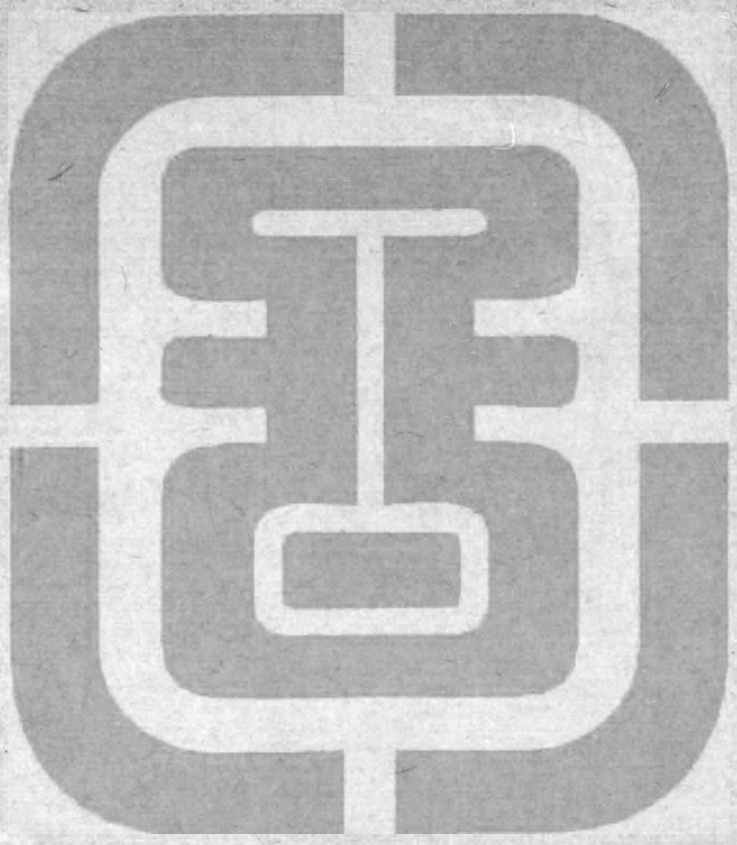


83



法書通釋目錄

卷上

八法篇第一

結構篇第二

卷下

執使篇第三

篇段篇第四

從古篇第五

六式篇第六



辨體篇第七

名稱篇第八

利器篇第九

總論篇第十

法書通釋卷之上

雲門山樵齊郡張紳編

嘉禾梅墟周履靖

華亭眉公陳繼儒 同校

金陵荆山書林梓

八法篇第一 偏旁附

八法之道肇自隸楷崔蔡鍾張皆祕其說二
王之後傳之永師降及歐虞尤宗其法誠以
所用該於萬字墨道之最不可不明也八法

法書通釋 卷一 九卷十一
者永字八筆是矣一曰側二曰勒三曰努四
曰趯五曰策六曰掠七曰啄八曰磔而八法
之外亦有增明故衛夫人筆陣歐陽率更八
訣翰林密論廿四條學者不可以莫之攷也
今於八法之下以類比附亦自簡而詳由約
而博之義

側者點也而謂之側者側下筆使筆鋒右顧
審其勢而側之故名若止言點則不明顧右
無蹲鋒向背之勢矣其法作點向左以中指

斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指控
鋒須收鋒在內所謂三過筆也○側不可平
其筆就右爲之又云側者側下其筆使墨精
暗墜徐大反揭則稜利矣又云側蹲鴟而墜
石側不媿臥

一勒者橫畫也而謂之勒者謂趯筆而行承其
虛畫取其勁澀則功成矣若止言畫慮不在
趯一出便畫則鋒拳而怯薄也其法頭傍鋒
仰策次迅又言仰筆覆收又言鱗勒法須仰

收

在字上筆宜用之

詳其旨意盖有御勒之義豈得

稱畫耶三昧云初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平又云勒緩縱以藏機又云勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之

一努者中心豎畫也而謂之努者豎筆微努近左然後趨筆下行使不直率故不得豎畫也三昧云初橫入筆向上行而少駐復引鋒下

行勢須作坳胸而立末駐鋒收向上此豈
法也末鋒駐而不收引而伸之此懸鍼也又云弩彎環而勢曲努過直而力敗努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力

一趯者挑也而謂之趯者其法借勢於努蹲鋒得勢而出期於倒收若跳踢然忌於平出故不言挑也直曰趯橫曰挑今按蘭亭事字是挑殊字是趯然必此二字用之爲宜又云趯峻快以如錐趯宜蹲而勢生趯須蹲鋒得勢

而 outcomes 出則暗收

策亦畫也不言畫者其法仰筆趨鋒輕擡而進有鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下今按勒者使之回策者使之進其意深矣策名折異畫唐太宗云策者仰策仰收又云策依稀斫仰策也兩頭高中下以筆心舉之

掠者拂也撇也而謂之掠者側鋒左出借勢於策迅筆左出疾有準取其勁險盡而為撇

拂則輕薄無此肥厚矣庶疾水木左出皆是也○今按

掠有按帶着地之勢又名分發右軍云陸斷犀象歐陽率更云利劒斫斷犀象之牙三昧云斜懸而未鋒飛起左字斜硬右字腕轉又云厥居戶在從撇又义文支橫撇又有鄉撇○首向右尾左出也又云掠彷彿以宜肥掠左出而輕鋒掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利

啄者亦撇也不言撇者取鳥啄物之義今按

筆鋒及紙為啄最善狀啄勢非撇所能白鳥字頭

斜拂是也三昧云下筆駐鋒後即出名啄又云啄

騰凌而速進啄倉皇而疾掩啄者如禽之啄

物立筆下罨須疾為勝

磔者波也而謂之磔者微直曰磔橫曰波耳

其法趯筆戰行不徐不疾欲盡復駐勢是以

磔開其筆或出鋒或藏鋒由心所好今按磔

者開也張也在字中此筆開張也鍾書磔筆

須三過折蓋起筆微仰中則平末則起自然

三折有波浪之勢今人作意為三折狀惡俗

不可師又曰磔抑趯以遲移磔趯趯以開掌

磔者不疾不徐戰去而欲倦復駐而去之鍾

每畫一波常三過折筆

崔子玉八法陰陽遲速論云側筆者左揭腕簇

鋒著紙為遲澀迴鋒覆蹤是峻疾○勒筆者

鱗筆右行為遲澀迴筆左勒是峻疾○努筆

者搶鋒逆上頓挫為遲澀努鋒下行是峻疾

○趯鋒者蹲鋒於努畫之中衄挫取勢為遲

法言通釋 卷一
九考四
澀得勢險激左出是峻疾○策筆者搶鋒向
上爲遲澀迴鋒仰策是峻疾○掠筆者右激
逆搶爲遲澀左揭腕右掠是峻疾○啄筆者
左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左罨是峻
疾○磔筆者緊趯戰行爲遲澀勢極磔掣右
出是峻疾

顏魯公八法頌云側蹲鴟而墜石○勒緩縱以
藏機○努彎環而勢曲○趯峻快以如錐○
策依稀而似勒○掠彷彿以宜肥○
啄騰

凌而速進○磔抑趙以遲移

柳柳州八法頌云側不媿臥○勒常患平○努
過直而力敗○趯宜存而勢生○策仰收而
暗揭○掠左出而鋒輕○啄倉皇而疾掩○
磔趯趙以開掌

張懷瓘石論云側簇鋒向紙揭腕收蹤○勒鱗
筆右行其鋒豎入○努搶鋒前入磔筆下承
○趯蹲鋒上出險勢旁分○策揭鋒右上收
筆半垂○啄挫鋒不豎取勢非遲○掠鋒雖

右入險自左來○磔筆緊勢峻鋒出意收

、點法磊磊似大石當衢又云如高峯墜石磕

磕然實如崩也或如蹲鴟或如科斗或如瓜

瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠矢又有半蟻

宣字上用之為丁頭宣字上宜用之蠶尾亭字丁字寺字下是

打點單以指送筆似打物之勢皆審其所宜

而用之故右軍云點不變為布棋也點者字

眉目全藉顧盼精神有向有背隨字形異用

筆之法須有三過之意大抵不遠於側又云

點要重實如綿裹鐵三昧云點有尖秃斜正

隨字勢而用之

、仰三角點、覆三角點用於勢當俯仰者、

旁三角點用於直波點水、直三角點、直

四角點用於山干、亂四角點起於蘭亭茂

字、斜角點用於立羊羔美等字、長鼠矢

點用於長使吏更、短鼠矢點用於夾彘契

、三往一復點、向背點兩旁分八字相向

與中帶相背立勢、寬橫波點、促橫波點

法書通釋 卷上 九
皆用於下四點。急鴈陣點。寬鴈陣點。用於燕然樵三字外不可用。順兩對點用於雨巫飛明等字。以物兩對點用於米雨兆等字上。小字用於光當尚堂等字下。小字用於示系上。八字用於曾公下。八字用於具只。垂露點用於宁穴字。顧盼點用於州字。心字。開三點用於系。歛三點用於孚字。三橫三點用於龍字也。鍾每作一點常隱鋒而爲之。

散水法上。衄側中。偃下。潛挫。趨鋒。

黃庭樂毅同此法

臨池訣云。或藏或露。狀類不同。意要遍相顯異。若頻有則兩點相近而下。點當高。此名潛相矚視外。雖鮮摘內。相屬附爲上中。潛鋒暗衄下。峻趨。潛遣。鍾法也。三昧云。散水沙汰江河濁。隔水流湍波激。又云直波。

冰法上。衄側覆殺下。築而趨之。須相承揖。若竝連衄側。輕揭則率字左右用之。草法則借勢捷遣。若緩滯則爲病也。

列火法。衄鋒暗築。按臨池訣云。須各自立勢。低背潛衄。所謂視之不見。考之彌彰。鍾書然字用之。姜堯章云。一點起。兩點帶。一點應。

聯飛法。暗衄微駐。輕揭潛趯。筆鋒連綿相顧。不絕。禁經云。聯飛如鴈陣。當秋樂毅論。燕然等字用之。又虞永興兼字用。其半勢。蓋中斷也。右軍云。鳥字下點。欲急如鳥之脚。急乃取

形勢也。

六顯異法。

俗云

蓋言六字三點也。點駐鋒左右。

挫鋒橫畫。按筆勢須相順。又上側橫畫。勒左。

儻筆擺鋒。

豎策為儻

右峻啄。輕揭出告。誓寶字。虞

永興常守之。今按名顯異三點。各顯其異也。

容寶等字。上點須正。畫須圓明。不宜相着。上

長下短。

八曾頭。其脚左潛揭。而右啄。曾頭用左。啄而

右側。其脚用左。○右。○按此當云。羊頭。其脚

蓋曾頭。與其脚同。別有從頭。兪脚。與此有異。

○二暗築法。取鋒直衝。有點連物。則名暗築。

月其字內兩點是也今按非勒非策又非仰畫覆畫取名爲暗築用筆可知或曰衮筆法謂令今字下點須按鋒上下蹙衄之

一畫法如千里陣雲隱隱然其實有形作橫畫皆用大指遣之若作策法卽斜指擡筆上若作勒法卽用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同又僮筆法初豎策中擡鋒輕勁微勒向左鍾書宣示字長畫故右軍云畫不變爲布

一筭也畫者字之骨體欲其堅正均淨有起有止所貴長短合宜結束堅實三昧云智永世南上而鍾王多用篆法畫歐褚薛多用隸法畫祕訣云橫畫須直入筆鋒豎畫須橫入筆鋒此不傳之妙三三畫法上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趨覆收名遞相解摘黃庭三關字用草法上衄側中策下奮筆橫飛名遞相聳峙凡橫畫多則用之永師謂隔仰隔覆並字是隔二置字是隔三須仰覆用之唐太宗

云上平中仰下覆春王生字是也若兩畫並上仰下覆土字是也鄉背法川鄉筆如日字川背筆如月字

一 豎儷法擡筆豎策控鋒上下豎直尚字等今字用之

按密論特舉此條者以其非努非豎亦非懸針垂露故別此法名豎策緣策末稍瘦與此相似也翰林隱術云儷筆須擡筆豎策之鍾書上字常用之

一 奮筆法左側而獨立中鈎折而右鈎鍾書宣

示字用若中豎則左右暗鈎而潛趨又簇鋒健進為糸字下三點也今按簇鋒健進指行草也故名奮筆翰林隱術云奮筆勢險策是也草書一二三字用之

一 懸針法如長錐綴地蘭亭年字盡其勢口訣云鋒須先發管逐勢行趨筆緊收澀進如錐畫石

一 垂露法以上二法皆是直豎不作努勢右軍云作一牽如萬歲之枯藤此言行草內牽法又云豎

法書通釋 卷一 九 考 早
如筭抽寒谷臨池訣云垂露本篆脚名玉筋
又名古釵股是也今按當以圓潔緊勁爲上
枯藤抽筍不言懸針垂露但言豎法耳趙子
昂云豎一豎綿裹筋言骨肉勻也口訣云鋒
管齊下勢盡殺筆縮鋒米南宮云無垂而不
縮正謂此也

一 偏拂法自張長史始用於草書

乙 跪脚法又云背拋法如壯士之屈臂臨池訣
云此鍾法稍涉八分蠶毒法引過其曲轉蹲

其鋒又徐收而橫趯之不欲出須闇收使其

如負芒刺則善鳳飛凡氣之類今按蠶毒與蠶尾不

同三昧云鳳飛從腕光先橫腕

外臂法左峻掠中潛鋒衄挫右蹲鋒外擲右
軍云跪脚剉幹上捺下撚指終始折轉

戈法又曰背趯法若百鈞之弩又云落筆峩峩
如長松之倚溪谷似欲倒也歐陽率更云勁
松倒折落挂石崖其法以中指遣至盡處以
名指拒而趯之又右軍背趯戈法上則俯而

過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也鍾書哉字用又永師澀則戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指劔鋒潛起此名禿出法又張旭折芒法潛筆緊走意盡乃收而趨之張敬玄曰戈宜筆直抽三昧云代成哉茂從戈必恐悲橫戈

縮出法戈字也上磔劔鋒下磔出之此八分法蓋避雙出也又上縮鋒作努下出鋒作趨張云戈如束棘是也

勾裏法圓角趨鋒作努法勢未盡而趨之顏魯公勾法用筆如紙下行勢須圓角蹲鋒用中指鈎成之日月因岡向等字用張敬玄云固字轉角之勢不宜稜角努張痊鶴銘蘭亭序固字妙又轉角名暗角不顯也

勺勾努法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂又如勁弩筋節右軍云回角不用峻及有稜是勺勿旬等字用今按旬字用此須下趨與內包點畫齊方好若裹在內則不合作所以不言

累也

口嗟法左右揭腕也○卽匡字左畔○卽圍字

右畔也

卩卩附卩在右者云抱邑卩在左者以阜卩音

節下懸也

斜曲法女字之類智永云如斜附曲

乚臥挑法歐陽率更云似長空之初月○个立

人法如鳥之在柱是也

多衫法上平點中啄下衄側唐太宗云多乃形

影字右邊不可一向為之須背下撇之今按

三昧云如柳之穿魚一一不同也

多法唐太宗云四撇一縮二少縮三亦縮四出

鋒

平磔法謂之字近遠等字下波又名曰連如

足連溝塹其法不遲不疾戰筆側去勢盡不

可便出須駐筆而後鍾太傅作磔筆須三過

折禁經云及友尺反是從波還之遠趣是橫

波

法言通雅 卷十 九卷五
八抽筆法左罨掠須峻利右潛鋒而戰行待勢
卷而機駐揭磔出而暗收若便收必流滑凡
淺又側起平發緊殺按波爲抽筆從腹內起
庾肩吾云將放更雷是也如人字大字夫字
第二筆是也今按謂之磔者則開張有出勢
此則有雷勢

人交爭勢訣云凡有人第二筆有四意攙引抑
拽蓋言行行草也

結構篇第二 形勢

結構之道隨字賦形長短廣狹疎密肥瘦各
有其態或橫或豎如坐如臥或斜或正如立
如行或上短下長或上長下短或一字三停
或一字中斷或二字重立或兩字並成或全
用一二三四字以合成或省用一二三四字
以轉成或上覆下承或左顧右盼或豎開以
夾別字或橫圻而裹別字繁簡不同小大亦
異不有結構安可成形故宋高宗云正書之
字八法俱備皆可正讀所謂楷法是也

梁武帝觀絲書十二意

平

橫直

均

密

鋒

力

骨體輕

決

補

損

巧

骨體稱大小

顏魯公傳張長史筆法

平謂橫直卿云長史每令為一畫皆須縱橫

有象○直謂縱言直者必縱之不令邪曲○

均謂間言間不容光○密謂際言築鋒下筆

皆令完成不令其疎○鋒謂末言以成畫使

其鋒健○力謂骨體言趯筆則點畫皆有筋

骨字體自然雄媚○輕謂屈折言鈎筆轉角

折鋒輕過亦謂轉角為暗字○決謂牽掣為

撇決意釋令不怯滯鋒險峻而成○補謂不

足言結構點畫或有失趣者則別點畫旁救

之○損謂有餘言趣長筆短常使意氣有餘

畫若不足○巧謂布置言欲書時先想字形

大小布置令其平穩或意外字體令其有異

氣○稱謂大小言大字促之令小小字寬之

命大兼茂密所以為稱

右軍云務以平穩為本分間布白上下齊平均

其體製大字促之令小小字寬之令大又云

凡事處其中畫之法皆不宜倒其左右右廂

復宜麓於左畔橫貴乎纖豎貴乎麓分間布

白遠近宜均上下得所自然平穩○又云腹

不宜促也短脚不宜賒也長輕不宜斜重不宜長

單不宜小雙不宜大密勝乎疎短勝乎長不

得上寬下窄不宜傷密密則似痾瘵纏身不舒

也展不宜傷疎疎則似瀦木之禽也慢不宜傷長

長則似死蛇挂樹腰肢無力不宜傷短短則

似壓死蝦蟇言偏闊也又云莫以字小易而忙行

筆勢莫以字大難而慢展豪端

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之

彌工

臨僧智果心成頌迥展右肩頭瓊長者向右展寧宜臺尚是字也

長舒左足有脚向左舒寶峻拔一角字方者擡右角

國用周潛虛半腹右軍云畫須稍麓於左看字是也遠近均勻通相蓋覆令左

實右虛用見 月字是也 間開間合 無字等字四點四畫

隔仰隔覆 並字是隔二畫字是隔三仰覆用

則上仰中 回互雷放 謂字有磔掠重者如爻

平下覆 變換垂縮 謂兩豎畫一垂一縮并

上放下雷 不可並放 左縮上繁則減除 王書懸字虞書彘字並去

下並然 血疎則補續 神字加一點辛 分若仰背 為逢也八

冊之類皆須自立其抵 合如對目 字州字

背鍾玉歐虞皆守之 孤單必大 獨抵之勢者也 重並乃促

潛相 矚視 似側映斜 為側

字左促森森字兼用之

交欠以 如斜附曲 謂人為曲女 單精一字功

入之類 歸自得盈虛 縮回互不失也 統視連行妙在

相承起伏

歐陽率更轉傳授訣曰每秉筆必在圓正氣力

縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停勻八

邊俱備短長合度麓細折中心眼準程疎密

欵正忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥則質

濁細詳緩臨自然備體

張懷瓘用筆十法偃仰向背 謂兩字併為一字 須求點畫上下偃

仰向背離 謂陰為內陽為外欽筆

台之勢 然皆須 陰陽相應 為陰展筆為陽左右亦

相應 然皆須 鱗羽參差 謂點畫編次無使齊 真草偏枯 謂兩字

起伏 謂起筆感如峯巒 邪正失則 謂筆分付

不得真草合成一字謂之 遲澀飛動 謂勒鋒磔筆皆須飛動

點畫之法 射空玲瓏 謂相感識字行草 尺寸規度 謂不

有餘而短不足須引筆至 隨字轉變 謂如藤

盡處則字有凝重之態 第一用紙筆 第二認勢 第

一筆作懸針其下歲字即變 盧儁臨池訣

垂露其間之字又各別有體 三暴束 第四真如立行如行 第五草如

走 第六上稀 第七中勻 第八下密

後蜀林罕云一字之內有占六書二三四者大

都造字皆包含六意字有正者側者橫而在

上中下者豎而在左右中者向者背者並者

重者順者逆者左者右者俯者仰者橫圻而

裹別字者豎開而夾別字者有一字成者有

全用二字三字四字合成者有者用二字三

字四字合成者

法書通釋 卷一 九卷三
翰林隱術云崔子玉曰觀其象俯仰有儀方不
中矩圓不中規抑左揚右望之若欹

姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向
有背隨字異形橫直畫者字之骨體欲其豎
正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實
者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼
鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲
其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至
顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣

變通異訣云點不變謂之布棋畫不變謂之布
筭方不變謂之斗圓不變謂之環此書之大
病學者切宜慎之

陳伯敷云字有形八面迭遞增換一面變形凡
八面兩面變形凡十六三面以上變化不可
勝數矣但以一面爲主而七面之勢傾嚮之
也

三昧結構式

雲空

上勾之應下
如鳥之視背

九見

腕勾之應上
須折鋒而起

門月

右鈎

之應左半斜 來東 中勾之應中隨 長民 左勾

以銳為精 右須盡 黍委 上下之擘點有陰陽之分 畫三

三排之橫畫者截然中處而 其因 四畫之字 畫三

不乖其上下有仰覆之別 然無 四點之字左右要成八字 皿

但取順 情而上一三 然無 中帶可就上不可就下 反

四 四柱之字左右 炎茶 兩捺之字或上點 反

及 兩擘之字先長而斜 盧多 此等字先腕 口

曰 不可橫長須下 臣巨 欲直左而右 旬躬 此

略平 莫矢 此等字下畫宜長擘短不見具 此

字須右長直作小棘刺中短畫不可相粘 其圓淨平勻而啄短出以點承長直而為之

終 思志 心在下者折欲 遠還 凡之遠裏面字

雖難 此等字直畫微向 鳥鳥 屈脚之勢如 門

周 須初擘首尾向外 同國 初直首尾向 平

右 菱森 重勾之字在乎先縮鋒而 作行 左短

長 於佳 右短而 自回 左豎短而 亦馬 點之重

屈伸以變換之 變畫 繁雜者必求古人佳樣 亦

三 冊 畫之重併必隨宜屈伸仰覆 倉食 上面

波 上下 直畫宜短 邊爾 太繁者宜 是足 卜字

下父初啄而畫頭接其尾中心初點向裏橫

內而收中點取高勢欲粘風兩邊悉宜圓緊

勢宜高疾背筆時意中如柔下下而木字者

電謂疾急也凡鳳字同十橫畫校長七直畫轉而

日字不宜正對上復和偏少者仰點擅偏礙者屈點井字之孤

回一畫以就之棗字之重併者慶辛太疏者補續之

書之樣乃畫元畫之字必須下筆勁淨疏密停勻

可寫不密反成寬疎相揖相背發於左者應左畫

於右起於上者伏於下此不易之法也左畫

而斜硬右畫長而腕大直下至畫下方腕轉

其擊暗接連腕末鋒則血脉連屬

向左波首微出畫上大要波首

三昧形勢式

錯綜橫斲驚分疆龍細路三勻湘游衛疏非

分衣之續密傑密墳短方則向短長方崖喜

壽讓橫垂莫讓直即恒讓左收改波讓右

鑿或天覆宇宮地載血且承上更天蓋下合今

對願上尖卷在下尖動助隔水清流波散水沙

令上尖存奉上平峻峰頌下平春卷合從

腕虱風風橫腕先光見從擊厥居橫擊又又

從波尺及友反橫波遠之趣從戈伐成哉橫戈心必

悲勻畫青書高臺平畫景量陽畫辰天陰畫言六

趨鈎列則綽鈎乎于齊擊大合尖鈎庭戶向

目自尚飛北風邑郎部下印卿圓池天肥

古七瘦身長東短西大體小口正黨斜朋疎

千密萬舒左足其實展右肩高雪右占地獨

猶左占地敬亂中占地華壺上占地雲雪下

占地我衣柳葉點足復栗子點家翻捺點火

瓜子點亦失

三昧下筆先後式

龜先色工丁龜僂先興先肅先

母先飛先留先必先齋先馬先

先次歐先斷先齋先聚先匡先

美先畝先門先聚先匡先

先主無先鼠先鼎先右先

有字長先書先臣先鳥先分先

次少將先

法書通釋卷之下

雲門山樵齊郡張紳編
 嘉禾梅澁周履靖
 華亭眉公陳繼儒 同校
 金陵荆山書林梓

法書通釋卷之三

蔡執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用
 故孫過庭有執使轉用之法姜堯章云執謂
 淺深長短使謂縱橫牽掣轉謂鈎環盤紆用

謂點畫向背執之在手手不主運之在腕腕
不知執是也其法具後

蔡邕九勢說曰勢來不可止勢去不可遏惟筆
軟則奇怪生焉○凡落筆結字上皆覆下下
以承上使其形勢遞相映帶無使勢背轉筆
宜左右廻顧無使節目孤露○藏鋒點畫出
入之迹欲左先右至回左亦然○藏頭圓筆
屬紙令筆鋒常在點畫中行○護尾點畫勢
盡用力收之○疾勢出於啄磔之中又在緊

趯豎筆之內○掠筆在於趯鋒峻趯用之○
澀勢在於緊戰行之橫鱗豎勒之規此名九
勢

李斯用筆論夫用筆之法須先急廻後疾下如
鷹望鵬遊信之自然不得重改送筆若遊魚
得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重
若深思此理當自見矣

右軍云凡學書先學執筆若真書去筆頭一寸
書二分草去筆頭三寸一分

法書通釋 卷一
唐太宗云大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全
次實指實指則筋力均平次虛掌掌虛則運
用便易

褚河南云用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏
鋒書乃沈著當其用鋒常欲透過紙背

虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實
掌虛

韓方明授筆要說云第一執管其法以雙指抱
管管亦當五指共執要在實指虛掌鈎擡

送亦曰抵送若以單指抱之則力不足而無
神氣

盧僑妙訣云用筆之法拓大指擡中指斂第二
指拒名指令掌心虛如握卵此大要也○凡
用筆以大指節外置筆令轉動自在名指拒
中指小指名指此細要也

張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆
苦緊緊則轉腕不得既腕不轉則字體或麓
或細上下不均雖多用力元來不當○又云

楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書卽須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限張懷瓘云執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢則有餘若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈自由轉不能廻旋乃成稜角筆旣死矣寧望字之生動乎

李華云用筆在乎虛掌謂以指緩而急送

林韞撥鐙叙云盧肇謂韞曰子學吾書但求其力耳殊不知用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所闕焉

翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但勿令過其勢俾筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子此畫耳非書也吾昔授教韓吏部其法撥鐙推拖撚拽是也又按錢若

水云唐陸希聲得五字法曰擗壓鈎格抵謂之撥鐙法希聲言二王皆傳此法陽冰亦得之希聲以授晉光李後主得之復增二字

李後主云書有七字謂之撥鐙法 ○擗壓鈎

揭抵導送

翰林密論十二種隱筆法○遲疾順逆澀倒轉

渦提啄罨耀

李華云予有二字之訣至神之方所謂截拽是也

于瞻云把筆無定法要使掌虛而寬歐陽文

忠公謂予當使腕運而指不知此語最妙方

其運也左右前後却不免欹側及其定也上

下如引繩此之謂筆正抑誠懸之語良是也

莆田鄭子經云小字法在掌指大字法兼肘腕

掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌

指字也

陳伯敷執筆法○擗大指骨上節下端用捺食

著中節旁此中指著指鈎尖鈎筆下揭名指著指外爪

抵名指揭筆拒中指鈎筆名指拒定導小指
中指抵住○此上二指主運轉引名
指過送小指送名指過左○
右此上二指主來往

又云撥鐙法者筆管着中指名指尖圓活易轉
 動也鐙即馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也
 又足蹋馬鐙淺則易出入手執筆管亦欲淺
 則易撥動也○又云寫字有枕腕以左手枕
 右手腕有提腕肘着按而虛提手腕有懸腕
 着空中此最有力今代惟鮮于郎中善懸腕
 書余問之嗔目伸臂曰膽二○又云凡書有

撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之
 書壁尤佳有撥管以大指小指倒垂執筆三
 指攢之就地書大幅屏障有捻管大指與中
 三指捻管頭書之側立案左書長幅子有握
 管四指中節沉著有力書誥勅榜疏○又云
 字有筋骨血肉字之筋筆鋒是也斷處藏之
 連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打
 勢飛度筆意是也字之肉筆毫是也疎處捺
 滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥

提飛則瘦肥者毫端分數是也瘦者毫端分數省也字本無骨謂之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也血者字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之過以補之衄以圓之過貴

乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯成不復重改

右按用筆有報荅有顧盼有逆順有遲澀有迅疾有勁險有飛動有猛銳有稜利有筋節有牽引有戰行有揭腕有暗築有麟勒有藏頭有護尾有打有飛有直筆有豎筆有仰筆覆筆側筆轉筆卷筆臥筆卓筆駐筆按筆頓筆築筆衮筆擡筆翻筆聳筆奮筆抽筆有出鋒藏鋒折鋒搭鋒衄鋒簇鋒搶鋒挫鋒豎鋒

法書通雅 卷下 九
潛鋒仰鋒側鋒蹲鋒收鋒趨鋒築鋒回鋒駐
鋒蹙鋒擺鋒隱鋒揭鋒學者潛心而求其說
執之道備矣

篇段篇第四

情性變化風神

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法
終篇結構首尾相應故云一點成一字之規
一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向背皆有
意態至於用墨用筆亦是此意濃淡枯潤肥
瘦老嫩皆要相稱故羲之能為一筆書蓋謂

秩序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰
陽起伏筆筆不斷人不能也書平稱褚河南
字裏金生行間玉潤以為行款中間所空素
地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之
法花地相間須要得宜耳○筆勢圖云每書
欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏
○智果心成頌曰統視連行要在相承起伏

張懷瓘云隨字轉變

謂如蘭亭之
字各變及體也

孫過庭云數畫並施其形各異衆點齊列為體

互乘○又云一點成一字之規一終篇之準
違而不犯和而不同

張彥遠云草書體勢一筆而成血脉隔行不斷
王子敬明其深旨陸探微亦作一筆畫連綿
不斷此知書畫用筆同矣

張敬玄云法成之後字體各有管束一字管兩
字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩
行管三行如此管一紙遍相管束不論多少
蔡希綜法書論云每書一紙或有重字亦有須

字字意殊故何言之云右軍蘭亭每字皆構
別體蓋其理也又云夫始下筆須藏鋒轉腕
前緩後急字體形勢狀如虫蛇互相鈎連勿
令其斷

姜堯章云下筆之初有搭鋒有折鋒一字之體
定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二
三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊
是折鋒應左其故也又有平起如隸畫藏鋒
如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄

陳伯敷云篇段平起伏六分之一平其三起最
後二分伏平者圓穩而平畫多也起者振起
而仰畫多也伏者收斂而多偃畫也

從古篇第五

自蒼頡始造書契而古文篆隸相滋以生今
之真書卽古隸法行草二體皆自此生故善
書者筆跡皆有本原偏傍俱從篆隸智者洞
察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸
用筆之向背結體之方圓隱顯之中皆存是

道人徒見其規模乎八法而不知其從容乎
六書近時惟吳興趙公爲能知此其他往往
皆工點畫不究偏旁古法蕩然非爲小失然
而古人祕此論說罕聞間有二三爲著於此
孫過庭云故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章
涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉又
云鎔鑄蟲篆陶鈞草隸

宋高宗云士於書法必先學正書以八法皆備
不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆

隸之餘風若楷法既到則肆筆行草自然臻妙

書學纂要云右軍父子破體實法篆隸其異同隱顯伏於纖微非精察者未易知也

姜堯章云真行草書之法其原出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便疾快則出章草

宋太常博士黃希先云學書先務真楷端正勻停而後破體破體而後草書凡字之爲體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也

余嘗以諸帖中之破體字萃爲一編可見古人多從篆隸又以說文字原五百四十字詳察用之則可追蹤先哲然切忌走失本體則又不善取法者如虞永興書孔子廟堂記內雨中四點不用字挑剔水字左畔分爲兩筆不相連屬皆是從善它如此者甚衆學者當

詳之

立式篇第六

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當真書詩賦之類行草不妨又看紙筆卷冊合用字體大小務使相稱然後尋古人寫過樣子如小楷有黃庭樂毅畫贊曹娥各自法度不同今所寫當用何者爲法凝神存想乘興下筆立一字爲一篇之主分其章辨其句爲之起伏隱顯爲之向背開合爲之映帶變

換情狀可以生形勢可以定始可言書矣唐韓方明授筆要說云欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書與今書體相合或真或行或草與紙相當有難書之字預須心中布置今擇漢魏而降以及晉唐遺刻之美者真行草書以類相從列爲十等具錄於後

真書

古無真書之名所謂隸書楷書正書是也鍾

王楷書皆是隸法唐之歐顏猶存此意近代不知此法俗劄生矣

茹府君碑 歐陽率更猛銳處似之 鍾太傅戎路表

鍾太傅力命表 真行 薦焦季直表

王虞祥除表 王右軍曹娥誅

王右軍樂毅論 王右軍黃庭經 真行

王右軍畫像贊 王大令洛神賦 真行

陶隱居瘞鶴銘 王玄宗王先生 一刻作徐嶠之書

蕭子雲書列子 虞永興破邪論

歐陽率更心經 歐陽率更姚恭公碑

歐陽率更尊勝咒 歐陽通道因法師碑

褚河南孟法師碑 褚河南陰符經 真行

張良史祝府君碑 顏光祿中興頌 已上小楷

鍾太傅宣示帖 陶隱居舊館壇碑

王玄宗王先生碑 歐陽率更化度寺碑

歐陽率更虞溫公碑 歐陽率更西林寺碑

顏光祿麻姑壇記 顏光祿多寶塔銘

柳諫議王播碑 已上中楷 陶隱居瘞鶴銘

歐陽率更九成宮碑

歐陽率更丹州刺史碑

歐陽率更皇甫君碑

歐陽率更温彦博碑

虞永興孔子廟堂碑

虞永興孔穎達碑

虞永興昭仁寺碑

褚河南孟法師碑

褚河南聖教序

褚河南見寬贊

張長史郎官石記

顏光祿中興頌

顏光祿放生池

顏光祿離堆記

顏光祿畫像贊

顏光祿顏夫人碑

顏光祿麻姑壇記

大小中
二碑

柳諫議魏暮碑

柳諫議頭陀寺碑

柳諫議玄祕銘

已上
大楷

草草

史游急就章

永初竹簡

張芝八月九日

常誕八月帖

皇象文武帖

索靖月儀

索靖急就章

王右軍三月廿四日

王大令豹奴

孤不度德

亮曰董卓

荊州

法書通釋 卷下
七月廿六日

曹子建賦

蕭子雲出師頌

飛白 散急激草

真行字雖真書而筆意行動

鍾太傅力命表

鍾太傅墓田丙舍

鍾太傅昨疏憂虞

王右軍蘭亭記

王右軍黃庭經

王右軍霜寒

王右軍告誓文

王大令保母磚

王大令洛神賦

永禪師歸田賦

王僧虔劉伯寵帖

李北海娑羅樹

李北海岳麓寺

李北海雲麾將軍

行書

鍾太傅雪寒

鍾太傅白騎遂

王右軍且極寒

王右軍玉樹

王右軍決雪

張從申玄靜碑

又福興寺碑

唐明皇春令頌

僧懷仁聖教序

王行書以行為草蓋結體錯綜似乎草書結體起止行書此體最少歐顏草書多是此

種

王右軍奄至

王右軍慈蔭

王右軍穆松

王右軍宰相安和

王大令阮新婦

顏光祿爭坐位

虞永興汝南公主墓銘草

顏光祿祭伯姪文起草

行兼草

王大令相過

王大令授衣帖

王大令鄱陽帖

王大令鷺羣帖

王大令辭尚書令表

謝太傅八月五日

顏光祿鹿脯帖

草書

王右軍十七帖

王右軍破羗帖

閣帖諸草書

內除偽帖

永禪師歸田賦

永禪師千字文

孫過庭書譜

李懷琳絕交書

唐人月儀

逸草此類多是張史書

王大令鄱陽

鷺羣帖來封

知汝殊愁則

玄度時來往

桓江州助汝

張華得書為慰

奉對

承足下

奉黃甘

小佳等太字草書

藏真自叙千文

以上前輩鑒出非大令書然可為今日弔字之法

雜體此等不可為法

宋儋接拜

智果

辨體篇第七

自鳥跡科斗之後創制大小二篆三篆之後

始有隸法鍾王以來又復變為今體為之真

楷隸以降乃有行狎之變又為草書世有後

先體多殊異皆為論著所以各體可知矣

真書

楷書

正書

隸書

古無真書之稱後人謂之正書楷書者蓋即

隸書也吾衍字原云隸有秦漢之分秦隸者

程邈減小篆為之者勢若漢款識篆字相近

非有挑法之隸也即是秦權量上刻字世多

以為篆誤矣漢隸者蔡邕石經及漢諸碑是

也此體最後出皆有挑法與秦隸同名而實異然則今之真書卽是此法但自鍾繇之後二王變體世人謂之真書執筆之際不知卽是隸法別爲構體流傳旣久失其本原乃至日趨嫵媚惡俗之劄不可追改今觀歐顏而上往往皆從隸古學者但不詳察耳字原謂隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人真書謂之晉隸則自然易曉矣訣云本於篆法學如真書但變隼尾激石二波也

章草

漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之損隸規矩縱任奔逸因草創義謂之草建初中杜度善此見稱章帝使草書上事蓋因章奏謂之章草卽隸書之捷草又章草之捷也訣云章草其隸字八分謹嚴如真用其一趨二波也

行書

卽藁書

行狎書

後漢潁川劉得昇卽真書之少變務從簡易

法書通考 卷一
相間流行謂之行書昔鍾元常善行狎書是也爾後羲獻並造其極獻之嘗白父曰古之章草未能宏逸頓異真體今窮揮運之理極草縱之致不若於藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙揚火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失御天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻簪裾禮樂則獻不繼羲雖其家之法悉殊而子敬以爲道拔訣云行筆而不停著紙而不離輕轉而重按如水

流雲行無少間斷永存乎生意也

飛白

蔡邕待詔鴻門見役人方修飾以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初並以題署宮闕王隱王愔並云飛白變楷製以題署勢勁字輕微不滿王僧虔云飛白八分之輕者梁武帝謂王獻之書白而不飛蕭子雲書飛而太白宜斟酌令得中後子雲以篆文爲之雅合帝意雖創法於八分實窮微於

小篆故曰開張隸體微露其白云實錄
草書言源不白宜隸入於世草書

自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅輝
趙襲亦法此藝與張芝相善因而變之以成
今草字之體勢一筆而成偶有不連血脉不
斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其
深旨故行首之字往往繼前行之末世稱一
筆書者自張伯英也王右軍云草書亦復須
篆勢八分古隸章草相雜以發人意亦不急

令墨不得入紙得若急作則意思淺薄而筆
迹直過每作一字須有點處且作餘字總竟
然後安點其點須從空中遥擲筆作之

姜堯章云凡草書先當取法張芝皇象索靖等
章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申
之以變化鼓之以竒崛若泛學諸家則字有
工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不
識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆
賦形失誤顛錯反爲新竒自大令以來已如

此矣况今世哉自唐以前多是獨草不過兩字後世相連屬十數字不斷號曰遊絲此雖出於古人不足為法古人作草如今人作真何當苟且張橫渠云草書不必近代有之必自筆劄以來便有但寫得不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以已書為說既有草書則經中之字傳寫失其真者多矣以此詩書之字儘有不可通者

名稱篇第八

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今為蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

- | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 蹲鴟 | 早蟻 | 鸚口 | 鼠矢 | 栗子 | 柳葉 |
| 科斗 | 瓜瓣 | 丁頭 | 打點 | 散水 | 隔 |
| 列火 | 聯飛 | 袞筆 | 暗築 | 顯異 | 奮筆 |
| 曾頭 | 其脚 | 橫波 | 直波 | 鴈陣 | |

橫類題 其湖 赫然 宜然 風起

飛橫 平磔 鱗勒 戰行 藏頭 護尾

折異 橫鱗 豎勒 三過 仰覆 鶴頂

蠶頭 早厥 出口 昇天 果下 淵

豎類

豎僮 懸針 垂露 玉筋 釵股

屋漏痕 錐畫沙 烏絲闌

趯類

棘鍼 蠶尾 蟹爪 趯鉤 綽鉤 勾裹

勾努

戈類

丁頭 打點 背戈 倒戈 澀出 永 斫戈

發脚 背拋 臥挑 外肩 縮出

折芒 旭

篆類

筆尾 分露 縮出 穿魚

波類

橫波 豎波 放留 交爭 三過筆

激石波

爲論

解摘 揭腕 斜曲 蠶食葉 壁折文

利器篇第九

上古無筆墨以竹挺點漆書於竹木之上竹剛漆膩畫不能行首重尾輕形如科斗故曰科斗書後世筆墨既有書學日盛字體屢更墨者必求筆墨之良者用之又知所以用之之道方可致力而終出之功成於是錄前人

之餘論以爲此篇云

衛夫人筆陣圖云筆頭長一寸管長五寸

王右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛則如錐畫石純柔則如泥洗泥既不圓暢神格亡矣畫壁及石同紙剛例蓋相得也○又云用筆着墨不過三分不得深浸致毛弱無力也又云書弱紙用強筆書強紙用弱筆強者弱之弱者強之

虞永興云筆長不過六寸捉筆不過三寸真一

行二草三指實而掌虛
李陽冰云筆每用畢則洗濯收藏惟已自持勿傳他手

柳諫議云縛筆所要優柔出鋒須長擇毫雖細管不在大副切須齊副則波撇有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪纖自由矣

翰林禁經云筆純毫爲心軟而復健紙新藏入篋筥潤滑易書卽受其墨若久露風日枯燥難用硯所貯水用畢則乾之不可久浸潤水宜新汲不可久停停者不堪用墨隨用旋研旋使爲佳多餘則泥滯也

宋高宗翰林墨志云昔人草書悉用長毫以利縱舍之便

米南宮曰古書一畫皆圓蓋有助於器唐皆鳳池硯中心如瓦凹故曰硯瓦因其凹勢一援其筆鋒已圓矣書畫安得不圓今硯心平如砥一援筆則扁故字畫亦扁近又有鏤心凸

法書通釋 卷下 九卷三
硯援筆則三角字畫安得圓哉

姜白石云筆鋒欲長勁而圓長則含墨利以運用勁則有力圓則妍美蓋筆墨者皆書法之一助也

陳伯敷云磨墨之法重按輕推遠行近折又云乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆不得自磨墨令手顫筋骨木強是大忌也凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆涸須以水滴汲新水臨時斟酌用之硯常洗淨莫留宿墨端石取細潤停水歛石取縝澀發墨兼之斯爲寶矣初學須用佳紙令後不怯紙須用惡筆令後不擇筆

硯錄云端溪硯色貴青紫聲欲清越向日視之有芒入水瀆之無瑕備此四者乃爲佳品歛石惟是羅紋者眉子者刷絲者最佳歛石其最可尚者每用墨畢以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是則勝乎端石也

按右軍所云筆着墨不過三分學者不可泥

法書通釋 卷一 九卷全
之當以所書字之大小以爲着墨之淺深用
小筆可以點墨大筆須用援墨

總論篇第十

通釋之作共得十篇屬辭比事以類相從至
於衆舉傍通提綱會要論博義廣莫得而拘
者萃爲此篇蓋又爲諸篇之綱要也

蔡邕筆論云書者舒也欲書則先舒散懷抱任
情恣性點坐靜思隨意所適言不出口氣不
盈息沈密神采如對至尊然後書之則無不
善矣爲書之體須入其形若行若飛若臥若
起若愁若喜若虫食木葉若利劍長戈若強
弓勁弩若水火若雲霧若日月縱橫有象可
謂書矣

右軍云學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字
形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆
前然後作字若平直相似狀如筭子上下方
整前後齊平此不是書但得其點畫耳○又
云凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右

廂復宜麓於左畔橫貴乎織豎貴乎籠分間
布白遠近宜均上下得所自然平穩
孫虔禮云一時而書有乖有合合則流媚乖則
凋疎略言其由各有其五神怡務閑一合也
感惠徇知二合也時和氣順三合也墨紙相
發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖
也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨
不佳四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優
劣互差得時不如得器得器不如得志若五

乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無
不適蒙無所從又云初學之際但求平正既
知平正務追險絕既能險絕復歸平正初爲
未及中則過之後乃會通會通之際人書俱
老○又云右軍之書寫樂毅論則情多怫鬱
書畫贊則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無大
師箴則縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超
私門誠誓情拘意慘所謂涉樂方咲言哀已
歎情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎

法書通釋 卷下 天地之心

歐陽詢云、點如高峯之墜石、挑如長空之
新月一勒如千里之陣雲、牽如萬歲之枯
藤、戈如嶺松倒折落挂石崖、丁勾如萬鈞
之弩發、ノ拂如利劍截斷犀象之牙、ノ波常
三過筆澄心靜慮端已正容秉筆思正生臨
池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向
思後分間布白勿令側偏墨淡則傷神采墨
濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨勿使傷於
軟弱不得怒降爲竒點畫調勻均平上下遞
相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重
毋令左短右長斜正如人上稱下載東映西
帶氣宇冲融精神洒落省此微言孰爲不可
張懷瓘書斷云上谷王次中始作楷書此楷之
始魏初有鍾胡二家爲行書法盛行於世行
書卽正書之小變務從簡易相間流行非草
非真離方遁圓行書兼真者謂之真行滯草
者謂之草行此行書之始

法書通釋 卷一
翰林禁經九生法一生筆純毫爲心軟而復健
二生紙新入篋筥潤滑易書書卽受其墨若
久露風日枯燥難用三生硯用貯水畢則乾
之司馬公云石硯不可久浸潤四生水義在
新汲不可久停停不堪用五生墨隨用旋研
墨少用爲上多餘則泥滯六生手適遇携持
執勞腕手無準七生神神凝靜思不可煩燥
八生日寢息適寤光朗分明九生意天意清
朗人心舒悅乃可言書

翰林密論云凡書通則變如歐變右軍體柳變
歐陽體至於永師褚遂良虞世南李邕顏真
卿並是書中得仙手得法後自變其體以傳
後也故俱得其名

黃魯直云大槩書字楷法欲如快馬斫陣草法
欲左規右矩此古人妙處也

蘇子瞻云真書難於飄揚草書難於嚴重大字
難於結密小字難於寬綽○又云真生行行
生草真如立行如行草如走未有不能立而

能走者也

姜堯章云一須人品高二須師古法三須紙墨
四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得
宜八須時出新意則自然長者如秀整之士
短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如
貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如
醉仙端楷如賢士

陳伯敷云喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字
舒怒則氣麗而字險哀則氣鬱而字斂樂則

氣平而字麗情有輕重則字之斂舒險麗亦
有淺深變化無窮清和肅壯竒麗古淡互有
出入題是山水仙隱氣自然清富貴宴樂氣
自然和朝廷禮儀氣自然肅玆恠豪傑氣自
然壯氣自然竒氣自然竒佳麗園池氣自然
麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然淡
八者交相爲用變化又無窮矣

右按曹娥之斂黃庭之變蘭亭之暢亦逸少
之所留意故尅捷表乃鍾書之傑蓋是一時

法書通釋 卷下
聞捷喜而成此詳其用筆皆若鐵騎縱橫劍
戟森列真若行陣之間擊刺斬斫之狀故與
力命宣示全不侔也

董內直書訣云分間布白遠近宜均無垂不縮
無往不收如懸針如折釵股如壁折如屋漏
雨如印印泥如錐畫沙每作一波常三過折
筆每作一點當隱鋒而爲之左邊短少必與
上齊右邊畫少與下齊左欲去吻右欲去肩
快意到鋒使不怯滯則鋒取妍晉人不傳之
妙多力多筋者勝無力無筋者病多力多筋
者是書無力無筋者謂之墨猪以腕運筆不
以掌運筆指欲實掌欲虛書不入木不如不
學綿裹鐵法沉著痛快

法書通釋卷之下 終

祿字書目錄

總論

平聲

上聲

去聲

入聲

刺史楊漢公跋

成都勾詠跋

丹陽孫沐跋

千祿字書目錄終

八

六

義理全僻罔弗畢該點畫小虧亦無所隱勒成

一卷名曰千祿字書以平上去入四聲為次

每轉韻處朱點其上具言俗通正三體大較則有

三體非謂每字總然偏旁同者不復廣出

受氏回日召之類是也字有相亂因而附焉

謂念形彤宄究禕禕之類是也所謂俗者例皆淺近

唯藉帳文案券契藥方非涉雅言用亦無爽儻

能改革善不可加所謂通者相承久遠可以施

表奏牋尺牘判狀固免詆訶

若須作文言及選

曹銓試兼擇正體用之佳 所謂正者並有憑據

可以施著述文章對策碑碣將為允當 進士考

試理宜必遵正體明經對策貴合經注本又碑

書多作八分任別詢舊則 有此區別其故何哉

夫筮仕觀光惟人所急循名責實有國恒規既

考文辭兼詳翰墨昇沉是繫安可忽諸用捨之

間尤須折衷目以干祿義在茲乎綆短汲深誠

未達於涯涘岐多路惑庶有歸於適從如曰不

然請俟來哲

干祿字書

朝議大夫滁沂豪三州刺史上柱

國贈祕書監顏元孫撰第十三姪

男金紫光祿大夫行湖州刺史上

柱國魯郡開國公真卿書

明 嘉禾 周履靖 校正

金陵 荆山 書林 梓

史籀之興備存往制筆削所誤抑有前聞豈唯

豕上加三蓋亦馬中闕五迨斯以降舛謬寔繁

積習生常為弊滋甚元孫伯祖故秘書監貞觀
中刊正經籍因祿字體數紙以示讎校楷書當
代共傳號為顏氏字樣懷鉛是賴汗簡攸資時
訛頻遷歲久還變後有羣書新定字樣是學士
杜延業續修雖稍增加然無條貫或應出而靡
載或詭眾而難依且字書源流起於上古自改
篆行隸漸失本真若摠據說文便下筆多礙當
去泰去甚使輕重合宜不揆庸虛久思編輯頃
因閑暇方契宿心遂叅校是非較量同異其有

牛聲

聰 上中通下正諸從聰者並同他皆倣此

功 上俗下正 蒙蒙藂叢筒筒 並上通下正 童

童 上童幼下僮僕古則反是今所不行 衷衷馮

雒雄雄虫蟲 並上俗下正 冲种 上冲和下种幼

躬 並正 彤彤 上赤色徒冬反下祭名音融 龍

龍 並正 從從 並上中通下正 逢逢 上俗下正 諸

同聲者並準此唯降字等從各 恭恭庸庸 並上

俗下正 穠穠 穠華字上通下正 兇凶 上通下正

亦懼也許勇反 鍾鐘 上酒器下鐘磬字今並用

上字 邦邦雙雙支支兀卮篩筵廚虧規規見見

漸漸老老窺窺 並上俗下正 羸羸篇篇 並上通

下正 麾麾 上旌麾下謙搨字其拮搨亦作麾 隋

隨 上國名下追隨 羈羈 上羈勒下羈旅 祗祗 上

神祗巨移反下適秬章移反 甲界 上尊卑下界

與必寐反 禕禕 上禕美音滴下禕禕音暉 辭辭

辭 上中並辭讓下辭說今作辭俗作辭非也 茲

茲茲耆耆者者叢叢鸚鸚鴟鴟醫醫 並上俗中

通下正 私私蕤蕤清淄足尼蚩蚩齧齧 並上俗

下正 狸狸夷夷龜龜衰衰基基平丕絲絲疑疑

並上通下正 貽貽 上貽遺下貽言 齋齋 上齋棠

音咨咨下齋戒側皆反 微微微微輝暉肥肥歸歸

肯胥虚虚疏疏於於菹菹猪猪鋤鉏 並上通下

正 薑薑芻芻 上中通下正 膚膚膚膚 上俗中通下正

俞俞爰爰 並上俗下正 諸從爰者並準此 儒儒

禱禱駟驅厨厨 並上通下正 扶扶 上俗下正 鼻

鳧 上通下正 苻苻 上人姓下苻契 鷄雛 並正 魚

麿 上申通下正此與精粗義同今以粗音才

古反相承已久 壺壺 爐 鑪 蒲 蕪 蘇 菡 圖 並上

俗下正 徒 徒 上通下正 塗 途 上塗泥下途路 徂

俎 上往下一死 黎 黎 泥 蜆 覓 並上俗下正 溪 谿

予 予 携 携 並上通下正 堤 隄 上俗下正 互 氏 上

通下正諸從氏者並準此 賈 齋 上通下正 濟 躋

並正 稽 稽 上俗下正 鷄 雞 並正 犀 犀 上俗下正

棲 栖 並正 鞋 鞣 蛙 鼃 並上通下正 崖 涯 上山崖

埋 薶 懷 懷 豺 豺 並上通下正 堦 堦 並上通下正

階 階 砌 字上俗下正合作階級之階 俳 俳 上俳

優 字音排下 徘徊 字音裴 楷 楷 上楷洗苦皆反

下模楷苦駭反 灰 灰 臺 臺 回 並上俗下正諸

字有從回者並準此 頽 頽 盃 杯 並上通下正 玃

珍 辰 辰 鄰 隣 磨 磨 並上通下正 瞋 瞋 上瞋目下

嗔 怒 屯 屯 上屯厄下屯聚 分 分 裙 裙 並上通下

正 殷 殷 上殷姓下殷勲 筋 筋 上通下正 忻 欣 並

正 勤 勲 上勤勞下殷勲 猿 猿 媛 媛 上俗中通下正

今不行 鼃 鼃 原 原 樊 樊 並上俗下正 翻 翻 上通

下正 窓寬 上俗下正 鴛鴦 上鴛鴦下鷓鴣 蕃藩

上蕃隅亦音繁下藩屏 肫豚 樽 坤 並上通

下正 兒完寬寬冠冠看看單單 並上俗下正 安

安 上通下正 懽歡 並正 磐盤 上磐石下盤器 餐

餐 上干安反字亦作飡下息魂反 刪刪開關攀

攀 並上俗下正 鰥鰥 鰥寡字上通下正 軋軋乾

上俗中通下正下亦乾燥 虔虔 上通下正 漣漣

牽牽邊邊伶憐仝仝權權恹恹焉焉 並上俗下

下 燃然 然燒字上通下正 年季厘塵 迅延 隳隳

鈇鈇 治船並同 戴鴛專專甄埶 並上通下正

煙 並正 弦絃 上弓弦下琴絃 企企 上高舉兒

延反鮑明遠書勢云鳥介魚躍下企望丘賜反

颼颼 上俗下正 標標 上標記字必遙反下標梅

字類小反 高喬堯堯蕉蕉斫料齧鬚 並上俗下

正 迢迢 並正 焦焦 焦爛字上通下正 梟梟 上通

下正 傲僥 並僥倖字古堯反相承已久字書作

傲今不行用僥亦焦僥字謂南方短人也音譙

堯 鵬雕 並正 彫凋 上彫飾下凋落 宵霄 上夜下

雲霄俗作霄非也妖袄上妖冶下袄祥今亦用

上字 繇繇上鼻繇字下小兆薛音曹 簡有上俗

下正 巢巢上通下正 抄抄上初交又初教反下

抄末字弥小反 畢鼻鼻上俗中通下正 篙橋所

以刺船上通下正 牢牢鼇鼇翺翺並上俗下正

曹曹上通下正 衰衰並正多用下字 諂諂上上

高反諸字同聲者並從冫下丑丹反諸字同聲

者並從冫 單單單單上俗下正 騾羸靴鞞呵訶並上

通下正 歌訶並正多用上字 茨瓜鴉鴉並上俗

下正 衙牙耶邪祖檀槎查訐誇靡慶並上通下

正 單單單單並上俗下正 含含并并並上通下

正 墻牆牀牀庄莊並上俗中通 下正其

粧扮合用此字相承從米已久 商商商商並上

俗下正 腸腸上通下正 場場場場上音長中音傷

下音亦 壘疆強疆瘡創下亦創造 章章章章羗羗粮

糧並上通下正 涼涼炎涼字上俗下正 傍旁旁

上中通下正 威臧臧上俗中通下正 當當囊囊

鳳皇鳳皇字並上俗下正 喪喪光光岌岌岡岡剛剛

並上通下正 芒邛 北邛山上俗下正上芒刺字

音亡 廣覺橫橫迎迎旂旌明明京京輕輕盈盈

上通下正 羸羸 上羸多下秦姓 鎗鎗 上鐘聲楚

庚反錯音當今並以為鎗金字更無別體 亨亨

上亨通亦亨宰字下祭享字 庭庭垧垧靈靈 並

上俗下正 冥冥萍萍 並上通下正 耕耕 上俗下

正 覺覺爭爭 並上通下正 劉劉劉 上俗中通下

正 流流 上俗下正 留留 上通下正 休休 上通下

正 邳邳卸卸收收半半 上通下正 球璆 並正脩

修 上脩脩下修餅 兜兜溝溝餒餒 並上通下正

陰陰陰 上通中下正 簪簪復復 並上俗下正 砧

礎 上通下正字亦作礎 衿襟 並正 姪媯 上姪蕩

字音淫下妖媯字音遙 潛潛 上俗下正 盪盪簪

擔僉僉奩奩 音連 詹詹沾霑 並上通下正 馮馮

上通下正 冰冰興興矜矜勝勝繩繩陵陵 並上

通下正 凌凌 上浸凌下水凌 蒸丞 上衆也火氣

亦祭名今並通用上字 楞稜 弼 弘 滕滕 上俗下

正 能能函函 上通下正 鑒鑒 又古鑑反上通下

下錄字書

上卷五

正 凡 凡 上俗下正

上聲

擁壅 上擁持下壅塞 隴壘 上隴坂下北壘 冢塚

上冢嫡下塚壘 悚竦 上慚悚下竦 蟀蟀講講

竝上通下正 徙徙 上通下正 帑紙氏氏 竝上通

下正 伎枝此此尔尔爾爾 竝上通下正 盲盲旨

上中通下正 光晃晃 上俗中通下正 峙峙峙上

俗中下正 市市裏裏恥恥齒齒 竝上俗下正 心

止軌軌 竝上通下正 究究 上奸究字下究 字

否否 可否及否泰字同今俗作否非也 地地

上地毀下地橋 喜喜 上喜樂下喜好許吏反 慶

豐 上俗下正 樂樂 上通下正 旅旅黍黍巨巨 竝

上俗下正 藥藥与與所所楚楚叙叙 竝上通下

正 褚褚 上竹吕反下丑吕反 舞舞黼黼 竝上俗

下正 俯俛 竝俯仰字俗以俛音免非也然作上

字為勝 豎 豎 取取 竝上通下正 鼓鼓 上俗下正

粘殺土土虐虎苦苦 竝上通下正 覩睹 竝正簿

薄 上簿籍下厚薄 體體蚤蚤 竝上俗下正又力

笑反禮礼 並正多行上字 洗洒 並正上亦姑洗

字下亦洒掃字 啓啓祢禰 並上通下正 鮮鮮解

上俗中下正 罷罷 上通下正 採采 上通下正 綵

彩 上縉絲下光彩 餒餒 上奴罪反下於偽反 隱

隱隱 上俗中通下正 筍筍准準查查 並上通下

正 董董 上董菜下木槿 愍憫 上愍傷下憫默 噴

殞 上墜下死 偃偃坂阪 上通下正 阪亦阪泉字

蒲板反 苑苑 上藥名下園苑 本本懇懇袞袞 並

上通下正 断断斷 上俗中通下正 欸欸亶亶散

散邁滿 並上俗下正 憤滿字 亦邁一音之本反

浣澣椀盃斝竒 並上通下正 秆稈 並正 纂續 上

纂組下續繼 版板 上通下正 下亦板蕩字 簡揀

上簡冊下揀擇相承 並用上字 典典舛舛 並上

俗下正 蠶繭尠尠 並上通下正 剪剪

上俗下正 塚塚 上珪壁文音篆下塚玉竹角反

友夭遶繞 尠尠 並上通下正 巧巧齧

競 並上通下正 媿媿 上俗中通下正 燥燥 上

俗下正 掃掃 上通下正 棗棗蚤蚤藻藻 搗擣擗

皤老老惚惱 竝上俗下正 皂阜藁藁寶寶考考

竝上通下正 坐坐坐 上俗中下正 璫璫菓菓 果

木字竝上俗下正 窳窳窳 上俗中通下正 寫寫

假假 竝上俗下正 犖犖瓦瓦鮮鮮 竝上俗下正

粽糝糝 上蜜瓜粽中下竝羹糝 覽覽攬攬 竝上

通下正 養養兩兩枉枉 上俗下正 象為鏗鏗爽

爽 竝上通下正 莽莽龔龔勅整 竝上俗下

正景景永永騁騁礦鈔 竝上通下正 鯁哽 上刺

在喉下使咽 亦通 並竝 上通下正 亦音滂

猛反 迥迥 上俗下正 泠泠 上力鼎反下力丁反

友友丑丑阜阜缶缶牖牖受受旧旧 竝上俗下

正諸字從臼者竝準此 各各菲菲畝畝 竝上通

下正 走走走 上中通下正 右后苟苟猗猗 竝上

俗下正 叟交 上通下正 扣叩 上牽馬也下叩擊

也亦作扣 寢寢 上通下正 甚甚 上通下正 忝忝

上俗下正 檢檢 上檢束字音斂今以為檢校及

檢尋字下書檢及檢則字居儼反 拯拯 上通下

正等等 上通下正 減減 上俗下正

去聲

凍凍夢夢

並上俗下正

瓮甕

並正

義義辟譬

並

上俗下正

戲戲

上通下正

備備寐寐

並上

俗中通下正

頰頰置置纏纏秘秘嗣嗣厥厥

並

上俗下正

器器

上通下正

鼻鼻帥帥飼飼試試

並上通下正

愧媿懿懿

並正

毅毅毅

上俗中通

下正

貴賢

上通下正

著著著

上俗中通下正

御

御庶庶

並上俗下正

遽遽筋箸

並上通下正

勾

句數數

並上俗下正

喻諭

上通下正

少

並上俗下正 姪如願願菟兔厝措

並上通

正 醋酢

上酸也下酬酢字今並作酢

僚遯 向

也並正

害害帶帶泰泰

並上俗下正

寂寂允允

穎賴膾膾

並上通下正

聒聒壻歲歲

並上俗

中通下正

閑閑荔荔戾戾隸隸弊弊祭祭藝藝

稟齋勢勢塵塵

並上俗下正

稷稷契契脆脆繫

繫繼繼薊薊

並上通下正

叡睿筭筭

並正

第第

次第字上俗下正

逮逮

上及也徒計反俗音徒

再反非也下入姓音錄

派派掛掛

上俗下正 畫

畫 上通下正 隘 阨 恠 恠 並上俗下正 式 戒 介 介

並上通下正 佩 珮 上帶也下玉珮也古並作佩

學 孛 對 對 並上俗下正 退 退 輩 袋 袋 再 再 劾

劾 並上通下正 塊 凶 並正多 上字唯弔書作

因 廢 癢 上妨廢下癢疾 穉 被 被 除字音廢亦音

拂 上俗下正 喙 啄 上許穢反下丁角反 詭 訊 胤

胤 晉 晉 豐 豐 並上俗下正 忝 若 愁 愁 亂 亂 疥 疥

隼 隼 並上通下正亦作俊字 奮 奮 真 糞 並上俗

下正 訓 訓 上通下正 憲 憲 上俗下正 獻 獻 券 券

券 券 字本從刀從力古倦字 建 建 並上通下正 万

萬 並上通下正 道 遁 上俗下正 噴 歎 並正 榮 榮 亂 亂 侃

侃 奂 奂 嘆 歎 館 館 蒜 蒜 竿 筭 並上俗下正 愞 懦

窳 窳 麤 麤 並上通下正 窳 窳 篡 篡 並上俗下正

諫 諫 廌 廌 並上通下正 麴 麴 變 變 羨 羨 並上俗

下正 鷦 燕 宴 宴 遍 徧 並上通下正 線 綫 並正 卞

弁 上入姓下皮弁古並作弁 薦 薦 上本辨薦字

觸 邪 獸 也 音 丈 買 反 相 承 別 用 豸 字 以 薦 舉 字 作 薦 亦 通 召 召 召 上俗中下正 諸 從 召 者 準 此

崇糴吊弔 並上俗下正 耀曜咲笑 並上通下正

廟廟 並正 皂兒貌 上俗中通下正 効効 上功下

故効字或作數 校校 上比校下 較尉 棹權 上通

下正 橈橈 上奴效反又音饒下 撓擾字火高反

開夷 上通下正 盜盜捺操暴暴踈躁 並上俗下

正 竈竈 上通下正 耄耄 上通下正 馱馱莖剗 斫

草並上俗下正 夏夏 上俗下正 霸霸 上通下正

射射赦赦 並正 斲暫 上通下正 闇暗 上幽闇下

日無光今行下字 近匠况况恙恙 上俗下正 樣

橈狀狀壯壯 並上通下正 竟競覺覺勁勁 並上

俗下正 硬鞭益益正 並上通下正 清清 並上

字俗作清非也 佞佞 上俗下正 聽聽定定廷廷

並上通下正今俗音庭非也 梟梟廐廐舊舊貧

貧富富隼隼 並上俗下正 獸獸 並正 闐闐闐 上

俗中通下正 殺寇 上俗下正 紕紕 並正音汝鳩

反 譖譖 上俗下正 艷豔 上通下正 爛燄 並正 秤

稱 上俗下正 應應 上物相應下言相應 磴磴 上

通下正 汎泛 並正

入聲

穀穀尖尖僕僕 並上俗下正 曝暴 上通下正 穴

肉夙夙肅肅倏倏 並上俗下正 豺叔 上通下正

鞠鞠 上鞠養又蹴鞠其六反下鞠罪 孰熟 上誰

也下煮也古作執今不行 沃沃嚳嚳 並上俗下

正 督督蕩蕩 並上通下正 局局 上俗中通下

正 足足屬屬 並上通下正 學學擢擢 並上俗下

正 朔朔梨稍斲斲邈邈 並上通下正 岳嶽 並正

樸朴 上樸素下愿朴字亦鞭普卜反 恚恚 上

俗中通下正 昧昧匹匹率率沫漆 並上俗下正

逸逸率率密密 並上通下正 帙泰昵暱 並正 黠

蔽鬱鬱虱虱乞乞 並上俗下正 厥厥闕闕發發

上俗下正 襪襪 上通下正 勃勃突突奪奪 並上

俗下正 煞殺 上俗中通下正 拔拔 上俗下正

鐵鐵 上中通下正 節節決決蕞蕞熱熱滅滅

並上俗下正 驚驚缺缺切切竊竊徹徹潔潔 並

上通下正 慙慙 並正 孽孽 上庚孽下妖孽 刷刷

上刮刷下拭刷 噎咽 上食噎下咽喉亦鳴咽 余

糴敵敵狀狄嫡嫡閔閔 並上俗下正 栱析瘞歷

覓覓 並上俗下正 鴟鷂 上六鷂下鷂首 戚感 上

親下憂 益益席席索索栢栢 並上俗下正 隙隙

邳邳腋掖 並上通下正 跡迹役役躒躒接拓 並

正下亦開拓字 豸豸 蠻豸字上通下正 其豸名

者字作豸 奔奔 上赫奔下帷奔 藉籍 上藉草下

簿籍 筭策策 上俗中通下正 冊冊草草馘馘 並

上通下正 搯扼 並正 摘摘 上採竹革反下糾摘

他歷反 雜雜 上通下正 臘臘 上臘祭下蜜俗字

從葛非也 踳踳通市通匣 並上通下正 狹狹插

揅 並上通下正 協協獾獾 並上通下正 檝楫輒

輒 並上通下正 惛惛 上懼下失氣也亦作聾 怙

枯 上安怙下券帖 澁澁緝緝 並上俗下正 諸與

緝同聲者並準此 若若 上通下正 禴禴 並正 淪

爚 上煮淪下煜爚 鑿鑿鑿鑿惡惡鶴鶴 並上俗

下正 貉貉博博 並上通下正 擇擇 上草木落

笋皮也 飭飾棘棘稷稷直直色色穡穡登登嘿

默 並上俗下正 或或懋棘 並上通下正 克剋 上

克能下剋勝 脅脅劫劫 並上通下正

干祿字書

有唐大曆九年歲次甲寅正月庚子朔七日
景午真鄉於湖州刺史宅東廳院書之

干祿字書終

太師魯公忠孝全德儀形古今存道歿身煥乎
國史文學之外尤工隸書盡鍾繇之精能極逸
少之楷則頃因左宦曾牧茲郡才大事簡居多
餘閑錄干祿字樣鐫于貞石仍許傳本示諸後
生一二工人用為衣食業晝夜不息利缺遂多
親姪顛頃牧天台懼將磨滅欲以文字移於他
石資用且之不能克終漢公謬憩棠陰獲觀墨
妙得以餘俸成顛之意自看摹勒不差纖毫庶
使筆蹤傳於永永時開成四年六月廿九日刺

史楊漢公記

柳公權對穆宗用筆法曰心正則筆正是言也
雖公權時以筆諫然論書法理固如是余觀顏
魯公筆蹟乃知公權之言不妄魯公忠正人也
功名事業列於國史其全德偉行英風義烈貫
映千古文學之外尤工隸書大小二體筆力遒
勁如服介冑如冠獬廌凜凜乎若誚盧杞而叱
希烈有不可犯之勢蓋其心畫所寓誠可畏而
仰之往由左宦臨牧吳興暇隙書干祿字樣鐫
刻于石傳示後生然石刻在刺史宅東廳院傳

之惟艱故世罕得善本而蜀士大夫所見惟板
刻尤鮮得其真府尹龍閣宇文公比刺湖州得
魯公所書與楊漢公所摹二本特爲精詳公深
喜魯公書於干祿字樣尤致意焉非獨愛其字
樣而且愛其書法之工非止愛其書法而又愛
其心術之正惟愛之篤故惜其久而淪廢於是
俾以楊蜀二本叅校若顏書之剝缺者以二本
補焉不可推究者闕之合通顏書之士摹勒刊
石于泮使學者矜式且欲所傳之廣噫魯公所

書矣大曆九年自大曆至開成僅踰甲子石已
剝缺姪顥欲移他石不果後刺史楊漢公摹勒
成顥志時開成四禩也自開成歷五季迄皇朝
距今凡五甲子漢公傳本亦寔磨滅魯公真跡
所存纔十四五爾矧公去郡今復幾載其石存
亡不可知幸而存焉無好古博雅君子寶而護
之且有風雨摧剝之虞則彼筆蹤或未可保今
公再傳茲石雖謂摹刻失真然梗槩猶在學者
意解神悟尚庶幾得髣髴於斯抑自公始也紹

興壬戌八月既望梓學教授成都勾詠記

左遂王幼文
同宗王材刻

右于祿字書再以魯公石刻校之多所更定
惟平聲有箎字在四支韻中是作壙箎之箎
當竹下从虎今乃从虎自讀爲虎而非可音
池也上聲有惚字在十九皓韻中同爲惱字
攷字書惱字別無此體卽恍惚之惚也音忽
夫此帖自唐入宋已經傳刻當時亦云寢磨
滅矣况後世苟簡書寫而正之風日遠又安
知非烏馬之類乎二字俱誤無疑姑識于此
嘉靖丁亥歲春丹陽孫沐書

學古編序

學古編者逸人吾君子行之所著也自篆籀之法變遠者千年近者百年又近者數十年而後得一人焉以是名世蓋難矣常人之情狃于近習豈能使之人人求古執於亾滅壞爛之後耶六書且然况乎先王之禮樂哉君隱居武林闌闌間高潔自持尤工篆籀此編之書可一洗來者俗惡之習而趨于古矣曹南吳君主一篤嗜古學刻此編家塾附以吾君周秦石刻釋音及

唐宋名人書評其用心甚勤吾君著書之志庶
幾有所託于永久而推明乎先王之禮樂吳君
亦將有志焉吾君諱衍以不苟合于俗人不知
所終從游之士招其魂葬之永康胡先生長孺
寔爲之銘吳君名志淳奎章閣侍書學士蜀郡
虞公翰林侍講學士豫章揭公皆重愛之故又
以虞公石鼓序畧好古齋銘揭公隸書行附刻
于其後

至正四年十一月庚寅臨川危素大樸序

學古編序

余在杭識吾先生時年二十有七矣先生住先
花坊一小樓樓上下分業子弟先生不下樓高
弟子畚下樓授書客至樓僮輒止不使登通焉
爲誰先生使登乃登客初余得登先生起臨梯
余仰見之大聲曰此樓不易登也先生即曰此
客不易得也先生座有婺人潘昧問余從越中
來有所作乎余舉來見先生詩大喜余綠雲如
聽晚簫吹之句因示余簫并兩鏡如意一舊者

頗拙一新者先生持以爲佳東壁上數本皆秦漢碑壁下一几几下皆漢唐官私印先生以二紙列几上者爲遺今尚在後余數登僮不止也先生每語余篆書大抵皆今三十五舉之語然余候先生好情思多求諸人寫私印見先生即捉新筆書甚快寫即自喜余夏溥小印先生寫可証也先生姓本吾丘私印有竹素書房吾氏子行我最嬾放懷真樂飛丹霄此數印串印鼻小韋帶常在手摩弄之蓋欲和其四稜令其古

意先生眇左目左足跛然其風度纔一言一笑間皆令人喜雖不言不笑時亦有韻遂變宋末鐘鼎圖書之謬寸印古篆寔自先生倡之直第一手趙吳興又晚效先生法耳徐公琰一日求登先生樓樓僮堅止之不得登使通廉訪使先生聞之從樓上荅曰此樓何敢當貴人登耶願明日謁謝見使節後公屬先生以說文校定近吳主一得學古編周秦石刻音釋近代名公書評亟刻入板因附書余見先生時以告主一弁

學古編目序意爲序其下釣臺西夏溥書

學古編序

千莫利器也補履者莫能用樅梁大材也室穴
莫能舉故求此道必得此道則達于此道矣旣
達矣止斯可乎曰不可夏后氏治水水之道也
使之流道使之注山泉之蒙尾間之虛不相
與違斯所謂道偶得此因寫爲學古編序云
大德四年五月二十五日貞白居士

吾丘衍子行序

上古編目錄

上卷

三十五舉

下卷

一小篆品五則

二鐘鼎品二則

三古作品一則

四碑刻品九則

五附器品九則

六辯繆品六則

七隸書品七則

八字源七辯

目錄終

學古編卷上

元魯郡吾丘衍子行述

明嘉禾梅墟周履靖校

金陵荆山書林梓

三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟆子形也今人不
知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹
挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭
尾細似其形耳古謂筆為聿倉頡書從手

持半竹加畫爲聿秦謂不由切音法云
二舉曰今之文章即古之直言今之篆書即古
之平常字歷代更考遂見其異耳不知下古
初有筆不過竹上束毛便於寫畫故篆字肥
瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或肥
或瘦以爲美茂筆若無心不可成體今人以
此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時
略於燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器其款識中

古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形
指字會意等未變之筆皆有妙處於說文始
知有味矣前賢篆之氣象即此事未常用力
故也若看模文終是不足

四舉曰凡習篆說文爲根本通說文則寫不差
又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若撿說文頗覺費力當
先於復古編大槩得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字

六之類若初一字內畫不與兩頭相粘後皆如
之則爲首尾一法若或接或否各自相異爲
不守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此
法古文有之口字作三角不可引用學者慎
勿于難寫處妄意增入

七舉曰篆法匾者最好謂之蠲

音果匾

徐鉉謂

非老手莫能刻石鼓文字也

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落
李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無隨脚字下如

釵股稍大錯如其兄但字下如玉筋微小耳
崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意李
陽冰篆多非古法效陽冰也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨
人所便切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長無法以方
楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚豈
不美哉脚不過三有無可柰何者當以正脚
爲主餘畧收短如旌脚可也有下無脚字如

生曰也等字却以上枝爲出如草木之爲物
上生則上出枝倒懸則下出枝耳
十一舉曰凡寫罍匾字畫宜肥體宜方圓碑額
同此但以小篆爲正不可用襍體圓一作圈
十二舉曰以鼎象古文錯雜爲用時無蹟爲上
但以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難
記不熟其法未免爲百家衣食者矣此爲逸
法正用廢此可也

十三曰凡口

音圍

圈中字不可填滿但如井上

中着一字任其下空可放垂筆方不覺大圈
比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以
炭擊範子爲度自好若日 日等須用放小若
印中匾口字及子字上口却須畧寬使口中
見空稍多使渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把篆只須單勾却伸中指在下
夾觀方圓平直無有不可意矣人多不得師
傳只如常把筆所以字多欹斜畫不能直且
字執不活也若初學時當虛手心中指并二

指于几上空畫如此不物方可操筆此說要
繫學者審之

十五舉曰凡篆大字當虛腕圓筆手腕着紙便
字不活相多有人不能用筆棕櫚條及紙筒
等物皆俗夫所爲士大夫不可用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文所以救
其失也

十七舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑
後平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁

古拙斬釘截鋏備矣隸法頗深具其大畧

十八舉曰漢有摹印篆其法只是方直篆法與
隸法相通後人不識古印妄意盤曲大可笑
也多得故家藏漢印字皆方正近手隸書此
卽摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正
與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有
顏魯公官誥尚書省印可攷其說

攷一作攻

十九舉曰漢魏印章皆用白文大不過寸許朝
爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也古無押

字以印章爲信令故如此耳自唐用硃文古法漸廢至宋南渡絕無知者故後宋印文皆大謬

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊兩字者以兩字處與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰四字印若前二字交界畧有空二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不見分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式惟唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若卽從朱文
二十四舉曰朱文印或用雜體篆不可大怪擇其近人情免費辭說可也

二十五舉曰白文用崔子玉寫張平子碑上字

及漢器上并碑蓋印章等字最爲第一
二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可用隨
俗雜篆及朱文

二十七舉曰白文印必逼於邊不可有空空便
不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空
白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意
思耳字宜細四旁有出筆皆帶邊邊須於字
邊若一体印時四邊虛紙昂起未免邊肥於

字也非見印多不能曉此粘邊朱文建業文
房之法

二十九舉曰多有依款識字式作印此大不可
蓋漢時印文不曾如此三代時却又無印學
者慎此周禮雖有璽及職掌辨其微惡揭而
璽之之說註曰印其實手執之節也正面刻
字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人
以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇
秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召

子貢授以大將軍印劉安寓而失詞耳

三十舉曰道号唐人雖有不曾有印故不可以道号作印用也三字屋扁唐却有法

三十一舉曰凡印文中有一二字忽自然空缺不可映帶聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一爲官

印一爲私印具列所以寔爲甚詳不若嘯堂集古錄只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或

加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫姓下着印字在右二名在左是也單名者曰某姓之印却不回文寫若曰某姓私印不可印文墨只宜封書亦不可回文寫名印內不可着氏字表德內可加氏字亦當詳審之

三十四舉曰表字印只用二字此爲正式近人欲并加姓于其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美已却不入印人多好古

不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複
姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印
字以亂名且漢張長安字幼君有印曰張幼
君右一字唐呂溫字化光有印曰呂化光亦
三字表德印式幼君西漢王式弟子也化光

見柳文呂衡州也

三十五舉曰諸文印下有空處縣之最佳不可
妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有意
理自然不覺空也字多無空不必問此

凡磨印璞須令當中微凸則硃白印文皆
于邊道上有功因附此說以補二十八舉
之未備

子淵

學古編上卷終

學古編卷下

元魯郡吾丘衍子行述

明嘉禾梅墟周履靖校

金陵荆山書林梓

小篆篇五則

倉頡十五篇

頡姓侯剛氏黃帝史也亦曰皇頡四日觀獸蹄鳥跡製字

即是說文目錄五百四十字許氏分為每部

之首人多不知謂已久滅此為字之本源豈

得不在後人又并字目為四十卷以十五卷

著序表人益不意其存矣僕嘗聞之師云

許慎說文解字十五卷

慎字叔重汝南召陵人太尉祭酒

徐鉉校正定本有新增入字始乙終亥者係

正本分韻川本乃後人所更非古人本意

徐鍇說文解字繫傳四十卷

鍇字楚金廣陵人集賢學士

當與許氏本相參首卷上部分六書甚詳末

卷辯陽冰差誤

張有復古編二卷

字謙仲吳興人湖州有板

載古今異文字不可以為少

張有五聲韻五卷

比常韻無差

鍾鼎品二則

薛尚功欵識法帖十卷

尚功字用然錢塘人僉書定江軍節度判官廳事

碑在江州蜀中亦有翻刊者字加肥

薛尚功重廣鍾鼎篆韻七卷

江州公使庫板一卷象形奇字一卷器用名

目五卷韻

古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷

竦字子喬江州德安人樞密使

前有序并全御者好別有僧翻本者不可用此書板多而好者極不易得內所載字多云某人字集初無出處不可遽信且又不與三代款識相合不若勿用然古文別無文字故前列之

碑刻品九則

李斯嶧山碑

鄭氏曰此頌德碑也斯字通古上蔡人秦丞相

直長者為真本橫刊者皆摹文有徐氏門人

鄭文寶依真本長刊者法度全備可近于但攸字立人相近一直筆作兩股近李處巽於建康新刊甚繆

李斯泰山碑

咸陽志曰泰山碑秦相李斯書蹟妙時古為世所重鄭文寶摹刻石于長安故都國子學今在文廟石皆剝落惟二世詔一面稍見

李斯秦望山碑

在會稽今無

李陽冰新亭銘

陽冰趙郡人將作少監亭一本作泉

新亭銘乃陽冰最佳者人皆以舒元與之言
李稱新驛記殊不知此碑勝百倍也陽冰名潮
杜甫甥也後以字行因以為名而別字少溫
木玄虛海賦有云其下陽冰不冷陰火潛然
則知與潮又且有理人多不知因詳其說又
有李騰善偽作陽冰書

碧落碑

在絳州

字雖多有不合法處然佈置美茂自有神氣
當以唐碑觀之世傳陽冰卧看三日毀其佳

者數字又言道士寫畢化鳥飛去後及字欠
一筆尤為可笑不知古文正當如此耳一云

唐韓王元嘉字李訓等為其妣房氏所立

詛楚文

俗呼詛楚文李斯篆在鳳翔府學宮

有巫咸大沈文

音湫亞

音駝三種辭則一乃

後人偽作先秦之文以先秦古器比較其篆
全不相類其偽明矣篆文皇本從自世傳始
皇謂其與臯臭相似因去一畫不足為病在
前亦有如此者嶧山數成等字皆與古異此

碑用之及用秦權毆字作也蓋既見嶧山秦

權而後創造者未必不然又曰嶧山用此法

誠古也其如辯者何

史籀石鼓文

鄭氏曰在鳳翔府宣和間移置東都周宣時太史或云柱下史

薛尚功法帖所載字完於真本多故不更其

真本在燕都舊城文廟今國子監

崔瑗張平子碑

瑗字子玉安平人濟北相碑在鄭州前後兩段篆字多用隸法不合說文却可入印篆全隸書人篆法故也別一本乃隸書

古印式三冊

即漢代威儀

無印本

僕

自集成者後人若不得見只於

堂集古錄十數板亦可為法

附器用品十一則

王楚鍾鼎篆韻七卷

楚字人主官衡州雲仙觀

衡州本字少所出在薛氏前

無御鍾鼎韻兩冊

即薛舊本因後重作七卷恐人無別故去其

御亦間有帶御者在

石鼓音

臨鼓文音又傳周穆王吉日癸巳

後附詛楚文者又載周穆王吉日癸巳之說
石鼓鄭樵音不可信

呂大臨攷古圖十卷 大臨字與叔未與人無限其

有黑白兩樣黑字者後為有韻圖中欠瑞玉
蕊白字者博山鑪上雞誤畫作人手

玉球嘯堂集古錄二卷 球字變玉

正文共一百紙序跋在外其間有古印文數
十有一曰夏禹係漢巫厭水災法印世俗傳
有渡水佩禹字法此印乃漢篆所以知之又

一印曰孔夫音誤是孫茲二字又有滕公
銘鬱七兩字書且妄為剥落狀然考之古法
疊字只作二小畫附其下秦時大夫猶只以
夫字加二小畫况此疊文偽無疑矣

高衍孫五書總韻五卷 衍孫字四明人

此書篆隸真行草一字五體別體皆作小字
隨體分註可備初學者用間有差處宜自斟

酌

徐鉉篆 鉉廣陵人左散騎常侍

二徐字跡最多以其近世故不條具鉉字鼎
臣錯字楚金金華法見前

林罕字源偏旁小說三卷

罕字希古安喜
人國子博士

此書言篆與隸相通源流亦自可採但其數
說與說文悖却係陽冰變法知之足矣是字
上從白巴字從巳加點之類

南都監本六書統

書學正韻

葛剛正續千字文

雖是近人然法極好千字文有兩續本不可

無之別有陳道士冒名假本不見妙處間有

碑刻惜其不多

辨繆品六則

延陵季子十字碑

在鎮江

人謂孔子書文曰嗚呼有吳延陵君子之墓
按古法帖上止云嗚呼有吳君子而已篆法
敦古似乎可信今此碑妄增入延陵之墓四
字除之外三字是漢人方篆不與前六字合
借夫子以欺後人罪莫大于此又且因君子

作季子漢器蜀郡洗郡字半邊正與此君子
同用此法也以季字顯見其謬比于墓前有
漢人篆碑亦有此說蓋洪氏隸釋及漢隸字
源辯甚詳此不復具

古三墳書

此偽書大不可信言詞俗謬字法非古尚書
無也字此書有之匕字戊字從几戈此從心
加一筆走字合從音此隨俗作之字引脚
其餘頗多

尚書古文

係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合
古處若言古今篇次文法同異姑存之言字
畫則去之

古文孝經

內一篇太繆今文無之後人欲作古以古文
字集成者觀之當取其字

泉志

聞有泉文近於道者可以廣見又有妄作三

皇幣及夏時幣不可爲信也此字人謂萬字乃出古泉不見此書終不知也故引入以待好事者

戴衢六書攷

衢以鍾鼎文編此書不知者多以爲好以其字字皆有不若說文與今不同者多也形古字今雜亂無法鍾鼎偏旁不能全有却只以小篆足之或一字兩法人多不知此本音衆加宀不過爲窠之字乃音作官府之官村字

從輻邨不從寸木今乃書此爲村引杜詩無村眺望吟爲證甚誤學者許氏解字引經漢時猶篆隸乃得其宜今衢亦引經而不精究經典古字及以近世差誤等字引作正據鑄鐘罍鋸屎屎等字皆依世俗作鍾鼎文各有詳註卯字所解尤爲不雅編首字源以門類爲次第倉頡之法到此地爲一厄矣先觀古人字方知吾言之當

隸書品八則

諸漢碑

洪氏隸釋備具其說更不再言

婁機漢隸字源六卷

機字彥發嘉興人
參知政事

字法最好洪氏本有碑目在前

劉球碑本隸韻十卷

外一卷紀源

田汝耕重刻漢隸分韻七卷

汝耕正德丙子
江西提學僉事

隸韻二冊

麻沙本與隸韻為一副刊字體不好以其冊

數少乃可常用之故目此

洪适隸釋二十七卷

适字景伯番陽人左僕
射隸釋續一十六卷

皆隸碑釋續畫諸碑形及墓壁圖象其碑多
半首或笏首上有垂虹或題處偏僻畫則如

影象形渾黑

洪适隸傳十卷

以漢碑摹臨偏旁奇古者上石

石經遺字碑

會稽蓬萊閣翻木破闕磨滅不異真古碑今

無矣

佐書韻編

姑蘇顏氏本字比諸隸韻爲最多寫得却不
好以上書計三十九種美惡兼舉學者當知
之此等事業以博爲貴數外更有文字不欲
太繁始言其不可無者僕亦有續篆韻五卷
疑字一卷附後未暇刊板且令學者傳寫又
有說文續釋方更刪定同志能爲刻之流傳
將來亦盛德事

字源七辯

一曰科斗書者倉頡觀三才之文及意度爲之

乃字之祖也卽今偏旁是已畫文象蝦蟇形
如水虫故曰科斗

二曰籀文籀文者史籒取倉頡形意配合爲之
損益古文或同或異加之鈇利鈎殺大篆是
也史籒所作謂之籀文

三曰小篆小篆者李斯籒文之法同天下書者
也比籀文體十存其八故小篆謂之八分小
篆也既有小篆故謂籀文爲大篆云

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆

四因減小篆爲便用之法故不爲體勢若漢款識篆字相近非有此法之隸也便於佐隸故曰隸書卽是秦權秦量上刻字人多不知謂之篆誤矣或謂秦有隸且疑程邈之說故詳及之漢初并隸之隸文

五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易識比漢隸則微似篆用篆筆作漢隸卽得之矣八分與隸人多不分故言其法

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體再爲後出皆有挑法與秦隸同名而寔異寫法載前十七舉下此不再述

七曰款識文者諸侯之文也古者諸侯書不同一文故形體各異秦有小篆始一其法近一學者取款識者爲用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故置於末不欲亂其源流使可先後耳

博古圖六十卷今爲百卷亦紹興間本今無矣

學古編下卷

學古圖六十卷今為百卷亦與興閣本今無
圖說對河去對耳

用一盤文士齊裝不令人亦
大... 各異秦有小篆故一其出或一學
子曰... 文也古者... 書不同
... 不再...
... 不再...
... 不再...

附錄

李陽冰曰摹印之法有四功侷造化冥受鬼
神謂之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精
于一規矩方圓謂之工繁簡有參布置不繁
謂之巧

漢印鈕制

黃金駝鈕

黃金龜鈕

塗金駝鈕

塗金龜鈕

銅印駝鈕

銅印龜鈕

銅印環鈕

銅印鼻鈕

連環鈕

世存古今圖印譜式

宣和印譜四卷

晁克一圖書譜一卷

王厚之復齋印譜二卷

顏叔夏古印譜二卷

姜夔集古印譜二卷

吾丘衍古人印式二卷

趙孟頫印史二卷

印油法

香油浸皂角於磁器內煎過放冷和熟艾成劑次加銀硃以紅爲度入絹囊中用瓷玉器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾復以煎下油滴入所盛器內以印色置其上使自沁入不可自上澆下此法不蒸不煉而益佳與好事者共之

余所試法只用熟艾和油飛硃入上等辰砂細研五分之一不必入絹囊中易于翻倒加油硃也艾須先煮數十次以味不苦

艾色純白爲度

洗印法

圖書久爲油硃所熾者先於燈籠內浸一宿
次日取出蘸香爐灰用硬椶刷乾洗之若硃
未盡更蘸刷之以盡爲度不損印文而清麗
若新凡欲洗刷當先用繩約定以防其滑此
法良是

取字法

礪砂 瓦粉 木賊 白龍骨 白石脂

桑柴灰

蜜陀僧

各等分

人言

少許

右爲細末先濕字後摻藥末以熨斗熨之乾即
墮落無痕跡

金石叙畧

叙曰方冊者古人之言語欵識者古人之面貌
以後學企慕古人之心使得親其面而聞其言
何患不與之俱化乎所謂仲尼之徒三千皆爲
賢哲而後曠世不聞若人之一二何哉良由不
得親聞于大聖人耳蓋聞熟禮度不若式瞻容

學古編 卷一 一五三
儀諷誦遺言不若親承音旨今之方冊所傳者
已經數千三萬傳之後其去親承之道遠矣惟
有金石所以垂不朽今別而爲畧庶幾式瞻之
道尤存焉耳觀晉人字書可見晉人之風猷觀
唐人書縱可見唐人之典則此道後學安得而
舍三代而上惟勒鼎彝秦人始大其制而用石
鼓始皇欲詳其文而有豐碑自秦迄今惟用石
刻敬帙敬帙無紀可爲太息故作金石畧
元人書法有復古之功吾丘子行尤長篆籀圖
印之學今京師所刻學古編不工間爲較定其
字稍加次第以便考觀

陸深記

子行者姓吾丘氏行其名也錢塘人不仕不娶
離世異俗好古博雅隱居授徒四方之士相傾
慕者冠履交于戶內而子行不以貴賤爲低昂
可者與之不可者拒之居僅容膝迎送未嘗下
樓留心古道樂志簞瓢不與世俗爭妍巧蓋亦
尚友千載者也余得所著學古編并集古印式

蓋知其寔寓趣之高博識之遠也深切奇賞手
鈔一通以悟同志云不與世爭故不蓋亦

泰定甲子春安處道人書容和賦法未嘗不

亦

亦

亦

字古編終

畫評會海目錄

卷之上

畫評會海

卷之下

山水訣四言四十韻

繪石奧論

畫樹論

附唐名公山水訣

荆浩山水訣

明
宣
統
四
年
冬
月
藏
書

王摩詰山水訣

李成山水訣

畫評會海目錄終言四十題

卷之十

畫評會海卷之上

夷門廣牘三十三卷

嘉禾周履靖著

履靖曰圖畫之作不知始于何代書曰以五彩彰施於五色漢書曰唐虞畫象而民不犯然則自上古已有之矣八卦之畫河圖洛書之出與夫鍾鼎科斗黼黻童物其画之原乎與六書相終始與六籍為等倫大哉画之為物也廣大悉備以天地為骨法以風雲為氣韻以造物為筆墨以日月為神彩以雨露為染絢以四時為生

意以海岳爲運用以宇宙爲襟度斯回家不傳之秘也孰可得而識之孰可得而學之不可得而學之孰可得而至之大哉画之爲物也奧矣畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳摹移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不期然而然也畫有二品三品者氣韻生動出於

天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似不失規矩者謂之能品畫有三病三病者皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也畫有八戒一戒僿俗二戒濁滯三戒薄弱四戒枯澹五戒雕琢六戒濃亂七戒偏枯八戒朽敗画有十貴一貴精

堅二貴莊大三貴雄壯四貴俊雅五貴古澹六
貴清潤七貴瀟灑八貴簡嚴九貴豪放十貴富
麗畫有六要氣韻兼力一要也格制俱老二要
也變異合理三要也彩繪有澤四要也去來自
然五要也師學捨短六要也畫有六長麓鹵求
筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求
理四也無墨求染五也平畫求長六也既明六
要又審六長自然至於知悟矣画有十二忌一
曰布置拍塞凡画山水必先置絹素於明淨之

室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營
若揮過數幅壁過十丈先以竹竿引炭朽布山
溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立
於數十步之外詳審諦觀自見其可却將澹墨
約定謂之小落筆然後肆意揮灑無不得宜宋
元諸君意在筆先之謂也亦須上下空闊四傍
踈通庶幾瀟灑若充塞滿幅便不風致此第一
事也二曰遠近不分作山水先要分遠近使高
低大小得宜古人雖云丈山尺樹寸馬豆人此

特約略耳。若拘此說，假如一尺之山當作幾大人物爲是。蓋近則坡石樹木當大屋宇，人物稱之遠則峯巒樹木當小屋宇，人物稱之極遠不可作人物用墨則遠澹近濃愈遠愈淡不易之論也。三曰山無氣脉，画山於一幅之中先作一山爲主，分布起伏餘山皆氣脉連接，形勢映帶如山頂層疊下必數重，腳方盛得住。凡多山頂而無腳者大謬也。此全景之大義也。若夫透角不在此限。四曰水無源流，泉必於山峽中流出。

頂上有山數重則其源高遠，平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波，乃是活水也。間有画一褶山便画一派泉如架上懸巾絕爲可笑。五曰塊無夷險，古人布境不一，有翠嶺者有平遠者有縈迴者有空闊者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫，每遇一圖必立一意。若大障巨軸悉當如之。六曰路無出入，山水應接遠近全在徑路分明，或林下透見水源復出，或巨石遮斷而林麓半露，或隱坡以人物點之，或近屋宇。

以竹木藏之庶有不盡之景七曰石止一面名
家画石皴法不一當各隨所學一家爲法須要
有頂有脚分稜面爲佳八曰樹少四枝前代画
樹有法大樹生崖壁者多纏錯生坡隴者多高
直干漢多頂近水多根枝幹不可上分左右須
當間作正背葉有單筆雙筆更分榮瘁乃按四
時九曰人物傴僂山水人物各有家數描畫眉
目分明點鑿筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閑
雅古人所作可法切不可行以行者望者負荷者

鞭策者一例作傴僂之狀則僞甚矣此狂縱之
習可不慎歟十曰樓閣錯雜界畫雖未料然重
樓疊閣方寸之間而向背分明顧盼拱接而不
雜乎繩墨此爲最難哉或論江村山塢間作屋
宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界畫之
法爲之十一曰滄淡失宜下墨不論水墨設色
金碧卽以墨瀋滄澹須知淺深得宜如晴景空
明雨夜昏濛雪景稍明不可與霧烟嵐氣相似
青山白雲止當於夏秋之景爲之十二曰點染

無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹
 不用合綠染為人物必用粉襯金碧着色則下
 筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合
 綠染之後再加以石青石綠逐摺染之間有用
 石青石綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以
 石青石綠綴之金泥則當於石脚沙嘴霞彩用
 之此一家只宜朝暮及晴景乃照曜陸離而明
 艷如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清潤除紅
 葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐

李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法
 日本國畫常犯此病前人已曾議之不可不謹
 用筆之法使筆不可反為筆使用墨不可反為
 墨用筆墨人之淺近事二者且不知所以操縱
 焉得臻於絕妙哉此亦非難近取諸書法正類
 此故說者謂王右軍喜鸞意在取其轉項如人
 之執筆轉腕以結字此正與論画用筆同故世
 之人多謂善画者往往善書由其轉腕用筆之
 不滯也山水中用筆法謂之筋骨有筆有墨之

分用描處糊突謂之有墨不用水筆寫法謂之
有筆此畫家緊要處山水樹石皆用此論硯必
須端石歛石或用甕片用時滌去宿垢墨用精
品水用新汲筆用尖者圓者麤者細者如針者
如刷者運墨有時而用澹墨濃墨焦墨用宿墨
用退墨用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水不
一而足則不一而得用淡墨六七加而成深雖
在生紙墨色亦以滋潤而不枯燥李成惜墨如
金是也用濃墨焦墨欲取其垠界非濃與焦則
松稜石角不能瞭然然後用清墨水重疊過
卽墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊
而取之謂之幹澹以銳筆橫卧惹而取之謂之
皴擦水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾回而
澤之謂之刷以筆頭直往指之謂之捺以筆頭
特下而指之謂之濯以筆端而注之謂之點點
施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫
畫施於樓閣亦施於松針雪色用濃澹作但墨
之色不一而足亦不一而得染就烟色就縑素

本色縈拂以澹水而痕之不可見筆墨跡風色
用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得
之石色用青黛墨而淺深取之瀑用縑素本色
用焦墨作其旁以得之用筆用墨之法最不可
輕易須志向已定心手相應持之以謹密濟之
以圓活濃淡不爽輕重得宜如庖丁之牛迎刃
而解如扁鵲之醫視見藏府所謂深造以道左
右逢源者也論四景之不同春天要淡多作春
煙橫截樹林地色嫩綠石青作近山樹葉稀少

葉嫩色綠柳要輕拂嫩綠枝條相間桃杏花開
車騎遊人挑酒携琴而翫賞鶯燕飛空鴛鴦浴
水夏要天氣晴明地色深綠林木陰森樹葉稠
密柳葉垂陰拂草草木叢雜茂盛水深青綠之
色石老黑青之色樹下多作水閣涼亭船中多
張布幙浮遊逸人高士揮羽扇於水邊或披襟
於大廈寫瀑布要三摺勢出於深谷林樹之間
秋景天氣清湛地色枯黃樹葉凋稀青綠者少
紅黃者多更見秋風之勢水色清明巖多赤色

坡脚多黃黃葉落地水濱蘆葦枯折山中白雲
山岫三折寒泉於山凹之間冬天作雪景天頭
黯淡圖墨色以為陰雲借絹地而成白雪萬木
枯瘁唯長松而擎留但凡雪壓之勢皆用濃墨
畫描以淡墨染成陰一應松石竹木屋宇山頭
皆當積雪以成高低人物幅巾裹頭似窮身寒
冷之勢多是簑笠網棹或沽酒買魚歸庄或袖
子頂包還寺孤舟獨釣於寒江遠山要白天色
用淡墨搭之雪天加深搭天頭之法用螺青破

稀淡上澹下漸漸添水漸淡無蹤影為妙春天
色澹螺青淡向下夏天色澹澹螺青淡向下多
留白絹秋天色青螺青淡向下冬天色淡螺青
加墨汁向下陰天雨天帶青黑色風色微澹月
夜碧青色螺青加三青陰夜墨加螺青秋夜月
天白雲中顯出碧青天現出金黃明月雷天起
用墨夜雪濃墨日間景微微放澹凡搭天頭地
色筆當教濕急急掃去則淡無痕搭地色法用
微稀螺青加滕黃神佛地色微微黃色春草地

色黃苦綠下頭上頭微澹夏草地色土黃土硃
加墨泊染冬天地色黑墨加土黃泊染論雲則
有十二等第一要擁起勢如飛動著色者雲頭
色要現出其雲脚須要澹無蹤影爲妙馬遠夏
圭用秃筆澹描指甲雲用澹苦綠逐染青綠山
水澹墨細描白雲或粉染出或粉細絲省高彥
敬米元暉山水上積染出懵懂雲借絹地以成
雲也凡水亦須知春綠夏碧秋青冬黑之法寫
風之所須欲冬燠夏涼宏堂邃宇淨几明

畫神閒意豁方可臨池故老杜詩云五日
一水十日風一石能事不受相促迫王宰始
知畫真蹟斯言當矣

風評會海上卷終

圖評會海卷之下

嘉禾周履靖著

山水訣四言四十韻

繪画之宗山水居首先定主賓峯巒次構洞岩
泉石崖壁隨後嵐氣雲煙汀沙坡阜郊野村墟
溝澮畎畝水要縈迴山須峻陡石貴峻嶒土宜
豐厚疊嶂層巒幽巖深岫瀑布飛空雲流洞口
水遠無波山遙無皺木須疎密竹宜纖茂道有
崎嶇路欲穿透樹倚危崖泉通深竇空上實下

虛左密右境喜曠閒寂忌卑陋雲鎖山腰石壁
泉溜樓臺柳翳道路人走繞屋簷管沿堤楊柳
桃李芳菲松栢挺秀枝分長短榦別新舊尺樹
丈山寸馬人豆野客登橋山僮埃候漁父釣磯
樵人肩負野屋山居黃茅爲覆舟輕片葉亭寬
一斗月照澄江雲停白晝樹杪鳴禽對暮老叟
木分遠近人宜肥瘦天際飛鴻枝頭宿鷺荆浩
爲師王維爲友重於氣韻適如篆籀硯筆楮墨
當戒其苟水必汲新硯須滌垢興至臨池期於
垂久意倦情乖不必舉手縱性妄施獻拙呈醜
懷抱超然興還藉酒藝欲求精四言細剖哲人
在鑑就正妄謬

繪石奧論

登泰華而知石之崔嵬遊衡嵩而識石之秀麗
故廣大爲山而成萬仞細微爲石則如一卷據
谷成虎臨池作龍顛墜坑穿枕倚巖窟峙洞口
而嵯峨出泉心而砒砢有磅礴者有奇峭者凌
雲插峯隱霄橫嶂峻削標表汗漫儀丰劃鎮地

以同博岷戴天而雄壯默玄雲之暮起赭丹霞
之朝上依依識啓母之形亭亭表望夫之狀鼓
迎桴而若動帆映舟而似颺此並流膏曲澗滴
乳危峯鋪英九節連葉千重若乃泗水之上岐
山之側拊之則磬發清音被之則錦開新色苔
蘚剝落雨露淋漓巍巍乎掩夏雲之奇靄蒼蒼
然合秋霄之朗色氤氳綠潤霽霽青凝其形勢
欲弥雄其色秀欲蒼古英輝精密潔瑩明爛丹
青孕彩隱起成文盈尺則內含明月膚寸則外

吐浮雲惟大小之所取任圓方之既殊石工具
而驚駭繪氏觀而歎息欲圖其石須翫真山細
擬其形熟察其理故下筆之際貴于磊落雄壯
蒼硬頑澁稜層凸凹厚薄小大復壓重深揮毫
瀟洒欲分凹深凸澹之形皴拂陰陽之理點勻
高下之法乃爲破墨奧妙山乃大物形欲聳拔
勢欲偃蹇軒豁舒暢箕踞礧礧渾厚雄豪精神
嚴重碩盼朝拱上有蓋下有乘前有據後有倚
迴旋抱合掩映出入欲下瞰而若臨視欲上游

而若指摩明此衆義方入玄微之境矣夫磐石者大石也然石之狀不一有太湖大黑石卧虎大石鷹座大石馬鞍半大石獅子大石佛座大石彈窩大石道傍磐陀石鬼面半大石骷髏半大石雲母石芙蓉山石筆架石牡羈小石蚌蛤小石鴛子小石蝦蟆小石仕女花竹傍青黑色靈璧石蘭竹上飛白石蒲竹盆白色羊肚小石花卉盃白粉點漿腦石上尖下大石筍坡脚亂小石或層疊而秀潤或崔嵬而巔嶮有岩堯嗟

峨者有怪形崩灘者或直插入水而深不可測者或石根浸水而脚石相輔者崢岈嶙峋千壑萬狀縱橫放逸其體無窮形勢多端雖以發明皴法數種亦當深究其源有直皴擦麻皮皴樹皮皴雨點皴芝蔴皴磬頭皴卷雲皴鑿痕皴有橫皴者有砍深皴者或勾者或連水皴者有馬牙勾者大劈斧長劈斧一筆一畫各有古法大劈斧貴濃淡得宜鑿痕皴貴精堅不亂磬頭皴貴流動飄逸雨點皴芝蔴皴不得二者相似貴

于潤澤最忌枯燥形狀千變萬化下筆先看面
數既定胸中然後運之筆下自然面面峻嶒形
勢不板要辯三面或在上或在側皆可爲面臨
池之際酌意用之大石貴凝重小石貴精堅要
出自然不可妄生圭角論方圓之法須用方多
圓少則覺峻嶒突岬董源坡脚下有碎石乃是
建康山勢其石又謂之麻皮皴法画坡脚下手
之妙先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深處
着色須要厚重寫小山謂之礬頭山山中有雲
氣此皆金陵山景皴法要滲漱下有沙地可用
淡墨輕掃屈曲爲之再用淡墨破開爲宜風山
之妙有三遠之說從下相連不斷謂之平遠從
近隔開相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠
画石之要必從淡墨下筆則可更可改漸用濃
墨方爲得體画山多作礬頭方得峻嶒入日落
筆便見堅重之性皴淡卽生窅西之形故石無
十步廣山有千里遠每因素以成雲或借地而
爲雪其破墨之功尤爲難也或用藤黃少許入

墨自然潤色多則滯毫螺青亦宜但画一石當
逸筆撇脫方有士人風致如或繁數斯入画工
之流故氣韻雖出天成運筆亦須心巧操習不
計歲月形勢欲追古人調墨必用新泉臨楮還
宜閒靜研窮斯論揮灑方得画石嘉則

画樹論

登鷲嶺而知松栢之喬古遊雁宕而識檜杉之
翁藹是以白鹿貞松青牛文樺東海白木西河
枯桑俱可參閱營中細柳洞口天桃小山叢桂

巨壑古椿皆宜構思方可運筆乃能繪楮暄風
吹則葉茂枝柔色綠而密嚴霜降則葉凋榦勁
色蒼而踈故勁如勇士之弓軟若美人之帶仰
則可干青漢俯則能垂碧溪巢丹鳳於古榦栖
玄鶴於喬枝或歆卧谷口或半折山腰茂如金
谷園中樹艷似河陽縣裏花點葉之樹要瀟灑
流動碧影重陰若露泥雨滋之翠在於用筆染
墨之間不可形似求也露根之木必拳曲擁腫
盤坳反覆如熊踞虎潛之勢凡此非智巧之士

出人之資未可以云得其蘊奧也又景別四
時榮枯大小叢實咫尺深重以遠次近必蒼古
健硬堅重密疎或質或麗以筆迹求之欲斷復
續須意會方得分其輕重本在運筆類於書法
貴在適圓掇枝挺榦屈節皴皮細裂多端分敷
萬狀高低長短暈墨澹濃悉由於一筆畫其大樹
小樹填空一偃一仰向背濃澹又似
似紊繁
處間疎處習學純熟自然筆法入神四面俱要
有枝有榦蓋取其圓潤樹在有身畫家謂之紐

子須要折搭得宜樹身各欲有發生又貴偃
疎密相間方爲中式有葉樹枝必須軟弱面後
皆有仰枝此畫林木之大要也又筆有四勢筋
皮骨肉也筆絕而不斷謂之筋纏繞隨骨謂之
皮筆削堅正而露節謂之骨起伏圓混謂之肉
最宜骨肉相輔肉多者肥而軟也無骨者剛而
柔也勁死者無肉也跡斷者無筋也墨大而質
朴者失其氣墨微而怯弱者敗其形停分有勢
不可太長太長者則無勢亂作盤曲者則失其

勢剛硬而不宛轉者麤其生意用筆細微者則怯弱必貴於虬健老硬方爲得宜形勢甚衆其聳而援者屈折俯仰者曲躬若揖者如醉而狂舞者似披髮仗劍者各狀其異也夫松者大夫之比也爲衆木之長亭亭盤鬱着怒龍驚虺之勢如凌雲翳日之姿似蟠蛟伏虎之勢以狂怪而成飄逸之形以偃覆而爲躬身之態身要挺秀奇材勁拔群林枝須拖鎗拽棒葉必聚散參差皮要如鱗瘦硬古雅或離披斜拂傾覆溪邊

或懸崖峻嶺迥出雲霄其成材者氣槩剛勁

成材者抱節自屈或多偃蓋而枝盤者頭垂而腰亞者爲異松也皮老蒼蘚者枝枯葉少者爲枯松也訣云松下離兄弟乃高低相亞也松亦多子孫乃絡繹相續也惟幼松省其稍凌空而聳出其針交結而陰重此爲圓松之義詳矣夫柏者侯伯之比也訣曰柏無叢生要老逸舒暢空宜轉紐腫節有紋多枝少葉節眼嵌空皮如繩皴點葉雙筆勢若蛟虬身去而復回形古而

縱橫乃古柏之狀惟嫩柏者則葉密枝迸稍軟
聳枝也夫檜者其形柏葉松身其枝肆而盤桓
其葉聚散而無定乃古檜之體也夫梅者身須
盤折屈彎之勢條用撐空貫月之形更要苔蘚
叢雜亦須點擦橫皴乃有風煙雪月之態老榦
亂枝之狀楊柳有彎曲拖腰之勢春則颺絲夏
則垂陰秋多枯枝零丁窈窕赤立柔條梧桐之
身形直而勁葉踈而清稀橫皴二三筆也樹
有萬狀變態不同凡画其根噍者則倒生

起出拔於土外狂而迸也平土者以大根深入
於土中惟旁迸小根方宜出土也故生于土者
挺直獸峙產於石者屈曲零丁崖岸豐隆方稱
蟠根老榦枯槎槁木務要罅竇嵌空槐陰柏陰
要濃松陰要踈雜樹之陰濃淡相兼樹株花顆
當戒蓬蒿掃帚之狀亦須參差踈秀上下不齊
瀟灑聚散枝頭四面相顧不可偏向葉要內外
反正不可執一身欲圓硬懸崖之木則藤蘿可
附山畔叢林時間枯枝遠村樹木常含烟霧近

渚桃柳須帶微風雨過處葉翠如滴霜落時葉
紅於花須辨春秋之分宜寫榮瘁之狀春英夏
蔭秋毛冬骨春英者謂葉細花毓樹多綠陰踈
密相間夏蔭者葉密茂盛陰濃如籍秋毛者葉
踈而飄零紅翠間出冬骨者葉枯枝槁萬木歸
根惟蒼松獨秀有葉之木貴在豐茂而陰鬱至
於寒林止務蕭踈而重深分布而不雜枯槁老
槎皆當用其淺墨軟稍之木濃淡相半和而畫
之故得幽韻而氣清松鱗不用明白尤宜煙嵐
映帶以雜木取其大綱以濃淡爲相間林木枝
葉却如人衣不可微少少則露骨正如人之衣
服單薄形多卑陋威儀則失使人不敬畏耳若
作一樹一石務貴簡雅氣韻高古方成逸品繪
畫之要斯論詳悉毋俟他求



附名公山水訣

荆浩山水訣

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱如眉遠水無波高與雲齊此其訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看岸基此其訣也凡畫山水峻拔者曰峯平夷者曰嶺峭壁者曰崖有穴者曰岫懸石者曰巖形圓者曰巒兩山夾路者曰壑兩山夾水者曰澗水注

川者曰谷路下平土者曰坡自土而高者曰坂
若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看
氣象後辨清濁分賓主之朝揖列羣峯之感儀
多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得
連近山遠水不得接近水山要迴抱水要縈迴
茂林古木寺觀可安斷岸頽堤小橋可置有路
處人行無路處林木崖絕處古渡山斷處荒村
水闊處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤
纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疎平

近則高密有葉者枝垂無葉者枝硬松皮似鱗
柏皮纏身生於土者脩長而勁直長於石者拳
曲而伶仃古木節多而半死寒林扶踈而蕭森
凡画山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木隱
隱遠山拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪
平坡山陰蒼翠綠水平波倚雲瀑布近水幽亭
秋景則水天一色霞鷺齊飛鴈橫烟塞蘆渚沙
汀冬景則積地爲雪水淺沙平凍雲黯澹酒旗
孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難

辨東西行人傘笠漁父簑衣有風無雨枝葉斜
披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄
依稀山光淺翠網晒斜暉曉景則千山欲曙輕
霧霏霏朦朧殘月氣象熹微暮景則山脚落日
帆卸江湄路人行急半掩柴扉犬吠踈籬僧投
野寺或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江晚渡或
古塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類
謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得犯重
樹頭不得整齊樹藉山而爲骨山藉樹而爲依
不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之
光輝若能留意於此者須心會於玄微

王摩詰山水訣

夫畫道之中水墨最爲上肇自然之性成造化
之功或大或小之圖寫千里之景東西南北宛
爾目前春夏秋冬生于筆下初鋪水際忌爲浮
泛之山次布路岐莫作絲連之道主峯最宜高
聳客山須要奔趨回抱處僧舍可安水陸邊人
家可置村莊着數樹以成林枝須抱體山崖合

一水而飛瀑泉不亂流渡口只宜寂寂行人須
是踈踈泛舟楫之橋梁且宜高聳通漁人之釣
艇低乃無妨懸崖險峻之間可安怪木峭壁巉
巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水
色交光山鈎鎖處流泉最出其中路接危時棧
道可安茲地樓閣還宜柳映人村但把烟暝名
山寺觀雅稱奇杉遠景烟籠深岩雲鎖酒旗當
路高懸客帆遇水張掛近樹惟宜板迸遠山貴
要安排手親筆硯之餘未嘗虛度光陰除此繁
糾遊戲三昧歲月遙求頗探幽微悟理者不在
多言學之者還從規矩先生黌院之間意同斯
矣

李成山水訣

凡画山水先立賓主之位次定遠近之形然後
穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而
不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不
接碎綽絮繁則失神發樹枝左長右短立石勢
上重下輕擺布裁插勢使相俛上下雲煙取秀

不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可
太繁繁則迫塞不舒山須高峻毋使傾危水須
深遠勿教窮澗路須曲折山要高昂孤城置之
邊遠墟市依於山脚雪天不用烟霏雨裏無多
遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗
暮雨陰昏屋舍不在多間漁釣有時而作藤蘿
依纏古木窠叢簇搭山頭高山烟鎖其腰長嶺
雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲烟以斷其派
惟石巉巖而立仍須土阜以培其根原野曠蕩

相連蒼山依其低淺石須圓混鋒芒八面稜層
木要叉交挺榦四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖
淺流輕漾平灘深澗曲廻幽徑山必要高低則
地淺林宜踈散密則絮繁重巖切忌頭齊羣峯
布宜高下孤峯遠設野水遙施道路時隱時顯
橋梁或有或無遠懼陰濃近防重濁巔崖怪石
不用頓施峻嶺枯槎也宜少作遙煙遠曙太繁
恐失朝昏密樹稠林斷續防其版刻山原峻險
依稀樵徑猶存崖岸傾危隱若雲林深暗平川

雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多顛撲
布兩路有明有晦起雙峯陟高陟低霧薄雲爽
欲晴煙靄濛騰欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩
株亂石疊堆奇恠者三塊兩塊熟樹葉稀踈間
密皴石脈以重分輕亭菴不必常施樓觀仍須
間作人物轉顧多般野舍猶防相似氣象則春
光明媚榮華夏木繁陰靄翠秋林搖落蕭疎冬
樹槎牙妥帖樹根屈曲龍爪宛茁石扒拏石布稜
層根脚還須帶土水不過兩重信一天一道飛泉

湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波浩浩
雲浪湯湯山無獨木石不孤單林煙一派便休
樹木數株而已喬木扶踈平野矮巢密布山頭
孤烟自遠水邊薄靄驟依巖脚野橋寂寞遙通
竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而
瀲灩夏澤漲而瀾湧秋潦盡而澄清寒泉涸而
涸涸新流肥滑岬石須要皴蒼古木槎牙景物
還兼秀媚分清分濁庶幾輕重相兼淳重淳輕
病在偏枯損體山高木小雖幽遠而氣雄木木

山低雖雄豪而勢薄千巖萬壑要低昂聚散而
不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒
回還乃造自然之妙志遠情歡興高筆雅心潛
歲月之久自能探索與玄解理者何在言詮臨
池處可宗模範至論畢矣幸爲細研

畫評會海下卷終

天形道貌目錄

畫人物論

鼓桐

臨流

索句

聽泉

舞袖

揮扇

倚樹

徜徉

濯足

凭石

趺坐

散步

醉吟

傳盃

採芝

携琴

題壁

觀水

回首

靜憩

晤語

觀泉

談玄

浮白

觀書

拂塵

望月

呼僮

醅醕

酩酊

讓履

盤桓

倦繡

調鸞

搗衣

題葉

寫意

計四種

目錄終

天形道貌

嘉禾周履靖原著

茂苑文嘉校正

風人物論

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王風至吳曹而古今之意趣天下之能事盡矣吳之人物似燈取影逆來順往意見疊出橫斜平直各相乘除得自然之數不差

毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外
所謂遊刃餘地運斤成風蓋古今一人而已是
謂吳曹二體學者取宗按唐張彥遠歷代名畫
記云稱北齊曹仲達者本曹國人最工畫梵像
是爲曹唐吳道子曰吳吳之筆其勢圓轉而衣
摺飄逸曹之筆其體疊而衣摺緊窄故後輩稱
之曰吳吳帶當風曹衣出水又曰畫人物衣紋
用筆全類於書貴乎筆力在乎柔中生剛畫近
若遠思存遠至若毫釐分寸須見筆力如漢家

古篆法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉鬚
髮不宜排列整齊却在不失體制活相爲難須
見有根生苗之意亦在密處密疎處疎疎密自
有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有
肉方妙學画者要知其描法如學寫字先楷而
後草也有重大而調暢者有續密而勁健者勾
綽縱製理無妄下以狀高深傾斜卷摺飄舉之
勢又曰人物必分貴賤氣貌朝代表衣冠釋門則
有善功方便之類道流必具修真度世之範帝

王當崇上聖天日之表外夷應得慕中華欽順
之情儒賢卽見忠信禮義之風武士固多勇悍
雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚蓋尚
紛華侈靡之丰公族須明威福嚴重之體鬼神
作醜覩馳趨之形士女宜秀色美麗之貌田家
自有淳厚朴野之真恭驚愉慘又在其間矣又
云人物有行立坐卧古怪秀雅古如蒼松老栢
不食烟火之像怪如奇石峻嶒迥非世人之姿
秀如金玉雅如芝蘭蓋古怪可施於山林隱逸

秀雅可施於館閣公卿或獨坐平原或支頤蓬
戶或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉
吟之狀或凭檻爲賞翫之容或携童策杖於溪
橋或拉友散步於丘壑或振衣於高岡或偃息
林麓要各隨寓閒適無得莽意亂揮或對奕山
堂則作苦思角勝之態或暢飲臺榭則作歡呼
傾倒之容獨坐則有忘世之襟度長嘯則有物
外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閭閻顧
盼之情風畊夫牧豎則有不識不知之意若乃

羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖埃之氣先須意定然後下筆衣摺所貴順適簡暢最忌繁亂鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其紋用肥又要影見顏色解要濃染幹要淡開解又要細惟吳裝描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色面上依描法隨其麓肥開之水墨須要筆法硬健雄壯或麓大墨濃亦可白描要潔淨勻細不滯但人物中惟手足最難画何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣跛殘

者多矣凡手之執持足之行立取法於人身動履無差屈伸不爽斯可稱善衣摺描法更有十八種一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣紋二曰如周舉琴絃紋描三曰如張升厚鐵線描四曰如行雲流水描五曰馬和之顧興裔之類馬蝗描六曰武洞清釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用秃筆撇頭釘描九曰曹衣描卽魏曹不興也十曰如梁楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吳道子柳葉描十二曰用筆

微短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四曰馬
遠梁楷之類減筆描十五曰龐大減筆枯柴描
十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八
曰吳道子觀音棗核描其畫面像更有分數九
分八分七分六分五分四分三分二分一分之
法背像正像則七分六分四分乃爲時常之用
者其背像用之亦少惟風神佛欲其威儀莊嚴
尊重矜敬之理故多用正像蓋取其端嚴之意
故也風山水人物若溷然用其正像則板刻而
近俗態恐未盡善顧愷之曰四體妍媸本無關
於妙處傳神寫像正在阿堵物中此不惟寫真
爲然雖風人物其精粹玄奧神彩俱發於兩目
使或失其宜則無神恰成傀儡之狀矣可不慎
哉風人物之鼻亦須高聳豐隆則近古風目必
要方則丰雅耐觀寫睛先要打其圈然後用淡
墨點之則有神氣風口須微起則笑容自生風
耳要輪廓分明雍壯厚重鬚髯下筆之際根須
入於肉肉方是佳則亦須踈踈乃得飄逸瀟灑

之度手要纖秀亦要麓老因人而施如帝王卿
 相高人羽士美女童子則貴纖秀其壯士勇夫
 農人樵父必須蒼古為是其掌大可掩半面足
 長過手半分身之長短以面為準立七坐三為
 則後之學者若能熟玩於是則風法之玄奧斯
 誠為得矣宜明無轉合以對之辨矣可不勤

為然雖個人亦其林林之與林林然其
 外必或軒軒於外五以何處形中此不勤寫真
 此必顯亦未盡善願對之曰四部形較本無所

韻



鼓桐

遠麻

臨涼

寒句

開鼎



驥泉



舞袖



畫揮扇

倚樹



Large stylized watermark characters, likely '金' (Jin) and '子' (Zi), overlaid on the central part of the page.

端祥



濯足



天多道貌

卷二

凭后

跌坐



天竺道貌

天竺道貌

二卷二

叢步



醉吟



多道貌

三十三

及形

三十三

傳栲



探芝



天多道竟

二卷五

八升道象

二卷三

携琴



顯壁



觀水



觀水



晉



觀水

靜
觀



暗
語



靜
觀

觀泉



談玄



拂塵



賦書



望月



呼僮



西毛
西陶



醕
酌



讓
履



天
子
道
貌

天
子
道
貌

天
子
道
貌

盤桓



倦繡



調鬢

調鬢



題業



寫意



寫意

寫意



寫意

寫意



