

中
國
古
代
美
術
叢
書

●鄧 實●輯●

鄧實輯

中國古代美術叢書

第二十冊



國際文化出版公司

四集第八輯

四集第八輯目錄

湘管齋寓賞編

陳焯

四集第八輯目錄

湘管齋寓賞編

陳焯

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

序

余性好書畫得一墨蹟心賞不已誦坡翁寓意於物而不留意於物之語又未嘗不作雲烟過眼觀也特古人一時興趣所寓以後人之欣賞乃十百人而不獲傳一二人十百種而不獲傳一二種且天下大矣年代遼矣以僅傳之數人人僅數種人吾目者又僅得其中之一二不有記載幾何不負古人哉溯自戊子迄今十餘年遊歷較遠亦所得稍多爰與數同志商推授梓以廣其傳孫虔禮有云沈精寓賞豈徒然與其義則余竊取之矣顧寡聞淺見復爲東西南北之人凡其人與事有書可考證者尙未及詳則有俟於博雅君子指示之

乾隆壬寅仲冬烏程陳焯書於勾餘學舍

湘管齋寓賞編

審定較刊姓氏

歙縣鮑廷博以文

海鹽張燕昌芭堂

浦江戴殿海鑑溪

慈谿鄭辰薇北

錢繼尹友莘

錢繼望啓東

餘姚張業惟勤

張廷枚唯吉

楊紹永緒思

朱培德純儒

朱培行仲皜

徐燦履平

陸鈞佳玉

上虞錢詵飛登雲

弟忻景炎 男士駿全校

湘管齋寓賞編卷一目錄

唐人書

唐明皇鶴鵠頌

唐人經卷

宋人書

宋仁宗賜陳堯佐勅

宋高宗賜陳康伯勅

宋孝宗詩翰

宋寧宗書譜

米元章致爽軒記

王逸老草書千文

朱文公游畫寒詩卷

趙子固行書卷

文文山書東坡詞

元人書

元文宗御書刻永懷二字墨帖

趙子昂書道德經

趙子昂行書千文卷

趙子昂行書畫錦堂記

趙子昂行書修竹篇

趙子昂行書師說卷

趙子昂撰書仇府君墓碑銘

附仇府君

張貞居詩卷

趙元鎮手翰

湘管齋寓賞編卷二目錄

明人書一

存耕堂書卷

杜古靈歷代書評

謝文正詩卷

陸有常之官集

王陽明先生手翰三則

楊汝鳴草書詩冊

歸雲庵明人墨跡卷

湘管齋寓編卷三目錄

明人書二

孫太初詞翰卷

吳原博贈衍聖孔公襲

封還闕里詩序

吳原博詩簡

姚公綬詩卷

徐髯仙書卷

楊忠愍與鄭端簡書

楊忠愍獄中遺墨

祝晞哲書冊

祝晞哲手翰

文徵仲小楷玉女潭山居記

文徵仲蘭亭圖并書序

文徵仲行書前後赤壁賦

文徵仲詩箋

文徵仲手翰

文徵仲小楷赤壁賦卷

陳淳父書杜詩卷

湘管齋寓賞編卷四目錄

明人書三

文休承手翰

王履吉手翰

王履吉手券

黃淳父手翰

周公瑕手翰

王祿之手翰

海鹽兩孝子卷

馮三峨手翰

王百穀手翰

鳳麟合璧

董思白書金剛經

董思白隸括赤壁賦詞冊

董思白小楷袖珍卷

董思白行書墨苑序

董思白書御書樓記

董思白臨西園雅集記

董思白書閒情賦

韓求仲書幅

楊克之書幅

朝鮮許筠書卷

倪文正詩幅

倪文正詩畫合璧卷

黃石齋寄家書

湘管齋萬賞編卷五目錄

宋人畫

宋徽宗畫王濟觀馬圖卷

李伯時畫叢山老嫗捉扇圖

宋人畫獨樂園圖卷

巨然山水卷

劉松年消暑圖

元人畫

趙子昂台雁四時圖卷

管仲姬細竹卷

趙仲穆寒山老禪論詩圖

李仲賓墨竹

朱澤民古玉圖

方方壺幽溪深樹圖

方方壺墨竹

黃子久山水

吳仲圭一葉竹

吳仲圭幽壑鳴泉圖

倪元鎮山水

王叔明靈石草堂圖

王孟端山水

元人畫七子度關圖

明人畫一

宋仲溫硃竹

徐幼文古山蕭寺

王元章墨梅

謝孔昭松陰高士

夏仲昭竹泉春雨卷

杜用佳晚翠軒圖

史天瑞墨竹

王荅醉石湖上方卷

成天章畫卷

湘管齋寓賞編卷六目錄

明人畫二

沈啓南支硎山圖

沈啓南摹一峯小幃

沈啓南江南春圖

沈啓南紀游卷

沈啓南山江

沈啓南晚林書屋圖

沈啓南小景

唐子畏樓碧堂圖

唐子畏溪亭山色冊

唐子畏八駿圖

都元敬山水

文徵仲山齋圖

文徵仲谿堂圖

文徵仲玉蘭花

文徵仲古木奇峯圖

文徵仲水墨秋葵

文徵仲雨村圖

文徵仲山水小幅

文徵仲瀟湘八景詩畫冊

文休承畫冊

文休承沙洲聽雁圖

文休承疎桐細竹圖

徐文長畫幅

項子京寒林雙樹

錢叔寶仿王孟端小山竹樹

陳淳父雜卉卷

陳潛水虎邱落照圖

王祿之桃花

王祿之水仙卷

王子裕蓮花

馮青方墨竹

董思白山水卷

董思白三竺溪流圖

董思白仿米襄陽山水卷

董思白仿雲林畫

董思白廬山圖

董思白唐人詩意圖卷

董思白臨倪高士山水

董思白仿梅道人山水卷

董思白仿倪畫

董思白赤壁招隱圖

李長蘅采蓴圖卷

王季重墨梅卷

附錄

陳章侯梅竹

陳章侯溪山清夏卷

湘管齋萬賞編目錄終

湘管齋寓賞編卷之一

烏程陳焯映之輯

唐明皇鶴鷓頌

鶴鷓頌俯同魏光乘作

朕之兄弟唯有五人比爲方伯歲一朝見雖載崇藩屏而有睽談笑是以輟
牧人而各守京職每聽政之後延入宮掖中友于之志詠常棣之詩邕邕如
怡怡如展天倫之愛也秋九月辛酉有鶴鷓千數棲集于麟德之庭樹竟旬
馮飛鳴行搖得在原之趣昆季相樂縱目而觀者久之逼之不懼翔集自若
朕以爲常鳥無所志懷左清道率府長史魏光乘才雄白鳳辨壯碧雞以其
宏達博識召至軒檻預觀其事以獻其頌夫頌者所以揄揚德業褒讚成功

願循虛昧誠有負矣美其彬蔚俯同頌云

伊我軒宮奇樹青葱藹周廬兮冒霜停雪以茂以悅恣卷舒兮連枝同榮吐
綠含英開春初兮暮收御節寒露微結氣清虛兮桂宮蘭殿唯所息宴棲雍
渠兮行搖飛鳴急難有情情有餘兮願惟德涼夙夜兢惶慙化疎兮上之所
教下之所效實在予兮天倫之性魯衛分政親賢居分爰遊爰處爰笑爰語
巡庭除兮觀此翔禽以悅我心良史書兮

勅押

臣聞唐有天下不能追法先王政之所施與士之所學皆同乎流俗合乎
汙世其文鄙朴無復風雅開元中葉號爲極治而遺風餘烈無可稽考世
稱明皇脊令頌最爲翰墨文章之美伏蒙宣示真蹟其書札詞語始知臣

前言不誣臣伏觀前日聖製圖賦義書道逕奎文藻煥非騷人嫉世憤懣
之詞眞聖人孝友格物之義以彼方此以今觀昔其事則同其德其言則
異猶日月之揭霄壤之殊非臣敢私也政和五年四月望太師魯國公蔡
京謹題

唐明皇於兄弟間以友愛稱時有脊令數千棲麟德之庭木間君臣庶頌
以爲美談聖上紹述先烈發揮哲廟之志巨細畢舉是以斯禽一日同集
後苑龍翔池數以萬計蓋前此未之有也上既親御丹青圖其狀又作爲
雅詩以賦之事辭之稱與日月爭光顧此頌所談亦不足貴矣改月三日
昭慶軍節度使中太一宮使臣蔡卞題

右卷紙本高七寸長一丈一尺餘頌行書四十四行大勅字並小押一

行蔡京跋行書廿二行蔡卞跋行書廿行前隔水上有紅文乾坤清玩
晉府圖書二印接縫處御書二字葫蘆半璽白文梁王之璽一圓璽紅
文天水雙龍方璽紅文宣赫方連璽及紅文王永寧印王長安父瞻近
堂新字吳希元印五印頌右下角有紅白文王永寧紅文吳廷兩印作
字下有紅文開元二字璽第十三四行接縫處上有紅文開元二字璽
下有白文部曲將印廿六七行三十九四十行接縫處亦同頌末用紅
文開元二字璽押作丞形上蓋白文別部司馬印左上角有紅文陳定
平生真賞一印左下角有紅文長安紅白文王永寧紅文順九錫印白
文吳廷私印四印與後隔水接縫處上有紅文政和長璽下有紅文宣
和長璽稍上有紅文新字二字印隔水上有紅文六字方璽文不可識

隔水與跋紙接縫處有紅文政蘇方連璽及白文太原用卿吳廷三印
稍左有紅文吳新宇珍藏印正中有紅文內府圖書之印白文太原一
印跋後有紅文王永寧王長安父瞻近堂收藏三印拖尾有白文張模
之印紅文晴溪鑒賞梁國治印三印徽宗八璽硃色爛然紙墨精深千
古而無對也乙未閏十月廿日從潘毅堂舍人借觀於張晴溪吏部越
日曉起錄之

書畫彙考載山谷跋云唐太宗妙于書故高宗雖潦倒怕婦筆法亦極
清勁元宗書班班猶有祖父風此如長沙王十世後子孫猶似其祖耳
又張丑清河書畫舫云唐元宗御書鶴鵠頌白麻紙真蹟結構精謹筆
法縱橫迥出吾家思陵御書之上後有蔡京蔡卞二跋亦妙其山谷跋

已亡矣近周敏仲購得一本乃雙鉤填墨者至積時不悟良可歎也

余錄內府三希堂法帖第二十七冊載明林佑書云唐元宗書脊令頌藏於宋祕府徽宗時有鶴鵠數萬集於後苑龍翔池遂出此書以示蔡京蔡卞京卞因題于後宋亡流落民間指揮方侯明謙以錢數萬購得之余嘗謂元宗有一李林甫徽宗有一蔡京正鵠臬蔽日鳳凰深避之時雖有脊令數萬何益于治亂存亡哉雖然此書字畫凝重猶爲書家所取云洪武丁卯冬十有二月望日天台林佑題下用林右私印林口民二印又有汝明氏及新寓印按山谷跋以當時應禁遂至遺失若林佑一跋不當離而二之乃此卷尙在民間而林跋轉登天府殊不可解跋後有汝明新寓等印又若合符節未知何時割裂也聞梁大司農開

府楚中時假諸晴溪吏部者數載學之頗有所得末有梁國治印應不
虛耳

唐人經卷

首尾不全今節錄

親近恭敬於諸佛所受持法華經愍念耶見衆生令住正見妙莊嚴王卽從
虛空中下而白佛言世尊如來甚希有以功德智慧故頂上肉髻光明顯照
其眼長廣藥王藥上菩薩成就如此諸大功德已於無量百千萬億諸佛所
殖衆德本成就不可思議諸善功德若有人識是二菩薩名字者一切世間
諸天人亦應禮拜佛說是妙莊嚴王本事品時八萬四千人遠塵離垢於
諸法中得法眼淨

鄉先生張繡園刺史和見久官於蜀方其之任也來與光君子別余尙羈

卯迨茲懸車幾三十載矣不忘世好常相往還間出示唐人經冊冊無

首尾語無倫次而書法精妙墨光燦然黃檗紙烏絲欄馥馥古香令人

尋味不盡其書體大似鍾可大而接筆處筆筆過鋒圓足特甚洵非深

於書學者不能刺史爲言得於潼川府寺塔當塔之圯也寺僧檢出大

半朽蠹惜其故紙舉火焚之村學究某見之曰經也掣得數卷亦不知

重爲越人遊幕者得之此其所貽也前蜀王建僧號曰僞相王錯好寫

佛經塔造彼時或其遺蹟且玩此筆勢非宋以後人所能斷爲唐跡無

疑老夫宦纔在於此矣更有殘缺未裝者異日檢得奉贈余謹志之不

敢忘今刺史所裝約五千言亦云美富節比百數十字著於錄乾隆甲

午九月初記於湘管齋

吾友硯灣沈君爲余圖瀟湘八景於齋壁刺史來觀畫並攜是冊至遂與硯灣共相歎賞硯灣自信其學楷之不謬也同時刺史並攜文衡山小楷前赤壁賦見示亦筆筆過鋒豈衡山亦以見唐蹟而效之耶今人見古人墨刻賞其用筆精到或關捩卽在是歟同日又記

十國春秋云王錯字鯉祥唐天復時奉使西川因留蜀官翰林學士武成二年除中書侍郎同平章事唐師入成都錯至洛陽授以州刺史又金壺記云前蜀王氏朝僞相王錯家藏書二千卷一一皆親跡並寫藏經每趨朝於白藤檐子內寫書書法尤謹近代書字之淫者也

宋仁宗賜陳堯佐勅

勅賜進士及第陳堯佐

朕勅天之命夙夜祗懼茲親策多士于庭爾以正對發明時幾之義深契朕心擢冠羣英僉言惟允授爾京秩贊畫輔藩往欽初命益務培養器業將於此乎觀可補承事郎特差僉書平江軍節度判官廳公事奉勅如右牒到奉行

寶元二年三月廿五日下

右白麻粉箋尼金畫雲邊高尺二寸寬二尺行書十三行似李北海堯佐字希元其先河朔人後徙閩中官至太子太師致仕謚文惠少好學善古隸自成一家雖點畫肥重而筆力端勁老猶不衰能爲方丈大字謂之堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親跡世或效之而莫

能及也此及第時所賜勅見於吾鄉舊家

宋高宗賜陳康伯勅

勅工部尙書陳康伯兼龍圖閣學士

朕承先帝之丕業居其宮室服其器用常懼不稱而何敢有加焉惟是軍國

之備凡仰于百工者乃以誘

單漢學士謂誘字疑是然勅正作誘或足擊誤

其于冬官有事于斯

尙識朕意陳康伯奮目儒術蔚爲聞人歷帥諸藩常試事典才有餘裕所居見稱而惟司空之官艱于其人茲命爾以厥官兼內閣之重勉率是職外以成爾繕治之勞內以全予恭儉之志可口勅如右牒到奉行

紹興二十五年八月十九日

右白麻粉箋泥金龍鳳邊高尺二寸寬二尺三寸行草書十八行

康伯字長卿信之弋陽人官至左僕射封魯國公諡文恭名見陶南村書史會要當是能書者其蹟見於鳳墅續法帖中

右勅與陳堯佐勅同時見之堯佐墨色如漆書亦勁氣直達此勅墨甚淡書亦草草紹興廿五年以甲子溯寶元二年相隔僅一百十七年而院體不同如此可見仁宗爲極盛之時而高宗不免有小朝廷諂也

宋孝宗詩翰

春雲初起拂青林冉冉因風度碧岑既解從龍作霖雨油然出岫豈無心

右絹本行楷四行旁用紅文選德殿書小方璽向在韓江江氏秋聲館見歷朝寶繪冊計二十四幅內楊妹子春柳垂金闌宋高所題又葵花圖孝宗題句兩朝書法相似精妙絕倫後有趙昌於青年馬遠馬逵諸

畫乃思翁所藏後歸蕉林皆有題跋今歸粵中鄭方伯矣余尤愛孝宗
書翻玩竟日默識於心今年歸里屢過趙君晉齋竹庵庵焚香論古極
盡清歡一日從舊冊中見此幅與前觀孝宗書逼肖詫爲奇跡書尾有
選德書殿書小印考之武林舊事殿名選德正孝宗時也此書神彩煥
發大雅不羣非宋以後人所能仿佛孝宗真跡無疑古帝王親跡流傳
絕少世不恆有乃於無意中得之斯亦奇矣冊中他幅多宋元名跡前
人非不寶貴特此幅無款初未知爲孝宗書耳晉齋好古成癖且先世
家於越亦天水後裔得茲神物益足自豪余數見妙蹟興更不淺也乾
隆乙未四月廿有八日古杭黃易書于百二蘭亭館

右小楷書十四行用紅文小松方印易圓印白文尊古齋長方印

高宗傳位孝宗後在上皇邸二十五年日以翰墨爲事嘗以臨蘭亭賜孝宗云可依此書五百本又淳熙間孝宗御書進呈太上曰大哥近日筆力甚進帝王臨池之功至如學士小生者唯孝宗爲最是以筆法淵源有自此二十八字雄渾遼穆有顏日角氣象斷非常人所能貌取寶之寶之乾隆壬寅五月山舟梁同書觀於晉齋氏并識册尾

右小行狎書十一行在藏經紙名上用紅文梁同書印

孝宗此書當是題畫之作畫損而書僅存不但廿八字類類驪珠而詩意亦得事外遠致洵可寶也壬寅中秋記

宋寧宗書譜

寧宗皇帝

右像絹本如團扇隆準方頤大耳鬚眉秀發顏如渥丹非凡表也烏帽
緋衣衣上當胸兩肩俱泥金盤龍上有紅文趙字圓印右有紅文子孫
億世家傳之寶又押字鼎印左有紅文趙孟頫印方印又紅文會心處
小印

大宋皇帝寧宗書

右七字題於隔水黃綾之上文敏楷書也跨用紅文趙字圓印下用紅
文趙孟頫印方印紅文松雪齋長方印

書譜卷上吳郡孫過庭撰垂拱三年寫記

文不
錄

嘉定戊辰冬改正三十五字

右紙本烏絲闌凡三接計二百行高八寸餘楷書大于指頂精華煥發

松雪書筆筆胎息於此而此較有古韻矣起首用天水雙龍紅文圖印
下角有白文太原王氏子章父印二方印後年月款上有紅文御書之
寶方二寸釁旁有王默私印王氏子章等印接縫處有紅文嘉定二字
連方釁其他印尙多不及悉記

先皇帝以天縱之精祕府之博集成書法蒼然之色穆然之光所謂超凡
入聖出於自然有非學力所能及也六傳而至孟頫雖童而習之白首而
不得其原蓋不難于巧而難于拙不難於媚而難于老云耳子孫世世寶
之熟察詳玩當有得者大德丁未春日不肖孤孟頫謹識于松雪齋中

右行楷六行書于絹本後有紅文趙氏子昂天水郡圖書印二印又有
古婁周氏子舜圖書周于舜等印

南宋自高宗留心書學故後代皆好之至于寧宗尤爲專督此卷乃孫過庭書譜釋文幾五千餘言雖儒生學士尙且不能况人君乎說者或謂非人君急務嗚呼亦過矣蓋雄材大略而後有撥亂反正之功守文之主不流於聲色狗馬而孳孳於文字之間亦可尙矣惜付託非人爾卷後有趙文敏題蓋嘗藏松雪齋者前其御容亦文敏公筆也隆慶三年三月八日長洲文彭謹題

右跋紙本楷書八行下用二白文文彭之印

丁酉至日在保定出賀節甫至小松黃君寓館見方借摹是卷驚歎欲絕遂相與欣賞半日不他往也因主者不肯稍留不能臨取爲憾耳

米元章致爽軒記

構致爽軒落成傍植松杉百餘株梧桐竹蕉之屬莫不畢備夏之日綠陰紛紛覆蓋庭際雖盛暑中颯颯然有涼風來座間與客對奕或拈弄筆墨清陰滿室皆思挾纊所置有木榻一便於午睡石長几一便於鼓琴竹噐一便於煮茶有古坑硯二便於磨墨以供揮灑有小盆池養九節蒲以通靈明席間惟設玲瓏玩石隨時撫摩此則予之嗜癖不能去也賞心樂事之具皆可易致惟佳石爲難得耳崇寧元年五月米芾書

右米海岳書致爽軒記筆力雄健復雅近自然觀其書可想見風度矣范公亮

米南宮書體用撥燈法以虛腕出之故靈妙不凡揚子云斷木爲棋剗革爲鞠昔人嘗以此語評米公書正謂能用虛腕則摹羲獻書可以意得也

玉山顧瑛

米襄陽書無一平近之筆由其胸次高曠故字蹟亦復堅卓蒼潤米公無楷書以行體爲正楷其結構精湛皆從晉唐法陶鎔而出自於四大家中高踞一席楊基

予得米公此書卷愛不釋手當選石鐫刻以公世好不特予一人祕藏已也金華宋濂

董嗣成拜觀於賜貂樓

此卷麻牋行書甚縱逸黑氣深厚妙品也款下有白文米芾之印紅文中岳外史印旁綴一句曲外史印前後有沈仕青門及周櫟園梁蕉林各收藏印記客有持此求售者索價過昂徒深把玩盛暑中不及錄其

尺寸印文也辛丑八月追憶記之

按此記不似米老語而書特氣味沈厚卽非真蹟亦同時人所作遂著於編壬寅八月又識

王逸老草書千文

千字文

文不錄

紹興己巳歲七月八日羔羊老人逸老書時年七十有四

右王逸老升草書千文作一百四行紙本隱約有朱絲闌文內得能莫忘落莫字右通廣內作廣漢左達承明作左通桓公匡合作齊公屬耳垣牆作圍牆紈扇作團扇骸垢作骸汗遼丸作遼彈朗曜作晃曜前後及騎縫俱用紅文山陰之奇舉采堂老人王升印章冊中印識極多其

紅文者爲浦陽三鄭又浦江旌表孝義鄭氏又鬻質假贈茲爲不孝又
孝義家又存義書府又合同又神品又天籟閣又項元汴印又墨林祕
玩又項子京家珍藏又虛朗齋又墨林又子京珍藏又子京父印又退
密又若水軒又項墨林父祕笈之印又平生真賞又子京又神游心賞
又寄敖又項子京家珍藏又橋李項氏士家寶玩又秋碧葫蘆印又橋
李李氏鶴夢軒珍藏記又李君實鑑定又李珂雪珍藏等印其白文者
爲子孫永保又孝友世家又亞字墨林父又項墨林鑑賞章又梁清標
印又墨林山人又子孫永保又子孫世昌又項元汴印又有何不可又
項叔子又子京所藏又項氏子京等印紙質瑩黃墨光肥澤洵至寶也
爲皆山明府購去

王逸老本汴人草聖奇偉有名宣政間南渡後寓居禾羔羊里時高
宗留神翰墨召對蒙眷官至正使道園學古錄謂其有顛旭轉折變態

觀此信然

朱文公游畫寒詩卷

僊洲幾千仞下有雲一谷道人何年來借地結茅屋想應祇塵網寄此媚幽
獨架亭俯清湍開徑玩飛瀑交游得名勝還往有篇牘杖屐或鼎來共此巖
下宿夜燈照奇語曉策散游目茗椀共甘寒蘭皋薦清馥至今壁間字來者
必三讀再拜叩高山悚然心神肅我生雖已後久此寄齋粥孤興屢呻吟羣
游幾追逐十年落塵土尙幸不遠復新涼有佳期幾日戒征軸宵輿出門去
急雨遍原陸入谷尙輕埃解裝已銀竹虛空一瞻望遠思翻慙慙和跡亟躋

攀冠巾如膏沐雲泉增舊觀怒響震寒木深尋得新賞一符今再覆同來况
才彥行酒屢更僕從容出妙句珠貝爛盈掬後生更嗚嗚俊語非碌碌吾纓
不復洗已失塵萬斛所恨老無奇千豪真浪禿

右游書寒以茂林修竹清流激湍分韻賦詩得竹字乾道七年歲次辛卯三
月朔後二日新安考亭朱熹書于書寒方丈

右考亭夫子遺墨筆法蒼古秀勁鐵畫銀鉤足徵有道氣象讀其詩清泚
絕塵反覆玩味旨趣無盡元鎮稱爲一字一珠洵不誣也至其手跡世所
罕觀而如此卷辭翰雙美更當寶重至正廿二年端陽後一日清河張翥
文公紙本墨跡一卷吾郡舊人家所藏史相故物也書法篆宕奇古逼
真焦山鶴銘憶壬午夏秋之交淫雨連旬炊烟不繼賴郡守李肯庵師

贈以祿米二石不致以糜奉母吾母猶親見臨是卷一過也壬辰重赴
閩中檢敗篋得之因著於錄文公用紅文朱熹印之張翥用白文陶冶
性靈紅文河張燾二印卷首有紅文王用臣家寶印史彌遠印九峯道
人省庵珍玩王鐸及白文黃氏宗豫等印後有紅文外方內圓八行史
氏四明樓闔林氏彥章及白文伯均父印舊家先有舊意今不知轉徙
何處矣二月十八日舟過睦州記

趙子固行書卷

吾人學問不得了脫只是一種世情鬧熱心放不下者以功利馳騁爲鬧
熱上者以事業揮霍爲鬧熱最上者以道術能通爲鬧熱譬之塵埃與金玉
之屑好醜雖不同其爲明眼之累則一而已若非徹底懲創與冷落枯淡下

來欲與至道相應不可得也至道本淡然無味淡之一字便是吾人對病之藥纔冷淡便是本色纔鬧熱便落世情

東坡在惠州道人卓契順齋佛印書往其書略曰子瞻中大科發金門上玉堂遠放寂寞之濱權臣忌子瞻爲宰相耳人生一世間如白駒之過隙二三十年功名富貴轉盼成空何不一筆勾斷尋取自家本來面目萬劫常住永無墮落縱未得到如來地亦可以驂駕鸞鶴翱翔三島爲不死人何乃膠柱守株待入惡趣子瞻胸中有萬卷書下筆無一點塵到這地位不知性命所在一生聰明要做甚麼三世佛則是一個有血性的漢子子瞻若能腳下承當把三十二年富貴功名賤如泥土努力向前珍重也

趙彞齋書一卷不著名僅用二章曰孟堅之印曰趙氏子固紙本三尺

餘乾隆庚寅閏五月寓壺關比部同觀比部酷愛其語超妙囑爲錄之
余更愛其書酷似唐集右軍書因臨一本藏篋中

文文山書東坡詞

有情風萬里捲潮來無情送潮歸問錢塘江上西興浦口幾度斜暉不用思
量今古俯仰昔人非誰似東坡老白首忘機 記取西湖西畔正莫山好處
空翠烟霏算□□相得如我與君稀約他年直還海道願謝公雅志莫相違
西州路不應回首爲我沾衣右坡翁八聲甘州文山

跋文信國公墨蹟

此有宋丞相文信國公所書東坡詞也文山其號吾同寅車駕鄖中安仁張
公實世寶藏之重加裝褉首以示彌彌拜手揚言曰火無容贊其熱也冰無

容贊其寒也日月無容贊其明也於公何容贊其忠乎二百年來贊公之孤忠大節者多矣曷嘗有單辭隻字之過諛哉斯其所以爲至也世之稍知義理者聞公之名輒不覺動容稱歎君子撫茲手澤當何如耶宜張氏世贊之非徒注意於其筆墨之間也成化十年甲午春正月丙午後學華亭張蕪在兵部之天趣軒謹識

題宋信國公文山墨跡

駕部郎中張君公實予世契家也會不鄙棄出示家藏宋信國公文山所書東坡詞紈扇一面命題其下方予熟玩之信其爲文山之書也無疑蓋張氏之先自諱珏字遵憲與文山仕同時心同德是或當時書格言以相礪也故信其爲文山之書也無疑文山孤忠大節凌逼雲漢爭光日月垂萬世典刑

固不容喙而遼愬公丁度宗朝出守合州以恢復自奮克元兵復馬鞍山尋死于義觀諸此豈不益信哉自度宗迄今二百餘載而張氏世寶之手澤尙新精爽飛動其亦賢也已矣今君又裝潢成軸懸之退省處玩其跡慕其人而忠義之心油然而生于內將來建殊勳植大節以作求世德其亦獲助於此邪君之尊府侍御先生負剛毅之氣正統中不避艱險身死於難亦以忠義名世是雖故家之流風要亦平居暇日有得于觀感之際也於戲何張氏之多賢哉繼自今將引之於無替矣論者以文山之名不待書而顯雖然書者心之畫也九京不可作矣後人欲識其心求於此亦庶乎其概焉昔東坡題眞卿書曰顏魯公書雄秀獨出杜子美詩格力天縱及題唐書後又曰書至顏魯公詩至杜子美蓋以顏之書形于以死赴國之時杜之詩一寓忠君愛

國之意故並言之茲愚于東坡文山之詞翰亦云君其珍重成化甲午春二月丙辰朔越十日後學秦和曾追拜書

此信國公文山先生之墨蹟也先生當宋季世事已不可爲矣天下之人不復知有綱常民彝矣先生獨毅然提孤軍倡大義以圖恢復宋室初非有熊虎十萬之師直激之忠義故甘心效死而不可奪也洎運去物改中原陸沈乃以孤臣屹立于朔風凍雪之間斷蓬殘葉幾何而不危而其心猶以扶綱常植民彝爲己任必死而後己其孤忠大節真可與日月爭光與秦華爭高與天地同爲悠久矣先生歿已二百餘年翰墨之傳士大夫珍襲之比之南金拱璧非但以書法之妙也昔人評顏魯公書謂其筆法具衆美而忠義之氣葱葱鬱鬱散布翰墨間當百世寶之予今于先生書亦云彼李斯篆書絕

冠古今非不佳也世之君子因其書而想其爲人唾罵之不已是知人之所以寶之者翰墨云乎哉予同寅張君公實家藏此書將以遺子孫以致景行先哲之意其亦賢矣哉時成化戊戌秋九月之吉延平劉璋識

節義大開翰墨不足論也非故輕翰墨設有人能此於節義有虧後世大夫士果可齒之也哉其或有能全節與義炳炳照耀簡冊百世稱之猶一日果可以不能此而遽已乎哉宋文山先生大節大義昭如日星固不在翰墨而又有翰墨落人間見者起敬敬其節義兼重其翰墨詞蓋東坡先生所填文山真跡二妙誠不易得爲吾同年藩參張君公實所藏公實亦大江之西節義世家也藏之其家可卜永傳文山必含笑埃壻之表矣成化十九年蒼龍集癸卯夏四月朔旦後學嘉興姚綬書於芝園之碧鳳堂

予嘗預修宋元綱目考元至正間勅修宋史稱陸公秀夫爲左丞相文公天祥爲右丞相然文獻公陸君實傳後序謂宋亡之事實籍無稽遣使搜訪未至而史成久之鄧光薦諸家始以填海錄指南錄諸書來上乃知陸公官止僉樞密院事文公官止樞密使同都督諸軍二公雖嘗拜相力辭不受而指南錄又文公所自著也予因反覆參訂悉改正史之誤時同事者見世習稱二公爲相已久憚于驟更惟彭文憲公與余意合遂奏御而梓行之予又考洪武三年正祀典詔謂忠臣義士寧肯復臣異代凡異代所加贈諡宜悉罷去止稱當時官爵惟孔子爲帝王師封諡如舊此高皇帝萬世之獨見也景泰間忽有爲文公請諡者禮官弗察上請諡以忠烈既非文公本心又悖高帝詔旨知尊之而不知所以尊之蓋嘗寘憾焉近過武林得會亞參安成張

君公實獲觀文公遺墨景仰之餘輒附此說或可備後來修史議禮者不審之一戒云若文公忠義大節及翰墨之妙方伯延平劉君南安守華亭張君太史泰和曾君言之已詳茲不復贅成化十九年歲次癸卯春三月七日賜進士及第奉直大夫左春坊左諭德同修國史經筵官兼太子講讀官新安

後學程敏政識

予修宋元綱目適當德祐景炎之間參考史傳得合州守張珏首末重其謀國之忠死國之義實與文公相後先者恨舊史書法多晦而珏之心事不盡白也因數大書其名於綱詳其事於目自謂可補前史之闕而而知公實乃珏後也撫卷之際爲之惘然敏政再書

嘉靖丙午八月石磬張先生會于石屋攜家藏文山公手書示余余雖生公

鄉得觀手書實自茲始故始而灑然已而慨然已而油然以思噫是孰使之然哉將屬之書觀他古書不盡類是將屬之予心當未觀時未嘗有是謂爲公之死而不亡者非耶然必生而能存是以雖死不亡亦非彼存而此亡也由是推之則油然者余能已乎獨余已乎吉水後學羅洪先書于雲寓軒中文山片紙落人間如朱鳳蒼龍墮羽遺鱗爭寶而玩之將非秉彝之同乎同是秉彝而忍於爲梟爲獍自貽笑唾亦獨何心蓮坪念庵石屋渚君切偲行窩石磬子出是卷相示迺簡肅公所世寶者同志傳觀罔不惕然以興東廓鄒守益拜書

正德十三年戊寅夏四月廿又一日吳郡文徵明蔡羽郭邵王寵同觀于尹

山精舍

四月廿又二日吳郡諸生黃省曾敬觀于吳江舟中

宏閣近世所藏古人墨蹟多矣有能及其三世者乎今公自文山以來垂三百年而其尺素之存於家者猶完然如新矧公先世之所自遺有不盡心焉者乎乃公方大用而公之子又聰明讀書則後三百年又可知也文山之事載在史冊不必深論特因是以想當時二家交承之分忠義之舉藹然如在目前而其顛沛流離之故悲傷怵惕之懷不能不重有所感於斯也正德庚辰淮陰道中門生江陰曹宏拜手謹識

右文文山所書蘇東坡詞真跡石盤張提學家藏物也予白湖上初歸追送石盤於湖州市舟中出此俾跋之因持至明貞宮與陳戶部台峯共觀焉嗚呼江浦斜暉暮山空翠他年謝公之約回首沾衣之慮文山之意與坡老一

也燕市之慘豈文山之得已哉古人云願爲良臣毋爲忠臣此意甚廣不可輕看正德十五年庚辰元宵后日棠陵山人方濠漫書

明嘉靖丙申秋七月知安福縣事前史官金華松谿程文德借觀歎慕不置恨不得久假而不歸也

右文山書絹本行草十一行張跋行草廿行右上角有紅文天趣軒長圖印右下角有紅文龍門並紅文居士半印後有紅文張彌並東海居士二方印曾跋烏絲闌行書三十一行右上角有白文一心記古長方印後有紅文文甫方印白文味梅生方印劉跋烏絲方格小楷十九行後用紅文廷信方印姚跋行楷十七行前用白文江南水竹村長印右下角有白文士雲小印後有紅文姚字小方印下有紅文亞文公綬雲東仙館二方印程

跋兩段前行楷廿八行首用紅文筆數長印後用紅文克勤並瀛東別業
二方印後跋行楷八行名上鈐紅文克勤印羅跋小行書八行後用小紅
文幸夫印鄒跋行書六行下用白文器之印尹山精舍題隸書三行是衡
山手筆不用印黃題楷書二行不用印曹跋小楷十行不用印方跋絹素
行書八行不用印又程跋行草三行前用白文松谿道人小長印後用紅
文舜敷方印太史半印每接縫處有紅文龍門長圓印並紅文松月山房
藏書記長方印前隔水有寶夫鑒賞高平伯子章二白文印引首是桃花
流水碧箋無題字前後有紅文天籟閣退密湖蘆印白文項叔子項墨林
二印此卷近藏水清范氏嘉善周篋谷_印宰是邑購得之以示吾友黃
小松_印因假歸錄之洵不易得之遭也丁酉立春前四日記於上谷衝齋

元文宗御書刻永懷二字墨帖

永懷

上臨唐太宗晉祠銘因書永懷二字親刻之石乃手印四紙以賜奎章閣大學士臣阿榮御史中丞臣趙世安宣政使臣哈刺八都兒及臣夔夔臣伏觀宸翰迺雄強神采輝映龍跳虎臥不足喻也賜與之際聖恩低徊復謂之曰唯賜卿四人其右朕已剗去矣臣等無任感激悚懼之至至順二年正月初三日通議大夫禮部尙書監羣玉內司事臣夔夔拜手稽首謹記

至順三年五月十七日上在興聖殿之穿廊奎章閣大學士臣阿榮侍正臣阿魯輝侍焉臣進呈先所賜御書刻永懷字上覽之良久遂命羣玉僉

司高志印天歷之寶奎章閣寶于震翰之左右而還賜焉即日正議大夫禮部尙書監羣玉內司領會同館事臣夔再拜謹識

唐文皇晉祠銘筆法疎宕緒遂良所謂出逸少之奇蹤者也元文宗臨永懷二字宣付玉局康里子山跋酷類虞永興廟堂碑皆可傳也董其昌題右元文宗永懷二字墨刻字徑寸餘藏鋒有骨紙方約四寸描金雲花碧色綾嵌之金卽描於織成雲花上也右騎縫用天歷之寶左騎縫用奎章閣寶皆紅文二寶下右騎縫有小白文歸來印三字印左騎縫有小白文希之二字印子山前跋小楷十行右下角亦有歸來印後跋小楷八行左下角有紅文希之二字印白文珍藏祕玩精金玉兩印董跋行書六行不用印鮑氏知不足齋所藏也乾隆庚子冬觀

趙子昂書道德經

老子

文不
錄

右道經三十七章明大道盡于有而有實生於無天地人物萬事萬變互有無而不窮是之謂元聖人名此以修身齊家治國平天下皆以靜爲本而順其自然處天下之後寧居其無不居其有則反得其實古今治亂興衰得失之由出作入息精粗巨細之道盡于此矣至唐爲天子之始祖而其道益尊藏之金匱石室家有之者可以捍災可以永福顯著於天下萬世者真實不虛誠哉仲尼之所謂猶龍乎觀其微辭奧旨廣大精深真造化之祕卽所謂元牝之門歷千萬世而莫識其旨有以爲口鼻有以爲心腎有以爲陰陽之戶不亦謬乎不知其所指者乃天地之根卽人得以

生之根也君子熟察之而識其根則長生久視之道思過半矣

老子下

說不錄

老子書八十一章以九節而又重之以九合天地自然之數命之曰道德經其言精瑩粹美有金寶之光下卷四十四章著德之用爲多德者得也行道而有所得之謂也然名雖爲得實無所得遠自天道邈極人事上自天子下至庶人可以榮富可以貧賤可以用世可以退隱皆以不得爲得之實故曰無爲曰自然而參極乎宇宙事物之常變罔不畢具至於養智藏用蓄威昭德斂精自保之法推之以保國保天下此理尤致心焉後世以偏曲之見註釋愈多而愈失其旨至有妄爲句讀大悖經義者孟頫深見其謬悉與去之重爲繕寫庶不失其初以俟深於道德者考訂焉此

必熟玩深察心領神會自然知之不當與淺見寡聞道也

老子道德經全

集賢侍講學士中奉大夫趙孟頫書

趙文敏書法冠絕古今而行草頗多然其精妙者小楷爲最觀此道德經書於管公樓管公者文敏之外父也書此以爲孝思之意耳故非平日常筆之所及且繭色瑩白墨彩煥發目所稀覩者昔口借觀太傅筵庵朱公齋中今已廿年無日不在夢想客從京師來持此求售一見令人喜躍無任恍若隔世遂以重價購得眞玉泓館中之寶玩也子孫慎毋忽焉時萬歷壬子仲冬東海顧從義題記

乾隆三十四年歲次己丑四月二十五日得之漳南道署閱之數日夜不

能去手不特得見松雪真面目晉人流韻亦可仰窺一二有功于右軍不
小至寶也山右孫孝愉記

壺園觀察得此冊同仇沈二質卷示余余報書曰久不聆清誨彌切瞻
馳郡試竣時始能奉謁耳頃承示書畫於目迷五色中忽覩天葩獨秀
喜極快極松雪墨寶嫩處如金秀處成鐵逆登善之筆結逸少之體與
穎上黃庭一鼻孔出氣真無上神品惟有頂禮而已仇卷細潤有餘蒼
深未足恐是仿作然獨不失爲雅玩沈卷則純乎輪廓非此老木色而
氣韻又無處追尋似更下於仇卷知波若眼衡量之下定有灼見真知
也率復不一

按冊爲紅絲印格所書中縫有管公樓三字右旁有仲姬手集四小字

管公樓者文敏爲其外父節幹公建以奉香火者也仲姬爲文敏妻人
小字曰管公樓曰仲姬手集則此格當爲仲姬供平日鈔書之用文敏
輿至隨手取以書經耳引首用大雅二字紅文印下篇之下用趙字紅
文方印款下用趙子昂氏紅文印願跋下用願從義印研山山房二印
前後有玉泓館神品東吳顧氏家藏家傳之寶京兆杜氏家藏願從義
印研山山房樂壽堂等印或有在邊絹上者至其紅白更不能悉記也
趙子昂行書千文卷

行書千文

不

延祐七年五月十二日吳興趙子昂書

紙本高七寸一分長七尺六寸四分起首上角趙字印下角大雅印款

下趙氏子昂印旁松雪齋長印中兩接縫合同聯珠印

右趙文敏行書千文一卷雄渾中多流逸之氣妙品也定爲真跡乃或疑以無收藏印記及名人題跋嗟夫物之顯晦升沈猶夫人也豈可以皮相了哉乾隆丙戌二月之望吳興後學陳映之書

越州呂君持此卷求售索價五十金而或嫌其無題跋久不得售遂強予爲之恐適足爲此書減價耳然遇明眼人不足爲累

趙子昂行書畫錦堂記

文不
識

至治元年七月六日天氣乍涼書此以答求者年老筆拙可愧耳松雪齋中識之

右絹木大挂幅書蒼老縱橫融釋脫落眞公老年得意筆也跋已書至

幅盡處遂不書名僅用趙子昂氏紅文小印吾友錢塘林衛宸出以示
余乃其尊人竹侶先生所最愛者也

趙子昂行書修竹篇

鍾龍生南嶽孤翠鬱亭亭峯嶺上崇崒烟雨下冥冥夜聞鼯鼠叫晝聒泉壑
聲春風正淡蕩白露已清冷哀響激金奏蜜色滋玉英歲寒霜雪苦含綵獨
青青豈不厭凝冽羞比春木榮春木有榮歇此節無凋零始願與金石終古
保堅貞不意伶倫子吹之學鳳笙遂偶雲和師張樂近天庭妙曲方千變簫
韶亦九成信蒙雕琢美常願事仙靈驅馳翠虬駕伊鬱紫鸞笙結交羸臺女
吟弄昇天行攜手登白日遠遊戲赤城低昂猿鶴舞斷續綵雲生求隨衆仙
去三山遊玉京

右修竹篇大德二年秋八月廿四日吳興趙孟頫書于鷗波亭中

右絹本條幅寬一尺高二尺餘款下用趙氏子昂印行筆俊爽不凡可寶也乾隆壬午得觀於王中翰敬輿許

余於乾隆戊寅獲公小行書左太冲詠史八首袖卷款曰大德二年六月七日子昂下用趙氏子昂印先修竹篇七十七日書字更道媚惜絹疎墨脫意在隱約間也同時又有行書東坡墨妙亭詩絹素不盈尺古色黝然精神奕奕款爲至大八年七月二日書于松雪齋中下有趙氏子昂印以索值過昂未能遽得迨後追還客藏袖中行墟曠間不覺遺落爲歎息者累日

余於王少司寇所藏書畫中見文敏絹本立軸大行書書一詩云周南

麟趾聖人風未有騶虞幣召公雅頌兼陳爲四始笙歌合奏以三終討
論詔使成書上休澣恩容著籍通牆面豈能知奧義延陵新賞自爲聽
未著題目不知何所指也

趙子昂行書師說卷

文不
顯

韓子之作古今雖豪俊者罕能及者李蟠而能動之其亦非常人矣天氣
清和可人乃戲錄之子昂

右松雪行書卷藏吾友沈芥舟處神品也款下用趙子昂氏紅文印芥
舟弟子某亦藏松雪行書憎蠅賦立軸跋云丁未九月廿八日天朗氣
清筆硯皆潤因寫此絹以自適歐陽公有意而作余書此亦不能無意
寓焉子昂書較師說微鬆云

趙子昂撰書仇府君墓碑銘

有元故奉議大夫福建閩海道肅政廉訪副使仇公墓碑銘

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史趙孟頫爲文并自書丹篆額仇氏望陳留譜云宋大夫牧之四世入金有吏朔平臨潢二縣令者諱輔卽家

臨四武備寺齋武庫使十五年遂出知威州廿年稍遷鞏昌路總管府治中

治皆有聲稱廿五年進階州尹未赴遭內艱於是御史廉得公威州鞏昌數事薦諸朝廿七年迺以福建閩海道提刑按察副使起公明年制改肅政廉訪司卽用公爲副使間歲自免去北過高郵樂其土風因留居焉大德四年八月十日以疾卒年五十一自承務郎三遷官至奉議大夫卒之日無贏喪副格僑家巷處之舊聚哭一辭曰善人亡矣至大四年其子治濟溶沿迺克

自力奉公之喪還卜大都宛平縣西山下莊之原藏焉窆以四月辛酉其域
距祖塋五里公性開疎與人交底裏傾盡爲政多本教化而持身絲毫不敢
欺方少未仕見白金遺道傍初不顧已而計曰我幸見之不則他人持去矣
卽俯拾俟有問求者至自言適貸得營親葬公詢驗果然出金還與之在威
州民張氏兄弟訟家財吏展轉賂賂吏數歲莫能決公召諭之曰兄弟孰與
吏親民曰兄弟同氣吏塗人耳公曰弊同氣以資塗人汝何不知之甚卽大
感悟相抱持以哭遂爲兄弟如初時屬縣吏李之秀慢令常箝公卽命釋縛
呼前曰若軀長六尺徒甘箠問不知有功業可指取耶吾與若約三日若不
力吾將重寘于罰後公出安西有從騎十數西來見公遽下馬拜曰我當箝
吏曰公向脫我罪又勗我仕今效節兵伍爲千夫長徵公豈有今日在羣昌

會歲大旱草木枯盡僚吏請禱公曰得無以冤獄致是乎取某事按問得實乎反上之大雨三日在閩屬行省臣有以采銀爲利獻上者朝廷下其事設官賦民而地實無礦民往往貴市入輸公卽劾聞有旨罷其役建寧劉氏居麻沙村曠中讎誣其有反狀州若縣將織羅成獄公因慮囚及之喟曰有是乎卽抵以法公仕雖早當官之日不多於問放之時故其施爲注措概逸不傳今掇其士大夫口道以熟者一二志焉雖然猶爲試用者小耳令充闕而究極之則古循吏不足多也公會祖忠源仕金爲定遠大將軍蘭州司法祖福明威將軍父昌平府君諱德明隱居教授曰樊川處士者府君自號也以弟瑞銳升朝恩贈奉直大夫飛騎尉追封昌平縣男貌後至中順大夫嶺南廣西道肅政廉訪副使其元兒鐸亦朝列大夫雲南諸路道肅政廉訪副使

公先夫人郝氏贈榮祿大夫司徒冀薊國公諡孝懿諱德義女先十一年卒生三子二女後夫人結合氏先一年卒生一子三女其葬以二夫人祔治高郵府興化縣尉濟從事郎太常太祝濬從事郎大都護府照磨官浩晉寧路聞喜縣學教諭壻曰程博組錦局使吳濤御史臺掾盧互翰林待制承務郎兼國史院編修官姚庸承德郎中書省檢校 寫其山水之清音與余同好相善也今年延祐六年距公葬八年矣而其子治丐余文其隧上之碑不腆之言公實知之矧專記纂尙何庸辭銘曰

蓄之漸漸流之漸漸莫或匪泉築之疏疏構之渠渠堂亦有焉我觀其終有植之隆有發之涓謂德既儀不卒于施而又年不瀾其盈不墜于傾以游于天子則維宗女則維從其之孔延西山之原岡阜厚宥有封斯阡以引其

休以質諸幽尚考銘鏹延祐年月日建

序銘一百九十三行行六字

易曰積善之家必有利慶余觀于昂承旨趙公撰禮部尚書仇公彥中碑銘記其行實卓然有古人風卒之日故舊聚哭一辭曰善人亡矣宜其後世之昌也公子四人治字公望濟字公度溶字公哲浩字公善作銘時長者爵僅六品少者儒學教諭而已後三十歲公望以奉議大夫江浙行中書省郎中公度以正議大夫管寧路總管兼府尹溶以太中大夫西臺治書侍御史浩以承德郎棣州獻次令厥孫十有三人曰朴者利用庫副史曰棣者關遺監照磨曾孫二人皆馳譽當時而公度尤爲善述者也噫聖人豈欺我哉至正丁亥冬十月既望四明倪鉞敬書

跋行書十九行紙本凡四接款下用紅文蓬萊山人倪鉅子靜二方印
又白文一印黠篆奇古不可識

趙文敏大楷仇公墓碑渾穆肅括在張公元教之間公得意書也余見
之于棗強鄭氏本天籟閣物鄭之祖有巡撫江蘇者以故歸之卷甚鉅
余亟錄其文暇時讀之頗有不相續處卽如宋大夫牧之下不當接世
入金句卽家臨之下不當接武備寺句中書令檢校下不當接寫其山
水之清音句蓋闕文多矣公諱鏐字彥中見於卷後所附范德機墓志
銘此豈文敏之略而不書哉正以適當闕處也項氏諸印畢備其前後
及接縫隔水所用者如紅文神品印凡二見紅文退密葫蘆印凡三見
白文子孫世昌方印凡三見白文宮保世家方印凡四見白文墨林父

亞形印凡二見白文項叔子方印凡五見紅文墨林印凡十一見紅文
寄傲齋印凡四見白文若水軒方印凡十見紅文橋李桃里圖印各一
見紅文項元汴印方印凡十見紅文墨林祕玩印凡八見紅文子京父
印方印凡二見白文項墨林鑑賞章長方印凡二見紅文天籟閣長印
凡一見紅文平生眞賞方印凡六見白文墨林山人方印凡三見白文
子孫永保方印凡九見白文子京所藏方印凡八見紅文子京葫蘆印
凡四見紅文淨因庵主方印凡三見紅文虛朗齋方印凡二見紅文神
游心賞方印凡三見紅文橋李項氏士家寶玩又項子京家珍藏長方
印各一見紅文項墨林父祕笈之印長方印凡二

有元奉議大夫福建閩海道肅政廉訪副使仇君慕志銘史官范桴撰

國子助教虞集書

君諱鏗字彥中姓仇氏其先陳留人金初朔平令輔以官徙家臨潢生忠源官定遠大將軍忠源生福官明威將軍福生德明敦詩禮有家法自晦不仕始遷京兆隱居教授自號樊川居士後贈奉直大夫飛騎尉昌平縣男生三子長曰鐸雲南肅政廉訪副使季曰銳富源庫都提舉君其仲子也以良子弟事安西邸得筦武庫擢守威州歷鞏昌別駕守階潞二州福建閩海道提刑按察副使換肅政廉訪副使累官奉議大夫大德四年八月十日卒于揚州之寓舍得年五十又一君顏貌魁整望之凝然博學多識尤邃國語瞻文辭雅善琴簫得古趣下至方伎百家靡不汎究處俗恬怡未嘗立標表而臨

事有奪人之勇在福建時有省臣獻采銀爲利者朝廷從之設官領其民戶數千歲實無可采徒斂錢市銀上官而已取其餘出民大病無敢言君急劾之走其人夜半無所歸去主中權貴人購以聲擊因求陞左轄外中書且拜臺臣以君劾聞有旨繫送閩獄具其人會赦免而采事罷右所爲類如此故所至每空其郡縣吏既受代卽卜築秦郵居十餘年朝議婁知欲起之而君固謝不出茲豈惕威疚利者爲與不然何進退之斷斷能爾也元配郝氏生子治淮安稅使濟大都留守司照磨濬資國院照磨繼室粘合氏生子浩女五人以至大四年四月辛酉葬君於大都宛平西山之下莊二夫人祔治來請銘銘曰偃而張復而翔下蠃螻者利用藏遠而昌兮

至正八年歲在戊子三月一日男濟年七十頓首百拜書於京城寓舍

右楷書三十一行紙凡四接有仇濟紅文方印陳留仇濟白文方印濟字白文方印前後並隔水上有項氏收藏諸印

仇氏得姓爰始春秋宋大夫裔世居陳留厥後播遷自西徂北維高維曾住于金國曰祖曰考皇元授恩衣冠積善慶綿子孫追榮通顯祭祀備物焜蒿悽愴孝敬誠一神靈如在昭格時思後昆勿替視茲銘詞奉祀濟誠右隸書七行行十二字紙本烏絲小方格後又有墨搨石刻字與此同下有閻氏家藏紅文方印

按仇濟小楷書亦最淳古而不以書名洵古人不可及也惜虞道園書不與范德機文並傳耳戊戌七月記

張貞居詩卷

龍虎山上元夜

琵琶峯青溪水光通明之宮何煌煌蒼精龍文天上下朱衣魚鬣殿中央烟
華夜遺玉條脫環珮風雜金琅璫鏡前老樹支離子閱世無言意更長

懷茅山

我憶草堂南洞門常時行坐虎同羣丹光出林掩明月玉氣上天爲白雲閒
憶田泉洗蒼朮更思陶淵采香芹歸來閉戶償高臥莫遣人書白練裙

遊仙

麻姑海上信全疎官府神仙得自如飛鼠潛窺餐玉法蠹魚私泣殺青書晚
尋五老神猶主夜守三彭疾頓除傳語肉芝煩見待幾時揮手約凌虛

次韻雲林生

衣桁常容蛛網縣石床渾讓女蘿牽道術何煩孔郎廟屋廬政川邳超泉乙
錢崩澗底歸樵路雨壓廚頭蒸朮烟誰見西林折書夜一枝風竹鶉鳩眠

二月一日快雪時晴

雨水寒來雪復作春風相欺何太顛來依井竈皆獸迹坐擁書冊猶鷲肩枸
杞埋根乍難斷櫻桃始華殊可憐賀監宅前舊湖水快放柳條維酒船

逸軒題野

黃鶴之山多隱淪野逸軒中誰主賓落花流水自成歲閉戶踰牆俱絕塵山
川會有淳朴處埃壘難求浩蕩人酷無文采如我輩牛犬鶴棲當結鄰
至正四年歲在甲申十二月十又七日夜宿元文爲尤道者書張雨謹記

右張天雨小楷書三十行精古殊絕乃海鹽張文魚藏本借刻曲阜孔

氏玉虹鑿真帖中孔氏精心摹勒而書間一種蒼秀之氣不可復得洵
 觀書貴真蹟也乾隆壬寅七月七日

倪元鎮手翰

瓊頓首再拜寓齋尊文先生執事瓊契闊乖違忽然四改年思見眉宇時形
 夢寐不可得一接也近因事入城得拜德公於牀下中吳風流文雅淪落漸
 盡獨遺執事巋然如魯靈光又高年而強健爲之欣慨不能勝情矣乃復累
 屢飲食教載之賜相與話先正之前言往行闕祕篋之珍圖名跡此區區山
 野麋鹿之蹤何以得此於左右哉惟重銘感此陶公所謂冥報以相貽者豈
 徒飲食歟亦在情義耳奉別以來已劇瞻詠卽日伏想尊履康裕茲因正已
 公還輒附狀道謝萬一要大令嗣畫幅到家心情未定憤憤大不堪稍遲納

上也倘見惟寅兄幸道瓚致謝意鶴山書院碑刻冀爲留意訪尋一本五六
月中得自攜來尤好歐陽大全集亦可攜來也周仁卿懷嶽樓記玉馬相見
間渠偷出城道便令其帶出一觀不可則已十二日同張景昭過宅上飯同
于市中陳鼎庵藥肆贖藏用丸二服十五日已留銅錢景昭處還之出入便
塗乞語之也令嗣敬叔來侍併爲致意末期參侍臨紙無任惓惓仰冀加愛
以慰遠懷瓚頓首再拜謹呈靜春先生詩遇便乞寄下十五日謹空

右札廿四行內一接二字旁添亦可攜來可字旁添藏用丸旁注計銅
錢三字紙本行楷書長約一尺三寸高約八寸右角有季氏珍玩紅文
印並江注之印白文小印左角有吳洵美印紅文小印下附橫幅小山
水畫約長一尺五寸高亦八寸款爲壬寅十月二日寫贈寓齋尊文倪

瓚右角有墨林山人白文印左角有陸氏子行吳洵美印二紅文印

乾隆癸巳三月過武林鮑君以文題示此於仙林寺寓舍適梁山舟太

史同見過共觀之深歎書札之妙而於畫不無疑焉蓋以樹之出枝處

少秀勁也卽款書亦無生拙之趣太史言是也雖然亦豈必兩美竟合

哉

雲林生畫于明時江南卽以有無論清俗固不獲一二觀矣至書跡疑

若多有流傳而以天府儲藏其見於石渠寶笈法帖者僅有詩翰一通

難得可貴有如此者固宜倍加珍惜己壬寅秋日再識

湘管齋寓賞編卷之二

烏程陳焯映之輯

存耕堂書卷

上 臧公名其居處之堂也予觀公卿大夫名其堂者多矣而未有命名若
是其深且遠者也昔人有言但存方寸地留與子孫耕公取其中二字以爲
顏真仁人君子之用心哉夫方寸地者何此心是也存之者何施厚德於人
而人莫之知也子孫耕者何言後嗣之必享其利也留之者何積之於此而
期之於彼也吾嘗求諸古人能行是道者有二人焉漢之時于公治獄有陰
德命高其閤閣蓋知其子孫之必興也宋之時王晉公修德於身手植三槐
曰吾子孫必有爲三公者已而果然此豈非存耕之徵驗歟人亦孰不欲其

後嗣之昌大者然存諸中者或有媿於古人則亦安能使其子若孫享其利澤哉惟公以儒業起家受知於太祖高皇帝累佐夏官既而廷臣交薦特承寵恩寄以蕃宣之重迺構春暉堂以迎養慈闈非先世有盛德至善之積疇克膺是慶耶公方忠以事上仁以撫下位益隆而德益厚必能垂袞後昆而存耕之慶源源不窮矣僕雖未獲登公之堂幸嘗得侍下風不以其卑鄙而命之序辭讓弗獲謹書其大概于右簡云□□辛巳孟秋臨川饒仲恭序

右行書三十五行前已闕一二行矣無印記內年號挖去按辛巳爲建文三年蓋燕王卽位詔以建文四年通爲洪武之歲故也

存耕堂記

世之遺其子孫者不曰美田宅則曰重貨貝而已然是二者使守之不以道

保之無其術則奸猾者已側目其傍思有以攘之矣唯以善道而遺其子孫則巧者莫能取強者莫能奪此賢人君子之用心也江右大參宣城戚公以存耕顏其燕居之室間命余記之余惟公爵秩之崇職口之重祿足以代其耕矣當以民生之休戚爲心政事之得失爲慮顧乃以存耕名其堂是復有心於細民之事矣不幾於戾歟退而讀古人之詩有曰但存方寸地留與子孫耕然後知公之所以名堂者則又不在彼而在此也昔先正司馬公嘗曰積金以遺子孫子孫未必能守積書以遺子孫子孫未必能讀不如積陰德於冥冥之中以爲子孫長久之計可謂知所貽謀者矣公以廷臣之貴聖天子方面之寄公之德按德字去意以爲皆祖宗積善種德之所致今我於子孫可不思所以遺之乎將遺之以安歟然非積善則無以安之也將遺之以厚

歟然非種德則無以厚之也當以吾祖宗之心爲心益厚吾之善益懋吾之德以是心而遺之使爲吾之子孫者耕之以仁義之耒理之以道德之器封而殖之培而養之則祖宗之所以遺我者可賴以不墜矣以是言之則公之心卽司馬公之心也視彼以田宅貨貝而遺乎子孫者其德失寧不大有間乎余不能文承公命之重又不容辭故述此以爲記時

右行楷書三十三行或謂正學先生所作亦在建文時蓋因成祖之禁并名氏割去矣而書法頗似松雪翁但不知其文載於本集否

攷本傳先生工文章醞深雄邁一篇出海內爭相傳誦永樂中藏其文者罪至死門人王稔潛錄爲侯城集故後得行於世

大田播種廣爲基春布秋成歲候齊一自勤功臨畝畝幾多生意到鋤犁

每憎稂莠思傷稼，賸鑿溝池免望霓。留與雲仍應不忝，施恩先已徧羣黎。
盱江聶思敬

右楷書六行，前用白文，習靜齋後用紅文，肖山白文，聶氏思敬三印。

侯門積善歲年深，爵列薇垣擅德音。顯宦長存君子操，貽謀真得古人心。
遺安默契龐公語，揭扁還宗邵子吟。方寸已知金石固，願將此意化爲霖。
四明翁宗言

右楷書六行，用白文，翁宗言印與學圃書二印。

肖形立穹壤，參贊維厥心。唐虞相授受，明訓垂至今。修齊及治平，是心無
不足。持以淑後昆，奚羨千鍾粟。至人崇令德，懿行世所欽。置身在藩閩，所
至揚徽音。名堂以存耕，明明揭華扁。精意在箴規，垂裕固應遠。片言無不

謹一事豈有違成己以成物念茲復在茲源深流必長本固葉將茂善積在吾躬予以昌厥後人皆遺以危吾獨遺以安芳題揭千古留與百世看

廬陵王博

右行草書十二行前用白文琴書清淺後用白文仲約之章及磨兜堅

三印

吾聞長老言治家先稼穡播種無違時秋成乃多獲治身不異茲積善以培植仁義充耨鋤方寸事溝洫耘耔功既深儲蓄新萬億桓桓宣城公秉心素忠直三年佐維藩治政多陰隲豈無照乘珠亦有連城璧不以遺子孫惟事德之積餘慶罔有同窮麗澤水無敦華扁揭高堂新題滿湘帙公退有餘閒幅巾坐終日春風汎崇蘭花葉光燦燦援琴奏南薰解慍良有

益奇言多田翁莫忘存耕力李貞

右行草十二行前用盤中書室白文印後用昌祺隴西世家四忠一節之邦三白文印

存耕堂者藩府臧公之堂也公冠仁佩義邁種厥德既任是職克盡忠貞
惟欲博濟斯民俾莫不遂其生其積陰德於冥冥之中可謂至矣後世食
其報豈有既乎諸文士多賦以文詞余展其卷不可以不贊鍾靈毓秀萃
厥英兮種學績文究聖經兮珪璋琬琰登明廷兮出任藩屏膺寵榮兮昕
夕矜惕勵忠誠兮心田方寸欲貽耕兮藝以仁義秋有成兮樹以道德廩
有盈兮遺之廣畝或棘荆兮于公治獄既有徵兮繫彼三槐植于庭兮古
既若斯馳嘉名兮宏材碩德實克繩兮永昌後允哲且明兮黃彥清贊

右小楷十六行前上角用白文五秀軒下角用白文煇石道人二印後

用紅文黃澄

此字
樓

之印下又白文二印模糊不辨

在世常懷百歲憂且留寸地子孫謀要將好雨當時潤會見嘉禾累代收
旱潦不愁常自稔舊畝已積更何求豪家多少英雄士謾遺籟金事易休

錢塘楊子東

右楷書七行用白文楊氏子東江山清興二印

四角黃牛十畝田春耕秋穫固宜然爭如方寸培陰德世世常逢大有年

新安曹從善

右行書四行上用白文土國之賓下用白文曹遷及魏國世家二印此

卷爲鮑兄所貽客中無書尙俟詳考也

杜古靈歷代書評

歷代書評

漢魏古雅有餘晉人潤色□□□體傷嬋弱唐人矯其弊而丰度種頗□然
歐虞褚薛之流尚皆祖尚羲之□求正法一變而爲顏柳再變而爲徐□則

二王之筆□□不□矣或曰顏書莊重典則莫加誠懸心正筆正由中見外

徐氏父子

筆鋒行於筆中皆百世之奇特此非史論也

惟李北海雄健駿駛張長史操聖精於行

筆在唐人亦未易及者再變則爲宋人也己宋人留心書學不下唐賢李西
臺□膳部習而未變

米南宮負絕識漢鑑極力追倣古人氣勢頡頏誠不可少

蔡端明精研點畫頗亦自負東坡筆雄氣古當代知名

山谷思深情遠小草特工故宋書流稱四家云而較之唐人似亦有辨也矣
元人工書者絕少漁陽舉止出自徐浩一再傳而無聞文敏趙公妙契晉人
不肯作蘭亭以下人物而蘊藉雍容信爲有之惜乎氣骨不逮

康里公如生駒雛鳳馳騁文采亦既口口然欲具全德體難矣江右饒介之
口口康里之門危太樸親承松雪緒論介之啓吳中之學宋克溫稱爲海內
獨步文似章草之筆而古意甚優太樸傳之金華宋璣而書過於璣是近代
之錚錚者耳

蔡君謨擅書名聞退未嘗廢書恆語人曰作字時有至樂處此固有難於俗
也耶

歐陽文忠嘗曰無事時於明窗淨几之下筆精墨妙日臨名書數紙其樂不

可言者

羲之嘗曰吾學書得法於白雲子此善於寓言耳白雲子蓋卽心也蔡邕亦
神人所授八角垂芒之書當與右軍之事同譔否亦或者後之好事者作爲
此語以駭世俗耳古人學書當是天分與功夫俱到二者各造其極雖超聖
入神可也固不待假於神異如此後之學者惟以中郎右軍之事質之遂沮
其企遠希望聖之志余乃曰爲辨之母曰古人不敢望云

學書須有所悟逸少得羣鶴之運頸而悟執筆於是遂籠鶴於山陰道士是
也張長史見公主與擔夫爭路而得筆法見公孫大娘舞渾脫而得神狂僧
懷素於川上見夏雲迴風之變而臻其運用之禮此亦不可知耳

學書先明執筆之法用筆用墨之次法之用筆惟舞筆最難蓋欲點畫中有

飛動之勢也臨古人名帖但欲得其神氣爲上形似有不論焉故曰不要似只要是若是似卻不是松雪嘗云余生平得意處只是心與手應不爲筆使亦未嘗汲汲於逐形似耳又曰大字之法只與小字同用工於小字既熟則大字一轉移無難也若曰大字別有法則繆矣

永樂癸卯古靈杜憲書

右杜古靈書歷代書評十一則墨跡書法逼近趙文敏帶有章草氣體雖剝蝕過多而掉臂游行之趣自在也未詳其爲何許人款下用樵隱二字白文印今藏漳州李薊門家

謝文正詩卷

歸途漫興

初出城懷李西涯

乞身歸去荷溫綸當寧深仁念舊臣
犬馬力疲徒戀主金蘭誼重更懷人
鄉心已負青山久客路眞慚白髮新
猶幸潞河冰未合匆匆解纜問前津
暮宿
扳繒渡口用陶韻

水涸舟易膠舟人時復喧暮阻沙岸側
野曠地亦偏問津尙云遠西日已含
山寒林北風急飛鳥盡來還泊舟悔不早兀坐默無言

楊柳青

直沾南頭楊柳青昔時楊柳今凋零
霜風滿地散黃葉河邊索寞雙郵亭
人
道垂楊管離別北往南還競攀折
我來袖手憐枯枝踟躕臨河駐旌節
五雲
回首懷漢宮丹楓轉眼經霜空
李梅冬實豈佳味垂涎奔走嘖
狂童陽回景

物自生色斡旋造化慚無力百年心跡歲寒同卻憶南山舊松柏

南旺湖

南旺湖通黑馬溝濟南汶北兩分流淵源直自徂徠出眞重前人爲國謀南
北關河總會通泉流分濟恰當中供輪坐免鯨波險千載鴻圖仰太宗舳艫
銜尾轉儲胥開溜垂虹接漕渠廟食龍王亦何事可憐湮沒宋尙書湖水經
秋分外清順風南下片帆輕尋源不盡平生興翹首萊蕪詠濯纓

答衍聖公

舟次濟寧導以書見招歸心忙道不能此請認闕里殊川慨然也

濟河經信宿闕里鬱嵒嶽禮樂餘三代宮牆宮百寮淵源洙泗合蒼翠柏松
喬未遂攜衣願空煩折簡招浮雲寒擁日逝水暮侵潮冰凍愁將合家鄉望
轉遙歸歎心正急仰止意難消慚負賢東道減書首重翹

過彭城驛哭恆孫二首

辛亥年省風遼京女孫恆叔
校於路驛寄梓驛送鐵佛寺園

憶昔過彭城吾孫禍獨嬰
倉皇埋旅櫬嗚咽赴嚴程
骨肉久應化星霜倏屢
更傷心此停棹老淚強吞聲
野寺鄰荒驛孤墳出短垣
老懷難割愛孩鬼亦
煩冤歲晚鄉心迫天高淚眼昏
哀歌不成調爲爾一招魂

次洪都憲年兄韻懷馮佩之憲副

當年已怪馮唐老一別于今又十年
洛社衣冠原有約汝湖風月浩無邊
衡門舊業荒三徑斗酒新歡擬百篇
史喜登臨隨意足不勞重費買山錢

遷稿正德丙寅仲冬長至前三日寓淮陰驛書

此吾姚太傅文正謝公去京時所書也
公疏斥權奸幾劇虎牙獲遂懸車
之請而溫厚之意猶於途間吟詠見之
將非所謂以道事君不可則止者

耶余弱冠侍公杖履公歿餘四紀矣而其心畫宛然如見其揚休山立之姿復追想其立朝功業之盛與夫急流勇退之情方諸召伯之棠魏文貞之笏不啻過矣僕家舊有公與守谿匏庵西涯諸公廢和黃魚詩反復百餘首值兵燹之後修皆羽化今桂峯沈兄迺能寶藏是卷甚非予料理所及公之立德立功紀在史氏其立言之類如此者當有所託以垂不朽耶三復之際爲之潛然歲在隆慶己巳後學參政胡安謹跋

隆慶辛未仲冬訪世講沈君桂峯出曾大父文正公致政時道中懷古寓意手澤一卷迺正德內寅敏行初生之歲也於茲六十六禩矣今始獲見每嘆兵燹之後家藏手澤存者幾矣而沈君保之俾敏行見之如奉顏色因書紙尾以記歲月云曾孫太常少卿敏行百拜書

太傅謝公雖不以書名然其用筆出自晉人深厚古雅之致眞非公不能也遺蹟流傳絕少卽其後裔亦罕有見者此卷三十年前爲亡友洪君緝庵所得余以蕉玉圭及古玩數種易之今一展閱誠如胡參政所謂如見其揚休山立之姿不覺令人肅然起敬乾隆壬寅八月同里後學張廷枚識

右謝文正詩卷宣城紙行狎書凡題二十七得詩三十三首古今體俱備今略具各體於錄款下用紅文于喬及牛屯山莊印曾孫敏行跋後用白文葆光堂圖書記張上舍羅山所藏也

陸有常之官集

送陸君有常之福清司訓序

宏治丙辰夏友人陸君有常膺貢春官廷試之既擢優等當卒業太學有常以親老援例就教職乃拜閩之福清司訓其行也同鄉諸縉紳合餞于都門各爲詩歌贈之虛首簡以屬予序余自弱冠時遊鄉校卽與有常友于時同志者數人年相若而有常差長衆皆兄視之予數人者居常以道誼相砥礪以意氣相激昂謂所立當不在人後旣而數人者幸相繼登道皆不爽所期有常獨偃蹇屢困於有司而志益堅學益富聲聞益盛四方執經來從者填門藩臬諸公爭延致之爲子師有常諄諄善誘所造就甚多及門之士登科第而班朝著者亦前後相望矣有常方且膺貢而來僅獲拜是職知有常者咸爲之稱屈而有常恬不介意乃曰命哉命哉予不負命而命負予余安能違之哉吾求吾志而已君子於是益知有常之所養誠非庸衆人之所及者

夫士之立身誠不係位之崇卑順所以及人者何如耳胡安定在蘇湖成就人才誅誅爲時用千載而下尙仰其高風有常居鄉時素以師道自任今往佐邑教不過出其緒餘推廣昔時之所以教於鄉者而已吳興道德之頌安知不於福清見之而棟梁榱桷之收予又深有望於有常也予也叨冒無似力小任重無以稱塞萬一所愧於有常者多矣於其行重有感焉有常往哉其毋金玉爾音而有遐心此又予所望於故人者也

是歲秋八月望日賜進士及第嘉議大夫詹事府詹事兼翰林院侍講學士知制誥國史經筵官四門謝遷序

右方寸楷書仿歐柳精整可觀廿四行用紅文于喬白文學士之章二印

新承皇命調楓宸偶見羣英送故人戰口文場憐學富官居芹泮爲家貧

閩南豪傑懷安定薊北繁華陋季倫祿位莫嗟霄壤隔聖賢只在一腔春

江南史琳

下川紅文柏蓋公印○公字天
瑞成化丙戌進士官至宮保尚書

話別都門酒一卮福清今喜得明師道充便覺身爲貴官冷翻疑命有私

千載斯文應未喪一時易學已南之考亭條教存遺矩整頓勞君謾設施

錢塘李旻

印不
可辨

士衡口子富文名教入東南道始行都下聲光動明允海濱鄒魯屬先生

書風滿座芹香暖暑雨常階荔子明詩興此時消不得何妨攜酒道山亭

山陰口鑑口

名上蓋一印並
名下印不可辨

閩南分邑教口命出京畿白首口口青雲志已違經書仍檢閱士子

口依歸莫歎儒，冷才高道亦巍。仁和江瀾。

下用紅文文編白
文經遠作韻二印

儒官閒散亦天隨，口道尊崇位未卑。誰謂賢科孤衆望，口將心學破羣迷。

長安日暮浮雲翳，芹泮春深化雨施。鸞鶴謾教輕斥鷃，邱隅閒適勝軒墀。

有紫口以留別
敬用其韻以贈

龍山王華

下用紅文德輝及玉口草堂二印
公字德輝成化辛丑進士第一官至南京吏部尚書

纔束韋編觀九天，又承恩命淑英賢。觴飛祖道催驪唱，風正官河促畫船。

壇杏紅開三月雨，宮芹香散四時烟。行看桃李成蹊日，天下爭誇有鄭虔。

梅川黃洵

下用紅文廷應印
○公爲成化辛丑進士第二官至南京吏部尚書謚文節

荆識于今二十年，英聲常得士人傳。忽從客舍親風範，尙記文章戰簡編。

出處自知多定分，山林未必少遺賢。爲君感慨應無盡，極口停雲向日邊。

懷鉛縱序已多年，除目親從闕下傳。家近不妨歸梓里，官閒還得究韋編。

論交於我應知己司教如君始得賢晚節好將酬素志清風洗耳五雲邊

東川劉春

名蓋紅文仁仲印○公爲蜀人成化丁未進士及第官至禮部尙書謚文簡

冠蓋紛紛曉出城黃金臺下送君行象山舊續文章脈閩海新揚教鐸聲
荔子紅時思孝養榕陰綠處散詩情江雲怪得多如許別後徒勞望眼明

關中閻价

下用紅文鳥麻秋霜印

早年浙水動芳名久困令人惜老成富學已誇錐脫穎良材還擬價連城
聲馳木鐸春風好香滿芹宮曉日晴清誼古來口職重眼前樂育總髦英

口清翁迪

下用紅文九古印○公爲成化辛丑王帝榜進士官于貴州左參政

子靜雲口口口誇何緣獨負月宮花攜詞闕下虹光吐典教南閩宦况嘉

渺渺溪山連梓里重重雲樹隔天涯門牆造就諸英俊會見飛騰萬里賒

吳裕

下用紅文天門白文口自然應二印
公爲成化辛丑玉華榜進士官中御史

昨夜奎星映碧霄師儒之任促征橈情傾祖席斯口雅夢繞飛雲客路遙
泮水莫嫌官况冷海閩今喜士風饒他年定有三鱣兆還看承恩入帝朝

石堰徐鶚

後印 刻

簡擢儒冠向福清斯文南北口口情有緣自便歸鄉國未往人先識姓名
漫說秋光天上遠還看春意雨中生分攜都付無言處道化相期口太平

舜濱邵蕃

下用紅文文盛印○公爲成
化甲辰進士官至四川副使

文學元無媿陸隨遭逢口口厭官卑口闌口薦多口口口口口口口口
甲第半生違宿願交情口口口口口棟梁棖桷兼收用早晚行口口玉墀

口口口口次韻

名與印
俱刻落

多君久負大才名，累獻荆山玉。未明琴劍一朝遊，上國廷階三試沐。殊榮
春風紅杏地，尋樂化雨香。芹自適情口，去南閩師道立功勳。尤許被蒼生

稽山諸敝

上紅文印不可辨下紅文口醉廉鳴之人印

蜚蜚聲價滿人寰，道德文章總絕攀。後學共追韓北斗，時髦爭慕謝東山。
十年磨劍光長在，千里持書鬢欲斑。今日楊旣聊自適，講堂花老夢魂閒。

山陰高臺

下用紅文口好白文欲學古人印

金蘭交契自韶年，祖餞都門思惘然。仕路青霄憐久滯，義經絳帳賴多傳。
春風桃李等時謝，秋水芙蓉更晚妍。媿我非材同宦轍，寒門甘守鄭虔甄。

東山陳肆

下用印○公爲安治中或生官至建寧府同知

遠口教鐸口南閩祖餞東門總縉紳口日好山醒別酒臨岐疎雨浥行塵

儒官冷淡官偏樂師道尊嚴道亦伸莫謂大才終小就還看高擢近楓宸

龍山鄒泰

印不可辨○公爲宏治丙辰進士官至順天府通判

磊磊才華老鄭虔賓興今喜遠朝天長楊賦就珠璣燦大冶官承雨露偏
且向南閩持教鐸莫言東越有桑田英豪造就俱登用始信丁寬易有傳

城東胡洪

印不可辨○公爲宏治丙辰進士官工科給事中

今春挾策上神京寵擢儒官出帝城鐸振福清歌樸械化歸閩海樂羣英
茫茫烟樹迎征旆渺渺江□□去程□夜相思對明月故人千里不勝情

城南楊譽

印不可辨○公爲宏治丙辰進士官至廣西僉事

朝辭魏闕向南回送別都門謾舉杯桃李門牆滋化雨魚龍闔海待春雷

一天秋色供詩料萬里山光壯士懷聖代只今登俊傑老年還轉濟时才

陳山黃瓚

印尉落○公為安治丙辰進士官至山西會事

新拜儒官□九天匆匆行色路□□□橫碧□□□楓葉耐紅夕照邊

偏□養親□□□才名□客冷無氈□□□□□□□說當年有鄭虔

□東邵坤

印不可辨○公為安治丙辰進士官新淦知縣

早歲芳名動九菱吾邦易學賴刪裁藝場久負劉蕢策文館還推鄭老□

明月半簾吟席穩春風一座講筵開南閣桃李門牆日杖履無緣得侍陪

燭湖孫燧

印二俱不可辨○公字德成安治癸丑進士官至右副都御史巡撫江西死安瀛羅繼繼忠烈

泮水功名屬老成秋風攬轡若為情閩中有芑占春至都下無錢贈客行

畔柳枝殘迎別意林蟬日暮送愁聲謾嗟此去長安遠萬里江山拱帝城

樣山鄒軒

下用紅文公經白文丙辰進士官至利科給事印○公

晚向春雲試羽翰，儒生分教出長安。身閒未羨登樞路，道在何妨是口官。
滿座春風庭草綠，一天時雨杏花寒。人材謾自多培養，盛世于今雨露寬。

龍泉華璉

印二不可辨○公爲成化丁未進士官至四川左布政使

陸明經

紛

出觀謝文正暨諸先哲，送其十世祖拙庵先生履之官福清。

詩序立軸絹本，雖已多剝落，而可以見當時都門文物之盛也。明經爲言先生幼而穎悟，長爲士林領袖，與海日王公華、木齋謝公誥、文僖黃

公琦、翬爲筆硯，交卽及膺選貢，授福清司訓，序與詩作於爾時，繼而遷

石城，令聿興文教，士風一新。雪民冤情，懲吏枉法，並請革錢糧飛灑之

害，士庶戴德。及謝公入相，先生避嫌告終，養歸於事親，友于教子，各著

垂訓一篇，根心之語，雖甚不肖，讀之無不感動。有易學指南行世，余既

景仰先生而明經家藏此軸歷二百八十餘年之久尙不失墜有足多

者因詳著焉乾隆壬寅九月記

王陽明先生手翰一

病軀復爲人事所困今早遂不能興聞返棹及門兼聞貴體欠調爲之惕然
慚負奈何奈何先公文字得稍暇卽遣人呈稿或須高德元再至斷不敢更
遲遲矣歸見令兄望悉此懇粗肴物奉餉從者不能出送伏枕惶悚惶悚守
仁頓首子臺秋元世契兄文侍餘

右札碧牋行草書極清勁共十四行

王陽明先生手翰二

別後三接手誨知賓主相得爲慰可知孟吉既口友而廷敬復勤修之士從

此澁摩相觀學問之成也有日矣益用喜躍所喻徐宅姻事足感壽卿先生之不鄙但姚江去越城不二百里耳祖母之心猶以爲遠况麻溪又在五六百里之外耶心非不願勢不相能如何如何見徐公幸以此言爲復吾兩家父祖相契且數十年何假婚姻始爲親厚因緣之不至固非人力所能爲也涵養有暇努力文學久處暫別可勝企望姪守仁頓首

右札白宣城紙行草書二十一行得晉人法今藏姚仁朱君仲端學古齋

徐文長云古人論右軍以書掩其人新建先生乃不然以人掩其書余謂文成功在史冊固已不磨而得其片紙寸踐尤可想見其爲人古云顏魯公書縱不佳亦當寶愛於文成亦云

王陽明先生手翰三

闊別久近想所造日益深純無因一面扣爲快耳教下士亦有能興起者乎道之不明世之教與學者但知有科舉利祿至於窮理盡性自己本領乃反視爲身外長物有道者必嘗慨歎於斯矣何以教之何以救區區病疏既五上近當得報歸遜有期庶幾盡力於此也海內同志漸多而著實能負荷得者尙少如吾時振美質潛才篤志而不怠亦何所不到哉偶張解元去便略致企念之懷冗次草草不盡不盡寓洪都守仁頓首啓時振大提學道契兄文侍古本定論各一册餘案

右白鹿紙行書札二十四行名右用紅文伯安二字長方印余澄姚江首謁先生龍山祠堂逢人卽求觀先生遺墨不可遽得張太學羅山嗜

古士也家多所藏久之乃出是卷引首有先生捉麈尾小像方巾褒衣
形貌清古羅山自識云畫史載王文成公鎮慶日以寫貌進者闕數十
人咸不稱意公骨法稜峭畫者皆正面寫之顴鼻之間最難肖似蔡世
新少壑隨其師進從傍作一側相立得其真公大喜延之幕府頃得見
公謫龍場時詩卷前附像一幅有蔡氏世新小印雖未得其所以合併
之由當卽其所作也此卷既不可得而絹損亦多不全遂倩工摹之裝
於與胡時振先生小札之首亦足傳其彷彿已

楊汝鳴草書詩冊

野客名山遊欲遍海上曾期訪安羨更覓桃源問武陵不知向路今來變逢
兄佐郡遠攜書虛白窩中面壁居突兀數峯那在眼夫乃愚公之所移神工

鬼削倏忽見之咄咄叱咤令人嘯懸崖絕壁可望不可卽徬徨而躑躅攀援
欲上還踏踏樹下月明仍照水巖巖日出更聞雞噫噫噫危乎艱哉逼側險
厄何崔嵬崇成積累勢易虧外緣羊腸之峻坂內臨不測之深溪側身瞻望
靡收入空傳猩猩能作語揉猴駭顧驚猿啼對之宛如登蜀道坐卻來予思
欲稽噫噫吁危乎艱哉君不見南陽丈人宗少文平生歷覽無與羣撫琴一
弄衆山響坐令四壁生烟雲又不見輞川大士王摩詰積雨圖成更超逸盡
將好景歸眼前自此丹青浪傳述怪哉此山太奇巧展轉相看真不了巔峴
高岫欲棲霞飛磴盤空疑度鳥澗邊壘壘石成行碧蘚青蒲繞澗香卻憐十
二峯頭雨六月新秋生夜涼醉餘欲傍山間宿倦倚南窗時鼓腹平明庭戶
轉寂寥露滴巖花展書讀山雲潭影日徘徊咫尺天涯未得歸如能解脫塵

中網笑殺淵明歸去來

右木假山歌此予在辰陽時所作距今已踰三十年矣追思曩遊恍如隔世事偶山居訪安山於礬山之麓舉杯浮白暢飲高歌遂憶舊作漫爲書此自愧筆研久疎點畫不工時淫雨初晴涼風滿座聊寓一時之興云隆慶己巳秋八月一日祕圖居士楊珂書於四明洞天之日山赤水居

楊逸史書得二王法最多轉抄之妙三復自得弇州目以險怪有意抑之閱者不可因此雌黃也乾隆壬辰夏五月羅山廷枚識

右白鹿紙本八十五行草書頗追險絕而筆力破餘地洵佳跡也珂字汝鳴餘姚人縣有祕圖山因以爲號志行高介有古伯夷風從陽明先生遊深明聖賢之學兼善真草及詩詞此冊爲張入學羅山所收羅山

又示祕圖詩一帙乃新安范燦就其墨跡摹刻真草具備深可吟玩將付梓以廣流傳亦韻事也

歸雲庵明人墨跡卷

吾湖道場山麓歸雲庵有挂瓢堂明高士孫太初元一舊隱處太初歿卽

葬其旁主僧守墨跡數卷頗稱大觀而顛倒裝池不無遺憾余往年讀

書庵中未暇排類甲午秋聞報罷適刺史張繡園和爲言此卷以奉詔

搜訪所在遺書爲縣胥所取主僧奔告遂力爲謀畫以歸余深歎刺史

之賢而先輩遺韻流風不可不著之於錄也因就其人物之早晚年代

之後先分爲二卷一係賦歸雲者一係弔太初者其兼及之作則仍其

舊云九月旣望小憩湘管齋敘

連璧太白山人題

連璧二字徑四寸並款字皆作章草狀妙蹟也下用紅文游天下名山
五嶽長方印灑金宣城紙前半裂去或木題四字而所存止此歟此當
是題於同時諸公詩卷者故以之冠首

尋山到山寺寺主掃荆扉我亦無心者雲從何處歸烟蘿青入座松露綠沾
衣雙屐歸應晚溪頭鳥自飛丙子夏偶偕淨碧天出城南尋伏虎道場一覽
遂訪歸雲禪師興至賦此箬溪道人顧應祥識

碧色研光鹿葱花賤行書十行後用箬溪居士印

山居有作寄歸雲玉峯上人

移住山中似出家山中景物浩無涯長聞清哢信啼鳥不斷幽香有野花適

口四時惟筍蕨養恬終日服胡麻道人福分此亦足把酒吟詩玩物華

宣德箋小行楷八行

杖履尋山寺山深寺更幽長松空翠滴曲澗細泉流好客僧分榻孤吟人擁裘明朝出山去身世又闔浮

白鐵道人王濟

連前紙行草四行用白文王濟印

丁丑秋八月既望約東居吳子遊歸雲庵余適後期而吳子先歸矣因賦七字詩一律以紀彼此參差勝事不偶焉

有約歸雲共舉盃憑將雙足洗浮埃主人無伴下山去客子多情冒雨來夾路松杉驚晚識傍巖猿鶴笑空回山陰棹返真同興爭得湖南殷殷雷施儒

宣城紙行書十二行

石磴崎嶇直透山竹林深處扣禪關樓臺迥出千尋表天地渾歸一覽問到
老始知浮世濁論交端愛野僧閒靜看風送梅花片點破中庭綠蘇斑山脚
周遭盡秫田登山寂歷少人烟尋僧欲授降龍訣得道方能解世緣雲洞盡
陰如夜色竹林春爽似秋天若開詩社須容我當共高人賦幾篇巖老邀余
遊道峯遂偕邱廷相宿歸雲精舍主僧玉宰與余同庚出吟壇諸公詩卷索
余續貂卷中紙盡無處容筆乃爲墨圖賦此二律諸公見面和之當爲我增
重庚辰春分湖南居士曹鏤識

宣城紙行書十九行前用白文東吳人印後用紅文良金印白文癸丑
進士印

遊山來訪西巖主，素畫催詩勸酒觴。誰說逢僧問半日，吾今兩日倍加忙。
桐邱居士

宣城灑金牋大行楷九行

鑣字良金吳江人，宏治癸丑進士。改庶吉士，授刑部主事。歷任湖廣按察司僉事，歸田後娛情繪事，輿到題詩於所居宅後，積土爲山，植桐其上，名曰桐邱，有林歸集行世。

精舍得清遊，雲歸濕未收。入門愁詰曲，穿徑覺深幽。春半花爭發，山空水自流。平生飛動興，到此獨淹留。庚子春仲遊道場山，還飲歸雲庵，作文彭

宣城紙行草七行，紅白文，文彭印，紅文三橋居士印

春日同慎孝廉三昆仲泛舟碧浪湖宿歸雲庵得詩二首

湖水晴逾碧山花雨助紅人烟春樹裏漁網夕陽中風俗村村異桑麻處處
同明時任勞散臨泛輿難窮

松徑穿深塢柴扉叩小庵繞階鳴澗水當戶起山嵐風逐梅香度雲將竹影
含澄心習禪觀清夜共元談胥臺生袁袞具稿

栗色羅紋箋行草十二行首用紅文汝南二字印右押角白文虎邱別
墅印後用白文袁氏永之並嘉魚館印

歸雲二首

浮雲本無心名山自有主偶將天上身化作僧房雨 朝雷乃辟易莫風亦
燥拍試問歸山雲爲霖竟何益

登山回一首

石磴天天上隨雲向晚回登高自多感欲賦恥非才

雨中懷玉崖諸君一首

積雨斷行跡深林暗於墨但令言笑疎不隔心相憶庚子三月八日覺唐劉

麟書

桃花流水箋行草書十三行前有桂綠堂白文印後有元瑞堯塘二白

文印

伏虎山頭古道場乘鸞遙上紫雲翔曇花裊裊飛金蓋慈竹青青覆石床天外具區塵不染眼前色界法皆藏道人早解口口興不惜炎蒸醉羽觴

連前紙行書五行不著名下用紅文趙文華印

甬江趙口口遊道場山喜歸雲秋月上人素題漫賦

太湖涵空盪元氣天日東西兩相峙羣峯疊疊走滄溟沿回震澤多幽事山
光水霧日吞磨點點蒼烟淨不過歸雲杳人絕壁底學結青茆玩無始衣鉢
傳來有惠休白蓮社結東林幽賞心陶謝出秀句揮毫直入風濤去伏虎巖
前錫幾飛秋風明月雲初歸茗溪定有釣魚石著屐道場山前口時壬寅閏
月

此題於絹本山水畫卷上名爲後人刻去題下有紅文趙文華印

肩輿通曲澗飛棟出平林巖疊青蓮色窗交碧樹陰惠休能說法靈運一披
襟愧我多牽跡空懷物外心璉川施峻

白鹿賤行草六行

庚辰春三月清明日同客尋道峯絕頂已而酌歸雲庵賦此

天目西來佳氣多，山河百二望中過。千峯泉色縈衣帶，萬井桃花醉綺羅。入壑已疑迷谷口，穿林不覺到巖阿。醉來欲向僧分榻，笑指枝頭挂鳥窩。鹿門

山人茅坤

白鹿紙行書十行

自喜攜筇問故山，丹梯百尺好躋攀。流泉似解行人語，芳草長留處士顏。虎伏石床僧亦定，雲歸松舍鶴空還。風塵自訝流年度，谷口何時得閉關。元夕家家醉玉壺，春風處處綠蘼蕪。山從平野全窺越，水繞孤城半入吳。絕壁烟霞開棧道，中天日月挂浮圖。更於法海觀龍起，層閣寒雲澹石無。乙酉上元日登道場漫賦二首董嗣成

行草十七行半在白鹿箋半在宣城紙用白文董伯念采芝生二印嗣

成字伯念萬曆庚辰進士授禮部主事歷郎中抗疏諫上不視朝并請
建皇儲帝怒貶秩調外嗣成復疏申前意帝怒甚奪職歸

讀書歸雲元夜贈白泉上人時庚寅歲也

焦桐移過碧山頭爲愛名山人更幽仙仗挂瓢遺往蹟法輪常夕有浮邱梅
花星散春先色翠竹雲搖雨後流習靜自知消息理茅庵今日夜光投吉甫
陳允升書

宣城紙行書九行後用白文允升之印並白文鐘鼎篆子子孫箴之
印

公號雲達萬曆戊戌進士滁州知州有燃藜閣遺稿行世

同石山祕圖吳江歸雲言別

山興雲庵古浮光曳太清談真開夜氣意遠識秋聲客向天台路予生極樂
城論渠曾念別自是不睽盟一庵唐樞

同一庵祕圖吳江宿歸雲一首

日暮歸雲渡流霞落照紅長松飛夾道震溜出鴻濛雲吐龍蛇窟風生虎豹
宮竹深禪院寂身住太虛中石山沈謙

秋日與一庵兄宿歸雲話舊一首

露冷秋光淨林虛夜氣清教思文定跡詩憶太初聲雲結庵中石峯迴樹裏
城偶來談道者應不負山盟祕圖山人楊珂

同一庵石山祕圖宿歸雲作

仙梵翠微中烟霞四閣空簷虛垂玉露鐸靜引金風盤坐眞機合談元夙悟

通曉探幽絕處海日獻鴻濛己亥八月廿八吳次一

白鹿紙書三十五行行草甚縱恣沈有紅文玉壺冰白文沈商大印己丑進士二印楊有白文女鳴紅文四明洞天中人印吳有白文青蓮山樵紅文吳次一圖書印

同楊平石譙歸雲

客好鶯花近天風入翠微幽來僧說道響出澗迴扉酒興看梅老歌聲振巖肥

同上一庵樞

白鹿紙大行書十四行

百千萬劫佛出世七十一年我始來拂拭岩扉留歲月白雲蒼樹總徘徊萬歷丁未九月二十九日七十一翁唐守禮書同遊者余知懷韓愚翁也

白鹿紙行書六行頗似沈石田

雨中登道峯過歸雲庵

碧浪湖頭動風雨老蛟挾雷波而舞須臾雨霽湖水平雲白天空澹河鼓湖
邊古剎山之隅中有高人舊隱居西窺倒影千山蟲東眺平林萬木疎憑高
送目斜陽外杖底滄溟一衣帶天上銀河貼面流苕城萬家如斗大新都畢
懋康

栗色牋行書十三行用白文孟侯氏柱史之章二印

懋康字孟侯歙人萬曆戊戌進士除中書舍人歷兵部右侍郎有管滌

西清二集

遊道場山抵歸雲庵暮矣雙日庵僧索詩得六言四絕

白詩綜塔高懸山寺青林不遠人家載出村莊兒女折來楊柳桃花 樹暝

雲歸山寂花飛客至春閒候吏從他溪口老僧伴我松間 白石香泉相引

青袍柳色平分家在桃源湘水幾時帶得歸雲 短屋青山輕靄詩綜作小

渡小舟詩綜作帆詩綜作碧浪柔詩綜作湖風歸到郡城春望湖山只詩綜作盡在樓中郢人吳

文企書

白鹿紙行草書十九行有白文吳文企印

太守字幼如一字季騶號白雪湖廣景陵人萬歷戊戌進士除戶部主

事終陝西按察副使四十二年守湖州時霽薪不給課僮僕刈後園豐

草折枯樹以炊拾得石一片上有玉筍二字其旁題識以滿乃宋元豐

閒物笑曰太守落落如此石石應太守將去及遷秩載之以歸置香雨

樓中其菰蘆集在湖所著詩頗饒清韻有絮庵慚錄行世

附和韻

過嶺又逢僧舍沿溪部住漁家高士豐碑何處隔林遙認梅花 木落更

知山靜天空益覺雲閒但使欲還便得何須廉讓之間 山與波光相映

冬將秋序初分消得樊川佳句湖田盡臥黃雲 倚仗聊聽曲澗回颿却

趁輕風莫訝山公未醉酒人猶坐船中廣陵吳綺

石引千迴鳥道烟深幾處山家半塔雲來笠澤枯僧飯煮松花 伏虎千

年石在道人一衲心閒我醉蘇仙池上重呼明月山間 老葉濃陰如醉

晴嵐欲雨難分莫怪輿舳五岳久拚身是孤雲 野寺烟村畫舫荷花菱

葉晚風醉後題詩歸去湖山八九胸中宛陵施閻章

春鳩幾行梅樹湖山一帶人家曲徑烟嵐深處逢僧洗竹栽花 出郭水
迴山靜到來我愛僧閒不少名園金谷輪地竹閣三間 暮靄村烟一色
梅痕月影微分隔渡山樵歸晚雙肩擔出溪雲 去路飽看山色歸舟更
坐春風日暮未闌遊興烟霞盡在胸中龍標越閣

瓢挂人歸何處循崖欲問僧家谷口白雲深鎖荒亭老樹開花 策杖陪
遊五馬風流自覺官閒山水琴書詩酒顏蘇伯仲之間 檻外綠陰半畝
林端秋色三分徙倚藤蘿石上問看風度溪雲 突兀行踪莫定不臣不
友高風長伴松青月白往來只在中慈湖孫金礪

白雪題詩處處黃雲築圃家家欲薦寒泉無菊酬君惟有蘋花 我到呼
君欲出君歸我獨能閒幽尋雲水以外相賞泉石之間 瓢挂依然古屋

丹砂肯許相分來不來兮黃鵠歸未歸兮白雲
落葉山行無跡虛堂壁

破微風讀盡湘纍哀些吹來漁笛聲中徐倬

公餘聊出郭結驪問禪家老衲跌芳草春風散覺花林深白日靜谷迥暮雲
斜漫道無心出爲霖未有涯

庚午季春偕姚世所問卿韓止修太史王洪崖方伯游歸雲庵時二公皆未
出山前中唐際盛

栗色牋大行書十九行用紅文唐際盛唐氏士瑩二印

心間春倍好握手入山家古徑高人跡空林覆地花話酣泉作響歸晚月驚
斜已證三明理吾生自有涯無沙主人姚祚端次韻

行書八行連前紙用紅文姚祚端印白文正初氏印紅文無沙主人印

水步過三舍山程指數家維舟掄茂樹徙席就飛花寺古捫碑澗林紆取徑
斜大年誰共結今古智無涯 嶂壑如無路樵歌各有家地爭邀杖履時欲
謝鶯花水骨羅紈膩峯螺紫邏斜歸雲休道嬾出岫意何涯

季春同姚世所問卿王洪崖方伯奉陪遊滄唐公祖遊道場何山酌歸雲庵
次韻恰庵韓敬

行書十五行連前紙用白文韓敬之印及求仲氏二印

攬勝青郊迴禪林是故家臥雲深護竹迷蝶早拈花古渡漁燈遠荒碑鶴徑
斜甘霖隨露冕歌舞遍山涯 雲峯經卓錫十騎指山家池露開新柳迴風
媚綺花環湖青嶂合遠岸碧流斜跌坐香臺外怡雲未有涯碧蓮主人王道
元奉和前韻

行楷十一行連前紙用白文紅崖及王道元印道元王豫子萬歷丁未

進士歷官工部郎中出爲山東參政歷江西廣東左右布政

步步上臺殿一層還一層鶴隨僧外錫虎拜佛前燈徑筍生斜竹閒花落古
藤夕陰林下路歸去共良朋慈水王涯

宣城灑金箋草書六行

萬壑啼鶯意春深我復來捫蘿攀絕嶠看竹到仙臺逕轉林逾迥山空天忽
開芳尊坐長日花落淨莓苔庚陽王良樞作遊行主人過此漫賦不論詞格
也清明後二日

宣城紙狂草十二行前用白文寓物佳興印後用白文雲白山青之處

及湖南第三十七洞天清虛仙子王良樞印

唯將野服問仙槎送遠發臨興不賒令節最憐青女月英標猶帶赤城霞天
門日近晨搖珮秋省寒生午散牙爲報同人相訊者五湖烟水已浮家霏霏
烟雨逐征篷御李依然夢想中未必塞翁眞失馬笑看弋子慕冥鴻還珠無
復疑前史片玉留將繼國風今日頃都攀別意可知名手畫難工舊送二李
詩二章因畫境有餘地書之以當題畫云董其昌

畫卷絹本山水極秀潤後用白文太史氏及董其昌印此本無關於歸
雲題詠因爲主僧所藏故並著之後有呂半隱山水卷款曰丁未中春
畫於道峯之歸雲庵西蜀石山居士呂潛

庚寅孟夏到歸雲訪葆光上人用書孫太初先生二律並贈葆光以言
蘭若倚南岡年深松桂長似聞葛洪井還近贊公房挂衲雲林淨翻經石榻

涼下方一回首烟霧日蒼蒼故鄣蔣明鳳

宣城白牋連太白山人詩共狂草廿二行前用紅文雙雷漁長印後用

蔣明鳳印及羽靈氏二印

名止高隱萬歷甲申孟冬望日毅所龔勉書

此引首當在弔詩之前用白文龔氏子勤及戊辰進士印

弔孫處士

草堂琴瑟罷羽化竟何如那復青藤杖空傳白鹿車沙湍且鷓鴣鳥天地自遽

廬白首林君復終無封禪書 伊昔邱園士風流誰似君談詩振大雅抗志

入高雲草暗王官谷山名處士墳寥寥廣陵散猶向夜深聞 嗟女誓溪上

風雲還四鄰託身良得所卜宅幸依仁施子早冥契沈郎兼懿親遐方獨憐

我俯仰一沾巾 耿耿憶孫楚溪邊青竹門未同
茗水月竟失漢陰源壽夭
俯何計形骸吾尙存平生少谷楊獨下向誰論

庚辰歲七月三日同沈施二子登道場山歸雲庵志少谷鄭善夫

淡粉牋行書廿八行

北山纔罷復南山泉石撩人那得閒莫訝溪巾與雲履相逢日日翠微間
道場雪後幾人行望盡蘇臺凍瀉生誰向孤墳酌卮酒紫山松色有餘清
昨與玉崖南坦遊碧巖茲復集于歸雲南坦以酒酌孫太初慕田慨於陸水
村事有賦庚辰季冬十二日西溪龍寬

栗色雲母牋草書十一行

宿歸雲庵懷孫太初鄭少谷以其韻

翠屏金界夜光飛
星宿涵光聚石扉
高木嘯風吹月小
蒼林滋露抱花稀
巖前丹室悲空劫
海外白雲知共依
細拂霞文青壁滿
短晨長涕鶴雙歸
平崖漫夫甲申仲夏之廿夕

平崖姓林名鉞字克相閩人官御史

右小楷注於後宣德白牋草書十一行用平崖林克相氏長印已鑿干

岳方印皆紅文鮮豔如新

路人歸雲庵纍纍塚無數太初呼不起徘徊不能去王豫

宣城紙行楷四行用白文書卦圖印紅文丁丑進士印

豫字介夫號槐亭登第爲工部主事僉事福建治巫蠱以除民害犯緝

紳忌免歸講學四方

不見山人面應憐谷口蹊秦關空夜月但聽子規啼

弔太白山人一絕古汭夏思

宣城紙行書五行

弔孫處士次韻二首

探奇同上道場山弔古仍過高士灣堂挂一瓢書囊合墓餘半碣白雲間

時碑

碣已斷作
存其半

洞簫月下空餘響野鶴峯頭尙往還試把松根扣奇石

處士往往
巨松扣石

以蕭蕭清籟滿林間登臨偶著野人巾共弔高賢過遠村山寺古來留佛

國茅庵今日重文園霜林忽變千峯葉月嶠還傾四海尊生死彭殤竟誰了

荒原落日獨銷魂殺所龔勉

宣城紙行書十六行引首有紅文文章主人長印款下有山水間更龔

氏子勤二白文印

過歸雲寺謁孫太初墓

斯人不復作地下亦吾師海內尋遺字人間有舊詩寒郊山鬼語古墓老僧知千載歸雲寺猶存十字碑

萬歷癸巳長至之朔遊道場山過此爲之徘徊不能去老僧出此卷半汗漫不可讀聊爲書之晉安謝肇淛

白鹿紙行書九行用白文肇浙私印及謝氏在杭印

謝司理閩之長樂人萬歷壬辰進士除湖州推官歷廣西左布政使有
小草堂集

謁孫太初山人墓

槿花落盡曉猿驚松栢摧來衆草生一片歸雲愁冉冉半湖碧浪淚盈盈人
間幾見成仙骨世上難埋不朽名相去空門雖咫尺夜臺誰聽曉鐘聲 千
年華表鶴空歸塵世于今半是非堂上挂瓢高士去陵前下馬故人稀遺篇
只有神長在斷碣應無涕可揮惆悵荒墳來往迹時時狐兔共緇衣 閩中

陳薦夫

白鹿紙草書十二行下有白文薦夫私印及幼孺印

薦夫名邦藻以字行更字幼孺閩縣人萬曆甲午舉於鄉有水明樓集
謝在杭司理招遊道場山因至歸雲庵

碧樹香臺一徑紆滿林幽鳥避前驅重重翠巘看蒼弁渺渺厝波見太湖鐘
送餘聲過下界雲留殘影挂浮圖畫船載月歸來晚十里烟光淡欲無謁孫

山人太初慕兼憶鄭吏部繼之

道場山下見荒阡一弔吟魂一愴然寂寂梨花寒食雨蕭蕭衰草夕陽烟寒
林落月聞猿嘯斷碣年深借鹿眠若把梅亭比茗水千秋黃土總堪憐萬歷
甲午一陽月十七日閩中徐燧

白鹿箋行草十八行有白文徐氏惟和徐燧私印

燧字惟和閩縣人萬歷戊子舉人著有幔亭集行世

萬歷甲午黃鍾月廿二日閩中徐燧閱於茗溪之元妙觀小宮

右行書二行用白文徐燧之印徐惟和徐孺子三印徐孺子印倒用

太初埋玉此山宰木已拱歲時伏臘所爲酌以一盃者獨歸雲庵二三老衲
而已良可悲矣今庵亦漸以頽廢恐千秋百歲後此墓且將犁而爲田安問

樵蘇也欲爲太初保此四尺當以歸雲爲湯沐時加修葺庵存則墳不毀矣
是在賢守令哉此卷皆各賢遺墨且左契也老僧其慎藏之母以詞藻徐燧
又題

行書十行用紅文徐燧白文徐氏惟和二印

同謝在杭司理憩歸雲庵懷孫太初山人分得寒字

金風蕭瑟正秋殘客到荒林獨倚欄黃葉飛來禪樹冷白雲歸處衲衣寒空
堂香火遺僧在半世風流斷碣看蘆罷江籬吏惆悵太湖西逝路漫漫萬歷
乙未九月一日闍人鄧原岳題

白鹿牋草書八行用白文鄧氏汝高及鄧原岳印

原岳字汝高閩縣人萬歷壬辰進士除戶部主事終湖廣按察副使著

有西樓存稿

歸雲庵

峯頂茅堂傍化城昔人曾此白雲耕松門尚帶寒山色竹逕空留落葉聲高
樹挂瓢風自響清江失鶴月猶明老僧解說當年事還起淒涼異代情

謁太初先生墓

渡水迢遙

別紙作迢迢

問

到作古塋却因

有

詞賦

寄作

拜先生白楊暮

夜作

雨空山

門作

嘉冷青草寒

露作

雲古

山作

路平半碣舊曾題歲月一杯誰復奠清明隔鄰石馬

嘶風立

起作

來往何人

作幾人

識

知作姓名

萬曆乙未陽月晉安徐惟起

宣城白牋行草十六行用紅文徐惟起白
徐氏與公徐燠私印別紙

款曰閩人徐熈用白文徐熈之印徐氏惟起二印

熈初字惟起更字興公閩縣人有鼂峯集行世興公居鼂峯麓客從竹
間入環堵蕭然而縹緗之富公卿莫敵博學工文善隸書與曹能始狎
主詞盟閩人稱興公詩派

游歸雲庵

白日荒荒竹院低閒雲惟伴一僧樓漫尋太白山人跡殘雪頽垣沒舊題
謁孫太初墓

一坏青塚白雲岑破屋殘碑雪片深欲採梅花當蘋藻九原何處覓知音
挂瓢堂

鶴去雲歸地寂寥古堂荒徑自前朝山僧莫問臨邛客我亦還家欲挂瓢

丙申臘月晦日王穉登

行書十七行用白文王白穀氏及王穉登印

掛瓢堂弔太白山人

金蓋山幽野草春掛瓢堂上弔詞人數篇清曠猶吾友一壘悲荒與寺鄰客
裏可憐無氏族世中難得此風神斷碑遺字看前輩却想當時交意真此乙
酉年初入歸雲留題已二十年矣詩未甚工稍存氣調耳字則大醜甲辰三
月望後過嘗新茗僧明濟出卷因爲重寫一通不欲重削志時存舊也五湖
九洞天五芝道人朱長春

碧牋草書十四行用白文朱長春太復氏二印

長春字太復號瀛海萬歷癸未進士由知縣召爲刑部主事病歸赴補

力詆樞臣石星媚倭危國疏上削籍爲民歸隱城南溪灣閉戶著述好
學冲舉之術累梯數十登墜幾死

春暮再登道場山

清尊畫舫綠陰間雪似楊花春正還怪得遊蹤無賴甚三春兩上道場山
次歸雲庵

十里松篁落翠微桐花一樹倚荆扉僧廚無物能供客熟煮春泉帶雨肥
謁孫太初山人墓

松杉寂歷庵前路太白山人何處住若問歸雲也自知雲歸常護山人墓
秋夜宿庵中追憶孫山人

乍得山居夢亦清竹窗風露作寒聲泉臺若箇堪長夜飛鶴翻翻月正明往

壬寅登道場諸峯尙未識歸雲庵也甲辰春始同施闇如王楚于諸君得遊歸雲因拜孫太初山人墓下山人從北地信陽後名高一時至今想其眉宇令人清風自襲余甫識字便誦山人詩句卽聞山人齒盡在江之南乃不謂一坏土屬斯山之麓也余復於邱充之館舍留宿庵中庵僧濟公且出其所藏卷自山人以往多名家手筆索余賡續夫余詩能無見笑山人乎然因是得附山人又非詩之謂矣新都呂雙雅樂師父

栗色賤行書三十行用白文雙雅之印樂師氏負屋山長三印

松風謬謬烏關關一派歸雲茂草間拋卻玉瓢埋卻杖好因名姓喚孫山

寒食後同司李李生培遊道場山歸路憩挂瓢堂并弔孫太初之墓時萬歷

乙卯吳文企

淡碧牋大行書十四行

平生好幽討此地從君遊
高行今吳越隨呼昔馬牛
無男成獨調有業自千秋
恨殺君逢耦寒蓑不罷鉤
弔太初墓用王平叔韻東吳朱鷺

白鹿研花牋行書十一行用白文小玉蟾白民印

鷺字白民吳人嘗獨遊黃山
遠尋松華所至畫竹以白給
歸結茅郡西華山蓮子峯下
躬親井白不見貴人時與王
在公介庵趙宦光凡夫稱吳
下三高有青浮子髯籟行世

春日過歸雲庵懷孫太初卽用太初韻

我無南坦酒寂寞過相存
山雨催金盞春風動草門
松杉仍落落桃李自言言
人望消梅渴疎枝正倚軒
客湖沈捷漫題

栗色賤行書九行前用紅文澗園印後用白文沈捷之印其紅文作古篆隸隸考幅前有藍瑛田叔崇禎辛巳遊詩詩未佳不錄

翠微青杏望中疑藍墨衝泥興豈疲瓢挂古松蒼鼠亂雲歸深壑老龍癡吞風自長王孫草明月猶懸處士碑行到半山行不得禪房寂寂嚙黃鸝同變一浩思右珍遊歸雲值雨弔孫處士皖江劉餘謨

白鹿十六行賤行書十四行用白文餘謨紅文潛柱父印

歸雲庵明人墨蹟卷書者四十七人得詩七十六首妙跡清音之富收藏家當無以比余略爲詮次如右稿藏篋中自甲午冬入都無暇鈔寫頃同老友笠亭明府之任阜平衛齋無事錄入此編異日如以是卷重裝或有所考也乾隆丙申夏四月廿六日記

卷之二終

湘管齋寓賞編卷之三

烏程陳焯映之輯

孫太初詞翰卷

日苦短行

日苦短夜苦長
司御行道間
赤黃重輪薄
下土殃鵠啄
羣鸞不鳴明
上天浮雲蔽
光日苦短夜苦長

邊人曲

燕山風高白草枯
月明何處夜吹簾
邊人戍久不忍聽
淚濕腰間金僕姑
八月十七夜與海上五六逸士高僧會宿南屏山中誦逋仙夕寒山翠重秋
淨鳥行高分韻賦詩余得夕字

荒烟散不收殘山帶遙碧林鴉晚依依草雉時囁囁斜光明不定居人掩荆
柵竭來喜盡簪林下話幽蹟崖屋燈火青野口旋新摘豈無伏虎禪亦有飛
兔客愛此小岷邱人世白雲隔願口抱奇幽炯言永終夕

醉漁

瓦瓶倒盡醉難醒獨抱漁竿臥晚汀風露滿身呼不應一江流水夢中聽近
作四首太白山人孫一元書於南屏山居以貽天雨友契癸酉暮秋晦日也

右行草廿九行用長方紅文太白山人印

最愛章蘇州一詩愧力不能和錄上當爲我爲之

政拙欲罷守閒居初理生家貧何由往夢想在京城野寺霜露月農輿羈旅
情聊租二頃田方課子孫耕眼暗文字廢身閒道心清卽與人羣遠豈謂是

非嬰

今夕雨風山中之客深在吾念謀之我婦幸有斗酒斟酌之餘當有遠興卻
引筆了此清債也不盡不盡麟頓首太初詩仙館下

右草書十六行

侍生海寧許相卿頓首吟嘯孫先生道契執事別來審道况清勝甚慰九月
終曾令人候起居於吳山絕處得報從者已他往矣恆焉若有忘也是月初
忽領墨教喜如百朋顧微志雖有攸在而才疎累衆不能亟副教督殊自愧
也然所望於執事特厚伏惟倍自加愛益致力於聖賢以與橫渠相望使吾
道不孤甚盛甚盛小蒼奉問行李更有浹日之留圖接膝竟日以聽高論不
宣十月望相卿再拜

小行書十三行最精整後用平川居士紅文印於名上

夜坐口占絕句錄呈天初孫先生

字天知

秋聲千樹布帷空山閣黃昏未有鐘
忽憶關西孫處士欲隨明月到前峯

稻亭陳鑒稿

行草七行款下用湖南草堂紅文印

奉別後承寄浮碧亭漁父詩至自葉地官處因應鞅無佳興何以和然高情則不可孤也因撥燕以似風便無惜見教向言樂器事生以爲樂不在器而在聲衛聲淫非言器之不古也希靜中邇之以成名士之績備一代之典不識何如

水關風潮惡魚荒生計微移舟孤渚吹泊笛狹場飛霽火出深樹泥糞事板

磯明朝漁社日一醉願毋違

春行馬上一絕

日色融融雪色消春光平帶四郊遙疎疎古木城南寺棟宇都傳自六朝
慎軒生楊一漢再拜孫太初先生文次請教

行書十三行名上用紅文子山印

昨承清誨殊覺氣味雋永不必吞刃飲灰而塵垢腸胃洗滌過半矣歸途口
占一律錄奉見意

扁舟高帽弄清影共喜湖光得醉顏邱壑參同物外意壺觴斟酌江南山
白雲起處詩忽就黃鶴去後人自閒千里追尋十年夢相看恐在是非間

相看恐在是非間恐太初不我諒也倘無相嫌勿靳往復佳章容後和奉知

生王激頓首太白山人孫先生執事

行草十六行書亦清勁

約齋惠巖有詩招太白山人次韻附意

夙約間西爽山人何自來江楓催野艇寒月落深杯草色先春夢梅花近水

臺并州應在念重和踏歌迴

臘月十日北屏居士隆惠頓首頓首

行楷九行書甚質朴用紅文頓首印

木芙蓉圖

西風斜日映霞天一樹寒花倚翠烟顏色不爲青女妬畫圖應向錦城傳愧

無詞句同標格卻似騷人感歲年清影更憐銀燭裏絳裙凌亂舞嬋娟

生以炙火未能入山拜會偶錄近作寄呈乞正惟不吝萬萬小野倪宗正頓
首太初先生執事

行書十二行秀韻可人

曉發蘭溪

青山夾兩岸碧澗明朝霞忽聞流鶯語開到野堂花蓬頭薄書客春深不知
家族食竟何補捫心空自嗟

勝果寺

石磴紆迴路鐘聲古寺幽竹間紅日下松頂白雲流宋事僧能話蘇堤人尙
遊登高見城郭對酒未忘憂

雲居庵

爲愛招提境山光薄翠微雲連城壘白星動晚潮輝潦倒閒情好因循昨事
非鳳皇松下石坐月自忘歸

華藏山人可學稿呈太虛先生仙史閏四月十一日

大行楷廿一行名上用願氏與成印

丹霞蔽日行

丹霞蔽日日猶有光浮雲蔽日日遂不明孤禽失侶悲鳴空山深谷無人聞
草翻翻桃李多實以披其柯黃鵠求食來入網羅

少年行

少年白馬青絲韉金丸雕羽獵平岡呼聲如雷雉兔藏馬上歸來挾兩狼脫
衣夜宴青樓侶曉日曛曛照扶桑趙舞秦歌樂未央

絕句

經冬更春全無雨二三月天如伏暑大麥乾枯小麥黃狂風更吹溪頭樹石
川殷雲霄拜上

行楷書十七行不拘繩尺上用紅文近夫長印

歲暮

吏退烏啼縣事稀南山坐對雲依依冰生幽壑羣龍寐雪灑空江獨鶴飛芳

草向人已寂寞梅花何日猶芳菲東流明月爲誰好歲暮山中人未歸

東說
西說

余
慮

復太初見示

掩關焚香一事無蒲團默默天爲徒簿書鞅掌眞何事付與畸人孫太初雲

書稿上

同前書十四行名上用紅文近夫方印

別後還住南屏否兼四大安否晨昏衣鉢稱心否皆友生所深念者僕歸後長兒子復殤於疹中念造化於人每若兒弄殊自惋惜賴能以無生妙理滿滌愛火卒不爲熬灼喪厥靈耳山居閒甚寄玩文章而已拙著數篇遙寄一覽以兄近亦作意古文也今之爲文者意咸弗越古人特於古人言之略者爲之廣演敷揚以左右之耳苟咸謂古之人既道無庸事事則必取六合之外聖人議弗及者怪誕誕著以新駭人視聽而后可世固宜是耶以兄素持前論故及之李獻吉近有柬至欲爲渠致聲幸知其意會便可得弗布潦倒友生吾謹稽首太初先生道契兄二月三日作

行楷二十五行得緒河南筆意

訪王款鶴不遇

我訪款鶴叟荆扉晝不開杖策而遠山斲藥未歸來三榆俯碧水雙鶴啄青
苔看鶴榆樹下立馬久徘徊更尋花徑去獨上兩中臺躍鱗判密藻宿鳥落
黃梅子賢知愛客喚婦撥新醅花前留一醉月出棹舟回

題重恩詩卷

富貴不易得况復丕承之輸積賑飢民於國固有裨錦衣賁邱園食力非民
脂得之信有道代享豈不宜亦有青雲士不聞絲粟功厚祿與高位割削口
自豐身沒名亦滅築朽馬能崇天道本幽邈吾言考其終

正德辛未八月朔日李貫稿上吟嘯孫先生吟席改教

行書廿二行似孱而雋

卜築聊自適城隅西北幽深期初見客妙悟共看流思入闌風苑語揚瓊樹
洲洪崖覓真跡此地是丹邱

孫太初先生遊茅山便訪吾寓所甚慰渴懷兼承佳作惠我次韻謝之知山
史復稿

行草書十行筆意勁舉

吳山之會倥偬失於請教迄今悔恨未已聞歛人有治行窩相候者不知何
時可往開化去歛不三日程或可容就彼一見乎區區夙志天日鑒臨惟高
明其憫念之勿我遐棄誠至望也小兒便率爾布此不罪不罪侍生吾鬻頓
首太初先生有道執事闔布一端引意笑內幸幸正月十日具

行書十三行名上用廷介印

飲龍井寺雷雨賦一律

清暑亭中海雨來潮音閣上聽山雷炎天頓洗埃氛淨神物眞疑窟宅開千載以前觀異跡百杯之後愧仙才昔遊有句還奇倔卻詫身無耐劫灰成例

此有曾遊

連日想念不勝小詩錄上求教廷柱頓首孫太白先生侍史米五斗詩韻一冊乞磨入廷柱又拜

小行書十三行名上用紅文邦用印

正德己巳孟秋十有七日同關西孫吟嘯致道觀看

七星古檜酒邊漫賦

虛皇壇邊七星檜傳說移根自梁代仰觀斗象布魁罡俯就地形分向背孤
高耐得雪霜侵張王欲與風雲會東南一株特秀發西北兩株更奇怪一株
橫出向西南百丈亭亭似張蓋一株挺拔立東北四時鬱鬱常含黛兩株補
種稍在後亦自不知幾經歲不能受氣無厚薄莫怪分形有榮悴皴皮全剝
朽骨露枯幹半折生意在踏枝未容鳥鷲依食根不受螻蟻害如龍如鳳世
俗論可重卻在形骸外客來驟見發驚嗟我憶舊遊增感慨處山材木固自
有七檜真能出其類壇中道士見不遠謂是人間無與對豈知外此難盡言
略舉一二言其概孔廟再生目所經太清左紐記曾載天壇更有軒轅栽若
此論之皆晚輩流膏人士三十年融結堅凝如累塊長鑿剛取資以食可用
療飢枵腹待等閒使我血肉軀金石同堅永無壞海虞錢仁夫再拜

楷書廿四行精整中時饒風韻引首用紅文水部印紅文士弘長印並
東湖居士方印

太白山人與劉南坦

編

龍西溪

吳

甘泉

諸

公於吾鄉結湖南雅社號

茗溪五隱卒葬道場山麓歸雲庵之東至今庵中尙有山人所題連璧二
字並諸公詩跡卷流風遺韻令人追慕無窮余爲山人手鈔漫稿一編付

住僧藏弄且排纂諸公詩蹟入諸寓賞編中

原

錄

此近日事也客有爲

言曾見韓求仲

敬

之孫藏山人同時名賢投贈詞翰一卷爲賈人攜至嘉

禾售於張姓余撫掌曰此必爲吾友芑堂所得矣客曰果爾當從張君乞

歸與連璧卷合併亦一韻事余頷之比來武林與芑堂相遇卽出是卷與

客所言若合符節反覆諦觀覺矯然拔俗定是山人手集信可寶也而芑

堂因其鄉有高士湖方欲挾是卷爲山人立祠宇復鶴田緬想英靈無乎不在余正不必奪其所恃第此卷有山人四詩劇跡所得爲侈他日尙當假歸庵次與劉龍諸公遺墨共勒貞珉以徵連璧之實庶幾湖山相望輝映東南俾後之君子知吾兩人敦此夙好爾乾隆甲午十月旣望跋於武林試院之碧梧翠竹亭陳焯

此卷經芭堂排次極精當余甫編歸雲書卷遂併屬草茲於阜平衙齋錄之丙申五月七日記

吳原博贈衍聖公襲封還闕里詩序

宏治十六年六月巡撫山東都御史徐源等上言宣聖孔子之後自漢以來累加封典至國朝以其嫡裔一人定封衍聖公專奉廟祀所以褒崇之者益

重今六十二代孫曰聞韶次當襲封謹奏上若曰崇儒重道莫先於孔氏其
亟行之事下吏部遣官詣闕里傳召命乃是歲九月公乘傳至京觀已有詔
聞韶其襲封衍聖公如制公感恩擇日上表陳謝如儀他日上益思所以褒
崇之者特遣中貴人持玉帶一麒麟文綺一以賜仍畀之蠶書以侈其事一
時文武廷臣下暨宿衛將校至都人士見者莫不稱歎曰朝廷待宣聖之後
其盛如此吾等何幸身親見之越月公卜曰將還館閣自少師劉公而下以
皆誦法孔子獲見其後際盛時被盛典相率爲詩篇以贈詩成以其序屬之
寬寬媿而謝焉不獲則亦何說之有蓋自有戰籍以來莫古於六經其次爲
論語爲中庸又其次爲家語其書皆出孔氏乃天下萬世之所傳者也是雖
非孔氏之所得專則固出于孔氏者也惟其書出于孔氏爲孔氏之後者必

先傳焉夫其先傳者爲六經爲論語爲中庸爲家語舉諸子百家之言雖廢之可也他尙何以加之今觀諸詩之義亦惟稱歎其盛而已未敢有助於公意蓋出此然公於是試一讀之必思所以仰答乎上自不能已雖謂詩之有助於公亦可也若如其先傳對漢章帝之言此乃崇禮先師尊崇聖德非臣一家之私榮則亦誤矣蓋章帝作樂以祀孔子是因爲孔子也推其世澤而榮其後人爲後人者其復以僖之言自處乎聞韶爲公名其字知德生二十二年矣爲前衍聖公以敬之子今太子太保長沙李先生之壻莊重靜默動止有儀人以爲得內外之教云是歲癸亥冬十月吉旦資善大夫掌詹事府事禮部尙書兼翰林院學士經筵國史官會典副總裁長洲吳寬序

明宏治癸亥宣聖六十二代孫知德承詔襲公爵入覲東還洛陽劉文靖

公餘姚謝文正公以下賦詩贈行者凡卅有六人學士吳文定公實爲之序墨跡藏曲阜孔氏迄今二百餘年矣荏谷戶部出以見示想見一時館閣文物之盛科目得人其效如此苑庵書法具體大蘇此序楷書瓣香乃在歐柳之間要非退筆如山未易到也乾隆甲午七月十五日錢大昕題右振鷺集者至聖六十二世孔衍聖公聞韶嗣爵入京師朝士贈言以錢其歸者也時彙刻爲集名以振鷺蓋取西離辰止之義此墨跡二冊上冊吳尚書寬序下冊劉少師健以下三十有六人之詩所以導揚盛美者至矣聞韶字知德前衍聖公南溪宏緒之子長沙李宮保東陽之壻闕里文獻考云嗣封在安治十六年冬十月而懷麓堂集代謝襲封表云九月初六日恩命襲封蓋封爵在九月而歸在十月耳詩中多言新廟者是時重

修舉廟明年甲子二月落成而五月二日辛卯奉命代祀者卽東陽也葺
谷戶部出此以示大興翁方綱爲識其後并以振鷺集題於冊首從其舊
也乾隆四十年十月八日

丁酉應京兆試寓吾友孫寄圃玉璣庶常館從孔戶部繼淵借觀是集

時余得家書方抱人琴之痛匆匆不及錄三十六人詩矣爲之憮然

吳原博詩簡

得舍弟書云書館前所種兩桂比歲益盛枝葉交加徑路障蔽傍有古樓一
株高可二丈歲有鸚鵡巢其間亦爲所纏感念故園作詩以寄舍弟錄似濟
之先生乞覽和而併寄之幸幸兩桂當年汝自栽石庭一別手書開經行已
訝枝相礙愛護應勞土重培密處枳櫚休剪去常時鸚鵡巢每巢來香傳隔巷

繁花發款趁秋風買棹回玉汝原已見和皆有晚歲相從之意復用和答更
乞覽之庭前嘉樹奮分栽忽報叢生理不開故事欲成須紀詠新詩爭和勝
滋培摘花浸酒期長醉倚杖敲門幸共來吾弟定歌招隱曲秋高江上有書
回七月廿三日寬拜

此吳文定公與王文恪公整簡也時文恪歸碧山草堂文定猶官中朝
故有此寄書逼坡翁墨光如漆想見從容翰墨之樂

姚公綬詩卷

張君伯雨開元講師句曲外史詞翰名海內者百又餘年予愛君書度越北
海私淑久之慕在靈石南隴戊戌十月偕旌德史元隱杭人丁文禮及聞人
生持酒酌之作詩弔之庚子己月其開元嗣人陳道齡與其弟士真士祥具

脯果棗醴邀予文禮及姚江魏孔泓來奠墓下以補昔之所缺予既焚以奠詞酒以達其淵泉矣道齡借山下毛敬居爲餽餘之飲請予作詩紀之乃復敘之

重來靈石澗又渡玉鈎橋地主何曾識仙人不待招山花看酬酒野鶴待衝簪回首毛家步西湖夕路遙是日具研墨進者乃士真之弟子李元靜也

毛氏新居膝可容南風爽爽落長松如何揮翰不停手正對前頭筆架峯書前詩罷忽舉目見南兩山突如詢之毛氏名曰筆架乃再填之紙尾使不忘焉山名既然則外史之墓其下可不與此紙相爲悠久耶逸史綴言

右紙本約長一丈五尺高一尺餘大行狎書徑二寸近北海實似貞居引首白文賜進士長印押角白文世守忠孝方印敘下白文與造物游

方印印倒用五言詩小跋下白文進士嘉興姚公綬氏長方印後詩起
首用紅文丹邱子長方印末用紅文嘉禾公綬甲申進士三方印見於
鮑氏知不足齋

公綬名綬嘉善人以待御謫縣令歸家有振衣亭出乘滄江虹月之舟
粉窗翠幕吹竹彈絲望者以爲水仙畫詩皆逸品吾鄉閔尙書註贈
詩云松徑掃雲招野鶴畫船搖月貫晴虹蓋實事也

徐髯仙書卷

墨溪居士傳

兼書

墨溪居士居墨溪之上有軒一楹頰流絕澗壁山委巖牖罅松羅拔紫蒙茸
清冷之激伏抱簷楹展齒引躍瀑浚立湧主人讀書其間漱枕彌采咀嚼

口潤天光動于几席古色同于髮膚居有間矣既長去從四方歷荆吳燕趙汴宋之墟自嶓岷以見江自盟津積石以見海自太行以見山慨然爲天下無山川矣則喟然感源泉逝者之歎思古人之不可見悼厲凌涉不知渾灑物漠之外當復誰有與從者乎則請於平泉主人主人曰唯子適何來而適又何厭也夫世果有盡不必厭者而吾子將盡厭之乎且夫厭必其自有也盡厭之必其非吾所自有也吾自有之吾自厭之則吾事也不然子又何勞耶夫培石注水以求山川之形意不在其似也而涉險望洋則或擬奇校工於尺寸筆墨之間而其意又復不在是也則子將盡從之乎又竟有不可盡如子意者子又將誰與厭乎子之居墨溪也悲天下之有也其去墨溪也悲天下之無而遂厭之也則孰使子甚忘於有無之間乎今夫有無之辯固山

川所不得專子又將假之使專乎物固自其遇其遇不遇非物也巢穴之不
求居毛血之不求食火燧之不求化聖人強而制之則山川有強之而爲城
郭麋鹿有強之而爲衣冠言語有強之而爲教令其久也遂忘其初則與強
俱盡矣則誰使子之墨溪不散見於天下之山川必勞子去墨溪而竟來也
不然豈能受吾子思厭之心耶分定而後思厭思厭亦足以定分非厭真則
分定則覬覦料擇之想雖近自耳目遠亦在溟渤矣古之人歲周九域而至
人以心游其久也亦併黜而同盡同盡則同忘之矣則厭孰自生耶造化懸
有無以待取予大用則大之小用則小之低昂進退在我不在造物也而或
有待造物者則耳目聲色我固不自預也又况山川錯陳色象燦與則又誰
使吾子必預其間而預之乎子之墨溪天下之山川也天下之山川亦吾子

之墨溪故吾願子之一之也子適又何來適又何厭書吾言爲子傳之也

太史氏曰廖氏墨溪在閩之鄞江永定城南守初氏讀書其中溪自守初氏墨也守初之言曰文武溪出寒袍曠射嶺過龍潭歷吾曾湖故業集吾舍下吾以墨辱之義餘吾墨也詩書之澤有不沃其居者乎夫其去墨溪爲天下游又厭而思吾愛其竟悟克復之義矣義取於厭也不然犯驚濤入尾閭有逸駕矣

正德戊辰九月既望翰林編修餘姚孫清撰吳郡徐霖書於尊樂堂

右卷碧絹本最精好約高尺許行書傳八十三行贊十六行款作大楷

八行前後無印記安邑宋明經芝山孫清所收也世傳髯仙善篆書而

行與楷亦特精妙因知善篆者方善行楷也

楊忠愍與鄭端簡書

忠賢墨寶眉山蘇宣題篆

別後一路日食奏稿成日夜奔趨至京師十八日到任日食次日資本至端
門聞拿內靈臺打一百知題目不合卽趨至連日怏怏至十八日故又有此
奏二癸丑春正月楊子以狂直斥姦受杖下獄自分必死時當事者有附勢
樹威懷殘伐異巧於賊虐之意並施整毒之心乎背把臂者亦落井下石倍
加窘厄獻諂權門要功汗閉蓋自杖死甦後臀肉盡脫股筋斷落膿血續湧
不亡如縷又日夜籠押身關三木痛不得撫痺不得搖畫不見日夜不見星
藥餌斷絕飲食沮抑從古被逮之苦未有如此之烈者若使命不在天則不
獲永年久矣越三月提牢有洲峯邱公者獨秉公義改餌於小請室雖幸脫

籠桀然卑濕狹隘汗穢幽暗圓扉少開則臭風滿室邪溷之氣填塞五內此固病之所由積也至甲寅夏四月時獄疫大作死者枕藉日與病者爲伍遂染疾幾不可藥救當事者之殘毒又如初入獄然吏卒輩皆以必死惜之至有相與泣下者迨五月幸代之者我養虛公也迺檢醫藥視飲食察形脈候寒熱臨榻撫摩有踰骨肉存問旁午情愛懇懇又脫之病室遷於外庫且維持保護周悉備至故楊子得有今日皆養虛賜之耳夫舍己拯人義莫重焉生死骨肉恩莫隆焉締交于囚奴之中而援之切情莫篤焉士感知己懷此罔極情發於言莫知所措且夫人能以生死利害動其心而後可以幹天下之事然必素有所養者始能不以生死利害動其心夫人見義孰無欲爲之志但養之不豫而見道未明者未免膠於生死利害之私夫惟生死利害

之私相持於中卒而好義之心不勝其趨利之心而其避害之計有甚於畏名之計則凡觸情任忒者何不用也養虛之憐我實義氣之由衷生死不能眩其志利害不能易其謀謂非養之素定而見道分明者能如是乎推此而於天下之事凡有益於國家有利於生民有裨於綱常有關於世道者又何所不可爲也則當今之人品端於養虛有望焉嗚呼人情每好其同己而惡其異己故欲知己之人品者當於好惡我者觀之然因己所好所惡之人亦可以自考其人品之何若楊子不以生死利害動其心爲天下除讒賊養虛不以生死利害動其心爲天下全善類其相好之情固可以自信而相同之心則貴相終始繼自今養虛果終爲善人也則其好我者當以之爲幸不然可羞也已楊子果終爲善人也則養虛之好之者當以之爲喜不然可悔也

已是養虛不必貽楊子之羞然後爲施恩於有終楊子必不貽養虛之悔然後爲報施於無斁一時意氣之相與實終身人品之攸關可不慎乎噫始之所以相知者原起於不以生死利害動其心則夫終之所以兩不相負者亦惟執此不變而已外具所爲文數首如賜覽觀亦足以知楊子不負之心也

集張節婦詩文冊葉序

成天下之事功易立天下之節義難語節義之難者又莫難於婦人之所守夫人固多事功懋峻赫炫照耀一世者然或出於一時遭際轉合矯激逞術以濟其所爲斯固遇之至順凡有中人之才者皆可以能之裕如也至於當天下之變而能氣如雷霆立如山岳雖窘辱頓挫生死利害交于前而不可

少動則非見足以定守足以確力量足以擔當負荷者鮮不仆矣然又出於一時意氣激發所致初無俟于持久操守之難使歷之以終身又未知不變否也惟夫婦人之守節則撫而幼孤振而先業陰柔之身百責所萃其負荷之難如此內無所藉外無所資毅然獨立狼狽無依其植立之難如此斯須檢點之或疎則羣議紛然而起惴惴焉惕若避嫌之心自少至老一時不敢稍懈則必有聖人之資聖學之功者始足以守之而不渝其操存之難又如此則視丈夫之成事功立節義者難易何如也是婦人之所守不爲天下之至難者歟臨洮張婦王氏之守節其艱苦萬狀雖不可以盡述然觀諸張子對溪之狀王子漢陂之傳許子少華之表則其負荷其植立其操存又不爲婦人守節中之至難至難者歟其上而朝廷旌表之下而諸君子歌詠歎賞

之固足以彰激勸風俗之典亦足以見良心不死之機矣然節義在婦人者郡邑俱有之而節義在丈夫者天下固不多見節義之難者婦人盡之無少歉而節義之易者丈夫固反虧之豈非光岳氣分天地山川精粹之氣不萃於男子而盡萃於婦人之身乎惡亦朝廷於忠貞之不用奸悖之不誅此天下之所以無所懼而勸也噫古之人節義少損者後之功業足以贖之今之人不惟節義之掃地又足以壞天下之事古人之同於婦人已爲可恥今之人其所爲所行反婦人之不如予於此重爲之感且媿矣諸君子其勿徒歌詠婦人而自棄丈夫之道也乎

望雲思親圖引

人子愛親之心存於中而不可解然後思親之心隨所在而不能忘世之言

孝者不過曰含菽糲絜致滋美勤定省祇厥事而已然朝夕在側固其情之不得不然而少知天性之愛者皆可以爲之易易耳乃若遠從王事時當慕君非真有愛親之心者其孰能不遷且忘乎齊人孫子以儒行充獄掾予以抵奸繫獄孫子常侍左右一言及厥母卽垂涕飲泣其憂戚思慕之情藹如也今既三年矣每言及之其涕泣憂思之情如初予因此一節甚重之鄉人米子輩乃原仁傑故事繪望雲思親圖贈之椒山子爲之引曰孫子之愛親如此可謂孝矣然孝之道尙有進於此者夫人之一身於親則謂之子於君則謂之臣均之無所逃焉者也然方其事君也鮮有不忘其親及其事親又鮮有不忘其君者是忠於君而孝衰孝於親而忠廢又焉得謂之忠與孝乎孫子今日之事君既知所以不忘其親矣則夫他日歸而事親也顧可以忘

其君乎其事君而思親也歸而養之孝不可以不篤矣則夫事親而思君也起而官之忠可以不至乎是故孝能忠於君者孝之全也忠能顯其親者孝之大也此愛親之道視諸望雲而思者何如耶噫臣子之事君親惟在乎一心而已心誠在乎君親則鞠躬盡瘁固忠也逃跡山林亦忠也舉足不忘固孝也不得已而至于忘之亦孝也不然則致赫炆之業者君子謂之負君衆百順以事之君子亦謂之不孝子况屑屑於觀美之具乎孫子歸而語諸鄉人其愛親之道尙有進於此者當反而告我可也

節婦貞女詩有序

世之論者皆以天下國家之責屬諸君子之身婦女若無所與焉者及觀斯傳然後知責之君子者雖婦女亦足以盡之故張婦之不忍忘其夫而守節

終身張女之不忍棄其嫂而相從不嫁以至於死凡以各盡其心焉耳然而邦之風化世之氣運時之禎祥恆必因之則其所係也不亦大乎謂之無與於天下國家不可也夫姑感嫂節而貞志以決嫂爲姑貞而節之守也益固相觀而善夫固如此苟事君者能如婦之不忘其夫則天下皆忠臣矣與人者能如女之不棄其嫂則天下皆義士矣忠臣義士遍於天下太和將在宇宙間矣則其所係也不爲尤大乎此又係於觀感者何如耳誠願與諸君子共勉焉噫世之號爲大丈夫者顧豈可自汙而行自薄而心反婦女之不若也乎哉謹成小律聊以表厥行而樹之風若夫述之以詔後世則有太史公在

母爲孤存身未死姑因嫂節老空樓萱階花泣百年淚漆室書舍萬古愁寂

寂風侵機杼冷陰月暗鏡臺秋從來多少冠裳客曾似德陽婦女不和鳳

洲王年兄詩訊

未酬拚死恨虛負再生身和淚原非假誼書太認真寒收燕谷夕煙鎖漢宮
春擾擾欲投石君何相問頻

和陳平山鷓鴣詩

惡事先聲應早避喜來不報亦何傷平生最愛鴉鳴好野鷓無勞噪夕陽
好音惟恐隔深樹一聽惡聲共彈羅鳴鳥亦知隨世變鴉鳴何少鷓何多
時嘉靖乙卯秋八月吉容城楊繼盛齋沐頓首書於福堂蔬圃

寄容城生

當時爾拜尙書郎天子宵衣問朔方一疏中興迴日月百年恩讎薄風霜

宛城畫閉名王馬漢壁晨馳大將床突兀黃金秋色裏復看前箸借明光

予在淮或此許驛頭
寄生則已下默矣

三楊詩

矯矯射洪君累資奉卿列勛稱或後人所治多惠轍金紫外相縻生平一
短褐權貂千天紀况挾左道暨內禪移襁褓社稷絲係絕羣公滿臺省往
往比稷高相顧但搖首彼覩恆結舌君也義所忿草奏遂身訣刻仙歸杳
茫藥石吐榴孽秦皇與漢武遠鑒乃昭晰岐嶷固齊聖萬幾恐未哲臣某
甘礎盜爲國謀豈拙是時閭闔閉宿衛浴金鐵一傳常侍詔班行膾爲裂
青天朱雲檻碧日衰宏血皇靈終動變魑魍亦歸滅至今穆清表帝座炯
常微國事甘一身微誠竟何雪萬古涪江流劍嶺表巖嶮

天地氣不滅今古遞流行巖巖富乎君所得何太贏朝籍未云久浩然厭

承明絀志終老親食力乃躬耕

按下有兩分既以

既以貸粟恥監河獨行異於

陵峨峨獬豸冠一出狐豕驚兩分既以展慨然示平生營壘探亂源力欲

奸諛清屈指及四五天怒不爲恆九關下虎豹白日紛雷霆沈冥狴犴開

血肉浩縱橫十載無生軌萬死有餘誠荷按誦遺編庶幾演周經茹甘豈

以藜就煖豈以冰誠知非身計心各有重輕終荷帝垂營服食等齊氓未

永鼓腹游殪哉大命傾

按輕如字

此疏憶昨傳夜燈盡熒熒片紙或隻言若

引九鼎經歸骨二華顛咸秦遍精靈

躑躅廣漠間乾坤迫遲暮一接容城生遂令豁衷素往者大難集口塵窘

天步蠶藩託援師皇誠奈深願陰謀重借處耗刻黔首賦謂購互市歎弭

其來侵路生也。叫閭闔畫沙請前箸。堂堂始中國。戚戚僅奸豎。障尉適窮邊。年命不反悟。乾威傲豎魄。伏機乃大露。命爾尙書郎。憂天漸成瘡。賜環主恩深。請劍臣節固。安危託將相。腹心橫巨蠱。豈惟臣私忿。萬口務莫吐。吏議旣以深。龍鱗遂終忤。慘淡濱海臣。傳章復尋訃。夕臥三四起。明河望東注。頗聞草奏時。業已爲棺具。元造竟何心。茫茫一身付。所憂在國謀。敵志諧舉措。大澤淪兼城。瀾濤誰能募。

余臥海上。聞傳容城生。訃者與疏偕。來遂成三章。聊以當哭耳。不謂生尙無恙。旋欲削之。復留志余之耿耿。嗚呼。適竟成讖哉。三詩或有以諸余者。嗚呼。同日之義。固甘之矣。

至京喜仲芳尙在

不謂夏臺昨能留。復至今朝廷寧。仗汝天地獨無心。北極瞻逾切。中原畏

轉深茫茫薊門樹暝色滿秋陰

懷容城生

已決千秋事猶餘萬死身
避人應有惜談爾竟難真
鳥雀同迷歲荆榛可

望春不知縲絏畔誰與授書頻

此時即容城生所和韻也
毋論工拙直輸生一著耳

迷陽之什

迷陽哀時也儉壬握柄君子發之不克而僂

迷陽如束母胄子足伊其掃除視菴則馥媒媒厥好以余貽辱
迷陽如

荼母胄子裙視菴則馥伊其掃除媒媒厥覲以余貽誅
迷陽施施兮菴

離離兮將茨子治兮益子之舊兮

市人語

翩翩者何素旄驅以來中有一士跪而諱天不開茁士喙搯士首七魄施
地地靈不受西街悲東家嘻曷不華顛而高車焉用戚戚反接爲 日蝕
不吐社人奏鼓大婦輟漿小婦輟哺昨日之日汝于何所迴光不矚專爲

救汝

乙卯十月之
錄市人語也

仲芳旣已杖朝堂則從四期門鴟夷裹來血涔涔下也吏士目攝毋得問
誰何諸稍熟仲芳者掩鼻自引匿去而故下獄尙書當仲芳迷罔不道死
尙書坐輕贖矣曹郎坐亡奉行謫矣獄吏一二緣大臣指謾罵曰嘻而不

治職方

此字誤
房收方誤

氏耶爲乃翁治鬼室仲芳所止

此字誤
非收止

獄舍卑甚又久雨

蛙黽分枕席而臥久之應生乃當視獄從血肉中辨仲芳別築室醫藥勞
問相踵始仲芳以杖瘡甚左腳短三寸邛邛距虛然病大汗小愈已得改

室燥遂愈王侍郎者吉人不欲言其名與大臣有連微聞之悲謂何用我爲卽不遽令苦地下亦令苦地上而更相席哉風尙書求其主尙書心知爲應生也難之或謂生且遜謝亡有生喟然曰夫夫也豈其以余非人者益旦夕候仲芳自如移年期滿當請報生走尙書所絮語公力爭之可得也母令天下有以詈廷尉絮法日數反尙書熟計主上自管三尺一旦爭不勝而且謂我速死者謝應生第待之生遜欲自具草救亦竟念其事適已語念天其殆者私仲芳不爾左脚亡遂短而大臣畏搖衆詭云吾不敢以身益主上過母恐然飛語上矣報論死仲芳且死屬家人吾三歲卽一日者必有以報應生嘉靖乙卯季冬世貞拜書碣石邸中

王生徽邑才人也手錄哀詞及挽歌三章貽僕今以奉兄可表置册後兄

更作素冊廿番僕亦欲通書前後作以見兄與此君幽明之契何如侍弟
王世貞頓首養虛尊兄先生門下

楊大夫哀詞

吁嗟臣願以微罪兮奉君王於萬年結華纓以同朝兮逐羣鸞而競騫厲
吾道於層冥兮得氣蜚其冷然肅矯矯乎紫庭兮崇紀度之咸宣綏蒼黔
以爲期兮舉瑤燭乎八埏臣秉精其靜固兮法伏熊之螭螭若清婦之秀
閨兮君子瑕跡乎不還何圖孤慙而劉蔓兮奈衆女之苞言侘斐斐其顛
履兮涉元冥而上攀浮雲疑乎閭闔兮燕雀投其聯翩前橫疾雖而蕩曠
兮忘鷓鴣之幽間臣在下而效弋兮恨不獲此禽也雲漢寥寥而隔臣兮
孰射萬步之外也矢志怫鬱而嘹唳兮迅乘黃鶴而追之北互寒門而扣

歌兮策長劔之陸離闔者亦排而導進兮又浮雲其蔽虧天黜讎以張颯
兮光元黃而九移臣罪濫其不可中路兮向重淵而訴誰願冥身之席蛟
鯨兮猶胥姑之乍躋道縱縱而複闇兮君不改乎故儀蝕兩曜其冀寤兮
願剖臣而塞斯臣不佞於聖明兮猥隱忠而犯冒當伏鎧以示愆兮寧委
命其曷宥誅鋤蘭蕙以正草兮烹騶虞以定獸毀懸黎以檢玉兮卻夜光
以表珠仰勾陳而惑明月兮登邱垤而陋無閭指罔象爲沆瀣兮非仁義
之蘧廬世如此其昭明兮羌何杖而獨徂陽徵臣以九原兮孰云君之見
疎承恩愛以訣絕兮感往日之幽拘魂塊然而化碧兮抗逢干乎與之俱
曰黃昏其告逝兮君側席之維初際嘉運之九陽兮照末光於薄軀從游
乎淄帷之落林兮息臣馭而違娛魂歸來而私自痛兮何巫陽之告余賢

士盈朝不容一孽兮懼天王之持樞國自茲其日嘉兮披臣鑒之足虞生
不能明哲以全軀兮死幸仍乎專諸規良謀以寄君兮將遐逝乎湘之澤
追屈平之清埃兮分蘭珮其偕適魂旁遊乎瀛海兮荒松喬之未卽斯靈
之久遮皇途兮君何低乎朝日竊自媿無遺疏兮又何怨乎捐跡亂日殷
潔三仁兮志孰匪酬秦殉三良兮名孰匪休齊禍二桃兮梁父吟悠漢傾
鈎黨兮季世權謀臣若負罪兮永懷靈修霜蘭被湘兮哀王孫遊南望帝
鄉兮行胡夷猶孤臣在陰兮弭節焉求懷沙之人兮蒼梧之邱

輓楊仲芳二首

直道誤明主孤忠萎哲人忽聞當白刃翻喜奉清塵日月陰闇行藏恥
鳳麟桂叢招隱暮留夢薦湘蘋狡兔何曾盡丹心遽就烹風波雙醉眼

霄漢獨關情淚滿天街黑魂依故國清龍逢前後事偏慟魯諸生

嘉靖乙卯冬十月卅日楊大夫仲芳伏節之辰也治適旅燕市是日出囚百餘人獲觀公之面真斯文一偉人也固宜直聲振廊廟海內憐其忠云及聞殺於長安西市上爲之流涕敬撰楚詞一則詩二章望風遙拜不知所言後學琅玕王治記

楊忠愍手書冊跋

古今以直諫死者多矣乃忠愍一犯人主顏投荒竄遠與蠻夷山鬼鄰間關險絕萬死一生甫得賜環輒奮擊巨奸批龍鱗鬪虎牙竟至身下狴牢備受楚毒殞首都市可謂百折之性百鍊之剛朱雲見有赧容龍比未是俊物矣獄中周旋忠愍陳義甚高則有天台應比部德明此冊乃忠愍心

德德明與之往返文字手書也讀之使人淚簌簌下應氏子孝廉汝稼出以示余此應氏世寶吾知必有神物呵護忠臣手蹟萬歷戊戌仲冬四明屠隆書

楊忠愍爲應養虛先生手書冊跋

余嘗考椒山往事當時巧頤嵩意張羅下石殊不乏人若守正不阿惟刑部郎中史朝賓兵部武選郎周冕數人而已卽夙昔同心泣訣經紀亦惟王世貞吳國倫徐中行王遴數人而已今觀斯冊知椒山杖斃方蘇之後幽囚未殞之先相與勁力扶持有提牢邱洲峯獄掾齊人孫子而生死骨肉甘以身殉則有余郡人應養虛先生明德嗟嗟介雉離羅鷹擊虎噬斯何時也而養虛身名鼎鑊一不關其心胸爬梳抑搔不翅身集於蓼至力

勸尙書爭不能得具疏欲自請命嗟嗟養虛於是大過人矣故椒山惓惓信養虛不以生死利害動其心而且稱爲當今人品椒山豈欺我哉然余於斯而喜養虛之義能繼椒山之忠而起也抑有慨於椒山之忠華夏共晰而養虛之義卽余郡人未必盡知也夫忠臣義士當風頽瀾倒之時或觸奸雄而死或拯同志而生雖所遇不同然其心則皆有大不得已遑問人知哉但以椒山之忠無一日不生于聖主之心竟一日而死于奸賊之手則夫椒山未死以前諸奸側目狂鬼甘心可一日少養虛哉余竊論之若養虛者較之史周諸君子其事爲難其心甚苦而其有功于君臣朋友更大司世教者不可不知仰前徽者不可不知而簪筆螭頭者尤不可不知也余嘗讀永陵編年及嘉隆聞見咸悉此事而隱其名且云一吏應生

知其忠就死如飴人知其節若夫見道分明血肉淋漓之中與人勸戒告語皆洞徹本體如斯册云云人亦何能盡知哉斯册也椒山爲養虛撰德卽以自譜其真俟之百世鬚眉若生不特昔人棠樹笏履余於應氏後賢三致意云時崇禎甲戌秋閏黃巖吳執御端肅書於西郊聽潮廬中

題楊忠愍贈養虛先生詩册三絕句有序

自古忠義之事雖本天性亦繇培植東漢之節士釀於客星南宋之忠臣胎于祕誓故有永樂之慘毒而逆知牧息之風必微有嘉靖之摧折而逆知龍比之氣必短培植之效已見於前矣顧培植者國家激發人心之大端而天性則士君子所以自立也性之所至不愛爵祿不惜軀命并不貪後世之名譽灼然於好惡是非之公而挺然直達其中之所不得已愈慘

毒節愈明愈摧抑氣愈勵夫是之謂真忠義養虛先生於忠愍無半面識而不難違衆犯忌力爲周旋於桁楊垂斃之中幸則與趙岐同生不幸則與臧洪同死血誠一片能令三公辱而斧鑕榮金石柔而肝膽韌此豈俟有所激發而然者哉養虛不自言而忠愍言之忠愍言之而諸君子和之應氏孫子又從而裝潢成帙珍重而傳之每一展誦忠愍如生則養虛亦如生是養虛之生忠愍者三年而忠愍之生養虛者千秋萬載與人心俱無窮極也忠義亦何負於人乎而藉口於培植之虛此又愈於不忠不義之甚者矣雖然當分宜之日火烈風發司刑諸大臣不能扶忠愍以生而終不能波養虛以死此又以見天性無人不具而培植之不可以已也余偶遊台郡聞應氏有是冊籍楊明府力求觀因題如左

忠臣一日千秋遠何況三年活命恩此部生前無片語福堂賴有手書存
何曾知面獨知心一片丹誠日月臨松柏繇來同骨氣任教惡木自成陰
拚得無官舍得軀世間何事不繇吾侍郎墓冷尙書朽千古猶傳應大夫
吳門後學七十二老人馮夢龍書於天寧僧舍

附答憲臣社兄書

每讀三異人傳如椒山先生凜凜千載直唯方希哲于忠肅兩公始可以
匹之弟向有忠愍全集而此冊所存皆不載史傳之闕文大率類此矣聞
椒山先生之風可令頑夫廉懦夫立頌令祖先生之事可令鄙夫寬薄夫
敦頌來世界又似昔時得此數則以起有心人一爲扶衰救弊大有益於
君臣朋友之義不獨我輩所當誦法爲典型也弟專錄一本擬公之剞劂

嗟乎忠愍之傳久矣亦並使天下後世知吾有台正直忠厚之黨人不令方正學之十族獨光千古真一不朽之盛典而有特以奉瀆於仁兄者弟遠行期速心緒草草其鈔本中訛字闕字甚多敢卽奉頰仁兄慨然細爲改訂併或有家藏未入冊者統賜補入以便發刊弟當附一跋及詩記於簡後請以志景行焉三肅布祈伏懇垂炤容躬走領憑楮耿然弟函輝再頓首

余遊章安鄉大夫葉修卜示余以楊椒山先生贈應養虛序及王鳳洲贈詩共一冊皆出當年手跡拜閱之下覺忠義之氣凜然如生人皆惜先生之不幸余謂先生當年縱值賢相不過成就一時之功名已耳今乃成就萬世之忠義又不可謂非幸若哀其不能正命後此奸嵩死餓其子死刑嗟嗟史筆之不傳久矣如養虛者可草草泯沒哉雖然椒山赤心報國人

皆非考終者等死耳嵩獨遺先生以厚而顧自處於薄可不謂大哀乎余
又竊怪今人讀先生手跡鮮不以爲景星慶雲爭先覩之爲快假令生與
同時或爲親故又未必不惴惴懼及以不相見爲幸而後歎養虛欲脫先
生於死鳳洲貽詩往來絕無顧忌皆出於常情萬萬也嗚呼有二公而先
生忠義之氣可以不讀孤是冊者尙以二公之心爲心設身易地而不可
奪母徒于尙論時嚮往懷慕也則又世道之幸矣康熙丙寅歲夏季五日
閩中後學林雲銘盟書

右忠愍書十八番楷書於灑金白鹿紙上共一百七十七行不用印記
王鳳洲書亦十八番行書於灑金白鹿紙上共一百七十一行用紅文
□□堂紅文世貞□言白文王世貞印紅文鳳洲白文元美紅文鳳洲

等印後附一札則行書八行也王治詞與詩楷書最精整共七十行屠
跋行書十五行用白文屠隆之印並屠緯真氏印吳跋五十三行楷書
用白文吳執御印紅文乾坤一腐印馮跋小行書四十五行用紅文猶
龍白文馮夢龍印陳附書稿行書廿五行用白文陳函輝初名焯及紅
文寒山子木叔二印林跋行書十九行用白文林雲銘印紅文西仲二
印乾隆庚子十二月將之慈谿吾友鮑君以文出以見示遂假之過江

錄畢記之

余數年前客保定曾駢車一過容城恨不及瞻拜祠下友人黃君小松
馬館清苑從容城借得忠愍所劾嚴嵩十罪五奸疏稿小行狎書亦草
草乃在在官所用籃格冊紙上每一罪一奸則於上方標出并記扣數

於行間都爲一卷又一卷乃遺囑以碧牋作楷書彷彿此冊矣題跋者甚衆相傳學使更替子姓必請題後按之果然展卷時久旱熱甚適爲鄭明府代作禱雨文其持卷來者駐馬以待持去竟不獲錄出至今爲憾今得鮑君借此過江如償夙願而忠懇遺墨對峙朔南並得拜觀謂非此生之幸歟

祝晞哲書冊

孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰某未得其志也有問曰已習其志可以益矣孔子曰某未得其爲人也有問曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰某得爲人黯然而黑幾然而長眼如望羊心望四國非文王其誰能爲此也師襄子辟席再拜曰師蓋云文王操也吾

念古今絕伎率皆如龍眠畫馬身卽是馬逸少書方朔贊卽有凌雲之氣誓
墓卽有孝子順孫之氣是雖官止殆以神行也故猶論夫作者之世口其時
則法屢變未可以迹象律矣養由基持弓調失白損卽擁樹而號其皆以神
行而神遇也夫

極欲過幽居孤桐靜竹間茗話半日奈解維匆匆不得消受命也如何佳畫
須密於無天曠於無地以過殘夏也留一使道院以待

近論畫必嚴宗派此禪家所謂從門入者不是家珍古人左圖右史要以發
舒胸中高遠閒曠之趣耳寧暇計其家山某家水耶唐舒元輿記桃花源圖
云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨稟青玉身入鏡中此言庶幾

滄浪居士有云吾老年作畫如登州海市有時而有有時而無僕固不工畫

近日拈筆如撫泰山沒字碑寫生趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史之於文杜少陵之於詩也

昔人論作米家雲山圖常用淡墨焦墨積墨破墨潑墨非獨米家爲然古名家作畫無不如此李營邱惜墨如金亦當惜水古人常以渴筆取妍今人乃以爲雲林一家法不然也

東坡論書謂筆略到而意已具足下畫卽筆不到處意已先之故知與貪筆墨之功者不同也

見足下落日照大旗圖尺幅之中酸風激射不必十載征人卽一往已堪頭白

作畫不解筆墨徒事染刻形似正如拈絲作繡五采爛然終是兒女子裙袴

閒物耳足下筆墨各有別趣在蹊徑之外

善書者落落布子聲東擊西漸漸收拾遂使段段皆羸此弈家之善於用鬆也畫家亦莫妙於用鬆疎疎布置漸次層層點染遂能瀟灑深秀使人有輕快之喜

石刻見奇古文奇字鐵畫銀鈎儼如蒙雨登衡山巔讀岫嶺碑一時寄託不在人間世

逸品之畫筆似近而逾遠筆似無而益有嫩處如金秀處如鐵

十五雙腕能畫不能縱力於詩使千百年後少吾代趙十五一位者皆多此兩手王摩詰倪雲林山水爲崇使十五折肱痿臂無手可鬻便得人山閉戶從此十數年李白杜甫未可知何遽出賈浪仙孟東野次哉弟與兄俱老矣

至正十年以上尙茫茫然不計算百世而下位置何所無乃蟬蛻不知旦暮乎

畫家近看好遠看又好此則僕之看畫法實則僕知其故蓋近看看小節目遠看看大片段畫多有近看佳遠看不佳者是他大片段難也

昔人謂董北苑畫多草草點綴略無行次遠看則烟村籬落雲嵐沙樹燦然分明此是行條理於粗服亂頭之中他人爲之卽茫無措手畫之妙理盡於此矣絕非近日承學家所指之董也

蕭疎數筆必意思空闊乃勝耳孫可之稱高錫望文序事說要害在人宜一二百言者足下能數十字輒盡情狀及窮事際反若有千百言在筆下知是解者吾告以畫兼爲近日假雲林喝一棒也

繪事家多爲筆墨使若道生便是使筆墨者

黃子久從北苑樹基而老筆縱橫饒有荆關遺意今以虞山片石盡子久以荆關諛雲林老人似未得二家宗法也

予甲寅立秋曾書此稿一過耳食不解用筆鬆變輒以爲人晉唐奧窔內寅中秋興會所及乃復爲此出入古人三法歸之縱橫不似魏廓園所言但似蒙雨登泰山撫沒字碑耳不知耳食者又以爲何如枝山樵人允明識

祝京兆書稿一十八則書作行草筆筆老健其論畫之法又復觸處透空今藏友人凌去非風篁閣中

祝晞哲手翰

明日奉屈西山一行早令小僮迎候往胥門登舟萬乞勿拒至荷至荷卽俟

允明頓首雲莊老兄先生執事

右栗色牋上行書五行最精整

吾湖舊家藏明人尺牘一卷此其尤也遂錄之吾友芭堂又示京兆小楷孫虔禮書譜一卷首尾約字三千六百而精整如一筆書尤爲離衆絕致已傳於江南人家矣

文徵仲小楷玉女潭山居記

玉女潭山居記

宜興諸山銅官離墨最巨其次穿石山峻嶽不如二山而巖竇虛疑滯瀨聯絡窈窕瑰譎最爲奇勝而張公洞最有聞玉女潭在張公洞西南相去不三里而近相傳玉女嘗修鍊於此唐以前名賢勝士多此遊覽而李幼卿陸希

聲蓋嘗居之一時侶酬篇詠流傳至今有以想見其盛也自後潭塞不通人鮮知者溧陽史恭甫葬母山中土人有以其地售者恭甫喜而得之乃疏土出石決滄導流列闢闕刈盡發一山之勝幽巖絕壑靈湫蓬谷悉爲剝表而茲潭實首發之潭在山半深谷中淳膏碧瑩潔如玉三面石壁下插深淵石梁互其上如楣而偃草樹蒙罩中深黑不可測上有微竅日正中流影穿漏下射潭心光景澄澈俯挹之心凝神釋寂然忘去潭之潛有坻卽坻爲臺構重屋其上曰玉光閣閣成而潭之勝益靚以顯潭石之巔有靈應亭山中嘗早禱於潭而雨因爲亭以識潭四周無隙水伏流而南出巖石之下匯爲小池玉潔不流爲亭其上曰凝玉凝玉之西淵泓洳洳其流漸駛別疏一渠激其流北出行亂石間緣石旋轉可以流觸曰流觸嶼凝玉之南古樸一株

根柯鬱蟠鬱如石獨孤及所謂日日思瓊樹者卽此其下湍瀨澗澗與樹映帶曰瓊樹湍漱玉軒在焉湍流西下折旋而南屬於灣碕石累屬如龍馬下飲如砥柱中矗水奔注激射如鬪再折而東水益駛石亦益奇天矯如虬蟠如鼉奮飛流噴薄濺沫成輪聲震盪如行峽中曰虬鼉峽峽左右梁曰沸玉橋踰沸玉橋而北地多美箭間以江梅曰梅竹陝琅玕所聽玉窾在焉又北偃沼如初月曰生明池絕沼爲梁曰隔凡橋隔凡而上則玉陽山房也中爲玉虛堂周堂爲入室室三楹依易卦爲面勢隨方署名曰純陽曰中陽曰初陽曰循陽曰明陽曰通陽曰來陽曰升陽曰升陽北出地漸高且擴蓋山之麓也因山爲臺壇爽層出陟級而上延閣若干楹前軒施檻可以肆目曰大觀廊廊之後爲丹室又後爲雲著臺臺方三十尺有奇始築臺而著生也

又其後爲環玉岡由環玉岡東下出雲著臺之左曰澄觀樓其前爲上元祠
又前爲東岡別館爲護雲莊爲仙寓仙寓之南爲來仙橋山環玉岡而西轉
出玉潭之後叢祠奠焉曰玉清祠祀玉女也祠右隙地白礫累累散臥松竹
間如羊曰初平林出初平林西行二百步巨石盤踞環匝如壙曰盤玉隈自
盤玉隈西上繞出山椒有亭直太湖之縹渺峯曰縹渺亭亭下怪石林立鯨
齋獸伏競爲奇狀嘉木出石罅一木七幹挺特修聳與石爭秀曰琪樹峽琪
樹峽之西爲集靈谷又西爲飛雲洞自此下上登頓緣石徑而行徑盡出於
山脊平壤空曠盤以文石曰瑤臺負臺爲室曰超然宇宇後羣石掀舞如華
葉駢植聯延如睥睨曰芙蓉城石之奇者曰天成碑曰雨霏曰小倉弁曰青
騾巖曰三珠洞曰二姑曰雙仙皆以狀類名而二姑雙仙之間有期仙壑由

期仙壑東下二百步爲文殊峯又東爲普賢峯觀音巖在焉山自環玉岡而
下左右盤互蜿蜒不絕總若干畝其中臺榭樓閣祠宇杠梁凡三十有一林
壑巖竇可名者二十有三他細瑣不暇紀者不在也以其地在玉女潭之陽
因名玉陽山而標其前曰玉陽洞天玉陽洞天東境之可紀者四金晶巖
最勝巖去玉陽五百步軒揭如垂石下蒸巖顏如斷齧深廣十尋其中石壁
奇峭水出壁下平流兩涯交絡如織瀕水石坻可羅坐十客水環之如玦巖
石晶瑩日射之絢爛如金故云金晶巖之東稍南曰佛窟窻狹邃深中
空洞可居別竇尤深秉炬而入詰屈不可窮其北爲回陽洞玉潭之水至是
回流而南故曰回陽青鳥磯在焉其上有留仙橋踰橋而東爲鐘竇水激其
中聲洪如鏞也玉陽洞天之西境之可紀者六龍湫最勝湫去玉陽數百步

在積石之下而淵潛澄湛微類玉潭懸艇而入中空如室石皆下垂蛤蚧呀
罅不可名狀其後石壁插水壁盡處有穴劣可容舟欹側以入中室如外室
而通明虛敞石尤奇麗水石而上得穴甚隘僂而入轉出石室之下中空如
上室石柱合抱色正白如玉曰玉陽洞此龍湫尤異處龍湫之西曰水犀洞
水足勝舟而石壁幽峭石上有穴通天故曰水犀其水潛行而南出于南洞
磐石之下石平衍可坐水縈之如浮曰浮磐浮磐之南爲君陽洞洞凡三穴
最後一穴稍深曰玉龍藏三洞相屬石皆穿漏如蹄股交峙水瀉其間湍激
若龍揭跳行可環遊出人彼此嘯呼與水聲相雜亦一奇也水自凝玉而來
東南互流至此凡百折乍盛乍微或浮或伏而其源皆出於玉潭石自玉潭
而來或隱或見亦皆聯綿相屬其間松檜梗楠幽蘭靈卉叢生蔓被與水石

相蔽虧周遊其中若去塵寰歷異境既遠復合若窮而通綺錯繡綰不出里
逼而羣景畢集殆造物者效奇呈異獨媚於茲以成一方之勝如此夫自清
濁肇判流峙攸分而是境已具其前未暇論考之唐賢篇詠玉潭之外它固
未有聞也由唐至今八百餘年始自恭甫發之豈天祕絕景必待其人之賢
而勝者而授之耶恭甫以粹美之質具有用之才不究於時而肆情邱壑搜
奇扶異發幽而通塞俾伏者以顯鬱者以申而無有所夫蔽其志豈直山水
之間而已哉昔謝康樂伐山開徑以極遊放柳子厚發永柳諸山而著爲文
章皆以高才棄斥用據其抑鬱不平之氣耳或謂恭甫類是而實非也恭甫
恬靜寡欲與物無迕而雅事養性解后得此用以自適而經營位置因見其
才初非若二公有意於其間也雖然二公在當時或有異論而風流文雅千

載之下可能少其名乎嗚呼地以人重人亦以地重而他時好奇之士遊於斯庶幾有知恭甫者前翰林院待詔將仕佐郎兼修國史長洲文徵明著并書

右小楷書百十二行行十七字宣德紙烏絲方格筆韻清迥妙不可言卽其文之敍次曲折令人如入山陰道上應接不暇必傳無疑也此册流傳至吾湖爲太守李肯庵師購得出以示余急錄其文不及識其印記恐世無別本因備著於此

文徵仲蘭亭圖并書序

往歲爲啓之補是圖及今已三載矣而啓之復持來索書何耶余不能辭遂援筆書此非欲爭勝九遠亦各自適其興味耳時嘉靖丙申四月五日徵明

識

右卷爲郡守肯庵李師所藏蓋京口筮在辛家中物也待詔款下有文
徵明印悟言室印及衡山二字印前有玉蘭堂印及遂初堂松子閣二
印後有江上筮氏圖書印及江上外史筮重光印大約待詔以小楷勝
肯庵師所收有禮泉銘書於趙千里所畫九成宮圖上款曰嘉靖甲寅
三月廿二日太原文徵明書時年八十有五又書謝惠連雲賦款曰嘉
靖壬辰十一月既望文徵明書附識于此

文徵仲行書前後赤壁賦

前赤壁賦

錄文不

後赤壁賦

錄文不

靖靖十四年乙未二月四日爲人作書薄夜顧研有餘墨恐明日遂宿因書此紙意惟惜墨耳初不暇計工拙也徵明

前賦計六十三行後賦計四十四行前有白文停云長方小印及紅文玉蘭堂印後有白文文徵明印悟言室印並紅文徵仲二字印紙爲烏絲闌灑金牋

右待詔行書赤壁二賦六十六歲時作也斬釘截鐵遒勁之至孫虔禮云偶然欲書一合也今跋云恐墨宿書此殆所謂花開爛漫老興勃然者歟浦城祖君我在博雅之士好收蓄古書畫暇日出示此冊觀之不足因識數語於後乾隆辛卯夏至後二日

文徵仲詩牋

八月十三日承元抑大常君疇水部二先生攜樽過訪分韻賦詩徵明探得秋字相隨京國笑淹留相見吳門歎白頭晚節漫從修洛社畏途聊共說并州歲時奄忽空陳迹文酒飄零幾舊遊一曲一杯還卜夜小樓明月近中秋先是履吉子重相期中秋爲石湖看月之遊及是子重甚病而履吉有京口之行獨坐無聊悵然成詠

右行書十六行以退筆爲之蓋老年作也

文徵仲手翰

新詩妙筆足追大歷以前風度但老驥躑躅不能步躡後塵如何如何十八日性空有約當爲造往亦不可虛其盛情也專此覆孔加尊兄足下徵明肅拜

歲暮冗併坐逋尊委重勤使人不勝惶恐旦晚稿成卽當呈以使還先此奉覆子永內翰先生侍史徵明頓首再拜臘月十二日

昨令親家朱象岡來備知起居但翰墨中人乃有役事之擾豈有司玉石不辨乃至此乎愛莫能助如何如何新詩數章俟暇中錄過呈覽辱惠脆餅歎墨附謝徵明再拜子元董先生文學燈後一日

文徵仲小楷赤壁賦卷

赤壁賦

文不錄

嘉靖癸卯六月廿又六日徵明爲于霄太學書時年七十有四

與子之所共食舊作適近見東坡真蹟爲食按左傳伍員曰不可食已註曰食消也

右卷宣德箋高九寸寬一尺八寸烏絲方格三十二行行十八字辨食
字數語作蠅頭書小注於後前押角用玉蘭堂圖書記紅文印後用白
文文徵明印紅文徵仲印爲吾鄉繡園張刺史和兌所藏書最精整紙墨
亦復相發刺史得堂唐人藏經傳是蜀王錯所書筆皆出鋒精楷殊絕
乃知待詔固有所本乾隆甲午秋九月識

頃於姚江楊郡緒思

永超

家見待詔行書此賦跋云嘉靖戊午冬十一月

廿日夜寒不寐篝燈漫書紙墨欠佳筆尤不精殊不成字聊遣一時之
興耳觀者其毋哂焉徵明年八十九爲最晚年書而絕無衰颯之狀可
寶也壬寅秋九月附記

陳淳父書杜詩卷

錄詩不

右少陵戲題王宰畫山水歌一首甲辰春日獨居山中對酒自酌頗有野興
抽編得此漫爾書之道復識

右卷紙本大行草揮灑自如極翰墨之趣後用紅文白陽山人白文復
父氏二印乾隆庚子冬吳門陸君貫夫和來武林訪余見貽是卷曰此
敵鄉土宜也一笑留之然收藏得所裝璜精緻終不欲領之壬寅初冬

記

湘管齋寓賞編卷之三終

湘管齋寓賞編卷之四

烏程陳焯英之輯

文休承手翰

鶴皋贈我之骨乃非武功眞蹟煩老兄爲僕鼎言一換幸勿謂其老而可欺也一笑一笑嘉頓首叔寶兄契二月七日元圃伯嗜價亦望一促

此和州與錢磐室書論者謂其畫得待詔之一禮而書不能如乃兄助教之工然用筆健舉要亦不愧家學耳

王履吉手翰

讀古人書如見古人昨讀來札有如見老翁耳所命題尊卷不肖才淺學疎自愧自歎曷克當此必得大方家一題寫之不惟尊卷謂之足重卽老翁亦

大有輝焉幸諒幸諒雲莊老先生執事後學王寵頓首

右楷書七行在碧牋上後用玉履吉印白文與祝京兆札俱與雲莊者
雲莊不知何許人也

王履吉手券

立票人王履吉央文壽承作中借到袁與之白銀五十兩按月起利二分
至十二月一併納還不至有負恐後無憑書此爲證嘉靖七年四月日立票
人王履吉押作中人文壽承押

余每憩石湖草堂輒想履吉韻致至披觀其翰墨風流蘊藉如對其人一
日過吳門訪友人顧元方氏出此册眎余乃其手券貸主暨居間悉是當
年名碩乃知好事之珍護名蹟至此其有古人墨寶至鬼神不能呵護遂

墮惡劫者視此幸不幸何如也元方其善守之天啓甲子孟夏朔日歸昌

世識

弁州先生常爲我題文待詔尺牘云中多謝餉語卽不過一算器食公必勤卷手書知世之欲得之也高篇大作滿天下寂寥片楮亦復寶諸可謂口事以故長物碑題名記皆作法書名帖以至買奴文留作鉅篇豈惟蹟爲願其人何如耳履吉字法大令直入永興之室晉唐韻筆非斯人吾誰與歸數十年來真蹟絕少此與與之一券至今尙存元方裝池成册可謂奇與古人有得故契者數其齒曰我富耶我富耶閱此真不貧矣寒山趙宦光題

余與于行兄最相友善稔知其生平喜書法顏柳褚薛靡所不學得力于

右軍更深所酷嗜者雅宜先生真蹟能入雅宜之室卽登永興之堂觀手
券標目便可見書法之精令嗣尊如攜以示余并索數語識其後尊如好
書無減于行寶此帖正所以寶子行之標題也不然後人莫有知能書若
此矣古人片紙隻字遺失者不知凡幾元方裝潢成冊歸趙兩先生題識
愛護至今得尊如什襲藏之其功豈淺鮮哉丙午季秋曲轅文枏跋

片楮神傳逸少筆諸公癖是墨池豪留將好事金無買何必區區焚券高
四明趙嗣萬題

書有以事之重而傳者如蔡忠惠和御賜詩是也亦有以事之微而傳者
如雅宜山人借券是也總之人與藝不凡自令人不能忍置耳雅宜書法
追逐右軍而植品峻潔不染塵埃兄爲都憲轉因弟名而重則山人之身

分可知宜手券一紙爲諸名流寶貴也聊識數語用表寸衷乾隆丙戌歸愚沈德潛跋時年九十有四

右券爲王雅宜山人龍手跡而有是券者爲袁與之作中者爲文壽承嘉靖七年四月書萬歷後此券歸顧元方氏歸文休昌世趙凡夫宦光爲跋其尾今爲元和馬生澹軒名紹基之所有馬生從余遊屬余題之余案書券之歲在嘉靖戊子中間越五戊子迄今年已丑年三百又二年矣嘗讀文徵仲所撰山人墓志云山人宏治甲寅卒嘉靖癸巳年四十書券之年山人年三十五又五年而卒矣志又云自正德庚午至嘉靖辛卯凡八試試輒斥戊子山人第七斥之歲也四月書券或者將爲科試以應應天鄉舉計耶其秋與之兄補之獲舉山人有詩送之而山人又斥可謂窮矣

山人平生所與遊稱最善者惟唐伯虎及文徵仲父子及永之兄弟考文氏二承彭字壽承嘉字休承券中作中者二承之伯也又考山人及徵仲及袁永之永之子尊尼所作誌銘行狀諸篇袁氏介隱先生名敬有二子而同母者二仲爲方齋名鼎季爲懷雪名霽霽生子二曰袞曰裘霽生子四曰表曰黻曰裘曰裘吳人所稱六袞者也袞裘生同歲故袞次在第四袞次在第五裘次在第六案山人集與諸袁酬答之作字邦正者表也字尙之者裘也字補之者袞也字永之者裘也字與之者非袞卽裘矣然集中六袞之字見者五人而不及其一其酬答爲未之及者必其最少者也然則裘或非與之矣且與之之字集中凡再見一則與袁與之談荷花蕩之勝賦六絕句一則戲簡補之與之山人常自稱於袁氏諸子往來門屏

甚狎蓋與之尤交歡而相與通財夫固其宜顧曰傳載袁僉事伯兒表仲兄鑿皆博學多藏書而獨不及襲豈襲名不甚著耶既而讀汪氏琬所作袁氏六俊小傳於是六袁名氏燦然並列其裴字紹之山人集中未之見而所謂與之者果襲也傳云與之雅薄功名不肯仕潛心讀書卜地桃花塢築室灌園其間於聲勢泊如也又云尙之晚耕謝湖之上故以自號而山人集又有袁尙之兄弟山居燕集二首其詩云諸袁挺鸞鶴築館象蓬壺意者燕集之地或卽謝湖抑桃花塢之所卜築歟然則始有山人是券者袁氏六俊之次四也卷云期至十二月納還噫其言然則此券之滅久矣安得留傳三百餘年尙在耶余家有文潞仲手書戴灌纓間中雜錄二卷爲袁與之重裝且題籤者其筆法髣髴在潞仲及山人間則與之

之好古多能當不讓諸兄而汪氏傳所稱潛心讀書者足相證矣雜錄卷首有明進士印一按與之以太學生終未嘗登第惟從兄年嘉靖十七年戊戌賜同進士出身第三甲一百三十三名子年萬曆八年庚辰賜進士出身第二甲二十四名具載題名碑錄此或與之偶用同歲從兄印鈐之或者年藏其父書以其私印補鈐卷首未定也輒牽連識之於此夫以一券之細苟據其顛末而詳悉考之前輩風流酬酢儼然可見則夫手跡之可貴固不獨以其藝事之工而已在卽其世而知其人也若迺良金貞石磨沒山阿而此券以故紙而特存或亦有數繫乎其間而好事者之收藏誠不易易其意尤重可感也既爲敘次之輒重之以詩時乾隆三十四年十月二十日也雅宜山人龍書法擬羲獻在昔嘉靖年嘗自手書券結

交襄與之高誼絕賈販過從石湖上讀書重細論荷花蕩六詩清於蘭之
晚侶酬既甚歡緩急良不恨行年三十五歲值戊子建山人八戰罷茲當
第七困維夏山蔬佳釜中無餘飯敬告我之友假我壁與瑗一壁金幾兩
一瑗錢累萬循環肉好一釐破窮者闕便當活十千痛飲得所願時時頭
濡墨含潘起一噴趙城孰云償厥貨棄之溷旁倪文壽承押字大一寸管
落剩片紙筆力千牛健蕭蕭三百年風流人人異顧氏素題在歸趙互推
挽乞食詩同和

和文休晚興嘉定平及西共金石林何遜都著金石林時地
詩集口詩小傳卷二卷余家有之

馬生乃更癖嗜若日肥膩絹裝重錦襲似恐墨花腿天寒屬跋尾掩拂梅
花嫩我亦故紙蠶醉此不煩勸歲月逝筆朱滿簾忽已頓煙雲之隨風無
爲此久恩屈指戊午初去年又困救大興朱筠竹君甫書於阿柯小閣

雅宜山人券舊藏顧元方氏今歸元和馬君香谷壬辰春馬君遊太平出示余且屬爲之跋余按券之制今古不同就余所見若晉太康二年楊紹買地荆首繫年月交易無居間紙尾不作押中云以荆爲證荆猶卷也劉成國釋名曰大書中央中破別之也若今言合券爲證矣此晉券也唐長慶三年處賓買地券亦首繫年月紙尾無押其證人爲孔愔證人當卽中人古今方國異語也此唐券也餘姚積慶寺藏宋史氏捨宅之由末一行書咸淳二年某月日諫議大夫史孟貫立券券字下作押此宋券也雅宜山人故與袁與之兄弟善有無相通必書券爲約殆古者質劑之流歟首稱立票人王履吉其作中各爲文壽承與借者得如十數起責納息俱有期準末書嘉靖七年四月日立票人王履吉作中人文壽承俱作押明代

之券與今時無大異書事於前繫年月於後自宋時已然矣余又見倪之
正與姜仲海書歲暮告貸文正于仲海姻也故不書券簡末作押蓋當時
以押爲信又徐天池與友人牘劇言貧無以償負至于矢誓天池晚節之
窶如此雅宜以儒雅稱吳中借唐子畏陸少暘居士貞及袁氏六俊文酒
過從無虛日當無雁行責逋之事視天池所遇爲不侔矣馬君嗜雅宜書
法行笈必自隨得四方題詠甚夥俾前輩韻事流傳并得考見異時券制
良可重也因繫以詩大小定券府史書刻側畫指形模糊荊州人賁建安
券千金繡鐵今無儲私錢出息古則有本細寧慮枝扶疎瓊瑯詩人寵履
吉娜如山結青樓居三瓶既警告我友酒資聊藉君家餘約束爲限示繼
總漢法明制仍無殊生涯落拓生計薄負敢恥食魚田租牀前阿堵爾何

物祇應徑付鄰家貼海棠風過到焚尾家家掃徑迎麻與同時較書

殿汝

南客紅鸞賦檀承明虛侏儒待詔互饑飽何如散髮浮江湖停雲館招老

徵仙桃花塢約唐六如兩壺兩輪樂莫樂酒酣狂叫穿林於朝來起憤暮

告匱聽然一笑掀風鬣連城不售老巖壑遺墨猶值千璠璣元和馬君愛

八法遺拙重鑿背綾緝窗展卷乞跋尾歸趙而後排連珠我今浪遊若

賁視十日捫腹一字無昨宵馬君飲我酒客囊定扣青塗笑舉鶯湖學

士語持券索詩如索遺

殿此本錄
殿中

伊余失學多所負行將避責三天都軒

邊雲海萬餘頃數畝可割雲中腴山靈有知不我拒時供丹果青薑蒲買

山立券限千載卜居之外無所須於戲此外何所須君其爲我居間乎壬

辰三月二雲山人邵晉涵題于懷寰樓

過朱學士阿柯小閣其弟子李舍人咸 咏余是卷洵佳蹟也券作行書

八行無印記雅宜押上下作三畫中書籠字審承押作審承字歸跋行

書十行用紅白相間昌世之印及白文文休印趙跋行書十二行用白

文趙宦光印文跋行楷十行用半紅白文柘印及白文端文印趙題行

書三行用白文趙嗣萬印沈跋行前用紅文信天翁長印後用白文沈

德潛印紅文歸愚印蓋白文懋跋後方改冊爲卷而題詠者甚多題者

爲徐太守真 王大司農明 孔舍人明 周閣學桂 邵太守齊 張舍人明 王

邵丞齊 蔡正耶元 王待詔世 黃修撰北 孫太令不 陸學士齊 及有是卷

名之馬紹基詠者爲錢學士大 錢閣學長 褚學士齊 曹宮詹文 季翰林

元 吳翰林明 宋翰林魏 周大令齊 顧而兼詠者爲朱學士明 邵翰林明

且考據尤詳因並錄之願元方者名聽引首有其印也乾隆乙未十月廿六日記於宣南坊

黃淳父手翰

寒泉紙奉上幸作喬松大石它日持往衡翁親題庶得大濟耳此出吾兄高義不待多囑也更得早惠尤感尤感十九日姬水頓首馨室老兄

淳父父五岳山人省曾工詩而拙于書遂命淳父學書于祝京兆此與錢叔寶札玩其筆意大似衡山門庭中人

周公瑕手翰

名賢戾止擬柱高軒領清誨適聞理楫迅發使人何以爲情敢馳上扇帖小書致敬從者非以報尊惠也不審重過何日東望悵悵卽日周天球頓首敬

畚先生洎令嗣惺吾兄同此餘

右幼海小札極雄秀幼海少遊文待詔之門待詔亟許之曰他日得吾
筆者周生也及籍諸生不喜治帖括獨好古文詞日夜切劘業乃成善
大小篆古隸行楷一時豐碑大碣皆出其手又善畫蘭趙文敏後僅見
之

王祿之手翰

別後酬應紛至紙已領畢甫磨而日則向晦不能書矣當於明晨書之幸法
蹤少留晷刻耳卓草奉復不次穀祥頓首平野禪師尊座

王吏部西室早歸林下喜錄鈔古文籍至千卷成精好令人不忍觸手
人以書畫求者不輒應一室之內琳瑯金薤謚如也論其書者以爲不

墜右軍大令之風此小行札六頗有駿氣

海鹽兩孝子孝行卷

吳孝子卷

以前闕聲□□□□圍□寬□□□繼生顯顯配徐氏以勤儉世其業克裕
 其家生寬爲家嗣賦質淳朴無僞未冠時遭家多故卽勤勞幹蠱早作夜息
 櫛風沐雨雖甚辛苦亦無所畏難一順承父母之志父母或有怒不悅皆順
 受之終無怨言處宗姻鄉黨謙約和謹與物無忤或有犯之者弗與競也不
 居怡然無忿厲之色叱咤之聲待諸弟家人尤有恩禮迨今猶念之不置第
 資稟素弱兼以勤敏得冠羸疾竟致弗起時成化乙未十二月壬午也去所
 生正統癸亥十一月甲子年纔三十有三而已先娶平湖馬氏無子繼取鄭

氏亦平湖人夫卒時年方廿有八孀居有志操生子男二長曰昇次曰昂女
一昂以秀民選充博士弟子廩膳邑庠修進士業于予一日泣拜予曰先考
喪時兄年十有一昂纔六齡皆顛蒙無知時炫於俗議燬其柩骸骨皆灰滅
孤抱終天之痛曷有窮已既念無塋葬以慰歲時之思復恐事行湮沒謹述
所聞以告執事乞一言表襮之庶少紓不孝之罪卽涕泗交下哽塞不能畢
其辭予哀其志爲之次第其語并繫招魂哀辭一章以慰其悲辭曰大鈞賦
物兮何修短之不齊顏仁而夭兮跖惡而期頤理固不可曉兮蓋因氣數之
盛衰惟稟受是值兮雖造化亦莫與知嗟斯人之逝兮魂其何之四方上下
兮茫無津涯魂渺渺其不知兮南北東西哀哀孝子兮心恆酸悲陟岵望雲
兮悠揚無期風木興感兮欲養無時木主成兮可妥靈棲魂歸來兮是憑是

依享祠祀，兮庶慰孝子之思。安治六年癸丑八月中秋日，鄉貢進士邑人朱
祚天錫書於時思堂中。

右楷書四十六行，前半闕用天錫及雲谷山房圖書兩紅文印。

以前

心無少息也。方洲張先□□□□□□慶而重邱之能孝大書□□一

字而爲贊以遺之。鄉之賢士大夫□聲之詠歌以章其美矣。邱復以中之空
簡請予爲序。余于公爲姻家生，辱知最厚。邱稱余爲舅，雖不能文，詎得而辭。
諸余聞公先世家浙東洪武初，大父因江圯之患徙居海鹽邑城之東，遂占
籍焉。厥後公父以其地瀕海，又徙于嶧壤。世務爲善，不尙浮華。至公紹承先
緒，一言一動率循禮度，存心待物，一以忠厚爲主人。有患難視之如蹈水火，
必急拯之。遇親戚宗黨恩禮尤厚。孺人歸吳氏五十餘年，孝敬以事舅姑，勸

儉以相君子慈惠以撫下慈施以調貧且拳拳以仁善導子孫惟恐背乎理而流于惡其伉儷同德又如此此所以爲致慶之本歟易曰積善之家必
有餘慶書列五福以壽爲先而以攸好德爲斂福之本斯其驗矣夫木之固
者未必茂源之深者流必長吳氏累世之積善本固而源深則慶錫於天豈
特公與孺人之身而已哉予觀昂性敏而志不苟言謹而行有常爲文主義
禮由矩度霽然煥然人鮮能及而又篤於然孝行如此其陟高顯以衍餘慶
固不待言而可知矣自餘諸孫森森蘭茁並秀呈芳方來之慶其可量耶詩
曰子子孫孫勿替引之余又於吳氏之後有望焉公名顯字必達括庵其別
號孺人之族素稱邑之著姓昂字德翼邑庠復禮齋廩膳生也宏治七年歲
在甲寅九月賜進士第中憲大夫雲南提刑按察司副使同郡眷生許盛序

右楷書三十三行前闕用昌世及甲申進士二紅文印

戲彩花前獻壽觴白頭雙社在高堂先明事業貽謀遠清白家聲衍慶長奕
世有人能繼武百年無恙共□□□洲老筆

右行草書不全

吳處士夫□□□□□巾裳儼雅□□□□十室之忠信□□□代之直道
斯存允宜厥家則相在爾室無忝爾祖則有美厥孫內外協正慶澤駢臻是
足以見其德配之倍老而有以待夫貽謀之發聞也進士中憲大夫汀洲守
前禮科都給事中賜一服品吳興張寧爲吳昂德翼書

右行書十三行引首用紅文清遠二字連珠印後用白文靖之紅文吳

興並方州草堂印

□□□□未老時無□□□□推移生成莫□乾坤德展轉難忘日夜思蝴蝶夢中心戀戀慈鳥聲裏淚垂垂多君孝行人誰及辛苦頻歌陟謁詩賜進士第中憲大夫雲南副使許盛題

右行書九行下用紅文昌世及甲申進士印

陟謁復陟謁靈椿不長好雛兒甫六齡捐棄一何早音容隔重泉手澤存遺稿嗟嗟吳孝子抱恨終難掃安得身顯融恩光賁先考空將眼中血灑向原上草煢煢二十霜孤懷爲誰道驚風撼林木落月啼烏鳥悲傷無盡期海枯天地老郡人吳佐次方洲老先生韻

右行書十二行引首用白文約庵印右角用紅文適興而已印後用紅文龍飛第一科人印此云次方洲韻方洲當有詩也今闕

彭殤契元符委順以爲好傷哉孝子心顯揚苦不早裝裝五十年形神日灰
稿竭來乘風雲慘澹跡如掃光榮蕩門閭恩寵薦祖考睇彼庭前椿勝此堂
背草哀榮極所私忠孝本一道翩翩鳳凰儀肅肅精衛鳥唱焉岷岷詩三復
頌難老儼山陸深次

右行書十四行引首用紅文古太史氏後用白文陸氏子淵紅文國子
祭酒印

□□□□□□□□□□□□□□□□抱春□□霜感歲時□
尙遺當日恨儀長切送終悲顯揚龍白光先訓泉下英靈合有知吳軾

右行書闕前半下用紅文西坡印

先翁早云逝孤子獨遑遑陟帖懷喬梓瞻雲仰太行終天千日恨寸草九迴

腸想到淒涼處悲風慘白楊蘭軒劉琪

右行草七行用紅文公口之章印

可憐髻亂百無知親骨沈淵痛莫追五臟崩摧今在汝一軀煨燼舊憑誰雲
霜夜結終天恨霜露秋增陟帖悲他日襄封到泉下龍光昭著廿年思海昌
李昂

右行楷八行無印記

前百年不斬詩書澤二代相承祖父恩嬰鑠何愁添白髮斑斕重舞佻青樽
乾坤更許留方眼還看雲仍後世下

右作狂草

天天巖下椿嫩發方自好終風激零雹凋拉何太早傷哉三尺孤形影爲枯

槁雲室若懸磐遺業忽如掃遙遙二十年賴此王父考昔如風中蓬零落隨
野草今如轅下駒奮脫卽遠道登堂泣孤幃陟岵兒歸鳥榮枯不相代憂傷
以終老

右芳洲先生贈吳方伯永思詩卷中去芭堂檢集本補書於後

吾友芭堂篤行君子也一時得其鄉兩孝子詩卷此如影之隨形山之應
谷隱然有相感之道焉異哉乾隆甲午之秋頻羅居士同書

吳公德翼官方伯勳績大著此其爲諸生時諸名人所題詠也求忠臣
於孝子之門爲政洵有本歟陳焯記

顧孝子卷

予姻友顧子芳微善事母李及繼母盛美行非一外內無間言予嘉其大有

關於世教爲作順孝子頌頌曰古有丁蘭刻木像母致像能言蘭則未有亦
有王祥善事繼親化閭爲慈祥則未聞人孰無母稱孝者鮮而況繼焉時克
甦勉嗟嗟願子孝與性俱事母及繼禮無或殊母感其哀繼樂其養人曰孝
子丁王不讓孝道之大上通於天嗟嗟願子無忝昔賢敦我士風範我民俗
一念之誠萬善攸屬舉世所瑞威鳳祥麟孰如孝子關係大倫拱璧明珠有
識共寶孰如孝子爲世樂道嗟嗟願子拔萃超羣我作頌辭告彼後人賜進
士出身中憲大夫湖廣襄陽守致仕東濱徐咸書於小盤桓處時嘉靖癸卯
季夏七日

右行書二十四行引用紅文海月亭印後用白文徐氏子正方印紅
文東濱長印

大聖□□舜克諧於頑嚚大賢□□閔損孝稱無間言聖賢今已遠寥寥未聞
人獨有顧孝子善行邁羣倫無分晨與夜事父惟一誠不分親與繼事母□
□□有□舜克諧無異閔孝稱此心天地知萬古傳芳名安義思允楊佶書
于海鹽學舍

右行書八行用白文喬正印

西風摧卻北堂萱鞠育恩深不忍言剝木報親情莫已一回瞻涕一臨軒芹
洲葉啟

右大行書六行引首用紅文三三卦印右押角用白文芹洲印名下用
白文大印

憶昔丁蘭孝于今喜有君裂腸傾血淚刻木事慈親定省如存日形容若見

真乾坤應感動聲譽達楓宸希雲韓魏

右大行楷九行不用印

剋木爲親親在堂愛親心勝豈能忘慎終事事惟遵禮追遠時時欲斷腸食披衰慙萬斛寢苦祝塊淚千行知君孝義名難泯竹帛流芳萬古香

野村沈洗

右草書九行不用印

親沒應無再見期故鏤佳木貌親姿登堂不廢溫清禮上食如聞警歎時風木影邊恆墮淚啼鳥聲裏幾攢眉縫衣手澤線猶在寸草春暉不盡思夢雲莫魯

右草書七行用紅文師曾印

良材雕畫母容儀敬事晨昏若在時身訝丁蘭今復出心同子路克追思拜
瞻欲得聆慈誨寫照無勞問畫師寸草春暉君獨報乾坤贏取孝名垂寶石

李鼎

右行草九行不用印

念母劬勞刻母形慈魂未許隔幽冥世間孝子應無數誰似才郎遠紹丁紫
霞姚定遠

右行草五行不用印

刻木爲孃刻意深視成怡悅聽成音雕工易刻慈親貌難刻人間孝子心

事死憐君若事生母無前後孝俱成臥冰守柩千年後肯許上祥獨擅名西

村朱朴

右行書九行下用白文村翁印

秦溪深深無底泰山高高千尋其如孝子名直與山水爭高深行孝不分前後母一誠能感死生心緣知刻木求魚意散作純風滿士林海村劉銳

右行書七行用白文劉書之印

孝哉聞顧子真性出天然養志如曾子感慈同閔齋攀號摧柏樹風化人詩篇我亦思親者因君慟徹天石林永英

右行書七行用白文石林翁印

刻村一口口容已口年刻木不忘丁子孝瞻雲還慕狄公賢號攀古柏憐孤塚淚灑香茅徹九泉最是寒窗更寒夜雨燈風幕恨綿綿晉陵裕齋陸麟書于

海鹽學舍

右行書闕前一行當作十行後用紅文文□白文裕齋子印毗陵世家

三印

孝名千載獨丁郎異代流芳到子芳良木刻親求梓匠美餐追祀供萱堂晨昏相對顏無改出入如聞教有方存歿感恩深莫報平居常自蕪心香近鷗高□

右行書八行不用印

孝氏顧子芳舉世不多得思母罔極恩且暮呱呱泣力盡淚已乾形瘁親難甞遂以木刻母繼古之遺跡母以木刻成天與人俱憐事死如事生定省于晨夕寒暑雖屢遷哀痛無可易王襄淚枯柏徐積不踐石思親雖不同孝心誠一律芳名振九垓襄封應有日葵心沈昇

右草書十行用紅文武進士印

嗟哉顧生真孝子尋常之孝未易擬少年不幸失慈萱痛裂肝腸訴何恃皇
皇□□母俱殞宛轉倒恃造物鑿造物要奪我母生我卻要留母不死慙慙
刻木肖母形謂母音容卽在是一以生前事母心且時依舊勤甘旨至誠感
通捷桴鼓在心卽應門天理母果回生依木形卒然有聲入兒耳鄰家失火
抱母哭立見迴風火返燬我聞丁蘭母血驚寥寥千古莫與比願生木母卻
有聲詎信今人復繼美天經地義昭如日前丁後顧同一揆近嗟世儒市井
心但知逐逐謀青紫生前去母絕衣裾死後伊誰更能爾我言困賤竟奚裨
披卷長歎而已矣安得觀風采我言佇見芳名播青史白石居士

右小行楷十五行下用紅文道學後人印

先生孝母本自然先生孝繼徇道理與其廬墓得表門不若克諧人未死耳
聞孝子久寂寥眼見忠臣亦如此翩翩翰墨逞縱橫不覺揮毫深愧已柯山
劉銖

右草書六行用紅文柯山印

書顧孝子詩卷後

余不孝年二十七而喪母又四年而喪父當是時不知余之不孝也已而生
子男三人乃知余之不孝也蓋

右楷書不全芭堂續錄云蓋余之愛吾父母不若愛吾子也嗟乎古人
言立身守身亦足爲孝今而後敢不自助以求補過乎讀里人顧孝子
詩卷書此歸之詩曰孝子不匱顧君其教我矣此淡泉鄭端簡公跋語

載胡職方海鹽縣圖經人物篇

孝感詩卷後序

予友俞介軒同庠友顧子芳賚卷并狀曰予尙友齋告之曰爲愛思母故詩人咸歌詠其實用垂不朽敢乞明口序以終其卷予卽展閱之敬誦至終篇此子芳自幼喪母李氏三日不食嘔血瘠形及停柩在堂痛苦音容杳隔刻木肖貌朝夕參謁誠然若聞其聲鄰人失火力不能移伏柩號哭幾絕天乃爲之反風獲免其災此皆精誠感格所致宜士夫詩歌以贈之正德十六年乃翁竹溪繼娶盛氏子芳益敦敬愛病則禱天欲以身代此固常事中有小事可謂養志母與鄰嫗結社月會恐慮用艱年預貯米十二石以充口供之需嘉靖六年父病作日漸彌留遍請醫口罔效慟哭仆地顧語之曰汝孝友

誠篤我無口言惟繼母幼妹撫事勉力遂氣絕殯葬如禮十四年冬繼母患
心疼疾劇慮弗克周旋奉侍呈鳴劄許衣巾侍養幸終厥志以諧菽水之權
二十三年患痢晝夜守省請禱迎醫口云無復生意臨危呼謂汝事我年久
恩愛篤口凡有食味之美者果品之嘉者必沽之懷之以歸口我我今去矣
無以報汝汝未有子願天畀汝好子口非積誠致感敷腎腸之言耶予追惟
在學時口知子芳之善事乎親矣既而薄宦一十七年休口居家每見士夫
稱子芳之孝友出乎性能愈於口所知者乃論之胥爭羨之備道子芳不惟
孝友口於家庭歷卽其以房讓兄撫字幼妹婚配勉力口裝殯葬伯父質庵
兄葉助財舅氏生計口償貸母姨及鄰嫗方氏老病無倚亦爲買棺口厝皆
義舉也嗟夫世之事父母與繼母無口口如子芳之竭誠蓋少詩云靡不有

初鮮克有終人之情也今子芳之事父兄二母終始不渝曰此者豈多得哉古以鄉三物教萬民曰孝友曰嫺任恤據子芳之心迹驗之於六行蓋已悉能躬行之矣是宜表之以爲人子式故不辭而直曰其事於未云嘉靖癸卯秋仲吉日貞所賀宋書

右小草書三十七行前用白文守貞二字紅文青峰獨立四字二印後用白文竹谿交翠四字印

前知之者其賢乎吾邑之以孝稱者國初豐山沈原懋氏其名顯於程異隱先生巽隱清介剛直先朝名士也余于原懋爲無疑近澱有胡棡氏者其孝也亦人之所難能也泯然後世互鄉無識者惟余與徐賓山知之余嘗爲作傳矣今于願薇氏三見焉夫觀臣者於其主與其所爲主質史論世亦有然

矣故曰著之金石不若託之君子之口之不朽也故蔡邕之碑不愧於有道
孟嘉之行取信于淵明豐崖徐翁博學篤行言必有實而爲之傳東濱翁平
懷雅量樂予人善而爲之頌淡泉先生縉紳銓衡當今冰鑑而爲之說沂川
子其直如矢筆不輕下而爲之序皆吾邦之偉人也其他紀詠同此秉彝鄉
評華袞昭如日星皆灼見其然而云薇也豈與知哉故余以薇之孝出于性
而感於人非矯情以干譽者則其生平操履一舉足而不忘其親他美可勝
言哉恩均三黨宜其有矣余故不復重述其跡而直據于諸君子如此云嘉
靖乙卯冬閏十一月漢陽歸叟兩湖董穀書

右序前半闕尙存十八行小楷書最方整下用紅文漢陽縣叟印

書顧孝子卷後

嘗聞士君子生於天地間其道莫大於孝親其要莫先於守身蓋一孝立而百善從之能守其身能事親也必矣稽古孔門設教從遊三千速肖七十至問孝道雖或多人而躬行實踐則唯閔子故夫子稱之曰孝哉閔子騫人不問于其父母昆弟之言凡以家人情親易溺於私惟協諸輿情斯爲公語也已余也誦法孔子景行先哲者也且躬承皇上孝治天下宗師山峯阮公振揚風紀其見諸勸諭著之學政至詳至悉朔望率諸生探士民德行遵行問其義夫節婦名臣固各有其人至語孝子僉曰顧生子芳焉夷考其實曰當其童時順愛惟親遇有疾湯藥必親嘗以進及十八而喪李氏每哭泣幾殞私刻木奉之以效丁蘭之所爲後奉父竹谿翁先意承志迨其死葬必稱家之所有其後繼母盛氏雖以不善遇已則以天下無不是底父母克盡孝道

率得母之歡心兄葬事之如父分異以家業之盛讓其兄而已惟取其瘠者夫以始之事親見左右就養無方之孝焉繼之刻木奉親見不忍死親之孝焉喪葬爲稱家所有見其竭力以事之孝焉化不善而爲善見其有化慈之孝焉分異讓兄見其有重大宗之孝焉是故孝行於己昭曜於人外而縉紳大夫如豐崖東濱西舉澹泉輩咸嘉樂之有作序以次第其事者有託傳以永其行者有歌頌以揄揚其美者有假詩以詠歎其趣者內而同姓子姪曰橫曰槃曰築者親見其美欲授之梓以永傳於無窮欲昭諸人以播其實於不朽通內外而皆稱其孝合彼此而無間言自非能守其身者嚙克至此若顧生子芳時雖與閔子相去之遠而孝則與閔子同其歸也使在春秋其不爲夫子之所許與者乎余聞其實不勝歎美之至遂採之俟宗師考較上之

以求旌異緣倭寇臨城遂寢然不忍其泯滅無聞也遂書之卷後以俟後之
親風者知所採擇云嘉靖丙辰歲夏仲月吉署海鹽學事浮梁鄭天瑞書

右楷書三十五行後用紅文己酉秋香及雙清二印

純孝解

己酉之秋予以儒役量文江右事既訖道便歸寧嫻友愛泉顧子暨其弟永
思子者來訪于山堂上持純孝卷以示曰茲固吾鄉彥所以詠吾弟者蓋有
言予爲撫卷誦之詠者颺其休序者敍其理說者善其詞記者稽其實傳者
考其行紀述之妙揚班儔也予何言然事有似誕而比于邪非見聞之所常
有而夫人疑之以爲幻者木母有聲之異也予安得無辨爰爲之解吁嗟乎
此固誠能動物之理也至誠可以格帝秉性可以通靈理固有之吾親永思

子者體不勝衣言不出口隱約朴異雖淆之齊民之中而無辨然其孝謹得諸家庭少成蒙養而又木寧靜以深其根則有退然於勢位而等外慕於浮雲者是故早脫世味直求天真而一意于南陔白華之是慕蓋至於母氏既死而不死刻木無聲而有聲而誠能動物之理始不謬矣何者幽明死生通一無二天親妙合聯屬母子苟有以感之未有不孚而驗者况孝弟之至通乎神明永思子者以純孝之道格于無形聽于無聲則蓄極而通宜其洋洋乎聲容可卽也按野史稱元有沈實者母歿痛念之弗置日修祠事祈必致其母之魂魄乃剪紙爲旌令童子執之實左右顧作叱咤聲旌重將偃母降于童聲容笑語識若母儀實與家人環之以泣事與顧類夫死猶可作于地下像猶可使之有言精一感通之理若是乎其信而有徵也冰魚冬童孰謂

不可信哉是故鬼神萃陰陽之精以氣爲聚散魂魄萃父母之精以吾心爲有無其清夜沈寒空山閒寂無臭無聲天沈雲暮者推本則無也或見光景或聞聲音陟降左右精爽具存者氣感則有也通於此者可以知鬼神之情狀可以識仁孝之感乎初非立壇場十風水聚會之地縛獼猴于土木符咒之間以蠱惑愚民而助其妖孽比也聞者謂予言爲不妄而深信夫顧子能格其親書以爲解

嘉靖庚戌季春之吉前峯徐鶴譔

右楷書二十四行引首用白文口觀齋長印後用紅文前峯白文丙午
舉人丁未進士二方印

顧君子芳立胤說

顧君吾鹽名族裔也業舉子遊邑庠篤於孝養實積聞彰人無間言故有傳以識其盛有頌以揚其休有詩以嘉其美皆出自鄉先達豐崖翁諸君子者遐哉□乎顧君之以孝名也厥惟舊矣宜爾子孫之振振□□□□□□□□孝思之所□□□□□□爲善之□罔僭也迄今四旬越六尙未□胤恆自俛首□□曰人莫大焉無後也其如先宗之祧曷與繼哉筮於八月八日告諸宗廟會諸族屬立的兄季子來爲之胤夫宗廟之告昭承祧之得人族屬之會明世次之不紊立伯兄之子以爲胤兄昭穆之有序昭穆序名用正矣世次明言用順矣得人以承祧宗祏用饗矣□哉顧君□□□□也夫胤之見重于古也重胤時義也春秋謹同□□□□□□□□之詠久□夫胤之見重于古也重胤者重宗祧也顧君立姪以□□□□□□計□□爲一身幹蠱謀哉有客曰顧

知鄉黨宗族交口無間言孝行洵可徵矣特吳方伯德翼爲政有本當時曾以循聲著顧君子芳事尤奇異惜議請旌而不果余瓜期已及又未暇爲之闡揚芭堂得於紙渝墨敝之餘裝潢而表著之其用心爲何如也芭堂曾作思親詩浙西人士推其有至性今連獲兩孝子卷諒棖觸而益增思慕哉王杰題

兩孝子卷倉卒錄稿藏篋久矣碌碌未暇編及茲託知不足齋主人校訂之乾隆壬寅九月朔記

馮三峨手翰

昨幸接芝字惜匆匆作別未及暢對爲歉讀來翰及大篇開卷璀璨煙霞滿把卽高置紙屏飫領大教不淺感何可言珍重珍重兼拜海味恨未得仁兒

共之獨享爲愧昨扇及箋俱完納請正俚韻惡札不堪大方一笑奈何名蹟
二卷領下容題奉使旋草履申謝餘容嗣布不一弟元鑑頓首左冲

元鑑馮姓三峨其字也平湖人萬歷庚子舉於鄉歷官涪州牧乞歸結
廬雙溪之上高雅善屬文尤工書此小札不知與何人字皆映帶而生
可玩也第措語大遠古意矣

王百穀手翰

春寒亡賴讚足下新詩煦然陽春矣不肖者且貧先治邱壠後治居室可謂
倒行逆施自取困憊南有之前池波浩漾然不可樂饑元白何乃誇于足下
哉頃讀邱報王師遂有平壤之捷爲之喜躍幾不保履齒東人杼軸雖空猶
堪解餽貂裘一斛涼州索郎與二三鄰翁拍浮耳熱足下政治不龜手之藥

欲闢封國何暇與杞人共憂樂哉四扇書納外二函二扇乞致元白令舜對
兩卒卒不備稗登頓首再拜孟公先生足下左長

阿師爲飛鴻乃能直達衡陽當是浮杯飛錫法力宏大耳不肖今年見侵二
豎幾成異物今雖不卽就木然臣之精已消亡矣尊集如芙蓉霜鐔不用百
金飾靶而乃問諸蒯緱不辱此鐔乎雖然敢不悉敝帶以獻稗登頓首再拜
左長

鹽官雖斥鹵之壤乎然有足下與滄海君二奇僕往歲謁滄海君而未謁足
下所得于鹽官之奇者一耳不虞足下之耳食也而謬施于僕函中辭美若
青霞朱草又借學公爲郵此上人清江皎然之匹與卽未識足下得書與學
公猶開青雲覩白雉矣今歲有新都之約當取道貴邑面足下而去請以滄

海石爲前魚矣穉登頓首再拜懋毅先生足下拙書四幀生志二册伴函左長

右百穀三札出語皆有興味按百穀以布衣老而名滿吳會間蓋白文侍詔沒後風雅之道未有所歸百穀振華啓秀嘘枯吹生擅詞翰之席者三十餘年閩粵之人過吳門者雖賈胡窮子必踏門求一見乞其片緘尺素然後去至今往往見之云

鳳麟合璧册

夏日江村雜興十絕句

罷翻遺刻上烏絲且捲湘簾看弈碁猶覺閒身多此味石牀眠受午風吹
數卷殘編了不親科頭閒作水邊身怪來終日無煩暑應趁人間得意人

曉風微翦綠陰稠，剝啄柴門懶應酬。卿白衣冠用卿法，野人經月不梳頭。
風塵十載倦歸田，始向山僧學坐禪。此日和禪都不管，醒時呼酒醉時眠。
臞癯蒸餅甕頭春，且喜農家事事真。冷雨冷晴天欲暝，柳梢初破月華新。
斷絕人間千萬緣，尙留篇什伴殘年。欲知詩思今來懶，乞取成都減樣箋。
草籬撈蝦寄此生，早潮初退晚潮平。真成一夢真成覺，又博區區世上名。
落魄隗儀醉後真，子嵩應的是前身。自緣耽酒慵開卷，翻道莊生不異人。
日脚初低樹色高，晚涼微動鬢蕭騷。烏頭作風白頭雨，處處歎聲停桔槔。
池上疎星浴暝波，偶聽蛩響在青蘿。亦知殘暑將爲客，其奈秋風感慨多。

夏日莊居卽事

抱病城居暑不辭，暫歸風物總相宜。家家餉棹盤游飯，處處行歌鼓拍詞。水

暖魚蝦俱氣色日長鷄犬亦熙怡葛巾疎罷無勞裏遠近垂楊護酒旗

聊將物色供吾慮懶性何妨但素居遙夜蛙池饒鼓吹乍晴蝸壁也詩書牆
低過雨分貓筍市小腥風上鱗魚若到長安逢襍穢言田父定何如

余甲子歲避尋村居成此十絕句謂頗得野人之致恨其不能離元白瞻美
弟愛之欲乞錢叔寶作圖今年復得二律殊不離故步瞻美強余更書此紙
昨以無貲入太學報罷而種秫田極成長因戲爲一絕調之新酒熟當於甕
頭歌以送我也

自緣耽酒厭時名數畝溪田手自耕俱道鹿門多氣色近來添得醉先生
隆慶戊辰夏六月天叟居士卅貞書於仰止堂

右行草書六十四行用白文王元美印天叟居士一方印前右下角有

白文宏農之章方印

夏日田家雜興八首

早涼踏徧稻苗青槐色高春尙滿庭卻坐胡床無底事就窗抄得種魚經
樹頭青柿兩三家貰得新篔日已斜忽聽人聲喧小市午潮平後到魚蝦
桔槔聲罷日頭紅雨脚旋生逗晚風忙著牛衣護堤去忘收犢鼻挂庭中
場圃翛然一畝宮柳梢新月竹梢風鄰家年少羣相過遮莫牀頭酒甕空
草席繩牀夜不眠晚涼新浴坐青天月明一片禾頭露看作長陂十里烟
柳塘深草亂鳴蛙曳杖閒過羣從家昨夜新涼過微雨朝晡開徧木棉花
三朝一雨四朝晴稻眼爭齊早穗生不怕饑頭容易盡明年梳價賤於秬
蛩聲雨後覺秋來白蛤中單喚婦裁記得科頭多許日楝花開到槿花開

余木東海農家中更世網遂棲泊塵囂然意尙所在每不忘情一往故臧留連難去遂於暇日積想成章模寫田家頗謂實際然終是爲人傳眞而余從兄瞻美獨能屏絕冠蓋力課耕作高懷逸趣領略偏至則余斯作殆爲斯人今便相付不復留稿矣

隆慶壬申秩七月從弟世懋謹識

右行書四十四行用白文敬美印牆東居士二方印

高枕溪聲裏扁舟柳色中雲銜將滿月湖納乍涼風夜網收魚白沙田穫稻紅桔棹懸不用處處說年豐

右蕩口夜泊之作閱瞻美文此卷漫題太原王穉登

右行書九行用紅文王穉登印白文王氏百穀二方印

吾友安邑宋芝山

諱

自家赴京道出保郡探其行篋得觀是冊江鄉風

景宛在口前二美寫作之妙真堪競爽也屬跋於後爲識歲月乾隆丁

酉二月三日

董思白書金剛經

金剛般若波羅密經

華亭董其昌敬書癸酉二月朔日始庚辰四月佛誕日竟

寫經必論書法書法可傳則誦讀受持者衆是謂在處有佛塔廟也特以心曠務閒之時絕少往往不能握管此本時書時止凡歷八載始克成映若婁水王遜之鱣鱣以願力書法華經週歲畢工又字字端楷吾益媿矣吾益媿矣壬午秋七月裝成并識元宰

經云聞此經典書寫則功德無邊緣浮屠氏欲假名法書以隆其象教也而工書人亦樂書之者以經爲人所不敢褻珍藏爲可久耳右金剛經爲董文敏公書題云書法可傳則受持誦讀者衆是說未必然若書可傳人皆珍藏誰肯朝夕繙誦彼朝夕繙誦者不必書法可傳也茲書眞行相間眞書藏鋒處得力平源行書丰神秀逸有二王遺意自識數行尤流轉入化洵屬眞蹟宜爲肯庵所寶

乾隆丁丑夏六月秀水張庚識時年七十有三

此册絹素上烏絲闌甚精雅款下用董其昌三字元宰二字印跋首用元賞齋長小印跋尾用其昌連珠印至書法之妙瓜田跋語已道盡矣董思白槩括赤壁賦詞册

墮栝前赤壁賦

七月之望將二友扁舟赤壁江渚漁樵臨萬頃水月空明一色星斗縱橫簫歌縹渺天地爲主客浩然風御樂甚秋悲安得問取孟德何雄周郎方少風與波相擊造物茫茫消更長可禁詩章狼藉蛟舞鳥飛麀遊鹿變是魚蝦者核匏尊桂桌露坐山蒼月白

後赤壁賦

寥天木下雪堂人見霜影一輪臨戶俯仰江山曾游處復行歌夜步有客無酒有酒無肴網魚來蒲暮水落江清斷岸鱗鱗孤露疇昔橫口所之披龍履虎不謀諸婦羽士元能起予夢矣須臾動悟悄然而悲肅然而恐何止風流過鷓鴣歸來赤壁望中如顧

東坡大江東去詞舊名念奴嬌又改爲百字令後卽名赤壁詞余以浩然宋胡謫父驥栝二賦皆於賦外旁出二十餘字故限字爲此於字無出入於腔不無出入也然次闋可爲東坡傳神東坡取忌不在口在筆文與可嘗規其作詩詩獄之後喜爲詩益甚前賦以曹孟德比時宰故曰時宰欲殺之時宰已矣賦自千古長新耳其昌

右冊作小行書蓋晚年之筆空所依傍客有持來觀於漳治者遂錄之
款下用一昌字印

董元宰小楷袖珍卷

關子東云叔父廬州使君蔚宗平生好事多蓄書畫嘗有褚遂良所摹虞永興枕臥帖落筆精微僅如絲髮既存骨氣復有精神米元章愛之重之叔父

宦游交廣二十餘年傳之長子長源至崇寧間解后元章於京口元章求此書長源靳之曰惟得公陸探微師子適可從之長源復靳曰此畫不足以當此帖更得公案七盈尺珠砂乃可又從之長源又靳之曰細思二物皆有魄於處帖非得公頭不可有此帖及長源不赴其約於是移書曰頃在揚州蔚宗待我甚厚示以此帖追想筆法寫一過去較其所藏妙若刻揭不復能辨趙子固舟過昇山風浪漂舟子固立水中手持五字不損蘭亭曰至寶在此餘物漂散不足關意歸而題禊帖曰性命可輕至寶是寶蘭亭上石武二字東坡曰吾薄富貴而厚于書輕死生而重于畫豈人情哉平生所藏隨手散去若烟雲之過眼耳

關長源米元章趙子固有書癖余頗似之以東坡爲藥可以解癖庚戌八月

廿一日董其昌

右小楷書二十四行跋小行書三行宣德鏡光賸所書壓角印文曰男
祖源珍藏又有張穀葉間謝林邨尋常百姓等印

董思伯行書墨苑序

墨苑序

物之可傳者若三代之鼎彝播之鼓歐之劍斯之璽何之瓦宋之陶與研皆
託于金玉土石之殊質以久存于世而世亦處之於藏與玩之其既用也如
噉蔗至委而不厭其密移也如火消膏而不知其成功也如春蠶之作繭而
歸於烏有以速朽之材當必磨之會幾無譯類矣而李廷珪以久特聞當是
時以德壽重華兩宮之購僅得一笏其收名定價與歷代重器埒而膠煤莖

草之壽亦可銷金玉而礫土石者豈不誠尤物也哉雖然吾以廷珪者利於墨亡而無利於墨存也墨亡則虛無之鄉核量不到如梁鶴之書弗興之畫形模永絕名字獨行耳其何賴於墨存吾聞廷珪之後有蒲氏之墨趙氏之墨林氏之墨皆與之相及而所謂一點如漆百年如石者獨以歸廷珪他人無稱也則賞會之家有揭竿而先之者矣今程氏之墨滿天下同能者宜悉力而與之角乃數年來不聞有超乘而先者卽諸公酬贈以爲橫絕四海不減奚超矣百年以後無君房而有君房之墨千年以後無君房之墨而有君房之名吾於何乎知之於當世之賞會乎知之君房甚無改玉也哉君房曾有所不釋于方氏而欲窮其伎故殫精於此以一丸塞其關男子不具剛腸但可悠悠視息何成一事君房有心人也哉其墨之傳也以此董其昌書

此册烏絲闌絹本藏長興錢氏乾隆丙戌春正月偶遊若下得觀之用筆秀逸頗用趙松雪法松雪有書張疇齋墨譜此敍亦頗採張說也款旁用知制誥曰講官及董其昌印二印前有雲頌堂珍藏印一印錢有摹本余遂乞得之將以訪君房墨也

余嚮得華亭墨苑敍摹本跋而藏之物色君房墨不可得見戊子八月廿六日晤薊門李兄坐墨寶齋觀墨王談次出古墨數丸見示則眞君房也幾欲下拜遂錄此贈焉亦以志生平佳遇耳越明日綠淨齋對雨書

右跋仿墨苑序後以贈薊門一時奇興也次年中秋與薊門握別忽出一盤題其端曰墨無軒嘗仿董香光墨苑序遺余且云物色此寶已數

年矣余藏二團爲無棣穆道人奪其一因以畀無軒善書書得此其膏馥沾巧爲不少矣遂喜書之己丑清秋李堯封記于墨寶齋中

按墨重一兩三錢五分面作人物屋宇樹石背有墨樵並君房字及幼博印八角圓形

董序中所云君房曾有所不釋於方氏數語未解其故偶閱姜紹書筆談謂于魯徵時曾受墨法于君房假館授餐焉程有妾美妻妒而出之方謀娶焉程訟之遂隙末未幾程坐殺人繫獄疑方所嫉故墨苑內繪中山狼以詆方云辛卯十一月八日燈下記

董思白御書樓記

御書樓記

御書樓名文肅王公孫繼永時敏所奉皇上賜札於專祠之前者也文肅存
日臧膝什襲未嘗宣示溫室之樹不對爲恭省中之語漏洩是戒蓋其慎也
文肅捐館尙懔肯堂塞杜衡以爲梁琢文石以爲砌崔嵬鳥革烏突龍光庶
幾泉臺可作儼見靈牆雲仍永保榮踰帶礪是明良之朝典而忠孝之家謨
也旣落成授簡舊史其昌記之其昌竊有感也皇上御寓以來爰立首揆者
數矣至於一德一心眷倚弗貳嚴若師保信若蓍蔡密若同堂朝夕之周旋
曙若家人父子之告語時惟文肅曷以得此哉蓋公束髮登朝卽以一介不
取之操終日不俟之節風動百僚名聞九陛者非一日矣揆以後法宮峻絕
密勿大臣罕所延見公欲若前代之午朝造膝不能若前代之便殿留身不
能計惟直閣故事有非時手疏可自靖耳若乃朝而敷陳夕而傳布寬責于

外廷分過於常守純臣之誼或非所安公是以補牘有再三焚草嘗八九和羹則鹽梅相濟補袞則彌縫無迹此之忠誠金石可貫矧皇鑒之乾明乎竟能結主知定國是非偶然也且如御札之所更端往復者事孰大於建儲乎方其宮府地曖苑枯形異赤松羽翼難以力爭黃爪風刺幾于心碎申文定爲之拂衣王文端因而賜玦公也蒲輪再出荷擔獨堅始猶轉石終乃桴鼓是以有儲講之命公猶以體統不崇則羣疑未杜官儀不肅則旁伺易生凡所承用一視皇上講筵之禮數焉于時勞愛並彰師濟咸集鷄鳴問夜鶴禁啓扉前疑後承棐迪彝教日教月將緝熙光明其昌嘗以承乏詢之從官皆曰舊輔之所定也老成云遠政地日單四友不聞備員一暴以爲曠舉且二十年于茲矣彼一時也四天駐日克臻厥成豈其順風而呼因川爲下顧夏

憂乎其難之也哉感通之故良可思矣。札凡二十七道有賜目文肅苦塊之
口者尤爲異數雖停轡幕於韋谷給祕器于東園無以殊也。君臣之際猗與
盛矣。在昔貞觀屏風之帖僅標藝苑淳化飛白之字獨重玉堂孰與天縱多
能帝賚良弼以迴鸞翥鳳之奇著投水轉圜之美爲千載勝事哉。此書在處
當有慶雲下垂百神潛衛者焉。非王氏一家之宏璧已也。伊訓曰一哉王心
又曰大哉王言敢以此爲頌謹記之前史臣東宮講讀官董其昌撰并書

此册見於李舍人

咸

案頭楷書精整古茂如三代法物洵華亭絕蹟也

用知制誥日講官及董其昌印舍人借觀於文肅裔孫舍人

咸

後有奉

常曾孫

後

三跋一跋於乾隆辛巳再跋于丙戌三跋于己丑大意謂王

氏有成進士者俾傳寶是册而

讀

於己丑捷南宮遂歸之亦佳話也跋

用西廬後人俊叔彥文肅後人戊寅王俊古等印時王卽欲持去屬

李疾錄之其跋語並各印之紅白不及記矣

董思白臨西園雅集記

西園雅集記

文不錄

米元章行草書傳于世間與晉人幾爭道馳矣顧其生平所自負者爲小楷貴重不肯多寫以故罕見其跡余游京師曾得鑒李伯時西園雅集圖有米海岳蠅頭題後甚似蘭亭法不使一實筆所謂無往不收蓋曲盡其趣恐真本既余遠便欲忘其書意聊識之于紙尾

己丑四月二日董其昌

右跋小行書六行逼似米老雅集記下用紅文其昌白文元宰二印

按己丑公年三十五初選庶常正精華羨溢時也

董思白書閒情賦

閒情賦

有陶潛文不
錢

大字難于結密而無間小字難于寬展而有餘猶非篤論若米元章所云
大字如小字小字如大字則以勢爲主差近筆法今榜書如米老之寶藏
第一山吳琚之第一江山皆在趙承旨之上雖顏魯公猶當讓席其得力
乃在小行楷時留意結構也書家之結字畫家之皴法一了百了一差百
差要非俗子所解其昌

閒情賦作小楷書乃公壯年極用意之作筆意流動深得勢之一字跋
行書七行下用紅文其昌印此賦並雅集記與張明經芭堂觀於清河

觀察署中時戊戌冬仲

韓求仲書幅

自有烟雲出沒無勞風浪逢迎吟到日歸歸去流聲不辨松聲韓敬

右止修先生行書紙本最精好姻長姚君竹筠所貽後有韓敬之印太

史氏二白文印

楊克之書幅

幽事在林邱聽鶯到上頭遠□當落日長薄帶春流楊守勤

右紙本大行草立軸書法頗有骨幹克之爲萬歷三十二年殿撰而書

不甚著名余在慈谿所見彼地先哲書僅此耳

朝鮮許筠書

有所思

朝亦有所思暮亦有所思所思在何處萬里路無涯風波苦難越雲雁杳何期素書不可託中情亂若絲

鳳臺曲

秦女侶簫史日夕吹參差崇臺騎彩鳳渺渺不可追天地以永久那識人間悲妾淚不可忍此生長別離

古別離

轆轤雙車輪一日千萬轉同心不同車別離時屢變車輪尙有迹相思獨不見

弄潮曲

妾身嫁與弄潮兒，妾夢依依江水湄。
南風北風吹五兩，上船下船齊盪槳。
桃花高浪接烟空，香香歸帆夕照中。
慎勿沙歸候風色，佳期不來愁殺儂。

山鷓鴣詞

山鷓鴣長太息，碧霄翠露浮綠蘿。
寒月黑苦竹嶺上秋，聲催苦竹嶺下行人。
稀蒼梧煙凝雁門冷，南禽北禽相背飛關塞。
迢按此處一字幾千里腸斷行人淚。
滿衣憑君莫問南與北，迢遞雲山行不得。

山嵐

暮雨侵江曉初闌，朝日染成嵐氣碧。
經雲緯霧錦陸離，織破瀟湘秋水色。
隨風宛轉學佳人，畫出雙蛾半成蹙。
俄然散作雨霏霏，青山忽起如新沐。

次伯氏箴

甲山東望鬱嵯峨，遷客悲吟意若何。
孤雁忍分清漢影，朔風偏起大江波。
重關曉角征衣薄，塞路驚心落葉多。
銀燭夜闌成悵立，庭闈歸夢好經過。
送伯氏筇

六年離思倦登樓，落日涼風又別愁。
湘浦淚痕還入楚，帝鄉行色早觀周。
銅壺暗促鷄人曉，紫塞寒飛鶴夢秋。
歸路正看萱草碧，畫欄西畔繫驂騶。
步虛詞

橫海高峯壓巨壑，六龍齊駕九河濤。
中天飛閣星辰迴，下界流霞歲月遙。
金鼎曉炊涼露液，玉壇夜動赤霜毫。
蓬萊鶴駕歸何晚，一曲鸞笙老碧桃。
望高臺次伯氏

幾載行遊一劍光，倚天危閣俯斜陽。
河流西去迴雄郡，山勢南來隔大荒。

鳥島暮雲飛漠漠樽前青海入茫茫碧天極日時回首塞馬嘶風殺氣黃

長干行

昨夜南風興船頭指巴水道逢北來人知君在揚子

賈客詞

朝發宜都渚北風吹五兩船頭各澆酒月下齊盪槳

相逢行

相逢青樓下繫馬門前柳笑脫錦貂裘試取新豐酒

江南曲

生長江南村何曾識別離可憐年十五嫁與弄潮兒

閨情

五月櫻桃熟千山蜀魄啼思君空有淚芳草又萋萋

映月樓

玉檻秋風露葉清水晶簾冷桂花明鬢驂不返銀橋斷惆悵仙郎白髮生

右諸篇舍妹景樊氏所作漫呈郢政

萬歷丁酉仲秋朔鮮禮曹正郎許筠頓首再拜書

右高麗鏡面箋行書一百五行用大有父白文方印

筠字端甫與兄鈞皆舉進士第一白號白月居士妹景樊字蘭雪適進

士金成立後成立殉國難遂爲女道士兄妹三人詩皆採人朱竹垞檢

討詩綜中而此卷所書卻無收人者觀其所作綽有盛唐風格洵可愛

也端甫書亦出入晉唐吾友知不足齋鮑君偶出相示因著於編

倪文正詩幅

白關緣法合天亦爲停雲山懼水勁敵石推松冠軍宰官身淡漢文字飲甌
甌筋鼓蛙俱好誰能喧使君陳石夫邀飲錫山有賦倪元璐

右行書松綾條幅丙申八月十九日見於高陽劉氏書館

倪文正詩畫合璧卷

古盤吟爲范質公吏部

古者制器人輿深有神理範泥能玉明投塵不灰死木期豐城光故螯吳橋
里一鍬喧五龍十里霞文紫天壤凡英能盡聽鱸鍾使就以昆玉鈎妙巧盛
茲蕪何殊天地爐精奇誕范子百年晦顯緣大略通相似衆缺所以完大美
不得毀左羊量楚鄉石管商齊學並審才不如推能者生爾風華足相親遂

與爲雙士配以水玉壺注之昌城蕊勿使學劍華化龍延津水倪元璐

右白牋行書十七行用白文倪元璐印鴻寶父二印

戊寅至日偶作元璐

右白牋畫石一段約二尺餘極起伏之致筆亦秀韻殊絕名下用白文

倪元璐印及紅白文鴻寶氏二印

倪文正公其品烈具載明史余不具述余外母爲文正公姪女余以親誼
見文正公墨蹟甚多親文正公亦有年文正公長子子新先生與余同采
芹每試輒把臂其詩文墨蹟效文正公余家所藏已失去今見文正公墨
蹟如見文正公及子新先生也筆墨之感人如是夫後之想望文正公而
不得見者見此亦可以少慰矣辛丑八月晦日何蘭旌書贈去凡賢倩

右跋行書十行下用紅文何蘭旌印白文相來二印接縫處亦有其紅文印

倪文正爲吳橋范文貞

文貞

作古盤吟當在天啓五年起文貞爲文選郎

中時時文正正在翰林也迨崇禎八年文正官祭酒位漸通顯帝意嚮

用溫體仁忌而搆之遂落職閒住今畫款曰戊寅爲崇禎十一年冬文

貞以楊嗣昌奪情事忤帝削籍款又曰至日當在聞文貞事時也公與

文貞志同道合聞其事而追錄舊作并畫石於後以寓石交之意以見

貞石之思其旨深矣至十五年秋與文貞並起用卒同死甲申之難詩

所謂遂與爲雙士化龍延津水者若素定然不大可哀乎今年春訪吾

友浦江戴鑑溪

山陰

於吳山獲觀是卷時往來於中今鑑溪官慈庠走使

借錄因考略書其後乾隆壬寅九月記

黃石齋先生寄家書

平安

初入都時值去輔正逐人心翕然以爲大意已迴而武陵屢爲言者所侵主
上自護其局八月初四日正當發刑部而先一日葉廷秀疏救請釋放及會
議主上遂赫然後先予杖比來杖至六十者多斃此番三人皆藉廟社之靈
得以不死今解石老葉潤老皆能稍行立吾雖在牀褥而元氣已復看九月
終可轍履自在也此事聖賢所不經然亦不墜聖賢之路一時辛楚久覺秦
然也嚴旨雖云依律而主上近有悔心吾今穆然應之畔羨路絕不知何者
爲法律何者爲罔罔蚤晚覓數部書再完前事今猶之墓下靈經耳墓前束

後座拜令整齊作一橫牆遮拜亭前開門於夾屋中間北出諸舊門路及西邊牆基皆整齊平之無害也家人還住山中灑掃看兒子讀書勿以吾爲憂也

腥血淋漓臂肉剜剜藤兀自寫平安風霜字裏龍蛇勢氣骨乏時一展看
乾隆戊寅元日李堯封敬題

此與楊忠愍札後先輝映而書法之精殆過之

湘管齋寓賞編卷之四終

湘管齋寓賞編卷之五

烏程陳焯映之輯

宋徽宗畫王濟觀馬圖卷

王濟觀馬圖

宣和初道君皇帝耽於圖畫自前古六法迹簡意淡之作靡不羅致至顧
愷之陸探微張僧繇吳道子諸流傳于世者皆萃內府又聚名馬珍禽樹
石翫其形狀以資渲染及東幸回鑾安神龍德猶舐筆自娛用意密矣此
卷所繪王濟觀馬皆得其神思情性天機所至精理入微誠希世之寶也
至正四年冬十月旬曲外史張雨書

權奇天廐老龍孫逸氣驍騰絕塞聞勇戰沙場清口陣開乘輦路踏晴雲

擢賴久困江南道顧盼曾空冀北羣珍重主人終惠養壯心猶足樹奇勳
至正庚子七月甲子日華蓋洞著書者饒介

唐文皇研精翰墨千古罕儼然不廢萬幾而無掩聖哲所以爲卓絕也徽
宗繪事之妙非徒擅長勝國直古今所未有使其能自強於政治何難媿
美貞觀哉觀幣馬圖頌美之餘不能不撫卷而三歎也至正廿二年春三
月四日題于可詩堂東海倪瓚

鑒書博士柯九思觀於錫訓堂

宏治癸亥五月三日徐禎卿觀岷山黃雲朱凱蔡羽丹陽都穆尤明張靈
觀

徵明往與徐迪功昌國閱此卷於沈君潤卿家是歲爲宏治十三年庚申

也及今嘉靖己丑恰三十年矣追憶卷中諸君若鄧太僕元敬祝京兆希
詰黃郡博應龍朱處士堯民張文學夢晉蔡太學九遠及昌國時皆布衣
喜鑒別法書名畫每有所得必互相品評以爲樂及是諸君皆已仙去惟
余與九遠僅存亦頽老翁無復當時討論之興矣潤卿去仕中州將攜此
卷以往拭几重閱一過不能不爲之慨然也是歲仲夏五月既望長洲文
徵明題

右卷絹本高九寸長約二尺王濟觀馬圖五字作瘦金體徽宗御筆也
濟字上用天水雙龍方璽硃色深紅透入肌理濟據坐胡床上軀貌豐
厚一姬著方紅鞞執羽扇侍後一奚官牽馬向濟濟頰首諦觀之一人
踞地以繩繫馬四足用鏟鏟其一足又二人執羊角盃鉢之屬于于而

來設色精妙絹素生香眞希觀也畫之右下角有墨林二字連珠印元
汴之印四字方印項墨林父祕笈之印六字長印左上角有退密二字
葫蘆印左下角有亞形墨林子三字印又虛朗齋三字印跋紙數段張
跋右下角有清森閣書畫印六字印款下有句曲外史四字印饒款下
有灌園人三字及深山長日四字印倪款下有雲林子三字印柯款下
有柯氏敬仲四字印諸題名下有應龍私印都穆晞哲閒雲野鶴等印
文跋首用停云二字小長印款後用文徵明印及衡山二字印各跋書
法無不臻妙惟饒介之題句祇是詠馬未免泛而不切耳郡守李肯庵
師得自滇中云

李伯時畫戴山老嫗捉扇圖

是幅無題亦無款爲伯時白描真跡藏趙樸庵家虞酥二王書論引舊說云羲之罷會稽住戢山下見一老嫗提十許六角扇出市王聊問一枚幾錢答云所直二十許右軍遂取筆書扇扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝飧惟仰于此何乃書壞耶王諭之曰但言王右軍索一百市之人市市人競市去姥更復以數十扇來請書王笑而不答蓋伯時正畫此故實也右爲右軍行像鬚眉秀發攜蘭草一叢老嫗在左面目峻嶒提一筐中多六角扇手持其一衣作鐵線紋亦不甚細其下爲陂陀繞以流水俱若不經意者紙理膩滑豈卽所謂自運則用澄心堂與右角下尙存龍居二字方印之半樸庵求題於禾中某尙書亦題作右軍像而謂頗似玉枕蘭亭前所刻旁侍奚童亦有致不知誰人之筆云云尙書

以能書負重名乃率爾題識如此所幸在邊絹耳樸庵名而謙甘肅秦州人今爲河南濬令他日見之當語令重裝也乾隆戊子秋日

越二年庚寅冬十月薄遊濬邑重得觀之計高七寸七分闊六寸七分其畫之高妙尋味不盡也余爲言題語未協處樸庵深以爲然云同時又見文和州大士像像不及五寸而老樹一株幾長三尺疎竹數竿數觀之亦甚奇妙

宋人畫獨樂園圖卷

獨樂園記

孟子曰獨樂樂不如與人樂樂與少樂樂不如與衆樂樂此王公大人之樂非貧賤者所及也孔子曰飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣顏子一

簞食一瓢飲不改其樂此聖賢之樂非愚者所及也若夫鷗鳥巢林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹各盡其分而安之此乃迂叟之所樂也熙寧四年迂叟始家洛六年買田二十畝於尊賢坊北闢爲園其中爲堂聚書五千卷命之曰讀書堂堂南有屋一區引水北流貫於下中央爲沼方深各三尺疏水爲五派注沼中狀若虎爪自沼北伏流出北階懸注庭下狀若象鼻自是分爲二渠繞庭四隅會於西北而出命之曰弄水軒堂北爲沼中央爲島島上植竹圓周三丈狀若玉玦攬結其杪如漁人之廬命之曰釣魚庵沼北橫屋六楹厚其墉茨以禦烈日開戶東出南北列軒牖以延涼颺前後多植美竹爲清暑之所命之曰種竹齋沼東治地爲百有二十畦雜蒔草藥辨其名物而揭之畦北植竹方徑丈狀若棋局屈其杪交相掩以爲屋竹於其前夾道

如步廊皆以蔓藥覆之四周植木藥爲藩援命之曰採藥圃圃南爲六欄芍藥牡丹雜花各居其二每種止植兩木識其名狀而已不求多也欄北爲亭命之曰澆花亭洛城距山不遠而林蕪茂密常苦不得見乃於園中築臺構屋其上以望萬安輶轅至於太室命之曰見山臺迂叟平日多處堂中讀書上師聖人下友羣賢窺仁義之原探禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事物之理舉集目前所病者學之未至夫又何求於人何待於外哉志倦體疲則投竿取魚執筐采藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥手臨高縱目迢遙徜徉唯意所適明月時至清風自來行無所牽心無所梃耳目肺腸悉爲己有踽踽焉洋洋焉不知天壤間復有何樂可以代此也因合而命之曰獨樂園或咎迂叟曰吾聞君子所樂必與人共之今吾子獨取足於己不以

及人其可乎迂叟謝曰叟愚何得比君子自樂恐不足安能及人况叟之所樂者薄陋鄙野皆世之所棄也雖推以與人人且不取豈得強之乎必也有人肯同此樂則再拜而獻之矣安敢專之七詠曰

吾愛董仲舒窮經守幽獨所居雖有園三年不遊目邪說遠去身聖賢飽充腹挾策登漢廷百姓始消伏

吾愛嚴子陵羊裘釣石澗萬乘雖故交訪求失所在三旌豈非貴不足易其介奈何夸毗子斗祿窮百態

吾愛韓伯休采藥賣都市有心安可欺所以價不貳如何彼女子猶復知名字驚逃入深山重畏爲名累

吾愛杜牧之氣調本高逸結亭傍水際揮弄消永日洗硯可鈔詩泛觴宜促

膝莫取濯冠纓紅塵汗清質

吾愛陶隱居拂衣遂長往手辭梁王命犧牲憚金鞅愛君心豈忘居山神可
養輕舉向子齡高風猶可想

吾愛王子猷借宅亦種竹一日不可無瀟灑常在目雪霜徒自白柯葉不改
綠殊勝石季倫珊瑚滿金谷

吾愛白樂天退身家履道釀酒酒初熟澆花花正好作詩邀賓朋欄邊長醉
倒至今傳畫圖風流稱九老至

順改元秋七月望後三日書於瑞芝堂紫芝生俞和

圖爲蜀素本關八寸長一丈一尺八寸右方上角有紅文九曲篆內府
圖書之印下有紅文神品連珠印紅文宣紙連珠印白文聞鳳二字長

印紅文鮮于二字四印誤橫用紅文四代相印四字印外圓內方紅文
吉泰和楊士奇圖書記九字印卷中澆花亭石上方有天水雙龍四疊
卷將完上方有廣仁殿長方疊左上方有紅文紹興連珠疊次紅文
悅生二字葫蘆印下有白文敬仲二字印白文王濟之印紅文世能二
字印畫起手爲弄水軒次爲讀書堂次爲釣魚庵次爲種竹齋隱而不
見以記云橫屋六楹在沼北故也次爲藥畦爲採藥圃次爲澆花亭又
次作小石橋一長板橋一曲折其勢達於見山臺而以坡陀及數峯結
之園中作溫公小像七一弄水一讀書一釣魚一觀種竹一憩于藥圃
一視澆花一看山蓋詳味記中堂中讀書及志倦體疲以下投竿取魚
數語耳種竹澆花捧茶提壺執役者十二人竹樹鬱茂流水澗澗屋宇

參差花樂靡蔓不但記中所有皆能具之卽園中所應有亦無不備也
畫不著名氏而筆墨蒼深設色秀穠超絕古今蓋與公同時高手親至
園中繪以傳之耳樂天詩云更聞好事者圖我作屏風白傅尙爾况以
公爲第一流人而泉石優游超然物表乎哉尾紙闌如前長三尺八寸
右角下又有楊士奇印紫芝生書記并詩作行書款下用紅文俞酥二
字印左又有四代相印敬仲聞鳳三印別有紅文希彥二字長印紅文
圭齋二字四委角印紅文放船二字長圓印白文黃明陽印連紅文字
曰孟熙印極下角有白文鈴山堂三字印俞書清勁可喜而落筆多訛
如偃鼠作鼯鼠三尺作三寸揭之作結之欄北作欄此見山臺作見山
堂之類按公原文不合今錄本皆正之此卷收入宣和內府紹興中復

收之後爲賈平章所竊入元爲鮮于困學柯丹邱歐陽圭齋諸公鑒賞
入明則歷陽相國士奇王相國蔡韓宗伯之子世能家並在分宜嚴相
許大約嚴敗後散落民間矣流傳有緒其爲北宋人筆無疑也乾隆戊
子記於漳州

巨然山水卷

北苑之後幾於乏才而得其正傳者不得不推巨然也但其少年時多作
縵頭此卷筆墨秀潤布烟嵐氣象於峯巒之外而疎筠蔓草相與映發幽
溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧眞若山間景趣也不淡中不少高
逸之意其爲晚年筆無疑河中馬文衡

禿巨筆不易得見此卷蒼深渾厚元氣淋漓足使人神竦松及雜樹枝

幹皆用豎筆松葉長而回復極尖秀之致左方山坡上細書巨然二楷
字款右角有震澤二泉兩長印左角有樵溪鹿舍圖印又延清堂收藏
書畫印及墨妙筆精山陰布衣二印跋下有仲權二字印肯庵李師守
郡時每遇張徵士浦山沈茂才芥舟來遊必出是卷同觀於墨妙亭也
劉松年消暑圖

讀淵明詩微雨從東來好風與之俱令人心地清涼有何暑可避而松年
乃繪爲是圖得無失淵明之意耶然其畫善於位置濛濛梁濮上都在阿堵
間非胸次無町畦得於隨所寄而發不可索其所至也馮子振跋

此劉松年所圖彭澤令辟暑處畫法簡古筆力圓成穹隆色理傍直向肯
不似筆墨中來至于神明煥發意態隨出非畫入三昧不能到此地然靖

節詩云開荒南野際守拙歸田園方宅十餘畝草屋八九間乃卷中重簷復道峻宇雕闌非貧士所宜有尙須與畫者商之清河張適題於依雲閣此卷絹本設色精妙自非宋人不能特未免爲張跋所囁耳見於薊門

墨寶齋

趙子昂台雁四時圖卷

天地四時之氣不同人曰熙熙於其中莫不各有寒煖溫涼之異然當煦和而求蕭索處炎蒸而思凜烈則有必不可得而兼者乃余頃者爲天台雁宕之遊登歷所至窮極幽奧覺山中景色陰晴變幻時或異形蓋瞬息中而備四時之氣者宇宙間奇觀當無以加此歸而遙憶大略而成斯圖因係以春夏秋冬之象第山嶽鍾靈頃刻神化固非蠡窺淺測者所能髣髴萬一耳至

治元年冬十月望後二日子昂

千巖競秀萬壑爭流如入山陰道上令人應接不暇然此特論邱壑之美而未及時序之美也若野芳發而幽香嘉木秀而繁陰風霜高潔水落石出則兼四時景物言之矣然而辭藻雖佳氣象未展不足以暢膏肓痼疾者之心必若趙吳興此卷神奇恣肆展玩不窮以山陰道上之風光備春夏秋冬之景色筆墨文秀傳染精神氣韻生動邱壑深峭求之古人之中庶幾與李思訓父子相爲伯仲若龍眠居士吾猶慮其工力未敵也觀止矣老聳之願已足卽令雁宮天台當前吾亦不欲舍此而他求矣永樂十年夏四月上浣八日題於天津舟中東吳宋克

絹本高八寸一分長二丈五尺五寸跋爲行書十七行卽在畫後極圓

秀飛動之致跋引首用松雪齋紅文印款下用趙氏字子昂紅文印右角下有弁州祕玩青藤山人師道小清閣圖書停云等印畫盡處有項叔子項子京家珍藏神奇內府等印左角有黃美之圖書印黃氏珍玩天籟閣等印宋跋作章草十六行款下用東吳宋克白文印仲溫紅文印乾隆辛卯五月既望浦城祖莪在茂才於舊家借得見示遂爲錄之至畫之妙處宋跋固已道著也

管仲姬細竹卷

茂德夫人雅愛墨竹見余所畫竹於姚侍御夫人家郵緜見命遂爲之草草并題一絕呈教

流水崇山接茂林望中烟雨若森森欲知此地何人在嵇阮而今正放襟

延祐七年四月天水管道昇識

是卷首尾脫失郡守肯庵李師以賤值得之家建管竹樓弄藏焉竹凡數百竿間以流水幽石石之皴法爲叔明前導矣張徵士浦山見之歎絕謂其葉從枝枝從節一筆不亂可想見閨中靜婉之風也款下有管仲姬一印右角有天水郡圖書記并中山開國印左角有停雲圖印及項墨林父祕笈之印項叔子三字印

趙仲穆畫寒山老禪論詩圖

吳興弟子趙雍拜寫

重巖我卜居鳥道絕人迹庭際何所有白雲抱幽石住茲凡幾年屢見春冬

易寄語鍾鼎家虛名定何益

巖前獨靜坐，圓月當天耀。萬象隱現中，一輪本無照。廓然神自清，含虛洞元妙。因指見其月，月是心樞要。

登陟寒山道，寒山路不窮。谿長石磊磊，澗闊草濛濛。苔滑非關雨，松鳴不假風。誰能超世累，共坐白雲中。

白雲高蹠峨，綠水蕩潭波。此處聞漁父，時時鼓棹歌。聲聲不可聽，令我愁思多。謂誰雀無角，其如穿屋何。

謂誰二字
謂誰二字

出生三十年，常遊千萬里。行江青草合，入塞紅塵起。鍊藥空求仙，讀書兼詠史。今日歸寒山，枕流兼洗耳。

昨夜夢還鄉，見婦機中織。駐目若有思，擊梭似無力。呼之回面視，况復不相識。應是別多年，鬢毛非舊色。

有鳥五色文棲桐食竹實徐寬合和儀鳴中施禮律昨來何以至爲君暫時
出儻聞絃歌聲作舞欣今日

自在白雲間從來非買山下危須策杖上險捉藤攀澗邊松常翠谿邊石自
斑友朋雖阻絕春至鳥關關

水清澄澄瑩徹底自然見心中無一耳萬境不能轉心既不妄起永劫無改
變若能如是知是知無背面

常聞漢武帝爰及秦始皇俱好神仙術延年竟不長金臺既摧折沙石遂滅
亡茂陵與驪嶽今日草茫茫

寒山惟白雲寂寂絕埃塵草坐山家有孤燈明月輪石床臨碧沼虎鹿每爲
鄰自羨幽居樂長爲象外人

花上黃鸝子關關聲可憐美人顏似玉對此弄鳴絃瓶之能不足春戀在韶
年花飛鳥亦散灑淚春風前

君看葉裏花能得幾時好今日畏人攀明朝待誰掃可憐嬌豔情口多轉成
老將世比於花紅顏豈長保

田家避暑月斗酒共誰歡雜排仙果疎疎圍酒尊蘆簪將代席蕉葉且充
盤醉後支頤坐須彌小彈丸

有樂且須樂時哉不可失雖云一百年豈滿三萬日寄世是須臾論錢莫嗽
啣孝經末後篇委曲陳情畢

錄寒山老禪師詩十五首仲穆

右絹本長六尺高一尺一寸前二尺餘爲闕後卽繼以烏絲闌寫詩作

四十六行行書書如錢大寒山是一老僧席地右向坐左手執冊著膝
上右手舉作指點形中跌坐一少年僧偏袒袈裟作諦聽狀右復跌
坐一僧兩手捧冊背觀若不聞也右有侍者挾卷而立筆態和粹有神
令人對之躁釋遠近樹七株皆露根不露頂芳草滿地坡外瓊以湘竹
闌干用墨淡而不枯清而有味洵神品也至書法之精過肖乃翁可稱
雙絕畫款下卽用前趙離印此卷薊門曾一示余適冗中未及錄今薊
門轉贈穆庵辛卯春至榕城穆庵出使臨摹一過正如武陵漁人再入
桃花源也

李仲賓墨竹立軸

楚地秋風勁湘江夜雨深不看雙鳳舞恰聽老龍吟正直崇高節歲寒同我

心悠悠向京國轉轉憶山陰門齋

一徑蕭蕭萬玉寒
燭花遙映雨花殘
夜來閒結西堂夢
十里瀟湘枕上看
是龍爲小墅
老先生題息齋寫竹

李薊邱墨竹紙本小條幅款上息字不全下用白文墨華香潤印下有紅文子雲押角印李詩小行狎書題於幅中最清勁莫詩題於玉地中書亦極縱姿紙是砑光水波箋用白文玉蘭館印見於武林林墨林翰許

朱澤民古玉圖

古攷圖序

自黃帝氏液金作鑑夏后氏以名山之金鑄九鼎防魑魅以知神姦至商周

廣爲禮樂之器於是文物大備若兪之戈和之弓垂之竹矢皆載諸傳記是皆聖人創制於前而歷世繼作於後攷周禮攻金之工玉人之玉皆專心至精雕琢巧妙非後人所可及者蓋其用心專一致思無雜故鍾鼎尊彝刻文銘功瓊環瑤琤象物備用是皆聖人之徒也僕自弱冠遊燕京諸王公家及祕府所藏悉得瞻覽以見古人備物製器之妙而後世得以彷彿其儀範豈非文治之大助乎故因暇日圖其所見與好事者共之時至正元年夏五十

日朱德潤圖序

指南車式

今小儀圖按推約古

右車式以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口圓徑三寸七分管立木口圓徑三寸四分琢玉爲人形手常指南足底通圓竅作旋轉

軸踏於蚩尤之上延祐中獲觀於姚牧庵承旨處玉色微黃赤紺包轉間亦有土花虧蝕處

雕玉蚩尤環

右環以黍尺度圓徑三寸五分厚五分色如赤瑠而內質瑩白循環作五蚩尤形首尾銜帶雕鏤古朴真三代前物也蓋古者黃帝平蚩尤因大霧作指南車飾以文玉今其文作蚩尤形蓋當時輿服所用之物也延祐中嘗獲觀于張師道學士孫元明處

三
螭
上
珠
依元標製刀削
其裝之首尾飾

雕玉蟠螭神品
夏紫芝得於西京
修足高辛桑中物

右璽琫大小如圖式理玉色白而古斑黑琫玉色微青而古斑紅黑亦三

代前物也至治中嘗觀於奉禮郎劉衍祥家

玉辟邪

減小樣製

此辟邪乃楊元誠同簽自都下玉工家得之長一尺二寸高三寸二分玉色微青長尾背有甬蓋古鐘簾足也

又

右辟邪高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古斑爛間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以爲書鎮

商雕玉鈎

右雕玉滴鈎長六寸七分闊徑一寸三分厚四分玉色微白古色微紅糝

白螭首利齒腹作臥蠶玉地作細畫水文至治中觀於都城西直門張德常儀舍家

璊玉馬黃玉人

右璊玉馬首高四寸八分身高四寸一分長五寸四分玉色微青古色紅粉斑爛如桃花鬣尾具完而四足損折至治中南雄太守趙伯昂以古帖易得於磁器劉家命工接完其足姚牧庵先生以黃玉人贈之爲副如司牧者呈馬焉

黃玉轆轤環

右環方徑二寸四分長五寸三分色如蒸栗古色如紅斑延祐中僕外舅于榮甫得之後歸之武林王氏

璜玉璣

子母璣以錫劍家上

右璣長四寸三分闊一寸二分紅古爛斑而內質白蠟齒纖利與子蟬對視若不容刀舊張太監物後歸曹元理

雙螭璣

右璣長四寸三分闊一寸三分玉色蒼黃而古色紅潤元磁器劉家物泰定中易寅集古齋

臥蠶璣碎璣

右前一璣文藻磨蝕迨盡縑色點白後一璣純白點赤紅古長闊如式泰定間余得之於王立章先輩後歸武林王氏易李龍眠定林蕭散圃周文知寫真圖

雕玉盤螭

右崔引進所藏

又

右舊藏高仲器郎中家後歸婺州陶氏

又

右舊藏趙伯昂家

元玉驄

右元玉驄唐馬氏也開元間王毛仲進五色馬隊元宗器之玉工依五隊
色琢玉爲式真上方几案間

玉充耳

蒼玉珩

黃玉珈

右三物如式

漢雙螭鈎

右鈎長六寸二分闊九分玉色蒼白而黑古爛斑作子母螭迴顧狀螭齒
纖利如曹元理所藏鈎其製與漢銅鈎類蓋胸腹間佩懸其劍者也

點古玉璣

暈紅古玉璣

右點古玉璣天歷中在柯博士處暈紅玉璣在集古齋亦柯公物

雕玉雙頭鈎

右玉鈎長徑三寸一端作馬頭一端作張口螭頭玉色白而紅古馬頭折接三代物也

雕玉商鈎

右玉鈎長五寸五分鈎頭作螭首鈎尾作虎首身作曳脚猴子色微甘而網古紺黃三代物也雕鏤質朴

五瑞示信存虞書元圭錫禹成功初後來列國分寶玉魯璜楚璽皆其餘闕河方折不愛寶昆吾刀銛雪同皓辟邪人馬若天成瓊環瑋琿猶文藻臥蠶蟠螭看更好細數三十種非少今世誰爲張茂先試言此物何人造鷄冠蒸栗及脂肪土花半蝕痕蒼蒼其間直出三代上遺形尙發孚尹光龍眠居士不可作洗玉池中水應澗何如征東舊提學過眼寫之無執著

丈楮傳家二百年妙矣宛如新出璞

予從憲副朱君天昭借觀其先提學先生所寫集古玉圖愛其能傳古製也賦此題其後宏治己未四月廿四日延陵吳寬書

右卷長丈餘高一尺紙本書作行楷酷似趙文敏書設色甚古肖玉色也引首有朱字回印序後有德潤朱氏澤民眉宇散人存復齋等印圖末有孝友堂圖書印睢陽世家盧公辰等印吳跋後有延州來季子後及原博印匏翁題詩亦精彩奪目所惜卷首下角有缺耳今藏吳門陸貫夫曾和家貫夫系出朱性甫淹雅有祖風鑒藏金石文字甚夥余聞其人曾以詩懷之云五載神交陸貫夫輒思命駕過東吳相逢未暇論金石便欲先觀古玉圖乾隆庚寅冬自京畿南旋十二月十八日艤舟聞

門遂訂交焉

按此卷今有刻本多不同而此卷實爲奇古無上妙跡

方方壺幽溪深樹圖

幽溪鹿過苔還淨深樹雲來鳥不知予在六乙草堂因見唐詩中有此得意
遂取以筆之其工拙不暇計覽者毋謂焉

方壺山水當今位置在趙文敏上下以其深得董巨神髓直接輞川一派
至今沈啓南董元宰諸公拾其殘藩猶足雄伯天下然未聞其能寫生也
今睹此卷從長林豐草中描繪野癡情狀譬如蘇玉局黃涪翁抑其才而
爲詩餘小詞足令元金大手避席嘗憶董太史謂予云寫生非大家所宜
留意不識太史鑒此卷亦自悔失言否也沈德符題

右卷長七尺六寸高七寸寫唐人詩意有題無款沈跋目爲方壺道人
當有所見而僅云描繪野樂情狀尙未得畫旨耳按是卷鹿以百數向
背正側或羣或友皆信筆草草而成固當以鹿爲主而樹木參差泉石
委曲羣鳥翔集雲氣霏微則不但寫出鹿過幽溪景色矣右角有籃輿
二字長印及陶明發印左角有勝叔生平真賞陶氏家藏世寶二印及
春暉堂南樓金氏珍藏圖書二印跋前有伯子葫蘆印五柳莊長印勝
叔陶氏祕玩方印跋下有虎臣二字印原簽書百祿圖鄙俗可笑予爲
易之曰幽溪深樹圖穆庵出示漳人李薊門薊門歎絕以爲筆有化工
云

方方壺墨竹

方壺道人寫竹枝奉寄謹中奉常一笑

謹中奉常自號竹所上清方壺真人戲寫竹枝以爲寄觀其清風灑然真神仙筆也謹中寶之翰林侍講學士中順大夫金華宋濂跋

是幅爲沈君芥舟所藏竹枝橫垂竹葉倒捲筆力矯建中宛有微風搖動真仙品也芥舟以此竹爲其子聘張君芭堂之女後爲有力者刻一石易去墨搨流布其事較傳矣

黃子久山水立軸

雲山手寫十經秋雨館披圖若舊游天下珍奇零落去更誰同上孔章樓口
日仲夏朔日用識歲月蓋余時年八十矣大癡黃口望爲東泉學士作

日女宰頭嗚草存淙流飛喧白尋銀坐窗淪茗論幽事應是日陰買季真

洪武癸亥孟夏廿口五日東湖叟爲東泉先生題

黃子久學吾家北苑足稱青過於藍董其昌題

右絹本中幅氣體雄偉香光所謂學北苑而青過於藍殆非虛語惜絹素過於破碎矣子久題下用紅文黃公望印東湖叟印不可辨香光題語在藏經紙玉池上字大過核桃亦妙蹟也下用白文宗伯學士董元宰二印親家孫君羨門自閩中得之出示錄以存大癡彷彿云乾隆壬寅六月

吳仲圭一葉竹

誰云古多福三葉四葉曲一葉硯池秋清風滿淇澳至元四年冬十月廿七日奉爲竹叟講師戲作梅花道人鎮尊首

一葉竹余見石刻于魏塘梅花庵不意墨蹟尙在蘇州蔣硯溪家也枯幹半枝及細枝出梢皆自上倒垂而用淡墨惟葉一片則墨光如漆題字作草書筆筆猶帶畫竹意洵屬神品款下用中圭二字長印吳鎮二字方印刻本有李竹嬾跋真本無之

仲圭志云性氣渾剛少好劍術博易理知進退消息隱居禾中對里築圃繞屋植梅數十株先生日哦詠其間因號梅道人洗硯處左迸一泉甘寒異常故云梅花泉求飲者如上池春水公沒而泉自湮蓋天所以奉高人也

吳仲圭幽壑鳴泉圖

坐臥游

梅花道人筆

近歲號能鑑賞書畫者吾蘇有劉僉憲廷美華亭有徐正郎尙賓二公既皆以博雅見稱於人而又力足以致奇玩故人家斷縑殘墨率歸之其得之既多而益不足爲之廢寢食汲汲走東西購求不已歲久大江之南稱收蓄之富者莫敢爭雄焉二公既沒士大夫愛其雅才清韻無復見斯人也相與歎惋然二三年來吳人所得書畫固有出于他姓者而爲二公嘗所得亦不少也於乎死者之骨未朽而手澤尙新人復得而持去之余每自以爲玩物者之戒亦未嘗不引之以戒乎人也若相城沈氏白蘭坡府君生璽庵徵士璽庵生同齋同齋生石田世遊藝苑繼繼不絕家藏故物殆及百年益完益盛至于維時篤好又復過之蓋余所聞見于沈氏者五

世於茲其亦難得於今日也哉夫物之聚散勢也然不有以散其何以聚聚所以伏乎散者也世之人欲聚其散者固惑而余因其聚散置悲喜其間亦惑也惟以爲故物不可失墜此則子孫之爲孝者一端而不可不加之意耳維時持吳仲圭畫卷問余眞贊仲圭善於水墨大都草草運筆與巨然畫法合軌而氣格生動尤覺水墨淋漓如露未乾之狀予畫家謂得其神化者矣是卷見石田公爲師範之佐焉有謬本之說耶維時當珍藏之非特余言記事誠寶田石之遺愛耳吳寬跋

此卷絹本高八寸餘長約五尺樹石以禿筆爲之蒼翠欲滴蓋雨後景色中爲泉四派伏而見者八闢本無名擬以幽擊鳴泉或得其似賦題坐臥游三字於前者用姚夔之印白文印兩谿氏紅文印吳跋下用原

博吳寬兩紅文印跋作小行書三十行真覺字裏金生行間玉潤卽起坡老爲之殆無以過兩公書畫歎觀止矣畫款在左上角下用吳中圭三字白文印此吾師偉人先生所藏精品也

倪元鎮山水

七月一日風雨集桐里湖邊吟夕涼柳葉絮烟籠翡翠荷花濺淚濕鴛鴦卻疑身在瀟湘渚且著舟停雲錦鄉愧我自非徐孺子煩君下榻更銜觴倪瓚右雲林山水小幅逸品也漳上李薊門構墨寶齋奉之詩不爲畫作畫成而偶有此詩遂題之耳高一尺闊一尺三寸四分詩作十二行書款下有紅文倪氏元鎮印右角有錢氏家珍四字印及吳會詩書口口六字印薊門愛之甚嘗謂性命可輕至寶是寶不讓子固蘭亭云

向見雲林畫二幅一絹本題云西園山翠近相望疎篁種柳作林塘幽
吟一月不出戶落地巖花春雨香題詩作賦漸草草便欲相從事幽討
石上靈芝三秀影臨水登山不知老至正乙巳四月十七日爲醉樵大
參作西園圖并賦小詩於上延陵倪瓚一紙本題云口見呂公久題詩
懷不忘風聲渾落葉秋色半斜陽獨鶴來遲暮孤帆出渺茫爲圖秋色
去留寄讀書堂山影乙巳八月九日雲林生畫題五言按詩下山影二
字當易秋色二字之複前絹本見於長嘯翁許後紙本見於肯庵李師
家皆摹本也

王叔明靈石草堂圖

靈石草堂圖

草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石友具服再拜庸何妨
晴嵐入簾凝硯席暖芸吹香撲書映客來無物款清談旋束荆薪資靈石
夢庵

坐深殘醉醒簾捲草堂開擁座千峯出空空一鶴來晚風松子落時雨石
生苔卻憶山中客披圖日幾迴彭城劉鉉

山中靈石碧嵯峨高士苑堂住澗阿幾樹松陰當戶密四時嵐氣入簾多
依依猿鶴常相近寂寂親賓遠不過遙望西巖泉落處臨風時詠考槃歌
吳人錢紳

右畫不著名氏項墨林題曰靈石草堂圖蓋取題句中意也而於軸桿
間書籤曰元王蒙靈石草堂圖逸品項墨林眞實於是孫退谷收之著

錄於庚子消夏記今藏太原孫文定公之子壺園觀察家余於漳州得
借觀之畫心高一尺二寸八分闊七寸八分中作大山怪石林立遠樹
蒙蔽左右作二峯止見其半左峯瀑泉直注匯而流噴薄瀟澗水草葱
蘢右峯下喬松三五作兩層松際草堂面乎瀑泉中有幽人憑几管領
靈奇雲色風聲溢十毫楮筆筆挾篆籀之勢真是無迹可尋也退谷所
謂高古深厚純用荆關法范中立以下所不能及信已上方題者三人
夢庵詩首有張字半印款下有張肯及張氏繼孟印劉詩首有聽口軒
長印款下有巽志及乾坤清氣印錢詩首有存存齋長印右下角下有吳
越世家印款下有樂誠印而三款印下前用項墨林鑑賞章中用項子
京家珍藏後用墨林生三印墨林題字之上復有子京葫蘆印下有子

孫永保及神游心賞二印畫之左上角有項元汴印及墨林祕玩項子
京家珍藏二印右下角更有項元汴印并墨林祕玩一印計項氏印共
用十一宜退谷詞爲村氣而退谷祇用孫承澤印一小方於左下角稍
上邊綾有蒼巖及棠邨審定二印蓋曾入秋碧堂也至退谷云圖二尺
許蓋合題詩之紙言之其裝精猶仍項氏之舊無可增減余併圖而記
之

元王孟端山水

至正庚寅仲春望日九龍山人王芾作

萬山重疊鎖雲霞杖策閒尋處士家會事兒童忙掃徑怕人踏碎落來花

東海懶瓚題

乾隆己亥至日訪張明經芭堂於道院方與趙秀才晉齋觀此畫遂就錄之紙本立軸得陰沈之趣王款下用白文九龍山人麻刷氈綾及訪道三印

元人畫七子度關圖

七子度關圖

書畫

吏部郎中兼翰林侍書程南雲書

書建安七才子入關圖後

余昔家居時有持卷求題者與此本如出一手而丹邱柯敬仲定爲建安七子敬仲在元至順間爲奎章閣鑒書博士素號該洽其必有所考余竊識之殆今餘卅年而得灤陽康循義所藏而覬觀之且徵諸傳記則知丹

邱之言爲益信因疏于左方庶覽者有以折衷之焉建安漢獻帝之紀年也而七子者譙國曹植子建東平劉楨公幹廣陵陳琳孔璋高平王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉也魏文帝云七子者騁麒麟於千里仰齊足而並馳故好者得茲品題寄之縑素亦以其逸才高致冠絕當世而然初文帝爲太子時與吳質書曰偉長懷文抱質有箕山之志所著中論辭義典雅足傳於後德璉斐然有述作意才足以著書而嫩志不就孔璋章表殊健微爲蕃富公幹有逸氣五言詩尤妙絕元瑜書記翩翩致足樂也仲宣善於詞賦古人無以遠過此實錄也齊鍾嶸詩評云子建之才猶羣倫之有龍鳳五音之有笙箏若孔門用詩則公幹升堂子建入室故屈折其儔則必首歸於曹劉也至唐韓子薦士論詩亦云建

安才者七卓犖變風操孫士聽曰七子者於學無所遺於辭無所假則其見稱於天下後世者亦章章矣宜其英姿莽莽流芳不泯也猗歟盛哉然世概以茲圖爲七賢過關故學者以爲七賢也則指爲嵇康阮籍之屬而不知賢者才德之稱非竹林諸子所得專也以爲過關也則指騎馭者爲老聃變現且獵史儋畏累鞶以足之而不知建安初漢都山關中還維未幾入許所繫者諸賢出處之大非特神其見於尹喜也或以其衣冠有類乎唐而有乘驢者則以爲李杜元岑之流而引少陵詩所謂旅食京華與太白過華陰事以爲口實曾不聞臺笠緇撮周都所尙攬轡西園則青脊絳身者已結駟于嘉平之世矣它何議焉或以其容彩無大相遠則以爲七星化形謂其事載于唐史纂異者曾不察畫史盤礴時亦徒以習聞之

言而意匠之爾非必審厥象於巖野臨仙範於桃椎也若九歌洛神是已信如諸說不失之傳會則涉于濤張寧足以爲據哉又按名畫記眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物各有變態以爲趙雲子之苗裔今觀其摹寫之間丰神清逸意度閒雅非汎汎可到至若冒寒涉遠馬蹇僕慵各有其趣如此本者字畫間亦自有數循義其什襲之

宣德己酉季秋朔吳郡金問書于翰林東署

建安七子才名炳著史冊獨其度關事絕無考證金太史以丹邱博洽其鑒定自必不爽固已然宋黃文節第言七子皆詩人未嘗指曹劉諸子也明李長沙謂此圖摹寫徧天下據劉孟熙霽雪錄所載或以爲晉人或以爲唐人又復自引友人倪舜咨語及諸名家詩此七人者乃宋之間李白

王維高適岑參崔日用史白也然長沙最稱精鑒亦未能確信爲是則其本末莫考固已久矣

康熙乙酉春日廣寧郎廷樞題

七子度關圖絹本畫極秀潤樹石亦精妙第一人戴笠巾騎虎斑驪袖鞭騾作喝狀隨者在後背負書卷及雨蓋第二人軟巾騎青驄垂鞭隨者多髯在左後捧笠第三人騎紅驪載笠巾揚鞭與後人共語隨者鬻髻童在左前第四人騎牛戴有幘笠揚鞭與前人共語無隨者第五人亦騎虎斑驪戴笠巾指鞭隨者在左前提盒第六人騎黃馬戴有幘笠巾揚鞭與第七人共語第七人騎青驪戴巾笠右手揚鞭左手執卷左後鬚頭童子抱琴隨行最後從者二人一擔琴書劍篋葫蘆之屬一童

子背負書卷又後一人負篋偏提甫出關門可謂各盡其最者矣前有紅文蕉林書屋押角長印後有白文就李項氏九友樓藏押角長印程款下用紅文廣平程氏方印金跋楷書四十行前用白文恥庵印前下角用白文太倉穉米印後用白文金問之印印紅文公素印白文玉堂清思印又後有紅文蒼巖小方印家在北澶方印鄖跋楷書十行前用御賜純一堂長圓印後用白文鄖廷極印印紅文紫衡印

此卷光祿卿家楓崖先生

林

所示按程南雲字清軒號遠齋南城人永

樂初以能書徵授中書舍人精篆隸爲時所尙正統中爲南京太常卿篆法得陳思孝之傳云金問字公疏號恥齋吳縣人永樂二年被薦爲司經局正字正統中爲南京禮部侍郎文章雅健善書得魏晉法今觀

其一筆不苟洵亦足珍也乾隆戊戌臘月識

宋仲溫硃竹

克與季迪過文中芸閣見几間有硃筆佳紙因憶水道方先生較藝南省曾用寫此君遂撻筆彷彿之時邨叟適至復索紙令寫此戊申十月十九日宋克識

右用硃筆作章草跋於竹之左下方戊申爲明太祖洪武元年

淇園丹鳳飛來幾時留得參差翼簫聲吹斷彩雲忽墮碧雲猶隔想是湘
靈淚彈多處血痕都積看簫疏瘦影隔簾欲動應是落花狼藉 莫道清
高也俗再相逢子猷還惜此君未老歲寒猶有少年顏色誰把珊瑚和烟
換去琅玕千尺細問來不是天工卻是那春風筆右水龍吟高啓賦

右行書在竹之右上方

夏昶仲昭藏

右南宮生硃竹紙本立軸約高三尺寬一尺一寸紙已破損硃亦變黑
爲吳門蔣硯溪所收屬善手裝之平視無補綴痕記有竹葉蝕去半片
天然如畫不全者信稽者之神乎技矣夏款下有東吳夏昶仲昭書畫
記長印及燕寢凝香印

徐幼文古山蕭寺

古山蕭寺

一塔高標百嶂前窗扉掩映碧蘿烟登臨未免傷懷抱問與山僧說世緣矣

丑三月三日徐賁書

古山蕭寺寫一蘭若奇峯玉立飛瀑珠迴殿塔巍竅茂林陰翳令人有
塵外之想蓋修禊所至當境寫景也古山蕭寺四字作小篆詩作小楷
全法曹娥碑下方右角有隱口山樵印左角有汲郡口氏家藏印今在
李薊門家惜紙已碎裂如蛇腹斷紋琴難以重整耳

王元章墨梅

江雨十月天雨霜人間百草不敢芳惟有溪南老梅樹面皮如鐵生光芒朔
風吹寒珠鬢裂千花萬花開白雪彷彿蓬來羣玉妃夜深下踏瑤臺月銀鑿
冷冷動清韻海烟不隔羅浮信相逢漫說歲寒盟笑我飄零霜滿鬢君家秋
露白滿缸放懷飲我千百觴興酣脫帽恣盤礴拍手大叫梅花主五更窗前
博山冷么鳳悲鳴酒初醒起來笑挹石丈人門外白雲三萬頃元章

江雲漠漠飛輕霜空庭老樹紛瓊芳冰肌玉骨吹暗香山傍水曲俱光芒

倚閣何人羌笛裂羣花零亂堆香雪瓣落還

詞一
字

襯紫苔枝空更解留

明月月照溪山足清韻夢回腸斷東風信幾枝瘦影落寒窗一夜相思上

青鬢花間置酒香滿缸摘花浸酒催行觴能詩已輸何水部善圖今見山

農王夜久人間燭光冷起踏迴廊酒初醒試問橫斜竹外枝何似湖上三

千頃嘉靖癸未三月十二日客有持示王元章墨梅者戲爲心齋先生次

其韻文嘉

右絹本寬一尺高二尺餘作垂枝墨梅其花極繁小枝作蟹爪形挾篆

籀之勢奇蹟也王書小行狎六行下用紅文復古齋方印白文布衣史

氏方印文書小行書五行半款作蠅楷兩行下用紅文子孫保之方印

紅文李霖珍賞方印紅文文嘉名印白文文休承方印

謝孔昭松陰高士

松陰高士

宣德丁未仲春三日葵邱謝晉寫

綠莎香軟坐沙堤指顧青山日已西更約明朝何處好釣魚還過浣花溪

宏治甲寅冬日沈周

右立軸紙本高二尺五寸寬七寸長松二樹紆竹數竿兩人坐臨流磐石上筆勢高簡神韻幽悠然洵逸品也按丁未爲宣德二年歷石田題詩之歲已閱六十八年矣款作楷書下用紅文孔昭印白文申伯世家印石田題作行書用白文白石翁印右下角有紅文王時敏印印煙客

鑑定印左下角有白文陸氏子博及芝壽堂二印款人何數峯所藏
遂借錄之按孔昭別號蘭庭生亦稱深翠道人晚自稱葵邱翁畫師王
蒙趙原千巖萬壑愈出愈奇尋丈之軸不日而成畫遂名世云丙申春

日識

夏仲昭竹泉春雨卷

聽萬泉聲北海馮士標書

西疇周君季宏舊族世家也博古好義其仲子廷悅尤好清玩識鑒不凡余
每造其所必焚香淪茗款留終日延覽古人法書名畫大抵高出于人遠矣
一日廷悅持此卷過余舍下求作竹泉春雨久未能酬適因盛夏中杜門不
出隨興所至而成之雖未盡善然而泉石修篁之趣爲吾周君用心亦勞矣

况廷悅余素畏愛者故樂爲之而不辭時正統辛酉仲夏望日東吳夏昶仲
昭識

豈不聞帝聖軒轅去遐邇解谷伶倫缺音樂箭韶不見鳳來儀葛陂遂使龍
飛躍又不聞飛駕南遊聖本應英皇有淚斑斑然一天暮雨暗湘浦萬壑秋
聲連渭川往事茫茫幾千載桑田歎見成滄海七賢六逸不可招曲水流觴
果安在周君種竹竹成林滄泉况與渭江深竹色搏空沐春雨泉聲噴壑鳴
瑤琴旁存怪石石罅裂嵌空髣髴蛟龍穴林杪時來鶴背笙鏡中影落秋空
月嗟予適自玉峯過蒼陰踏遍交盤陀活水涓涓脈頭遠錦綉戢戢兒孫多
此時江天暑方盛酌我壺漿引幽興於焉出示剡溪藤溪藤數丈雪霜淨去
窗一展日爭光遂驅渴兔吞元霜六月清風失炎毒萬竿蒼玉空蒼鬣恰值

山房雨新止不但泉聲洗吾耳興酣卷束請珍藏一夜山堂冷秋水壬戌春
偶見余舊作復題于上以志歲月云

考功夏君尙書耶雲烟萬壑胸中藏平生愛與竹寫真須臾滿幅皆簞箬
青雲糾糾堆玉府蒼雪紛紛墮朱戶長鎗摩戛颯綠沈細甲勾連紐金鎖
昔翦諸呂誇絳侯正如此幅森戈矛一麾健兒齊袒左漢廷倏爾無旄頭
梅邊數枝尤婀娜松下雜遝攢萬還尋常白哲莫能到只許羊裘坐其下
夜來春雨黯江干溪頭噴瀟瀟添流泉西疇沃土得潤澤孫枝頭角都嶄然
開卷丐我賦長句我句不工良可愧強書鄙俚塞爾求滿林風雨寒飈颯
此卷廷悅求題久矣余嘗賦七言長律四十韻已脫稿廷悅躍然喜而懷
之復遺失不知下庸人俗子之手今復來徵非廷悅不能如此癡非余不

能應其求復於枕上構思寒之不可與前長律比也浚儀趙永言書于尊
經閣

竹下泉噴玉春來雨滿林橫斜連野闊淺瀆與谿深解谷涼生早淇園畫
卻陰半空飛濕翠萬壑暗鳴琴石罅疑鱗動風梢悟鳳吟景猶湘岸曲清
逼渭川潏遶矣懷前古翛然感自今流觴仍共酌擊節更誰尋未遂鑄詩
句無因淨客心倦游山澤老愚此散塵襟會稽袁鉉

我昔乘舟下湘浦萬竹蕭森沐春雨小龍崢嶸露頭角么鳳雖披濕毛羽
江波渺渺去無津灘石稜稜危可數隔林幾處叫鷓鴣別渚數聲啼杜宇
湘妃天寒翠袖薄羅襪輕盈欲飛舉紛紛淚血灑琅玕想是當時憶君主
此中風景實清虛分付舟人細搖櫓雷身枕在蓬萊宮凝目如登水仙府

洞簫三弄知何人一曲滄浪有漁父竭來屈指經幾春遊樂還能到鄉土
卷中瀟灑見畫圖知是東吳仲昭甫筆端變幻真絕奇造化元功良有補
周君珍重爲收藏俗士來時勿輕覩雲仍世世永流傳要使清風鎮千古
廷悅良契乃琴川南野陳公之甥西疇周君之季子也間得考功夏先生
所作竹泉春雨卷軸已盈索余填數語於楮尾勉強賦長句以歸之承德
耶禮部主事吳郡後學顧謙謹識

右卷紙本新健完好高一尺一寸長三丈四尺一寸烟雨萬竿偃仰正
側或隱或露可謂極竹之變態矣而泉石位置闊遠邱壑絕佳非但胸
有成竹也引首草書四字款下不用印畫右下角有紅白文寶墨山房
印太常跋作精楷前用紅文樂清軒長印後用白文夏氏仲昭印印游

戲翰墨印詩作行書前用樂清軒長印後用紅文東吳夏昶仲昭書畫
印印趙詩并跋作行草不用印袁詩作行楷前用白文雪洞印後用紅
文伯貞印白文可齋一心萬古二印顧詩跋作行楷前用紅文天與
人文長印下用白文冲澹典雅印後用紅文顧叔謙氏印章印白文琴
月軒人南宮清思二印安邑宋明經芝山葆淳所藏也留余行篋甚久
戊戌春雨中錄之

杜用佳晚翠軒圖

晚翠玉雪老人書

晚翠軒圖杜瓊爲以舟寫意

入得門來耳便清鼓琴聲共讀書聲重華帝子南薰操元晏先生太古情

黃卷夜燒紅燭照冰絃涼帶白雲橫是誰領取閒風月薄盡人間利與名

吳興沈貞吉

以舟不知何許人而周伯溫先生爲之顏其軒杜東原從而圖之沈南齋
從而詩之斯其人想亦可人之流也若非茲卷之傳以舟之名鮮不與草
木同腐矣孰謂書畫乃無用之具哉是以君子並重之耳萬歷戊戌仲春
十日張丑看畢題

此卷爲李書樓都諫

孔宗

宋蘭揮廉使

明

所藏今在楊開安廉使

與仲

處紙

木高八寸長三尺右爲崇山左爲沙嶼以小橋通之中作小軒環以枇
杷六七樹其花正開所謂晚翠者取諸此也乃宋詩題作叢桂誤矣遂
不復錄卽沈詩僅以琴書爲言無關晚翠之義或亦強合耳引首右下

角有御李齋審定真蹟祕玩白文印周款下有周氏伯溫白文印左角
有祕闈紅文圓印又橋李李氏鶴夢軒珍藏記紅文印畫內右上角印
與引首右下角同右下角有筆隨人老白文印李珂雪珍藏紅文印畫
款下用杜氏用佳紅文印左角有胸中邱壑白文印沈詩右下角有書
樓珍藏白文印珂雪氏白文印又一印與引首左角同沈款下有西莊
紅文印左下角一印與引首右下角同張跋右上角有山齋紅文圓印
款下有白文張丑之印印

張丑清河書畫舫云瓊字用嘉博雅清修人倫師表其畫本世頗有之
源出沈遇而迥麗過人祇在徐賁陳惟允之下其丹崖碧嶂圖絕勝

史天瑞墨竹

萬里衣冠事遠遊野花香草豁吟眸東風回首長安道碧玉蕭蕭月滿樓

丁巳春孟廿七日郡友諸克靜歸故寫此圖并題以送用以壯行色云勾餘

一拙道人史琳識

右行書題於右方引首一拙道人紅文長印後天瑞紅文長方印亞卿

紅文方印

冬官墨竹古湖州慣寫清標送遠遊若解琅玕持贈意還家應築望京樓

千峯老人

右行書接題幅中引首千峯亭紅文長印老人字上用無邊光景紅文

方印下用會稽王明仲印六字方印

按琳爲成化二年進士授工科給事中歷右都御史有邊功詳見餘姚

志比於張君羅山家見之蕭疎可喜蓋不以畫名而特工者也遂著於錄壬寅五月既望記

王荈醉石湖上方卷

石湖上方圖

小野人王涑造

荈溪王氏世有聞人而荈醉翁尤稱風雅與沈啓南先生蓋同時同調其翰墨風流亦相亞也然世咸知沈先生而不甚知荈翁層巒疊嶺往往割其名而託之沈以傳此如袁飛卿制義時稱文恪王公耳文章筆札傳不傳故亦有命哉翁裔孫克仲出此卷見示不覩標題鮮不以爲白石翁手筆矣丁卯新秋文震孟題

右行書十二行起首紅文洞有仙人籙家藏太史書長方印後紅文文

起並身齊逸民二方印

余甌寄茸城得與克仲仁兄把入林之臂德馨襲入久而彌郁一日出所藏上方圖一卷見示蒼鬱之色恍遊石田翁之天余以爲翁作無疑及閱後跋乃知克仲先世茗醉先生作也聞先生以風流豪翰自娛不欲標榜于世生平所製往往識石田以隱之故世俗鮮知之者噫先生之風又在百尺樓上又豈區區柔翰自命者乎克仲學純登粹吾有以知岷源之自遠矣己卯六月寅社弟楊文驄敬題於雲間之鶴巢

右行書十五行起首紅文鶴巢長印後用紅白相間楊文驄印及白文楊氏龍友印

高人性情利能以茗爲酒醉來忽濡豪化正在其手山水皆精靈人樹亦

抖擻近友白石翁遠狎雲林叟藝苑多名席誰據公右吾友公耳孫世
德培彌厚手澤正如新讚者不容口寧知解衣時游戲無何有觀茗醉先
生畫爲克仲世兄題陳元素

右行書十二行用白文陳元素印孝平氏二方印考王涑之名不見於
畫譜而畫法之妙楊跋陳詩畫之此與成氏天章皆爲畫中之隱君子
歟

成天章畫卷

平生好畫晝日夕親筆硯藉此養性情極力不知倦心迹清靜中寫此湖山
卷景物信手圖筆法未能變俄然圖忽成不覺自欣忭我生三十餘清癖成
癡戀成化戊戌三月五日曉雨初霽天氣清明焚香孤坐金峯書院清興頓

發遂寫此景并題如右獨山居士志

宋明經

淳傑

收得山水畫卷見眎山作荷葉帶披麻皴秀韻中頗饒邱壑

第獨山居士不知爲何許人也題句前有白文草亭印後有紅文成氏
天章獨山居二印拖尾爲錢文七言古詩與書俱未佳不錄

湘管齋寅賞編卷之五終

湘管齋寓賞編卷之六

烏程陳焯映之輯

沈啓南支硎山圖

此圖爲今冬官顧崇善所作蓋作於天順間也冬官尙游郡庠予始學弄水墨今髮種種而冬官登榮及此三十年餘其跡如夢今復出觀其圖筆稚墨澀對之赧然而辱愛護若新豈及屋上烏也因重題致感愧云成化丙午九月沈周重題

余所見白真跡甚夥皆其成名以後之妙品逸品至其初礪示朴之筆獨有此圖卽翁自謂筆稚墨澀然猛虎未成長已有吞牛之氣可寶也董

其昌題

石田翁四十後始縱筆爲大幅雖得北苑蒼莽之氣然多率意此幀乃其少年時做明叔筆法精潤飄逸有出藍之妙真丹青寶筏後學師模不可作尋常觀也王鑑

明代二百餘年惟啓南先生可繼宋元筆墨此幀乃得黃鶴山樵深窅鬱葱之致兼之董宗伯公書跋世間可多見耶予往歲於津門曾有持此幅求售時值囊澀無緣得購至今爲之怏怏伊翁先生偶出示予不覺有遐思焉可見金薤琳琅自當歸之圖書府也豈薄劣人能受之誠公之永寶矣陳道

石田先生游支硎記與詩皆一時之作其爲圖則後三百日而始成以此知先生之易於文而不易於畫也此軸雖少年時筆猶珍惜之細觀摹臨

著意處自是不同所題數語筆古趣取老取媚翩翩有致不減山谷老人書東坡大江東去帖也丙申夏閏五月尙留溧源晉木齋長洲周荃跋白石翁支硎山圖寬七寸二分長四尺四寸少年刻意之作也邊綾有董思翁王元照周靜香等跋今藏太原孫文定公家

沈啓南摹一峯小幃

山疊氣未迭衍迤勢巨窮溪壑互中函草樹發青紅縹渺神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思闋風誰從此招手度我逍遙翁惟德藏一峯小障世傳幾二百祀自祖及孫俱遵有遺示十襲若隋侯夜光然今年忽攜過有竹居開函啓笈令人悅目把玩心醉然遇此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西方真極樂也遂留惟德信宿而揭摹之時宏治辛亥九月下浣沈

周

右絹本闊七寸五分高一尺二寸三分詩跋左旋書之名上用紅文啓
南二字印右角上有神品蓮珠印下角有紅文巖齋二古篆印及白文
周彬之印左角上方有紅文退密二字葫蘆印下有紅文墨林祕玩印
下角有墨林生紅白文印及白文日生私印以石田之豪翰紹一峯之
邱壑殆無間然今藏漳上周氏周彬其印也

此幅筆墨細潤氣韻沖和爲石田翁極意經營之作雖使大癡真跡當
前應不多讓書法仿山谷亦頗精整曾著於王阮亭先生說部中云

沈啓南江南春圖

江南春

江洲夜雨生蘆筍日出曠隴簾幕靜驚禽蹴破杏花煙陌上東風吹鬢影遠
雲搖光劍曙冷轆轤水汲青苔井落紅飛絮觸衣巾沈香火微縈綠塵

春風顛春雨急清淚泓泓江竹濕落花辭枝悔何及絲桐哀鳴亂朱碧嗟我
胡爲去鄉邑相如家徒四壁立柳花落水化綠萍風波浩蕩心怔營

右雲林徵君賦

燕口泥香逆么筍東風力汰侶條靜烘窗曉日開眼光湘皮披奮尋紙影落
花沈沈碧泉冷餘香猶在胭脂井樓頭少婦泣羅巾浪子馬蹄飛軟塵

春來遲春去急柳綿欲吹愁雨濕黃鸝留春春不及王孫千里爲誰碧故苑
長洲改新邑阿嬌一傾國何立茫茫狂迹留蓬萍翔鳥走兔空營營

宏治癸卯春三月五日追和雲林徵君詞二首并系以圖以適清興也沈周

乾隆癸巳春三月訪鮑君以文延於奚鐵生剛翠玲瓏館出視此幅狹

長立軸濃設色山水宛然暮春景趣也右下角有白石翁白文印詞書

上幅作小行楷款下用紅文啓南白文石田二印

沈啓南紀遊卷

第一段日觀峯觀日出

日觀峯觀日出詳於吳匏翁游記中初匏翁應召神京絮余裝游泰山余賦詩云霜藤蠟屐底須忙纔說登臨喜欲狂峯勢插天應一到海波含日正相望更騎白鹿蒼烟裏更把金支玉女傍我與仙郎真好事莫將泥簡笑秦皇至濟南匏翁以趨王命急余獨往登遊時癸亥暮春也及丙寅冬偕匏翁出京取道泰山下見羣峯蒼蒼立積雪中路峭滑不敢登從馬背回望久之既

歸傳舍復補寫舊遊圖爲後來作觀遊矣。

右峯勢甚峻整蒼松白雲俱帶曉氣峯外海波瀕洶無涯與紅霞相接山上觀日者五人捫碑者二人山下茅店十餘間道中有執炬者提燈者擔榼者引行者策杖者店中亦有坐話者彷彿日將出未出時也題作十行下用紅文石田二字印

第二段西湖夜雨泛舟

庚申八月初十日偕子雅就南屏文長老談相攜放舟中流夜大雨湖中洶洶若水鬪湖上諸山若一夕爲人負去夜半雨益甚舟人皆懼縮頸拳足交相枕藉惟一二小溪行酒余既酒酣展紙作畫忽推窗見燭光射雨森森若銀蒜湖氣純黑了不可辨子雅問余觀此茫茫如汎羅海中君如何下手余

口須喚老顛潑墨爲之乃得彷彿是夕酒政不肯文朗時佐以雅淡意思甚適而一段恍忽詭怪光景尤爲駭觀雖塗抹成幅爾時亦不見其妙遲明縱觀之恍如西湖夜雨圖矣三人復暢飲賞之不釋

右畫境跋語已盡其妙觀一舟湖中演漾四顧無人想此老張燈在內興趣豪邁所謂空濛滅沒呼之欲出者也題作十一行下用紅文啓南

石田二印

第三段蒼山送行

括蒼山一名蒼嶺吳錄云山高一萬六千丈登之俯視雷雨戊申十月藩參楊六飛先生乞養歸楚予單車往送之曉過此山圖此攜歸以眎知己清霜滿擔曙星稀萬仞蒼山木葉飛正是行人南望處楚天空闊遠將歸

括蒼山吾舊遊也懸磴盤空巉巖如積鐵恍重見之圖中乘竹兜者三

人不識包捐否

兜者有俗例二人得三人之值謂之包贈乘兜者不復舉步否則行二里七里然余遇險處則仍步行所以

如其勢云題作八行下用紅文啓南二字印

第四段峴山石罇

吾三過茗上一大雪一大風雨最後乃值秋霽摩挲老藤躍然有登陟之興
會徐吉士先生偕西生來要余觀峴山石罇觸行久之忽見霞光滿湖浪如
翻錦遠近諸峯淡描濃抹爭妍鬥好予曰如此佳山水便宜卻張志和西生
微笑捋鬚昂首軒然起立曰君此言令人心骨俱冷抵舟寫圖

峴山在郡城南里許下瞰碧浪湖上有石罇唐別駕李適之注酒飲之
顏魯公石罇聯句所謂李公登飲處因石爲窪樽是也每春秋佳日郡

人出遊必艤舟山趾攜具詠歌焉第山多石而無洞圖中信筆爲之至
三人對酌處殆盤陀石最高處耶落霞返照千頃碧幻作萬段錦吾目
中往往見之題作七行下用紅文啓南二字印

第五段鷗社

已未春嶂餘有鷗社之集同社凡數十人予亦闌入其中時春波瀾瀾夾以
垂楊舟行其間人影兩綠小飲既酣或坐或起劉羽仙醉而墮水急權小舟
援得之頭上巾爲釣絲所罨露頭而坐未及解衣呼大白自勞舉坐絕歎以
爲奇因圖之

圖右有山山有寺寺有塔左爲夾岸岸多柳中通長橋橋之涵洞十有
一外爲湖湖有遠帆有遠峯湖濱有魚罾二舟行夾岸間爲客五童子

一舟子一橋上歸客二童子一鷗社未知所在殆近石湖間耶題作十
行下用紅文啓南白文白石翁印

第六段京江雪後

壬戌嘉平偕王守溪太宰自京口乘小輿冒雪至江干長年徑將輿置舟上
蕩槳絕流而渡風濤掀舞惟恐顛落蛟涎中急令健者數人仰臥以手攀輿
甚力既抵瓜步一行人色如死灰予猶賦詩自豪因捉筆摹其卽景

憶己卯之春送吾師孫適齋先生歸濟寧守風京口遂登多景樓觀渡
江船出沒洪濤中爲之心悸在此畫北固山隱隱露屋角中也計前後
九渡揚子紫金浮玉如几案間物悟未遇江天積雪時耳題作七行下
用紅文啓南印

第七段子陵釣臺

七里灘素濤青壁宛轉相逐子陵釣臺屹然雙峙振衣高臺漱齒清瀨想見此老兀傲自在有箕穎風致強以一諫議束縛之宜其頓纓決藩如驚鑿之不可畜也懷仁輔義天下悅阿諛順旨要領絕語殊不狂一尺三寸汗臭脚妄加帝腹令人難耐惟陰麗華罵曰狂奴乃得余登斯臺舟泊臺下慨想高風三日不忍去因駛筆爲記

釣臺東西雙峙縹渺空際上各有亭去江水數十丈無此釣縉也今圖

中止作一臺俯水甚近卻非真境畢竟不知當日真境何如余每過其

下汲陸羽所品天下第口泉

山石在潭

淪茗遙醉誦范文正雲山江水

之詞竊歎非此境非此人不足當之題作十行下用紅文啓南印

第八段錢江觀潮

每歲八月八日與楚生觀潮江上或在臨江酒樓或在六和塔寺前常見有馬七八匹散牧岸下潮驟至馬爲吸去忽於駭浪中騰躍而出真奇觀也

此作開化寺前觀潮圖一塔高標樹石如沐雪捲雲飛驚濤澎湃七八馬騰踏浪花中或沈或浮觀者或喜或憂情景畢肖隔岸不畫越山殆爲雨氣收去耶余昔雨中觀潮彷彿似之頃間風霽越山次第露形如從素壁展開米虎兒山水卷不覺叫絕題作七行下用白文白石翁印

第九段支硯山居

支硯山人居山中四方之士叩門者無虛晷至深冬亦稍簡陸子招余入山負暄飯後步至西山脚薪草稿坐低簷下久稍欠伸或命童子進少酒脯果

物視夕陽墮諸山乃歸如是以爲恆予初頗不耐久坐陸子不聽起曰日光中有芒如物之茫刺其騰騰隱隱透人骨節中者是也久乃覺之不久則不覺予試之通體快活留山中或半月或一兩月如琴歎曰閩蓬頭去後與我共此真率之樂者惟子耳今如琴已仙游矣菜香庵一路遂作西州門冬晴偃曝翻增感歎丁亥臘月重題

此段山作小劈斧皺於卷中爲變格蒼松落木高下蔽虧瀑布飛流卽千尺雪否山下有乘竹兜望寺門而前者泉上廬外有並坐顧語者其負喧人乎題作十三行下用紅文啓南二字印

第十段善卷釣灣

距武陵東郭十里爲枉渚稍折而南爲善卷釣灣堯讓天下於善卷善卷不

受此其釣處也灣東岸多漁舍高柳千株披蔭溪上水色如淥雪清冷可飲
吾既爲東陽先生見留每借輕舟攜之釣渚納其涼爽繫纜深柳間令童子
煮茗啜之吾時釣得鮮鱗三兩頭便令煮來佐以村酒此中甚僻竟日無一
人每日視夕陽在德山高閣上影稍偏卽撥櫂而歸五湖一葉何處不可投
竿第未免爲家屬所累以此愧善卷先生耳

圖中山青水綠映合一片臨流垂釣人蓋爲善卷寫照題作十八行下
用紅文啓南印

第十一段元墓西灣

元墓山西灣高士柳舒春所居地名古柳莊周匝數里皆古梅無雜樹清和
雨霽舒春遣子來邀看新綠予欣然著屐就行忽中路乍至山中雨氣純黑

梅林模糊光景殊異留十月乃歸

境以情生適合天巧此爲梅花林特開生面題作九行下用白文白石

翁印

第十二段高粱橋

出西直門至高梁橋西山晴爽撲人眉目又有清泉茂林曲闌危榭爲都人
翹嬉之所丙午初夏偕同舍三五人臨水一濯京塵適雨流先生上陵回望
見余在水次而來就余衆皆避去因留劇談竟日是日先生浮大白無算並
並不把七箸每嚼冰少許齒牙間磊磊有聲卽舉一大白亦異人也少頃步
橋上顧見西山夕陽穿漏林影金碧之氣弈弈浮動先生曰今日之樂令人
不忍去遂命圖紙歸後寫此卷以紀勝遊

余兩至京師前後幾三載出西直門外至御園十餘里處處引人著勝地迄未往遊今而後勉力一行也圖中綠柳紅桃金碧交映較李將軍差縱筆耳余意今之景物較諸圖中當已倍徙過之恐前人所賞不及後人多矣題作十九行下用紅文啓南印

第十三段天台赤城

天台雁宕天下奇山水也予另有長卷紀圖所歷紙凡三丈七尺今已與紹興朱賢易矣有客從浙中來復話天台赤城是夜余忽夢遊赤城醒來自異圖置卷間志異也

石梁瀑布余過天台而不得往遊見此圖慰余夢想題作七行下用紅文啓南石田二印

第十四段桃花源

己酉秋序從東陽先生遊桃花源步入遇仙橋值雨無所見而返歸下五溪舟疾如箭方過水心崖風雨大作坐螺螄船中覆以竹篷旁穴一竅山影從穴中過不暇著眼越三日同先生復遊凡半月遊畢先生慘然曰子遂行乎君幾時再來探漁仙之窟也及圖成人已遠矣殊不勝黯然

奇峯嵌空一洞內多楊柳桃花小橋流水其武陵之源乎抑天台之源也人至此中當作隔凡想題作十行下用紅文啓南印

第十五段洞庭湖

洞庭湖天下巨漫泊巴陵守風三日日將中風轉舉帆如飛時夕陽杲杲有人臨湖挽柁稍頃風益大船如浴甕尋且覆就泊小山下驚濤沸天雷碾震

耳詰朝風靜平波展鏡鳴鳥亂飛予亦起坐舵樓上舵說指點羣峯如螺黛
少焉帆拂君山之樹已至岳陽城矣因捉筆追寫之

圖作岳陽樓并城一角渚後橋竿林立湖中一舟峭帆欲落樓上臺上
觀者甚多憶甲午六月自武昌泛扁舟浮江東歸至京口而驚心始定
殆與舟抵岳陽同此意况題作九行下用紅文石田印

第十六段嵩岳少林寺

嵩岳似小遜岱迤靡而長似過之中鑿爲轅轅古阨塞戰地也少林寺枕少
室之麓穹碑如林立娑羅花盛開其香逆鼻歷峯爲立雪臺有二祖手植柏
秀挺干雲又上徑逼仄不容趾捫蘿穿壑久之過達摩洞影落石中雙趺宛
然又上爲結頂首陽北邙可俯而憑也黃河伊洛交流其下寺之南多深澗

泉聲淙淙不絕而徑益險予與諸人以手相接如猿猴始得至二祖峯是立雪後棲跡處南望見箕穎慨然懷其人至歷朝陵寢烟荒草迷莫可辨矣予晉緱嶺最奇如翠柏相疊然巉巖壁立非騎鶴不可上嵩陽三柏最大予以兩手抱之大者至七抱旁有碑李林甫撰徐浩隸書字精好少林寺諸碑不如也時地主無好事者故遊無倫次因草岱遊記并圖焉

此段爲極經營之作細密入微左一水作三折飛流浩渺使人飄然右嵩洛間意題作十四行岱遊記岱字當作嵩下用紅文石田印

第十七段霍山天柱峯

霍山天柱峯高七千七百七十丈俯視崇岡複嶺覺沒鸞舉非一狀峯之下爲潛臺卓立水中前構精廬後聳絕壁頂稍小衍予時覽眺其上距臺半里

許二石躍起波面如鏡中眉嫵名曰雙眉飛湍貫其中稍前至黑石渡水益
漂碧可愛清可見底乃先遣人以船俟于溪口獨乘肩輿穿林渡壑凡三十
里乃登船上設油幔中安酒具四顧兩山夾溪絕似行七里瀨中而清奧殊
過之山中人聞余至爭出來看相指視以爲笑樂時正初夏綠柯濃黛交於
眉眼目側峯陰將溯流而上湍流迅疾頃刻便過遂以百丈繫船尾徐徐行
久之至黑石渡掠雙眉繞潛臺數匝而罷乙未四月三日

畫境詳于題記山中人爭出相笑笑其百丈繫船尾勿使乘流疾行也
題作十七行下用紅文啓南石田二印

第十八段西湖汎月

庚申秋八月予與聽雪汎月西湖客有彈三弦者與焉夜半酒船散盡忽有

操一葉連呼余字者至則樓雲也相見喜極移舟至第三橋龍王祠前卽堤上環坐痛飲樓雲曰今夕吾與二子聯句命余首倡時聽雪已醉惜不獲成篇命客作一弄而別明日余寫圖聽雪筵上絕蕭遠有致今兩人皆化爲異物此圖不知竟落誰手今我來遊思之惘惘因復補其圖

秋氣夜潤月映澄波往於甲申九月之望與余季折搗茶具泛月湖中

適沈茂才宗亦主演漾湖心亭以爲勝賞惟我三人矣頃聞絲竹之聲

發于遠浦須臾近前亦泛月者也同此意興特所寄有不同耳沈君畫筆嗣美石田欲索補圖而未果今觀此可以無憾題作七行下用紅文

啓南印

第十九段枝山山居

辛亥之四月余至枝山山居會農事作田奴刺船來邀余歸枝山且止右
麗人至飯罷與余觀名山遊紀日中梁去愚躡屐而來便團坐讀書俄而青
溪烟絹至便娟作態立而流盼嫣然而笑枝山今年六十有一去愚髡有微
雪余又長去愚一歲乃與垂髫少年琅琅作讀書聲是真可慨也歸因援筆
圖記

此幅粗枝大葉縱筆爲之卷中別格也草閣中三人對坐二妓侍右琅
琅覺有書聲出戶題作六行下用紅文石田印

第二十段消夏灣

吾吳爲佳山水窳天下所共歡喜翔嬉之所春秋花月之際常從逸人韻士
或步或汎不肯虛擲元慕鳳皇陽山諸勝登臨舒嘯寫人圖畫者無算惟湖

庭震澤止汎三次獨此番遊覺甚適意留消夏灣兩旬日烟波浩渺莫不領略大約七十二峯兩洞庭爲甲兩洞庭惟消夏灣爲勝重林深溪澗鳥翔集秋來橘柚滿林景色較勝三時余雖老眼婆娑亦覺睜明圖此具區不復作游想矣石田沈周

消夏灣山水於巨浸中爲幽絕處此段亦石田經意作也吾郡高處望見洞庭兩山出大錢口遇順風瞬息可至異日必當往遊以證畫境但言此吾心已飄然在洞庭之麓矣題作十四行下用紅文啓南白文白

石翁兩印

昔人左圖右書識弗忘也圖識書之弗可以或忘也快意事可忘惟失意中快意事弗可以或忘佳山水佳風月佳朋友佳謙謔佳吟諷佳考課佳夢遊

約略在岑寂半睡時遇之爲多筆墨神理非遇境不出非人境相得未遇也
余之畫苑也竟遇矣記有舌舌有骨詩有眼眼有筋偃仰正側哂之無非畫
者少文之室已入逸少之境可遊衆山欲響冰壺疑濯余自遇予於畫苑卽
如遇知己千屐齒驢背吳山楚水此中興復不減亦復弗可以或忘余老矣
追念舊遊恍如隔世余有此畫苑常得娛耳目悅心志時一神遊其間猶勝
宗少文之臥遊多矣成化乙未仲秋石田沈周重記

總跋大行楷廿二行下用紅文石田白文白石翁印

自丁亥杜門不復作遠行想追念生平所歷佳山水及交遊佳話如風痕
水跡過眼銷歛因書數字招啓南攜畫苑游目一銷磨追憶及持卷至啓
南慨然曰此卷乃余一生與知交行樂圖擬爲自娛以留後人今先生既

思及此卽歸諸先生之令嗣豈不可乎余因歷卷久之謂啓南曰君此語感慨所係舒卷長几神遊抵暮而止啓南曰宗少文臥遊後數十年無此事矣遂舍卷而去遲明歸之而復反之啓南真千古異人真吾知己也此卷爲平生眞賞第一匏庵寬

右吳文定跋十四行與石田同一紙下用紅文吳寬白文原博二印

石田紀遊二十段段各有題語跋中謂之畫苑此眞畫苑矣萃畢生閱歷聚一世精神實畫之苑也紙本完好高一尺一寸長四丈六尺二寸

前有紅文墨林祕玩白文項叔子紅文項子京家珍藏三印後有紅文朱臥庵收藏儼齋祕玩蕉林子京父印項墨林父祕笈之印共五方跋前有紅文儼齋祕玩白文項叔子紅文項子京珍藏三印沈跋下有紅

文蕉林祕玩一印跋尾有紅文朱臥庵收藏印惟項氏印處先有圖記

刮去用上爲不可解耳乾隆丙申二月館于少司空董蔗林先生詩之

秋山紅樹精舍暇日出此見示遂急著于編適朱進士笠亭賦王進士

莘園學家進士酌翁樓來過裏觀叫絕以爲目所未覩並以歎蔗林先

生承文恪公治邦畫學名盛于時乃有所自云

沈啓南山水立軸

凌雲入西山落葉隨步武日夕不知還竟宿蘿木塢地僻儼隔世怪與羣石

伍誅非願自住且墊晚瀟苦親舊爲我來抱被及尊俎細談不復寐媿媿雜

今古開門望明月連嶂環四堵迢遙林影中鬚髮皆可數高吟動樓鶻霜氣

滿巾履山間畫與夜所用信我取固亦九字多一利所在饜饜天亦許

十一月余來西山借宿山農陸達家秋樵泊克成攜酒伴榻時月明林影連步其下因有此作明日爲圖屏書之以歸秋樵云戊戌沈周

山中尙有昨夜月中癡人留不歸把酒對月興不淺月亦爲我添光輝三

人一堂互賓主禮數間字間如略心無機昂廬開門露氣冽葦壁沿澗泉聲微

生平始來來不去推挽一任旁人譏明朝更約度西嶺筍輿入樹雲吐衣次日尙滯山中不歸與秋樵克成小酌燈下識此

右紙木闕一尺長三尺餘紙似澀而筆墨有餘妍當是輿到之作前題在上作十二行後題在下作八行頗侵上題位想見勝情逸趣也俱不用印記蓋偶遊洞庭西山正不必攜往耳下有賀仲來鑒定珍藏印軸

程書盛明沈石田山水一軸淵著堂鑒定精品置過價銀貳拾兩崇正

庚辰仲春顧子東重裝潢下用紅文仲來二字印戊戌觀於棗陽鄭氏
鄭之祖開府吳中時收去今復歸吳中人矣

沈啓南晚林書屋圖

維樹映西日青山生晚陰結亭何所作靜我讀書心沈周

此幅狹而長寫出一片蒼然暮色尤在無筆墨處見妙

沈啓南小景

小橋溪路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶未熟一簾春雨竹鷄啼此
予有竹居卽景語也蓋爲天泉強之而留其迹觀者毋深笑焉沈周

細雨弄晴還未歇天光如醉如昏教人貪睡懶開門綠陰嫌地濕青草惡溪
渾且把一尊澆蒙董仍消枕上餘痕書樓好在水邊村黃鶯欺默坐喚煞

我無言五月一日雨中睡起因填臨江仙一闋書于才叔小景上沈周

右二幅見于小方冊絹本極工細各有紅文啓南方印

嘉樹倚雲微遙山翠作圍水亭風日靜臨檻看泉飛沈周

右紙本小立軸用紅文啓南白文白石翁二方印

唐子畏樓碧堂圖

樓碧堂圖吳郡唐寅作

日落雙松碧蔭長雨餘新綠漲迴塘空山盡日無車馬白領溪亭五月涼

徵明題

畫闊一尺二寸高三尺三寸款下用唐伯虎印右下角用唐寅私印又

唐伯虎印文款下用文徵明印

唐子畏會琴圖

黃葉山家曉會琴斜橋流水路陰陰東西南北鷄豚社氣象粗疎有古心

正德己卯秋蘇臺唐寅

右絹本立軸樹石精細設色淡雅上方書此亦秀韻絕倫戊戌冬仲與張明經芭堂觀于清河

唐子畏溪亭山色冊

王摩詰爲盧鴻圖嵩山草堂其後爲米南宮得之寶愛數年竟遭回祿借哉
倣洪谷子

李咸熙派至南渡馬夏輩出風斯下矣若能以神仙點化手倣之亦可指石
爲金

此仿郭河陽晚年之筆也

畢宏張璠並師關種大癡道人極得神髓

江貫道師董巨而自然成家者善平遠曠闊之景

王洽能以醉筆作潑墨遂爲古今逸品之祖

趙幹山水師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折算無遺自伯

駒始其後李嵩輩則是木工界法終成下品

王晉卿傲摩詰而自成一家同時有馮覲者又師之晉卿真跡絕于世久矣

今曹知白陸天游輩是其宗派

大米難于渾厚若用潑墨破墨積墨焦墨便得之矣

許道寧陳用志翟院深三人俱爲李成熙高足

做吾家復古其兄道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽並列逸品

陸瑾王士元善作江南景初師李公麟後學趙令穰當時便有冰清之譽

大年脫去町畦自成一種嫵媚可人同時王士元師之常作湖山曠蕩之景
真可爲大年功臣

李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳

小米之精細者清致可掬更有一種作拖泥帶水皴者亦自蒼潤奇雅

黃子久一邱一壑亦自過人

吳仲圭如仙姝邨妝泥田姑中骨氣自是不凡

倪元鎮以焦墨做荆關筆真逸格中第一人也

此做趙松雪筆蘇臺唐寅

晉卿太史購求四方法書名畫宋元人真蹟最多其間溪亭山色一冊尤精絕無比頃從太史齋頭獲觀之恍然有空花水月之妙不覺技癢遂假榻於太史家刻意摹臨凡五十餘日始克告成不能彷彿萬一自甘效顰之誚觀者幸勿哂之吳趨唐寅

右唐子畏溪亭山色二十景蓋摹宋元人筆子畏意高筆奇每有所作自創一家余曾未見其摹本此冊獨不出己意全法古人而又非繩趨尺步如彼效顰者摹古而不化也勝國諸君信無能出其右矣徵明

唐六如先生天資高邁下筆不凡摹寫古人圖畫不特得其形似而且得其丰神今見遺冊二十種氣韻生動無異古人癸丑上巳日祿之攜過停雲館相與鑑賞後學文嘉謹題

董宗伯謂王右軍父子書法至齊梁而頓盡自虞褚輩出一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易而神氣難工故也今觀六如解元儼古山水一册自荆浩關全以及二米雲林子久松雪諸家各爲點染其皴擦勾斫分披糾合之法無一不備而運筆變化亦猶虞褚輩之于右軍父子洵可爲神到之作時康熙乙丑重陽後一日後學徐鉉題于城西之松風書屋

乾隆己丑十月之杪歸自閩中與芥舟沈兄集風篁閣客有持此來觀者相爲評賞每幅用唐伯虎三字及六如居士四字紅文印自衡山至虹亭跋後印章匆匆不暇記矣其畫之妙處則簡淡之至洵六如逸格也

唐子畏八駿圖

天閒八駿徵明

一鐵驄一花驄後隨一駒一棗騮一白一黑一紫花一青驄絹本淡設
色無不神駿可愛

晉昌唐寅

衡山行書驄馬行

杜詩
不錄

昔傳穆王八駿皆屬龍種逐電追風一日可周天下歷代摹寫者固多亦
各有妙處惟此卷乃伯虎平生得意筆騰驤超逸形神具在若親人穆王
天閒而克肖其像者當前無古人後準來學固希世之珍也宜寶之文徵

明識

此卷引首四大行書前用停雲圖印款下用白文文徵明印紅文衡山
二印跋用烏絲闌錢大行書下用白文文徵明印書甚精勁真雙絕也
乾隆壬辰臘月之望海鹽張君芑堂過予湘管齋出以見示同觀者莘
季張凌去非

都元敬山水

野水殘山破白雲清溪古樹曲通村幽人獨坐春山寂林鳥無聲常閉門都
穆

右紙本立軸寬八寸七分長三尺二寸山勢峻嶒瀑流噴薄灌木間聳
起一樓中有人倚几看山殊得綠杉野屋落日氣清之概南濠專工金
石之學不以畫見長而其迹入妙如此殆卷軸所流溢也引首用白文

飛雨樓長印名下用白文都穆方印見於姚江黃雨莊家

文徵明山齋圖

春雨陰陰十日餘苔封曲逕掩精廬泥深門外無車馬自向山齋理舊書徵

明

紙本立軸闊六寸餘長二尺款下用文徵明印右角下用停雲圖印及

碧芸館印今藏李薊門家

文徵仲谿堂圖

松蔭溪堂五月寒南軒半入水中安有時客至拈棋局常自臨流理釣竿徵

明

絹本立軸闊一尺三寸長三尺餘下用文徵明印見於慈谿永明寺僧

房

文徵仲玉蘭花

綽約新妝玉有輝，素娥千隊雪成圍。要知姑射眞仙子，欣見霓裳試羽衣。影落空階初月冷，香生別院晚風微。玉環飛燕元相敵，笑比紅梅不恨肥。

奔葉靈葩別種芳，似舒還斂玉房房。僊翹映月瑤臺迴，素腕投風綺袂颺。拭面何郎疑傅粉，前身韓壽有餘香。夜深香霧空濛處，彷彿神妃解珮瑤花朝。過訪補庵郎中適庭中玉蘭盛開，連吟二律，并系以圖徵明。

寫生亦待詔所擅，長興所至涉筆成趣。今藏海豐張穆庵。

瓊映外郎家

文徵仲古木奇峯圖

玲瓏蒼壁太湖姿，浪蝕沙礧面面奇。百穴晴窗通玉女，一拳小有夢仇池。乍

逢合下南宮拜欲詠還輪白傳詞便擬高齋題列岫閒情未許俗人知偶

與寅之坐張氏小齋撫庭中古石奇秀因爲圖之後贅此邀寅之同賦庚午

臘月文璧

此幅寫予予從祖齋中信爲神奇之筆後三十春而待詔引予爲小友時

貽染翰墨吾家世受待詔之眷卷舒可徵此幅失而復得因私記以貽後

昆獻翼

海東片石儼秦驅神物猶傳太史圖爲問楚弓何自得始知合浦有還珠

戊寅首夏皇甫沄題

是幅因湖石作畫而以古柏敷襯之離奇天矯極畫家之能事詩跋作

行書款下用文徵明印白文印張跋書于邊綾下用紅文張獻翼章四

字印紅文別字幼于四字印及白文冷然閣印皇甫詩書于畫池用百
泉山人司勳氏章二白文印

文徵仲水墨秋葵

炎豔秋來故改妝
滌羅間淡試鵝黃
傾城別有檀心在
依倚西風送夕陽
徵明

畫一小方紙楚楚有致書作行草紙亦如之款下用文徵明印並衡山
二字印廈門市人持此求售同時見者有陸包山墨蘭小楷題云雨暗
三湘色風傳九畹香清芬與高節朝夕詎能忘乙卯春日包山陸治下
用印二一日陸叔平氏一日包山子押左角者曰友竹居又有董思白
仿營大幅題云營邱李夫子山水天下師妙筆寫寒林千金難易之元

幸此數幅者以索價過昂不能得之童畫絹素斷裂尤可惜也

文徵仲雨村圖

四簷風雨晝昏昏小紙斜窗破墨痕翻得杜陵巫峽句歸雲擁樹失山村徵明

此中挂圖也雲氣滃鬱樹色霏微直輿到神來之作也乾隆庚寅嚴冬下榻趙樸庵濬縣衙齋西風燥烈對浮邱山展之不覺几席生潤矣同觀者黎陽書院院長常熟謝公縣尉海鹽陸君暨余弟景炎炳

文徵仲山水小幅

甲辰十月九日與客象戲畢顧几間有素練遂寫此以贈之老眼眇昏不能精工觀者勿哂徵明時年七十有五

蕭蕭木落水雲深小閣初生萬壑陰棋罷獨憐文太史自和烟墨寫疎林
明臣

右小立幅絹本疎林峻嶺萬壑千巖迥非尋常烟墨也款作細楷在左
方用紅文徵明二字印沈詩亦作細楷在右上方用紅文沈郎二字
印後用紅文嘉則印左旁有紅文韻閣左下角有白文口水道人印畫
高二尺餘闊八寸爲繡園張刺史所藏

文徵仲瀟湘八景詩畫冊

瀟湘八詠

畫

湘江雨歇湘山明千村落日開新晴爭持襤褸挂屋角時聽欸乃烟中聲烟
光日彩交雲亂晚霞一抹江南岸網得鱸魚不入城柳外旗亭酒堪換

漁村
夕照

長空冥冥雨飛急，坐我扁舟浮夢澤。湘水風生萬竅號，昭潭雲起千山黑。旅

魂寂寞秋燈明，耳根已熟江湖聲。人生多變空復情，中宵白髮滿頭生。

漢淵夜雨

纖雲不動金波浮，玉沙萬里開清秋。青山一髮宵無際，天影落鏡星河流。中

流無人萬籟寂，夜深往往魚龍出。何人長笛在扁舟，水遠天空露華白。

沈川

荒陬落日沙渚黃，新霜十里菰蒲蒼。沙平日落雲影薄，雁飛漠漠江茫茫。江

寒天遠西風急，沙上霜晴爪痕濕。月明不愁雁奴驚，江湖無處無矰繳。

平沙落雁

野橋倚市官柳疎，旗亭酒香喚客沽。鷄飛出林犬吠柵，舍南舍北相追呼。山

人相呼趁朝日，山色滿空晴欲滴。日斜人散市聲稀，長林靄靄墟烟白。

山市晴嵐

長河東來渺何許，鄖郢微茫帶荆楚。數聲柔櫓亂中流，一片雲帆落烟渚。江

雲萬里搖心旌，吳檣楚柁俱有程。青山無情白日沒，遠影欲滅空江明。

漢浦歸帆

日沒微風動林影
白雲近遠漁樵徑
疎鐘隱隱出松蘿
知有浮圖隔松嶺
松

扉未掩光已夕
解包荷笠歸僧急
野禽飛盡白煙生
子林月出高山黑

晚鐘寺

寒雲迥空江欲暮
玉屑飛飛浪花舞
暝色初收漢口帆
寒光已失荆門渡
窮

陰際天天爲低風
烟慘淡鳥鳶迷
漁袋衝波豈得已
剛被詩人加品題

江天暮雲

册爲韓城王少司寇惺園夫子所藏
絹本畫清秀拔俗
散金牋行書亦

蒼老絕人用白文
文徵明印徵明印
停云悟言室印玉磬山房等印乙

未六月十二日雨後稍涼
與番禺潘舍人毅堂同觀之
並見王孟端經

相長卷眞行俱妙

文休承畫册

江岸草蕭蕭
江雲亂眼飄
無愁並屋底
痛飲讀離騷

文江八月已清秋，雨過寒泉日夜流。此是江山最佳處，有人垂釣在扁舟。
清絕倪迂不可攀，能將水墨繼荆關。疎林斜日茅亭外，一片江南雨後山。
曾向祁陀村上遊，疎柯喬木草堂秋。清風不見雲林子，筠石蒼蒼翳遠洲。
湖州舊有篔簹谷，墨法彭城恐未真。敢謂吾能承老可，閒窗聊當學行人。
澄波全浸菖蒲綠，叢竹新含細雨涼。何許鷓鴣啼不歇，晚風吹夢渡瀟湘。
絕壁飛流挂玉虹，參差古柏動微風。幽人底事不歸去，吟得新詩苦未工。
雪晴山徑玉飛瑛，乘興扶筇獨自行。山下茅堂知不遠，深林遙聽讀書聲。
喬柯落落舞蛟螭，掩映遙峯翠陸離。杖獨來臨水，看不教塵土上鬚眉。
參差楊柳翠烟開，燕子飛時水似苔。如此湖山好風景，主人何事未歸來。
雨餘綠樹碧陰多，短策青鞋叩薜蘿。聞有草元亭子在，閒奇應許日來過。

菲屋疎籬帶淺沙清泉白石野人家何人得似蕭閒子修竹黃華老歲華

右册十二幅落墨設色皆有生趣蓋欲錄金事雲林者也

文休承沙洲聽雁圖

秋老荻花亂雲中羣雁呼偶來沙上看彷彿惠崇圖文嘉

畫高一尺九寸闊六寸餘學正佳蹟也詩作行書亦蒼老原詩末字作

同字與呼字不協張穆庵映謂宜作圖字遂改之款旁用休承文水二

白文長印今在薊門處

文休承疎桐細竹圖

澄波全浸菖蒲綠叢竹新添細雨涼何許鷓鴣啼不歇晚風吹夢渡瀟湘文

嘉

疎桐細篠晚雲涼片雨秋生枕簟香大似陶家北窗下清風端許傲羲皇
六止生周天球題

高梧密篠總葳蕤斤石淋漓風雨姿大似黃陵西畔路馬頭雲霧二妃祠
王穉登題似仁甫孝廉

古木嵯岬倚石峯疎篔挺節蒙翠茸春風一夜兒孫長迸破苔階化作龍
吳中姚允復題贈

畫闌六寸高二尺一寸六分碧梧一樹碧篠數竿有石倚於傍也文款
下用白文文嘉印文休承印周款下用周公瑕氏俠香亭長二白文印
王款下用紅文登白文王仲印二印以上三人題句皆作小行書姚詩
作小楷用紅文名余曰允復兮字余曰曲叔長方印周確廬故物也

徐文長畫幅

結得蓮花座一區太湖石畔待如如風前生恐容光損覆卻油幢二丈餘青藤道人

紙本立軸長三尺七寸闊一尺七寸五分右畫芭蕉二枝下爲怪石形如蹲虎石旁蓮花一朵蓮葉一枝疎疎數筆意趣奇別詩起首用紅文文長長印款下用白文天池山人青藤道士二方印石罅中用紅文湘管齋方印甬上友人范莪亭

水所藏

項子京寒林雙樹

黃澹游有寒林雙樹圖今歸凝霞閣汪氏暇日臨其大概殊自可意與鑑賞家同參無漏上乘墨林山人項元汴

枯樹寒崖古意多墨林妙筆詣如何畫中參透禪門旨空色全歸摩薩詞
題子京做王黃華筆意姚希孟

右立軸紙本寬二尺餘高三尺餘雖名雙樹仍以竹石敷襯之幽澹之
致令人對之蹙心釋矣左下角有紅文河東薛氏安和堂二印右下角
有紅文項墨林父祕笈之印項題作行楷四行前用紅文構李圖印後
用紅文子京葫蘆印紅文虛朗齋方印姚款下用白文姚希孟印方印
錢叔寶仿王孟端小山竹樹

遠山淡含烟疎林染霜葉獨立懷伊人秋光自瀟瑟孟端寫寄永年佳友用
問平安時己丑立冬日也

履約有王孟端小山竹樹圖爲藏玩寶物惜藏其半屬余臨摹并書原作

優旃爲叔教誠可絕倒耳嘉靖甲午七月既望彭城錢穀

右紙本立軸款下用白文叔寶並錢穀之印二印藏王少司寇惺園夫

子家乙未冬日觀

陳淳父雜卉卷

姿容元自麗粉黛不須勻丹牡薄霧迷龍嶽涼颺灑瓊環西塘均閒意思波面

好精神新枝頭明玉臉葉底度香魂子碧葉溥清露金英側曉風葵綺霞花

漫結羅帶葉新裁代千載白衣酒一生青女霜新葉裁犀甲厚花放鶴頭丹

茶山

嘉靖戊戌秋日余偶因事獲歸亭上喜農家有登場之慶童僕鷄狗各得其
所真郊居一樂也暢我心曲舍筆硯又奚以哉遂展素紙作墨花數種以志

野興白陽山人道復書

卷長幾二丈薊門藏珍也每花書題句下用復父氏陳道復氏白陽山人等印跋首有小白陽山紅文長印

陳潛水虎邱落照圖

一年不到梵王宮此日登臨落照中寶塔尙留前代跡劍池不用舊時工清尊待月先浮綠古樹經秋半著紅長嘯一聲平石上令人千載憶生公再用中字復補小圖嘉靖辛丑冬十月既望爲堯峯先生作江子陳栝

伯業繁華處高賢棲隱中空露法王雨絕影古人風樹老經霜葉山餘人戶蟲我來驚歲晚感慨自無窮栝

方外標靈境寰中攬秀圖心清霜葉下色幻雨花無塔影遙分漢樓觀俯入

吳一燈如不昧應許照迷途正

郭外青山羨虎邱西風落葉愜狂遊清尊斜日嵐光斂錦席高雲海氣浮闔
闔慕古千年劍和靖臺深萬里秋月出藤蘿重歸去生公石上一淹留靜觀

杜瓚

右陳潛水所畫虎邱圖潛水爲白陽山人之子得其家法余向於瓣香
書屋見墨寫玉蘭一枝超然拔俗未聞其善山水也此圖蓋因先與堯
峯靜觀諸君遊虎阜有詩而復用原詩中字韻爲七言一首遂補小圖
以贈堯峯然則圖爲詩而作詩不爲圖而題也畫法大癡淡設青綠象
外傳出一片高秋落照景色洵屬妙品畫款下用陳栝之印并潛水二
字印詩款不用印正款下有世兆父印及堯峯山人印瓚款下有仲圭

及靜觀杜氏兩印括書皆作楷正作行楷瓊作行草亦多致畫之右角
右曾在李鹿山處一印左角有福清李二使一印卷尾有馥字圓印并
鹿山方印畫寫絹素詩書藏經紙每接縫有居業堂三字印向藏漳上
李薊門處余爲之題籤曰陳潛水虎邱落照圖

王祿之桃花

春色溶溶遍天桃灼灼花溪通武陵棹徑繞赤城霞殺祥

右王西室設色桃花小幅款下用紅文西室二字印上方有文衡山小
八分書皮襲美桃花賦賦繁不錄衡山自跋云黃生世藏趙吳興小隸
桃花賦予從借臨焉摹之數四竟不能得其妙處重以大小不倫殊可
愧也將眼力手力漸不及前湖山之致亦不相助耶抑名筆在前自爾

神怯耶記之以志予愧戊子春花朝文徵明下用紅文徵明連珠小印
鈐縫右荆山二字白文印左角有石廬二字白文印及白文益生眞賞
印右角有晉江郭秉啓口口堂鑿藏圖書籍帖之印紅文十六字印及
紅文甘文通印書固鮮豔書尤矜整遂屬李生畏吾識并臨之可稱二
妙也乾隆戊子初冬識

王祿之水仙卷

余近於友人處見王廷吉所作水仙花長卷行筆破墨與趙子固不同而尤
多逸氣意甚愛之冬齋中水仙盛開因發佳興彷彿其筆意寫此觀者尙求
之驪黃之外可也嘉靖己酉嘉平月既望西室王穀祥識

王吏部平時畫水仙皆法趙子固此卷乃摹王廷吉稍易子固法子固

精整廷吉俊逸西宮衛尉部伍森然不如飛將軍令士卒逐水草自便耳書亦雄勁得趙榮祿遺意非近世臨池之士所能並驅也丙申二月十又三日舟中展閱題似巽垣當共首肯禪登

水仙花之逸而豔者也吏部茲畫描寫清真稱其本品昔鶴林奇花司以神女殷道人能使之非時重開而其後竟失之茲卷素裳麗質娉婷悅目如洛神巫女舞于生絹巧奪天工又非道人所敢望矣故足寶也
福唐葉向高

余嘗見王吏部用趙子固筆意寫水仙幾欲亂真此獨摹王廷吉又何肖也其書法亦倣之趙榮祿然步趨雖工猶瞠乎後塵耳王元美氏目古今書家代不如古至於畫則各臻妙境何必遜古人余以爲信然東海臧懋

循

右卷紙本約高一尺長一丈紙凡三接花作五段筆如鐵線奔奔有神
真逸品也跋首有紅文西室長圖印跋下有紅文穀祥印白文王祿之
印卷前有紅文關思之印紅文季和白文沈氏家藏珍玩白文巽垣之
章紅文王氏仲子共五印後有白文臧廷鑑印紅文受徵紅文韜士白
文當湖劉氏家藏共四印王跋用白文王百穀氏王穉登印二印葉跋
下用白文葉向高印臧跋下用白文臧懋循印紅文彫蟲館二印後押
角有紅文韜士白文當湖劉氏家藏二印騎縫更有季和並季和之章
王子裕蓮花

秋風江上採蓮花每歲逢君不在家下渚霜寒傷北望紅衣落盡水成霞隆

慶壬申予臥溪館見蓮花沍露有一二片墜者水上曉色爛然景意更佳寫與鑑兒藏之七十六翁仲山王問

此幅白描寫意折枝也而以小蓼草敷襯花葉莖下宛有月白風清欲墮時意態引首有日夕堂印款下用子裕紅文印戎臺憲節白文印右角噴晚堂主人方紅文印鳳止亭園紅文印及周彬之印左角二印一不能辨一慧樵子口四字印周彬號確廬吾友李畏吾成之外祖畫其所藏也

馮青方墨竹

北海馮起震八十四歲筆

馮可賓寫石

右綾本立軸闊一尺四寸高三尺六寸畫大筍二株小筍一株細竹兩小竿下以小石補之夫馮跋下用白文竹隱方印小馮款下用紅白相間馮可賓字正卿方印右押角紅文朱岷連方印左押角紅文秋水春
飄書畫船印

又

甲子仿管夫人舊跡跡在吳興天聖寺東壁歷數百年不壞土人謂鬼神護此靈物匪虛也北海馮起宸識

右紙本立軸見于東門人家跋所謂天聖寺東壁者余少時屢見之乾隆庚辰四月廿二日爲風雨所壞眞爲可惜所賴書方尙有臨本刻石在寺並有二石在郡治六客堂也按郡志馮公可賓字正卿山東益都

人天啓壬戌進士授湖州推官蓋其時迎養乃翁來治故父子往往多合作云

董思白山水卷

岡嵐屈曲徑交加新作茆堂窄亦佳手種松杉皆老大經年不踏縣門街元宰

己亥子月泛舟春申之浦隨風東西與雲朝暮集不請之友乘不繫之舟惟吾仲醕壺觴對引手著翰墨固以胸吞具區目矐雲漢矣既悟炊梁之晚可虛秉燭之遊爲作此卷茲余兩人敦此夙好耳其昌題

是卷高尺許長二尺餘乙酉于西湖聖因寺住僧處一諦玩之畫兼倪黃神味無盡紙有界畫痕蓋以人求書之紙隨手取而作畫自發其胸

中高遠閒曠之趣得意在紙墨外也

董思白三竺溪流圖

山水未深魚鳥少此生還擬重移居祇應三竺溪流上獨木爲橋小結廬寫
和靖詩意元宰甲寅二月廿二日雨窗識

元時倪雲林王叔明皆補此詩意惟黃子久未之見余以黃法爲此元宰重
題辛酉二月

三竺溪流用黃法而亦有雲林叔明意趣畫于甲寅重題于辛酉蓋文
敏中年極用意作也今爲婁江李君松廬所藏左角有竹窗高齋事二
印右角有張照之印及華原草堂二印李得之張張得之高云

董思白仿米襄陽山水卷

十日雨五日風誰寫照米南宮此伯雨題老襄陽畫也余偶宿頑仙盧曉起
白雲如絮因仿老米筆或有猶龍人硯池中矣元宰識

吾里長嘯翁有是卷尺幅中變態無窮洵可愛也翁猶藏一小幅題云
雪後江山青似染拈來卻勝李將軍亦秀穎可觀

董思白仿雲林畫

倣倪高士平林遠岫元宰

香光倣倪不數見此高麗紙本立軸高二尺餘闊八寸餘純用淡墨出
以輕倩之筆未用焦墨數筆鈎勒之真是逸品不讓迂翁自運矣薊門
典春衣質得卽以示余余報書曰此琴中之水仙操也款下用董其昌

印

董思白廬山圖

余曾爲陸君策作廬山圖斷雲殘樹蒼翠未滴友人曰恨無千尋飛瀑耳不知其爲九峯廬山也甲寅舟渡斜塘復作小幅烟波亂生自謂過之董元宰識時寒食後二日

絹本立軸闊九寸長二尺二寸引用紅文畫禪二字印款旁用紅文董其昌三字印起手作大坡陀喬松四雜樹大小十左角一橋稍轉爲寺寺前喬松十餘樹與殿閣俱在雲氣中寺後山上瀑泉層折而下山勢甚高亦作數層覺蒼翠真欲滴矣

董思白唐人詩意圖

仿子久筆元宰

城隅綠水明秋月海上青山隔暮雲其昌

傲巨然元宰

雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香其昌

元宰畫

石壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧其昌

傲北苑秋山圖元宰

滄海月明珠有色藍田日暖玉生烟其昌

董元宰畫

渡水望山尋絕壁白雲深處洞天開其昌

右畫作五段每段以大行書題詩句於後畫則秀韻絕塵書亦蒼深入

妙洵輿到之作絹本高約八寸長約七尺小款用小董其昌印大款用

大董其昌印俱白文浦城祖君我在得諸福州舊家云

董思白臨倪高士

夕陽渡口見青山誰識其中有許閒君本爲樵北山北賣薪持斧到人間瓊

其昌臨

右紙本立軸高約二尺六寸寬約七寸畫作一開一合秀韻絕倫皴法

樹法不必定似雲林而自得神味殆早年筆也款旁用半紅半白董元

宰二字印浦城吳君君韓出以示我爲離衆絕致之觀矣同時並見者

高麗紙一幅上題云雲開見山高木落知風勁亭下不逢人夕陽淡秋

影款下用白文其昌之印紅文元宰二字印筆意較老而氣韻未流

董思白仿梅道人山水卷

吾友眉公兄家藏梅道人山水長卷不輕示人余索閱數次始得一觀其筆法蒼秀古致錯落迴非平常蹊徑余低回久之不忍釋手茲遊雲陽下榻委宛堂中主人出精紙索畫因倣其意爲作長卷雖未必肖其跡或者竟得其神後之觀者以爲何如董其昌識

右紙本高七寸餘長約八尺餘畫筆草草樹法極似叔明亦絕不用伸圭點法神品也款下用白文董其昌印題識小行書精絕在右角上方左角末有紅文孫男用威珍藏印蓋爲文敏家傳物

董思白倣倪畫

倪雲林松亭秋色筆意元宰畫

沈石翁云雲林之畫江東之家以有無爲清俗今元宰畫亦復爾爾此則與雲林同參荆浩非徒摹其一樹一石也寶之寶之陳繼儒題於晚香堂中

右紙本立軸款下用紅文昌字印陳跋用紅文眉公白文一腐儒二印董思白赤壁招隱圖

赤壁招隱圖元宰

小赤壁詩

吾松山有九皆以海爲沼東海旣以大赤壁何當小風穴闕精靈平門削鬼巧口鼻鬪嶙峋鱗甲呈天矯雖無須彌觀木可培塿少而我游齊安何曾陵窈窕時平兵氣消霜落江聲悄迴思平原鶴誰是檣枋鳥恰如黃池會吳楚

爭可了將無山岳靈恥彼里兒狡歸語東陽生扶筇事幽討石言曾莫逆壁
觀共枯槁田城琳球賦屋用辛夷椽太守握紅雲冠被山谷好賦家增激揚
輜史正顛倒嘉名公等錫一壑從余保手寫大江辭峨嵋雪可掃敢應北山
招終事東坡老

吾松有小赤壁與黃州赤壁大小實相埒不知何事辱之爲小因沈徵士繪
圖遂賦此詩爲茲山解嘲云

雨中過君策齋頭君策方以吳綃點綴泉石有張子淵自白岳至構松蘿茶
與君策畸墅茶關勝君策呼酒佐之永日無俗子面目君策強余畫爲畫此
圖并書赤壁詩詩書畫皆索君策和之壬寅夏五董其昌識

沈公緒欲鑄東坡像于赤壁山房屬余書大江東去詞鐫於石末句及之然

歸東坡何必赤壁陸家崎墅合著此公與內史相酬也其昌又題

此幅絹本小立軸圖法大癡極圓渾高秀詩跋以吳綾作小楷甚精藏
慈谿顧小癡慎家顧有臨本亦妙余爲錄詩跋并和文敏韻題之辛丑

八月初吉識

李長蘅采蓴圖卷

西湖采蓴圖

畫

丙寅冬日畫於練祁舟中李流芳

怪我生長居江東不識江東蓴菜美今年四月來西湖西湖蓴生滿湖水朝
朝暮暮來采蓴西湖城中無一人西湖蓴菜蕭山賣千擔萬擔湘湖濱吾友
數人偏好事時呼輕舫致此味柔花嫩葉出水新小摘輕淹雜生氣微施薑

桂尤清真未下鹽鼓已高貴吾家平頭解烹飪問出新意殊可喜一朝能作
 千里羹頓使吾徒搖食指琉璃盤盛碧玉光五味紛錯生馨香出盤四座已
 歎息舉筋不敢爭先嘗淺斟細嚼意未足指點杯盤戀餘馥但知脆滑利齒
 牙不覺清虛累口腹血肉腥臊草木苦此味超然離品目京師黃芽軟似酥
 家園燕筍白於玉差堪與汝爲執友善根杞苗皆臣僕君不見區區芋魁亦
 遭遇西湖蓴生人不顧季鷹之後有吾徒此物千年免沈鍋君爲我飲我作
 歌得此十斗不足多世人耳食不貴近更須遠挹湘湖波

貞石公羹稱湘湖
 粟菜美不知湘湖

無事時從西湖探去以湘湖水浸之耳
 凡泉水皆可浸不必湘湖水也今人但知有湘湖後以水浸之經宿則愈肥
 皆耳食者耳

余十年前在西湖作此歌又嘗爲湖上友人寫采蓴圖至今友人家傳余羹

尊羹法余歌及圖皆爲美談然所謂平頭解烹羹者死以三年矣詩畫恍惚
都如夢中事張伯英不知何緣見余圖今日重理此夢旣爲作圖復書此歌
放筆黯然兼題數語天啓六年丙寅十二月立春後三日冰雪方解微風霽
日稍有春意舟自城南歸棧上同兒子杭之次石岡題泡庵道人李流芳

西湖蘆菜多在三潭放生池左右土人至秋輒棄不采不知秋時甘滑較
暮春之美何啻幾倍土人眞蜜浸矣猶憶丁巳夏日與長蘅同住小築每
每夜泛小舳呼平頭數輩采歸乘月沽酒或過瑪瑙寺邊尋汪無際今忽
忽十餘年此景遂不可載得庚午穀雨宋玉題

生長西湖不見珍隔江人采碧鬚鬚人情大抵湖尊似三日何曾賣一眞

一日賣得三擔假三日賣
不得一擔眞此秋語也

聞說西湖舊有蓴也知秋末勝于春季鷹老去蓴絲老莫問當時採菜人
檀園先生云西湖有蓴湖無蓴或當日如此近日并三潭放生池左右
皆無之矣間或有之不過近處寺僧偶于水深處得少許餉客然亦不可
多得也而世上所賣實係湖蓴豈西湖爲葑所壅不復再生而其種乃移
而至江東耶是不可知矣

乾隆己亥之秋頻羅居士梁同書題

劇憐風味勝湖寫出春流一葉呼不解季鷹空老去秋風曾有圖畫無
樹色波光翠欲浮百年猶見舊風流鼓鹽空憶歎如夢愁絕披圖黯淡秋
己亥中秋雨窗秀州曹秉鈞題於武林忠清里寓舍之小山居

鄞縣友人范莪亭

賦水

博雅士也好收藏古書畫所藏明人詞翰尺牘至

富余于役寧波造廬觀之目不暇給此卷雖親見之而不及錄取茲以
斯編將成因遺信鈔來足爲縹緗生色矣乾隆壬寅初冬識於姚江學
舍

王季重墨梅卷

丙子春仲畫嵒山道人思止

道是梨花不是道是杏花不是白白與紅紅別是東風情味曾記曾記大
在武陵微醉來青主人山陰張爾葆書

右畫不盈尺梅下襯以竹葉有淡遠之趣逸品也款後用王思任印白
文方印張題作草書用紅白文象子方印吾友陸白齋印所貽

陳章侯梅竹

辛卯暮秋老蓮以一金得文衡山先生畫一幅以示茂齋茂齋愛之便贈之數日後丁秋平之子病篤老蓮借茂齋一金贈以資湯藥孟冬老蓮以博口賈子餉茂齋時邸中闕米實無口文錢便向茂齋乞米茂齋遺我一金恐墜市道作此酬之以矯夫世之取人之物豈如寄焉者

輕鋤懶剛種花泥畫裏問將物候齊疑石生香出檐際惹來山鳥盡情啼
露下桃花竹外梅不愁暮落與朝開寒齋灑掃蔬餐後香燕都梁看一回
康熙己卯七月廿三日題於簡靜雨窗對菊去章侯作此時四十九年矣
若不遇余棄置勿復道後之人寶之江邨高士奇竹窗

山陰陳洪綬字章侯別號老蓮口口口口老蓮負才傲世不樂仕進寫人物口得顧吳心法有博古事實圖及水滸四十人像各題一二語皆極新

穎畫不輕與人作花卉禽鳥蛺蝶尤有生趣非畫工所及生平卷軸甚少此得之於茂齋口予跋中所謂丁秋平者名良卯精篆隸能詩甘貧以老與先業師蔣二庵交因與余爲忘年友老遲不問生人產往往以筆墨周友之急其所自跋可見也今日裝成展觀覺鳥語花香有活潑境界爰記日月戊寅二月十日柘上簡靜齋書藏用老人高士奇

右卷絹本高八寸長約五尺桃竹水仙皆雙鉤梅則墨榦耳翎毛一蝶二設色鮮秀極生動之趣跋極草草暮秋老蓮下乙一得字孟冬下添注老蓮二字遺我一金下添注恐墜市道四字不用印章畫首爲高江村題記書作小行楷下用高士奇並澹人二紅文印右下角有高文恪公會孫涵珍藏白文印左下角有高士奇圖書記紅文印又天門高岱

白文印上有樹萱紅文印後跋作行書引首竹窗紅文印款下藏用老
人白文印士奇紅文印乙未六月三日京邸借觀於笠亭進士遂錄之
陳章侯溪山清夏卷

溪山清夏社弟彘佳爲蒼夫盟兄書

洪綬爲仲青道人作

今人不師古人恃數句舉業餽釘或細小浮名便揮筆作畫筆墨不暇責也
形似亦不可得而比擬哀哉欲揚微名供人指點又譏評彼老成人此老蓮
所最不滿于名流者也然今人作家學宋者失之匠何也不帶唐流也學元
者失之野何也不遡宋源也如以唐之韻運宋之板宋之理行元之格則大
成矣眉公先生曰宋人不能單刀直人不如元畫之疎非定論也如大年北

苑晉卿龍眠巨然襄陽諸君子亦謂之密耶此元人王黃倪吳高趙之祖古
人祖述立法無不嚴謹卽如倪老數筆都有部署法律大小李將軍營邱伯
駒諸公雖千門萬戶千山萬水都有韻致人自不死心觀之學之爾執謂宋
不如哉若宋之可恨馬遠夏圭眞畫家之敗羣也老蓮願名流學古博覽宋
畫僅至於元願作家法宋人乞帶唐人中興畫學拭目俟之若此卷雖有許
者必有唾者要之唾者少爾老蓮書于眉仙書亭時與蒼夫坐梅雨中

林屋張公不得過神隨筆往上浮螺別風淮雨時舒卷絃子三聲一叵羅

梅子黃時時正長讀書之暇便焚香老夫享福惟餘此一箇茅堂養玉堂
醉後率書示蒼弟

章侯放士也而畫論具有見解乾隆乙未在都門不知於何許見此卷

錄稿藏篋中其尺寸款式已無從記憶姑入諸編以俟異日重遇之也
壬寅長至日記

湘管齋寓賞編卷六終

古人不可見讀古人書如見古人然書記其言已耳書畫真蹟有流露紙墨外者發後人無窮領會能使古人之精神意態朗然昭著其妙處正從筆管傳之昔人稱筆生花恐是寓言若書畫之蹟真所謂生筆之花也映之愛古性命與之依品第所見書畫存其佳者爲寓賞編年來構湘管齋成有知其所好者往往出所藏助供賞玩積日累月恐米家書畫船不足豪于前矣則此編中數十條若爲之開宗明義萃古人管中花爲映之齋中賞其爲湘管主人豈僅寓焉已哉乙未九月都門寓舍微雨後雲烟滿庭垂簾披讀過眼怡然握管書後將來倘有所見定當與映之質驗也海鹽朱琰

