

RELACION
DE LAS EXEQVI-
as que hizo la Real Audien-
cia del Reyno de Galicia, á la Magestad
de la Reyna D. Margarita de
Austria nra Señora
(q̄ Dios tiene)



Descriptas, y puestas en stilo. por Ioan Go-
mez Tonel, residente en la ciudad
de la Coruña



Impreso con licencia en Sanctiago por Io
Pacheco año de 1612.

APROBACION.

POR Remision de dō Diego de la Hoz
 Aguilar Prouisor y Gobernador deste
 Arçobispado de Sanctiago, bi este libro in-
 titulado Relacion de las exequias que hizo
 ala Magestad de la Reyna nuestra señora (q̄
 Dios tiene) la Real Audiencia deste Reyno,
 descriptas y puestas en stilo en el dicho libro
 por Iuan Gomez Tonel, y no alle en el cosa
 cōtraria á nuestra Fee catholica, ní á sus pia-
 dosas, y buenas costumbres, antes cōsidere
 la mucha arte, y gran primor de la Archite-
 ctura, y pintura de el tumulo, los delicados
 los ingenios de la Poesia, Enigmas, y
 phicos; y el aparato tan costoso.
 améte muebe á ternura, y deu-
 de. Mas q̄ mucho que el assump-
 a, y sugeto de tan Christianissima
 aba lugar muy crecido, y spacioso
 , y gran motiuo para mayores alabã-
 abentajados seruicios (si fuera posi-
 como á tal señora se debian. Dada en el
 cõto del señor san Lorenzo de Santiago
 cynte y siete de Hebrero de mil y seiscie-
 sy doze años.

Fray Pedro de
 S. Buena Ventura.

L I C E N C I A

NOS El licēciado dō Diego de la Hoz Aguilar Prouisor y Vicario general en la sãta yglesia ciudad y Arçobispado d̄ sãtiago por su Señoria Maximiliano de Austria Arçobispo del d̄ho Arçobispado Capellan mayor del Rey nuestro señor, y hordinario de su Real Capilla casa y Corte de su consejo Notario mayor del Reyno de Leon.

Por quanto por parte de Iuan Gomez tonel Residente en la ciudad de la Coruña se hizo ante nos de mostracion de vna Relacion de las exsequias que hizo a la Magestad de la *REINA* nãa Señora (que Dios tiene) la Real audiēcia deste Reyno de Galizia, y nos pidio le mandásemos dar licēcia para lo poder ymprimir en este Arçobispado, y por nos visto lo remitimos al Padre fray Pedro de buena bentura profeso, y predicador de la horden de San Françisco. El qual auendolo visto é informado mandamos dar la presente por el tener de la qual damos licencia y facultad al d̄ho Iuan Gomez Tonel para que pueda imprimir en la ymprenta desta Ciudad de Santiago la d̄ha Relacion y discursos que el libro cõuene y venderlo y no

persona alguna sin encurrir en pena Dada
en la ciudad de Sãtiago a beinte y ocho dias
del mes de Henero de mil y seisçietos y do-
ze años

El Licenciado don Diego de la Hoz.

Por mandado del Probisor de Santiago

Juan Põse de Leys Notari

ORACION FVNE

bre cō proemio para los dis-
curios en que se describen
estas exequias.



E Tan antigua, y aprobada la costū-
bre loable, de haçer exequias, y honr-
ras a los muertos, q̄ muestra su prin-
cipio el primer Hombre, y abogan
por ella las tres leyes de naturaleza,
scriptura, y gracia: mire el curiolo
las sagradas letras, rebuelua los annales, y chroni-
cas, desde la hedad primera (que los Poetas llama-
ron dorado siglo) y bera en todas ellas diuerfas ce-
rimonias funebres, de naciones varias, en honrrar
á sus difunctos conformes, concuyos exemplos co-
piofos, como con preciosas piedras enriqueçē los
Autores sus scriptos: en los diuinos manifesta la
relacion de fidedigna istoria, que celebró Adā las
honrras de su ignoente hijo Abel, por no menos
spacio de cien años; que el Patriarca Abra an hiço
vn solemne entierro à su muger Sarra, comprando
para el vna tierra de Hebron; (cossa notable que la
primera posesion que quisotener propria, fue para
sepultura) que enterraron con pompa al mismo A-
bra an sus dos hijos Ismael, y Isaac; Iacob á su que-
rida Rachel, este con Esau á su Padre Isaac; y al mis-
mo Iacob el santo Ioseph, quien acompañô la Corte
de Pharaon contantas lagrimas, que los comarca-
nos pueblos pusieron por nombre al lugar, el Llato
de los Egipcios; trasladarôle despues cō igual faus-

*Seneca.
Epist. 91.*

Gen

Gen

Gen

ORACION

Cap. 1. Num.

Cap. 24.

*Mart. de
mph.*

*ni. Geli
ib. 10.
vg. Anei.
n.*

pomp.

Val.

to sus descendientes desde Egipto, á la tierra de Canaán como el lo auia mandado. Grande fue el entierro de Maria hermana de Moyses, y Arón; y grandísimo el llanto que el pueblo Israelitico hizo por Moyses: con mucho sentimiento acompañó David el cuerpo del valeroso Abner Cappitan de su contrario, y suegro Saul; y con lamentos tristísimos lloro el fin prodigioso de su tan inouediente, quan hermoso hijo Abíalon. Eterna memoria conserua aquel yllustre Tumulo, y afamado entierro que la çelebrada Reyna de Caria hizo a su marido amado, por quien los Griegos a los sepulcros sumptuosos llamaron Mausoleos, y el Mundo a su edificio marauilla: el que hizo a su padre Anchiffes el piadoso Eneas: el doloroso llanto que los latinos hicieron sobre el cuerpo de su Principe Turno: las lagrimas que costó el gran Pompeyo vencido quando vencedor, y muerto quando conñado: la magestad que mostro Tricocles Rey de Cypro en las horas de su Padre Euagoras: la grandeza con que Atimeto liberto adorno el sepulcro de Marco Pompeyo, y Cincia Coliberta su muger: la magnificencia de Voreas Rey de los Celtas en las exequias de su hija Ciparisa vella: el globo de oro para las cenizas de Cayo Iulio: las urnas, y sepulcros de los Romanos Cœlares: las marauillosas Piramides de los Egipcios: los simulacros, y estatuas de los Babilonios. Pues que enseña la autoridad de tantos Patriarcas? que pregona la fama de tantos Reyes? y que persuade la inclinación de tantas naciones? sino que con mucha razon figuen los pasos los que viuen, de los que ya murieron. No se tardó la Iglesia en confirmar esta cerimonia, tan antigua como ella misma, pues en la

FVNEBRE

muerte de el Protomartir san Estevan començo á
 viarle, el mismo anno que immortal con su pro-
 pria virtud tubo Christo glorioso á los Cielos; de
 donde la sagrada escritura refiere, *curauerunt Este-*
phanum viri timorati, & fecerunt planctum magnum su-
per eum; y aun al cuerpo de el mismo Christo vngie-
 ron á aquellos piadosos varones nomenos que con
 cien libras de Mirra. S. Isidoro afirma que orde-
 naron los Apostoles la commemoracion de los fi-
 nados; y san loã Damaceno en vn sermón de el dia
 de los difuntos dice; *misteriorum conscijs discipuli sal-*
uatoris, & sacri Apostoli, in tremē d. s, & diuiseris mis-
serijs memoriam fieri eorum qui fideliter dormierunt san-
xerunt; y segun Tertuliano offiendauan cada año
 por ellos en la primitiua Iglesia; el mismo en el li-
 bro q̄ intitulo *Monogamia*, y en otro, *exercitatio cas-*
titatis, siguiendo a san Clemēte en su *compendio*; Dio-
 nio Areo pagita en el *de cœlesti Hierarchia*; Ori-
 genes sobre los Psalmos; S. Cipriano lib. 2. Epist. 9.
 y lib. 4. Epist. 5; y S. Ambrosio en vna carta q̄ es-
 cribio á Faustino, refieren, y en careçen el cuydado
 que se tenia en hazer esta exequias, y quan p̄tual-
 mente se guardo hasta sus tiēpos: S. Chriostomo
hom. 3. in Epist. ad Philipenses, & hom. 41. in Epist. ad
Corinth. & hom. 69. 70. ad populum, encarga mu-
 cho q̄ se haga: S. Agustín en su *Emquiridion*, y lib. 2.
 contra *Manicheos*, hizo tratado particular q̄ inti-
 tulo *de cura pro mortuis habenda*; y en confirmacion
 desta costumbre tan digna de ser loada, y guardada
 establecio la Iglesia en el concilio Coloniense se-
 gun lo, q̄ vn dia despues de el de todos Sãctos se ce-
 lebrassen vniversal^{es} exequias por todos los diffun-
 tos fieles. No sin particular prouidēcia se auia ex-

S. Isidorus

S. Ioann.
Damac

Tertulia.
lib. 2. diui.
offic.

Dioni
Areo

Or.
S. Ci
S.

S.

S.

Con
Cap

ORACION

*Ovi. lib. 2.
Festor.*

Liv. lib. 1.

*Edem lib.
40.*

*Gene. lib. 6.
Genes. cap.*

*ome. Odi
Anei.*

*ius lib.
usc.*

merado en esto la antigüedad gética, fiendo Enceas el primero que introdujo en Italia el solemnizarse cada vn año por onze dias continuos las exequias de los muertos; hasta q̄ Numa Pompilio instituyo que en Hebrero se hiciera officio funebre por ellos; y quando distraidos con guerras dilataron los Ciudadanos el hazerlo, castigo su descuido vn no pensado incendio que abrasó gran parte de Roma, aullando las almas con terrible espanto de la gente, hasta que con las funerales fiestas aplacaron aquella furia, librado de fuego á su Ciudad, y assi mismos de miedo; de á qui llamaron Libitina á la Diosa de los mortuorios, en cuyo templo se permitian tiendas de mercaderes, q̄ no tratauan sino en luctuosos ornatos, y funebres instrumentos. Y aun dice Seneca q̄ desterraron á vno de Athenas, porque deseaua se le corriese el trato. Tenianlo por tan importante para el descanso de las almas, q̄ fingieron los Principes de los Poetas Griegos, y latinos, Homero, y Virgilio, que no podian tenerle, sino que pensuan en la otra vida, quando no se honrraua sus cuerpos en esta cõsepultura; y Tulio refiere, q̄ pensarón algunos sentiã tormento los cuerpos mismos, quedado sin en tierro, y hõrras, y q̄ solo se les alibiua con hazerlas. Y assi de ninguna otra cosa se preciauan tanto como de señalarse en las exequias de sus Reyes, y Patricios Republicos, lebantandoles estatuas, en las plaças, y lugares de maior concurso, poniendo sobre sus sepulchros estandartes, insignias, y trophos de sus triumphos, y victorias. Y escribiendo en ellos Epitaphios, Mnemosinos, Epicedios, y Nenias, con las alabãças de los muertos, y sentimiento de los viuos; ofreciendo olocastos, y sacrificios para

FVNEBRÉ

aplaçar los Dioses, inclinádoles á ser propicios al difuncto, y aun á las grandes hogueras enq̄ los Romanos quemauá los cadaueres, para recoger despues sus cenizas, llamarõ Rogos, porq̄ alli se hacian rogatiuas á sus Manes (fabulosos Dioses de las almas.) Estas y otras demostraciones parecierõ pequeñas á la famosa Artemisa que bebiendo las mudas cenizas de su querido Mausolo, le deposito en sus entrañas mismas: Publia Cornelia Annia se ergerro en el sepulcro estrecho de su difuncto marido: Euadnem se arrojó en las llamas, dõde se quemaua el cuerpo de su amado esposo, dexándose abraçar con el: y en parte de las Indias se enterrauan vivas las mugeres con sus muertos Indios: las de la Prouincia de Assia entre el Oriente y Meridie pedían por justicia q̄ las quemase cõ sus maridos muertos, y por grãde hẽrra solo quemauan á las q̄ cõstaua, auian mas amado, y sido amadas: y en la nueva España las Indias mugeres de los Casiques, quãdo alguno de ellos muere ponẽ el cuerpo en un oyo lleno de fuego, siẽdo mas loada, la q̄ primero se arroja dentro: Macerino Rey de Egipto auiendo se le muerto vna sola hija q̄ tenia, y tierna mente amaba, la puso en vn costolísimo oratorio de su Palacio, donde con perpetuas luces de muchas lamparas, y antorchas, estaua recostada dentro de vna Baca de materia incorruptible, como q̄ con gloria reciproca de cãsaua ella en el teno de su Dios (que en figura de baca á dorauan) y el Dios gozaua de su difuncta hija. Pero la Catholica Emperatriz Elisabeth hija de Menardo Duque de Carintia, y Cõde de Tirol, no como aquellas con desesperacion barbara, y abominables supersticiones, sino con ceio

Cicero. 3. &
Fin. 1. de
Diui.

Plau. in
Mem.

Mart. de
Amph.
Domit.

⊕ Tõponig.
Mela lib. 1.
Pierius V. 10
lib. 22.

idem lib. 5
Estrabo. lib.
5. geograph
⊕ Eusebius
lib. 6.

⊕ Solinu.
Capit. 64.

ORACION

*Gerard. de
Ro. de
Astrucis*

*Polid. lib.
in Vent. ve
6. Cap. 6.
Petrus Da*

*Joseph. lib
1. in Api*

*Quint. pro
atre in fili.
Macha. 2.
Cap. 12.*

*Lucid. des
elli
2.*

Christiano, y de terminacion sancta, mostro la Fe y amor, q̄ á su marido Alberto Emperador primero deste nombre, tuuo; pues auiendoie muerto necesaria mente Ioan Duque de Sueuia, hijo de Rodolpho Rey de Bohemia, y sobrino suyo, cō otros cōjurados malebolos, edifico la honestissima viuda, vn templo, y monasterio sumptuoso, alli donde la trayciō tuuo efecto funesto (que dando nombre al lugar de Campo Regio) y dandole dietro sepultura honrrrosa, paló encl. u. ura su v. uidez amarga, acompañando, y celebrando religiosamente su entierro por el discurso restante de su vida. A immitacion de los Gentiles que llamauan *parentay* las annales fiestas que por los difunctos hazian, instituyo la q̄ en Nobiembre se celebra por ellos (segun Polidoro) vn Abbad Cluniacence, cuyo nōbre fue -Odo- hauiendo oydo en el monte Ethna Volcan de Sicilia (como lo eicriue Pedro Damiano) bramidos fieros, y gemidos horridos de los Demonios malos, porq̄ de su poder se librauan algunas almas. No era licito entre los Hebreos q̄ alguno quedase sin honrrroso entierro, aunque fuesse de sus maiores enemigos; oluidando el odio de los recibidos daños, por la justa obseruacia de á quella cerimonia: como táuien lo hacian los Gētiles (segun Quintiliano) para obligar á otros les enterrasen, y honrrrasen á ellos. De Iudas Machaueo dice la escriptura que imbio á Hierusalen doce mill libras de Plata, para q̄ se gastasen en exequias de los difunctos, teniendo por accepta y santa la oraciō, y gusto que por ellos se hace. En Athenas se puso pena de muerte á los Cappitanes remisos en enterrar cō pompa los soldados muertos, para q̄ se animasen á pelear mejor

2

los

FVNEBRE

viuos: y anfi los Macedonios en ninguna cofia fe
 moſtrauan tan gratos á los beneficios que de la dif-
 ciplina militar reciuiã sus republicas, como en fo-
 lemnizar los entierros de sus Cappitanes; no se def-
 cuido en esto el Magno Alexádro, de quiẽ dice Ar-
 riano, q̄ sepultando harmados los soldados con exe-
 quias magnificas, mostrando las insignias de sus
 cargos, y encareciendo sus hazañas, grãgeo las vo-
 luntades de su gente de tal manera, q̄ si la vida bre-
 ueno le negara, lo quel valor, y fortuna le conce-
 dian, acauará de conquistar el vniuerso: de Arlia-
 no se colige, que solo en el intierro, y honrras de su
 Ephesion gastó doze mill talentos Atticos, que ha-
 ce cada vno (segun Budceo) se'enta minas, y cada
 mina doce onças de Oro: el Tirano Dionisio con
 dorados atrios y ciuicas coronas sepultaua la gē-
 te de guerra: y del valeroso Español, y Romano Em-
 perador Trajano (escriue Dion Griego) que po-
 nia Aras sobre los soldados muertos, para que los
 celebrasen anniuersarios: y entanta manera mira-
 ban por la conseruacion de los sepuleros, que como
 a cofia religiosa los reuererçiauan, formando scrup-
 pulo de remouerlos, ó tocarlos: bien lo experimē-
 to el Persa Dario, quãdo retirandose los Scitas en
 la terrible batalla que con ellos tubo, y preguntã-
 doles porqu' huyan, respondieron, que no peleuã
 porque no tenian que perder alli, pero que si toca-
 ua en los sepuleros de sus difunctos ante passados,
 veria para quanto eran, y anfi siguiendo el alcançe
 Dario, y haciendo rostro los Scitas junto á los se-
 puleros mismos. (dice Valerio) q̄ le mataron ochē-
 ta mill hombres. hasta que boluio afrentosamente
 las espaldas con su desbaratado exercito. De los de

Herodotus
lib. 6.

Arrian. lib.
1. Alex.

Arliano
lib. 12. de
varia ist.
Budæus lib.
de Afse.
Diodorus
li. 4. Phil.
Diõ in vita
Trajan.

Valerius
lib. 5.

ORACION

*Iusti. lib.
2. offi.*

*Titus Liv.
lib. 2
Pli. lib. 33
Cap. 10.*

*Plur. lib.
21. Cap. 3
Vegecius*

*Tertulian. in
Apolog.
cap. 33.
Tripur. lib.
6. Cap. 29*

*S. Hiero.
in epita.
Fauio.*

*S. Chrysost.
dey Pan-
or.*

Macedonia (escriue Iustino) que decia auia muerto Alexandro sin successor legitimo, por que remouio los sepulcros de los Reyes sus antecesores, como reinando Perdicas lo auia a diuinado. Estaua generalmente tan recibida esta correspondencia piadosa de honrrar los viuos á los difunetos, que si moria al gun noble ciudadano, que vbielse sido señalado en su republica sin dejar conque se le pudiesen hacer sus exequias magnificamente, como lo requeria su calidad, se tomaba de los fiscos, y erarios publicos todo el dinero necesario para ellas; desta manera enterraron los Romanos á Publio Agrippa Menennio, y á Quinto Fabio Maximo, como se vee por Tito liuius: y (Plinio dice) que para hacer solennes honrras a Scipion Africano vbo generales contribuciones: y con las mismas (escriue Plutarco) se celebrou el mortuorio de Valerio Publicola: en los exercitos (segun Vegecio) tenian á su cargo los alfereses de politos que los soldados hacian para que con pompa se enterrasen, los que peleando muriesen, y aun en la primitiua Iglesia afirma Tertuliano se hacian amplas coledas para los mortuorios, mostrando tanta diligencia, curiosidad, y deuocion en la solemnidad de ellos, q̄ lleugo á decir el Apostata Emperador Juliano, auia sido aquella la principal causa para q̄ la Fee Christiana se aumentase tanto. No se enterrauan entōces los difunetos fieles con tristes officios, ni laméntables lecciones, si no con aleluyas, y regueijados canticos: gocauanse los Monges con la muerte de sus compañeros, no les dando nombre de muertos (dice S. Chrysostomo) si no de consumados, q̄ auia consumado su limitado curso á immitaciō de Chris-

FUNEBRE

Christo q̄ espirando dixo - *consumatum est*: no llamauan al entierro mortuorio, uno procecion, con que les parecia salian á acompañar, y despedirse de aquellos, que imbiauan de lante á la otra vida: con este aplauo (refiere S. Hieronimo) que celebró S. Anton el entierro de S. Pablo primer hermitaño, cantádole Psalmos, y alegres Hyrnos, (que suelē ser cátos de regucijo, y helta.) y con ella dice Amiano Marçelino, que llebauan los Romanos á quemar los cuerpos, (que era la maior honrra que al muerto dauan) acompañándole todos sus deudos, y amigos con mucho regucijo, y solemnizando sus exequias con varios ritos, grandeça, y pompa: como largamente descriue Appiano la defunctien, y honrras de Publio Scyla; y Dion Niceo, la Magestad con que llebaron á quemar el cuerpo de Augusto Cæsar. S. Isidre escribe, que la imbencion de flautas fue solo para solemnizar las exequias, y con ellas (musica Cuidio) q̄ en terrauan los antiguos á la gente comun; pero á los nobles, (dice Lactancio grammaticc) que los sepultauan con vocinas o trompetas: en Renano se le e, que se entieran los soldaos entre Alemanes con â tambores; y de los mismos (escriue Cornelio Tacito) que componiã letras, y cãçiones en loor de los que en su nacion se hauian moitrado mas valerosos, y quando querian embatirse los exercitos, entrauan á pelear cantãdolas: entre las grandeças de España (refiere Estrabon) que algunos Españoles intrepidos entre los mas rigurosos tormentos morian como Cisnes cantando: admirase Philostrato, y confiesa, que ni en la India remota, Ethiofia adusta, Arido Egipto, Grecia espaciosa, ni regalada Italia alló, ni pudo

S. Chrysost.
Vbi supra

S. Hieronim.
in Vita
Pauli

Amia.
Marc. ccc.
lib. 19.

Appia.
lib. 2.
belli, cin.
Dion. Niceo
in Vita

Aug. Cæs.
S. Isidor.
Ouid lib.
6. fastor.

Lactanc.
lib. etic.
Renan.
super.
Corn. T.
lib. de m.
bus Cern.
Estrab.

3.

Phil.

6.

ORACION

*Elia. in
Variaist.*

*Episc. D.P.
de la Brit in
Dial. 17.*

*uint. lib.
deinsti.
Arch. Poe
Grec in lib.
ppigram.
et cor.*

*st. in
dilog
cilo.*

se cosa semejante, a la q̄ bio, y escriue de la Andaluçia, donde los dias de fiesta loauan á la muerte con alegres cánticos, y agradable musica; y en la Isla de Cadiz) diçe en particular Eliano) que la reuerenciauan, leuantandola altares, y ofreciendola sacrificios, y viçtimas, como á veneranda Diosa que prouei a de quietud contra los trauajos, y en quien hallaua fin la humana miseria: aunq̄ lo mismo nascian casi en estos tiempos los Nauarros, Guipuzquanos, Biscaynos, Riojanos, y en Aragon los de los montes Pirineos, de quié Don Pedro de la Brit Obispo de Comenge dice, que se alegran, no solo quando sus hijos mueren, si no tambien quando sus deudos, y amigos, vistiendole costosamente como los dias de Pascua, conuocãdo todas las personas graues, y haciendo grandes banquetes, y fiestas, cõ que honrran el cuerpo en sus exequias, cantando alabanças de la vida del muerto y predicando sus proeças con toda solemnidad, y aun de los de Tracia (dicen Quintiliano, y Archia Poeta) que quando les nascian los hijos juntauan sus parientes para que les ayudasen á llorar la desventura de los recién nacidos, tiniendola por muy grande, nacer para pasar por tantas miserias, y trabajos, como en el mundo se les auian de ofrecer: mas quando morian se alegrauã mucho, celebrãdo con regucijos, y fiestas su muerte, diciendo se librauan de los peligros, y desventuras humanas. Desta verdad parece fuerõ alumbra los muchos de los antiguos Philosophos, mostrãdo quan poco se á de temer la muerte, (aunq̄ sea discrecion procurar la vida:) Platon llama al cuerpo humano sepultura de la alma, dando á entender que mientras en el viue esta como sepulta-

do:

FVNEBRE

do: de dōde su discipulo, y grāde ymmitador Ma-
ximo Tirio dixo desta manera- aquello q̄ los hō-
bres llaman muerte, es vn principio de vna immor-
tal vida, pereciendo á su tiempo los cuerpos, y lu-
biendo las almas libres de su captiuero, á su natu-
ral lugar, y propria vida: que este modo alló Dios
para q̄ la condiciō humana conociesse, y confesasse
ser menor q̄ la diuina. Plinio llama al morir puer-
to de descāso: Salustio en el Catilinario refiere, de-
cia Iulio Cœsar, q̄ la muerte no le auia de tener por
tormento de los cuerpos, sino por repoio de las mis-
ferias, y descanso de las almas: y de Apolonio Ti-
aneo escriue Philostrato deçia tambien, q̄ los hō-
bres todo el tiempo que viuian, estauā en vna car-
çel q̄ la llamauan vida, y que los primeros que auia
hallado la inuencion de las cassas, no consideraron
que buscauan otra nueua carçel, donde ençerrarse:
y anſi los Ægipcios (diçe el Principe de la Roma-
na eloquencia, Tulio) que fueron poco diligentes
en los edificios para sus hordinarias viuendas, pero
muy curiosos en la sumptuosidad de celeberrimos
Obeliscos; reputando sus domicilios por meson,
y posada para la vida breue de los viuos, y á los
sepulcros por estancia perpetua de los muertos.
Pues que eppiteto, y titulo podria darse á tan im-
portāte cerimonia, buena para la muerte, buena pa-
ra la vida, y para todo buena? hōrra para los cuer-
pos, prouecho para las almas, y exēplo para el mū-
do? adorna-la, y calificada con tantos similes, y me-
taphoras de moralidad catholica? llameſe en no-
blecida, pues tantos Reyes la en noblecieron; auto-
riçada pues tantas naciones la autoriçan; approua-
da, pues tantos Patriarcas, y Doctores la á pprue-

*Maximus
Tiri. in sero.
25.*

*Plin. lib. 28
Capit. 3.
Salust. in
Cat.*

*Philost.
lib. 7.*

*Tulius .7.
Tusc. quest.*

ORACION

Iob, cap. 7.

*Macro. lib.
2. de somn.
Scipionis.
S. Paulus 2
cor. cap. 15*

*Tertul. l. b.
de coronat
militum*

*ib. pius
- con-
Erasmus*

uan; confirmada, pues tantos Prelados, y Sãctos la confirman; Appostolica, pues los Apostoles la encargan; y Sãcta, pues la canonica la Iglesia. Aquel sepultar a los soldados muertos con pompa, para q̄ peleasen mejor los viuos, q̄ otra cosa significa, sino q̄ como es guerra (segũ Iob) la humana vida, quiere Dios se honre a los muertos, para que animandose los viuos, peleen valerosamente contra los vicios, viendo la solemnidad, y fiesta que la Iglesia hace en tal cõquista? a quel cantar los Alemanes en las vatallas, y en los tormentos los Españoles, loar Cadiz, y tantos Philosophos la muerte, regucijarle con ella los Monges, y celebrar la Iglesia con alegria los mortuorios, como tambien los suyos los Romanos. y Thracios, que otro mysterio encierra sino que siendo la muerte fin desta vida miserable, y breue, y principio de la eterna, y felicissima, ban cõtentos los iustos a gozar de la musica del Cielo? (como por los mismos antiguos lo sintio Macruio) aquel sepultar a los nobles con trompetas, que representa, sino aquella trompeta resonante conq̄ en voz de Archangel resucitara Dios a los muertos dandoles vida con el mismo instrumento que se les dio en tierra? y si dice Tertuliano, q̄ las exequias de los soldados mas fuertes solemnizauan con trompetas los antiguos; con ellas como a gente de guerra les combocara Dios, ya no para pelear, sino para darles la postrera paga. A quel celebrar los mortuorios con flautas en Grecia, y con a tambores en Alemania. que quiere dar a entender, sino que cõ quelquiera sonido se auia la memoria de los viuos para q̄ la tengan de los muertos? misericordia (dice Alberto pio) que piden las campanas, pues ya q̄ no

FVNEBRE

pueden hablar los difunctos, ellas con sus clamores significan la necesidad q̄ tienē de sufragios. A quel la diligencia de los Atheniētes, piedad de Iudca, y grandeça de Egipto en entierros, y sepulcros soberuios, que manifiestan si no la çertissima reſurrecciō de los cuerpos? pues el mismo cuydado, y diligencia de darles sepulturas, y haçerles exequias, auia (segun Sançto Thomas) q̄ an de reſuçitar. Y si deaquellas çerimonias, y edificios gentilicos arguyo Ciceron, q̄ viue immortal el alma, sin pereçer los hombres con la muerte, pues con tanta reuerencia, y ostentacion les hōrrauan los viuos; como Socrates prueua tambien la immortalidad de las almas con treinta y tantas raçones, diçiendo. deseaua la muerte, porq̄ para subir al Cielo, y verdadera vida, no hallaua otro mejor, ni mas breue camino, q̄ el morir, por q̄ no honrrarān los Chriſtianos ā sus difunctos fieles, pues la reſurreccion es infalible, mostrādo tanta mas excelēcia en sus exequias, quāto es mas excelente la inefable verdad dela Chato-lica Feē q̄ profesan? acompañen, acompañen sus entierros con pompa solemne. ā immitacion de la que tubo el Apōstolico Colegio, en el deposito factō que en el valle de Iosaphat se hiço, de el purisimo cuerpo de la gloriosissima Virgen, y madre de Dios Maria; v la que el Papa, y Cardenales mostraron en el sole nne entierro de sancta Clara: hagan les exequias magnificas, con eruditas sermones de sus vituales, y alabanças, y funebres oraciones de el sentimiento q̄ la fama deja; como en las virginales exequias de la Beata de los Angeles (diçe S. Dionisio) lo hicieron S. Pedro, S. Tiago, Gerothco, y Thimetheo: y como S. Ambrosio en las

S. Thomas
4. cent. .q.
2. d. 15.
Cice. lib. 1.
Tusc. quest
Soera. in di
alego Ihe-
don.

Fr. Gabri
a Tauro in
sermone
sequiarum
Disp. M.

S. Dioni.
capite de d.
ui nom.

ORACION

Plutarch.
in vita In-
lij Cæs.
Plato in
dial. Me-
nex.
Tucidides
lib. 2. belli
Pelopo.
Plutarch.
in vita Pu-
blicole

Suet. inuit
Aug. &
Tibe.

S. Epiph. t.
lib. . . ad
vers. here-
ses.

honrras de el Emperador Theodosio: S. Hyeroni-
mo en las de su grãdeuota Paula: y antes Iulio Cce-
sar en las de su propria muger, con mucho aplauso
del Romano pueblo, que tuuo por muy principal
esta çerimonia. Platon en el Dialogo Me nexemo
da preceptos de quales deuan ser las oraciones fu-
nebres; y los Griegos (dize Tuçidides) teniã de pu-
tados los Oradores mas eloquetes, para tales actos;
el primero q̄ las vfo en Roma fue (segun Plutar-
co) Valerio Publicola que haró en la muerte, y loor
do su Colega Junio Bruto, (hauiendo los dos sido
primeros Confules de aquella dichota Republica,
quiniétos, y doçe años antes de la venida de Chri-
sto) y anfi profiguierõ los Romanos aquel rito cõ-
tanta frecuencia, como á gora los sermones que la
Iglesia acostúbra: el Senador Marçelo horo por su
difunçto padre: Augusto Ccçar en alabança de su
abuella: y Tiberio en la de el mismo Augutto. (co-
mo lo escriue Suetonio) llamaron las oraciones fu-
nebres, del vocablo latino *-funus* - que decian, al
tiempo que estaua ardiendo el cadauer; exequias el
lleuarle a quemar; reliquias, lo que quedaua por
quemarse; y *combustum*, la çeniça q̄ en urnas pre-
ciosas, y sepulchros ricos en çerrauan. En mudez-
ca el obstinado, y perberso Arrio, contra quien S.
Epiphanio grandemente se enoja, porq̄ negaua tan
laudables honrras, y exequias; çesse, perezca, y cõ-
fundase el barbarismo de el torpe Erasmo, y opini-
on de prauada de Hereges perfidos que falsamente
propusieron no ser necessarias, ni deber hacerse, cõ
palabras tan feas, como su sentimiento, y concep-
to abominable; viua, a pruebese, y sigase la memo-
ria, y autoridad con que los refuta, y concluye el

doctíſſimo Ioan Ecquio, afirmando que no ſe á de
 atender, á que es el difunſto, contaminado cada-
 uer ſin alma, ſino que fue hecho como los demas
 hombres uiuos, á la imagen, y ſemejança diuina, re-
 engendrado, y limpio con el agua de el Baptiſmo,
 en cuya voca reciuio el ſáctiſſimo cuerpo de Chriſ-
 to, cuya lengua adoro á Dios, cuyos ojos miraron
 los Cielos, cuyas orejas oyeron el Euangelio Sãcto,
 cuyas manos lebanto en oraciõ á Dios, y que por
 ſu trauajo en la obſeruancia de los diuinos preci-
 tos reuſitando el dia vltimo, y ajuntado con ſu al-
 ma como al principio, mereçera goçar la ſuppre-
 ma gloria de la bienauenturança æterna; ſon los di-
 funſtos (aiçe S. Aguſtin) tẽplos de Dios viuo, in-
 ſtrumẽtos de el eſpíritu Sançto, que vſó de ellos co-
 mo de organos para obras buenas; yanſi (legũ lac-
 tancio) quãdo falta quiẽ los ſepulte, permite Dios
 lo hagan brutos animales; vn Leon ayudo á Zoçi-
 mas ſácto viejo para enterrar á ſançta Maria Egip-
 çíaca, y otros dos ayudaron á S. Anton en el entier-
 ro de S. Pablo; y aun a los miſmos animales brutos
 vuo quien dieſe publica ſepultura: Cimon Athe-
 nienſe enterró con gran aparato las hieguas conq̃
 auia ſalido triumphante en los Olimpios juegos:
 Xantippo hiço enterrar vn perro, diçiendolo le fuera
 leal: y Diodoro conſieſa q̃ enterrauan animales en
 los templos de Egipto con exequias, y monumentos.
 deſto ſintio Plutarcho. que aunq̃ no ſe ganaua,
 alomenos no ſe perdía en hacerlo, pues ſe hauitua-
 uan á ſer humanos, no camiaãdo en tales açtos por
 el rigor de juſticia, ſino obrando la abundancia, de
 piedad en ellos. De los delphines (q̃ tuuo por Si-
 renas Homero) eſcriue Ariſtoteles que acompañã

*Ioannes
Echi9.*

*S. Aguf. lib
2. contra
Manich.
Lactan.
lib. 6. ca p̃
12.
Solinus in
Polift.*

Diod. lib. 2.

*Plut. in vi
ta Cat.*

*Homero
Odi. 9. &
in alijs*

ORACION

*Arist. lib.
9. animalium
cap. 48. & cap.
4.
Plinius lib.
11. cap. 18.*

los muertos, mostrándose misericordiosos, y que las
hiegvas hacen grandes sentimiento (egü el lo pō-
dora) quando ven muertas á otras de su p. cio: Plu-
nio dice, que las Abejas sacan sus muertas semejates,
rodeándolas sin hacer ruido alguno en señal de tris-
teza, como si tuuiesen distincion para hacerlas exe-
quias: y de las hormigas eicue lo mismo. Pero que
den los hombres por bēbres, y los brutos por bru-
tos, que officio, y mynisterio es Angelico sepultar
y hacer exequias á los difunctos. á los Angeles co-
metio el señor la deposiciō de el cuerpo de su siervo
Moyses, y aun dice la e critura *-sepeliuit eum Domi-
nus*) Angeles çelebrarō el mortuorio de Laçaro mē-
digo: y Angeles estaban sobre el monumento quā-
do aquellas deuotas, y santas mugeres fueron a cele-
brar las exequias de Christo. Pues quien habla que
no se precie de immitarlos? infiriendole bien que
cosa que los Angeles administran ha de ser justa, y
excelente. O serenissima, Christianissima, y dig-
nissima REYNA De el espacioso mundo. (quādo
de España) ó REYNA que en el Cielo reyna: todo
a quel hera poco, para vuestros meritos singularissi-
mos, este solo les vino a medida, Mundo el vno enq̄
no cauiades, aunq̄ todo le poseyades, Cielo el otro
justo, q̄ á REYNA tan iusta vino al justo: ó simu-
lacro viuo de las Virtudes sanctas, transformadas
en vos, como vos transformada en ellas. quiē tuuie-
ra la agudeza, y dulçura de Ouidio para çelebrar tā
diuinos Metamorphosios: O muger fuerte q̄ Salo-
mon dudaua, pues entre las çizañas diabolicas de
plagas hereticas q̄ á Alemania abrasan, entre tan-
tos Luteros, Calbinos, y Anbatistas nefarios que
conpertinaz guerra detestas discordes, á quellas

FVNEBRE

Provincias (patria vuestra) opprimen, y la jurisdiccion divina tiranizar, os criastes, y mostrastes siempre tan Catholica, como vuestros mayores gloriosissimos. á quella fue la hornaza donde el Oro firme de vuestra Fee constante se purificó, la fragua donde se templo el hacero de vuestro pecho inuencible; q̄ como los perfumes muestran en las bra'as su olor suave, así vuestra Virtud mostro alli el luyolauissimo y vos la fortaleza de vuestro imperial animo; O MARGARITA preciosissima perla, q̄ en la Imperial concha de AVSTRIA crio cō sus rayos poderosissimos el soberano Sol, criador del vniuerso, para enriquecer la Corona amplissima de vuestro muy catholico PHILIPPE Monarcha maximo de todas las edades. Celbren los de Thesalia á su Alceste, famosa en el amor de su querido Admeto; que esta Alceste christianissima en tan temprana muerte, por la vida larga de el tuyo amantissimo (felicissima á España, y a la Iglesia importantissima) ante Dios ruega æternamente. Enalcen los Asirios su Semiramis, por la grandeza de varonil animo con q̄ redimio la oppresion de sus ciu lades; que esta Semiramis Española, con valor diuino, y zelo catholico fue mucha parte para q̄ los Moriscos (enemigos domesticos) de todo pūto se desarraygare de España, restaurádola de la cōjuracion yniqua con q̄ la amercauan; pues (como porfidedigno Autor se sabe) ninguna otra persona en tan laudable impresa hizo mas instancia, hasta persuadir á los Theologos con quien el caso se cōferia, no reparasen en los incombentiētes piadosos que para la expulsion de tanta multitud se les ofreciesen; por q̄ no se reservando rayz, o semilla algu-

*quasi aurum
in phornace.*

*Euripides
in Alc.
& Ouid.
3. de arte a
mandi
& Estatio
papius lib.
3. de siluis
Trogus. Pō
peius lib. 1
& Berosus
lib. 5. &
Valerius
Max. lib.
9. cap. 3.*

ORACION

Plutar. lib.

7.

*Zucanus
de pharfa.*

*Herodotus
lib. 6.*

*Arrianus
lib. 12. de
Taria isto*

Plinius lib

23. cap. 1.

Titus li

lius lib. 5.

Lecc.

na de nacion tan fraudolenta, se exaltafe; y precua
 leciese mas la profesiõ de la Feé sanctissima. Ala-
 ben los Romanos á su Iulia (agradable instrumẽto
 mientras viuió de conformes paçes, entre su Padre
 Cayo Cœsar, y marido Gneo Pompeyo) que en la
 dichosa vida desta singularissima Señora se alenta-
 ron las q̄ generalmente goçan tãtos Reynos. mas
 porq̄ los deuídos loores á tan soberana Magestad y
 meritos excelentissimos requieren larga historia, y
 no breue compendio, se guarda el tratarlas para la
 erudicion, y sufficiencia de Autores grandissimos, q̄
 mas de proposito, y por extenso calificuẽ sus obras
 con tal materia; pero si los recibidos beneficios me-
 recen recompensa qualquiera justo que España diese
 á REYNA tan liberal en hacerse los; si los de Es-
 parta (segun Herodoto) celebrauã exequias de sus
 difunctos Reyes, con obseruada ley q̄ dos personas
 por lo menos de cada casa, y todo el Senado Magis-
 trados, y Ephoros ministros asistiessen con lamẽtos
 y lagrimas al Tumulo, mostrando la lealtad, y a-
 mor que tenian enuida, á los q̄ con amargos llãtes
 solemnizauan en muerte, y si (como dice Arlian))
 sobre quien hauia de levantar, y adornar el sepul-
 cro de Alexandro, huuo entre sus capitanes reñida
 contienda hasta venir arrojada mente á las manos,
 no despreciando muerto, al q̄ hauia reuerenciado
 vivo, ni olvidando entonces la liualidad con que
 los tenia grangeados antes; conq̄ n uestras de senti-
 miento, conq̄ pompas funebres, y grandeça de Tu-
 mulos, sera justo se celebre, y eternice la memoria
 gloriosa de tan sancta, y querida REYNA? si los
 Romanos Senadores instituyeron q̄ huuiese ser-
 mones funebres en las exequias de sus matronas no
 bles

bles, en remuneracion del beneficio q̄ hicieron á la Republica, ofreciendo sus joyas, para redimir la de la furia de los Galos, trecientos y sesenta y quatro años despues de la fundacion de Roma; á esta Real matrona que tanto adelanto el nombre de España, con frutos de sucesion vberrimos en siete esclarecidos Principe, y Infantes ymagine, y retratos suyos, alivio al desconuelo de la Magestad de su Padre, y esperança cierta de aumento sancto á la Iglesia; á esta Real Matrona pues, que con tan largu mano excedio la liberalidad de Julio Cœsar, y la franqueça de Alexandro; amparádo las sagradas Religiones, socorriendo los Pobres, honrrádo los Ricos, favoreciendo á los peregrinos, y abrigádo á todos como Imperial Aguila debajo de sus alas poderosas, que rethoricas oraciones funebres, q̄ proxiptimalmas laudatorias, y que sermones devotos, y elegantes podran dignamente orarle, recitarle, y predicarle? aqui tuuiera Achiles conforme sujeto, y copiosa materia para la suavidad, y dulçura de su musica organica, como le introduce Homero discantando las virtudes heroicas de varones claros, y soberanos Hœroes; q̄ pues la musica antigua seruia (segun Plutarcho) de çelebrar las proeças de los muertos, para inçitar, y poner espuelas á los viuos, pudiera ser exemplo la dulce musica de la templada, y concertada vida desta Hœroe clarissima para que siguiendo sus pasos los demas Reyes y Principes del mundo adquirieran el merecimie-to de sus loores. No se mostraron ingratos á tantos beneficios, y mercedes, ni etcafos á liberalidad tan excelente. ni remisos a obligaciones tan precisas el GOBERNADOR y OYDORES de el an-

*Sicut galis-
na congregans &c.*

*Hom. Iliad.
lib. 9.*

*Plut. lib. 4.
musica*

ORACION

*Alex. de
Alex. lib.
3. cap. 7.*

tiguo y noble Reyno de Galicia pues siguiendo la calificada costumbre de las referidas edades, y excediendolas a todas, celebraron las exequias de su REYNA, Y SENORA con tanta lealtad, solemnidad, magnificencia, y cuydado, quãta pudo p̄ciarse. Cerimonia fue de el belicoso pueblo Iberio, leuãtar en las hõrras de los nobles difũctos Ciudadanos suyos tantos Tumulos, quantos enemigos vbiessen vencido, y muerto los mismos con sus manos, justo seria que España á immitaciõ destes antiguos Españoles, lebantase á hora vn obelisco insigne, á cada vna de las virtudes claras, de su REINA famosa, (puesto que fuese el numero infinito) ya EL REAL SENADO DE GALIZIA lebãto in Cenotaphio tan grandioso, y aenarable, que entre todos los que generalmente ha hecho el mundo, en estas, y en otras honrras de personas Reales puede por Anthonomasia llamarse - TUMULO REAL DE LA SERENISSIMA, Y MUY CATHOLICA REYNA D. MARGARITA DE AVSTRIA. testigos son muchos naturales deste Reino que frequẽta la Ciudad Coruña, donde se les administra justicia Recta; testigos son muchos estrangeros, q̄ por el permitido contracto concurren á ella; y testigos son muchos Religiosos q̄ en tal ocasion no faltaron; todos lo vieron y todos lo sauen, mas para q̄ obra tan accepta tẽa la notoriedad q̄ merece; Yo como criado de la REAL AUDIENCIA (tan reconocido, quanto obligado) descriui, y recopilẽ en los discursos deste pequeño libro alguna parte de las preuenciones, y ornato de ella, Poesias, acompañamientos, y ceremonias que huuo, y enq̄ el GOBERNADOR y OYDORES
se el

FVNEBRE

se esmeraron tanto: cuyos loores en esta ocasiõ jus-
 tamente adqueridos, no encarezco, por fauer vien
 quan mal el cuchan su alabança propria; aunq̃ si las
 historias se la dan á David, y Salemon, por auer
 edificado en ocho años su templo famoso: á Alexã-
 dro por la Ciudad de Per'epolis, y por la que jũto
 al rio Tanais fundo, y poblo en pocos dias; y á Na-
 buco donosor por auer fortificado, y rodeado en
 quinze contres inexpugnables murallas la grã Ba-
 bilonia; y por auer acauado en otros tantos dias el
 celebrado templo de Phagon: no menos la mere-
 çia esta REAL AVDIENCIA, por auer edifica-
 do, y adornado en muy breue tiempo vn çenota-
 phio tan grandioso y magnifico; particularmente
 en este Reyno donde la penuria estrema de mate-
 riales, y artifices negaua, lo que su leal, y determi-
 nado intento prometia: pues si lo vno correspon-
 diera cõlo otro, pudiera quedar oblcureçido el nõ-
 bre de los Coliseos soberuios, y Amphiteatros fa-
 mosos. Estoy çierto al menos q̃ la grandeça de la
 obra, y çelo de la AVDIENCIA, me defiende,
 y escusa toda sospècha de lisonja, y que sobran causas
 que justifican, y califican estos quadernos. ojala tu-
 uieran mis pechos la bentana de transparente cris-
 tal (que Sociates deçia) o la que Momo (por obra
 maravillosa) puto al hombre, quando Vulcano hi-
 ço el Toro Phocis, y Minerua la stancia en el Par-
 naso de las nueue Musas (como el Poeta Hesiodo
 lo cãta) para q̃ se viera, y manifestara mejor la cre-
 çida volũtad, y limpio çelo conq̃ siruo ahora en es-
 to, y seruire siempre entodo á esta REAL AVDI-
 ENCIA.

Ioan Gomez Tonel.

ERRATAS.

p. 51. michi. l. mihi. - p. 61. alguno. l. alguna
p. 62. fibre. l. fibre - p. 65. estan. l. esta. - p. 67.
anticuum. l. antiquum. & singules. l. singulis.
& lapidi. lege lapide - p. 77. letr. l. letra. - p. 112.
ofresco l. ofrezco. - p. 119. piestras l. piedras. - p.
120. armada: l. armadas. - p. 126. consiliari.
l. consiliarij. & presic9. l. presecti. - p. 131. sepul-
chi. l. sepulchri. - p. 132. populus. l. populos. - p.
141. esed. l. eset. - p. 186. que seteniã. q̄ tenian;
p. 187. ostro l. otro.



DISCURSO PRIME:

ro de las preuenciones

que se hicieron para las
Exequias.



ESTAVAN en Acuerdo el GO:
BERNADOR, y OIDCRES
deste Reyno de Galizia para
la expedicion de negocios, y
cosas de el gobierno de el (co-
mo acostumbran hacerlo) Sabado 15. de
Octubre 1611. quando entre los pliegos q̄
por el hordinario Correo llegaron el mis-
mo dia, se reçiuio vnode particular abiso,
que la REINA nuestra Señora (que Dios
tiene) auia fallescido en el Escorial á tres
de el referido mes, de achaque de sobrepar-
to, de el octauo y vltimo suyo. b10 esta
carta el ACVERDO con el sentimiento q̄
nueba tan dolorosa trahía consigo; y por q̄
el Autor de ella residente al tiempo en Cor-
te era natural de esta Coruña (ciudad dōde
la Real AVDIENZIA reside) y habiēdose
dibulgado el triste suceso por la correspo-
dencia que con otros particulares tenia el
mismo

DE LAS PREBENCIONE

mismo, pareçio indecoro que se continua-
se la publicidad de AVDIENCIA, sin el d-
çete hauto, y hornato de estrados luçtuo-
so, y anse se çeso en la frequençia de ella por
entonces, dejãdo las mas demostraciones
hastaaber laboluntad de su Magestad, con
cuya Real Zedula se çertificaua en la reçi-
uida carta, que á otro dia de su fecha parti-
ria Correo de Madrid, porque al instãte se
lleuaua afirmar; y como el justo sentimiẽ-
to de tã cognoscida perdida general á to-
dos, y particular acada vno, no dio lugar á
dilaciones, tomando apechos la AVDI-
ENCIA desde aquel punçto la grandençã
de edificio para el Tumulo, y solemnidad
para los diuinos officios se dispusieron las
coçsas de manera, q̃ pudo facilmente pro-
meterse el mas grandioso, y admirable fu-
neral, q̃ jamas en Galicia se hubiese visto.
todos aquellos dias vno secretas juntas cõ-
curriẽdo con el GOBERNADOR los OI-
DORES, en orden de lo q̃ conbenia para
la occasiõ q̃ la no eçcusa, (aunq̃ lastimo-
sa) fuerte les ofrecia; mas no olvidando
por occupaciõ tan justa, el despacho de or-
dinarios negocios q̃ requerian brebe reme-
dio, se probeyo entado demanera, que no

DISCURSO PRIMERO

se hechase menos la asistencia de estrados; para la resolución de ellos; y porq̄ las dificultades que se ofrecían para el efecto de tan buenos intentos, quedasen con tiempo facilitadas, se nombrarõ particularmēte Comisarios para ellas entre los OIDORES mismos con todo acierto, y providencia; tomose tambien raçon de la que auía en los papeles y libros de ACVERDO, de otros funerales, y exequias Reales çelebradas por la misma AVDIENCIA, cuyo anin o conforme fue conseruar, y no alterar todas las Cerimonias q̄ sus Antegores viesen acostũbrado en tales actos, y en el presente tan justo ampliarlas antes, que restringirlas. Llego la Real Zedula en 24 de Oçtubre, y conuocando el GOBERNADOR á los OIDORES iareçuitrõ, y ouedçieron juntos, satisfechos (si entãta tristeza podian estarlo) con que las prebçiones á que se auia dado principio benian al justo con lo que amorosamente encargaua y mandaua su Magestad, y no menos porq̄ mientras se ponian las cosas en perfeçtion se abriría el general despacho d̄ AVDIENCIA, que como tan çelosos de el bien publico de el Reyno, deseauan la continua-

DE LAS PREBENCIONES

cion de los negocios de el. aqui manifes-
tó bien la experencia lo mucho q̄ importó
haberse desocupado para prebenir menes-
teres, (q̄ entales ocasiones ya se sabe quã-
tos padeçe este Reyno por inopia, y inco-
modidad de cosas neçessarias) pues para
lutos y aparato ninguna cosa de las q̄ pu-
dieran faltar, faltó, y la AVDIENCIA se
frequentó con menos intermision al prinçipi-
pio, que forçosamēte vbiera detener des-
pues, remediandose con medio tambié cō-
siderado conoçidos incombenientes q̄ pa-
ra lo vno y para lo otro se descubrian. Viē-
do pues el ACVERDO la voluntad de su
Magestad, conq̄ tanto la luya cōformaua
se resoluo en no dilatar mas las generales
demostraciones de sentimiento tan parti-
cular á España, y vniuersal á la Christian-
dad, pues en la muy Christiana, y catholi-
ca REINA auia perdido la una su natural
señora dignamente amada, y querida, y la
otra, protectora, y Columna firme q̄ por
tantos caminos la amparaua, y sustentaua,
cuyos tan obligatorios respectos, con la
justa ouediencia que al encareçido mād-
to de su Magestad se deuia, aumentaua el
fiel y leal zelo de el GOBERNADOR y OI-
DO.

DISCURSO PRIMERO

DONES, para que en las honrras de la que al mundo hōrraua, se hiziese mas de lo posible, (si yalo es que en animos tan deliberados al Real seruicio pudiese haber aumento de voluntad) yansi se insistio luego en q las prebençiones tan a tiempo hechas tubiese acelerado efecto, y como la Magestad de humanas çerimonias resplandecemas, quando cō la magestad de las diuinas se ilustra, pareçio seria de effencia que vno de los Perlados, de el Reyno asistiese á las exequias, para que haciendose los diuinos officios de Pontifical quedase mas engrãdecida, la grandega de ellas. acordose que se pidiese á Don Fray Prudencio de Sãdo. bal Obispo de Tuid; de quien se entendio lo haria con gusto. allegauase á esto que auia nueba cierta de que el Padre fray Placido de todos Sãtos General de la Religion de Sã Benito, llegaria auisita de sus combẽtos en este Reyno, á tiempo que se le pidiese el sermō; con q siendo el Tumulo Real, dedicado á persona Real, quien le dedicaua AVDIENCIA Real, el Obispo para la Misa y diuinos officios Choroauisita Real, y el General para el sermō predicador Real, pareçia no faltar cosa de Magestad, ala

DE LAS PREBENCIONES

que en aquella solemnidad pretēdia mostrarse el ACVERDO. mandose luego que los Portereros diesen aviso prestamente en todos los Combentos y Parrochias de la Ciudad, para que por espacio de veinte y quatro horas clamoreasen con las campanas, y q̄ por la mañana de el primero siguiente dia se publicase la Real Zedula por el orden que se dio á los ministros que auian de asistir á la publicacion de ella. toda aquella noche se doblaron sin cesar las campanas hasta las doce horas de el otro dia, en cuya mañana salierō la persona que hace officio de Alguacil mayor de el Reyno, y el escribano de asiento de las cosas de ACVERDO, y sus quatro porteros todos con lutos rastreros, reboços y chias q̄ les cubrian las cabeças, y quatro Alabarderos con lutos hasta los pies, caperuças largas, y sus alabardas al ombro, y el Trompeta de la Compañia de la guardia de la AVDIENCIA con su clarin sordo, y el pregonero con luto mas corto, publicādo la Real Zedula en la forma ordinaria. despacharōse las cartas para el Obispo, y General pidiēdoles su benedixion para el referido effeçto cō todo encarecimiento. y aunq̄ se dudo al principio

DISCURSO FELIPE

principio en qual de los Combéps de San Francisco o Santo Domingo (que son los que en esta Ciudad ay, se harian las hōras porq̄ igualmente se alluala AVDIENCIA inclinada á ambos, parecio se hiciefen en el de San Francisco donde antes se hauian hecholas de el catholico y prudente Rey Don PHELIPPE Segundo (de feliz memoria.) respondió el Obispo á la carta, ofreciendole cortesmente á lo que lele auia pedido, mostrandole muy grato deq̄ para causa tan calificada se uiefen puesto los ojos en el, antes que en otro de los Prelados de el Reyno; y de el General se tuuo seguridad para el sermō; conq̄ se traxo vna coſa que si viera tenido despues effeſto, pudiera referirse entre las mas grandiosas; era pues q̄ demas de los Cōlaterales Diacono y sub Diacono, y ministros para el Pontifical de la Miffa, asistiēse en las quatro esquinas q̄ auia de tener la plata forma principal de el Tumulo, quatro Caperos Abades, los dos de San Benito, y los dos de San Bernardo, con sus Mitras y Vaculos, porque celebran en sus casus de Pontifical y alli donde los auia para la ocasiō, pudieran hacerlo cōlicencia de el ordinario, de-

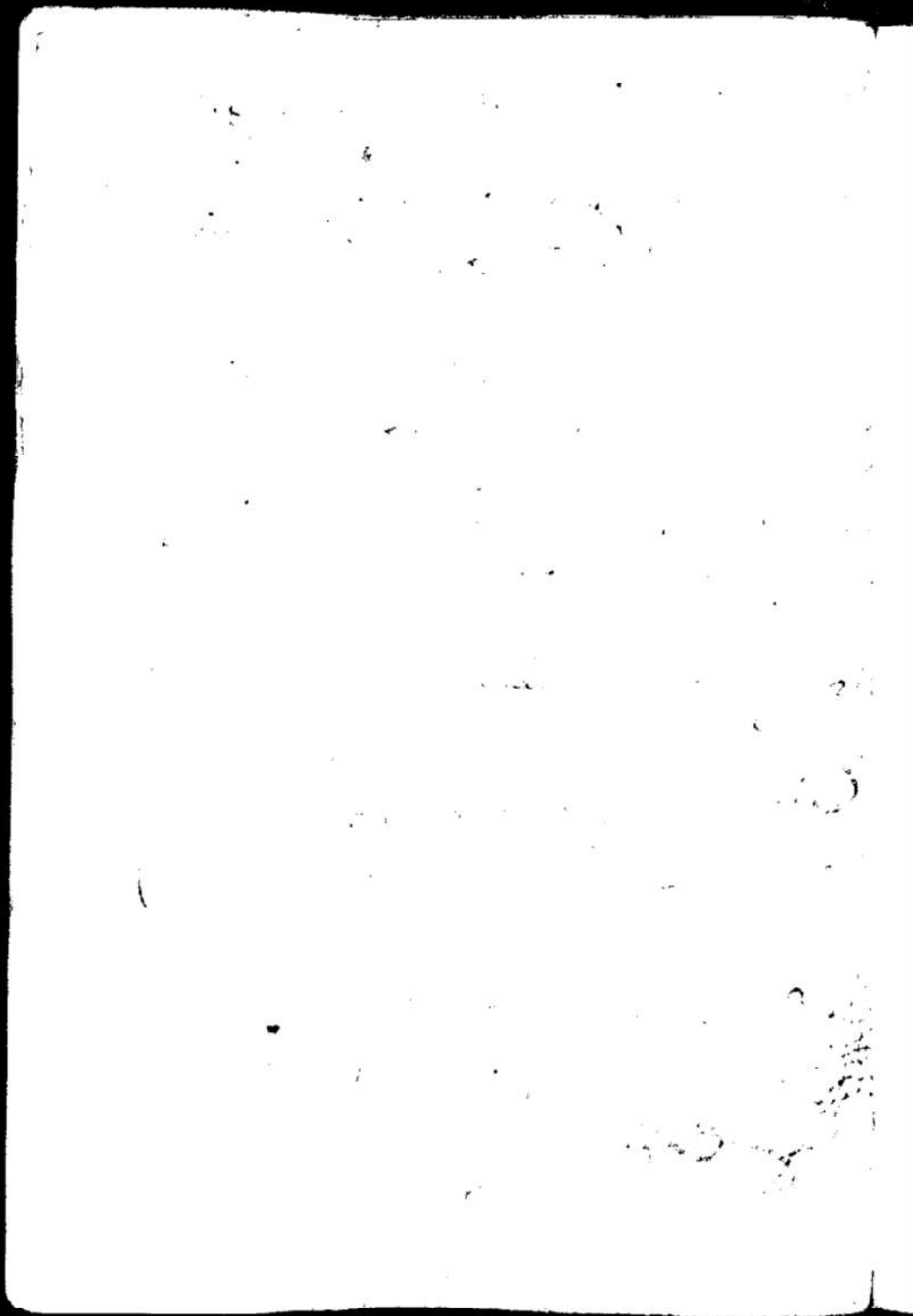
DE LAS PREBENCIONES

manera q̄ cõcurriendo ala Missa y officios cinco Mitras y Vaculos se tubiera por singular çerimonia en aquella parte; mas el Obispo (que estaua electo para Pamplona) se excuso de nuevo por causas endereçadas a su viage forçoso; y así la AVDIENCIA tubo por biẽ q̄ el Perlado de aquel Combẽto de S. Frãçisco digese la Missa, puniẽdo en lugar de los quatro Abbades para las Capas quatro Saçerdots Religiosos de su orden. cõ la breuedad possible se auia dado calor a todo, desuerte q̄ se pudo luego hacer Audiẽcia tiniẽdo ya las tres salas q̄ ay de estrados, y la del ACVERDO, y Capilla colgadas, y cubiertas de luto en todo lo que antes cubrian y colgauã los doseles, tapetes, y Alfombras; q̄ mirado todo con el silencio de los jueçes, lutos suyos, y de los Abogados, y oficiales, q̄ apenas los Rostros descubriã se representaua á la vista vn muy triste espectaculo. á los 23 de Nobiebre llego la musica de la Cappilla de la santa Iglesia de San Tiago, con su maestro de Zerimonias, (que neste ministro quiso la AVDIENCIA q̄ faltase, para q̄ lo que dudasen los Religiosos en tan extraordinarias çerimonias, se remediasse, con asistir

DISCURSO PRIMERO

con ellos quié se lo advertiese;) y porq̄ el General auia auisado que á los veinte y quatro de el mismo mes estaria en la Coruna; se acordo que a los veinte y cinco se empezasen las honrras con la vigilia, y el siguiente dia se proseguiesen, y acabasen con la Misa, y officios. estaua puesto á este tiempo en toda perfection el Tumulo, y ornato de Capilla, y Iglesia en que el GOVERNADOR y OIDORES mostraron tãto valor y p̄tualidad al Real seruicio, que aunq̄ fue grande la fama de las obras excedieron mucho las obras á la fama.





DISCURSO SEGVN- do de el edificio de el Tumu- lo, y ornato funebre de la Capilla, y Iglesia



ON Las consideradas, y acer-
tadas prebenciones que la RE-
AL AVDIENCIA hizo,
autoridad, industria, y solici-
tud de el Gobernador, y Co-
misarios para ellas, sedio fin al edificio de
el Tumulo, y adorno funeral de la Iglesia en
tiempo tan breue, y cō magnificēcia tan larga
que la breuedad se pudo admirar, la magni-
ficēcia extrañar, y ambas cosas se debē loar.
Esta cubierta la Capilla mayor de aquel cō-
bento de S. Frāçisco de bobeda ochauada en
forma de media narāja, y moderada altura;
creçe luego, y sobre sale con emminēcia en
la parte de el cimborio, q̄ besa en la capilla la
fabrica, y techūbre de carpinteria, con dos
grandes arcos de cāteria á los lados, q̄ haçe
derecho, y espacioso transito de parte á par-
te, con entradas para dos capillas colatera-
les á la mayor, quedando la Iglesia en forma

E

de

DISCURSO TERCERO

de Cruz; á quel medio de el Crucero correspondiente por alto al lugar de el çimborio, y por frente al altar, se el cogio para el asiento de el edificio, y Tumulo así por la comodidad de el espacio para fundarle abajo, y de la altura para lebantarle arriua, como porq̃ segun la disposiciõ, y traça de la Iglesia en ninguna otra parte podia haçerse donde mas se goçase, y menos impidiese; y también porq̃ estando tan allegado a la capilla, venia a proposito para que se hiciesse en ella los diuinos officios, y aun para estêderse como se estêdio por la cõcauidad de su bobeda; quedando en frõtispicio a todo el cuerpo de la Iglesia, y descubierta a los lados, y capillas del mismo crucero. fûdo se vna plataforma quadriangular lebantada quatro palmos de el suelo, y compasadamente extêdida en toda la plaça que el sitio permitia, dejâdo á la parte de el cuerpo de la Iglesia, a comodada entrada en cada lado para las concauidades, y arcos de los braços de el crucero, y capillas colaterales de el Altar mayor, de dôde se goçauan las frentes que por allí mostraua el Tumulo, y tenian sus asientos las mugeres principales de la Ciudad; en cada vna de las quatro esquinas q̃ la plataforma hacia, se le-
banta-

DE EL DIFICIOY ORNATO

Bãtaua vna piramide que remataua vn torneado glouo; subian por todas quatro faces tres escalones moderando su anchior con el altura, sobre ellos se fũdaua otra plata forma en proporcion de la diminucion que al fundamento primero hacian los escalones; en las puntas y retangulos de la segũda plata forma, se assentauan quatro pedestales con sus Basas, y sotabasas de ensamblage, y molduras, en cada pedestal se leuãtaua ocho colũnas de la orden dorica, q̄ de dos en dos hacian en quadro quatro frentes, desde las Basas hasta las sotabasas subian tres escalones configuientes á los tres de abajo, y gualandando por las partes de a dẽtro con otra plata forma, y quedando á las partes de afuera las faces de los pedestales exemptas (aunque acõpañadas en facciõ con los escalones.) la tercera plata forma se extendia quadriãgular como las demas en latitud de diez pies, y longitud de doçe, por estar prolongada para el assiento de la tumba; mostrauanse dos gradadas que ocupauã el medio de ella, dejãdo acomodado andén en contorno; en la segũda grada se assentaua la tumba, de altura de cinco palmos. Las diez y seis colũnas en sus quatro pedestales, creçian hasta veinte

DISCURSO TERCERO

palmas, çerrádolas arriua las Architraues, Frisos, y Cornijas resaltadas, con sus molduras de Gulas, Coronas, Boçeles, Talones, y Filetes de perfecta architectura. á los quatro extremos de las cornijas (correspondiẽdo ala diminuciõ de las columnas) talian otros quatro pedestales, sobre q̄ se vyan las quatro partes de el Mundo, representadas por quatro figuras. dentro de los quatro vltimos pedestales se componia otra quarta plata forma q̄ haçia cielo a la tumba, y quadradeabajo, y fundamento arriua, para vn ochauado Cimbório, y Piramide, q̄ se leuantaua eminẽte con admirable correspondencia á las quatro Piramides de la primera plata forma. adornaua el Cimbório vna corona Real de particular grandeça, q̄ encajaua en lo alto de la Piramide, rematando su punta vnglobo grandissimo, con q̄ fenecia el Tumulo en aquella parte. Al peso de la tercera plata forma bolaua vn firme tablado haçia el altar mayor, q̄ se lebãtaua tres gradas mas para que descubierta de todas partes pudieffen los circunstantes sin impedimento de la tumba, attender a los diuinos officios. guarneçian a quel tablado de parte a parte curiosos corredores, con sus varan-

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

dillas, y torneados balauftres. al lado del Eba-
gelio en la pared gruesa de canteria se abrio
vna puerta de siete escalones de piedra, por
donde desde las capillas de aquella haçera se
subia sinestorbo al tablado, y corredor pri-
mero, y por sus tres gradas á otro, que pro-
porcionado con la vltima grada, y peaña de
el altar, se mostraua de pared a pared con sus
pasamanos, y segundos corredores q̄ sobre
salian, y señoreaban los primeros; formádo-
se al lado de la Epistola vn reduçto espaçio-
so para el serbicio del altar, y estâcias de par-
ticulares Religiosos q̄ hubo. desde el enma-
deramiçto, y hueco infimo del edificio na-
cia vna secreta escalera, que subiendo por
entre las ocho columnas de vno de los pe-
destales, y retangulos, procedia con mucho
artificio hasta la quart. plataforma, y cielo
de el Tumulo, de fuerte que sin ser vistos los
manu seruientes suuian, y bajauã facilmete
para todo lo necessario. No menos curioso
y apropiado estaua el ornato, que ingenio-
so el edificio, porq̄ y gualãdo las çircunstã-
cias, y especies de lo vno, con las de lo otro,
formauã juntas vn cuerpo myxto, y gene-
ro de obra particular.

En la frente que mostraua el fundamento de

DISCURSO TERCERO

la primera plata forma mirando al cuerpo de la Iglesia (que hera el principal rostro de el Tumulo) hestaua vna prudente dedicatoria, de aquella obra insigne, que ocupaua el medio, en vna grande, y obada targeta con letras q̄ se leyan assi

Dedicatoria.

¶

MARGARITAE

*AVSTRIACÆ, OMNIUM ÆTATUM
ET TOTIVS ORBIS AMPLISSIMI IM-
PERII MONARCHÆ, CATHOLICI
PHILIPPI III, VXORI.*

*REGIVS SENATVS GALETIAE PR
D. & C.*

Estaua çifrado-MARGARITAE- curiosamente con letras de oro, y vna corona Real çerrada, tambien de oro, q̄ coronaua la dicion: PHILIPPI- correspondia en otra çifra con la misma corona, y letras de oro. alabo semucho el pensamiento de el autor prudente, por ser el encarecimiento mayor que ala magestad humana (en materia de Imperio) podia darse, y quadrar tan por enterò á la REINA nuestra señora (q̄ Dios tiene) siendo la primera q̄ en nuestra Espa-

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

ña goçó aquel titulo; porq̃ aunque es verdad que pudo darsele en propiedad al Catholico, y prudente REY .D. PHELIPPE segundo (de memoria feliz) despues q̃ justissimamente encorporo en la Corona de Castilla, la de el Reyno de Portugal, con sus adjacētes en Oriente, Alsia, y Africa; auia fallecido antes en Badajoz la Serenissima REINA .D. ANA vltima muger suya, y así nose pudo debida mente dar á otra alguna hasta la defunta, y gloriosa REINA, y Señora nuestra.

Al vn lado de la Dedicatoria, y extremo de aquella frente estaua otra targeta grande, y en ella el siguiente Epytaphio.

Deten el paso ó caminante espera
 si buscas de la vida desengaños
 y beras como acaua su carrera
 el Sol de España en tan floridos años,
 q̃ á penas treçe bueltas por su esphera
 dio, quando pudo (para nros daños)
 trocar la muerte de tan claro dia
 la luz en sombra, en llanto la alegría.

Epitaph.
 ΕΛ

al otro lado, y extremo en correspondencia, estaua en otra targeta de ygual tamaño otro

DISCURSO TERCERO

Epitaphio en los berfos, y oçtaua ſiguiente.

Epitaph.

VB

En eſte Real ſepulcro eſta ençerrada
de Eſpaña la precioſa MARGARITA
que de ſus Reynos la mortal morada
deja, y de el Cielo la immortal hauita.
dela corona donde fue engañada
el buril de la muerte oy ſe laquita,
mas luego el Cielo ſu valor contraſta
y enotra æterna para Dios la engañta.

En contorno por las frentes de a quel funda-
mento, ſebian otras muchas targetas con
letras poeticas Latinas, y Caſtellanas, q̄ en
el ſiguiente diſcurso ſe referirã; moſtrauãſe
las plataformas, escalones, Gradas, y Cor-
redores de todas partes dadas de negro, cõ
liſtas coloridas de bronze, ſembradas a me-
nudos trechos muertes, y hueſos, que real-
çada ſu pintura entre el negro, y bronze
mas bordadas, que pintadas pareçian, en
los quatro glouos de las quatro Piramides
alumbrauan quatro grandes fachas de zera,
y en todos los escalones, y gradas de los qua-
driangulos, luçian otras muchas en espe-
ſos, y vien ordenados hacheros negros, que
á propoſito ſe hauiã hecho; tenia cada vno

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

atrauesado en lo alto vn Escudete, y en el la diuisa, y armas de vno de los Reynos de España ó ditados de la Imperial casa de AVSTRIA de manera que siendo el numero de los Acheros muy grande se duplicauan muchas vezes todos los estemas de los Reynos, y prouinçias (imbenciõ curiosa tanto por el adorno de los escudos, quanto por la comodidad para la grandeza de las luçes) entre vno, y otro acherero seuia vn candelero de plata, enq̄ ardia vna gran bela de çera continuando por el mismo horden desde abajo hasta la tercera plataforma. en las barandillas de los corredores se clabauã infinitos candelerrillos de hierro, y en cada vno se acedia subela: que hiriendo tanta machina de luçes en la plata, oro, y pinturas de el Tumulo le haçian con excelencia vistoso. las basas y fota Basas de los pedestales con las ocho columnas de cada vno, parecian por el color de Bronçe: tenian tambien sus Basas las columnas, con molduras de Plintos, ó Lastros, mureçillos, Trochilos, y Filetes, á dornandolas en lo alto sus chapiteles, sobre que çerrauan las Architraues con sus fajas, que con las cornijas coloreauan brõçe, que

DISCURSO TERCERO

dando en medio los frisos rasos de negro. Entre columna y columna se mostraua vna Virtud en forma de bellissima donçella; de manera que en las treinta y dos de los quatro pedestales hauia diez y seis figuras de buena mano y sutil pinçel, diferenciando las los simbolos y atributos de lo que representauan, con obfidionales coronas de verdes yerbas y diferētes flores, q̄ en alto sobre sus cabeças pendian. (concepto diuino de el imbentor sabio, que las Virtudes acompañasen el Tumulo de la que las simbolizaua todas)

Hierogliphico



Allado del Ebangelio, y frente principal se mostraua la Prudencia q̄ apretaua dos culebras con la mano siniestra; y abajo en el pedestal de las columnas, parecia vna tarjeta que ocupaua el medio, entre Basa y sota basa con vn Hierogliphico, en q̄ estaua pintada a vn lado vna culebra que íalia apretadamente de entre dos piedras, dōde iua dejando el pellejo, y arriua se ley a vna letra latina que deçia así.

Stote prudentes sicut serpentes.

A otro lado de la tarjeta se via vn sepulcro

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

y en ella nothomia en huesos de vn cuerpo humano; y encima parecia la figura de vn Alma gloriosa que subia á los cielos, mostrandose en lo alto vn mano que salia entre vnas nuues con vn espejo, y letra latina así

Speculum sine macula Dei maiestas.

la letra Castellana abajo decia.

Por poder con tal vestido
verme en tan diuino espejo
aunque no estaua traydo
entre estas piedras metido
dejo mi antiguo pellejo.

A la parte de adentro se mostraua la fortaleza con vn morrion en la cabeça y lança en la diestra mano y algunos tropheos en troços de columnas á los pies; en lo poco que del pedestal se descubria (por ocuparle los escalones) estaua vna letra latina así.

Mulierem fortem quis inueniet?

En la frente q̄ miraua al altar mayor se mostraua

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

traua la Esperança con vna paloma en la diestra, y vna ancora en la siniestra mano; y en el pedestal la letra latina siguiente.

Spes̄to donec ueniat immutatio mea.

Hieroglyphico



A la parte de afuera de el mismo retángulo se mostraua la Feé con vna Cust. ^{dia} en la diestra mano, y vna Cruz en la siniestra; ocupaua el pedestal vna targeta, en que parecia la figura de vna REINA que derrodillas á doraua el Santísimo Sacraméto puesto en cima de vn Altar, repartiendo juntaméte limosna á Pobres que en su cótorno se humilaban; y deçia la letra latina.

Fides sine operibus mortua.

la letra Castellana á bajo se ley a así

Por que sin algunas obras
no fue se muerta mi Feé
la Santa limosna amé

En el otro pedestal de la misma haçeray lado de el Ebágelio á la parte q miraua á la Spe

DISCURSO TERCERO

rança, se mostraua la Misericordia extēdiēdo con ambas manos las delāteras de su mãto, y amparando con el a muchas gentes de todas fuertes; y en lo que del pedestal se descubria estaua la letra latina siguiente.

Fecit misericordiam cum proximo suo.

Ala parte de adentro se mostraua la verdad con vn espejo en la diestra mano, en q̄ se parecia su retrato; y por estar encubierto el pedestal no tenia letras.

Ala parte y frente q̄ miraua al Altar se mostraua la Victoria con vna Corona en la diestra, y vna Palma en la siniestra mano; y abajo en el pedestal tenia esta letra Castellana.

La Muerte con tal Victoria
oy bien se puede rendir
quemas parece viuir
morir para tanta gloria.

Ala parte de afuera se mostraua la Religion con vn Templo en la mano diestra y vn libro missal en la siniestra; en el pedestal estaua vna targeta como las demas de las otras

DISCURSO TERCERO

*Hye regli
phico.*

16

figuras, con vn Hieroglyphico en q̄ parecia pintada vna Ciudad muy hermosa, y torreada, y ençima de la puerta principal semostraua vn Angel con vna regla en la mano diestra, y vna esquadra en la siniestra (ynstrumentos de canteria) señalando el hueco de vna piedra que faltaua en medio de el fastigio, y hastial de la puerta, dōde se via vna letra latina que deçia.

Porta nitent Margaritis.

Ceñia el muro de la Ciudad pintada otra letra latina que se leya ansi.

Qua constituitur diuis ex lapidibus.


Via se al otro lado de la tarjeta otro Angel q̄ salia de vn Palacio Real con vna piedra labrada en las manos, y en ella esculpida vna Corona, mostrando iua a ponerla en el hueco de la sobrepuerta q̄ señalaua el otro Angel la letra Castellana deçia.

La Margarita preciosa
que el cielo á España embi

DE EL EDIFICIOY ORNATO

oy poner melamando
Dios en la ciudad gloriosa
para donde la crio.

Allado de la Epistola en la frente que miraua al cuerpo de la Iglesia se mostraua la Justicia con vna espada en la diestra mano, y vn peso de balanças en la siniestra; en el pedestal de las columnas estaua vna targeta cõ su Hieroglyphico, en q̄ parecia la figura de vna Reyna, que en la diestra mano tenia vn peso, y en la vnabalança estauan Sceptro, y Corona, y en la otra pesas que le yguualabã, con vna letra latina assi.

Hieroglyphico


Dies meos apendi instatera.

En la siniestra mano tenia vn reloj de arena y junto al rostro q̄ miraua a vn templo, otra letra latina que se leía assi.

Aperite michi portas iustitie.

Parecia se la fabrica del templo, sobre cuya puerta se bia la letra latina siguiente.


Porta Domini.

DISCURSO TERCERO

Junto al umbral de la misma puerta estaua otra letra latina que decia.

Iusti intrabunt per eam.

La letra Castellana hera ansi.

Traigo mi vida pesada
tan al justo, que no he miedo
puerta, de verte çerrada
pues que tu dichosa entrada
por justicia pedir puedo.

Ala parte de adentro se mostroua la Tēplā-
ça con vna taça en la siniestra mano en que
caía vn delgado hilo de bino de vn aguama-
nil que tenia en la diestra; en lo que se descu-
bria del pedestal hauiá vna letra latina ansi.

Sobre stoc.

Ala parte q̄ miraua al Altar mayor se most-
traua la Paz que tenia en la diestra mano vna
espada, buelta la punta abajo sobre vn capa-
çete, y con los pies pisaua vn escudo de açe-
ro, y algunos troços de flechas; en la siniestra

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

mano tenia vn ramo de oliua y en lo que se veyá del pedestal estaua la letra siguiéte.

In pacem, & in id ipsum dormiam.

Ala parte de afuera se mostraua la charidad con dos niños en los braços, y otros que se asían de ella, mirándolos piadosamente; en el pedestal estaua vna targeta, y en ella vn Hierogliphico, en q̄ pareçia la figura de vna Reyna de quien se asían algunos Principes, mostrando ella apartarlos de sí; leíáse vna letra latina que decía

Hierogliphico.
E

Charitas benè ordinata incipit à se.

Salía de vna nube en lo alto de la targeta vna mano con vna Corona de floies, y la letra Castellana era así,

Porque la pudiese vsar
Dios á la tierra me imbia
valores, no cobardia
si por mí he de començar
dejaros en este dia.

En el segundo retángulo, y pedestal de ella

G

do

DISCURSO SEGUNDO

do de la Epistola, á la parte que miraua á la Paz se mostraua la Mantedübre con vn cordero en los braços; y en lo que se descubria del pedestal se leía vna letra latina así

Tanquàm Agnus mansuetus.

Ala parte de adentro se mostraua la Modestia vestida de vna tunica monástica, q̄ ceñia con vna correa pendiēte hasta los pies tenia los braços en Cruz, bajo el rostro, y porno dar lugar la Plataforma no se descubrian letras.

En la frente que miraua al altar se mostraua la Fama con alas tendidas, y en las manos vna trompeta, asentaua los pies sobre la rueda de la fortuna, y en el pedestal tenia la letra castellana siguiente

La fama de su virtud
nos asegura en el suelo
que de Dios goça en el Cielo

Ala parte de afuera se mostraua la Liueralidad, que con ambas manos esparcia monedas de Oro, y Plata; en el pedestal estaua

DISCURSO SEGVNDO

Vna targeta cō Hierogliphico enq̄ pareçia ^{Hierogli-}
la figura de vna Reyna que apuñados arro- ^{phico.}
jaua dineros a muchos pobres que los re- ^{ca}
cogian; deçia la letra latina.

Dispersit, dedit Pauperibus.


Abajo se leía la letra Castellana así:

Aunque sea rica España
en faltandola esta pieça
á quedado en gran pobreza

Estaua el plano de la terçera plata forma, tá-
blados de los Corredores, gradas, y peaña
de el Altar cubiertos de bayeta, y las dos-
gradas en que se asentaua la tumba de cha-
melote de aguas negro; cubria la tumba vn
rico paño de terciopelo liso, con Cruz y
cenephas de brocado; en la frente que mi-
raua al cuerpo de la Iglesia pareçia vn grã-
de escudo de las armas generales de España,
realçandose en el oro que le bañaua todo los
estemmas de pintura delicada; en la caue-
ça de la misma Tumba sebian dos almo-
hadas de terciopelo recamadas de oro, con

DISCURSO SEGUNDO

chas franjas que las ceñian; sobre las almohadas, asentaua vna Corona Real cerrada por arriua con vn sceptro recocado en oro, que la grandeça de la corona dificultaua ser delomilmo, (cierrale la Corona de España sobre sus escudos de Armas en señal que no reconoce superior Imperio.) a la parte de la tumba mas llegada al Altar, estaua vna Cruz de oro fino, que en cajaua en supie alto de plata sobre dorado; de la caueça á los pies de la tumba daban luz seis grandes Hachas, poblando las gradas muchas belas en cãdeleros de plata, y lo alto de ella espesas bugias; desde el Tufon que pedia de lescudo fijo en la Tumba bajaua vna targeta de altura de las tres gradas en que se leía vn Epygrama Español así

*Epygrama
ma Espa-
ñol.* 

*finis Ulti-
mus Dæ9
optimyma
rimus.*

Aqui se ven de el mundo los engaños
engaños, cuyo fin es fin de muerte.
muerte se lleuó el fruto de mis años,
años floridos en la hejad mas fuerte.
fuerte, y flaca è vécer mortales daños
daños q̄ humillan la mas alta suerte.
suerte dicha de el q̄ alcança en vida
vida con Dios eternamente vñda.

Encl

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

En el Cielo que la quarta plata forma ba-
gía a aquella quadra de la tumba, se fijaua vn
grádissimo y general escudo de las Armas
Reales, q̄ ocupaua todo aquel espacio, de-
jando solamente lugar en las quatro partes
para otros medianos, y pequeños escudos q̄
compasadamente estauan en esta forma; en
el vacío a la frente principal se mostraua vn
mediano escudo de todos estemmas, á su la-
do derecho estaua otro mas pequeño de el
blason de AVSTRIA, (en autoridad de la
REYNA nuestra señora) al yzquierdo
otro como el segundo con la insignia de las
Armas de Galizia, (que es vna custodia de
el sacramento santissimo) en los otros tres
vacios, correspondiamente se mirauã otros
tres escudos en cada vno, el de en medio ge-
neral, y los dos colaterales de Reinos, o di-
tados particulares; los quatro pedestales
en que se afirmauan las quatro figuras, co-
mo simulacros de las quatro partes de el
mũdo pareciã de brõçe, y lo mismo las figu-
ras, y Coronas q̄ teniã en las caueças; con la
vna mano sublietaua cada vna de ellas vn
estãdarte negro de dos pũtas, cõ las Armas
Reales de España, en arbolado en su hasta

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

larga y en la otra desplegava vn lienço cō
que mostrava en jugar los ojos de las lagri-
mas, en cada pedestal se via vna tarjeta ye-
nella su letra latina y Castellana en la ma-
nera que se sigue.

Decimas.

VI

EVROPA LACRIMATVR.

Por hija, y madre me quadre
que me lamete, y a hija,
pues lloro á madre, qual hija,
y lloro á hija qual madre.
Llore su esposo, y mi Padre
lloremos ambos vn mar,
pues que perdimos á par
yo señora, y el muger,
que ya no ay mas que perder
ni quedamos que llorar.

AFRICALVGET.

Ya de el jouen valeroso
Alexandro lusitano,
la muerte obstinada en vano
lloré, al segundo famoso
santo Philippe glorioso
cuyo fin la Parcha espanta
mas por esta Reyna tanta
pense boluer a mis Godos,

que

DE EL EDIFICIO YORNATO

que si me faltaran todos
falta nome hicieran tanta.

ASSIA LAMENTATVR.

Quando de sangre barbaria
El paña mi margentiñe
surca mares, Reynos ciñe,
de vna en otra nacion varia,
cruel fortuna boltaria
malque Thoglodita fiera
me quitas quien si uiuiera
murieran mis barbarismos,
pues a gotado en Baptismos,
el Nilo apenas corriera:

AMERICA CONTRISTATVR.

Tra del tal emperador
tra del tal segundo Rey
hufana estaua mi grey
contal Terçero señor,
mas ay terrible dolor?
triste ocaño de mis dias,
noche de mis alegrias,
o Margarita preciosa

DISCURSO SEGUNDO

por vos Margarita hermosa
estimaua Yolas mias.

Cada vna de las figuras tenia dos grandes hachas a los lados, y sobre las cejas de las Cornijas hacian quadriángulo espesos candeleros de hierro que clabados en orden tenian sus luces de çera; el Cimborio y Piramide suprema, estaua de negro con listas á trechos de bronçe, quajandole por todas partes, y con ordenadas hileras gran copia de candeleros, en que ardian otras tantas velas; la grandissima Corona que encajaua en la Piramide, se mostraua de bronce, y el globo que la remataua, consistia de lo mismo, entre su color de negro; auian se puesto ingeniosamente en redondo de la Corona cantidad de espejos, en cuyas lunas transparentes, hiriendo las muchas luces de el Tumulo se simulauan y repercutian increíbles brillos, y reflejos, quales pudieran verse en los muy nombrados, y poco brillos Carbunclos. creçio tanto el edificio, o por mejor decir fue tan creçida la voluntad de el GOBERNADOR, y OYDORES que le dispusieron, para que
nole

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

no le faltasse cosa alguno de grandeça, an
sien lo formal de su Architectura, como
en lo material de su ornato, que fue necela-
rio romper y abrir el techo a la parte de su
çimborio, para dar lugar al extremo de la
Piramide, y globo, que sobre salia, y a vn
para que las veçinas luçes no le communi-
cassen su fuego con violencia. cada cosa de
por si, y todas juntas semostrauan a qual-
quiera stantia de tan agradable perspecti-
ua, que la vista a los ojos podia faltar, pero
no el mirarlas cansar, ni en fadar; estaua af-
ferrado todo lo alto de la bobeda de la ca-
pilla hasta bajar a nivel de el primero, y mas
alto tablado, de el mismo chamelote que
las dos gradas de la tumba; a cuya labor de
aguas dauan tambien las luçes marauillo-
so lustre; des de el primero tablado colgauan,
y cubrian el resto de las paredes de la Capil-
la, y todo el cuerpo de la Iglesia, hasta la
puerta de ella, negras bayetas, bajando por
vna, y otra parte, aquellas colgaduras, y
paramentos funebres de altura de mas de
pica y media, hasta besar el suelo. Corona-
uan las barandas de que pendian, por ambos
lados, dos ordenes de be'as que en cande-

H

lerillos

DISCURSO SEGVNDO

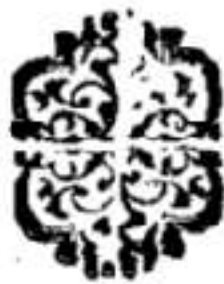
lerillos clauados se fijauan, haciendo correspondencia a la guarnición de luces de las batandillas de corredores y sobrecejas de cornijas, de suerte que en toda la Iglesia porçima de las colgaduras luctuosas se biã seguidas hileras de beleria, (modo de ornato tan lustroso, quã extraordinario.) haçian margen en los extremos altos de las bayetas grandes escudos de las armas Reales de España en general, conque se entremetian otros menores de los blasones en particular de cada Reyno, Archiducado, y Prouinçias de AVSTRIA; mostrandole en parte emminente de los escudos generales la Custodia (insignia d Galizia) cuyopienaçia des de las quinas de Portugal, que se ponen en medio, sebrepujando la Ostia el borde de el escudo pero debajo de la Corona, (que en consideracion de que hacia las honrras aquella REAL AVDIENCIA como caueça de este Reyno, y por la veneraciõ deuida a su diuina seledio lugar tan senalado.) de bajo de las ordenes de escudos sebian otras de calabras, y huesos, q todas las diferenciava la pintura, (queriẽdo imitar en esto a la naturaleca prodigiosa, cu

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

ya infinidad de humanos Rostros en todos
ó en parte de semejan) en tercero lugar se-
bian otras hileras de escudos grandes con
las Armas Reales, y menores con las de ca-
da Reyno, y ditado, al modo, y por el orden
que los de arriba, pero muy diferentes por
ser aquestos vltimos de cortadura delicada
en papel blanco sobretafetan negro, saca-
dos con tanta perfection, que disimulaua
bien la futilçça de el corte, y la humildad
de la materia Estauã por caueça en ambos
lados dos grandes Custodias, y consigui-
entemẽte los demas escudos, cada vno con
dos disticos latinos al pie que por ser elegã-
tissimos se pondran en otro discurso de
poesias; vltimamente a dornauan las col-
gaduras en parte donde se alcançaua a dis-
tinguir las pinturas, y leer las letras quar-
tas hileras (primeras a la parte inferior) de
grandes, y curiosas targetas, con ingenio-
sos, y agudos Hieroglyphicos, y diversas
poesias en la latina, Castellana, y Gallega
lengua; de que tambien se hara mençion.
Remataua abajo el adorno de papeles dos
grandes escudos de la misma cortadura,
cõ las armas de el gran RODOLPHO

DISCURSO SEGUNDO

(primero Emperador de la gloriosissima
stirpe de AVSTRIA) que tenian assi
mesmo sus latinos versos, saliendo, y lu-
ciendo tanto con lo negro las pinturas, y
blanco de los papeles, que dauan mucho
que mirar, y ninguna cosa que reprobauar;
tan autoriçado tan atabiado, y tanbiẽ aca-
uado estaua todo que el peregrino mas in-
cognito, que de improuiso lo mirara, pu-
diera facilmente cognoscer la gra-
uedad de quiẽ çelebraua a quel
las honrras, y la Magest-
ad por quien se
çelebrauan.



DISCURSO TERCE-

ro de las poesias varias que

en la Latina Castellana, y Gallega

lenguahuc en las

Exequias.



NO Faltaron cudiciosos ingenios que en las Indias de tal MARGARITA hiziesen justo empleo de su caudal, cantando como Cisnes claros en la muerte de aquella Hæroé soberana, las proçças de su vida insigne, cuya dichosa fama apesar del tiempo viuirá eterna. Calololos nombres de algunos, aunq̃ pudiera vien con qualquiera de ellos acreditar mi yntento, como acreditan sus versos este discurso; que si en las cosas de mas consideraciõ no permiten ser loados, menos queran ser nombrados en estas (alomenos para alabança suya) porq̃ siendo su profesion graue, y su çelo profundo, reputan qualquiera actos por humildes en causa tã grãdiosa, no perdonando aun á los primeros rudimentos de sus letras emminentes para

DE EL EDIFICIO Y ORNATO

niçarla. Señalose mucho el Licenciado PEREZ DE LARA Fiscal de su Magestad en este Reyno con vn agudo, y curioso dialogo que al principio de los Poemmas latinos estan en este discurso, y cō los dos hieroglyphicos q̄ aqui se ponen primeros, dōnde no solamente luçen, y deuen loarse, los cōceptos graues, y Alegoricos, sino el decoro, y elegancia con que los atribuye y significa; que son así

Hieroglyphico 

Estaua pintado dentro de vn targeta grande vn candelero con siete ramos para siete luçes; y en lugar de ellas pareçia siete figuras de Niños por los siete Principe y Infantes que dejó (en gloria de España) la REINA Nuestra Señora; la figura de el Ramo de en medio sobrefalia á las otras seis con Corona en la cabeça, como Principe jurado; ençima se leyá la letra latina siguiēte

Numer 8. *Cum posueris septem lucernas candelabrum in AVSTRALI parte erigatur;*

Por bajo de los ramos, y braços de el Candelero cruçaua de parte aparte otra letra latina así;

DISCURSO TERCERO

*Hic genus antiquum Teucri pulcherrima proles,
magnanimi Heres, nati melioribus annis.*

*Virgilius.
Æneides
6.*

La letra Castellana deçia así

Dejando las siete luces
al Sol de Austria en el suelo
sube Margarita al Cielo.

En otra targeta pareçia pintada la Sancta Hierusalen en cuyo edificio se mostrauã de frente tres puertas, y vna letra latina así

*Hieroglyphico
Ⲅⲗ*

Ab Austro portæ tres.

*Apocalip.
21.*

Via se otra letra latina que deçia

Singula portæ ex singulis Margaritis.

Ibid

Ceñia el muro de la Ciudad otra letra así

Et fundamenta Ciuitatis omni lapide precioso ornata.

*Apocalip.
21.*

En el fastigio de la puerta de en medio pareçia pintada la Custodia de el sacramento Santísimo; (diuisa de la Feç, y insignia de

DISCURSO TERCERO

Galicia) con la letra latina siguiente

*Psal. 32.
Ver. 14.*

Et omnia opera eius in fide

Mostrauase en vn Torreõ de la misma muralla la figura de la REINA con vna letra latina así

*Oratij
epist 1*

*Hic murus athenensis;
Nil conficere sibi, nulla pale facere culpa.*

La letra Castellana de çia así

Preçiosas piedras adornan
la santa Hierusalen
y Margarita tambien.

Hieroglyphico



En otra targeta es auua pintada la muerte q̄
con su guadaña corta vna oliua grande,
quedando en contorno de ella siete pinpo-
llos, y renueuos, y la letra latina de çia

Psal. 27.

Filij tui sicut nouella Oliuarum in circui-

tu

La letra Castellana abajo hera así

DE POESIAS

Aunque la muerte á cortado
esta frutifera Oliua,
permite el Cielo que viua
en los renucuos que a dado.

Abajo estaua otra letra latina así

*Vuit in his veluti virgulta planta renas-
cens
Floret in his tanquám pinguis Oliua virēs*

En otra targeta pareçia pintada vna Agui-
la coronada que bolaua haçia vn Sol que
se mostraua en sereno, y claro Cielo, y á la
Aguila la seguian siete polluelos, la letra la-
tina deçia

*Hierogli-
phico*


Ad volandum prouocat

Deuter 32.

La letra Castellana abajo era así

Bien assegurar podeis
vuestro vuelo
pues la guia os lleua al Cielo

En otra targeta pareçia pintada la figura de
Christo sentado en vn trono de Magestad,

*Hierogli-
phico*

DISCURSO TERCERO

y abajo vn Rey que le ofreçia vna fortija;
y en ella vna Margarita engastada; la letra
latina deçia

Iob. 1.

Dominus dedit Dominus abstulit,

La letra Castellana era así,

Si prestada me la diestes
esta piedra que criastes
bueluo lo que me prestates.

*Hierogli-
phico*



En otra targeta pareçia pintado Dios Pa-
dre en vn Cielo resplandeciente, con vna
Corona gloriosa en la mano, pareçia mi-
rar á vna paloma, y de suboca salia la letra
latina así

Cant. 4.

Ve...i coronaueris,

Yba subiendo la paloma por vna escalera
de siete gradas, en la primera estaua escrip-
to FIDES en la segunda SPES en la terce-
ra CHARITAS - en la quarta PRVDEN-
CIA - en la quinta TEMPERANCIA - en
la sexta IUSTICIA - y en la septima FOR-
TITVDO.

DE POESIAS

de el pico de la paloma pareçia salir la letra
siguiente


Ecce ego ad te, quia vocasti me

1.º Reg. 3.º

La letra Castellana abajo se leyá así

Quien tambuenos pasos anda
como vos
merece la llame Dios.

En otra targeta pareçia pintada vna colū-
na cō vna Corona Real en lo alto, y la mu-
erte con vna escoba de hierbas secas; mos-
trauase la columna medio quebrada, aunq̃
no cayda por el suelo; la letra latina era así

Hierogly-
phico


Frangi, sed non flecli.

La letra Castellana abajo

La vida fragil faltó:
mas su Feés, su nombre, y celo
no faltó, que era de el Cielo:

En otra targeta estaua pintada vna palma, y en vna rama de ella en lugar de datil pa-

Hierogly-
phico

DISCURSO TERCERO

reçia vna piedra Margarita coronada, que enbez de abajarla rama, la lebantaua haçia el Cielo, donde se mostraua vna Iglesia cuyo edificio estaua, comêçado; la letra latina deçia junto a la rama;

Pondere lebor.

Y la Castellana abajo era así

Aunq̄ su fuerça resisto
el peso mas melebanta.
adar esta piedra santa
para la Iglesia de Christo.

Hieroglyphico

Y

En otra targeta estaua pintada vna Grulla ençima d̄ vna peña cō vn pie alçado; pareçia vna piedra coronada y resplandeçiēte, que mostraua acabar de soltar la Grulla; y á vn lado sebia la muerte q̄ disparaua vna flecha; arriua se leía vna letra latina así,

Vigilando

y mas abajo otra que deçia

Credo

DE POESIAS

Credo resurrectionem.

Iob, 12.

La letra Castellana siguiente

Llega que velando estoy,
y no pretendo bolar,
que esta piedra me á dedar
el ser que me quitas oy,

En otra targeta estava pintada vna piedra,
y de entre vnas nubes salían dos manos que
con vn pico açerado la heriã; bianse algu-
nos pedaços que saltando de ella caían por
el suelo ençima de la piedra se leía la letra
latina siguiente:

*Hierogli-
phico.*


Nec fortitudo lapidum fortitudo mea.

Entre los pedaços que se mostrauan en el
suelo, estava otra letra así,

Qua est fortitudo mea ut sustineam?

La letra Castellana abajo deçia


Aunque no es mi fortaleza

s

de

DISCURSO TERCERO

De piedra, bien resisti
a la natural flaqueça,
mas á Dios, y su grandeça
almomento me rendi;

Hieroglyphico 


En otra targeta parecían las estampas de el Rey y la Reyna trauados de las manos, y de la otra mano de la Reyna tirauan dos muertes como que la querian des asir, y apartar de el Rey, la letra latina decia.

Cant. 8.

Fertis est ut mors dilectio.

La Castellana se leía así

Si como el morir es fuerte
el Amor, en este dia
dejar vuestra compañía
me causa doblada muerte.

Hieroglyphico 

En otra targeta parecia pintada vna gran montaña, de que salia vna mano rustica, y tosca, y en vno de sus dedos parecia vn anillo rico, con vna piedra preciosa; en la misma montaña sebian siete anillos mas pequenos, y parecidos al grande; mostra-

DE POESIAS

uase vna mano delicada q̄ saliendo de vna nube sacaua el anillo de el dedo para arriua; leíase la letra latina siguiente junto a las nube.

Gloriam meam alteri non dabo.

Isai' 43°

La letra Castellana era así

Poco en vos mi anillo medra
tiniendo de mi thesoro
diuino qui late el oro,
virtud diuina la piedra

Goçar podreis su modelo
entraslado tan copioso,
que al original precioso
goçar quiere el patrio Cielo.

En otra targeta, pareçia pintado vn pilar de piedra de vna sola pieça, que tocava desde la tierra al Cielo, y vna Hiedra verde y fródosa que abraçada cõ el pilar subia hasta lo mas alto de el; junto a la piedra estaua la letra latina siguiente.

Hieroglyphico

DISCURSO TERCERO

1.º Corinth
103


Petra autem erat Christus.

En lo alto y junto a la Hiedra se leía otra

Quasi hedera ad herense sponso

La letra Castellana abajo era así

Gran Margarita de el suelo
aunque piedra fuistes hiedra
que arrimada a la alta piedra
subistes por ella al Cielo;

Hieroglyphico 

En otra targeta, estaua pintado vn Pelicano de sangrãdo se por los pechos, y pareçia algunos polluelos que se alimentauan con la sangre; la letra latina deçia

Psal. 101.

Pelicano similis

La letra Castellana era como se sigue

Con su sangre los conuida,
por España mas é hecho
que á seis dio sãgre mi pecho
y al septimo di lauida.

DE POESIAS

En otra targeta, estaua pintada vna Paloma que bolaua al Cielo, de donde pareçia salir vna mano con vna Corona gloriosa; jūto ala nube donde semostraua la mano, estaua la letra latina así.

Hieroglyphico
A

Veni columba mea.

Cant. 2.

Abajo pareçian muchas Coronas Regias Archiducuales, y Ducales, y otra letra.

Ecce nos derelinquimus omnia.

Math. 19

Del pico de la Paloma pareçia salir esta letra

Hanc optaui.

Sapi. 7.

la letra Castellana así.

Hiel de el mundo nome agraua
y así buelo
desde la tierra hasta el Cielo.

En otra targeta se bian tres colūnas a modo de las Imperiales con las bandas, y letras (NON PLUS ULTRA) por fūdamēto de la

Hieroglyphico

L

pri-

DISCURSO TERCERO

primera estaua este lettero -FIDES, y en lo alto de la misma columna, vna Antorcha (símbolo de la Fe) con esta letra

Ecclesiast.
31.

In omnibus operibus eius

Por fundamento de la otra pareçia otro lettero ansi- SPES, y en lo alto de ella vna ancora (símbolo de la Esperança) y letra latina

6. ad Rom.
m

Quam sicut ancoram habemus

Por fundamēto de la tercera columna otro lettero ansi -CHARITAS, y al extremo de arriba sebia vna muger con dos criaturas a los pechos, y otras dos sentadas en sus rodillas (símbolo de la CHARIDAD) y letra latina.

Bene ordinata.

La letra Castellana abajo era ansi

Estas columnas famosas
fabricaron en mi edad
FE, SPERANCA, y CHARIDAD.

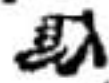
2

En

DE POESIAS

En otra targeta estauan pintadas dos Palmas Coronadas en lo alto con Corona Real cada vna, abraçabanse sus ramas, y mas abajo se bian las columnas Imperiales, y entre ellas pareçia el Amor con su Corona Real, y con otra la Muerte luchando ambos; la letra latina ençima de la pintura se leía así.

Hierogliphico



Non plus Ultra

La letra Castellana deçia

No pudo sino la Muerte
deshacer el laço estrecho
que el amor ostenia echo.

En otra targeta se bia pintada vna REINA como en el ayre, y de vna nube salía vna mano que tiraua por ella assiendola de el ombro; mostrauanse en la tierra muchas manos que assian de las ropas de la REINA para traherla abajo, la letra latina deçia así

Hierogliphico



Dignus non erat mundus

DISCURSO TERCERO

La letra Castellana siguiente

De esta MARGARITA vella
era indigno a questo suelo
y ansí se la lleua el Cielo.

Hieroglyphico. En otra targeta pareçia vna Reyna q̄ da-
ua con el pie a vn Mūdo, y demano, á vna
Corona; la letra latina siguiente.

2. Corint.
9.

Nos autem in corruptam.

La letra Castellana deçia.

ADios Mundo, á Dios Corona
que otra, y otro me da Dios
mucho mejor que no vos.

Hieroglyphico.

En otra targeta estaua pintado vn panal de
miel que lo distilaua en abundançia; y en-
çima sebian siete Abejas, que a vn no mos-
trauan bolar; la letra latina deçia.

Cant. 4.

Fabus distilans.

La letra Castellana abajo era ansí.

DE POESIAS

Mis siete abejas sustento
mientras en la cria estan,
mas luego fabricaran
miel de las flores de Trento.

De aquella floresta amena
les daba miel celestial,
pero lleuame en panal
Dios que Castro su colmena.

En otra targeta estaua pintada vna Reyna
en su throno Real, con Corona en la cabe-
ça, sçeptro en la mano siniestra, y en la di-
estra vn coraçon ardiendo en llamas; algo
mas arriba, parecia vna figura que simbo-
licaua la Charidad, de cuyos ojos y rostro
salian ençendidos Rayos, y resplandores,
que herian, y abraçauan el coraçon, y pe-
cho de la REINA la letra latina decia así.

Hiero-
phico



Charitas non que sua sunt querit.

1. Corint.
13.

La letra Castellana siguiente.

Las obras de aquel amor
que arde en las entrañas mias

DISCURSO TERCERO

son las secretas espías
que descubren su valor.
En sus llamas encendida,
me siento abrasar de suerte,
que en el hielo demi muerte
halló calor de otra vida.

Hieroglyphico



En otra targeta estaua pintada vna palma,
con las rayçes haçia el Cielo, y las ramas á
la tierra, donde pareçia haber caído seis
Datiles; mostrauase vna mano que cogia
otro de la misma palma, y la letra latina de
çia así

Ecclesi' 24

Et radicaui in populo honorificato.

Leíanse las Redondillas siguientes

Si ala Palma ingrata llama
quien sin fruto la plantó,
á mi esposo, le dí yo
el fruto que tanto ama.

Porel creçi, pormi creçe,
sime díó, tambien le dí,
conlo que díó, mereçi,
y conlo quedí, mereçe.

DE POESIAS

Su propiedad excedi
lleué la palma á las Palmas,
y España me tuuo en Palmas
por lo que la produçi.

Enriqueçieron el suelo
tres vezes Datiles dos,
lleuome al septimo Dios
para su regalo al Cielo.

Aspiro a mi natural
que el mundo no mereçia,
planta, que raiz tenia
en el vergel, çelestial.

Enduda dejar no quiso
si son los datiles buenos,
pues es fruta, por lo menos
de el Arbol de Paraiso.

EPITAPHIOS

Leíase en otra targeta vn Epitaphio elegante, y graue en la octaua y verlos el drujulos siguientes; cuyas primeras letras contienen el nombre MARGARITA

DISCURSO TERCERO

Magnanimo valor, Persona Angelica
Angel humano, humanidad grauissima,
Resplandeciente perla, Austral espherica,
Gloria de Europa, honor de la Asia aplissima
ambas coronas de Africa, y America (ma
rendidas a vna REINA meritissima
y todo reducido á vn breue cumulo,
tal iace en este tan funesto Tumulo.

En otra targeta pareçia pintado vn sepul-
cro, y junto a el España representada por
vna figura luçtuosa, y triste, y vna letra la-
tina así.

Hierem.
iron. 4.

Cecidit Corona capitis nostri.

Estaua abajo la cançion siguiente.

✠

Debajo deste paño esta cubierta
de el Mundo la primera Magestad
en cadaber de tierra combertida,
España de el sepulchro esta ala puerta
con funeral aplauso, y soledad
llorando, (con raçon enterneçida)
lomas dicha vida
que al buelo de la gloria se auentaja

DE POESIAS

con claro desengaño, y experiencia
que aquesta vida, la mayor herencia
combierte en el valor de vna mortaja,
ó gran exemplo; MARGARITA el Ciclo
compró con las riqueças de este suelo.



En otras targetas curiosas estauã escriptos
diferētes sonetos, y poemmas de rimados
versos de cuyos autores se pondrá los nō-
bres al principio de cada vno, porque no
pierdan por mi descuydo, lo q̄ tiene mere-
cido su cuydado; y aunq̄ los partos humil-
des ã mi pobre ingenio se conoçē façilmē-
te entre los demas Poēmas, cōcuya elegā-
cia, y cōceptos se disimula la disonācia de
mis versos rudos y haviendo pasado en si-
lencio los lo ores de superiores mios, q̄ tã-
to en esta ocasion obraron, hera mi intēto
(como hasta aqui lo muestrã los efectos)
no particularizar en mi, lo q̄ justamēte de-
uera singularizar en ellos; con todo eso ya
que el estudioso traualjo de algunos curio-
sos clama por mereçido premio, para que
en sus Poesias ponga sus nombres, pondre
M en las

DE POESIAS

en las que quedan mias el mio, porq̄ á que-
llas se el timen en mucho, por lo mucho que
son, y aqueitas en algo, por el algo q̄ fuerã
sini volũtad fuera ingenio, y mi çelo exer-
çio.

SONETO de España llorosa

Lloren las quatro partes de la tierra
su quinta, y mejor parte (que era el todo)
llore la el Persa, el Afro, el Indio, el Godo,
la Religion, Iusticia, Paz, y Guerra,

Llore la el monte, el valle, el llano, y sierra
lloren la, y llore tanto el Orbe todo
que el mar consume, y por extraño modo
vierta sus Margaritas hechas tierra.

Llore la el sol, y luna; y vos ó Cielo
llouiendo en bez de lagrimas estrellas,
de mi señora mellorada ausente;

Y pues de oy mas me la tendreis sin duelo,
ayudad por ahora á mis querellas,
que alla os lo habreis con ella eternamente.

DISCURSO TERCERO

SONETO

en latin y romance de el Licenciado Pedro
Bazquez de Neyra medico de la Real AV-
DIENCIA



Vbi iacet Austriaca maiestas

La alteça casi y gual á la diuina?

Quo fortuna furorc, qua ruina.

sus glorias miro por el suelo puestas?

Illa Regum amplissima potestas

dóde se estrecha, aquíẽ su sceptro inclina?

Hispania ò potentissima Regina

¿en de tu imperio las grandeças estas?

Florentis robur iubentutis pulchrum

qual tierna flor tan presto semarchita?

ò mors iniqua, ò flebilis istoria;

Pierde el Rey su preciosa MARGARITA,

regale decus possidet sepulchrum,

y ella Reyno immortal de æterna gloria.



DISCURSO TERCERO

SONETO

de el Licenciado Pedro Bazquez
de Neyra



Quanto á que el Sol los altos montes dora
de la templada y olorosa Arabia
Region dichosa donde nunca agrauia
el cielo la labor que texe Flora

Vna Aue felicissima alli mora
tan rara en vida quanto en muerte sauia
pues del hado mortal se desagrauia
y desimisma se haze engendradora

Mas oy de España en los exçellos montes
de su grandeza y magestad sublime
otra Foenix, muriendo eterna se haze.

Sacude él mortal pefso que la oprime
y desde sus Reales Orizontes,
al Cielo sube, y de su muerte naçe.



DE POESIAS

SONETO

de el Padre Fray Luys de Tapia Prédica-
dor de la hordende Santo Domingo, y so-
prior en su Combento de la Coruña.



Apenas en el patrio suelo naçe
MARGARITA sol vello para España
quando prouando en ella su guadaña
la muerte en humo, y biento la deshaze,

Rendida la veldad en tierra iaze
el ceptro buelto en vna debil caña
y solo en el sepulcro la acompaña
el sentimiento que su gente haze,

De aquella juuentud la fortaleça
el trono, magestad, y monarchia
en vn punto rindio la Muerte vfana?

La corona quitó de su cabeça
priuando de su luz, tan claro dia;
ó descengañó de la vida humana.



DE POESIAS

SONETO

de el Padre Predicador Fray Luys
de Tapia



Al punto que trataua ya de darte
España de otros Reynos la Corona,
por ver que al gran valor de tu persona
eran todos los suyos corta parte,

Y quando á mas grandeça le bantarte
tratan Iupiter, Palas, y Belona
de el alto choro, y çelebré Helicon
vna voz cælestial se oyo llamarte;

ó tu que la grandeça, y gloria humana
despreçiaste por bil, pereçedera,
tiniendo acá en el Cielo tu memoria,

ven, toma, (y buela Phænix soberana
con immortales alas) verdadera
corona æterna, de vna çterna gloria.



DISCURSO TERCERO

SONETO

de Iuan Gomez Tonel

Ubi est Mors Victoria tuas



Σ

I. Corint.

15.

Adonde esta di muerte tu victoria
adonde el aguijon, y do el vocado
conque al mas eminente, y señalado
desfaçes, y combiertes en escoria?

privote MARGARITA de la gloria
que con Emperadores has ganado,
pues á vencido sola, y á hollado
tus tropheos, tu nombre, y tu memoria?

No fuiste muerte, sino fuiste vida
vida que ella con ansia deseaua
porque esta mortal vida la era muerte.

ya conoçidamente esta rendida
tu rabia, tu poder, y fuerça braua
por esta REINA poderosa, y fuerte.

7



DISCURSO TERCERO

SONETO

en Dialogo con falda Lyrica
de Iuan gomez Tonel.

*Qui cumq; cognouerit mortem, iste iterum cognos-
cet etiam eternam vitam. S. Ant. Abbas ad Ar-
senoitas Epist. 2.*

*nō est mortua
sed dormit* ☩
Luc. 8. 12

P. quien iace muerta en esta sepultura?
R. no iace muerta. P. luego viua iace?
R. si porque duerme en ella, do renace
para otra vida soberana, y pura.

finis illorū ☩
mors est ad
Rom. 6.
Christus ☩
mortuus est ad
Rom. 14.

P. de el hombre la fortuna mas segura
fenece con la Muerte, y se deshace.
pues si mortal el Criador se hace
ha de ser immortal su criatura?

omnes in ☩
Adam moriuntur
transit à moy ☩
te in vna. Ioa.
cap. 5.

R. el nacer es principio de la muerte,
y principio el morir de eterna vida,
muriendo nace, quien naciendo muere.

Homoper ☩
malitiā occidit
animā suam sap.
16.
iusti in perpetuū
viuent sap. 15.

P. y goçan todos vna misma suerte?
R. de su vida el injusto es homicida,
y viue el justo mientras Dios viuiere;
donde claro se infiere
que nuestra MARGARITA
a qui reposa, y el Impireo hauita.

DISCURSO TERCERO

GLOSA

de Juan Gomez Tonel



La Muerte con tal Victoria
oy bien se puede rendir
que mas parece viuir
morir para tanta gloria



La mortifera intencion
que en aquella santa vnion
mostro la muerte, de Christo,
recompensada hemos visto
con pena de Talion.

ahora vuestra memoria
sus tropheos hace escoria
pues si en ella ganais vida
de nueuo queda rendida
la Muerte, con tal victoria.

o ya su guadaña çimbre
o ya agudas flechas bimbre,
son fuerças de Muerte muerta
que de vuestra vida cierta
la espanta el glorioso Timbre,

N

prueue



*eyo mos tua
è Mors Osee*

130.



*absorpta est
Mors in victo
ria I. Chorine.*

150.



*Mors vltimo
dominabitur
Romanorū 6.*

DE POESIAS

V
inimica destrua
etur mors I.
Chorint. 5.

prueue ó no prueue á embestir,
el Cielo á de combatir
con quien no valen porfias,
que si vencio en otros dias
oy bien se puede rendir.

V
oritur Sol, &
occidit, & ad
locum suum re
vertitur. Eccle
. 1.

ponese el sol al Ocaso
de luz al Oriente escaso
pero renage al Oriente
tan escaso al Occidente,
que casi sus rayos taso.

V
transit à morte
in vitam. Ioa.
5.

acá os podeis encubrir
pero al Oriente salir
de el Cielo con luz entera
y ansi moris de manera
que mas parece viuir.

V
Vitam eternã
do eis. Ioa. 10.

açertais en la partida
vos quereis, la muerte en vida,
muerta MARGARITA vos
tencis con el mismo Dios
vida æternamente vnida.

fois Aguila Imperatoria
de aquel trono meritoria

no ay

DE POESIAS

no ay plus vltra á tal tropheo.
pareçe vsurero empleo
morir para tanta gloria.




Es cosa cierta que al punto que la REINA
nuestra señora espiro, se oyó vn gran true-
no, (manifiesto señal de su receuimiéto en
el Cielo) tuuóse por portétofo, pues ni an-
tes ni despues en aquel mismo dia se hauia
cydo, ni oyó otro alguno. Este prodigio
santo se metaphoriça en las estâçias siguién-
tes con alguna imiracion del estilo que se
tiene en los estrados, ð Audiencias Reales.

QVINTILLAS de Iuan Gomez Tonel



El supremo Tribunal
que en poder no tiene ygual
por auto diuino asienta
que parezca á darles quenta
vuestra persona Real


*ni cor hominis
non ascendit
quæ prepara-
uit Deus dili-
gentibus eum.
1. Chorint. 2.*

DISCURSO TERCERO

Presentose petiçion
que por derecho de vnion
hauéis vn mundo goçado
y de sus propios gattado
sin quenta, y limitaçon.

Que expendistes liberal
todo el patrimonio Real
y para luz no ha quedado
pues hauéis REINA llegado
á morir en Escorial.

Que al hijo del Zebedeo
el año del Iubileo
por sobornar su decoro
le distes de plata, y oro
vn riquissimo tropheo.

Que el justo conoçimiento
compete al eterno assiento,
y porque al despacho importe
vattante caso de Corte
se alega por causas çiento.

Porque demas que sois Reyna
do el Sol sus madejas peina,

DE POESIAS

hasta do se encubre al mar,
aunque de geis de Reynar,
dejais conforte que reyna:

Y que á la parte contraria
la pone dudosa, y varia,
de que su intento configa,
beros familiar amiga
de la iusticia hordinaria.

Porque si las dos Estrellas
Paz, Iusticia hermanas vellas
hizo se besasen Christo,
publicamente se á visto
que os besan, y vos á ellas.

Que la Catholica Fe
a quien solo el alma be,
y tan valida en España,
de tal suerte os acompaña
que de vos no aparta pie

Pues de vuestro natural
salistes tan á su yqual
que no hos cogeran sin ella.

DISCURSO TERCERO

por mas que en vos se haga de ella
Inquisiçion general.

Y que si la quenta sale
donde tanto priua, y vale
vuestra a ventaja da fe
hos dara vna fe, con que
el gasto al reçiuo ygual.

Que echa vuestra Magestad
charitatiua deidad
dudar puede otro que Dios
si la Charidad es vos,
ó si vos sois Charidad.

Que la Esperança florida
vuestro daño hara se impida
pues con exçelencias dos
vos en Dios, y España en vos
tubo esperança cumplida.

Vos en Dios, pues esperais
y esperando grangeais
por alta, y dichosa suerte
mejor Reyno con la muerte
que con la vida dejais.

DISCURSO TERCERO

Espana en vos, con Raçon
esperaua succesion
por el bien que la promete
distesla en pimpollos siete
tal fructo de vendición.

Que la Prudencia, amista ad
guarda á vuestra autoridad
pues hos siguió, y la segistes
y con su sobra suplistes
la falta de vuestra edad.

Que la robusta fiereça
á su conquistada alteça
atonita mira en vos,
mas fuerte en serbir á Dios
que la misma Fortaleça.

Y que en aquesta ocasion
las mas Virtudes que son
poderosas, y acatadas,
las teneis tan obligadas
que hacen con vos colusion.

Pues en vuestra edad loçana
á la Monarchia Ispana

de

DE POESIAS

(de quien sois glorioso exemplo)
promete de Iano el templo
otra Paz Octauiana,

Que por todas estas cosas
al comun adberlo odiosas,
como á vos REINA propicias
se mostrarán las justicias
en vuestra causa piadosas.

La trina, y vna Potencia
de eterna, y gual presidencia
son lo que se relató
que perezcais decretó
en su diuina presencia

Y porque mortal cautela
de a quel juicio en vano apela
(siendo irremisible, y fuerte)
se proueyó que la Muerte
como ministro hōs compela.

Direis REINA que es afrenta
de quien á Dios representa
pues parece cosa extraña

que

DISCURSO TERCERO

que á vna Reyna, (y de España)
la compelan á dar quenta.

Vuestro Abuelo, y bisabuelo
Emperadores del suelo
fueron, vuestro suegro Rey
y todos por y qual ley
dieron quenta de sí al Cielo.

Señora no rezeleys
á questo rigor que veis
pues como á suegro, y Abuelos
hos mejorarán los Cielos
por la quenta que dareis.

Almas exçesiuo cargo
responded, que sin embargo
que vn Mundo haueis poseído,
lo que le haueis produçido
es suficiente descargo.

Si de lo que recibistes
mientras que le poseistes,
Dios hos haçe cargo á vos,
cargaselo vos á Dios
pues que por Dios lo expendistes.

Q

O á de

DE POESIAS

O á de pasar la partida,
ó á pagarla se conuida
no escapá destes dos modos,
ya pagó Christo portodos,
si ay Fe, y obras, no ay quien pida.

Si al santo Apostol que adoro
y teme el Alarbe, y Moro
liberalmente serbistes
quando á su Templo ofrecistes
tapiçes de Plata, y Oro:

Deçid Reyna que es Patron,
y que con mucha raçon
le haueis tributo pagado
pues á España á restaurado
de nueua conjuraçion.

Y el Aduerso, que de vn buelo
perdio el Cielo, y poblo el suelo
que hable con moderacion
pues la santa Inquisiçion
le castigó ya en el Cielo.

Que moris como viuis
pues que la humildad se guis

DISCURSO TERCERO

de el Rey Dios, que murio en Cruz
yan si moris con mas luz,
porque en Escorial moris.

Ala Magestad de Corte
dais para morir vn corte,
que Reyna que aspira al Cielo
en Magestades de el suelo
no alla Magestad que importe.

Y si magnificos dones
distes á las Religiones
que dierades mas, notad
si con vuestra Charidad
ygualaran los millones.

A fé que os sobren padrinos
pues por tan justos caminos
teneis REYNA a salariados
tantos santos, Abogados
en los estrados diuinos.

Si vuestro mayor caudal
fue adquerir auxilio tal
muy muy bien podran alabaros,
y vos señora preçiaros
que haueis sido tal, por qual.

Si

DE POESIAS

Si prodiga sois, por quien?
por Dios, pues que Dios es quien
siendo tal, os hizo tal,
pues que santo os hara mal
si á todos serbistes bien?

Laurençio Español solene
á ser quien es, le combiene
no seros olvidadiço,
pues tales obras le hizo
vuestro suegro (que Dios tiene)

Id REINA segura, y cierta
que para que el Cielo abierta
os de la entrada, propiçio,
las piedras de su edificio
daran golpes a la puerta.

Ya en señal de su alegría
la diuina Hierarchia
a quien vuestro triumpho aplace
como á REINA, en truenos hace
salva, de su artilleria.

De que a portó fue señal
de España con gloria tal

DISCURSO TERCERO

por los pielagos de el suelo
á Puerto rico de el Cielo
la Capitana Real.

Bien haçe en reguçijarse
pues de anclage á de pagarse
á su riqueza infinita
tan preciosa MARGARITA
de que Dios quiere preçiarfe.

Santa REINA, en conclusion
fue salba de salbacion.
pues la quenta que dais vos
toma el Pontifice Dios,
ella es Quenta de Perdon.



ETHOPEIA DE ESPANA de Iuan Gomez Tonel.

Ynclita REINA, luz Imperatoria
de los Athlantes de el Romano Imperio,
raro Phenix de AVSTRIA, cuya gloria
tanto glorificó mi suelo Iberio,

eterniçe

DE POESIAS

eternice tu siglo eterna istoria
pues por exçelentissimo misterio
aumentas el valor en tanta parte
que Rodolpho ganó, para dejarte.

De el Quinto la grandeça Carolina,
con heroica virtud Maximiliana,
de el segundo prudencia Philippina
(por quien la Fe Catholica se vana,)
y la magnificencia Fernandina
cuyos dias restaura tu mañana
con otras mil virtudes acomodas,
pues eres REINA simbolo de todas.

Mira mi fertil Eliseo prado
tan ameno, tan agradable, y vello
de odoriferas flores adornado
que los sentidos embelesa el vello,
mira los visos que haçe, y el bordado,
que parece que echando en el el sello
Naturaleça prodigiosa quiso
vna Imagen haçer de el Paraíso.

Mira como el Fauonio se regala
entre las apacibles hierbecillas
qual corre por el prapo, y qual resbala
por las vellias, y tiernas florecillas,

DISCURSO TERCERO

y siendo desyguales, como yguala
las mas pequeñas, á las grandecillas,
haciendo con suaué violencia
que le hagan hasta el suelo reuerencia.

Mira mis altas sierras coronadas
que tanta tierra, y pueblos señorean,
como de el claro Sol reberberadas
la vista con color vario recrean,
en el Mar espacioso mis armadas
con Plata, y Oro que á tus pies emplean,
tributo que me rinde el rojo Oriente
y que me pecha vnilde el Occidente.

Contodo se rbire tu Real persona
como á señora de mi Monarchia,
á mis Coronas çifra tu Corona,
goçe tu tierna çdad la gloria mia
si el claro Sol eclipsas que me abona
Noche triste será mi alegre dia,
merezca tanto bien por vn Terçero
de tu valor mereçedor primero.

Por los Pimpollos siete de tu planta
prendas de el Himeneo souerano
en la feliz vnion, con forme, y santa
de que AVSTRIA intereçalo que gano,
que

DE POESIAS

que si tienes amor, a mi fe tanta
no me deges señora tan temprano.
mas eres piedra Margarita, y baste
quando ofresço mis Reynos á tu engaste.

Ya de oy mas nome llamen inbençible
pues seme atreue la fortuna instable,
ó Parcha inexorable, fin terrible,
arreatada Muerte de testable;
pues mibien se me haçe in acçesible,
como mi mal funesto perdurable,
mis lagrimas haran hondas señales
en los mas diamantinos pedernales.



ELEGIA ESPAÑOL

de Don Alonso Ordoñez Seyjas, y Tobar,
Señor de la Cassa das Seijas, fortaleça-
de San Payo, y sus tierras

Deja la lança, y el Arnes grauado
de los trophços de tu mano fuerte,
cubre de luto el cuerpo lastimado
España, ygual á tan amarga suerte,
pues de maior de fensa te á priuado
la poderosa mano de la Muerte

DISCURSO TERCERO

y la Corona que de espigas tienes
truecala por Cipres para tus sienas.

De su madera al tiempo reservada
fuegos enciende, y Tumulos levanta,
y la ylustre cabeça desfrangada
hiere tu rostro en calamidad tanta,
de tus lujos ó Madre rodeada
ben á adorar esta Ceniza santa
lloraremos la perdida que haces
si solo con llorar te satisfaces.

Entre estos instrumentos lamentables
fuene de nuestra voz el instrumento,
y en Trenos, y Epicedios miserables
explica de tu pecho el sentimiento,
llora los bienes de esta vida instables
pues raçe ya por tierra el fundamento,
de la felicidad en que vivias
quando tu ampare, y dueño poseías.

Perdiste aquella joya milagrosa
que honrraua la Corona de tu frente,
la MARGARITA celebre, y preciosa
en tan varias virtudes excelente,
quan inclinada al bien, quan religiosa,
quan mansa, quan piadosa, y quan clemente
que

DE POESIAS

que valor, que gobierno, y que prudencia
que subido talento, y prouidencia.

Que juventud tan sabia, y tan madura
que solida bondad, y no fingida,
que graue Magestad, y que cordura
donunca la soberuia halló cabida.
por grandeça de estado, ó hermoçura
de todo á su haçedor reconocida,
fiel guardadora de las santas leyes
por dõde al summo Rey siguen los Reyes.

• Que templança de vida, y que costübres,
que subieccion de todas las pasiones,
alfin sus obras fueron claras lumbres
que á lumbraban los çiegos coraçones.
los Reyes pueitos como en altas cumbres
tienen en descubierta sus acciones
por modelo de el Mundo Dios los pone,
á cuyo exemplo todo se compone.

Asi el buen Rey es summo bien de el suelo,
y el malo le da Dios para castigo,
(adonde en esto fue benigno el Cielo
de el extraño, ó domestico enemigo,
puede viuir el Pueblo sin regele)
España en esta parte es buen testigo,

pues

DISCURSO TERCERO

pues goçando de aquella que oy en tierra,
invidia dio á los Reynos de la tierra.

Su santidad España referbava
de toda aduersidad tu noble Imperio
ella el dominio tuyo dilataua
en este, y el Antartico Emispherio,
por ella de abundancia, y Paz goçaua
y en si summa concordia el Reyno Iberio
y en quanto la tubiste por columna
no temas baibenes de fortuna.

Iusto es España pues que desde ahora
no pongas á las lagrimas medida:
si Egeria Nimpha por su Numa llora
hasta que en larga fuente combertida,
la tierra riega, tu portal señora,
llora tambien hasta acauar la vida,
aduiertiendo al exemplo de la Abeja
que en perdiendo su Rey la vida deja.

En aquestas exequias Funerales
por vos REINA, y señora no lloramos
solo lloramos nuestros propios males,
considerando que sin vos quedamos.
que aunque mortalmente los mortales
llegar tememos á do siempre vamos

DE POESIAS

para el justo es morir ganancia cierta
vltima pena, y de el descanso puerta.

Es salir de el peligro, y de la guerra
de que en la tierra Paz jamas se alcanza,
y con segura llave el Alma cierta
el premio que buscó con confianza,
suelta la carga de pesada tierra
y qual Aguila al Cielo se abalança,
y en la immortalidad haciendo presa
comença el goço, y la esperança çesa.

No se llora por vos la muerte vuestra
pues tanto en la mudança grangeastes,
y si se llora, la desgracia nuestra
que en el destierro solos nos dejastes.
si se pudiera haçer alguna muestra
de la gloria infinita que alcançastes
los ojos venturosos que la bieran
el sentimiento, y llanto suspendieran.

Yo Señora á mi modo hos imagino
como pisais de el Cielo los espacios,
en la parte que esta tan Christalino
que vence en resplandor á los Topacios,
por donde de los santos es camino
de el verdadero Dios a los Palacios,
y como

DISCURSO TERCERO

y como alli con nuebas alegrías
hos reguen las tantas Hierarchias.

Paso de aqui, y humilde confidero
como hos lleuan al trono de Diamante
de donde el candidísimo Cordero
á los hades da ley firme, y constante,
el qual por el affeçto verdadero
con que fuistes a cá siempre su amante
hos da aquellos dulcíssimos abraços
y hos junta a sí con sempiternos laços.

Mas el dolor que de la raçon priua
quando la caufa de el esta en el Alma,
y la pañon que el discurrir cautina,
tiniendo el albedrio como en calma,
aunque sabemos casi por Fe viua
como goçais allá gloriosa palma
esterban al consuelo que entrar pueda
y de su parte Amor tambien lo beda.

O Muerte formidable, y espantosa
que en tus ciegos cauallos corre ciega
de todo el vniuerso victoriosa,
arredor que quando el plaço llega
luego cobra con mano rigurosa,
juez sordo al condenado que le ruega.

DE POESIAS

voraz garganta que los Hombres traga,
sinque jamas la hambre fatifaga.

Enemigo traidor que de secreto
haces la herida quando no se espera,
y para mayor daño de el subiecto
llegando en lo mejor de la carrera
dejas mil penfamientos sin effecto,
el Hombre vano, como si tubiera
la vida para siempre, siempre alarga
en tiempo corto la esperança larga.

O dura, y firme ley de los humanos,
estatuto que á todos nos ygualas
tratas las Choças de los Aldeanos
de la manera que las Regias salas
no distingues los flacos de los sanos,
ni el bajo paño, de las ricas galas,
que como varia turba de peccados
á caer en tu red bamos mezclados.

No sirben de defensa, ó de desbió
en MARGARITA contra tu dureça
la virtud, el poder, ni el Señorio,
ni la florida edad, y gentileça
todo lo lleuas qual creciente Rio
de todo lo triumphas al fin tu fortaleça,

DISCURSO TERCERO

saluo de el nombre, y la memoria fuya
que la material parte sola es tuya.

La fama sin que el tiempo la interrumpa
esforçando el aliento sonorofo,
con nuebas plumas, y con nueua trompa
çelebrará su nombre milagrofo,
y al cuerpo fuyo, y la funebre pompa
en su Temple dará lugar honroso,
levantandole Estatuas como á Clelia,
Corina, Arsinoe, Caia, y Cornelia.



En dos quadros grãdes se beían, y leían dos
Enigmas, para el vno pareçia pintada la fi-
gura de vna India que la cubría vn Zen-
dal de la cintura hasta las rodillas, quedã-
do descubierta lo demas; con zarcillos, y
anillos de oro en las narices, barba, orejas,
y megillas; muchas piedras preciosas en
las manos, y a sus pies varias conchas ma-
rinas, y la letra Castellana siguiente.

DE POESIAS
ENIGMA ESPANOL
de Iuan Gomez Tonel.

Soy vna India famosa
señora de la gran Isla
que nose hauita por Indios
aunque se hauita por Indias.

El Caçique Imperatorio
de quien soy vasalla digna
la pone titulo mio,
en las Zedulas que firma.

Las Armedas en mi nombre
vaten remos, belas hiçan,
de la mayor Galeaza
hasta la dorna mas chica.

Tambien de mi nombre en parte
pone pollas la milicia,
con que asegura las fuerças
de aquellos que las obsidian.

Mi madre eterna me pare
sin que de varon conçua
y no Virgen, por que Abel,
la Virginitad la quita.

Con Rayos mi padre engendra
por que haciendo vniuersa,
y como Dios á Adan
caliente naçia me cria.

DISCURSO TERCERO

Y aunque extranjeramente merezco
que por mi valor me admita
qualquier Rey en su Corona,
y que de oro me bistan.

De Neptuno en otra forma
foy criatura nativa,
que si me anegan sus aguas
me refugia su orilla.

Alli mi virtud cognoscan
y foy tan apetecida
que se dan conmigo en rostro
las damas de mas estima.

Y aunque entre Barbaragente
tuvo origen mi familia
foy Virgen Martir, y Santa
de las que el Impireo pisan.

En el primer Sacramento
me pueden dar á las Niñas,
y dejo de ser gran Reyna
porque dejo de ser viua.

Al misterio soberano
de la Trinidad santissima
parezco en cierta manera
(que es mucho para ser India.)

Tres inefables Personas
son en vna esencia misma,
y yo en vna misma cosa

Q

foy

DE POESIAS

soy como é dicho muchísimas:

Cognoſceme pues discreto
el ingenio despauila,
que bien podras cognoſcerme
ſi por las ſeñas me miras.



Continua Alegoriá es, de el nombre **MARGARITA**. al principio, **SOY VNA INDIA**- hasta el octauo verso. es por la Isla Margarita hauitada por Españoles, y adyacente a las Indias de Occidente; y así su Magestad en sus Reales çedulas donde se ofrece tratar de ella, diçe Isla de la Margarita: desde el verso q̄ en pieça **LAS ARMADAS**; hasta el que acaua; **QUE LAS OBSIDIAN** se á de entender diuidido el nombre; **MAR** en que grandes, y pequeños nabios nabegan, y **GARITA** dōde asisten las postas y çentinelas en los presidios: desde el verso q̄ empieza **MIMADRE** hasta el que acaua **MEBISTAN**, es por la piedra preciosa Margarita que se cria en la tierra con los rayos de el Sol que en todas las criaturas operan; y siendo tan estimada adornã con ella los Reyes sus Coro-

DISCURSO TERCERO

nas, como sus joyas cada vno; bistiendola de oro, quando la engastan en el. desde el verso que empieza **DE NEPTVNO** hasta el q̄ se acaba **DE MAS ESTIMA**; es por la concha llamada Margarita de que las mugeres seaprouechan para los rostros. los quatro versos siguientes, se entienden por **SANTA MARGARITA. EN EL PRIMER SAGRAMENTO.** es porque en el **Baptismo** pueden dar el mismo nōbre de Margarita a qualquiera Niña; **Y DE IO DE SER,** se entiende por la **REINA** nuestra señora. lo restante de la enigma se declara; conque en este nombre **MARGARITA** ay los atributos que se refieren de Isla, Mar, Garita, Perla, Concha, Sāta, Reyna.

Elo trø enigma era Egipcio, y referirle sin que parezean las figuras, sera antes enfado y confusion, que curiosidad.

De las Poesias Gallegas que huuo en tājusta solemnidad seponen aqui las q̄ se siguen



DE POESIAS

SONETO GALLEGO
de el Licenciado Pedro Bazquez
de Neyra.



Morte cruel esa tredora maña
de roubar de non cato á humana vida
conque ollos á podeche ber comprida
na santa REINA que oge perde España?

Se aquel rancor que te earcome e laña
che tiña á maõ para matar ergida,
non deras noutra parte esa ferida
donde nõ fora á lastima tamaña?

Non se torçera aquel fatal costume
y á ley que yguala do morrer na sorte,
os altos Reis, co os baixos labradores?

Terrible en fin e teu poder, ó Morte,
pois diante de ti Reis, é señores
son neboa, sombra, poo, son bento efume.

DISCURSO TERCERO

SONETO CON FALDA

de Iuan Gomez Tonel.

Turbas corran as Agoas, poña luto
o Ayre denfo, en merancoria tanta
queyme o Fogo a Terra, que sin pranta
negue a o fortunano ano seu trebutto,

Mentras a Porçia do Philippo Bruto
en os hombros da fama sacrosanta
se yrgue á o Ceo, que sua gloria canta
collendo en fror, o já maduro fruto.

Perdeu marrando tan ditosa vida
a Humilda preço, a Piadade tempo,
(que derrubou ó Morte tua Gadaña)

O Mundo Reyna, o Rey sua Margarida,
a Fe colúa, a Virtud enxemplo
a pedra (cujo en gaste foy) España.
Chore nosa Montaña
do gando, leyte, e nouidad espida.
semellando as Abellas no enxemplo.
Que si sua Margarida,
Reyna, preço, Colúa, Pedra, Tempo
perden Rey, Mundo, Fe, Virtud, España
tu que tal perda viche
ó magoada Galizia que perdiche?

DE POESIAS

POEMMATA LATINA.

Ex Poematibus latinis quae ipso *Corunnae Ca-*
notaphotante Reginae Maiestati pro. Exc-
quijs structo apparere fixa, aliqua in hoc expri-
muntur libelo, ut cum in lucem dantur, Auto-
rum q̄ solers, et studiosa voluntas patefiat; illa
veluti effectus hoscè Causarum dignissimi cele-
brentur longè, hi verò quasi causa prouatissimorū
effectuum condecorentur maximè. Adq̄, impri-
mis Dialogus ille ingeniosissimi, doctissimiq̄ Li-
eenciati Perez à Lara Regij consiliari, nec non et
huius Galogretiae Regni Fiscis Praefecti regalis
ostēdetur, cuius in his rectè adquisitione laudē opus
ipsium demonstrabit altius quàm uerbis posse fi-
eri existimaberim. Nonnulla etiā ex meo exi-
guo referētur Marte, cuius imbecilitas nec ad ma-
xima aspirare, nec humillima contemere, permi-
sit; ut pote quòd et in alijs distētus siquid meae fra-
gili Musarum menti in ipsis ferè infantiae primor-
dis adhaeserit quòd uix primis depositis rudimētis
nō minimo disciplina usu exauerim, illud iam
nullo exercitationis acumine subite penitus obli-
bioni mandaberim; voluntas atamē si profac-
to reputetur, haec nec mediocrem, quin et precipuū
in me locū obtinuit, qua oblatam Occasionē gratū

labundat

DISCURSO TERCERO

laetandus arripui, et tantis quibus ab hac Regis
Senatu muneribus sum affectus, aliqua p. sum
ex parte satisfacere. Sed ut prop. sic iam nunc vs-
tententur, congruum.

Ioannes Comenius Tonel.

DIALOGVS MISCELANEVS, INTER
PEREGRINUM EXTERUM APPVL
SVM AD HERCVLEAE CIVITATIS
PORTVM, ET INCOLAM ILLIVS, DIE
EXEQUIARVM SERENISSIMAE
MARGARITAE AVSTRIACAE, HIS-
PANIARVM REGINAE, QVIBVS AV-
DIENTIBVS HISPANIA, EIUS Q; SAN-
CTVS PATRONVS, REGINAE ADVEN-
TVM, VITAM, OBITVM, ET BEATI-
TVDINEM, REFERVNT.

PEREGRINVS
INCOLA

HISPANIA
S. IACOBVS

P. Quid habet populus quod plorat?

I. Interrogate quemlibet de biatoribus et haec ea-
dem illum intelligere cognoscetis

1. Reg. 11. n. 5.
Iob. 21. n. 29.

P. Ne fileas, advena ego sum apud te et pere-
grinus

Psal. 39. n. 15.

I. REGINA corruit et in palorem colore

Esther 5. 10.

DE POESIAS

- in uerbo lassum reclinauit caput.*
- Gene' 33. n. 8. P. *Quaenam sunt ista turma, quas obuiam habui?*
- Esaie' 28. n. 13. Y. *Expecta, reexpecta, expecta, reexpecta, modicum.*
- Exod' 24. n. 3. *Vocem cantantium ego audio;*
RESPONDITQUE OMNIS POPULVS VNA VOCE.
- Exodi' 32. n. 18.
- Mat. 13. n. 46. H. *Inuenta una pretiosa MARGARITA*
- Prou' 31. n. 10. S. *Procul, et de ultimis finibus pretium eius.*
- Gene' 46. n. 62. H. *Habitaui in terra Austriali*
- Luce' 11. n. 31. S. *Veni a finibus terra.*
4. Esd. 15. n. 20. H. *Ab Oriente et Austro uenire*
- Luce' 11. n. 31. S. *Regina Austri surget in iudicio*
- Esther. 2. n. 18. H. *Pro coniunctione et nuptijs et dedit requiem*
uniuersis prouintijs
- Job. 41. n. 7. S. *Vna uni coniungitur, nequaquam separabuntur,*
- Esther 12. n. 17. H. *Adamauit eam Rex, plusquam omnes muliere: et posuit diadema regni in capite eius.*
- Eccle' 45. n. 9. S. *Amavit eam dominus, et ornauit eam, stellarum glorie induit eam, et coronauit in uasis virtutis.*
- Exodi' 2. n. 1. H. *Acceptit uxorem stirpis sue*
- Ad Eph'e' 1. n. 5. S. *Qui predestinauit eam in adoptionem filiorum, per Iesum Christum in ipsum.*

Subiecta

DISCURSO TERCERO

- H.** Subiecta proprio viro, sicut Sarra obediebat Abraham dominum eum vocans. 1 Petri 3. 6
- S.** Natio illius obedientia, et dilectio. Ecclesi. 3. 1
- H.** Et abundare eam fecit Dominus Deus, in cunctis operibus manuum suarum, in sobole uteri sui. Deutero 30. 9
- S.** Nec sine fructu in Domini nostri Iesu Christi cognatione. 2. Petri 1. 8.
- H.** Fuerunt ei septem filij. Iob. 42. 13
- S.** Bonarum virtutum, quibus fortiter gessit. 1. Macha 19. 23.
- H.** In septimo egredietur liber. Exodi 21. 2.
- S.** Septimus Angelus tuba cecinit, et factae sunt voces magnae in Caelo dicentes, factum est regnum huius mundi Domini nostri et Christi eius. Apoca. 11. 15.
- H.** Consumata in breui, expleuit tempora multa. Sapient 4. 13.
- S.** Placita enim erat Deo anima illius, propter hoc, propter aut educere illam. Sapient 4. 13.
- H.** Vox audita est, ploratus et ululatus filiorum. Ieremie, 2. 21.
- S.** Hanc diem Deus Omnipotens mæroris et luctus, eis vertit in gaudium. Esther 16. 21.
- H.** Flebant autem omnes, et plangebant illam. Luca. 8. 52.
- S.** Recedite, non est mortua, sed dormit. Luca 8. 52.
- H.** Cum si pelissent leuabit Rex vocem suam, et fleuit super tumulum. 2. Rig 3. 33.
- S.** Non contristemini sicut ceteri qui spem non habent, si enim credimus, quod Iesus mor-

R

Eius

DE POESIAS

tius est et resurrexit, ita et eos qui dormie-
runt per Iesum, aducet cum eo.

2. Reg. 15. 30. H. Sed et omnis populus qui cum eo erat, aperto
capite, ascendebat plorans.

Mathei. 5. 12. S. Gaudete et exultate quoniam merces ves-
stra (id. est pretiosa Margarita) copiosa est
in Cælis.



EPITAPHIUM

in cuius singulis carminibus ad Dialogi firmam
congestis, interrogationes, responsa q̄ consentiunt
alternatim.

Quanam hæc? Regina Hesperia. quo sanguine nata?
Illustri Austriacæ stirpe creata domus.

Quis Coniux? Rex Hispanus, quod stemma; supre-
mum,
Ut quæ Cæsareos enumeraret Avos.

Quid dedit Hispanis? mansuri pignora Regni,
septena Austriacas prole beavit opes.

Quid rapuit? partus. sed nonne supersuit Infans?
Infanti proprios prestitit ipsa dies.

Qualiter exiit? sibi læta, at fleta Philippo,
plorata a Regnis, glorificanda Polo.

Ergo fuit? vivit pars dignior. altera? surget.
Vnde? ex hoc Tumulo. quando? vocante tuba.



DISCURSO TERCERO

Per elegans et ingeniosum aliud poemma fixum
 etiam apparuit, cuius sic se habet descriptio;
 simulabatur sepulchri forma, ita et in fastigio ho-
 norificentissimus amplissimi Imperij titulus, incli-
 ra q̄ Maiestatis Regiæ epitetæ ostētarentur; des-
 cendebat autē ab ipso fastigio ad sepulchrū et seq̄
 dictio hæc - SOLVM SVPER EST. urnæ ca-
 sæ uē formabatur carminibus structura similis, ita
 ut indimidia eorum parte legeretur - MARGARITA. in principio - MVNDO PERIT.
 in fine - DEO VIVIT. quarum dictionum sin-
 gula literæ singulis insite carminibus perlegetan-
 tur facile, egregium q̄ fiebat opus. sed ut facilius
 respectus possit frui, eandē qua apparuit seriem,
 modum, et formam ostendere, visum est.

Fit veluti Cathacresis
 metaphoricæ figuræ,
 Poesis loquens pictura
 pictura tacens poesie.

Erit nūc versu, et structura
 si non in lectione desis,
 scilicet tacens poesie.
 scilicet loquens pictura.

sequentis forma sepulchri:
 monstrat Poesim tacentem,
 monstrat picturam loquentem
 epigraphis series pulchri.



DE POESIAS

MARGARITAE AVSTRIACAE CA-
THOLICI PHILIPPI REGIS III. VXO-
RI DILECTISSIMAE HISPANIARVM
INDIARVM, ET MAGNAE PARTIS
ORBIS TERRARVM REGINAS, AVGVS-
TAE SEPTEM LIBERORVM PAREN-
TI FELICISSIMAE.



SOLVM SUPEREST.

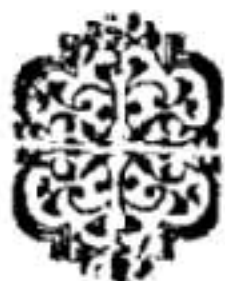


Mundum deseruit Margaritis alta, et apud
Viuentum populas Attigit astra ped E
Nobis heu miseris. Regnavit, regnat olimpo
De Christi sumens Gaudia vera man U
O anima in Calis Alta ut ab arce Del
PER flectunt Regū cui pia corda genV
Respicis hic comitis. Iusta, rogam que tu I
Iuisti, et tantum ex Te tua regna viden T
Triste hoc, ah, triste Ac solum superesse sepulchrū.

DISCVRSO TERCERO

EPITAPHIVM CVIVS CARMINVM

dispositio ad Soneti mensuram reducitur
à Ioanne Gometio Tonel



Eccc membra quæ Spiritu diuino
Spe, sancta quæ fide, et Charitate
viguere quondam, iacent breui etate
sarcophago regali ornatu digno.

Hic regitur Progenies Carolino
suscepta genitore, in pubertate
regia condecorata maiestate,
orbis omnino, cum Hispania omnino.

Vos Charites, Hesperides quæ Diuæ
fas tanta diu funera de fletu
sacro Cesaricæ redimatis lauro.

Glorioso modo Numine gaudete,
tuque Iberius honor laudans, viue
celi celatam MARGARYTAM auro.

DE POESIAS

EPYGRAMMA DICATORIVM,
à Licenciato Petro Bazquez à Neyra

Herculei portus qui temperat ora Senatus,
REGINAE exequijs cōsecrat hunc Tumulū
regia regali iam pompa paratur honori,
quantū Mauſeoli gloria ferre, potest.
hēu pretiosa iacet rursus fulgentior astris
MARGARITAlma sui Regis, et orbis amor.
Regis, et Orbis amor potuit, meruisse, vocari,
quæ gemma Hesperidum lumen, et Orbis orat.



EPYGRAMMA

In quo tertij numeri Emphasis notatur.
eiusdem Autoris

Tertius hestperio dum regnat in Orbe PHILIP-^{pus}
Austriacum cœlat candida gemma caput:
tertia dumq̄, etas florenti robore crescit,
post decem Imperij tertius annus erat:
tertia pars etiam labentis veretur anni,
tertiaq̄ Octobris fluxerat atra dies:
tertia Parcha serox regalis stammina vita
o Impero

DISCURSO TERCERO

rumpere, tunc properat, specula Morsq; parat:
tertius in fausto, post quartum, fide repartus.
delicias rapuit magne PHILIPPE tuas:
MARGARIS ergo fuit gēma tibi charior omni;
parturiens moritur, sed moriendo micat.



EPYTAPHIVM EPYGRAMATON
regali Tumulo funebri exornato pompa, cui-
us ab altiori parte imminebat
Corona Regia.

a Ioanne Gometio Teneb

Hic Tumulus longē Tumulo prestantior omni;
gemmatuſ (gemmam quod tegit) eſt Tumuluſ.
te MARGARITAM gelido ſub marmore calat,
nec quod te capiat, quæ capis, Urna capit.
pro tumulo ponas concham, qua in æquore creſcis;
pro ſuffiſ lachrimis, æquora magna putes.
pro ſacibus tumuli, ponas quoque lumina Phœbiſ;
hiſ quoniã cunctiſ fulgida gemma nitet.
ſed pendent tragico diademmata tegmine ſacra;
indicat Imperium ſanctius ergo tuum.
at nunc pro tumulo Mundum, pro tegmine Cœlum;
pro ſacibus Stelas, pro Imperio Impireum.

DE POESIAS

EPITAPHIVM EPIGRAMATON.

a Patre Predicatore F. Ludouico
a Tapia.

Inqua fulserunt charitas, modestia virtus,
REGINA, exiguo clauditor hoc tumulo
at viuos inter, Charitas, Modestia, Virtus,
casuum nullo tempore, nomen habent,
siqueris quid non una sint ista sepulta?
exiguo à tumulo non potuerunt capi.
quod si hæc, sarcophago concludere fata cupissent.
sarcophago totus non satis Orbis erat.



EPIGRAMA

de sanctissimo con nubio magni PHILIPPI et
MARGARITAE dilectissimæ

eiusdem Autoris.

Heu quàm præclari soluerunt vincula Parca,
connubii, coniux regia cum moritur,
quidquid enim potuit, dignum et laudabile dici,
huic superos nemo contribuisse, neget.
egerunt dulces animis concordibus annos,
illos vnus amor iunxit, et vna fides.
hoc sine (si posset) celos in vira perisset,
hac sine PHALIPPVS viuere posse negat.

DISCURSO TERCEO

MONODYA

loquitur Rex cum emortua Regina

eiusdem Autoris.

Dum tu vixisti, vixi charissima coniux,
cum iam non viuas amplius, emorior
tetulit atra dies, fatis lex ferrea, visq;
efferas, quam nulla inflectere vota queunt.
omnia Mors superat, fatum secum omnia claudit,
non tam enim hęc nostras soluet amicitias.



MONODYA

in ducitur Regina loquens

eiusdem Autoris

Quid mea lugubri lugetis funera veste,
quid lacrimis oculos conmaculare iubas?
Vultis me reddi terris plorando? reluctor,
est mihi nunc terris gratior Aula Dei.
Morte doletis? ad hoc potius gaudete, quod olim,
quæ vixi vobis, iam modo viuo Deo.
hic fruor æterna requie, sancto que triumpho,
hic mihi cum Diuis omnia salua manent.
ergo procul lacrimas nunc tollite, tollite plantum,
et vos iucunda diuite letitia
flere decet miseris, non me, quæ viuo beata,
cui Mors vita fuit, vita que morte viuet.

Handwritten marginal note, possibly a library or collection stamp, written vertically on the right side of the page.

DE POESIAS

HIEROGLIPHICVM EPICRAMA: à Ioanne Gometio Tonel. con

Depicta apparuit Rosa viridans, per cusa tamen
vndiq̄ bentis, atq̄ hac inscribatur sententia de
su er.

IMBECILITAS HUMANA

disthica subsequabantur hac.

Quàm longa vna dies etas tam longa Rosarum,
quas pubescentes iuncta senecta premit.
Te rapide miror REGINAM fulmine Mortis,
tâm pubescentem consensuisse Rosam.



DISTICHON MNEMOSINON à Ioanne Gometio Tonel

Austriacae merito REGINA propaginis orta
mortua quae rapido tempore, viua iaces.
Mortua dum taxat mortali corpore mundo,
virtutis q̄ animi gloria viua Deo.

DISCURSO TERCERO

Dum tumulo adfistunt Muse, ingenti q̄ beata
ingeminant planctum, tristitiam q̄ sonant,
Dum fundunt plenos lacrimarum funere ribos,
Assius, Ausonios, Indus et Afer, Iber.

Melpomene tragico surgit spectanda colore,
quæ facit in miseris tristia verba Choris.

Dum tua funesto Cipariso funera plangit,
et fleuili extremum concinit ore vale.

Margaris alma tuæ celebrentur carmine laudes.

(carmine quod curis cignica corda lebat,)

hoc Faetonis amans solatur funera dura,

Meandri et liquidas voce serenat aquas.
fide litescebas sancta, probitate vigebas,

in q̄ tuo sanctus pectore flauat amor.

mascula fulgebat muliebri in pectore virtus,

quam vix fors potuit neutra mouere lo. o.

quæ fuerit pietas cuncti nouere, nec v̄quam,

terribus ad laudes indiget illa meis.

illa q̄ quæ reliquas prudentia temperat omnes,

virtutes, quantis est celebranda modi?

intecœli luminis charitas splendebat in omnes

quæ p̄st te mentis, cuncta q̄ corda trahis.

ut micat in medio Cæli rutilantis Apollo,

obniuaga et clara nocte Diana vigeat.

ut nitet ingemmis adamas, ut Cinthius Arcus,

obtenebrat radijs sidera clara suis.

Margaris hisce modis sexus fulgebat in omnes,

candida

Margaris

DE POESIAS

candida feminei, (proh dolor ipsa iacet.)
quis neget hanc igitur superum genus esse Deorū,
aut vi siderei seminis esse satam?
nanc status, et forma illi humano semine maior,
precipue pietas arguit esse Deam.
eximia prolis mater, quia diuite partu,
iam natos septem, lumina clara tulit.
non equidem moritur quæ uiuit imagine uiui,
non extinta iacet, sed sua fata nouat.
prisca Semiramie cedant preconia fame,
det soboles Hecubæ, Tindaridisq; locum.
MARGARIS effecit uirtutis nec ullius ulla
laude premant nostros secula prisca dies.
multa licet dicant reliqui, sed multa super sunt,
et laudanda meo carmine plura manent.
sed nunc hæc alijs merito dicenda relinquo,
non equidem tantum munus adire queo.



EPICEDIUM à Patre F. Ludobico à Tapia.

Ecquã ne fasta dies magis hæc mortalibus unquã
ecqua æque infælix, flenda q; pauperibus.
ecqua sinisterior miseris, languentibus, agris,
pupillis, cæcis, de lilibus, uiduis.

ecquã

DISCURSO TERCERO

Ecqua dolenda magis, monachis, tēplisq̄, Deorū
ecqua ita matronis, ecqua ita Virginitus.
omnibus his hac nēpe die spes dulcis obiuit,
omnibus his nutrix, omnibus alma parens.
omnes hos aluit, cunctis bona cuncta ministrans
quasi Athlas Cælum, sic quoq̄ sustinuit.
quæ quicquid sua regna dabant, dabat illud egēti,
nec passa est quemquam rebus egere suis.
sed quā blanda fuit mendicis, quā bona nudis,
tam fuerat cunctis commoda diuitibus.
ut non sit mirum, si nunc dites q̄, inopesq̄,
per soltant mixtis fletibus inferias.
quid satis huic etiam cineri feliciter optent,
cui fuit erga omnes, comis amicitia?
cur non post lacrimas, et post funebria iusta,
posttedas pingues, atq̄ preces humiles.
cur non aspergant tumulum nardo q̄ crocoq̄,
perpetuis que Rosis, csa cubare rogent?
nanc dignū est balano, lauro, mirtoq̄ sepulchrū,
et maiori etiam dignus honore rogas.
qui tegit ossa eius, quæ vixit nupta PHILIPPO
felicibus annis, coniugio stabili.
quæ prole ornavit thalamum, famāq̄ pudore,
esset ut æqua illi fama fuerperijs.
has violas cape, summi celsus thuris honores,
et requiem æternam det tibi Calipceus.



DE POESIAS

EPITHALAMIOM

QVOD REGIO GALOGRETIÆ SENATVI IN
EVNEBRI REGINÆ POMPA P. F. ANTONI-
VS ABANALIS S FRANCISCI LVCENSIS
COENOBII GVARDIANVS, NEC NON ET
IPSVS CONCIONATOR
DICAVIT.

Pirene vt celsa nimborum verticis arce
diuisos Celtis late prospectat Iberos,
atque æterna tenet magnis diuortia terris.
Ethon vt curru cum cæli culmina velox
lustrat, maiori solito candore refulget:
Vtq; maris fluctus concussus turbine va-
insonat, et pluris hunc cernis tangere nubes
quàm cum per Pontum tranquillus persuflat Eurus.
Sic tua plus maior quàm nunquam Hispania tristis,
(heute) feralis cinget præcordia mæstus,
antehac quem tempus nullum concesserat atrox,
conticeat luctus, quem tu Sidonia Dido
planxisti, quando Troiana classe fugente,
furtibè cernis puppes discedere portu,
et sileat planctus conceptus viscere charo
illius magnum quæ instruxit morte mariti
Mausoleum quoddam de mira videntibus Orbis:
cedunt lacrimule, voces, et magna querella,
tempore quo Romæ coniectis ignibus ardent
et turres celsæ, et sacrorum templa penatum.
Fer Placēt is tristes Hispania ferq; querellas
Venerat Austriaco felici munere concha
ò felix nimium quæ tali munere digna
ad fueris quando susflanti prospera vento:

DISCVRSO TERCERO

Austria dimisit tibi ó Hispania Concham,
hæc MARGARITAM cœlestia dona vehebat
Tertius hanc querit præstanti nomine Cæsar,
his qui Orbem immensum paribus com pescit habenis
Antipodas Indos: hinc Titam luce coruscas
diffundit crines, quantum dum poscit occasum,
hic ipsam cordis digito componit adusti
flammis quas urget flagrantis virtus Amoris;
illa sibi amplexus cessit noctem que beatam,
implevit que suos niuea cervice lacertas,
qualem nulla tulit prisca heroibus ætas,
ipsa nec Eurotæ viderunt flumina Nymphas,
Taigeti aut iuga virginis lustrata Choreis,
nec nostri videre Chori: quibus addita, qualis
Aurora exoriens Stellis nitet alma fugatis
sic talem nobis se MARGARITA ferebat.
Fer Planctus tristes Hispania ferq; querelas
regis soboles Austri coniuncta marito
digno, æquè et dignus tam sancta coniuge Princeps
hæc dignos tibi donat nunc Hispania partus,
felices partus, quos servet maximus Æther,
æthera nam possunt intergo et viribus Athlas
plusquam, cum factis mundum gestare potentes,
servare incolumes: volitans nam Fama Perennis
hos sublebat viridi et præcinget tempora lauro,
fortunaë clauum figent variabilis axi,
atque ipsam pedibus calcabunt, omnia dicunt:
et quantum girat paralelo clarus Apollo
id tibi subiectum reddet non victa potestas,
Amphinome que Clio quorsum tua carmina plectrum
insuflat? et tu Opis curlira dulciter himnos
fistula rauca sonet nunc lamentabile cantu:

DE POESIAS

*Nil nisi funestum tremula nun voce reducas:
ferre citæ ramos Nefæe, doto cupressi
et Mirti vobis ponatis fronte corollas
singultus mecum prometis gutture cunctæ
nam iacet altus honos deiectus vertice terra.*

Fer Planctus tristes Hispania ferq; querelas

*Audiam queso, sisas audire dolorem,
est tibi nunc Hispania qui tua membra tenella
transadigat; maneat auditu et corpore frigen
dirumpaspectus, que comas dirumpe coruscas,
incipere postea ferali vestire colore:
hei tibi quam iustè quadrabit mestus amictus
flebile tempus adest, plores gemebunda virentem
palmam donantem fructus et pignora tanta.
flere licet, plorare potes Hispana propago
nam tenet astrigeras sedes, tirrena relinquens
extremis subiecta locis caelo que locata,
quam tegu hic tumulus, tantum bene chara marito
quantum carminibus celebret mea Musa canoris.
hanc tu formosum girabas circulus ergo.
inrò que tibi pulchre MARGARITA nitebat
circulus ut vacuus sit, fecit illa Laquesis
stamina que vite præscindit falce feroce.
ô troculenta nimis mors; ô seuissima multum,
que nec regali linqvis et desupe cre. tam.
Imperium Regnum, sceptrum q; lignibus æquas.
Fer Plantus tristes Hispania fer q; querelas
Hec speculum vite fuit, hæc et regula morum
casta, humilis, miserans cunctis, et gratia, modesta,
femina non fragilis. sed venus alma virgo
Mortua non moritur, quia famam dat sibi virtus,
ac velut unguentum id, oleo quod balsama odoro*

DISCURSO TERCERO

Commiscent, sparso effusum spiramine late
non dominum tantum dulci perfudit odore,
sed circum similitantes dulcedine tangit,
et longe in longas sparsum diffunditur auras:
Reginæ hanc aliter pietas diffusa suorum
corda adit, et veri contactu dogmatis implet.
ô quoties lacrimans nocturnè semina sacra
per noctans terra, tollens ad sidera palmas
sustollens que oculos effundit pectore voces,
quas tibi summe pater dignas per solvere grates
quas possim, tantò cum me dignaris honore?
seruula ego tua non pompa perducor honoris
nam mundi cultus quam parvi stercora duco,
ô te solum charum, ô te mea lumina certe
regnum prospicias nostrum cum mente serena,
et pacem cuius tribuas per sæcula multa.
rebus in his tempus consummens occia pellit,
et terras iam, et iam quidquid mortale perosa
in sublime tuens fertur, atque astra pererrat.
Ut Regina auium commotis ardua pennis
cum primùm terris cepit se attolere in auras
erigitur, tantum que volans per nubila tranat,
iam spacijs quantum velox maioribus acta
discedit terris, que clis petit æthera motis:
sic sublimis adit Reginæ mens sua cælum
non iam regales cultus, non purpura quasque
insignes redit vestes, nec sceptrum moratur,
præteris insignis Francisci stamina vasta
indit ut breuius Christum conscendere possit.
Iei Plantus tristes Hispania terq; quercelas
Aurora dices mea regna potentia sola

DE POESIAS

Quis mihi te rapuit? Que tristia fata fuere?
siccine ofædam cæcis mea lumina Parcam
non sineres vitam longos conferre per annos?
semper aduc viuas, viues mea viscera semper,
per nemora vt querulis vitulæ mugitibus instant,
et gemitu matrem implorant quæ montibus altis
derrauit, viridi aut conualle oblita resedit,
molia prata secuta novos aut forte Hymenæos:
chara tui sic me memorem defuncta relinquis
æternum, dulcis q; animis heredis imago:
te nostri recinent lætus, te nostra sonabunt
carmina: te Thyasi, primæ tibi munera nostræ
pendebunt suaue halantes de moye corollæ.
nec rapidis currant cristali flumina lymphis
argenti in nigrum commutent iam que colorem,
dulcia virgultum nec monstres arbore poma,
et quem, te deslis frondoso cespite. rippæ
illico de ponas, et te per cingat harena.
hec lacrimas dixit, fundens Hispania tristes:
at Fame plectrum clangit tunc triste sonorum.
Fer Planctus tristes Hispania ferq; querelas
Insonuere Poly, montes et concabi terre
siluestres vlulant, gemitum que dedere caberne,
infremuit Pontus, fluctus que in rupe recusit:
quo sonitu stupuit grandi famosa Corunna,
Vrs ea que nimium per floret nomine, et armis,
quam Martis lusus, nec non sacrata Minerba
per lustrant, tollunt virtutes gloria iamctin.
exquirat causas tanti primordia lætus,
vt nouit: fleuit magno maiore proclamans,
atque vt mæstitia tendat præcordia cunctis,
HENRRICVS celsæ Gotorum sanguine natus,



DISCVRSO TERCERO

Vrbi qui insigni tam instè iura tenebat,
Regius ac paritèr Reëtus, doëtus que SENATVS,
ac simul inuicti trepidantes vulnèra Martis
magnifice tibi funestum sacrare sepulchrum,
ac deuitas curant laudes per solvere serui.
accipe summe pater (tibi nam tua dona seruntur
quæ dederas) Agnam charissima munera Regno,
pignora chara sibi quondàm, quæ et viscera supra
chara sibi, vita que magis dilecta fruenti,
ergo te plaquet, quam fert tibi victima sacra
heù lacrimans, gemebunda, et mæsta Hispania tristis,
Fer Planctus tristes Hispania ferq; querelas.



GRATIARVM ACTIO A MVNIS RE:
GIO SENATVI, SPECTATORIBVS Q;
AD FVNERA.

à Ioanne Gometio Tonel.

Senatus maxime Regni
quem sic iaculus honorat,
et qui vns omnes in hunc
pretiosas ponit horas,
per magnas summate grates,
quas dant plaudentia corda,
salute q; cælitus omnes,
stetate q; carmina nostra.

iam

DE POESIAS

*iam bos tenet illa Platonis
cinctos Achademia docta,
et honoris Claustra Licæ,
et Athenis Pezila nota;
hic nunc sperate diserta
Placidi Demosthenis ora,
hic nunc quæ sepe Cleanthis
oleo sin carmina lota.
mirantur Numina Dibum
mortalia nubila postquam
flexit REGINA triumphans,
quæ nunc spectacula monstrat.
iam MARGARIS alma Tonantis
et forma et mente decora
cælestia sidera tangit,
ubi Regnat candida pompa:
bastata More triumphum
eternis lucibus ornat,
Aura, sceptroq; relicto,
vitam, renobat q; Coronam.
Parnasi in culmine Phæbus
caba Testudine format
in voces guttur inerme,
adstant cui turba canora.
montis per viiuga celsi
hæud Musæ funera plorant,*

DISCURSO TERCERO

*Valuit quæ cunq̃ palestram
 versu, vel vincere prosa:
 Erato crepitaculapalmis,
 Euterpe q̃ pleetra sonora,
 calamum Polihymnia dulcem
 exercent, Numine coram.
 quæ nunc celebrata Maestas
 summum usq̃ ad æthera volans,
 fas vobis funere tanto
 ut grates ab æthere soluat.
 faxit Deus optimus, atas
 Aridam quæ si onde Coronat,
 longebî Nestori: annis
 adtempora vstra rebelbat.*



ELEGANTISSIMA AVTE M
*carmina Stemmatibus Austriaci sub scrip-
 ta Imperij, atq̃ in hunc reservata Discursum ad-
 scribere modo fas erit, talis enim finis si poemma-
 tibus hiscè apponatur, iucundius longè, et prestā-
 tius fiet opus, et quasi ab exitu probari acta, potuit
 existimari. Explicātur igitur nomina, et ima-
 gines insigniorum in arbore Austriaca compre-
 henforum*

DE POESIAS

hensorum, appposito uniuersis tetrasticho demonstrare, sub quo Principe, et quibus rationibus quilibet Prouincia, Dominium, Comitatus, Ducatus, Regnum uel huic inclite domui accesserit. atque in primis Elegiaci uersus tam auctoris gratitate, quam poetico, elegantique dicendi modo decorati, repetuntur; deinde ab insignia, et stemmate magni Rudolphi (primi Romanorum Imperatoris in hac stirpe clarissima) initium ducitur; Austriacumque genealogici Principatus reliqui ad Hispanicam Monarchiam usque recensentur. Sed non abire, cum de Austria agendum. si ipsius modo uominis Etymologia describatur paucis.

AUSTRIAE nomen non ab Austro latina uoce, sed a Germanica - OOST - dicitur; cum enim Franci Romanorum arma ex Galijs submouissent, Orientalem Regni limitem in ea indigerant, que passim a scriptoribus Austria, et Austrasia nuncupatur; postquam uero Francorum Rex Carolus (cui a rebus gestis magno cognomen fuit) prompto latius Imperio, Hunnos ex ea Pannonia parte que hodie Austria est, profligasset, Orientalem ibi limitem constituit; fuerat antea quoque Thaurici Imperij limes, in ea Austria parte que hodie superior, et ad Anisum dicitur. Utraque regio Germanis

DISCVRSO TERCERO

Germanis - OSTERREICH, - (quod Orientalem Regnum sonat) latino flexu Austria vocatur. ea limitaneis Praefectos prius, quos Marchiones vocant, post multis Imperatorum privilegijs auctior Duces, et Archiducis habuit; regio florētissima pientissimorum (Caesarum, & Principum) secundaparens, quae merito Romani Imperij iam olim cor, & clypeus est appellata. sed ad insitum, eadē.



DISTICHON AELEGIACVM

AUSTRIA clara domus, qua non illustrior ulla,
iam non clara manes, Austria clara domus.
Austria clara domus, Mundi totius Asilum,
iam deseris Mundos, Austria clara domus.
Austria clara domus, solamen, & anchora fida,
iam mare flectit nos, Austria clara domus.
Austria clara domus, Labirintho quidquid agendum,
fulgebat, sed iam non Themis almamea.
Austria clara domus, Themis alma, & Delphica laurus
mareescit moriens Austria clara domus.
Austria clara domus, quam nouit Sarmata, Parthus,
Memphis, Persis, Arabs, Austria clara domus.
Austria clara domus, quam tota Britania honorat,
Styria, Pannonios, Ausonium, Babilon.
Ethiopes, Indi, quae sit domus Austria norunt,
sed iam nunc flebunt, Austria clara domus.

DE POESIAS

Nec latet Antipodum que sit domus Austria clara,
Menapi plorabunt, vos quoq; nunc Batabis
Austria signa Cilix cognoscit, & Ultima Thule,
Austria sed gloria conditur in tumulo.
Suscipiant, recolent, spectent, venerentur, ament q;
conditur in tumulo, MARGARIS AVSTRIACA



Clipeus Rudolphi Imperatoris clarissimi vicipi-
ti coronata q; occupabatur Aquila, quæ indimi-
dia sui parte rapacem ostentabat Leonem, atque
Diademate imperatorio illustrabatur sterna de-
super; ubi huiusmodi legebatur titulus.

RUDOLPHVS ROMA. AVG. IMP. I.
EX AVSTRIACA STIRPE

Distibica proinde sublequebantur hæc

Austriacis Aquilis Aquilæ generare solebant;
Ast Aquila ex nostra gignitur ecce leo.
Signi pares Aquilæ Frigia, atq; Hispanica consort;
est Absurgens catulus ipse leo.
Sed quia monstripare est Aquilæ generare leones,
Natura aberrat deficit & pariens.
Atam n ipse Deus natura, atq; autor Olympi
hanc Aquilam monstrum se peperisse, negat.
Et licet in Cælo manet ipsa, & Regi proles
nobiscum maneat, luctus aduc remanet.

DISCVRSO TERCERO
C. ABSPVRGEN.

Sed quoniam Comitatus Abspurgensis ipsa leonis illustrabatur insignia, ante quam Rudolphus Imperatorium munus, & dignitatem obtinisset, sese que connubio adiunxisset Austriaca domui, ex quo factum est, ut eius posterii illud Abspurgensicum stemma, in Austriacum commutassent, (uti enim Imperium, ita titulum usurpauere) scuta etiam ipsius Prouintie comitatus sequentibus subscriptis versibus apparuerunt fixa.

*Vt leo quadrupedum Rex est, ac dentibus urget
quos videt armata sumere tela manu;
Sic fuit, est, & erit stirps Abspurgensica clara
et primas inter nomina prima tenet.*



C. HOC EMBERG.

Comitatus Heckenbergensis Clypeus ab utroque latere exornabatur balteo, diuiso tamen linea, hoc enim discrimen inter Heckenbergensium atque Austriacum stemma versatur, illius scilicet balteus ut ipsa videatur linea diuisus, cuius vero integer ostentetur; ceterum quod Austria signum

DE POESIAS

*et in alijs difert. haec higitur adscripta carmina le-
gebantur.*

*Hachenbergensi cum Gnata fœdera primus
coniugii stabilis sacra Rudolphus inii,
hinc iste Austriacæ Domui Comitatus ad herens,
Austriacum Procerum iussa capeffit ouans.*



C. FERRETEN.

*Clypeum Comitatus ferretensis duo occupatãt pis-
ces, qui quãsi reciproca flexione literam X for-
mabant disthicon autem hoc erat.*

*Omnia ut extincta est fratum sine prole cetera
querit at Albertus munera grata toro.
Ioannam scbolem Pfirtensi Principe natam
ducens, Pfirtensem pace repleuit humum.*



C. NEBENBURG.

*Nebenburgensium scemma sic depingebatur, ut
in Clypeo tria ceruina Cornua continerentur car-
mina autem haec.*

DISCVRSO TERCERO

*Subiacet Austriacis Nellenburgensica terra,
et parat iussis inclita turba Ducum
hanc quondam AEmilius fama super aethera notus
Aere suo Austriacis adiaciebat agris.*



C. KIBVVGENS.

*Pro Kiburgensico signo Balteus monstratur in
clypeo à dextera, altioris eius partis ad inferioris si-
nistram vergens, minora etiam Baltea duo ab-
utroq; procedebantur latere, quorum singulus sin-
gulo exornabatur Leone, itaut nulla clypei pars,
præter Balteorum divisiones, videretur vacua.
sed Disy. bou leges.*

*Clar. fuit Comitum Stirps Kiburgensica quondam
Sustulit hoc terris fors inimica genus
Sanguinis ergo Ducez succedunt iure propinqui
Austriaci, Austriacis sic plaga iuncta manet.*



C. VELTKIRCH.

*Comitatus Velkirckensis scuta militari ornata
3 exilo*

DE POESIAS

exilio apparuere, quod solum praese ferebant nobilitatis mimentum. Carmina quae sequuntur.

*Qui Venetum Euganeis surgens desinibus agnen
contudit, inq; fugam castra latina dedit,
hic VeltKirchenses Leopoldus comparat oras,
ut decus Austriae maius, opes q; forent.*



C. BRIGANTIN.

*Brigantini Comitatus insignia, Balteus erat latus
qui à superiori clypei parte ad inferiorem usq; des-
cendebat, distycha autem haec.*

*Quam virtute potens factis extendere famam
quam q; flagrans fuerat Maximus AEmilius,
His super arua docent bene Brigantina soluto
aere suo patris appropriata seris.*



C. SONNENBURG.

*In Comitatus Sonnenburgensis clypeo per lucidus
monstrabatur Sil, velut i montium cacumina cō-
tingens, super quos cum stlediscit, reliqua ec-
russis*

DISCURSO TERÇERO

ruscis illuminaret radijs, disthica hæc erant.

*Serpis humum tenui primùm ceu murmure riuus,
labendo tandèm sufficit Iber aquas.*

*Austria sic opibus creuit restante Lupoldo
adiecit q; aliquid proxima quæq; dies.*



C. ARTESIAE

*Scuta Artesia Comitatus sex nobilitatãtur flo-
rib9, ex illis nimirùm qui -delis- appellantur, quos
scilicet Galici Reges pro stemmatibus gestant. se-
quentes autèm versus vide.*

*Pax, honor, et pleno locuples opulentia cornu
condecorant nomen Cæsaris AEmilii,
hæc ita testatur celebris comitatus hic, addit
quem domui Austriacæ connubialis Amor.*



C. HANNONIAE.

*Clypeũ Comitatus Hannonia rapax occupabat
Leo, qui quasi ad dexterum latus combersus, mi-
nabatur horridus; carmina subsequentiã.*

DE POESIAS

*Vitiferos inter colles, sylbasq; virentes
est locus, Hannoniam vulgus in erme vocat;
hunc diuinus Hymen Primo quondam AEmiliano
contulit, Austriadum vt clarior esset honor.*



C. SELANDIAE.

*Comitatus Selandiae clypeus firibundo fiebat ce-
lebris Leone, qui cum voracibus maris fluctibus
veharetur, redabatur aspectui terribilis, Disthy-
con hoc erat.*

*Sunt mala euncta bonis quocumq; in munere viuas,
hic bene si videas. sunt bona plura malis,
sunt bona plura malis, sociam qui iunxerit aptam
hic par iuncta pari; an non bona plura malis?*



C. TIROLEN.

*Comitatus Tirolensis clypeus coronata decorala-
tur Aquila, quae novam lunam sub alis gestare
monstrabat. haec vero legebantur carmina.*

*Ne te bona fides quorundam a tramite vero
detrahat, hoc pacto iuncta Tirolis erat,*

DISCURSO TERCERO

*Margaris hanc donat iam iam motuura Rudolpho
sanguinis hoc voluit multa fauentis Amor.*



C. GORITIAE.

*Clypeus Goritiae Comitatus in duas diuiditur
partes, infra nimirum Baltea quatuor à dextera
ad sinistram protenduntur, supra vero coro-
natus Leo rapax dominabatur; Disthicon hoc
erat.*

*Maximus AEmilius clarum iubar extitit ingens
fama Ducum Austriacum, nomen et omen habet,
nomen, et omen habet, Caesar patre Caesare natus,
testis praeliquis hic Comitatus erit.*



C. CILIENS.

*Scuta Ciliensis Comitatus tribus illuminabantur
Stelis, quae triangulatum fixae, in signis nobilitatis
monimentum significabant. carmina haec erant.*

*Fortibus est fortuna visis, nil curat inertes,
improbus audendum est, omnia vincit Amor
Vicit amor patriae Fridericum, hic ductus amore,
Austriacum; Austriacis haec loca iunxit agris.*



DE POESIAS

C. FLANDRIAE.

*Comitatus Flandriae Clypeus rapacem ostendebat
Leonem, hoc autem ab Hannoniae comitatus stē-
mate, in his differabat, quod scilicet Hannonius
Leo ad dexteram, ad verò Flandrius ad sinistra
reversus comminaretur; sed Distichon sequitur.*

*AEmilium vniuit caedis illus tribus olim
cum Caroli gnata pronubus ipse Deus,
non minus haec rerum, quam mentis doctibus aucta
hunc tractum Austriacos fecit habere Duces.*



D. FORI IULI

*Clypeū Dominatus Fori Iuli ab altiori ad infe-
riorem partem recta diuidebat linea. in spatio
autem dextero, venerabilis Hierusalem insignia;
(cruce scilicet sanctissima) videbatur, in sinistro
autem obliquus Balteus apparebat. carmina haec*

*Querere non maior Virtus, quam parva tueri,
quid clarum magè, qui nouit vtrumq? nihil.
clarius ergo nihil Leopoldo; hic parva tueri,
et nouit titulos accumulare nouis.*

DISCURSO TERCERO
D. M. SCLAVON.

*Scuta Dominatus Marchionatus Sclavonia gal-
lerum pro stemmate continebant, illis similem,
quibus utuntur Cardinales. hoc vero Dyfthieo.*

*Aurea cum fulvo Virtus complectitur auro,
pectora bina, duos colligat una fides,
una fides, unus Thalamus, mens una sub uno
Alberto, Austriacis aduicibat humum.*



D. P. NAONIS.

*In Dominatus Principatus Naonis clypeo Alti-
um monstrabatur egregium, super montis verti-
cem conditum. carmina haec.*

*Cui Chiris ingenium, et mores, Venus aurea formam;
Iuno genus; mentem casta Minerva dedit,
hanc sibi coniugii caesto vinciuit Elissam
Albertus, referens commoda plura tori.*



D. SALINARVM.

*Scutum dominatus salinarum. Taltus exor: a-
X lat*

DE POESIAS

*bat transversus ex dextera ad sinistram. Dysticon
hor.*

*Dum Gnata Aemilio Caroli fit sponsa Maria,
et scandit caesti fulcra pudica tori,
Austriacae terre accrevit Comitatus hic, ergo
Maximus an non hic? exitus acta probat.*



*Haec omnia Comitatum scuta sertis decoraban-
tur pulchris, quae veluti civica ac obsidionales
coronae singula singulos co-operiebant clypeos. sed
incepta prosequamur.*



A. AVSTRIAE.

*Archiducatus Austriaci insignia cum iam omni-
bus cognita, neque nova indigebit descriptione, hoc
prius dictis tantummodo adiciam, quod eius nimi-
rum clypeus excellentiori quam regia corona mons-
trabatur insignis, ut pote quae in se clauderetur
desuper, et Imperatorio Diademati aliqua ex
parte foret similis, causas autem quae honorifica
sunt, hic propter brevitatem non investigamus.
poemata enim haec, non panegyricum describimus.
carmina higitur Austriaco clypeo opposita, haec.*

DISCVRSO TERCERO

Contulit Alberto nato huius scepra Rudolphus,
terre, cum victus Marte Otocarus erat,
hunc status imperii totius comprobat actum,
nec quemquam intanto est passus honore parem.



DV. BVRGVNDIAE.

Ducatus Burgundia clypeus tribus al liquor Bal-
teis notabatur, quæ a dextera ad sinistram r. vide-
bantur protensa. Dystichon hoc.

Paulus ut AEmilius, vel quintus maximus olim
suis mos inter prævalere viros,
Maximus AEmilius nomen sic laudibus æquat,
sequentes tractus huius fuerit addit Hymen.



DV. SILESIAE.

Silesia Ducatus clypeum Aquila decorabat, cu-
sus pectora sub alis amplectebatur Luno, ibi si-
milis quæ Tiroiensi comitatus apponitur. carmina
hæc erant.

Prole Sigismundi cum casta fœdera sanxit
Austriacæ Albertus maxima fama domus,
hic cum Panoniis, Schavis, Croatisq; Boemis,
illam Austriacis adiacubat humum.

DE POESIAS
DV. SVEVIAE.

*Scuta Ducatus Suevia Leones tres equali occupa-
bant interbalo. Dysthicon hoc.*

*Ordine gestarum qui scit disponere rerum
tempora, et Austriacos enumerare Duces,
inueniet clarum virtute, armisq; Rudolphum
Sueuorum primò iura dedisse solo.*



DV. LIMPVRG.

*Limpurgensici Ducatus stemma hoc erat, ut
inclypeo rapax Leo ad dexteram intuens, deter-
reret; quæ verò sequuntur carmina.*

*Corporis excelens, et mentis dotibus Haeros
claro patre satus, Maximilianus erat,
hunc illi dedit almus Hymen regnare Ducatum,
felix cui talis contigit esse torus.*



DV. LVCEMBVRG.

*Clypeus Ducatus lucemburgensis coronato aspi-
ciebatur Leone, qui ferreis cancellis foris ad here-
bat*

DISCVRSO TERCERO

bat unguibus. carmina hæc.

*Omina nominibus faustis si fausta subesse
credimus, ut mos est, usus et ipse docet.
quis non AEmilii cernit quàm plurima tædie
fausta sub esse? totus faustus acerbat opes.*



DV. GELDRIAE.

*Ducatus Geldria clypeum linea dividebat ab al-
tiori a inferiore partem, et acustates autem la-
terales in eis munitant duo, quorum alter altero
intra, ut dicitur, viabatur. Dysthicon autem hoc.*

*Et vile, et fragile est lignum sine robore vitis,
Ulmo aut iuncta viret germine, flore placet,
germine, flore placet Caroli Grata AEmiliano,
Ulmo iuncta viret vitis et Ulmus amat.*

DV. STIRIAE.

*Clypeus Ducatus Stiriae horribili comminanteq;
Drachone monstrabatur insignis. hi autem ver-
sus.*

*Mouit in Otrocavum Mauortia bella Rudolphus
armata quatens signa timenda manu,
Victor ubi rediit (proceres haud acta retractant)
Alberto Stiriae Sceptra regenda dedit.*

DV. CARINTIAE.

Ducatus Carinthiae scutum in duas diuisū partes apparebat, in dextera Balcus, in sinistra Leones tres videbantur. carmina haec erant.

*Maximus ingenio, ingenii qui nomine gaudet,
atq; potens Valido Marte Rudolphus erit
Austriacas cumulauit opes, gentemq; iugauit,
quam medius rapido perluit amne Drauus.*



DV. CARNIOLAE.

Ducatus Carniole clypeus honorifico illustrabatur stemmate; coronata nimirum Aquila, quam in amplexu tenebat luno; differt autem insignia haec ab illa Silesiae Ducatus, quod hic et non illic coronetur Aquila. Dysibicon hoc.

*Otho cum Gnata Regis, quā labitur Albis
spe cumulandum fœdera iunxit opim.
Protinus hæc patrie adiciens noua sceptri Ducatus,
creuere Austriaci laudis honore Duces.*



M. MORABIAE.

Marchio-

DISCURSO TERÇERO

*Marchionatus Moraviae clypeus Aquilam pro
stemmate gerbat, quæ quasi ferreis cancellis reci-
neri, videbatur. Dystichon hoc.*

*Quod vite sociam sibi iunxit Regis Elissam,
Albertus, largas contulit Austriæ opes
Albus erit testis. testis quoq; florida terra,
cuius nunc Moravi pingua prata colunt.*

M. BURGONIAE.



*Clypeum Marchionatus Burgoniae medius divi-
debat Balteus, ab utroq; autem latere tria etiã
baltea oblique protensa videbantur. carmina
haec erant.*

*Burgoniae celebres annos plusquam ante ducentos
excoluit comitum stirps generosa plagis
hanc ubi Mars pallens (siquidem mors omnia solvit)
sustulit, Austriacis subdita terra fuit.*



L. ALSATIAE.

*Langrabatus Alsaciae clypeum Balteus à dex-
tera ad sinistram transverse dividebat, ea autem
spatia quæ supra, infra quæ remanebant, Corona*

DE POESIAS

Regia sex occupabant, ita ut in unaquaq; parte
tres viderentur corone. hoc vero Dysthicon.

Castra fides thalami, casta a consorte Rudolpho
primo hanc Alsatia subiiciebat humum,
hinc hodie Austriacorum Heroum iussa capessit,
hos colit, hos sequitur Maria turba Luces.



P. SUPRA ANASVM.

Potentatus supra Anasum scuta duobus ornabantur
Balteis, quae in latere dextero à superiori usq;
ad inferiorem Clypeorum partem descendebant;
in sinistro tamen Aquilam monstrabant. carmina
haec.

Qualiter Astriacis et usque sceptrum Rudolphus,
Alberto nato comulit ense potens.
sic etiam Imperii consensu has adiicit horas,
crescat ut Austriadum gloria, fama, decus.



Quorum omnium Marchionatum, Ducatum,
Langrabatus, et Potentatus clypea stemmataq;
excelentes decorabant corone, quales tantae mag-
nificientiae Principibus retribui, solent. sed ad
Regna Austriaca subiecta Domui transiamus.



DISCURSO TERCERO
R. BRABANTIAE.

*Regni Brabantiae Clypeus rapacem Leonem ad
dexteram intuentem continebat. haec autem car-
mina.*

*Magnos magna decent, seclator maxima quaeq;
Maximilianus, habet nomina fausta Diis,
faueret hunc Mauors magis, an Hymeneus honestus,
haud scio, uterq; satis praemia magna dedit.*



R. FRISIAE.

*Scuta Regni Frisiae paribus exornabantur Leo-
nibus. Dysthicon hoc.*

*Carolus Austriaco stros instar sideris horto,
emicat, (Austriaci maxima fama chori)
contudit hic Frisios victor victricibus armis,
arripuit q; truci bellica signa manu.*



R. HVNGARIAE.

*Vipartitus erat Hungariae Regni Clypeus, in
dextera sectione balica quatuor, in sinistra au-
tem Crux super saxum fixa, affixabantur. car-
mina*

DE POESIAS

mina hæc.

*Quatuor Albertus trahebat summis habenas
Regnorum, Austriacum sceptrum q' prima tulit.
supra quod illius Thalamo lecto q; iugali
nata Sigismundi Regis Elissa fuit.*



R. BOHEMIAE.

*Bohemia Regni Clypeus rapaci coronato q; Leone
ostentabatur. Dysthicon hoc.*

*Cui Charisingenium, generosa Modestia vultum,
finxit, et vnanimis pectora casta fides,
iungitur Albertus, capiens hinc commoda lecti
plurima, ubi pingues irrigat Albis agros.*



R. DALMATIAE

*Regni Dalmatiae scuta tria Leonum capita tria-
gulari imposita, demonstrabant. In aurem lege-
bantur versus.*

*Forsitan hoc Regnum quo pacto accreuerit olim,
Austriacis, queris? questio digna viro.
hoc socer Alberto gnatum cum duceret, addit,
hoc etiam num hodie subiacet Austriacis.*



DISCVRSO TERCERO R. CROATIAE.

*Croatiae Regni stemma Balteus erat amplus, qui
quasi calculus versicoloris exornabat clypeum.
Dysthicon hoc.*

*Inclita coniugii seges est, nil deniq; curæ
Usq; adæo superis, hanc Deus ipse prouat.
hoc Dux Albertus meditans, sibi iunxit Elissam,
Vis, hinc quæ tulerit præmia scire? Vides.*



*Hos Regnorum Clypeos Regales tegebant Coronæ;
et quoniam illorum insignia qui vel Hispania li-
mitantur Horis, vel eius Monarchia subiiciun-
tur, notissima sunt omnibus, ut potè quæ in Re-
gio generali scuto cognoscantur passim; eorū non
nunc stemmata quæ apparuere, sed carmina tan-
tummodo referam, ne in his quæ nulla indigent
explanatione, tempus conteratur.*



R. CASTILIAE.

*Fernandi Regis clara de stirpe Philippus
progeniem Thalami iunxit amore sibi,
nec mora, mox Regnum Socero moriente recepit,
diues ubi liquidas tingit Iberus aquas.*



DE POESIIS

R. LEGIONENSE.

*Argentum à patribus, suluumq; relinquitur aurum,
sed datur à solo commoda sponsa Deo,
commoda sponsa (tenet Regni hinc pia sceptrum) Philippo,
legitimo cesso consocianda venit.*



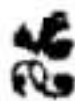
R. ARAGONAE.

*Sicut amat ficus rutam, ceu vitis ad haeret,
Vlmo, ceu muris bacchica gaudet helia,
sic Ioanna flagrat, gaudet q; adhaeret a Philippo,
Austriacam q; fides dicit amica Domum.*



R. SICILIAE.

*Argento prestans. vtili est prestantior auro,
femina, preclaris moribus apta viri.
moribus apta viri, socialis amore Philippo,
vnitur Thalami; hinc Regna Philippus habet.*



R. HIERVSALEM.

*Non nisi dante Deo, iuueni bona iungitur vxor,
vir bonus vxori, non nisi dante Deo.*

DISCVRSO TERCERO

*nōn nisi dante Deo, duo pectora colligat vnum,
Regna Philippus addit, nōn nisi dante Deo.*



R. NAVARRAE.

*Adiiciens titulos titulis, et Regna Philippus,
accumulans Regnis, exuperabat auos.
Vna fides, sincerus amor, mens vna duobus,
et sacra multiplices copula fudit opes.*



R. TOLETANVM.

*Non viuit, fida quisquis sine coniuge viuit,
dimidium siquidem nōn habet ille sui.
inde sequuntur opes, numeroræ muneræ prolis,
hoc vno medio, hæc Regna Philippus habet.*



R. GRANATAE.

*Regia dūm proles Fernandi fœdera sanxit,
coniugii ore decens femina, diues opum.
fu Dominus Regni Socero moriente Philippus,
et venit plena copia larga manu.*



DE POESIAS

R. LVSITANIAE.

*Omne tulit punctum, qui miscuit vtile dulci,
Lusiadi adiungens Austria signa Domus.
miscuit eam clarus sanguis manusq; Philippi
patris et hoc punctum fortius ipse tulit.*



R. GALOGRETIAE.

*Galitiae signum est hoc, proq; coroni depositum,
excelsum signum, nam Deus ecce subest.
sicut amen in Dominum Caeli Rex atq; Philippus
tertius hic viuens, omnia Regna refert.*



*Huius tanti poematis inuentio, dispositioq; cum
poetica exornaretur eloqutione, ne quid ingenioso
operi d' fecisse, vel aliqua ex parte rethorica dicēdi
mo lo abustum fuisse, iudicaretur, is exitus, con-
clusioq; adhibita est, ut subsequencia non minori
laude quam antecedentia putem, afficienda. Ad
hoc unum res omnis haec tendit, ut ex ipsa Aus-
triaca Domus magnificētia ipsius clarissimorum
Principum virtute, cōsilio, rebusq; gestis & par-
ta, & acquisita, maximus honoris, & gloria cu-
mulus huic nobili Galogretiae Regno exoriatur.*

Quae

DISCURSO TERCERO I

Quae ut apèrtius explicentur excellentissimi Rudolphi Austriaci Imperatoris primae virtutes, egregiaq; facinora breuibus exprimere, conamur.

fuit Rudolphus multis magnisq; virtutibus insignis Princeps, siue animi, siue corporis dotes inspicias; in rebus enim agendis tanta dexteritate, prudentia, ac solertia, et ius est, ut nemini secūdus sit habitus; in Religione, et culto diuino propagando, quanto fuerit celo, et serbare, et amplissima monasteria ab ipso partim de nouo fundata, partim verò restaurata, et magnis prouentibus dotata, testimonio esse, possunt. in hoste agrediūdo, aut alio periculo subeundo, quam fortem, ac circumspēctum et planè imperterritum se semper habuerit, vel et victoriā ab hostibus suis consequuta inditio sunt; constat enim ex quatuordecim eum conflictibus victoriā reportasse, ita ut Reip. non utilis tantum, sed etiam necessarius fuerit.

Quibus et hoc non contemnenda pietatis exemplum addere, visum est, (quo presens causa nostra corroboratur magis) quod cum ipse nondum imperatoriam dignitatē obtinisset, sed ab imperatoris tantum comitatu gauderet, aliquando sacerdoti sacrosanctā Eucharistiam Homini egrotto deferenti, obuiam facto, equum cui insidebat, donauit, atq; lucernam apprehendens manibus, ipse illam pedes ad egrotiusq; domum perduxit,

DE POESIAS

*Unde eodem modo, neque tanta humilitatis actum
 aspernans, equestrem sacerdotem ad Ecclesiam re-
 vertentem comitatus est. Equo etiam in posterum
 pabulum victuique necessaria indies apponi, iussit,
 neque illo bebi unquam est passus, indignum ratus
 ut ipse equum ascenderet, quem sacerdos Chris-
 tum in Ostia deferens, ascendisset. sed hoc eximi-
 um pietatis (et) quod maximum est,) fidei exem-
 plum, tanti ponderis (et) momenti habuerunt Ha-
 retici (quorum erroribus iam tunc Provincia illa
 exarserant, quod catholici ministri si pessepius in-
 ferrerentur sclopetis,) ut eorum tanto oltrusi
 animi documento sedarentur partim. Deus au-
 tem honorum memor, eorumque largitor, digna pa-
 rans Rudolpho premia, hac permisit, ut cum Ro-
 mano Imperio amplius quam per viginti annos
 defecisset imperator, eo quod electores animis dis-
 cordes tandem non convenissent, etiam si Principes
 plurimi, non nullique Reges illud amblassent im-
 peratorium n. w. u. ; tandem factum est ut divi-
 ne afflatis electores spiritu, Rudolphum neque tale
 unquam cogitantem in sacrum eligerent impe-
 ratorem. (maxima enim Austriace Domus series
 miraculosa, hoc requirebat initium, quasi tanta
 que flagrat fidei fundamentum integerrimum)
 hinc higitur poemati nostri assumptus (et) concep-
 tus desumitur, nam cum hoc galogretæ Regnum*

pro

DISCURSO TERCERO

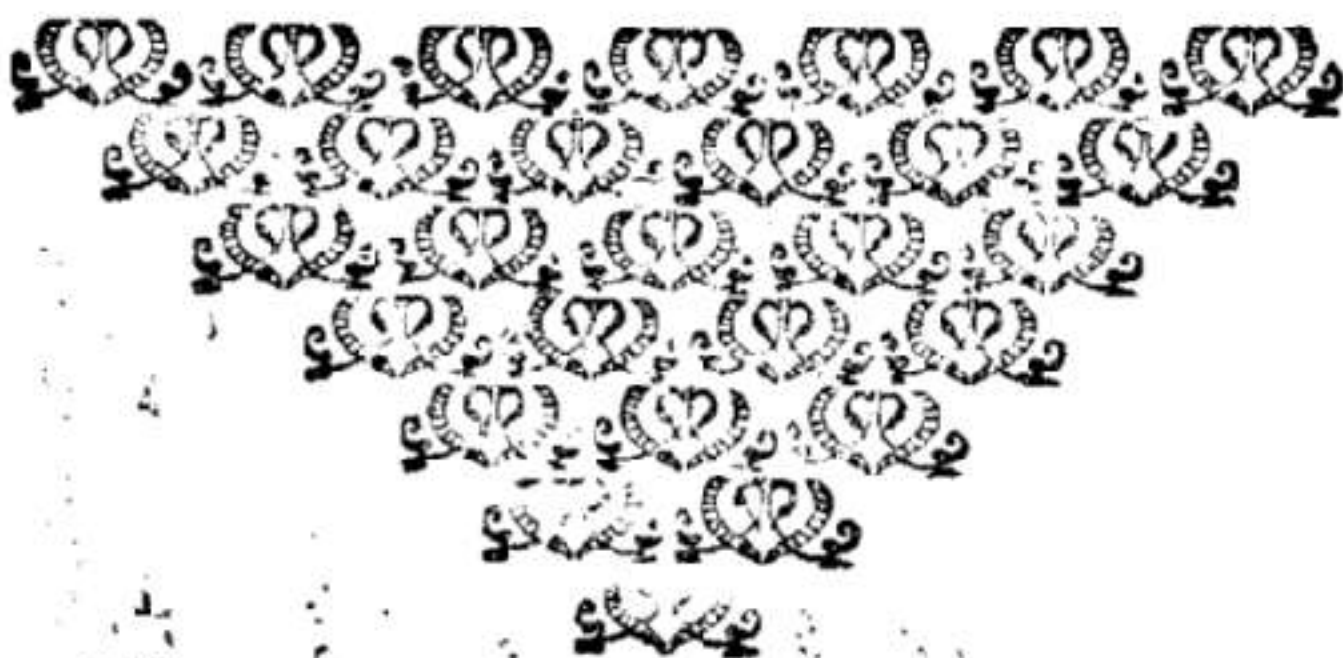
pro insignia, & stemmate nobilitatis, sanctissima
 Eucharistia custodia delectetur, cuius ductu Re-
 ligione Rudolphus talia patrauit, tantuq; adep-
 tus est imperium; figura nunc Apostrophe seu co-
 uersio Rethoricè comititur, qua per Ethiopeiam
 inducitur Galogretia cum Austriaca domo loquens
 illiq; gratulando obijciens, omnia quibus tantorum
 principatum dignitate, & opulentia ex illo pri-
 mo Rudolpho imperatore floruit, proprijs suis ar-
 mis (Eucharistia scilicet meritis) exhausta, cose-
 cuta q; fuisse; qua dum in potentiam & magni-
 tudinem Austriae in dies augeantur, in honorem
 etiam & gloriae Galogretiae crescent, ut potè quod
 altera alteri, in his commoditate diuinitus fru-
 tur. haec ergo Apostrophe, atq; argumenti comple-
 xio sequentibus apparuit expressa. Dysthicus.



Austria clara domus nunc alia mente reponere,
 Galicia intonuit, serba q; misterium.
 Imperii seriem repetis? tot scepra rebolbis?
 tot scepra inuenies, stemma dedi, se meum.

DE POËSIAS

*non exte primus dat Romæ iura Rudolphus,
Abspurgensi ac am nobilitat q; don.um?
ille sacerdoti nondum Diademate sanctus,
de silens ipso rite paravi equum.
Ostia Christus erat, quam vexerat alma sacerdos,
egrotos; signum est Ostia sancta meum.
Tunc electorum divina mente senatus,
combenit, et Comitem legit in imperium.
Hinc Abspurg prestans, hinc Austria clara Rudolpho,
et tanto felix Casare Roma viret.
Sola fides potuit Diademata celsa parare,
sic mea dant sceptrum stemmata sancta tibi.
Et quantumq; fides, tantum tua nomina crescant,
crescite, et in titulos surgite rite meos.*



DISCURSO TERCEIRO

*Dedicatorem alium dicitur opus non sine ingenio,
 & arte inuentum, & dispositum apparuit, quo
 nunc tertio huic discursui ultimum imponimus
 finem; Labyrinthi scilicet quatuor, quos cum tacito
 perpendas animo, atenteq; sursum, deorsum, dex-
 trorsum, sinistrorsum, quoque uersum deniq; in lectio-
 tendas, inuenies in primo, si a littera - R - in medio
 posita incipias - REGIUS SENATUS. in se-
 cundo, si a littera - O - initium ducas - OFFERT &
 DICAT. - in tertio, si a littera - T - lectionem pro-
 sequaris - TVMVLVM MESTVM. in quarto,
 si a littera - R - perlegas, inuenies d. n. q. - REGI-
 NÆ NOSTRÆ. sed age, uide, & lege, lectio
 enim, & usus optimus dicendi magister.*

S	V	T	A	N	—	R	E	G	I	U	S	—	S	E	N	A	T	V	S
V	T	A	N	E	S	S	S	E	N	A	T	V							
T	A	N	E	S	S	V	S	S	E	N	A	T							
A	N	E	S	S	V	I	V	S	S	E	N	A							
N	E	S	S	V	I	G	I	V	S	S	E	N							
E	S	S	V	I	G	E	G	I	V	S	S	E							
S	S	V	I	C	E	R	E	G	I	V	S	S							
E	S	S	V	I	G	E	G	I	V	S	S	E							
N	E	S	S	V	I	G	I	V	S	S	E	N							
A	N	E	S	S	V	I	V	S	S	E	N	A							
T	A	N	E	S	S	V	S	S	E	N	A	T							
V	T	A	N	E	S	S	S	E	N	A	T	V							
S	V	T	A	N	E	S	E	N	A	T	V	S							

DE POESIAS

Handwritten text, possibly a title or author's name, partially obscured by a circular stamp.



Handwritten number '2' followed by the title 'Labyrinthus 2.'

T A C I D T E T D I C A T
 A C I D T E T E T D I C A
 C I D T E T R T E T D I C
 I D T E T R E R T E T D I
 D T E T R E F E R T E T D
 T E T R E F F F E R T E T
 E T R E F F O F F E R T E
 T E T R E F F F E R T E T
 D T E T R E F E R T E T D
 I D T E T R E R T E T D I
 C I D T E T R T E T D I C
 A C I D T E T E T D I C A
 T A C I D T E T D I C A T



Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or date.

Handwritten text at the bottom right, possibly a signature or date.

DISCVRSO TERCERO

Labyrinthus 3.

M V T S E M M M E S T V M
V T S E M M V M M E S T V
T S E M M V L V M M E S T
S E M M V L V L V M M E S
E M M V L V M V L V M M E
M M V L V M V M V L V M M
M V L V M V T V M V L V M
M M V L V M V M V L V M M
E M M V L V M V L V M M E
S E M M V L V L V M M E S
T S E M M V L V M M E S T
V T S E M M V M M E S T V
M V T S E M M M E S T V M



Labyrinthus 4.

E R T S O N E N O S T R E
 R T S O N E A E N O S T R
 T S O N E A N A E N O S T
 S O N E A N I N A E N O S
 O N E A N I G I N A E N O
 N E A N I G E G I N A E N
 E A N I G E R E G I N A E
 N E A N I G E G I N A E N
 O N E A N I G I N A E N O
 S O N E A N I N A E N O S
 T S O N E A N A E N O S T
 R T S O N E A E N O S T R
 E R T S O N E N O S T R E



DISCVRSO QVAR-
to de el acompañamiẽ
to general y Cerimonias
en los diuinos
Officios.



ERBIAN Entõçes (como aho-
ra sirben á su MAGESTAD en
la REAL AVDIENCIA deste
Reyno, DON LVYSEN RRI-
QUEZ Gobernador y Capitã
general de el; el Doçtor FRANCISCO BA-
RELA, Liçenciado ANTONIO DE FRI-
ASSALACAR, Licẽçiado ALVARO DE
PAZ DE QVINONÉS, Doçtor BENITO
FERNANDEZ GVILLEN, Doçtor MA-
THEO BELAZQUEZ DE BVSTAMAN
TE, Doçtor FELICIANO DE SOLIS, Li-
cẽçiado DON LVIS DE BILLAGVTIE-
REZ, Oydores y Alcaldes mayores, y el Li-
cenciado ALONSO PEREZ DE LARA
Fiscal á los veinte y çinco de Noviẽbre (dia
señalado para la Biglia de las honrras) cõ-
currieron todos los abogados oficiales y
ministros para el general acompañamiento
á las cassas reales que el GOBERNADOR

DE EL ACOMPAGNAMIENTO.

hauita, d' d' de el mismo cō los OYDORES y FISCAL empeçaron á salir, entre las dos y las tres horas de despues de el medio dia; y ban delãte los solicitadores y Reçeptores de numero y extraordinarios, seguian los procuradores, y a estos los escribanos de asiento, luego los dos Medicos assalariados de la AVDIENCIA, a los abogados y Relatores se les dio y qual lugar lleuãdo los vnos la vna mano, y los otros la otra, consecutiua mente á los escribanos d' asiento; al lado derecho se guia el escribano de las cosas de el ACUERDO, y tras de el el depositario general de los maravedis y penas de la Real camara; que por nose allar al acompañamiento el Alguacil mayor de el Reyno y ban inmediatos a la AVDIENCIA; la qual lleuaua su acostumbrado orden, empeçando el FISCAL á la mano y izquierda de el OYDOR mas moderno, y prosiguiendo los demas OYDORES de dos en dos por su antigüedad, hasta el GOBERNADOR, a quien vngẽtil hombre lleuaua la faldada de el luto; los quatro porteros y ban delante la AVDIENCIA entre las dos ordenes de los lados; los Alabarderos con sus Armas lleuauan en medio

DISCURSO QUARTO,

ala AVDIENCIA, y detras seguian en las mismas hileras los Escuderos, quedando á las espaldas de el GOBERNADOR el capitán de la guardia; (esta compañía introdugeron los REYES Catholicos DON FERNANDO y DONA Y SABEL de feliz memoria) con la fundación de la misma AVDIENCIA, para que la siruiese, y presidiasse en las muchas alteraciones de aquellos tiempos; con cierto numero de lanças, y de peones Alabarderos; an de ser los de acaballo naturales de este Reyno, hijos dalgo, y los Alabarderos conoçidos, goçã sueldo de su Magestad, y cometenseles las prisiones de delinquentes, saliêdo a haçerlas como Alguaciles por el Reyno, con titulo los de acaballo de Escuderos de la REAL AVDIENCIA, en la referida forma llegó el acompañamiento al conbento de S. Frãçisco, en cuya Iglesia no sin dificultad se entró, por el grandissimo concurso de gente que de los circunuezinios pueblos se auia juntado, perdiendo su multitud en las puertas el respeto á los ministros, y aun el miedo a las alabardas; en el cuerpo de la Iglesia á dos lados por vn nibe estauan puestos dos bācos de espaldas, cubier

DE EL ACOMPAGNAMIENTO.

cubiertos de bayeta para que se sentasen los OYDORES y FISCAL, inmediatos al Tumulo, aunque con espacio intermedio para las çerimonias q̄ en aquel fiõtiçio vuiesen de haçerse a los officios diuinos; ocupaua el medio de su entrada vna silla cubierta d̄ bayeta para el GOBERNADOR; algo desbiados atras, y mas abiertos en anchura corriã otras dos hileras de bācos para los Abogados y officiales de la AVDIECIA, y a sus espaldas abia bancos rasos para los Reçeptores y ciudadanos; y bā aduertidos los porteros de lo q̄ abiã de haçer para ebitarse cõfucion en los asientos, y ellos guardarõ tãbien el mandato y orden que se tenian, q̄ le tubieron todos en tomar sus lugares, sin alboroto, ni tropieço, porq̄ entrando en la Iglesia los primeros se retenian, esperando pasasen los de en medio, y estos de la misma fuerte daban lugar á los vltimos: hasta que llegó y ocupó sus asientos la AVDIENCIA, quedando en los suyos los abogados, y officiales de ella, porq̄ atrasandose los delanteros, y adelantandose los postreros, se allarõ todos en la misma precedencia de lugares q̄ abian traydo. alas espaldas de el GOBER-

DISCURSO QVARTO,

NADOR tubo assiento el cappitan de la guardia en vn escabel, y alas de los bancos de los OYDORES se acomodaron los escuderos, quedando los alabarderos con sus Armas dentro de vn palenque, que en los extremos de los bancos a la parte de la puerta de la yglesia se auia hecho de pared á pared con mediana entrada para los assientos; todo el vacio que quedaba desde el palenque a la puerta ocupó y llenó la multitud de el pueblo; salieron de la sacristia quatro Religiosos sacerdotes con albas, estolas y quatro fachas, luego otros dos befitidos de la misma manera, y cada vno con su incensario; siguió a los segundos otro cō Dalmatica (ministro para llevar la Cruz, aunque estaua puesta en el Tumulo, al vn extremo de la tumba) en quarto lugar salieron quatro Caperos todos Predicadores, y personas graues en su Religion y en medio de ellos el Preste Diacono y subdiacono Perlados de diferentes Combentos de San Francisco. En esta orden llegó hasta la frente principal de el Tumulo, parándose en el espacio que dejauan los assientos de la AVDIENCIA; hizo señal el maestro de

Ceri-

DE EL ACOMPAGNAMIENTO.

Cerimonias para que se empezase la Vigilia en el coro, sentandose el Preste con el Diacono y sub diacono en vn banco que á lo largo estaua puesto cubierto de bayeta, de manera que quedaua en y gual vista al Tumulo, y a la AVDIENCIA; los demas subieron á la Piata forma principal de la tumba, sentandose los quatro Caperos á las quatro esquinas de ella, donde les estauan puestos banquillos rasos con sus lutos; los dos incensarios se quedaron á los dos lados de la tumba; en medio de los Caperos incensando siempre; el de la Dalmatica se puso junto a la Cruz, y los quatro de las fachas se boluieron por entōces a la sacristia. en el coro se dijo la Vigilia con la solemnidad posible de nueve lecciones, exmerandose los menestriales, y cantores así por ser ellos diestros, como por el cuydado que la AVDIENCIA auia hecho se tubiese con su buena acogida, y tratamiento; acabada la vigilia salieron de la sacristia las quatro fachas llegando para el postre responso a donde estaua el Preste; y todos juntos subieron al Tumulo dōde se hicieron las demas cerimonias por el manual nuevo; hasta-

DISCURSO QVARTO

que bajado al primero lugar dijo el Preste la oracion, y se bulbieron á la acristiá por el mismo orden que abian salido; asistiéron mucho numero de religiosos y sacerdote Clerigos con velas que se les dieron y tubieron encendidas mientras duro el responso; acavandose la vigilia entre las siete y las ocho horas de la noche. hizo su officio la guardia de ocupando el palo sin confusion ni alboroto, y sin haberle en e acompaña miéto por la prouidencia q par los asientos se auia tenido. boluio la A ^V DIENCIA hasta las cassas Reales, don quedo el GOBERNADOR, y cada v se fue a la suya. A las ocho de la mañana el dia siguiente salieron el GOBERNADOR JYDORES y FISCAL en la misma forma de acompañamiento que ant y en los asientos de la Iglesia se tubo el orden primero; para la Misa y officios diuinos salieron las fachas incensarios, Caperos, Preste Diacono y sub Diacono que en la vigilia y luego que se empeço se llegaron los Caperos al Tumulo dō de ocuparō sus asientos; predico el Padre fray Placido de todos santos Predicador de su Majestad

DE EL ACOMPAGNAMIENTO.

Confiliario de el consejo, suppremo de la sancta Inquisiçion y general de la Religion de S. Benito con la eloquençia erudiçion, y grauedad que testifica la fama de sus partes emminentes, que si por larga experiençia era cognosçido y en careçido su ingenio, letras, y espíritu, en esta ocasion como causa mas calificada, y propria suya mostro su caudal, con efectos tan exçelētes, que falta tiempo para darle mereçida alabança; honrró este Reyno de Galicia; dando.e por algunas vezes eppitētos de antiquissimo, y nobilissimo; cantera de la nobleça de España. No se puso aqui copia del sermon, por haberse excusado de darpidiendosela, con palabras tan llenas de humildad sancta, como de cortesana discreçion. A cauada la solemnidad de la Misia, bajo el Preste con capa, acompañado de los de las hachas y incensarios, y dijo el responso en el lugar acostumbrado; luego el Capero que estaua al lado derecho de la tumba en primero asiento hizo las Cerimonias, hechando tres vezes agua bendita, y incensando otras tantas a cada vna de las quatro esquinas con surespōso; y lo mismo



