

Chansons pour elle

Paul Verlaine



FROM THE LIBRARY OF
HUGO PAUL THIEME
PROFESSOR OF FRENCH
1914 — 1940
HIS GIFT TO
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

M 11185 P. 104

PQ
2463
1 CA



RC
2403
C4

PAUL VERLAINE

CHANSONS POUR ELLE



HUGO THIEME,
FORT WAYNE,
NO. _____ IND.

PARIS

LÉON VANIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR
19, QUAI SAINT MICHEL, 19

—
1894



CHANSONS POUR ELLE

HUGO THIEME.
FORT WAYNE,
NO. ————— IND.

Marie
PAUL VERLAINE

CHANSONS POUR ELLE



PARIS
LÉON VANIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR
19, QUAI SAINT-MICHEL, 19

1891

PQ
24'03
C4

111111
111111
111111
111111
111111

Liban
H. P. Thienne
A-2-41

I

Tu n'es pas du tout vertueuse,
Je ne suis pas du tout jaloux :
C'est de se la couler heureuse
Encor le moyen le plus doux.

Vive l'amour et vivent nous !

Tu possèdes et tu pratiques
Les tours les plus intelligents
Et les trucs les plus authentiques
A l'usage des braves gens,
Et tu m'as quels soins indulgents!

D'aucuns clabaudent sur ton âge
Qui n'est plus seize ans ni vingt ans,
Mais ô ton opulent corsage,
Tes yeux rians, comme chantants,
Et ô tes baisers épatants !

Sois-moi fidèle si possible
Et surtout si cela te plait,
Mais reste souvent accessible
A mon désir, humble valet

Content d'un « viens ! » ou d'un soufflet.

« Hein ? passé le temps des prouesses ! »
Me disent les sots d'alentour.
Ça, non, car grâce à tes caresses
C'est encor, c'est toujours mon tour.

Vivent nous et vive l'amour !

II

Compagne savoureuse et bonne
A qui j'ai confié le soin
Définitif de ma personne,
Toi mon dernier, mon seul témoin,
Viens çà, chère, que je te baise,
Que je t'embrasse long et fort,
Mon cœur près de ton cœur bat d'aise
Et d'amour pour jusqu'à la mort :

Aime-moi,
Car, sans toi,
Rien ne puis,
Rien ne suis.

Je vais gueux comme un rat d'église
Et toi tu n'as que tes dix doigts ;
La table n'est pas souvent mise
Dans nos sous-sols et sous nos toits ;

Mais jamais notre lit ne chôme,
Toujours joyeux, toujours fêté
Et j'y suis le roi du royaume
De ta gaité, de ta santé !

Aime-moi,
Car, sans toi,
Rien ne puis,
Rien ne suis.

Après nos nuits d'amour robuste
Je sors de tes bras mieux trempé,
Ta riche caresse est la juste,
Sans rien de ma chair de trompé,
Ton amour répand la vaillance
Dans tout mon être, comme un vin,
Et, seule, tu sais la science
De me gonfler un cœur divin.

Aime-moi,
Car, sans toi,
Rien ne puis,
Rien ne suis.

Qu'importe ton passé, ma belle,
Et qu'importe, parbleu ! le mien :

Je t'aime d'un amour fidèle
Et tu ne m'as fait que du bien.
Unissons dans nos deux misères
Le pardon qu'on nous refusait
Et je t'étreins et tu me serres
Et zut au monde qui jasait!

Aime-moi,
Car, sans toi,
Rien ne puis,
Rien ne suis.

III

Voulant te fuir (fuir ses amours !

Mais un poète est bête.)

J'ai pris, l'un de ces derniers jours

La poudre d'escampette.

Qui fut penaud, qui fut nigaud

Dès après un quart d'heure ?

Et je revins en mendigot

Qui supplie et qui pleure.

Tu pardonnas : mais pas longtemps

Depuis la fois première

Je filais, pareil aux autans,

Comme la fois dernière.

Tu me cherchas, me dénichas ;

Courte et bonne, l'enquête !

Qui fut content du doux pourchas ?

Moi donc, ta grosse bête !

Puisque nous voici réunis,
Dis, sans ruse et sans feinte,
Ne nous cherchons plus d'autres nids
Que ma, que ton étreinte.
Malgré mon caractère affreux,
Malgré ton caractère
Affreux, restons toujours heureux :
Fois première et dernière.

IV

Or, malgré ta cruauté
Affectée, et l'air très faux
De sale méchanceté
Dont, bête, tu te prévaux,
J'aime ta lasciveté !

Et quoiqu'en dépit de tout
Le trop factice dégoût
Que me dicte ton souris
Qui m'est, à mes dams et coût,
Rouge aux crocs blancs de souris ! —

Je t'aime comme l'on croit,
Et mon désir fou qui croit,
Tel un champignon des prés,
S'érige ainsi que le Doigt
D'un Terme là tout exprès.

Donc, malgré ma cruauté
Affectée, et l'air très faux
De pire méchanceté,
Dont, bête, je me prévau,
Aime ma simplicité.

V

*Zon, flûte et basse.**Zon, violon.*

(BÉRANGER.)

Jusques aux pervers nonchaloirs
De ces yeux noirs,
Jusque, depuis ces flemmes blanches
De larges hanches
Et d'un ventre et de deux beaux seins
Aux fiers dessins,
Tout pervertit, tout convertit tous mes desseins

Jusques à votre menterie,
Bouche fleurie,
Jusques aux pièges mal tendus
Tant attendus,
De tant d'appas, de tant de charmes,
De tant d'alarmes,
Tout pervertit, tout avertit mes tristes larmes,

Et, Chère, ah ! dis : Flûtes et zons

A mes chansons

Qui vont brâmant, tels des cerfs prestes

Aux gestes lestes,

Ah ! dis donc, Chère : Flûte et zon !

A ma chanson,

Et si je fais l'âne, eh bien, donne-moi du son !

VI

La saison qui s'avance
Nous baille la défense
D'user des us d'été,
Le frisson de l'automne
Déjà nous pelotonne
Dans le lit mieux fêté.

Fi de l'été morose,
Toujours la même chose :
« J'ai chaud, t'as chaud, dormons !
Dormir au lieu de vivre,
S'ennuyer comme un livre...
Voici l'automne, aimons !

L'un dans l'autre, à notre aise,
Soyons pires que braise
Puisque s'en vient l'hiver,
Tous les deux, corps et âme,
Soyons pires que flamme
Soyons pires que chair!

·VII

Je suis plus pauvre que jamais
Et que personne ;
Mais j'ai ton cou gras, tes bras frais,
Ta façon bonne
De faire l'amour, et le tour
Leste et frivole
Et la caresse, nuit et jour,
De ta parole.

Je suis riche de tes beaux yeux,
De ta poitrine,
Nid follement voluptueux
Couche ivoirine
Où mon désir, las d'autre part,
Se ravigore
Et pour d'autres ébats repart
Plus brave encore...

Sans doute tu ne m'aimes pas
Comme je t'aime,
Je sais combien tu me trompas
Jusqu'à l'extrême.
Que me fait puisque je ne vis
Qu'en ton essence,
Et que tu tiens mes sens ravis
Sous ta puissance?

VIII

Que ton âme soit blanche ou noire,
Que fait ? Ta peau de jeune ivoire
Est rose et blanche et jaune un peu.
Elle sent bon, ta chair, perverse
Ou non, que fait ? puisqu'elle berce
La mienne de chair, nom de Dieu !

Elle la berce, ma chair folle,
Ta folle de chair, ma parole
La plus sacrée ! — et que donc bien !
Et la mienne, grâce à la tienne,
Quelque réserve qui la tienne,
Elle s'en donne, nom d'un chien !

Quant à nos âmes, dis, Madame,
Tu sais, mon âme et puis ton âme,
Nous en moquons-nous ? Que non pas !
Seulement nous sommes au monde.
Ici-bas, sur la terre ronde,
Et non au ciel, mais ici-bas.

Or, ici-bas, faut qu'on profite
Du plaisir qui passe si vite
Et du bonheur de se pâmer.
Aimons, ma petite méchante,
Telle l'eau va, tel l'oiseau chante,
Et tels, nous ne devons qu'aimer.

IX

Tu m'as frappé, c'est ridicule,
Je t'ai battue et c'est affreux :
Je m'en repens et tu m'en veux.
C'est bien, c'est selon la formule.

Je n'avais qu'à me tenir coi
Sous l'aimable averse des gifles
De ta main experte en mornifles,
Sans même demander pourquoi.

Et toi, ton droit, ton devoir même,
Au risque de t'exténuer,
Il serait de continuer
De façon extrême et suprême...

Seulement, ô ne m'en veux plus,
Encore que ce fût un crime
De t'avoir faite ma victime...
Dis, plus de refus absolus,

Bats-moi, petite, comme plâtre,
Mais ensuite viens me baiser,
Pas ? Quel besoin d'éterniser
Une querelle trop folâtre.

Pour se brouiller plus d'un instant,
Le temps de nous faire une moue
Qu'éteint un bécot sur la joue,
Puis sur la bouche, en attendant

Mieux encor, n'est-ce pas, gamine ?
Promets-le-moi sans biaiser.
C'est convenu ? Oui ? Puis-je oser ?
Allons, plus de ta grise mine !

X

L'horrible nuit d'insomnie !
— Sans la présence bénie
De ton cher corps près de moi,
Sans ta bouche tant baisée
Encore que trop rusée
En toute mauvaise foi,

Sans ta bouche tout mensonge,
Mais si franche quand j'y songe
Et qui sait me consoler
Sous l'aspect et sous l'espèce
D'une fraise — et, bonne pièce ! —
D'un très plausible parler,

Et surtout sans le pentacle
De tes sens et le miracle
Multiple et un, fleur et fruit,
De tes durs yeux de sorcière,
Durs et doux à ta manière...
Vrai Dieu ! la terrible nuit !

X

Vrai, nous avons trop d'esprit
Chérie !
Je crois que mal nous en prit,
Chérie,
D'ainsi lutter corps à corps
Encore,
Sans repos et sans remords
Encore !

Plus, n'est-ce pas ? de ces luttes
Sans but,
Plus de ces mauvaises flûtes..
Ce luth,
O ce luth de bien se faire
Tel air,
Toujours vibrant, chanson chère
Dans l'air!

Et n'ayons donc plus d'esprit,

T'en prie !

Tu vois que mal nous en prit...

T'en prie.

Soyons bons tout bêtement,

Charmante,

Aimons-nous aimablement

M'amante !

XII

Tu bois, c'est hideux ! presque autant que moi.
Je bois, c'est honteux, presque plus que toi,
Ce n'est plus ce qu'on appelle une vie...
Ah ! la femme, fol, fol est qui s'y fie !

Les hommes, bravo ! c'est fier et soumis,
On peut s'y fier, voilà des amis !
Nous buvons, mais, vous, mesdames, l'ivresse
Vous va moins qu'à nous, — te change en tigresse,

Moi tout au plus en un simple cochon,
Quelque idéal sot dans mon cabochon,
Quelque bêtise en sus, quelque sottise
En outre, — mais toi, la fainéantise,

La méchanceté, l'obstination,
Un peu le vice et beaucoup l'option,
Pour être plus folle, sur ma parole !
Que ma folie à moi déjà si folle.

Ces réflexions me coûtent beaucoup,
Mais ce soir je suis d'une humeur de loup.
Excuse, si mon discours va si rogue
Mais ce soir je suis d'une humeur de dogue.

.....
Bah, buvons, pas trop (s'il nous est possible),
Ma bouche est un trou, la tienne est un crible.
Dieu saura bien reconnaître les siens.
Morale : surtout baisons-nous — et viens!

XIII

Es-tu brune ou blonde ?

Sont-ils noirs ou bleus,

Tes yeux ?

Je n'en sais rien, mais j'aime leur clarté profonde,

Mais j'adore le désordre de tes cheveux.

Es-tu douce ou dure ?

Est-il sensible ou moqueur,

Ton cœur ?

Je n'en sais rien, mais je rends grâce à la nature

D'avoir fait de ton cœur mon maître et mon vainqueur

Fidèle, infidèle ?

Qu'est-ce que ça fait,

Au fait,

Puisque, toujours dispose à couronner mon zèle

Ta beauté sert de gage à mon plus cher souhait.

XIV

Je ne t'aime pas en toilette
Et je déteste la voilette
Qui m'obscurcit tes yeux, mes cieux,
Et j'abomine la « tournure »
Parodie et caricature,
De tels tiens appas somptueux.

Je suis hostile à toute robe
Qui plus ou moins cache et dérobe
Ces charmes, au fond les meilleurs :
Ta gorge, mon plus cher délice,
Tes épaules et la malice
De tes mollets ensorceleurs.

Fi d'une femme trop bien mise !
Je te veux, ma belle, en chemise,
— Voile aimable, obstacle badin,
Nappe d'autel pour l'alme messe,
Drapeau mignard vaincu sans cesse
Matin et soir, soir et matin.

XV

Chemise de femme, armure *ad hoc*
Pour les chers combats et le gai choc,
Avec, si frais et que blancs et gras,
Sortant tout nus, joyeux, les deux bras,

Vêtement suprême,
De mode toujours,
C'est toi seul que j'aime
De tous ses atours.

Quand Elle s'en vient devers le lit,
L'orgueil des beaux seins cambrés emplit
Et bombe le linge tout parfumé
Du seul vrai parfum, son corps pâmé.

Vêtement suprême,
De mode toujours,
C'est toi seul que j'aime
De tous ses atours.

3.

Quand elle entre dans le lit c'est mieux
Encor : sous ma main le précieux
Trésor de sa croupe frémit dans
Les plis de batiste redondants.

Vêtement suprême,
De mode toujours,
C'est toi seul que j'aime
De tous ses atours.

Mais lorsqu'elle a pris place à côté
De moi, l'humble serf de sa beauté,
Il est divin et mieux mon bonheur
A bousculer le linge et l'honneur !

Vêtement suprême.
De mode toujours,
C'est toi seul que j'aime
De tous ses atours.

XVI

L'été ne fut pas adorable
Après cet hiver infernal
Et quel printemps défavorable !
Et l'automne commence mal.
 Bah ! nous nous réchauffâmes
 En mêlant nos deux âmes.

La pauvreté, notre compagne
Dont nous nous serions bien passés,
Vainement menait la campagne
Durant tous ces longs mois glacés...
 Nous incaguions l'intruse,
 Son astuce et sa ruse.

Et riches, de baisers sans nombre,
— La seule opulence, crois-moi —
Que nous fait que le temps soit sombre
S'il fait soleil en moi, chez toi,
Et que le plaisir rie
A notre gueuserie?

XVII

Je ne suis plus de ces esprits philosophiques
Et ce n'est pas de morale que tu te piques
Deux admirables conditions pour l'amour
Tel que nous l'entendons, c'est-à-dire sans tour
Aucun de bête convenance ou de limites,
Mais chaud, rieur — et zut à tous us hypocrites!

Aimons gaiement
Et franchement.

J'ai reconnu que la vertu, quand s'agit d'Elles,
Est duperie et que la plupart d'elles ont
Raison de s'en passer, nous prenant pour modèles :
Si bien qu'il est très bien de faire comme font
Les bonnes bêtes de la terre et les célestes,
N'est-ce pas ? prompts moineaux, n'est-ce pas, les cerfs prestes ?

Aimons bien fort
Jusqu'à la mort.

Pratique mon bon conseil et reste amusante.
S'il se peut, sois-le plus encore et représente
Toi bien que c'est ta loi d'être pour nous charmer.
Et la fleur n'est pas plus faite pour se fermer
Que vos cœurs et vos sens, ô nos belles amies...
Tête en l'air, sens au clair, vos « pudeurs » endormies,

Aimons drûment
Et verdement !

XVIII

Si tu le veux bien, divine Ignorante,
Je ferai celui qui ne sait plus rien
Que te caresser d'une main errante,
En le geste expert du pire vaurien,
Si tu le veux bien, divine Ignorante.

Soyons scandaleux sans plus nous gêner
Qu'un cerf et sa biche ès-bois authentiques.
La honte, envoyons-la se promener.
Même exagérons et, sinon cyniques,
Soyons scandaleux sans plus nous gêner.

Surtout ne parlons pas littérature.
Au diable lecteurs, auteurs, éditeurs
Surtout ! Livrons-nous à notre nature
Dans l'oubli charmant de toutes pudeurs,
Et, ô ! ne parlons pas littérature.

Jouir et dormir ce sera, veux-tu ?
Notre fonction première et dernière,
Notre seule et notre double vertu,
Conscience unique, unique lumière,
Jouir et dormir, m'amante, veux-tu ?

X

Ton rire éclaire mon vieux cœur
Comme une lanterne une cave
Où mûrirait tel cru vainqueur :
Aï, Beaune, Sauterne, Grave.

Ton rire éclaire mon vieux cœur.

Ta voix claironne dans mon âme :
Tel un signal d'aller au feu...
... De tes yeux en effet tout flamme
On y va, sacré nom de Dieu !

Ta voix claironne dans mon âme.

Ta manière, ton *meneo*,
Ton chic, ton galbe, ton que sais-je,
Me disent : « Viens çà. » — *Prodeo*.
(O ces souvenirs de collègue !)

Ta manière ! ton *meneo* !

Ta gorge, tes hanches, ton geste,
Et le reste, odeur et fraîcheur
Et chaleur m'insinuent : reste !
Si j'y reste, en ton lit mangeur !

Ta gorge ! tes hanches ! ton geste !

XX

Tu crois au marc de café,
Aux présages, aux grands jeux :
Moi je ne crois qu'en tes grands yeux.

Tu crois aux contes de fées,
Aux jours néfastes, aux songes,
Moi je ne crois qu'en tes mensonges.

Tu crois en un vague Dieu,
En quelque saint spécial,
En tel *Ave* contre tel mal.

Je ne crois qu'aux heures bleues
Et roses que tu m'épanches
Dans la volupté des nuits blanches !

Et si profonde est ma foi
Envers tout ce que je croi
Que je ne vis plus que pour toi.

XXI

Lorsque tu cherches tes puces

C'est très rigolo.

Que de ruses, que d'astuces!

J'aime ce tableau.

C'est, alliciant en diable

Et mon cœur en bat

D'un battement préalable

A quelque autre ébat.

Sous la chemise tendue

Au large, à deux mains,

Tes yeux scrutent l'étendue

Entre tes durs seins.

Toujours tu reviens bredouille,

D'ailleurs, de ce jeu.

N'importe, il me trouble et brouille,

Ton sport, et pas peu!

Lasse-toi d'être défaite

Aussi sottement.

Viens payer une autre fête

A ton corps charmant

Qu'une chasse infructueuse

Par monts et par vaux.

Tu seras victorieuse...

Si je ne prévaux !

XXII

J'ai rêvé de toi cette nuit :
Tu te pâmais en mille poses
Et roucoulais des tas de choses...

Et moi, comme on savoure un fruit
Je te baisais à bouche pleine
Un peu partout, mont, val ou plaine.

J'étais d'une élasticité,
D'un ressort vraiment admirable :
Tudieu, quelle haleine et quel rable !

Et toi, chère, de ton côté,
Quel rable, quelle haleine, quelle
Élasticité de gazelle...

Au réveil ce fut, dans tes bras,
Mais plus aiguë et plus parfaite,
Exactement la même fête!

XXIII

Je n'ai pas de chance en femme,
Et, depuis mon âge d'homme,
Je ne suis tombé guère, en somme,
Que sur des criardes infâmes.

C'est vrai que je suis criard
Moi-même et d'un révoltant
Caractère tout autant,
Peut être plus, par hasard.

Mes femmes furent légères,
Toi-même tu l'es un peu,
Cet épouvantable aveu
Soit dit entre nous, ma chère.

C'est vrai que je fus coureur.

Peut être le suis-je encore :

Cet aveu me déshonore.

Parfois je me fais horreur.

Baste ! restons tout de même

Amants fervents puisqu'en somme

Toi, bonne fille, et moi, brave homme,

Tu m'aimes, dis, et que je t'aime.

XXIV

Bien qu'elle soit ta meilleure amie,
C'est farce ce que nous la trompons
Jusques à l'excès, sans penser mie
A elle, tant nos instants sont bons.

Nos instants sont bons !

Je fais des comparaisons, de même
Toi cocufiant ton autre amant,
Et je dois dire que ton système
Pour le cocufier est charmant.

Ton us est charmant !

Mon plaisir est d'autant plus coupable
(Et plus exquis, grâce à ton concours)
Qu'elle se montre aussi très capable
Et fort experte aux choses d'amours.

Mais, sans ton concours ?

Trompons-la bien, car elle nous trompe •
Peut-être aussi, tant on est coquins
Et qu'il n'est de pacte qu'on ne rompe.
Trompons-*les* bien. Nuls remords mesquins !

Soyons bien coquins !

XXV

Je fus mystique et je ne le suis plus,
(La femme m'aura repris tout entier)
Non sans garder des respects absolus.
Pour l'idéal qu'il fallut renier.

Mais la femme m'a repris tout entier !

J'allais priant le Dieu de mon enfance
(Aujourd'hui c'est toi qui m'as à genoux)
J'étais plein de foi, de blanche espérance,
De charité sainte aux purs feux si doux.

Mais aujourd'hui tu m'as à tes genoux !

La femme, par toi, redevient LE maître,
Un maître tout-puissant et tyrannique,
Mais qu'insidieux ! feignant de tout permettre
Pour en arriver à tel but satanique...

O le temps béni quand j'étais ce mystique !

TABLE

| | | |
|--------|---|----|
| I. | Tu n'es pas du tout vertueuse | 1 |
| II. | Compagne savoureuse et bonne | 3 |
| III. | Voulant te fuir (fuir ses amours!) | 6 |
| IV. | Or, malgré ta cruauté. | 8 |
| V. | Jusques aux pervers nonchalants | 10 |
| VI. | La saison qui s'avance | 12 |
| VII. | Je suis plus pauvre que jamais. | 14 |
| VIII. | Que ton âme soit blanche ou noire. | 16 |
| IX. | Tu m'as frappé, c'est ridicule. | 18 |
| X. | L'horrible nuit d'insomnie | 20 |
| XI. | Vrai, nous avons trop d'esprit. | 22 |
| XII. | Tu bois, c'est hideux ! presque autant que moi. | 24 |
| XIII. | Es-tu brune ou blonde? | 26 |
| XIV. | Je ne t'aime pas en toilette. | 27 |
| XV. | Chemise de femme, armure <i>ad hoc</i> | 29 |
| XVI. | L'été ne fut pas adorable. | 31 |
| XVII. | Je ne suis plus de ces esprits philosophiques. | 33 |
| XVIII. | Si tu veux bien, divine ignorante. | 35 |
| XIX. | Ton rire éclaire mon vieux cœur. | 37 |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| <u>XX.</u> | <u>Tu crois au marc de café</u> | <u>39</u> |
| <u>XXI.</u> | <u>Lorsque tu cherches tes puces</u> | <u>41</u> |
| <u>XXII.</u> | <u>J'ai rêvé de toi cette nuit.</u> | <u>43</u> |
| <u>XXIII.</u> | <u>Je n'ai pas de chance en femme.</u> | <u>45</u> |
| <u>XXIV.</u> | <u>Bien qu'elle soit ta meilleure amie</u> | <u>47</u> |
| <u>XXV.</u> | <u>Je fus mystique et je ne le suis plus</u> | <u>49</u> |



Librairie LÉON VANIER, 19, quai Saint-Michel, Paris

Envoi francs contre timbres-poste ou mandat.

PAUL VERLAINE

ŒUVRES. — *Vers*. Poèmes Saturniens. — La bonne chanson.
— Fêtes galantes. — Romances sans paroles. — Sagesse.
— Jadis et Naguère. — Amour. — Parallèlement, chaque
volume. 3 »
Bonheur. 3 50
Prose. — Les Poètes maudits. — Louise Leclercq. — Mé-
moires d'un veuf. — Mes Hôpitaux, chaque vol. 3 50

STÉPHANE MALLARMÉ

L'après-midi d'un faune, églogue, avec illustrations de
MANET, Plaque de d'art sur Japon. 5 »
Poèmes d'Edgar Poë, traduction française, avec 9 dessins de
MANET, in-8° de luxe 10 »

JEAN MORÉAS

Les Cantilènes 3 50
Le Pèlerin passionné. 3 50

TRISTAN CORBIÈRE

Amours jaunes 3 50

JULES LAFORGUE

Les Complaintes. 3 »
Imitation de Notre-Dame-la-Lune 2 »
Moralités légendaires, 6 contes en prose. 6 »

J.-K. HUYSMANS

Croquis Parisiens, eucologe, avec portrait 6 »

HENRI DE RÉGNIER

Episodes, sites et sonnets, 1 volume. 3 50

VIELÉ GRIFFIN

Les Cygnes, nouveaux poèmes 3 50

ARTHUR RIMBAUD

Poèmes. 3 50

STUART MERRILL

Les Gammes. 3 »
Les Fastes 3 »





