



deli
基字02260122号 No.6230
得力集团有限公司



437
0475



161224



中华古籍保护



賜清文墨恭紀

經世堂程氏

國書藏書

大業計

先物流傳

賜周方折東蘇地

河淮清濟六水陳西清澤，拜儒神文新觀矣功

雖天南地北，幸在治規，則文之於時，斯為三



前經身編排與編性時志

家編柱軸史編三餘凡行

文於世如

賜清文鑒恭紀



賜清文鑒恭紀

經世章程在



國書瀛洲雜誦編警裾牙籤秘府編排密緗帙晴窓
次第舒會意諧聲歸六藝繙經紬史勵三餘凡將
元尚流傳久試較同文恐不如

賜周易析衷恭紀

河雒清英次第陳西清濟：拜儒紳玩辭觀象功
難盡滴露研朱意倍親閣東九師期析理夢後三

畫愧通神編摩願贊

垂裳治昭揭羲圖萬古新

賜佩文韻府恭紀

拜賜彤庭絢彩霞紛披夕秀與朝華班香宗艷歸
同調柳雅韓碑共一家萬卷星羅呈指掌四聲鱗
次絕聳牙小臣腹笥慚踈陋頓覺持携富五車

賜周易本義朱子文集

朝陽奕々朗千門縹帙頒來荷

聖恩道煥羲文開統系學宗濂洛暢淵源尼山十翼勤

朝陽奕：朗千門縹帙頌來荷

聖恩道煥羲文開統系學宗濂洛暢淵源尼山十翼勤

鑽仰雲谷羣書切討論從此瀛洲清夜永短檠有

味業重溫

賜廣羣芳譜

承

恩踴躍拜

楓宸東壁書傳萬象春奚翅文章為苑圃早知化育

即經綸掇芳六藝波瀾富擢秀千林雨露新沃眼

風光欣浩蕩不須夢筆已如神

賜康熙字典

羲圖頡字啟先天元化苞符次第宣保氏周官司
點畫說文漢世析言詮欲探宛委嫻嫻蹟須檢聊
蒼洞歷篇藝苑於今欽秘寶四聲標舉七音傳

己亥夏四月初十日奉

旨傳諭廷臣赴

暢春園頌

賜御硯中使出一名單自中堂以下六十二人臣忠得

暢春園頌

賜御硯中使出一名單自中堂以下六十二人臣忠得

與為溫潤粟澤色如碧玉外方內員四圍凸邊桃

葉水池硯陰鑄以靜為動是以永年八字傍體元

主人萬幾餘暇二小章形製古澹迥非時品捧歸

私寓珍藏篋笥希世寶也臣忠自入翰苑以來兩

拜

御硯叨此異數敬賦詩以紀之五古

惟動乃致用惟靜乃寧極常用復常靜此理未易

測表裏既堅負歲月永無斲欽惟

堯舜心大業出淵默龍馬洞苞符經史資潤澤澄泓

帝鴻硯萬化歸翕闢物華應嘉運綠江富竒石崢嶸補

天餘璀璨懸黎色追琢為席珍方圓成楷則遂

詔侍從班遴選迺分給小臣獨何幸久廁金閨籍樸學

常自慚文章難報

國九霄荷

殊恩三雍備講席清貫既日新拜

賜亦屢得昔年叨

殊恩三雍備講席清貫既日新拜

賜亦屢得昔年叨

異數今茲覲雙璧秘寶傳子孫古香綿壽域

戊戌春正月引見

乾清宮蒙

恩特擢國子司業恭紀

清切圖書府朝二侍

禁帷

君恩深覆載臣職凜操持顧此賢闕重慚非講席宜三

雍承

特簡四術待勤施拜

命心加悚升堂儼若思微躬虛楷則樸學謬師資鐵硯
功曾積韋編業屢窺孔額森在望禮樂動相隨陶
鑄誠先務裁成敢後時作人當

盛世報稱日孜孜

己亥冬十一月引見

暢春園蒙

恩特陞左春坊左諭德兼翰林院修撰恭紀

七律

暢春園蒙

恩特陞左春坊左諭德兼翰林院修撰恭紀

七律

玉階瀟灑引仙冠
丹禁

恩深雪不寒
改就頭銜心凜凜
換來章服珮珊珊
龍樓
瞻望紆長策
鶴禁趨承愧素飡
欲向親闈論感激
好憑書札報平安

題贈同年李又紀表徵錄

遠宦携兒別淚含
疾風徇國此身擔
成仁取義衣
中贊負骨還鄉天
外男阿母香魂遊
淨域遺孤血

淚灑層嵐歸來華表一回首逝水猶驚下碧潭





--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--









題座師宋嵩南嘯梅齋詩集



題座師宋嵩南嘯梅齋詩集

從來詩以道性情性情之事匪惟門弟子不能阿所好亦不能言所好而忠於嵩南夫子之詩厥不謂然以憶昔王業師之言掩卷有得也業師嘗指嘯梅詩集語忠曰昔人稱少陵詩集大成今讀夫子詩亦然竊恐海內知者寡也如辛未哀草古體可頡頏漢魏諸公如春山八詠近體可頡頏少陵如秋感古體可頡頏靖節如偶然作擬古並使滇諸什可頡頏退之非為阿好詩

品實然也王先生之言如此今年夏五夫子以使蜀詩
寄忠忠讀之不忍釋手館務之暇又細論之始信王先
生之言不謬也雖然商丘太宰又嘗歎嘯梅詩矣譬之
梅花之清芬而蒼勁可謂知言忠年來於此息心摩古
伏讀三唐諸先哲詩然後乃今知詩無往不原於性情
性情之言人曰能好人曰能言夫子之詩小子輩知之
尤望海內凡讀夫子之詩者毋徒為耳食慕虛名忘實
學譬如建千石之名鍾而撞之以細槌烏能發其聲音

通其條貫哉受業門人謝履忠謹序

學譬如建千石之名鍾而撞之以細槌烏能發其聲音

通其條貫哉受業門人謝履忠謹序



0

課文小引



課文小引

社結蓮花香報池塘全白林成竹豎眼隨亭榭昏青半
是十年風雨之交仍資蘭臭誰為四海文章之伯欲測
豹斑須爭祖述先鞭不羨香山佳會避諸黃鳥鳥求友
聲或者他山堪攻良璞僕濫克館閣虛度居諸忽成
鱗早向壁間飛去茫是路舊從山下過來至今有見
獵之思何處得逢時之技所幸

同里諸君子識窺二酉學積三冬手握隋珠光能照乘

篋藏雷劍氣每凌雲閉戶囊螢已多著書歲月臨軒倚
馬寧無落紙雲烟然材必樸斷而成抑噐以礱磨而利
小亭可坐勝友如雲梧雨生涼松風吹馥我且滌硯待
將竹露頻研君自簪毫何惜江花一放或燕許合為手
筆或屈宋使作衙官或班馬風流或枚臯敏捷千金不
易一字均師卽璧有瑜瑕砥礪終成寶玩若羽未豐滿
擴克亦可高飛俄教月殿光寒人來折桂行見杏園春
麗客去探花庶幾以文會友之餘相期惟德成隣之雅

云耳

麗客去探花庶幾以文會友之餘相期唯德成隣之雅

云耳



紀夢



紀夢

戊申臘月十五日夜二鼓忠就枕假寐思朦朧
見一吏人持官書示曰奉

文昌帝君命詔汝忠生平事

帝君甚謹即隨而行時似深秋天衢月朗夜凉人靜夾
路槐影蕭疎耳聽樵鼓鼙、柝聲如沸約里許遙
望道左彩雲生處樓閣縹緲近前廟宇弘壯羽衛
森嚴不覺趨走委蛇心神肅穆進大門循甬道踰

重門月臺高聳臺上正殿五間拾級而登殿門深
閉簷端一扁曰景運天開兩柱長聯金碧煥耀不
能卒讀吏人曰此皆公所題識也迫視果然由殿
左廊轉入後院傑閣三層憑虛矗漢中懸扁曰天
香閣橫列清微妙境四大字吏人引忠立階下曰
少待為汝入報忠視兩廊皆粉壁錄先正格言月
色斜照見一行曰忍之一字衆妙之門下一行字
差小曰忍人之所不能忍方是忍又一行曰為人

之所不能為是豪傑事忍人之所不能忍是聖賢

差小曰忍人之所不能忍方是忍又一行曰為人

之所不能為是豪傑事忍人之所不能忍是聖賢

事正疑視間吏人至曰

帝君詔忠趨而前自閣東偏轉而北再折而東有門榜

曰桂香書院門內丹黃二桂數十株老幹槎牙濃

苞繁萼香氣氤氳忠從桂香中逸見向南書三三

楹

帝君坐其內燈燭輝煌忠叩謁階墀

帝君以手招之忠進跪於案前旁列桌一椅一桌上置

筆硯數事

帝君謂曰吾有一題命汝作文一篇忠受而視之乃有
妻子則慕妻子一句俯伏汗流曰忠有老母不能
奉養而萬里遠離不孝之罪上通於天矣悲而泣
涕不止

帝君笑曰否非是之謂也子有老母未曾失養遠在萬
里揚名以顯親也且子時時縷戀萱暉之辭色
子固非忍於忘親者也吾見世之狗妻子而棄父

母者所在皆是子能洞其情寫其狀故詔子來作

子固非忍於忘親者也吾見世之狗妻子而棄父

母者所在皆是子能洞其情寫其狀故詔子來作

是題也吏人引忠就坐磨墨伸紙忠若有所感援

筆立就呈於案上

帝君展閱數次舉硃筆自破題單圈至承題父母為之

有也句密圈加批起講連圈至親竟不為子三句

又密圈加批入題以後每比多連圈俱加批至嗟

乎以下二比又密圈以手拍案者再又加批看畢

加總批乃以文授忠且告曰借彼題目抒我憤懣

忠
不覺失聲痛哭

帝君微作色曰無以為也天地儘多缺陷人生那得事
事快心所貴乎君子者橫逆頻加必三自反不見
微雲點綴何損於日月之明子柰何為此態忠
聞之心光頓開如釋重負惶恐曰

帝君命之矣叩辭而退復見吏人導之行經別院一望
五色迷目璀璨陸離則植菊百本中有詩題曰晚
香乃憇亭內憑欄四顧霜枝露葉瘦勁清竒冷艷

幽香沁人眉睫忠慨然曰香則香矣然而晚矣吏

香乃憇亭內憑欄四顧霜枝露葉瘦勁清竒冷艷

幽香沁人眉睫忠慨然曰香則香矣然而晚矣吏
人曰晚而香所以貴也遂口吟一絕天風吹引到
蓬萊丹桂花開菊正開記取十五年間事晚香亭
畔好歸來遂寤篝燈濡墨追記始末夫夢境惆恍
未足憑信然奉

帝君特詔命題作文親加批點訓誨諄切情景在目歷
歷可紀亦事之至異者想忠生卒立心制行無大
過失

帝君垂慈故進而教之也惟是拜辭而行道經晚香對
菊賦詩又幻一境意者忠他日歸里買地城南構
茅屋數椽西植各種佳菊奉老母其中借以娛晚
景耶但詩中第三句殊不可解又係夢中之事故
不敢妄易一字存以俟之後來可也

昆明方山謝履忠敬述

園點批評悉依
夢中

有妻子則慕妻子

國點批評悉依

夢中

帝君原本

剛鋌刺入心坎

深情苦語傷心
慘目

從父母說到有妻
子現前指點

有妻子則慕妻子

慕又移於所有。傷親之心甚矣。夫人何以有妻子。父母
 為之有也。而慕父母之心。遂以此而移耶。若曰。傷哉子
 之於親也。本無也。自無而有。為親者。祇率其天性之真。
 既有矣。轉有為無。為子者。一溺於人情之偽。夫親。無
 不為子計。其有而親竟不為子有。抑何忍也。人少慕父
 母。知有父母耳。父母而外。何有哉。方其周旋膝下。父母
 顧之儼然躋成人之列。若曰。吾安得忘子。有妻也。而所

此天經地義之
常人之能為人
人偏不肯為

前比頂漸淡增
治容誨淫意對

以○代○謀○其○室○家○者○其○心○最○苦○及○其○定○嘗○晨○昏○父○母○對○之○
不○覺○動○箕○裘○之○感○若○曰○吾○安○得○吾○子○有○妻○復○有○子○也○而○
所○以○預○望○其○嗣○續○者○其○念○倍○殷○未○幾○而○有○妻○矣○且○有○子○
矣○斯○時○也○使○慕○父○母○者○率○其○妻○以○事○二○人○而○承○歡○培○志○
之○時○不○惟○有○佳○兒○而○且○有○佳○婦○抑○抱○其○子○以○供○含○飴○而○
載○笑○載○言○之○際○不○惟○有○孝○子○而○且○有○順○孫○孰○知○慕○父○母○
之○心○至○此○而○漸○淡○孰○知○慕○父○母○之○心○至○此○而○遂○移○則○慕○
妻○子○而○已○矣○從○來○婦○人○舉○止○偏○多○絲○飾○彼○其○衣○服○容○貌○

比頂遂移暗用
長舌賈禍意不
夫為

工○作○淫○巧○以○奪○人○目○為○子○者○一○與○之○合○遂○不○覺○夙○昔○瞻○

前比頂漸淡增用
治容誨淫意對

比頂遂移暗用
長舌賈禍意不
是為慕妻子者
開脫罪案正要
對面夾攻令人
猛省

守身所以事親失
身即為不孝本
此意充拓言之盡
態極妍

妻子而已矣。從來婦人舉止偏多綠飾。彼其衣服容貌。

工○作○淫○巧○以○奪○人○目○為○子○者○一○與○之○合○遂○不○覺○夙○昔○瞻○
依○者○之○樸○質○無○文○也○則○踈○者○親○而○親○者○等○於○行○路○從○來○
婦○人○情○性○最○為○陰○柔○彼○其○房○幃○出○入○善○自○迎○逢○以○蕩○人○
心○為○子○者○日○與○之○狎○遂○不○覺○趨○庭○誥○誡○者○之○入○耳○厭○聽○
也○則○薄○者○厚○而○厚○者○同○於○贅○疣○不○特○此○也○念○此○身○之○一○
來○亦○或○良○心○不○昧○乃○忽○為○一○意○綢繆○而○神○志○昏○惑○故○極○
資○生○之○物○莫○不○竭○力○曲○奉○以○博○一○日○之○歡○思○此○身○之○可○
惜○亦○或○毀○傷○生○悲○乃○忽○為○兩○心○如○結○心○夢○魂○惇○迷○故○極○

前四比單就妻講
故應補子一筆

血淚交迸清夜捫
心思之思之

不望之子而望之
子之妻此何哉
長歌可當痛哭
矣

戒○生○之○事○莫○不○甘○心○忍○為○以○恣○片○刻○之○慾○况○乎○襁○褓○之○
孩○笑○啼○可○掬○齒○稚○之○子○嬉○戲○堪○憐○又○以○堅○其○慕○之○之○心○
也○哉○嗟○乎○妻○子○亦○尋○常○之○屬○而○父○母○則○生○我○助○勞○安○得○
以○妻○子○之○情○長○致○父○母○之○情○短○妻○子○亦○再○得○之○入○所○
母○則○往○而○不○返○烏○可○倚○妻○子○為○腹○心○遂○視○父○母○為○仇○戮○
向○使○閨○中○盡○敬○誠○之○婦○門○內○悉○好○合○之○賓○陳○禮○義○以○導○
之○舉○源○本○以○動○之○相○彼○夫○子○報○恩○罔○極○則○八○倫○聚○處○一○
堂○融○洩○又○何○致○以○慕○妻○子○者○重○違○父○母○使○父○母○黯○然○神○

傷○潛○然○流○涕○也○哉○

堂融洩又何致以慕妻子者重遠父母使父母黯然神

傷○潜○然○流○涕○也○哉○

帝君

總批

攝魄追魂抉肝剔髓將慕妻子一種情形窮極根柢活

活描出此照妖鏡指倭草傳之人間可當爰書一通矣

加批

又

妙在處：用提醒之語更見婆心救世

慕字既移在妻子身上自是另換一副心腸此中情景

千奇百怪如何描寫得盡不知夢中何以明目張膽大

放厥詞然蒙 帝君許可或亦有功也人世所謂言之
者無罪而聞之者足以警覺矣 自記

方山先生夢

帝君在作文視世免時見鈔本愛

既不置且後失去數十年未每憶及恨不再見今

閱之如逢故人不但事奇久亦言策之而喚醒

癡迷浪於總裁去後遂入文藪可鈔一通與我

我亦特別刊之作初世文送人也

戊辰閏二月困叟注



戊辰閏二月困叟注



夢遊東岳記

片月當天孤燈耿
壁風起雲未凝神
獨往寫得入夢之
因離奇超忽

即朝陽洞異境可
想
每用忽見二字描
寫夢境

乙未秋八月十六日之夕。謝子方山歸於半間書屋。惟
時。天。宇。明。淨。皎。月。懸。空。聞。庭。際。風。起。聲。傳。雲。漢。燈。光。淡
冶。隻。影。迷。離。灑。然。獨。往。神。遊。八。極。忽。見。一。山。憑。虛。接。天。
蒼。翠。嶒。嶸。羣。峰。羅。立。拱。伏。莫。可。名。狀。因。休。於。山。之。陽。
木。深。茂。洞。石。幽。奧。花。墜。林。端。水。流。洞。口。疑。非。人。世。忽。見
一。道。士。神。采。秀。拔。衫。履。不。猶。策。杖。前。曰。域。中。五。岳。茲。為
東。鎮。天。下。之。山。莫。高。焉。將。與。子。同。登。一。覽。奇。勝。可。乎。言

逐段以風雲二字烘
染成文

先用零叙後用總寫
惆恍靈異一派烟光

盤繞莫測

忙中偏用閒筆作

襯逼真夢境

筆墨之妙出鬼入
神

如此風雲甚是怕人

既忽見雲生足下輕風乘之由紅門遊御仗黃現過
 老歷快活三經百丈崖躋十八盤而躡南天門前尚地
 形夷曠佳木繁陰巨石林立後則峰巖巒岬磴道崢岺
 抱虛鑄危屈曲盤附山半橫拖一派空青不知是松
 石每一境道士指授余注觀一境未了一境復更道士
 口未及啟余目未及轉十數境者已飛渡矣循南天門
 東即昭真觀循而東北為太平頂道士引余謁紫霞元
 君隨謁岳帝祠出觀無字碑將循而東未數武忽見雲

陣排空悲風頓作山鳴谷應巖岫香冥道士偕余休磨

君○隨○謁○岳○帝○祠○出○觀○無○字○碑○將○循○而○東○未○數○武○忽○見○雲

如○此○風○雲○甚○是○怕○人

自○古○賢○聖○多○由○憂○慮
然○必○堅○忍○操○持○始○能
遇○險○而○夷○淺○薄○蒼○蠶
之○輒○靡○矣

得○意○景○象○寫○來○活

跳
應○前

陣○排○空○悲○風○頓○作○山○鳴○谷○應○巖○岫○香○冥○道○士○偕○余○休○磨
唯○碑○側○電○光○閃○爍○雷○雨○交○馳○龍○飛○蛇○繞○虎○豹○超○距○爭○來
搏○人○余○心○怖○不○禁○道○士○曰○無○恐○大○寒○必○有○陽○春○陰○晦○終
獲○開○霽○子○其○少○待○良○久○風○息○雲○沉○忽○見○日○光○自○上○倒○射
川○原○城○郭○村○舍○人○民○如○淪○大○洋○水○天○一○色○波○濤○動○蕩
象○萬○千○浩○然○無○際○無○復○向○時○之○心○怖○矣○乃○循○而○東○南○登
極○高○一○峰○道○士○曰○是○宣○聖○小○天○下○處○也○忽○見○夕○陽○西○下
山○色○凝○暉○縱○目○遐○覽○某○日○觀○某○越○觀○某○秦○觀○某○峰○為○大

日薄西山快意中即
伏失意從來記

要知此皆幻境

具此識力方不為境
所困

寄托遙深別有懷抱

人為蓮花為獨秀某峪為石經某洞為八仙為朝陽宮
踪秘跡神仙鬼怪離奇愴恍古來聖帝明王達人賢哲
所封禪巡狩而匿影棲真者都從返照中歷歷指教他
若嵩華恒霍江漢河濟咸在五步內收拾靡遺余益
思飛越自謂泰山奇勝觀止於是矣道士復言三更鷄
鳴日出隱現尤一大奇觀欲遲余以至夜半余爽然自
失已而嘆曰勝境難窮况情緣亦不宜太盡請歸休乎
以期他日道士曰善尋途徑歸忽見岩畔長松合抱孤

影連雲墜空無依余問五大夫松非耶道士曰大夫松

以期他日道士曰善尋途徑歸忽見岩畔長松合抱孤

寄托遙深别有懷抱

趣勢作双萬流奔海

摹寫出夢仍以風

雲作結

鐘鳴漏盡那堪回首

與前相應首尾線

穿成

影○連○雲○墜○空○無○依○余○問○五○大○夫○松○亦○非○耶○道○士○曰○大○夫○松
本○非○五○株○松○亦○非○秦○時○物○乃○後○人○續○植○之○以○實○其○迹○耳○
蛟○騰○虬○踞○要○亦○沾○霜○雪○者○數○百○年○未○易○多○得○因○與○道○士
撫○松○盤○桓○縱○談○六○合○道○士○目○空○宇○宙○藐○視○千○古○口○若○懸
河○詞○源○不○竭○豈○獨○見○所○未○見○且○又○聞○所○未○聞○竟○不○知○
士○為○何○如○人○也○詢○其○姓○名○不○對○控○雲○馭○風○而○去○余○乃○驚
寤○回○視○燈○焰○猶○青○月○影○窺○室○側○耳○天○漢○羣○動○皆○息○寂○無
所○聞○矣○嗚○呼○人○生○名○位○皆○可○力○求○惟○山○水○真○趣○自○有○凡

實景又假不如夢景
特真

尋出後路作欣喜期
望之詞言有盡而意
無窮此為古文勝場

契○猶○記○昔○年○余○奉○使○八○閩○往○還○萬○里○所○歷○金○山○天○竺○
隱○武○夷○九○曲○諸○名○山○僕○道○途○不○遑○登○陟○比○歸○於○泰○安○
傳○舍○仰○視○東○嶽○巘○在○前○因○得○假○一○日○之○閒○略○觀○大○意○
不○期○於○夢○中○頃○刻○披○覽○大○快○生○平○道○士○之○愛○我○何○三○
余○生○長○滇○省○遠○處○遐○荒○山○川○奇○勝○所○在○多○有○及○壯○遊○京○
師○竊○祿○於○朝○塵○勞○局○促○莫○獲○自○如○頓○使○佳○山○水○埋○滅○於○
寒○烟○冷○露○中○深○可○慨○惋○異○日○者○倘○遂○初○志○歸○老○故○丘○撥○
俗○累○結○素○心○剪○榛○除○穢○尋○隱○探○幽○徵○逐○於○華○峰○昆○水○龍○

江○陞○嶺○間○作○林○壑○主○人○亨○世○外○清○福○尚○復○何○求○姑○留○一○

無窮此為古文勝場

俗累結素心剪榛除穢尋隱探幽微遂於華峰昆水龍

點二夢字更尔神
色欲飛

江○陞○嶺○間○作○林○壑○主○人○亨○世○外○清○福○尚○復○何○求○姑○留○一
大○夢○以○待○將○來○且○未○識○夢○中○道○士○其○許○我○否○耶

題是夢遊着一實筆不得文之出落起伏點綴應帶
都非尋常意想妙在句口是夢境可望而不可即入
後一段又將實事付之一夢筆墨變化目無古人

潛川師

曾中一段離奇磊落之概借題抒寫却又超忽靈異
化筆墨為烟雲昔人痛飲讀離騷今讀此文正恐

場猶未足也 孫子未先生

文情縱恣意致蒼涼隱然將少壯所歷窮達順逆實境盡從筆裏行間活潑跳出焚香靜對使我萬慮皆

虛 李南屏先生

味外有味詩中有詩君其絕塵而奔我將御風而去
薄聿修

搖筆直書離奇光怪出人意外表此為有用文章
涂燮庵

奇情奇境超然象外憶戊子秋暮予以公暇一至太

岳自謂獨挾奇勝今讀我年友夢遊今作飄忽閒遠

竒情竒境超然象外憶戊子秋暮予以公暇一至太

岳自謂獨挾竒勝今讀我年友夢遊今作飄忽閒遠

出竒無窮覺向者耳目所歷尚未竟其皮毛也嘆服

嘆服

陳東之

出入頓挫轉換照應純乎龍門至其汪洋竒恣游行

自如則又得力於南華文字登峰造極何患不追踪

古人也

萬授一

獨有懷抱別抒寄托或情以景生或情以境透空

曠、竒、離、忽開忽闔縱橫跌宕有拍浪排天之

勢英姿固自絕人
嵇松友



○
遇仙記

遇仙記

壬寅季秋。謝子方山。與友人張廣岩北上。二十二日甲
辰。抵江西坡。連日陰雨。是夕尤甚。夜五鼓。飲畢。束裝待
曉。啟戶仰視。簷溜。泠泠。聲濕雲。四布。巉巖。疊嶂。川原。林麓。
如淪大洋。咫尺莫辨。及坐肩輿。衝霧而行。可二十里。天
宇漸霽。過大石橋。僕夫告瘁矣。舍輿乘馬。陟險臨危。經
數十盤。至沙子嶺。坐郵亭。回首西南。山色溪光。豁然在
目。山腰以上。雲與天接。橫亘百里。余語廣岩曰。此留為

雖是布景然雲字
已伏通篇之根

布景設色通真圖

繪水繪聲李龍
設色亦不是過

從廣若子傳出
妙甚

屏也。正凝視間。忽見一仙。身長丈許。橫可二三尺。衣
飄忽。色透青紫。但高在遙空。鬚眉杖笠。僅得之彷彿耳。
前紫氣一片。未審何物。想導引而行者。西北未正南去。
神彩儵然。從白雲堆裏。憑虛而過。似有顧盼。自得引手。
未接之態。移時方沒。余驚詫曰。此何謂也。廣若曰。聞之
上界真人。凌虛倒景。遨遊六合。殆其是耶。然雜處通都
大邑。稠人廣衆中。莫得而見也。或者仙固多情。苟夙根
靈慧者。間亦啟迷而覺悟。然不過變幻其形。顛倒其說。

與前忽見相應

示人於將信將疑。卒亦莫得而見也。茲於萬山之頂。遙

靈慧者間亦啟迷而覺悟然不過變幻其形顯徑其說

與前思見相應

與前聞之相應

一氣空行筆仙意

又與前而莫得而見相應

可以遇仙何必學仙
仙人聞之亦應首肯

紆徐往復得廬陵之神

示人於將信將疑卒亦莫得而見也茲於萬山之頂遙望數十里外如在目前是豈徒聞之而已哉予曰然則之人也何不乘雲而下並坐劇談盡吐胸中之奇携我同行乃竟猶乎恍乎杳不可即是見之者之反不如其不見也噫嘻我知之矣今日者吾遠適萬里竊祿養親方且歷崎嶇涉險阻奔走於仕宦之場而經營為室家之計使於深山大澤綿緲荒寂之鄉有人招曰爾其絕人事斷情緣高飛遠引逍遙容與于十洲三島且有席

以謝之矣。宵褰裳以從。耶於是沽酒旗亭。洗觥滌。和
視徑醉。不覺日色西沉。烟樹蒼茫。雲影散亂。廣岩揚鞭
策馬。予仍坐肩輿。過高岡。柝聲四起。又至安南旅舍矣。
急篝燈。瀋墨而為之記。並紀以詩。

遇異人非竒文不足以傳之。然一涉虛誕便失本來
面目。飄忽澹冶更爾汪洋恣肆。那得不令人叫絕。通
體以雲字綰束。尤覺靈氣往來。宋潛川師

韓退之能開衡山之雲。蘇子瞻十月觀登州海市。烜

謂人生無此竒特。要未得為大才士也。向讀方山先

韓退之能開衡山之雲蘇子瞻十月觀登州海市

謂人生無此竒特要未得為大才士也向讀方山先生夢遊東岳記竒矣今遇仙一事衆目共覩不更竒耶筆墨之竒韓蘇代興世之具精鑒者當不河漢余言

柯南垓

馮難狀之景有悠然自得之趣中間意度波瀾大似坡公前赤壁賦所謂浩：乎如憑虛御風飄：乎如遺世獨立者也仙人雖可望而不可即得吾師之記始信而有徵矣

受業曹庭襄謹識

蠻烟嶂霧車殆馬煩中得此竒遇真是君身有仙吟
也體格蒼秀意致蕭疎酷似晉人手筆

繆東啟

昔聞人說遇仙姑聽之而竊不然先生竟身之乎是
不得不記又不得不詩仙必非無意也而記之詩之
亦良有微旨矣勿徒作一則佳話聽亦勿徒愛其文

之瀟灑超忽

孫程九

沙子嶺空中現色記序復色中繪空非吸沆餐露那

能筆墨化作如許烟雲

任道遠

自古神仙之說離竒恂恍類屬寓言未必實有其事

能筆墨化作如許烟雲
任道遠

自古神仙之說離奇恍惚類屬寓言未必實有其事
確見其人也今方山先生沙予嘯遇仙一事固已奇
矣記更能將天然色相飄忽自得之狀曲屈寫出其
文抑又奇矣向非予親之與從行數人共見之不幾
猶疑此文之為寓言耶
張廣岩

開唱破是昌黎本
色

縱橫奇恣如神龍戲
海

文筆雄厲激宕奇

遊君山記

岳陽據西南湖山之勝其特異者莫如君山山去城三十里巨浸環之背枕衡廬面俯龍堆螺峰十二起伏偃仰洞壑逶迤梵宇琳宮仙踪古蹟閎密深藏外瞰無有然日出沒於驚濤怒浪烟雲縹緲中仕宦商賈往來上下者方覆溺之是懼既不敢至間有騷人韻士欲搜其奇而風駛波翻迅不得泊又引之而去以此棄置荒涼岑寂之鄉漸就蕪沒而不顯也余初讀巴州誌見君山

人在鏡中行

靈怪諸說。慨為想慕。及成進士官翰林。萬里往還。三
岳陽。皆以不獲一至。君山為憾。壬寅秋。與張子廣岩北
上。十月二十三日。自武陵買舟行。守風黃姑潭。篝燈夜
坐。因話君山軼事。廣岩曰。百聞不如一見。寄語洞庭君
幸助一帆風。以恣壯遊。何如。各就寢。平明解纜。余推枕
起視。天日晴和。波平如鏡。雁陣排空。哀響嘹唳。與伊軋
歎。乃相應。回視舟駐江干。極目洪流。愁懷百結。境地既
殊。心神頓怡矣。飯罷。忽聞喧呼聲。櫓收帆掛。舟行如箭。

應前

廣岩曰。此洞庭君所助也。不移時。抵山下。整衣登岸。遙

殊○心○神○頌○怡○矣○
飲○罷○忽○聞○喧○呼○聲○
櫓○收○帆○掛○舟○行○如○箭○

應前

奇境筆能傳出

欲往茫不得路一段

廣○岩○曰○此○洞○庭○君○所○助○也○不○移○時○抵○山○下○整○衣○登○岫○遙○
望○沙○際○茫○不○得○路○沿○沙○行○里○許○緣○小○山○周○視○一○岡○橫○亘○
復○前○行○盤○折○而○上○叢○篁○虧○蔽○左○右○老○木○牙○槎○怪○石○蹲○距○
儼○若○山○魍○木○客○向○人○拱○揖○欲○語○者○下○窺○深○澗○彷彿○微○徑○
可○識○爰○命○僕○斬○竹○作○杖○闢○荆○莽○捭○衣○前○進○涉○小○溪○踰○峻○
岩○澗○盡○路○稍○平○又○行○百○步○達○一○岡○將○上○呼○廣○岩○少○憩○大○
石○旁○乃○鼓○勇○而○登○焉○豁○然○開○朗○古○寺○巋○然○羣○峰○聳○峙○獨○
闢○異○境○始○知○向○所○歷○者○昏○迷○途○也○下○岡○至○寺○門○樓○閣○堂○

以極萬類覽不盈
掌

廡悉灰燼。惟大殿三楹。中奉大士一僧。却立。廣老曰。此
老杜云。古寺殘傳。少山原細路高也。旁二碑。其一剝蝕
不可卒讀。其一乃郡司馬張君慎。建大士碑記。庭列古
鼎二。貯水可十數斗。叩之無聲。斑駁陸離。觀秦漢間法
物。予顧謂僧紹南。此行探奇而來。幸導我一觀。僧報可
由寺右循而南。孤峰矗漢。曰此軒轅臺。昔皇帝鑄鼎荆
山。丹成騎龍上昇處。予縱目四望。西南萬頃滌。泗烟波
無際。東北岳陽襟帶城郭。參差帆檣鱗集。宛然畫圖。臺

右一趾為酒香亭。即漢武遣樂巴求仙酒。而方朔竊飲

以極萬類覽不盈
掌

無際東北岳陽襟帶城郭參差帆檣鱗集宛然畫圖臺

寫出靈異

右一趾為酒香亭。即漢武遣樂巴求仙酒。而方朔竊飲者也。復拆而西。兩山回抱。一泓澄澈。為傳書井。井旁刺橋亭。臺僅存。橋無有矣。井深莫測。僧云。下通海眼。潮汐不爽。予曰。此井高出數十丈。去海不知幾千里。語頗誕漫。不經言。未脫口。而小沙彌報井潮來矣。迫視之。噴薄上湧。水色深碧。迥異常時。噫。亦奇矣。轉而西北。山陽一寺。榜曰有緣。循寺而東。為半山亭。亦廢不存。越平阜。謁洞庭君廟。宇闕敞。乃前觀察毛公所鼎新者。緣廟左

曾次磊落別有懷
抱

急管哀絃已覺意

盡又復生出後面一

段文字才入藻思

濤發無窮

謁湘君祠息廡下予忽若有感嗒焉不樂紹南曰

山北朗吟亭湘妃墓在烏山南則響山下龍虎洞盡畢

遊之予愀然嘆曰今日之遊步行十餘里窮力搜覽然

目之所擊足之所履無非殘碑斷碣廢址荒墟徒令人

從榛穢中望古歎歎激昂慷慨不能自己其又堪畢遊

耶廣岩曰江山興替端在人為茲山古稱名勝而沉晦

千百餘年或亦久鬱將昌之候乎他日者我公奉使南

來建節兩湖公退之暇放棹瀟湘雲夢間過洞庭杖藜

大海迴瀾風馳雨驟
觀者目眩神驚

君山呼紹南而前軒轅臺畔刺橋井邊酌仙酒酌二妃

大海迴瀾風馳雨驟
觀者目眩神驚

奇境即在目前

筆興所至復令眉
山讓席

君○山○呼○紹○南○而○前○軒○轅○臺○畔○刺○橋○井○邊○酌○仙○酒○醉○二○妃○
招○回○道○人○朗○吟○於○十○二○峰○頭○為○茲○山○重○開○主○面○傳○之○不○
朽○不○亦○可○乎○紹○南○請○留○後○驗○予○笑○曰○張○君○妄○言○之○老○僧○
姑○妄○聽○之○耳○相○揖○而○別○及○登○舟○山○勢○迷○離○衆○星○倒○浸○獨○
長○庚○一○點○光○芒○閃○爍○蕩○漾○波○心○舟○子○揚○帆○廣○岩○倚○牕○獨○
眺○予○則○和○衣○就○枕○意○境○朦○朧○恍○若○老○人○鼓○柁○山○下○吹○鐵○
笛○奏○龍○吟○之○曲○者○須○臾○睡○熟○抵○昨○驚○曙○側○身○譙○樓○漏○下○
二十刻矣

未建節兩湖公退之暇放棹瀟湘雲夢間遊江廣

記叙體不難於峭拔而難於雄偉不難於深宛而難
於奔散是作叙事寫景各極其致妙在岩壑幽邃中
時露海山排倒之概不獨才足以驅之而氣之浩然
者實有以運之矣年來困處葫蘆日就岑寂讀此頃
覺老眼愈明

宋潛川師

夾議論於叙事中紆徐委曲又復頓挫淋漓此龍門
得意之筆而廬陵獨擅千古者也熟復再四使我望
古情深

孫子未先生

此記大概六段起將君山總提見得如此天生名勝

而不幸所處荒寂以致物色皆色少而天作已長天

此記大概六段起將君山總提見得如此天生名勝
而不幸所處荒寂以致物色者絕少即伏作記張本
氣勢澎湃一往莫遏此為第一段次將已之不得至
以及將至而忽迷逶迤馮耒但覺炯水蒼茫山空境
闢此為第二段豁然開朗以下至盍畢遊之隨叙隨
收間出宕筆幽竒秀拔窮覽不盡此為第三段愀然
嘆曰忽發慷慨俯仰古今嗚咽涕洟此為第四段江
山興替至相揖而別另出議論將以前零墨總收倒

挽淋漓愴恍却又步武整齊令讀者神骨冷然長往
此為第五段登舟至末借古作襯曲終江上此為第
六段至於通篇波瀾起止文機動盪未嘗有意摹古
而無一不與古相化大文巨手目中無兩方山先生
與余昔在太學道義文章朝夕淬礪歡然無間今則
南北關河兩年濶別幸而密邇京師余又人事紛拏
聚談無刻惟置近作案頭暇時篝燈夜讀恍如對我
良友也

李南屏先生

蕭瑟蒼涼文中難到之境而興會標舉不嫌岑寂玩

良友也

蕭瑟蒼涼文中難到之境而興會標舉不嫌岑寂玩

其波瀾意度皆從左氏傳得來又非若習鑿齒輩徒

工貌似者也

柯南坡

昌黎廬陵合為一手間入大蘇莫名其勝柳、州搜

奇抉怪然意徑尚小止難與吾師比肩

受業曹庭實
謹識

叙事簡潔措詞高古其起伏照應頓蕩纓帶脩極三

傳之奇君山得茲鉅筆足傳千古。名山遇賦客不

啻士遇知己一經提掇千年靈輿燦列目前尤妙在

零星叙次中忽然總挈一段恍若魚龍沙石流轉洪
濤銅錫汞鉛雜投丹竈隨手變幻都成域外奇觀
姪婿解元灝謹識

意致蒼涼亦復馨情悲壯如置我於十二峰頭
遠繆子

論文

論文

文章本天地生氣。人心靈機。醞釀字結而成。不可磨滅。六經尚矣。左國莊騷史漢唐宋大家。歷世垂久。亘古如新者。此道得也。詩三百篇。經宣聖手刪。感發性情。為教最速。漢魏六朝。隨時迭變。包涵蘊蓄。出奇無窮。下迨三唐。用此取士。始盛中晚。與國運終始。今其詩俱在。可歌可咏。可泣可悲。如見其人。如聞其聲者。無他。詩道與天地相通。與人心相協。各造其至。不以運會遷移。有所虧。

理法精密三過
時文非直其人
不知其難

蔽掩抑也。前明三百年設科制藝。本朝因之不變。蓋以令人心思。傳寫聖賢口吻。道理神情。一有不合。便同木偶。所以較古人詩詞為尤難。歷代程墨。房行流傳至今者。於成弘得其高渾簡樸。於正嘉慶曆得其精密恬雅。於天啟以後。得其雄放超逸。入我朝以來。無美不增。無法不備。風會日新。文章更為適上。要其理必本程朱。詞必稽典籍。氣必取古文。格律法度。必準之先輩名家。至其機軸在心。縱送如意。約規矩繩墨之中。肆神明

變化之用。可知文章出自性靈。能自成一。家於以典型

家至其機。在。心。維。送。如。意。終。類。知。然。墨。之。心。其。不。日。

此。非。時。之。言。言。
然。解。此。用。筆。
之。論。何。著。之。筆。
皆。不。能。出。其。范。
圍。

變化之用。可知文章出自性靈。能自成一。家。於。以。典。型。
後學。傳。世。而。行。遠。也。大。抵。一。題。前。後。左。右。有。天。然。步。位。
明。手。握。管。一。眼。觀。定。或。用。正。筆。或。用。反。筆。或。用。翻。筆。或。
用。側。筆。或。用。開。筆。或。用。閣。筆。或。用。呼。吸。之。筆。或。用。跌。宕。
之。筆。或。用。搖。曳。之。筆。或。用。咏。嘆。之。筆。或。用。轉。折。頓。挫。之。
筆。或。用。襯。托。烘。染。之。筆。沉。思。靜。慮。通。篇。打。筭。烹。鍊。既。熟。
成。軸。在。胸。然。後。提。筆。直。書。隨。意。寫。至。頃。刻。文。成。躊。躇。滿。
志。自。古。才。人。學。士。未。有。不。以。此。成。名。字。宙。者。若。單。手。為。

之。但有止筆一句道盡說了。又說鄙俗淺陋。皆泛庸劣
真不可奈也。善讀書者認得此中三昧。從此着力極深
研究。久之心領神會。見解獨別。何患不追踪古人也。老
人年屆六旬。非敢自炫所長。蓋嘗竊聞先達。返而求之。
深信言之不爽。嗣後縈心仕宦。奔走道途。日月不貸。境
遇困人。遂至衰止。以此未能深造。倘獲歸老山間。天假
餘年。潛心力學。當必有進也。願與兒曹勗之。勉旃勿忽。

正六年戊申。立秋前四日。方山漫書。

會文約八則

滇省邇來英才傑士濟濟稱奇而風氣卑靡反為不振
皆緣人自為師家遵異說加以玩愒因循徒習虛文不
事講究究其弊端將何底止夫閉戶造車未可稱為利
器主人家居守拙門以外事總不預聞獨尚確風氣不
勝疚心因不揣固陋敢以一得質諸高明意在挽回風
氣期於遠大非曰妄執牛耳借此為沽名標榜之具也

一端品行

本為會文何以首列制行 帝君有言定科甲於心田
從未有居心不端而能擧取科名者先儒格言俱在鬼
神報應不誣諸君子諒亦講之熟矣主人年邁知命內
問多慙竊願勉為孝子勉為悌弟勉為仁人至於有德
之言百發百中况又有陰相之者主人幸從諸君子後
借以共相警勵云耳

一遵傳註

看書全在體貼白文要緊尤當玩味傳註歷代諸儒俱

有發明而景大成者惟紫陽一人不獨註疏訓詁不

有發明而集大成者惟紫陽一人不獨註疏訓詁不
可易即一二虛字亦非輕下慧眼人覷定題間傳神點
睛繪聲繪水頓使古人神吻活跳紙上乃為上乘若體
認不精執遊移之見措兩可之辭即曰祖述偏門總之
離經畔註墮入邪道何足取也

一崇實學

水之積也不厚則負大舟也無舟為文何獨不然六經
子史性理諸書皆載道之文至於左國兩漢唐宋大家

均為獨闢閭奧別出神奇學者隨其資之所近講習編
摩浸淫熟復而又取之前明以致其精叅之當代以觀
其盛由是充積深厚而發越光華如此之文不獨轉移
風氣而且以徵福澤之隆也豈錙_々細響所能窺涯際
於其間哉

一正體裁

國家以制藝取士原欲發揮聖賢精蘊以其實學施於
有用非徒為潤色粉飾之具已也故文無定格要在酷

肖題神學者抒寫才思暢所欲言或博大昌明或縱橫

肖題神學者抒寫才思暢所欲言或博大昌明或縱橫
與衍或典雅矜貴或騰踔飛揚高華與沉實交推精細
與鮮秀並出雖復各擅厥長要皆不越矩則不但名家
且可傳世若徒驚尖巧趨浮薄割裂穿鑿塗澤假借即
使取悅一時亦朝榮而夕萎也知言君子蚤戒之矣

一除習氣

行文大病最戒剽襲雷同此為生吞活剝食而不化縱
有佳文一經抄寫千手同穢等於塵飯土羹况心思庸

發何讓前人乃拾其唾餘奉為科律塗飾炫耀自命何等耶主人往者校士八閩闈中閱卷幾至萬餘大半剽襲雷同陳、相因閱未數行而不覺欲臥然則習氣之不可不力除也

一求生新

日月風雲花鳥人物終古如斯然所以推遷往來變化發越於天地間而無窮者生新也假如去年所開之花留至今年刻不生矣則不新矣前輩論文難以枚舉大

要輕快秀活盡之輕如列子御風快如駿馬下坡如

留至今年刻不生矣則不新矣前輩論之莫以

要輕快秀活盡之輕如列子御風快如駿馬下坡如
芙蓉出水活如神龍蟠空力求超脫自然生新然求生
新而不得恐失之怪異有道於此勤之以誦讀精之以
講貫純之以揣摩寒暑不荒其業居食不分其心有精
進不息之功然後有醇而後肆之樂至於得心應手機
到神流即作者亦不知其所以然是熟之一字又為生
新妙訣庖丁解數千百牛刀及若新發於硯者唯其熟
也夫文亦在乎熟之而已矣

一嚴批閱

文章整頓自有定評凡遇批要多奇必加圈點至於朋儕萃處各行所長既已火候不齊因之爐冶亦異欲使瑕瑜之不掩務必黑白之攸分若不直出毋乃濫觴請將課卷先自祕封主人虛公校閱再與一二益友斟酌評訂總以釐正文體辨別書理歸於至當一切圈點寧嚴勿濫首會之文下會分去知我罪我不負初心

一訂課期

每月定於初五二十日會文每次作四書文一篇會

每月定於初五二十日會文每次作四書文一篇會
主人便酌奉候自次會起午間只湯飯一食不設酒不
兼味寧簡淡勿奢華庶幾可久凡課卷俱主人代脩屆
期友人於早飯後帶筆硯詣會所拈題構思文成興餘
或咏詩一章各携杖頭百錢以佐會日供給不足則主
人充用有餘則存貯以待佳晨勝節瓜菓酒肴暢叙文
心之費然此舉意在會文原不畧也於歛分幸賜惠然
勿因有無多寡以阻佳會

主人昔為諸生時曾與吾黨異友結社城南借資
之益止復不少於今二十餘年矣回憶將伯風流
雲散撫景慨然邇者田間歸來事母餘暇幸與諸
君子往還徵逐結為文字知交不覺少年故態見
獵心喜今與諸君子約母臨時逡巡母借端退委
母本不欲戰而甘於敗北母心有所馳而懈於種
毫有懷皆吐衆美畢呈則此日之又風漸開而他
年之科名自接踵而起傳之後來亦一佳話也夫

年之科名自擢躋而走傳之後亦一

梧村主人謝履忠識



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





















