

美術叢書三集第四輯

美術叢書三集第四輯目錄

論書法

王宗炎

文湖州竹派

吳鎮

梅道人遺墨

吳鎮

松壺畫憶

錢杜

海虞畫花略

魚翼

海虞畫苑略補

魚翼

曼盦壺盧銘

葉金壽

論書法

蕭山王宗炎

學書之法波磔鉤趯辯析摹擬無不肖矣神而明之變化在心無煩繩削蓋必有李將軍數月之功而後有吳道子一日之力也

聖賢學問始於有恆可知絕迹飛空必先腳踏實地故論書首重沈著

古人作書以通身精神赴之故能名家後人視爲小技不專不精無怪其鹵莽而滅裂也

書學不可一日輟工右軍臨池水黑永師投筆成冢所謂進不容己者如此季海如獅北海如象右軍則龍跳虎臥矣不觀龍虎無以定獅象之優劣不學獅象無以知龍虎之神妙學蘭亭不可以樂毅曹娥筆意參之何況褚虞

雜帖邪古人云讀易者如無詩讀書者如無春秋知此方能專精而名世
畫竹者先有成竹於胸中作書者先有成書於指下若如元美所云腕中有
鬼豈能工哉

作書之道規矩在心變化在手體欲方而用欲圓指欲實而腕欲虛神欲行
而官欲止審量於此方可學古人法帖

香光論書貴奇宕瀟灑此爲神明變化者言耳學者當履蹈規矩不得縱放
記云莊敬日彊安肆日偷不可不知也

錄道園跋語筆力奕弱殊甚老矣而不加益則真無可望矣吾指一日能擲
管則楷法一日不可不習吾目一日能視物則經書一日不可不讀

董思翁自評其書不自立家數故數數遷業余學書三十年病在不專一故

一簡之中雜出數家筆法殊可歎也

臨蘭亭五百餘本矣究竟無入手處豈不可媿

昨臨星鳳本十三行乃悟率更誠懸筆意武庫森嚴全本大令此意自宋以後無拈出者老矣心知之而腕不從可勝感媿

論書法終

文湖州竹派

元梅花道人吳鎮纂

黃斌老不記名潼州府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有咏其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷以其尙氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君子舉八行終朝卽郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尙在而與可每言所作不及子舟

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本即爲之
卒難辨文與可每作竹以貶人一朝士張潛迂疏修謹作紆竹以贈之如
是不一又作一橫絹不餘著色偃竹以貶子瞻過南昌山谷借而李臨之
後數年示米元章于眞州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜
如李揮毫已逼翁衛書無遺妙蔡慧有餘工熟視疑非筆初披颯有風固
藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌
詩載集中

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法旣有所授每作竹必乘醉大呼然後落
筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者于攢三聚五太拘拘耳
文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄆湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而

湖州謝世遂爲文氏匳具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖于屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一日頓解便有作者風氣揮洒奮迅初不經意森然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣無咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹其稍輕重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峨眉山見菩薩竹有結花于節外之枝者茸密如裘即寫其形于中峯乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來院

僧根問苦相猜攜燈笑指屏間竹記得當年自手栽又作園蔬嘗見紫芬
紫茄二軸奪真也

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節
生運思清拔出于文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自
與可始也竹成林竹甚精作枯木枝幹虯屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無
端如其胸中盤鬱也

趙令庇宗室善畫墨竹宗文同凡落筆瀟灑可愛官至衡州防禦使
劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州

俞徵字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意清潤可愛光宗朝任大理寺
少卿寶謨閣待制致仕號且軒

吳璜延陵人畫竹師文湖州

王世英字才仲號頤齋不知何許人效東坡作墨竹

虞仲文字質夫武州定遠人善畫人馬墨竹學文湖州

蔡珪字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官至濰州守

李衍字仲賓號息齋道人薊邱人官至江浙行省平章政事致仕封薊國公
諡文簡善畫竹石枯槎始學王澹游後學文湖州著色者師李頗馳譽當
世

李士行字遵道文簡子官至黃巖知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水
柯九思字敬仲號丹邱生台州人官至奎章閣鑑書博士博學能文喜寫墨
竹師文湖州亦善墨花

喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山水學李成墨竹學王庭筠後

更學文同

李侗字士宏號員嶠真逸官至集賢侍讀學士喜作墨竹宗文湖州

周堯敏字禹卿號學山海鹽當湖人畫竹宗文湖州頗有得處

姚雪心台州黃巖人畫墨竹宗文湖州

盛昭字克明揚州人竹石師文湖州僑寓嘉興與余比鄰而居最稱莫逆

蘇大年字昌齡號兩坡真定人居揚州竹石師蘇東坡

宗師溥光字元暉墨竹學文湖州

文湖州竹派終

序

古高隱之士若傳記所載投淵洗耳疵俗激清類皆不得志於時或胸有所感奮然後托而逃焉以放於無何有之鄉鳥入林魚沉壑甯獨天性然哉畏繪繳之及也若乃不諱曲俗不治名高澹然無悶而聲光所溢千載猶馨此非得道者不能而吳仲圭先生眞其人也先生生於元季感時稠濁隱居不仕生平耽精易理垂簾賣卜而孤身英特之氣時溢爲山水竹石流傳今古爭寶惜之卽其書法題咏鵬搏獅驟咸弈弈有生趣出元季諸家之上方元之末抱才高蹈放浪湖山者良不乏人然率多風流縱誕廣延聲譽之士如玉山清閔鐵崖句曲諸君子詩酒留連徵歌選勝片紙一出標榜互高先生獨匿影菰蘆日與二三羽流衲子爲羣所畫殘縑斷楮惟自署梅花菴主不

容他人着一字蓋其至性孤騫終不肯傍人籬落若此及其垂歿也又復自題墓碣曰梅花和尚之塔論者謂楊髡之劫玉簪端硯猶復流落人間而先生以僧塔獨全雖其言未之深考然埋光剝影先生之意蓋淵遠矣華亭陳徵君嘗以先生比孟襄陽林和靖余意襄陽受右丞汲引見棄明主和靖修處士之節猶不却邦君交先生棲心塵表蔽名愚谷處晦學易悶悶無求所謂古之得道者非耶此殆君平伯鸞之伍二子恐非其匹也昔太史公傳伯夷而曰吾登箕山其上蓋有許由冢云吾邑去胥峯不數里劉伯倫荷鍾其下至今墓道莫可考先生藏骨梅花菴雖逼處塵市而橡林蕭林僅隔一垣晴日霜初鐘鐸相間誦讀之暇時時登隴而憑弔焉締此神交竊有厚幸亦何必陟箕山而問掛瓢遺跡哉先是萬歷中安福謝公爲邑宰先生馬鬣幾

毀先中丞倡修復之已而結菴構亭則先相國有力焉余仰承先志哀采遺文雖所得僅數十紙然楚子玉之御三百乘必無敗孫臏精騎二千足敵數萬之羸蒼璣尺璧自足不朽爰授之梓以卒先相國中丞之志并不愧爲先生比鄰交想亦好古者所樂觀也同里後學蕭林錢棻題

本傳

邑志

吳鎮字仲珪性高介善畫山水竹石每題詩其上時人號爲三絕富室求之不得惟貧士則贈之使取直焉自號梅花道人嘗自題其墓曰梅花和尚之塔國朝洪武中卒

仲圭歿元至正中
詳載斷碑志失考

高學士異志評其畫如老將搴旗勁氣

崢嶸莫之能禦人以爲名言

論曰仲圭遺墨吳中人多寶惜之去今百餘年其風流尙可想見遭元之亂深自晦匿托名方外意固有在乎又聞仲圭兄元璋嘗從毗陵柳天驥講天人性命之學而仲圭亦嘗以易數設肆武林推人休咎言多警世豈亦嚴君平之流也耶

梅道人遺墨目錄

本傳

五言古詩三首

七言古詩七首

五言律詩一首

七言律詩三首

四言絕句一首

五言絕句三十二首

七言絕句二十一首

辭十二首

偈三首

題跋二十則

附錄

陳眉公先生梅花菴記

先塞菴相國修梅花菴緣起

謝鳳臯先生修梅道人墓記

孫若英先生梅花墓考

若英師曾輯梅道人志林所載遺墨寥寥數條其他若題跋若論述皆前輩品題語愚意道人畫品早置之大家上無俟後賢定評至末所臚憑弔諸什尤蕪淺不足觀故悉置之而博訪遺墨積數

年得如干首詮次成編傳諸不朽但海內好事家所蓄道人書畫
題咏者不靳郵寄續壽棗梨亦藝苑中一段佳話也蕭林主人識

梅道人遺墨

五言古詩

題畫

我愛晚風清順適隨所賞曩古竹林仙忽忽竟長往荒除雜廢墟幾度蓬蒿
長可人日相親言笑容抵掌靳餘一席寬何用居求廣荷鋤藝朮蔬刮地芟
草莽舉步山水長引引支離杖行役忘爾汝嘯答巖谷響澹然入無何朝來
山氣爽

又

我愛晚風清漪漪動庭竹慘澹暮雲多蕭森分野綠閒窗暝色佳靜賞歡易
足人生遽如許萬事徒碌碌有盡壯士金餘繆匹夫玉軒車韞斧鉞梁肉隱

恥辱嫋嫋五株柳采采三逕菊
寧盡生前歡毋貽死後哭
高歌晚風前洗盞
斟醴醪

又

我愛晚風清新篁動清節
粵粵空洞手抱此歲寒葉
相對兩忘言只可自怡
悅惜我鄙吝才幽閒養其拙
野服支扶筇時來苔上屨
夕陽欲下山林閒已
新月

七言古詩

題青山碧篠圖

青山白雲繞碧篠蒼煙迷幽人
日無事坐聽山鳥啼
鳥啼有真趣對景看山
隨所遇乾坤浩蕩一浮鷗
行樂百年身是寄

松石圖

研池漠漠吐墨汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷露影濡空翠毛濕徂
徠千樹老雲煙湖山九里甘蕭瑟何當閱此明窗下長對詩人弄寒碧

畫竹

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪冷戲寫歲寒巖壑姿紛
紛蒼雪落碧篠謾謾好風扶舊枝崢嶸頭角易變化細聽夜深雷雨時

野竹

野竹野竹絕可愛枝葉扶疎有真態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石罅虛
心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺將如何渭川淇澳風煙多

萊蘼

菘根繞地翠光濕雪花翻起玉脂泣蕪萼金谷已塵土美人壯士何顏色山
人久刮龜毛氈囊空不貯擲揄錢屠門大嚼知流涎淡中滋味我所便元修
元脩今幾年一笑不直東坡前

筍

綠陰晝靜南風來晴梢拂拂烟花開籜龍走地牙角出班班玉立橫蒼苔長
鏡穿雲石路滑錦衣脫褙玉版白鳴牙未下冰雪壘開籠先放揚州鶴

松泉圖

長松兮亭亭流泉兮泠泠漱白石兮散晴雪舞天風兮吟秋聲景幽佳兮足
靜賞中有人兮眉長清松兮泉兮何所擬研池陰陰兮清徹底挂高堂兮素
壁間夜半風雷兮忽飛起

五言律詩

草亭詩意

依村構草亭端方意匠宏
林深禽鳥樂塵遠竹松清
泉石供延賞琴書悅性情
何當謝凡近任適慰平生

七言律詩

蘭

舶棹風下東吳舟
栝土移入漳泉秋初疑
紫莛攀翠鳳恍如綠綬
縈青虬猗猗九畹易消歇
奕奕百畝多淹留
軒窗相逢與一笑交結
三友成風流

林屋山

巍巍林屋古靈踪
東隔鼇頭只一重
旱洞晴雲陰洞雨
漁家清笛道家鐘
綠

陰滿地三春草翠蓋擎空百尺松知道西南巖壑裏輕風吹處有潛龍

慈里山

慈里山居林屋西遠山碧磴接丹梯幾村桑柘深深圃數里蒹葭狹狹溪曉
月禪家鐘發早夕陽樵唱擔歸齊亨衢南去平如紙口口驕驄口口蹄

四言絕詩

雪竹

董宣之烈嚴顏之節斫頭不屈強項風雪

五言絕詩

陳賢良隱居

發策名猶在回頭事已非池塘春草綠空憶謝公歸

露竹

晴霏光煜煜皎日影瞳瞳爲問東華塵何如北牕風

題畫

老楓化爲人老杉化爲石莊周與蝴蝶後來誰復易

一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳

竹譜

初畫不自知忽忘筆在手庖丁及輪扁還識此意否

寫菜

葉長闌干口花開黃金細直須咬到根方識淡中味

衣杵山

誰家搗衣杵蒼然古色深此杵徒在此秋到不鳴砧

舍山

巍然一舍起載上塔層層七十二峯外還逢見佛燈

恠石

湖洞露龜頭日出曝龜背龜鼉或傍石時時覓同類

題竹

湘妃祠下竹葉葉着秋聲鸞鳳青霄下吹簫堂月明

又

陰涼生研池葉葉秋可數東華客夢醒一片江南雨

又

東山月生光照我庭中竹道人發清嘯愛此惇惇獨

又

輕陰護綠苔清風翻紫籜未參玉版師先放揚州鶴

又

短梢塵不染密葉影低垂忽起推篷看瀟湘過雨時

又

挺挺霜中節亭亭月下陰識得虛中理何事可容心

又

霏霏桃李花競向春前開如何此君子四時清風來

又

野色入高秋空影映湖水日午北窗涼清風爲誰起

又

吾以墨爲戲翻因墨作奴當年若鹵莽何處役潛夫

又

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節褊脫玉孩兒

又

落落不對俗涓涓淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親

又

碧篠挺奇節空霏散冷露十年青山遊得此幽貞趣

又

抱節元無心凌雲如有意寂寂空山中凜此君子志

又

衆木搖落時此君特蒼然節直心愈空抱獨全其天

又

片片落花心悠悠飛絮意清風月中此風不可企

又

緬惟瀟湘江千里遙相憶何當守一枝與子期深密

又

娟娟春前花嫋嫋風前柳獨有此君子可爲歲寒友

又

日日行春山無竹不可留可憐春風中桃李多春愁

又

葉葉舞清風梢梢溥白雨此懷誰共賞山中有巢許

又

涓涓多近水拂拂最宜山吁嗟此君子何地不容閒

又

日日對此君攀挹非細故爲問轅下駒何如轍中鮒

又

風來思無限雨過有餘涼睽彼君子心漪漪在沅湘

竹卷奉爲松巖和尚助喜

筆筆有參差葉葉有量限不根而自生換却諸天眼

七言絕詩

松壑單條

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白日紫芝歌動振高秋

懸崖松

偃蹇支離不耐秋搖風洒雨幾時休轉身便是青山頂又有懸崖在上頭

山水

聞有風輪持世界可無筆力走山川巒容盡作飛來勢太室居然擲大千

山水

古籐陰陰抱寒玉時向晴窗伴吾獨青青不改四時容絕勝凌霄倚凡木

山水

憶昔相逢武水頭行行送上木蘭舟遙憐落日蒸溪上野色風聲幾許愁

縹緲峯

洞庭黛色幾重重縹緲維稱第一峯曾上崑崙瞻八極具區煙水混鴻濛

明月灣

月華灑灑水悠悠圓月沈時曙色浮自笑驅馳亦如月東來西去幾時休

澤山

茫茫澤澤擁孤山人在山間是澤間安得相攜仙逸侶丹梯碧磴共躋攀

無礙泉

瓶研水月先春焙鼎煮雲林無礙泉將謂蘇州賢太守老僧還解覓詩篇

青浮山

孤山七十布西東水面奇形獨不同幾向峻嶒高處望青螺浮在太湖中

畫竹

葉葉如聞風有聲盡消塵俗思全清夜深夢遶湘江曲二十五絃秋月明

又

森森如玉萬條青風過聲傳幾度聽激楚結音多歲月中郎時有到柯亭

又

愁來白髮三千丈戲寫清風五百竿幸有穎奴知此意時來几上弄清寒

又

解籜初聲粉節香拂雲又見影蒼蒼鳳皇不至伶倫老無奈荆榛特地長

又

長憶前朝李薊邱墨君天下擅風流百年遺跡留人世寫破湘潭夢裏秋

又

春到龍孫滿地生未曾出土節先成可憐無箇伶倫眼鎮日垂垂獨自清

又

低垂新綠影離離倚石臨泉一兩枝憶得昔年今日見鳳皇池上雨絲絲

又

與君俱是厭塵氛一日不堪無此君更喜龍孫得春雨自抽千尺拂青雲

又

動輒長吟靜即思鏡中漸見鬢絲絲心中有箇不平事盡寄縱橫竹幾枝

又

此君不可一日無纔着數竿清有餘露葉風梢承研滴瀟湘一曲在吾廬

又

倚雲傍石太縱橫霜節渾無用世情若有時人問誰筆椽林一箇老書生

詞

題畫骷髏 調寄沁園春

漏洩元陽爺娘搬販至今未休吐百種鄉音千般扭扮一生人我幾許機謀
有限光陰無窮活計汲汲忙忙作馬牛何時了覺來枕上試聽更籌古今多
少風流想蠅利蝸名誰到頭看昨日他非今朝我是三回拜相兩度封侯採

菊籬邊種瓜園內都只到邨山一土邱惺惺漢皮囊扯破便是骷髏

嘉禾八景

勝景者獨瀟湘八景得其名廣其傳唯洞庭秋月瀟湘夜雨餘六景皆出於瀟湘之接壤信乎其爲眞八景者矣嘉禾吾鄉也豈獨無可攬可采之景與閒閱圖經得勝景八亦足以梯瀟湘之趣筆而成之圖拾俚語倚錢唐潘閔僊酒泉子曲子寓題云至正四年歲甲申冬十一月陽生日畫於橡林舊隱梅花道人鎮頓首

空翠風煙

在縣西二十七里橋李亭後三過堂之北空翠亭四圍竹可十餘畝本覺僧刹也

萬壽山前屹立一亭名橋李堂陰數畝竹涓涓空翠鎖風煙 騷人隱士留
題詠紅塵不到蒼苔徑子瞻三過見文師壁上有題詩

龍潭暮雲

在縣西通越門外三里三塔寺前龍王祠下水急而深遇歲旱則祈
於此時有風濤可畏

三塔龍潭古龍祠下千年跡幾番殘燬喜猶存靜勝獨歸僧 陰森一逕松
陰直樓閣層層曜金碧祈豐禱早最通靈祠下暮雲生

鴛湖春曉

在縣西南三里真如寺北城南澄海門外

湖合鴛鴦一道長虹橫跨水涵波塔影見中流終日射漁舟 彩雲依傍眞

如墓長水塔前有奇樹雪峯古蟄冷於秋策杖幾經遊

長水法師塔前有
銀杏葉上生果實

春波煙雨

在嘉禾東春波門外舊日高氏圃中煙雨樓也

一掌春波蠹蠹艇帆鬧如市昔年煙雨最高樓幾度暮雲收 三賢古跡通

岐路窄堵玲瓏插濠罟荷花裊裊間菰蒲依約小西湖

三賢者朱買臣
陸宣公陳賢良

月波秋霽

在縣西城堞上下嵌金魚池昔李氏廢圃也

粉堞危樓闌下波光搖月色金魚池畔草蒙茸荒圃瞰樓東 亭亭遙峙梁

朝檜屈曲槎枒接蒼翠獨憐天際欠青山卻喜水回環

杉關奔湍

在嘉禾北望吳門外端平橋之北杉青閘

杉閘奔湍一塘遠接吳淞水兩行垂柳綠如雲今古送人行
買妻恥醮藏
羞慕秋茂郵亭遞書處路逢樵子莫呼名驚起墓中靈

胥山松濤

在縣東南十八里德化鄉山約百畝餘荷鍾翁墓其下子胥古跡也
百畝胥峯道是子胥磨劍處嶙峋白石幾番童時有兔狐蹤
山前萬箇長
松樹下有高人琴劍墓週迴蒼檜四時青紅日戰濤聲

武水幽瀾

在縣東三十七里武水景德教寺西廊幽瀾井泉品第七也

一登幽瀾景德廊西苔蘚合茶經第七品其泉清冽有靈源
亭間梁棟書

題滿翠竹蕭森映池館門前一水接華亭魏武兩其名

幽澗泉乃嘉禾八景之一而亭將摧在山

師欲改作而力不暇給唯展圖者思有以助之亦清事也梅花道人勸緣

漁父圖

紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與掛起漁竿不釣魚

又

點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衝小浦轉橫塘蘆花兩岸一朝霜

又

醉倚魚舟獨釣鰲等閒入海卽乘潮從浪擺任風飄束手懷中放却橈

偈

坐禪偈

坐脫似懶貓蹲宿火看看燒盡尾和鬚喚不起來成箇什麼趙州三十年不
下禪床長慶蒲團破了七箇動一動有差有別不動一動也是胡作亂做青
春不再來白日莫閑過

骷髏偈

身外求身夢中索夢不是骷髏卻是骨董萬里神歸一點春動依舊活來拽
開鼻孔

題大士

大定光中現自在相楊柳瓶中陀恙石上心如止水水如心稽首大悲觀世
音

題跋

筆記

錢塘吳山之陽玄妙觀方丈後池上絕壁有竹一枝俯而仰息齋寫其真於屏上至今遺墨在焉吳仲圭記

題竹

東坡先生守湖州日游何道兩山遇風雨迴憩賈耘老溪上澄暉亭命官奴執燈畫風竹一枝於壁間後好事者刻於石置郡庠余游書上因摩挲斷碑不忍捨去常憶此本每臨池輒爲筆想而成彷彿萬一遂爲作此枝以識歲月也梅道人時年七十一至正十年庚寅歲夏五月十三日竹醉日也

竹譜

如墨竹榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不成畫畫濡墨有淺深下

筆有輕重逆順往來須知去就滃淡粗細便見榮枯仍要葉葉着枝枝着節山谷曰生枝不應節落葉無所歸使筆筆有生意面面得自然四向團圞枝葉活動方爲成竹古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失之於繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似刀戳或身如板束粗俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心所欲不踰準繩故余一依其法布列成圖庶後之學者不墮於俗惡云

又

墨竹之法作榦節枝葉而已而疊葉爲至難於此不工則不得爲佳畫矣昔

見於息齋學士譜中謂須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則必鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似桃葉細如柳葉孤生並立如又如井太長太短蛇形魚腹手指蜻蜒等狀均疎均密偏重偏輕之病使人厭觀必使疎不至冷繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染早絹然也汝求予墨竹以爲法切不可忘吾言之諄

諄

又

古今墨竹雖多而超凡入聖脫去工匠氣者惟宋之文湖州一人而已近世高尚書彥敬甚得法余得其指教甚多此譜一一推廣其法也

竹譜與可行

梅花道人戲爲可行作此竹譜時暮春三月憩於醉李春波之客舍因抽架頭之紙隨筆爲此數竿雖出一時興緒亦自有天趣可行游研池久矣筆力想亦健矣他時觀此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正十年春三月杜鵑花發時梅花道人頓首可行以爲何如

四友圖跋

古泉老師每以紙索作墨戲勉而爲之一日出此卷囑之欲補於後以供清玩遂作□補之古泉呼童汲幽瀾泉瀹鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐終日略無半點塵俗澹人聊書此以識歲月也至正五年冬十月四日梅花道人書

竹譜跋

曹孟德感橋玄知己及後經過玄墓自爲祭文曰承從容誓約之言徂歿之後路有經由不以斗酒隻雞相沃酹車過三步腹痛勿怨雖臨時嬉笑之言非至親篤好胡肯爲此哉余與芝田作竹譜而不倦者亦此意也

又

成不成奇不奇口不能言心自知聊寫此言相娛嬉此余寐語也

又

墨竹雖一藝而欲精之非心力之到者不能故古今唯文與可一人而已他無聞也余力學三十秋始可窺與可一二况初學者耶然不知後之能視余筆者幾人乎至正九年二月望後二日書

竹卷跋

昔文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蠶腹蛇跗至於劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落稍縱則逝矣與可之教予如此予心識其所以然而手不能然者內外不一心手不相應耳不學之過也且坡公尙以爲不能然者不學之過况後人乎人能知畫竹者不在節節而爲葉葉而累卻不思胸中成竹何自而來慕遠覓高踰級躡等放馳性情東抹西塗自謂脫去翰墨蹊徑得乎自然原非上智何能有此故當一節一葉措意法度之中時習不怠真積力久因信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見不然徒執筆熟視將何所見而追之耶若能就規矩初尙苦於物久之猶可至

于不物物地若遽放縱吾恐不復可久終歸無所成也故學者必自法度中來始得

又

陳簡齋詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯可謂知道者耶

竹譜

墨竹之法公家有息齋李學士行世者竹譜備言其詳豈在山野贅詞但欲以墨迹摹其彷彿息齋譜中亦言宋文湖州之趣蓋文竹絕爲稀少倘遇好事家出示多贗欠真今學人摹而不堅所以異其筆法也與可之竹大概出於自然不求形似與老畫工略不相入但傳與可之名不見真跡者多縱遇真跡又涉狐疑臆度賞會之家如胸中流出則易以驗辨如其以他人清論

徒爲喋喋評詳貽笑大方之家多矣余之謬言亦多矣但公力入筆研文學之餘久學純熟與筆墨兩忘自然見文湖州之趣元不費力也至正八年戊子秋九月梅花老朽戲墨

又

寫竹之真初以墨戲然陶寫性情終勝別用心也可行索作余老朽亦嗜此已五十年矣尙未得一筆中程此無他亦進之無力故也公其勉力久久能與筆墨相忘方信此語不虛也

又

墨竹風韻爲難古今所以爲獨步者文湖州也

題句

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲

又

晚節先生道轉孤歲寒惟有竹相娛
蠹才杜牧真堪笑喚作軍中十萬夫
坡公題詩可謂曠達者耶

又

家鷄野鷺同登俎春蚓秋蛇總入庖
此余所以重有不足之歎也

山水跋

董元畫寒林重汀筆法蒼勁世所罕見
其真跡因觀是圖摹其萬一與朋友
共元用當爲着筆

附錄

梅花菴記

陳繼儒

往余過武塘輒臚舟訪求梅花道人墓長揖藜莽中徘徊久之歎息而去道人卽吳仲圭先生名鎮其墓在縣治之異隅直一掬土耳當元末腥穢中華賢者先幾遠志非獨遠避兵革且欲引而逃于弓旌徵辟之外倪元鎮隱梁谿楊廉夫隱干將陶南村隱泗涇張伯雨隱句曲黃子久隱琴川金粟道人顧仲瑛隱于醉李先生隱於鄉生則漁釣詠歌書畫以爲樂垂歿則自爲墓以附於古之達生知命者如仲圭先生蓋其一也先生墓前有古碑七尺鐫梅花和尚之塔元僧璉兵起所至椎冢燔郭獨先生之墓貌疑其爲僧塔舍去先生嘗與兄元璋師事毗陵柳天驥得其性命之學尤邃先天易言禳祥多中先題墓額於生前而獲脫兵燹於身後此亦山澤中異人奇士不得以

書畫一節目之矣先生書做楊凝式畫出入荆關董巨初雖無意於噉名而品格既真則聲價自不能壓之使下畫苑推元四大家必屈指先生斷楮殘碑所至珍寶獨惜其遺集流散僅得一二於題跋遊戲間使人悵然有生不同時之憾幸故壠猶在又不幸爲市廛所窘四時薦藻僅寥寥長髮僧雛久且水嚙岸枯草深碑仆卽曩時一掬土尙不可得先生剝膚何如矣庚申夏楚中吳令君旭如謀之錢太史御冷捐俸鳩工畚土發石馬鬣舊封擁護無恙又築堂二三楹僧舍五楹俾司香火董元宰書其榜曰梅花菴昔李諮爲杭州守爲林逋素服與其門人臨七日葬之刻遺句納壙中符載嘗貽箋襄陽樊澤云故處士孟浩然邱壠頽沒公雖更築碑墓久之未遑誠令好事者先之負公夙志矣澤乃爲刻碑鳳林南村以記今仲圭蓋孟處士林逋之流

也錢太史從臾踴躍不煩發符載之書而吳令君表章高逸遂成士林一段
奇話何遽出樊澤李諮後哉余老人樂觀厥成駕扁舟東來爲仲圭先生賀
奠幽瀾泉一盂種梅花數株於墓上招其魂而歸之退而爲之記

修梅花菴緣起

錢士升

吾邑有梅道人墓直一坯土耳午未間頽陁幾毀安成謝侯高其風爲叢土
題石隆然與殘碣並峙顧其地縱橫畝許西北水嚙其趾東偏有僧廬位置
穢雜井匱庖福至割墓道之半殆幾於割膚矣二三同志議撤而新之構祠
以祀先生而余適歸里亟請於吳邑侯侯欣然曰闡繹清芬激揚風軌吾事
也隨過梅里跡之徑阨陜屏輿從而入墓前有梅數株眺覽憑弔徘徊久之
立捐贖鍰爲鳩工建祠計而雲間陳眉公聞而貽書余曰賢者作倡更須韻

人貼助請自任碑記而屬元宰題墓門之額亦足以傳千秋勝事湊集一時豈偶然哉昔東坡游桓山登石槨鼓琴而歌蓋歌毛骨之化爲冷風而臣妾貝玉之無益也道人墓自勝國末迄今幾三百年當時王公貴人黃腸題湊玉匣珠襦者何限今求影響於平蕪灌莽間不可復得而此獨巋然若靈光邦君大夫以及幽人勝侶復爲剏祠樹碑以不朽其事相提而論輕重竟何如哉侯又屬余刻其遺集顧道人詩文寥寥不概見惟妮古錄中題跋數則吉光片羽致足爲寶友人孫若英嘗參以郡邑志乘諸家論述題咏彙成志林俟祠成刻之今登斯堂者誦其詩以尙論其人庶有所感慨而興乎若曰是役也直爲聚沙植因布金種福知非侯意亦非不佞所請於侯意也僭題其首以告慕義者

修梅道人墓記

謝應祥

有魏塘陸沉吳仲圭自號梅花道人其墓遙附城東隅甯謂雲穴峯頭石牀
松下乎墓前有斷碑又鐫梅花和尚之塔豈埋名未隱復逸旣朽之骨歟語
在邑志中不具述先是好事者墓旁結茅屋數椽或者護白狐大鯉之隱見
抑未可知第歲用積矣霧野合霏日隴冥漠孝廉錢康侯諸君並抱雍門之
痛居士曰有司責也爰倣若斧例叢土纍闕象石著姓自是引安陵恍對執
戟瞻馬城宛面夏侯誰指鱸怨碧水鵬悲青山哉憶初下車時搜延境內懿
蹟僅尋得陸敬輿祠構錦官村落越六年乃得仲圭雖然敬輿猶楚材况暗
素可不錯如仲圭實隱然關晉也者史遷次伯夷傳曰余登箕山其上蓋有
許由冢云嗚呼知史遷所以闡許由則知居士所以表仲圭矣萬歷丁未孟

冬白止室居士謝應祥書

梅花墓考

孫茂芝

世言吳仲圭嘗賣卜魏塘墓側舊亦有梅花菴與池則固生而居之歿而葬焉者也魏塘故爲鎮宣德中嘉善分創縣治墓東去纔二百餘步耳以仲圭高士得不廢焉胡元時鎮萬戶陳景純其園名於浙右陶南村輟耕錄所載陳愛山移買石假山邀顧淵白觀之指曰此公族中之物顧笑答東搬西倒陳默然者正此也園有東西二弄今稱梅花巷又稱梅花里者卽昔花園之東弄弄北行數十步稍折而西度小橋又二十餘步則仲圭墓在焉墓西與北皆枕水實在陳園之前有椽盈數抱蓋仲圭時物故所謂椽林者也墓碑隸梅花和尚之塔相傳仲圭所自題旣斷爲二而失其二中所存者左細刻

生至元十七年庚辰七月十六日右刻沒於至正十四年甲午乃知仲圭年七十有五焉正德中給諫咸甯倪公璣謫縣爲丞構亭覆之尋廢馴至萬歷初載而橡亦凋瘁不復春竟隨秋風而偃戊子己丑間有道者徐氏重建菴其旁集緇林居之歲丁未邑令安福謝公應祥又築其墓明年別立石於其前曰此畫隱吳仲圭高士之墓後之來憑而弔者庶幾其不迷矣

梅道人遺墨終

松壺畫憶卷上

仁和錢杜叔美著

余少時居南湖上門無雜賓齋中收藏甚富暇則恣意探討日與古人晤對興到下筆頗不爲時習所染中年奔走四方浮名纏縛所經之地乞筆墨者盈集牽率酬次故寄興時絕少六十後老且嬾手僵目眵畏近筆硯每憶昔東塗西抹或與古人有相合處以及從收藏家觀唐宋元明諸家真蹟有所得卽筆之於紙久之成帙名曰畫憶後之覽者當知古法之不可失習俗不可染於究心是道者且少有裨益焉至南北兩宗之源山水皴染之法則前人已詳言之矣道光庚寅仲冬雪窗松壺居士識

作畫必明窗淨几筆墨精良胸無塵滓然後下筆胸次默憶古名人山水一

樹一石如在腕下則興趣勃然定是佳構

山水以樹始昔人樹訣已備言之下筆須留意筆筆要轉折心手並運久之純熟自然一樹成必有可觀趙文度常云樹無他法只要枝幹得勢則全幅振起懽南田與石谷論畫書曰僕苦寫樹發枝多枯窘是以作山水初落筆便有戒心也可見前人作畫慎始如此

右丞畫訣有石分三面之說分則全在皴擦鈎勒皴法又有簡有煩煩簡中又有家數如大癡善破皴法可簡可煩雲林似簡而煩山樵似煩而簡要之披麻折帶解索等皴總宜鬆而活反是則謬矣至北宗之大小斧劈亦不離鬆活兩字也作山巒須分層次皴之山峯須起伏映帶深厚有情或閒以碎石或隔以雲氣大約始用潤筆繼用燥鋒則自然有鬱然蒼渾之氣

皴大小巒頭先將匡骨鈎定靜看良久自然有落筆處先澹後濃先潤後燥
再加渲染不患不厚矣

山水中屋宇甚不易爲格須嚴整而用筆以疎散爲佳處處意到而筆不可
到明之文待詔足以爲法

更有一種粗枝大葉及米家煙嵐杳靄之境石田翁是其所長其中屋宇籬
落當以羊豪秃穎中鋒提筆寫之意態自別

山水中人物趙吳興最精妙從唐人中來明之文衡山全師之頗能得其神
韻凡寫意者仍開眉目衣褶細如蛛絲疏逸之趣溢於楮墨唐六如則師宋
人衣褶用筆如鐵綫亦妙要之衣褶愈簡愈妙總以士氣爲貴作大人物須
於武梁祠石刻取古拙之意

趙松雪松下老子圖一松一石一藤榻一人物而已松極煩石極簡藤榻極煩人物極簡人物中衣褶極簡帶與冠履極煩卽此可悟參錯之道

前人畫譜無佳者蓋山水一道變態萬千尋常畫史尙不能傳其情狀況付之市井梓工乎嘗與朱山人野雲言畫之中可付梨棗者惟人物鳥獸屋宇舟車以及几榻器皿等宜各就所見唐宋元明諸家山水中所有一一摹出分別門類滙爲一書庶幾留古人之規式爲後學之津梁野雲欣然於是廣搜博采共相臨摹兩年而成十二卷卽籬落一門自唐以下得七十餘種他可類推欲梓行以工鉅未果今稿本不知散失何所矣

點苔一法古人於山水交互處界限未清用苔以醒之或皴法稍亂用以掩其迹故苔以少爲貴若李希古全不作苔點爲北宗超然傑出者唐子畏深

得其法至王叔明之渴苔又不必一例觀也

趙文敏之細攢點文衡山全師之用之青綠山石甚宜水墨者亦深秀可喜設色每幅下筆須先定意見應設色與否及青綠澹赭不可移易也

大癡山樵多赭色雲林則水墨多然余舊藏癡瓚浦城春色乃大青綠舟車人物並似北宋人真不可思議

設大青綠落墨時皴法須簡留青綠地位若澹赭則煩簡皆宜

青綠染色只可兩次多則色滯勿爲前人所誤

凡山石用青綠渲染層次多則輪廓與石理不能刻露近於晦滯矣所以古人有鈎金法正爲此也鈎金創於小李將軍繼之者燕文貴趙伯駒劉松年諸人以及明之唐子畏仇十洲往往爲之然終非山水上品至趙令穰張伯

雨陳惟允後之沈啓南文衡山皆以澹見長其靈活處似覺轉勝前人惟吳興趙氏家法青綠盡其妙蓋天姿旣勝兼有士氣固非尋常學力所能到也王石谷云余於是道參究三十年始有所得然石谷青綠近俗晚年尤甚究未夢見古人南田用澹青綠風致蕭散似趙大年勝石谷多矣用赭色及汁綠總宜和墨一二分方免炫爛之氣

赭色染山石其石理皴擦處或用汁綠澹澹加染一層此大癡法也
唐子畏每以汁綠和墨染山石亦秀潤可愛

赭色虞山破龍澗中者第一青綠兩色以瑣中永昌爲最

山水中松最難畫各家松鍼凡數十種要惟挺而秀則疏密肥瘦皆妙昔米顛作海岳庵圖松計百餘樹用鼠鬚筆剔鍼鍼凡數十萬細辨之無一敗筆

所以古人筆墨貴氣足神完柳亦頗不易寫諺云畫樹莫畫柳信然然山水
陂塘閒似不可缺前人所寫亦有數十種王右丞能作空鉤柳其法柳葉須
大小差錯條條相貼逐漸取勢爲之自有一種森沈旖旎之致至趙大年之
人字徐幼文短別如松鍼皆秀絕塵寰並可師法

樹之攢點八九筆十餘筆不等須禿穎中鋒攢聚而點之詳度湊積爲樹不
獨得勢亦且鬆秀見筆倘設色以汁綠再點一次更濃厚矣文氏父子最工
此弟子陸叔平錢叔寶皆能爲之

空鉤葉各家所作不同總須靜穆古雅如設色空鉤者多不妨留一株竟不
著色亦趙法也

小山樹種數不一有細攢點有剔松鍼有橫點有細橫畫細攢點及松鍼並

宜青綠山水中橫點宜赭山細橫畫是秋景只宜加赭蓋山樹所以閒山石峯巒使深厚而分層次雲氣中略露尖頂則倍靈活有致黃鶴翁與吳仲圭以澹墨大點加以焦墨沈鬱蒼渾之極高房山亦閒有之

李希古山石不點苔只以焦墨剔細草此亦分青山石之一法

作遠山須慎重相度然後下筆形勢得則全幅皆靈動矣染時有宜意到而筆不到者神而明之存乎其人

青綠山水之遠山宜澹墨赭色之遠山宜青亦有純墨山水而用青赭兩種遠山者江貫道時有之

山水中如佛塔經幢以及人家竈突水碓機杼魚罾當於唐宋名人畫中攝取時時臨撫務使純熟存於胸中以上諸物雖小道然必佐以書卷之味乃

佳

山水中牛馬雖寫意然必使神氣宛肖而有筆意乃妙他若鶴鹿雞犬皆備點綴總須於唐宋人本中留意摹之

房屋文衡山最精皆自趙吳興得來而吳興全自唐人畫中醞釀而出

園亭中湖石須靈瘦凹處皴之凸處染之只澹墨石青赭色三種交互處以細草分之

邱壑太實須閒以瀑布不足再開以雲烟山水之要寧空無實

寫雲運筆須圓用筆宜斷多縈洄交互處或再以澹墨水渲染之胸中先具飛動之意自然筆勢靈活流走望而知非庸手也

瀑泉甚難大癡老人亦以爲不易作須兩邊山石參差錯落天然湊合而成

爲妙略有牽強便落下乘水口或用碎石或設水閣橋梁皆藉可藏拙此爲初學者言之耳

畫水勢欲速筆欲緩腕欲運意欲安大旨如此水有湖河江海溪澗瀑泉之別湖宜平遠河宜蒼莽江宜空曠海宜雄渾溪澗宜幽曲瀑泉宜奔放勿論何種水下筆總宜佐以書卷之味方免俗

網巾水趙大年最佳其後文五峯可以接武其法貴腕力長而勻筆勢輒而活

郭忠恕畫清濟貫濁河圖一筆貫四十丈安能有若是之長筆大抵筆墨相接泯然無痕耳此即畫水之法

米家烟樹山巒仍是細皴層次分明然後以大闊點點之時能讓出少少皴

法更妙

唐子畏云米家法要知積墨破墨方得真境蓋積墨使之厚破墨使之清耳
米顛山水何嘗一片模糊哉

臨古人畫須先對之詳審細玩使谿逕及用筆用墨用意皆存於胸中則自然奔赴腕下下筆可不必再觀觀亦不能得其神意之妙矣

宋人如馬夏輩皆畫中魔道然邱壑結構亦自精警不妨采取用之

雲林惜墨如金蓋用筆輕而鬆燥鋒多潤筆少以皴擦勝渲染耳夫渲染可以救枯瘠生雲烟迂翁又何嘗頃刻離是法哉特不肯用濕筆重筆耳學者當細味之

作書貴中鋒作畫亦然雲林折帶皴皆中鋒也惟至明之啟禎間側鋒盛行

蓋易於取姿而古法全失矣

大癡披麻皴多橫點碎石處不過七八點巒上四五點而已此洪谷子法也
山樵皴法有兩種其一世所傳解索皴一用澹墨鈎石骨純以焦墨皴擦使
石中絕無餘地望之鬱然深秀此翁胸具造化落筆岸然不顧俗眼宜乎倪
元鎮有扛鼎之譽也

古來詩家皆以善變爲工惟畫亦然若千篇一律有何風趣使觀者索然乏
味矣余謂元明以來善變者莫如山樵不善變者莫如香光嘗與蓮心蘭墅
論之

畫中寫月最能引人入勝全在渲染襯貼得神耳如秋蟲聲何能繪寫只在
空階細草風樹疏籬加以渲染得宜則自然有月自然有蟲聲盈耳也他可

類推學者當深思之

作巨幀與作小幅無異便無怯嫩散漫之病

陳眉公云磨墨如病夫執筆如壯士此是畫前要訣杜少陵觀公孫大娘舞劍器此是皴擦渲染時要訣

世俗論畫皆以設色爲易事豈知渲染之難如兼金入爐重加煨煉火候稍差前功盡棄

子昂嘗謂錢舜舉曰如何爲士夫畫舜舉曰隸法耳隸者有異於描故書畫皆曰寫本無二也

南田翁云明時畫多宗右丞北苑二家蓋取其高深渾厚極古人盤礴氣象香光云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷則得之矣否則極意相似

未免爲畫家傭耳

宋人寫樹千曲百折惟北苑爲長勁瘦直之法然亦枝根相糾至元時大痴仲圭一變爲簡率愈簡愈佳

畫以山水爲上寫生次之人物又其次矣白石翁師吳道子作衣褶有古厚之致子畏師宋人衣褶如鐵線衡山師元人衣褶柔細如髮三君皆具士氣洵足傳世若吳小仙張平子輩劍拔弩張墮入魔道學者勿爲所誤

文待詔畫法師趙松雪及梅花盦道人而靈秀之氣出自腕下往往有出範圍之作後之人欲瓣香停雲須先領會其清超靜穆之神韻然後邱壑位置自然合格漸脫渣滓而留清虛則近道矣若一意在皴染鈎勒上取形似終屬參死句漢也

南田翁云唐解元寫生有水墨一種如虢國澹妝洗盡脂粉此可悟用墨如設色之法

停雲諸弟子陸叔平得其秀峭錢叔寶得其蒼潤居商谷得其簡潔然僅工敷色若文氏水墨一種似皆未能入室後之欲師停雲者當知牟尼入手正不易也

瑄案停雲弟子尚有陸子傳師道余曾見其長卷畫筆蒼秀頗有魄力不在陳白陽錢叔寶下也

有明一代畫史自嘉隆以前皆謹守繩尺不肯少縱筆墨都有渾厚之致過萬歷以後腕下漸露芒角少含蓄意此亦運會使之不期然而然也

趙文度時爲香光捉刀其生秀處自成一家顧仲方仿山樵蒼厚沈細幾能亂真此二君皆吳淞派中之矯矯者

畫上題詠與跋書佳而行款得地則畫亦增色若詩跋繁蕪書又惡劣不如

僅書名山石之上爲愈也或有書雖工而無雅骨一落畫上甚於寒具油祇可憎耳

畫之款識唐人只小字藏樹根石罅大約書不工者多落紙背至宋始有年月紀之然猶是細楷一綫無書兩行者惟東坡款皆大行楷或有跋語三五行已開元人一派矣元惟趙承旨猶有古風至雲林不獨跋兼以詩往往有百餘字者元人工書雖侵畫位彌覺其雋雅明之文沈皆宗元人意也

落款有一定地位畫黏壁上細視之則自然有題跋賦詩之處惟行款臨時斟酌耳

用墨之法甚難明之羅小華程君房方于魯固佳然隔百餘年膠脫而色澤黯澹矣與其舊也寧新近時所製皆麤劣不可用惟金冬心以小華道人墨

春之使細重加膠更製曰五百斤油最佳近亦漸少不得已擇其輕細者用之真畫史之苦心也

印章最忌兩方作對畫角印須施之山石實處

唐宋皆無印章至元時始有之然少佳者惟趙松雪最精只數方耳畫上亦不常用雲林尙有一二方稍可至明時停雲館爲三橋所鐫董華亭一昌字朱文印是漢銅章皆妙唐解元亦三橋筆餘皆劣蓋名下諸君究心於此者絕無僅有耳

嘉定程庭鷺序伯

同校

吳縣葉正瑄調生

松壺畫憶卷上終

松壺畫憶卷下

仁和錢杜叔美著

米元章滬南巒翠圖是師法右丞樓館樹石並極細秀規格亦嚴整蓋世傳米氏雲山者亦海岳庵之一種耳世但謂潑墨模糊爲米家宗派不亦愼乎此幀余見滇中陸氏主人僮父也以爲非真迹竟令埋沒於蠻烟瘴雨中惜哉

吾浙武林城外有園水木之勝冠於西城園中有亭壁上爲米海岳所畫主人大不解事以其色澤黯澹推而仆之倩人另作此事才四十年至今傳以爲笑顛老何辜屢遭殘虐附書志恨

余在滇中與永豐寺僧怡公頗往還一日至寺中西齋堂上壁懸畫細辨之

爲王安石作即張丑清河書畫舫所載天香雲岫是也其上雲林生五言古
一章與所載合畫之上增一平西親王之寶知曾爲吳逆所藏圖中桂樹皆
細攢點草堂三楹主人意態閒適旁一童子煎茶後爲層巒皴法是北宋人
本色極蒼渾秀潤雲林書道雅可喜余以二十千易得之裝池未竟爲人豪

奪去至今邱壑如在目前

瑄案此畫亦見庚子銷夏記退谷謂倪題不佳恐是僞作殆北地別有一贗本歟庭鸞案六研齋

筆記謂石邊字乃模糊而以筆潤補意是王安道履所作安道作華山十二圖其青柯坪一幀正類此况荆公生平作字草草類極忙事豈耐作此細謹耶

生平所見唐人真迹在山右平陽城隍廟觀吳道子地獄變相樓閣雲彩皆
麤筆人物衣摺如篆籀如狂草奇奇怪怪不能見其筆墨痕迹與滇中永昌
石刻大士像筆意正復相似都中貫休羅漢不獨佛像即一樹一石莫不奇

古金陵崇效寺唐無名氏丈六觀世音紙厚如牛革長及三丈其寫衣褶皆一筆尋丈不知當時如何落墨也秦州分司姚晉涵家觀唐人子母牛圖卷子生絹所畫山石只麤筆略皴石畔寫意秋林兩三叢母牛在卷尾回首顧盼子牛奔赴情態宛然後宋元人跋極多皆佳揚州吳杜村處觀王右丞江干雪霽圖卷山石皴法用披麻秀而沈厚樹則寫意而工枯林閒以夾葉江口一松古藤垂其上獨精細色澤已剝落惟草屋中一短榻硃色如故後宋元諸跋甚妙在西安莊白民明府處觀韋偃巨幅藤花古柏一株天矯卷屈古藤纏其上千花萬葉尋丈之紙絕無餘地並細鈎密染而交互穿插非神工鬼斧不能辦也畫左絹邊上有宋道君御書希世之寶及蔡元長小行楷跋右絹邊下有趙文敏一跋云少陵詩中但言其畫松擅長不知寫生之

神妙如此長夏同兒子雍至清遠堂得觀是幀不覺驚拜欲捉筆借臨相對
終日無由知涯岸薄暮歸來如徒手之出龍藏也文敏傾倒至此可知其筆
墨迥絕千古矣又唐人山水粉本二幅亦奇在太倉畢礪飛家見陸探微風
雨出蟄圖長卷樓閣層臺並極細秀臺上數人負手而觀才二分許頗有意
態臺外野田皆黃花田之外山巒如墨雲氣吞吐老樹飛動烟靄四合一蛟
騰而上水氣隨之奇作也又有展子虔臨小李將軍明皇幸蜀圖青綠山水
人物如豆僅尺幅若寬有餘地亦可悟邱壑位置之精展爲高齊時人又石

恪鍾馗嫁妹圖雖工而少士氣與夏珪馬遠相似石亦五代人

琯案貫休羅漢京師明因

寺僧紫伯有入夢之異各系以贊見孫退谷庚子消夏記
前幾二百年安得反臨李畫此必有誤思訓卒於開元初則並非思訓筆矣

當是李道昭

予在袁浦湖州閱君道生攜周昉佛像一紅衣僧頂出圓光現韋陀尊者相筆甚古秀款只兩字落紙背

馬和之院畫中之翹楚其幽風圖及松陰撥阮用筆灑脫頗具士氣非畫院諸人所及

余舊見王晉卿烟江疊嶂圖山石蒼秀烟水空濛一葉小舟搖漾天際東坡詩所謂漁舟一葉江吞天者觀者如身坐篷牕有乘風破浪之想是本與賈秋壑家玉版十三行爲時相所藏籍沒次日將以進御不復能借摹一本矣李伯時有東郊瘦馬圖甚奇令觀者有世無伯樂之感

宋人能畫者多如溫公潞公鄭公范文正包孝肅至王介甫蔡元長賈悅生諸人亦並精六法國初南翔陸家收藏甚富諸名士如竹垞輩爲之品論宋

時羣公所作盡收入讀書閣中百餘年來半皆散失惜予未得窺全豹耳

朱案

文公有石刻自寫象

司馬溫公獨樂園圖僅尺許小幀石牆一區背山臨水門外竹逕曲折園中山堂左右作空鉤兩桐樹覆之一曲池橫以略約水亭畔花木陰翳皆攢點加以汁綠堂之後山峯作小斧劈而帶疏逸之意焦墨作苔點中加以粉唐人法也筆極細挺沈厚古致藹然想見其人

文與可寫竹東坡極傾倒石門吳氏藏秋風一葉圖巨幅絹已毀置竹筒中須慎重取玩竹根自左角上起竹鞭均折成圈榦斜出至右角下中出細枝四五寸枝上一葉向左微帶風勢似無地可以增減斯謂神乎其技

余家歲東坡枯木竹石巨幀用筆豪宕秀逸可餐款識□□四年東坡居士

爲兒子過寫蓋晚年筆也懸聽事上鄭楓人太守見之叫絕再拜攜之而去
米顛人物有黃帝鑄劍圖筆意自謂過李伯時腕下柔而勁如縣裏鍼也
劉松嵐先生藏宋人無名氏巨幀山石皴法似右丞樹木葱鬱似北苑半用
燥鋒成之盛夏望之蒼然疑寒翠落人衿袂也余定爲江貫道作

嘉定明府吳槃齋得董源山水巨册四十幀借觀匝月卽非眞筆要亦宋元
名手所爲其結構渾淪設色古樸而石上苔不過六七點大者如豆小者如
椒卽此已非尋常庸手所能辦

李營邱山水小卷高僅六寸長二尺餘是澄心堂紙本首作古松五株根下
碎石拖沙松半隱小舟舟上一衣白者翹首而望舟以外皆作波瀾細紋以
澹墨青渲染微月畫尾只秋雁兩行而已其神韻之妙未可言語形容也此

爲畫賈吳修亭攜來索值昂爲有力者所得

許道寧雖北宗而有秀峭之格非馬遠諸人所能比擬嘗見劍門飛雪一幀
峯石模之有稜上有吳仲圭一跋書甚妙

元房山高尙書師米氏雲山法而加以色澤并有青綠者在四大家之外
別具一格吳興亦傾倒歎爲逸品常題其畫云最愛尙書山水絕與畫史離
羣何似高懷如許曾看匡廬曉雲是幀舊藏余家澹青綠設色烟林杳靄山
嵐勢如湧出以澹石綠爲地加以墨點再加汁綠蓋之更以赭色鈎經絡分
之屋宇人物亦古拙可愛

房山又有越城夜月圖卷先以焦墨作樹皆大攢點後以澹墨爲陂塘樓宇
及舟楫睥睨等物遠處一塔反以焦墨爲之水光嵐影遙相映帶仙乎仙乎

眞非馳逐名利場者窺其萬一自題云至元戊辰秋試李廷珪墨

迂公畫家藏凡三幀其一澗湖秋曉圖爲塘栖宋茗香所贈其一爲龍門茶屋圖卽世傳龍門僧者其一爲顧阿瑛寫像俗言雲林不喜作人物余所藏三幀皆有之古名家無所不能又豈世俗能窺測擬議哉

雲林青綠山水世所罕覩予以四十金於毘陵蔣氏購得此幀山石仍是折帶短皴松杉翳翳閒以夾葉其中舟車屋宇寸人豆馬以及巒靄溪光空翠層疊眞如山陰道上應接不暇自題其上曰浦城春色送以中教之閩中并賦一詩七閩巒翠合山勢浦城高青靄浮蒼壁晴曛醉碧桃吟猿傳木客飛瀑亂松濤夢入千山裏雲霄一羽毛詩書畫可稱三絕

陽羨陳定生藏雲林十萬圖後歸長興朱氏毘陵畢蕉麓爲余曾摹一册後

又見南田翁所臨本雖結構略同而風神似遠勝焦麓余嘗言凡究心六法者蒼渾則關乎學力靈秀則本乎天姿至厚薄則運會使然假使見雲林原本其精神意思必又駕南田之上區區一藝推而言之安有盡境哉

趙文敏雙松平遠圖青綠細鈎染東絹堅潔如玉長僅三尺餘寬才六寸下爲平岡雙松離立一朱衣人扶杖而登筆意靜穆真無一豪塵俗侵其筆端在小月波館相對終日有三宿索靖碑下摩挲不忍去之意

汪暹雲出吳興鵲華秋色長卷共賞紙本如新鵲華三峯靄然天際以澹青綠烘染其下漁莊蟹舍參錯於洲渚林麓之間紅葉夕陽皆渲染而出蘆葦作雙鈎而不設色澹遠空靈洵飛仙筆也是日再觀黃鶴山樵菊花高隱卷子卷首作七松兩夾葉樹山石皴法如篆籀蒼古縱逸可愛中草堂一區前

後皆作窗檻一人擁書坐榻上庭下竹籬繞之籬外秋菊數畦卷尾作竹林
一叢澹墨大點雜以紅葉遠處溪水作急流勢其後自書兩跋當是此君得
心應手之作

桂未谷以所藏松雪翁畫前後赤壁卷子相示並屬臨副本前赤壁設大青
綠全仿小李將軍筆意生動其中寫山寫江寫樹寫月寫舟舟中寫東坡寫
吹簫客寫童子寫舟子人物僅三四分而神完氣足絹盈丈寫波紋勻圓流
走幾無少隙宋人中無此簡潔之筆後赤壁澹設色起自雪堂寒林疏柳坡
外江流與山月相吞吐石壁上二客倚篷坐天際孤鶴掠舟西去坡公在山
頂作劃然長嘯狀夜氣蒼莽江烟欲浮極追摹之能事是卷未谷攜歸後不
復再見如漁郎出桃源矣

天池石壁圖元時諸大家各有一幀非大痴所獨創余見數本當以松雪翁爲最痴翁本不可得見矣

管道昇紫竹庵圖爲臨川李氏所藏用筆細秀一庵之外皆新篁閒以靈石庵中一僧一經卷而已古穆淵靜之致可掬

黃大痴浮嵐暖翠巨幀在畢礪飛家見之赭色中間以澹青綠松杉雜樹翳翳掩映樹下碎石皴法皆作了字形根脚以澹墨略皴染再塗赭墨大巒並大披麻皴以青綠澹染巒頭佛閣掩映雲烟變滅勢欲飛動在元人中沈秀蒼渾真能籠罩一代者矣常傳癡翁晚年仙去觀此種筆墨令人有餐霞御風之想

大痴富春山圖有二本其一爲富春大嶺圖一爲富春山居圖大嶺圖未見

山居圖卽吳明卿所藏病劇欲以爲殉家人自火中奪出者卷首有焦灼痕雖微瑕亦藝林佳話也余曾見於太倉陸時化聽松閣中屬蓬心太守爲摹一卷久爲好事者攫去如雲烟過眼矣

又見赤城仙瀑圖立幀自跋云瀑勢奔瀉惟水口最難寫是圖至噴珠濺沫之處無意成之頗與荆關有相合處叔明見之定亦下拜觀是畫是跋想見其解衣磅礴掀髯落筆時也

黃鶴山樵長夏山居巨幀吳杜村所藏紙本潔白如新作長松三株高可尺五翠色垂蔭其一爲古藤所纏高處作夾葉藤本夭矯拳屈古拙之意可愛松左作夾葉大點雜樹五株翳翳陰鬱涼意灑如樹下瓦屋四五椽門外樓棚一架兩人相對品泉傍有童子蹲踞扇火鑪於蕉林下屋後小室軒窗洞

開一高髻女郎手弄機杼人物長寸餘略具眉目殊有靜逸之致石牆短籬萬竹繞之竹後山峯插天瀑泉左右並注溪水細鉤極奔放動盪潺潺如有聲主巒在左皴用解索而閒有斧劈用筆甚奇目中所睹山樵畫爲第一趙令穰風趣似松雪翁而用筆薄弱不耐多皴然秀逸之氣撲人眉宇足稱逸品嘗見其柳塘漁唱小幀寫柳葉如松鍼蒲葦皆雙鉤夾葉春水綠波遠山白鷺一舟蕩漾空濛烟靄中絕似江南暮春風景青綠亦澹雅可愛大年又有江南春圖亦是逸品中之最上乘

趙善長鶴離山房圖古桐一株澹墨闊葉燥潤筆半皴染爲之寒翠欲滴閒以長松古柏靈石紫蕉草堂三間其中位置楚楚榻上一紅衣人眉目秀逸左圖右史一童抱琴侍階下雙鶴地坡苔皆作巨點堂後竹林之外更閒桃

李雜花花外遠峯掩映略具小披麻皴法苔亦極簡皆染以澹赭墨青桃李花甚穠豔也

曾見趙仲穆碧浪湖夜游圖全是承旨家法其靜穆處少遜耳

徐幼文風神俊逸意態超遠在四家之外能別具規格不爲繩矩所縛眞卓然自立者曼生藏其弁山烟樹長卷卷首作攢點小樹六七叢長石橋逶迤相接橋之上二人扶杖偶語一人荷衣囊以從過橋村落數十家雜以烟樹炊烟出籬落叢篁閒屋後山峰确犖松逕沿迴野寺隱山麓寺旁萬樹閒一僧入草龕入定山盡處小溪瀼澗板橋曲折架亂石罅菰蒲掩映天外雁陣作盤旋勢卷尾遠峯起伏更點小樹空濛杳靄有欲盡不盡之妙余欲借摹一本以事未果因記其梗概庶使後之學者知良工結構之苦心焉

崇明朱子大炳虎以徐幼文東峯草堂圖小幀見貽紙頗生澀而用墨奇妙
全作米氏雲山蒼潤秀逸可稱逸品上有李賓之行書一絕句亦工

馮輔韶藏徐幼文蜀山行旅小冊一幀是藏金紙山峯作斧劈石壁樹皆倒
垂石棧迂折上一叟騎驢後一荷擔者神意生動左角有項子京跋小楷極
工自題仿李營邱者

徐幼文秋蟲月榭小卷極精澹設色對之灑然如秋聲在几案間也

曹知白道場秋興巨幀疎樹七株山坡乾筆細皴皆披麻帶斧一舟三人載
菊歸棹湖勢稍曲右作陂塘土垣臨水短籬遠之籬下菊畦高下矮屋兩楹
別有一亭有人倚闌坐意甚閒雅屋後長松秀竹下長橋通左叢樹山石閒
亦有村落主山亦燥鋒皴擦細密嵐氣沈厚而有韻全幅整嚴可謂能事

吳仲圭在元人中別樹一幟明之沈啓南文徵仲皆宗之余在京師於友人齋中見其風壑雲泉一巨幀樹與山石並椒點水閣三楹用筆如畫鐵石田翁萬不及也閣下二人偶語地磚若棋枰信手寫之與界畫等閣上流泉拂簷角而下全幅皆焦墨氣韻奇古似北宋以前手筆

唐子華松塢品茶小幀疏散幽淨逸品中之上乘也古松二株一俯一仰松鍼極秀挺松下三人坐譚一童子理茶具坡石平偃石上皆雙鉤菖蒲遠山略烘雲氣令觀者胸次五斗塵一時都盡上海李筍鄉所藏書畫以此爲最袁簡齋丈藏唐棣古藤書屋一幀甚精老柏上盤古藤陰森下垂瓦屋三間中供養佛像鐘磬各物左間琴書几榻位置清雅右間兩人相對坐一蓬頭奴侍屋後有窗稍露奇石秀竹意態幽閒在筆墨之外

方方壺善爲米氏雲山余家舊藏大小三卷以臨米虎兒楚山清曉小卷爲最又在金陵沈氏見其玉壺精舍一幀皴法披麻而邱壑奇幻惜紙半損汚陸天游剡谿秋興小卷寫湖天曠遠之景頗得神韻自題云是師法荆浩其用筆用墨之意真得驪龍頷下珠矣

柯博士工書其畫傳世甚少劉松嵐觀察藏其青綠山水一幀筆致醇靜士氣盎然戊子長夏招過小青琅玕館相對竟日與松嵐各賦一詩

舊藏丹邱生岳陽烟樹長卷筆意似松雪翁其起結位置設色澹遠靈秀之意溢於楮外卷首作小樹細攢點並夾葉外爲疏柳一行城雉隱見樹後樹外一樓臨湖丹臺朱檻勢極高聳樓下小屋十數家屋外桅檣林立沙岸湖波作網中紋近岸雜以葦蒲細草君山數峯遙相掩映峯下亦作攢點雜以

雲氣遠帆如豆出沒烟際卷尾雜樹上露廟脊萬雅盤旋如夕陽時候也後此卷爲人易去

張伯雨下筆幽秀絕塵無一豪凡俗子氣張子芸所藏松溪載鶴小幘設澹青綠松杉高蔭濃翠如滴松下一舟有白衣高冠人坐篷下舟前蹲蓬頭奚奴煎茶搖扇舟尾兩搖櫓人後一鶴籠以朱標寫之甚細石壁上倒垂一松古藤繞之遠峰隱見雲氣中全師右丞非斲輪妙手詎能臻此右角有雲林一詩

在吳趨友人齋中見句曲外史秋林憶舊圖紅葉滿林兩人倚湖石對語牆陰薜荔垂蔭園亭景也其設色淺澹入微愈淺澹而愈深沈良工經營苦心至此無餘憾矣

張伯雨晴雪莊圖小卷全以右丞爲宗設色甚精湛疏籬曲折籬外萬竹罨
靄籬門一高巾朱衣人扶杖入曲逕夾以寒枝數重皆用粉細點中間靈石
逕盡草堂凡三層位置殊妙堂中人擁火鑪觀書几榻羅列次層樓上有兒
女倚闌樓下室邃簾深盆蘭供几寫意而已三層則庖湍之屬甚精備堂前
巨池旁有古松垂蔭松後又爲香雪一叢花外土牆繞之牆外並叢篁枯木
極寫寒意是卷驚心動魄風格超絕迥出右丞規格之外故詳記之

伯雨爲懶瓚作清閼閣圖不設色用筆絕似迂翁極簡潔在虞山邵氏齋中
見之

舊藏朱澤民蕉陰清簟圖雖小幀而饒清遠之致長夏對之炎暑退避三舍
矣紙本亦精潔

王元章萬香春霽巨幀枝幹作三層皆用焦墨寫之花蕊並圓活空處以澹墨漬出絹素雖舊精采逼人殊可寶也

南昌萬氏所藏趙子固水仙用水墨澹染葉長幾盈尺花朵秀媚無匹窗下展讀忘乎在圖畫中此奇妙之作即使松雪翁命筆終須讓阿連出一頭地况他人耶

南昌萬廉山藏春殿水嬉圖橫卷絹本長逕丈不設色工麗細密神韻俱備款細字書石柱上至大元年内臣王振鵬謹繪後有鄧文原解縉兩跋

馬文璧山水蒼秀師李營邱于邠山所藏溪山烟艇雖僅尺幅而秀潤古雅之致令人百讀不厭此六法之外士氣爲貴也全幅不設色獨舟中一人衣飾以粉甚妙

鐵嶺于氏藏劉伯溫寫梅一幀似工細而不爲繩尺所拘其妙處非專門名家而一花一蕊並秀色可餐殊可珍賞于氏欲鉤泐上石乞余臨撫恐僅得

形似耳

瑄案姜二酉無聲詩史載曲阿孫氏藏青田蜀川圖然則不獨花卉兼工山水也

杜堇秋林高士圖立幀高樹三株枝柯皆細皴全作夾葉樹下靈石一區以澹赭渲染石畔一紅衣道士坐蒲團上不點苔微剔細草雖文伯仁之潔簡不能及也上自題一詩又石田翁一絕書亦工妙

杜懼男丹臺春曉小橫卷清蒼超脫猶是元人標格皴用披麻兼以解索臺下萬松勢欲動搖澗泉縈繞松逕諸峰交互烟雲中純以澹墨渲染靈氣奕奕如董巨再出

劉完庵畫山水功力甚深師梅花道人而能脫去畦町余所見蜀岡秋旅卷

子烟巒明滅閣道縈紆沈厚秀逸之致令觀者心悸目眩不知其首尾落筆處也惜相隔四十年邱壑谿逕不能全記僅想像大略耳

袁蘭村處藏完菴巨冊八幀冊中山巒之變幻林木之蕭瑟人物屋宇之古雅工穩非近代凡手所能窺見萬一

客南陽在參軍許堅吾齋中觀王孟端巴江夜泊長幅下作古松五株山石作披麻皴極險峭确犖之勢其下舟檣林立江流湍急江上石壁層立萬樹掩映皆作夾葉弟四層始爲主峯純以焦墨鈎剔澹墨渲染苔略點而已觀覽竟日欲搦管臨摹目眇腕僵咄嗟相對不復更能伸紙落墨想見古人結構之妙不令人窺見藩籬也

婁江陸氏聽松閣中觀高季迪作東坡小象紙極生澀衣褶僅數筆冠履亦

寫意而書卷之味盎然

又有九龍山人寫秋聲賦立幀澹設色意態靜秀似趙鷗波令觀者不忍釋手上小楷秋聲賦一篇亦極精

杜瓊作晚香堂圖坡上秋林兩叢皆夾葉枝柯極糾結穿插之妙林中閒以高松三株寫松鍼極疏秀樹後隱石牆一區門內復隔以疏籬繞籬又作秋樹一重籬門內皆菊畦中爲草堂一紅衣人凭几鼓琴堂中書几茶甌位置楚楚堂後短牆外修竹罨靄全幅並澹色空靈超遠逸品也

丙子仲春渡江過白下沈氏寓齋觀沈啓南韓錦衣園林巨冊六幀用筆細秀無匹想見此老胸襟空曠學力深邃宜乎文唐二君低首降心也此六幀設色極濃麗而無炫爛之病行筆極細密而無纖弱之習具唐人古雅渾脫

之能無宋元深硬浮囂之氣可謂衆妙畢臻者矣沈君得之丹徒蔣氏蔣得之吾浙姚氏輾轉流傳余得以婆婆竟月不獨心目炳然而吾儕進取深有藉於斯冊殊足忻幸

瑄案江村銷夏錄載此冊定爲早年精勁之筆

在維揚吳杜村處見石田翁仿古冊四十頁每頁若有未竟之處蓋其生平所見之粉本也其中荆關董巨房山鷗波諸君一一皆得其神髓妙在粉本不甚經意故尤覺神完氣足耳

杜村又藏啓南翁夜游熨斗柄橫卷長僅四尺而有千萬頃之勢宣紙極生澀而用筆極細潤較韓錦衣園林冊又一變格可謂筆參造化矣開卷湖波渺然蘆汀交互崇山峻嶺山樹數叢樹後一逕盤旋萬松中山巒皆細披麻皴峯頂二人仰首望月坡陀漸殺坡下屋宇山寺雜以攢點屋前後曲港縈

繞萬荷杳靄意態無盡皴法細密兼以蒼莽沉渾極其靈妙而於卷首左角下以墨青染遠山一角亦奇格也先生自題云嘉靖壬子六月偕徵仲子畏泛舟太湖夜登莫釐峯頂月中松露如雨寒意逼人此身疑欲羽化而去歸舟次日各爲一圖以紀勝游卷後僅附子畏一圖徵仲本已遺失惜非完璧

矣

瑄案錢氏疑年錄石田卒於正德四年己巳六如卒於嘉靖二年癸未若壬子則嘉靖三十一年也此跋年代或是松翁錯記若作宏治壬子文唐

二君時猶年少於事庶合又考之志乘東山無熨斗柄之名惟具區志云熨斗厓在馬跡山石田所游當在此耳

嘗在滇中購得白石翁蘭寺探梅巨幘左右並粗枝巨幹蕭寂有寒意花下一鶴前導一幅巾深衣人童子携酒具隨之石牆自右至左寺門一僧出迎客牆後寒林微帶殘雪林中微露殿角林木屋宇用蠹筆人物獨細鉤眉目楚楚左角七言古一首詩與書皆妙

舊見石田翁山水甚夥大青綠仿右丞終南草堂長卷爲虞山瞿氏所藏又寫生巨冊廿四頁婁江畢氏物並佳絕

桂未谷有啓南擊硯圖紙本長四尺闊尺許中作大石几列鑪鼎書卷各物几後靈石一區蕉陰濃映兩人相對坐童子捧劍侍人物極古雅生動自題長歌並小跋甚

未谷又藏有竹莊八十自壽圖橫卷大設色堂上一衣白老人坐錦榻傍列八姬人各捧樂器庭中靈鶴怪石松竹罨靄工細而有古韻左角匏庵徵仲小詩甚精卷後諸弟子詩三十餘章

余家舊藏文待詔畫不止百幀今散失如雲烟過眼矣其至精者尙憶及一二姑記於此其一靈岩山圖小橫卷高僅四寸長幾二丈許用筆之妙設色

之精小楷長跋云凡歷十三寒暑而成頗得摩詰輞川圖三昧蓋得意作也其一雪霽捕魚卷亦是摹右丞者其一松風巒翠巨幀純用焦墨鈎勒皴擦是仿范華原神采逼人其一仿元人山水花鳥冊三十六頁真能引人入勝以上諸作少時竝臨仿數過歲月久更邱壑不復能想象矣

又有白衣士女及終南進士擊鞠圖並古妙

畢澹飛家藏衡翁秋園語月圖小幀紙本澹設色左作高梧一株襯以秋樹二株三人就地坐飲一童子執壺倚樹立短籬之外皆作枯林而以澹墨略點再以汁綠罩之宛如岩桂在風露中迷離光景也上自題三律逸品中之至上乘也

劉松嵐處觀待詔仿劉松年夏木書堂圖堂前雙桐垂蔭桐下一澗水甚湍

急堂屋似界畫而非界畫曲廊洞房細辨之層次帖妥無一敗筆屋後高松大柏閒以蕉竹盛夏對之寒冽之氣生肌膚也

秋桑老屋圖僅尺幅衡翁晚年快心之作也純以篆籀法寫之老桑輪囷屈曲屋中一叟凭几讀書桑下靈石瘦削土牆斜繞秋草滿逕望之真仲蔚廬也此種筆墨所謂前無古人後無來者安得不焚香再拜觀之

余家舊藏文休承品茶圖澹青綠設色人物並開眉目松石雲巒古澹無匹其筆墨簡潔高雅之致真能繼停雲家法左角自題一絕行款甚工妙

文休承盆中菖蒲小幀紙本上自書小楷菖蒲賦一篇精妙絕倫

南翔陸氏藏文伯仁驪山弔古圖余所見五峰畫此爲第一紙本長四尺九寸闊二尺餘樹石不設色石門上層樓極細密敷丹碧甚濃麗門下有兩騎

繫樹間入門長廊曲折循磴而上山半一坡上作正面屋極奇傍列一小屋跨磴中安水車蓋所謂華清池也漸上皆松逕石闌迤邐松頂佛閣四面簷角相向再上則烟巒隱見神韻生動真奇作也

蔣伯生藏文五峰南湖春曉澹青綠設色下作長松數株松下瓦屋數楹矮籬遠之屋中一人觀書傍籬天桃秀竹閒雅之致令人神游其中以上湖勢繇渺皆畫細網巾紋上爲陂塘山石桃柳甚深杳一村煙火相望上爲二峰雲影巒翠空濛罨靄蓋全仿右丞輞川圖神韻伯生珍若拱璧已携歸江南矣

余在山右曾購得五峰居士仿山樵一幀用筆蒼渾絕非平時格局蓋古人靈心妙腕未有不能變化者其不能變化者終竟胷中少邱壑耳

唐子畏師李希古而能擺脫院習其功力之深厚與停雲館相伯仲也余家藏子畏摹古二十幀巨冊滙唐宋元之精華無一筆一墨一邱一壑不自古人肺腑中來至敷色之古雅又非尋常畫史所能夢見絹素完好良足愛翫余曾窗下臨撫數過邇時不知散失何所而粉本尙存篋中雖無老成人尙有典型時一摩挲猶堪慰藉也

遲雲廷尉所藏唐解元川上圖紙本作秋樹兩株樹下一人牽驢過橋驢若崛強不受羈勒者板橋下水流碎石中潺潺如有聲過橋陂逕确犖遠樹一層皆作攢點上爲大巒極冥濛杳靄峰左澹墨渲染微月用筆生秀鬆快真得希古神韻

子畏五十自壽圖紙本巨幅秋梧一樹樹下一人唐巾深衣清而癯坐盤石

上兩童一抱琴一執茶具對面夾葉大濃樹三株樹下皆作菊畦畦之外長籬縈繞外萬竹插天上全以澹墨微染筆勢生動自題長律一章

劉松嵐藏六如居士寒谿訪舊圖亦紙本山石皴法是師郭河陽谿陽層疊峰勢高峻秋林夾逕中一策蹇人偃僂驢背山半草屋數椽屋前後皆槎枒古木蕭寂之况森然逼人山巒皴法極簡獨苔以焦墨大點若不經意者而全局飛動居士素不甚作苔是幀獨以苔勝此卽變化筆墨之一端又見迦葉說經圖大幀山石樹木及人物衣褶全法展子虔設色極精古

陸包山山水有兩種皴法而以小斧劈爲最秀潤蒼渾皆備不愧停雲高足弟子也舊藏赤城松瀑一幀下爲萬松極挺秀三人在松逕中負手仰面觀瀑左右山厓奔峭中橫石梁紺殿經幢高出雲際寺後數峰俯仰蒼靄中空

翠如滴其皴法純用斧劈而無劍拔弩張之勢所以爲工

包山玉蘭山房圖古榦屈曲花片細密靈石齋屋位置精雅可愛秀色奪目絕似衡翁設色小景

錢叔寶畫蒼古勝於包山家藏廬山仙梵圖澹設色仿黃鶴山樵而樹法皆攢點則停雲館本色是幀購自吳中未經裝池三百餘年收藏得所尤不易有也

陳白陽以寫生擅長金堅齋藏其澗湖漁戲圖小幀生澀宣紙作米家潑墨極有書卷之味

居商谷筆致秀雅可喜余見其黃岡竹樓卷亦以生澀宣紙作工細青綠甚有意味起用赭墨拖沙作竹林一帶層次清遠上爲山岡下竹樓二楹樓中

一高巾鶴斨者焚香讀易兩奚奴樓下理茶具長江吞吐微波接天風帆沙鳥出沒煙雲杳靄中卷尾浮巒聳翠林竹隱見神韻自佳左角自書竹樓記細楷極精謹宛然文氏手筆也

吳杜村藏仇十洲餞春圖小幀皴法精簡敷采極清潤可觀攢點及夾葉濃樹數株樹下山堂虛敞中坐五人堂左湖石幽峭玲瓏如有稜角下臨巨池焦墨作小樹落花四圍大有幽致花底一板橋一人倚闌而立有惜別之態堂左短籬下兩人掃地牆外則秀竹娟淨如初解籜者紙本亦完好生平不甚喜仇作惟是幀至今猶在胸臆間

姚公綬拙政園山茶圖小卷山茶花一樹以沒骨法寫之葉以汁綠和墨細點花以朱標和胭脂漬出榦則純用赭墨高閣與花相對中一紗帽青袍者

倚檻看花山石亦用澹赭汁綠皴染不復鈎勒石骨韻致極佳蓋能以士氣勝也

莫雲卿菱湖秋艇小幀是仿高房山而少變其格殘柳長堤溪橋荻港湖菱以澹墨微點加以汁綠采菱船上紅妝粉面畫槳清歌皆極寫意遠岸霜林其上晴嵐白鳥殊有遠韻不啻趙令穰一幅江南春也

予不喜董香光畫以其有筆墨而無邱壑又少含蓄之趣然其蒼潤縱逸實自北苑大癡醞釀而出未可忽也舊藏其金牋一幀蓋寫右丞山中一夜雨樹杪百重泉句意用筆用墨極酣暢淋漓之致宜爲精鑒者所珍

吾家緝齋藏文敏青綠仿古八幀其中有仿惠崇白雲紅樹一頁用色極厚重絕非向時筆墨風致甚佳

楊龍友縱逸可觀余所見谿山寒意乃法郭河陽極規矩準繩者樹爲蟹爪山用礬頭所難者士氣耳龍友兼而有之宜吳祭酒引爲畫中九友也

吳梅村鴛湖圖小幀在婁東陸氏桃源圖在呢雨亭將軍處皆極工細鐵嶺于氏藏其秋林釣艇一幀澹遠有韻當推逸品

藍田叔畫少士氣見輒生厭然偶見其生紙上寫水墨大士象筆墨甚妙蓮瓣一葉上坐披髮大士全幅並粗筆作水紋未可以畫備目之

石濤師下筆古雅設色超逸每成一幀輒與古人相合蓋功力之深非與唐宋諸家神會心領烏克臻此王太常云大江之南無出石師右者可謂推許之至矣余舊見其清明上河圖自云師張擇端頗得神似而用筆之細秀古拙當在擇端上又摹宋刻絲一卷最奇起作樓閣旣爲海濤空際二鶴尾作

旭日一輪巨如椀皆一筆寫成正如天孫雲錦光華璀璨非人間機杼所可
髣髴者是卷爲陳曼生藏攜歸浙中矣

袁蘭村藏大滌子金陵八景甚工松嵐藏武夷圖長卷亦妙又見仿古四冊
其人物一冊古致可愛擬摹其至精者一二幀以事瑣未果

石溪上人筆墨與石濤相伯仲其臨文徵明山水不獨形似兼能得其神韻
余曾見其仿文氏數幀並如太史腕下跳躍而出雖精於鑒賞者不能辨也
鐵嶺于氏藏其仿山樵巨幀蒼渾淋漓驚心駭目特過於求縱橫之氣未免
近獷後之摹仿是幀者當取其長而略其短庶幾得之

范華原山水一幀山爲披麻石骨刻露寒林掩映茅舍短籬逕路曲折廻互
清楚點苔叢雜閒以小枯枝自然渾成足爲師法

黃鶴翁畫余所見三十餘幀以秋林策蹇長夏山居松風琴趣爲最上神品尤奇者梅花巨幀幾二丈高八尺樹露根輪困崛強以篆籀法寫之枝榦皆細皴花大如拳古氣蒼莽元明諸家跋凡十七

嘉定程庭鷺序伯

同校

吳縣葉正瑄調生

松壺畫憶卷下終

海虞畫苑略自序

余性鄙樸無所好而獨好畫邑中若石谷西亭名重天下漁山棲霞卓絕一時固素所景仰其餘各擅所長者指不勝屈暇日過從流連茶話閒觀其解衣盤礴落筆點染意愜飛動往往爲之叫絕歲月逝矣追念少時游好多爲異物觸目有山陽之感故稍詮次其梗概以誌不忘自元以來名家輩出取冠首簡以識典型遊寓方外閨秀均各附見噫海疆僻地翰墨如林鍾毓才華蔚乎盛矣但恐見聞不廣在前代不無遺漏卽本朝亦搜羅未盡故僅稱海虞畫苑略云

乾隆十年乙丑春二月天池山人魚翼識於閒止樓時年七十有一

海虞畫苑略序

古之士逃名於山谷以筆墨爲性命今之士求名於要津以筆墨爲贅疣何相戾之遠也蓋樂乎此者乃能忘乎彼而慕乎外者必至遺其內矣僚之丸秋之奕尙樂之終身不厭況縱筆潑墨機與神遇興會所至造物爭奇如僧繇畫龍道子畫佛彼且以導引性情長永歲年而肯慕乎外耶吾邑山水之秀甲於中吳靈氣所鍾蔚生人材仕爲名臣者無論矣其碩隱鳴高寄閒情於繪事雖不過英華外見之餘而技臻獨絕要有不可沒者天池山人魚君振南負才而隱於市廛性喜畫善鑒別古蹟眞實構小樓一楹藏古今人畫頗夥皆精與楊西亭馬棲霞素善二君之畫尤多苟非樂乎此而深信篤好焉能致是今出其所輯海虞畫苑略見示益徵其篤志好古綆長汲深先哲

風徽指掌可覩裨益後學之耳目良非淺尠惟是吾虞山水之秀不減於古昔而筆墨擅長者遠不逮曩時豈賦稟之有殊耶抑外慕者多而逃名者尠也魚君望古遙集手泐是編以闡揚前烈之盛心寓慨歎末俗之微旨其用意遠矣同里寒青居士許行健譔

虞山僻在海濱而詩畫之盛甲於江左顧詩自錢馮以前未見有卓然成家爲當世所宗者而畫則有元四大家中推黃子久爲冠自此挾轂而起世不乏人蓋畫之開其端也實先於詩三百年吸清煦榮濫觴獨早此其所以尤盛耳同里魚翁天池以廉吏子孫而脩行立名不墜家風生平無他嗜好唯以畫自娛所居臨街小樓收藏古今名跡甚夥俗子請觀者輒拔梯不令上有吾子行之風暇日集邑中善畫者自子久以下共得若干人人撰小傳以

識其凡名曰海虞畫苑略鑒賞精敘次核品題當蓋櫟園讀畫錄之匹也書未告竣而翁卽世令子虞巖續成之雖小小撰述而亦姚氏之有思廉焉洵可謂善繼志者矣余近者亦有海虞詩苑之輯意存矜慎非確然可傳者不輕入也而魚氏之書則以發潛闡幽爲主故筆墨粗具便得載入其用意良厚有非余所及者抑余嘗病吾邑之詩好盡好纖而未臻絕詣曾爲今侍郎長洲沈公言之公深歎爲知言及觀吾邑之畫往往能濃而不能淡能密而不能疎能近而不能遠其坐病正與詩等豈其地之山水秀麗攢簇無虛無飄渺之觀無空濛歷落之趣故發爲圖繪亦囿於風氣耶然蕭疎如漁山淡遠如尊古已能自闢畦徑而能脫去吾邑故習矣獨詩歌一道未見有能自樹立破錢馮兩家之範圍而進於雋永超絕者故因序畫苑而牽連及之亦

庸以致望於後來之秀云爾時乾隆戊辰秋八月柳南居士王應奎拜手題
古人畫各有淵源如禪家之分南北宗衣鉢授受不相淆亂非此則爲旁門
外道直野狐耳以余所見顧長康女史箴圖祇畫人物不布景長康楷書箴
於圖上宋思陵御書馬和之畫幽風圖倣此王摩詰雪霽捕魚圖峯巒但勾
輪廓不皴染今畫家凡雪景層皴疊染款必落仿右丞筆至李營邱畫世藏
者僅讀碑圖一軸碑中書李成畫山水王曉畫人物兩行十字近畫家動輒
書摹李營邱法豈知當米海嶽時已有無李論行世拍龔導瞽可笑也余往
在郡城畊烟老人過余寓齋同憩閒顧翁與樂全吳翁講論法書名畫種種
眞蹟鑒賞收藏家流傳寶玩如渴思飲如飢思食或餅金懸購或巧取豪奪
究之興衰不定聚散靡常俯仰今昔諸老停盃放筯不禁感慨係之矣天池

魚翁依櫟園周司農畫人傳例著海虞畫苑略示余余故述所見所聞書之
卷末若夫恐藝苑之湮晦表前賢於汗簡則寒青先生與翁自敍言之詳矣
余又何多焉同里恕醉弟孫翼飛識

海虞畫苑略總目

元七人附見一人

明六十一人附見十三人

國朝五十八人附見二十三人

遊寓

明七人附見一人

國朝三人附見一人

方外

國朝五人

閨秀

明二人

國朝五人

校書

國朝一人

海虞畫苑略姓氏目

元七人附見一人

黃公望

王珪

謝伯成

繆佚

謝庭芝

張彥材子子明

湯有吉

明六十一人附見十三人

顧囿

張宏儒

陳珪子允文

張緒

金黼

朱琪子佐侃孫蒙

盧景春

范禮

蔣宥

瞿杲錢祖蕭完

周庸

陸履謙

張翬

王鳳

孫艾

鄧黻子廷薦

陸文

錢仁夫

陳寔

王舜畊

郁勛

錢復

桑琳

秦澄

張端

顧叔潤

李傑

桑榮

楊廷端

朱士謙

沈某

吳麟

繆元吉

龔力本

李子安 子奎 孫躍

嚴訥

王伯臣 子載仕

周之冕

陸昞

趙固

葛澣

蘇先

瞿汝臣

陳某

沈春澤

戈汕

王維烈

張季子儒

張維

徐嶸

陸瑞徵

王訪趙欽

瞿式耒

王復昌

錢某

王錫綬

嚴栻姪某

陳煌圖

張繼儒

顧言

沈崙

國朝五十八人附見二十三人

何適溫裕 宋熊

陳帆

侯服孫冕

錢朝鼎

陳岷

孫繼謨

邱園姪崧

張敏政霍山

吳歷

許山子嶠永

張延年

汪儒子泗維

馬眉子元馭

楊翥

徐姓

顧文淵

徐稷

王翬子疇

徐蘭

余珣

周愷

汪淇

黃彭子達逸

徐方子鎮

張道浚

盧沅

尤存

沈和

張珂子晞孫韶

王譽昌

楊岫

黃向堅

馮行貞

蔡遠胡峻

楊晉子亭

張遠

彭睿

柯琬

祝芭

唐袞子伸俊

榮林

姚匡

徐新

王烈子峻

許從龍 姪國延

蔣廷錫

江聲

錢艮

黃鼎

錢希仲

鄒元斗

袁溥子椿

吳山

沈峯

張景

高培

譚嶸

戴樸

游寓十人附見二人

明七人

吳偉

李流芳

朱治澗

程嘉燧

宋珏

歸昌世子莊

吳拭

國朝三人

顧原

汪痴

李櫟
劉某

方外五人

國朝

釋雪坡

釋岳

釋恒

釋古

釋照

閨秀

明二人

王塚

翁儒安

國朝五人

瞿觀至

陳璘

吳綃

吳筠

盧璘

校書

國朝

文英

海虞畫苑略

樗叟魚翼輯

元

黃公望字子久號大痴又號一峰老人家於小山下後遊西湖愛其山水遂結廬笕箕泉晚入富春山年八十六乃終公望天資孤朗博極羣書畫軼關仝爲有元四大家之冠嘗於月夜棹孤舟出西郭門循山而行山盡抵湖橋以長繩繫酒餅於船尾返舟行至齊女墓下牽繩取餅繩斷撫掌大笑聲振山谷人望之以爲神仙云

王珪字君璋博覽載籍好鼓琴善畫嘗以異材辟辭不赴得凝神養氣之術注道德經撰養生還原奧旨等集築室虞麓曰中陽丹房因號中陽老人

晚年辟穀壽九十餘

謝伯成筆法俊逸得北苑遺則楊廉夫嘗爲題瀑布圖極嘆賞之
繆佚字叔明能詩善畫嘗寫林塘圖倪雲林楊廉夫輩並題詠焉
謝庭芝字仲和號雪村家任陽工詩善書畫山水竹石並臻神妙

張彥材工寫照嘗與楊鐵厓遊子子時字蘭雪號大頑老痴又號雪山道人
畫山水能世家學永樂中詔至京名播公卿間

湯有吉工寫生

明

顧囿字子困至正末嘗爲海道萬戶洪武初遁跡北山以繪事自娛每見佳
山水及奇樹怪石輒注目凝神興至縱筆曲盡其變初師董源後出入諸

家尤工設色號半痴老人

張宏儒工畫馬法趙松雪

陳珪字伯圭號著菴元大孫不希仕進好畫山水得二米法頗自矜貴不輕與人嘗曰畫者無聲詩也寫自家意思而已居邑之河西子允文字永文號寶齋有隱操亦善寫生

張緒字廷瑞姿容豐秀居鄉校有才名膺薦爲會昌侯府教授畫竹匹夏太常

盧景春字以和號燕居清脩遠俗居城西繞屋種梅以林逋自况善寫翎毛梅竹尤佳

金黼字用文自號竹泉生嗜吟咏善畫山水而梅蘭竹石更有幽致

朱琪字孟祺號拙菴居士山水兼諸家所長子佐字廷輔次子侃字廷直精人物佐子蒙亦以畫名

范禮字宗嗣工畫山水私淑馬遠

蔣宥字朝恩儀觀清雅善畫人物時推高品巡撫朱瑄薦入京館閣鉅公皆延致之有詔圖御容羣薦宥宥以草野辭焉

瞿杲字炳暘世居五渠性坦率嗜酒落拓自號醉魚工畫花鳥於蘆雁稱神品錢祖蕭完皆其入室弟子

周庸字叔常善畫山水工吟詠

陸履謙字道卿精繪事山水尤佳

張翬字文翥山水宗馬夏年九十二猶揮灑不倦李夢陽題其畫云張翬有

名成化間大塗小抹成山水樹石燥硬筆意古往往人間落片紙

王鳳字舜儀學畫於蔣供奉畫得其秘

孫艾字世節號西川風流儒雅以任俠聞父官吏部累貲鉅萬西川周人急揮斥殆盡畫師沈石田翁嘗爲翁寫照翁自題有瘦影任君描寫去百年草木要相思之句與文徵仲吳原博皇甫子循兄弟輩友善晚以子貴封

繕部郎

鄧黻字文度號梓堂正德丁卯舉人通經博古詩文之外兼工山水頗秀潤年八十八而卒子廷薦字臺山善承家學

陸文字汝學性不耐俗聞叩門聲輒逸竹林中善飲醉則拈小詩寫意有閑居一絕云薜蘿垂蔓柳垂絲長日陰陰午色遲叮囑小童休報事先生堂

上看陶詩可想見其風致矣畫師石田翁得淋漓澹宕之趣

錢仁夫字士宏號東湖宏治己丑進士任都水主事逆瑾專政遽引疾歸放情詩酒尤工山水竹石性好客名流如沈石田俞民度輩時往來其家著作甚富納其稿於生壙中名曰詩冢卒年八十五

陳寔字原習號琴溪正德辛未進士選庶吉士入翰林丰神秀朗彈琴作畫觸手便工又善大書會母譚淑人喪寔自繪其像兄察時典蜀奔歸望而爲號拜曰我母儼在也寔後遷南京國子祭酒致仕

王舜耕字子田與弟舜漁同榜進士歷仕御史巡理鹺政暇則從事筆墨工寫山水蒼老挺拔仿米尤爲神似李文安傑有題舜耕畫七古爲王太守屬其詩曰遠山蒼蒼近山綠山下溪流浸寒玉烟景溟濛畫不開一片丹

青圍霧縠連岡杳杳接孤村芳樹依依帶平麓石厓路斷小橋通高隱誰
知結茆屋居人鮮少游人稀頗覺幽深類盤谷王谷筆跡誰能如位置仿
彿高尚書想當盤礴恣揮灑胸次直與造化俱江南風景奇絕地隨手寫
入生絹圖東萊太守好事者珍重何啻同珊瑚黃堂政暇時一覽恍若置
身山水區我家舊在吳中住採山釣水都成趣玉堂十載受君恩未許翩
然拂衣去松風蘿月久無緣布襪青鞋空有具還君此圖三嘆吁興在雲
山最深處

郁勛字元績宏治丙辰進士知華容縣工畫花鳥何市管氏藏有勛寫歲寒
圖挂幅老梅寒雀佐以水仙山茶筆致秀發絕類周少谷而丰神較勝
錢復五渠人清逸不羈畫師董源入能品亦善書

桑琳字廷貴宗道孫居穿山履行任眞博涉文史畫筆清美著有蔗卿雜詠

鶴溪集

秦澄字叔裕任都察院照磨陞紹興府經歷善畫

張端字廷端號肯堂官中書舍人善寫竹石山水平遠有逸致

顧叔潤能詩畫山水宗盛子昭

李傑字世賢石城里人少凝重長就學日記千言年十七領鄉薦成化丙戌

進士官至禮部尙書拂劉瑾意致仕歸卒加贈太子太保謚文安詩文清

簡畫筆道逸書法米黃初號雪樵又曰石城居士

桑榮字文耀邑諸生珉之子性嗜竹時畫竹以抒情有詩曰竹窗集

楊廷端數試於鄉不利壯游京師一時若孫太傅袁錦衣輩慕其才藝爭迎

致之每酒酣輒寫竹石

朱士謙畫人物設色佳妙

沈某字蘆洲居沈浜工畫山水與石田友善其筆致亦酷似石田

吳麟字瑞卿性溫慎善清言工花卉遊石田翁之門宏治丙辰春麟寫牡丹于妙智庵翁賦詩記事雨晴風晴日杲杲趁此看花花更好澆紅要盡三百觴請客不須辭量小野僧裁蒼要客到急掃風軒破清曉知渠色相本來空未必真成被花惱吳生又與花傳神紙上生涯春不老青春展卷無時無姚家魏家何足道又云瑞卿能染折枝如活興發造此老人惜春之懷劇于少壯不覺其媿媿也

繆元吉字伯旋邑諸生瞿文懿門人精繪事年逾九十猶能點染云

龔力本工傳神

李子安善寫真子文奎奎子躍能世其業

嚴訥字敏卿號養齋以宰輔乞養歸里優游林泉者廿餘年游戲繪事寫花卉有奇致卒諡文靖

王伯臣字鑑如號劒池花鳥師崔子西寫意尤勝子載仕字浮玉號鼎卿邑諸生隱居白茆凡山水人物花卉俱擅名與嚴道時投契最密酬倡無虛日晚年結茆桃源澗左

周之冕字服卿號少谷居東徐市後寓郡中寫意花卉最有神韻設色亦鮮雅家畜諸禽詳其飲啄飛止故動筆具有生意王弇州嘗論其畫云寫花卉者無如吳郡吳郡自沈啓南之後有陳道復陸叔平然道復妙而不真

叔平真而不妙之冕能兼二子之長

陸昞字華甫居畢澤因號畢淵生少從文待詔游書畫得其逸意

趙固字某某以丹青供奉內庭萬歷八年神宗召張居正張元忭等示宣廟所繪元兔圖令賦詩進御書名於軸并許得用圖記特召固摹副本勒石葛澣字天民汝寧太守孫也承藉貴顯家有園亭花木之勝與沈與若徐于王比鄰而居流連文酒沈徐皆與錢宗伯厚惟天民未嘗一至其門人尤重其品畫宗董巨沈曜樵極稱之

蘇先字子後號墨莊少以新柳詩見賞於錢宗伯工畫仕女爲時所重瞿汝臣號古村畫學右丞

陳某字畹公居芝川善畫蘭

沈春澤字雨若號竹逸參政令吾孫也工詩善畫蘭竹近松雪一派

戈汕字莊樂號豈弁能詩工篆籀畫石紋松針皴染細密無院史習

王維烈字旡競少遊周少谷之門畫得其法筆致似更蒼拙

張季字季奇奇之言畸蓋自以爲畸人云一日恆睨視頰笑舉止間俱有畫思早年筆秀潤可喜已乃出入宋元名家及吳中先輩益變而蒼老微遠性放誕好從走馬蹴鞠之徒游富貴好事者招延第以冷語雜調使人倒座更强之作繪事掉頭去矣惟遇佳山水會心觀場興至然後舐墨伸紙踈疎點染生動淋漓自不可及若伺其突烟不舉風雨僵臥持杖頭往而要焉則長縑短幅各厭所求是其最得意筆也苟餅有儲粟畫又有贏錢輒又傲兀不爲應矣以故手蹟流傳絕少人亦莫得而贗之或日斷炊以

所畫淵明像典於魏孝廉叔子叔子賦詩遺之云先生寧以飢乞食不肯折腰換五斗豈知遺照能救飢乞米無門典五柳四壁兼挂无絃琴把菊東籬誰載酒無酒何以供先生坐令見笑巾空負少別終當置酒招勸影揮杯還和否於萬歷庚戌年卒年四十有一子一名儒字師雅邑諸生亦

工人物

張維字叔維季奇弟少跳盪不羈愛暱狎客一旦折節閉戶飭脩於是第五之名奕然畫苑矣尤耽爲詩清新秀逸顧崎刻自好願爲古人重根本父母兄嫂四棺纍纍拮据營葬撫姪儒不啻父師所爲詩酒社皆單寒孤露士一與交不喜近富貴人稍意輕悻然現面卽有故知間爲道地勸遊賢士大夫閣所如輒左平生寓跡半在西湖退則歸於虎邱所至香燈藥爐

之側手一編自哦好招集四明勝侶結客伸歡忘其身之爲貧旅也筆墨造請填案塞几疲日夜之心力以應之坐是日冠削崇禎改元歲始卜城隅一椽置酒高會喟然曰何日得竭吾柔翰償此宿逋將息影終老於此迨庚午年五十徧索同人詩曰及今贈我勝於他日哭我也時猶未病人皆踴其言而傷之至秋客歸果卒得年止此魏仲雪論贊曰蔚矣二張歷落嶮崎一狂一狷庶幾近之夙世詞客前身畫師攸萃一門煙霧結姿

徐峽字石臣號長卿性孤介善書畫工山水筆致蒼潤

陸瑞徵字兆登贛州守化淳子性好讀書兼通繪事所居頤志堂有柳塘花塢之勝與兄九來時集名流觴詠人故以二陸稱之以明經選江寧學博

後知浙之新城

王訪字啓道鼎之子性行端和好畫山水與趙欽敬夫爲遊侶欽亦善畫妙有文辭

瞿式耒字起周文懿孫留守公從弟精於繪事寸縑尺素人盡珍之性慧巧善治屋宇初入其室蕭然四壁牀側皮下忽啓一戶則巖壑窈窕竹木菁葱入其中者咫尺猶迷客至每流連詩酒終日不倦後任涪州同知卒於官署

王復高字孚美花卉翎毛刻畫入細

錢某字壽甫或云名希之工詩善畫僧宗乘有壽甫桃源新居詩云寂寂閒原上幽居面草萊石佳新洗出樹好遠尋栽畫就將詩證謀身以道裁過從應未識籬戶不多開

王錫綬字分符號養虛工山水人物筆意粗拙另具一種別致

嚴斌字子張晚號髻珠頭陀文靖公孫第進士官職方郎有文武才畫山水
翛然出塵姪某字起商善畫松蒼鱗古幹恍若紙上風濤奔撼也

陳煌圖字鴻文中崇禎壬午副榜授南京翰林院待詔入國朝徵山林隱逸
以親老不赴工詩善篆隸間作山水墨梅亦逸品也

張繼儒工畫山水筆墨蒼潤峯巒秀峭鹿阿孫氏藏有巨幅濃皴細染疊壑
層厓氣韻藹郁款誌古虞張某本里中張氏舊物嘗典質庫主人欲爲乾
沒幾搆訟孫氏以廿金歸之云

顧言字行素善畫菜非其人不應也或日斷炊乃持幾紙質米稍盈卽取歸
有富家子以多金購之堅却不與或詢故曰彼素不識此今耳食我畫耶

自重如此

沈崙字子山寫山水具蒼潤古雅之致後工詩畫矜貴不苟作傳世絕少楊穀園贈詩有得君一筆畫掃我十年愁句

國朝

何適字達生號白石道人居芝川顏其齋曰陶菴少從嘉定李長衡遊盡傳其法獨以畫蘭名於時寫乾蕊枯葉入妙品門人溫裕字子裕遯跡荒村以筆墨自娛所寫蘭竹瘦勁如之宋熊字兆吉亦得其法

陳帆字際園號南浦性狷潔篤學好修山水師梅道人與詩書稱三絕侯服字伯陽工畫蘆雁孫冕字服周亦工花鳥兼善寫真

錢朝鼎字禹九號黍谷歷官中丞畫蘭以森發勝人謂白石山林黍谷臺閣

畫亦如其人也

陳岷字山民程孟陽高足也工畫蕭蕭數筆殊有遠韻作寫意人物不施眉目而意態天然善鼓琴得虞山正派間爲小詩亦有別趣

孫繼謨字君承邑諸生善畫竹住映雪山居享園林之樂方塘曲沼有喜聞堂京對齋西爽樓諸勝

邱園字嶼雪東海侯岳之後居烏邱山因號烏邱山人縱情詩酒尤善度曲撰蜀鶻啼歲寒松雙鳧影諸傳奇有元人風度所寫山水潑墨濃重別自成家從子崧字廣成工詩亦善畫蘭

吳歷字漁山文恪公裔孫所居有子游墨井遂自號墨井道人清潔自好不諧於世彈琴詠詩蕭然高寄尤工繪事王奉常錢宗伯亟稱之同時王石

谷輦名滿天下持縑幣而請者日塞其門而漁山陞伏海上不屑屑爭名
然其山水樹石荒遠蕭散氣韻高邁實埒於石谷云廣東職方郎程周量
有題漁山畫早雪圖歌漁山山人不出山竭來燕市仍鍵關含毫潑墨自
怡悅爲我披豁開心顏鵝溪一幅營邱似積素凝寒半江水殘條拂地凍
欲僵有客孤舟去如駛蘆荻蕭蕭風亂飛千山寒色兼斜暉此翁掉頭頗
解事天地已閉人當歸不然訪戴意亦適歲寒蘭芷應須惜多謝山人冰
雪心挂帆好向羅浮宅

許山字山如號青浮兵部員外宸章子不求宦達甘貧苦吟詩畫秋蟲病蝶
落雁寒蟬以寄其蕭瑟之致子嶠永嶠字暘谷後改名徹號蒯莽善吟咏
豐腴工穩似續丁卯畫梅法逃禪老人永字南交號在野亦工詩善寫生

色澤鮮妍神彩飛動得徐黃遺意

張延年字長齡建寧太守孫善寫翎毛花木尤工美人

汪儒字慎爲休寧籍僑居邑之北郭吟詠外兼工濡染寫古松特妙性豪善飲醉輒縱筆揮灑淋漓滿紙年八十三卒子泗維泗字姬水維字虎溪善承家學杜門卻掃有父風

馬眉字子白號雪漁善寫花鳥尤工蘆雁子元馭字扶義號棲霞又號天虞山人畫傳家學而氣韻超逸突過乃父賦性落拓縱酒逞筆乃益豪放醒則自以爲神略爲點染特開生面

楊翥字丹山工寫仙佛

徐姓字行來號林邱又曰偶生形癯而短長於書法尤善山水其松石野仙

更爲擅勝嘗繪城隍廟兩壁龍虎極其雄偉年八十有三

顧文淵字湘原號雪坡又號海粟居士清修絕俗詩有海粟集善書畫尤以墨竹擅名蕭疎簡逸對之可以滌塵澣俗嘗作小幅見貽題詩云畫思原來觸處生一林寫出若天成試於葉上潛心聽可似蕭蕭作雨聲其風致可想見云

徐稷字稼臣號稔齋書妙四體能詩善畫山水人物氣韻高邁巨幅長卷才力有餘卽袖珍小冊具咫尺千里之勢惜不永其年

王翬字石谷號耕煙散人生時墨香滿室三日不散長好畫山水王廉州員照見而奇之石谷遂師事焉復從太常煙客游太常精繪事收藏名跡甲於吳郡盡出而令其揣摩於是洗髓伐毛鈎深致遠擷唐宋之菁英漱元

明之芳潤卓然獨絕遂集大成晚年精繪南巡圖稱旨欲官之辭不受退居里門四方走金幣求者屢滿戶外壽至八十六而終次子太學生疇字壽田號留畊山水師趙大年一派亦佳

徐蘭字芬若號芝仙學詩於王司寇阮亭阮亭極稱之采其詩入居易錄精於繪事花卉實可繼惲南田其白描人物幾於李龍眠復生矣芬若自少遊京師數十年僅一歸展墓故邑中罕有知之者

余珣字恂若號荆山善寫生梅雀草蟲韻致靈動蓋師邱度餘而別自成家者

周愷字長康號雪航工寫人物尤精仕女有態濃意遠之致

汪淇字竹里又號白嶽山人工詩善書兼精繪事寫山水布置疎密瀟灑出

塵

黃彭字堯臣號麓隱山水花鳥筆致秀發伯子達石字儔號鷓峯工詩揮灑
花鳥尤長水墨點染晚年潛心內典人以老佛稱之季子逸字菊存亦善
繪事客山右卒

徐方字允平號鐵山又曰亦舟善畫馬筆致磊落骨肉停勻蔣文肅詩云畫
馬獨數東城徐其見賞如此子鎮字元鼎亦工此技

張道浚字庭仙工書善琴尤精畫竹極蕭疎清遠之致有鶴還堂詩鈔
虞沅字澣之工花鳥賦色鮮麗兼有丰韻

尤存字古存少時與單曾傳同爲浮屠邵無盡惜其英秀勸令歸儒曾傳愛
琴後竟以琴著古存愛畫而名不甚顯然筆墨清潤非俗工可及

沈穌字石民工書畫篆刻亞於文三橋僑居吳門廷尉李公煦延致幕下值聖祖南巡凡榜額畫卷皆出其手並邀御覽名著一時

張珂字玉可號帽雪工山水層巒疊壁高樹深林自出新意子晞字東扶號雪帆善承家學弱歲宗石田翁往往作贗本人莫能辨後師事畊煙歸於細膩一派孫韶亦能畫

王譽昌字露潛號話山邑諸生蚤棄舉子業一意於詩遂以詩名家間畫山水其臨摹名蹟往往入神曾借耕煙畫摹之歸以僞本畊煙莫之辨然頗自矜流傳甚妙

楊岫字方生居周涇口杜門自好不妄交接獨與顧雪坡相與合寫山水清眞秀拔幽深渾厚無一點塵俗氣

黃向堅字端木，工山水，蒼老秀潤，嫻有古法。父孔昭明，末遠宦，大姚兵戈阻，絕流寓白鹽井，向堅攜一囊一蓋，備歷艱苦，迎歸侍養三十餘年，卒嘗以身所經窮溪斷壑、豺虎蠻箐，悉繪圖以誌。

馮行貞字服之，號白菴，鈍吟先生次子，膂力絕人，狀貌如河朔，儉父善劍擊，攢槊投石，挽強嘗從康親王南征，有軍功，當得官，貧不克就，選遂策蹇歸里，以筆硯餬口，喜吟詩，善書法，工摹古印，尤精繪事，其松石純用水墨，皴染文秀絕倫，居徐偶生之上。

蔡遠字自遠，號天涯，閩人，僑居我邑，又曰紫帽山人，誌不忘故邱也。學畫於耕煙，得其指授，筆勢淋漓，然一樹一石，必有所本，惟落拓不羈，往往使酒罵座，竟貧老不遇以沒。

楊晉字子鶴號西亭爲畊烟高弟長洲宋侍郎堅齋太倉王相國顓庵奉詔
繪南巡圖並徵子鶴遂偕其師入都共事三年圖成入御名達九重堅齋
請內府所藏唐宋元明諸名家真蹟倩子鶴摹副本進御幾欲亂真而四
方士大夫持縑幣求者無虛日子鶴隨意酬應略無難色以故人人得其
歡心子鶴之畫骨秀天成山水人物翎毛花卉俱臻古人閭奧而其畫牛
蹄角生動不減韓太冲戴惟高也後生末學沾丐餘潤以質筆求款欣然
拂素其通懷樂易如此晚號鶴道人自繪絳帕蒙頭小照蓋以胎仙自况
云壽八十有五無疾而逝如委蛻焉長君亭字雲房紹述家學工書能畫
嘗侍京邸得入太學先子鶴卒

張遠字超然號無悶道人侯官人占籍常熟書法瘦勁詩筆清矯其點染水

墨松枝梅蕊自有逸致脩髯偉幹狀貌如羽人劍客領解閩闈文名益著
遨遊四方所至傾其賢豪長者晚年宰滇之祿豐卒於官

彭睿字白如號雲史善山水居三涇距塢邱山僅一里時與邱嶼雪游筆法
細潤清逸與嶼雪迥異

柯琬字素臣芝川人善寫人物筆致娟秀

祝芑字孫貽又曰嘯喟工寫出獵圖寸人豆馬至其罄控縱送飛鷹繫犬曲
盡神致

唐袞字山補號萍鄉善畫蘭竹仲子伸字鳳逸號愛廬諸生能詩善書亦工
畫蘭落筆如飛縱橫中幽致停妥叔子俊字石耕工山水始師蔡天涯後
盡脫其窠臼超軼秀拔其卷子以袖珍小冊邱壑空雲摹仿舊跡无失準

繩直可接武西亭

榮林字上谷號西園居南村山水得畊煙傳

姚匡字石村山水師畊煙行筆簡易風神高古後遊京師徵入畫院海寧查
學士聲山極稱之

徐新字南村工寫真不問妍媸老幼靡不神肖呼之欲出洵爲能事

王烈字揚武號以齋工畫人物無師資授筆致超詣子峻字崇瞻號墨圃傳
神無不酷肖其人物小至寸人豆馬大而尋丈徑尺不用稿本鑿空運意
懸腕疾揮無不準規合度停當盡態惜年止四十四而卒

許從龍字佐王嘉善人山水花鳥得法宋元尤工仙釋神奇異狀形匠心而
出不資粉本自成一家初以當事薦入南薰殿繼而需次府通判適康熙

丙戌會試遵旨許捐職現在謁選者以外簾效用故得充謄錄官向無此例亦異數也後挈家來虞居迎春門外卒年八十有二葬西郊烏目墩右從子國延字某克繼其學佐王曾爲金方伯繪五百阿羅漢裝二百軸歸南昌棲賢寺

蔣廷錫字揚孫號西谷未第時與馬棲霞顧雪坡遊遊戲翰墨天資高邁落筆超然絕俗既貴顯矜重不苟作今所傳長卷大軸皆贋本也雍正戊申入相卒諡文肅

江聲字飛濤號白沙工詩善寫竹與雪坡友善頗得其傳性嗜書得祕本輒手錄丹黃燦然校勘精確年五十而卒予獨記其臨終一絕云四十年間愁裏過從今忽地頓開鑰撒手懸厓去不回本來面目見真我

錢艮字樂山居顧涇岸傳神稱能品其樹石則近浙派

黃鼎字尊古號曠亭又號獨往客家唐市工寫山水邱嶼雪門人也既而師王侍郎麓臺一變舊蹊嘗言畫品超逸過於沈着然不沈着不超逸也性好游覽足跡幾半天下杖履所歷凡詭奇殊絕之狀一一寄之於筆前人粉本中所未嘗有也吳門沈宗伯確士嘗云石谷看盡古今名畫下筆俱有成見尊古看盡九州山水下筆俱有生氣並稱大家

錢希仲字甫嘉號補葦畫竹師雪坡發竿蒼勁坡石渾厚

鄒元斗字少微號春谷林屋山人贅吾邑大義橋周氏遂家焉工書善寫花鳥賦色精湛聖祖南巡獻詩畫於行幄上善之留南書房行走後任中書

科掌印中書

袁溥字一源號益園工人物花鳥西亭門人其傳神可稱入室次子椿字大
林能繼其學甫壯卒

吳山字南陽號蘊空道人少學畫於徐稔齋後變其法出入二米房山間氣
韻頗秀潤

沈峯字衡山號臥雲工寫人物其畫和合四喜偉幹巨軀筆致縱放尤所擅
長維揚大腹賈不惜重貲購索焉

張景字仲若號雨田馬棲霞門人花鳥渲染有法其寫意粗枝大葉更爲能
事晚游蜀客死

高培字稷原號西疇爲隱湖毛氏壻凡汲古所藏秘本假得之輒謄錄精好
令人不敢手觸蓋深精楷法也又善畫蘆雁少得乃兄允中指授後超軼

更勝

譚嶸字鶴坡號吾亭世居東湖少即習山水筆氣清佳臨摹一峯本更善壯事遠游無所遇合後歸里貧老以沒

戴樸字莊士喜畫竹長竿叢篠落筆風生絕似魯得之更饒縱放性嗜酒自號醉休頭陀跡弛自負不脩邊幅人以狂生目之

游寓

明

吳偉字小仙江夏人齠時流落至虞錢方伯所愛其聰慧俾爲伊子伴讀偉竊弄筆墨畫山水人物之狀方伯見而奇之曰若欲作畫工耶卽與筆札厚給養之弱冠至金陵遂致盛名云

李流芳字長蘅嘉定孝廉工畫山水嘗語錢宗伯曰精舍輕舟晴窗淨几看
孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事宗伯笑曰吾却有二快兼看兄與孟
陽耳其風趣如此

朱治憫不知何許人通相宅相墓術工金碧山水嘗至半野堂爲作畫冊今
邑中尙有流傳者

程嘉燧字孟陽號偈菴自休寧僑居嘉定與錢宗伯友善宗伯築耦耕堂以
招之有詩云耦耕舊與幽人約帶月相看共荷鋤畫山水蒼潤渾穆意浮
于景

宋珏字比玉莆田人少得程孟陽荔支酒歌行求七年始遇遂以兄事之時
來虞山與錢瞿諸公游爲人豪放書妙八分能詩善畫山水其摹仿一峯

老人筆尤傑作也客死吳門歸葬故里十餘年宗伯爲撰墓表屬興化李少文伐石誌之

歸昌世字文休崑山人太僕有光孫善畫竹嘗依錢宗伯爲居停主人子莊字元恭文詞書畫奄有衆長亦工墨竹爲人跌宕激昂酒酣以往旁若無人畫亦不輕以與人也

吳拭字去塵新安上山人爲詩清古工畫善琴尤精製墨好游名山水遇通人文士傾囊相贈富人厚價購求輒不與過吾邑遭亂死舟中毛子晉爲收葬西山

國朝

顧原字虎承會稽人善草書畫工浙派長卷巨軸頗見才力愛吾邑山水寓

居北城後返故邱而卒

汪痴不知何許人自呼痴丐嘗擔荷二敗簾徒跣行乞脩歌脩哭來市上兒
童竟投以瓦礫笑受置簾滿則擔至隙地坵若冢然肅拜慟哭之或食以
酒食則啟簾出畫具寫蘆雁以答有平沙蕭颯之致嘗題宿雁云月落平
沙迴江聲帶夢寒離羣誰復惜哀響落空灘後不知所終或云歛人父本
素封來虞少時揮斥盡耳

李櫟字宜中號大拙通州人長身猿臂少曾客雲間一等侯張氏後隨父至
福山營以善射入行伍爲邑東徐市市門卒十餘年能作淡墨魚蝦草蟲
之屬不求形似自得天趣間畫人物神色飛動迥異俗工索多而無不應
歛題老要子不名性嗜茶有桑苧翁癖長齋學佛終老釜峯又有劉某白

菲汎卒也工寫葡萄松鼠曲臻精妙

方外

國朝

釋雪坡住石梅善畫竹寧海令宋培岳月夜看寫竹有詩云澄潭松梵落恰似虎溪灣夜靜雲歸壑談空月在山淨因兼與可竹意亦元關嘯別幾無語超然會八還

釋岳字齋堂又號隨山仁和郭氏子初依靈隱後圓具于三峯漢公退隱普寧預告寂能詩工畫山水華滋渾厚筆底兼收嘗月夜過湖訪西樵王士祿西樵有詩云湖樓敞清夜臥對南屏烟遙思蓬社人已穩堂中禪榻來湖南鐘吹送湖口船剝喙到高枕茶話深周旋涼月映劫波微風吹水□

吾師嗣宗鏡久矣祇園賢了悟契懸解妙義空凡詮清風灑蘭雪高懷揖
魯連會須謝塵累相就東林邊

釋恒字午月號雲蒼三峯大樹法孫住長壽菴嚴持戒律留心儒典旣嫻吟
咏更善山水楊西亭極推許之其松竹尤佳

釋古字是式其印章曰廊下老僧住東塔寺工寫蘆雁筆致古拙蒼勁得馬
雪漁之傳

釋照字大宗又號伊日雍髮方塔寺性聰穎學詩于凌南樓學琴于單曾傳
學書畫于顧雪坡俱能得其指授而諸藝中畫竹尤長

閨秀

明

王琛字慧貞長洲王雅宜女適吾邑諸生歸士瑄書肖乃父工白描人物寫大士像尤入神

翁孺安字靜和太常兆隆次女工詩善書尤精畫蘭邑中有翁素蘭之稱

國朝

瞿觀至臨桂伯式耜女適吳江楊藝子一寧工書善畫能詩詳見吳江志

陳璘字結璘別字曰松曇內史孝廉瞿元錫室待詔煌圖伯姊也工畫山水

蒼厚秀拔無女史習胡周鼎有詩云莫道李因稱妙手松曇今日畫中禪

吳綃字冰仙又字素公副使許文玉室工吟咏有嘯雪葦集與沈宛君齊名

尤善寫生楷法亦佳

吳筠字湘碧諸生衛介臣室工畫山水用墨有法青綠亦佳筆致秀拔不羣

受業姚石村

盧璘字鶴鄰工寫花卉經馬棲霞指授矢志不適人嘗以男子服式裝束晚
年潛心佛乘居壽昌靖中而卒

校書

國朝

文英工山水筆意蒼老嫻吟咏與許貞服倡和平湖陸棻贈詩云琉璃研匣
鎮隨身芍藥吟成象管新休擬行雲過巫峽玉峯十二自嶙峋

海虞畫苑略終

海虞畫苑略補遺姓氏目

國朝九十五人

邵逸

歸瑀

嚴楷

華岱

王瀛

程嶠

周之楨

許天牖

劉世楷

陳坤子琛

秦漢

王維寧

陳翼

王漢

譚企進

嚴鴻儀

陳儀

凌竹

程兆麟

余璜

顧天祿

陳道

尹耜

奚崑

陳典
張敦

王俊

陳元復

孫祿

陳汝鰲

譚鶴

周璋

盧定

周黃霆

許濤

王恩浦

陳峯

吳舫

岑恩

金思

馮學

吳鏞

顧誠

陸棟

王嶼

盧應張

許行健

潘瓚

翁王瑾

蔣于京

徐誠

王猷

許廷錄

高商隱

陸鯤

劉坤

孫厓

龔克和

薛某

潘林

錢寧

陳熙

沈昂

李立志

項世達

沈陶璋

歸玉立

吳一麟

汪宏

陳金卓

吳標

胡昭

周浦

劉楨

孫從嘉

顧天亶

張謙

姚銓

傅任

顧周瀚

衛潢

高拭

王嘏

陳簡

錢淳

衛萇宏

晏賓

袁泓

余蘅

戴肇先

張翥

殷世安

林維新

席士錡

汪國士

錢秉忠

唐恂

游寓三人

國朝

李國寧

嚴宏

呂梁

方外五人

國朝

釋休

釋治

釋琛

釋岳

釋涵

閨秀九人

國朝

歸湘

王蓀

錢湄

孫氏

汪荇

許玠

項氏

蘇蕙

高素

海虞畫苑略補遺

樗叟魚翼輯

國朝

邵逸字湘民號竹溪性孤潔寄跡多在僧舍能詩善畫山水

歸瑀字石林副使霽橋叔子爲人落拓人呼爲三癡工寫山水亦落落清雅
嚴楷字端伯文靖公孫善寫蘭竹

華岱字一嶽號九峯善畫花鳥兼能傳神

王瀛字十洲工畫蘭

程喟字禹開工詩善書兼能繪事寫花卉有逸致其畫墨蘭亦秀勁近松雪

一派

周之楨字翰臣號東溪東倉舊族讀書不售從邱嶼雪學畫日摹所藏宋元名跡深得其法與黃尊古居京師數十年性孤介竟不得志而歸

許天牖字六如號東瀾攻詩嗜畫一邱一壑甚有法度惜不多作傳者絕少
劉世楷號雪崖居李市工山水邱嶼雪門人

陳坤字載安工畫人物花鳥尤善傳神子琛字獻其能承家學寫縮本翎毛
花木蟲介尤勝

秦漢字淮夏號二水居北郊善畫花鳥

王維寧字古臣居邑東韓莊又號寒溪子好游山水而又善畫所至輒圖其勝以歸嘗與友人結西湖看花社歲必一往計一生凡二十七度云年七十營生壙時歌嘯其間又作詩做淵明自祭人稱其達

陳翼字友石通琴書兼善寫生康熙初挾其技以游京師時張御史學禮出使琉球邀與偕往嘗授琴於其王世子既還京師未幾死於逆旅

王漢字文筠號萼洲餘姚令曰俞次子中丙午舉人工畫蘭後任溧陽教諭卒於官

譚企進邑諸生工山水花鳥

陳儀字令瞻居何市喜作畫其艸蟲尤勝性嗜茶每于臭味品別地道如建溪龍井天池廟後之類纖悉不爽嘗游虎邱僧亦善品茶聞陳名因取二種片析其半共瀹試陳曰此種余未之識其味當在某某閒僧爲俯服亟稱鴻漸復生云

凌竹字南樓號此君工詩善書而畫不多作故人無知者

程兆麟居何市善畫竹亦工吟詠

余璜字渭徵珣弟工寫生人物亦勝

顧天祿字松年工畫蘭竹

陳道字我蒼居西楊村教授生徒能詩善畫

尹耜字耕野號介邱山人單寒績學嘗斷炊僵臥不受人憐從里中陳南浦

吳漁山王石谷輩游既能詩復善書兼精圖繪年僅三十六而卒顧雪坡

有詩哭之人言君死盡興悲在昔淒涼我獨知抱病七旬堂上母啼飢六

月榭中兒雨淋蝸篆荒苔壁風折烏棲舊樹枝惆悵無端成永別一牋空

剩落梅詩

君之絕筆也

又凌南樓題畫冊云介邱尹子能詩客餘力兼于繪事

工今日披圖人不見精靈應在釣船中

奚崑字山輝居何市工花鳥翎毛

陳典字玉先居歸市善畫水墨牡丹生一女能詩其徒張敷畫亦善可亂真
王俊字晉公山水學耕烟得其形似偃蹇不偶年逾七十食貧而卒

陳元復字西林世居西楊村工山水有邱嶼雪遺意或云得漁山指授

孫淥字互清邑諸生大同知府魯之孫善寫花卉筆氣俊雅多以指頭戲作
而筆畫甚少人故目爲艸率居燕日久里中竟無有知其名者

陳汝鰲初名繹字先逸邑諸生善畫竹亦工寫生得馬棲霞之傳一枝片葉
秀潤有致惜享年不永

譚鶴字雲路寫山水學邱嶼雪無濃重俗氣而清秀可觀

周璋字瑤賓又號玉京道人能畫山水嘗繪西郊北麓二長卷爲時所稱

盧定字觀揚號寧齋長身美鬚髯游武林遂補仁和諸生書學董文敏兼精繪事山水花鳥並稱秀潤

周黃霆字集山號墨公愷之弟邑諸生工詩寫生點染在有意無意間

許濤字巨源號藕村家五渠工詩書喜作小楷極秀整點染花鳥似其從兄在野

王恩浦字渭陽副使舜漁後徙居邑東黃沙港因號海濱逋客工詩善書少從馮簡緣游得其指授又精篆刻畫竹師顧雪坡亦蒼勁有則

陳峯字三石居何市工寫蘭又善畫兔

吳舫字蘅臯書學趙松雪又喜作山水

岑恩字玉方以畫竹受知於蔣文肅

金思字東阿能畫花卉晚歲佞佛直如老僧

馮學字悅之居芝川畫山水人物又能傳神不用質粉純以脂赭色渲染無不形肖

吳鏞字文藻居恬莊爲人孤介愛畫山水頗自矜貴

顧誠字以瞻自號二癡山人工寫花鳥人物天資疎曠筆亦雄健性嗜酒畫具與壺觴雜陳間有俗子求繪事輒以酒和色寫之或詢之曰余畫豈宜落僮父手耶俾易腐敗也

陸棟字雲松畫仙佛得丹山指授傳神尤妙時北平史容莽以少參督四郡棟默寫其照呈之丰儀宛然

王嶼字三谷少從邱嶼雪遂授以畫法亦能詩頗有清致年八十二而卒

盧應張字二徵善花卉

許行健字政夫號白村司成石門孫少即以詩文名嘗居西郊故園與楊西亭比隣交好因學作畫片枝單葉頗有逸趣壯游四方晚歸舊里鍵關讀書惟以詠歌爲事與王西澗汪茶圃輩唱和无虛日云

潘瓚字載岳工山水人物長于射獵圖

翁王瑾字亦懷侯官人九歲而孤依外家翁氏因蒙翁姓外王父官京師值耿逆亂寄孥常熟瑾遂家焉王話山愛其淳謹妻以女話山故善山水瑾得其傳後復經蔡天涯指授而學益進又善篆刻

蔣于京字敏士能琴善書喜作水墨梅竹

徐誠字大成太倉人徙居芝塘里隱其姓易徐爲余工花鳥得其鄉吳慎修

淑所傳

王猷字雪舟詩人德操孫德操與毛子晉友善遂自郡遷吾虞北郊猷修髯
玉立彬彬儒雅頗善寫生

許廷錄字升聞號適齋與馮簡緣爲忘年交講求字學詩律兼工填詞撰五
虎凶兩鍾情諸傳奇又時畫竹以寄興頗近雪坡

高商隱畫山水耕烟門人

陸鯤字天池臨安令穉懷孫少孤貧依族祖某適有喪在殯鯤就帷燈夜讀
達旦工帖括屢試輒蹶遂習畫能傳神雨亭蔣公歿于王事欲寫照無有
能者鯤默貌之儀容儼然

劉坤字大田繪事師楊西亭早卒

孫匡字象畫受業西亭工人物頗以界畫見長又善琴聖祖南巡召至行幄命之鼓琴作畫名遂著

龔克和字西麓工畫山水

薛某字周翰號松厓居湖田畫得馬棲霞指授入都供奉養心殿病瘵告歸旋卒

潘林字衡谷號西疇花卉翎毛師馬棲霞蔣文肅招置幕下凡進御花鳥卷冊多出其手

錢寧字原裕與馬棲霞爲忘年交遂善畫後又從楊西亭指授鈎染賦色遞傳得法

陳熙字文緝工繪人物亦善傳神

沈昂字千里號蒙村善畫馬亞于徐鐵山

李立志字安禮善畫竹

項世達字孝揚善畫蘆雁

沈陶璋字君牧號拭之山水私淑耕烟唐石耕亟稱之

歸玉立字二亭工花鳥好遠游客死西華縣署

吳一麟字聖徵畫花鳥傳自馬棲霞

汪宏字道可山水師蔡天涯

陳金卓字壽安花卉翎毛悉工馬棲霞弟子

胡昭字企南從楊西亭學畫偕游京歸里尋卒

周浦字滄漁工人物山水

劉楨字宸翰西亭弟子筆力蒼秀惜早夭

孫從嘉字燕式號雪厓從許在野游花卉勁拔絕不類其師

顧天亶字仲英山水筆致超脫西亭極口激賞甫壯而卒未竟其學咸惋惜之

張謹字益士號臥雲道人讀書汲古詩多警句家芝川東江村地僻罕與世接人無知者吟詠餘閒寫墨竹極蕭疏之致

姚銓字鶚升號蓮溪構思敏巧能以絹素摺作人物鳥獸極佳嘗從江白沙畫竹間寫花卉又工篆刻

傅任字宏可江西人父晉公善堪輿愛吾虞山水徙家焉任爛吟詠善寫生顧周瀚字萬琳號北涯邑諸生居吳市幼撫從父雪坡小竹後又師楊西亭

山水花鳥俱能得其大意

衛潢字源長號星涯能畫花鳥人物惜早夭

高栻字允中居虹涇畫蘆雁其蒼老少遜其弟而秀發過之

王嘏字次霞太倉人少贅唐市蘇氏遂家焉工寫山水人物嗜飲醉後逞筆

尤英英饒致

陳簡字奕□善花鳥人物

錢淳字勝文東湖之後工畫花鳥長於鈎染余荆山門人

衛萇宏字天槎御史浩之後中雍正己酉舉人書課餘力愛畫水墨花卉

晏賓字于王居何市工傳神

袁泓字佳谷號雪廬居廟巷善寫墨竹

余蘅字芳洲號藥亭工畫花鳥私淑其叔荆山長於潑墨寫意或醉後放筆
尤縱逸有神

戴肇先字伯昌畫蘭得二趙標格

張翥字運南號北林家梅李山水師吳南陽雍正壬子秋颶風爲災海水泛
溢居民死者相枕藉太守周公欲繪入告遂屬運南頗加禮敬運南性故
斲弛不以軒冕爲意周公目爲莽畫師

殷世安字濟公工詩寫墨竹有烟霏露滴之致

林維新字周公畫山水蔡天涯弟子

席士錡字湘北號芝房邑庠生循例入太學性聰穎少而嗜畫當其興之所
極吮毫潑墨淋漓澹蕩天趣自然曾于長夏畫山水樹石數十幀每成一

幀輒題小詩其上徧貽弟兄戚友忽无疾遽卒年逾強仕士林惜之

汪國士字芋堂號筠軒翰撰東山子由諸生入太學文學餘閒揮灑花卉得幽逸之致

錢秉忠字愷君號大川邑諸生南樂令春明孫居周涇口耕讀自好能畫墨

竹蘭

唐恂字慤如號松門花卉得纖濃之態後游湖南德安府幕歸溺死蕪湖道

中

游寓

國朝

李國寧字與公休寧人善寫泥金人物及大士像隨其父貞來虞貞又工蠅

頭小楷書華嚴經塔圖與許成如友善後卒成如擇地葬之北山

嚴宏字公偉餘姚人官總戎喬遷我虞極聲伎之樂喜畫山水近董文敏一派後復購郡中辟疆園以居

呂梁字學鴻號秋巖長洲人從虎邱陳必大學畫少失怙恃來虞依舅氏以居性敏一見輒能復與白村諸居君輩游又學詩年三十二而卒

方外

國朝

釋休字東脩俗姓呂氏出家智林寺梅園時從石林源公游禪誦之餘兼通書史間畫山水亦楚楚俊拔

釋冶字雪爐邑陳氏子年十九薙髮于三峯槩菴歷住揚州華山黃山後還

里住持白雀寺勤課焚修游心繪事

釋琛字天則少爲雲諸生受法費隱繼住維摩能詩孤潔有品

釋岳字邃岳住持白雀寺清修自好嘗繪水墨布袋羅漢像

釋涵字鑑清姓蔡氏出家桑林菴後主智林席善畫竹規撫雪坡年四十餘而示寂

閨秀

國朝

歸湘字溶溶霽橋孫女王友商之室工山水花鳥

王蓀號琴言居士吳縣人薛熙副室熙嘗寓居郡中朱園日與士人論文唱詠戶屢充塞蓀克主中饋治具無倦善畫墨竹

錢湄後更名珏字雙玉受業楊西亭畫花鳥性好遊覽歸太倉貢生沈某詩
篇畫筆唱酬偕老

孫氏什邡令麗公女幼習畫扶風適北平史氏時少參容菴公督漕四郡也
汪苻字行芳許白村繼室長于花鳥頗得沒骨法雅飭幽豔極有丰神

許玠字非玉適張麗中能花鳥

項氏孝揚女小字俊性端淑父工蘆雁氏亦幼嫻兼能辭翰適非配偶旋寡
無子依其夫族氏毀棄文玩蓬首垢面雜羣婢操作無怨色聞者哀之

蘇蕙字晚香西田孫女愛畫秋蟲病蝶得蕭颯竦瘦之致甫笄適某旋瘵疾
卒

高素字允潔江揆庭之室少從兄棧原學畫蘆雁亦能詩

終

曼殊沙盃三十六壺盧銘自序

曼居士當魚羊食人之歲豺狼祭獸之時

豺祭獸月令在九月夏小正作十月

挈孥空山旅食

破寺胷臑皆繭指僵盡龜淒颯剝膚宵籜獻鬼冷月砭魄枯林哭臬飛礮振而大地搖袂燹燹而夜雲黓棄室家若唐肆泣妻孥如楚囚劇目怵心莫此爲甚矣旣而危波略定喘息少延閉戶而居弢暉自溷然猶盜竿傳呼擾以僞命里魁需索爍其臙脂纖兒則儼若巨僚下走則居然上座匪馬匪驢齧蹄以喧巷不烏不鵠捩喙而睨人居士於此塊處熒熒惟有悵我生之不辰詫彼蒼胡此醉焉已於是變少陵之七哀廣伯鸞之五噫績愁於筆織怨爲騷獵彼掌故寫我心曲譔壺盧銘三十有六假物寓警觸緒興嗟學佛學仙亦儒亦墨間若曼倩譎諫雜以詼諧亦如韓非箸書據其孤憤善筆惡削作

草木之陽秋否抑臧揚借文章爲月旦云爾嗟乎不作無益之事莫遣有涯
之生按劍而唏呼泉阿以爲知己抱書而臥微楮墨疇可與言湮鬱无聊至
於此極胡盧有知定當掩口胡盧一發其矇者

不剖半殼網縲不分不鑿七竅混沌不死守以樸者壽涵以虛者靈有生俱
然在物亦爾夫壺盧一草木下莖耳爲匏之繫曾不可食惟瓠之落疇實我
容然而星精毓之僊眞佩之橐受萬物直叩千金微特緘藥代籠斟酒當觚
挂拙叟之杖頭羸辯禪之偈舌遂謂无用之用具至用不材之材爲媿材也
曼盦居士盛年玉鐫綺息蓮咀遊古得繆處今謝囂煉丹欲成挾明月以出
海讀史未半驚獐颯之入幃因而潛礚礚於嬰媿闕芬華爲漚鬱旣不能辟
屋梁之梟瞰揮手以長劍又不得割妻孥如疣贅脫屣於空山亦惟假物造
端託韻翫俗循計帳之灑寫奇咳之辭例服匿之縣佐罽持之運筮之以漏
洛下閎之天縮之以壺費長房之地吐悅茹憤出諧入莊導源屈騷徵誼枚
發雖詭譎其語而實窳苦其心矣矧居士故盧遭燹全家泊萍四聲所激聊

以續短歌一身以外何者爲長物然而佛經所示不外圓通化人之遊極諸
空洞吾姑爲曼奩進一解也

同治紀元夏杪鎮海息游園叟姚燮撰於甬江寓樓

慈湖湖上曼居士腹笥便便貯瓠史製成卅六壺盧銘草木陽秋寓微旨纍
然弱植經品題彷彿尊疊列丁癸愁銅雲鍊搜軼聞盧酷許油窮妙理趙州
說偈頗圓通安師作謔等詼詭淘盡業根定印可鑿破渾沌有如此大千世
界付一笑掩口奚須更掩耳想君竄屣戎馬年官奴城畔騰烽烟籠火惜無
傅安遠渡河欲效顧玉川悲歌草澤詎遊戲孤憤權借霜豪傳商觚周匏有
述作蓬腰鶴頸煩雕鐫龍圖甫撰瓜壘譜景純更爲蘅蘭箋郭丈手注銘辭詳核之至精
神旣萃物斯壽志節尙樸窮益堅君今大歸謝塵壘可是還丹證雄劍得來
密果參真如了卻葛藤亦何憾一編殘稿傳人間後輩鉛黃費校勘遑問此
中甜與苦留待千秋作金鑑笑我瀟落無所容咿窳甘以泥涂終文靖無口
辱賓戲元禮好弄嗤宗風長柄爭問陸士龍中庸又愧胡文恭此中空洞無

一物依樣畫出知誰工詞客有靈在何許龍沙會上吾適從不願遊仙學潘
老不願縮地尋壺公但願四海釀成合歡酒醉歌長與蒼生同

用楊忠愍
鐫胡盧語

會稽醉盃王繼香初草

石林蘊奇璞琢之廊廟英時窮任瓠落繫與星嬾隣竭來萍水遇槃敦輝瓊
瑩芻蕘不下棄示我胡盧銘壺盧等樗散質亦天所成中窳外員橢四宙皆
彌綸窮狙匿幽奧秘象劓呶崢太息效長沙恣悵師靈均託物寫中隱字字
皆磨稜天地方閉塞殺氣東南騰干戈恣馳突所過無堅城蚩氓慘魚肉饑
勾驕鼎茵峨峨冠帶儔驂靳毫無嗔我輩成贅疣奔走祇避人吁嗟君故廬
劫等紅羊塵進退劇狼狽飄飄焉寄身烽煙猶滿眼紆歌當呻吟齊物果何
有我慕仙之人誰問岳陽樓洞庭酒方春

渚山弟王蒔蘭拜稿

避兵且學壺公隱數典無慚瓠史名爲問巢家瓠作器可能一一勒銘成

明末

禾郡巢端明種瓠製器賣以自給而未聞有銘詞

吳門十如居士廷瑄初草時年七十有六

蒲寮子讀曼居士三十六壺盧銘竟懽喜讚歎合十而作偈曰

側身無所跳入壺盧有人拾得當爲鄭泉之酒壺
餽餽塗塗得過且過一日打碎咄咄有吾散作微塵依然壺盧當頭棒喝你醒了麼

光緒丁丑秋八月晚香同年偕游天童夜宿僧廬出慈谿葉獻闌壺盧銘遺稿見示索予題辭予觀稿中敍文題後詩俱備戲作一偈塞責爲避熟計非真能通禪悅也覽者得毋笑我于無佛處稱尊乎時同游者

尚有王君子獻同年質之二公當拈花發粲耳秀水沈景脩并記

曼盦壺盧銘

慈谿葉金壽著

鄞郭傳璞注

銘一

而囊括而餅守無口無口庶乎无咎 惟口出好興戎金人所以三緘也吾
師磨兜堅吾其以此爲宥座之器乎

無口借用李文靖無口瓠事詳見宋史李沆傳 而同如二字古通用
荀子此蓋宥座之器也注宥同右言人君宜置座右以爲戒也

銘二

中有一壺金液漿得而服之壽千霜同此不老長樂康 服食求神僊多爲
藥所誤此詩人悲激之譚耳養生之效容或有之湯世一漑後枯之功不可

盡誣也

冬至後以壺盧盛蔥汁埋庭中至夏至發開漬以金銀玉石青等屑各三分曝乾如飴名金液漿久服可休糧節千金月令 羣芳譜秋壺盧一名苦不老

銘三

雲間二陸東南之寶豈亦若是之外澤中麤乎長柄之問胡太傲 才如機雲亦遭白眼可嘅也嗟乎舉目悠悠古今來蒙外澤中麤之謗者固不獨一張君嗣耳

世說簡傲類云陸士衡初入洛咨張公所宜詣劉道真是其一陸既往劉尚在哀制中性嗜酒禮畢初無他言唯問東吳有長柄壺盧卿得種來否

陸兄弟殊失望乃悔往 東南之寶張茂先稱二陸語 孫權以張裔爲
交阯太守者率雍闓假鬼教縛還之曰張府君如瓠壺外雖澤而中實粗
不足殺令縛還吳節蜀書張裔傳 按瓠壺亦壺盧也貢師泰學圃吟茹
房豆莢縣瓠壺

銘四

阿堵中有下酒物可以譚文字禪可以參米汁佛何須學老古錐之拈槌而
豎拂 以指標月月不在指法尙應捨况非法乎然謝客謂得道應須慧業
文人則習竺典者又何必不讀瓠史哉

梁有北僧南來行裝惟資一壺盧中藏班固敍傳真本宣城太守蕭琛得
而秘之故今人稱漢書爲瓠史云節梁書蕭琛傳

銘五

愁道人之銅白雲子之鐵彼皆有聲錚錚亦何爲乎無用寂寂 昔賢謂鐸以聲自穴錚錚何如寂寂乎君子弢光遵養時晦且勿慮鄧禹笑人也

明季有愁道人者以銅壺盧汲中冷泉見潘幼石中冷泉記 張白白號

白雲子常挑一鐵壺盧得錢即飲見韻府羣玉 孔北海與魏武書屈轂

巨瓠堅而無竅當以無用罪之耳 南史王融年三十以公輔自期每歎

曰作此寂寂未免鄧禹笑人

銘六

長安市上賣藥翁大丹一丸藏此中能令死生骨肉回牛爲喬松百萬錢奚足多土曼頭奈若何 古諺云總有千年鐵門檻終須一箇土曼頭此皆爲

老慳當頭棒喝也獨是僊人熱腸其如守錢虜穴眼何哉

唐有賣藥翁者常提一大壺盧賣藥市上每謂人曰有錢不買藥吃盡作土曼頭去或問有大還丹否曰有一丸直錢一千貫人皆嘆其妄一日在長安市上置一丸於掌中曰百餘年來賣藥人間無一人肯把錢買藥吃深可哀也遂自吞之飛騰而去節續仙傳 餒作曼說本盧抱經學士

銘七

皤其腹哆其口相其貌毋乃陋嘻紗籠中人迺甘爲之後 漢相胡文恭黃氏子也自託爲胡盧所生故氏胡時人謂其萬事不理問伯始天下中庸有胡公觀其改姓數言亦可略見一斑矣

漢相胡伯始本姓黃以惡月生爲父母棄置壺盧中岸側人收養之既貴

以爲背所生則害義背所養則害恩乃自託爲胡盧所生改姓胡名廣
蒲錄李固言未第時嘗詣洛中壺盧生問命生以紗籠中人呼之言人間
宰相姓名天上以碧紗籠之也

銘八

爲無爲有誰區誰別西來妙諦挂在東壁 栢子既有佛性柳絮亦具禪機
則此纍然者何莫無祖師西來意乎

趙州諗禪師語錄人問如何是佛祖西來意曰東壁上挂壺盧多少時也
又五燈會元月裏走金烏誰云一物無趙州東壁上挂箇大壺盧 栢子
佛性柳絮禪機皆趙州事 王氏農書云瓠之爲物也纍然而生

銘九

上馬武下馬文驅使草木傳將軍一戰勝齊策爾勳 北魏傳安遠上馬殺賊下馬作露布灑然儒將也嘗以此籠火誘敗齊師於太倉口善用兵者固能使草木皆兵耳

事詳北魏書傳永傳 世說衛江州以王不留行餉客李宏範聞之曰家舅刻薄乃復驅使草木

銘十

橘皮畫榴皮書先生遊戲信有諸五色帛將無俗何如此之真而樸 世傳呂祖叶筆甚夥大率多質鼎耳今閱洪虞隣所記似非復何樓下物矣顧先生不取此之真樸而以彩帛拈成者予人抑又何歟

洪虞隣諾臯叶仙記云呂祖降壇衆弟子等月三入命題作文文畢送山

谷中次日往取皆有仙筆評語又云仙各贈自畫小象一幀又一日各贈一壺盧及仙桃數枚其壺盧皆五色彩帛拈成者內銜赤城丹砂數粒云云橘皮畫謂黃鶴樓畫黃鶴事榴皮書謂湖州沈東老酒家題壁事皆呂祖遊戲人間仙蹟也

銘十一

阿家阿翁真癡聾此何事也謂能使汝有功乎羣芳譜有云婦女歸甯外家必以此贈之爲宜男之祝余憶東晉南唐二帝言不禁爲之軒渠焉

晉元帝生子普賜羣臣殷羨曰臣深愧無勳猥蒙賜賚帝笑曰此事豈可使卿有勳又南唐宮中賜洗兒果近臣謝曰猥蒙寵數深愧無功李主笑曰此事卿安得有功汝字指壺盧而言

銘十二

頸有智囊腹具武庫咄哉江東兒莫繫狗項嘲杜父
杜元凱瘦而多智攻江陵時吳人多以此繫狗項爲諛吳平悉捕斬之左癖翁顧可輕薄乎哉
本事及武庫杜父左癖皆見晉書杜預傳 周氏書影樗里子瘦而多智
杜預亦瘦而多智今人以智囊爲美稱是強加人以瘦矣

銘十三

依樣而畫短項大腹此最吉羊是宜象服 勝國大內祀竈後皆衣壺盧補
子未詳何義或以其有大吉之名故宮眷服之乞利市於蘇吉利歟

前明宮眷內臣臘月廿四祀竈皆衣胡盧補子見劉若愚燕史 陸氏埤
雅短項大腹者匏也 依樣畫胡盧陸宋太祖謂陶穀語按古時后妃輩

翟皆畫衣繡裳見周禮疏等書 骨董家呼古壺盧瓶爲大吉壺 蘇吉
利竈神也

銘十四

一拳之大應有盡有俾舉肥者相之吾知其必望望然不顧而走也 唐潘
老人有胡盧大如拳供帳之具悉出納焉陸劍南問子行裝何在腰間笑指
胡盧之句似爲老人作矣

唐有潘老人夜詣少林寺宿僧見其室中陳設華美怪而伺之及曉老人
起探懷出一壺盧大如拳凡所用物悉納其中僧駭異叩門謁問自言姓
潘氏從南岳北游太原其後時有見之者節原化記 宋玉九辨今之相
者兮舉肥

銘十五

玉川先生杖頭挂欲渡河置諸勝以杖導之亂流而下此之謂南人乘船如騎馬士有不得意於世者往往託之詭辟任誕之流以寄其磅礴不平之氣其迹逸其志苦也噫顧玉川之怪豈直怪之已耶

明季顧玉川名大愚字道民江陰人同邑曹峨帽禾嘗爲立傳其略曰常衣紙衣行則瑟瑟有聲冠紙冠方屋而高二尺或時蓬跣行歌道中肩古藤杖杖頭挂一壺盧大於身高於頂渡河未嘗假舟楫跨壺盧以杖導之上下水面望之如游雲氣中云云南人乘船如騎馬用宋史句

銘十六

了卻葛藤無罣無礙如盂蘭盆得大自在到了不干藤蔓事壺盧自去纏

壺盧超則超矣其如纏者何余爲解其倒懸皆大歡喜無上兩足尊必當印可也

到了兩句見元陰時夫韻府羣玉 孟蘭盆亦作烏藍婆拿華言解倒懸也

銘十七

犀齒粲遙腰彎肥而白何翹楊阿環 一日三摩挲劇於十五女豈獨瑯環寶刀哉惟是刻畫無鹽唐突西子眞妃有知恐不蜺斗耳呵呵

爾雅瓠棲瓣注棲亦作犀人之齒美者似之又詩齒如瓠犀 明詩綜巢鳴盛字端明崇禎丙子舉人遯跡山林繞屋種壺盧十餘種長如鶴頸纖如蜂腰 漢張蒼身長大肥白如瓠見史記本傳 以歡喜爲蜺斗明皇

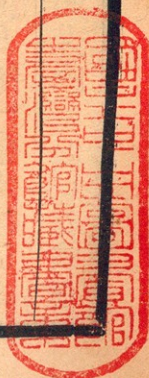
時宮人隱語也以語及楊妃故云

銘十八

剖而瓢之挂於壁林下有風聲瀝瀝棄之棄之殊可惜不若爾能全其質
擁腫不材余且寶之剖以爲瓢不爲無用矣聞聲而棄何許子之憚煩耶
許由隱居山中以手掬水而飲或貽以瓢風吹之瀝瀝有聲由以爲煩惡
而棄之節隱逸傳 莊子剖之以爲瓢又按玉篇瓢瓠瓜也又古今注瓢
亦瓠也瓠其總瓢其別也 謝逸詩肥如狗頸瓠擁腫堪笑劇 左叔向
曰苦匏不材於人供濟而已

銘十九

道人悲願救苦衆生中有奇書扁鵲鏡經 古相冢書曰肺腑而能語醫師



色如土庸工殺人古今如一邱貉悲夫不知秦望山中尙有神僊蹤迹否
南史徐熙好黃老隱秦望山中一日有道士過飲留一壺盧與之曰君子
孫宜以道術救世開視乃扁鵲鏡經一卷 明蓮池大師竹窗三筆有云
十疑論曰生彼國土得無生忍已還來此土救苦衆生此則悲願行化非
此土死生比也

銘二十

油也汚醋也妒盍守爾素人不如故 此謂宋楊次公觴政也余與古人戲
爭之亦束皙漫戲之流耳倘似王孝伯得毋以如意帖之歟

元豐中楊傑爲高麗館伴飲間貢僧出一令曰二古人爭一傘張良曰涼
傘鄧禹曰雨傘楊答曰二古人爭一壺盧許由曰油壺盧晁錯曰醋壺盧

節事文類聚又按貢僧本高麗國王子出家號通義天者是也見高僧事略 殷荊州有所識是東晉漫戲之流殷甚以爲有才語王恭適見新文可觀便於手巾函中出之王讀殷笑之不自勝王看竟既不笑亦不言好惡但以如意帖之而已殷悵然自失見世說

銘二十一

或以爾爲濩落無所容或以爾爲有濟世之大功揚之抑之吾安所質之士信於知己而詘於不知己才不才視知不知耳虞仲翔謂得一知己可以無憾吾爲壺盧憾吾不暇爲壺盧憾矣

或以句詳莊子 王氏農書瓠之爲物也纍然而生小者爲瓢杓大者爲盆盎膚瓢可以喂猪犀瓣可以灌燭舉無棄材濟世之功大矣

銘二十二

寧嬰兒調姪女顛倒坎離端賴汝雄之劍兮渺何許僊之人兮不可得而
遇 孫氏金丹真傳有安道人壺盧歌一章名此曰雄劍大率多瘦辭不甚
了了安得龍沙會上人指我迷津耶

孫以貞壺盧歌跋曰此安師祖爲父師作并壺盧一具付與父師名曰雄
劍爲入室下功修丹得藥之器器非其人不致傳爲傳其歌與學道人共
識之 坎離顛倒憑壺盧又有緣若遇真傳授共作龍沙會上人皆其歌
中句也

銘二十三

甜苦在因無可無叵業根旣淨此亦蜜果 苦瓠連根苦甜瓜徹蒂甜甜苦

皆自爲之也蜜果具在十二分教中何不一淘業根以此易彼乎

指月錄汾州無業禪師曰諸佛不曾出世亦無一法與人但隨病施方遂有十二分教如以蜜果換苦壺盧洵汝諸人業根也 又高僧事略唐無著喜禪師參仰山爲典座一日見文殊跨獅緣鰲側訶之曰文殊自文殊文喜自文喜遂掌之文殊湧空曰苦瓠連根苦甜瓜徹蒂甜修行三大劫卻被老僧嫌

銘二十四

椒山翁具霹靂手欲釀四海水化爲合歡酒我有磊砢大如斗安得先生埽愁之大帚 楊忠愍嘗鑄一壺盧云釀成四海合驩酒欲共蒼生同醉歌卽此可占公之抱負矣吁使公代分宜四三六五不難致也

乾隆間有人於京師虎坊橋得楊忠愍公壺盧一具上鐫釀成云云二句
款云嘉靖己酉歲秋九日詩椒山凡二十五字見小謨觴館詩集 書影
錢穆決一滯獄東坡居士曰所謂霹靂手也錢曰安得霹靂手僅免壺盧
蹄耳見明道雜志今人蹄作提非

銘二十五

其中久已一物無子欲抉石破之盪其穢於大荒之島乎毋 斷其塵根一
絲不挂無知無欲廓然太虛此何如造詣耶尙何穢之可盪哉

◎柳州東海若篇云東海若陸游登孟渚之阿得二瓠焉又云吾將爲汝抉
石破瓠還其穢於大荒之島而與子向之所陳者可乎 宋史葉清臣傳
如溲落大瓠其中空洞了無一物 無知無欲道德經句

銘二十六

剗爲舟不用楫乘之直造神僊窟太陰夫人吾不識何取乎爾藍面賊 裴
航之贅雲英竝超之媾智瓊雖南面王豈與易乎杞迺薄靈匹而甘浮樂吾
不知其腹中有幾斗爛腸耶

盧杞少時有太陰夫人使麻媪求偶於杞剗二壺盧爲舟媪與杞各乘其
一至水晶宮夫人問以願爲天仙地仙及人間宰相三事杞答以願爲宰
相夫人大悔恨曰此麻媪之過也仍令媪送回推入壺盧俄至故處塵榻
宛然媪與壺盧並不見矣節唐逸史

銘二十七

鷓兮鷓兮勿悒悒一矢中的兮鷓飛出嗟彼美兮不如鷓棖觸春愁兮嘆無

匹 明初永樂時宮人有射鵠之戲以此籠鵠懸柳梢爲的也余意此豸嬋娟長門深鎖必有誦陳思感甄而蠢悵者

識小編永樂宮人有射鵠之戲以鵠子置壺盧中懸柳梢爲的射中則鵠飛出以飛之高下爲勝負又按晏曝談餘此本胡人習射之法蓋成祖令宮人戲效之也 無匹借用洛神賦嘆瓠瓜之無匹兮

銘二十八

詩興勃勃水聲汨汨寸心滂沱瀟灑而出按而莎之光滑笏此是南朝王郎手中物 蕭梁王元禮與余有同嗜每吟咏則注水弄之詩成一擲此其所謂彈丸脫手時歟

雲仙雜記王筠好弄壺盧每吟咏則注水於瓠傾已復注若擲於地則詩

成矣 王充論衡吾言滂瀉而泉出 彈丸脫手筠詩評也

銘二十九

无竅无漏惟堅惟久渾敦不鑿以永爾壽 支離其德拳曲其材得以全其天者棄於世也堅而无竅瓠其知道乎視彼之破而子苦者何如

韓非子云齊有屈士田仲宋人屈轂往見之曰轂有巨瓠堅如石厚而无竅云云又無竅無漏用天仙正理句 周書藝術傳強練不知何許人嘗持一壺盧詣宇文護第門外抵而破之曰瓠破子苦未幾護果誅

銘三十

拋在水中活潑潑地是爲禪波羅蜜第一義諦 古德謂禪是活意如水上壺盧活潑潑地真妙喻也余雖鈍根頗耽禪悅惜有米無簞不知何日可因

地頓悟耳

宋僧元敬名僧輯錄空谷隆答明本原云禪是活意如水上壺盧活潑潑地捺著便轉故參祖師活意不參死句云云 孔云亭桃花扇有云東坡居士與佛印參禪師云沒柄壺盧如何把居士曰拋在水中

銘三十一

色似栗不可以食形似繭不可以織亦何怪乎襪襪者之不能識 色似栗黃形似繭恨渠不識小壺盧此放翁句也於虛作者難識者不易知希之嘆正不獨此事而已

近人某雜記云小壺盧極難種有極小可爲耳鐺者一雙直百餘金北方閨閣中最珍賞之南人不甚重也按陸劍南劉道士小壺盧詩有色似栗

黃形似繭恨渠不識小壺盧似南宋時已有此風矣

銘三十二

風聲水聲苦海茫茫侯憫彼浩劫吾以爾爲慈航侯老佛高臥爾毋怠乎津
梁侯 嘉陵秋漲天吳肆災掩耳道人嘗賣此以救水阨惜懵懵者之孤其
婆心耳

唐利州南門外忽來一道人賣大壺盧使人種之又常掩耳大呼風聲水
聲狂走閭巷皆以掩耳道人呼之至次年嘉陵江水暴漲沈溺者無算但
見道人乘壺盧浮水上而去口中猶大叫風聲水聲也節錄唐人野人閑
話 晉庾亮見臥佛曰此子疲於津梁

銘三十三

嗟哉些窳泥塗久污爾胡不自樹而甘與衆草伍 余少肆姐疎懶性成日
惟手一編於枕上而已外事勿問也自頃轉張困於逆亂對茲同病不勝朽
木自傷矣

爾雅釋詁疏引說文云窳懶也草木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起有
若懶人常臥於室又按史記貨殖傳些窳偷生無積聚而多貧承慶云懶
人不能自樹若瓜瓠在地不自立故字从瓜又常在室中故又從宀據此
則當從宀不从穴 自頃二句晉劉越石語

銘三十四

豺狼當道誰其弋之鯨鯢跋浪誰其射之天下空洞兮竟如此此中安得有
毒矢 元有義兵號毛壺盧者甚精銳又唐鄧間射生毒矢亦有此名噫封

豕長蛇實逼處此矣倘有視虱如輪者曷出瘞之乎

毛壺盧者盛劍器也外以猛獸皮蒙之故名詳見顧氏日知錄 天下空

洞本宋史葉清臣傳公上疏云方今將不素蓄兵不素練財無久積舉西
北二垂觀之若瀆落大瓠外雖強壯其中空洞了無一物

銘三十五

盍用乎壺挹酒漿毆盍用乎盧裹餼糧毆陶然醉飽吾烏知乎懷葛與羲皇
毆 濯飲霞餐獨尋古趣三逕之資無事絃歌致足樂也迺板蕩以來不遑
家食恐一行作吏無復爾爾矣

正字通瓠一名壺盧壺酒器盧飯器也按篆文壺字作壺形盧作乙形蓋
其上半象壺下半象盧故以爲名也 石鼓文泚毆沔郭注語助也讀

如繫又按鄭樵曰石鼓文以毆爲也見於秦斤 陶淵明曰聊欲絃歌以爲三逕之資

銘三十六

腰舟腰舟滄海橫流吾與子同游天下滔滔庶可無陷溺之憂矣 鷓冠子云中流失船一壺千金良以瀾沐之際不可猝得也然則過浮航而帶腰舟何可笑蔡申徒爲過防哉

鷓冠子曰中流失船一壺千金壺即瓠佩之可涉南人謂之腰舟 易林枯瓠不朽利以濟舟渡踰江海無有溺憂 世說王孝孫夜宿車中人問之曰滄海橫流處不安也 又蔡司徒事多過防人笑之曰蔡公過浮船

脫帶腰舟長

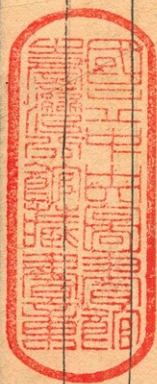
曼盦盧銘終

先從兄曼菴先生生有雋才傲睨一世凡星象輿地律呂兵陣壬遁醫卜篆隸圖畫家言無不掣究著有詩痕畫影樓詩詞雜藁四卷隨筆八卷有正味齋駢體文箋注校正六卷霹靂韜八卷阿買斬不付梓真可惜也曼菴爲人孤冷及見宜興吳仲倫定海厲白華鎮海姚復莊寶山蔣劒人鄞張梅史諸丈及伯叔父心水小譜叔蘭諸先生所學故有淵源其遺箸三十六壺盧銘比物起興俶奇弔詭尤膾炙人口郡人郭晚香孝廉曼菴石交也旣爲之注予借鈔副墨久矣今年夏葛君理齋自滬抵甬見而愛之刻入嘯園叢書曼菴九原當不勝陳起知己之感己光緒己卯壯月從弟葉金緘校畢爲識數

語

三十六壺盧銘者慈谿葉曼菴先生之遺製而其從弟波香持以示余者也受而讀之覺其中精心結撰隨意詼諧或雅或莊亦儒亦墨大都藉物以寓夫箴規斷非凡手所能跂及今世長柄之閒久沒高才依樣之詞徒傷俗輩聞者拗項笑者掩口噫讀先生之銘當可見先生之志焉因慙慙付之剞劂以廣流傳並爲識數語於卷末云

光緒五年冬十二月仁和葛元煦理齋氏識





登錄號 131609

類碼 908.1/4435

v.12

卷次
備註

限館內閱覽

注 意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

國立中央圖書館臺灣分館

1870

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867158