

浙江圖書館

812.55  
0067  
14



國立浙江大學  
圖書館

浙江圖書館

書號 853.657  
88

登記號 100668-1



2300702

凌刻臞仙

蟬隱廬印行鮑鼎署端

本琵琶記

86年清点





浙江圖書館



重訂慕容喈琵琶記序

見江陰徐光



白雲散仙歸自蓬萊為酒食演琵琶記以娛客

客曰此南戲之祖妙哉散仙曰是戲詞麗調高

謂為南戲之祖信矣然不免誣誑前賢耳史稱

蔡邕三世同居父子同朝又稱邕至孝侍母病

不解衣廬母墓致瑞蓋非貧仰於鄰而賴妻治

葬者也此戲失真何以取信于世客曰必求其

真則鑿矣但取其戲之足以動人可也散仙云



瓊臺先生云每見世人扮雜劇無端誣賴前賢  
伯喈受屈十朋冤九原如可作怒氣定冲天豈  
不信哉本記云不關風化體縱好也徒然又謂  
伯喈棄親不顧棄妻別娶事敦彝倫何關風化  
趙氏孤身遠行入寺乞糧玷身莫甚焉牛氏背  
父從夫九問十八答不敬莫過焉又何關於風  
化乎此失之大者小節未可槩舉由是觀之似  
非高明者所作然詞曲富麗有非庸流可到竊



意作於高明而亂於庸流者耳客唯唯而退散  
仙就枕夢一儒者愀然其容揖散僊而言曰予  
元進士永嘉高則成也嘗編琵琶記以刺東晉  
慕容喈之不孝牛金之不義時爲柳文肅公所  
責稿隨焚矣不意好事者猶錄斷稿中間殘缺  
妄意增補至訛慕容爲蔡邕則尤可怪按慕容  
覆姓名喈字伯喈鮮卑慕容廆之族自廆受晉  
命爲平州刺史而鮮卑人多入中國喈之祖父



占籍陳畱皆有文學應元帝詔爲議郎時牛金  
以小吏私幸母后竊秉相權招喈爲婿喈棄父  
母於陳畱連遇饑荒所在盜起音問不通卒爲  
餓殍其妻趙氏克養克葬報夫同歸事載野史  
牛金敗績國史佚之今錯爲蔡邕昧于本意可  
勝嘆哉蓋慕蔡字相似而容邕聲相近故也然  
東漢無牛相東晉有牛金自有不能錯者抑不  
知蔡邕雖嘗舉於董卓爲祭酒爲侍御史爲侍



書御史爲尚書然輔卓以正未嘗附其所好若  
邕筮仕爲議郎時與卓絕不相知邕以忠諫靈  
帝得罪遠徙其忠孝大節載在信史不可誣也  
予豈不知而錯之哉好事者錯之耳後人不察  
莫不唾其不孝邕靈有知不勝忿忿遂訴冥司  
究予之罪予莫能辨今賴吾子之明敢備以告  
散仙曰然請燬之何如曰燬安能盡但願以予  
言更戲使真者出則僞者自熄也吾與中郎之



恨釋然矣幸母靳于諾而寤遂援筆更之而序  
其事於首簡

弘治戊午菊花新時白雲散仙書於雙桂堂

浙江圖書館



琵琶記凡例

凡十則



一琵琶一記。世人推爲南曲之祖。而特苦爲妄庸人強作解事。大加改竄。至真面目。竟蒙塵莫辨。大約起于崑本。上方所稱依古本改定者。正其譌筆。所稱時本作<sub>云</sub>者非。則強半古本。顛倒訛謬。爲罪之魁。厥後徽本盛行。則又取其本而以意更易一二處。然仍之者多。而世人遂不復睹元本矣。卽今世所行古曲。



如荆釵拜月。皆受改竄之冤。觀拜月末折尾  
聲云。中山兔穎端溪硯。斷處完成絕處聯。從  
此梨園儘可搬。則豈施君美之舊哉。故舊譜  
所載。多今拜月所無者。可爲痛恨。惜無從得  
一善本正之。獨此曲偶獲舊藏臞仙本。大爲  
東嘉幸。亟以公諸人。毫髮畢遵。有疑必闕。以  
見恪守。

浙

一時本琵琶。大加增減。如考試一折。古本所無。



古本後入折。去其三折。今悉遵原本。但其所增者。人既習見。恐反疑失漏者。則附之末帙。一曲有不可不用尾者。有不可用尾者。有可用可不用者。元自有體。今凡見古本無尾者。卽妄增一尾。殊爲可笑。然恐人所習熟。以不見而駭。則備記上方。其曲之竟異者亦然。

一東嘉精於調。故凡宜平宜仄處。上去去上處。以入作平處。皆有深意。非苟作者。悉爲拈出。



以俟知音。獨其最喜雜用韻。每有三四韻。合爲一曲者。亦曲家所深忌。意東嘉之爲人。必善聲律。而地產音舌不甚正者。今失韻處。亦皆拈出。使瑕瑜不掩。

一曲有宮調。東嘉所作引子過曲。時不用一宮。時本混刻。難以辨調。又一調雜犯者。時刻止標一牌名。使唱者不得了然。茲悉著某宮引子。某宮過曲。一牌名所犯幾調。俱一一注明。



知音者謂此爲琵琶作譜可也。

一此記襯字極多。昧者官誤認。易至失調。今覈譜以細書別之。其點板悉遵九宮譜。故有與今時清唱板異者。非不知今時板也。

一白中科譚宜喜宜怒。上文原自了然。故古本時以一介字槩之。以俟演者自辨。不屑屑注。明莫以今本致疑也。

一歷查諸古曲。從無標目。其有標目者。

如未上開場伯



皆慶壽  
之類。

皆後人譌增也。且時本亦互相異同。

俱不甚雅。從臞仙本。不錄。

一曲中妙處。專取當行本色俊語。非取麗藻。今  
人選曲。但知賞新篁池閣。長空萬里等。皆不  
識真面目。此本加丹鉛處。必曲家勝場。知者  
自辨。至近時有贗李卓吾批點本。夫真卓吾  
且不解曲。况效顰拾唾者。益不足論矣。

一弘治間有白雲散仙者。以東嘉見夢。謂蔡伯



嗜。乃慕容嗜之誤。改之行世。以爲東嘉洗垢  
亦一竒也。茲附載其序。以發好事者一笑。

書卽空觀主人識



浙江圖





浙江圖書館



小门深巷春到芳草人间清晝





臨鏡綠雲撩亂



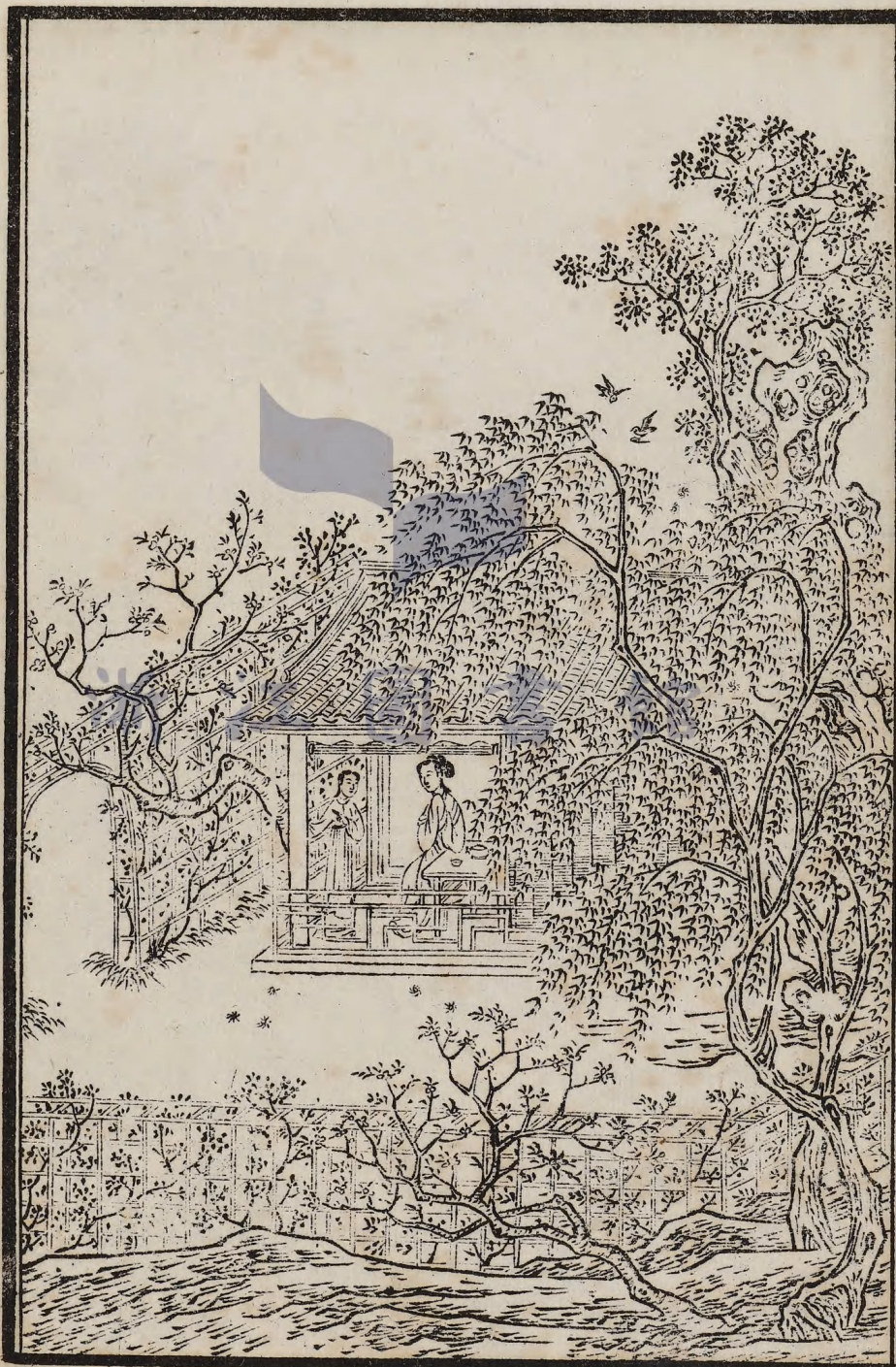


解鞍沽酒共論文





柳絮簾櫳梨巷遮院





芳州斜陽望斷長安路





洛陽富貴若如錦倚紅樓數里非嬌媚





重門半掩黃昏雨



浙江圖書館





採扇重遊蓋蝶輕感







捲起簾兒明月心





歸夢杳繞屏山烟樹那是家鄉





金刀下處應心疼





悲風四野吹松柏山雲黯淡日無色





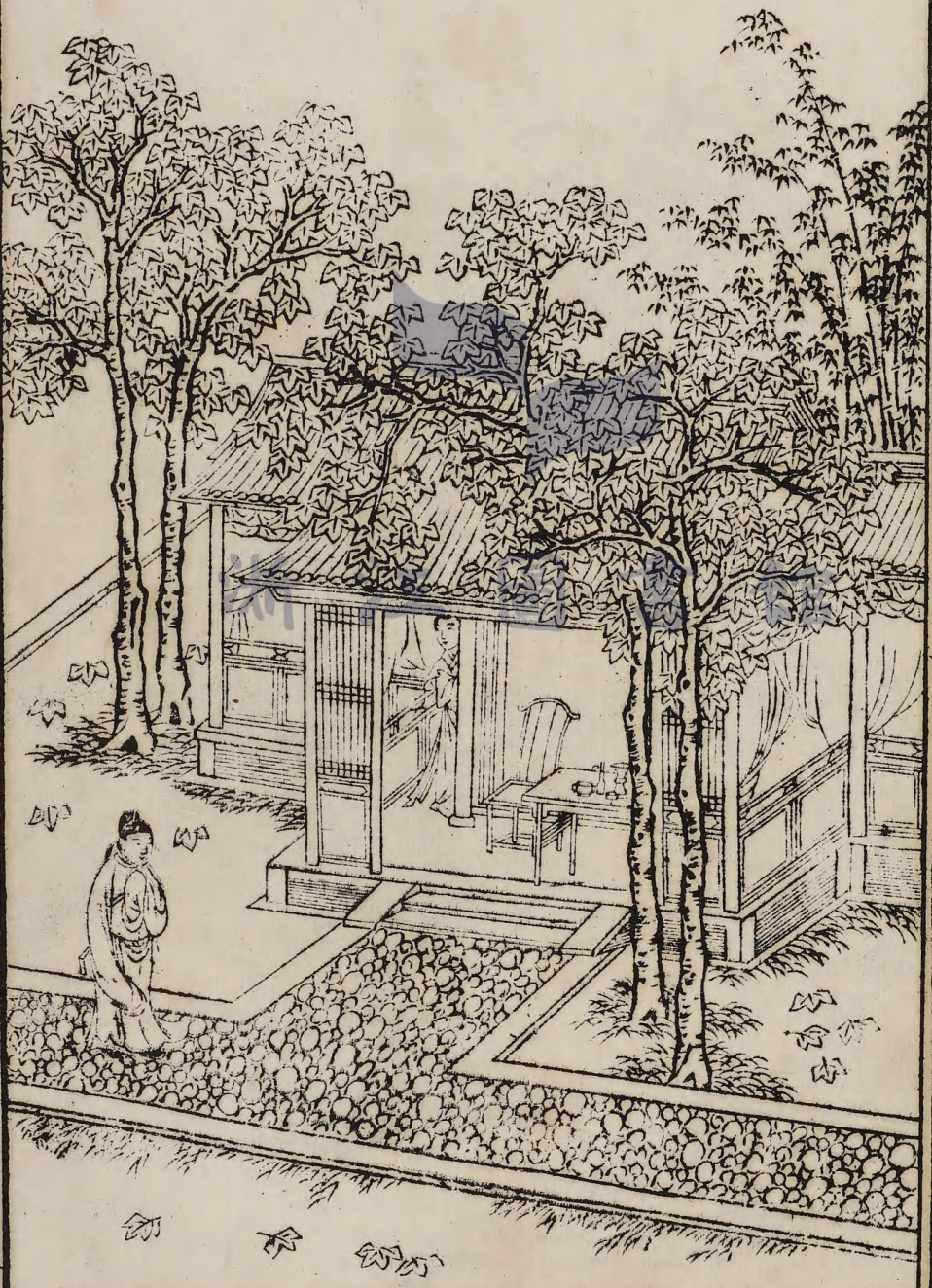
浦于露湿人猶凭



浙



梧葉滿庭除爭似豕鬪懷堆積





金雀釵頭及鳳髻





兔毫滿殿將他動





金蓮寶炬照迴廊正院宇梅梢月上





苔把磚封笋近泥路





曲澗小橋邊  
梅石照眼鮮



浙江圖

吳門王季貞





琵琶記卷一

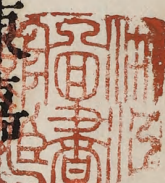
第一折 末上

書

館元

高東嘉

填詞



水調歌頭秋燈明翠幕夜案覽芸編今來古往  
其間故事幾多般少甚佳人才子也有神仙幽  
怪瑣碎不堪觀正是不關風化事縱好也徒然  
論傳奇樂人易動人難知音君子這般另作  
眼兒看休論插科打諢也不尋宮數調只看子



孝共妻賢。正是驍驍方獨步。萬馬敢爭先。

中沁園春。趙女姿容。蔡邕文業。兩月夫妻。柰朝

廷黃榜。遍招賢士。高堂嚴命。強赴春闈。一舉鰲

頭。再婚牛氏。利縮名牽。竟不歸。饑荒歲。雙親俱

喪。此際實堪悲。堪悲。趙氏支持。剪下香雲送

舅姑。把麻裙。包土築成墳墓。琵琶寫怨。逕往京

畿。孝矣伯喈。賢哉牛氏。書館相逢。最慘悽。重廬

墓。一夫二婦。旌表耀門閭。



沉吟句浙本所無，則  
 本調缺四字矣。  
 怎離且盡俱上去聲，  
 付字去聲也字上聲，  
 俱妙。  
 用韻甚雜。

極富極貴牛丞相 施仁施義張廣才

有貞有烈趙真女 全忠全孝蔡伯喈

第二折 生扮蔡伯喈上

正宮 瑞鶴仙 可平 十載親燈火。論高才絕學。休誇班

馬風雲太平日。正驊騮欲騁。魚龍將化。沉吟一

和 可平 離雙親膝下。且盡心甘旨。功名富貴 可平 付之

天也。

鷓鴣天 宋玉多才未足稱。子雲識字浪傳名。奎  
 光已透三千丈。風力行看九萬程。 經世手。濟



雖諸本作誰非

如此賓白稱喚白是  
元餘試取時本改竄  
者一對看便覺雅鄭  
之分後做此

寶鼎現係詩餘名令  
人改現作此誤  
時本巷字下增裏字  
最喜下去得字似綉

時英。玉堂金馬豈難登。要將萊綵歡親意。且戴  
 儒冠。盡子情。蔡邕沉醜六籍貫串百家。自禮樂  
 名物以及詩賦詞章。皆能窮其妙。由陰陽星曆  
 以至聲音書數。靡不得其精。抱經濟之奇才。當  
 文明之盛世。幼而學。壯而行。雖望青雲之萬里  
 入則孝。出則弟。怎離白髮之雙親。到不如盡菽  
 水之歡。甘藟鹽之分。正是行孝于已。責報于天。  
 更喜新娶妻房。纔方兩月。却是陳畱郡人。趙氏  
 五娘子。儀容俊雅也。休誇桃李之姿。德性幽閒。  
 儘可寄蘋蘩之托。正是夫妻和順。父母康寧。自  
 家記得詩中云。為此春酒。以介眉壽。今喜雙親  
 既壽而康。對此春光。就花下酌盃酒。與雙親稱  
 壽。昨日已分付媳婦安排。不免催促他則箇。娘  
 子。安排酒。請爹媽出來。且內應介。外扮蔡公上。  
 雙調 **寶鼎現** 小門深巷。春到芳草。人間清晝。  
 引子 **淨** 扮



改作如綉，即非宝鼎  
現本調矣。

時本以此處增淨作醜  
態語可恨。

人字作親非

上上 蔡婆 人老去，星星非故。春又來，年年依舊。旦扮 趙氏

上 最喜得今朝春酒熟，滿目花開似綉。合願歲

歲年年人在花下，常斟春酒。

外云：孩兒，請爹媽出來做甚麼。生跪介：告爹媽。人生百歲，光陰幾何。幸得爹媽年滿八旬，孩兒一則以喜，一則以懼。况當此春光佳景，閒居無事。孩兒要與爹媽稱慶，則箇外淨如此也好。生

進酒

雙調 過曲 錦堂月。畫錦 簾幙風柔，庭幃晝永。朝來峭

寒輕透。人在高堂，一喜又還一憂。月上惟願取



借字不可唱作諧字

凡前腔之復唱前合曲者，但書合前不復載前文，猶第一曲止云前腔不重書本牌名一例也。考諸古本傳奇，與新舊南宮譜及琴譜皆然。意以上其歸原非簡略，近惟雁貝李卓吾本乃備列之。

百歲椿萱長似他三春花柳可仄酌春酒看取花作平

下高歌共祝眉壽作平

前腔旦輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌換頭

羞怕難主蘋蘩不堪侍奉箕箒惟願取偕老夫作平

妻長侍奉暮年姑舅莫字改平聲乃妙前合

前腔外還愁白髮蒙頭紅英滿眼心驚去年時

候只恐時光催人去也難留惟願取黃卷青燈

及早換金章紫綬前合



時本知他下多健否  
二字非調

難哉即含下一子不  
忍遣求功名之意時

本作堪哉無解  
芳年先埋伏下早字

今本作芳妍自稱對  
榮秀為二者非

時本此曲下有外與  
生一段白且云如此  
可接早陋不知古本  
不認以下係生唱故  
外云然時本疑爹媽  
二字遂并為生唱而  
且唱不認以下則外  
語不可接不認不增  
白矣豈知元劇爹媽  
乃通稱者宋本記以

前腔淨還憂松竹門幽桑榆暮景明年知他安

否歎蘭玉蕭條作平一朶桂花難茂惟願取連理芳

年得早遂孫枝榮秀前合

醉公子公時本作翁誤回首歎瞬息鳥飛兔走日喜爹媽雙

全謝天相佑生作平不認更清淡安閑樂事如今誰

更有合相慶處但酌酒高歌共祝眉壽或作更復何求非 祝作平

前腔外卑陋論做人要光前耀後願我兒青雲願時本作勸非

萬里早當馳驟淨平聲聽訶真樂在田園何必當今時本作區非



後、且稱爹媽者亦不少、今即採旗兒、又與正宮採旗兒不同、歲之年、兩反、平、妙甚、若平、反、不、發、調、笑、或、點、板、在、共、字、妻、字、上、而、夫、字、無、板、滯、矣、時、本、作、坐、對、西、山、排、闌、青、未、好、一、水、護、田、疇、綠、遠、流、蓋、以、荆、公、詩、改、之、也、今、俗、亦、多、漫、之、然、非、右、本、右、本、語、思、之、亦、自、有、味、况、選、青、將、綠、本、荆、公、語、中、警、字、乎、

公與侯

前合

僥僥令

旦生

春光明彩袖。春酒滿金甌。但願歲歲

滿令本作送

年年人長在。父母共夫妻相勸酬。

前腔

外爭

夫妻長厮守。父母願長久。坐對送青排

闌青山好。看將綠護田疇。綠水湫。

作平

十二時

合

山青水綠還依舊。歎人生青春難又。

惟有快活是良謀。

浙

外

逢時對景且高歌

淨

須信人生能幾何



(生) 萬兩黃金未爲貴 (旦) 一家安樂值錢多

第三折

(末扮院子上) 風送爐香歸別院。日移花影上閒庭。晝長人靜無他事。惟有鶯啼三兩聲。小人不  
是別人。却是牛太師府裡一個院子。若論我那  
太師富貴。真個只有天在上。更無山與齊。舉頭  
紅日近。回首白雲低。怎見得富貴。只見勢壓中  
朝。富傾上苑。白日映河堤。青霜凝畫戟。門外車  
輪流水。城中甲第連山。瓊樓酌月十二層。錦障  
藏春五十里。香散綺羅。寫不盡園林景致。影搖  
珠翠。描不就庭院風光。好耍子的油碧車輕金  
犢肥。沒尋處的流蘓帳煖春鷄報。畫堂內持觴  
勸酒。走動的是紫綬金貂。綉屏前品竹彈絲。擺  
列的是紅粧粉面。玳瑁筵中。麝寶香。真個是朝



鍼繭諸本作針指非

不知字一本作道

厮兒猶言男子

朝寒食。琉璃影裏燒銀燭。果然是夜夜元宵。這般福地洞天。可知有仙姝玉女。休言富貴牛太師。且說賢德小娘子。看他儀容嬌媚。一箇沒包彈的俊臉。似一片美玉無瑕。體態幽閒。半點難勾引的芳心。似幾寸清水徹底。珠翠叢中長大。倒欣着雅淡梳粧。綺羅隊裡生來。却厭他繁華氣象。怪聽笙歌聲韻。惟貪鍼繭工夫。愛景清幽。鎮白日何曾離綉閣。笑人遊冶。傍青春那肯出香閨。開遍海棠花也。不問夜來多少。飛殘楊柳絮。竟不知春去幾何。要知他半點貞心。惟有穿瑣窻皓月。能回他一雙嬌眼。除非翻翠幌的清風。決非慕司馬的文君。肯學選伯鸞的德耀。更羨他知書知禮。是一箇不趨蹌的秀才。若論他有德有行。好一位戴冠兒的君子。多應是相門相種。可惜不做厮兒。少甚麼王子王孫。爭要求爲佳配。呀。理會得麼。他是玉皇殿上掌書仙。一



養娘稱了頭之別名  
元人小說中多如此  
俗本作姐非

怨苦處裡俱去上  
俱妙

即用鴈兒舞三字在  
曲中古人多用此體

點塵心謫九天莫怪蘭香薰透骨霞衣曾惹御  
鑪煙好怪只見老姥姥和惜春養娘舞將來做

甚麼淨扮老姥姥

丑扮惜春舞上

仙呂入雙

鴈兒舞

淨

庭院重重怎不怨苦要尋

箇男兒並無門路

丑

甚年能勾和一丈夫一處

裡雙雙鴈兒舞

相見介末我且問你兩箇每常間不曾恁地戲

耍恁地今日十分快活丑院公你不得知我吃

小娘子苦並不許我一步胡踰並不要男兒邊

廂去苦咳你不要男兒我須要他也道我和他

相似也不放我笑一笑今日天可憐見吃我千

方百計去說化他只限我一個時辰去花園中



賞玩一番。苦咳我如何不快活。淨便是我也千不合萬不合。前生不種福地。把我這里做了頭。苦如何說得。做了頭老了。並不曾有一日得眉頭開。今日得老相公出去。我且來這里遊賞。則個末元來恁地。可知你快活也。淨你伏侍老相公。公的又撞着公的。我伏侍小娘子。雌的又撞着雌的。末又道是鳳隻鸞孤。惜春姐年紀小也。怪他傷春不得。你老老大大也。這般說。甚麼樣子。淨啞噎老畜生。吃你識破了。秋茄晚結。菊花晚發。老便老。似京棗。外面皺裏頭好。你不見東村李太婆。年紀七十歲。頭光光的。只是要嫁人。人問他你老了。嫁甚的。這婆子做四句詩。做得好。末四句詩如何說。淨道是人生七十古來稀。不去嫁人待何時。下了頭髻。床上睡。枕頭上放出大搗槌。末你有些箇欠尊重。淨休閒說。今日能勾得在此鬧戲。則箇也不是容易。正撞着院



草色。今本改柳眼以  
犯出草字也。

繡裙一作湘裙。

公在此。咱每兩三箇自作耍子。〔丑〕還是做甚麼  
耍好。〔淨〕踢氣毬耍。〔末〕不好。〔淨〕怎地不好。〔西〕江月  
〔末〕白打從來逞勢。官場自小馳名。如今年老脚  
賺疼。圓社無心馳騁。空使繡襦汗濕。漫教羅襪  
生塵。兀的是少年子弟。俏門庭。不是寶妝行徑。  
〔丑〕鬪百草耍。〔末〕也不好。〔丑〕怎的不好。〔末〕香徑裏  
攀殘草色。雕蘭畔折損花容。又無巧藝動王公。  
枉費工夫何用。驚起嬌鶯語燕。打開浪蝶狂蜂。  
若還尋得箇並頭紅。早把你芳心引動。〔淨〕〔丑〕打  
鞦韆耍。〔末〕這箇却好。〔淨〕〔丑〕打鞦韆怎的便中。〔末〕  
你聽我說。玉體輕流香汗。繡裙蕩漾明霞。纖纖  
玉手把綵繩拿。真箇堪描堪畫。本是北方戎戲。  
移來上苑豪家。女娘撩亂隔牆花。好以半仙戲  
耍。〔淨〕〔丑〕恁地便打鞦韆。只是那裏有鞦韆架。〔末〕  
我這花園裏。那討鞦韆架。一來老相公不忻。二  
來娘子又不好。縱有也折了。〔丑〕院公。沒奈何。咱



時奉未淨丑打時各  
有案地錦襠一隻去  
本唔無不敢及恐人  
疑其掛漏附載于後

每三人在這里。厮輪做鞦韆架。一人打。兩人擡。  
〔末〕誰先打。〔淨丑〕我兩人擡。院公你先打箇。〔做架〕  
〔介〕貼內叫介。老姥姥將我的列女傳。那里去了。  
〔淨丑〕放。〔末〕跌介。〔末〕你兩人騙得我好也。〔淨〕今番  
當我打。〔末丑擡〕淨打介。貼又叫介。惜春將我針  
箱那裏去了。〔末丑〕放淨不跌介。〔末〕你奸得我索  
性。〔丑〕今番當我打。疾忙着。〔丑打介〕貼扮牛氏上。  
莫信直中直。須防仁不仁。〔末〕淨放走下。〔丑〕做不  
知介。又耍。罷罷。來麼。輪當我打。便奚落人。貼扯  
〔丑耳丑驚介〕貼。賤人你直恁的爲人不自重。只  
要閒嬉并閒哄。〔丑〕娘子教人怎不去閒嬉。〔貼〕怎  
的。〔丑〕你看麼。鞦韆架尚兀自走動。〔貼〕賤人。我只  
教你在此翫賞片時。誰許你在此閑闕。〔丑〕娘子。  
奴家名喚做惜春。見這春去了。自傷春起來。如  
何不悶。〔貼〕你有甚傷春。〔丑〕娘子。我早晨間。見踈  
踈寒風吹散了一簾柳絮。餉午間只見淅零



零小雨打壞了滿樹梨花。一霎時轉几對黃鸝  
猛可地叫几聲杜宇。見此春去如何不悶。(貼)春  
光自去有甚麼悶來。我和你去習些女工便了。  
(丑)苦咳這般天氣誰不去閒嬉。娘子却教惜春  
去習女工兀的不悶殺。惜春麼。(貼)婦人家誰許  
你閒嬉不習女工。有甚勾當你却學不出閨  
門的。(丑)娘子你千箱羅綺滿頭珠翠少甚麼了。  
却這般自苦。(貼)賤人好怪麼。做生活是你本分  
的事。問有和不做甚麼。(丑)恁地惜春辭娘子  
去了。我伏侍別人與他傳消息。隨趁也得些  
快活。我伏侍着你見男兒也不許我擡眼。前日  
艷陽天氣花紅柳綠。貓兒狗兒也動心。你也不  
動一動。如今莫春時候。鳥啼花落誰不傷情。你  
也不愁一愁。惜春其實難和娘子過活。(貼)賤人  
你是狂是顛。我對老相公說好生施行你。(丑)娘  
子可憐見惜春心裏悶。自這般說。(貼)你看麼



凡引子皆曰慢詞過  
曲皆曰近詞此當作  
祝英臺慢但此調出  
自詩餘原作祝英臺  
近不取改也  
雅語謂於尚字下增然  
字今人于氣字下增  
正是二字皆非

或作祝英臺序  
按第二換頭與起調  
處不同而第三第四  
換頭又與第二不同  
景字鶴字門字飛字  
隊字輪字鞍字人字

越調 引子 祝英臺近 綠成陰。紅似雨。春事已無有。〔丑〕

聞說西郊車馬尚馳驟。〔貼〕怎如柳絮簾櫳梨花

庭院。〔合〕好天氣清明時候。

〔玉樓春〕〔丑〕清明時節單衣試。爭奈晝長人靜重

門閉。〔貼〕我芳心不解亂縈牽。羞見遊絲與飛絮。

〔丑〕我在綉窻欲待拈鍼繭。忽聽鶯燕雙雙語。〔貼〕

無情何事管多情。任取春光自來去。〔丑〕娘子有

甚法度教惜

春休悶了。〔貼〕

越調

過曲 祝英臺 把 幾分春。三月景。分付與東流。〔丑〕

鳥啼花落。〔貼〕

須煩惱你。啼老杜鵑。飛盡紅英。端不為春閒



兼字懷字年字清字  
 雲字風字俱不可用  
 韻而第三隻愁字用  
 韻非也  
 東派清幽末由俱用  
 平之而未友二字用  
 平上休之休慶俱用  
 平之而難守聰割俱  
 用平去誰肯因春消  
 瘦與擔閣相如琴奏  
 用平反平之平反而  
 終身休配驚儔用平  
 平平反平之此心高  
 先生之妙處詞中之  
 從心所欲不踰矩也

愁(丑)不閒愁也。休休婦人家(作平)不出閨門。怎去尋。

花穿柳(丑)不遊賞。只把花貌誰肯因春消瘦。

前腔(第二換頭)春晝只見燕雙飛。蝶引隊鶯語似求友。(貼)

是人却說那重那更柳外畫輪花底雕鞍都是。

少年閒遊(貼)賤人你是婦人家說難守綉房中。

清冷無人我待尋一個佳偶(貼)呀賤人你倒這。

般說我終身休配驚儔。

前腔(第三換頭)知否我為何不捲珠簾獨坐愛清幽。(丑)



幽清幽。怎  
奈人愁。賤  
縱有千斛悶懷。百種春愁。難上我的

眉頭。（丑）只怕你不休憂。任他春色年年。我的芳

心依舊。（丑）只怕風流年這文君可不擔閣了相

如琴奏。（丑）只怕風流年這文君可不擔閣了相

前腔。（丑）今後方信你徹底澄清。我好沒來由。（賤）

的不收拾。相像暮雲。分付東風。情到不堪回首。

了心下。（丑）聽剖。你是蕊宮瓊苑神仙。不比塵凡

學我。（丑）聽剖。你是蕊宮瓊苑神仙。不比塵凡

相誘。（賤）恁地自隨我習謹隨侍窻下拈針挑綉。

些女工便了。（丑）



坊本增丑一白以引  
起子規啼句此弋陽  
梨園惡套其與謹隨  
待句意不合

第一句不可用平  
反一仄平、第四句  
不可用仄、平、反  
仄平、今人多混用之  
不可不辨  
魚字書字借用魚模  
韵

〔貼〕 休聽枝上子規啼〔丑〕 悶在停針不語時

〔貼〕 窻外日光彈指過〔丑〕 席前花影坐間移

第四折 生上

書

南呂 〔一〕剪梅浪暖桃香欲化魚期逼春闈〔浙本作心〕 詔赴

春闈〔總親闈〕郡中空有辟賢書〔浙本作詔赴春闈〕 心戀親闈難捨春闈

世間好物不堅牢。彩雲易散琉璃脆。蔡邕本欲  
其守清貧。力行孝道。誰知道朝廷黃榜招賢。郡  
中把自家保申上司去了。一壁廂來辟召。自家  
力以親老為辭。這吏人雖則已去。只怕明日又  
來。我只得力辭便了。正是人爵  
不如天爵貴。功名爭似孝名高。



雖然二字，後來如此，令人皆唱作然，雖不知何解。

夢魂不到，用反平，亦可。

書字，櫛字，語字，借用魚模兒字，借用支思。

元曲多大公大郎之稱，俗作太公，謬。

親須望孩兒，乃是對他親說，故言孩兒，以泛論其理也。今人必欲改作解元，是欲改人之不通，而不知自家及不通者也。

南呂過曲

〔宜春令〕雖然讀萬卷書論功名，非吾意見。

只愁親老，夢魂作平不到春闈裏，便教我做到九棘。

三槐怎撇得萱花椿樹，我這裏腸一點孝心對。

着誰語。末扮張大公上

〔前腔〕相鄰並相依倚，往常間有事來相報知。（生）

的却是張大公。試期逼矣，早辦行裝前途去。（生）

相見介末解元。親老了，不敢雙子雖念親老，孤單親須望孩兒榮。

去末笑介。貴元解趁此青春，不去更待何日。



諸本作吾心足矣非調

試字借支思

耳字皆字借支思  
淨曲諸本多作吳小  
四云眼又昏耳又聾  
家私空又空只有孩  
兒肚內聽若做得官  
時我運通我兩人不  
怕窮則慕婆要伯

解元既不肯去呵待老員外和老安人出來如何說便有分曉道猶未了老員外早到外上

前腔時光短雪鬢催守清貧不圖甚的有兒聰慧但得他為官吾足矣外末相見天子詔招取

賢良秀才每都求科試快赴春闈急急整着行

李

末兀的老安人也出來了淨上

前腔娘年老八十餘眼兒昏又聾着兩耳又沒

個七子八婿只有一個孩兒要他供甘旨方纔



階去矣與後折相背  
况吳小四在高調與  
南呂亦不協別本有  
送宜春令者又与此  
少異第四句以下云  
有見聰慧堅淨媳婦  
方纔六十日強逼他  
赴着春閣怕等不得  
孩兒榮貴餘俱同

得六十日夫妻強逼他爭名奪利細思之怎生

不教老娘嘔氣

相見介淨我到不合娶媳婦與孩兒只得六十  
日便把我孩兒都瘦了若過三年怕不做一個  
骷髏末只要他不諧外孩兒如今黃榜招賢試  
期已逼你這般人才如何不去赴選末老員外  
和老安人不可不作成秀才去走一遭生告爹  
爹孩兒非不要去爭奈爹媽年老家中無人侍  
奉淨苦麼又沒七子八婿只有一个孩兒老賊  
你眼又昏耳又聾又走動不得教孩兒去萬一  
有些差池教誰來看管你真個沒飯吃便着餓  
死沒衣穿便着凍死外你理會得甚麼孩兒做  
官也改換門閭如何不  
教他去生孩兒難去



戲綵費了去上苦  
恁上去去俱妙

春闈裡百年事俱暗  
用韻于句中而人不  
覺者

儒字去字拒字借魚  
模之字志字見字借  
文思  
沒爹娘的孩兒方去  
諸本作沒爹娘的方  
去求試何如舊本句  
法之後

綉帶兒親年老光陰有幾行孝正當今日終不

然為着一領藍袍却落後戲綵班衣思之此行

榮貴雖可擬怕親老等不得榮貴外春闈裏紛

紛大儒難道是沒爹娘的孩兒方去

換頭前腔休迷男兒漢凌雲志氣何必苦恁淹滯可

不乾費了十載青燈枉捱半世黃蘗須知此行

是親命休固拒秀那些箇養親之志淨百年事

只有此兒老難道是庭前森森丹桂



兕字借支思馬字借  
字借魚模凡字借信字  
俱暗用韻借其借耳

時本海角上增一離  
字贅甚

就裡犬馬悞了去上  
聲俱妙

音字至字借支思與  
字借魚模  
付與去上聲妙

太師引(外)他意見難提起這其間就裏我自知

(末)他為甚麼(外)他戀着被窩中恩愛捨不得海角天涯音妥

你是讀書人說箇音比方與你塗山四日離大禹你直恁地捨

不得分離(末)敢是如貪鴛侶守着鳳幃多悞了

鵬程鸚薦消息



前腔(淨)他意見只要供甘旨又何曾貪歡戀妻

自古道曾參純孝何曾去應舉及第功名富貴

天付與天若與不求而至(生)娘言是望爹行聽



峽自父子家門對答  
時作號天而哭改孩  
兒為蔡筮覺晒

取。孩兒戀媳婦。天須鑒孩兒不孝的情罪。

告爹爹。教孩兒出去。把爹媽獨自在家。萬一有  
些差池。別人道孩兒不孝。撇了爹娘。去取功名。  
二來道爹爹所見不達。止有一子。教他遠離。以  
此上不敢從命。外不從我的言語。也由你。你但  
說如何喚做孝。淨老賊。你年七八十歲。也不識  
做孝。披麻帶索便是孝。末收介。生告爹爹。凡為  
人子者。冬溫而夏清。昏定而晨省。問其煖寒。搔  
其疥痒。出入則扶持之。問所欲則敬進之。是以  
父母在不遠遊。出不易方。復不過時。古人的大  
孝也。只是如此。外孩兒。你說的都是小節。不曾  
說那大孝。淨老賊。你又不曾死。只管教他做大  
孝。越出去。赴選不得。末這話有些箇不祥。外孩  
兒。你聽我說。大孝始于事親。中于事君。終於立  
身。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。孝之始也。立



身行道。揚名後世。以顯父母。孝之終也。且  
貧親老。不爲祿仕。所以爲不孝。你去做官  
也。顯得父母好處。不是大孝。却是甚麼。〔生〕爹爹  
說得自是。但孩兒此去。知他是做官不做官。若  
還不中時節。又不能勾事君。又不能勾事親。可  
謂兩擔閣了。〔末〕秀才說話差了。老漢嘗聽得秀  
才每說道。幼而學。壯而行。懷寶迷邦。謂之不仁。  
孔席不暇煖。墨突不待黔。伊尹負鼎。俎干湯。百  
里五羊皮自鬻也。只是須時行道。濟世安民。秀  
才這箇。正是學成文武藝。貨與帝王家。秀才你  
這般人才。如何不去做官。濟世安民。〔淨〕你都有  
言語。勸我兒去。赴選。我有故事說與你聽。在先  
東村有箇李員外。孩兒他爹爹每日只閑炒。只  
是教孩兒去做官。他吃不過爹爹閑炒。去到長  
安那里。無人擡舉他。流落教化。見平章宰相。疾  
忙地上拜着。宰相可憐見他。道我與你做箇養



三學士或改作玉堂  
人可恨  
按此調等三句與解  
三醒等三句相似而  
寔不同此曲無截板  
故也今清唱者皆與

濟院頭目去管你爹娘。這箇人道。做箇養濟院  
頭目。如何去管得爹娘。比及他回來。爹娘果在  
養濟院里。他爹問他娘道。我教孩兒去得是。今  
日我孩兒做頭目。人也不敢欺負我。你今日去  
千萬做箇養濟院頭目。卑田院大使。回來也休  
教人欺負我。末只有乞丐相。教我聽了半日。外  
孩兒你便去。生孩兒去則不妨。爹媽教誰看管。  
末秀才自古道。千錢買隣。八百買舍。老漢既忝  
在隣舍。秀才但放心前去。不揀有甚欠缺。或是  
老員外老安人。有些疾病。老漢自當早晚應承。  
生如此。謝得公公。凡事專托公公周  
濟。卑人沒奈何。只得收拾行李便去。

三學士謝得公公意甚美。凡事伏托維持。假饒  
一舉登科日。難道是雙親未老時。只恐錦衣歸



唱解三醒同而梨園  
中素稱有傳授者以  
踵其訛矣欲存古調  
不亦難哉  
第三句不用韵亦可  
時字兒字借支思間  
字匣字書字珠字借  
魚模

故里一作怕双親雙親的不見兒末字改平声更妙的字上聲甚美末老故里去上声俱妙

前腔外萱室椿庭衰老矣。指望你改換門閭。休

無人供奉。你做得官呵。三牲五鼎供朝夕。須勝似啜菽并

飲水。你若錦衣歸故里。我便一靈兒終是喜。

前腔末托在鄰家相依倚。自當效些區區。秀才你為

甚十年窻下無人問。只圖箇一舉成名天下知。

你若不錦衣歸故里。誰知你讀萬卷書。

前腔淨一旦分離掌上珠。我這老景憑誰忍。將



斷字亂字、拈字、用桓  
 歡苑字、遣字、用先天  
 限字、散字、用寒山、以  
 高先生痼疾、  
 嘿、句、言說不出、若  
 情也、時本以默、屬  
 言語、而改脉、以為  
 屬情緒、心不必、

父○母○飢○寒○死○傳○得○孩○兒○名○利○歸○你○縱○然○錦○衣○歸  
 故○里○補○不○得○你○名○行○虧

[外] 急辦行裝赴試闈 [正] 父親嚴命怎生違

[淨] 一舉首登龍虎榜 [末] 十年身到鳳凰池

第五折 旦上

雙調 引子 [詞] 金門春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎

遊上苑又添離別嘆 上生 苦被爹行逼遣默默此

情何限 合 骨肉一朝成折散可憐難捨掬



一段字借桓歡  
一段諸本作一半不  
穩

旦解元。雲情雨意。雖可拋兩月之夫妻。雪鬢霜  
髮。竟不念八旬之父母。功名之念一起。甘旨之  
心頓忘。是何道理。生娘子休說那話。膝下遠離。  
豈無眷戀之意。奈堂上力勉。不聽分割之辭。咳  
教卑人如何是好。

旦我猜着了。

館

仙呂入雙  
調過曲

忒忒令你讀書思量做狀元。我只怕

你學疎才淺。

生我學也不疎才。  
也不淺。旦只是

孝經曲禮早忘

了。一段。

生那見

却道夏清與冬溫。昏須定。晨

須省親在遊。怎遠。

浙

前腔

生

我哭哀哀推辭了萬千。他鬧炒炒抵死



赴選去上聲妙甚

畔字借桓歡

要將迷忘用仄  
平亦可

未向或作夫妻意  
上掛牽非也

來相勸將我深罪不由人分辨(旦)罪你甚麼(生)他道我

戀新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選

沉醉東風你爹行見得好偏作只一子不畱在身

畔公婆如今在那里(生)在堂上(旦)既在堂上我

不去却是為何(生)請(旦)奴家不去了(生)欲去欲

其間怎不悲怨(合)為爹淚漣為娘淚漣何曾為

着夫妻上意牽

前腔(生)做孩兒節孝怎全做爹行不從幾諫俺呀



或無在字本調缺  
一字非也  
路字可用韻

爲人子的不  
當恁地說  
也不是要埋冤影隻形單我出去

有誰來看管合前

生娘子爹媽來了。你  
且拭了眼淚外淨上

館

仙呂過曲臘梅花孩兒出去作平在今日中爹爹媽媽來

相送但願得魚化龍作平青雲得路桂枝高折步蟾

宮

外孩兒安排行李了未。生安排已了。外安排既  
了。如何不去。淨他若出去家中更無第二人。只  
有一箇媳婦。如何不分付幾句。生孩兒沒別事  
只待張大公來。把爹娘托付與他。教他早晚應



諸曲用先天而雜紀  
寒山桓歡三韵

承孩兒庶可放心前去。旦張大公早來。末仗劍  
對樽酒。耻為遊子顏。所志在功名。離別何足嘆。  
相見介生。卑人如今出去。家中並無親人。爹媽  
年老衰倦。一箇媳婦。只是女流之輩。他理會得  
甚麼。凡事全賴公公相與扶持。早晚看官。家中  
倘有些欠缺。亦望公公周濟。昨日已蒙親許。今  
日特此拜懇。卑人倘有寸進。自當效結草銜環  
之報。決不忘恩。末受人之托。必當終人之事。况  
一言既出。駟馬難追。昨日已許秀才。去後決不  
相誤。生旦謝得公公。外孩兒去。生孩兒相辭爹  
媽便去。

仙呂入雙  
調過曲  
園林好兒今去爹媽休得要意懸兒

今去今年便還。但願得雙親康健。合須有日拜



貴顯一作做官亦可  
選字不可唱作去声

江兒水第四句須用  
互平起而後入  
多用平仄即落  
調笑即如此二曲六  
十日夫妻恩情斷畢  
得解人皆不學至眼  
巴乃落調敗笔而  
人爭學之故識曲貴  
聽其真人所難也  
只得落縫針線諸本  
作容縫針線  
照諸本作遍于定字  
有碍

堂前須有日拜堂前

前腔外我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若

得你各登高選。合須早把信音傳。須早把信音

傳。

江兒水淨膝下嬌兒去。堂前老母單臨行。只得

密縫針線。眼巴巴望着關山遠。冷清清倚定門

兒盼。生母親且月教我如何消遣。合要解愁煩

須是頻寄音書回轉。

浙西書



如何展請本件教維  
看管非

夢二曲此際二字用  
仄声方是五供養本  
調若如丈夫非無淚  
夫字平声唱不順矣  
然此止借一夫字非  
無二字俱平聲未嘗  
全拘也而說妙之思  
良應阻隔明珠之便  
教肢膝碎乃用平  
平仄殊誤後學作  
詞者不可不嚴  
不洒偷把乃觀字也  
人皆以實在字唱之  
非本調

前腔旦妾的衷腸事有萬千說來又恐添縈絆

六十日夫妻恩情斷八十歲父母如何展教我

如何不怨合前

五供養犯五供養末貧窮老漢託在鄰家事體相關

此行雖勉強不必恁畱連你爹娘早晚早晚裏

吾當陪伴生悲介末丈夫非無淚不灑別離間合月上海

前腔崇骨肉分離寸腸割斷生跪介  
諸本少早晚二字調六不全矣

公公可憐俺的爹娘望你周全此身還貴



此二曲人皆不知其  
把月上海案者而九  
作五供養者皆從此  
不知其本調末句七  
字試查拜月教狗白  
兔八篆等記便知

蟾宮向常用平仄  
平之仄平後人多用  
平之仄之仄平或  
用仄之平之仄平  
便無調矣又不知不  
字入声作平此字宜  
用平令人改作本字  
即音律不調不可入  
做索矣

顯。自當效銜環。〔目〕有孩兒也枉然。你爹娘倒教

別人看管。此際情何限。偷把淚珠彈。〔合前〕

玉交枝〔外〕別離休嘆我。心中非不痛酸。非爹苦

要輕拆散也。只是圖你榮顯。〔淨〕蟾宮桂枝須早

攀。〔作平〕北堂萱草時光短。〔合〕又不知何日再圓。又不

知何日再圓。〔生〕

前腔〔子〕娘雙親衰倦。你扶持看他老年。飢時勸他

加餐飯。寒時頻與衣穿。〔旦〕做媳婦事舅姑不待



今人或認此換頭為嘉慶子誤矣時本增尾声云生離遠別何足嘆但領得名登高選於錦還御教人作話傳語皆重複不稱不知譜云每牌名各二隻者俱可不用尾且後有吊場此正不必益信古本之為確也令人于古曲不用尾者俱安增如拜月金印及本傳

你言做孩兒離父母何日返(合前)

川撥棹(外)歸休晚莫教人凝望眼(生)但有日回作平

到家園但有日回到家園怕回來雙親老年(合)

怎教人心放寬不由人珠淚漣

換頭前腔(旦)我的埋冤怎盡言我的一身難上難(生)

你寧可將我來埋冤你寧可將我來埋冤莫將

我爹娘冷看(合前)冷看妙甚坊本作冷眼看非調而且索烈

(生)此行勉強赴春闈(外)專望明年衣錦歸



高陽臺之類不少。流傳已久，必有反疑其缺者。

尾犯詩餘亦可唱，或多一引字非也。懊恨豈斷已，斷上去聲，未忍去上聲俱妙。

此去上去去路遠去上聲妙。諸本思省下逐句增生問語，極似弋陽醜態。

〔合〕世上萬般哀苦事，無過死別共生離。

〔外〕淨末下。〔生〕旦吊塲。〔旦〕秀才，你如何割捨便去。〔生〕教卑人如何是得。〔旦〕

〔中呂〕引子。〔尾犯〕懊恨別離輕，悲豈斷絃。愁非分鏡，只

慮高堂風燭不定。〔生〕腸已斷，欲離未忍，淚難收。

無言自零。〔合〕空畱戀天涯海角，只在須臾頃。

〔中呂〕過曲。〔尾犯〕序。〔旦〕無限別離情，兩月夫妻。〔作平〕一旦孤

另。此去經年，望迢迢玉京。思省奴不慮山遥路

遠，奴不慮衾寒枕冷。奴只慮公婆沒主。〔作平〕一旦冷



盡子暮雨去上声妙  
教系字眼字俱上  
聲妙甚

只替豕時本作且為  
我

重娶時本作戀着  
帳冷記否上去声妙  
語字上声妙甚

清清

主字冷字俱上去声妙絕路遠諸本作水遠非

前腔何曾想着那功名欲盡子情難拒親命年

老爹娘望伊家看承作平畢竟你休怨朝雲暮雨只

替我冬溫夏清思量起如何教我割捨得眼

睜

前腔旦儒衣纔換青快着歸鞭早辦回程十里

紅樓休重娶娉婷叮嚀不念我芙蓉帳冷也思

親桑榆暮景我頻囑付知他記否空自語惺惺



去時本作後非

前腔(生)寬心須待等。我肯戀花柳。甘為萍梗。只

怕萬里關山。那更音信難憑。須聽我。沒奈何分

情破愛。誰下得虧心短行。從今去。相思兩處一

漾淚盈盈。

(旦)官人去千萬。早早回程。(生)卑人有

父母在上。豈敢久戀他鄉。(拜別)介

仙呂(可平)萬里關山萬里愁。(旦)一般心事

引子(可平)鷓鴣天(生)一般心事

一般憂(生)親闈莫景應難保。(可平)客館風光怎久留。

(旦)他那里漫凝眸。正是馬行十步幾回頭歸。(可平)

九鷓鴣天後不得用  
落場詩俗添者認

古本親闈對下客館  
諸本作乘榆重上

萬里暮景那里去上  
夫久字馬字尤字恐  
字敢字俱上声妙甚



時本改用石曼卿珠  
是斜連四句

家只恐傷親意可平閣淚汪汪可平不敢流下

第六折 未扮院子上

大道青樓御苑東。玉闌朱戶閉簾籠。金鈴犬吠  
梧桐月。朱鬣馬嘶揚柳風。小人乃是牛太師府  
中一箇院子是也。這幾日老相公入朝。不知有  
甚勾當。久畱省中。未曾回府。聞知府裏幾箇使  
女。和老媽媽。但見相公出去。每日在後花園閑  
耍。冷日想必知道老相公回來。都不見了。小人  
免不得洒掃廳堂。安排書館。等相公回來。好怪  
麼。只見一箇婆子走入來做甚麼。淨扮媒婆上  
仙呂入雙  
調過曲  
字字雙 我做媒婆甚妖嬈。談笑說開  
說合口如刀。波俏合婚問卜。若都好有鈔。只怕



假做庚帖被人告喫拷。

作年 可年作平

〔末〕婆婆來做甚麼。〔淨〕院公萬福。老媳婦特來與張直閣做媒。〔末〕我這小娘子不比別的老相公不輕許人。你且慢着。又有一箇媒婆來了。〔丑〕扮媒婆上。

〔前腔〕我做媒婆甚艱辛。尋趁有箇新郎要求親。

最緊咱每只得便忙奔討信。〔淨介〕路上更有早

行人心悶。

〔末〕婆婆你來做甚麼。〔丑〕老媳婦特來與李供奉求親。〔末〕我方纔却對那婆婆說我這媒難做。〔丑〕元來這婆婆也來做媒。苦咳。我是張媒婆。幾年

句白皆直致可喜時  
今多添問答之類萬  
勝重複可厭

便忙奔一作忙前奔



與詩餘同，但詩餘此調，才字懷字俱用仄韻。

首句七字句本調也，時本歸下添未字為句，環珮連下不合調，且不通。

袞袖句即衣惹御爐香之意，坊本作漆者非。

袞袖馬隘上去聲，髮改桂好上去聲，俱妙。

前直閣承奉乃公子，別稱如衙內之類，今人見此是尚書樞密，并前亦改之。

但是門當戶對的，便成終不然，你在府前住定，要你做媒，你與乞兒做媒也，嫁他（未）休鬧，等相公回來，自有區處。

外扮牛太師上。

正宮引子（齊天樂）鳳凰池上歸環珮，袞袖御香猶在。

祭戟門前平沙堤上，何事車填馬隘，星霜鬢改。

怕玉鉉無功，赤烏非材，回首庭前，淒涼丹桂好。

傷懷。

末（若）爭丑見介（外）這兩箇婆子做甚麼的（淨）奴

家是張尚書府裏來取親（丑）奴家是李樞密府

裏來做媒（外）不揀甚麼人，但是有才學，一筆掃

盡千張紙的，方可中選（淨）奴家的新郎，一筆掃



盡一千五百張。〔丑〕直屁我的新郎一筆掃盡五  
千五百張紙。〔淨〕直屁我的新郎一筆掃盡三萬  
三千三百三十單三張紙。〔末〕收介休得這等鬧  
炒。〔外〕不要胡說。除非做得天下狀元方可嫁他。  
若是別人。不許問親。〔淨〕告相公。這箇新郎庚帖。  
人算他命。道他做得天下狀元。〔丑〕背後搶介相  
公他的不做狀元。奴家這箇庚帖。定做狀元。〔又〕  
〔搶打介〕〔外〕怒。這兩人到在我家裏無禮。左右與  
我搜着。不揀有甚麼庚帖。都與我扯碎。〔末〕扯碎。  
〔介〕左右的。把他兩箇吊起各打十八。〔末〕打介。〔外〕  
急把媒婆打離廳。〔末〕狀元方可問姻親。〔淨〕其吃  
十八黃荆杖。〔丑〕那些箇成與不成吃百瓶。〔末〕爭  
〔丑下〕〔外〕光陰似箭催人老。日月如梭趲少年。自  
家沒了夫人。只有一箇女兒。如今不覺長大成人。  
又未曾問親。只是一件。我的女孩兒性格溫  
柔。是事實會。若將他嫁一箇膏梁子弟。怕壞了



沉字、小字、寔字、可用  
韻

絳羅深護、用仄、平  
平、或平、仄、亦可

猜詩餘韻作仄、非平  
聲也

他、只、教、他、嫁、箇、讀、書、人、成、就、他、做、箇、賢、婦、多、少  
是、好、這、幾、日、自、不、在、家、聽、得、使、喚、的、每、日、都、去  
後、花、園、中、間、耍、這、是、我、的、女、孩、兒、不、拘、束、他、如  
今、人、來、做、媒、相、將、做、人、媳、婦、怎、不、教、道、他、孩、兒  
和、惜、春、老、姥  
姥、過、來、貼上

雙、調、可云  
花、心、動、幽、閣、深、沉、問、佳、人、為、何、懶、添、眉、黛

繡、線、日、長、圖、史、春、閑、誰、解、屢、傍、粧、臺、絳、羅、深、護

奇、葩、小、不、許、蝶、識、蜂、猜、爭丑  
笑、鎖、窻、多、少、玉、人

無、賴

見、介、外、婦、人、之、德、不、出、閨、門、你、如、何、不、省、得、我  
這、幾、日、入、朝、去、了、見、人、說、道、幾、箇、使、喚、每、都、在



按荆釵家道貧窮  
二曲上是以調而五  
句下多空。重。而  
箇平聲字。以調當  
以荆釵為心。此恐  
誤後學不可從也。

後花園閑耍。却不是你不拘束他。你如今年紀  
長大。今日是我孩兒。明日做別人媳婦。你如不  
鈴束他。倘或做出些反事來。却不把你名兒污  
了。(貼)謝得爹爹教道。孩兒再不敢違慢。(外)老姥  
姥年紀大矣。你做管家婆。到哄着女使。每閑耍  
是何所為。(淨)不干老身事。都是惜春。(丑)這都是

你。(淨)是  
你。(外)

仙呂入雙  
調過曲  
惜奴嬌。你杏臉桃腮。當有松筠節。搽

蕙蘭襟。懷閨中言語。不出闔闔之外。老媽不教

我孩兒伊之罪。惜春這風情。今休再。合記再來。把

不出閨門的語言相戒。



換頭

前腔貼堪哀萱室先催嘆婦儀姆教未曾諳解

蒙爹嚴訓從今怎敢不改老媽早晚望伊家將

奴悔春惜改前非休違背合前

黑蟒序淨看待父母心早本音爺今以崖婚姻事須要早諧勸相

公早畢兒女之債外休呆如何女子前胡將口

亂開合記今來但把不出閨前的語言相戒

前腔丑輕浼受寂寞擔煩惱教我怎捱細思之

怎不教人珠泪盈腮貼寧耐温衣并美食何須

以黑蟒序之換頭也作者皆用于夜行船之後以用于惜奴嬌之後不得不用其換頭耳今人但知此而不知其本調矣父母心以下十字又以此調之小段也至于點截杖在諧字下不從時點在要字下者回早諧早字上聲難唱且父母心六箇字直趕下要字點不得截板耳知音者辨之



苦掛懷〔合前〕

〔外〕婦人不可出閨門〔貼〕多謝嚴君教育恩

〔淨〕休道成人不自在〔丑〕須知自在不成人

第七折生上

書

漸遠杜宇淚滿近也  
俱去上替幾座上去  
聲俱妙

巾時本作襟犯侵尋  
閉口韻非譜亦作巾

人望一作入望非此  
言其家人之思慕耳  
豈有行日遠而故園

中呂引子滿庭芳飛絮沾衣。殘花隨馬。輕寒輕煖芳

辰。江山風物。偏動別離人。回首高堂漸遠。嘆當

時恩愛輕分。傷情處。數聲杜宇。客淚滿衣巾。○

〔末扮秀〕萋萋芳草色。故園人望。目斷王孫。謾憔悴



一及入望乎

諸本以詞後安增入  
姓字問志等句而反  
說云古本所有可恨  
徽本又以易書春秋  
禮記為題各唱一助  
益可嘆  
悶損寄隴去上声已  
添上平声水離上去  
聲俱妙

蘇崇門係白詩天本  
改作舊崇門非

悴郵亭誰與温存。淨丑扮秀才同上聞道洛陽近也。又

還隔幾座城闌。合澆愁悶。解鞍沽酒。同醉杏花

村。相見介生千里鶯啼綠映紅。丑水村山郭酒

或來或往旅人逢。圖

此時誰不嘆西東。  
仙呂 過曲 甘州歌 生入聲 衷腸悶損。嘆路途千里。日

日思親。青梅如豆。難寄隴頭音信。高堂已添雙

鬢雪。客路空瞻一片雲。作平 途中味客裏身爭

如流水。蘸柴門。休回首。欲斷魂。數聲啼鳥不堪



聞

前腔換頭末風光正暮春。便縱然勞役。何必愁悶作平綠作平

陰紅雨。征袍上染惹芳塵。雲梯月殿圖貴顯。水

宿風餐莫厭貧合乘桃浪作平躍錦鱗。一聲雷動過

龍門。榮歸去。綠綬新休。教妻嫂笑蘇秦。

前腔淨誰家近水濱。見畫橋煙柳。朱門隱隱。鞦韆

影裏。墻頭露出紅粉。他無情笑語聲漸杳。却

不道惱殺多情墻外人合思鄉遠。愁路貧肯如

嫂笑上去聲妙

近水上去聲妙



瞻一作望然望平聲不可唱作去聲  
露滂霑共飲瘦馬步  
緊去上聲妙  
垂楊二句末一字先  
平後不與前三曲不  
同然不失其心妙哉

作平十度謁侯門。行看取。朝紫宸。鳳池鰲禁聽。絲綸

前腔丑遥瞻霧靄紛想洛陽宮闕行行將近程

途勞倦。欲待共飲芳樽垂陽瘦馬莫暫停。只見

古樹昏鴉棲漸盡合天將暝作平日已曛。一聲殘角

斷樵門。尋宿處。行步緊。前村燈火已黃昏。

餘文合向人家怕投奔。解鞍沽酒共論文。今夜

雨打梨花深閉門。

生江山風物自傷情淨南北東西為利名



此下諸本增入考試  
一折古本所無今恐  
入駭其缺附載于後

破齊陣諸本多引  
字非  
翠減去上声楚館二  
字遠字也字俱上聲  
妙  
思字借支思韻  
目斷一句不可用平  
平仄平及慎之

〔丑〕 路上有花并有酒〔末〕 一程分作兩程行

第八折 旦上

正宮 破齊陣〔破陣〕 翠減祥鸞羅幌香銷寶鴨金

引子 爐〔齊天〕 楚館雲間秦樓月冷動是離人愁思〔破陣〕

子 尾 目斷天涯雲山遠親在高堂雪髻疎綠何書

也無

明明匣中鏡盈盈曉來妝憶昔事君子鷄鳴下  
君床臨鏡理笄總隨君問高堂一旦遠別離鏡  
匣掩清光流塵暗綺疏青苔生洞房零落金釵  
鈿慘淡羅衣裳傷我憔悴容無復蕙蘭芳有懷



原柔無解必有誤時  
作猶律且解云即心  
猿也恐無謂  
望平声時作忘非

按詞隱生謂高先生  
惜以清字一魚摸觀  
後蘇幕遮詞可見不  
知他曲自差而此曲

悽以楚。有路阻且長。妾身豈嘆此。所憂在姑嫜。  
念彼原柔遠。眷此桑榆光。願言盡婦道。遊子不  
可望。忽彈綠綺琴。絃絕令人傷。勿聽白頭吟。哀  
音斷人腸。人事多錯違。羞彼雙鴛鴦。奴家嫁與  
伯喈。纔方兩月。指望他同事雙親。諧老百年。誰  
知公公嚴命。強他赴選。自從去後。竟無消息。把  
公婆拋撇在家。教奴家獨自應承。奴家一來要  
成丈夫之孝名。二來要盡為婦之孝道。盡心竭  
力。朝夕奉養。正是天涯海角。  
有窮時。只有此情無盡處。

仙呂入雙  
調過曲

風雲會四朝元

五馬江  
兒水

春闈催赴同

心帶綰初。嘆陽關聲斷。送別南浦。早已成間阻。  
可平。

桂枝

謾羅襟。汨漬謾羅襟。淚漬。

柳榷

和那寶瑟

琵琶記卷一



犯桂枝香者此句元  
可不用韻。觀後書生  
思見危絃已斷等曲  
可見。  
清字、思字、借支思、

妾心諸本作妾身、非

事字借支思、

塵埋錦被羞鋪。寂寞瓊窗。瀟條朱戶。駐雲空把

流年度。嗒。酩子裏自尋思。一江妾意君情。一旦

如朝露。君行萬里途。可及作平妾心萬般苦。朝元君還念

妾。迢迢遠遠也須回顧。一作索平声

前腔。朱顏非故。綠雲懶去梳。柰畫眉人遠。傳粉

郎去。鏡鸞羞自舞。把歸期暗數。把歸期暗數。只

見鴈杳魚沉。鳳隻鸞孤。綠遍汀洲。又生芳杜。空

自思前事。嗒。日近帝王都。芳草斜陽。教我望斷



諸本以後二曲與前  
二曲雖一調而句法  
長短不同不知不過  
視字耳豈句有異也  
未甚

致字借支思。

長安路君身豈蕩子。作平妾非蕩子婦。其間就裏千  
千萬萬有誰堪訴。

前腔輕移蓮步。堂前問舅姑。怕食缺須進衣綻。  
須補。要行時須與扶。奈西山景暮。奈西山景暮。  
教我倩着誰人傳語。我的兒夫。你身上青雲只  
怕親歸黃土。我臨別也曾多囑付。嗟那些箇意  
孜孜。只怕十里紅樓貪戀着他豪富。雖然是忘  
了奴也。須念父母無人說與。這淒淒冷冷怎生



辜負。

士字、辭字、史字、借字、思、

前腔。文場選士。紛紛都是才俊徒。少甚麼鏡分

鸞鳳。都要榜登龍虎。偏是他將奴悞也。作平作平不索氣

盡也。作平作平不索氣。盡既受托蘋蘩。有甚推辭。索性做

箇孝婦賢妻也。落得名標青史。不枉受了些閒

悽楚。啖俺這裏自支吾。休得污了他的名兒。左

右與他相回護。你便做腰金與衣紫。須記得鈿

荆與裙布。一場愁緒堆堆積。積宋玉難賦。

俗本、此下有添尾聲、者、可恨、



回首高堂日已斜  
遊人何事在天涯  
紅顏勝人多薄命  
莫怨東風當自嗟

浙江圖書館

琵琶記卷一

終







浙江圖書館





浙江圖書館





浙江圖書館



浙 江 立 浙 江 大 學 館

812.55 借閱此書須登錄，不得在書  
內涂寫。 2300702-5

0067

4

圖書逾期、損壞

圖書是社会主义財產

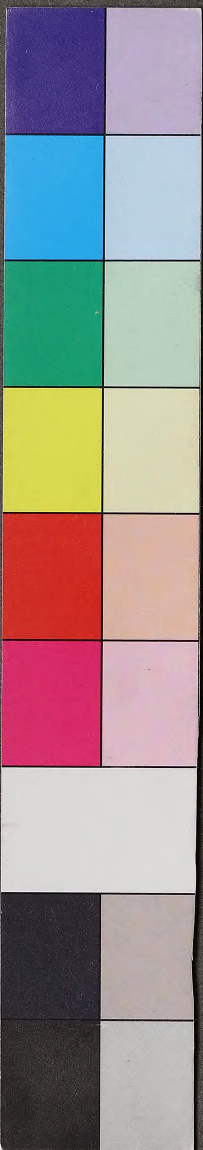
- (一) 損壞或遺失，應賠償同樣書籍，難以購得者，須加倍賠償。
- (二) 借閱以二星期為限，遇必要時得續借一星期。
- (三) 逾期不還，停止借書兩星期。
- (四) 此書如需用時，本館得通知借者須即繳還。





浙江圖書館





浙江圖書館

812.55  
0067  
11



