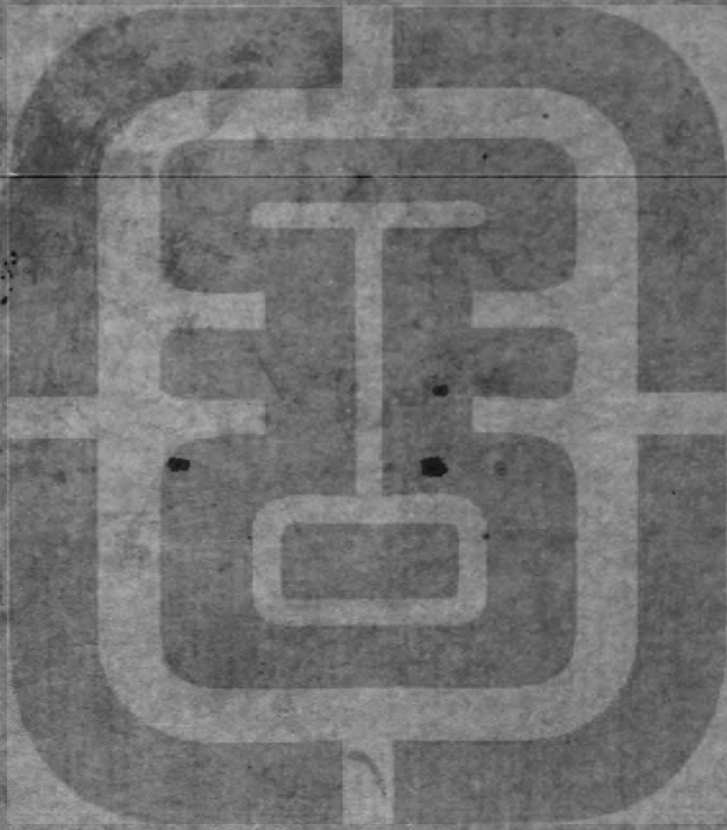


爾雅翼

卷三



爾雅翼卷第十三

釋鳥一

鵬

鳳

鸞

孔雀

鶴

雞

雉

鷩

烏

鵲

鵬

萬物之在宇中者其小大皆可識惟夏革所稱鯤化爲鵬莊子引以冠其書頗爲難信按說文鳳神鳥也其字又爲翮云古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字又鷩字云亦古文鳳然則以隸書之正是鵬爾夫羽蟲三百鳳爲之長舜文王之時嘗來儀以鳴而仲尼嘆其不至宜無偉於是

者矣宋玉對楚襄王亦稱鳥有鳳而魚有鯤鳳皇
上擊九千里絕雲霓負青天翱翔乎杳冥之上夫
藩籬之鷄豈能與之料天地之高哉鯤魚朝發崑
崙之墟暴鬻於碣石暮宿於孟諸夫尺澤之鯢豈
能與之量江海之大哉宋玉莊周皆楚人所言鵬
鳳俱以鯢配又其言絕雲負天詞旨亦相類明鵬
即鳳也但齊諧主於怪故以九千為九萬耳

鳳

鳳神鳥也韓詩外傳曰黃帝即位宇內和平惟思
鳳象召天老而問之天老對曰夫鳳象鴻前而鸞
後蛇頸而魚尾鸛鷄而鴛思龍文而龜背燕頤而
雞喙又說者曰五色具揚出東方君子之國翱翔
四海之外過崑崙飲底柱濯羽弱水暮宿風穴見
則天下大安寧又有六像九苞之說蓋鳳生南方
去中國甚遠而又不妄飛鳴飲啄其至蓋罕故孔
子稱之而世好事者意為之傳道務竒怪其章紬
繹其聲列於神聖故千世而不合焉蓋鴻前者軒
也鷹後者豐也蛇頸者宛也魚尾者岐也鸛鷄者
稚也鴛思者張也龍文者緻也龜背者隆也燕頤
者方也雞喙者鈎也六像頭像天者圓也日像日

者明也背像月者偃也翼像風者舒也足像地者
方也尾像緯者五色具也九苞口包命者不妄鳴
也心合度者進退精也耳聽達者居高明也舌詘
伸者能變聲也彩色光者文采呈也冠矩朱者南
方行也距銳鈎者武可稱也音激揚者聲遠聞也
腹文戶者不妄納也行鳴曰歸嬉止鳴曰提扶夜
鳴曰善哉晨鳴曰賀世飛鳴曰即都知我唯黃持
竹實來譯者即其音而附之聲也黃帝使伶倫制
十二筩聽鳳鳴其雄鳴為六雌鳴亦六比黃鐘之
宮而皆可以生之是為律本少皞氏以其鳴合十

二律故設鳳鳥氏之官以為歷正及帝舜之時作
蕭以象之故蕭韶九成鳳皇來儀儀者蓋馴擾相
狎久而不去非特為羽儀而已禽經曰羣以鳴鳴
鳳鳳以儀儀羣儀匹也如衛詩實維我儀周語丹
朱馮身以儀之是也覆巢擗卵則鳳皇不至故孟
舒國人首鳥身其先世為雩氏訓百禽夏后之世
始食卵孟舒去之鳳皇隨焉梧桐棟實乃所在有
之竹實則竹之將死者先花而為實如小米顧不
至爾南恩州北甘山壁立千仞有瀑水飛下猿狖
不能至鳳皇巢其上彼人呼為鳳皇山所食亦蟲

魚遇大風雨或飄墮其雛小者猶如鶴而足差短
南人截取其紫謂之鳳皇盃古稱鳳生丹穴丹穴
南方也顧出則為異爾蔡衡對光武凡鳳有五多
赤色者乃鳳多黃色者鷓雛多青色者鸞多紫色
者鸞多白色者鵠禽經亦曰青鳳謂之鵠赤色
謂之鷓黃鳳謂之鸞白鳳謂之鷓紫鳳謂之鸞說
文亦曰五方神鳥東方曰發明南方曰焦明西方
曰鷓鷄北方曰幽昌中央曰鳳皇則此五者皆鳳
類使不足道不至為怪祥矣而樂協圖徵說五鳳
皆五色為瑞者一為孽者四鷓鷄旱疫之感發明

喪之感焦明水之感幽昌旱之感且其稱四鳳身
背嬰膺負皆合五常豈應為孽蓋漢儒既夸大其
辭推鳳為希世之瑞夸而無驗極而必反則又推
之以為孽大抵日新其說競為可喜以動人之耳
目故既鳳矣而又孽之雖孽之矣則又不廢身文
義仁智禮信之說反覆無所據皆不足取也至若
漢書云凡五色大鳥似鳳者多羽蟲之孽是則異
鳥之不知名者也遽可鳳之耶

周書王會西申以

德彌流所至彌遠德彌精所至彌近

鷓鷄

鸞赤色五采雞形鳴中五音古者職方氏之職揚
荆二州其畜宜鳥獸先儒以為孔鸞鳩鵲犀象之
屬然則蓋常有之物非若麟鳳為畜鳥獸不猶狘
也孔雀鳩鵲後世稔識而鸞在緯書已為瑞物故
瑞應圖稱鸞赤神之精鳳皇之佐說文以為頌聲
作則至引周成王時氏羌獻之以為駿而山海經
亦言生於女牀見則天下太平也鸞入夜則歌好
自歌自舞或曰鸞甚好其類見則鳴舞西域之國
嘗有得之者金樊珍羞三年不一鳴乃懸鏡照之
覩影悲鳴中霄一奮而絕蓋以為其類而感也音

有虞氏之路謂之鸞車亦曰鸞路明堂月令春則
乘之祭鬯稱以金為鸞鳥懸鈴其中施於衡為遲
速之節崔豹古今注亦以為五輅衡上金雀者朱
鳥也口銜鈴鈴謂之鑿禮云衡前朱雀或謂朱雀
者鸞鳥以前有鸞鳥故謂之鸞鸞口有鈴故謂之
鑿事一而義異然則鳥之鸞主形鈴之鑿主聲鈴
之為鑿亦以象鸞鳥之聲為名耳然杜預又以為
錫鸞和鈴者錫在馬額鸞在鑣和在衡鈴在旂動
皆有鳴聲則與前說異按鸞和皆鈴也韓詩外傳
大戴禮及鄭氏解周官大馭禮記玉藻經解之篇

皆云鸞在衡和在軾唯毛氏蓼蕭傳稱在軾曰和在鑣曰鸞鄭氏解烈祖復兼取之以詩輶車鸞鑣及四牡八鸞考之鑣謂馬口兩旁四馬故八鸞則言在鑣者亦不爲無據然此乃謂輶車及仲山甫人臣所乘耳若乃天子之路旣特以此爲名不當止如常車置馬口傍故秦風箋亦以爲輶車者置鸞於鑣異於乘車是則天子之乘車鸞不在鑣而在衡明也然說者又以衡之所容唯兩服馬安能置八鸞夫八鸞旣不主謂天子之車則施一鸞於衡上有何不可豈必欲置服馬間而後爲在衡乎蓋鸞馬路之說如此至常鸞則所在施之如庭燎之鸞則謂旂之鈴蓋旌旗有鈴爲旂夜未盡則聞其聲夜鄉晨則見其旂而所謂鸞刀者又特以有鏗爲鸞亦不待鈴也凡此皆以鸞善爲聲故取之禽經有鸞鳴噶噶鳳鳴喈喈又以爲君子之車也然鸞赤色五彩古文又以應朱雀至後漢光武時華陰有大鳥高五尺雞頭燕頤蛇頸魚尾五色備舉而多青詔問百僚咸以爲鳳唯太史令蔡衡對以爲凡象鳳者五多赤色者鳳多青色者鸞今此鳥多青乃鸞非鳳也與說文瑞應圖之說異

淮南子曰
羽嘉生飛

龍飛龍生鳳皇
鳳皇生鸞鳥

孔雀

孔雀生南海蓋鸞鳳之亞尾九五年而後成長六
七尺展開如車輪金翠燁然始春而生至三四月
復彫與花萼俱榮衰羽屬之最華輝者故元命包
言火離為孔雀然尤自珍愛遇芳時好景聞弦歌
必舒張翅尾眇睩而舞蓋物之能自愛者如鸞自
歌鳳自舞也群飛數十為偶南人收其雛養之使
極馴擾寘山間以物絆足旁施羅網伺野孔雀至
則倒網掩之無遺者其雌尾短略無文彩孔雀不

必匹偶但音影相接便有孕如白鷓相視雄鳴上
風雌鳴下風之類或曰與蛇為偶蛇盤結其上今
野雉亦有與蛇交者理或有之或云聞雷聲而孕
周成王時方人常獻列於王會及漢文帝時趙佗
亦以為獻九歌稱孔雀蓋弓翠旒以為神明之飾魏
文帝亦嘗詔以于闐所上尾萬枚為金根車蓋今
越人以珥門戶

鶴

鶴一起千里古謂之仙禽以其於物為壽淮南曰
歲以極狀大如鵝脚青黑高三尺餘喙長四寸常

夜半鳴其聲揚聞八九里雌者聲差下繁露曰鶴知夜半鶴水鳥也夜半水位感其生氣則喜而鳴所以壽者無死氣於中也又性絕警八月白露降則警而鳴性好陰故謂其羽爲陰羽周書曰陰羽是旌解者曰鶴是羽爲旌也相鶴經曰鶴陽鳥也而游於陰因金氣依火精以自養金數九火數七故七年小變十六年大變禽經亦曰鶴愛陰而惡陽鴈愛陽而惡陰故易有鳴鶴在陰之文然詩稱鶴鳴于九臯聲聞於天與易之鳴鶴在陰其子和之若不同者蓋鳴于九臯鶴之俊者以喻士之

及時而未仕者至其老則聲不能揚和者獨其子而已禽經又曰鶴老則聲下而不能高近而不能奈此之謂也書又言鶴體無青黃二色者水土之氣內養故不表於外然本草云鶴有玄有黃有白有蒼蒼者今人謂之赤頰玄則鶴之老者百六十年則有純白純異之異若黃鶴則古人常言之古書又多言鵠鵠即是鶴音之轉後人以鵠名頗著謂鶴之外別有所謂鵠故埤雅既有鶴又有鵠蓋古之言鵠不曰浴而白即鶴也鵠名皓皓皓鶴也以龜龍鴻鵠爲壽壽亦鶴也故漢昭時黃鵠

下建章宮太液池而歌則名黃鶴神異經鶴國有海鵠衛懿公好鶴齊王使獻鵠于楚亦列國之君皆以為玩其餘諸書文如蕙帳空兮夜鶴怨楚辭黃鵠一舉及田饒說魯哀公言黃鵠或為鶴或為鵠者甚多以此知鶴之外無別有所謂鵠也鶴好延頸以望故稱鶴以怨望鵠以貪顧怨者必望故以望為怨不意君之望臣深是也貪者必顧故以顧為貪數招權顧金錢是也古以鶴為祥故立之華表說文栢亭郵表也一說漢法亭部四角建大木貫以方表名曰栢表又鶴之滕特隆故吳矛駁

大者名鶴滕又作詩者以中字平為鶴滕考

雞

雞司時之畜鳴必三度故禮有初鳴而衣服者又能自守不為風雨止故詩人以此不改度之君子古有雞人掌其雞牲大祭祀夜漏未盡則啼旦以詔百官以其畜雞則知時故也春秋說題辭雞為積陽南方之象火陽精物炎上故陽出雞鳴以類感也春秋運斗樞曰括地圖則言度朔山桃都山有大桃木盤屈三千里上有金雞日照則鳴於是晨雞悉鳴矣古稱雞之德五頭戴冠者文也足傳

距者武也敵在前敢鬪者勇也見食相告者仁也
 鳴不失時者信也雞有五德猶日淪而食之何也
 以其所從來者近也然雞老遇歲晏則有怯寒至
 曉方鳴者又雞或乙丙夜輒鳴者俗謂之盜啼云
 行且有赦蓋海中星占云天雞星動為有赦故後
 魏北齊赦日皆設金雞揭于竿至今猶然亦曰盜
 啼為有火古稱牝雞之晨惟家之索以喻商王之
 用婦言至漢世乃有雌雞化為雄冠距鳴將與雄
 不殊將者謂能率領其群也說者曰雞有冠距文
 武之貌不為威儀貌氣毀故有雞旣風俗通云呼

雞曰朱朱相傳雞本朱氏翁化為之按漢祝雞翁
 居尸鄉山下養雞百餘年皆有名字呼名則種別
 而至則朱乃祝之轉也又崔豹古今注雞名燭夜
 爾雅雞大者蜀其音豈又本於此耶郭璞既解蜀
 為今之蜀雞廣志又稱大者蜀小者荆而莊子別
 稱越雞不能伏鵠郊魯雞固能則荆與越為小蜀
 與魯為大荆越相近若蜀者非巴蜀蓋魯成公會
 于蜀者亦魯地云爾說文魯郊以丹雞祝曰以斯
 鷄音赤羽去魯侯之咎
 又禽經曰鷹雞多秋生雉雞多冬死蓋魯雉則今
 鬪雞自周宣王時已有紀消子為王養鬪雞之事

其後魯季郈雞鬪季氏介其雞蓋以膠沙播其羽
或曰搗芥汁播之郈氏則爲之金距距者雞附足
骨鬪時所用刺也後世則又私取狸膏塗其頭輒
鬪無敵此非有厭勝特是狸能捕雞異雞聞狸之
氣則畏而走不若養之至於木雞者之全也今南
方蓄蠱之家雞輒飛去莊子謂惠子曰羊溝之雞
三歲爲株相者視之則非
良雞也然而數以勝人
者以狸膏塗其頭

雉

雉有十四種春秋運斗樞曰璣星散爲雉澤雉十
步一啄百步一飲因地之墳衍以爲疆界分而護

之不相侵越一界之內要以一雄爲主餘者雖衆

莫敢鳴其雉者不特一雌雉耿介之禽應義氣十

一月雷在地中雉先知而鳴說文雉雄雌鳴也雷

始動雉鳴而雉其頸亦佳从句句蓋雉鶴以足相

勾雉以頸相勾故雉鶴从句雉雉亦从句高宗祭

成湯有飛雉升鼎耳而雉非特鳴而已然聞聲似

雷者亦從而應齊景公作爲路寢之臺族鑄大鐘

撞之庭下郊雉皆响許氏曰大鐘聲似雷震雉應

而响鳴也又天水冀南山有石鼓長丈三尺廣厚

畧等漢成帝時有聲如雷聞二百四十里野雞皆

鳴蓋以為雷也。夏小正曰：正月雉震响，雉以媒取。媒者，少養雉子，至長狎人，能招引野雉，因名曰媒。以翳隱身而射之，媒江淮間謂之游言，可與游。案說文：囹，譯也。率鳥者，繫生鳥以來之名，曰囹。讀曰譌。囹，或从繇為圖，又音由。然則游乃圖也。至若周官翬，居鼓切氏攻猛鳥，各以其物為媒而擣之，乃謂用其所食之物。世以鳩、鴿置罟中，以媒鷹隼而擣其脚，其為媒之名雖同，而實則異。禮六摯，士執雉，取其守介而死不失節也。漢五行志：雉者聽察先聞雷聲，故月令以紀氣。

鷩

鷩似山雞而小，冠背毛黃，腹下赤，項綠色，鮮明。山海經曰：小華之山，其鳥多赤鷩，鷩可以禦火。一謂之蠖，蠖又謂之鷩，鷩說文：鷩，赤雉也。鷩，鷩鷩也。昔者趙武靈王具帶鷩，羽徒到切而朝趙國，化之。漢初閔孺籍孺以佞幸，故孝惠時侍中皆冠鷩。鷩冠具帶，傳脂粉，化閔籍之屬也。鷩冠者，以此鳥羽飾冠。古有鷩冕，既同一物，豈亦類此耶？周禮王之吉服，享先公饗射則鷩冕，而侯伯之服自鷩冕，冕而下如王公之服。說者但解衣之九章以為鷩者，畫以雉，謂自次三華蟲以降，然既以冕為名，安知冠無

此飾不然漢之鷄鶉何所本哉此鳥雅好高故曰
蠖蟻山棲又曰仰攀駿驥然此但云似山雞而南
越志稱駿驥即山雞利距善鬪人以家雞鬪之則
可禽光色鮮明五采眩耀劉淵林解吳都賦亦以
山雞如雞而黑色木棲晨鳴今所謂山雞者鷲蟻
也合浦有之然則山雞自黑絕不與此類郭景純
特以比其大小耳至於凡言華采者皆此鷲也博
物志曰山雞有美毛自愛其色終日映水目眩則
溺死翟雉長毛雨雪惜其尾栖高木杪不敢下食
徃徃餓死蓋雉輕死之物故或眩以死或餓以死

而其它又鬪以死亦其性然也番禺諸郡徃徃取
山雉爲筆五色可愛

烏

烏孝鳥也始生母哺之六十日至子稍長則母處
而子反哺其日如母哺子之數故烏一名哺公而
東晉補亡詩云嗷嗷林鳥受哺于子也孔子曰烏
眇呼也取其助氣故以爲烏呼蓋烏之呼如人之
歎聲故古者記人之歎輒書烏呼以記之又謂之
於戲於耶古烏字穆天子傳曰於鵠與處是也戲
耶呼也古者言日中有烏堯時十日並出羿射落

九鳥蓋日以比人主傳曰天無二日土無二王少
皞之衰九黎亂德堯出而平之故以喻射九鳥焉
日中之鳥有三足故說者以爲鳥三點者法三足
然說文鳥鳥之足似匕皆从匕無三足之義且鳥
焉皆鳥名从鳥之類豈必皆三足耶此與數馬足
者類矣鳥好下麥田中拾麥食之旣飽則啄土藏
之已而忘其處往往疆畔之上麥種十爲叢者鳥
所種也其智足以通禍福故所在則人忌之而西
南人事鳥爲鬼以爲能知未然也大公曰愛人者
愛其屋上鳥憎人者憎其儲須蓋儲時以待所須
人之所宜愛也而憎人者併憎之鳥集爲不祥人
所憎也而愛人者併愛之以言憎愛因情而遷有
如此者淮南曰鳥力勝日而服於雛禮能有脩短
也鳥本黑之稱故瑞應圖以白鳥爲太陽之精至
孝之應孝經援神契曰德至鳥獸則白鳥下先君
尚書守新定日有鳥生四子於郡之南山二黑二
白日集於黃堂相間飛止若奕州人請奏瑞不許
是亦異矣

鵲

鵲者鳥之屬故周禮總謂之鳥鳥又以其色駁名

之爲駁鳥淮南曰若魚之躍若鵲之駁此自然者不可損益古鵲之字作鳥蓋象形篆文則作雒能知氣候疾徐陰陽向背風水高下歲必一營巢其孳生比它物最早故自小寒五日而始巢巢常背大歲而向天一淮南曰太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢嚮而爲戶又曰夫蟄蟲鵲巢皆嚮天一者至和在焉三又知歲之多風則去高木而巢扶枝或曰水大則巢高水小則巢卑巢皆取木之枝梢不取墜枝巢中亦塗飾橫梁其中相傳見其上梁者貴云於是傳枝而生子春二月而有乳鵲矣已則捨去而他鳥居之故召南稱鳩居鵲巢周書時訓曰鵲不始巢國不寧則以巢比國蓋舊說也始則一鳩居之而已尋則呼其偶併居焉所謂方之者也至其後則生子盈之家道成矣今鳥之類亦逐鵲而居其巢鵲能知人之吉凶故自啄其足則行人至或曰其聲接接令接來者也南人以其聲爲言以鳥爲凶北人反之崑崙之下以玉璞抵鵲蓋惡之也鵲雖能知來及其避風而巢卑也大人過之則探其殼嬰兒過之則挑其知故號知來而不知往涉秋七日首無故皆髡相傳以爲是日河鼓

與織女會於漢東役鳥鵲為梁以渡故毛皆脫去
案秋鳥獸毛毼之時又山海經群鳥有解羽之所
此豈解羽類耶其尾尤長故漢世高祖所謂劉氏
冠民間謂之鵲尾冠又熏鑪之有柄者謂之鵲尾
鑪鵲能制蝟鵲之所在蝟必反腹而受啄焉或在
木上鳴蝟伏不能行淮南曰鵲矢中蝟此類之不
推者也

爾雅翼卷第三

爾雅翼卷第十四

釋鳥二

鳴鳩 佳鳩 鳴鳩 鷦鳩 鷦鳩

鸚鵡 反舌 倉庚 斲木 子雋

鴟鵂 鴟鵂

鳴鳩

鳴鳩一名鷦鷯詩注粘粘又名布穀江東呼獲穀

又呼撥穀又呼郭公以此鳥鳴時布種其穀似鷦
長尾牝牡飛鳴翼相摩拂月令云鳴鳩拂其羽是
也取其骨佩之宜夫婦又善養其子有均一之德
故少皞氏以為司空詩序稱德如鳴鳩乃可以

焉鳩之字从九蓋與鷹鷂更相化禪列子曰鷂
 為鷂鷂之為布穀布穀久復為鷂也又曰一變而
 為七七變而為九九變者究也乃復變而為一一
 者形變之始若鷂七者再變若鷂九則變之道究
 窮將復為一故若鳩此鳩所以从九也布穀復為
 鷂則九復變為一之道也說文云七陽之正也从
 一微陽从中衰出也九陽之變也象其屈曲究盡
 之形蓋物窮則反本故復為布穀也夏小正曰正
 月鷹為則為鳩五月鳩為鷹月令仲春鷹化為鳩其
 目猶如鷹故曰陽和布氣鷹化為鳩至於猶識猶

憎其目又許叔重曰鷹化為鳩喙正直不執搏也
 一說曰鳩蓋一巢而九鳥者詩曰鳩鳩在桑其子
 七兮又名鷂鷂布穀好鳴之鳥故謂之鳴鳩月令
 所謂鳴鳩拂羽者今布穀為然小宛之詩曰宛彼
 鳴鳩翰飛戾天許叔重曰鳴鳩奮迅其羽直掣上
 飛入雲中者是也鳩亦子之多者今鳩四時有子
 鳩每月有子

佳鳩

佳鳩孝鳥故少皞氏以為司徒一名祝鳩又名鷂
 鳩似班鳩而臆無繡采又頭有贅物之拙者不能

爲巢纔架數枝往往破外無巢不能居天將雨則逐其雌霽則呼而反之今人辨其聲以爲無屋住云鷦旣孝鳥故養老之杖倣之漢仲秋之月縣道皆案戶比民年始七十者授之以玉杖鋪之糜粥八十九十禮有加賜玉杖長尺端以鳩鳥爲飾鳩者不噎之鳥也欲老人不噎古之養老祝鯁在前祝噎在後以爲養老之備此所以取鳩而又名鳩爲祝鳩也周禮羅氏獻鳩以養國老王子年記少皞時事稱帝子與皇娥泛於海上以桂枝爲表結薰茅爲旌刻玉爲鳩置於表端則鳩杖之起亦遠

矣此云刻玉玉杖亦其類也琴操曰舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食感思作歌今之青鷺

鷺鳩

鷺鳩鷺類今江東呼之爲鷺好在江渚山邊食魚故詩云關關雎鳩在河之洲也鷺鳥之摯者故曰鷺鳥累百不如一鷺淮南子曰狐不二雄神龍不匹猛獸不群鷺鳥不雙姜后稱雎鳩之鳥猶未嘗見其乘居而匹遊故先儒稱摯而有別少皞氏以爲司馬主法制鄭康成則云摯之言至也謂王雎

之鳥雌雄情意至然而有別揚雄羽獵賦云玄鸞
孔雀翡翠垂榮王睢關關鴻雁嚶嚶群娛乎其中
噍噍昆鳴張衡思玄賦云天地烟煜百卉含葩鳴
鶴交頸鴟鳩相和處子懷春精魂回移其歸田賦
云仲春令月時和氣清原隰鬱茂百草滋榮王睢
鼓翼倉庚哀鳴交頸頡頏關關嚶嚶以相和而交
頸言之則蓋嘗乘居而匹遊矣烏在論其有別耶
且后妃之意方將樂得淑女與其君子相與如睢
之相爲顧豈暇言其別淮南子曰關雎興於鳥而
君子美之爲其雌雄之不乖也鹿鳴興於獸君子
大之取其見食而相呼也則古之說詩者與此異
矣然則何以言關雎樂而不淫曰后妃之意樂得
賢女以配君子則不淫之義自顯矣陸璣疏雉鳩
大小如鴝深目目上骨露幽州人謂之鷺揚子雲
許叔重皆曰白鷺似鷹尾上白

鷓鴣

鷓鴣者隼也見隼章

鷓鴣

鷓鴣春來冬去備四時之事故少皞以爲司事之
官似山鵲而小短尾青黑色多聲今江東亦呼爲鷓鴣

鸚鵡

鸚鵡似鴟而有憤飛輒成群多聲字書謂之唼唼鳥一作鴟雉或曰身首皆黑惟兩翼各有白點飛則見如字書之八云性好淫其行欲則以足相勾往往墮者相連而下故从勾从欲字說云尾而足勾焉是也山海經衡山鳥多鸚鵡而性又不踰濟故春秋有鸚鵡來巢書以爲異劉向以爲鸚鵡夷狄允藏之禽來至中國不允而巢陰居陽位鸚鵡白羽旱之祥也允居而好水黑色爲主急之應也說者以爲鸚鵡今中國皆有然但在濟西不踰濟耳春秋以爲魯所常無故異而書之而劉向以爲夷狄禽未喻其意又此鳥本亦巢居不皆允處書巢者著其居木孚乳不即去也此說甚長荆楚之俗五月鸚鵡子毛羽新成取養之以教其語五月剪俗謂之花鵲今有一種灰色好穿屋瓦不以居號瓦鵲

反舌

反舌春始鳴至五月止能變其舌反易其聲以效百鳥之鳴故鳴反舌又名百舌淮南子曰人有多言者猶百舌之聲人有少言者猶不脂之戶謂多

言而不得其要徒爲誆誆耳不脂之戶則以難於啓閉故也反舌所以五月無聲者陽氣極於上陰氣極於下百舌無陰故無聲其有聲則爲異周書時訓曰芒種之日螳螂生又五日鷦始鳴又五日反舌無聲反舌有聲佞人在側春秋保乾曰江充之害其萌反舌鳥入殿此其驗也以月言之則如此以歲言之則少陰少陽司天子午寅申之歲羽蟲則靜說者以爲諸黑色有羽翼者胡越燕百舌鳥之類反舌今人多畜養者而風土記以祝鳩爲反舌則非其類又蔡邕謂反舌鼃也今謂之蝦蟇其舌本前著口側而末向內故謂之反舌引通卦驗搏勞鳴蝦蟇無聲爲證然蝦蟇五月中得水適當聒人耳何反無聲或蝦蟇舌性自然不必爲反舌也故鄭氏不取

倉庚

倉庚黃鳥而黑章齊人謂之搏黍秦人謂之黃流離幽冀謂之黃鳥一名黃鸝留或謂之黃栗流一名黃鸞鳥而爾雅有皇黃鳥倉庚商庚鴛黃楚雀之名二月而鳴夏小正云二月有鳴倉庚鷦者續之候倉庚者鸞之候故詩稱倉庚喈喈采芣芣又

稱伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木嚶其
鳴矣求其友聲按禽經稱鷺鳴嚶嚶則詩所言鳥
殆謂此故後人皆以鷺名之此鳥之性好雙飛故
鷺字从麗又曰鷺必匹飛鷺必單棲而東山之末
章以比之于于歸者也出谷遷喬之事未見其驗
今荊州每至冬月於田畝中得土堅圓如卵者輒
取以賣破之則鷺在其中無復毛羽蓋以土自裹
伏而土堅勁候春始生羽破土而出然則出谷遷
喬之事恐當似此矣

說文離黃倉庚也鳴則蠶生

斷木

鷺斷木口如錐長數寸常斷枯木取其蠹故以名
云此鳥有大有小有褐有斑褐者是雌斑者是雄
又有青黑者大如鵲頭上有紅毛如鶴頂生山中
土人呼爲山啄木然以青者爲主故黃帝內經太
陰司天羽蟲不成謂丑未之歲也說者以爲羽蟲
謂青綠色者則鷺鷓鴣鷺鳥翠碧鳥之類諸青綠色
之有羽者也歲乘金運其復甚焉此乃六氣五類
有相勝制者也其飛好極深遠故相傳以爲雷公
採藥吏所化此與帝女爲精衛蜀王爲子鶴竊肉
者爲逃河相類斷木易識之鳥而許叔重解淮南

子仲春之月蒼庚鳴一說以爲斲木非也此鳥喙
端有鈎嘗見其啄啄不止頃之掣翼不能去若負
痛者使人視之啄在木中力脫之遂死蓋平時得
蟲則以鈎取之此時無蟲鈎誤着木不能去也
子嵩

子嵩出蜀中今所在有之其大如鳩以春分先鳴
至夏尤甚日夜號深林中口爲流血至章陸子熟
乃止農家候之太史公曰昔自在古歷建正作於
孟春於時冰泮發蟄百草奮興秭鳩先淠淠即鳴
也其鳴聲若歸去故爾雅爲鶯說文爲子嵩太史

公書爲秭鳩高唐賦爲秭歸禽經爲子規徐廣爲
子雉字雖異而名同也亦曰望帝亦曰杜宇亦曰
杜鵑亦曰周燕亦曰買鵲名異而實同也離騷曰
恐鶉鶉之先鳴兮使百草爲之不芳鶉鶉音弟桂
一作鷦鷯或以爲此物或以爲伯勞或又以爲巧婦
按此稱鶉鶉先鳴即前所謂秭鳩先淠淠者也此物
以芳時最先鳴然一發其聲次日視之則梨菊之
穎皆截然萎折數寸莫知其故然則古人蓋忌其
其鳴之早也若伯勞以仲夏時鳴豈復有芳草耶
蓋鶉即秭之訛鶉即鳩字或轉而爲南蠻鳩舌之

鳩則宜其以爲伯勞也而巧婦一號鷓鴣故又轉而益遠皆不可用也今人亦惡先聞以爲當有離別其產子於百鳥之巢鳥或從而哺之亦下人家竊蠶或又以爲見者宜於蠶云其名望帝者蓋蜀王望帝姓其相妻慙亡去化爲此鳥蜀人聞其鳴皆起曰望帝自漢許叔重已有此說望帝一名杜宇故蜀都賦云鳥生杜宇之魄謂此也唐杜甫詩曰我見常再拜重是古帝魂雖感時之言亦蜀之遺俗也蜀中尤多故雲安有縣名秭歸袁崧以爲屈原姊女頽聞原放逐亦來歸喻令自全鄉人冀

其見從因以名縣縣北有原故宅宅之東北有女頽廟云按原楚之近族所謂昭屈景者其放逐又自在汨羅之間其姊何用歸蜀且其字从未非姊妹之姊正自蜀鳥所多以爲縣名耳又杜詩所謂雲安有杜鵑者閩中記曰子規自呼爲謝豹陶岳記曰思歸樂狀如鳩而慘色三月則鳴其音云不如歸去

鷓

鷓似鷓鴣而大一名伯趙又名伯勞通卦驗云搏勞性好單棲其飛狡其聲啾啾夏至應陰而鳴冬至而止故帝少皞以爲司至之官而夏小正五月

鳩則宜其以爲伯勞也而巧婦一號鷓鴣故又轉而益遠皆不可用也今人亦惡先聞以爲當有離別其產子於百鳥之巢鳥或從而哺之亦下人家竊蠶或又以爲見者宜於蠶云其名望帝者蓋蜀王望帝姓其相妻慙亡去化爲此鳥蜀人聞其鳴皆起曰望帝自漢許叔重已有此說望帝一名杜宇故蜀都賦云鳥生杜宇之魄謂此也唐杜甫詩曰我見常再拜重是古帝魂雖感時之言亦蜀之遺俗也蜀中尤多故雲安有縣名秭歸袁崧以爲屈原姊女頽聞原放逐亦來歸喻令自全鄉人冀其見從因以名縣縣北有原故宅宅之東北有女頽廟云按原楚之近族所謂昭屈景者其放逐又自在汨羅之間其姊何用歸蜀且其字从未非姊妹之姊正自蜀鳥所多以爲縣名耳又杜詩所謂雲安有杜鵑者閩中記曰子規自呼爲謝豹陶岳記曰思歸樂狀如鳩而慘色三月則鳴其音云不如歸去

鷓

鷓似鷓鴣而大一名伯趙又名伯勞通卦驗云搏勞性好單棲其飛狡其聲啾啾夏至應陰而鳴冬至而止故帝少皞以爲司至之官而夏小正五月

鵙則鳴月令仲夏有鷦始鳴豳詩則云七月鳴鷦
 蓋豳地寒晚物從其氣其鳴為將寒之候故八月
 載績常候此也時訓云鷦不始鳴號令壅偏高誘
 以為夏至後應陰而殺蛇乃磔之棘上而始鳴今
 俗云鷦在林間鳴蛇於其下蟠結不動飛去則伸
 其所踏枝可鞭兒令速語以其當萬物不鳴時而
 能鳴故以類求之又能療繼病繼病者母有娠而
 乳子使子得疾如疝淮南鴻烈曰男子植蘭美而
 不芳繼子得食肥而不澤情不相與往來也蓋情
 在腹中之子故於所乳之子為情不往來所以病

而不澤也世傳伯竒化為鷦豈亦母所不愛為此
 耶然少皞已有伯趙氏豈待伯竒而後有姑廣異
 聞爾

鷦

鷦者今之獨豹也以鷦為豹鷦之訛耳鷦亦水鳥
 似鴈而無後指上林賦曰鴻鵠鶴鷦駕鷦屬玉交
 精旋目煩鷦庸渠箴疵鷦盧群浮乎其上是也鷦
 羽之詩言君子下從征役不得養其父母以喻鷦
 之集于苞栩苞棘苞桑蓋水鳥而木棲既失其常
 是又無後指尤非所以自託於木者可謂不得其

所矣段成式云鵠過鷲鳥能激糞衝之糞着毛悉
然今鷲之毛能落衆羽然其鷲烈足以服羽族此
類之可推者鵠乃水鳥不以鷲稱而鷲鳥爲之落
羽此類之不可推者

鸚鵡

鸚鵡能言之鳥其狀似鴉青羽赤喙足隴右及南
中皆有之然南鸚鵡小於隴右飛則千百爲群俗
忌以手觸其背犯者多病顫而卒名鸚鵡瘴禮曰
鸚鵡能言不離飛鳥淮南子曰鸚鵡能言而不可
使長得其所言而不得其所以言也然有三種大

抵五色者尤慧白者次之青者爲下其足指前後
各二郭璞贊云四指中分行則以紫特爲羽族異
故字從武武者足跡說者以爲似小兒脚指也又名
鸚鵡吳志云鳥名鸚鵡未聞鸚父字說曰嬰兒生
不能言母教之言已而能言以言此鳥之能言類
是也亦其舌似小兒故能委曲其音聲以象人爾
又鳥目下睞眄上唯此鳥兩睞俱動如人目蓋羽
蟲之能人言者必有人形之一端今秦中有吉了
鳥毛羽黑大抵如鸚鵡然有兩耳如人耳而紅此
與鸚鵡之人舌人目何異然吉了生秦中其音聲

差重濁如秦人語不若鸚鵡之輕清云

爾雅翼卷第十四

爾雅翼卷第十五

釋鳥三

燕	燕	鵲	鶉	鷓	鷺
鵲	鵲	鵲	鷓	鷓	鷺
鷓	鷓	鷓	鷓	鷓	鷺
鷺	鷺	鷺	鷺	鷺	鷺

燕有兩種越燕小而多聲領下紫巢於門楣上謂之紫燕亦謂之漢燕胡燕比越燕而大臆前白質黑章其聲亦大巢懸於大屋兩椽間其長有容匹素者謂之蛇燕古皆謂之玄鳥齊魯謂之乙取其鳴自呼其字乙卯首下曲與甲乙之字少異而音不同其尾岐分故物或取象燕尾尤為光澤故漢

書曰燕燕尾涎涎曰美好之貌也以春分來而秋分去開生之候其來主為孚乳蕃滋故古者以其至之日祀高禘以謂子契因是而生故詩曰天命玄鳥降而生商或曰契母簡翟吞乙卯而生契故契號玄主賜姓子氏成湯紹其祖而字天乙後代以子加乙為孔氏乙至得子則名嘉而字孔子又人及鳥生子謂之乳亦从乙以孚荆楚之俗燕始來睇夏小正二月有入室者以双箸擲之令人有子皆燕為生子之驗然稱簡翟之吞卵似乎不然予按帝少皞以玄鳥為司分之官或者簡翟之家有

娥氏之先在少皞時嘗為之尊其先故曰降契以

玄鳥氏之出故宅殷土芒芒廣大如春秋傳所謂

爽鳩氏始有齊地云爾何必吞乙卵而後為命玄

鳥也哉秦之先脩織玄鳥鳥燕之居甚安故古以

為燕居燕享之燕然安不可懷故又有燕安鳩毒

之戒至其去也多藏深山大空木中無毛羽或蟄

藏坻岸中郊鑿避難澤中百姓亦云入水為蜃蛤

淮南子云燕之為蛤是也今人言蜃是蛟類吐氣

為臺樓伺燕栖集則食之又言龍食燒燕水枯竭

者投之立漲今人亦投之以求雨人食燕則不可

以適河然則燕與蛟龍蜃蛤之氣相往來蓋亦類

也玄中記曰千歲之燕戶北向燕之來去皆避社又戊己日不

取土以戊己字書其巢上則去之豈社主於土戊

己又土位土克水燕之所避歟說文燕作巢避戊

己春秋運斗樞曰搖光星散為燕

雀

雀小佳依人以居其小者黃口貪食易捕老者黠

難取號為賓雀淮南子云季秋後鴈來賓雀入火

水為蛤許叔重釋之曰賓雀者老雀也棲宿人家

堂宇之間如賓客雀豹古今注亦云雀一名嘉賓

其所入之水蓋淮水故趙簡子云雀入淮為蛤雉

入於淮則為蜃蓋二物皆化於淮水中故江以鴻

止而鴻从之淮以雀化而雀从焉此雀所以為佳

也或云雀入海為蛤性極多欲至曠黑輒盲人至

其時用自力不止者亦得雀盲之疾性不能為巢

穿屋居之力能勝燕或啣艾於燕巢中燕棄去則

居之召南之詩曰誰謂雀無角何以穿我屋誰謂

鼠無牙何以穿我墉雀鼠善竊而好淫以喻狂暴
之男屋與墉者禮之界也雀之穿屋以喙不以角
鼠之穿墉以爪不以牙狂暴之男所以侵凌真女

亦不在家之有無也彼其狂暴之人既至於訟必且從而自罔曰我既有家矣不應復爲此侵凌之事故貞女從而詰之曰吾誰問雀角之有無但問吾屋之何以穿而已誰問鼠牙之有無但問吾墉之何以穴而已誰問汝家之有無但問何以速我訟於獄而已蓋貞信之教興則人辭簡而理盡此召伯之所以化也雀之字通於爵古作爵飲之器以爲名象雀之形中有鬯酒以持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也其法用銅方尺而以圓其外旁有宛焉其上爲斛下爲斗其左耳爲升右耳爲合侖其狀似爵以縻爵祿蓋雀者喙粟之鳥量起於黃鍾之侖以子穀秬黍中者千有二百實其侖故以比云其冠服則爵弁者冕之次廣八寸長尺二寸如爵形前小後大繒其上似爵頭色其色赤而又微黑若雀頭然或謂之緌蓋纁而再染以黑者王之喪涿車雀飾亦是此色春秋運斗樞曰搖光星散爲雀異苑魏肇初生有雀飛入其手占者以爲封爵之祥

鶉

鶉鳥之諱者其居易容其欲易給竄伏淺草之間

隨地而安故言上世之俗曰鶉居而穀食也尾特
秃若衣之短結傳稱子夏貧衣若懸鶉又今有郭
公鳥者名襤褸鳥襤褸亦衣短秃之名意相類也
列子言蛙化爲鶉淮南子云蝦蟆爲鶉聞昔至道
年中秋間京師鬻鶉者積於市枚直二錢是秋雨
水絕無蛙聲人有得於水次者半爲蛙半爲鶉又
云鼠亦化鶉莊子曰吾未嘗好田而鶉生於突司
馬彪云突東北隅一曰東南隅鶉火之地故生鶉
也詩鶉之奔奔刺衛宣姜也公子頑賁賁者健鬪
之貌鶉性雖諄然特好鬪今人以平底綿囊養之

懷袖間樂觀其鬪大率食粟者不過再鬪食糝者
尤耿介一鬪而已物之小而健無若此者然鶉雖
處高疆疆然不失其類鶉雖處下賁賁然而無慕
於高高下各得其所以言人之不如也賁如虎之
賁駒之賁皆強猛之象天文東方朱雀之次有鶉
名說者以爲東方蒼龍七宿有角有亢有尾南方
朱雀七宿有喙有喙有翼而無尾取象於鶉予以
左傳考之有鶉之賁賁天策焯焯火中成軍虢公
其奔言鶉火之星其象亦賁賁然與詩言鶉鶉者
相類又司馬彪以東南隅鶉火地生鶉則天文之

鷦當與地之鷦相應然七宿雖無尾而其次有鷦首鷦火鷦尾又鷦啼朱雀與蒼龍白虎玄武神靈異之物並列則似不應取於此按禽經青鳳謂之鷦赤鳳謂之鷦蓋鳳昂首長尾而身又赤故可以應鷦首鷦火鷦尾之象而與彼龍虎龜蛇相配鷦冠子曰鳳鷦火之禽陽之精也當待識者斷之

鷦

鷦似燕紺色生鬱林蓋今翠鳥也巢於木杪生子夷人稍徙下其巢子大未飛便取之謂之鷦翠郭璞謂買害以采說文鷦赤羽雀翠青羽雀也異物志曰翠鳥形

如燕羽赤而雄曰鷦青而雌曰翠鷦大於翠其羽可以飾幃帳故稱鷦幃翠帳或云鳥各別異非雄雌別名也此鷦一名翠鷦則是其翠者然又名紺燕以說文考之紺深青揚赤色也蓋鷦則亦翠之揚赤者也通可稱鷦耶周書玉會云蒼梧鷦翠漢南越獻翠鳥生翠古者鷦冠飾鷦羽於頂鄭子臧好之鄭伯聞而惡之使盜殺之說者曰鷦水鳥天將雨則鳴故知天道者冠焉其冠前圓一謂之圓冠禮記曰知天者冠述知地者履絢音衛履頭飾也莊子曰冠圓冠者知天時履絢屨者知地形緩佩玦者事

至而斷此魯國之儒服也哀公嘗以此號於國中
 曰無此道而為此服者其罪死而魯之敢服者惟
 一丈夫耳問以國事千轉萬變而不窮然則固非
 子臧之所宜服也漢天地五郊明堂育命舞樂人
 服之亦天道所係此建華冠也術氏冠亦謂之鷩
 冠象鷩鳥形畫鷩羽為飾緋色司天文者冠之蓋
 術氏即鷩音之轉爾然建華冠後漢輿服志以為
 鷩冠明所施用用鷩飾前圓術氏冠前亦圓
 差池遷迤四重趙武靈王好服之漢不施用獨有
 其圖爾又乃畫鷩其義似迂遠音即近鷩未敢臆
 斷也鷩韋昭以為翠鳥張晏以為赤足黃文以其
 尾飾冠顏師古以謂鷩大鳥即戰國策所謂啄蚌
 者翠鳥自有鷩名而此飾冠者非翠鳥也字學家
 稱翠鷩似燕緋色生鬣林邁知天將雨故知天文
 者冠鷩然古者以毛飾羽如翠被翠衿之類乃獨
 取似燕者此術氏冠云緋色則亦翠耳

廣志翡翠色
赤翠色緋

當待識者詳之

鷩

鷩山鷩也似鷩而有紋綵長尾紫脚赤又謂之輪
 字說曰善鬪謂之輪非不健也然尾長故飛不能

遠譬諸強學務末勝本則其出入亦不能遠今人皆養之以閉其在籠中亦能揚其米以誘雀雀至捕而食之又能効鷹鷂之聲其字從學未必不以此說文韃鷲山鵲也知未來事鳥也孫愐唐韻云韃鷲鷲別名又解鴝字云鵲鳥名知未來事也則行人至鵲或作鴝古沃切鄭氏注大射儀云鵲鳥名射之難中中之為俊是以於侯取名引淮南子鴝鵒之來所謂正者亦鳥名齊魯之間名題肩為正鵲皆鳥之健黠者按淮南稱虔鵲知來而不知往猩猩知往而不知來說者以為巢避風為知來

卵為兒童所捕則不知往也猩猩能知捕者之名則為知往竟遭網罟則為不知來淮南子云大鵲先識歲之多風也去高枝而巢卑枝大人過之則探其殼嬰兒過之則挑其卵知避遠難而忘近患則是直謂鵲耳然此山鵲亦云知來又韃鷲名同於乾鵲則似是山鵲耳鶴古之人皆以鵲解之未知其審釋器云象謂之鵲角謂之鵲犀謂之鵲玉謂之鵲取四鳥之名不知其故今鴝似小鵲謂之

鷲鴝

子虛賦云鷲水鳥也其鳴聲鴝上云

鴝

鵝似鳧而頸高有尾冠江東人養之以厭火災天
謂之交精說文謂之駮驢精目精也驢猶驢也言
其目精交也禽經曰旋目其名鷄方目其名鵝交
目其名鵝觀其眸子命名之義備矣上林賦曰交
精矠目說者曰今荆郢間有水鳥大如鷺而短尾
其色紅白深目目旁毛皆長而旒此其旋目乎鵝
巢其喬木雛未能飛皆啣其母翼以飛周禮職方
氏揚州荊州其畜宜鳥獸先儒謂鳥獸孔鸞鵝鵠
犀象之屬蓋鵝雖微禽毛可尚是以爲孔鸞犀象
同列爲南方所宜珍禽奇獸矣蜀縻竺家當有火
厄收鵝鵠數千頭養於池渠中以厭火或曰羽毛
拈之類非禦火之物蓋其焚自陽燧早燥而生以
方諸厭之鵝鵠之音與方諸相亂耳然古今厭火
盡用水物如漢宮殿脊作蚩魚形又號屋仰爲井
皆畫水藻蓮菱之屬鵝鵠亦水禽或自能厭火未
可知耳李衛公言鵝警盜鵝鵠厭火孔雀避惡唐
明皇遣宦官詣江南取鵝鵠鵝鵠置苑中倪若水
諫縱散之

鵝

鵝似鴻而大長頸赤喙白身黑尾翅別名黑尻皂

裙胸金背龜以背尾翅黑爲名也木上作巢大如車輪卵如三升杯泥其巢一傍爲池含水滿之畜魚其中稍稍以哺其子故揚震有鶴啣三鱸魚墮講堂以爲升進之象也巢中水有礪石養之故不竭得之者可爲藥用性好旋飛古者有鵠鶴之陣今江南謂群鶴旋飛爲鶴井惟鶴亦然其旋飛必以風雨鶴是好水之鳥知天將雨則長鳴而喜詩曰鶴鳴于垤婦歎于室天之將雨則蟻封土爲垤而鶴又鳴其上則零雨其濛者至矣此思婦之所以爲歎也然見人探其子則捨去能致數十里旱以其群飛激雲雲散雨歇故也禽經曰鶴生三子一爲鶴鳩生三子一爲鴨言萬物之相變也易之中孚九二鳴鶴在陰上九翰音登于天說者以爲鶴者別於鶴也震爲鶴陽鳥也巽爲鶴陰鳥也鶴感於陽故知夜半鶴感於陰故知風雨鶴生鶴者巽極成震極陰生陽之謂也今人通呼鶴爲鶴鶴說文則以鳴于垤者爲鶴翟小雀也與毛詩說異

鵠

鵠天狗郭氏云小鳥也青似翠食魚江東呼爲水狗今此鳥穴土爲巢嘗冬月起其穴橫入一尺許

雛於其中其喙皆紅項下白亦來人家陂池中竊
魚食之今人謂之翠碧鳥又謂之魚狗或曰小者
名魚狗大者名翠奴亦有斑白者俱能水上取魚
其尾亦可爲飾治肉字缺治骨鯁性所宜耳

鴨

鴨水鳥也

說文作鴨

字或作鷓作鷓蓋高飛又能

風能水古者天子舟首象鷓以厭水神淮南云龍
舟鷓首如是古矣上林賦濯鷓牛首漢人舡首猶
畫青雀穆天子傳乘亮龍舟注猶今具之青雀舡
蓋其遺制其交則雄鳴上風雌鳴下風而孕故莊

子以鷓爲風化風化者自上風以靡物有類於君
師之化黃帝之謁廣成必從下風蓋以此也然鷓
既能風矣而春秋書風有云鷓退飛何哉蓋廣川
之鳥獸常預避其災是鳥將進遇風而退未必爲
風所排也特其相接而過宋都襄公以爲祥故其
辭布於諸侯事適然耳如海鳥名爰居止於魯東
門之外二日賴展禽一言魯人不復以爲異則不
復告也說者乃曰五石六鷓之辭不設則王道不
亢矣夫視之則隕察之則石徐而察之則五此其
設辭之先後與孟子所謂繫馬千駟者何異也視

之則六察之則鷓徐而察之則退飛此與晉史三
豕渡河者何異也遺辭適有宜耳又安取王道哉
說者泥於此則白馬非白馬黃馬驪牛三之論紛
然起矣且夫六者吾不知其爲退飛之數耶或者
如五鳩九扈爲鷓之名耶禽經曰鳥六曰鷓然則
六鷓之說古未有考者

比翼

比翼南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鷓鷓
狀似鳧青赤色一目一足一翼相得乃飛張司空
以爲一青一赤在三嵎山則是二鳥異色者昔成

周爲王會則巴人獻之與孔鸞鳳鳥之屬皆陳於
庭後王德薄不能及遠則此貢遂絕世徒傳誦以
爲四方之異氣云爾及齊威公稱伯而欲封禪管
仲度威公不可窮以辭乃設之以事曰古之封禪
鄒上黍北里禾所以爲盛江淮間一茅三脊所以
爲籍也東海致比目之魚西海致比翼之鳥然後
物有不召而自至者十有五焉威公爲是而止蓋
鄒上則鎬京周天子之都黍固不可得北里衛地
時方爲夷狄所據江淮之茅則荆楚不貢已久至
興邵陵之師責以王祭而僅共命然情尤不服故

師復進次於陘而欲貢之於封禪益知其不可也
比目之魚不適知何國所貢要亦淮夷吳越之類
而當時蠻夷大國有不服齊者至於比翼所出巴
人之國則楚之西迫近楚先魯成公之九年巴子
使韓復告于楚請與鄧爲好楚子乃使道朔將巴
客以聘於鄧蓋楚以強嘗役屬之齊安能出其貢
物耶若夫物之不召而自至則故不待言此威公
所以遂止耳此鳥世所稀見然不爲異至晉王嘉
記事乃稱成王時燃丘國獻之狀如鵠多力歷百
有餘國十有餘年而至洛邑又云銜南海丹泥巢
崑崙云玄目者可知其誕也字書一名鸛音蠻山海
經崇魯山有鳥狀如鳧一翼一目相得乃飛名曰
蠻爾雅曰南方管仲乃云西海其說異也瑞應圖曰王者德及高遠
則至

爾雅翼卷第十五

爾雅翼卷第十六

釋鳥四

爾雅翼卷第十六

釋鳥四

鷹 隼

鵟 鵟

梟

鵬 鳩

服翼

蝨毋

戴雋

鷹

鷹鳥之摯者雄大雌小一名爽鳩少皞氏以名司
 寇之官蓋鷹正月則化為鳩秋則鳩化為鷹故鷹
 通有鳩名在五鳩之數禽經曰鳥之小而摯者皆
 曰隼大而摯者皆曰鳩也季夏之月秋節將至鷹
 自習擊曰學習孟秋之月鷹將搏摯鳥殺鳥於大
 澤之中四面陳之世謂之祭鳥其毛色屢變無常

二十七

爾雅翼卷之十六

一

方

故寅生酉就總號爲黃黃周作鷦千日成蒼魏彦深賦
漢邳都比蒼鷹以其尤鷲烈也韓子亦云鷹一歲
爲黃二歲爲撫疑三歲爲青意亦同詩曰維師尚
父時維鷹揚亦鷹好揚隼好翔故以北尚父之武
鷦亦其類古語曰在北爲鷹在南爲鷦鷹生於窟
好眠巢於木者常立雙髻長起遲六翮短飛急

隼

隼鷲鳥也古者鳥隼以爲旗蓋取其鷲然古今言
隼迺未有的指其物者禽經曰鳥之小而鷲者皆
曰隼大而鷲者皆曰鷲獨知其小爾說文解隼云

祝鳩也思允切又去鳥從十作隼則鷦乃與隼通
凡詩之翩翩者鷦皆隼也又解淮南子鳥力勝曰
而服於隼禮引爾雅謂之鷦鷦秦人謂之祝祝聞
蚕時晨鳴人呵舍者鴻鳥皆畏之據許所說則是
今鷦鷦亦郭氏解鷦鷦亦云小黑鳥鳴自呼江東
名爲烏鷦今烏鷦小於烏而逐烏俗言烏之舅也
說者不得其真則妄以隼泥解顏師古曰隼鷲即
今之鷦也鷦胡骨切李善稱鷲擊之鳥通呼曰隼亦曰
鷦也常昭則以隼爲今之鷦云皆非也又古今解
詩鷦者類引釋鳥佳其鷦鷦故遂以爲祝鷦按鷦

鴉是佳字音錐鑿之錐此既從鳥自與隼通則事不相預明矣獨鷓鴣鷓鴣者是矣詩云駝彼飛隼載飛載止嗟我兄弟邦人諸友莫肯念亂誰無父母又云翩翩者鷓載飛載下集于苞樹王事靡盬不遑將父翩翩者鷓載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母禽經曰鷓上無尋鷓上無常言二鳥之起不過尋丈不遠而復而王事靡盬之臣則征役不得暫息也亦鷓是農候之鳥故云不能刈稷黍而返之荆楚也歲時記亦稱四月有鳥如鳥鴻先鷓而鳴聲云如格格加格民候此鳥鳴則入田以

為催人犁格也亦一引爾雅烏鷓即鷓鴣并鷓鷹槐賦春宿教農之鷓鴣與扈異又以為春扈曰頒鷓主五土宜種木者也則誤矣淮南亦云夏孟之日以熟谷禾鷓鴣長鳴為帝候歲蓋亦謂此許叔重以為鷓鴣布谷未知孰是古之論書者言鍾繇善八分有隼尾又書訣云隼有擊石波八分書有隼尾波最為難作隼陳延劉向以為隼近黑祥

鷓

鷓者鷓之類土黃色捷飛擊沙漠中空中盤旋無細不覩黃帝戰于阪泉之野鷓鷓鷹為以為旗幟

穆天子傳青鷗執犬羊食豕鹿今鷗亦能食麋鹿
 之屬可謂鷗有力矣又能翱翔水上扇魚令出沸
 波捉而食之淮南子曰鳥有沸波者河伯為之不
 潮畏其盛也其毛亦能食諸鳥羽如群錯草中有
 鷗毛必衆毛自落古者鷗之字作彫至籀文乃作
 鷗耳昔人以草木鷗落之必從鷗者豈亦自然相
 感如鷗羽與羽可以為箭漢時匈奴有鷗入漢地
 直張掖郡者生奇材木箭竿就羽漢欲得之以饒
 邊就即大鷗山海經曰景山多鷗黑色多力說文
 鷗黑色多子師曠曰南山有鳥名曰羗鷗黃頭赤
 目五色皆備禽經云鷗以周之鷗以就之言其所
 從搏擊之異則其說不同然則鷗乃鷗之大者鷗
 多黑色則謂皂鷗也詩曰肇允彼桃虫拚飛維鳥
 桃虫小鳥也鳥鷗也小毖之君於懲患之後始知
 天下之機蓋有自小而變為大者以求助也說文
 鷗籀文作鷗當作以鳥鷗也詩曰匪鷗云鳥李廣
 傳射鷗註一名鷗翻可以箭羽

鷗

鷗似黑雉上黨郭氏則云似雉而大青色有角漢
 書晉義云似雉而大黃黑色鷗鳥之暴疏者也每

所攫撮應爪推衄性尤相黨其同類有被侵者輒
往赴救之其鬪大抵一死乃止曹植賦所謂雙戰
有雙僵者也顏師古云俗爲鷓鷄昔黃帝之戰以
鷓鷄爲爲旗幟至周鳥隼爲旗而其後有鷓冠環
纓無韃以青絲爲緄如雙鷓尾植左右武賁皆冠
之東京賦武夫皆戴鷓上林賦云蒙鷓蘇蘇扞羽
也鷓以蘇爲奇蒙覆而取之蓋以其勇於鬪兼同
類相死可以厲衆故趙武靈王以表武士秦漢沿
之俗謂之大冠也鷓冠子居深山以鷓爲冠漢世
常用之而黃霸乃以爲鳳凰故爲張敞所譏

梟

梟者不孝之鳥爾雅梟鷂王梟劉子曰炎州有鳥
其名曰梟偃伏其子百日而長羽翼旣成食母而
飛蓋稍長從母索食母無以應於是而死古者天
子常以春解祠祠黃帝用一梟破獍梟不孝之鳥
破獍食父之獸黃帝欲絕其類使百吏祠皆用之
至漢武時亦令祠官領之如其方而漢使東羣送
梟五月五日作梟羹以賜百官淮南子鼓造辟兵
壽盡五月之望許叔重曰鼓造蓋謂梟一曰蝦蟆
今世人五月作梟羹亦作蝦蟆羹是食梟之驗也

博之采有梟者博兼行惡道故以梟爲采亦梟得
之雋故猛將謂之梟將也土梟穴土以居故曰土
梟而荆楚歲時記稱句鴝爲土梟說者乃因謂鸚
鵒來巢者又云鸚鵒穴居誤矣梟今人養以致鳥
後漢五行志稱衆鳥之性見非常斑駁好聚觀之
至於小爵希見梟者暴見尤聚蓋當時有五色大
鳥衆鳥隨之時以爲鳳凰故破其惑段成式云今
人往往以壁間珠爲鏡見形形圓而匾伏子必爲
子所食其實非也破獍如貓而虎服

鵬

鵬似鸚不祥鳥夜爲惡聲者也巴蜀異物志曰小
如雉體有文采行不出域若有疆服者故名鵬賈
誼之遷長沙嘗集其舍自以壽不長作賦自廣然
終以不免按周官哲蒺氏掌覆天鳥之巢以方
書十日十有二辰十有二月十有二歲十有八宿
之號懸其巢上則去之先儒以謂天鳥惡名之鳥
若鸚鵬日謂從甲至癸辰謂從子至亥月謂從姤
至荼歲謂從攝提格至赤奮若星謂從角至軫蓋
梟鳴鳥噪則嘻嘻出出類皆驚動人爲國怪祥故
設官驅之不使惑聽書十日以下則未曉其理豈

歲月日星辰五紀者天物所畏避耶今以戊己書
燕巢側則燕爲去彼於号特十之二耳燕非天鳥
然於星辰尤有忌若此言之彼天鳥必有所避矣
在國尤且覆巢歐去以爲天則入舍又可知矣此
賈生之所爲賦荊州記曰楚人謂之服

鳩

鳩毒鳥也似鷹而大如鷄也紫黑色長頸赤喙雄
名運日雌名陰諧天晏靜無雲則運日先鳴天將
陰雨則陰諧鳴之故淮南子云運日知晏陰諧知
雨也食蝮蛇及豫實知巨石大木間有蛇虺即爲

禹步以禁之或獨或群進退俯仰有度逡巡石樹
爲之崩倒蛇虺無脫者昔有人入山見其步法歸
向其妻學之婦正織而機翩或曰取蛇虺時呼同
力數十聲石起蛇出故江東人呼爲同力鳥或曰
禁蛇之聲如以手舂腰鼓大率蛇入口即爛矢溺
著石石爛如泥一說屎石即變爲雄黃及生金古
人以其羽翮灑酒則能殺人國語鸛姬寘鳩於酒
謂之鳩酒晉仲曰燕安鳩毒不可懷也凡鳩飲水
處百蟲吸之皆死或得犀牛蘸角其中則水無毒
此鳥與犀相伏今南方山川有鳩必有犀蓋天資

之以育物。離騷經云：望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。吾令鳩爲媒兮，鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮，余尤惡其佻巧。心尤豫而狐疑兮，欲自適而不可。鳳凰既受詒兮，恐高辛之先我。夫媒所以合婦道也，鳩旣毒物，又其雌雄自有好陰好晏之異。其同居異志如此，則宜其爲人媒而告人以不好也。雄鳩物之至拙者，不能爲巢，雨則逐其匹，霽則返之。其爲拙亦甚矣，而尤惡其佻巧。於是求夫和鳴如鳳凰而託之，又貪餒而受詒，則高辛之先我必矣。蓋屈原之始罹憂讒人惡之，至其父則雖平日所謂賢者亦皆隨俗變化而不察。故始則惡服袞之盈要而其父也，荃蕙化爲茅矣。始也惡鷦鷯之先鳴而其父也，鳳凰旣受詒矣。宜乎有國無人莫我知之歎，而將從彭咸之所居也。唐國史補曰：鷦鷯達詰切布穀也。鳥千歲爲鳩，愈老則愈毒。同力即鳩也。或言亦老而化爲鳩。陶隱居又言鳩鳥狀如孔雀，五色離班，高大，黑頭赤喙，出交廣深山中。與古所謂運日同力者別。而諸家言只一種，更無如孔雀者。按吳都賦亦云：白雉落黑鷦毛，則鳩色宜黑。彼如孔雀者當別一物耳。

服翼

服翼蝙蝠服翼郭氏云齊人呼爲蠟蠓或謂之仙鼠蓋服翼似鼠有肉翅而黑接人家屋隙中遇夜則飛夏夜尤甚捕蚊蚋食之新序曰黃鵠白鶴一飛千里使之與燕服翼裁之空廡之下廬室之間其便未必能過燕飛服翼也蓋燕晝飛服翼夜動皆工於盤中盤旋者然服翼肉翅而無羽觸物輒墜故無力墮則不能復起今洞谷中乃有大者殷殷如風雷述異記云荊州青溪秀辟諸山徃徃見乳穴穴中玉泉交流有蝙蝠千歲體白如銀棲則倒懸或以爲腦重故然此亦性之常不爲異也又今人以爲鼠食巴菽所化故其類亦自相生不特化而已淮南子乃云魚食巴菽一作而死鼠食之而肥博物志云鼠食巴豆三年重三十斤不言化爲服翼然則俗說蓋未可信也

蠶母

蠶母鷓蠶母郭氏曰似烏鷓而大黃白雜文鳴如鴿聲今江東呼爲蚊母俗說此鳥常吐蚊故以名云說者或云陳藏器鳥大如鷄黑色生南方池澤如蘆中其聲如人嘔吐每口中吐出蚊一二升李趙

唐史補稱江東有蚊母鳥

亦謂之吐蚊鳥夏則夜鳴吐蚊於叢葦間

湖州尤甚說者又言端新州有鳥類青鴉而背大

常在池塘間捕魚而食每作一聲則蚊子群出其

口亦謂之吐蚊鳥數說雖所在不同然要之一物

耳鷓雖吐蚊然得其羽為扇廼可以辟蚊南中又

有蚊子木實如枇杷熟則自裂蚊盡出其殼空矣

故塞北有蚊母草嶺南有蚊母木江南有蚊母鳥

三物異類而同功也淮南子曰水蠆為蠃子不結音

拙為蠃兔齧為蟹物之所為出於不意弗知者驚

知者不怪今子不汙水中無足蟲也好自伸屈於

水上見人輒沉又蛭為花蚊揚去蓋水虫之變化

類如此人所同知非出於不意也鷓是飛鳥而吐

之莫見成形之始斯則異矣

戴儻

戴儻似山鵲而尾短青色毛冠俱有文綵如戴花

勝故呼戴儻又稱戴勝郭璞註方言曰勝所纏紐

然則勝者是後世所謂校耳又名戴南漢書南任

也楚語之轉又名戴頰頰者鳩之族也後漢輿服

志曰上古穴居而野處衣毛而冒皮未有制度後

世聖人易之以絲麻觀暈程之文榮華之色乃染

帛以效之始作五彩成以爲服見鳥獸有冠角鷩
胡之制遂作冠冕纓黻以爲飾蓋勝者女之器而
戴雋之所來爲蚕候故婦人首飾象之蓋漢自太
皇太后以下入廟之服其簪以瑇瑁爲摘長一尺
端爲華勝蓋取此也勝亦法度之物故山海經曰
西王母梯几而戴勝淮南子云烈言夏桀之時西
老拊勝黃神咲吟以爲西王母拊其頭上之勝爲
時無法度焉此鳥有織紉之象故月令降於桑則
其曲直籩筐於時常在東桑言桑木潤與桑木陰
垂爲木之長故稱降云按鳥之出谷者稱遷唯此

言降淮南子云燕至亦言燕降孰知其自上而下
蓋燕者求子之候戴雋者躬桑之候婦人之於禮
或恐其慢故因是鳥之來神而明之此物旣春來
故在陽鳥之例魏張璠時常有雋巢其門陰璠告
門人以爲戴雋陽鳥而巢其門爲祥許叔重解淮
南子乃引時鳴鳩在桑者解之孫炎亦云鳴鳩自
關而東謂之戴雋且詩興一時之事則鳴鳩適在
桑耳何可遂以戴雋耶此說之不稽者也時訓云
戴勝不

降于桑政
教不行

爾雅翼卷之五

鳥

爾雅翼卷第十七

釋鳥五

鳧

鷺

鷺

鵝

鴈

鷓

鶉

鷺

鶉

鷺

鷓鷀

鴛鴦

屬玉

昆雞

鶉鷀

鳧

鳧似鴨而小長尾背上有文今江東亦呼為鶉戎之切

陸機云大小如鳧青色卑脚短喙水鳥之謹愿者

也而說文解几字云鳥之短羽飛几几也若詩將

翽將翽弋鳧與鴈唐陸龜蒙稱冬十月視獲於甫

田夜間往往聞有聲類暴雨而疾至者一夕九數

四明訊其眊曰鳧鷖也其曹蔽天而來蓋當田之
禾必竭其穗而後去江之南不能弋羅常藥而得
之糲糲上音籠下音柄塗枝叢植于陂一中千萬膠而不飛
然則江東蓋未嘗弋也然聞今江南大陂湖中其
說鳧者亦皆以網植兩表於水相去甚近中網焉
以舟自前驅而逐之率一獲千百輩則又與龜蒙
說異矣鳧所在必賊梁食古之人亦養之鄒穆公
有令食鳧鴈必以糲無得以粟於是倉無糲而求
易於民二石粟而得一石糲故郭氏解方言稱今
江東有小鳧其多無數俗謂之冠鳧善飛王充論
衡曰日月一日一夜行二萬六千里與鳧飛相類
故王喬以上方所賜烏假形於鳧自葉朝京師焉
吳地志曰石首魚至秋化為冠鳧鳧頭中有石也
方言曰野鳧甚小而好沒水中者南楚之外謂之
鷖鷖說苑魏文侯嗜晨鳧常以晨飛也南越志有松鳧
栖息松間周書王會鳧羽為旌漢攸疑飛在上苑
中結繒繳弋鳧雁歲萬頭

鷖

鷖鷖也一名水鴉海物異名記曰鷖之別類群鳴
啾啾隨潮往來謂之信鳧南越記曰在潮海中隨

潮上下常以三月風至乃還洲嶼頗知風雲若羣
飛至岸渡海者以此爲候鳧鷖之詩稱神祇祖考
安樂之引鳧與鷖蓋水鳥滅沒浩蕩似不可羈而
又善別風雲不妄飛集然誠得其道有可馴之理
蓋鳧水鳥之謹愿者也而鷗又可狎海上之人有
好鷗鳥者每旦至海上從鷗鳥游鷗鳥之至者百
類而不止其父使取而翫之明日之海上鷗鳥舞
而不下誠僞知不可掩也如此程氏曰犬吠屠人
世傳有物隨之非也此正如海上鷗爾詩以鳧鷖
之訓爲神祇祖考安樂之驗夫鳧鷖鳥尔何足以

知神之安樂者蓋古者祭義通於物理故自樂之
一變而致羽物及川澤之示以至六變各有所致
羽物旣與川澤之示相應則所以美神祇祖考之
安樂者比之鳧鷖亦其理宜也其稱在涇以下亦
有次序蓋涇大川沙說文曰沙水少而沙也渚小洲其外有

水而已滾水之高者疊者山絕水水鳥戲廣浮深
者也今自涇而沙自沙而渚渚而滾滾而疊流益
狹勢益高而鳧鷖在焉此以見其安而樂之也周
禮三后五路安車用鷖總蓋總著馬勒直兩耳與
兩鑣以繒爲之鷖者其色青黑如鷖而謂之安車

則亦若詩之鳧鷖安樂之義爾然鷗亦有白者不
專於青黑山海經云玄國其人食鷗

鷖

鷖庶人以為摯而工商摯鷖鷖取其不遠徙鷖取
能識時各有宜也曲禮則以為庶人之鷖匹鷖能
羣居不失其匹者蓋其別名又謂之木言質木也
又以爲冠淮南子載武王克商乃云解其脊而載
之木解其劍而帶之笏許叔重以為脊被其髮也
木鷖鳥冠也知天文者冠鷖然則非特取其質木
又以文采見取矣鷖初無文古稱知天文者乃冠

鷖鷖翠鳥而鷖首亦深綠今謂之鴨頭綠豈亦可
雜取爲冠耶然鷖性終質木故稱刻鷖不成猶類
鷖以言刻鷖而鷖短猶不失爲鳧鷖而謂鷖淳厚
者而不至猶爲謹敕之士云爾鷖無所不食易以
蓄息今江湖間養者千百爲羣暮則以舟斂而載
之其雄者尾毛翹起如鈎大率皆雌鳴乘雄無此恐作
他易畜出水子恐作則拾恐作於舟中其生子多者不暇
伏則以牛矢媪而出之或不接而食飽者亦能生
伏大抵不長耳孟子稱五母鷖二母鷖言一鷖一作
將五雌以此爲率多寡得所則易蓄今養鷖者並

以一歲再伏者為種其多寡如鷄之數然古人貴鷄而賤鶩春秋傳曰公膳日双鷄饗人竊更之以鶩是也一謂之鴨禽經曰烏鳴啞啞鶩鳴嚙嚙鳳鳴啾啾凰鳴啾啾雉鳴噤噤一作鷄鳴呶呶鸚鳴啞啞鸚鳴啞啞汝居切鸚以下大抵象其聲而為之名又其足鴛鴛也謂之蹠鴨謂之跗鷄謂之跖鷹謂之駸鶩謂之駸

鵬下恐有缺文

上林賦云煩鶩庸渠郭璞曰煩鶩鳴屬庸

渠似鳧及色鷄脚一名章渠

鵝

鵝與雞鶩皆家禽然二物為摯而鵝獨否者古人以為鵝性頑而傲蓋迫之而愈前抑之而愈印似不入於禮亦其大難用也鵝鳴自呼陳仲子言鵝鵝者語之轉耳吐乳於水中然其子飲者終不雜小而淺黃色者尤可喜性絕警每更必鳴可以警盜故禽經亦曰鵝見異類差翅鳴也又養之園林則蛇皆遠去亦主溪毒射工之類舊說唯食谷稗草菜不食生蟲或言蒼鵝食之白者不食故主毒以蒼者為良主渴以白者為勝矣夫羽毛異於外而食性隨以不同此符朗所以食肉而能知皂白

之慶也古唯祈雨用之他祭亦希一名舒鴈鶩名
舒鳧乃是比之鳧鴈而舒遲豈嘗更能舒張其翼
耶鵠既兼有鴈名而方言自關以東謂鴈爲駒鵠
南楚之外直謂之鶩是鴈又假鵠以爲名矣內則
言物之不可食者舒鴈翠鶩鶩鶩鶩鶩舒鳧翠鶩肝鴈
腎鶩與鹿胃翠謂尾肉胖謂脅側薄肉與脾胝謂
藏之深去處而鶩鶩所云者皆翠則同禽經曰卻
近翠者能步卻近蒲者能擲卻脚也鶩鶩之脚皆
近翠故相人者以鶩鶩之步宜貴也邕之南熟鶩
毛爲被取項腹軟毛烝治之如稻畦納之其溫軟
不下綿纒且宜小兒衣中云野鶩曰鴛鶩

鴈

鴈鴻鴈乃一物爾初無其別前章已盡之至詩註
乃云大曰鴻小曰鴈鴈曷爲有小者按淮南鴻烈
云鴈乃兩來仲秋鴻鴈來季秋候鴈來候鴈比於
鴻鴈而小故說詩推鴈爲鴻鴈而別以此爲鴈也
今北方有白鴈似鴻而小色白秋深乃來來則霜
降河北爲之霜信蓋曰霜降五日而鴻鴈來寒露
五日而候鴈來候鴈之來在霜降前十日所以謂之
霜信也唐杜甫曰故國霜前白鴈來蓋謂此爾古

者執鷺雖用鴻鴈然當亦通用此小者故春秋曹伯陽好田弋曹鄙人公孫彊獲白鴈獻之漢武帝太子昏得白鴈於上林以爲贄即此物也今月令及周書乃不復有鴻鴈候鴈之別月令則云八月鴻鴈來九月鴻鴈來賓周書則曰白露之日鴻鴈來寒露之日又來既是一種何得前後不齊如此似不應耳許叔重註二鴈則以爲仲秋時候之鴈從北漢漢恐作中來過周維南去至彭蠡季秋時候之鴈從北漢中來南之彭蠡以爲八月來者其父母也是月來者蓋其子也羽翼稚弱故在後耳而賓字讀屬下句謂之賓雀不取來賓之義今淮南子乃並作候鴈此當有所據

鷓

鷓水鳥色深黑鈎喙善沒水中逐魚亦名盧鷓蒼頡篇曰似鷓而黑盧與鷓皆黑也故名說文曰鷓黑也從二玄春秋傳曰何故使吾水鷓也老則頭翼漸白或曰白黑自是兩種又有一種頭如蛇其頸頰長冬月羽毛落盡棲溪岸木上卒遇人不能去則自擲入水汨沒如常時性不卵生吐雛至八九月與兔相似隋書倭國水多陸少以小鑲掛盧茲

項令入水捕魚日得百餘頭今蜀中尤多臨水居者多畜養之以繩約其吭纔通小魚其大魚不可得下時呼而取之乃復遣去指顧皆如人意有得魚而不以歸者則押者喙而使之歸比之放鷹鷂無馳走之勞而利有差厚漁者養數十頭日得魚可數十斤然魚出咽鯉涎不美出水之後好自張其翅就石上暴之或云峽人謂爲鬼鳥然峽人乃事鳥爲鬼非此物也上林賦云箴疵鷓廬箴疵似魚虎而蒼黑色鷓鴣頭鳥廬廬茲也南都賦云鷓鷓鷓廬

鷓

鷓水鳥今之鷓鴣形似鷓而極大喙長尺餘直而廣口中正赤頷下胡大如數升囊好群飛若小澤中有魚此言水淺便共抒去取魚水滿則岸而不能取便共抒水滿其胡而岸之水盡魚見乃共食之故一名鷓鷓鷓鷓猶澇澤也澇抒水也又岸斗亦抒水器也鷓澇岸三字同音並荒故切其義一也淮南子曰鷓鷓飲水數斗而不足俗呼之爲淘河或言其胡能盛水以養魚或曰身是水沫惟臆有肉如拳昔人竊肉入河爲之故名淘河禽經曰淘

河在岸則魚沒沸河在岸則魚出莊子曰魚不畏
網而畏鷓鴣曹詩曰惟鷓在梁不濡其翼彼其之
子不稱其服鷓之於魚勤矣出入泥塗翕受渾濁
相與竭澤而後有得今乃集於梁之上因人以飽
曾喙翼之不濡可謂幸矣猶之彼其之子焉必有
賢勞奔走之效而後宜其服今荷戈與袂都律反爰也兵器
他人爲之而赤芾至於三百此所以爲譏也魏黃
初中常有鷓集靈芝池文帝識之曰此詩人所謂
汙澤也曹詩刺共公遠君子近小人今豈有賢智
之士處於下位否則斯鳥胡爲而至哉詩旣以爲

貪而無功之物故後人祖而用之王逸九思云
竄兮荆棘鷓集兮帷幄在梁集池猶不可况帷幄
耶晁以道云黃河多淘河之屬有曰漫畫者常以
此角畫水求魚有曰信天緣者常開口待魚

鷓

鷓秃鳩也狀如鶴而大長頸赤目其尾辟水毒丹
陽鄱陽皆有之詩白華曰有鷓在梁有鶴在林鷓
貪戀之鳥也故進造於梁鶴高繫之鳥也故退棲
於林以喻褒姒申后之進退云爾北史後魏明帝
時嘗獲鷓鳥於宮中養之催光以爲此詩所謂有

鷩在梁者魏黃初中鷩暫集斃之而去尤以為戒
况饗餐之禽必資魚肉菽麥稻梁之食豈可留意
於醜形惡聲哉鷩尤好啗蛇大者頭高八尺善與
人閉一名扶老

鷩

鷩鷩也關西呼謂鷩鹿山東通謂之鷩鄙俗名為
錯落錯落者亦言鷩聲之急也又謂之鷩捋鷩鹿
鷩捋皆象其鳴聲也子虛賦以弋不双鷩為游獵
之盛而楚辭以前鴻鷩異味解楚辭者曰鷩鷩也
然則鷩蓋鷩之類豈以其蒼色而遂謂之鷩耶淮

南云鳳凰曾逝萬里之上鴻鷩鷩鷩莫不憚焉則
鷩鷩之為鷩必矣玄鷩長足群飛天之將霜先知
之而鳴不過旬日而下霜矣物類相感志然則鷩之警

霜猶鷩之警露也裴喻註爾雅言鷩鷩鷩是九頭
鳥今謂之鬼車鳥秦中天陰有時作聲聲如刀車
鳴或言是水鷩過說者曰是此鳥昔有十頭能收
人魂氣為天狗齧去其一至今滴血不止遇其夜
過或滴汗物上者以為不祥人家皆滅燭呼犬以
去之然按夫子與子夏所見稱其鷩九首當是今
之九頭鳥但九首者既稱奇鷩則非常鷩可知也

不當以解麋鴟劉駒駱玄根賦云一足之斃九頭之鷩

鷩

鷩水鳥

說文虛盧

白而善爲容其集必飛舞而下頭

上有長毛十數枚長尺餘毵毵然與衆毛異欲取

魚則彌之其翅背上也皆有長翰毛江東人取爲

接離名曰鷩縷亦曰白鷩蓑或以紅鶴毛間之

魯頌曰振振鷩鷩於飛鼓咷咷

音澗

醉言歸說者

以爲客有鷩之容耳隋樂志云建鼓商世所作又

棲翔鷩於其上不知何代所加或曰鷩也取其聲

揚而遠聞或曰白鷩鼓精也或曰皆非也振振鷩

鷩于飛鼓咷咷醉言歸言古之君子悲周道之衰

頌聲之息飾鼓以鷩存其風流未知孰是隋志之

說云爾考按梓人之取鷩者有以爲筍簾

蓋振古如此則所謂建鼓之鷩安知非商世所有

陳風亦曰坎其擊鼓宛丘之下無冬無夏值其鷩

羽坎其擊缶宛丘之道無冬無夏值其鷩翩翩或

爲轟羽與翽皆筍簾之所懸則鼓之上有鷩舊矣

說詩者乃以鷩爲舞者之翳而訓值爲待不知值

者蓋值立之義又曰振鷩于飛于彼西雝說者以

西雝爲澤按西雝當是置禮樂器之所蓋大雅言
論鍾鼓必於辟雝之地以在西故曰西雝而春秋
傳則云西辟樂備是辟雝西雝西辟皆樂器之所
在也大射儀建鼓在阼階西南書亦云大具鼗鼓
在西房則西雝振鷺之飛爲鼓上之鷺明矣鼓常
在西振鷺在鼓之上有飛之象耳建鼓以木貫而
載之下有跗又說者以鷺爲鼓精古今樂錄云吳
王夫差時有双鷺飛出鼓中而入雲故有是名猶
會稽雷門之鼓相傳有鴈飛入其中鼓鳴聞洛陽
後破鼓鶴遂飛去亦其類也後世有鼓吹曲亦以

朱鷺爲首孔穎達曰楚威王時有朱鷺合杏飛
而來無舊鼓吹朱鷺曲是也或言朱鷺是漢曲說
樂府者亦以爲因飾鼓以鷺而爲曲之名此則非
也飾鼓以鷺而不朱朱自因瑞耳禽經曰朱鷺不
攫肉朱鷺不吞鯉

鷺鷥

鷺鷥水鳥蓋鴈屬也歸藏曰有鳧鷺鷥有鴈鷺鷥
西京賦亦曰鳥則鷺鷥鵠鷺鷥鷺鷥鷺鷥上春候來
季秋就温南翔衡陽北棲鴈門則鷺鷥之爲鴈類
審矣高誘註淮南云長頸綠色其形似鴈鷺鷥又作

霜禽經曰摯好風鷦好雨鷦好霜鷦好露然是鳥也
也以季秋就温似是避霜今乃稱好霜者蓋當霜
之候飛鳴而來有似好霜之意如白鴈以霜前至
謂之霜信摯鳥好風名爲晨風也鷦鷦大體類鴈
而段成式乃云狀如燕稍大足短指似鼠未嘗見
下地常止林中偶失勢控地不能自振而起上凌
青霄出涼州則與此水鳥者異又說文稱五方神
鳥焦名鳳凰之屬其在西方者曰鷦鷦禽經述鳳
五種亦稱白鳳謂之鷦皆名適同耳古者良馬多
取於飛鳥之名以况輕迅故馬鷦鷦者唐成公以
獻楚子唐開元中獨以驪駒馬當御名蓋取此

鷦鷦

鷦鷦歸藏曰有鳧鷦鷦有鴈鷦鷦蓋鳧屬雄名爲
鷦雌名爲鷦雌未嘗相捨飛止相匹人得其一
則其一思而死古者明王交於萬物有道則詩人
以此托興其首章曰鷦鷦于飛畢之羅之二章曰
鷦鷦在梁戢其左翼蓋畢羅此鳥必於其飛之時
至其在梁者不掩其不備所謂戢其左翼者凡鳥
翼左掩右爲雄右掩左爲雌雌視雄爲進止今是
雄者戢翼而無驚遽之虞則其配可知矣此蓋相

須為命尤在於交之有道也崔豹古今注曰謂之
 匹鳥禮記曰庶人之摯匹解者以匹為鷺正以鳧
 鷺水鳥之類多相匹偶耳多好以頸相勾如張平
 子思賦云鳴鶴交頸睢雉相和其歸田賦曰王睢
 鼓翼倉庚哀鳴交頸頡頏關雎嚶嚶又說文鳩雄
 鳩鳴也雷始動鳩鳴而鳩其頸鳩以句聲似鳴鶴
 王睢倉庚與鳩皆勾頸唯此鳩鳴鳥尤甚其大如
 鷺其質杏黃色頭戴白長毛垂之至尾尾翅皆黑
 今婦人閨房中飾以鷺鷥黃赤五采首有纓者皆
 鷺鷥耳然鷺鷥一本作鷺亦鷺鷥之類其色多紫李白詩
 所謂七十紫鷺雙雙戲亭幽謂鷺鷥也臨海異
 物志云鷺鷥水鳥有五色食短菰其在溪中無毒
 氣說文作溪鷺

屬玉

屬玉水鳥似鴨而大長頸赤目紫紺色似鷓鴣漢
 以名觀

昆鷄

昆鷄似鶴說文作鷓黃白色長頸赤喙九辨曰昆鷄啁
 晰而悲鳴公孫乘月賦云昆鷄舞於蘭渚謝靈運
 雪賦對庭昆之双舞淮南曰鉗旦大丙之御過歸

鴈於碣石軼鷓鴣於姑餘許叔重云鷓鴣鳳凰之
別名考穆天子傳鷓鴣飛八百里郭璞曰即鷓鴣也

鵠鷓

鵠鷓水鳥如晏雀長脚長尾尖喙背上青灰色腹
下白頸下黑如連錢故杜陽人謂之連錢飛則鳴
行則搖不能自捨詩以謂兄弟相救於急難唐明
皇時有鵠鷓數十集麟德殿廷木翔棲浹日魏光
乘作頌以為天子友悌之祥

爾雅翼卷第十七

爾雅翼卷第十八

釋獸一

麟	駟	駮	駮	犀	兕	象
麟	駟	駮	駮	犀	兕	象
駟	駮	駮	駮	犀	兕	象
駮	駮	駮	駮	犀	兕	象
駮	駮	駮	駮	犀	兕	象

麟

麟麇麇身牛尾一角春秋之書麟亦曰有麇而角
者耳蓋古之所謂麇者止於此是以其物可得而
有其性能避患不妄食集故其游於郊藪也則以
為萬物得其性大平之驗是不亦簡易而自然乎
至其後世論麇者始曰馬足黃色圓蹄五角角端
有肉有翼能飛含仁懷義音中律呂行步周旋中

規折還中矩游必擇土翔必後處不履生蟲不拊
生草不群居不旅行不犯陷阱不罹罟罔牡鳴曰
游聖牝鳴曰歸和夏鳴曰扶幼秋鳴曰養綏嗚呼
何取於磨之備也若是則閱千歲而不得磨蓋無
怪矣夫磨野物也其爲性又善鬪釋獸載之蓋若
麋麋恐作鹿麋之屬焉不之異也叔孫氏之小子不涉
於學不能多識故以爲不祥仲尼適見而別之然非
必待仲尼而後識也後世旣以神夫麟故史稱漢
武帝獲一角獸蓋麟云曰蓋而云有不足之辭也
然麟與萬物並生雖善避害極獸之所在而收之

則雖麟亦何逃焉然則又未必非直得麟也世之
儒者欲神夫麟之形狀情性使千歲必不復得以
是麟之靈而吾則欲直從古說而簡易言之雖並
世而得不足爲異矣夫並世而得者蓋皆極獸之
所在而取之如西狩之云者非麟之貪餒而就死
焉則固不害爲麟之善避患而有智也蜀之禮殿
門有漢世之所圖麟鳳亦只一角獸子惡得五角
有翼之說乎詩稱麟之角之趾之足蓋麟麋類之
跡解則麟趾不妄解矣端有肉則角不妄觸矣其
聞有時則定不妄聞矣豈若羊之屬而定聞者也

此以比衰世信厚之公子而已周書王會規規以麟說文仁獸麀牝也淮南子曰麒麟閉而日月蝕蓋歲星散為麟歲失其序則麟閉麟閉則日月蝕矣麒麟善走故良馬因之亦名為麒麟也麟似

無角

狻猊

狻猊如魏貓

土版

昨切

食虎豹即獅子也蓋虎

色

謂之魏貓而西域傳註稱獅子似虎正黃而有類

即髯如時切類須類須而天獸多毛

尾端毛大如斗又詩稱韓土之樂有

貓有虎周書記武王之狩禽虎二十有二貓二則

是虎之類也穆天子傳狻猊日走五百里其為物

最猛虎豹猶畏之象至以鼻卷泥自塗其數尺數

數噴鼻遇獅子直搏而殺之宋宗慤伐林邑以其

陣中象多乃制獅子形與象相禦象果驚奔衆潰

遂勝之魏武嘗經白狼山得獅子以歸未至洛陽

三十里鷄犬皆伏無鳴吠者其聲聞數十里產子

月餘則教之搏攫遇其吼時百獸悉走其子隨吼

裂聲旋如驕勇故西域樂工或得其筋紐以為琴

絃混之樂部適一鼓而樂絲絃皆絕又謂之罽說

文曰罽獅子也

騶虞

騶虞珍獸出林氏山海經云大若虎有五色畢具尾長於身名騶吾乘之日行千里劉芳詩義疏曰虞或作吾然則騶吾則騶虞也今詩之騶虞解者類以爲此獸歐陽公詩本義獨引賈生說以爲騶者文王之囿虞其官也然騶虞從古以爲獸司馬相如云囿騶虞之珍羣史之說有得獸而莫知其名者東方朔識之曰此所謂騶牙者也則漢武時嘗有獸號騶牙者矣古者音聲之假借以牙爲吾故九辨曰左朱雀之茈茈兮右蒼龍之躍躍屬

雷師之闐闐兮通飛廉之衙衙讀者曰衙猶吾也故朔稱所謂騶牙則詩之所謂騶虞者爾豈可謂虞官也哉然以詩爲直指此獸又大謬蓋此物自獸之後逸者以其後逸故馬之健者比之予於騶騶章中極其說又西京賦云囿林氏之騶虞擾澤馬與騰黃是亦以其似馬而稱之也淮南子曰屈商拘文王於羑里於是散宜生乃以千金求天下之珍怪得騶虞鷄斯之乘以獻於紂則文王之馬有名騶虞可見於此是馬也文王必嘗駕習之以從田其智足以知御者之情其才能左右赴趣之意使

其進退周旋莫不如欲故曰彼茁者葭一發五豝
彼茁者蓬一發五縱夫五御以逐禽爲難今其馬
能與人相應使獲禽之多如此蓋可嘆矣此所以
申言之曰于嗟乎騶虞也夫騶虞之馬工於逐禽
如此詩言其仁何也蓋一發而得五則庶類蕃殖
矣當葭蓬茁之時則蒐田以時矣有以見文王於
平時不妄殺如此此其一時之義仁如此詩則王
道成矣不必指騶虞二字求其說也且詩之言仁
如騶虞猶禮記言好賢如緇衣惡惡如巷伯皆取
其一篇之義不然則所謂緇衣者安知賢而好之
後之學者不得其說乃以騶虞不踐生草又曰義
獸許叔重註淮南子亦云食自死之獸夫騶虞虎
也搏殺援噬之類又其脩且碩如此安能日得夫
獸之自死者而食之且詩方矜一發五縱之敏而
顧嗟美禽獸爲能不踐食生物是義安所措此皆
因詩之序不知其爲馬而增爲之說也許又云白
虎黑文日行千里與五采畢具者異故併著之鷄
斯云神馬也

鷹

鷹似山羊一角一名神羊一名解東北荒中獸也

見人闕則觸不直者聞人論則咋不正者古者神人以薦遺黃帝帝曰何食何處曰食薦夏宿水澤冬宿松柏薦澤草之名司馬彪曰美草也崔曰其草也王蒼云六畜所食曰薦莊子亦云麋鹿食薦故薦从草从薦也荆楚歲時記稱屈原以夏至赴湘流百姓競以食祭之常苦爲蛟龍所竊以五色絲合楝葉縛之又以爲獬廌食楝將以言其志然則所食又不止薦耳說者以爲人君刑罰得中則生於朝廷主觸不直者說文亦云古者決訟令觸不直故又名任法論衡曰臯陶欽平任坐以明至公所在任法而不任人也古法字作灋从水以言其平之如水从薦去者薦之所去法之所取後灋去薦豈時不及古不可常得從而闕之耶而薦冠之制則傳於今淮南子曰楚文王好服獬廌冠楚國效之以薦角安冠上漢之法冠所謂柱後惠文者是也史氏以爲楚王嘗獲之故以爲冠春秋傳所謂南冠者也秦滅楚以其君服賜執法近臣御史服之異志以爲解薦一角今冠兩角非象也然漢史氏特云法冠或謂解薦冠不正決之則亦不全取象於薦若貂若鶡亦兩植之耳太平廣記曰安

南有象能知人曲直有鬪訟者行立而齟之有理者則過無理者以鼻卷之擲空數丈以牙接而刺之亦薦之類論衡曰觥觥者一角之羊也性知有罪臯陶治獄其罪疑者令羊觸之有罪則觸無罪則不觸獬之字或作睚觥薦之字或作觥觥豸通作豸唐開元二十年有一角獸肉角當頂白毛上捧識者以爲獬豸

夔

夔一足之獸狀如牛蒼身無角生東海中流波之山出入水必以風雨其音如雷黃帝得之以其皮

冒鼓楸以雷獸之骨聲聞五百里舜之諸臣龍虎熊羆皆取於猛獸其樂正名夔魯哀公與孔子論舜樂后夔一足有異於人孔子以舜語告之以爲唯聖人能知和六律均五聲知樂之本以通八風夔能若此一而足矣曰一足非一足也至子貢論夔不達於禮疑其窮經孔子以爲古人之達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也蓋禮樂皆得然後以爲成人而不學禮者則無以立夔自以達樂而不達於禮若夔獸一足然蓋有所不

備是故以為名謙之至此獸一足故立則疑然書所謂祇載見瞽叟夔夔齊慄者蓋其莊立不倚如此亦不減他獸故莊子稱夔蹠蹠而行則憐蛇蛇多足則憐蛇蛇動脊脅而行則憐風風蓬蓬而起則憐目目則憐心考以明萬物各適其適而不能相為用夔不常見故以為木石之怪薛綜解東京賦稱夔如龍有角鱗甲光如日月見則其邑大旱博物志則言形如鼓而知禮豈亦以其立齊慄故謂之知禮耶此與禮記后夔所取達樂而不達禮者義又異矣山海經云岷山多犀象夔郭璞曰今

蜀山中有大牛重數千斤名曰夔

獫狁

獫狁白豹似羆而小

一名銳鬣

庫脚黑白駁能舐食銅鐵

及竹骨節強直中實少髓皮辟濕寢其皮可以驅瘧癘獫狁今出建寧郡毛黑白臆似熊而小能食蛇以舌舐鉄可頓進數十斤溺能消鉄為水有悞食針鉄在腹者服其溺則化取其糞為刀可以切玉夫玉乃陽氣之精瑩物無能勝焉鉄為至剛能斷制萬物然後與之相磨則玉無所損而鉄之磨者屑然今以獫狁化鉄則玉可切鉄不可挫此類之不

可推者也。詳此物之性，舌能舐鉄，溺能消鉄，則一體之間，疑皆勝鉄。兵疑無所投其刃，蜀都賦乃云：戟食鉄之獸，不應有是戟。蓋若戟楛，師聲子手之戟，摘而取之，或者其腸自能制鉄，其理間亦可以兵刺也。神異經曰：南有獸曰齧鉄，大如水牛，色如漆，食鉄飲水，其糞可作兵器，其利如鏗。王子年拾遺記曰：崑吾山有大獸，形如兔，毛色如金。雌者如銀，食丹石銅鉄。昔吾國武庫兵鉄食盡，檢庫穴得双兔，一白一黃，殺之，開其腹，而有鉄膽，腎乃鑄膽，腎以爲劔。雄號干將，雌號鑊鄒，可以切玉，斷犀。古

稱周之時，昆吾氏獻切玉刀，蓋用其山之石。若銅鉄不必皆以兔也。此二獸大小與獬異，而其勁健蓋亦獬之類，故附著之上。林賦云：其獸則庸毛，獬犖。郭氏又云：或曰獬，白色者，別名豸。說文曰：獬似熊而黃色，或黑色，出蜀中。今蜀人云：峨眉山中多有之，其上浮屠所居，往往有懸釜而炊者，懼鉄器爲所食，皮如火色，深黑能拆醒。唐世多畫獬作屏，白居易有贊序之。今黔蜀中時有之，象鼻犀目，牛尾虎足。土人鼎釜多爲所食，頗爲山居之患，亦以爲藥。其齒骨極堅，以刀斧推鍛，鉄皆碎，落火不能

燒人得之詐爲佛牙佛骨以誑俚俗唐永徵元年
吐火羅獻大獸如馳高七尺日行三百里食銅鉄

駟駟

駟駟釋畜曰駟駟馬山海經云北海內獸狀如馬
駟駟獸之善走者既如馬又善走故馬之良者取
以爲名古之命馬者大抵皆如是既取獸之狡輕
者而又參以其毛物唯夫馬之良者既著稱於世
而獸不常見後之博物者又鮮能考名實之所從
起象類之所從附故徃徃但存良馬之名而沒野
獸之實蓋古之名馬有曰六駟者曰騶虞者曰騶

黃者曰飛兔者曰麒麟者六駟者必其白身黑尾
如獸之六駟者也騶虞者必其白質黑文如獸之
騶虞者也騰黃者必其縞身朱鬣如獸之騰黃者
也飛兔者必其麗然而蒼者也麒麟者必其粹然
而黃者也又子虛賦曰按節未舒即陵狡獸蹇蛩
蛩麟距虛軼野馬騶駟乘遺風射游騶張揖曰
蛩蛩青獸狀如馬遺風千里騶如馬一角不角者
曰騶此輩皆輕狡之獸不可服乘而古之良馬其
名徃徃與此相類以是知其取稱於此也如使古
之駕者必求此獸而乘之則六駟鋸牙虎爪乃食

虎豹之物騶大如虎尾長於身騰黃神物壽且千
歲飛兔如兔而鼠首以其背飛麟麇而一角與其
蚩蚩距虛之負蟹見人而疾走者此豈可乘之物
哉郭璞駟駮贊曰駟駮野駮產自北域交頸相摩
分背翹陸雖有孫陽終不在服此蓋馬而不可乘
之驗漢書所謂匈奴奇畜駟駮者即獸之似馬者
也周書伊尹請令正北空同大夏之屬以橐駝白
玉野馬駟駮馱馱良弓為獻至成周時禹氏獻駟
駮淮南子曰伊尹賢相也而不能與胡人乘駟而
服駟駮

六駮

六駮如馬白身黑尾一角鋸牙虎爪其音如鼓喜

食虎豹

山海經中曲之山有獸焉云云可以禦兵

蓋駮毛物既可觀又似

馬故馬之色相類者以駮名之子虛賦曰楚王乃

駕駟駮之駟西京賦曰六駮駮甚吳都賦曰騫六

駮駕乘也騫上馬之名也說者謂取六駮之獸馴

而擾之以當駟馬夫駮牙爪如此安可訓擾唯薛

綜解西京賦以為六駮駮者白馬而黑文畫而如

虎者解駮為馬是也駮用黑畫即與文馬朱鬣者

相類特不如馬之類蓋有自然似駮者耳管子稱

威公乘馬虎望見之而伏以問管仲管仲曰意者君乘駮馬而泮栢迎日而馳乎公曰然駮象也駮食虎豹故虎疑焉說苑亦稱晉平公出畋見乳虎伏而不動以問師曠曠曰鵲食蝟蝟食駮駮即蟻蟻是豹豹食駮駮食虎夫駮之狀有似駮馬今者君之出必驂駮馬而出畋乎公曰然二說相似是馬有自然似駮之獸者因以駮名也或言駮食虎豹或言豹食駮為稍異耳一名茲白周書王會篇曰正北方義渠以茲白茲白者若白馬鋸牙食虎豹即此物也又大夏以茲白牛不知何物也劉原父奉使契丹時聞順州山中有異獸如馬食虎豹虜人不識以問之曰此所謂駮也為言其形狀聲音皆是虜人歎服

駮

駮說文曰馬赤鬣縞身目若黃金名曰媽吉皇之

乘

或作古皇

周文王時犬戎獻之

見周書王會篇

春秋傳曰駮馬

百駮畫馬也西伯獻紂以全其身尚書大傳云散宜生之犬戎氏取美馬驄身朱鬣鷄目者除凡取九六馬陳於紂之庭按馬一曰文馬又曰吉良山海經云大封國有之乘之壽千歲一作吉疆瑞應

圖曰騰黃神馬一名吉光李善曰吉良騰黃一馬而異名也禮說云文王得白馬朱鬣按此則文馬難得之獸而後世相貽遺文馬千駟蓋取其白馬畫其鬣使其赤耳春秋時宋公子地有馬公取而朱其尾鬣以與向魍言五行者以為妖此則文馬之遺象其大封所產曠世不復見矣唐世真觀二年其州獻白馬朱鬣又乘黃龍翼而馬身黃帝乘之而仙

犀

犀南徼外牛而似豕一角在鼻一角在頂其形已詳見埤雅多生南中周書伊尹令正南以文犀為

獻今徼外所送有山犀有水犀水犀之皮則有珠甲山犀無之今通天犀長且銳皆腦上角千歲者耳長且銳有一白縷直上微端名曰通天或以為白理微端則能出氣通天故曰通天或曰赤理蓋水犀之角也通天則能通神可以破水駭鷄大霧重露之夜以置中庭終不沾濡得三寸以上刻為魚而御之以入水水常開方三尺又以角盛米置群鷄中鷄欲往啄將至數寸輒驚退置屋上則鳥鳥不敢集置積穀上亦然援神契曰神靈滋液則犀駭鷄戰國策曰楚獻駭鷄之犀於秦王九歌曰

棄駭鷄於新籠此之謂也能殺鈎吻鳩羽蛇毒以此角爲箸攪毒藥中皆生白沫湧起則了無復勢以攪無毒則無沫起若行異域有蠱毒之鄉常先以試之趙盾所謂文犀辟毒者謂此也中毒箭將死以刺瘡中則沫出而愈通天犀所以能辟毒者其獸專食百草之毒者及衆木之有刺棘者不妄食草木之柔滑者其在山中晦明之夕光正赫然如炬温嶠以燬犀照水怪蓋謂此歲一解角於山石間得之者刻木色理形狀相肖以代之犀不能覺輒復解角其處古所謂梁山之美非特其角兼取其甲函人犀甲五層壽百年言其久而不壞也吳王衣水犀之甲者億有三千人又奉文犀之渠物之利如此昔周公驅虎豹犀象而遠之以去民害又此物輦有皮革齒角之用故古帝王不逐而去之則因而利之其逐而去之者管子所謂黃帝之王謹逃其介牙不利其器焚破林藪驅逐禽獸以利人者是也其因而利之者則堯舜之王令諸侯子卿大夫委質者皆以虎豹皮飾使散財粟以市虎豹之皮山林之人刺猛獸者若從親戚之仇此君冕服於朝而猛獸朦於外者也至其言五家

之數則又黃帝之王謹逃其爪牙有虞之王枯澤
童山夏后之王燒林焚藪沛澤不益民之利殷人
之主諸侯無牛馬之牢不利其器周人之王官能
以備物然則周公之驅虎豹犀象蓋天下初定未
假其他故且行黃帝夏后之政至其後乃官能備
物虎豹之皮爲射文的侯與其裘犀爲甲象以飾
輅而爲笏物無不備又服不氏掌養猛獸而阜蕃
教擾之不唯驅之而已也

兕

兕似牛一角青色重千斤或曰即犀之特者蓋枯

犀之角能辟邪惡寧心神散風熱故良於藥餌特
犀之角文理細膩斑白分明俗所謂斑犀故美於
服飾犀古人或但謂之兕蓋即兕也猶羖音近牯
以其爲羖之牯熊音近雄以其爲熊之雄而兕音
近雌云爾雅曰兕似牛犀似豕郭氏稱犀似水牛
而豕首然則犀亦似牛與兕同但首如豕耳兕音
而犀黑兕一角而犀二角以此爲異然郭氏又云
犀亦有一角者也但古人多言兕今人多言犀北
人多言兕南人多言犀爲不同耳漢武帝時西域
獻赤兕裘入水不濡上時服以聽朝即水犀甲之

類犀既有甲兕亦宜然兕之革最堅故犀甲只壽
百年而兕甲壽二百年射以得兕爲雋故周詩美
宣王殪此大兕唐叔虞射兕於徒林殪以爲大甲
爲是武也以享晉封其後世之臣相與傳道之以
愧其君而楚人招魂稱君王親發兮魀青兕以爲
物之偉觀可以娛魂而來之云爾角尤善觸故曰
兕所投其角古以爲觥容七升或曰無則刻木爲
之以戒酒過而抵觸人者故曰觥其不可敬者周
南曰我姑酌彼兕觥蓋爵一升觚二升觶三升角
四升散五升因多寡以明尊卑觥在五升爵在外
所受最多而尤曰姑酌云者則其念勤勞可知亦
觥愈大而愈卑則惠及賤者矣詩曰匪兕匪虎率
彼曠野論語曰虎兕出於柙蓋周禮之初驅猛獸
至其後養而阜蕃教擾之說見犀章中

象

象南方獸之美者有梁山之犀象馬象長鼻牙南
越之大獸獸之最大者形體特詭或曰身有百獸
肉皆自有分段惟鼻是其本肉鼻肉爲多肥脆少
類猪而含滑呂氏春秋曰肉之美者髦象之約三
歲一乳其身倍數牛而目不踰豕鼻長七尺大如

臂所食物皆以鼻取之或食芻必再三整齊乃食能別道之虛實稍虛輒不肯過故晉時帝行則以象車導引以試橋梁故象難獲者以其陷阱不能試也其鼻端有瓜形得之可以拾針若磁石肉有_音其屬其膽不附肝隨身轉諸獸肉中正月建寅在虎肉上之類其牙長一尺每雷震必倉卒間似花暴出逡巡隱沒仙方合丹忌雷震驚以象牙夾丹竈得雷聲乃能發光其齒歲脫猶愛惜之掘地以藏焉削木爲偽齒潛徃易之覺則不藏故處馴者教能拜起周章從人意聽言則跪古者軍旅有象以其牙足恃身毒國人乘象以戰王尋等圍昆陽亦驅虎豹犀象之屬楚昭王奔隋使子期執燧象以奔吳師蓋周有服不氏掌養猛獸而阜蕃教擾之古者軍旅皆有猛獸爲備顧後世不能擾而用之尔燧象者繫燧於象尾視敵所嚮而縱之象迫於火肆其力奔突以犯吳師齊田單之火牛其遺意也象性妬有別不畜滯子南嶺群象行人不_音尤畏狐象蓋狐象是象中之敗群者衆所不容無所發其怒故尤可畏按世言物象蓋於象凡有數義夫物之形有首有尾若象者望頭如尾迎之

不見其首隨之不見其後有混成之象一曰象感雷而齒又生有象焉一曰象有進止威儀之象浮屠取之一曰斧象者見星月而沒亦合於天象如韓非即以為世人不知生象得死象而髣象之爾蓋象之合於物象不一而足也春秋運斗樞曰瑤光之精散為象南蕃舡上多以象皮鞞鼓鼓長頭尖狀如棗核謂之檣柳鼓說文豫象之大者賈侍中說不害於物或作舒余

爾雅翼卷第十八

