

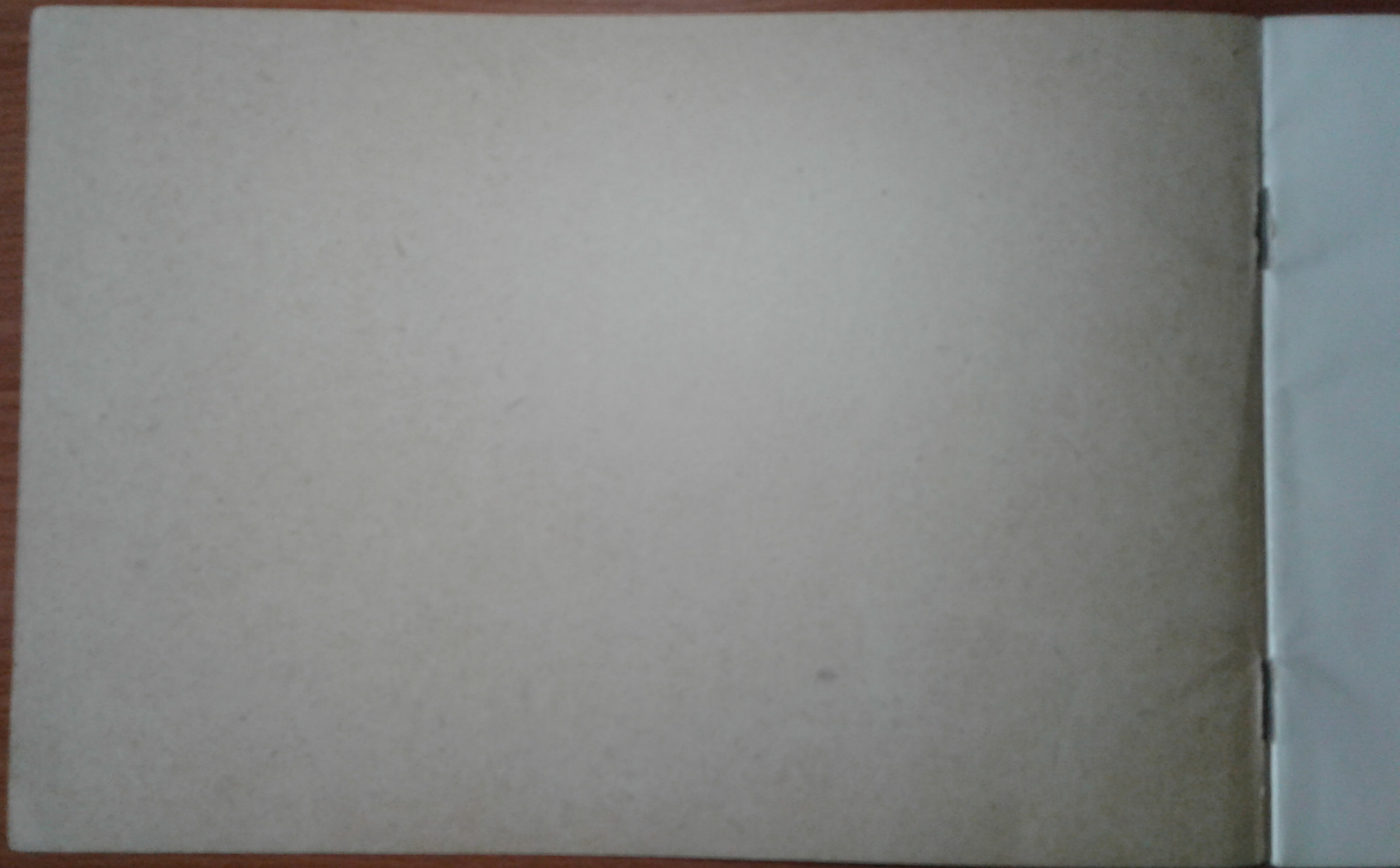
ZESZYT 11
PEDAGOGICZNA BIBLIOTEKA FORTEPIANOWA

DAWNE TANCE I MELODIE
NA FORTEPIAN



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

Składni
Spółdzielni Wydawniczej
"Czytelnik"
Łódź, Piotrkowska 96



PEDAGOGICZNA BIBLIOTEKA FORTEPIANOWA

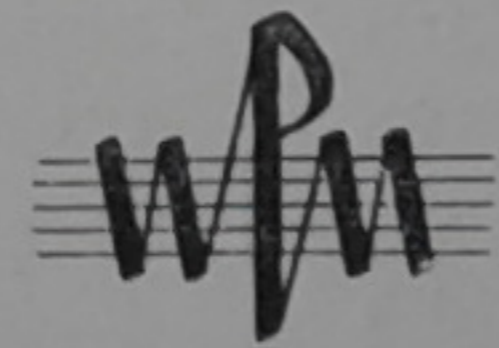
POD REDAKCJĄ

Z. DRZEWIECKIEGO, J. EKIERA, J. HOFFMANA, A. RIEGERA, H. SZTOMPKI

ZESZYT 11

ZALEGONE PRZEZ MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
DO UŻYTKU W SZKOŁACH MUZYCZNYCH NIŻSZYCH I UMUZYKALNIAJĄCYCH

DAWNE TAŃCE I MELODIE NA FORTEPIAN



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
KRAKÓW

Copyright 1947 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow, Poland

Printed in Poland — Prawa zastrzeżone

M-16545 Zakłady Graficzne „Styl“ w Krakowie

W S T Ę P

Powszechnie wiadomo, że muzyka klasyczna, dzięki idealnemu zespoleniu wszystkich elementów formy i wyrazu, jest niezastąpioną szkołą smaku artystycznego, jest podstawą, na której musi się opierać wychowanie muzyczne. To też jest rzeczą wielkiej wagi, by kształcąca się młodzież jaknajwcześniej zetknęła się z arcydziełami dawnych mistrzów. Niniejszy zbiór drobnych utworów kompozytorów XVII i XVIII w. służyć ma jako przygotowanie do studium większych form klasycznych, jak sonatiny, wariacje, sonaty i t. d. Zawiera on utwory wartościowe, a przy tym nie trudne, tak, że można je stosować już w pierwszych latach nauczania. Są one ułożone kolejno według stopnia trudności. Przeważają wśród nich tańce, których plastyczna melodyka i rytmika żywo przemawiają do młodzieży. Ze względu na trudności techniczne, przekraczające zakres dla całego zbioru, pominięto niektóre formy taneczne dawnej muzyki, jak n. p. courante, gigue i in. Studiujący znajdzie je już to w następnym zeszycie, już to w innych wydawnictwach o podobnym charakterze*). J. S. Bach nie jest reprezentowany w zbiorze, gdyż P. W. M. wydaje łatwe utwory Bacha w osobnych zeszytach.

*) Np.: E. Altberg, Wybór łatwych utworów klasycznych (wyd. „Czytelnik“).

Jeśli chodzi o opracowanie tekstu (frazowanie, dynamika i t. d.), to kompozycje XVII i XVIII w. nie zawierają żadnych niemal wskazówek, pozostawiając „interpretację“ odtwórcy, w czym naśladują je niektóre nowoczesne wydania dzieł dawnej muzyki. Licząc się z potrzebami nauczania, Komitet Redakcyjny podaje własną wersję wykonawczą, starając się uczynić ją możliwie prostą, zgodnie ze stylem epoki klasycznej. Frazowanie cechuje „długi oddech“. Jeśli chodzi o dynamikę, należy przypomnieć, że ówczesne instrumenty (klawesyn, klawikord i in.) miały bardzo ograniczoną rozpiętość skali dynamicznej w porównaniu z dzisiejszym fortepianem. To też stosowano raczej dynamikę „płaszczyznową“, t. j. utrzymującą na dłuższej przestrzeni mniej więcej jednakowe nasilenie dźwięków. Zbyt częste i przesadne zmiany dynamiczne są z duchem klasycznej muzyki*).

KOMITET REDAKCYJNY

PEDAGOGICZNEJ BIBLIOTEKI FORTEPIANOWEJ

*) Co do tego zagadnienia oraz innych szczegółów – odsyłamy do wstępu do pierwszego zeszytu „Łatwych utworów“ J. S. Bacha (wyd. P. W. M.), ponieważ opracowanie niniejszego zbiorku wychodzi z tych samych założeń.

O B J A Ś N I E N I A

W zbiorze przeważają formy dawnych tańców. Niektóre utwory podkreślają dobitnie cechy taneczne, inne są w wysokim stopniu stylizowane, odbiegające od pierwotnego, użytkowego charakteru.

Najczęściej pojawia się menuet, najbardziej typowy taniec epoki XVII i XVIII w., będący apoteozą wytwornego wdzięku. Zbliżony doń rodzajem jest gawot, utrzymany jednak — w przeciwieństwie do menueta — w takcie parzystym (alla breve). Oba te tańce są pochodzenia francuskiego, podobnie jak wywodzący się z Bretanii wesoły taniec *passepied* w takcie trzyczęściowym, w umiarkowanie szybkim tempie, oraz żywy taniec *bourrée* w takcie parzystym, pochodzący z Owernii (Auvergne). Uroczysta i powolna *sarabanda* (w takcie trzyczęściowym) jest tańcem staro-hiszpańskim.

Chaconne (w takcie na trzy, tempo powolne)*) jest formą wariacyjną, w której za podstawę wariacji służy krótki, najwyżej ośmiotaktowy temat w głosie basowym.

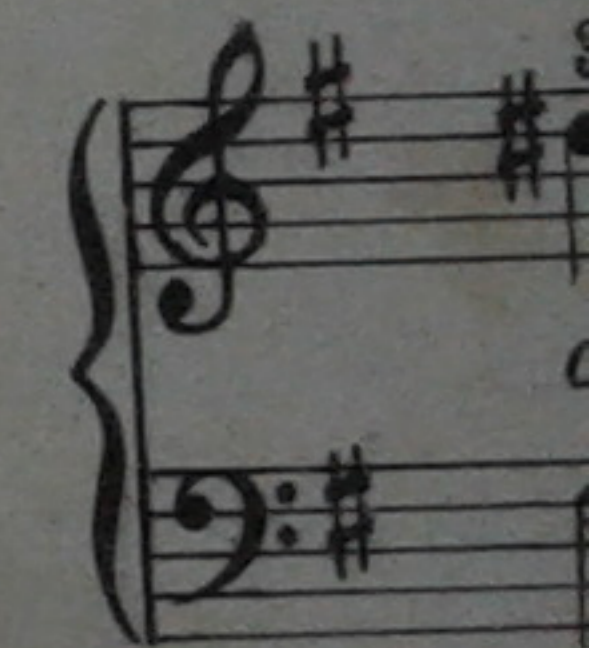
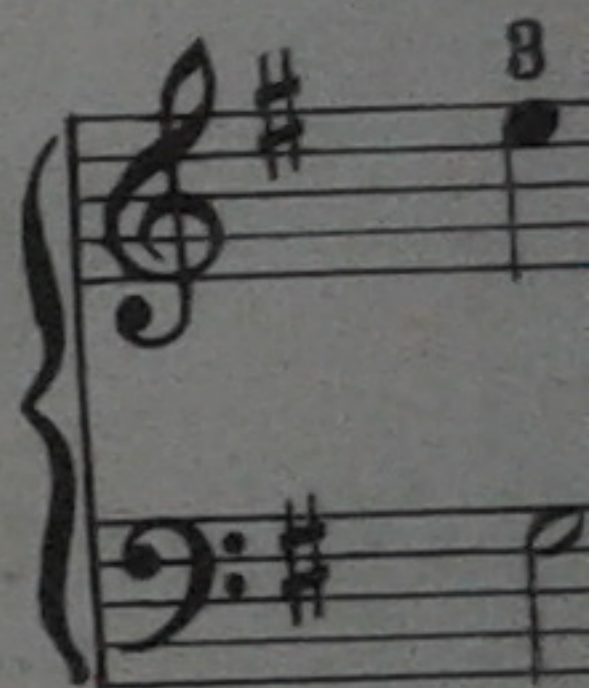
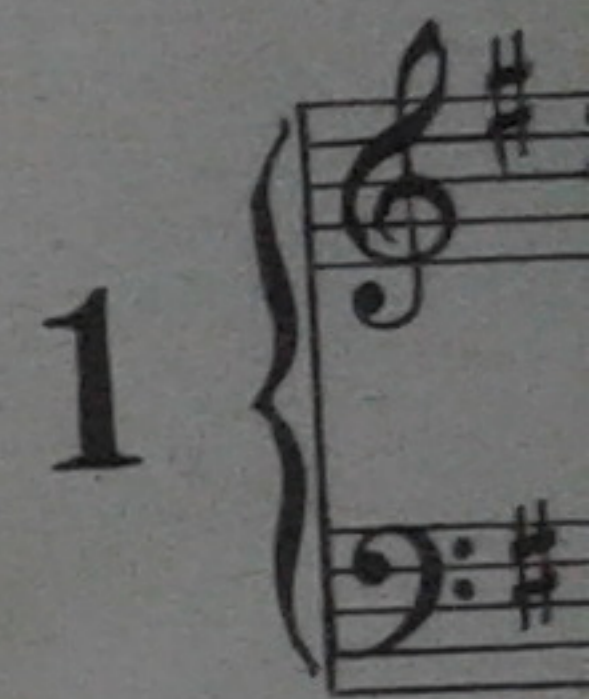
Pozostałe utwory zbioru nie są związane z formami tanecznymi. Pełna wigoru „Fanfara” największego angielskiego kompozytora Purcell'a (nr 21) imituje efekty trąb. Piękna „Aria” tegoż kompozytora (nr 4) wyróżnia się głębią i szlachetnością wyrazu. Pożyteczne problemy techniczne znajdujemy w dwu drobnych utworach: Telemanna (nr 11) i Mozarta (nr 6). „Inwencja” Haendla (nr 20) odznacza się znakomicie zrównoważoną fakturą dwugłosową i w niczym nie ustępuje inwencjom dwugłosowym Bacha.

*) Jest kwestią sporną, czy *Chaconne* była pierwotnie tańcem.

U W A G I

Tekst muzyczny ustalono na podstawie porównywania istniejących wydań, ilekroć to było możliwym. Oryginały i źródłowe wydania są w obecnej chwili najczęściej niedostępne.

Poczyniono jedynie następujące zmiany w tekście: 1) Nr 9, takt 6, opuszczono w lewej ręce osiatnią ćwiartkę C. 2) Nr 16, takt 16, przeniesiono pierwszą nutę w lewej ręce o oktawę niżej (H zamiast h), dla uzyskania gładszego toku głosu basowego. 3) Poprawiono błędne — zdaniem Komitetu Redakcyjnego — wersje: Nr 15, takt 14, druga nuta w prawej ręce h zamiast g (w analogii do taktu szóstego) i Nr 20, takt 5, siódma nuta w lewej ręce e zamiast g (jak wynika z sekwencji).



Bourrée

Allegretto

CHR. GRAUPNER

1

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part starts with a first ending marked '1. mf' and a second ending marked '2. p', with the instruction 'legato'. The violin part is marked with a large '1' and includes various fingerings (1-4) and slurs. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4. The second system covers measures 5-8, including a repeat sign and a dynamic change to 'mf'. The third system covers measures 9-12, with dynamics 'cresc.', 'mp', and 'dim.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano part includes a 'poco' marking at the end of the second system.

Menuet

J. PH. RAMEAU

Allegretto

2

1. *mf* legato
2. *p*

mf

piu forte

3
2

5

3
2

5 4 3 1 2
p
3 4 1 5 1 5 3

5 4 3 2 3
f
5 1 3 2 4 1 5 1 2

5 4 3
piu forte
3 1 4 5 1 5 2 1 5

Menuet

W. A. MOZART

Poco Allegretto

3

1. *mf* semplice
2. *p*

1. *mf* semplice
2. *p*

W. A. MOZART

4

1)
2

3

p

mf

p

un poco rit.

Aria

Andantino con espressione

H. PURCELL

4

mf molto cantabile e legato

p cre - - - - -

scen - - - - - do quasi forte diminuendo

Fingerings for the first system: Treble (3, 5, 3, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1), Bass (5, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5).

5

Fingerings for the second system: Treble (5, 3, 4, 1, 3, 1, 5, 2, 3, 3, 4, 2, 3, 1), Bass (3, 4, 5, 1, 3, 2, 2, 5, 5, 2, 2, 4, 1, 2).

Menuet

W. FR. BACH

Andantino

5

mf legato, cantabile *p* *mf*

mf sempre legato

p

Allegro

W. A. MOZART

6

mf

3 2 1 2 1 1 3 3 4

5 3 1 2 4 3 1 2 2 3 3 4

3 2 1 2 1 1 4 (3 4) (1 2) 2 4 3

2 3 3 1 2 1

più forte ed espressivo

3 2 5 2 1

3 4

2 5

5

4

mf

W. A. MOZART

3 4 5 3 4 2 3 1 2 1 3 4

2 5 4 1 2 3 5

5 3 1 2 4 3 1 2 2 3 3 4

4 3 2 1 2 1 1 3 3 2 4

mf *p*

2 4 3 2 3

4 3 3 2

mf *f* *deciso*

Menuet

W. A. MOZART

Allegretto grazioso

7

1. *mf cantabile*
2. *p*

poco cresc.

1. *mp*
2. *mf*

1. *poco cresc*
2. *p al fine*

8

Menuet

J. KUHNAU

Con moto

8

1. *P* cantabile, legato
2. *mf*

The musical score for the Minuet by J. Kuhnau is presented in three systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'Con moto' and two performance options: '1. P cantabile, legato' and '2. mf'. The score is annotated with fingerings (1-5) and includes a repeat sign at the end of the second system.

Passepied

Allegretto

G. F. HAENDEL

9

1 4
15 2

3
2 3

G. F. HAENDEL

3
5

3 1 1 3 2 2 3 4 2
2 1 3 2 5 3 2 1 2 1

1 3 3 1 4 5 4
4 2 1 5 1 1

5 5 4 5 2 (3/2) (5/4) 5
1 1 2 4 2 1 2 1 5 2

scen - - do

Menuet

G. F. HAENDEL

10

Andantino

1. *mf cantabile*
2. *P*

sempre legato

più forte

meno forte

(II volta: *poco rit.*)

*) Przy powtórzeniu należy zastosować dolne palcowanie.

11

f

p

f sempre cre.

Allegro

G. PHIL. TELEMANN

11

f non legato

5 2 1 2 1 5 2 1 2 1 5 2 3 2 3 2 3

5 3 2 3 4 5 1 3

p *mf* *cresc.*

2 1 5 4 2 1 4 5 4 2 1

5 3 2 1 2 1 5 3 2 1 2 1 5 3 1 2 1 2 1

(4 2)

f sempre cresc., non legato

5 2 1 2 1 5 2 1 2 1 5 2 3 2 3 2 3

2 5 5 1 5 5 1 2 3 1 2 5

Menuet

W. A. MOZART

Allegretto

12

1. *mf*
2. *p* *con grazia*

mf

Fine

TRIO

TRIO

W. A. MOZART

Menuet da capo al fine

Chaconne

G. F. HAENDEL

Moderato

13

1. *f*
2. *p*

1. *mf*
2. *mp*

sempre legato

1. *p*
2. *mp*

HAENDEL

3 1 1 4 3 1 1 4 3 1 1 4 5 1 1 (5) 4 3 4 1 5 4 1 1 5 4 2 3 1 5 2

1. *p*
2. *mp*

1 5 4 2 3 1 2 4 3 1 1 5 2 1 5 4 2 5 3 1 5 2 1

1. *mf* *ben articolato*
2. *f*

4 2 1 5 2 1 5 2 1 5 3 1 4 2 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

Menuet

G. F. HAENDEL

Allegretto grazioso

14

1. *p* *leggiero*
2. *mf*

The musical score consists of two systems of piano and bass staves. The first system (measures 1-4) includes a first ending marked *p* *leggiero* and a second ending marked *mf*. The second system (measures 5-8) continues the piece. The third system (measures 9-14) concludes with a first ending marked *p* and a second ending marked *mf*. The score is annotated with numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs. A large bracket on the left side of the page groups the first two systems under the number 14.

Menuet

W. A. MOZART

Allegretto

15

mf cantabile

più forte

mp

G. F. HAENDEL

(4) 3 1 (5) 4

1 4 1

3 1 4

1 5 3

(4)

2. 1

2 3

3 2 3 1 3 5 4

3 4

3 5 4 5 4 2 1

4 5 5 4 2 1

2 3 4 1

15 3 2 1

(5 2) (2 1) (5 1) (4 2)

4 2 4 1 3 2 3 2 3

5 1 4 3 1

Sarabanda

A. CORELLI

Lento ma non troppo

16

1. *mf* *legatissimo, molto cantabile*
2. *mp*

The musical score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 16-18) includes a first ending marked *mf* *legatissimo, molto cantabile* and a second ending marked *mp*. The second system (measures 19-21) continues the melodic line with various ornaments and slurs. The third system (measures 22-24) concludes the piece with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line provides a steady accompaniment with simple rhythmic patterns.

A. CORELLI

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes markings for *cresc.*, *espressivo*, and *dim.*. The second system includes a *p* marking. The third system includes *un poco cresc.* and *dim.* markings. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece.

Menuet

G. F. HAENDEL

Andante

17

mf ben articolato non legato

mp sempre non legato

cre - - - -

*) Przy powtórzeniu należy zastosować dolne palcowanie.

G. F. HAENDEL

scen - - - do

dim.

p grazioso

più forte, deciso

(II volta *rit.*)

Sarabanda

G. F. HAENDEL

Lento

18

1. *mp*
2. *mf* *legato, molto cantabile*

1. *mp*
2. *mf* *legato, molto cantabile*

espressivo

più forte

più forte

G. F. HAENDEL

The musical score on page 31 consists of three systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *più forte, espressivo* and *dim.*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef starts with a half note G4 (finger 2), quarter notes A4 (finger 1) and B4 (finger 5), quarter notes C5 (finger 1) and B4 (finger 4), quarter notes A4 (finger 2) and G4 (finger 4), quarter notes F4 (finger 4) and E4 (finger 4). Bass clef starts with a half note G3 (finger 1), quarter notes A3 (finger 4) and B3 (finger 1), quarter notes C4 (finger 5) and B3 (finger 2), quarter notes A3 (finger 1) and G3 (finger 5), quarter notes F3 (finger 5) and E3 (finger 5).

System 2: Treble clef starts with a half note G4 (finger 5), quarter notes A4 (finger 4) and B4 (finger 2), quarter notes C5 (finger 4) and B4 (finger 1), quarter notes A4 (finger 5) and G4 (finger 5). Bass clef starts with a half note G3 (finger 5), quarter notes A3 (finger 2) and B3 (finger 4), quarter notes C4 (finger 1) and B3 (finger 3), quarter notes A3 (finger 3) and G3 (finger 1), quarter notes F3 (finger 1) and E3 (finger 3).

System 3: Treble clef starts with a half note G4 (finger 4), quarter notes A4 (finger 1) and B4 (finger 5), quarter notes C5 (finger 1) and B4 (finger 2), quarter notes A4 (finger 4) and G4 (finger 3), quarter notes F4 (finger 3) and E4 (finger 1), quarter notes D4 (finger 1) and C4 (finger 3), quarter notes B3 (finger 3) and A3 (finger 5), quarter notes G3 (finger 5) and F3 (finger 2), quarter notes E3 (finger 1) and D3 (finger 3), quarter notes C3 (finger 3) and B2 (finger 1), quarter notes A2 (finger 2) and G2 (finger 5). Bass clef starts with a half note G3 (finger 4), quarter notes A3 (finger 3) and B3 (finger 2), quarter notes C4 (finger 2) and B3 (finger 1), quarter notes A3 (finger 2) and G3 (finger 5), quarter notes F3 (finger 2) and E3 (finger 1), quarter notes D3 (finger 2) and C3 (finger 5), quarter notes B2 (finger 2) and A2 (finger 5), quarter notes G2 (finger 2) and F2 (finger 3).

Gawot

G. F. HAENDEL

Allegretto

19

p con grazia

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4 with a finger number '1' above it, followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5 with a finger number '2' above the first note and a '5' below the triplet. The second measure has a quarter note D5 with a finger number '3' above it, followed by quarter notes E5 (finger '1'), F#5 (finger '1'), and G5 (finger '1'). The third measure has a quarter note A5 with a finger number '4' above it, followed by a quarter note G5 with a finger number '2' above it, and a quarter note F#5 with a finger number '5' above it. The fourth measure has a quarter note E5 with a finger number '4' above it, followed by a quarter note D5 with a finger number '4' above it, and a quarter note C5 with a finger number '4' above it. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G3 with a finger number '5' below it, followed by quarter notes F#3 (finger '5'), E3 (finger '5'), and D3 (finger '5'). The third measure has a quarter note C3 with a finger number '2' below it, followed by quarter notes B2 (finger '2'), A2 (finger '2'), and G2 (finger '2'). The fourth measure has a quarter note F#2 with a finger number '2' below it, followed by quarter notes E2 (finger '2'), D2 (finger '2'), and C2 (finger '2').

mf

The second system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure has a quarter note G4 with a finger number '3' above it, followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5 with a finger number '4' above the first note and a '1' above the last note. The second measure has a quarter note D5 with a finger number '4' above it, followed by quarter notes E5 (finger '4'), F#5 (finger '4'), and G5 (finger '4'). The third measure has a quarter note A5 with a finger number '4' above it, followed by a quarter note G5 with a finger number '4' above it, and a quarter note F#5 with a finger number '4' above it. The fourth measure has a quarter note E5 with a finger number '4' above it, followed by a quarter note D5 with a finger number '4' above it, and a quarter note C5 with a finger number '4' above it. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G3 with a finger number '2' below it, followed by quarter notes F#3 (finger '2'), E3 (finger '2'), and D3 (finger '2'). The third measure has a quarter note C3 with a finger number '2' below it, followed by quarter notes B2 (finger '2'), A2 (finger '2'), and G2 (finger '2'). The fourth measure has a quarter note F#2 with a finger number '2' below it, followed by quarter notes E2 (finger '2'), D2 (finger '2'), and C2 (finger '2').

The third system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure has a quarter note G4 with a finger number '5' above it, followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5 with a finger number '2' above the first note and a '1' above the last note. The second measure has a quarter note D5 with a finger number '5' above it, followed by quarter notes E5 (finger '5'), F#5 (finger '5'), and G5 (finger '5'). The third measure has a quarter note A5 with a finger number '5' above it, followed by a quarter note G5 with a finger number '5' above it, and a quarter note F#5 with a finger number '5' above it. The fourth measure has a quarter note E5 with a finger number '5' above it, followed by a quarter note D5 with a finger number '5' above it, and a quarter note C5 with a finger number '5' above it. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G3 with a finger number '1' below it, followed by quarter notes F#3 (finger '1'), E3 (finger '1'), and D3 (finger '1'). The third measure has a quarter note C3 with a finger number '1' below it, followed by quarter notes B2 (finger '1'), A2 (finger '1'), and G2 (finger '1'). The fourth measure has a quarter note F#2 with a finger number '1' below it, followed by quarter notes E2 (finger '1'), D2 (finger '1'), and C2 (finger '1').

The fourth system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure has a quarter note G4 with a finger number '3' above it, followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5 with a finger number '1' above the first note and a '1' above the last note. The second measure has a quarter note D5 with a finger number '1' above it, followed by quarter notes E5 (finger '1'), F#5 (finger '1'), and G5 (finger '1'). The third measure has a quarter note A5 with a finger number '1' above it, followed by a quarter note G5 with a finger number '1' above it, and a quarter note F#5 with a finger number '1' above it. The fourth measure has a quarter note E5 with a finger number '1' above it, followed by a quarter note D5 with a finger number '1' above it, and a quarter note C5 with a finger number '1' above it. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note G3 with a finger number '1' below it, followed by quarter notes F#3 (finger '1'), E3 (finger '1'), and D3 (finger '1'). The third measure has a quarter note C3 with a finger number '1' below it, followed by quarter notes B2 (finger '1'), A2 (finger '1'), and G2 (finger '1'). The fourth measure has a quarter note F#2 with a finger number '1' below it, followed by quarter notes E2 (finger '1'), D2 (finger '1'), and C2 (finger '1').

F. HAENDEL

Inwencja

G. F. HAENDEL.

Moderato

mf legato e cantabile

20

forte

mf

più

3 1 5 4

3 1 5

4

5 2 3 1

4 2 5 1

(1 3 2)

2 4 8 1 2 3 5

4

1 5

3 4 8 2 1 3 (1 4 5)

1 4 1 8 1 3

2 4 1 5 3

1 4 3 1

F. HAENDEL

mp *cre - - - - - scen - - - - -*

do f ten.

Fanfara

Allegro risoluto

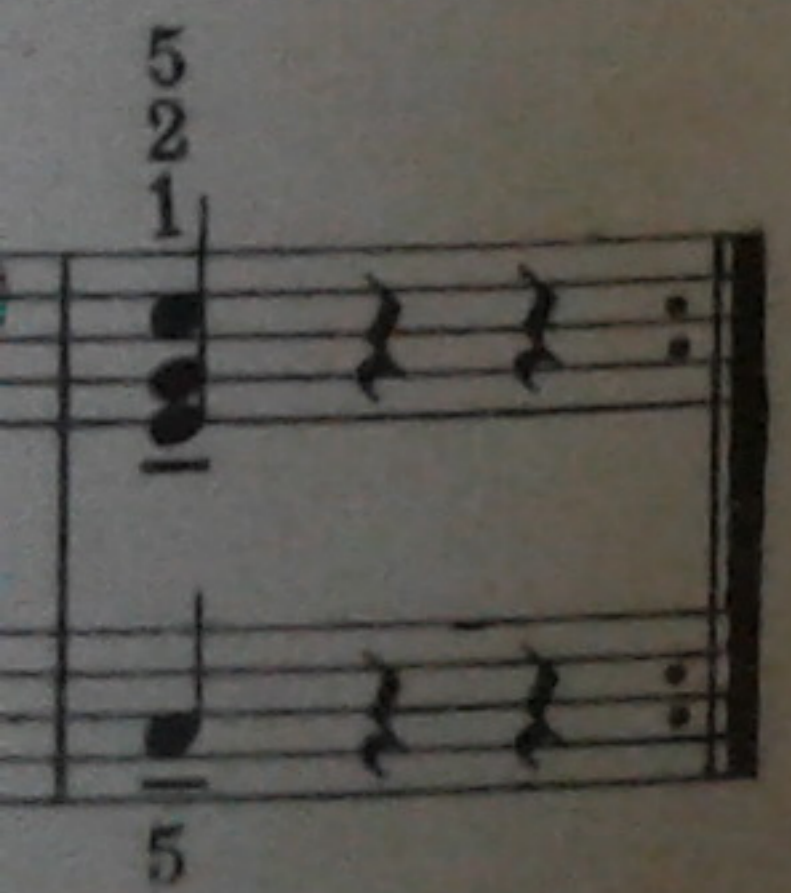
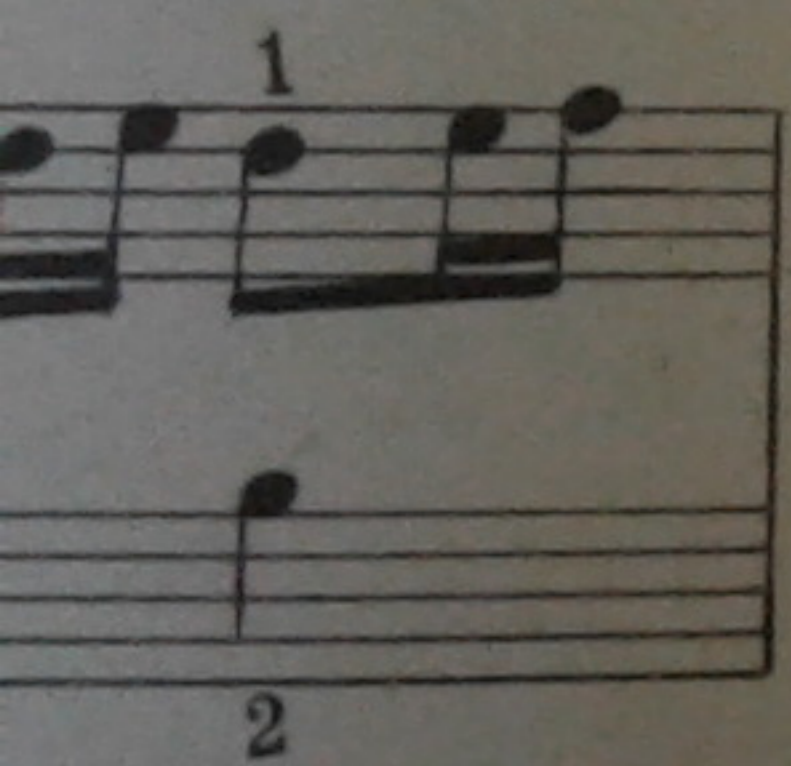
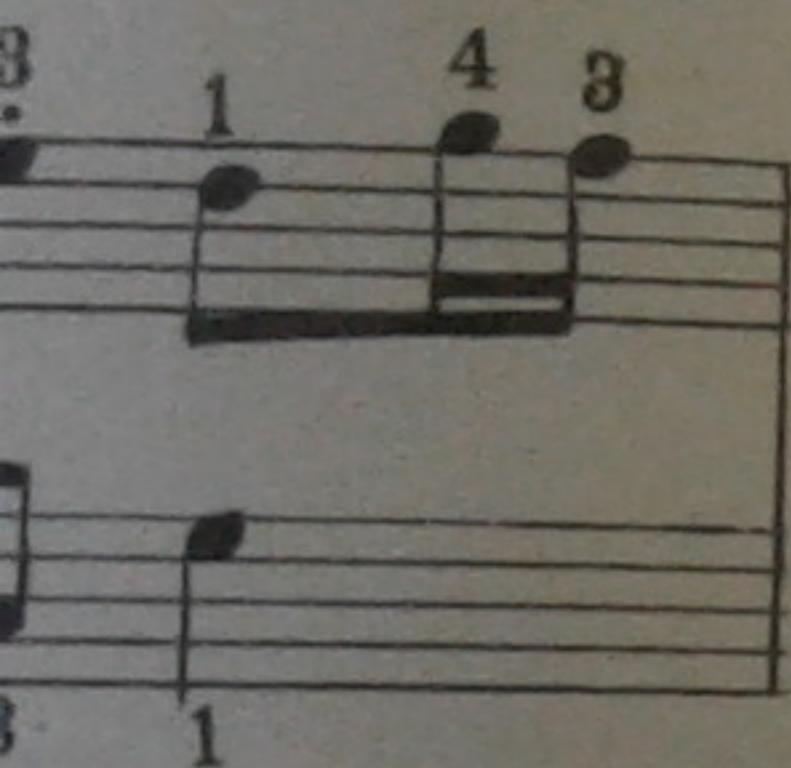
H. PURCELL

21

mf non legato

sempre f, non legato

H. PURCELL



S P I S R Z E C Z Y

1. Chr. Graupner (1687 — 1760): Bourrée e
2. J. Ph. Rameau (1683 — 1764): Menuet C
3. W. A. Mozart (1756 — 1791): Menuet F *)
4. H. Purcell (1658 — 1695): Aria d'
5. W. Fr. Bach (1710 — 1784): Menuet G
6. W. A. Mozart: Allegro B *)
7. W. A. Mozart: Menuet C
8. J. Kuhnau: (1660 — 1722): Menuet F
9. G. F. Haendel (1685 — 1759): Passepied C
10. G. F. Haendel: Menuet d
11. G. Phil. Telemann (1681 — 1767): Allegro C
12. W. A. Mozart: Menuet G *)

*) Utwory Nr 3, 6 i 12 napisał Mozart w Salzburgu w r. 1762, licząc zaledwie sześć lat życia.

13. G. F. Haendel: Chaconne G
14. G. F. Haendel: Menuet B¹
15. W. A. Mozart: Menuet G **)
16. A. Corelli (1653 — 1713): Sarabanda e
17. G. F. Haendel: Menuet F
18. G. F. Haendel: Sarabanda d
19. G. F. Haendel: Gawot G
20. G. F. Haendel: Inwencja G
21. H. Purcell: Fanfara C

**) Utwór ten napisał Mozart w siódmym roku życia (Salzburg 1763) jako część sonaty na fortepian i skrzypce.

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

KRAKÓW, BASZTOWA 23, TEL. 559-10 P. K. O. IV-745

PEDAGOGICZNA BIBLIOTEKA FORTEPIANOWA

pod redakcją

Z. DRZEWIECKIEGO, J. EKIERA, J. HOFFMANA, A. RIEGERA, H. SZTOMPKI

Zeszyt 1—3
GAMY i PASAŻE

Zeszyt 4
GARŚCIA JANINA
— Najłatwiejsze utwory

Zeszyt 5—6
CZERNY C.
— Wybór etiud
(szkoła biegłości)

Zeszyt 7—9
BACH J. S.
— Łatwe utwory

Zeszyt 10
LUTOSŁAWSKI W.
— Melodie ludowe

Zeszyt 11
KLASYCY
— Dawne tańce i melodie

Zeszyt 12
DOMANIEWSKI B.
— Vade mecum

Zeszyt 13
MAREK A.
— Wariacje

Zeszyt 14
ŁABUŃSKI W.
— Łatwe utwory

Zeszyt 15
PALESTER R. i PERKOWSKI P.
— Łatwe utwory

Zeszyt 16
RACZKOWSKI W.
— 6 Kolęd na 4 ręce

E R R A T A

W końcu wstępu na stronie 2-giej ostatnie zdanie ma brzmieć:

Zbyt częste i przesadne zmiany dynamiczne sprzeczne są z duchem klasycznej muzyki.



