



篆學源解

明韓洽君望氏著

五世姪孫 崧桂舫氏校刊
後 學夏學禮鶴溪氏篆訂

地象五

水之別部說文二水也闕蓋闕其音也字原云古
流字舊云之壘切非精蘊音委以為原委之委水

之末流也測謂本無此字漣與漣
皆取在水中央故兩旁皆从水耳
漣字力尤切亦即學

水而上流者順水而下孟子以流下而忘反謂
之流是也不然亦即疏字水得疏濬而流也
徐

切說文次部次
之重文作漣同
時攝切步
行水中也

谷 古祿切 說文云泉出通川為谷 从水半見出於口 長箋曰口不成字本谷穴形从水消文與益同

同義老子蒼海能為百谷 王借山曲曰谷備攷以為象 石未是老子谷神不死取其虛通詩進退維谷以其險阻

習習谷風谷中之風虛則生風也又余六切欲裕等字諧 其聲漢書匈奴谷蠡王服虔曰音鹿測謂匈奴非有漢字

特漢人因其聲而書之耳彼其音曰鹿何不以其音 鹿祿等字書之顧用谷字而改其音邪恐註謬

切說文云山谷無所通者長箋云溪俗又呂覽倒而投之 灘水家語流行赴百仞之嶮

莊子婦姑勃澱音奚反戾也韻學集成 泉字 古勞切 碑 云勃澱之澱从谷不从谷谷音喙未確

鼻字 郎乃 隸 力蕭切 說 加谷 空谷也 空貌 只應用

空 胡公切 大壑長箋 日谷改作 嶺 盧紅切 說文大長谷 也蓋其形似龍長箋

云改作 戶萌切 說文谷中響也宏屋天響也長 龍俗 笈曰當即一字 鍾文相如文崇論 祛議

呼含切 長箋云俗 六書故亦作 哈 胡甘切 又呼甘 切疑與 豁同

虎感切 江賦 嶽如地裂 正譌用 闕以 嶽為非 也私 閨切 肖分開 也開通川谷也

備攷以肖為死義謂 訾 倉甸切 說文望山谷 裕 裕青也 又倉先切 道也

呼各切 說文在 叔部 从谷 从叔 叔者 疏 通之也 測疑此乃容字 故睿字亦作 睿 上 同

說文在叔部正譌書學並云 俗測謂此為正 从土从 睿 呼括切 說文通谷也 備攷云 谷開明也

疾緣切空作卩象水自穴
出借為貨泉言乎流通也
說文自為部詳

為云即原字舊音馴譌別作彙源並非測謂本無此字特
以彙字坼出彙下三泉亦複篆詳遵切即泉音稍轉又疾

緣切蓋
即泉字

于炯切象水流
長形中州音擁
弋亮切水長貌說文永引
詩江之永矣美字亦引詩

江之美矣測謂詩永泳與方廣為韻永字之音本與養字
相類因後人讀永不與養近故復加以羊聲其實美即永

之本音永即美之本
文也漾亦即泳字

匹拜切說文別作派長箋云當即一字加水轉
贅段說文以為从永反非也辰實字永虛字从辰

見永不从永見辰也精蘊曰分則短故从永反謬也試以
字形觀之能辨其孰長而孰短乎觀於其辰知其原遠而

流長矣二字本一意非相反也長箋云二字本不相蒙不
必彼此筮从是也凡云从某反从某側从某倒之類皆謬

說也長箋云辰分謬作辰分測謂辰分者如辰之分而食
之也辰分雖似可通不若辰善又謂論語辰祭乃辰祭江

口辰州乃
辰州尤謬

昌緣切
肖形
將來切川邑也精蘊云川水患也
戔兵禍也戔火患也別作災災非

於凶切說文从川从邑邑四方有水也測意不取
義於邑从口象水之四周从巳限而止之之意天

子之學曰辟邕水旋丘如辟以巳觀者故名今通借雍又
於勇切塞也書學云壅俗詩維塵雖兮長箋用攤測意宜

用邕又 **川**

籀文邕或曰从宮省非精蘊云水塞不通也 也从二口指其障塞周官豎氏掌治水因

其塞而通之也 豎之名州其地四塞也 俗作雍非此說近是然不必二口不若邕善口者象水四周邕州之域河渭

四面環之也 壅塞字只應用邕邕有限而止之之義作壅非長箋亦云壅俗

𡗗

呼光切水大也从亼

茫無涯際之意借凡大意

𡗗

古靈切說文水脉也从川在地下壬聲或曰壬出之意長箋謂从壬壬水

也 謬甚省作𡗗精蘊曰从工䟽鑿也書學則以為機織之從絲也即經字晉姜鼎𡗗釋作經

𡗗

于逼切蓋同減亦音洳長箋謂詩黍稷𡗗𡗗石經作或謬此說謬甚因說文無或字故附會耳

𡗗 于筆

切水也

說見 **𡗗** 𡗗字

𡗗

直由切說文在田部𡗗之重文又以為古文𡗗字謬也𡗗乃从口𡗗諧𡗗

耳長箋曰此田疇字从一加水省

𡗗 同

說文古外切方百里為川廣二尋深二仞測解曰一川二文本不成字特从川字坼出附會為𡗗

字耳𡗗俞二字乃从川省

𡗗

盧巾切說文水生厓石間𡗗𡗗也長箋曰澐澐並俗

𡗗

職流切說文在川部亦可謂從重川則非水中可居之地肖形禹別九州以高山大川為界則九州

者正水中可居之地也故九州州之大者在河之州州之小者其實一也別加水作洲俗

𡗗

同上精蘊

以州州分州洲二字長箋謂州為从𡗗並謬

人 逋陵切水寒而凍既堅則難肖故肖其初結之形
近見薄久儼如算紋此形甚肖楷用冰又逋孕切

冷迫 斯 息茲切流斯从斯聲義
又息雞切備攷作𣎵 𣎵 魚開切同體
七發浩浩澹

澹即 凋 都僚切精蘊備攷皆作凋謬夫久霜之凋州
木非害之也非有收斂則不發生矣周本諧

聲說見 寒 都宗切舊以寒為終字辨見終余問陳礪
瑀字 菴云東冬二字何以分為二韻陳云冬不

讀東當讀低容切也此說是矣而未盡也冬鍾二韻唐禮
部韻合為一韻沈韻原分二冬三鍾蓋東韻多上等鍾韻

則下等至冬宗等字未知當上等下等故自為一韻所謂
存疑之意也今人並呼如東故姑入上等至東韻字亦有

下等此 倉 楚莊切寒也枚乘書欲湯之滄一人炊之
不可曉 百人揚之無益也又楚狀切亦作滄六書

故曰淒滄寒涼 川 魚陵切水而成久是謂冰結楷用
之意亦作淒滄 此為久字別制凝字六書故曰从

久从水無義當从今文測謂其義甚明何得言無義唐李
陽冰或讀為陽凝或云陽久取海賦所云陽冰不治也此

說近是冰 凝 俗冰字疑 說文魯丁切寒也正
又魚證切 聲亦堅意 譌云冷澤久也六書

故作凌澤 凌 力膺切又 同上文室也說文引
又朗等切 力證切 詩納于媵陰朕聲不

若交聲近或謂从朕 皃 羊者切融也从台气和意
取其气不滲扁勉強 皃 气和而久消也故消鐵曰

治治容亦 皃 色拯切流 其拯 皃 力錦切
和柔意 人 洗寒貌 人 切 寒意說

文作癩贅正譌 皃 字既云作癩非凜
字却作癩反云作凜非矛盾乃尔 古慕切久
堅也只應

用 **互** 胡故 **東** 多貢切又 德紅切 **松** 蘇貢切凍松久

霧松花開樹樹同東坡詩祇有 **青** 七正切寒涼也記 冬溫而夏清从火

千林鬢鬆花鬢鬆當即霜松 **半** 普 青聲徐鍇以為動靜字宜用此精蘊云疾正切

从火从清省水冰成火瑩然而清轉為溫清字 **半** 散意詳見泮字 **〇** 歷各切洛澤火也又胡各胡客

謂之東洛洛音索 **畢** 達各切凌澤縣火 **分** 勿 火著樹如索也 **長** 箋只用鈴鐸 **切** 說

文云丹之日暉反正譌 **畢** 卑吉切說文風寒也正譌 云用戡發竝非又音發 **人** 云作颺非俗用戡亦非

卓 力質切說文寒也詩二之日 **灼** 良薛 卓烈卓取堅刺意加火不必 **切**

火 許果切象从燧中 **燻** 人朱切集韻溫也燒 迸射而出之形 也測謂當即煥字

焯 虛加切又許 **燻** 許其切从火光也配說文 假切熱也 **燻** 音頤从了廣臣也精蘊音熙

从弓解臣喜笑也熙 **燻** 許其切易氣熏烝物 **燻** 諧其聲皆揣摩無據 得之而欣欣向榮也

香衣切 **糜** 莫皮切說文爛也離 **燻** 於回 火色 **燻** 騷精瓊糜以為糗 **切**

許歸切同暉說文軍聲非聲長箋云諧揮省是也備攷以 為燻字曰从口象其光發見意非包也口豈象光之發

見蓋燻之省耳然謬又許云切詩庭燎有燻蓋即 **燻** 熏字又胡本切同焜又王問切日旁气也同暈

許回切說文云火既滅可以執持故从又備攷云火非可 持也成夷則可持从又持火而灰意自明測謂火何為不

可持如寔字明解以又持火矣以又持火而灰意豈即明哉書學以尸尸有撥去之意猶陸之以左也測謂今通寫

作仄與炭字下同未必不从厂象蔽覆意

長箋曰从欠會**煤**莫回切說文無煤而莫訓曰灰莫意不必吹省

讀作平豕改作此**焮**烏開切博雅焮爆熱素問禁犯焮焮

焮將來切天火曰裁裁聲義

山火焚室也卅聲義秋即裁省繹山碑焮害滅除即災增

於候切**焮**房尤切說文烝也辨見浮呂氏春秋有莘氏女子采桑得嬰兒於空桑之中獻之其君令

焮人養之焮當即炮字

又云九切或作檣詩註積也非也从火从木然火也旱麓篇云瑟彼柞棫民所燎矣酉聲或溫酒義又余救切說文

亦作灑此後人所改書學並以酉

奔土**焮**式昭切又**焮**虛尤切灰也與鑿

耳又徒到切作燾燾同左傳如天之無不燻史記作燾从火猶照臨也正譌云用燻非燻單帳也測謂帳正覆意何

得為非燻又音燻作燻同

焮蒲毛切鄭康成曰裹燒也是也故从音燻作燻同

則非也六書故曰既去其毛何以言毛炮今人取完殺雞
豚孰黃泥呂搏之而煨之比其孰也則毛與泥俱脫所謂
毛炮也作泉同長箋云詩咆哮于中國改作魚休並俗
測謂魚者焚炙之謂休則灰燼也猶言焚滅中國耳

𤇀

火交切長箋以此為俗改
詩魚休作咆哮又作咆哮

𤇁

茲消切說文隤
聲隤孫氏祖合

切於聲不近六書故作𤇁隤聲亦
非聲書學云火賚毛臭也亦強

𤇂

同上測解曰疑
諧隤省聲燻字

亦作燻又作燻燻書學謂此二文竝誤然可証焦之為雀
矣長箋亦云當以焦為正文𤇂雀省聲燻特複篆是也

燻

茲消切說文所以然持人也此語未明當云人所
持以然火也周禮凡卜以明火熟燻灼龜炬也二

火復長箋曰當即焦字俗文又云从二火炙佳
義段又茲肖切儀禮楚焯置于燻註哉約切

燻

茲消

切說文灼龜不兆也長箋曰
當即焦又側角切俗作燻

𤇃

悲嬌切說文火飛也
从𤇃與𤇃同意作燻

非淮陰侯傳燻至風起備攷云从𤇃上升意中一即𤇃省
六書故作樂𤇃聲又匹招切漢郊祀歌樂然逝又匹妙切

今呼書契簽題之類皆曰票或曰因官府牌票取如火速
之義測疑本是標字明初避太子諱故去木旁耳又毗召

切或
作𤇄 **𤇄** 悲嬌切書學云輕肥也蓋即樂字周禮輕嬰
用犬樂用與殊難解疑此字之譌上與嬰字

同象竈之形 **𤇅** 呼公切又
也又音醉 **𤇆** 呼貢切 **𤇇** 同上正譌云烘非
然聲義俱兩通說

文只 **𤇈** 土東切以
作烘 **𤇉** 火煖物 **𤇊** 敷容切亦 **𤇋** 徒紅
切

燻

說文新附直弓切即蘊隆蟲字因解熱氣後人
增以火旁長箋反謂石經作蟲誤消非是謬甚

龍音龍

火貌

故曰灰火也

燿

與章切同燭燦也

同聲實一字

燿

胡光切即諸侯皇皇皇皇者華皇

燿

同上胡光切黃本从

燿

中經

燿

諸承切

作燿从火从丞水火之氣上行炊物使熟也書丞丞又正此義如孟子言親炙韓文言薰其德也詩文王烝哉亦此

義言其能化天下也上淫曰烝下犯上也烝民者如暎氣熏烝而萬物羣生也冬祭曰烝進也衆也六書故曰又上

聲濕氣所

烝

於驚

燿

先青切

燿

說文在焮部戶局切

屋下燈燭之光从焮門既云屋下當从門或曰从戶亦門形火在門中光見于外也戶亦聲凡从焮者皆焮之省

又于

焮

無分

焮

符分切說文附袁切燒田也从

焮

焮

許斤切

誤然亦通說文無

焮

並同上

焮

許斤切

甘泉賦

垂景炎

焮

他昆切說文引春秋傳燿燿天地今國語

焮

作潭耀天地又吐回切盛貌又存悶切儀

禮楚燿所以

然火灼龜者

焮

數徒門切或作燿

焮

他昆切火色蓋同上說文無六書故

焮

焮

焮

焮

因焮字誤加火耳

焮

他昆切火盛貌柳子厚解崇賦

焮

焮

焮

二

焮

於云切說文鬱煙也長箋

焮

許云切六書

焮

即一

焮

附袁切

焮

於虔切古文作

焮

焮

譌 烟 同上又 烟 居虔切灼鐵 烟 抽延切光

賦流景外烟 烟 將先切六書故作烟 烟 如延切

借為語詞此無義之假借蓋語詞本無形象可指故也說

文別作嗽此後人所加甚俗長箋反謂朕然俱非朕字固

無出然字經書並用之安得以為 難 漢書見巢難師

非乎又果然畧名又再加犬作然 難 古曰古然字說

文然字重文作難臣鉉等按艸部有難註云艸也此重出

長箋曰難俗測謂从艸未見然意从火是諧難聲泥壤日

母相 通也 煇 土官切方言火熾盛貌漢高祖本 煇 許

切温也長箋曰俗讀煇改煇作 煇 同 煇 俱立切

暄俗又許遠切記煇之以日月 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇

賦流映揚煇又因悅 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇

切烟貌正譌云煇非 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇 煇

音 燿 同上說文又大甘 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿

燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿 燿

文火也从毀者以火毀物焮許偉切說文火也引詩王室焮焮字

同焮焮許尾切火也測謂即燬省焮苦軌切焮火貌焮于鬼切又許焮歸切同焮

夷方九切火熟之也焮人久切以火柔木焮扶九切詩

火烈具阜加火苟非焮初爪切同鬻昌黎焮同上說

焮烏孔切焮然烟氣焮祖孔切說文然麻蒸也蒸

焮坦朗切同燿靈光殿賦鴻焮來黨切火貌

焮廣切又苦誥切同曠焮舉井焮待鼎切

頰古迴切小雅不出于頰註與耿同按此與頰耿二

微異耳長箋信說文耿字謬說謂朱氏頰訓同耿為非非矣焮古迴切說文見也

攷云小明也日在上則火光微小不必又音桂同昏焮古迴切中州胡焮疑是顯見之見備

古永切說文繫具往切驚走也从齊周書伯繫古文雖

伯熨師古曰熨居永切蓋作焮聲讀若回口迴切長

箋云軍行飯器止則代舖行則代冑蔽風雨受矢石之具

俗因圭聲誤讀改作盃俗此·回迴二字坊本譌作迴亦

同前失說文本無迴字頰焮焮並譌作古迴切亦一証也

炳下頰上則口迴乃口迴之誤審矣但圭聲于讀同甚遠口迴切則尤遠耿之齧焯此自說文之謬焯若改盈則當

口迴切然盈未必即焯盈字固俗疑即魁字羹斗之首也曹形似之耳

焯 余準切黃色漢郊祀歌珠焯黃又音云 **焯** 許旱切乾也从墓墓乾土也又虛肝切同

燠又人善切詩我孔燠矣倦而津液竭也說文漢省聲非也漢乃燠省聲耳

切又抽延切景福殿賦夏豕火 **燠** 蘇典切說文豕聲豕伯無炎燠又當旱切厚燠也 **燠** 貧呼關二切非聲書學

又音紛又音 **燠** 蘇典切 **燠** 奴管切燠也 **燠** 况聘又許位切 **燠** 蘇典切 **燠** 从奐聲義 **燠** 遠切又虎威切司烜取火官名說文同燠古玩切按周禮司

燠屬夏官掌行火之政令司烜屬秋官掌取明火于日取

明水于月以共祭祀之明 **燠** 子沈切說文肉 **燠** 燠明水則烜燠非一字 **燠** 部鴈之重文 **燠** 燠

胡犬切又 **燠** 魯敢切火焚 **燠** 以冉切說文自為胡絹切也又盧甘切 **燠** 部火華也通用燠

又以贍切又呼役切又音械 **燠** 香義切只宜从气又必遙切文選風厲焮舉 **燠** 然从火亦後世所

增本气 **燠** 力制切又力薛切梁書蕭監 **燠** 才詣字耳 **燠** 州符火燠汝手蓋即烈字 **燠** 切說

文炊舖疾也測謂 **燠** 於胃切以火平物也从又持火即調齊字加火耳 **燠** 已即段之省皮也正譌已音夷

平意借為官名取撫平之義楷作尉小即 **燠** 居惠切火之省別加火作燠非又於勿於問二切 **燠** 漢書有

徐鄉 **燠** 七內切說文堅刀刃也長箋 **燠** 于恚切侯焮 **燠** 云今但用淬或古一字縛文 **燠** 吳都賦

穀騎 **慧** 于歲切又音慧又音慧又音越暴乾也治安
燭煌 **慧** 策日中必慧作慧為六書故曰東稿起火也

日中必慧蓋取 **燧** 徐醉切說文在鬲部塞上亭守隴
明火于日也 **燧** 火者从鬲从火遂聲篆文省作燧

長箋曰改作燧俗正譌云燧非未見其非測謂中从遂太
繁書學六書故作燧較善六書故曰烽燧即取火之燧侯

望者不能常種火有警則燧 **燧** 說文鬲部
以然火而舉之故謂烽燧 **燧** 燧之重文 **燧** 徐

切說文有鑿無燧按禮有 **燧** 蒲妹 **燧** 昌志切火
金燧有木燧不若从火善 **燧** 切 盛也戠聲

中州音智古文作 **燧** 口戒切熾 **燧** 舉又切艾乾
燧測謂當作燧 **燧** 也亦作燧 **燧** 久益善故从

久又舉 **燧** 口到切六書故曰乾之也測解曰宜用薨
友切 **燧** 今人謂曬物曰薨上聲去水亦曰薨去聲

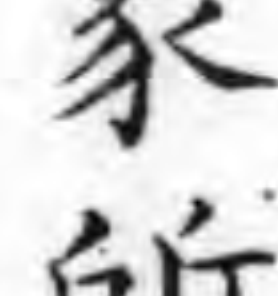
焯 之笑切从火昭聲義長箋云昭照疑即一字加火
轉精蓋以為火不當與日爭光改从小杜撰正

譌云焯非 **焯** 同上又之畧切 **焯** 蘇到切栗疑即
然亦通 **焯** 詩亦孔之焯 **焯** 巢字巢在木上

有高燥意 **焯** 蘇弔切火有 **焯** 弋笑切翟有五采
故从栗 **焯** 聲宜只用嘯 **焯** 故取其義又式灼

切漢書燿金為刃師 **焯** 力照切以牲實柴而燔之也
古曰讀與鑠同銷也 **焯** 說文云从火从春春古文慎

字祭天所以慎也六書故謂許氏說牽強不通然收日部
炎聲炎力照切燔艸木也引書若火之炎于原此字何出

正譌只作炎从炎从艸中葦束也或云中象所束之牲
體測謂曰即肉字當作曰說見肉部春字中象烟气上徹

又平聲既从二火再加火作燿俗說文燿力小切放火也
長箋云燿燿疑即一字从三火一日說文又有燿字力照

切炙也曰即肉 **斗** 力弔切火光見當 **炆** 苦浪切說
又加炙贅甚 **炆** 即寮俗書料省聲 **炆** 文乾也亢

宮室之形隱蔽之義故北地暎牀曰炕長箋 **炆** 側創
云易亢龍當用炕因信說文亢字之謬解耳 **炆** 切俗

語謂炆餅曰炆餅 **炆** 余亮切 **炆** 逋命切又補永
蓋即炆字聲轉耳 **炆** 又平聲 **炆** 切說文明也書

學作兩以炳為 **炆** 香靳切炙也左傳行火所炆
俗辨見丙字 **炆** 說文闕與平聲炆當即一字

炆 徐刃切說文火餘也聿聲臣鉉等曰聿非聲疑从
聿省測謂本無聿字聿从聿象手持竹撥火作燼

俗 **炆** 祖寸切周禮 **炆** 同上又七律切然 **炆**
燂 遂斂其燂器 **炆** 火也又于峻切 **炆**

他案切說文从火岸省聲備攷作炆从灰从山以山木性
堅可復然也說甚牽強今造炭者于山下掘坎置薪覆固

而焚之故从岸長 **燂** 郎肝切說文作燂又 **燂**
箋云會意是也 **燂** 作燂書學云燂俗 **燂** 說

新附式戰切又尸連切說文作燂訓熾盛也引詩豔妻偏
方處因云豔妻故改从人此必說文之謬長箋反謂石經

作燂為俗 **燂** 延面切當即燂字光熾也靈 **燂** 郎
豈其然乎 **燂** 光殿賦丹柱歛施而電燂 **燂** 甸

切說文鑠 **燂** 說文新附呼貫切从火奐聲本無可疑
治金也 **燂** 備攷攷作燂謂火在穴中光燂于外上

从半火非 **燂** 古玩切周 **燂** 七亂切說文自為部
人也謬甚 **燂** 禮有司燂 **燂** 云象目持翫口為竈

口兩手執薪熟火上 **燂** 同上 **燂** 以贍切 **燂**
下各一人也同象翫 **燂** 籀省 **燂** 同燂 **燂**

同上海賦朱燂 **燂** 火屋切說文火熱也高聲臣鉉
綠烟又力驗切 **燂** 等曰高非聲當从嗃省然嗃亦

篆學源流 地象五 十四

諧高鉉說謬矣嗚焞皆諧蒿字入聲焞又火各切
又虛交切炎氣魏都賦宅土焞暑與啟即一字

呼木切 焞 亦作燭 燿 胡沃切灼也杜詩燿如
同穀省 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

燿 說文蒲木切又北教 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
伯各北角三切火聲 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

又依據 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
切同煥 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞
焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞 焞

燭

余律切
火光貌

燭

當割切
說文云上諱臣鉉等
曰漢章名也唐韻曰火起也

燭

許列切
廣韻火氣

燭

子結切
夷也

燭

良薛切
火剝物聲也
論語風烈

虞書烈風說文改作颯不必曰烈曰士曰烈士
女曰烈女性曰烈性安得每字輒改其邊旁乎

燭

如烈切說文从火執聲長箋曰執魚祭切
音則諧漢音反遠矣疑从夙持奎于火上會意
燭字更加艸轉詩誰

能執熱因譌从執作熱俗謬測謂从執
甚通若从艸當即勢字六書故从艸

莫

莫結切
說文在首部

燭

如劣切
說文燒也从火執聲
臣鉉等按說文無執字當从火从艸熱省聲
測謂何不直云从艸从熱

熱字从執火尤當長箋
曰改作燭俗測謂亦可

燭

同上
聲義

燭

呼悅切
火將滅也加

水則滅矣故曰赫赫宗周褒姒滅之
周衰矣而未滅也凡从戌之字皆本从戌
觀咸咸等字諧聲可見火墓于戌此

後世術家之言說文以此解滅字謬甚

燭

弋入切

燭

士歆切

燭

虛業切
火逼也或作燭當即此

燭

弋涉切
正譌云燭火盛也俗作燭非書學則云燭俗測謂从日不必

从火从火不必从日書學近是若燭若燭若
曜皆兩从日火六書故亦作燭又弋入切

火

火之別部于廉切
又以贍切同燭西京賦火炎燭天庭

燭

石鼓文
燭燭釋作莫

音火
徐鹽切同燭壺說文云熱省長箋云熱去火
丸臺
何吕待聲壺土也炙土孰肉于土中至今燒炙

用之正譌云燭並非燭本燭字六書故
曰又作燭楚詞曰烝鳧結鸛朱子曰瀾也

燭

良刃切
鬼

火也徐鍇曰𠂔人足也言先行著人備攷以𠂔為北之譌
敗北之意即徐鍇所謂戰鬥死亡之処人馬血積年為葬
也測解曰𠂔象兩人相背而行言其先忽聚忽散如
人分背而行也俗作燐既以炎又加大非又盧巾切

𠂔

舒閏切說文自為部訓𠂔也象形从𠂔𠂔亦聲
豈象𠂔形哉謬甚備攷因虞舜之名謬為之說又

擅改其文可笑或曰从𠂔舜聲測曰古人名字原不可解
詩之舜華亦必非本義據字形觀之則从𠂔从𠂔者曲
折徑路之形舜者火光隱見於其間也木董朝開莫落故
名舜華瞬字以舜亦此義說文別加𠂔作舜或作𠂔皆後
人所加楷作舜中小即火之省𠂔譌為𠂔猶肯字之𠂔譌
為𠂔皆因行書而譌也古文作𠂔亦不可曉似與𠂔𠂔字
類

𠂔

說文舜部

𠂔

以贍切又以井切說文火行
貌書曰無若火始燄燄蓋星

星之火从𠂔聲義
長箋曰俗消作焯

𠂔

說文舒贍切火行
也又徐廉切同𠂔

𠂔

恥格

切說文赤部
赤之重文

𠂔

炎之別部呼刻切四竈
寢也火炎竈寢黑也

𠂔

洛乎切書盧弓盧
天盧訓黑蓋壚乃

黑土田犬名盧當亦取其
黑說文作𠂔後人所增

𠂔

烟奚切說文黑木也六
書故曰與𠂔同凡黑者

皆曰𠂔不應黑木別擅此名以多義亦與移同諧𠂔縣漢
書作𠂔蓋傳寫之譌不然𠂔即𠂔字轉聲幻譌為多亦未
可知多聲不若幻聲近也謳伊二
韻相通觀詩有友字叶已可見

𠂔

烟奚切說文小
黑子蓋同上

𠂔

辨見𠂔

𠂔

莫回切天久雨物作青黑色也从微
省聲義楚詞顏黻以沮敗測意只

應用每 **𣎵** 當來切黠 **𣎵** 洛哀 **𣎵** 渠京
苔之每 **𣎵** 黠大黑貌 **𣎵** 切

𣎵 人所改 **𣎵** 同此後 **𣎵** 許云切說文在中部四烟四也
中象烟上出俗再加火旁謬

𣎵 烏閑切黑也天官 **𣎵** 古咸切史記仲尼弟子
書黠然黑色甚明 **𣎵** 曾歲字哲奚容箴字子

哲公西歲字子三人名蓋皆一字傳寫微譌或曰箴
古點字然此字不知所从說文無此字而有黠字雖哲而

黑也从黑箴聲古人名黠字子哲蓋即謂曾歲奚容箴
也後人因論語作曾點將點箴二字合作黠及箴耳

𣎵 其廉切黑 **𣎵** 其廉切淺黃黑同上又音琴又
色又音琴 **𣎵** 古暗切又紀炎切晉書黠陽縣

屬武 **𣎵** 似也切廣 **𣎵** 知庚切即 **𣎵** 展豸切
陵郡 **𣎵** 韻漫汙也 **𣎵** 說文 **𣎵** 字 **𣎵** 晉書崔

瑗作艸書勢曰或黠 **𣎵** 於九切聖塗 **𣎵** 止忍切
黠點黠狀似連珠 **𣎵** 色黑者也 **𣎵** 同鬢左

傳黠黑而甚美長箋云鬢改作黠俗謬因鬢字說文為今
之重文今訓稠髮不訓黑也今既辨今之謬則从黑未為

不 **𣎵** 他衮 **𣎵** 古旱切面黑 **𣎵** 古典切
可 **𣎵** 切 **𣎵** 色也蓋同奸 **𣎵** 說見趺

𣎵 烏感切黑色又乙減切按減字 **𣎵** 於檻切同
韻又 **𣎵** 烏感切蓋同上四子講 **𣎵** 於檻切釜底

音掩 **𣎵** 德論鄙人黠淺又音掩 **𣎵** 黑也莊子有
生黠也又於琰切與黠同說文無此而有 **𣎵** 都感切

職字蓋即此測按黠黠黠黠當皆一字 **𣎵** 黑貌潘
岳藉田賦翠 **𣎵** 都敢切 **𣎵** 七感切 **𣎵** 徒感

幕黠以雲布 **𣎵** 垢黑 **𣎵** 黑色 **𣎵** 切黑
篆學演義 地象五 大

也又他感宅減二切又食
荏切同甚詩食我桑黓
於檢切 多忝

此後世俗制
乃點切書學云
○ 虛既切不明也吳
對

音隊柳詩苞
拊黓矣同對
徒耐切畫眉也正譌云睽聲作黛非
測解曰諧睽與睽同然太遠不若諧

代六書故曰唐本說文曰
或以代徐本說文無黛字
上 徒戴切同睽
作黓同魏都

賦穰題
徒練切
○ 式竹切青黑
色又直由切

書學云義闕秋興賦玩游儵之澈澈蓋儵之譌也又徒的
切尔雅儵儵嘒嘒羅禍毒也蓋以為踧踧周道之踧字

普木切
同 徒谷切从黑垢汙也故
謂輕褻不敬為黓書曰

黓於祭祀禮曰祭不欲黓說文別有嬭字媒嬭也又有嬭
字亦解媒遺也徐鍇曰不以禮自近正譌云遺从辵近意

通作嬭今用瀆非測謂嬭遺二文皆不見經傳後人所撰
也以為媒字意故易以女以為速字近字意故易以辵或

又以為汙浼字意故易以水而用瀆不知黓字明見於經
何必紛紛改作說文引易再三黓是也溝瀆有汙濁意用

瀆亦
逸織切尔雅太歲在壬曰玄黓因術家言壬
屬水色黑也漢書文帝身衣弋綈弋解皂也

當即
于逼切說文云羔裘之縫正譌云俗作絨
非測謂縫界宜从糸从黑者以墨畫界也

敕律切說文貶下也備攷云从黑者犯
汙墨而出之測解曰當是以黑塗抹也
於勿

也當即黓
當割切說文白而有黑
漢書五原郡有莫黓縣
乙點切

虛既切同既昌黎徐吉胡八切中州奚加切說文堅
偃王廟碑點昧就滅黑也黑有暗意故陰狡日點

於月切又於勿切同上測謂本無兔字即宛之譌

書羊曼州里稱為黠伯

火之別部古黃切說文在火部从火在人上謬也
趙撫謙本義精溘備攷皆以其炎為火光充字从

人人之光輝大謬長箋以為方聲亦謬芥下當作八象火
之光耳長箋云凡从光諸字皆俗譌後世別增光部呂頌

輝耀旣等字即輝耀煌也並古文光廿蓋以

切同輝長說文黃部黃之古文測意此即其字故
箋云俗廣字从之聲義廣本从其亦从黃曰譌

以彖為黃耳又即囟格之形觀囟字之中各字
之首可見本當作彖从彖从囟中之光也

丘廣切同爨作爨亦同魏都賦或橫朗自王戶廣切同
而拓落然諸文並後世俗字說見下

云作爨爨誤蓋黃从其其从火不應又加火甘泉賦北爨幽都

火之別部昌大切說文云从大从火備攷作赤从
土土得火精所產丹砂赤石之類其色大夫今以

土置火中則變赤可証古文作堇則从土近是

章詩切或以徒冬切說文赤色蟲省聲此
此為胭脂字字何出疑即彤字虫本直弓

切不必蟲省諧虫者定澄二母相通也

地象五

𠄎 同上儀禮長半幅經末
𠄎 同上又
𠄎 於

𠄎 說文引詩魴魚經尾
𠄎 作涑
𠄎 度

切經赦婦人面飾此二字皆杜撰今
通作胭脂篆韻作燕脂長箋亦用燕
聲義赤色
𠄎 乃亶切說文作頰
自聲正譌云赧赦並
最顯也
𠄎 非測意从皮亦通自即皮之省六書故

作
𠄎 胡玩切說
𠄎 文赤色
𠄎 火沃切說文日
𠄎 出之赤穀省聲
𠄎 𠄎

呼格切赤貌人怒則面赤故曰王赫斯怒說文有媠字怒
貌从女何取長箋謂王赫斯怒反予來赫赫兮咥兮並當

用媠謬甚赫兮咥兮即所謂赫如渥赭顏如渥丹也何
取怒貌邪俗書作赫又譌為菜鼎銘𠄎𠄎釋作赫赫

𠄎 許力切
𠄎 𠄎

𠄎 火之別部之石切从火炙肉
又之夜切俗或作𠄎从二肉
𠄎 籀文炙

𠄎 附哀切番箕也所以置肉而
炙之也正譌云𠄎非然亦通
𠄎 徐鹽切說文
𠄎 炎部𠄎之重

文

篆學源流
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎
𠄎

篆學源流

明韓洽君望氏著

五世姪孫 崙桂舫氏校刊
後學夏學禮鶴溪氏篆訂

人象上之一

人之全體

大 此即人字正面之形說文以為大字徒蓋切非也
說文又有卍部卍他達切此正大小之大字今將

人所領之字取義 于大者悉移卍部 爽 舉于切說文在目部从
人从目左右驚顧也 奇

居宜切說文在可部不偶也舊說以可大蓋偶則分分則
小矣奇者不落偶而統偶者也統則大矣卍本統偶之象
奇字以之固善俾可義未確測意大乃人字人為天地之
奇可者語聲也亟師曰地以天為奇天地以人為奇人以

意為奇意又以何為奇可者人之意也意之所可者何在
無物非可無物是速而速可以久而久可以止而
止可以仕而仕可其所可非有一定之可所謂奇也又石
鼓文其魚佳可可以素之直以可為何字奇字以之尤當
夫天奇地偶陽奇陰偶固也然天則與地偶矣易則與金
偶矣無物無偶究以何物為奇此天下之至奇也故為奇
異之奇渠宜切

夷

于宜切大即人字非大也中己者
說文云从弓以夷人持弓或云古

韋字以其韋服也測解曰二說皆非也己既不類韋弓本
作己不應作己形若从弓从韋當作弓有韋旁不當盤繞
人身也凡从己者皆繩也夷者以繩係繫其人也故曰獫
狁于夷即下文執訊獲醜也故為平意人被系繫是為傷
意秦有夷三族之法亦謂係繫其三族也詩降福孔夷猶
曰福履縈之也詩有夷之行謂道路曲折縈繞也與迪字

同意云何不夷我心則夷謂歡愛纏綿也夷虜皆俘執之
謂然先王之待夷狄非必真束縛係繫之也以恩義羈縻
之是亦己也俗語所謂軟麻繩者也書宅岵夷蓋亦淮夷
萊夷之類說文岵訓作岵鍊岵訓仍作岵夷足証鍊字之
譌長箋反謂夷非非說文別作倮訓
行平易也蓋因詩有夷之行語撰出

𠄎

胡雞切說文
在介部大腹

也介介絲省聲此說何據精蘊又變字形以就其說謬甚
長箋云唐諸也鼃屬尤謬按絲乃籀文糸字而奚字或作
奚當即絲之省文上下即兩糸之總結非手也下大為人
字亦可借為何聲相近耳說文有龜字胡雞切水蟲也長
箋以為即奚鍾文鼃言水雞又醯雞莎雞之類當必龜
字誤用測謂正曰鼃稱水雞故後人將雞字改从龜耳

大圭

若圭切說文兩髀閒也長箋曰此謂男舍為奎何
據或曰大圭也奎宿似之故名亦無據備攷上从

天圭即街字天街也然按史記鼎畢間為天街不聞奎為
天街也改大為天又安書學又上聲開足行貌西京賦奎
踞盤桓蓋與跬同上从人與說文義近此說是圭即
街形亦通然圭聲之圭亦聲備攷謂圭非聲非也

宋

於良切說文在口部中也从
才在口中口門形兩旁之象

爽

所朗切說文在彡部

从人从彡衣服踈爽說文篆文作爽此蓋譌文書學爽別
訓室中清明非也正譌云爽非是也左傳爽塏或因塏从

土并爽亦加
土作塏俗

夫

失冉切說文在夫部盜竊
喪物也从入物于夫下

契

計苦

切說文大約也从大牽強六書故云大聲亦無干或解作
人相契合故从人測疑从冂兩手執而合之與𠄎字同意

因隸揣摩誤作夫耳詩爰契我龜謂以刀刻之今云刮龜
是也或改作挈又漢書稻田租挈師古曰挈苦計反收田

租之約令也蓋亦與契同足證契之从兩手矣又苦結切
即契字呂氏春秋契舟求劍詩死生契闊註契闊隔遠之

意或曰契合也闊遠也猶曰死生離
合也又去吉切又悉結切唐虞司徒

𠄎

毗二切說
見比字

𠄎

詩亦切說文在酉部盛也从酉酉亦聲備攷作𠄎
花盛也上象枝下象根有象花形甚杜撰按古文

自字作因然則此即𠄎字莊子𠄎𠄎然驚正謂兩目左右
驚顧也詩路車有𠄎𠄎韎韐有𠄎蓋威嚴可畏意又許力切

書學云表視貌本見虞韻見母謂即𠄎字是也九經字樣
作與从二目是也然與𠄎音釋召公名者分二字則非

夫

羊益切說文自為部人之臂夫也从夫以指之
俗作𠄎非又扶其夫曰夫說文作𠄎亦非或作𠄎

可耳楷作亦借為語
詞因增出𠄎𠄎字

𠄎

薄密切說文大也引書予違
汝𠄎从大弗聲予違汝大何

解此當即佛字即个也佛亦音彌 **夾** 古洽切从人中立兩人从旁輔

胡頰切正譌書學皆云俠非夾字从兩人夾輔一人不當再
再加人史記多稱任俠任者能任事即周禮任恤之任俠
者能扶助人也二字本非不好字但此輩回以犯法作姦
則不軌于正道耳備攷作夾解為夾下持物非兩人也按

挾泰山之挾解以夫持物則此說亦通

立 木之別部象人立于地 須 辛于切待也本借 須後人增立或作

孺 **羊** 牛移切 同儀 **孺** 火乖切立不正也 **童** 徒紅切說

文作童在辛部男有罪而為奴也故从辛重省聲而以僮為未冠之稱其說並謬精蘊作童禮成童始學御从車在

土上立而御之从辛者非加人旁亦非此說近是又按穉字从禾从遲省晚禾也故幼子曰穉子詩黍稷重穉註先

種後孰曰重然則重亦晚禾也童字當从重省从立童子宜立侍也从木亦可禮記重汪躋直以重為童字而偏旁

重童多通用說文重本諧東東童於聲尤諧易童以立牛詩童殺謂牛羊未角者如兒童也作犗犗並非 **立**

都騰切澄澄立貌測 **增** 助庚切說文北地高樓無屋謂偏旁並宜用登 者既曰高樓何得無屋从立

亦無取此即曾之贅 **增** 普丁切說文使也恐非當即又昨騰慈陵二切 辨字鈴辨立不正也或作伶

俾 **令** 力丁切 **令** 胡旨切考工記竝其幅廣謂度量之也度量起于人之臂指立則體

正而度準也長箋用竝以竝為譌不必又改焦竝為焦竝測謂人之名字雖不古然當从之不應代改

𠄎

七旬切國語有司已事而竣猶竣也又音荃

𠄎

多官切正立也

切當即端字專即端也又主沈切國語轉本肇末說文等也未明

𠄎

見羽切說文丘羽切健也

𠄎

戶禮切

𠄎

甚爾切同俟从矣事畢而俟人也正譌長箋俱云俟非說文俟大也

引詩伾伾俟俟此何出誤也蓋即儻儻俟俟以儻強作伾耳

𠄎

同

丁罪切說文云

磊嶂重聚也又都昆切同惇

𠄎

荀勇切莊立也从束收斂意中州思總切

𠄎

疾郢切立

有不動意詩靖共爾位立乎其位而安靖不擾也青聲或清省

𠄎

疾郢切說見靜爭

也公羊傳惟譏譏善靖言即書靜言庸違之意靖靜靖蓋一字如靖字亦作靖

𠄎

部迴切說文自為部

二人齊立也又部滿切漢書牂柯郡有同竝縣正譌以此為伴侶字又蒲半切又蒲浪切同傍

𠄎

盧卧切

𠄎

力計切說文臨也正譌云蒞蒞並非測謂本蒞蒞說文不曉从艸之故改諧隶聲耳

𠄎

陟賺切北土音呼立也余嘗論吳語近古北音多俗聞者多駭其說即如吳曰立北曰站吳曰奔

曰走北曰跑吳曰痛北曰疼吳曰我北或曰俺曰咱曰啗吳曰不好北曰反此類甚多吳語並合經典北音怪俗殊

甚古經典中聖賢皆北人也而古今之變若此者蓋由永嘉以後四海南奔中原文獻悉聚東南而秦晉舊邦半習

撐犁之語故耳吳人蠻語固亦有之較而論之實多邇雅經書可證初非吳人之黨吳也

𠄎

其

切中州其耶切力盡不能行故从立說文負舉也此說何出

木

木之別部宜入大部扶字當刪方無切繹山作亦說文云一以象簪無謂備攷云婦人以一而終故

以一人會意測謂自婦人言之可也字中不見有婦人而但曰一人豈知其為夫乎橘菴曰从天出頭太涉道理語亦不與疑與寺字同首丈夫也寺即杖字卜肖其形杖者老人也夫豈必即杖尊之也猶今人貴者雖少稱老先生也不然以十與士字同亦可借為語詞讀馮無切

木

說文薄旱切此以輦字

無此字輦字自以二夫耳長箋亦謂本無此字而伴字又云溷作扶侶之伴自相矛盾

天

天說文加木作夭引詩桃之夭夭又引詩桃

之媿媿則其譌謬不待辨矣又按古文來作來兩旁絕似天字或天字直象艸木下象非人也故曰厥艸維天厥木

維喬喬亦以天又於小切屈也

喬

渠遙切又古堯切記教辟喬志人側首以高省驕慢之意或天喬

直就艸木言又吉了切喬詰不平莊子於是乎天下始喬詰卓鷲

喬

博魂切从天急走故側其首與

歪字同石鼓作犇火肖人舉一手也說文云从賁省是也或曰从犇省正譌云犇古奔字作犇非六書故曰犇从歪

省奔聲賁蓋皆以奔為聲測解曰三說皆非也賁从奔木之奔義也非聲也奔蓋皆諧賁省以奔為奔字何義其曰

犇非則是又逋悶切

人

人之別部阻力切象人頃首

人

五乎切人首呼也詩不吳不教註胡化切又不吳不

揚註音譁蓋吳當讀胡即譁之本字本不滿口也備攷作界大言也徐鍇正譌俱云吳非漢書引詩不吳不教六書

故吳乎

化切

𠄎

渠為切博雅

𠄎

古屑切疑

即頤

𠄎

戶結切治安策集詒無節从𠄎傾邪意說文云圭聲六書故曰陸氏戶結切呂圭聲陸氏

之音恐非測疑戶結切者乃真字真亦訓頭頃也渠乃渠為切與集本一字傳寫互異耳方言作謨詒蓋因詒字以

言故并增言非也又良傑切

𠄎

良傑切

𠄎

𠄎之別部說文烏光切曲脛也𠄎其古文書學則以𠄎為俗蓋以𠄎既烏光切不應又諧圭聲也不

知皆非也𠄎字見於禮記左傳而𠄎字無聞焉𠄎之楷文作𠄎是𠄎即兀字矣莊子有兀者王駘又申徒嘉兀者也

又兀者叔山無趾兀者剛足也音月今俗語謂病弱不能正步曰𠄎兀上音汪下音月謂器物搖動不安曰𠄎音月

又呼如旺蓋即𠄎字則𠄎𠄎二字意同而聲各異矣𠄎以𠄎而長短其脛形莊子兀者王駘等音月者是也或音

介蓋因篆𠄎與楷介相似而譌養生主篇惡乎介也庚桑楚篇介者侈畫介字蓋亦𠄎字之譌不然此自介字介有

獨立意也兀者之兀與此不同凡从𠄎者取搖動不安意舊並譌作𠄎𠄎說文五忽切高而上平曰兀从一在人上

六書故曰兀無高而上平之義人之上安得平蓋一聲也無止者謂之兀莊子魯有兀者叔山無止李氏曰剛足曰

兀此說是也其曰一聲亦非本即𠄎字魚厥切

聲轉文譌其訓高而上平者乃曰𠄎字而譌也

切說文作𠄎在𠄎部許偉切云𠄎以注鳴引詩胡為虺蜴从虫兀聲臣鉉等曰兀非聲未詳長箋強謂兀聲可錯謬甚又謂虫𠄎本一字加兀聲轉夫虫𠄎同音何得反加兀聲不知此乃我馬𠄎隤之𠄎字从𠄎不能行也虫聲備

攷从虫蛇虺之虺本只作虺楷文借
虺為虺以別于蝮虫之虫非本義也
徒回切同隤
因詩我馬虺

隤从兀故
隤亦改从兀
鳥光切从
才生聲
古咸切隤
尫行不正

補火切同跛正譌
云跛非未見其非
舉綺切
於詭切
魁極脛

弱也蓋與
又音餒
豎勇切說文作彊在
部瘡之搯文脛氣足腫
脹脛同

蓋即腫字正譌
云瘡非何非
則个切說文行不正又于我切
備攷清過切行失足也是以為

蹉字
居隘切蓋即莊子
惡乎介也之介
蒲侯切仆也博
古圖有虺敦

力弔
說文戶骨切瘡病也又
戶八切又音骨作瘡同

日真切肖形之字猶如圖畫
文謂象臂脛之形是也不應作
作者此印章

耳印章惟取方正飽滿故截長補短
偏旁作个尚近似單書作人又因个而譌也
乃側面之

形其正面之形則作个後人緣此譌為介
有兩段之人哉說文別立个部充允等字
以此即人字

在下者耳凡部母或在上或在下或左或右或內或外
部皆然在下之人楷文作儿與人畧異故說文別為一部

耳今并
入人部
切
切
微夫切說文个部韮之重文
引王育說天屈西北為无不

通之極備攷作而个加一
是真所謂空中著楔也精蘊
作秀以个省从个入死歸天也此說稍可然天字作个未

當又改无字之文以附會之
謬矣書學云二即上字从人
犯上與无字義無干字中又不見犯意測解以為人之上

也人則有物矣人之上何物乎此乾之上九貴而无位高而无民賢人在下位而无輔故曰无也

舉朱切 侏 張殊切左傳侏儒又鸚鵡跣跣二字說文

鳥口也 侏 並闕長箋並改作侏杜撰味說文章俱切

朱儒長三尺並即朱字猶言一縻也 侏 辛於切書

未知何出疑即胥吏之胥 侏 以諸切長

俗加人耳俗或用為婿字 侏 箋云好俗

文柔也此說是也蓋需即需之譌需乃柔意儒與後俛本

一字也故曰朱儒學者稱儒古本無是語春秋戰國勇力

相尚故謂文學為儒耳書學云 侏 直魚切說文侍也

力學以待用也解需為待亦通 侏 從人諸聲長箋云

當从信者二 侏 侶魚切說文拙也六書

字會意謬甚 侏 故引淮南子使俚吹竽 侏 素何

雅屢舞 侏 長箋云 侏 胡哥切僭負也負重者其聲

疑即娑字又倉何切 侏 何何也借為誰何石鼓文用

侏

侏

侏

侏

侏

侏

侏

侏

侏

侏

侏

侏

侏

侏

可解又

喻孤切

苦瓜切

邪離絕貌

去邪切

求邪切

求邪切

伊

於宜切說文云殷聖人阿衡尹治天下者長箋云阿衡未命名之真無此字古人各造一字以自名

殷測解曰禹貢已有伊水豈始于伊尹哉稱人曰伊人發語聲也諧尹聲尹人亦義也借為水名或加水作伊詩伊

威在室虫名或加虫作蚘蚘又伊吾語聲或加口作伊伊屈原卜居嗒伊嚔兜長箋改作伊謬

切从人从衣衣服在身服習不離之意又於豈切同辰曲禮天子當依而立長箋云辰石經借依非測疑依乃古字

儗

於希切同僖又於豈切孝經哭不偯哭聲有口也說文引作哭不僖正譌云作偯非未見其非

僖

許其切說文樂也

亟

居宜切說文在二部紀力切急也殊不足盡此字之義此字上一象天下一象地惟人中立有知有

能知見于口能見于手故知立人之學者名曰亟人亟師雲莊夫子特為表出又定為此音與奇字即一字又作亟

亦作畸从田安農之意亟師教學規又改數字如解作詳疏作詭贈作譜此等頗似說文撰躡躡躡等字苟以

即亟字省文又亟師語錄所解字義如曰教字从孝孝从子戴艾數字从米从口為象天地之數此類甚多不及盡

載此如古人引詩斷章取義作文者之借題立論九方臬之相馬於牝牡驪黃之外者也不當以文字拘之亟又紀

力切手口交作故為急義晉姜鼎作亟同石鼓作亟謬說文有恆字疾也長箋曰贅心轉亟書學又音極即極義

又去吏切手口並作有數數意

儗

居衣切說文精謹也引明堂月令歲將儗終巨衣切巨有清濁二音

故僕字亦然趙寒山書庶幾字用僕測謂加人無謂今月令作數將幾終

儼

去其切

儼

說文新附都兮切漢書封君皆氏首印給焉只用氏精蘊謂氏即高氏之氏俗作低長箋云古借氏加人轉測謂

从人者謂俛首向下也故為卑義史記余低徊留之低謂俛首徊謂行不進也或作低

儼

匹糜切又

貧悲切又普才平鄙二切

僕

余羈切儀禮奉尸僕于堂

僕

胡雞切春秋齊高僕說文闕而

匚字訓讀若僕長箋曰當即僕又戶禮切同僕

僕

渠之切又去其切方相也淮南以祈雨土偶為僕

侍

喬伊切小雅鹿斯之奔維足伎伎毛氏曰舒貌即趾訓緩走也六書故曰既言奔不得言舒蓋奔趨

足相及貌測謂當是足開也即趾字又巨綺切說文與也引詩籀人伎忒今詩作鞠人伎忒測解伎當即技字从支

者友流未藝也又奇寄切

儀

魚羈切按詩俱叶牛何切菁莪既醉等篇可見蓋我字即儀之本字也

者建勿之形軍中以此為表者也故為可象武王左杖黃戎所謂威也右秉白旄所謂儀也義字从此後人反于義

字加人將儀字看作道理字矣長箋改樂且有儀作有儀言暫為歡也謬甚儀可象也故曰兩儀猶言兩象也但儀

較象字尤顯白耳詩實維我儀註匹也以兩儀之儀言之亦可通然覺附會應解法也觀刑于寡妻可見實維我特

特亦註匹則尤相反特獨也从一而終之意

俛

五雞切說見下兒字又五禮切史侯生下見其客朱

亥俛俛故久立俛俛邪視或从目又五計切同睨莊子而不教俛于萬物史武安侯傳辟俛兩宮問說文俾訓城上

女牆俛

儼

鄰知切

儼

說文呂友切又力計切人相並也正譌云麗借為伉麗字

偶也俗別作儷乃呂支切琴儷樹木絲蔚貌此說非也
樹木絲蔚何故从人此乃借用耳伉儷只用麗自通

倭

於為切說文順貌从人从委委曲意故曰周道倭
遲又烏禾切蓋透阿二韻多相通又烏果切古詩

頭上倭墮髻倭墮髻貌亦委曲意或作髮髻
又或作軻列子作倭媯又作髮即髮之譌

倭

於韋切昌黎詩

填隍倭倭倭
又烏皆切

傀

烏回切

傀

公回切又古委古壞二切怪異也周禮大傀異

裁同怪又苦罪切傀儡木偶戲也从
鬼以其若鬼神从晶以索貫之也

傀

公回切同上

催

倉回切說文引詩室人交徧催我今詩作推蓋催
推相通迫促之意六書故云古有趣而無催催促

同聲實一字說文蓋誤呂推為催

危

魚規切人在山上為危意又呼堅切與危同

危

魯回切又魯水切正譌云儷別作儷儷並非

儷

魯回切又魯水切

儷

徒回切莊子於

是乎有儷然而道盡說文吐猥魚罪二切

儷

是為切莊子攬工儷之指即舜之臣垂也後人加个旁耳

或曰黃帝時人非

儷

又之切儷池參差也上林賦儷池菹鹿蓋即差字後人改作

儷

息茲切又桑才切詩其人美且德與儷同說文倉才切強力也亦因詩語揣摩耳書學又想氏切不安也

兒

如支切又五雞切倪字古只用兒詩黃髮兒齒或讀倪孟子旄倪倪亦解小兒吳語兒子音與倪同

則知兒字雖有而倪二音義則一也倪字乃後人所加兒既从人不應再加人說文謂象小兒頭面未合之形故或

作兒測疑兒上當从豸象小兒豸之初生也則與黃髮兒幽尤合端倪倪天倪皆取初生之義並應用兒倪姓乃鄭之

後卿公羊春秋作倪漢書兒寬只作兒兒幽之兒說文加齒作齧非六書故解黃髮兒幽曰髮老而幽穉也亦通不若詩註云幽落更生為善正如小兒齧齒也

𠄎 上同

𠄎

𠄎 古哀切說文奇𠄎非常長箋曰

𠄎 言凡非常曰𠄎事又下楷切莊子孩逆於馮氣注咽於上為孩

𠄎

𠄎 郎才切即來加人

𠄎

𠄎 仕皆切从齊齊等意六書故作𠄎非

𠄎

𠄎 步皆切非聲備攷以非為排字謬

𠄎

𠄎 步皆切又音佩記則民不借𠄎从兩人相背用背已不必作借尤非

𠄎

𠄎 居諧切圭聲又居牙切六書故

𠄎 曰按古無佳字楚詞始有之即嘉字也

𠄎

𠄎 古諧切皆从比比即兩

𠄎

𠄎 他侯切本作媮从女與媮媮同意从媮媮樂也謂苟安也故為媮薄因媮安媮閒之義故俗謂盜竊曰媮又媮佻皆

輕薄意蓋一字也

𠄎

𠄎 張流切詩誰佻予美註訓誑蓋與講同篆韻云載也以其从舟从人耳

𠄎

𠄎 胡溝切說文在矢部射侯也侯古文侯射侯字从人無謂蓋侯乃射侯侯从人从侯爵也

𠄎

𠄎 直由切侶也又徒刀切

𠄎

𠄎 同上贅說文翳也甚謬

𠄎

𠄎 莫浮切齊等也正譌借牟侵牟字備攷云當用蟲

𠄎

𠄎 於求切說文饒也一日倡也測

謂優者優游閒暇以寫其憂也優裕倡優皆取此義詩既優既渥正饒意說文改作漫六書故曰非長箋反謂優非

𠄎

𠄎 許尤切說文在木部人息于木下也又安也美也息則安安則美矣又喜禹喜遇二切同咻歛

記盛氣顛實揚休休者人止木下而定息也故與歛同又左傳曰民人痛疾而或煨休之測謂只讀本音自通不必

改音 以周切說文同汝中一即水之省故篆訣云攸
心嫌挺直或作攸皆因从水之說附會測謂

豈有水而作一者汝字亦不見經傳恐謬長箋亦疑攸汝
非一字六書故云唐本說文水行攸攸也以徐本行水也

為非測謂如此則从攸从一皆無解測疑从一从攸从一
人持杖也即攸字優游之意條字脩字从之取義于杖也

本無汝字因攸字揣摩誤改耳漢書長沙國攸縣攸音收
修字蓋諧此音備攸攸一音條一音脩條直而脩長也謂

修治木之枝條去其繁冗使條直而長也
此說亦通但以一無謂與攸分二字亦非

冠飾只因詩戴弁俶俶而揣摩耳然字从人
必非冠飾矣毛云恭慎貌近是或改作賴

也从九夕結不解之意左傳怨偶曰仇然詩曰公侯
好仇好亦曰仇也又舉于切詩賓載手仇借同鴈

轉 昨勞切儻也魏都賦儻響起
蓋即曹字說文作曹切終也

聊切 土雕切又直沼切漢郊祀歌佻正嘉吉弘
焦僥 以昌佻與肇同測意兆即始意不必加人

倏 茲消切又子妙切行遠促貌記庶人倏倏長箋
以倏為俗謂當用難謬甚難說文即由切同摯

儻 悲嬌切 余招切徭役或从彳又借繇漢書高
帝嘗繇咸陽說文但有倓字訓喜也

未知何 巨嬌切長箋曰當即
出恐謬 喬加人轉一故可段

之名經書無別用原不知其解說文高也从尗在兀上尗
土高也兀五忽切高而上平也尗只从尗字坼出从三土

故以為土高理或然也兀本尗之譌本不解高而上平高
而上平者乃丌字也備攸分為二字齊為人德行高也从

人與為基址高也从卩備攷之謬安每多此類卩之為基測解既有辨卩乃几字盡不當置几上从人作壽可也說

文轉古文堯从二土 **佶** 時招切說文以為昭穆之昭字又時治切以為介紹之紹

字並 **侗** 他紅切說文大貌引詩神罔時侗訓與引詩非 **侗** 並謬神罔時大此何解乎詩本侗字非侗也

論語侗而不愿豈大貌邪說文侗亦他紅切又余隴切痛也此訓亦謬而切則是蓋同侗本一字侗侗亦一字也侗

者木偶人也故侗為無知貌書在後之侗亦此義說文作詞徒紅切共也亦謬也訓痛者乃詩神罔時侗之侗字也

侗又徒紅切又吐 **充** 敕戎切說文从儿育省聲長箋孔切儻侗無分別 **充** 云从古从儿備攷作充从大肖

人肥大形故為充足精蘊作充从儿从人子初生形舊作古改作古耳人自始生以至于壯非有所增加也特充

之而已又為充當 **侗** 祖冬切又 **儻** 倉紅切又祖猶湊足其數也 **儻** 祖冬切

控僮 **僮** 敷馮切 **僮** 徒紅切詩被之僮僮註竦敬困苦 **僮** 義闕 **僮** 也从人童聲童从立與竦義

亦合說文以此為兒童字長箋云童非備攷則解僮為有罪入官此因說文童字从辛謬說今既定為从立則此說

當刪 **僮** 徒冬切 **僮** 奴冬切舊云吳人自稱然今去 **僮** 姓也 **僮** 吳人初無此語惟於我字之

下加一字如怒你字之下加一字如耨蓋即那字本語詞非自稱也隋煬效吳語作詩有此處不留儂自有留儂處

之句後來詩詞遞相承襲此恐隋煬之誤 **兕** 許容切抑吳地頗廣他郡自有此語吾未及聞邪 **兕** 說文在

凶部許拱切趙古則六書本義以兕歸儿部是矣然亦不知本無凶字也左傳曹人兕懼衆驚譁也蓋與兕同

俱

俱容切說見苜字又居用切中州音貢

備

余封切說文均直也此本傭工之傭均直

謂均其價直也又敕庸切詩昊天不傭

僖

七岡切僖囊亂貌即槍攘也莊子乃始嚮卷僖囊而亂天

下也又助康切楚人別種

僖

唐突二字廣韻加人不必

僖

步光切又蒲浪切依傍也中州音訪

又逋萌切小雅王事傍不得息也蓋與駟介劓劓字同

僵

居良切或作殭俗又凍僵作僵僵蠶

作蠶尤謬

羗

去羊切說文在羊部中州枯黃切西戎以牧羊為事故从羊从人

傷

羊式

切說文云从人傷省聲而無傷字止有傷字式陽切傷也从夫易聲長箋謂傷為傷之誤傷乃傷之省人即矢之首

也測解曰錫字本無出易聲不近矢省作人又牽強備攷有傷字邪氣干易也一象掩蔽形近是傷人被傷也六書

故作陽云楊非

倬

知良切

倬

尺良切說文狂也長箋曰改作猖倡並俗

倬

與

切史箕子佯狂說文無此字測謂佯非詐字之義即徜徉之佯字也孫子佯壯勿追亦謂徜徉而走非轍亂旗靡也

徜徉自得之意箕子接輿之狂皆實有自得處

倜

呂張切莊子夫工乎天而

解為自晦于人測疑即良字

儻

日陽切西京賦儻佯乎五柞之館又音襄

償

食羊切又

始兩切報也莊子今也然有世俗之償焉

償

古黃切又胡

償

胡光切爾雅暇也註

引詩不

儻

處陵切書曰稱非其人稱如衡之稱物評量其輕重也从人者乃後人所改非也長

箋反謂稱非謬矣只用再亦得

儻

處陵切儻病行貌或用為登高之登非又音騰亦登意又丁鄧切

親事 倭僮不 僧 蘇登切 倭 逋萌切 使也 說文闕又披耕切 徑 魚莖切 伎

也 奴登切 書學云弱也 困也 戰國策孟嘗君曰而性悞愚 註悞弱也 蓋即此字 寧既从心又加心

復 如烝切 了亦音仍 蓋此即繩之肖形 與弗字之 同繩有連續不絕意 詩曰繩其祖武 故仍舊

字从之長 箋分了為 備 蒲登切 管子練之散羣 備署 註備曹也 當即朋字 贅文也 古乃乃為古仍謬

漢書南山盜備宗數百人為 備 彌登切 又止欠切 吏民害又音崩 又普等切 爾雅僂僂昏也

僂 即英俊之 僂 居陵切 說文在兄部 競也从二兄 英俗加人 競意丰聲 此說非也 从二人之口

競 競持信意 丰刻木示信也 又其矜切 甘泉賦馳閭闔而入 凌競凌競 寒涼也 爾 逋明切 說文

部 兵之古文 从人兩手 俾 普丁切 說文使也 篆韻云 持干此後人所改俗字 俗混婢別作辨 得縛非長

箋云 俾 粵俗作娉 娉並非測 解曰 說文以娉為聘 問字殊 俗俾又訓使 娉娉借俾何不可借 娉邪 粵字又無出用 亭

可也 又伶俾 乎經切 記刑者 侗也 侗者成也 一成 或作聘俗 不變也 解作刻為人形 因从刀 故云

疑直是 伶 郎丁切 說文弄也 蓋謂優伶之伶 左傳作 人形耳 伶 冷人長箋用為使令之令 加人轉 又伶

俾 與 俾 力膺切 又盧登切 又里孕郎 鄧 特丁 聆同 二切 吳融詩有弦嘈倭僮聲 切 說

文新附止也 郵亭旅客所止 故从人从亭 取義甚明 長箋 只因說文無此字 謂本作粵定息也 借為凡粵止 譌溷亭

加人轉 豢其失 毆測 古橫切 說文小貌 引 謂粵字何出 何必附會 國語俛飯不及一食

兄

許榮切說文自為部未知其从口與即字之首與蓋字者小子之形兄字从于首从人則長子也

若从口則以其能言然人而能言未見其為兄也中州音凶按詩我以為兄畏我諸兄瞻望兄兮與疆牆桑岡為韻當音虛王切如况字之平聲吳語稱阿况近之矣又許誑切同况詩倉兄與况同

傾

去營切說見

部頌

所臻

切

夫人切俗

用與申同

如鄰切二象

天地也仁者

天地生物之心而人得以生者正譌云二古上字謬亦作仁即也亦作也此謬字長箋曰千心仁之普也或解人一心並俗果核中生之具名為仁甚當其兩瓣二也兩瓣相連之尖芒從此下生為根上生為幹者則人也

份

悲巾切同彬說文从人分聲臣鉉等曰今俗作斌非是精蘊份字之說腐甚而以彬字為有意于文

飾論語文質彬彬為後人所更測解曰此說非也彬字从彡从林文盛極矣然惟文質兼備斯為文盛故曰或或乎文哉吾從周或或猶彬彬也林之盛也惟其有根有幹有枝有葉故發生榮茂蔚然可觀若無根之木可立俟其萎黃枯槁矣是知天下未有無質之文而能盛者也彬字之義至當至妙說文以為焚省聲非也長箋反謂彬為後世俗書謬甚朱子註曰彬彬猶班班物相襍而適均之貌彬字只在物之形象上說原不在人之學問道理上說从人从分恐非古字橘菴曰从人質也从分文也惟分辨能成文襍亂無章何文之有不妨說得道理好

倫

龍春切

相然切

詩屢舞僊僊輕舉之貌故後世有神僊之說以其能飛昇也

高也故从夨作儻同別作仙必後人所改長箋改詩作屢舞仙仙反謂石經作僊為非何也

然

相

切說文云人在山上蓋即後世所謂仙人也即僊字改作音為呼堅切此何據與前亦即一字

仟

倉先切千人之長文選詩稻栽肅仟仟宜用芊

偏

匹連切从扁一偏意

陣

陵延切陣使行

相及又力展切雙生子从人相連意尔雅雞未成者又江東人謂畜雙產者又連彥切

儻

部田切習

孰也又去聲便利也意同从人从叟善於變叟也惟變叟故便利猶易之為易也論語友便佞正便利習孰變更等

義長箋依說文作論謂便為誤誤執說文便訓安耳又卑連切縣名屬桂陽史太史公讀列封至便侯

倅

古丸切在官之人也詩註云主駕者特因星言夙駕言之耳說文古患切小臣也

儂

許緣切說文累聲累渠營切非聲然累从衰而還園等字並从累則累疑本音素或環也儂从累亦取目旋轉不定

為輕

佺

七緣切說文倅佺仙人也長箋曰倅訓佺佺儂意無別訓當是自造此字以命名竣訓倅竣佺

竣或古通借

元

愚萊切說文在一部云始也从一从意佺非古歟元从兀何解六書故曰生物之本始

也物生于一故从一兀聲或曰从人从二首也備攷作象人之首故為始為大測謂備攷近是但不必作〇从木

上加一从指也宜入木部國策子元元數人以首故衆人曰元元或解為善無謂

倅

千尋切善者兩

人持木相侵犯也加人意同

宀

由今切說文在宀部精蓋云行遲也

之邦矣故遲遲也書學又于求切說見又部尤字又說見枕字

任

如林切又如鳩切

儻

都甘切又都濫切篆韻云擔甌並非漢蒯通傳守儻石之儲者闕卿相之位應劭云齊人名嬰為儻師古云儻者恐

一人之所負僮也名

僮

倉舍切說文好貌

囧

胡南切說文作囧在

已部舌也从已已讀若含乎感切州木之華未發囧然象

形用專囧犯範俱从此精蓋云田象舌在口中已聲意與

含同作函為六書故作囧从古文函已聲測意本無已字

用專當从已犯範當从尺囧乃从了函即囧囧乃囧之譌

詩有蒲菡萏菡即菡字乃疊字耳囧又胡監切與

前音同監字本當如吳音也靖函字或加山作囧

盧甘切僮

僮

士咸切僮互

不齊也六書

故倉監切越次進也

又仕懺又賺二切

僮

丑占切學記呻其佔畢

陸氏曰視也然則同覘

○

估

工五切本賈字後人改作此六書故曰俗書之未可廢者

估

方武切

輔也

倭

方武切說文頁部頰之重文疑从冕省冕形前頰又疑免冠伏也又作俯正譌云並非六書故美辨

切下首也別

倭

疑古切軍法五人為伍

倭

疑古切

倭

伸

文甫切說文傷也从人每聲古文諧母是母聲近每聲遠治安策嫚媠侵掠从女詩外禦其務借務

字

倭

文甫切孟子轉附朝倭即舞字六書故云俗

倭

說文於武切於讀語詞之於長

箋直以為烏字謂烏武切當讀隲非也等韻於武二字皆下等當讀如紆上聲即隲之下等也六書故又衣口切測

按今俗語謂俯為

倭

余呂切謹也倚也

倭

余主切倭倭行貌東方朔

傳行步倭旅

疑與踽同

倭

魚禹切大也从吳聲義備攷作倭

倭

力舉切長

箋云呂為

心呂故从呂測謂

億

力舉切荀子億億然註陸法言云億心不力也

億

呂乃律呂和同意力主切又洛侯切从婁孿屈意說文婁聲正譌作

儻

艘以儻為非何非偃字既从人矣長箋云艘俗

仲

直呂切說文新附久立也宁者人君所立之處故以宁長箋曰矜俗

上主切同封

立也作偃為

儻

郎果切荀子儻儻

郎果切同裸月令其蟲

裸史記正義曰胡丸切

儻

号即裸出之儻

古雅切說見皮部段字孟子久假而不歸惡知其非有言若使久假而不歸則何以知其非有惟假者必不能久不久即歸故知其非有也胡傳曰惜乎桓公假之不久而遽歸也是也朱註徑將久假不歸為實語誤矣羊質虎皮見艸則悅自家本相必要露出察其所安註曰心之所樂者不在於是則亦偽耳豈能久而不變哉

而為有註曰三者皆虛夸之事凡若此者必不能守其常也此皆朱子之言也何得自相矛盾又古訝切休假又古

額切蓋與格字聲相近故借書學又何加切曲禮曰天王登假當讀此音與假同詩假以溢我亦當此音故與何字通用瑕字如吳音則與何字無

異若工雅切則與何音不類矣

倭

所丸切說見說字倭俏不仁又作

倭數化切**倚**於綺切偏著也从人从奇奇非偶不立也坐具有交倚者其足相交而有背可倚也俗用

椅非近制徑作直足不作交形所謂觚不觚矣將

來舊制既止則交之名遂不可解矣倚又去聲

并弭切使也說文訓益也與經書俾字刺謬从人从卑卑賤之人所使令也亦聲又部弭切俾倪邪目或作睥又匹

義切**倭**普弭切備攷作倭魏云从止取相背意舊从義同**倭**比聲得而意則非測曰此不觀諸篆文耳以

𠃉與𠃊合觀之正相背也又音𠃊又部鄙切

𠃊

余凡切說文擬貌讀若駢夷在切長箋曰俗讀疑該

切又呂呆字當之不知何義呆古保孟二字測曰俗擬呆字从口从木義與保字从子不同𠃊又徐姉切呂氏春秋出則以車入則以輦務以自佚命曰𠃊𠃊之機高誘曰𠃊至也𠃊機門內之位也乘輦于宮中游翔至于𠃊機故曰務以佚也此註甚謬枚乘七發用此云出輿入輦命曰𠃊痿之機𠃊𠃊即痿𠃊也呂氏又曰靡曼皓齒鄭衛之音務以自樂命曰伐性之斧肥肉厚酒務以相強命曰爛腸之食七發全用此則高誘之謬益見矣又丑吏切相如大人賦𠃊以𠃊擬韻釋曰作擬固滯貌又訓不前也則𠃊𠃊即痿𠃊又明矣

云从蕙苾實也謬

𠃋

魚已切相疑也與擬疑意同又魚寄切長笛賦𠃋擬寬容

𠃌

止良

賦𠃍以𠃍擬韻釋曰作擬固滯貌又訓不前也則𠃍𠃍即痿𠃍又明矣

𠃎

余凡切即𠃎字加人鄭樵

切六書故云鄙俗也借為無俚猶言無聊也聊俚賴聲相通

𠃏

乃倚切蓋即尔字孃日二母相通也

俗增人耳

𠃐

同你

𠃑

直里切說文待也

𠃒

同上

𠃓

直里切甘

泉賦傑儻差池不齊貌書學从虎譌

𠃔

虎委切𠃔𠃕醜貌

𠃕

古委切重累也又依也又

俱為切幾似貌

𠃖

于鬼切

𠃗

說文在厂部魚毀切仰也一曰屋𠃗也秦謂之楠齊謂之

𠃘長箋曰禮復者騎危當即𠃘字後訓𠃘可刪測謂正因騎危故訓為𠃘若仰訓與騎危何涉要之仰𠃘二訓皆無

干書學音危同𠃘是也厂即山也書學又于廉切同檐亦因𠃘訓附會厂可有形从人何解若此音以為𠃘危之𠃘

可耳又音詹

𠃙

疏氏切說文作𠃙吏聲然吏非聲長箋曰吏給事使令故从吏會稽誦作𠃙从𠃙事

字聲義皆新疑說文誤詛
楚文亦作僕又施志切

僕

尺氏切奢也从人从多
義說文多聲非聲訓掩

脅也尤無據長箋曰諧侈省聲侈昌氏切盛

伯

斯氏切說

火也奢侈字長箋改用侈測謂侈字何出

文引詩伯伯彼有屋長箋曰今詩改作
此俗正譌云此非皆以說文為據耳

仔

將氏切又
子之切說

文克也从人子

子

清氏切又音紫又
相氏切說見伯

仕

鉏里切
中州音

試 沐史切中州音四說文

侯

訓大非又音祈万侯姓

仇

詳里切說文呂
聲楷作似重人

非也侶嗣也詩曰以侶以續呂本作し勾股也父子相繼

如文中勾股段絡分明而血脉一串故為肖義又以物贈

人曰似所謂寶劍贈于力士惟其有之是以似之

儔

蘇后切說文又部變

偶

五口切二人相合曰配偶从
禺即禺字人各処一隅此一

之重文左傳有傳俊 隅必與彼一隅配合也說文偶訓桐人桐人者木偶人也

六書故精蘊因謂配偶字當用耦不當用偶而以偶專為

木俑亦固矣長箋亦云易舍卦耦左傳射者三耦石經諸

本並不誤俗溷用偶謬測謂木偶亦取配偶意以其從葵

也偶然者適相遇合之意俗語云偶湊是也偶

不偶與幸不幸同意或曰如木偶無心亦通

禮樂負天地之情解任載說文無此

字只宜作負負既从人不應又加人

所部字說文云從後炙之象人兩脛後有距也引周禮久

諸牆以觀其撓今考工記作炙諸牆康成曰炙猶柱也士

喪禮重鬲冪用疏布久之苞箒鬻皆木桁久之康成曰
久讀若炙謂以蓋按塞其口六書故云苞箒不應有蓋且

曰皆木桁久之則所久者在木桁謂以木支柱之也書學云久遲留之也蓋从人而止其後殊牽強攷作干人死而功德於後世衆後可也何必云死而改作二也此止因匠字从久故云耳橘菴曰當从二人作彡人相繼則久也偽作久耳此說似善測又疑即彡字楷作彡為久彡者鈎連相續之象故為長久考工士喪禮所云皆彡結義其久切說文从人从各各者相違也或曰人各執其私也備攷改从各測解曰論語既往不咎咎字與諫說一類各即格字孟子曰格君心之非格者分辨之謂有非則有格无非則无格是謂无咎正與无譽對說文別作愆俗俱贅又音臯長箋曰古本用臯音故諧各北音同毆

倒 當老切長箋曰古但用到至字鳥首

保 博哀切即呆加人

向一即倒義也測解曰倒本非古字用到何出至義尤謬倒又當告切

保 同 **儆** 於矯切 古巧切同狡說文交也下

儆 巧切長箋云借為矯好貌

詩月出佼兮石經改作狡俗此蓋引佼人僚兮句誤書耳又居肴切

僚 力小切說文好也此弟解詩佼

人僚兮一義耳又力蕭切書百僚師師

僚 乃了切

惟暨乃僚長箋亦欲以好義解之謬

儻 美也

儻 魯孔切 余隴切又他紅切木偶也說文云痛也辨見侗字中州音擁

儻 古項虎項二切漢書不敬而儻霧之所致當有構音

儻 都朗切莊子時縱恣而不儻即

偏黨意又侗儻慷慨不拘也从人从黨與人親厚

意又他朗切又借為儻若義正諱長箋俱云倘非

儻

都朗切舊云虜姓測謂即黨字俗書省

儻 他朗切又

从人春秋有黨氏未必虜姓又他朗切

儻 待朗切六

書故以此 **仿** 甫兩切依也方者人之所依也長箋云為傷字 **仿** 仿俗放非又仿佛依稀正譌云髣非說

見髣字又有昉字解微見也蓋亦此字仿又符方切仿佯徒倚 **仿** 甫兩切仿之籀文方丙聲義皆相通

傷

待朗切法言魯仲連傷而不制亦作傷古蕩字 **伋** 倚兩切莊子循緣偃

意即偃仰也快即偃仰二字合音

微

齒兩切

伋

又加人以別于

五剛切耳或解印首以望人非也中州音養又魚向切仰望人也

俾

里養切

侍

雉兩切

切臣鉉等曰杖俗別作仗非測謂亦通从人執杖故曰倚仗兵器亦曰仗蓋所仗以戰鬥者也中州去聲 **像**

徐兩切木偶人也从象人說文象也象乃象形之象長箋執定象為大畧并欲以畧解像字悖謬不通可笑之甚正

譌只用象以像為非六書故曰易象也者象也作像非如比者比也蒙者蒙也之類中州西醬切 **儼**

居影切省

儼

他鼎切說文長貌測謂只宜用至又徒鼎切長箋曰挺挺並反从非是

併

治安策高皇帝與諸公併起師古曰併步鼎切書學云竝作併誤測解曰併者二人齊立之義與並

即一字已從二人不應再加人又通命切同并加人非

羽

說文凡部有羽字从羽从多新生羽而飛

也多部又有羽字从多从人引詩今髮如雲二字並之忍切測謂此字本不見經傳何處有此二字只从珍軫等字

拆出以其似羽字又以其首似人字故揣摩而為此二說夫飛之為今既無可據詩鬢髮如雲詳語意當是縝密之

意髮乃實字鬢乃虛字从鬃諧真聲是也不當在象形之例即實作髮字看如此字形亦為未當身體門字並無从

人者人乃全體一髮一膚何得从人邪如須乃實字亦从
多在頁旁今却从多在入下豈有是形哉楷文珍字或作
珍疑當作而與參字下同三人也本不音軫珍
者象人所寶也珍者象所由也取義非聲也

恒

恒

切同很張衡應問倖佺不柔漢書武陵

郡有很山縣孟康曰音恒測謂宜音痕

體

部本切書

也然則當即忭字通鑑餅餤四十橐駝以
餉體夫註云體夫輦樞之夫也疑當用傘

情

字彙同
賭賭尺

允切厚

也富也

背憎詩作噶又祖本切

允

余準切从
人从乙與

台字同意又疑當从人从口允者諾也信也人口為允猶
人言為信也此與兄字不同兄字从予之首楷文相類故
改作么按口字厚非方形肖形作口則楷作△正宜易允
升大吉說文引作執从本从允聲進也贅漢書金城郡

