

素問玄機原病式下

河間處士劉完素守真述

濕類

諸瘕強直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重肘腫肉如

泥按之不起者皆屬於濕

脾太陰濕土乃脾胃之氣也

諸瘕強直筋勁強直而不柔和也土主安靜故也陰

瘕曰柔瘕陽瘕曰剛瘕亢則害承乃制故溼過極

則反蕪風化制之然蕪化者虛象而實非風也

積飲留飲積蓄而不散也水得燥則消散得溼則不

消以為積飲也土濕主痞故也



痞與否同不通泰也謂精神榮衛血氣津液出入流
行之紋理閉塞而為痞也

隔阻滯也謂腸胃隔絕而傳化失其常也

中滿濕為積飲痞隔而土主形體位在中央故滿也
霍亂吐下濕為留飲痞隔而傳化失常故甚則霍亂

吐瀉也

鯁重輕清為天重濁為地故土濕為病則體重宜也
肘腫按之不起泥之象也土過濕則為泥濕為病也
積飲痞隔中滿霍亂吐下體重故甚則肘腫也

火類

諸執瞖瘕暴瘖冒昧躁擾狂越罵詈驚駭肘腫疼酸
氣逆衝上禁慄如喪神守噤嘔瘡瘍喉痺耳鳴及
聾嘔涌溢食不下目昧不明暴注睵瘕暴病暴死
皆屬於火少陽相火之熱乃心
包絡三焦之氣也

瞖昏也如酒醉而心火熱甚則神濁昧而瞖昏也
瘕動也惕跳動瘕火之體也

暴瘖卒瘕也金肺主聲故五行惟金響金應于乾乾
為天天為陽為健為動金本燥為涸為收為斂為
勁切為剛潔故諸能鳴者無越此也凡諸發語聲
者由其形氣之鼓擊響也鼓擊者乃健動之用也

所謂物寒則能鳴者水實制火火不尅金也其或
火旺水衰熱乘金肺而神濁氣鬱則暴瘖而無聲
也故經曰內奪而厥則為瘖俳此腎虛也俳者廢也
冒昧非觸冒乃昏冒也昧昏暗也氣熱則神濁冒昧
火之體也

躁擾躁動煩熱擾亂而不寧火之體也熱甚于外則
支體燥擾熱甚于內則神志躁動返復顛狂懊懣
煩心不得眠也或以嘔噦而為胃冷心煩痰者非
也故煩心心痛腹空熱生而發得食熱退而減也
或逆氣動躁者俗謂之咽喉由水衰火旺而猶火

之動也故心胸躁動謂之怔忡俗云心忪皆為熱
也

狂越狂者狂亂而無正定也越者乖越禮法而失常
也夫外清內濁動擾參差火之體也靜順清朗準
則信平水之體也由是腎水主志而水火相反故
心火旺則腎水衰乃失志而狂越也或云重陽者
狂重陰者顛則與素問之說不同也經注曰多喜
為顛多怒為狂然喜為心志故心熱甚則多喜而
為顛也怒為肝志火實制金不能平木故肝實則
多怒而為狂也况五志所發皆為熱故狂者五志

間發但多怒爾凡熱于中則多干陽明胃經也經
曰陽明之厥則顛疾欲走腹滿不得卧面赤而熱
妄言又曰陽明病洒洒振寒善伸數欠或惡人與
火聞木音則惕然而驚心欲動獨閉戶牖而處欲
登高而歌棄衣而走賁響腹脹罵詈不避親疎又
經曰熱心禁芳之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩
不可服此二者夫熱氣慄悍藥氣亦然二
心和人者相遇
恐內傷脾注曰膏為油膩脂肪也梁糧米

也芳草謂芳美之味也芳香美也悍利也堅固也
勁硬也慄疾也蓋服膏梁芳草石藥則熱氣堅勁
疾利而為熱中消中發為顛狂之疾夫豈顛為重
陰者歟

罵詈言為心之聲也罵詈言之惡也夫水數一道近
而善火數二道遠而惡水者內清明而外不彰器
之方員物之氣味五臭五色從而不違靜順信平
潤下而善利萬物滌洗濁穢以為清靜故上善若
水水火相反則下愚如火也火者外明耀而內煩
濁燔炳萬物為赤為熱為苦為焦以從其已燥亂

參差炎上而烈害萬物燠燎鮮明以為昏昧水生
于金而復潤毋燥火生于木而反害毋形故易曰
潤萬物者莫潤乎水又言離火為戈兵故火上有
水制之則為既濟水在火下不能制火為未濟也
是知水善火惡而今病陽盛陰虛則水弱火強制
金不能平木而善去惡發為罵詈不避親疎喜笑
恚怒而狂本火熱之所生也平人怒罵亦同或本
心喜而無怒以為戲弄之罵亦心火之用也故怒
罵者亦兼心喜罵于人也怒而惡發可實者內心
喜欲怒於人也

驚駭者驚愕也君火義同

肘腫熱勝肉而陽氣鬱滯故也

疼酸酸疼也由火實制金不能平木則木旺而為火

化故言酸疼也

氣逆衝上火氣炎上故也

禁慄如喪神守慄戰慄也禁冷也又義見君火化中

禁俗作噤如喪神守者神能御形而反禁慄則如

喪失保守形體之神也

嚏鼻中因痒而氣噴作聲也鼻為肺竅痒為火化心
火邪熱干于陽明發于鼻而痒則嚏也或故以物

擾之痒而嚏者擾痒屬火故也或視日而嚏者由目為五藏神華太陽真火晃耀于目則心神燥亂而發熱于上則鼻中痒而嚏也傷寒病再經衰而或嚏者由火熱已退而虛熱為痒痒發之則嚏也或風熱上攻頭鼻壅滯脉浮而無他證者納藥鼻中得嚏者則壅滯開通而愈也或有痛處因嚏而痛其不可忍者因嚏之氣攻衝結痛而不得通利故也

嘔瘡瘍君火化同

喉痺痺不仁也俗作閉由閉塞也火主腫脹故熱客

上焦而咽嗑為之腫脹也

耳鳴有聲非妄聞也耳為腎竅交會手太陽少陽足

厥陰少陰少陽之經若水虛火實而熱氣上甚客其經絡衝于耳中則鼓其聽戶隨其脉氣微甚而作諸音聲也經言陽氣上甚而躍故耳鳴也

聾之為病俗醫卒以燥悍燥烈之藥制之往往謂腎水虛冷故也夫豈知水火之陰陽心腎之寒熱榮衛之盛衰猶權衡也一上則必一下是故高者抑之下者舉之此平治之道也夫心火本熱虛則寒矣腎水本寒衰則熱矣腎水既少豈能反為寒病

邪經曰足少陰腎水虛則腹滿身重濡瀉衰瘍流
水腰股痛發脛膈股膝不便煩寃足痿清厥意不
樂大便難善恐心惕如人將捕之口苦舌乾咽腫
上氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸澼下血脊臀股
肉後臙痛痿厥嗜卧不安足下熱而痛以此見腎
虛為病皆是熱證經又曰有所遠行勞倦逢大熱
而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍于腎腎者水藏
也骨熱而體虛故發骨疼注言陽氣內伐諸伐腹
中之陰氣也水不勝火以熱舍于腎中也經又曰
骨痿者生于大熱也又曰腎熱者色黑而齒槁凡

色黑齒槁之人必身瘦而耳焦也所以然者水虛
則火實而熱亢極則害承乃制故反無水之黑也
腎水衰少不能潤澤故黑乾焦槁也齒耳屬腎故
甚也如瘡瘍熱極無液則肉乾焦而色黑也然則
水衰為熱明矣豈可反言寒邪故仙經以息為六
字之氣應于三陰三陽臟腑之六氣實則行其本
化之字瀉之衰則行其勝已之字瀉之是為殺其
鬼賊也所謂六字之氣者肝吁心呵相火唏脾呼
肺咽腎本吹也故吹去腎寒則生熱呵去心熱則
生寒故曰春不呼夏不咽秋不吁冬不呵四時常

有唏謂三焦無不足八節不得吹謂腎狀難得實
然以吹驗之吹去腎水寒氣則陽熱暴甚而目瞑
昏眩虛為熱證明矣豈可反言腎虛為冷而以熱
藥養水邪况少水不能勝火又服熱藥寧無損歟
經言以寒治熱謂寒養水而瀉火以熱治寒謂熱
助火而耗水也經雖或言以熱治熱謂病氣熱甚
能與寒藥交爭而寒藥難下故反熱服順其病熱
熱病既消寒性乃發則病熱除愈如承氣湯寒藥反
以熱服之類是也傷寒同法經曰寒因熱用熱因
寒用亦是治熱類也故治病之道瀉實補衰平而

已矣或謂病熱為火實水虛反言腎虛為冷心迷
正理不敢用對證寒藥誤以食前服其助陽熱藥
欲令下部水勝退上焦心火食後兼服微涼之藥
而退火熱豈知十益不及一損也病本熱而無寒
又得熱藥則病熱轉甚食後雖服大寒之藥亦難
解其勢之甚也何況微涼乎豈不詳熱藥證中止
言治寒助熱安有養水瀉火之言哉經言五藏以
平為期及夫一法無問五藏生剋興衰一槩言熱
為實寒為虛者通言陽氣之興衰也假令下部寒
者謂下焦火氣之虛也故以熱藥補之非助腎水

之藥爾由水虛不能反為寒也凡諸疾之所起也
不必臟腑興衰變動相承而病但乘內外之邪所
傷即成病矣大凡治病必求所在病在上者治其
上病在下者治其下中外臟腑經絡皆然病氣熱則
除其熱寒則退其寒六氣同法瀉實補虛除邪養
正平則守常醫之道也豈可見病已熱而反用熱
藥復言養水而勝其火者可謂道在邇而求諸遠
事在易而求諸難深可戒哉所以或言腎虛而下
部冷者非謂下部腎水虛也所謂腎有兩枚經曰
七節之傍中有小心楊上善注太素曰人之脊骨

有二十一節從下第七節之傍在左者為腎右者
為命門命門者小心也難經言心之原出于太陵
然太陵穴者屬手厥陰包絡相火小心之經也玄
珠言刺太陵穴曰此瀉相火小心之原也然則右
腎命門為小心乃手厥陰相火包絡之藏也仙經
曰先生右腎則為男先生左腎則為女謂男為陽
火女為陰水故也或言女子左腎為命門者誤也難
經止言右腎為命門男子以藏精女子以繫胞豈
相反也然右腎命門小心為手厥陰包絡之藏故
手少陽三焦合為表裏神脉同出見手右尺也二

經俱是相火相行君命故曰命門爾故仙經曰心
為君火腎為相火是言右腎屬火不屬水也是以
右腎火氣虛則為病寒也君相雖為二火論其五
行之氣則一於為熱也夫五行之理陰中有陽陽
中有陰並陰不長獨陽不成但有一物全備五行
遍相濟養是為和平交互尅伐是為興衰變亂失
常災害由生是以水少火多為陽實陰虛而病熱
也水多火少為陰實陽虛而病寒也故俗以熱藥
欲養腎水勝退心火者豈不誤歟至如或因恣慾
而即病或因久而成病者俗以為元氣虛損而病
寒者皆誤也然諸所動亂勞傷乃為陽火之化神
狂氣亂而為病熱者多矣故經曰消瘴熱中及夫
熱病陰陽變易房勞之熱證也所以熱病未復及
大醉以不禁入房而為禍甚速者陽熱易為暴甚故
也夫太乙天真元氣非陰非陽非寒非熱也是以
精中生氣氣中生神神能御其形也由是精為神
氣之本形體之充固則衆邪難傷衰則諸疾易染
何止言元氣虛而為寒爾故老人之氣衰也多病
頭目昏眩耳鳴或聾上氣喘欬涎唾稠粘口苦舌
乾咽隘不利支體焦痿筋脉抱倦中外燥澁便溺

闕結此皆陽實陰虛之熱證也俗悉言老弱為虛冷而無熱也縱見熱證雖云少水不勝多火而反言腎水虛則為寒此乃舉世受誤之由也但須臨時識其陰陽虛實則無橫天之寃慎不可妄以熱藥養其真氣則真氣何由生也故西山記曰餌之金石當有速亡之患內經言石藥發瘕任熱甚之所生也或欲以溫藥平補者經言積溫成熱則變生熱疾故藥物不可妄服也夫養真氣之法飲食有節起居有常不妄作勞無令損害陰陽和平自有益矣仙經雖有服餌之說非其人不可也况乎齊于氣味平和無毒之味之物但以調其氣爾真脩道者以內事為功外事為行非服餌而望成於道也故仙經又曰服餌不備五味四氣而偏食之久則府藏偏傾而生其病矣然則豈可誤服熱藥而求其益所謂聾者由水衰火實熱鬱于上而使聽戶玄府壅塞神氣不得通泄也其所驗者仙經言雙手閉耳如鼓音是謂鳴天鼓也由脉氣流行而閉之于耳氣不得泄衝鼓耳中故聞之也或有壅滯則天鼓微聞天鼓無聲則聽戶玄府閉絕而耳聾無所聞也故一法含浸針砂酒以磁石附耳欲

導其氣令通泄也或問曰聾既為熱或服乾蝎生薑附子醇酒之類辛熱之物而或愈者何也答曰欲以開發玄府而令耳中鬱滯通泄也故養生方言藥中其效則如聞百擗笙音由陽氣開衝耳中也凡治聾者適其所宜若熱證已退而聾不已者當以辛熱發之三兩服不愈則不可久服恐熱極而成他病爾若聾有熱證相兼者宜以退風散熱涼藥調之熱退結散而愈然耳聾甚閉絕亦為難已慎不可攻之過極反傷正氣若非其病不可服其藥飲食同法當所宜者過度則反傷正氣病已即止藥欲求不病無損而已矣故經云大毒治病十去其六小毒治病十去其七常毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉果菜食養盡之勿令過度以傷其正不盡行復如法故曰必先歲氣無伐天和無實實無虛虛而遺天殃無致邪無失正絕人長命帝曰其久病者有氣從而不康病去而瘠柰何岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可伐時不可違夫經絡以通氣血以復復其不足與衆齊同養之和之靜以時之謹守其氣無使傾移其形乃彰生氣乃長命曰聖王故大要曰無伐化無違

時必養必和待其來復此之謂也

嘔涌溢食不下火氣炎上胃隔熱甚則傳化失常故也

目昧不明目赤腫痛翳膜皆瘍皆為熱也及目膜俗謂之眼黑亦為熱也或平白目無所見者熱氣鬱之甚也或言目昧為肝腎虛冷者誤也是以妄謂肝主于目腎主瞳子故妄言目昧為虛而冷也然腎水冬陰也虛則當熱肝木春陽也虛則當涼腎陰肝陽豈能同虛而為冷者歟或通言肝腎之中陰實陽虛而無由目昧也俗妄謂肝腎之氣衰少

而不能至于目也不知經言熱甚目瞑眼黑也豈由寒爾又如仲景言傷寒病熱極則不識人乃目盲也正理曰由熱甚怫鬱於目而致之然也然皮膚之汗孔者謂泄氣液之孔竅也一名氣門謂泄氣之門也一名腠理者謂氣液出行之腠道紋理也一名鬼神門者謂幽冥之門也一名玄府者謂玄微府也然玄府者無物不有人之臟腑皮毛肌肉筋膜骨髓爪牙至于世之萬物盡皆有之乃氣出入升降之道路門戶也夫氣者形之主神之母三才之本萬物之元道之變也故元陽子解清靜

經曰大道無形非氣不足以長養萬物由是氣化則物生氣變則物易氣甚則物壯氣弱則物衰氣正即物和氣亂即物病氣絕即物死經曰出入廢則神機化滅升降息則氣力孤危故非出入則無以生長化收藏是以升降出入無器不有人之眼耳鼻舌身意神識能為用者皆由升降出入之通利也有所閉塞者不能為用也若目無所見耳無所聞鼻不開臭舌不知味筋癱骨痺齒腐毛髮墮落皮膚不仁腸不能滲泄者悉由熱氣拂鬱玄府閉密而致氣液血脉榮衛精神不能升降出入故也各隨鬱結微甚而有病之輕重也故知熱鬱于目無所見也故目微昏者至近則轉難辨物由目之玄府閉小也隔簾視物之象也或視如蠅翼者玄府有所閉合者也或目昏而見黑花者由熱氣甚而發之於目亢則害承廼制而反出其泣氣液持之以其至近故雖微而亦見如黑花也及衝風泣而目暗者由熱甚而水化制之也故經言厥則目無所見夫人厥則陽氣并于上陰氣并于下陽氣并于上則火獨光也陰氣并于下則足寒足寒則脹也夫一水不勝五火故目昏而盲是以衝風

泣下而不止夫風之中於目也陽氣內守於睛是
火氣燔目故見風泣下也

暴注卒瀉君火義同

潤瘕惕跳動也火主動故夏熱則脉洪大而長潤瘕
之象也况脉者心火之所養也

暴病暴死火性疾速故也斯由平日衣服飲食安處
動止精魂神志性情好惡不循其理而失其常久
則氣變血衰而為病也或心火暴甚而腎水衰弱
不能制之熱氣拂鬱心神昏冒則筋骨不用卒倒
而無所知是為僵仆也甚則水化制火熱甚而生

涎至極則死微則發過如故至微者但眩暝而已
俗云暗風由火甚制金不能平木故風木自甚也或
風熱甚而筋惕瘕瘕僵仆口出涎沫俗云風癰病
也欲知病有無氣者陰陽變化之道也故陰陽相
搏剛柔相摩五行相錯六氣相盪變而為病則無
窮焉大法我子能制鬼賊則已當自實而與子同
為病者不必皆然由乎六氣陰陽同異不等故也
故經曰風熱火同陽也寒燥溼同陰也又燥溼小
異也然燥金錐屬秋陰而異于寒溼故反同其風
熱也故火熱勝金衰而風生則風能勝溼熱能乾

液而反寒陽實陰虛則風熱勝于水溼而為燥也
凡人風病多因熱甚而風燥者為其兼化以熱為
其主也俗云風者言末而忘其本也所以中風癱
瘓者非謂肝木之風實甚而卒中之也亦非外中
于風爾由乎將息失宜而心火暴甚腎水虛衰不
能制之則陰虛陽實而熱氣怫鬱心神昏冒筋骨
不用而卒倒無所知也多因喜怒悲思恐之五志
有所過極而卒中者由五志過極皆為熱甚故也
若微則但僵仆氣血流通筋脉不攣緩者發過如
故或熱氣太甚鬱結壅滯氣血不能宣通陰氣暴
絕則陽氣後竭而死俗謂中不過爾或即不死而
偏枯者由經絡左右雙行而熱甚鬱結氣血不得
宣通鬱結乃發若一側得通則否者痺而癱瘓也
其人已有怫熱鬱滯而氣血偏行微甚不等故經
言汗出偏沮令人偏枯然汗偏不出者由怫熱鬱
結氣血壅滯故也人卒中則氣血不通而偏枯也
所謂肥人多中風者蓋人之肥瘦由氣血虛實使
之然也氣為陽而主輕微血為陰而主形體故西
方金北方水為陰而剛也東方木南方火為陽而
柔也故血實氣虛則肥氣實血虛則瘦所以肥者

能寒不能熱瘦者能熱不能寒由寒則傷血熱則傷氣損其不足則陰陽愈偏故不能也損其有餘者平調是故能之矣其瘦者腠理踈通而多汗泄血液衰少而為燥熱故多為勞嗽之病也俗以為卒暴病甚而為熱勞徐久病微而為冷勞者是以遲緩為言而病非冷也識其證候為熱明矣但熱有微甚而已或言肥人多中風由氣非也所謂腠理緻密而多鬱滯氣血難以通利若陽熱又甚而鬱結故卒中也就肥人反勞者由暴然亡液損血過極故也瘦人反中風者由暴然陽熱太甚而鬱

結不通故也所謂中風口噤筋脉緊急皆由陽熱暴甚于內亢則害承以制津液涌溢聚于胸膈熱燥以為痰涎初虞世言痰者乃徧身之脂脉津液也然陽實陰虛而風熱太甚以勝水溼因而成燥肝主于筋而風氣自甚又燥熱加之液還聚于胸膈則筋太燥也然燥金主于收斂勁切緊濇故為病筋脉勁強緊急而口噤也或破傷中風亦同但以從微至甚而不偏枯也夫破傷中風之由者一因瘡熱甚鬱結而榮衛不得宣通怫熱因之徧體故多發白痂是時瘡口閉塞氣難通泄故陽熱易為鬱結

而熱甚則生風也不已則表傳于裏亦由面首觸
冒寒邪而怫熱鬱甚周身似為傷寒之疾不解則
表傳于裏者也但有風熱微甚兼化故殊異耳大
法破傷中風風熱燥甚怫鬱在表而裏氣尚平者
善伸數欠筋脉拘急或時惡寒或筋惕而搐脉浮
數而弦也宜以辛熱治風之藥開衝結滯榮衛宣
通而愈猶傷寒表熱怫鬱而以麻黃湯辛熱發散
者也凡用辛熱開衝風熱結滯或以寒藥佐之尤
良免致藥不中病而風熱轉甚也猶傷寒論熱藥
發表不中効則熱轉甚也故夏熱用麻黃桂枝湯

類熱藥發表須加寒藥不然則熱甚發黃或斑出
矣故發表諸方佐以黃芩石膏知母柴胡地黃芍
藥梔子茵陳蔥白豆豉之類寒藥消息用之如世
以甘草滑石蔥豉寒藥發散甚妙是以甘草甘能
緩急濕能潤燥滑石淡能利竅滑能通利蔥辛甘
微寒豉鹹寒潤濕皆散結緩急潤燥除濕之物因
熱服之因熱而玄府鬱結宣通而怫熱無由再作
病勢雖甚而不得頓愈恐者亦獲小効而無加害爾此
方散結不問上下中外但有益而無損矣散結之
方何必辛熱而已耶若破傷中風表不已而漸入

于裏則病勢漸甚若裏未太甚而脉在肌肉者宜以退風熱開結滯之寒藥調之或以微加治風辛熱亦得以意消息不可妄也此由傷寒病勢半在表半在裏而以小柴胡湯和解之也若裏熱已甚而舌強口噤項背反張驚搐惕涎唾稠粘胸腹滿塞而或便溺秘結或時汗出脉洪數而弦也然汗出者由風熱鬱甚于裏而表熱稍罷則腠理踈泄而心火熱甚故汗出也大法風熱怫鬱因汗當解今不解者若裏熱出之于表因汗而結散熱去則氣和而愈也今風熱鬱甚于裏而非出之于表故雖汗泄而熱不退則不能解也猶陽明證熱甚于裏而日晡潮熱大汗雖出熱不退而不能解也故當大承氣湯下之其裏熱也是以亢則害承乃制而今火熱極甚筋勁急而口噤爾風熱加之故驚而搐也風熱燥并鬱甚于裏故煩滿而或秘結也法宜除風散結寒藥下之以使鬱滯宣通然後以退風熱開結滯之寒藥調之而熱退結散則風自愈矣嗚呼俗醫所治破傷中風不問淺深但以辛熱燥藥任其天命而已若始覺風熱鬱結于表而裏尚平者可也或以寒藥佐之亦佳如至寶丹

治風痺雖用硫黃鍾乳木香桂心之類辛熱是亦能令開結也佐以牛黃腦子苦參芒硝之類寒物以使結散而無復鬱也况至寶丹乃散風熱鬱痺之寒藥也凡治風熱結滯熱藥宜戒之凡破傷中風宜早令道引摩按自不能者令人以屈伸按摩挽之使筋脉稍得舒緩而氣得通行及頻以槩斡牙關勿令口噤若緊噤之則常以槩當之及頻斡之勿損牙齒免致口噤不開而粥藥不能下也及風癰之發作者由熱甚而風燥為其蒸化涎益胸膈燥燥而痙痲昏冒僵仆也或驚風者亦由心火

暴甚而制金不能平木故風火相搏而昏冒驚悸潮搐也凡此諸證皆由熱甚而生風燥各有異者由風熱燥各微甚不等故也所謂中風或筋緩者因有風熱勝溼而為燥乃燥之甚也然筋緩不收而痿痺故諸臍鬱病痿皆屬金肺乃燥之化也如秋深燥甚則草木痿落而不收病之象也是以手得血而能握足得血而能步夫燥之為病者血液衰少也而又氣血不能通暢故病然也或云筋攣有力則為實熱筋緩不收則為虛寒者或謂寒主收引而熱主舒緩則筋攣為寒筋緩為熱者皆誤

也凡治諸風方通言主療筋脉攣緩豈分寒熱虛實之異耶但有微甚而已故諸筋攣雖勢惡而易愈也諸筋緩者難以平復與可知也或云中風為肝木實甚則大忌臟腑脫泄若脾胃正氣虛損則土受肝木鬼賊之邪而當死也當以溫脾補胃令其土實而木不能尅乃治未病之法也所謂似是而非者也或云脾為中州而當溫者亦誤也所以寒暑燥濕風火之六氣應于十二經絡臟腑也以其本化則能補之相反之者則能瀉之然肝胃土本濕也濕氣自甚則為積飲痞膈或為腫滿以藥燥去其濕是為瀉去脾胃土之本也或病燥熱太甚而脾胃乾涸成消渴者土濕之氣衰也宜以寒溫之藥補陰瀉陽除濕潤燥而土氣得其平是謂補其脾土之本也故仲景言傷寒裏熱太甚而胃中乾涸煩渴者急下之救其胃氣方用甘草大黃芒硝大寒之藥謂之調胃承氣湯者達其至理也所以陰陽異用而寒濕同性然土為陰故異于風燥熱也土為萬物之母水為萬物之元故水土同在于下而為萬物之根本地乾而無水濕之性則萬物根本不潤而枝葉衰矣經言動物神機為根

在于中故食入於胃而脾為變磨布化五味以養
五臟之氣而養榮百骸固其根本則胃中水穀潤
澤而已亦不可水濕過與不及猶地之旱澇也故五臟
六腑四肢百骸受氣皆在於脾胃土濕潤而已經
言積溫成熱豈可以溫藥補于濕土也溫屬春木
正以勝其土濕爾或以臟腑不分六氣而為假令
之法一槩言陽氣甚而熱為實陽氣衰而寒為虛
者乃寒熱陰陽之虛實而非五行興衰剋伐之道
也然臟腑經絡不必本氣興衰而能為其病六氣
互相干而病也假令胃寒為虛冷者是胃中陰水
實而陽火虛也當以溫補胃中陽火之虛而退其
陰水之實非由胃土本虛而補其濕也夫補瀉脾
胃之本者燥其濕則為瀉潤其燥則為補今夫土
本濕也若陽實陰虛風熱勝其水濕而成燥者則
為水濕衰也可以退風散熱養液潤燥而救其已
衰之陰濕若反以溫補欲令臟腑壅塞不亦妄謬
之甚耶或言中風由腎水虛冷者誤也蓋陰水既
衰則陽火自甚而熱豈能反為寒者耶以證驗之
則為熱明矣或云中風既為熱甚治法或用烏附
之類熱藥何也荅曰欲令藥氣開通經絡使血氣

宣行而無壅滯也然亦以消風熱開結滯之類寒藥佐之可以制其藥之熱也若服峻熱藥而熱證轉加者不可服也鬱結不通而強以攻之則陰氣暴絕而死矣故諸方之中至寶靈寶丹最為妙藥今詳本草言至寶丹之類藥味合而為一乃寒藥爾靈寶丹雖用溫熱之藥而復用寒物制之參而為一亦平藥也况皆能散風壅開結滯而使血氣宣通拂熱除而愈矣世方雖有治風之熱藥當以臨時消息適其所宜扶其不足損其有餘慎不可但以峻熱攻痺而反絕其已衰之陰氣也

燥類

諸澁枯涸乾勁皴揭皆屬於燥

陽明燥金乃肝與大腸之氣也

澁物濕則滑澤澁則澁滯燥濕相反故也如偏身內

外澁滯皆屬燥金之化故秋脉濇濇澁也或麻者

亦由澁也由水液衰少而燥澁氣行壅滯而不得

滑澤通利氣強攻衝而為麻也如平人抑其手足

則其氣頓行之甚而澁滯壅礙不得通利而麻亦

由鼓物之象也其不欲動者動則為陽使氣行之

轉甚故加麻也俗方治麻病多用烏附者令氣行

之暴甚以故轉麻因之衝開道路以得通利藥氣

盡則平氣行通而麻愈矣然六氣不必一氣獨為
病氣有相兼若亡液為燥或麻無熱證即當此法
或風熱勝濕為燥因而病麻則宜以退風散熱活
血養液潤燥之氣之涼藥調之則麻自愈也治諸
燥滋悉如此法

枯不榮生也涸則無水液也乾不滋潤也勁不柔和
也春秋相反燥澁不同故也大凡身表熱為熱在
表渴飲水為熱在裏身熱飲水表裏俱有熱身涼
不渴表裏俱無熱經所不取火化渴者謂渴非特
為熱如病寒吐利亡液過極則亦燥而渴也雖病

風熱而液尚未衰則亦不渴豈可止言渴為熱而
否為寒也夫燥渴之為病也多兼干熱故易曰燥
萬物者莫熯乎火今言渴為燥則亦備矣如大法
身涼不渴為表裏俱無熱故不言為寒也謂表裏
微熱則亦有身不熱而不渴者不亦宜乎

皴揭皮膚啟裂也乾為天而為燥金坤為地而為濕
土天地相反燥濕異用故燥金主於緊斂所以秋
脉緊細而微濕土主於縱緩所以六月其脉緩大
而長也如地濕則縱緩滑澤乾則緊斂燥濇皴揭
之理明可見焉俗云皴揭為風者由風能勝濕而

為燥也經言厥陰所至為風府為壘啟由風勝熱
濕而為燥也所謂寒月甚而暑月衰者由寒能收
歛腠理閉密無汗而燥故病甚也熱則皮膚縱緩
腠理踈通而汗潤故病衰也或以水溼皮膚而反
喜皴揭者水濕自招風寒故也

寒類

諸病上下所山水液澄澈清冷癥瘕癩疔堅痞腹滿
急痛下利清白食已不飢吐利腥穢屈伸不便厥
逆禁固皆足傷於寒足太陽寒水乃腎
與膀胱之氣也
澄澈清冷湛而不渾濁也水體清冷而淨而其氣寒

故水穀不化而吐利清冷水液為病寒也如天氣
寒則濁水自澄澈也

癥腹中堅硬按之應手謂之癥也聖惠方謂癥徵也
然水體柔順而今反無堅硬如地者亢則害承乃
制也故病濕過極則為瘕反無風化制之也風病
過極則反燥筋脉勁急反無金化制之也病燥過
極則煩渴反無火化制之也病熱過極而反出五
液或為戰慄惡寒反無水化制之也其為治者但
當瀉其過甚之氣以為病本不可反誤治其無化
也然而兼化者乃天機造化抑高之道雖在渺冥

恍惚之間而有自然之理亦非顯形而有氣也病
雖為邪而造化之道在其中矣夫五行之理甚而
無以制之則造化息矣如春木旺而多風風大則
反涼是反兼金化制其木也大涼之下天氣反濕
乃火化承于金也夏火熱極而體反出液是反兼
水化制其火也因而濕陰雲雨乃土化承于水也
雨濕過極而兼烈風乃木化制其土也飄驟之下
秋氣反涼乃金化承于木也涼極萬物反燥乃火化
制其金也因而以為冬寒乃木化承于火也寒極則
水凝如地乃土化制其水也凝凍極而起東風乃
木化承土而周歲也此不明病之標本者由未知
此變化之道也

痃腹中雖硬而忽聚忽散無有常準故聖惠方云痃
由假也以其病痃未及徵也經注曰血不流而寒
薄故血內凝而痃也一云腹內結病也經曰小腸
移熱于大腸為虛痃為沉注曰小腸熱已移入大腸
兩熱相搏則血液而為伏痃也血滯不利則月事
沉滯而不行故曰虛痃為沉虛與伏同痃為疝傳
寫誤也然則經言痃病亦有熱者也或陽氣鬱結
怫熱壅滯而堅硬不消者非寒痃痃也宜以脉證

別之

癩疝小腹控卵腫急絞痛也寒主拘縮故也寒極而
土化制之故腫滿也經曰丈夫癩疝謂陰器連小
腹急痛也故言婦人小腹腫皆足厥陰肝之脉也
經注曰寒氣聚而為疝也又按難經言五藏皆主
疝但脉急也注言脉急者寒之象也然寒則脉當
短小而遲今言急者非急數而洪也由緊脉主痛
急為痛甚病寒雖急亦短小也所以有痛而脉緊
急者脉為心之所養也凡六氣為病則心神不寧
而緊急不得舒緩故脉亦從之而見也欲知何氣

為其病者適其緊急相兼之脉而可知矣如緊急
無洪數則為熱痛之類也又經言脾傳之腎病名
曰疝瘕少腹煩冤而痛出白蠱注言少腹痛洩出
白液也一作客熱內結銷爍脂肉如蟲之食故名
曰蠱也然經之復言熱為疝瘕則亦不可止言為
寒當以脉證別之

堅痞腹滿急痛寒主拘縮故急痛也寒極則血脉凝
澁而反兼土化制之故堅痞而腹滿也或熱鬱于
內而腹滿堅結痛者不可言為寒也
下利清白水寒則清淨明白也

食已不飢胃熱則消穀善飢故病寒則食雖已而不
飢也胃膈潤澤而無燥熱故也或邪熱不殺穀而
腹熱脹滿雖數日不食而不飢者不可言為寒也
由陽熱太甚而鬱結傳化失常故雖不食而亦不
飢亦由病熱雖甚而無困倦病愈而始困無力由
實熱之氣去矣

吐利腥穢腸胃寒而傳化失常或不能制鬼賊則已
當自實故寒勝火衰金旺而吐利腥穢也腥者金
之臭也由是熱則吐利酸臭寒則吐利腥穢也亦
由飯漿熱則亦酸寒則水腥也

屈伸不便厥逆禁固陰水主于清淨故病寒則四肢
逆冷而禁止堅固舒卷不便利也故冬脉沈短以
敦病之象也或病寒尚微而未至于厥逆者不可
反以為熱或熱甚而成陽厥不可以為病寒也然
陰厥者元病脉候皆為陰證身涼不渴脉遲細而
微未嘗見于陽證也其陽厥者元病脉證皆為陽
證熱極而反厥時復反溫雖厥而亦煩渴譫妄身
熱而脉數也若陽厥極深至於身冷反見陰脉微
欲絕者止為熱極而欲死也俗皆妄謂變化陰病
且曰陰陽寒熱反變而不可測也仍取陽主于生

陰主于死之說急以火艾熱藥溫其表裏助其陽氣十無一生俗因知以為必死之證致使舉世大懼陰證而疑似陰者急以溫之唯恐救之不及而反招暴禍豈知熱病之將死者鮮有逃于此證也殊不知一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾陰陽以平則和而偏則疾萬物皆以負陰抱陽而生故孤陰不長獨陽不成陽氣極甚而陰氣極衰則陽氣拂鬱陰陽偏傾而不能宣行陽氣畜聚于內而不能營運于四肢則手足厥冷謂之陽厥故仲景曰熱深則厥亦深熱微則厥亦微又曰厥當下之

下後厥愈為以除其裏之熱也故病熱甚則厥又以失下則熱甚而反為陰證非反變為寒病爾夫病之傳變者謂中外上下經絡臟腑部分而傳受為病之邪氣也非寒熱陰陽之反變也法曰陰陽平則和偏則病假令陽實陰虛為病熱也若果變而為寒則比之熱氣退去寒欲生時陰陽平而當愈矣豈能反變之為寒病歟然雖瘡論言陰勝則寒陽勝則熱者謂裏氣與邪氣并之于表則為陽勝而發熱也表氣與邪熱并之于裏則為陰勝而寒慄也由表氣虛而裏熱亢則害承乃制故戰慄也

大抵本熱非寒病也或傷寒病寒熱往來者由邪
熱在表而淺邪惡正氣故惡寒也邪熱在裏而深
邪甚無畏物惡其極故不惡寒而反惡熱也表裏
進退不已故為寒熱往來此氣不併于表裏故異
于瘧而寒熱微也皆熱傳于表裏之陰陽而非病
氣寒熱之陰陽反變也或病熱而寒攻過極陽氣
損虛陰氣暴甚而反為寒者雖亦有之因藥過度
而致之非自然寒熱之反變也夫六氣變亂而為
病者乃相乘而司為病風熱燥同多無化也寒濕
性同多無化也性異而兼化者有之亦已鮮矣或

制甚而兼化者乃虛象也如火熱甚而水化制之
反為戰慄者大抵熱甚而非有寒氣之類也故渴
為熱在裏而寒戰反渴引飲也又如以火煉金熱
極而反化為水雖化為水止為熱極而為金汁實
非寒丹也或燥熱大甚而腸胃鬱結飲冷過多如
痞隔不通留飲不能傳化浸潤而寒極蓄于胃中
燥熱太甚鬱于胸腹而腹脹滿煩渴不已反令胃
膈冷痛嘔噦漿水而水漿難下欲止其渴而強飲
于水則滿痛嘔噦轉甚而渴亦不止不強飲之則
煩渴不可以忍令人煩冤悶絕而但欲死若誤治

之即死不治亦為難已每用大承氣湯熱服下咽而腸胃鬱結痞隔即得宣通而留飲傳化浸潤則寒濕散去腸胃之外得其潤澤熱退而煩渴滿痛嘔噦遂吐須臾得刊而已矣然而病諸氣者必有所以因病本熱而變為病寒者實亦鮮矣大凡陽實則脈當實數而身熱煩渴熱甚則為陽厥至極則身冷脈微而似陰證以至脈絕而死故陽病而見陰脈者死謂其脈近乎絕也病雖熱甚而不已則必須厥冷而脈微以至身冷脈絕而死矣或病本熱勢太甚或按法治之不已者或失其寒藥調治

或因失下或誤服熱藥或誤煎烙燻炙以使熱極而為陽厥者以承氣湯之類寒藥下之熱退而寒得宣通則厥愈矣慎不可用銀粉巴豆性熱大毒丸藥下之而反耗陰氣而衰竭津液使燥熱轉甚而為懊懷喘滿結胸腹痛下利不止血溢血泄或為淋瀝發黃驚狂譫妄諸熱變證不可勝舉由此為破癥瘕堅積之藥非下熱養陰之藥也古人謂治傷寒熱病若用銀粉巴豆之類丸藥下之則如刀劒傷人也及嘗有陽厥而上不下以致身冷脈微而似陰證反誤以熱藥投之病勢轉甚身冷脈

微而欲絕唯心胸微煖昏冒不知人事不能言主
病者或欲以煖藥急救其陽恐陽氣絕而死矣荅
曰皆因熱極失下反又溫補而致之而又以熱藥
助其陽氣則陰氣暴絕陽氣亦竭而死陽氣何由
生也又曰何不急下之荅曰此陽盛伐陰而陰欲
先絕則陽亦將竭也於此時而下之則陰陽俱絕
而立死矣不救亦死但及于期則緩而救之則當
以寒藥養陰退陽但不令轉瀉若得陰氣漸生則
可救也宜用涼膈散一服則陰氣漸生何以知之
蓋以候心胸溫煖漸多而脉漸生兩終日三服其

脉生至沉數而實身表復煖而唯厥逆與水善飲
有時應人之問譫妄而舌強難言方以調胃承氣
湯下之獲汗而愈所謂寒藥反能生脉而令身熱
者由陽實陰衰欲至于死身冷脉微今以寒藥養
陰退陽而復愈不至于死故也大凡治病必先知
其標本標上首也本根元也故經言先病為本後
病為標標本相傳先以治其急也又言六氣為本
三陰三陽為標故病氣為本受病經絡臟腑謂之
標也夫標本微甚治之逆從不可不通也故經言
知逆與從正行無問明知標本萬舉萬當不知標

本
是
謂
妄
行
陰
陽
之
逆
從
標
本
之
謂
道
也
斯
其
理
歟

原病式下終



