

João Pedro Gomes Cardim (1832-1918)

O bilontra (Ataca Filippe)

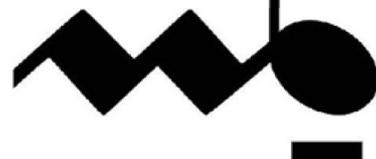
Lundu do Recreio da Cidade Nova

Instituição: Biblioteca do Centro Cultural Banco do Brasil
(Rio de Janeiro)

Fundo: Mozart de Araújo

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

COLLECCÃO

DE

T'ANGOS E HAVANERAS

PARA PIANO

- | | |
|--|--|
| 1. PALOMITA PARAGUAYA, (1.ª) Dança..... | 41. MI GUSTAN TODAS, Habanera..... |
| 2. " " " (2.ª) "..... | 42. OJOS MATADORES..... |
| 3. DOLORES, Habanera..... | 43. OS ME DEIXES DAS BRAZILEIRAS, Habanera..... |
| 4. CONCHITA, "..... | 44. ROBINSON CRUSOÉ, Tango..... |
| 5. PERTUNDA "..... | 45. EN EL PALMAR, Habanera..... |
| 6. SAUDADES DE LUQUE, Habanera..... | 46. UNA FLOR, "..... |
| 7. BRAZILEIRA, Dança "..... | 47. TANGO DA RECREATIVA, C. Monzon..... |
| 8. LOS NEGROS "..... | 48. ANILLO DE HIERRO (Is Tinturera), Habanera..... |
| 9. LA PALOMA "..... | 49. SOSPIRO, por Francisca Gonzaga, Tango..... |
| 10. EL NEGRITO "..... | 50. AMOR TEM GELLO (comp. ao Amor tem fogo) Tango..... |
| 11. EL SOL DE SEVILLA "..... | 51. CARMEN, de Bizet, Habanera..... |
| 12. UNA VIEJA "..... | 52. ESTUDIANTINA, "..... |
| 13. PRIM, Tango..... | 53. HEROE Á FORÇA, Tango..... |
| 14. JOVEN TELEMACO, Tango..... | 54. PITECO "..... |
| 15. TANGO AMERICANO..... | 55. PERIQUITO "..... |
| 16. CANÇÃO DOS NEGROS DE HAVANA..... | 56. O GRILLO "..... |
| 17. RELAMPAGO, Tango..... | 57. MORENITA, Habanera..... |
| 18. { AMOR SOBRANCERO..... } Habanera..... | 58. DJELMA, Tango..... |
| { MUCHACHITAS AMERICANAS..... } | 59. IDILIO, "..... |
| 19. PALMERA, Habanera..... | 60. SARAH, Polka-habanera..... |
| 20. VICENTINA "..... | 61. A RIO GRANDENSE, Habanera..... |
| 21. NO ME OLYIDES, Habanera..... | 62. ARAUNA, (Quisombis) com palavras, Tan..... |
| 22. SEDUCTOR por Francisca Gonzaga, Tango..... | 63. "..... |
| 23. SONHANDO "..... Habanera..... | 64. GATA BORRALHEIRA, Tan..... |
| 24. ZAMACUECA, por J. White, Dança Chilena..... | 65. DE PETROPOLIS A PARIS, Tango..... |
| 25. PROCESSO DO CAN-CAN, Seguidilha..... | 66. TRES KOCAS DE CRYSTAL, Canção Sevillana..... |
| 26. CROY E SONHO DA VIRGEM, Tango..... | 67. DIABINHA, Polka-habanera..... |
| 27. AMOR TEM FOFO, Tango..... | 68. "..... |
| 28. CARIACA, por C. Polonio, Tango..... | 69. QUEBRA QUEBRA MINDA GENTE, Tango..... |
| 29. ALI BABA, Tango..... | 70. O SENHOR PADRE VIGARIO, Tango chulo..... |
| 30. AMOR EM SONHOS, Tango..... | 71. AS TERNURAS DE SEU BEM, Esclibito..... |
| 31. HESPERIDINA, Habanera..... | 72. A VERDADEIRA HESPERIDINA, Habanera..... |
| 32. OÁ CÁ O PÉ PAPAGAIO, Habanera..... | 73. O AMOR TEM OÉLO, Novo Tango..... |
| 33. LA NEGrita, Habanera..... | 74. ESCUTA BENZINHO, Tango Brasileiro..... |
| 34. SAUDADES DO RIO GRANDE DO SUL, Habanera..... | 75. EL OLE, Dançado Espanhol..... |
| 35. PYRILAMPO, Habanera..... | 76. FLOR DAS MOÇAS BRAZILEIRAS, Habanera..... |
| 36. REMISSÃO DOS PECCADOS, Tango..... | 77. O PREGO, Tango..... |
| 37. SOSPIRO DAS FLORES, Habanera..... | 78. O BILONTRA, (ataca Philippe Landu)..... |
| 38. GENTIL COMO UNA PALMERA, Habanera..... | 79. LUNDU DAS MULATINHAS, Landu..... |
| 39. HAVANERA..... | 80. A DONZELLA THEODORA, All All..... |
| 40. LA CHALACA, Habanera..... | Me gustan |

GRANDE ESTABELECIMENTO
DE
PIANOS E MUSICAS
ARTHUR NAPOLEÃO & CA.
89) RUA DO OUVIDOR 89)
RIO DE JANEIRO

Preço 1000

O BILONTRA

ATACA FILIPPE

LUNDU DO RECREIO DA CIDADE NOVA

MUSICA DO MAESTRO GOMES CARDIM.



Tempo de Lundu.

PIANO.

RECREIO

Quem

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The music is marked 'PIANO.' and 'Tempo de Lundu.'. The melody in the treble clef starts with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The word 'RECREIO' is written above the final measure, and 'Quem' is written below the final measure.

quer que a noite, da se passe de pressa Quem quer que a noite, da se passe de pressa Quem

Detailed description: This block shows the first vocal line. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef contains the vocal melody with lyrics: 'quer que a noite, da se passe de pressa Quem quer que a noite, da se passe de pressa Quem'. The bass clef contains a piano accompaniment with chords and single notes.

compr'uma en,tra,da p'ra ou, vir a pe,ça Quem compr'uma en,tra,da p'ra ou, vir a pe,ça

Detailed description: This block shows the second vocal line. It consists of two staves, treble and bass clef. The treble clef contains the vocal melody with lyrics: 'compr'uma en,tra,da p'ra ou, vir a pe,ça Quem compr'uma en,tra,da p'ra ou, vir a pe,ça'. The bass clef contains a piano accompaniment with chords and single notes.

CORO

RECREIO

CORO

Ab, ah, ah, ah, ah! Bo, ni, to Filippell Quá, Quá, Quá, Quá.

Detailed description: This block contains the chorus. It features two staves, treble and bass clef. The treble clef contains the vocal melody with lyrics: 'Ab, ah, ah, ah, ah! Bo, ni, to Filippell Quá, Quá, Quá, Quá.'. The word 'CORO' is written above the first and last measures. The word 'RECREIO' is written above the middle measure. The bass clef contains a piano accompaniment with chords and single notes.

RECREIO

CORO

Ab. ah. ah. ah. ah! Bo - ni - to Filippell Quá. Quá. Quá.

D.C. duas vezes.

GODA.

f

2º Couplet

O drama na scena não anda a matroca (bis)

Não sou Philomena, não sou João Minhoca (bis)

CORO... Ah. ah. ah. ah. ah! }
 RECREIO. Ah! seu Filippell } Bis
 CORO... Quá. Quá. Quá. Quá. }

3º Couplet

E se continua successo assim tanto (bis)

Eu vou para a rua do Espirito Santo (bis)

CORO... Ah. ah. ah. ah. ah! }
 RECREIO. Alaca Filippe!! } Bis
 CORO... Quá. Quá. Quá. Quá. }

REPERTORIO

DE

Musica para Salão

EXTRAÍDO DO CATALOGO DA CASA EDITORA

ARTHUR NAPOLEÃO & C^{IA}

89, RUA DO OUVIDOR, 89 - RIO DE JANEIRO

Vendamos alugamos e Trocamos Pianos NA CASA
ARTHUR NAPOLEÃO
Rua do Ouvidor 89

União depositos dos celebres Pianos de
Berlstein
Primeira Fabricante da Alemanha

PIANO A DUAS MÃOS

| | | | |
|---------------------|---|--------------------|------|
| Alexis | L'Alce | Violino | 1800 |
| " | Maria Prelik | Transcritção | 1800 |
| Alvares | Claviera | Facsimil | 1800 |
| Aranjo J. O. | Tecla d'Alm | Violino | 1800 |
| " | Claviera | Facsimil | 1800 |
| Archer | Salvator Rom | Facsimil de mltos | 1800 |
| Bachmann | Chanson Valco | | 1800 |
| " | Les Nymphes | Impromptu-Yale | 1800 |
| " | Chanson de nos vieux temps | | 1800 |
| " | De leur en leur | Yale-Ballet | 1800 |
| Bacquet | Avant d'Amour | Nos virent | 1800 |
| " | Impres del cuore | " | 1800 |
| " | Nos pin lachrima | Mazurka | 1800 |
| " | Quenay Op. 21 | Illustração | 1800 |
| " | Je me souviens | Violino | 1800 |
| " | Quenay Op. 21 | Facsimil | 1800 |
| Bahr T. | Diabolo | Clarinet | 1800 |
| Bendel | Serenade | | 1800 |
| Bouchard | Mourat (sur. par Pland) | | 1800 |
| Bolani | Mourat | | 1800 |
| Brax R. | Cança | | 1800 |
| Bretonat | Nos après le bal | Schere | 1800 |
| Caumont | Les Nymphes | Transcritção | 2800 |
| " | Tecla d'Alm de Rosenfeld | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | " | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | " | 2800 |
| C. C. | Alm | " | 1800 |
| " | Diabolo | " | 1800 |
| " | Deux Ombres, opera de Ford | " | 1800 |
| " | Prophete | " | 1800 |
| " | Foxes | Non. sans paroles | 1800 |
| " | Tournois | " | 1800 |
| " | Impromptu-Melodique | " | 1800 |
| " | Langue | Yale | 1800 |
| Colaga | Chaviera Brasileira | Mourat de Balon | 1800 |
| " | Polopolo | Clarinet | 1800 |
| " | Quenay | Transcritção | 1800 |
| Chantade | Serenade | | 1800 |
| " | Air de Ballet | | 1800 |
| " | Elmijer | | 1800 |
| " | Par des Bohemes | Air Air de Ballet | 1800 |
| Cibelles | Impres | Gavotte | 1800 |
| Delmas | Seria | Facsimil | 1800 |
| Dejan | Arrogante | | 1800 |
| Delora | A' l'Alce | | 1800 |
| Desrad | Le Yale | | 1800 |
| Dehard | Transcritção (Belle de nuit) sur Transcritção | | 1800 |
| Francis J. D. Inlet | Grande Marche | | 1800 |
| Frangelli | Chaviera Brasileira | Transcritção | 1800 |
| " | " | Intermezzo | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | " | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | " | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | " | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | " | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | " | 1800 |

| | | | |
|-----------|--|--------------------|------|
| Frangelli | Clarinet | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | " | Facsimil | 1800 |
| " | " | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | Mourat | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | Martha | " | 1800 |
| " | Ondle (de Ford) | " | 1800 |
| " | Nel de Lahore | " | 1800 |
| " | Salvator Rom | " | 1800 |
| " | Schere, Romance de Tonal | Transcritção | 1800 |
| " | Serena | Facsimil de mltos | 1800 |
| " | S. Joana | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | Serenade Thadere | " | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | Transcritção | 1800 |
| " | William de Marston | Facsimil de mltos | 1800 |
| " | Mourat | " | 1800 |
| " | Amor Melado | " | 1800 |
| Galze | Le Ombre | Mourat Eym | 1800 |
| Gerard | Prophete | Marche de mltos | 1800 |
| Gerard | Diabolo en m'ant | Tecla d'Alm | 1800 |
| Gilal | Leis de Bal | Intermezzo | 1800 |
| Gobbaerts | Air de Louis XIII | | 1800 |
| " | Chant des Anges | Serena | 1800 |
| " | Tecla d'Alm | Facsimil | 1800 |
| Gondard | 2 ^{me} Mourat | | 1800 |
| " | 2 ^{me} Yale | | 1800 |
| " | Les Barrois | | 1800 |
| Hansel | Repos d'Amour | | 1800 |
| " | Chanson d'Amour | | 1800 |
| Ignatas | Serenade de Petropolis | Violino | 1800 |
| " | L'Alce | Yale de mltos | 1800 |
| Jell | Transcritção (Impres) | Transcritção | 1800 |
| Jouliere | Serenade Hongrois | | 1800 |
| Juling | Ambre Espagnole | | 1800 |
| Kellen | Ondlette | | 1800 |
| " | Balade | | 1800 |
| " | Serenade Espagnole | | 1800 |
| " | Yale Mourat | | 1800 |
| Kinkel | Repos d'Amour | Violino | 1800 |
| " | Serenade des Anges | | 1800 |
| Kuba | Clarinet | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | Clarinet | " | 1800 |
| Lacoste | Ambre Polopolo | | 1800 |
| Lambert | A' la Naissance de Balon (Grand Marche) Facsimil | | 1800 |
| " | Grand, opera de Ombre (Grand Facsimil) Facsimil | | 1800 |
| Langue R. | Chanson des Fleurs | Melodie | 1800 |
| " | Langue d'Amour | " | 1800 |
| " | Langue de mltos | Melodie | 1800 |
| " | Repos d'Amour | Melodie | 1800 |
| Langer R. | Serena d'Amour | | 1800 |
| Levy J. | Ondle (de Ford) | Facsimil de mltos | 1800 |
| " | Ondle (de Ford) | Transcritção | 1800 |
| " | Ondle (de Ford) (de mltos) | " | 1800 |
| " | Serena | Facsimil de mltos | 1800 |
| " | Serena de Le | Transcritção | 1800 |

| | | | |
|----------------------------|--|---------------------|------|
| Leybach | Alm | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | Mourat | " | 1800 |
| " | Clarinet | " | 1800 |
| " | Leis | " | 1800 |
| " | La Jure (Bona) | " | 1800 |
| " | Prophete | " | 1800 |
| " | Repos | " | 1800 |
| Lian | 2 ^{me} Mourat (de Ford) | | 1800 |
| Martini | Impres | | 1800 |
| Martini | Clarinet Brasileira | Facsimil e Melodie | 1800 |
| " | " | Intermezzo | 1800 |
| Martini | Serena (de Cour de Bona) | | 1800 |
| Maglio | Serenade de Bona | Transcritção | 1800 |
| Mandafrecha L ^a | Repos de Violino | | 1800 |
| " | " | " | 1800 |
| Michelin | Facsimil Tecla | | 1800 |
| Mikowski | Serena | | 1800 |
| " | Clarinet | | 1800 |
| Napoleão | Serena, opera de Ombre (Grand) Transcritção | | 1800 |
| " | (Tecla de mltos) (Tecla de mltos) (Tecla de mltos) | | 1800 |
| Nesler | Ondle (de Bona) (Tecla) Facsimil | | 1800 |
| Paderewski | Mourat | | 1800 |
| Pezard | Serena Argentina | | 1800 |
| Pezard | Serena | | 1800 |
| Pezard | Clarinet | Facsimil e Clarinet | 1800 |
| " | D. Joana | " | 1800 |
| " | Repos | " | 1800 |
| " | D. Bona | " | 1800 |
| " | Ondle (de Ford) | Facsimil | 1800 |
| " | Repos e Jullien | Facsimil | 1800 |
| " | Alm | " | 1800 |
| Pezard | Mourat de Bona | Transcritção | 1800 |
| Pezard | Clarinet, Grand Yale (de Bona) | Clarinet | 1800 |
| Pezard | Clarinet Mourat | Intermezzo | 1800 |
| Rail | Le Fleur | | 1800 |
| Rauch | Amor Mourat | Clarinet | 1800 |
| Rochester | 1 ^{me} Mourat | | 1800 |
| " | Melodie de Pe | | 1800 |
| " | Repos de mltos | | 1800 |
| Schubert | Serenade | | 1800 |
| " | Mourat Mourat | | 1800 |
| Schubert | Serena | | 1800 |
| Schubert | Serena (de mltos) | | 1800 |
| Schubert | Clarinet Mourat (de mltos) Clarinet | | 1800 |
| Smith J. | Tecla d'Alm | Facsimil brilhante | 1800 |
| " | " | " | 1800 |
| Thomas A. | Mourat | Repos de mltos | 1800 |
| Thomas F. | Mourat | | 1800 |
| " | Mourat de la Marche | | 1800 |
| " | Mourat | Facsimil Espagnole | 1800 |
| " | Impres | Non. sans paroles | 1800 |
| " | Repos de mltos | " | 1800 |
| " | Clarinet | Yale | 1800 |
| " | Le Mourat | " | 1800 |
| " | Yale | " | 1800 |
| Tschakovsky | Serena de mltos (de mltos) (de mltos) | | 1800 |
| " | Repos | | 1800 |
| P. de Voss | Repos (de mltos) (de mltos) | | 1800 |
| Wachs | Le Nymph | Yale | 1800 |
| Wiedemann | Clarinet Mourat (de mltos) (de mltos) | | 1800 |