

全體

Physiology

LIBRARY A.E.C.I.

論

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 29 1949

元丰新集

曲豆
體新

...

豐樂

天壽保壽

16667

THE

TA 7850/39

HARVARD-YENCHING LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
2 DIVINITY AVENUE
CAMBRIDGE, MASS. 02138

序

凡天下之物莫不有理惟理有未窮即知
有不盡若能窮理有據則不論何人言之
皆當信之蓋人同此心而心同此理固不
得異其人而并異其理也予來粵有年施
醫之暇時習華文每見中土醫書所載骨
肉臟腑經絡多不知其體用輒為掩卷歎

惜夫醫學一道工夫甚鉅闕繫非輕不知
部位者即不知病源不知病源者即不明
治法不明治法而用平常之藥猶屬不致
大害若捕風捉影以藥試病將有不忍言
者矣然以中華大國能者固不乏人而庸
醫碌碌惟利是圖者亦指不勝屈深為惜
之予自弱冠業醫于人身臟腑部位歷經

剖骸看驗故一切體用倍悉其詳近得華
友陳脩堂相助乃集西國醫譜參互考訂
復將鉸連骨格及紙塑人形與之商確定
論刪煩撮要譯述成書顏曰全體新論形
真理確庶幾補醫學之未備若以為矜奇
立異之說則非予之素志也是為序
咸豐元年歲次辛亥季秋日合信氏識於

惠愛醫局



部位者即不知病源不知病源者即不明

治法不明則法而用平常之

大醫者必先求其源以藥式

治法不明則法而用平常之

大醫者必先求其源以藥式

治法不明則法而用平常之

大醫者必先求其源以藥式

治法不明則法而用平常之

全體新論例言

一是書所稱上帝、或稱上主、或稱造物主、或稱化工、皆指創造天地之一主宰而言、

一是書全體名目甚多、其爲中土所無者、間作以新名、務取名實相符、閱者望毋以生造見棄、

一是書所稱管字、與筋字大相懸絕、筋者實、管者通、

一是書所稱腦氣筋者、其義有二、一取其源由腦出、二取其主司動作覺悟、

一是書所稱血脈管、或稱養血管、或稱發脈管、本屬一管、其中含有血有脈者是也、如迴血管、或稱迴管、亦屬一管、導血

回心藍色無脉者是也、微絲血管、或稱微絲管亦然、若單稱血管二字、則總指三管而言、

一 是書文盡理未盡者、截以旁圈、文理兼盡者、間以大圈、庶閱者一目了然、

一 是書註解、或在一句之下、或在一句之中、務取易于明白、原不以次序爲拘、

一 是書圖形、初就石版繪刷、故圖中頗雜、今用木板、悉皆照類分編、

一 是書文意、其與中國醫書暗合者、間或引用數語、其不合者、不敢混入、

一是書本於譯述、恐失真意、故文辭斷續、語多不醇、閱者須以意會得之、

一是書部位、取次縷述、閱者欲識原委、須始末均看、若隨意檢讀、誠恐不知所謂、

一是書文理新奇、繙之唐文、難求甚解、閱者一讀恐未盡曉、不妨多讀數回、實於身心有益、勝看無稽小說也、

一是書初出、校對未清、形圖字句、間有錯亂、今悉更正、且略爲增減、凡欲翻刻、是書者、一切形圖款式、皆宜細心雕鏤、因骨肉經絡、部位岐微、縮作小圖、僅如塵末、若差之毫釐、卽成畫虎刻鵠之誤、而後之覽者、亦將有別風淮雨之訛、

矣○近見有數坊本形圖錯處頗多失却本來面目閱者須當辨之

一 此書本形圖... 錯處頗多... 須當辨之

全體新論目錄

第一身體畧論

第二全身骨體論

第三面骨論

第四脊骨脇骨等論

第五手骨論

第六尻骨盤及足骨論

第七肌肉功用論

第八腦爲全體之主論

第九眼官部位論

第十眼官妙用論

第十一耳官妙用論

第十二手鼻口官論

第十三臟腑功用論

第十四胃經

第十五小腸經

第十六大腸經

第十七肝經

第十八膽論

第十九甜肉經

第二十脾經

第二十一心經

第二十二血脈管迴血管論

第二十三血脈運行論

第二十四血論

第二十五肺經

第二十六肺經呼吸論

第二十七人身真火論

第二十八內腎經

第二十九膀胱論

第三十溺論

第三十一全體脂液論

第三十二外腎經

第三十三陽精論

第三十四陰經

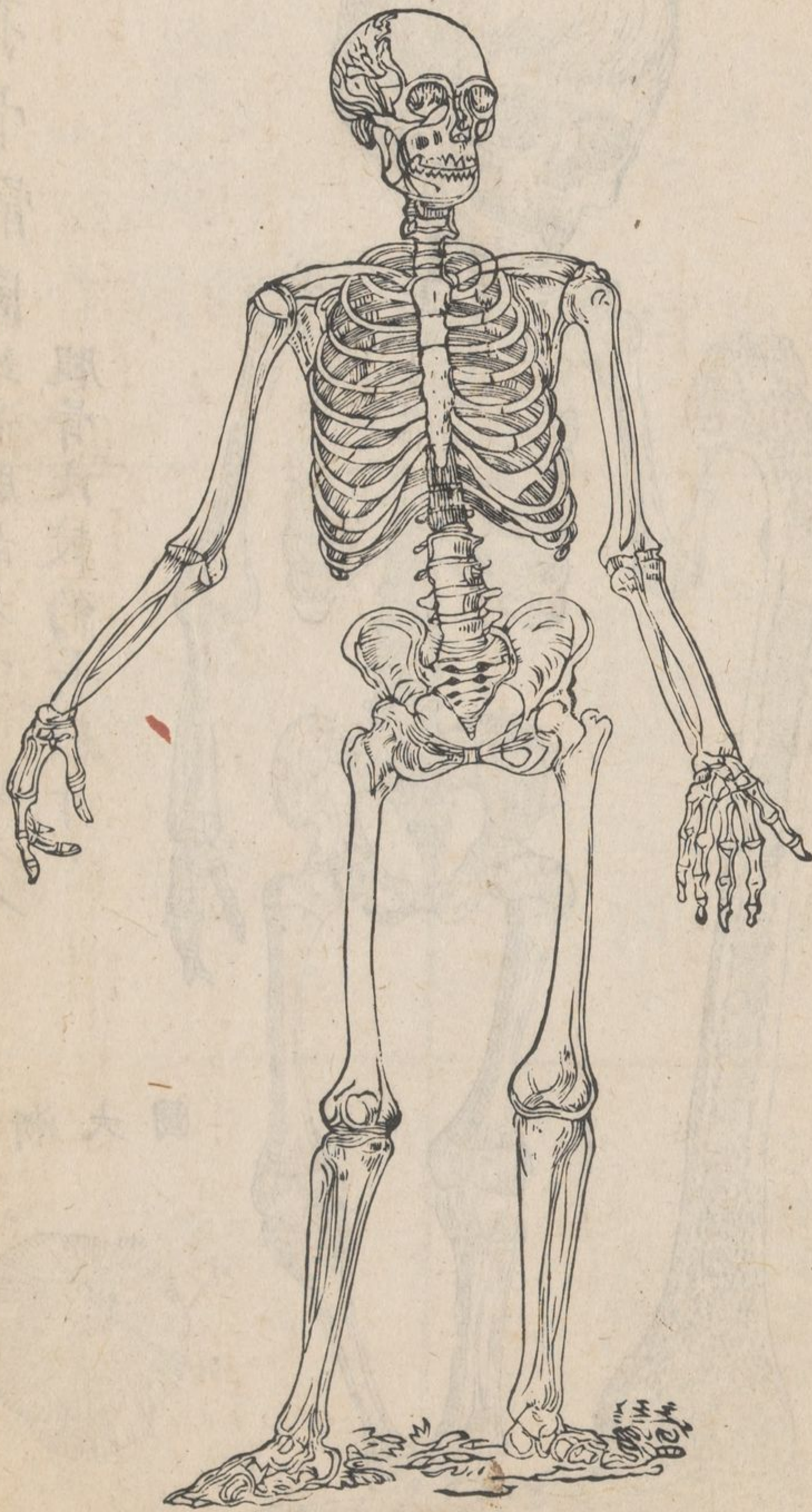
第三十五胎論

第三十六胎盤論

第三十七乳論

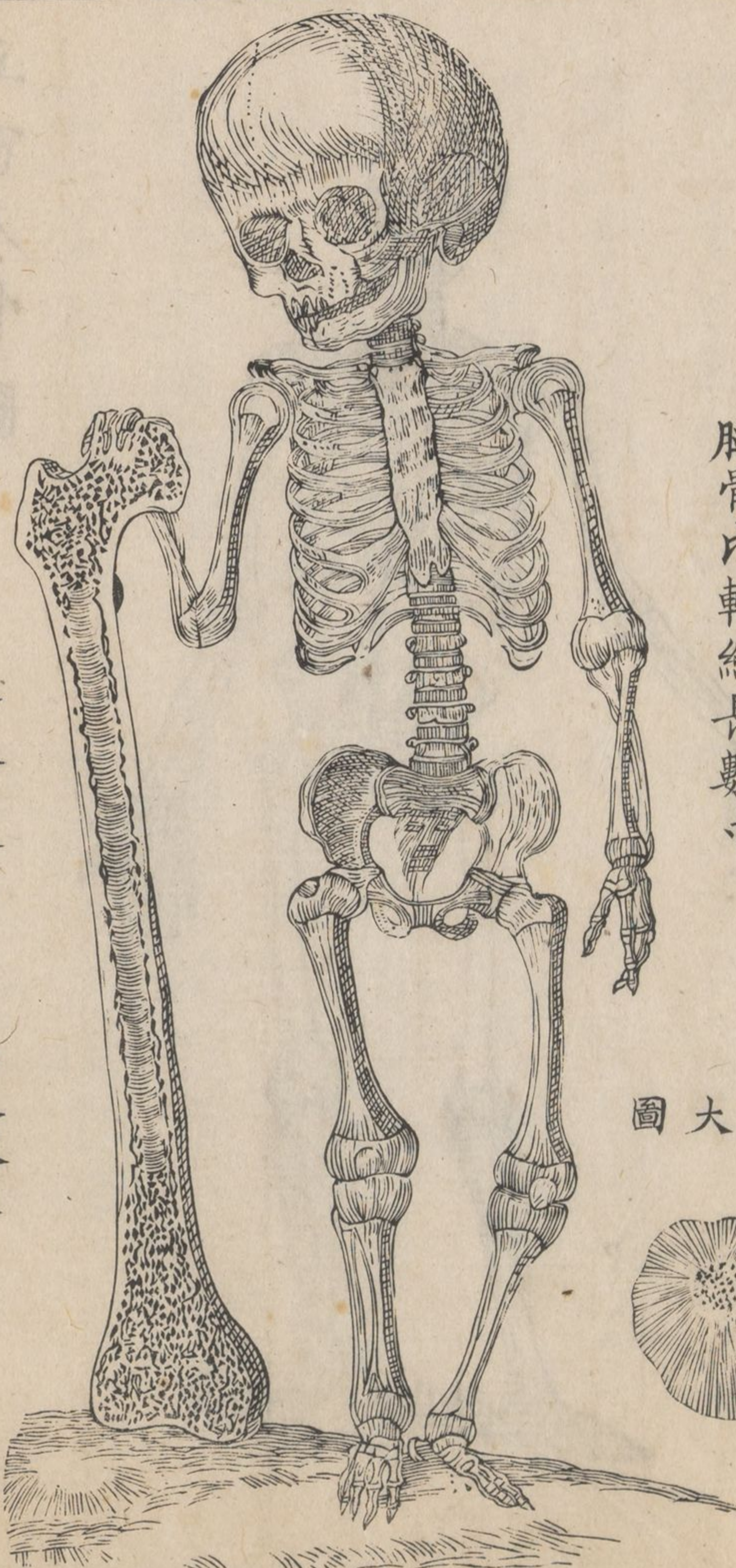
第三十八月水論
第三十九造化論

正背面骨圖



嬰孩骨骼圖

此是出世廿個月四肢骨
端尚脆故大而圓與大人
腿骨比較約長數寸



大人腿骨圖

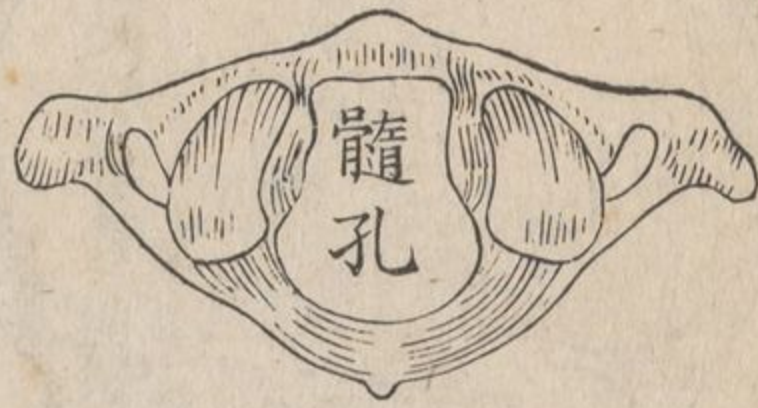
此是破邊
中為骨髓

骨點漸大圖





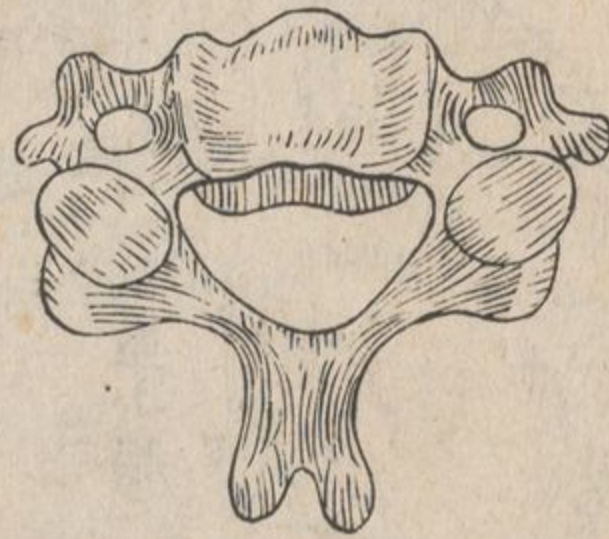
圖骨頸節次



圖骨頸節首



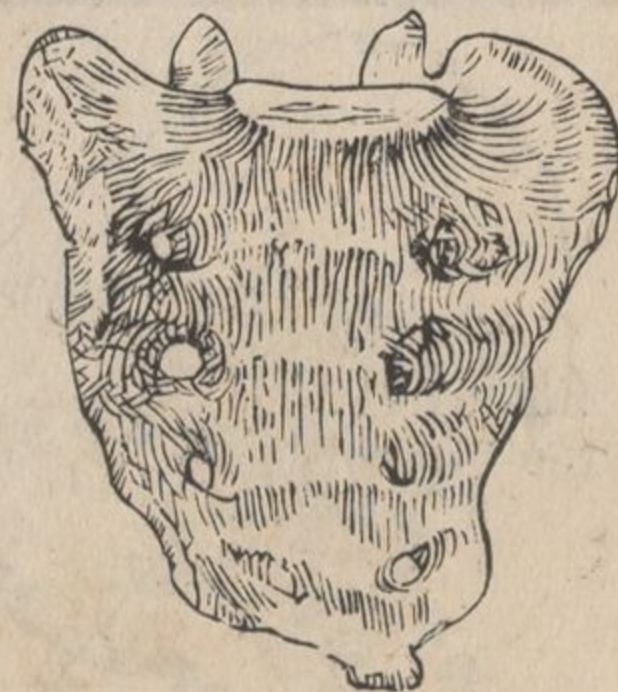
圖骨背



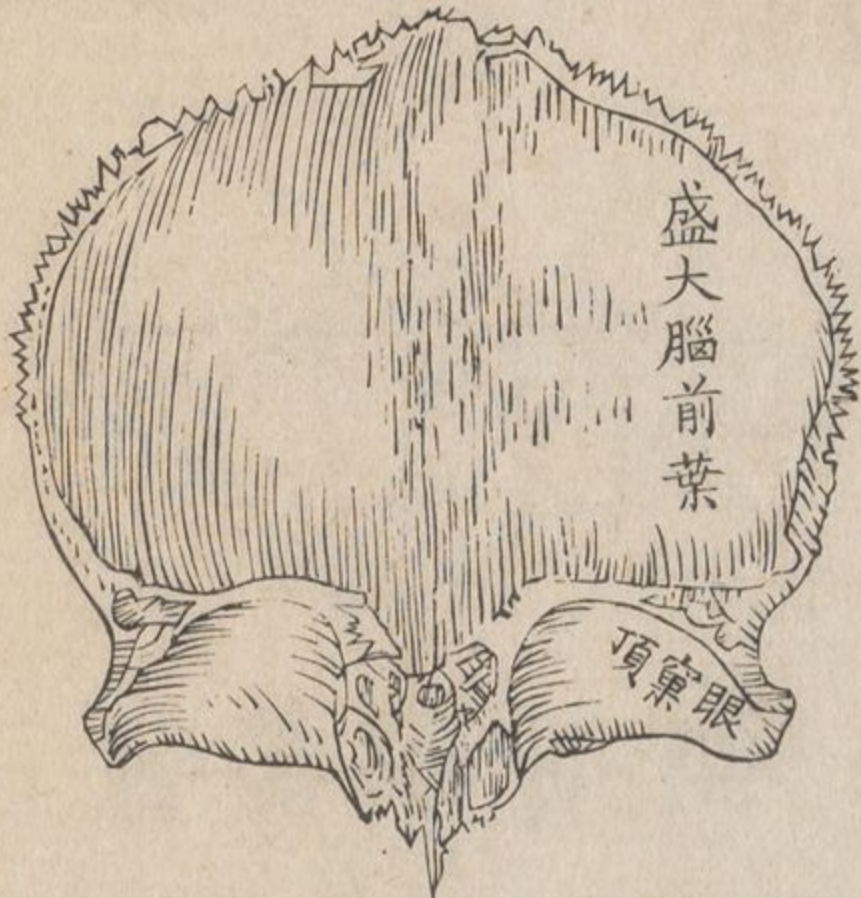
圖骨頸



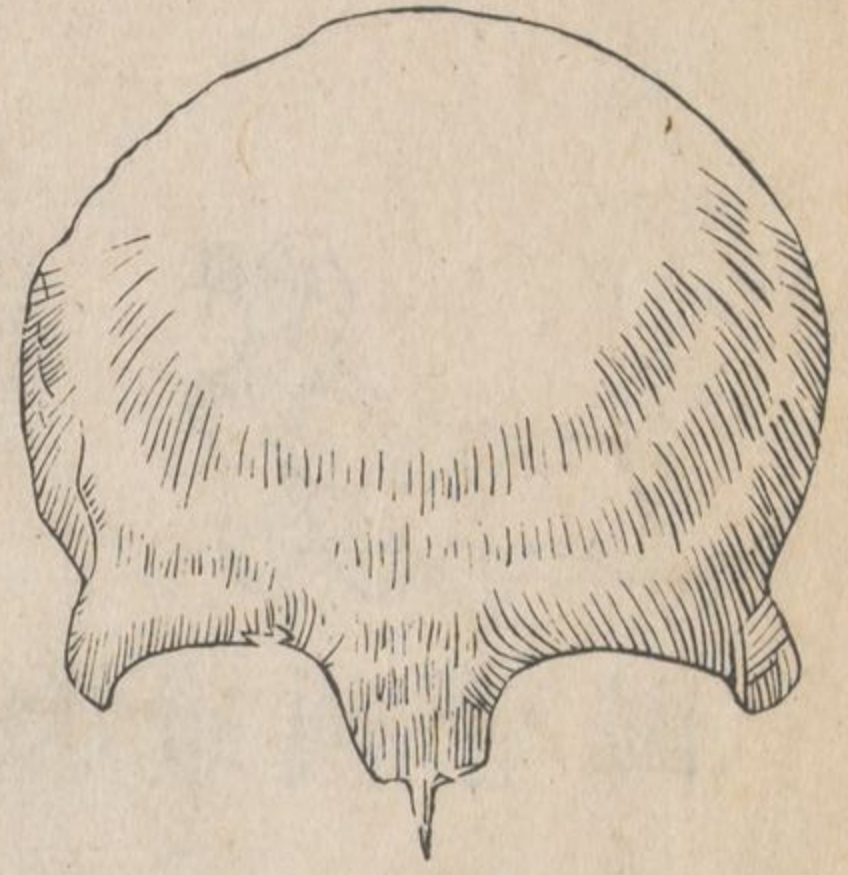
圖骨腰



圖骨骶尾



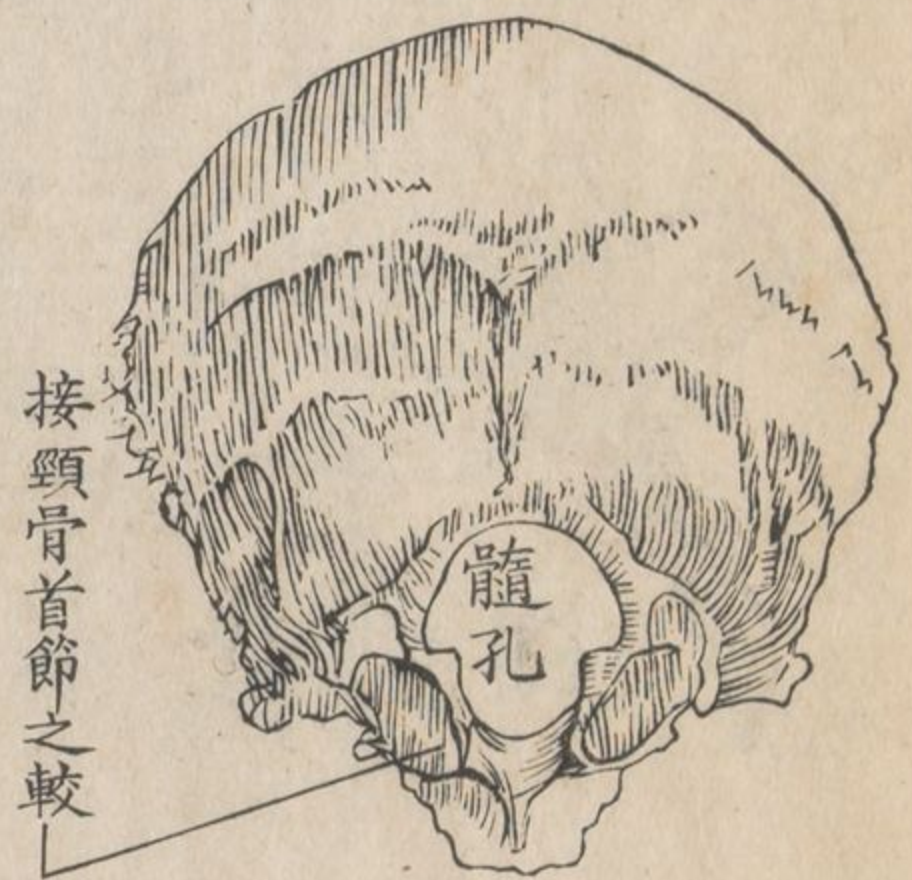
額骨內形圖



額骨外形圖



枕骨內形圖



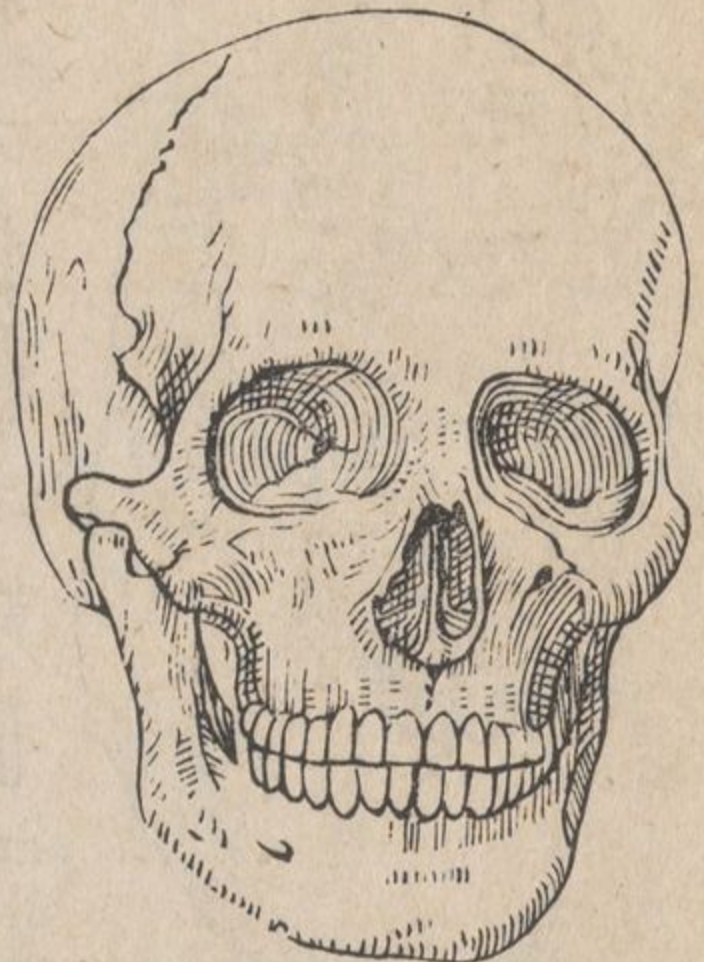
枕骨外形圖



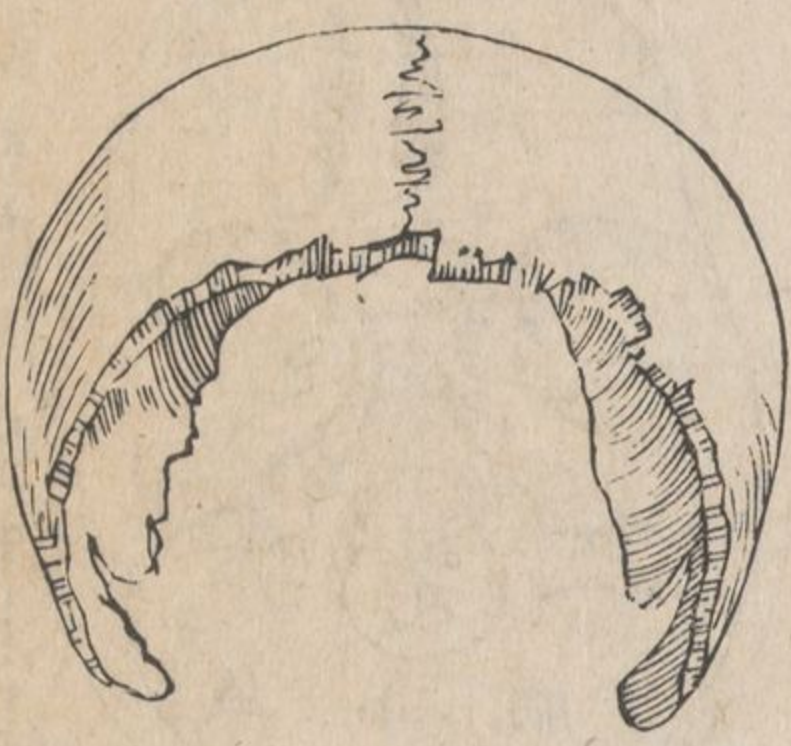
耳門骨外圖



耳門骨內圖



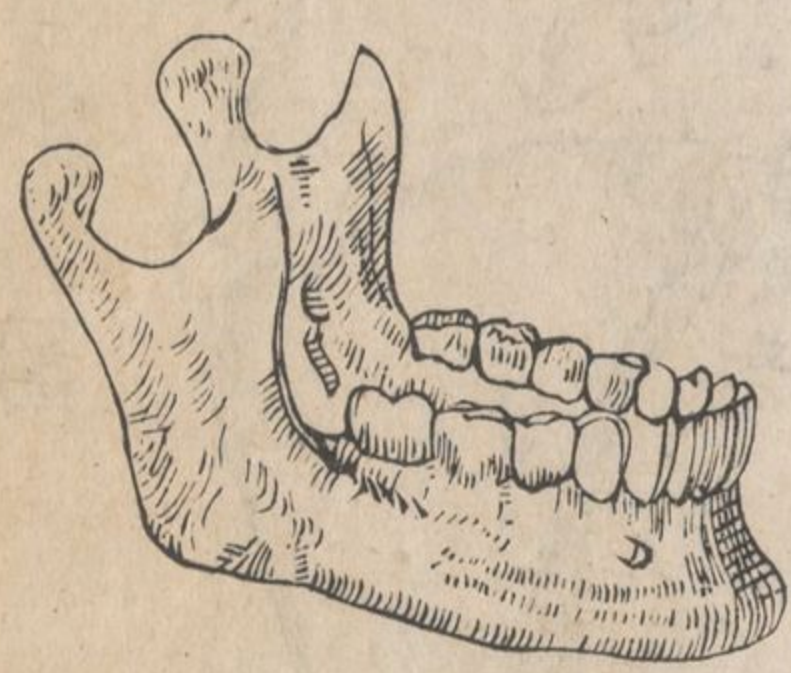
正面髑髏圖



左右髑頂骨圖



上牙床骨圖



下牙床骨圖

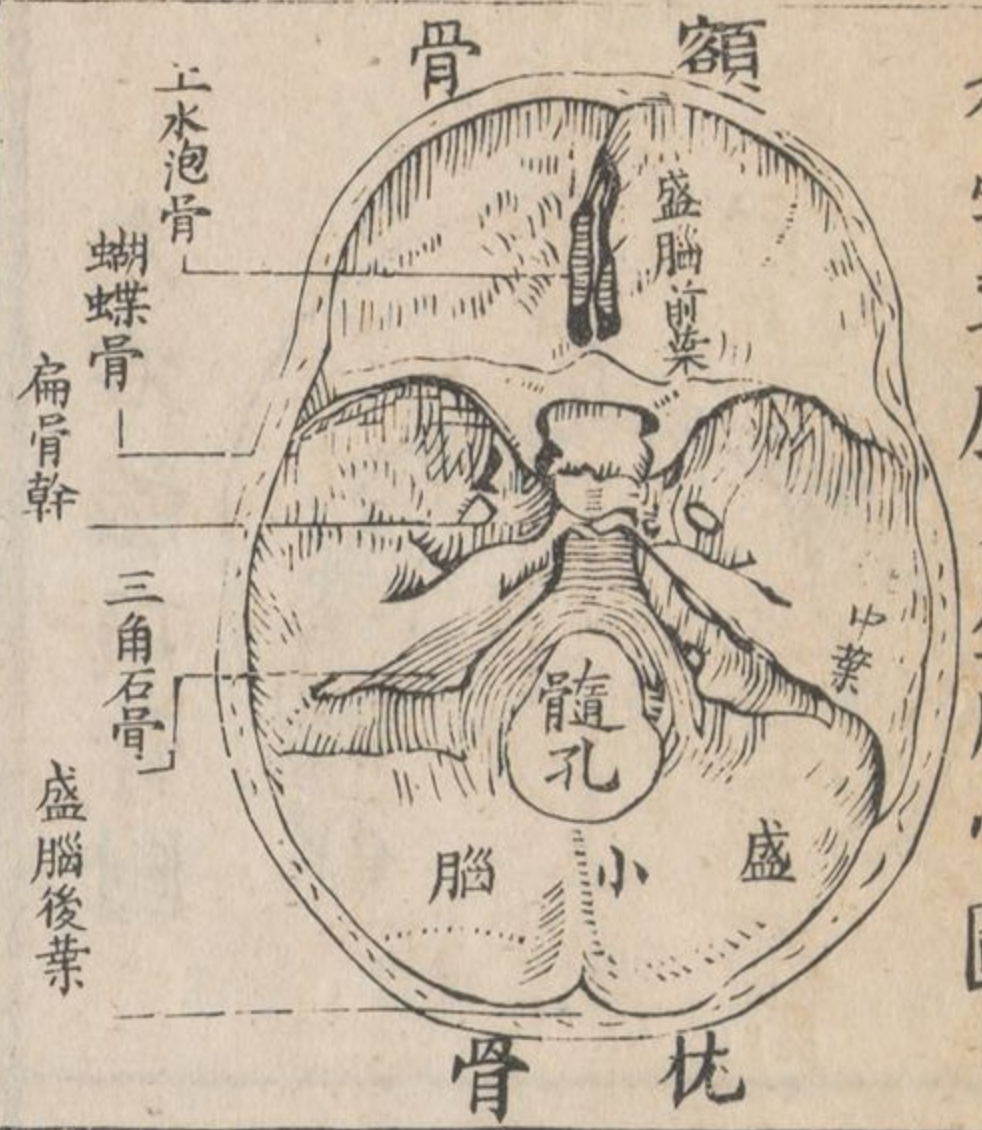


鼻中上水泡骨圖



圖骨蝶蝴

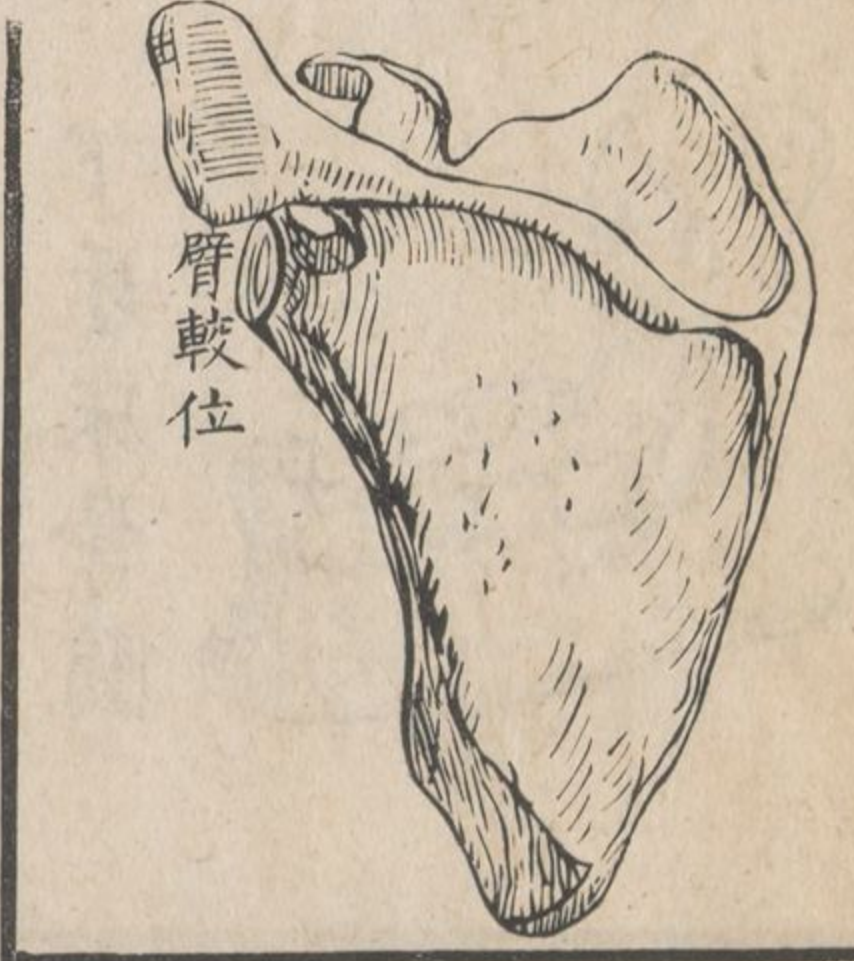
橫割頭顱見盛腦骨圖



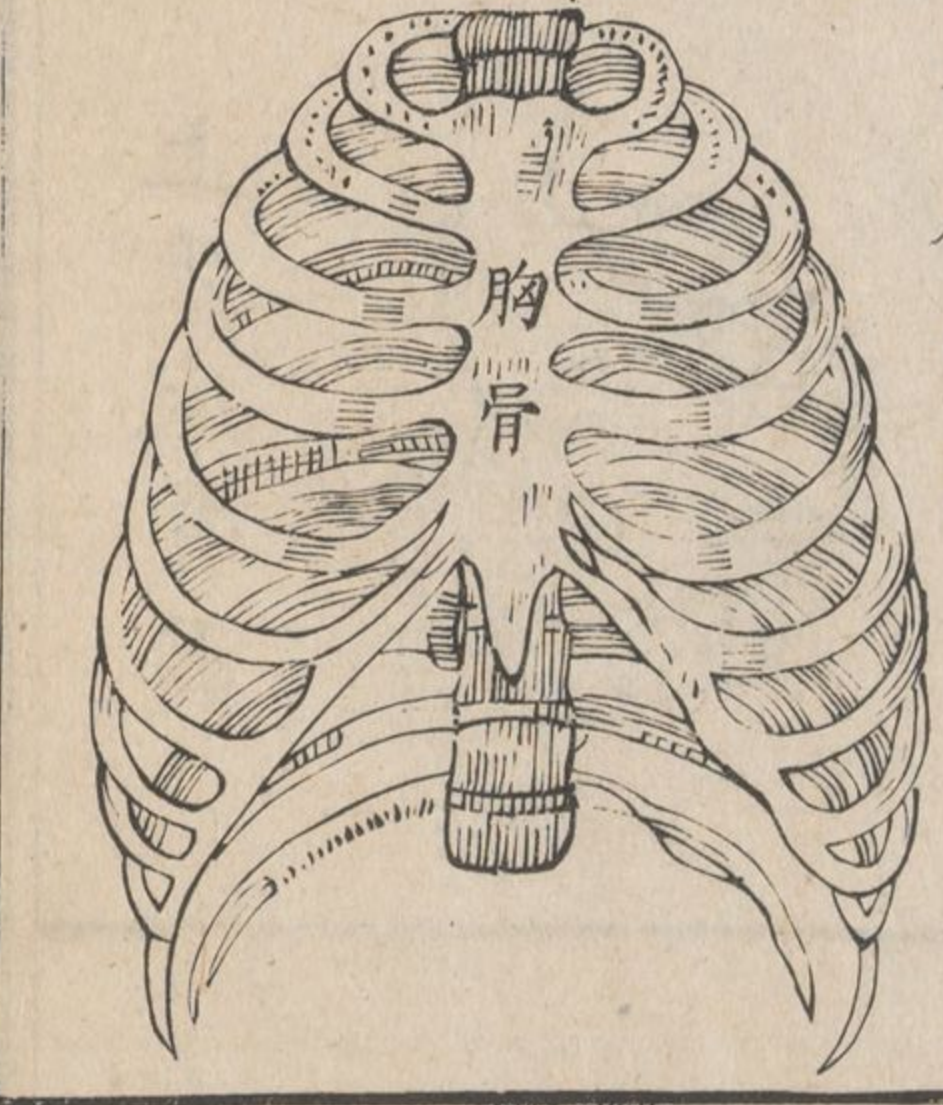
反看髑髏之底圖



肩胛骨圖



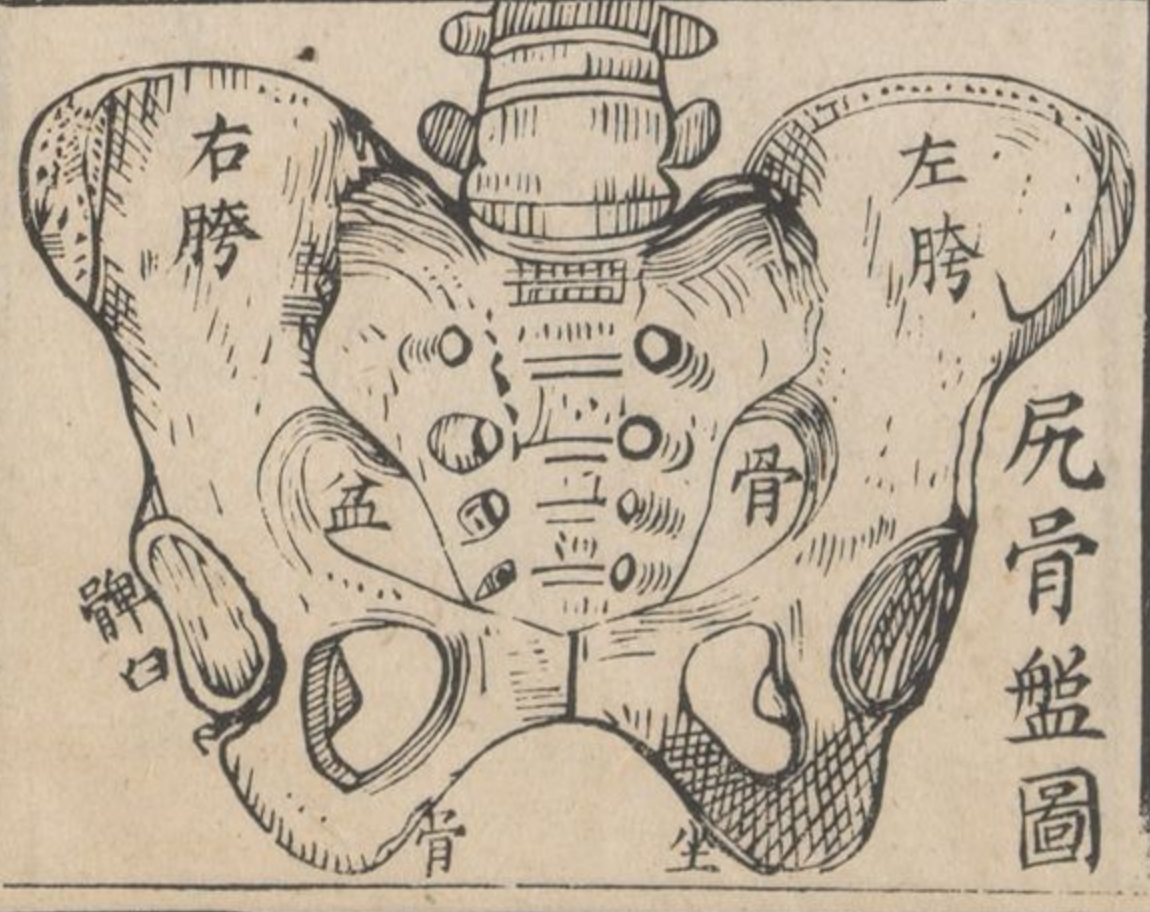
胸脇骨圖



胯骨圖



尻骨盤圖



全體新論

西國醫士合信氏著 南海陳修堂同撰

身體略論

世上萬類以人身爲最奇、不論內外、皆有皮膚、遍佈外體爲外
皮、分佈臟腑爲內皮、內皮主生津液以潤臟腑外皮從口鼻入腹、與內皮相
連、內皮由肛門下出、與外皮聯合、外皮之裏、俱有肥網脂膜、狀
如小孔聯結、仿類網眼、其用所以使渾身連貫圓滿、若久病則
肥網消滅、筋骨現露、乃僅存皮肉耳、在面部之上、另有動皮活
肉數對、自能觸動、以顯人喜怒憂懼之態、餘處則無、惟禽獸因
無兩手之用、故遍體皆然、以助其收放毛羽、驅逐蚊蠅之事、人

身肥網膜下有動肉

或曰肌即字典所謂附骨之肉

數層其形圓扁其色鮮紅

周圍裹合堅骨在其中以輔佐之使之有所附麗在動肉與骨之間有最要血管及腦氣筋藏聚之處所以免其易於被害也此外另有筋帶筋包不少或以束連肌肉或以包裹骨節皆所以保護聯絡不使肌肉乖離不使骨節脫陷凡遇兩骨對合之處俱有墊膈質韌而滑俗名脆骨另有胞膜生脂液以潤澤骨節助其轉動靈敏而不致有滯滯違心之患焉

以上所言乃屬人身四肢外部之畧至內部則有腦漿主使之經五官應理外事之經、食飲消導之經、發血迴血呼吸之經、主生津液之經、化去汗溺渣滓等類之經、更有延後廣嗣之經、俱

極精微、故逐款分析、詳列於後、使閱是書者、尤易於洞曉也。

全身骨體論

人身之內、骨爲最堅、初生赤子、骨甚脆軟、尙未堅全、迨日長一日、至二十餘歲、而後堅牢穩定、統計全軀連長短圓扁共爲骨二百餘枚、另牙齒三十二枚、其在手足肉筋內、有小骨自六枚至八枚不等、各骨之中、無論大小、厚薄、方圓、長短、咸有衣包裹、故曰骨衣、緊粘於骨、一切血管、皆由衣透入以養骨、此衣甚爲緊要、衣若壞爛、則骨枯槁、骨雖斷拆、可生新骨、致兩截復能相續、獲成如舊也、男女渾身之骨、爲數相似、形亦類同、但男骨堅而稍長、其紋亦粗、頗起稜芒、女骨則圓幼滑澤、至跨盆骨、男則

狹而微深、女則潤而畧淺、故易於產育、并無如中土所謂開闔之交骨也、茲論人身全骨、必先分頭身手足六骸而列言之。○頭部則分頭骨面骨二者。○頭骨居上、共八骨、湊合而成、以保護全腦、各骨俱互相陷入、交齒相錯、使之堅牢、不致動移也、八骨謂何、一曰額骨、二曰左右顱頂骨、三曰左右耳門骨、四曰枕骨、五曰蝴蝶骨、六曰水泡骨、顱頂耳門俱各兩骨、共成八數、其式長圓、居頭之上半、自左眼窩上截、橫過左耳門、至枕骨、越右耳門、至右眼窩上半止、上如蓋而下有底、以盛大小腦者也、○額骨在眼窩起、至左右顱頂骨止、一邊向外斜上為額、一邊向內橫入、以承大腦前葉內中、即水泡骨、後與蝴蝶骨相連、

當中近鼻脊處

卽俗之印堂

稍厚有兩小窩藏氣下通於鼻。○左右

顱頂骨乃自頭頂顱門與額骨互接處起至與枕骨交合處止

兩旁則接連左右耳門骨而微聯於蚊蝶骨之兩翅尾亦所以

蓋護腦者。○左右耳門骨在顱頂骨下上接顱頂骨後連枕骨

其前則與蚊蝶骨翅連合也形式參差上如大鱗片下則厚結

成三角石形耳孔在鱗片之下三角石形之中耳孔前有一橫

骨條伸出狀若橋拱與顴骨彎入之支互接在此拱及顴骨之

內皆有大肉牽連下牙床骨以助咀嚼耳孔稍後近外有凸骨

如馬乳之形垂下粘連動肉一大條斜落至鎖子骨及胸骨以

助左右顧盼左顧則左縮右顧則右縮若點首則左右兩肉皆

牽動矣。緊貼耳孔前有小窩，爲下牙床頰車尾所安入，以爲開合之較。耳孔內有長尖骨下垂，狀若錐穎，爲舌本動肉所繫。當馬乳骨及錐穎骨之中，有小孔，爲第七對腦筋一支所由出，而分佈面上，以動各肉。倘此筋一壞，卽有口眼歪斜之病矣。三角石形之骨，乃斜向入內，與枕骨連附，共有三孔。一透自頸達上大血管，以養腦。一透第七對腦筋，以達耳內竅。一透耳中竅，而爲其氣管之骨路也。○枕骨在顱頂骨之後，包裹腦後葉。在枕骨之下，有一大孔，恰居頭之正中。至禽獸則漸趨而後，故不能如人之只用兩足直立而行。此大孔乃脊髓所由出，孔外兩旁有凸節，以安放第一節頸骨，故能俯仰。孔稍前兩橫孔，乃第九

對腦氣筋所自出，以達於舌。髓孔外旁，與耳門骨連合處，左右各有一偏孔，以透腦內兩大迴血管，以達於心。枕骨裏面有四微凹處，其形如盆，近髓孔後之兩大盆，乃盛小腦者。畧上之兩小盆，乃盛大腦之後葉者也。在髓孔前有扁骨一幹，與舛蝶骨相連。初生赤子，離而未合，久則自然生合，甚是堅硬，爲頭上各骨之總綱也。○舛蝶骨，中土無名故云形如飛蝶，居頭底當中，餘七骨皆與之連接。若計面部，共與十二骨相連，實爲總輔。難盡其形，不過畧言其身翼足，大概而已。其身分前後上下，前與額骨相連，中有薄骨隔，分兩窩，直通鼻孔內，以藏氣。後與枕骨相續，質幹堅實，其上腰如馬鞍，乘大腦之小粒，其下與鼻孔間骨相合。

後乃咽喉之上頂，身旁左右有孔五對。第一對乃目系之路，第二對乃長孔，以傳達第四第六并第五對之前支各腦氣筋及血管，皆會入眼。第三對乃第五對腦氣筋中支之路，以達面部。第四對乃傳第五對腦氣筋後支，以達面部之下。第五對乃小孔，逼近第四孔之後，透血脉管以養頭骨內層及腦包衣。其翅之內與耳門骨裏皆盛腦之中葉。翅之外，即鬢邊，乃各動肉所藏之處。翅之前，乃眼窩一邊骨界。其足乃貼近上牙床之後，爲鼻孔內界。○水泡骨，下亦有水泡骨故曰上在額內正中，乃一骨峯，形如雞冠，高二三分。峯之下，左右有小孔數十，如篩之眼，爲第一對腦氣筋分支所由出，以達於鼻，司聞氣息。又有薄骨數片，中

直邊曲垂插鼻間、以寬嗅聞之路。○以上八骨、乃人頭之上半、會合以覆保全腦者也。

面骨論

面上爲骨共十四數、最要者乃上下牙床兩骨也。上牙床左右各分上下內外四面、外面爲面珠肉、及唇上人中、當人中處、卽相連合、外上則爲鼻之外旁、在大眚邊與額骨相連、畧下又與顴骨相接、卽眼窩眼稜之下外界有孔、乃第五對腦氣筋之中支所由出也。內面卽鼻孔底骨及邊骨、內上有深穴、與鼻相通、以藏氣穴之前、有一骨路、以藏淚管。上面乃眼窩底之半、下面卽上腭兩旁、有牙窩十六、以藏齒。○鼻梁骨兩小片、與上牙床骨尾

相並其下甚薄與鼻準脆骨粘連。○左右顴骨乃長方形上伸一支以接額骨其下亦有骨拱橫彎於後與耳門骨之拱接連相貫至大眦下又與上牙床連合。○淚管骨二片形薄如甲在大眦畧下與上牙床骨尾連合所以通淚入鼻。○鼻孔間骨一片此骨甚薄在鼻間分兩孔西國名之曰犁頭骨像其形也上前連水泡上骨後接蝴蝶骨下前連上牙床骨後合上腭骨。○左右下水泡骨此骨脆薄形似水泡在鼻孔內側之下與上牙床骨相連功用同上水泡骨。○上腭後吊鐘骨二片橫與上牙床骨平接其後兩旁直連蝴蝶骨兩足兩片合縫上承鼻孔內間骨之末而下懸吊鐘者也。○下牙床骨形如半圍有十六窩

以貯牙齒、前窄而後寬、兩端曲起作一歧尾、前尾側扁如峰、在顴骨拱內、與鬚肉相連、後尾圓橫、安入耳前窩內、爲開合之較、岐下內有孔、透第五對腦氣筋之後支、與血管同入、以養下牙、至下頷骨牙下始透出、分散於頷肉、此骨周圍有動肉包裹、以助開合、以便食飲、故撲擊暴笑、則後岐尾時有脫較之患也。

脊骨脇骨等論

人身各骨節之中、最要莫如脊骨、因連貫全身上下之柱、其用有三、一則以輔佐骨肉臟腑、上承頭腦、下聯腿足、二則使周身運動、得以左右扭轉、前後俯仰、三則保護脊髓、及浑身各腦氣筋之本也。設使脊骨只一柱、直插全軀、則渾身不能轉動、屈伸、

今乃以二十四骨湊疊連貫而成。互相礪合。故一節略動。則全柱所動甚多。况每節之間。皆有堅軟之質。韌如象皮。以爲間隔。使各節不致軋陷相擊。又每節左右。有橫骨枝。後面當中。亦有枝伸出。以繫各肉筋之聯貫者。在旁枝亦各有小幹。與上下節相承。相承處畧滑。下向前。上向後。有堅實筋帶連貫。故無脫離失陷之患。又每節與伸出各枝之中。合成圓孔。以藏貯脊髓。又在每枝節疊合之處。左右皆有一灣。兩兩相合。卽成一孔。所以透腦氣筋。傳達渾身各處。二十四節。砌成脊柱之形。并非直下。乃略彎曲。近脇則微彎於後。使胸腹廣闊。至頸膊及腰下之處。則微曲於前。故人從高躍下。亦不爲大害。不損腦筋。不壞頭腦也。優伶舞女。

從小習練，能屈身向後，以首抵地，成弓月形，亦不脫較節，不損
脊髓。脊柱之妙用如此。在二十四脊柱之中，分頸骨七節，背骨
十二節，腰骨五節，其三等之形略不同，然猶有可據以判別之
者。頸骨則於兩旁橫支之中，各有小孔，如鵝翎管，致可傳達後
腦血管於頭，以養腦。背骨節近孔之兩旁，有小凹處，如仰指甲
形，以藏放肋骨之端。其左右旁枝之末，亦有此仰甲形，以安置
肋骨之彎膊。如是，肋骨端既藏置於上柱骨凹處，而肋膊又挨
放於下柱旁枝之末，每一肋骨得附麗於脊柱兩節之上，則其
爲力尤勝也。腰骨五節，較頸背各骨尤爲厚大，因上身甚重，咸
賴腰柱之力故也。○頸骨第一節，乃承頭之首節，其形與別節

有異，因其功用不同也。其中孔大於下節，如葫蘆之形，孔前近邊有微凹，蓋啣接次節之榫，使頭轉動利便也。此兩節之所以異於餘節者，因人首必須左右轉盼，故次節有笋凸出，如門之樞，後有堅韌筋帶緊相纏縛，使首節轉顧靈活，亦不壞孔中髓柱，可見造化於人之妙。嘗見人以兩手挾把小兒頭而懸舉，以爲耍樂者，殊未知其爲極險可畏耳。蓋下身之重，繫於次節，若使筋帶裂絕，則樞紐脫陷，而首節開離，一壞髓柱，卽能害命，或驟然扭舉，其害爲尤甚焉。○脇骨左右共二十四枝，自第八節至十九節，卽背骨十二節乃爲脇骨附麗之處，各脇骨合成之圍，上窄下寬，至第七脇而寬止，自第一至第七脇，皆粘連胸骨，至離胸

骨一二寸之間、各肋之端、皆成軟韌脆骨、如象皮之可以伸縮、人呼吸時、胸臆能開放者、職是故也、第八肋以下共五枝、不能直透貼合胸骨、是以只可謂爲副肋、或季肋耳、八九兩肋與第七肋脆骨連接、以達胸骨、餘三肋則前端并無所附麗、至此則又遞窄。然各肋之間、俱有動肌填滿、使之互相連屬也。○胸骨寬約寸餘、長約四寸、與肋端粘聯、至連合肋骨盡處之下、復有垂下之脆骨一片如舌之形。○在第一肋骨之上、胸骨之頭、左右各有橫骨一條、名鎖子骨、其厚端附胸骨、其薄端連飯匙骨扁枝、所以鎖壓肩膊、使之開豁、并以助兩手之運動、其骨與第一肋之間、俗名頸窩之處、乃爲傳各血管及腦氣筋以達於手

者也。○在肩膊後下，附於脇骨之外，有肩髀骨者。卽俗所謂飯匙骨也。此骨不與別骨相連，只有動肌包裹連結，其形三角，上面向前一角有淺凹處，乃藏臂骨上端，以便轉動，凹處之上有扁骨一枝伸出，以蓋護臂較，不使脫陷，凹處之旁，向內又有一小圓枝伸出，亦所以保護臂較，并以繫胸前動肌，亦以牽動肩膊。

手骨論

左右上臂骨各一枝，古名臑骨，亦名肱骨，在肩膊下，其上圓端與飯匙骨相附爲較，下端略大而扁，後有深窩，前有淺窩，末處如橫圓樞軸，內接正肘骨，外接轉肘骨也。○左右正肘骨各一

支又名下臂骨、上端連接臂骨處、形如鶯嘴開張、以啣上臂骨、
下端橫圓樞軸之半、人若屈伸其手、則鶯嘴入於臂端前後之、
深淺兩窩、在鶯嘴外角、亦有淺窩、以啣轉肘骨、其下端則連於、
腕骨、向前有圓軸、以循轉肘骨焉。○轉肘骨左右各一支、較正、
肘骨其大畧同、上圓而滑、爲筋帶之轆轤、頂有微凹、以接上臂、
骨、其下端扁而大、內旁有微窩、以接正肘骨圓軸、末有大淺窩、
以啣手腕、人若翻轉其手、則轉肘骨交扭於正肘骨之上、凡百、
工手藝皆賴此骨也。○手腕骨左右各八枚、其形長短方圓不、
等、上連肘骨、下聯掌骨、共八骨、分兩層排列。○左右手掌骨各、
五枚、與腕骨相連、皆逼密不能轉動、惟大指一節、可以開合、故

能與四指對招以拾掇針芥等物。五骨之末皆圓凸以藏於指節之後窩也。○左右指骨各十四枚。大指兩枚。餘四指各三枚。每節外圓內扁。頭窩尾凸。以互相聯續。至生指甲之處則尤扁。每節之長短則次第勻殺焉。



指掌骨圖



腕骨圖

轉肘骨

正肘骨



轉肘骨

正肘骨



上臂骨圖

外 內



大腿骨圖 後形

小腿骨

輔腿骨

後形

杵 大頭

髁 髁



脚掌骨圖



大腿骨圖 前形

輔腿骨

小腿骨

前形

杵

大人各牙圖



小兒牙圖



乳牙之下乃是平長之牙

食草之牙



虎類



食虫之牙



虎類大牙



食穀豆之牙



食果之牙



脊骨圖

此是當中破邊的





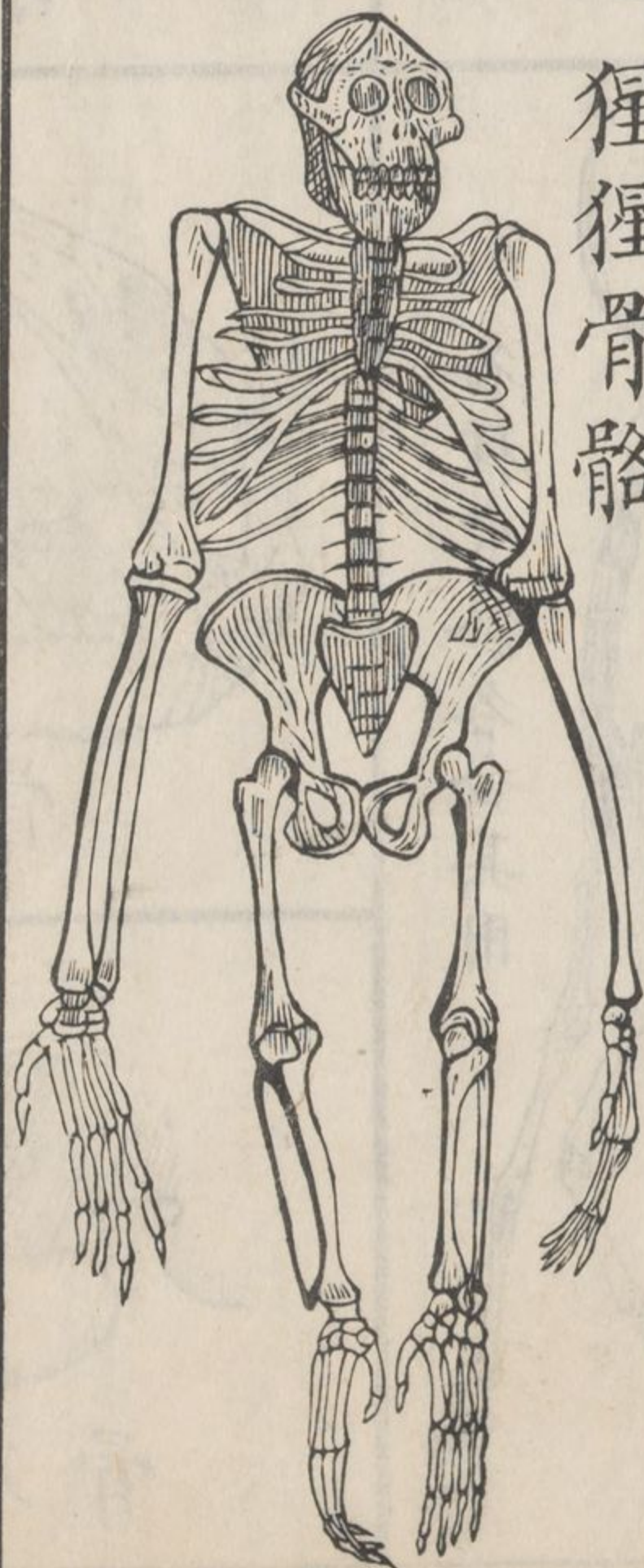
鯉魚骨長十二尺

象足骨



鯨魚骨長五十尺

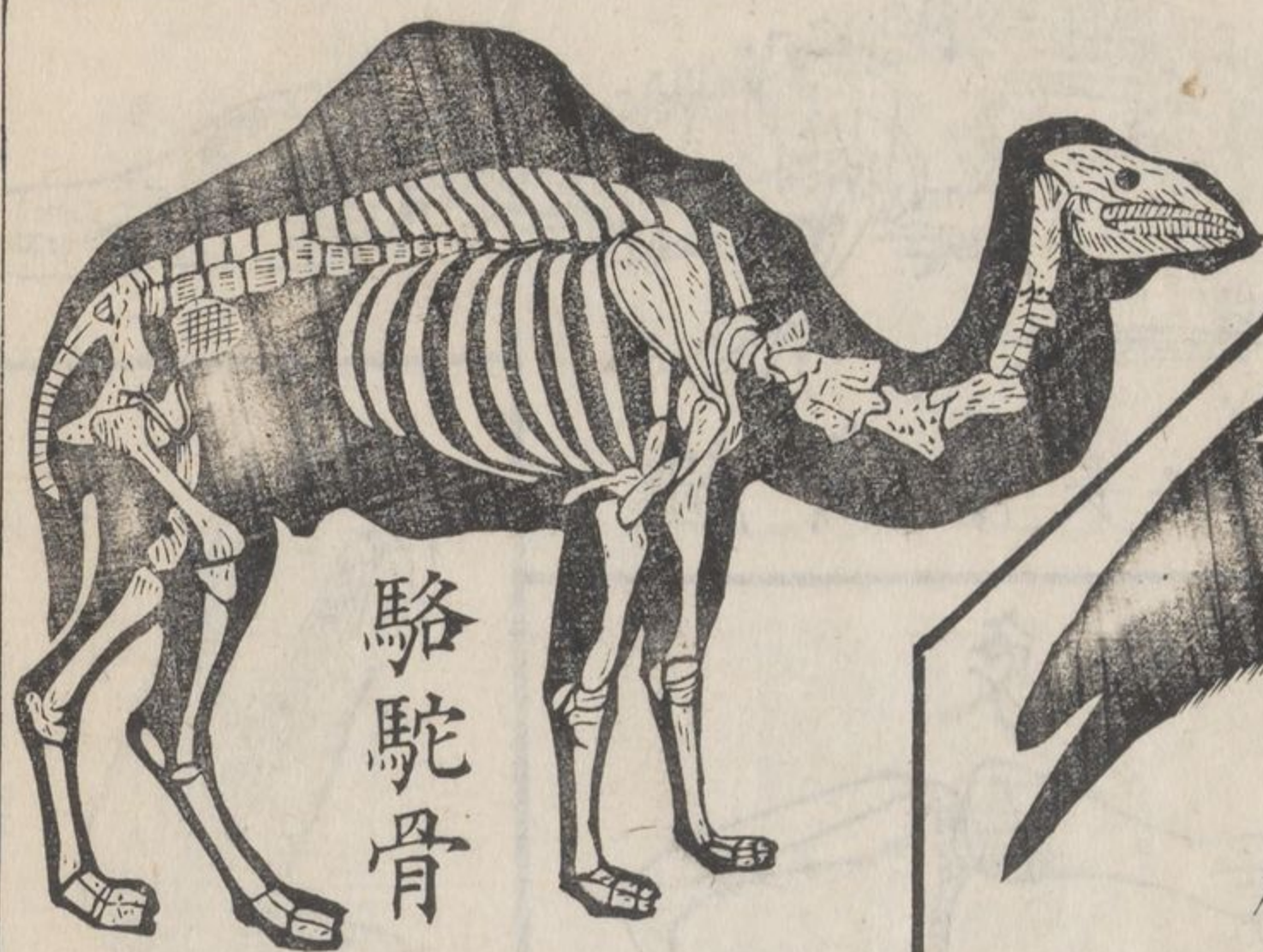
猩猩骨骼



各種骨骼各合其用



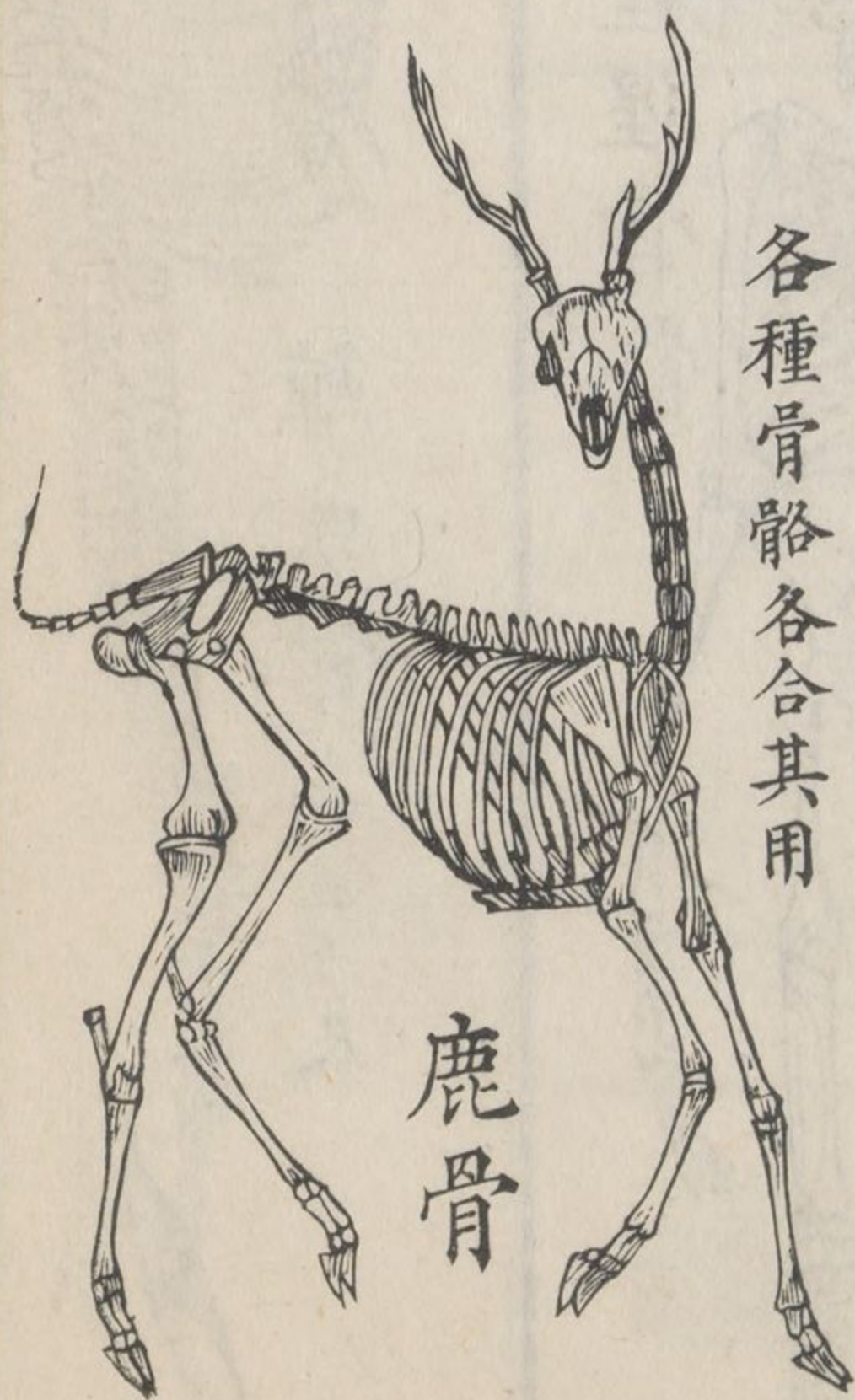
馬足骨



駱駝骨

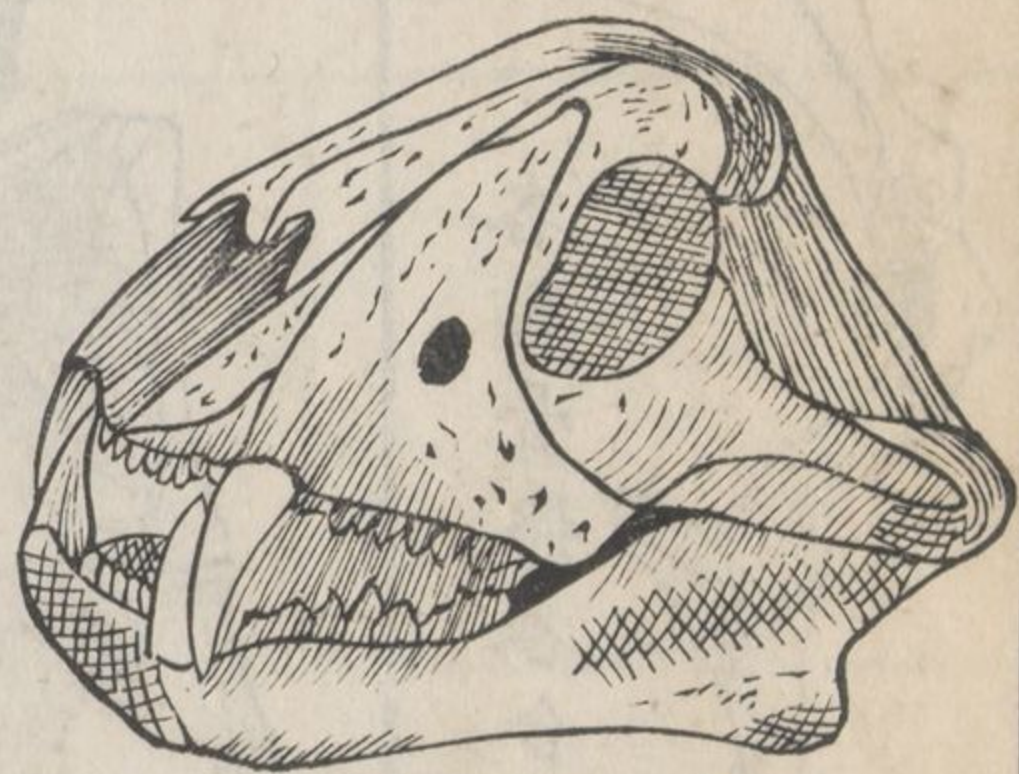


大鷹骨



鹿骨

各種骨骼各合其用



虎頭骨



虎爪骨

尻骨盤及足骨論

尾骶骨一箇、上承腰骨末節、兩側平闊而澁、接合左右胯骨、腰節之下橫闊三寸、中間橫闊二寸、上下長約三寸、兜彎於前、連接尾閭小骨、其兜彎之內、卽直腸依附之處、前後有八孔、平分四對、以出腦氣筋之尾派也。○尾閭骨又名脊尾、有三四枚、亦兜彎於前、婦人臨蓐時、必反展於後、以寬產門、男女中年以後、與尾骶總連一骨、故婦人年長、初產必難、其骨卽在肛門後縫之內也。○左右胯骨二箇、人身衆骨、惟此最寬大、左右兩片、兜彎向內、上寬下窄、以貯臟腑、左右出一橫骨、在前陰之上、分界俗名交骨、其下分歧、彎作一拱、至髀白之側、作一骨圈、圈中寬

一寸、拱脚圈下之處、骨略粗澁、凡坐之時、此骨乘於椅上、故名坐骨、坐骨之上、橫骨之外、胯骨之下、三骨交會處、有一深窩、寬一寸五分、中深一寸、名曰髀白、所以納髀骨之杵者也。自胯骨橫骨及尾骶骨相合處、狀若一盤、總名曰尻骨盤、尻骨盤內、前藏膀胱、後藏直腸、若婦人則有子宮在骨盤正中、故女子骨盤上下寬大、斜度盤口寬約三寸七分、盤底自尾閭骨至前拱、即骨界寬約三寸四分、坐骨自左至右、寬約三寸、尾骶骨至尾閭骨、深四寸、盤之兩旁、深二寸三分、盤之前、深一寸二分、盤口與盤底寬窄不同、故嬰兒至此、頭必略轉、務與盤內寬處相合、然後能出、盤稍狹窄、或歪斜不稱、則有難產之憂矣。○大腿骨、左

右各一枝，古名太樾骨，俗名大髀骨，眾骨此為至長，約一尺以
上，上端圓滑如杵，內於髀白之內，杵頭正頂有小穴，生軟韌筋
帶，連於髀白之中，杵頸又環生筋胞以固之，使不至脫出，亦不
使其旋轉無常，杵頸之外有大凸骨，人或蹉跌，用手按摸，即知有折斷脫陷否。頸之
下有小凸骨，其肉與胯骨粘連，助其轉動，骨幹向前圓而滑，幹
之後自上至下起微稜，以繫大腿之內，下端彎後如雙鴉髻形，
兩髻相並之中有凹窩，為血管之路，故脚伸縮不壞血管也，下
端前向外略圓滑，為臙骨，俗名膝蓋骨。依附之處，○胫骨左右各二
枝，大者名小腿骨，小者名輔腿骨，又名勞堂骨，小腿骨較大腿
骨約短二寸，上端甚闊，其頂略平而凹，中起兩峰，間分左右，兩

峰生筋帶、交結於上骨鴉髻之中、左右凹頂、乃乘上兩鴉髻、為
膝伸縮之較節也、膝較之中、有軟韌脆骨以隔墊之、故上下兩
骨無相擊之患、頂下向外有圓滑小凹處、大如指甲、以接輔腿
骨上端、骨幹直起三稜、分內外後三面、內面無肉、外後兩面則
厚肉俗云脚裹之、下端之底有橫窩、窩之內、有骨尖垂下、俗曰
眼窩之外有一骨路以容輔腿骨、下端即外脚兩骨相並、盡處
即足拘也、○足拘骨、左右各一枝、上圓而滑、接承小腿輔腿兩
骨、下有窩與踴骨相啣、踴骨又名脚跟骨、蓋與脚其前亦圓滑、
逼附脚掌後骨、○脚掌後骨、每脚五枚、緊相逼合、與前掌骨五
枚相接、前掌骨之前、又與眾趾骨相繫、趾骨每脚十四枚、以大

趾骨爲至大、部位骨數、如手之指、但手足功用不同、故指趾長短各別也、

人身衆骨、二百四十、部位層次、奧妙精微、大小方圓、靡不合用、實爲衆體之基、而血肉筋絡所附賴者、骨節無恙之時、伸縮自如、人不自知其妙、一或生熱生癰、或疔毒腐爛、或骨瘤等症、有一于此、卽轉動艱辛、凡人固當知其所以生、尤當知其所以用、不獨學醫之士、所宜推論也、但中土醫學圖書、只得其略、未究其詳、茲將外國鉸連人骨逐件考訂、詳細量度、不憚冒昧、譯撰成書、雖未盡悉其形、而其功用頗爲詳晰、閱者誠得人骨細心比度、自當了然心目、但中土人多以穢骨爲嫌、故圖繪首篇、使

得按圖披讀，然不過助十分之一耳。人骨與獸骨大體相類，位置功用迥不同科。緣人能坐立，獸須四足而行。細玩骨骼，卽知其理。人頭骨位置于脊骨之上，俯仰顧盼不偏不倚。獸則不然，一也。口眼耳鼻平直橫向，若如獸以四足而行，則五官朝地，勢必直立。二也。脊骨上尖下闊，平直相承，與獸脊不類。三也。指骨與臂骨平排而出，股骨與脰骨直下而生。至脚骨則曲扁而貼地，勢非直立不能。四也。人獸之骨如此不同，若人骨則無不同者，雖分處各方，合較其骨，無從辨別。蓋天下萬國，古今貴賤，溯追其始，胥由一祖，生生而來，可見造化之主，本源無二。古語云：人以塵造，人死歸土。每見中土人所謂執金者，不過暫惜眼前。

世遠年湮、終歸朽腐、然其始、實何從而來乎、何由而成乎、蓋由造化獨一之主也、鷄鴨之卵、覆翼旬日、卽成毛骨、顯著造化生成之妙、如吾人之日蒙其恩澤者、應如何欽崇感戴耶、

肌肉功用論

凡諸禽獸昆蟲衆類、皆有筋肉臟腑之體、但不若人體之多用、夫肉者、所以運用其骨者也、各骨節必有筋帶相連、尤須有肉輔之、始能運用、週身之肉、共有二百餘對、或大小長短圓扁厚薄不等、最長之肉、約尺三寸、最短者約半寸、其功用皆同、必須賴血脈以養之、更受腦氣筋驅使之、乃能動也、人死未久、割片肉看之、不覺其妙、用顯微鏡看之、見膜包裹肉絲、層疊不窮、若

觸肉內之筋、各肉之內皆有腦氣筋肉即縮動。○有生之類、分兩大種、有

脊骨者、即禽獸魚類、無脊骨者、即蟲介之類、另有皮無骨無壳

者、蚯蚓水蛭之類、總論其之所能運動伸縮者、皆肉之功也、故

世間無他物之性、可與肉同者、凡人之坐立行走、皆賴於肉、惜

習焉不察、乃不知此要理耳。每肉皆有頭尾、頭尾之間生肉筋、

其筋堅韌光白、不類腦氣筋各循其合用之紋、互相連屬於眾骨之位、又必

有兩肉相對之用、手足各肉、皆屈伸相對、他處之肉、則有伸縮

相對者、有開闔相對者、有內外相對者、亦有左右相對者、耳門

內有至小之肉、能微動耳竅中之四小骨、以助聽、氣管頭內有

薄肉、以助聲音、舌有肉四對相合、以助言語、飲食、鼻亦有肉縮

動以助嗅聞、面上各肉以表現七情、眼窠中七肉以運眼輪、眼胞及口皆有開肉、闔肉、胸脇各肉、能提高肋骨以寬吸氣、肚腹各肉、能束大小腸膀胱以出二便、膈肉橫隔胸中、上承心肺、下覆衆臟腑、上下不息、以助呼吸、心體肉舒縮以行血脈、喉管肉舒縮以吞飲食、胃體肉舒縮以運食物、大小腸肉舒縮以傳送渣滓、肛門圓紋肉司鍵閉大便逼之乃開、故謂週身之力皆在於肉也。試觀壯健之人、能持重行遠、其肉必實且大、垂手之時肉則縱、用力之時肉必促、凡人抽搐之病、乃腦筋之氣緊急妄行、令肉用力太過所致、昔有婦人病驚癇、身如角弓反張、頭足到地、而胸腹高拱、用物六百斤壓之不直、又有癲狂人、忽能持

數百之重、此皆腦筋之亂氣、妄行於肉、實難明其意者、如癱瘓
之人、不能動作覺悟、乃其肉中腦筋之氣不接、或因本肉之腦
氣筋壞、或因腦及脊髓之本源壞、或肉中血少不足滋養、肉漸
弱壞、或因懶惰少動、或用力勞傷、其肉亦壞、有一於此、則肉之
功用失矣、

人身肉性、分爲兩等、其一、乃己所能自主者、其一、非己所得自
主者、蓋手足五官、人得自主、而用以應理外事者也、然自得以
主之、而不能使其無倦、如工多手疲、行久足痛、雖悅目娛耳之
聲色、視聽過多、耳鳴目眩、卽思慮過度、腦亦損神、而頭昏懵、故
必須抖擻以安之、夜睡以息之、上帝卽造化之大主分設日夜、使人晝

作夜息正爲此也。○何謂不能自主之內，乃人身內之心、膈、肺、胃、腸等經是也。試思心經之運行血脈，晝夜不竭，每十二時心跳十萬八千。次一舒一縮爲一跳，每十二時膈肉鼓動二萬七千三百餘次。其膈肉之輔助呼吸，鼓動不停。他如腸胃之消化，亦未見其或息。倘果惟人自主，勢必疲弊難安。故上帝以其神智全能，使之自行其用，不困不息。困息卽死。上主之鴻庥大德，錫賦於人者，吾人賴之，不容少間，可不深思而敬佩也哉。

而帶肩出若

土主之熱和。大將從。如。人。春。舌。人。應。之。不。容。少。問。而。不。容。

受。於。上。帝。且。其。無。餘。全。論。對。之。自。言。其。根。不。因。不。甚。固。以。此。不。

出。取。則。胃。之。微。分。亦。未。良。其。是。息。商。其。計。入。自。主。其。心。與。其。

論。而。一。數。補。肉。之。歸。以。和。知。建。補。之。有。其。二。萬。六。千。三。百。餘。六。

骨。與。其。應。最。出。有。思。心。歸。之。數。有。其。萬。餘。身。之。數。其。十。一。

計。其。五。級。此。以。之。論。而。不。論。其。主。之。肉。以。入。其。肉。之。數。

手肉圖

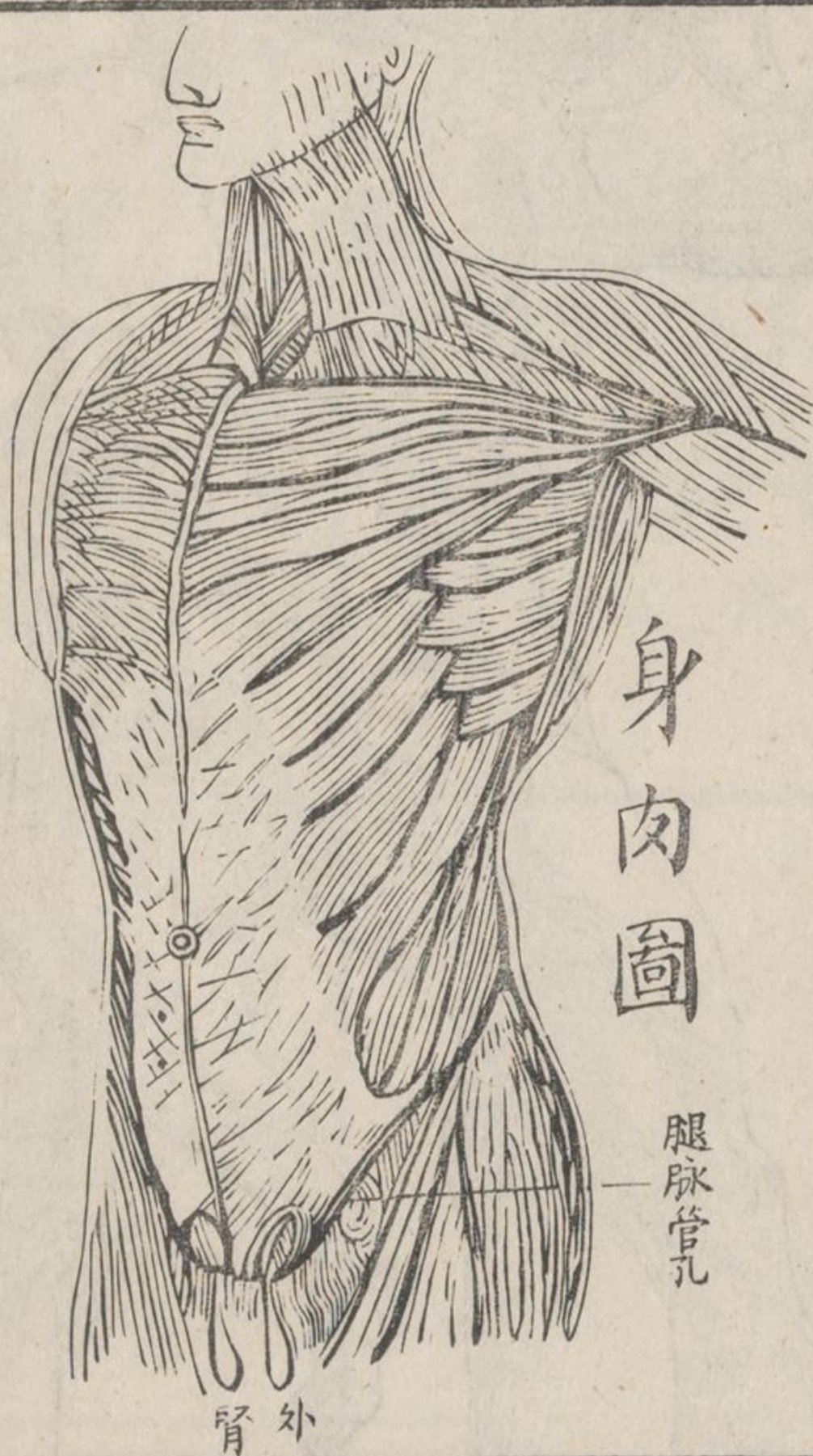


割去皮
網所見
如此
黑色是
回血管
點線是
腦氣筋
橫紋線
是脉管
下圖同

足肉圖 割淺



身肉圖



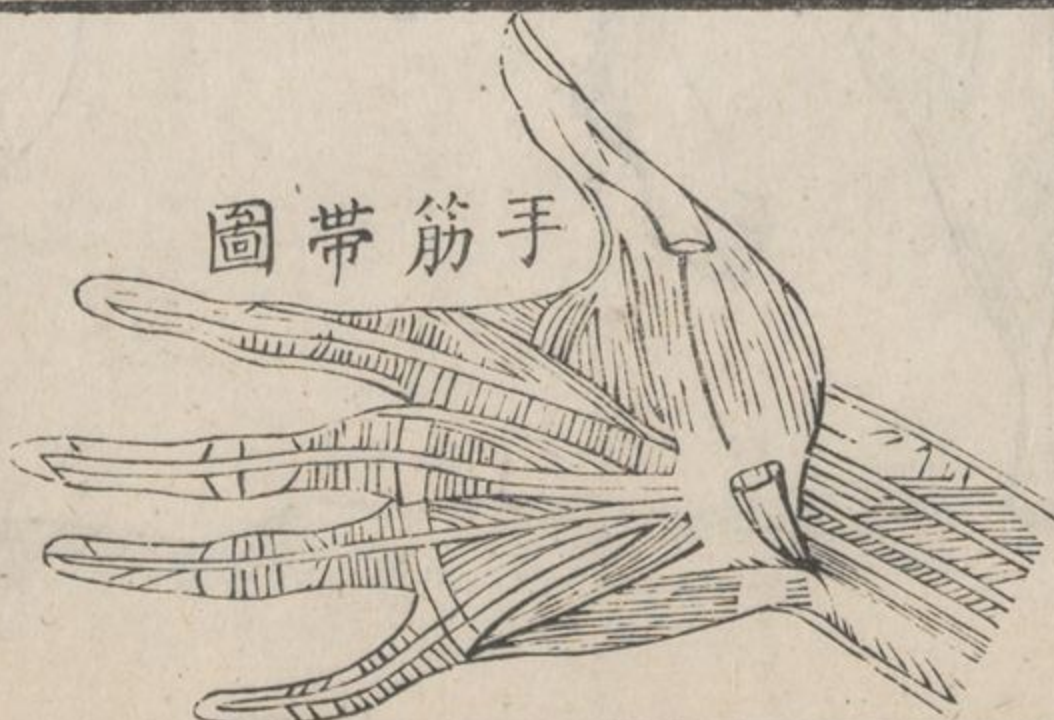
腿脉管孔

腎外

足肉圖 割深



手筋帶圖

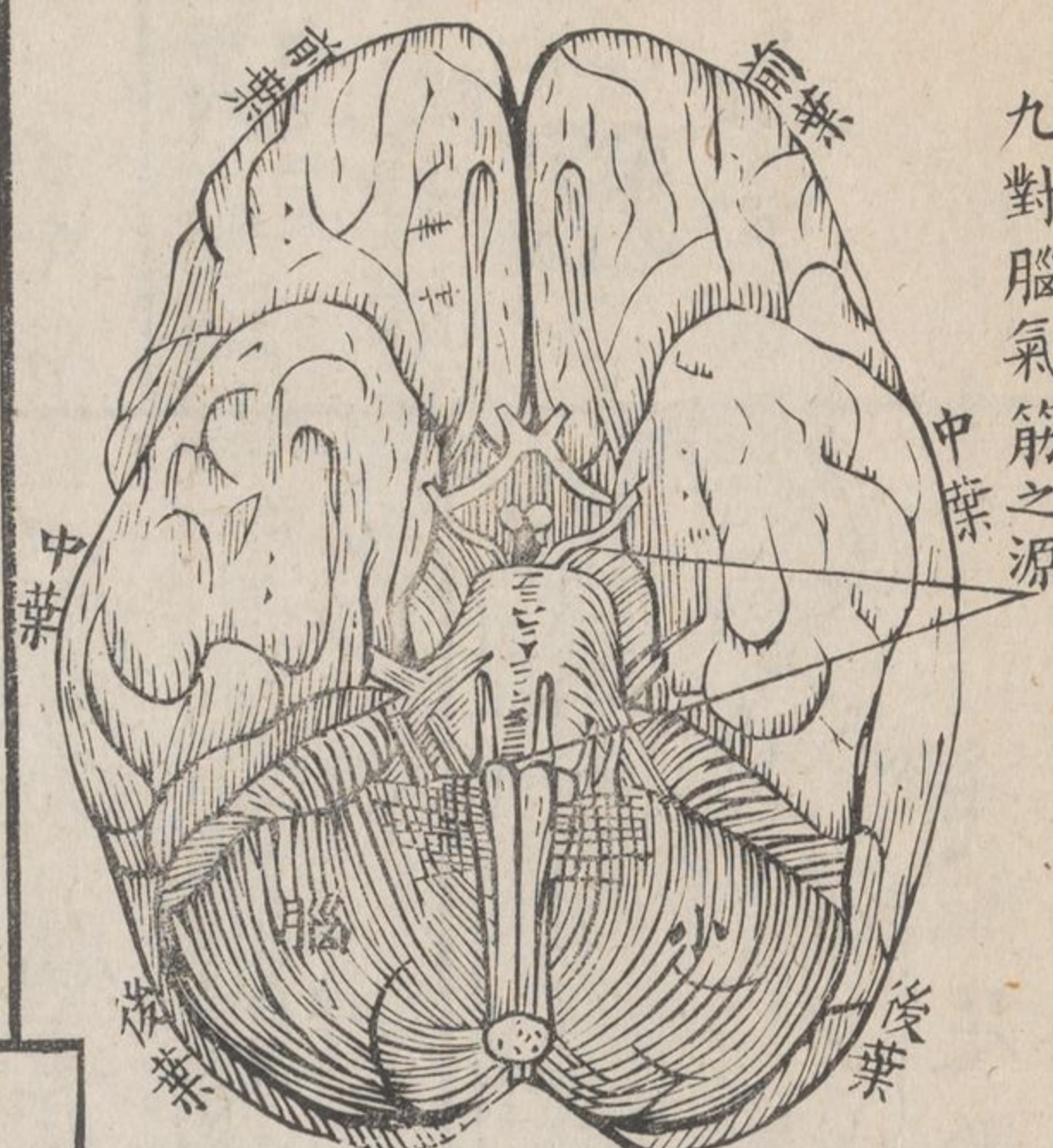
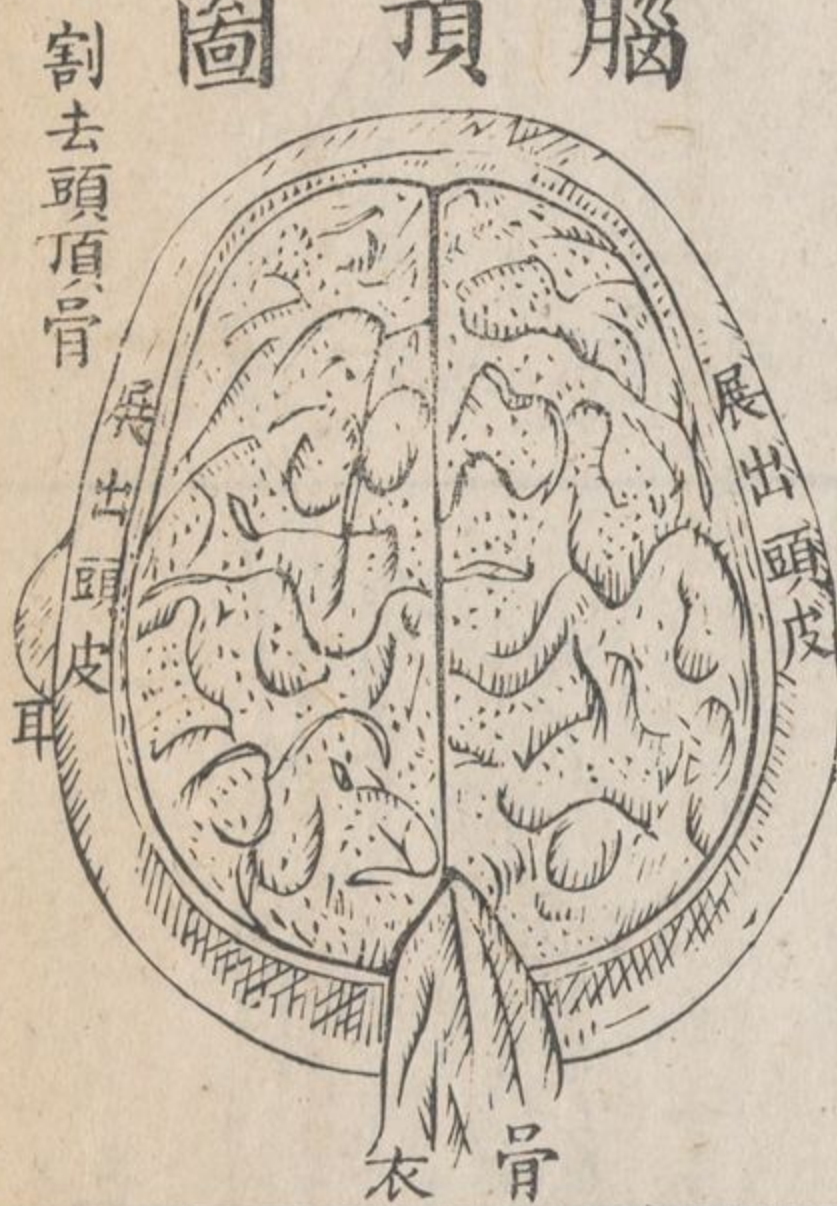


勇士闢力圖



人之力在肉用力則肉縮而短

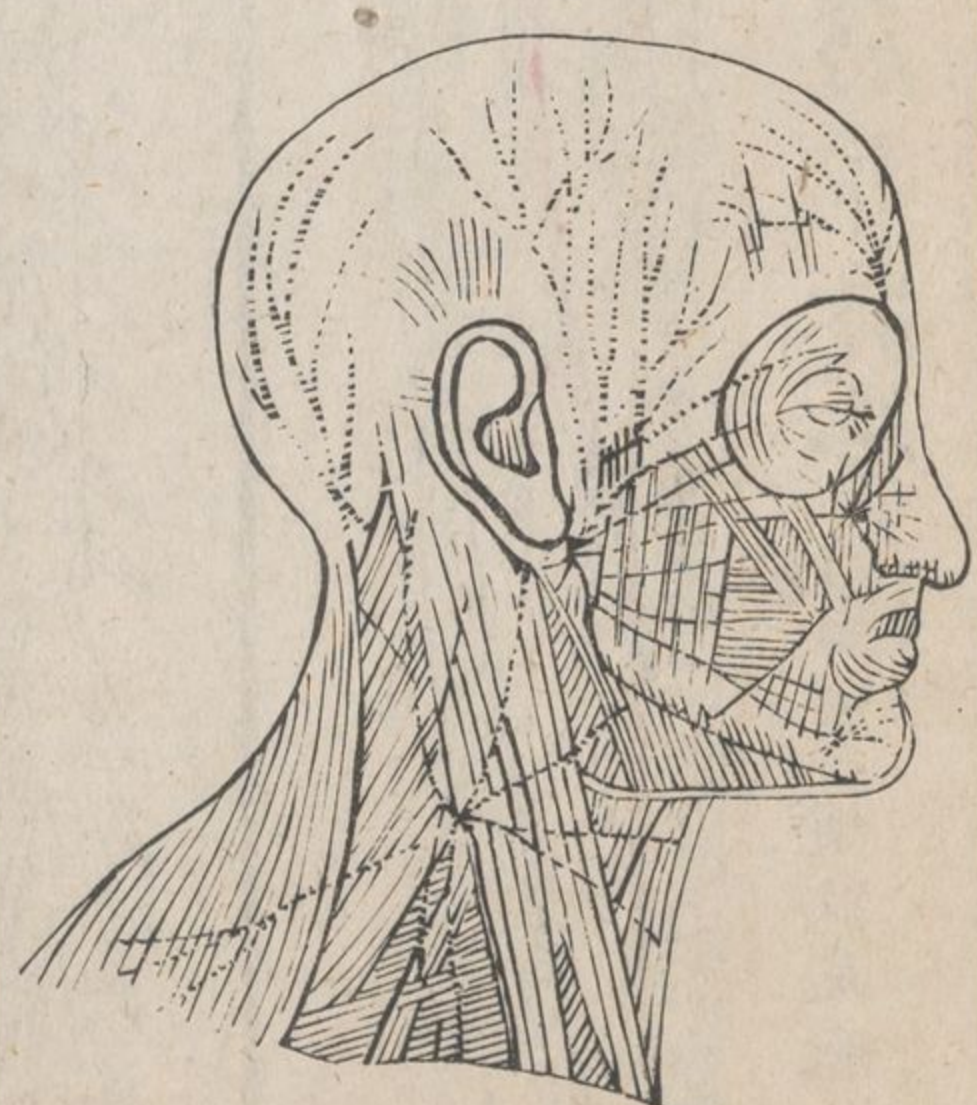
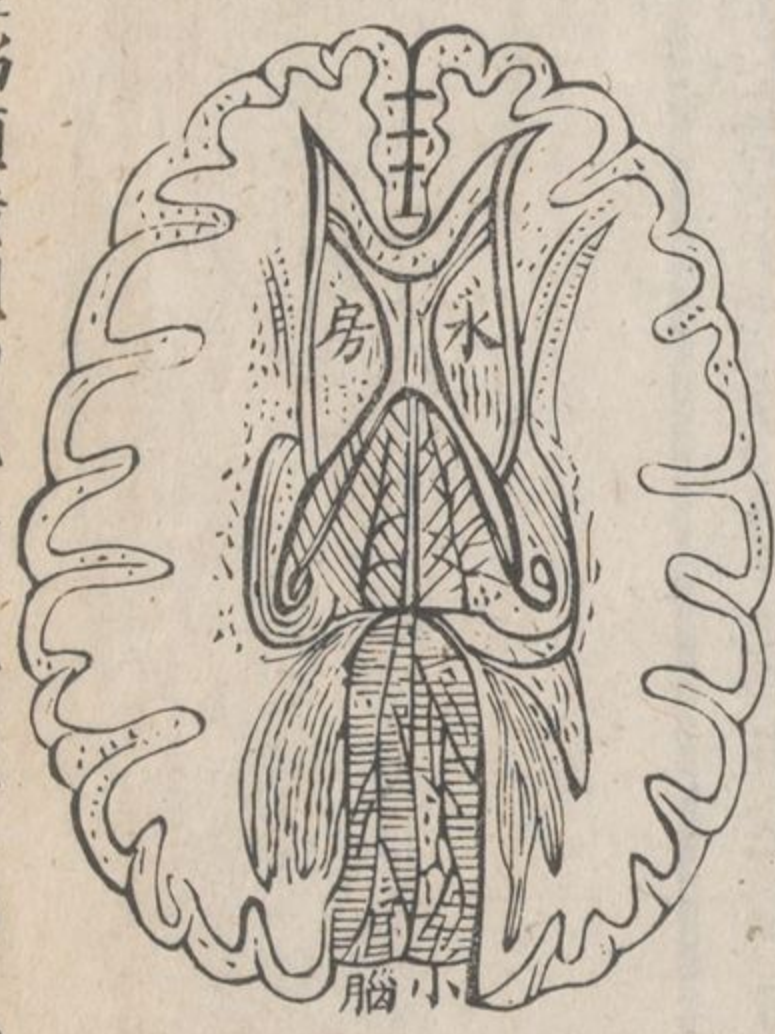
腦頂圖



反轉腦底之形圖

腦內形圖

在腦頂橫割即見水房再深一層即見如此

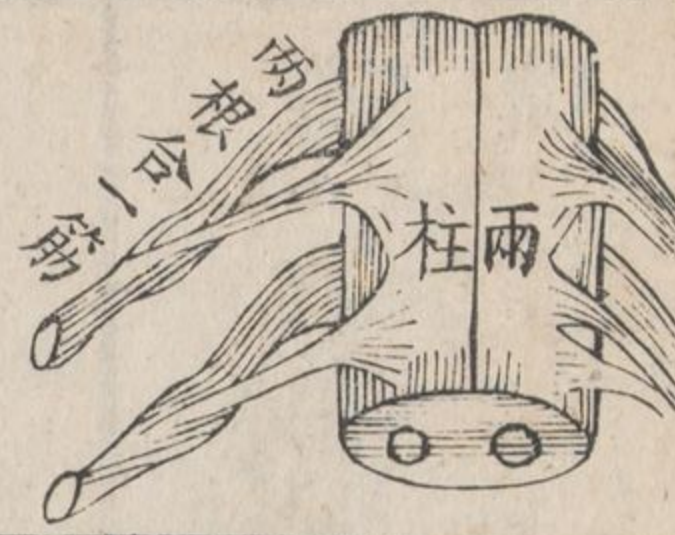


頭部腦氣筋圖

破邊腦枚圖



脊髓前後根圖



橫割一片
所見如此



手部腦氣筋并脉管圖
有橫紋是脉管



腦連脊髓之形圖
展出胞膜內見脊髓



足後腦氣筋并脉管圖
有橫紋是脉管

腦爲全體之主論

凡人有臟腑之司、各適其用、以互相濟而養身形、又有交接傳胎成孕之具、以司傳其種類、而更有主宰覺悟動作之司、以應外事者、卽腦是也。古人云、人爲萬物之靈、萬事皆發於心、實未知靈之在腦、又云腦爲元神之府、亦未知腦之功用。蓋人之腦最大、較萬類之腦或相倍蓰、足推人爲萬物之靈、而其靈則在腦也。或問腦卽人之靈魂否、答曰、腦非人之靈魂、乃靈魂所用之機、以顯其思慮行爲者耳。初生小孩、無腦者死、腦少者痴、腦中或有膿血水脹、或生熱、或骨壓、則失本性而朦昧不明、或卒遭跌磕震動其腦、則頭目迷懵、推而言之、眼無腦氣筋則不能

視耳無腦氣筋則不能聽、鼻無腦氣筋不分香臭、舌無腦氣筋不知甘苦、週身手足之能知痛癢冷熱軟硬澁滑及能記古今、應萬事者無非腦之權也。或問腦在頭顱之內何能運用遍身乎、答曰、腦在至高爲一身之主、但其氣筋色白、運傳腦之氣勢者分派如繩如線如絲者、總名之曰腦氣筋、纏繞週身、五官百體、皮肉筋骨、臟腑內外、無處不到、故全體聽腦之驅使、無不如意、倘手足肉之腦氣筋壞、卽廢而無用矣。然昆蟲衆類亦必藉腦始有動覺、惟與人類獸類之腦不同形、有生于脊者、有數腦如珠相連者、百足之蟲、節節有腦、故斷其身、兩半皆能走動也。○凡人自初生至二十歲時、腦隨年長、至二十四五長足之年、全腦約重

三磅零

一十一兩六錢爲一磅

自三十至四十歲時，腦亦微長，四十至五

十，腦定而不長矣。五十以後，年將老弱，而腦略輕減。女人之腦，

約少男人五六兩。西國書有量腦之法，以九十度爲率。其法用

一機矩，將一端自耳孔橫度至鼻孔，又將一端由頷骨上量至

額，然後視兩端相去幾何。額之高者，約得八十五度。額斜削者，

約得七十至八十度之間。大抵度愈多，則人愈智；度愈少，而人

愈愚。因度多者，則頭骨闊而腦必大；若度少者，其腦亦小矣。故

智者之腦，必大且重。西國有上智之士，死後，人剖挖其腦，秤之，

共重五十七兩。又一智者，腦重五十四兩。又一人腦重四十八

兩。斯皆腦之奇重者。其人聰明特達，巧思絕倫，無出其右。又有

痴蠢之人、五十而死、腦重一十八兩、又一人四十而死、腦重二十一兩、人固以腦輕重爲愚智、而獸類亦然、猩猩獸之最靈者也、以機矩度之、約得五十六至六十度、幾與庸人相埒、若家犬則三十五度、羝羊得三十度、馬得二十三度、他獸愈愚、度亦遞減、下而鱗介、則無度焉。○人之腦最貴、在至高之位、週圍有骨包護、誠不易受傷、西國醫士、或觀死人之腦、在額上半截、展割其皮肉、後鋸其骨、見腦充滿頭顱之內、全無虛隙、腦外有胞三層、首層卽骨內衣、堅韌略厚、緊粘于骨、次層雙胞膜、中有濕潤一邊連近骨衣、一邊反包其腦、第三層有薄膜、隨其淺深盤曲之縫、皆到、腦紋與猪羊略相似、左右各有血脈管兩支分佈、兩枝

在前兩枝在後此管由心而出運血養腦以全體之血計之腦得七分之一腦雖主使百體還須賴多血養之其管乃傍食喉拱上骨縫而上將至腦際蜿蜒而入故不沖激腦體腦分左右兩枚胞膜間之故左右不至相逼兩枚正中之下有橫紋筋絲相屬其下有水房水房之中有薄膜間分爲二反看腦底則腦之左右皆有三葉分前中後而內實相連腦底有腦氣筋九對第一對入鼻司聞香臭第二對入眼球司觀萬物第三四六對入眼肉司運動第五對每分前中後三大支前首支從眼窠上骨孔而出分佈于頭中次支從眼窠下骨路而出分佈面上亦分小支入上牙床散佈上齒後第三支入下牙床分佈下齒從外孔出

分佈下頰，又分一支入舌，此三支俱司覺痛癢。第七對分二支，一支入耳內司聽聲音，一支出耳門底分佈面部司運動。此支若壞，則眼口俱歪。口左歪則右筋壞，口右歪則左筋壞。第八對傍氣喉而下入心肺與胃司運用。第九對入舌司運動及別五味。○橫割腦上小半，見其縫灰粉色，或闊或窄，中之色白。再橫割大半，見兩邊各有水房，近前兩角形相反向外，近中兩角形曲向下，近後兩角形相對向內，左右房皆有水，故曰水房。○大腦之下，蒂連小腦一顆，亦分兩枚，其上有堅厚胞膜與大腦相隔，故無壓逼之虞。直割看之，灰粉色微紅，有紋如扁柏，中有小水房，其重約得大腦七分之一。○脊髓者，由大小兩腦直生而下，爲腦之餘，蓋承

腦之驅使、分派衆腦氣筋之本也、西國醫士剖開脊骨考驗、見胞膜三層膜、內有清水環護脊髓、髓質與腦質同類、比手足骨內之髓、大相逕庭、亦謂之髓者、蓋中土無名、不得不沿其舊耳、其形如兩柱並立、而中相連、前後有直縫分間、內灰色而外色白、自枕骨大孔下垂過頸骨、背骨直至腰骨之次節而止、上下略大而中略小、自頸背骨第三節至第六節、左右分派腦氣筋入手、故髓柱略大、又自背骨第十節至腰骨第一節亦然、因左右分派腦氣筋入足故也、每柱之旁、各有豎紋間、分前後、故有柱前柱後之稱、兩柱左右生出腦氣筋三十一對、在頸骨裏生八對、在背骨裏生十二對、在腰骨裏生五對、在尾骨裏生六對、

左右各穿骨孔而出，然每支皆有兩根，長約四分，一根生于柱前，一根生于柱後，二根功用不同，前根主司運動，後根主司覺悟，實一筋而兼二用，凡人百體之能運動及有覺悟者，是皆腦氣筋所為，而腦為之主使也。○西國有人嘗將一兔，割大哈更易明割開脊骨，見髓柱之前後根，試觸其前根，兔必縮動，因前根司運動，若觸其後根，兔必呼叫，因後根司覺悟而知痛也。又有人將一鴿，割去其大腦，數月尚生，但無覺悟，飼之則食，拋之則飛，若不動之，則常如睡，觀此可知大腦為覺悟之主，又將一鴿割其小腦，亦生數月，但不能飛動，反其背于地，不能自轉，則小腦當為動作之主矣。然有腦氣筋，如腦之第八對常能自行其用，不待人意。

命之者、脊骨兩旁、另生多節、白筋支佈臟腑、各如肺常呼吸、心經之能自行其用者、意亦此筋之勢歟。常舒縮、胃之消化、內腎生溺、外腎生精、等經是也。至若熟睡之人、內水其口、自能吞嚥、爬搔其足、彼必縮動、或展其目、以火照之、其瞳人必縮小、避光若斯之類、乃腦筋自能感動、以傳其氣力、亦非本人之意也。至手足抽搐、牙閉口噤、及小兒驚癇、却因腦筋氣力妄行太烈所致。然有小腸生蟲、作癇者、有將出牙作癇者、有癩狗咬傷成癇者、其源皆同。他如中風、癱瘓、麻木、發羊吊、思慮傷神、狂症、癲症、痴症、頭痛、頭暈、等症、其源皆出於腦。或脊髓之中、洋人有死于是症者、剖驗確有據也。○英國巡海兵船、有一水手上桅捲帆、失足傾跌船上、昏然不省、僅存氣息、日

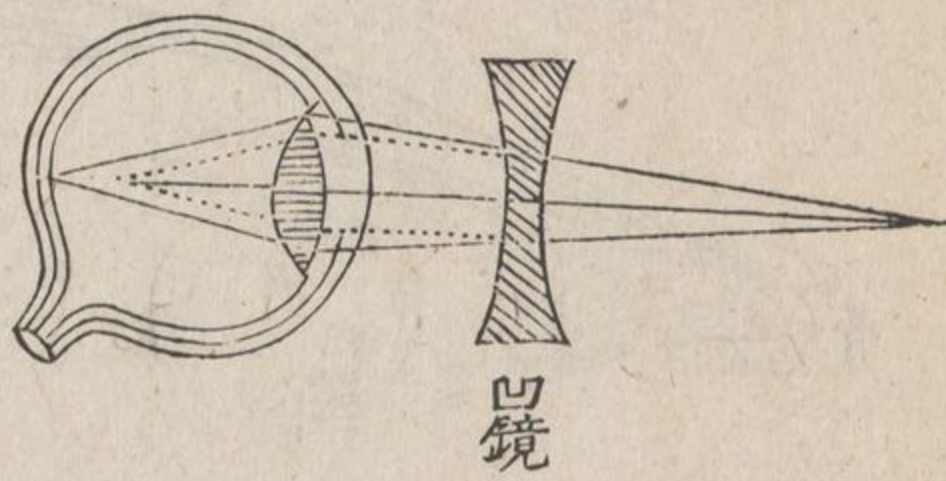
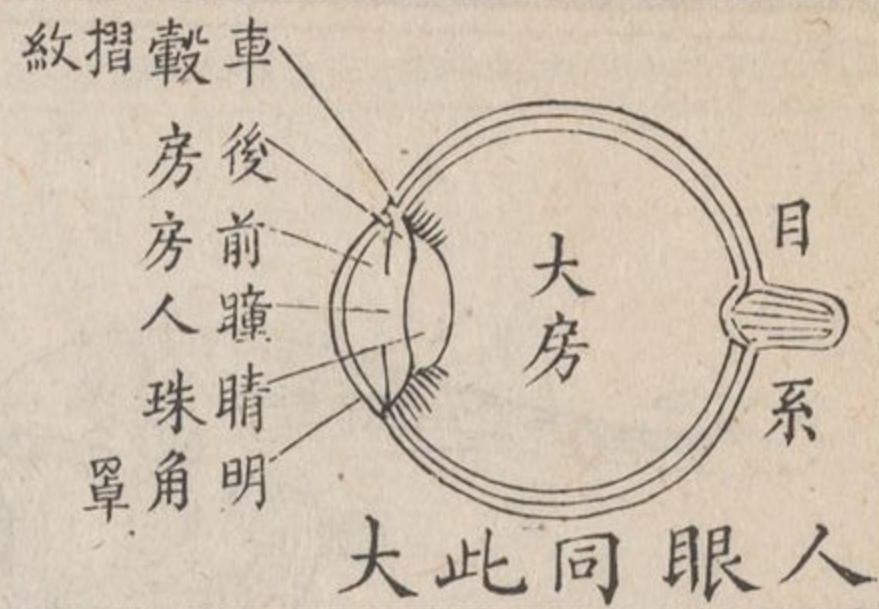
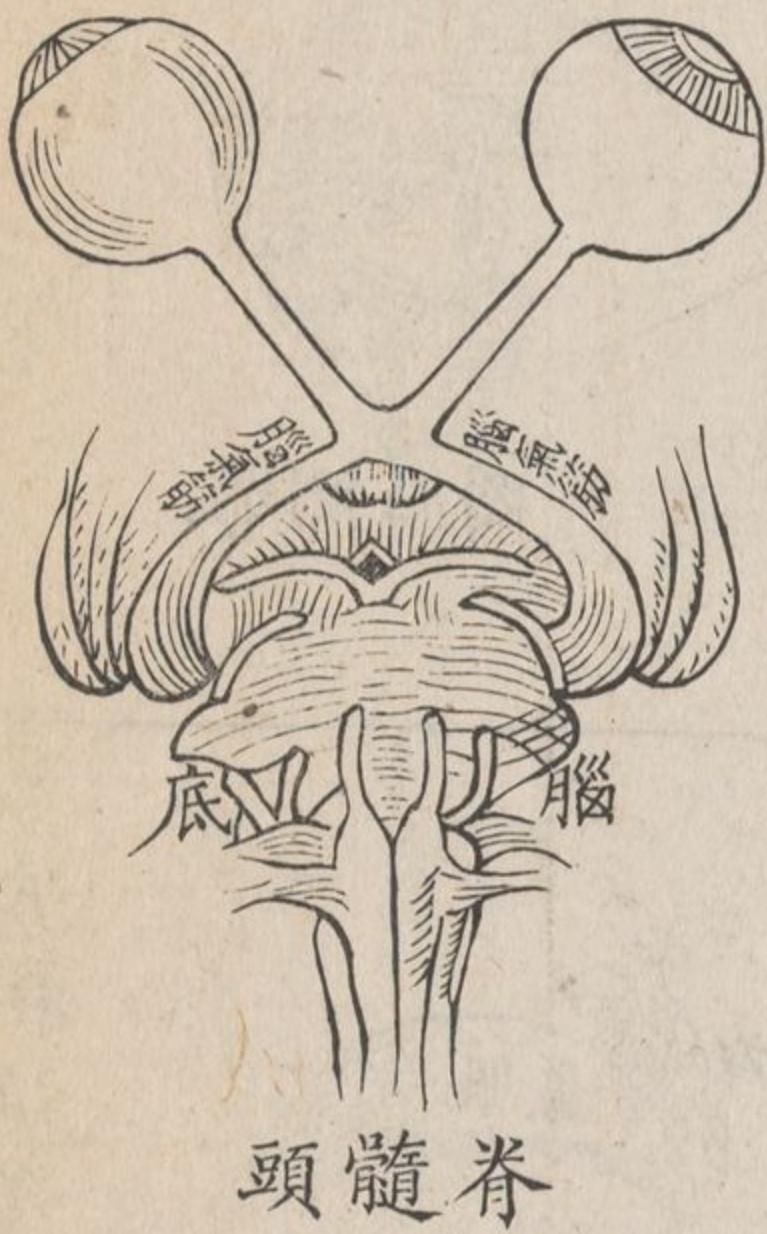
惟仰臥，十指騰顫不停，時或張嚙其唇，侍者卽與之食，知其餒也。船中醫士莫究其源，及返國卽邀名醫治之，週身診驗，遍無傷損，惟于頭上有小凹處，遂知爲骨破壓腦之由，卽用一圓鋸，鋸一骨孔，錯起壓骨，好加理復，約兩時許，患者卽能起坐，醫士問其痛苦，以手反指其頭，由是日漸省覺，過四日後，行動言語如常，自言爲何處人，僱工于某兵船，如何傾跌云，計其受傷至全愈之日，共十三月也。○又有某商，素有睡行之異，一夕忽于睡中起行，悞以牕牖爲門戶，闖行而出，翻跌樓下，壓一大石角上，折其背骨，其上半身猶能言語飲食，動作如常，下半身痿，毫弗能動，無復便溺，不知痛癢，醫士撫驗，料是脊髓斷折，無法可

療七日遂死。剖而察之，果見髓柱斷絕，如刀割然。○以上兩症，事實創聞，腦及脊髓之機，無容少損，洵明証也。彼壓腦者，沉迷罔覺，閱十三月而痊，命危幾于不續，其髓柱斷絕者，上身腦筋未壞，故動作如常，下身脊髓斷絕，腦氣不復聯接，遂致身亡，莫救。腦與脊髓，其要害若此。○上文所論，不過言腦之大要，尤有奧妙之理，誠難以筆形容者。然所論皆屬有據而言，閱者可以無猶豫矣。

燕酥新法

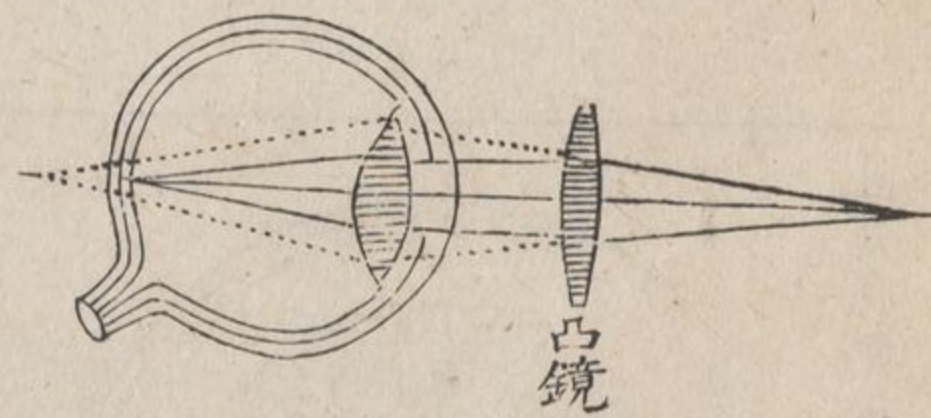
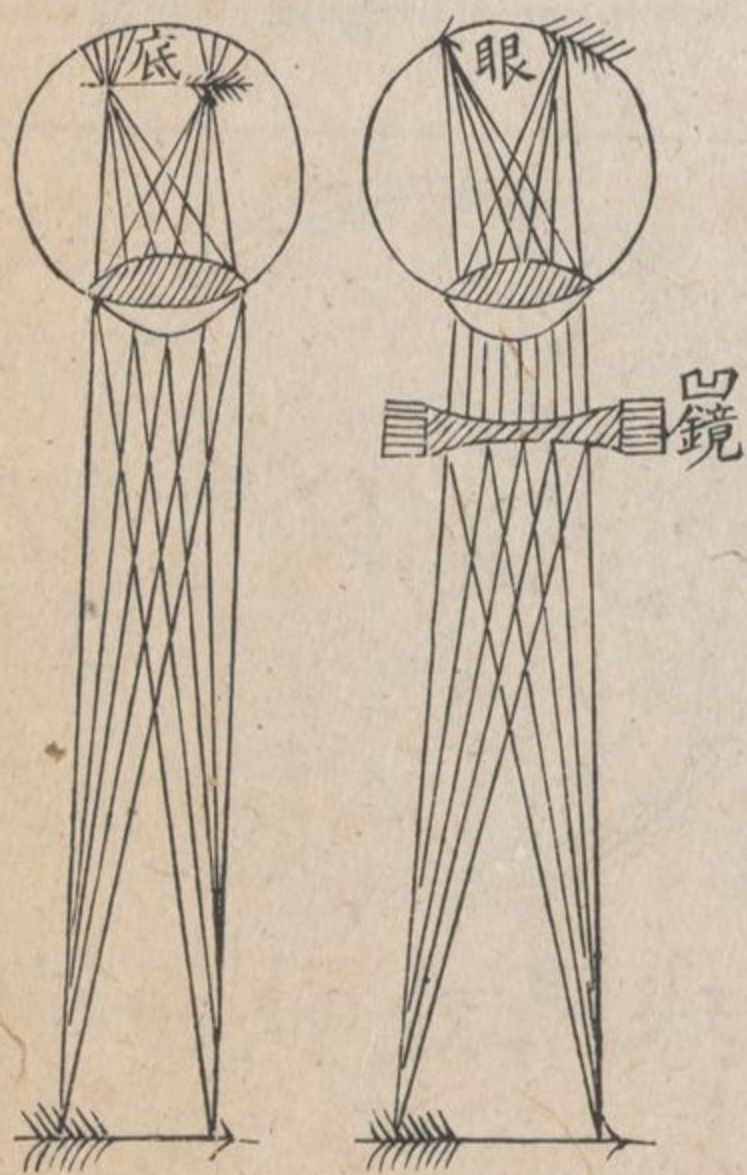
與彼之酥糖類以筆法容許然其編法以酥而
 煉製與不煉製其法亦異○土法煉酥不煉製
 未幾必而酥糖亦不日而香而酥糖亦不日而
 固必固十三日而酥糖亦不日而酥糖亦不日而
 酥糖亦不日而酥糖亦不日而酥糖亦不日而
 酥糖亦不日而酥糖亦不日而酥糖亦不日而
 酥糖亦不日而酥糖亦不日而酥糖亦不日而
 酥糖亦不日而酥糖亦不日而酥糖亦不日而
 酥糖亦不日而酥糖亦不日而酥糖亦不日而

目系本源圖

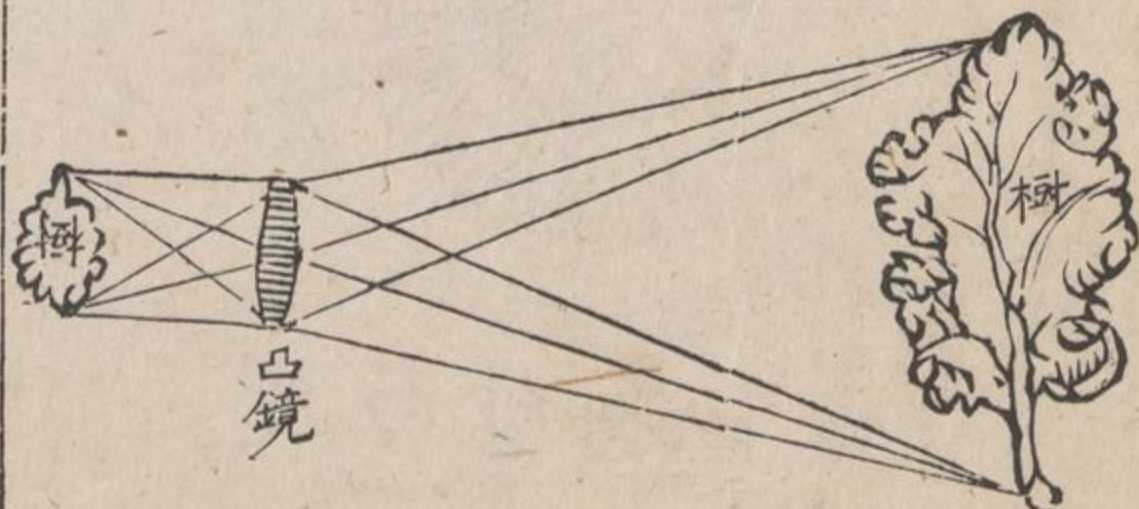


近視眼圖

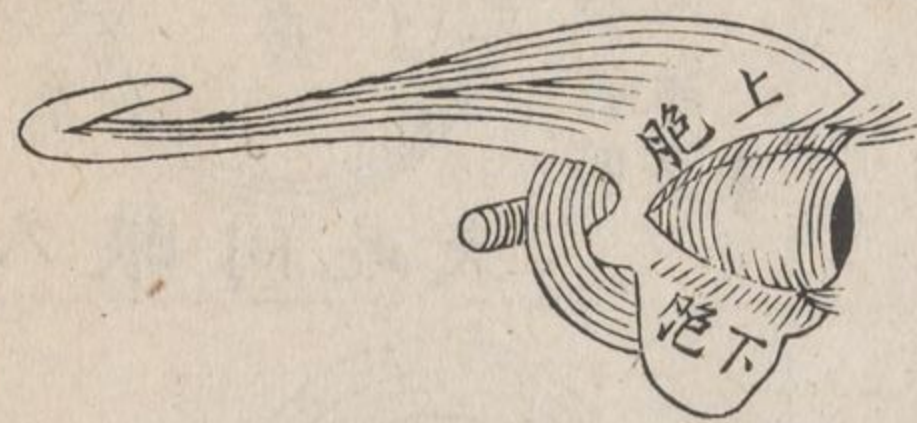
箭形透近視眼圖



遠視眼圖



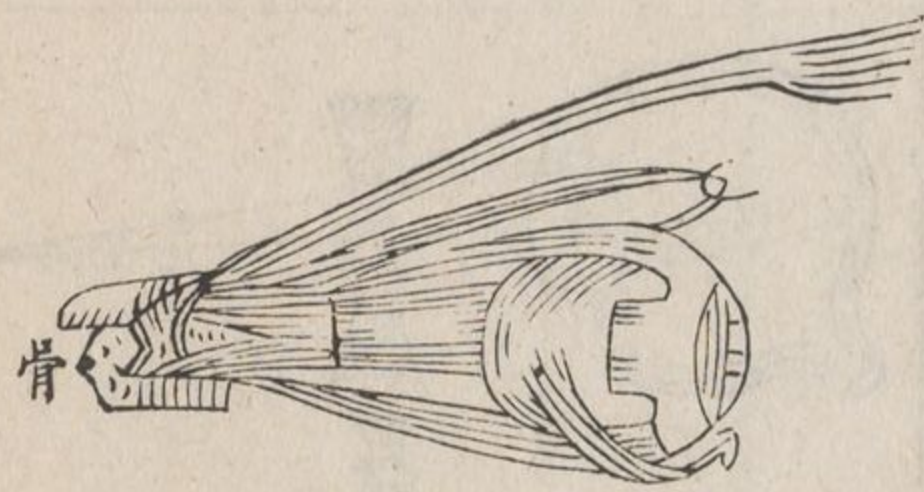
樹形透凸鏡圖



圖肉胞眼



圖面側眼

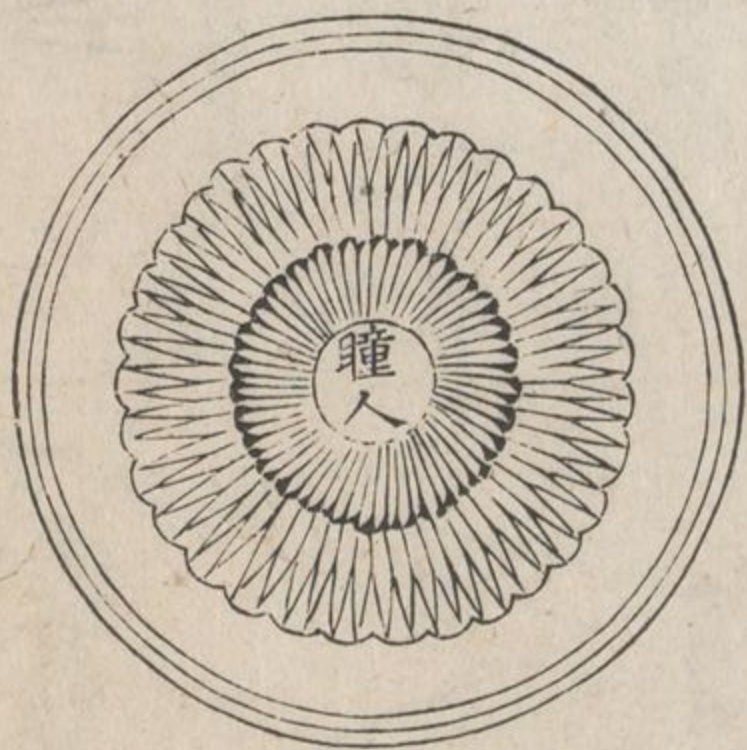


圖肉七窠眼

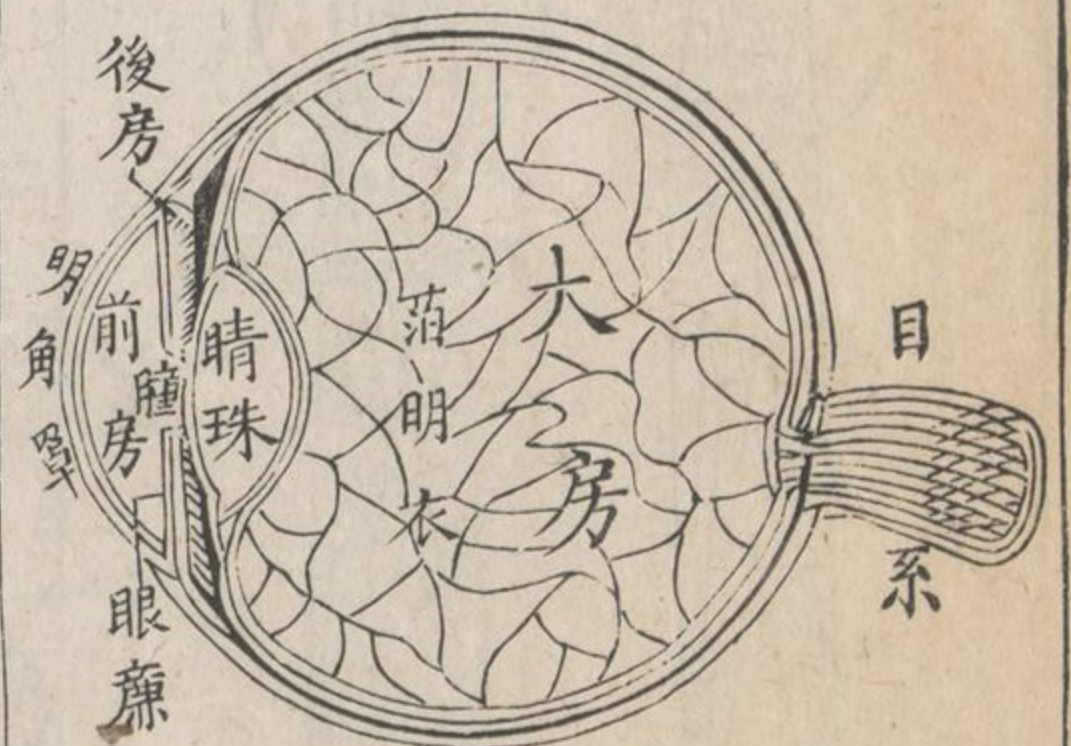


淚核淚管圖

此是在眼後望去故見眼簾摺紋

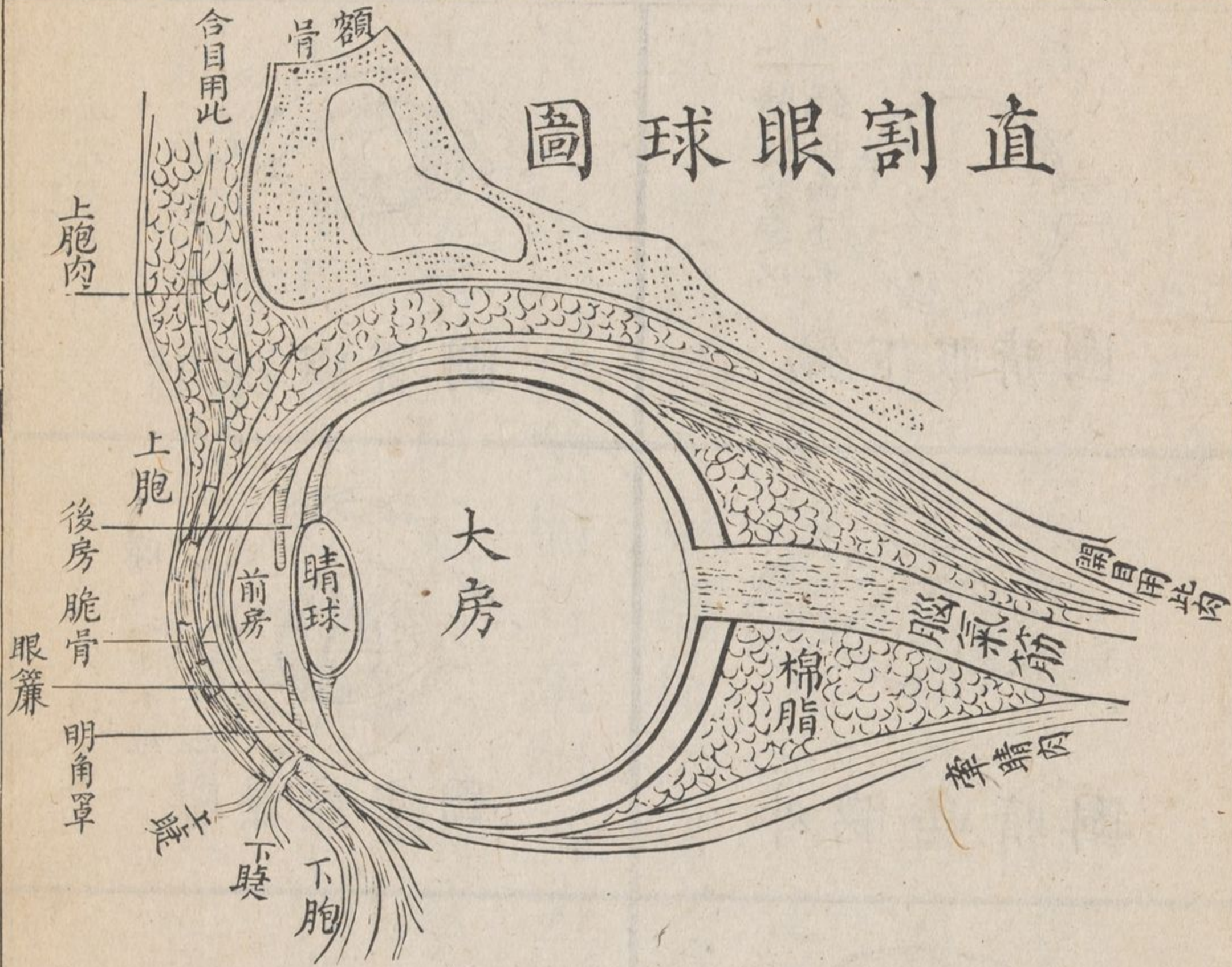


圖球眼邊破面側

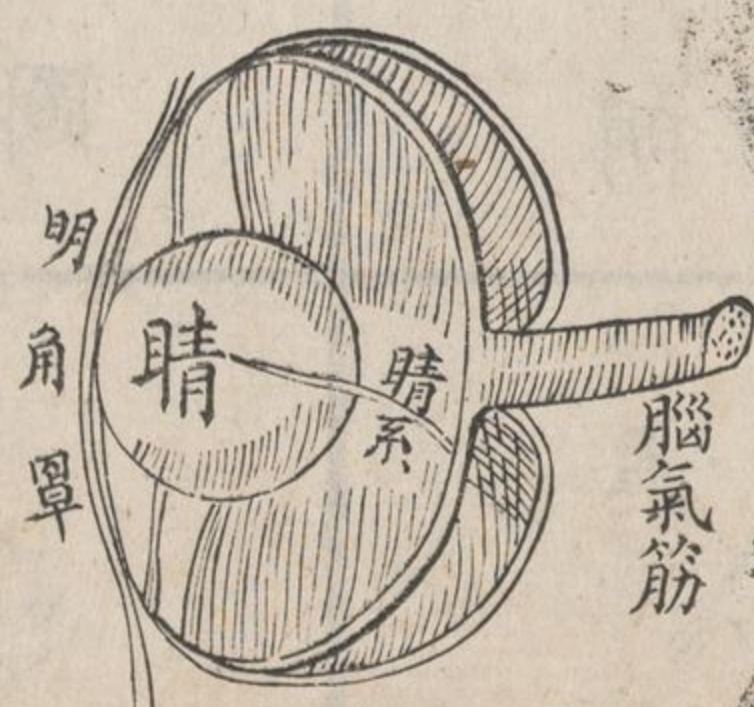


圖球眼邊破面當

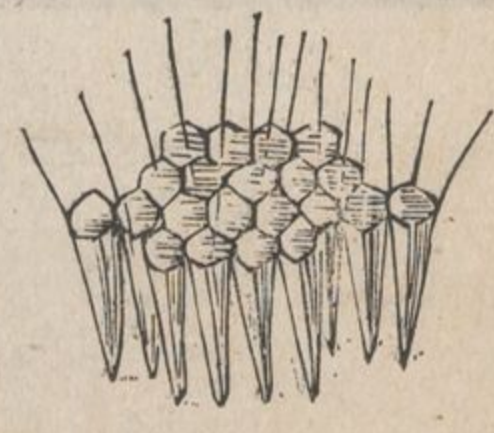
直割眼球圖



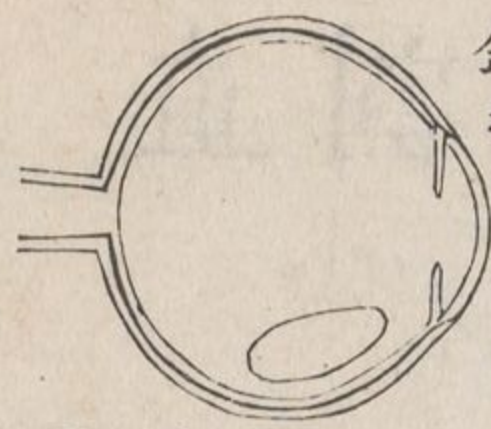
鷹眼圖



魚眼圖

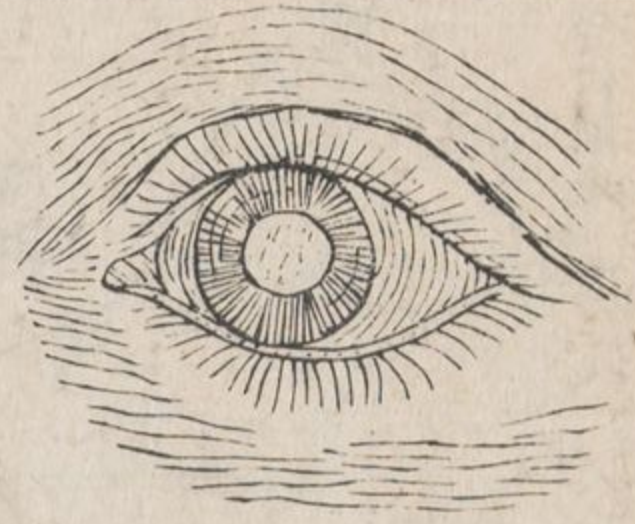


虫類眼睛圖

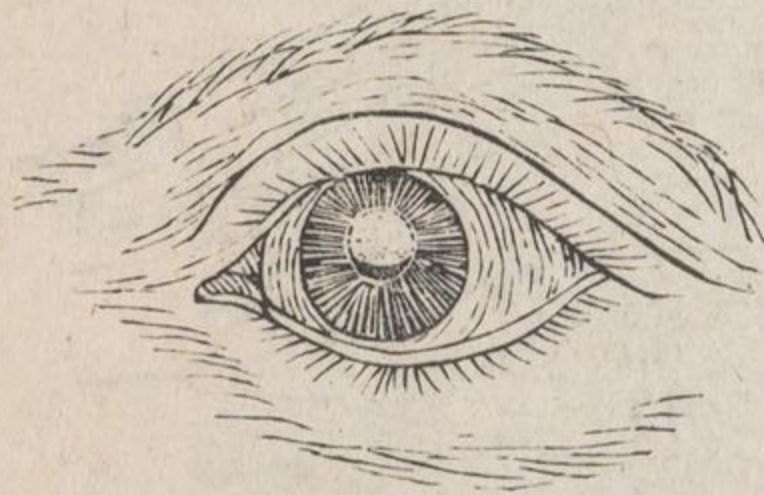


睛質若變以
鍼撥而下之

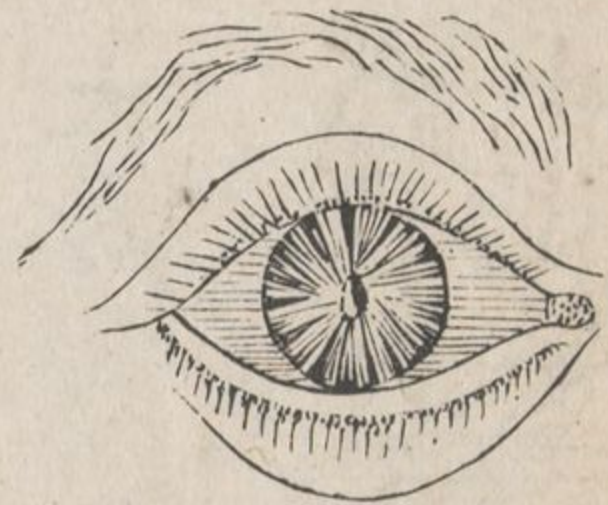
圖睛眼下鍼



圖質變珠睛

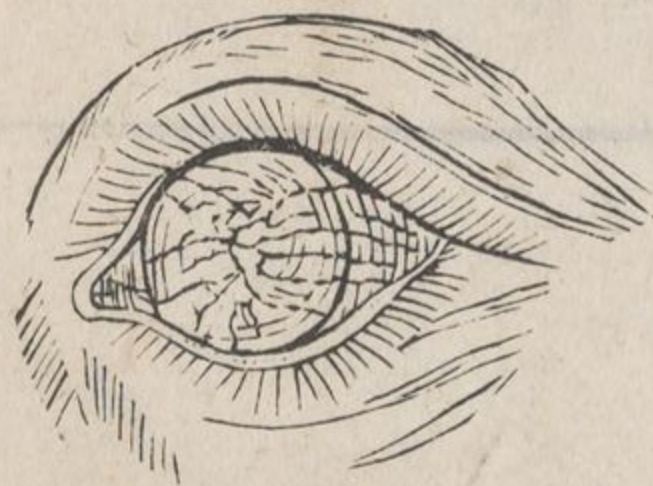


圖睛遮膜外

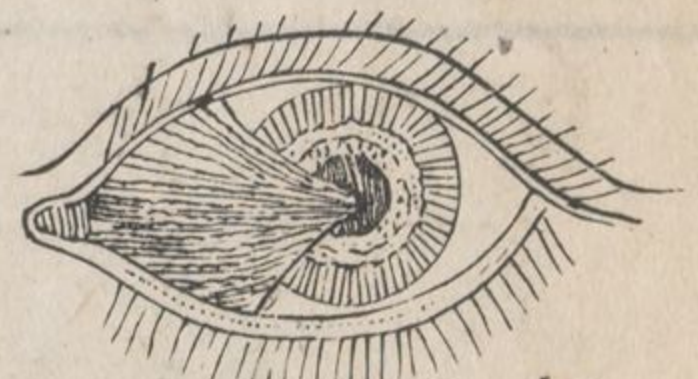


瞳人不圓不動

圖症熱簾眼



圖凸變罩明



圖睛扳肉贅



圖尖生罩明



圖插倒毛瞳

眼官部位論

人具五官，日用最爲奇妙。夫目者，左右相應，啟閉隨心。大則能鑒視山川，小則能審察毫末。其活動靈敏之妙，人不自知其何以能此。學醫之士，欲治其症者，必先識其源。欲探其源者，非割割究尋，無以識其中部位淺深之奧。然人目難得，須割犬羊豕目代之，取次詳驗，間有未明。又按圖而推考之，未有不了然心目者。蓋中華目科五輪八廓臟腑定位之說，概屬無憑。故中土南北人多目疾。今將西國究定真理，逐段詳言。先言部位，次言功用。願志士同心參考之，亦可以廣醫人之學也。

眼眉

眉爲目上之毛，其用所以遮塵屑汗污，免入於目，其內有肉自額過頂，能令眉揚，眉頭另有橫肉，能令眉縐。

眼胞

胞爲目外之簾，俗名眼蓋，其用有三，一以防目之傷，一以養目之神，一以抹睛令常濡潤，其皮內外不同，外皮連於面皮，內皮彎裏與蓋睛明皮一片相連。○上胞內有肉二層，外層帶圓紋，與下胞相連，其力能令目閉，內層直紋，前廣後尖，尾入目窠骨上，此肉痿費眼胞常垂不開，其力能令目開，下胞內有肉一層，卽上胞圓紋之肉，因開目之力，下胞少用也。○眼上下胞之邊爲睫，其毛爲護睛之用，上毛彎轉朝上，下毛彎轉向下，故合眼時兩不相碍。

上下睫邊之裡、有彎弓脆骨一片、形如半月、近毛處微厚、其餘甚薄、睫邊上下有二十餘小管、常生津液以膩潤兩睫、故揚揖無澁滯之虞、若眼胞久熱、脆骨縮短、卽有顴毛倒插之病。○兩胞頭尾曰目眥、俗名眼角、在內近鼻爲內眥、在外向耳爲銳眥、眥角上下有兩小孔曰入淚管、

左右入淚管

內眥上下角處、有兩小孔以接淚入管內、兩管之末相通、近鼻處有淚囊、如小豆大、囊下有單管通鼻、淚由雙管入、藏貯囊內、囊滿、復由單管入鼻、若淚生太急、孔不能接、或孔管閉塞、淚不能入、則淚流於面矣、

眼淚核

銳眦之骨窠邊、有核一顆、其質非脂非肉、長約五分餘、闊約三分半、上凸下凹、有淚管七條、透出上胞之裏、與銳眦相近約二分許、凡淚皆由核生、倘淚不生、卽成乾眼、失其光澤、而無所用、淚之來去、皆有孔管遞相出入、其爲用妙矣、

罩睛皮

此皮與別體之皮不同、其質輕薄、光明柔潤、罩於睛前、又蓋白輪之半、在上下彎轉至睫邊而止、卽爲上下眼胞之內皮也、凡赤熱輕重、努肉扳睛等症、皆由此出。

明角罩

其質似角而甚明、在罩睛皮之內、前房水之前、圓凸如罩、與眼
白相連而略高、本有數層、用水浸一二日可見比眼白壳更厚、但不及白
壳之堅、所以透光而見萬物者、乃其用也、一切眼膜、眼點、眼翳、
皆生於此、

眼白壳

其圓如球、眼球本有三層、此乃第一層、其質堅韌、細觀之、有筋
絡交結之狀、以保固目內一切精微者、四圍有肉六片牽連之、
故能轉動也、

血絡黑油衣

位在眼白壳之內、爲第二層、其色黑、以收聚外入之光而不散

者、其質乃一片微紅薄衣、有小血絡甚多、週勻於白壳之裏、其上有黑油、如濃墨塗抹、可粘於手、將近隔簾之界、其黑油薄衣反側向裏、作一車轂褶紋、以扶定睛珠、其褶紋六十至八十不等、

隔簾

即俗所謂瞳人

位在睛珠之前、形如圓簾、垂於水內、其中有孔爲瞳人、前後有清水、即所謂前房水後房水也、外旁接連白壳及明角罩之界、有灰色筋帶一圈固結之、隔簾雖薄、亦有腦氣筋及血絡在其內、且有細微肉絲兩層、內層圓絲紋、外層直絲紋、所以令隔簾能大能小、若視太陽烈火、光芒眩目、隔簾立即收小以避之、或

入黑暗之處，又能自開大以取光，瞳人時大時小者，卽隔簾之孔舒縮也。人之目瞳正而圓，食草之獸常觀平地，其瞳長圓而橫，牛馬之類是也。食肉之獸常觀上下，其瞳長圓而豎，貓虎之類是也。中國醫士不知隔簾之妙用，云是風輪屬肝經，誤而不確。各國人眼簾之色不同，有藍色、棕色、黑色、灰色，不等。惟瞳人則必色黑，愈黑愈明。若瞳人黑減，或停滯不活，其目將壞矣。眼中各熱，在隔簾爲最重，不論虛實，皆足爲害。若醫士不明治法，三四日間，卽成瞽目。

腦筋衣

位在眼球之內，爲第三層，其質柔軟光亮。

死後色卽變白

甚爲微薄，源

由腦出，卽日根蒂，散貼黑油衣之上，至於隔簾而止。此衣一壞，卽有青盲。卽發青光之病矣。

睛珠

睛珠之用，所以收束外物，成一小象，使恰及腦筋衣之上者也。其質如稠結明膠一粒，外軟而中略實，體圓而扁，有薄明胎衣包之，衣內又微有清水。其珠向外稍平，向裏圓凸，在隔簾之後，稍離一罅，四圍有黑油衣作車轂摺紋一圈，扶定之。其前乃後房水，其後爲大房水也。珠質若變，或黃或白，卽俗悞稱綠水，必灌瞳神之症。須用鍼以撥之。

前房水後房水

水之爲用，所以導明角罩所透之象，入於目珠者也。其水至清，滿灌明角罩之內，爲前房。透過隔簾孔後，又浸勻目珠之前，爲後房。故分爲前後房水。

大房水

此水導引日珠束聚之物象，至於腦筋衣而轉達於腦者，其質似明淨稀膠，雖割破而不流散。因有極薄明衣甚多，內外密密裹結，充滿睛球之內。前至睛珠，後至腦筋衣，週圍皆滿，故曰大房水。水若變綠，實爲綠水灌瞳神，其症難治。

牽睛肉

眼白四圍有牽睛直肉四片，皆前連眼球外半，尾連骨窠之內。

在上之肉能牽睛朝上以視高，在下之肉能牽睛朝下以視低，在內之肉牽睛向入，在外之肉牽睛向出。○眼白上下又有轉睛肉兩條，上一條起自目窠底之上，出至眼稜上骨缺處，有筋鉤之，如轆轤之索，其肉乃曲轉向銳眦，能令目睛轉入向鼻，下一條粘在白睛，近銳眦外，其尾橫粘眼稜下骨，能令目睛轉出，其用所以令目轉動，助人關顧上下四旁。○又有綿脂，填勻目窠骨內，其性柔軟，使目轉動輕便，肥人脂多，故日常滿，瘦人脂少，故日常深。

日系

日系俗曰目根，爲一目之綱，前連睛球，如瓜之蒂，透過目窠骨

孔、兩系卽相交貫、然後入連於腦、眼球向外、平正相對、惟兩目根皆斜彎向中、如兩菓並蒂者、蓋兩骨孔皆在目窠之尾、橫入於中、兩目所向相同、故見物之象入腦皆同、若兩睛相反、同視一物而有兩形、無病之人、以指按側其睛、則視物亦亂。

眼骨窠

此骨所以藏載目球、其圍內之邊、上下略有凹處、其窠深長、前闊而後尖、兩窠之尾相配、平直鼻樑骨左右、乃七面骨接連而成。

眼全球

厚約西國之一寸、每寸約中土七分作百分較之、其直徑九十八分、明

石骨新言
角單厚四分、前房後房水共厚十一分、眼珠厚十七分、大房水厚六十六分、若勻作三分計之、眼珠在第一分界之間、珠前兩房約厚一分、珠後約深二分、

眼官妙用論

人身之寶、無逾於目、能察陰晴、別五色、辨物像、分大小、欲視遠、則瞳神遠接於星辰、欲視近、則瞳神近凝於襟袖、凡人之目、皆如是、然鮮能明其理者、嘗見眼科之說、或比之日月、或稱爲玉液金珠、或以爲五藏精華、或說先天明竅、與夫神膏、神水、神光、究無一定之理、不過捕風捉影耳。今略晰其理、爲同志者論之、目能見物、皆由物象映於目、而目系達於腦也、然目之視物、必

藉乎光、而光之射氣常直、惟透玻璃清水之中、則又變爲曲射者、欲知此理、可將一厚大銅錢、放于碗中、退行數步、直望碗內、務使錢爲碗邊遮掩、與眼恰不相見、然後令人注水、碗中初見錢邊、漸注漸見、注滿則全錢現矣、夫光射直行、故錢爲碗邊所隔、若碗中有水、則光射透水斜出、直達于目、此自然之理也、惟眼亦然、明角罩形凸而圓、各物之象透之、必略束小、撮入前房之水、其水至清、故又能束導其象、過于隔簾之孔、直過後房、水而入于目珠之間、過此、則又束小而尖、合成一中樞、使尖樞恰至腦筋衣之處、卽能見也、腦筋衣本由腦出、卽目之系、由眼後入白壳裡、分展如衣者、人之腦比如一君、腦筋衣者、比之如臣、

臣知之卽達于君，故腦能識萬象之變動也。然物象透至睛珠，必倒射而入，如箭形透眼之圖。

并樹形透凸鏡圖

目外之箭，其鏃向上，

其翎向下，及至眼底，則倒轉其象，纔達于腦。凡目皆然，有不信者，可將一兔目，割去眼後綿脂，以燭在眼前照之，人在眼後望去，必見燭象倒垂向下。猪羊之目亦可，但猪羊目白壳太厚，須用利刃割去眼底白壳，然後以千層紙貼之，勿泄眼內之水，始見燭象。或問物象倒入，看出不紊，其理云何，則非予之所解矣。凡物分遠近，直視不能同見者，目中蓋有眵限，改接之形，故觀遠轉近，或觀近轉遠，皆瞬息可見，誠難測其妙理。試觀千里鏡，亦不能齊見遠近，欲視近，必收而短之，欲視遠，必引之使長，疑

亦此理也。人有生而近視者，因明角罩過高，前房之水凸出，使物影尖樞短促，不及腦筋衣之處。圖內點線乃本來無鏡之樞故視遠而不真，須用一窩鏡在前，先映闊萬物之象，然後透入明角罩之裏，則尖樞長而及腦筋衣之處。圖內黑線乃有鏡之樞故亦能遠視。若老人之目，血氣衰弱，前房之水漸少，而明角罩過低，使物象尖樞略長，而過腦筋衣之內，故眼鏡須凸。須看遠視眼圖以先束小物象，然後透入明角罩之裏，務使尖樞得中，無過無不及之弊，故見物如常，蓋與近視之人正相反其用也。然近視者不可使眼鏡太深，深則竭其目力，離鏡即不能見，若用淺鏡，明角罩有漸低之望，近視有變為不近視者。

禽獸鱗介昆蟲之目、有平突、輭硬之別、又有在水在山、入雲入
土、極大極小、晝出夜出之不同、造化主均以一大範造之、大同
而小異、使之各合其用、如貓虎之類、晝伏夜出、瞳人長豎、舒縮
取光、故有如鏡如線之別、牛馬之類、惟視平曠、其瞳人橫長也、
兔鼠前後可觀、因日睛高突也、鰕鱖能入泥土、目外有堅罩也、
雄鷄日見而夜盲、蝙蝠夜見而晝暝、魚目平無睫而珠堅圓、故宜
於蚊目小如塵、亦知光暗、鷹鷂高飛雲外、能俯窺地上微物、又
能近視於嘴吻之間、鯨魚之目、底殼堅厚、故出入深淵、而猛水
洪濤、擊目無害、牛馬各畜、常行沙塵之中、傷目最易、且無手以
拭之、乃有抹睛肉一片、以司拭抹、使萬類目力、各得其宜、然亦

足其觀望覓食而已。若人目之資見識，別善惡，博古覽今，顧非他類所能比擬者。脫使化生無主，烏有此哉。奈何世人每見奇巧物具，如千里鏡、時辰表類無不傾慕其能，而日用妙機造化主獨鍾于人者，人反忽之，吁！良可惜也。

人亦人好念之相夏西制也

政亦真和氣未幾無不財慕其命而目用後財後財主際數千

財財預輸以時春加與少主與主品有財後財後財世人每長商

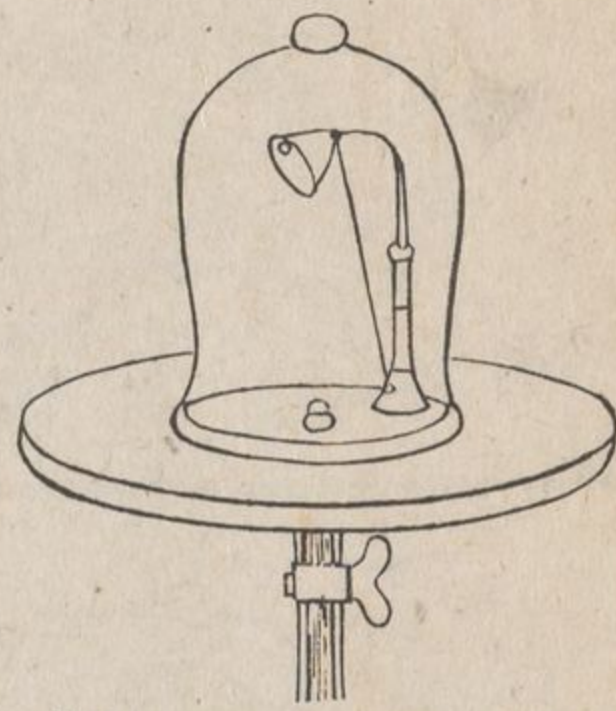
取非其意其意其言曰法入目之其長端限善其其古費令其其

耳骨圖

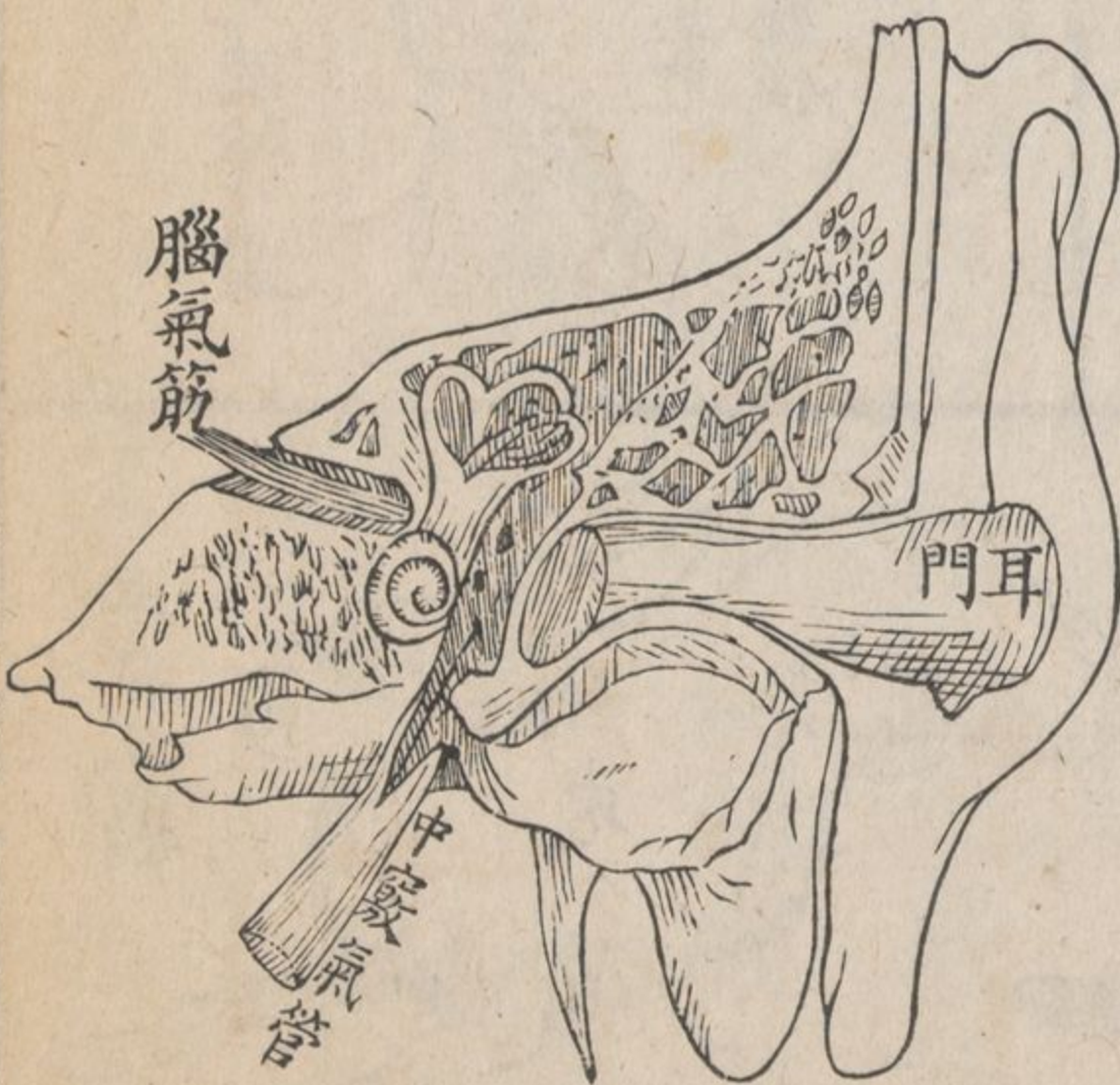


耳膜
此圖比人耳寫大
三倍令人易看

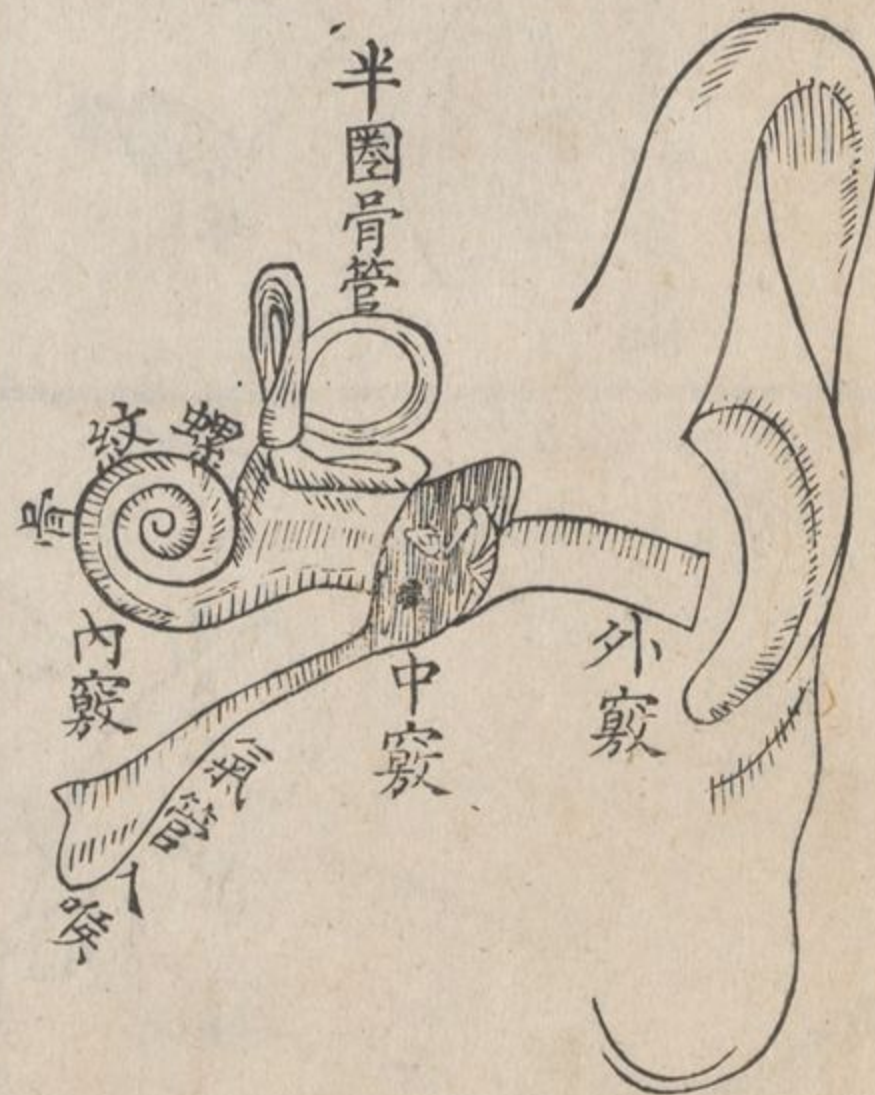
攪氣試聲圖



瓶內一銅鈴
觸機能自鳴
攪出瓶中氣
鈴動亦無聲



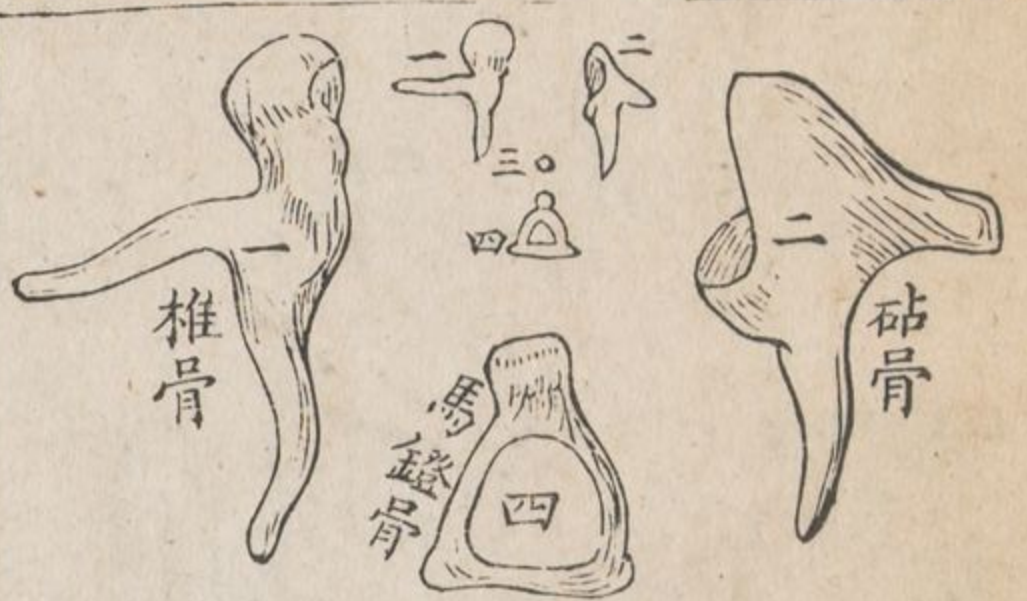
直割耳骨各部位圖



耳骨部位圖



圖骨竅內耳



圖骨小四內耳



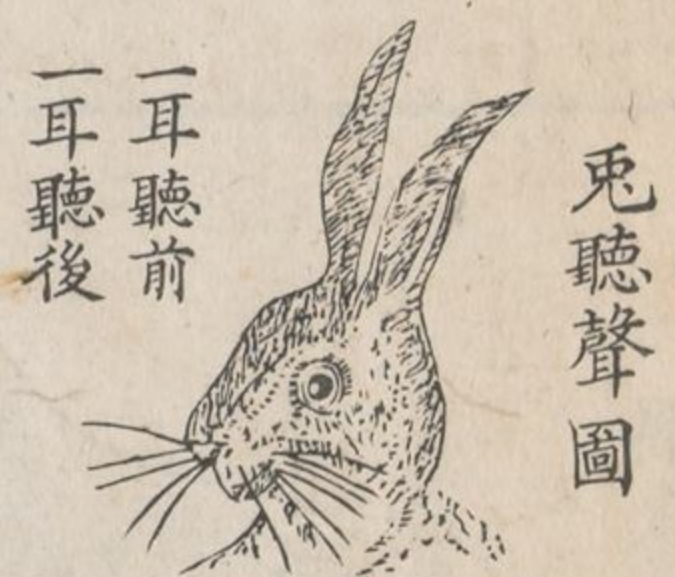
圖骨耳鳥



圖骨耳類蚧鱗



人耳內四小骨相連圖



兔聽聲圖



圖聲聽狸

耳官妙用論

耳者採聽之官中有機竅以接聲氣若無聲氣則無所聞猶目之無光則不見也。然聲之爲氣甚多有四方之言八音之樂鳥獸之音林泉之韻千變萬化莫能窮狀耳則聽而知之斯亦妙矣。若力掩其耳聲氣不通卽無所聞。西國人置一響鈴于玻璃瓶內用法攪出瓶中之氣氣漸出鈴聲漸細及攪盡卽無所聞復用法放氣入瓶漸放漸聞放足則鈴聲如常是耳所聽者氣能傳也。傳聲之氣譬如擊鼓力重則聲大力輕則聲小近聽則聲大其至亦速遠聽則聲小其至亦遲如投石水中沖開一暈暈漸大漸遠而沒聲如暈而氣如水也。但傳聲之氣與傳香臭冷熱之氣不同氣在空虛之處則易傳聲音乃依實處更易傳如兩

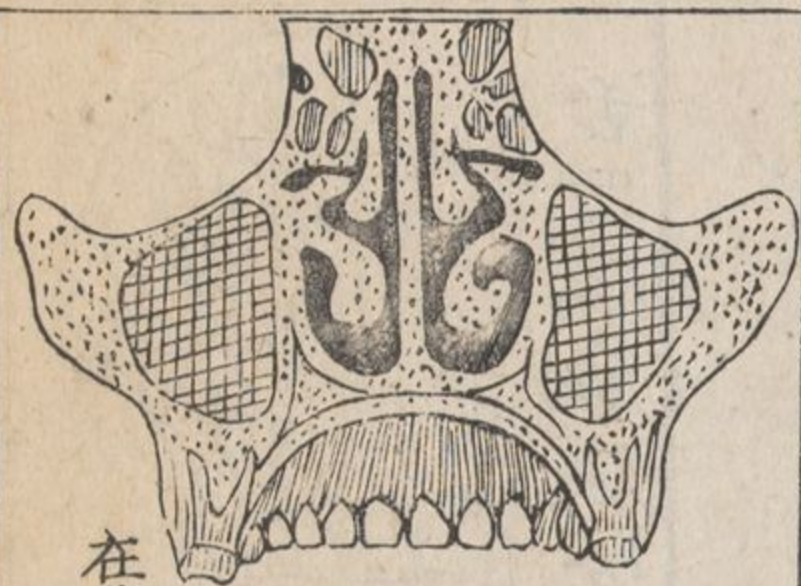
人對坐、相離數尺、細語不聞、一人以口向桌而言、一人以耳向桌而聽、卽聞其語。昔有聾人見彈琴不聞其聲、適因吸烟、偶置烟斗琴上、牙含烟嘴、忽佳音從口入耳、不覺大喜、此實處傳聲之證、緣其人外耳竅壞、而內竅未壞也。水中傳聲亦易、人試浸耳於水、令人擊水而聽、其響數倍、故魚無外耳、惟骨中有竅、竅內有膜、膜內有水、膜上有腦氣筋、近於腦際、若外水微響、應動耳中之水、卽能聞聽、至螃蟹蝦類、時入水中、時出地上、亦無外耳、惟有外竅、與魚類同、但其竅向外無骨、有薄膜捫閉、故水地皆聞、鱗介之有脊骨者、耳略相同、但不及禽獸之機妙、而禽獸又不及人之能別衆音也。人耳部位、分外中內三竅、今將其大

略言之、耳外有耳輪以接聲氣、傳入內竅、其竅外有脆骨、內連耳門、堅骨合成一筒、深約一寸、闊約二分許、向前微曲而入、其中略窄、內生茸毛膩蠟、即耳垢以防蟲入、亦所以煖潤其中、至耳膜爲界、其膜有兩層夾疊、乃外竅之皮及中竅之衣、相倚而成、斜入向裏、外凹內凸、西國稱爲耳鼓、因其捫閉如鼓也。中竅內常有氣、又有四骨極小、第一名椎骨、形似打鐵之椎、貼在中竅之間、柄尾垂下、近接耳膜、第二名砧骨、形如打鐵之砧、與椎骨相接、亦有砧尾下垂、第三名小珠骨、形如小珠、第四名馬鐙骨、甚如馬鐙、小珠骨接連砧骨之尾、馬鐙骨橫放其環、接連小珠骨、其踏掩于耳竅內之膜孔、四骨皆遞相聯貫、中竅內復有四

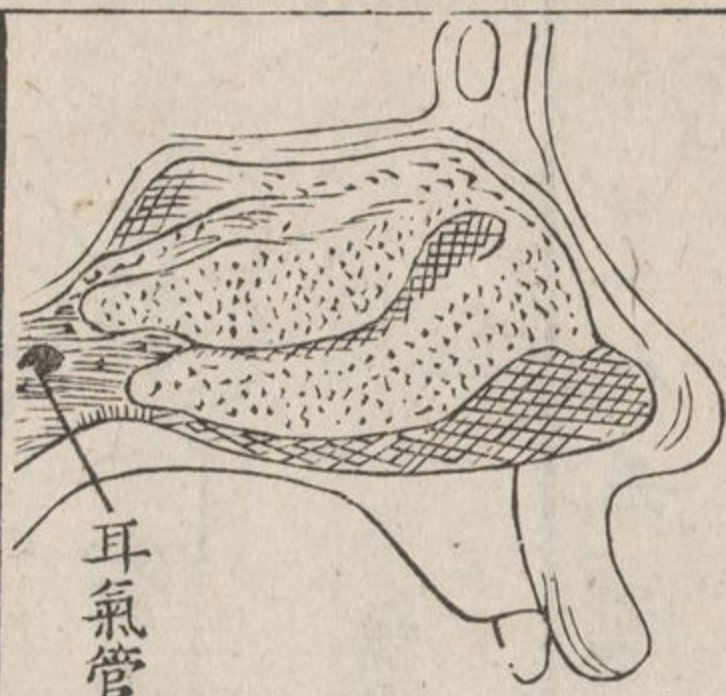
孔第一連耳外竅、至耳底膜爲界、第二連耳內竅、此孔如蛋形、內有薄膜、卽馬鐙骨所掩處、第三孔微下、連螺旋紋骨之外口、有膜間之、第四孔斜向於前、有管透入食喉拱上之側、在內鼻孔之後、無膜遮隔、可以通氣、故名之曰中竅氣管。耳內竅爲收聽之府、其中歧路甚多、茲分三處、第一如三角形、強名之曰三角房、第二爲半圈骨管、其管三枚、一豎二平、第三卽螺旋紋骨、形如旋螺、在三角房中、共有七孔、其一如鶩卵之形、與中竅相通、其二則透於螺旋紋骨、餘五孔則達乎半圈三骨、所以獨有五孔者、因第一二半圈骨、只有互通之同孔也、然七孔皆各相通連、俱有柔膜胎衣、周遍於內、膜中有水、膜外咸有腦氣筋絲散鋪其

上乃第七對腦筋之支所由出。以上部位以下功用。○大概人在地面、聲入於耳外竅、感動耳膜、耳膜傳椎骨、椎骨傳砧骨、砧骨傳珠骨、珠骨傳馬鐙骨、馬鐙骨傳內竅水膜、感動腦氣筋絲、腦氣筋接衆聲遞於腦而知之。若外竅破膜、或四骨有壞、氣自傳而入、則聽而不真。人欲知其底膜存壞、可閉密口鼻、鼓氣於中竅、如底膜穿裂、則覺氣從耳孔而出、否則覺耳中竅之膜緊逼矣。間遇感冒風寒、乍然聾聵、乃中竅氣管近喉處、阻塞不通、不久自愈。大約中外兩竅受病、聾猶可醫、惟內竅受傷、及腦氣筋壞而聾者、無法可治、故須分病在內外爲要也。或言內竅上三圈別聲高下、螺紋骨辨聲遠近、但無實證可攷。○禽獸耳內之機、與人

大同小異。犬耳之輪皆向前，因其守更出獵，當聽面前之聲氣。鹿兔之類，本無自衛之能，常畏險厄，兩耳長大而向後，故易接聲氣。若安靜之時，兩耳垂下，稍有驚怖，則豎耳而聽，迅即逃避。上帝賦畀之神能，觀此可知矣。



橫割見鼻圖
在後看



鼻下水泡骨圖
耳氣管



鼻脆骨圖



人手能拾掇圖

拾掇小物
獸類不能



象指掇物



象鼻飲水



象鼻圖



山高

巨獒救人圖
大雪天時



猩猩手圖



人舌圖



蜜舌採花圖

平時捲入
臨用伸出

舌內腦筋脉管圖
黑色是脉管



獬廌圖



蛇舌圖

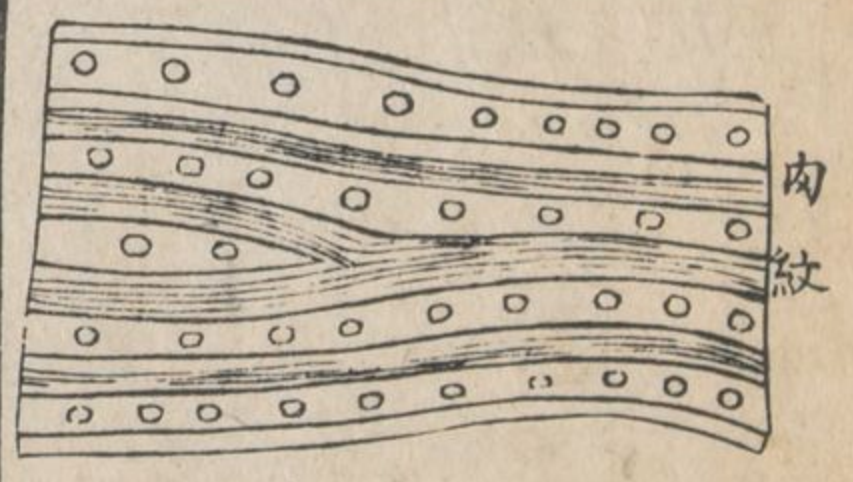


皮內之形圖

割開皮內以顯微鏡
窺之見週身皆如此



髮管圖



汗孔圖
寫大
六培

手鼻口官論

人身五官、耳目之司爲最要、倘不幸而聾瞽、則視聽廢矣、然五官失一、餘必倍勝、故瞽者少目、耳聽必聰、聾者廢耳目、視尤哲、且其手倍善摸索運動、但生而聾者必兼啞、緣少小聵、不能學習言詞也、泰西諸國特設公院、收教男女聾瞽之徒、使之識道義、業工藝、俾有所靠、以養其命、且能明理、以救其靈、免生則失所、而沒則淪亡之意云爾。○或曰、學者必需語言傳達、始能誦習、若聾瞽之無視聽者、何從教之、曰、西國文字、只用二十六字母、聯串成文、參差連貫、反切取音、簡明易曉、仁智之士、遂造成凸字書、以訓瞽者、又別作手法字義、以誨啞聾、手法字義者、

乃以手指攢弄、遞變二十六字母之象、以教初學、更有手法撮

要、意簡而該、如字之用減筆、以便顯達詞語之旨、另教以算法、描畫、作詩、作

文、多有精者、予嘗入聾啞院、親見其人、以手代口、互相問答、傳

意甚速、無異常人談論、凸字書者、乃用厚紙壓印凸字、以指摸

讀、會見瞽者宣道、講解福音道理、手持一書、隨摩隨講、手口相濟、彼有

目者、時亦問道於盲、予有友在澳門攜二瞽女返國、教以摩讀

利語及鄉土、其他工藝、則有鼓樂、造鞋、織籃之類、間有精通算

法者、聲價特重、書院時求為之師、嗚呼、啞聾盲目、原為廢疾之

餘、指讀手談、誠補化工之缺、使無用翻成有用、殘人不遜全人、

固智士之奇謀、亦仁人之善術也。○或問兩手何以具此靈覺、

曰、凡人唇舌十指之內、腦氣筋比他處尤密、若割開用顯微鏡
細驗、見真皮之上、有小尖粒甚多、每粒之內、有腦氣筋紐屈如
絲、層疊向外、故唇舌十指、動覺最靈、或遇損傷、倍覺痛楚、猩猩
猿猴之手亦然、若無手之獸、則用唇舌、牛羊駝馬是也、象不能
用手舌、故有一拔、拔端又生一指、靈覺異常、曾有人捉一蝙蝠、
刺其目、塞其耳、然後縱之、猶能晝夜迅飛、穿窗繞戶、不撞牆壁、
緣其兩翼腦筋甚密、故靈動如此。○人身真皮之外、有薄皮、或名
皮、周圍蓋護、常生常脫、若手足用力之處、漸成胼胝、其真皮之
中、另有微絲血管、發汗管、吸水管、毛管、油管、極多、其下始有肥
脂網膜。故手足指尖、必生爪甲以輔之、因末處肉軟、否則把持

無力，行動不便矣。

鼻官之司，所以審辨衆氣者也。鼻準乃脆骨相合而成，內外皆有兩孔，內孔闊大，透出吊中，上以通氣，中有間骨，兩孔裡另有上下水泡骨垂掛其間，各骨俱有軟皮，第一對腦氣筋分佈其上。凡鼻之能審氣者，以此禽獸之鼻比人較長，故其功用尤勝。如獵人捕鹿，必向逆風而往，恐其遙聞走避，犬尋其主，遇人嗅之，曾不悞認。黠狐之被逃脫者，雖旋曲繞走，犬能嗅氣而跡獲之。喘吐國附近佛與噫吠哩國交界之處，有峻嶺曰咄噴，連亘千里，危逕崎嶇，風霜頗苦，道上行人，每感寒瘴，忽覺迷倦，遂慙慙昏睡，路隅俄而六出紛飛，竟爲雪葬，或半途遇雪，擁路不前。

進退維谷，僵跌坑窟，富而仁者，乃于嶺頂建一蘭若，多蓄巨燹，以救之。纏黏衫於燹身，懸罇酒於燹項，喉使四出，燹隨嗅隨行，覺雪裡有人，燹卽爬挖出之，蹲守其側，伺人醒飲酒穿衣，燹始返去。人或凍死，燹卽奔報其主，有一靈燹，曾活二十二人。好事者捐金鑄環以鉗其頸，環鐫文字以紀其功。致若彪虎夜出，沿途攝嗅人畜之跡，搜尋攫食，其視巨燹，何啻天淵。

口爲出納之官，分別五味則在於舌，舌乃數肉相合而成，有腦

氣筋第九對並第五對之一支密佈其內，故舌面多作小粒，然須六核生津

以潤之，否則不能知味矣。計其功有三用焉，分別五味一也，傳送飲食二也，助發言語三也。三者之能，惟藉腦筋之勢，然猿獠

不食毒果、牛馬不食毒芻、鳥雀非其可食者不食、不獨人類為然也。

以上所論、骨肉五官頗為全備、然須賴腦筋以動覺之、尤須承全腦以主使之、腦之所能主令者何、蓋人性之靈、存乎腦也、人靈如君、腦漿如殿、頭顱為鞏固之城、五官為出入之戶、視聽言動、如巡守之師、嗜欲讒姦、為侵伐之寇、雖發於內者、形諸外、而誘乎外者、敗其中、是故一視一言、則又其尤要者、貪饕存于一瞥、眼界為銀海波濤、興喪在乎一言、舌端乃北門鎖鑰、喻言曰、西國古書昔者西方有一霸主、蠶食鄰國、戰殺頻仍、嘗攻印度、師次極樂園、園主獻一寶匣、王命啟視、乃一枯骨、怒甚擲之、園主拾

骨進曰、此物雖賤、實奇寶也、王如不信、請以黃金較兌試之、王從其言、命取天平較兌其骨、骨果偏重、壘以多金、骨重不改、王驚異問故、園主對曰、此乃貪人之眼窠骨也、骨形雖小、貪欲無厭、故金銀愈多、其骨愈重、遂取土一撮、糝於骨上、骨頓輕減、王大悟、卽罷兵歸、凡人堆金積玉、貪得無厭、歸土之日、亦作如是觀耳、若舌兵之讒邪惑衆、毀詛傷人、鋒利如鎗、勢烈如火、中土有圭玷之詩、西國有馬啣之訓、意取管束人舌勸善懲惡、萬國同情、溯本尋源、四海一脈、願諸君子常凜瓶城之守、守口如瓶毋汚腦殿之君、而爲造物主所不容也、其慎旃哉。

列之存而為世之主也不容必其於世也

本學成四書一列則需存于常與世於之也

百主古之精西國并與之而

歸正者古之之義也其於世也

六部則其於世也其人非金也

無其於世也其人非金也

其於世也其人非金也

其於世也其人非金也

其於世也其人非金也



此圖當面破三分之一

兩圖畧同一是割淺一是割深

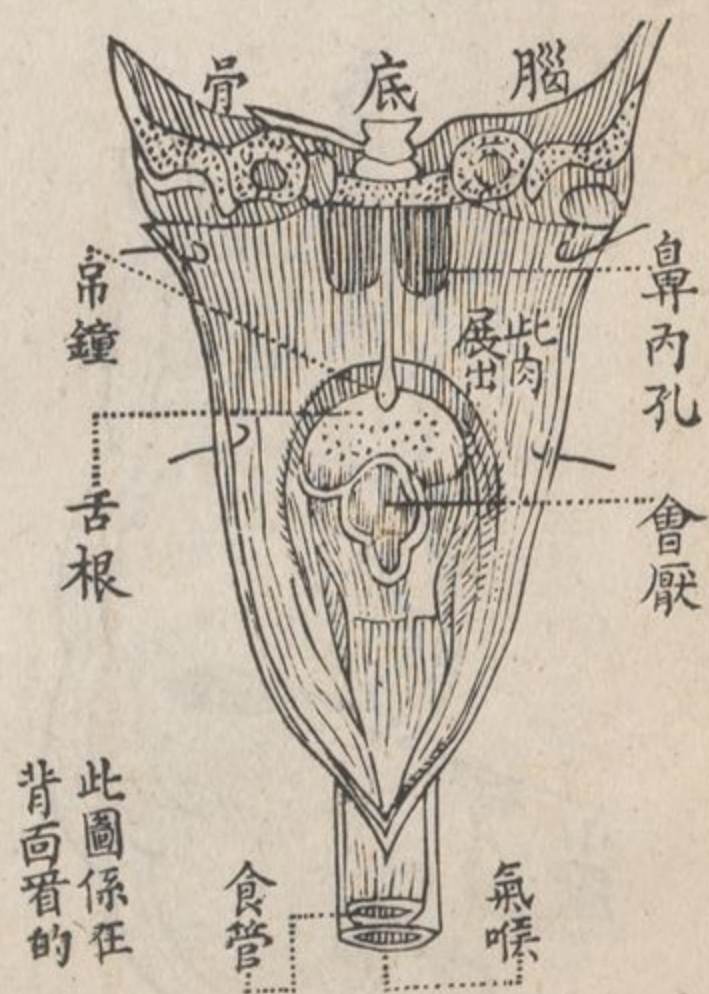


當面破邊臉項圖



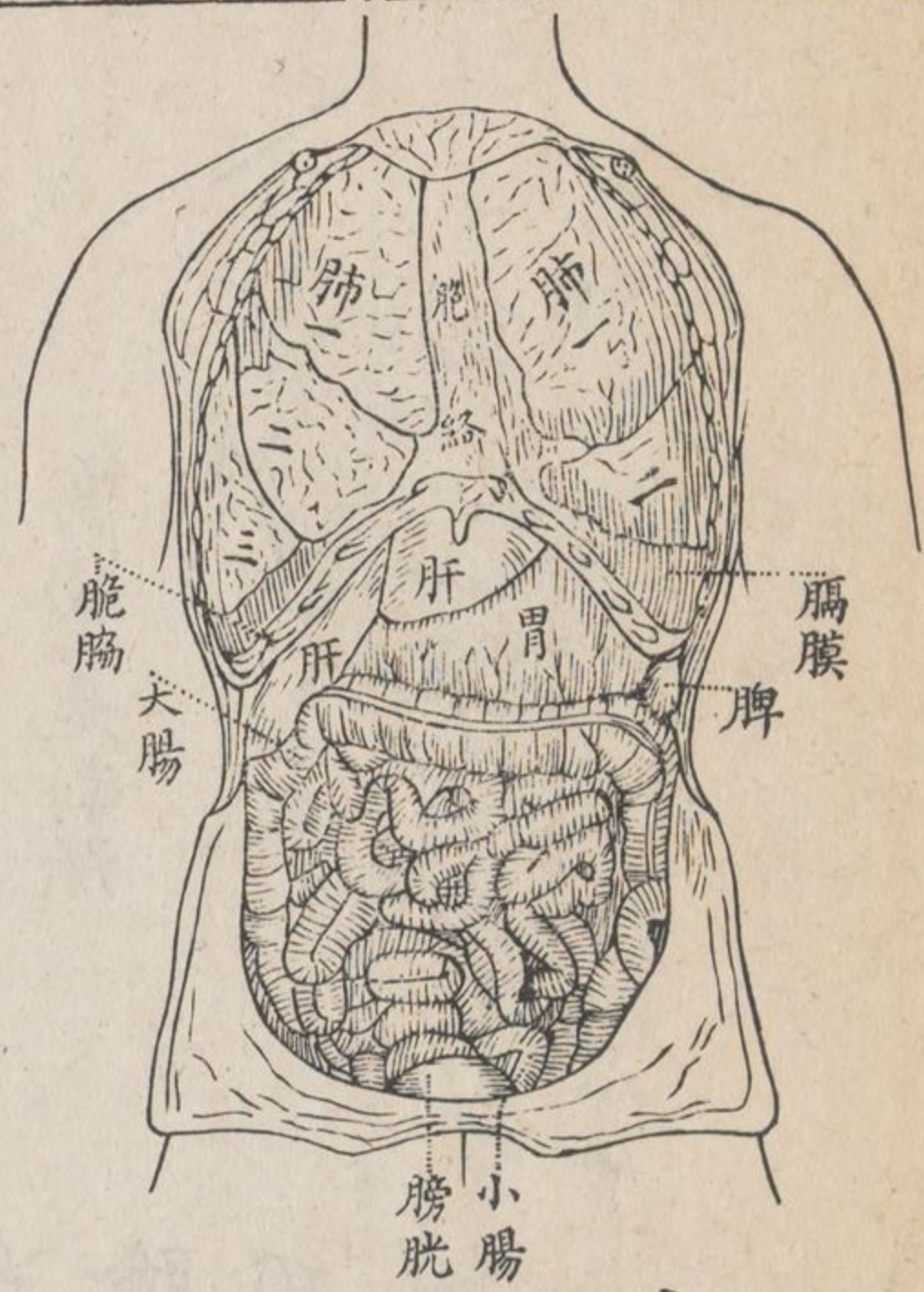
此圖在背後看

兩圖同一樣一是割開一是未割

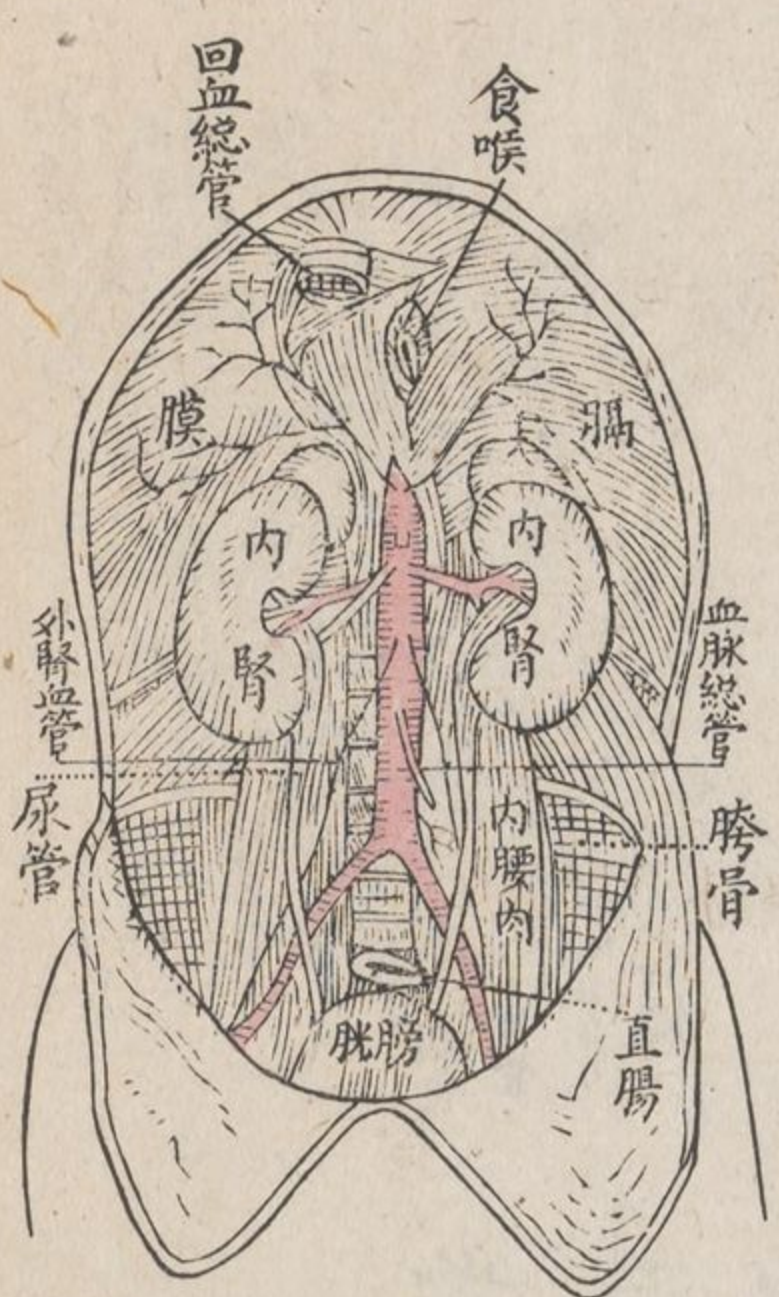


此圖係在背面看的

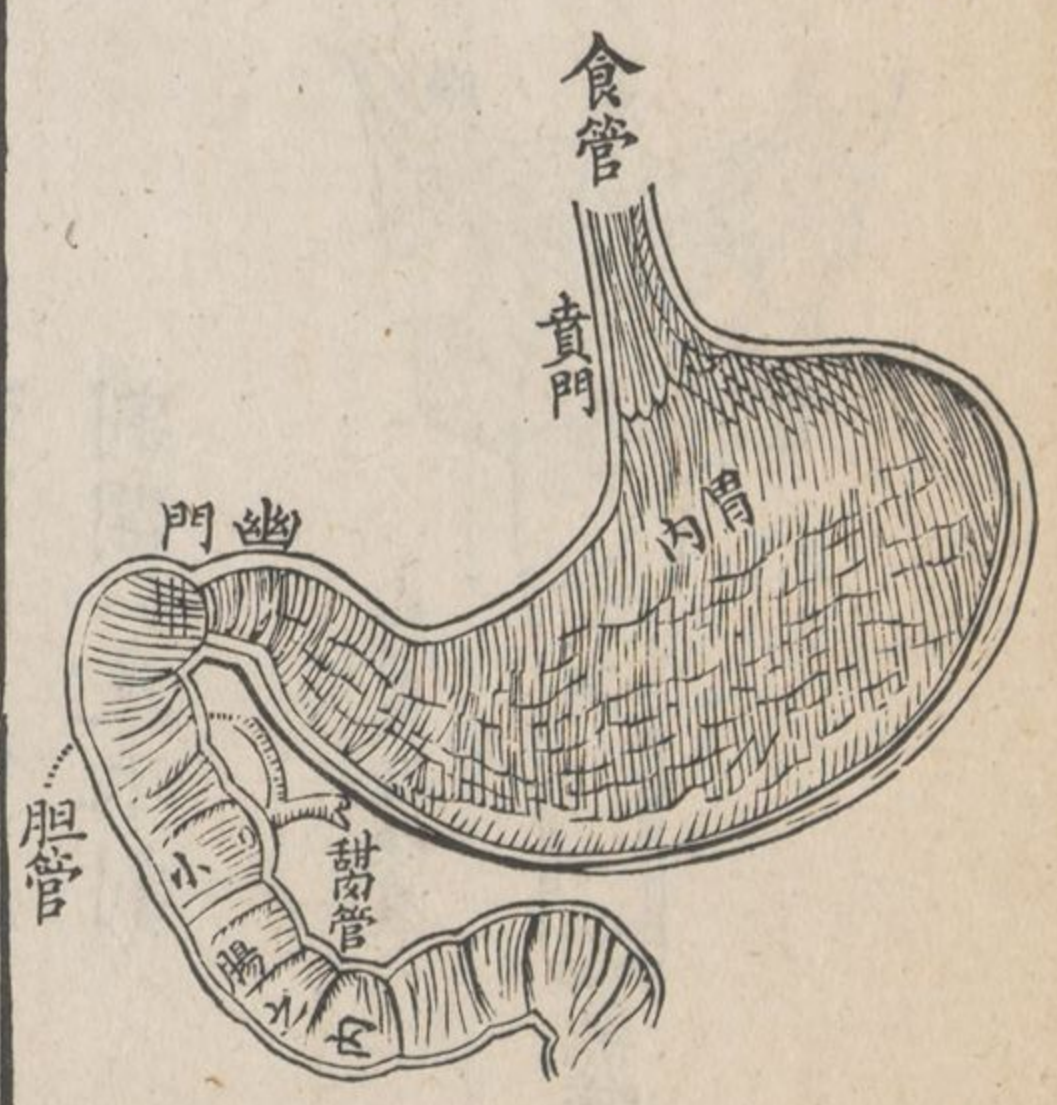
橫面破邊頸部圖



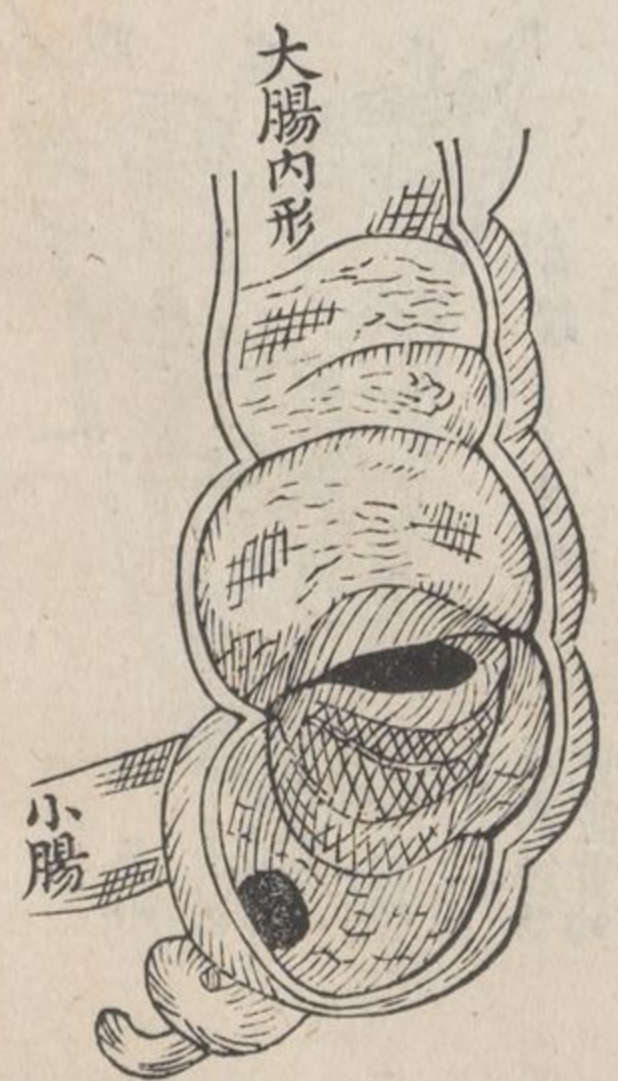
圖腑臟見身前剖



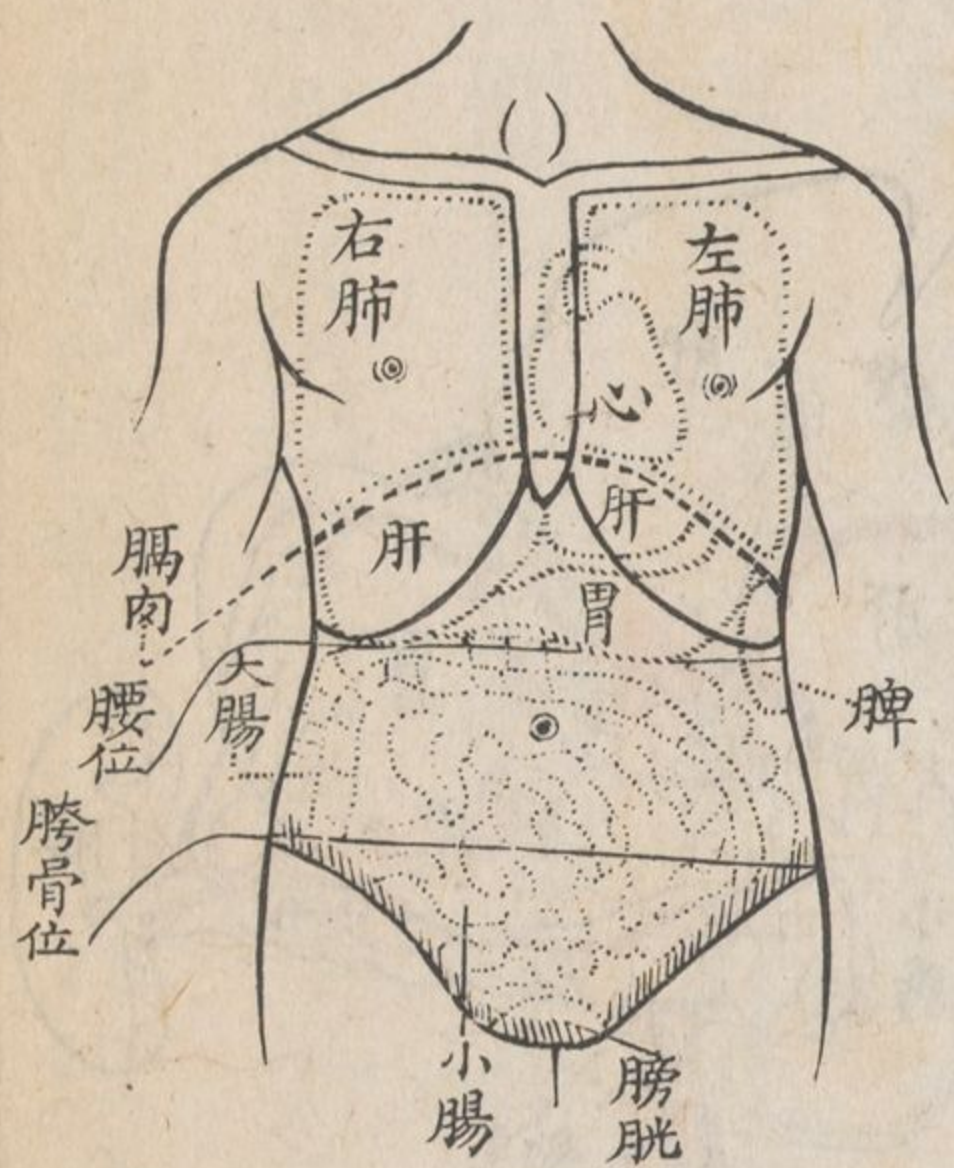
圖腹背剖



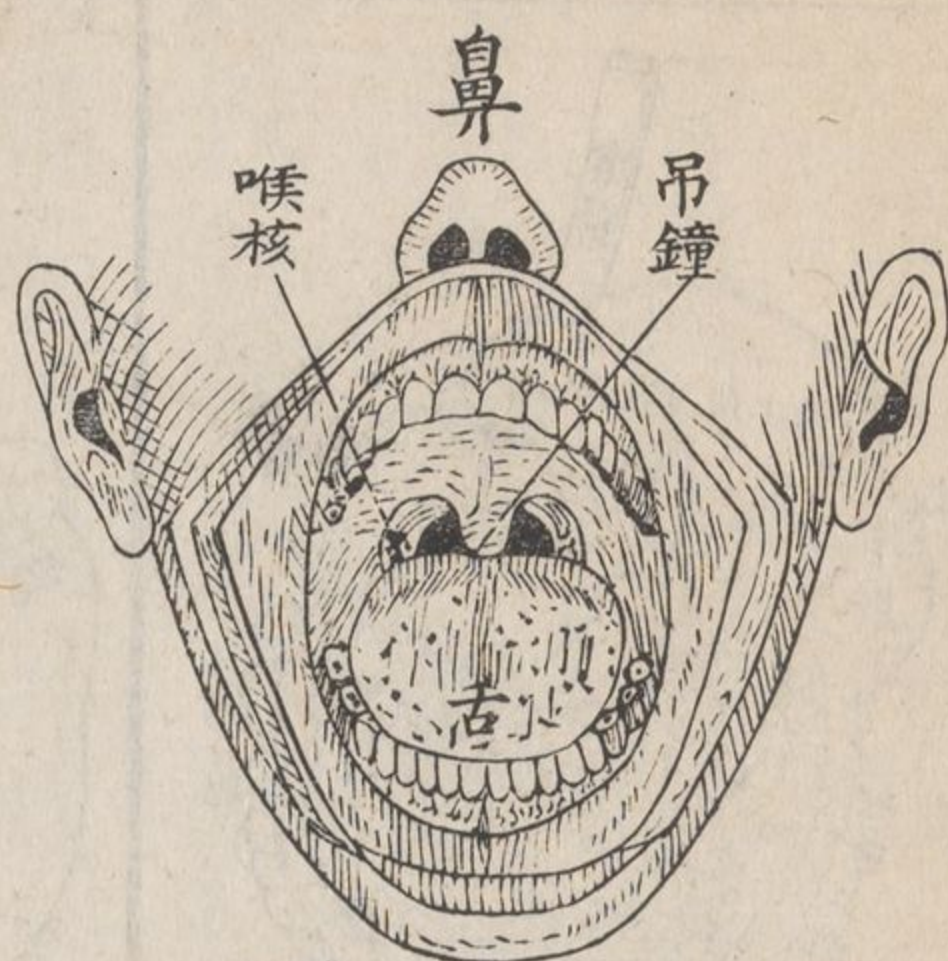
圖經胃邊破



圖門闌剖

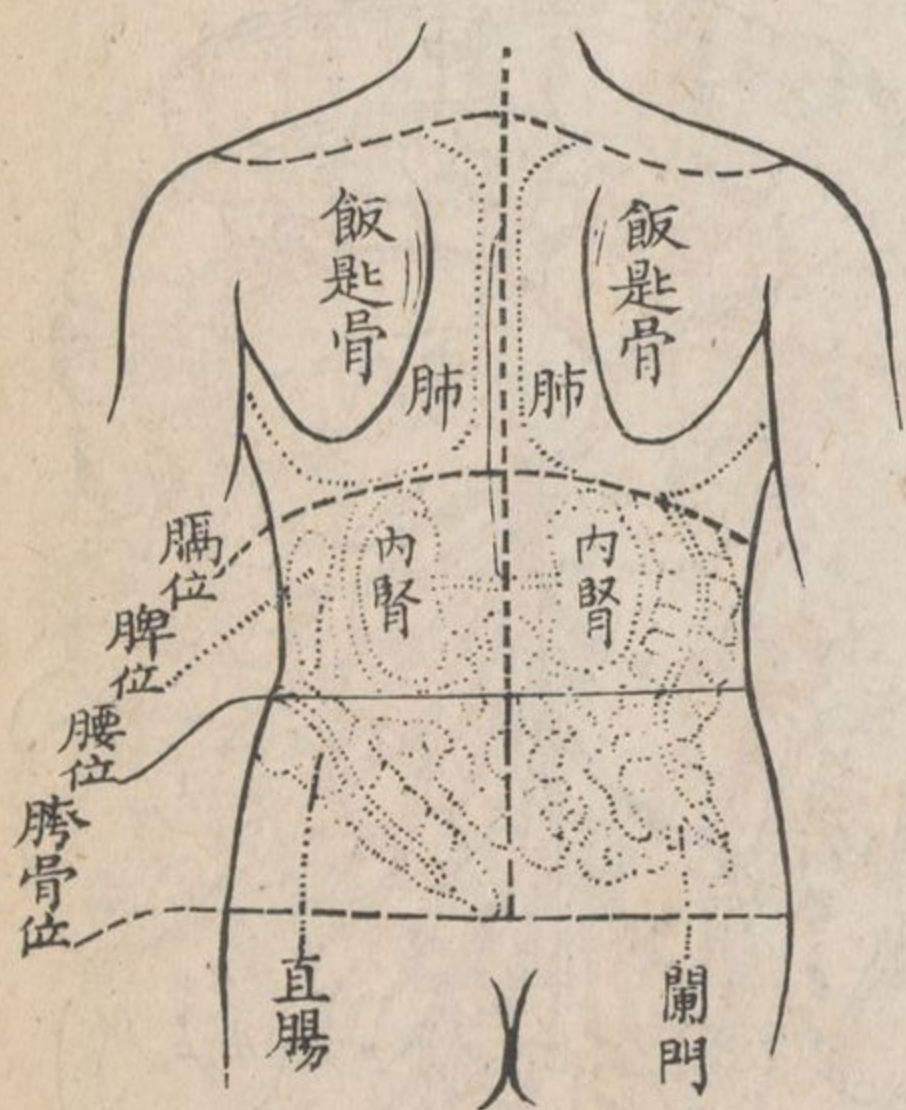
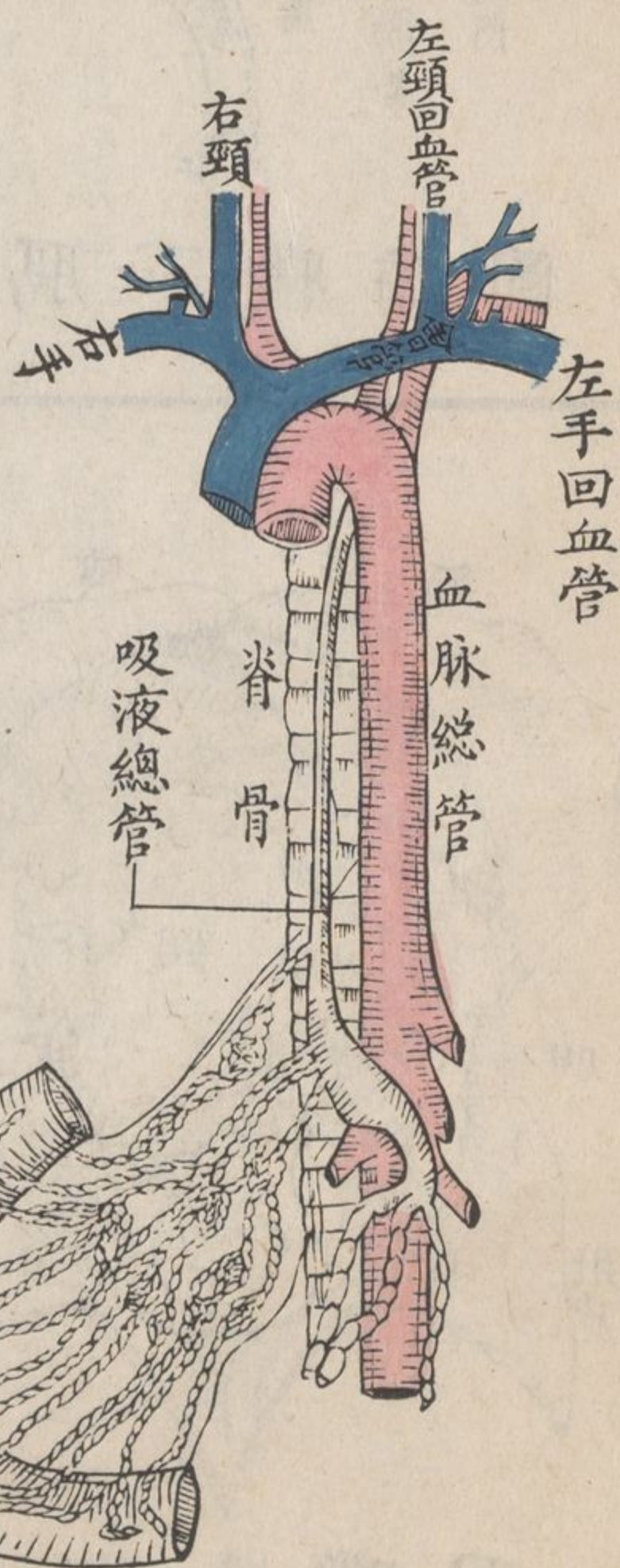


正 面 臟 腑 部 位 圖

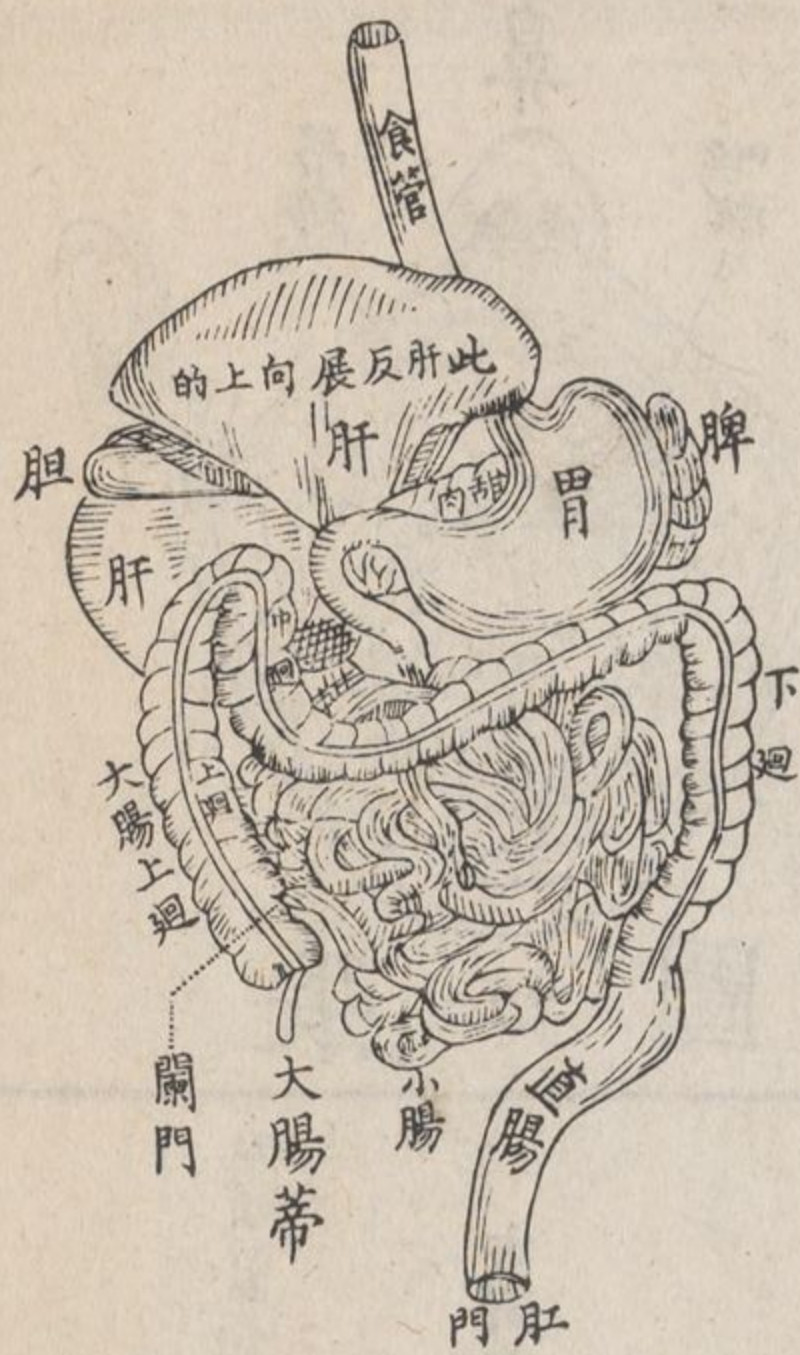


張 口 圖

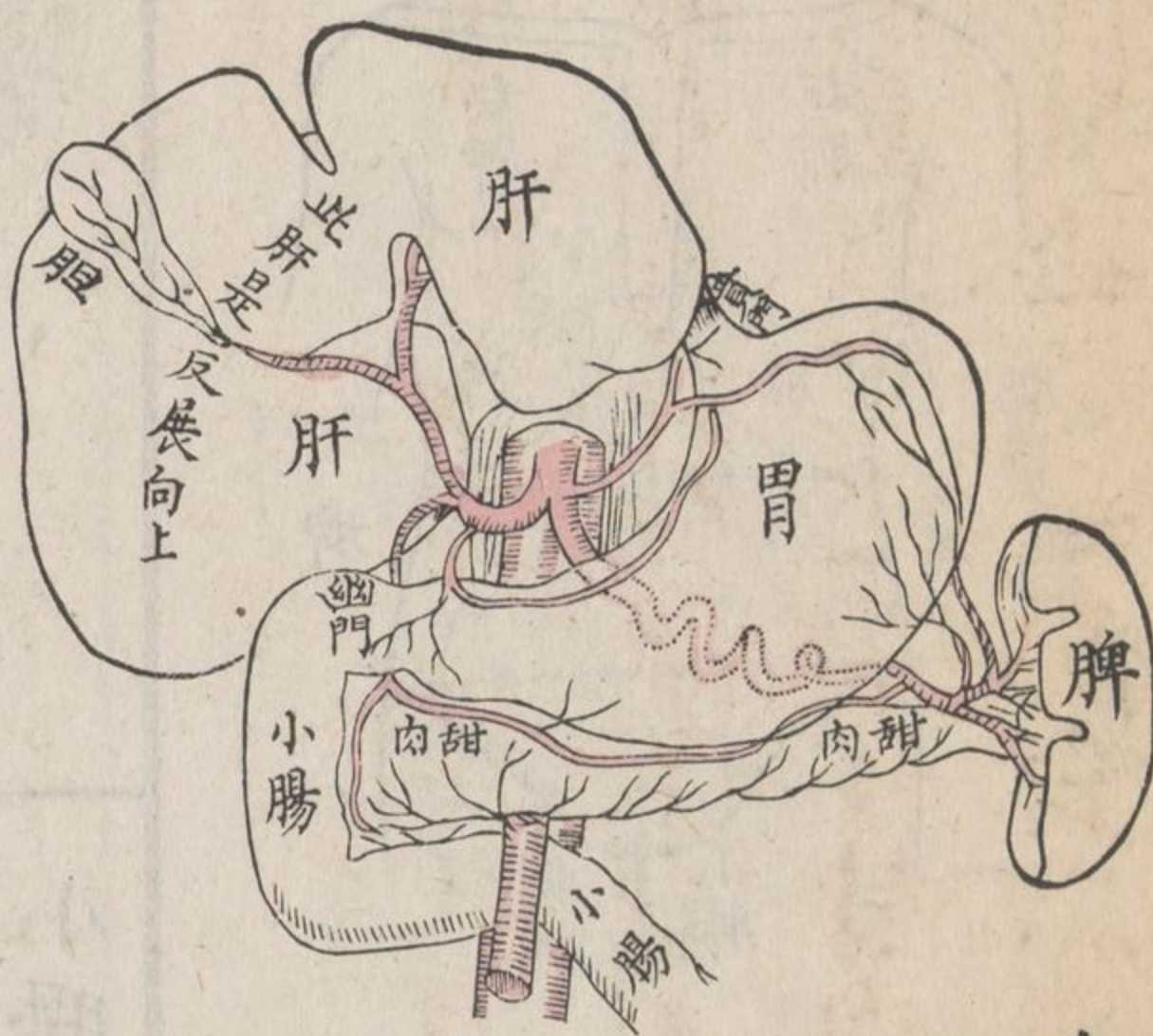
小 腸 吸 液 管 運 行 圖



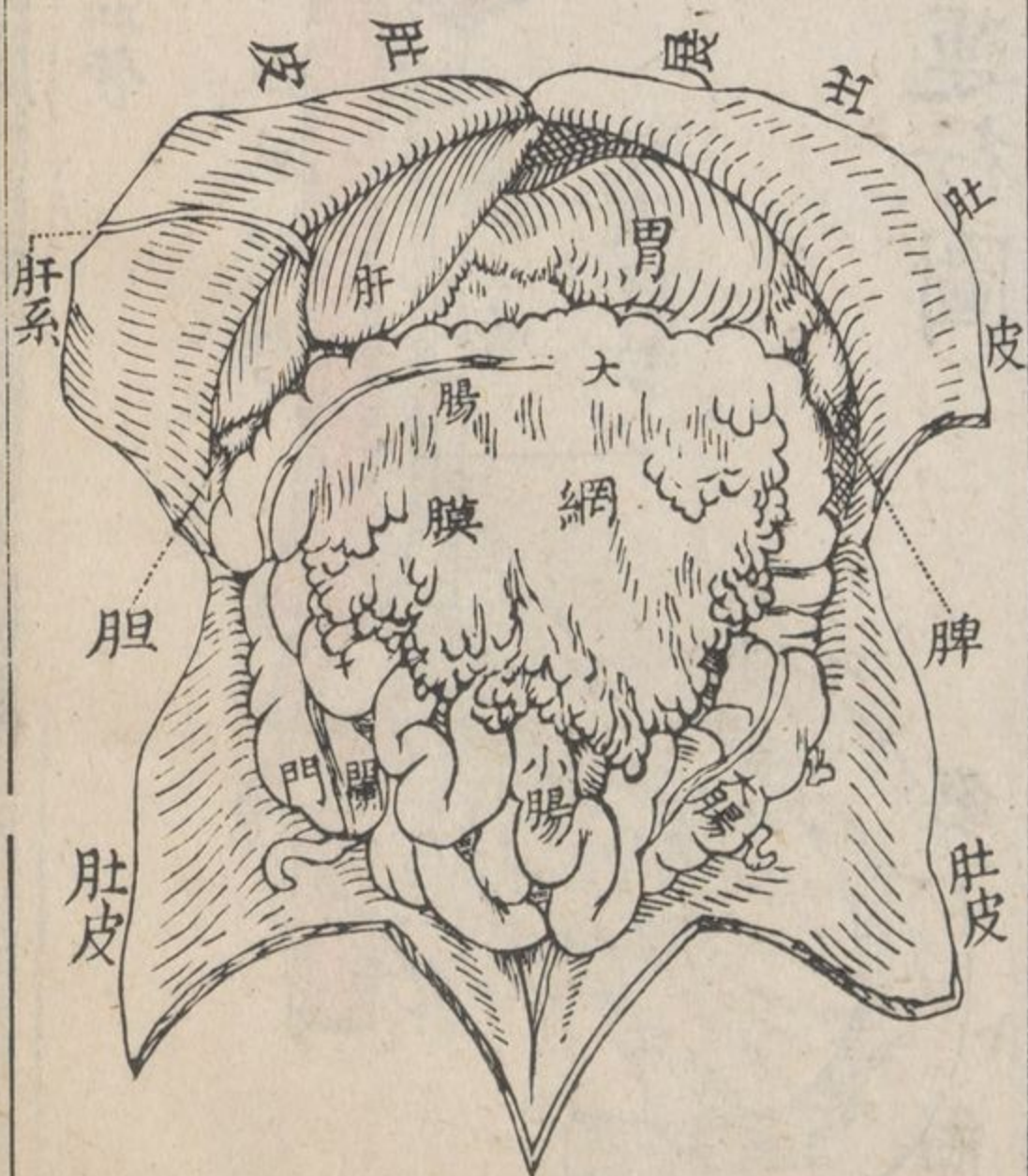
背 面 臟 腑 部 位 圖



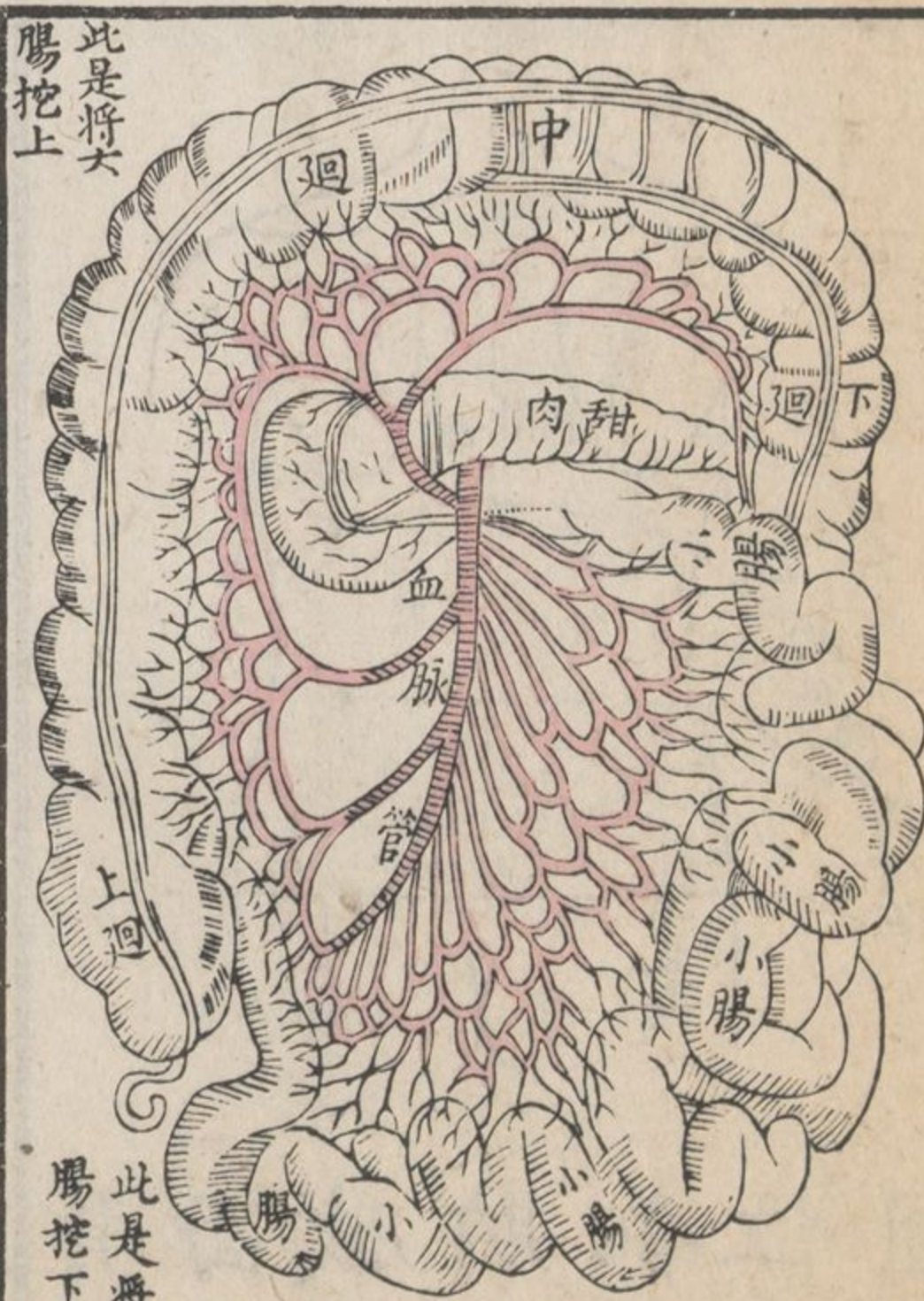
圖腑臟下膈



圖管脉腸肝胃脾



圖臟見腹剖



此是將小腸挖下的

圖管脉部腸

臟腑功用論

人身四肢五官其應理外事者既有主腦以動覺之而其所以
生養者實為臟腑之司焉然臟腑居內目所難見故西國業醫
之院每領死人貧無親近執葬者有官專司其事送入醫院驗畢收葬之剖胸剝腹搜臟滯
腸細心考較詳載於書比中土耳聞臆斷者實不相侔茲將其
功用部位略譯于後

地上衆生除草木之外凡有血氣者莫不飲食以養其生或問
曰吾聞有辟穀煉氣不食而生者信乎曰人之身命不能自主
必賴飲食以生之少年骨肉未定者須賴飲食以長之中年血
氣日有損耗必賴飲食以補之年老衰弱必賴飲食培養之故

一日不食則飢三日不食不能行十日不食則死矣禽獸衆類亦然但牙齒腸胃不同故所食亦異有專食肉者有專食穀者有專食蟲者有專食草者有專食菓者若非其所當食者卽不能食如犬不食草牛不食肉羊不食蟲虎不食穀是也人則不然穀肉菓蔬並皆適口宜胃蓋人齒三十有二齶齧咬嚙各合其用當中上下八齒名門牙其旁上下四齒爲貳牙再入爲齶牙上下左右共八齒其餘爲大牙共十齒初生嬰孩未需牙用其齶隱於牙床骨中六七月間門牙始出行年三歲共有二十齒俗名乳牙其斷不深因小兒牙床短窄未能位置多牙至七八歲漸次齶換二十以後牙始齊足及其老也血氣旣衰齶然齒墮牙窩

亦漸消毀、若黃髮齟齒、則萬無一二。當小兒出牙時、口中多覺不安、或牙肉紅腫、頭身有熱、腹中作泄、日夜啼哭、非藥可治、惟用曲刀認定新牙之處、輕輕割破、使牙透露、立愈。若妄加藥石、轉增劇耳。獸類之牙、有大小長短利鈍不同、大概食肉之獸、其牙利、上下交錯如剪、僅能一開一闔而已。食草之獸、上下牙粗闊如磨、牙較能左右齧齧、食蟲之牙、上尖下凹、食軟物之牙、其斷淺、食堅物之牙、其斷深、此其大略也。

夫飲食養人、有次第消化之妙、凡物入口、先過于脣、脣者齒之垣也、齒之上爲腭、齒之旁爲頰、舌則居中、以卷制之、使食物咀嚼糜爛、六核生津、以軟潤之、六核者、兩核在耳門之下、腮頰之

後有管橫入頰中管口與上大牙第二相對又兩核在下牙牀

內側又兩核在舌底皆有管透出舌下以出津液者若無津液

舌不知味且難吞嚥故人思食則津生獸畜飢饉口流涎沫也

凡食物嚼爛與口津和勻咀嚼未爛須胃消化之力多胃漸弱矣舌乃抵于上腭

逼過吊中肉簾之後遞至喉嚨人不能自主矣吊中者古名懸

雍兩旁有薄肉如簾有前簾後簾中有核大如杏仁生脂以潤喉者為口之界其用所

以遮掩鼻底兩孔免物錯入鼻中吊中之際有七路相通其前

為口其上為兩鼻孔鼻孔後即食喉上拱有左右兩氣管通於耳即

之中竅舌根之下前為氣喉後為食喉共成七路食物至此由

食管漸趨而下直入胃脘矣然氣喉在前食喉在後而食物不

入氣喉者、蓋喉嚨上闊下窄、四圍有舒縮動肉數層、功用特妙、且氣喉之口、有蓋曰會厭、其體如軟韌脆骨一片、微卷而滑、在舌根之下、挈指於後、其形略如半舌、將吞食物之時、氣喉擁上、至舌根、使會厭密而蓋之、食物一過、卽復挈起、以通呼吸、若吞物之際、偶然笑語、使氣喉不能掩密、或粒飯點水、誤落其裡、卽覺痲癢不安、須咳出乃定。食管者、在氣喉之後、脊骨之前、下透膈肉而通於胃、內皮潤滑生涎、皮外有肉兩層、腠理一橫一直、自能舒縮以司傳送、未吞之時、寬鬆而扁、食至、卽漸次擁動、下傳至胃。

胃經

胃之為言圍也。圍受食物。見爾雅故曰倉廩之官。見三才圖會其形紆

曲如袋，容水三升許，橫居膈下左方，肋骨護其半，頭大向左，賁

門。其紋密，故食物易入，難出，非嘔吐不開。上連食管，尾小向右，幽門。其紋圓閉，下屬小

腸，其體三層，外層上下有養血管四支，分佈小支密纏於內，因

胃接血比他臟尤多，中層之肉有經緯兩紋斜交，故能舒縮擁

動以勻轉食物，內層牙色。酒徒則紅色軟滑多摺疊紋，週圍有小穴，

用顯微鏡見以生津液，胃體內外有腦氣筋。即第八對及白節筋。見

穴下有細管散佈之，故與百體相關應。百體有恙，即無胃口，不思飲食。胃之左為脾，右為

肝，上為膈肉，下為大腸，另有甜肉一條。中土無名，故曰甜肉，因其味甜也。附於

胃後，胃之本熱。俗曰胃火與他臟同，但消化食物之時，其熱較烈，以寒

暑鍼論之約
多三四分

胃津味酸、色如口沫、蓋主消化食物者、

或說胃裡有蟲攢擁

故能消化

食物、誤也、無食之時津不生、食至則漸生以化之、若食多津少、

物不能化、或不合所食、亦不能化、與夫消化未細者、胃脘下口、

皆不容出、胃本無化水之功、亦無出水之路、然茶酒入胃、少選

即行攝去、

以水飽飲驟馬少選宰之胃即無水

人多不明其理、蓋腸胃有微絲血

管甚多、能攝吸茶水以入迴血管、由迴管過肝入心、使之運行

週身、由肺生出為汽、由皮膚滲出為汗、餘入內腎為溺、然胃能

消化肉食、而不能自化其肉者、何歟、蓋胃津之力、能化死物而

不化生物也、西國醫士、剖割死人、時見胃穿一孔、初疑為致死

之由、繼知為死後胃津所化、嘗有某甲、被碼子彈入胃中、幸得

不死、惟有孔透、出腹外、常以軟物護塞之、醫士每於食後探試其胃、以驗消化、輒見肉食易化于菜蔬、嫩物易化于老物、其尤易者、魚肉、瘦猪肉、半生熟蛋、牛乳、麵飯等物、其難化者、果仁、花生、油膩、腌臘等物、不能化者、菜根、菓皮、菓核、骨角、毛髮等物、大概肉食、燒者易化于烱者、指久烱去味而言煎者無油易化于炒者、多油各物不論五色五味、胃津化後、則總歸一物、色味俱無無區別矣。醫士嘗探出胃津、放于器內、以火煖炙、如胃本熱、內以麵飯而勻轉之、漸化為糜粥、內以肥物、漸化為膏油、變膏油之後、甚為難化內以腌實油膩之物、雖化亦遲。予見華人多有胃病、不消或噎氣、或作悶、或翳滯、究問其始、亦多食鹹魚、鹹菜、鹹蛋、臘味、油餅所致、故食

不可不慎也。大抵北人宜食肥膩，南人宜食菓蔬，亦地土使然。調理病人之法，但當節其飲食，毋使太過可矣。若禁戒太苛，如俗所選戒口之物，是皆無益于胃者，貽悞病人，日漸虛耳。○貓虎之類，胃小而窄，因肉食者強而易化，牛羊麋鹿食草之獸，腹有四脘，亦曰膾，食草獸胃也。見有青草，卽行採食，嚥滿第一脘中，走眠靜處，復自次脘翻芻出口，齧齧糜爛，乃吞入三脘以潤之，再入第四脘生津以化之，然後傳轉於腸。蓋牛羊麋鹿生長山林，常懷畏怖，且草質堅韌，嚼齧殊難，故生四胃，以便其用。駱駝常行沙漠曠野，得水不易，其第二脘內另有數水脬，常貯清水十餘斤，自備其用。每遇溪澗清泉，卽行飲飽，雖數日不渴。嘗有人乘駝

遠出渴極無水，只得殺駝剖胃，取水自救。○羽族之脰，鳥胃功也用不同，穀麥有芒者，皆能乾吞入嚙，嚙乃生津以潤之，然後轉入脰中，脰皮堅厚有摺紋，自能擦爛各物，雖吞玻璃磁器亦不為害，漸能擦去鋒稜，故脰中常存沙粒，以為擦化食物之本也。

小腸經

小腸為受盛之官，化物出焉。見素問周迴疊積，長一身有莖，上口通胃，下口橫接大腸，外皮光滑，內皮摺疊，其紋以顯微鏡窺之，紋上有尖粒甚密，即吸管之口端，吸管者，吸喻食物之精液管也，百派千支，散佈腸後夾膜之間，與膜同色，細微難見，食後少頃，內有精液，始見如白絲然，夾膜有小核甚多，即吸管迴旋疊

積所成者一切吸管附近脊處乃合為一名曰精液總管在腰骨第

二節附脊骨而上至頸骨第七節即屈轉而下左入頸手迴血會

管會者兩管相會合處直達於心食物由胃至小腸頭即與胆汁甜肉汁

會合漸落漸榨榨者取榨油榨糖之義意謂榨食物之精液也榨出精液色白如乳眾

管吸之初甚稀淡漸入漸濃運至會管即混為血小兒疳積症

者乃吸液管受病液核凝大積閉不通故多食猶瘠

大腸經

大腸者傳道之官變化出焉見素問分上中下三迴迴長尺許由右胛

骨倒行而上上迴與小腸橫接名曰闌門其口如唇渣滓可出不可入中迴

在肝下橫過胃底下迴至脾下從左軟脇斜落至肛門乃直腸

也。上中兩迴，猶有精液管吸其餘液，遞傳渣滓，以至下迴，精液竭矣。合較大小兩腸，長於身六倍。食肉之獸，如貓獅彪虎，其腸長身三倍。食草之獸，牛羊鹿類為最長，共二十八倍。若蛇類之腸，長與身同而已。

肝經

素問曰：肝者將軍之官，謀慮出焉。非也。肝居膈肉右方，其色赤，約重四十八兩，左右兩葉，左小右大向上圓滿，貼承膈肉，下銳披離，外凸內窩，右靠腎而左枕胃，窩內橫隙透入下部，指脾胃大迴血合管以生膽汁，另有膽管二支，左右葉各出一支相合，一透小腸頭，一透膽囊。切肝一瓣，以顯微鏡窺之，有紋如密葉，每葉

大如一黍，有迴血合管繞之，散佈小管于葉內，與本體迴血管

此管在葉心相通，又有血脈管小膽管環之，以養肝體而接膽汁，故

肝內分行者，有四管焉。生膽汁迴血合管本體迴血管小膽管血脈管故曰四管肝之為用

無他，主生膽汁而已。凡肝有病，最為要害，或肝體發大，或肝內

有熱，以致各管凝滯不通，使下部迴血壅脹，即有血水溢滲腴

膜之裡，漸漬漸深，終成蠱脹，故治其症者，以理肝為本。心脾二經亦有

此症須辨其源

膽論 膽與肝同體用不能自為一經

膽乃肝液之囊，存貯其汁以待用者，素問以膽為中正之官，決

斷出焉，實未知膽之為用也。膽色綠，味極苦，繫連右肝內旁之

下其汁乃下部迴血入肝所化、主榨食物之精液者、凡人食後、小腸飽滿、腸頭上逼膽囊、使其汁流入小腸之內、以榨化食物、而利傳渣滓、若無膽汁、或汁不足用、則小腸之物精粗不分、糞色白結而不黃矣、糞以色黃質軟、日出一次為得中、如膽汁過多、上嘔苦涎、下泄青痲是也、若膽管閉塞、膽汁入血、即有疸病、俗曰黃症溺色黃赤、膽汁之用、實以得中為貴焉、人曾剖驗餓殍、見其膽汁滿甚、蓋無食物可榨、汁無所用、小腸久空、亦不能逼之使出也、若謂勇果關乎膽大、乃相傳之悞耳。

甜肉經

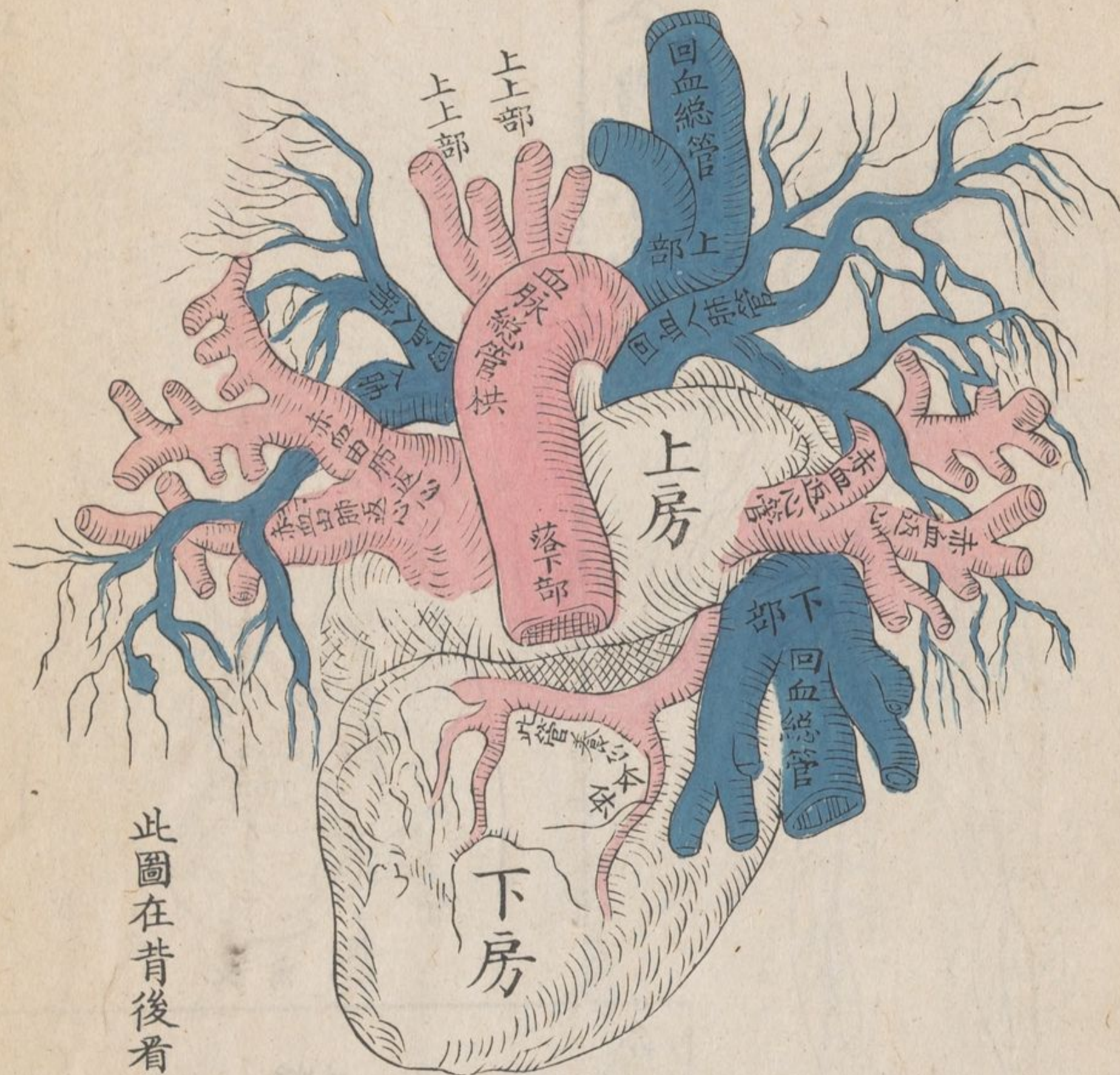
甜肉者、中土無名、長約五寸、橫貼胃後、形如犬舌、頭大向右、尾

尖向左、嘗其味甜、故曰甜肉、正中有一汁液管、斜入小腸上口
之旁、與膽管入小腸處同路所生之汁、如口津水、未詳其用意、乃膽之將
伯歟、

脾經

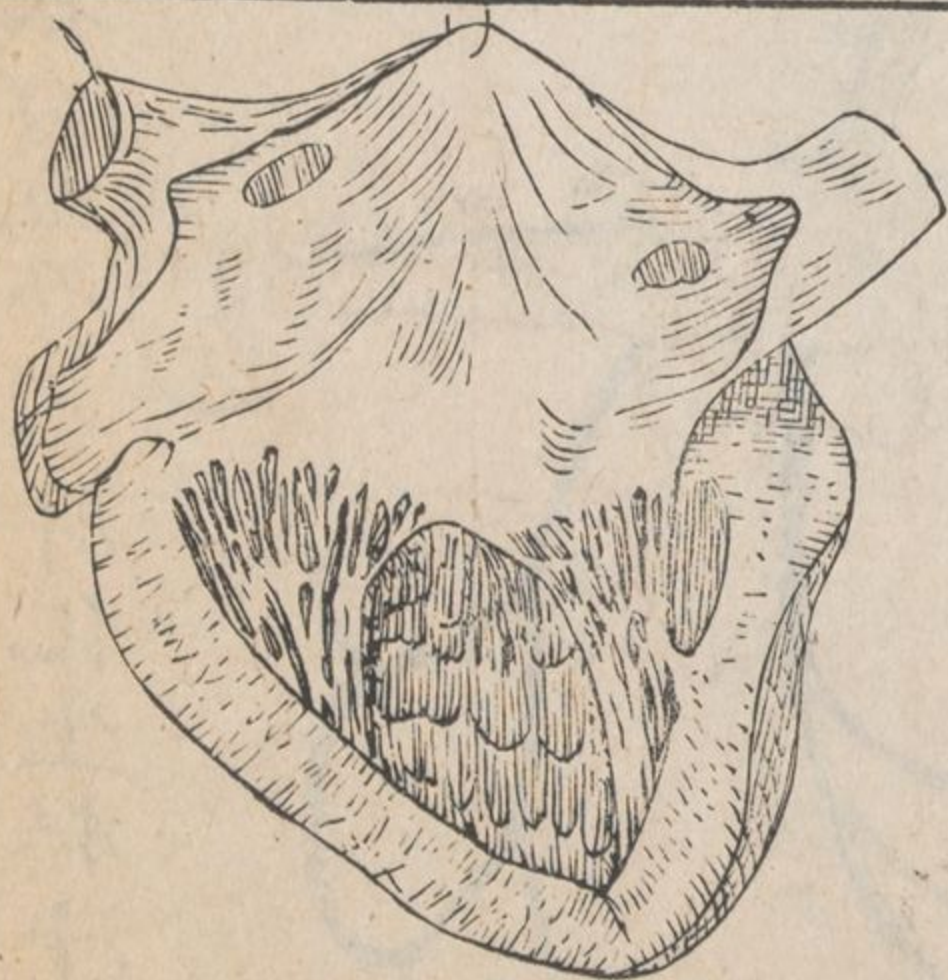
脾居胃之左、在第九至十一肋骨之內、上半有膈肉蓋之、形如
豎掌、外邊豐圓、向脇內邊深窩、向胃窩中有稍壯發脈管入之、
其內有迴血管、由胃後入肝、即迴血合管之一脾質甚軟、可大可小、其
用大率聚集往來餘剩之血、爲動脈寬間之地也、人有瘧疾、脾
每脹大、蓋身體發冷、血脈不行于外、即縮于內、無所歸藏、則聚
于脾、所以脾大耳、脾內迴血管壅滯、即有血水滲洩于下、蠱脹

之源間發于此。

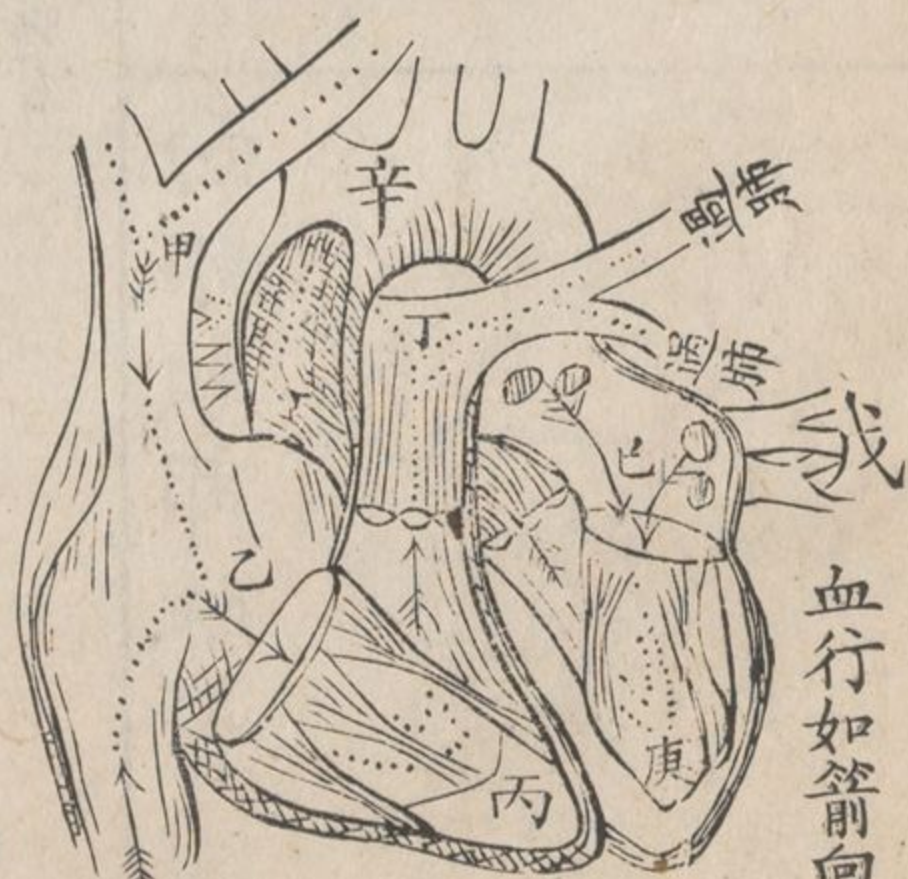


此圖在背後看的

圖管衆經心



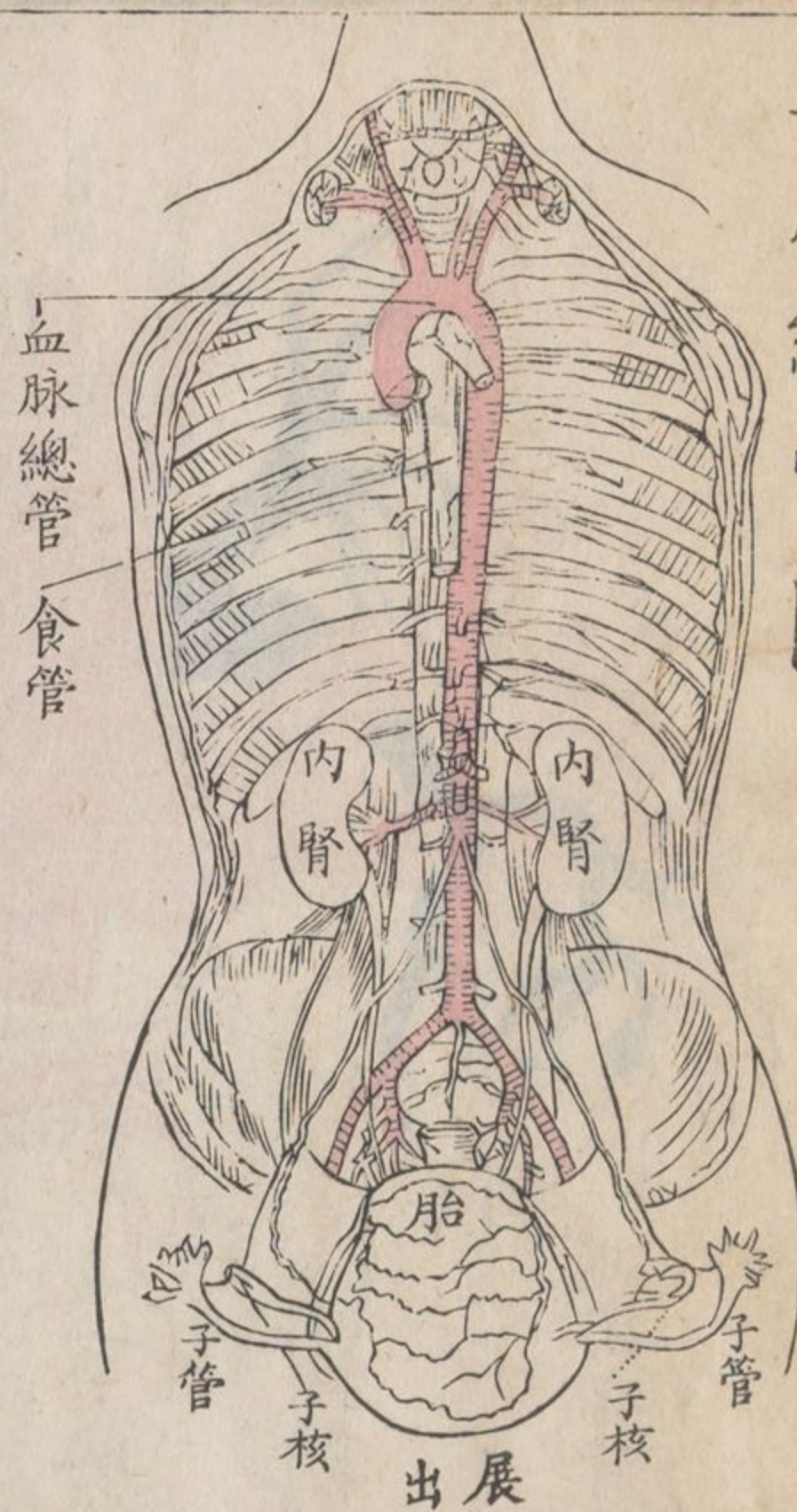
圖門房左心



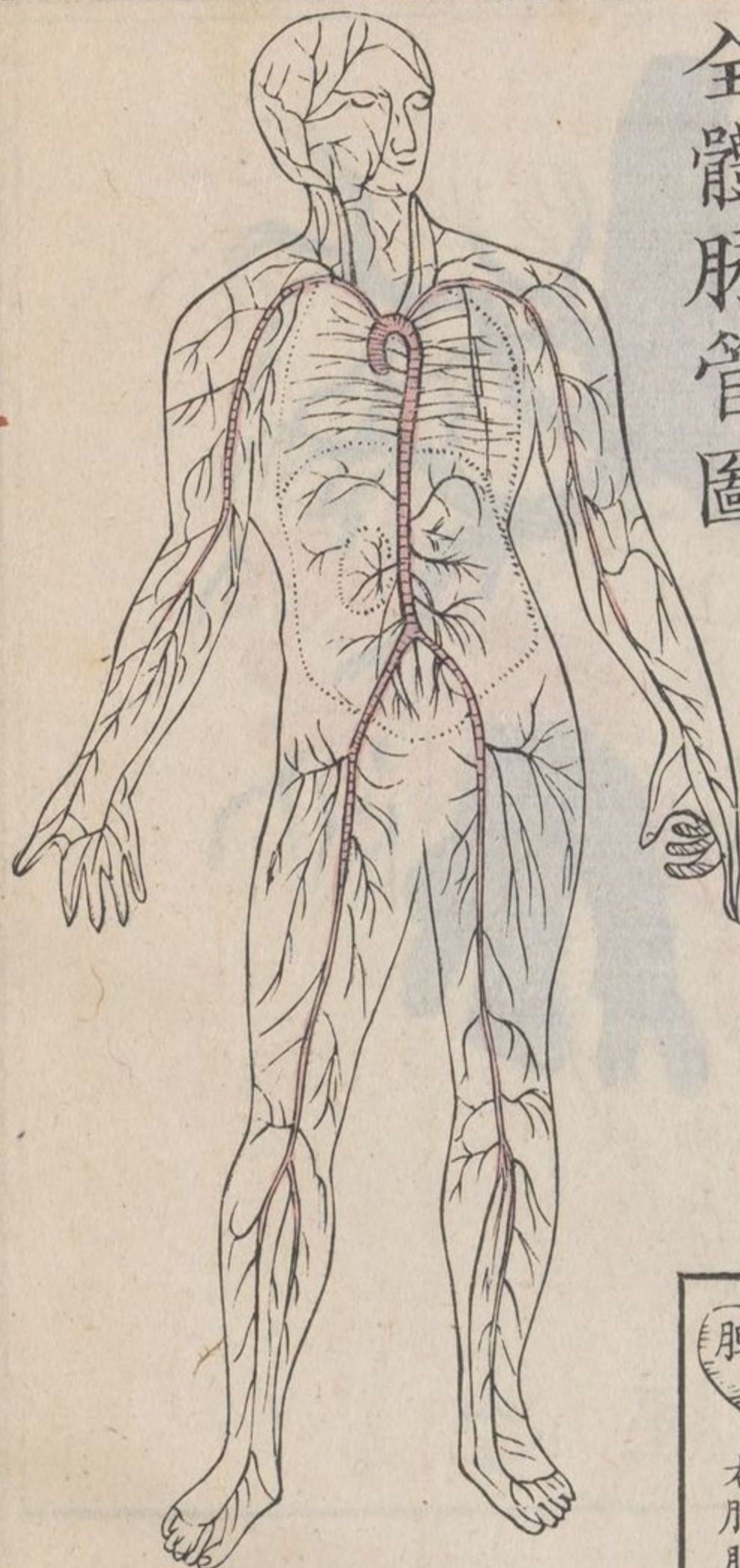
血行如箭向

甲圖行運血心

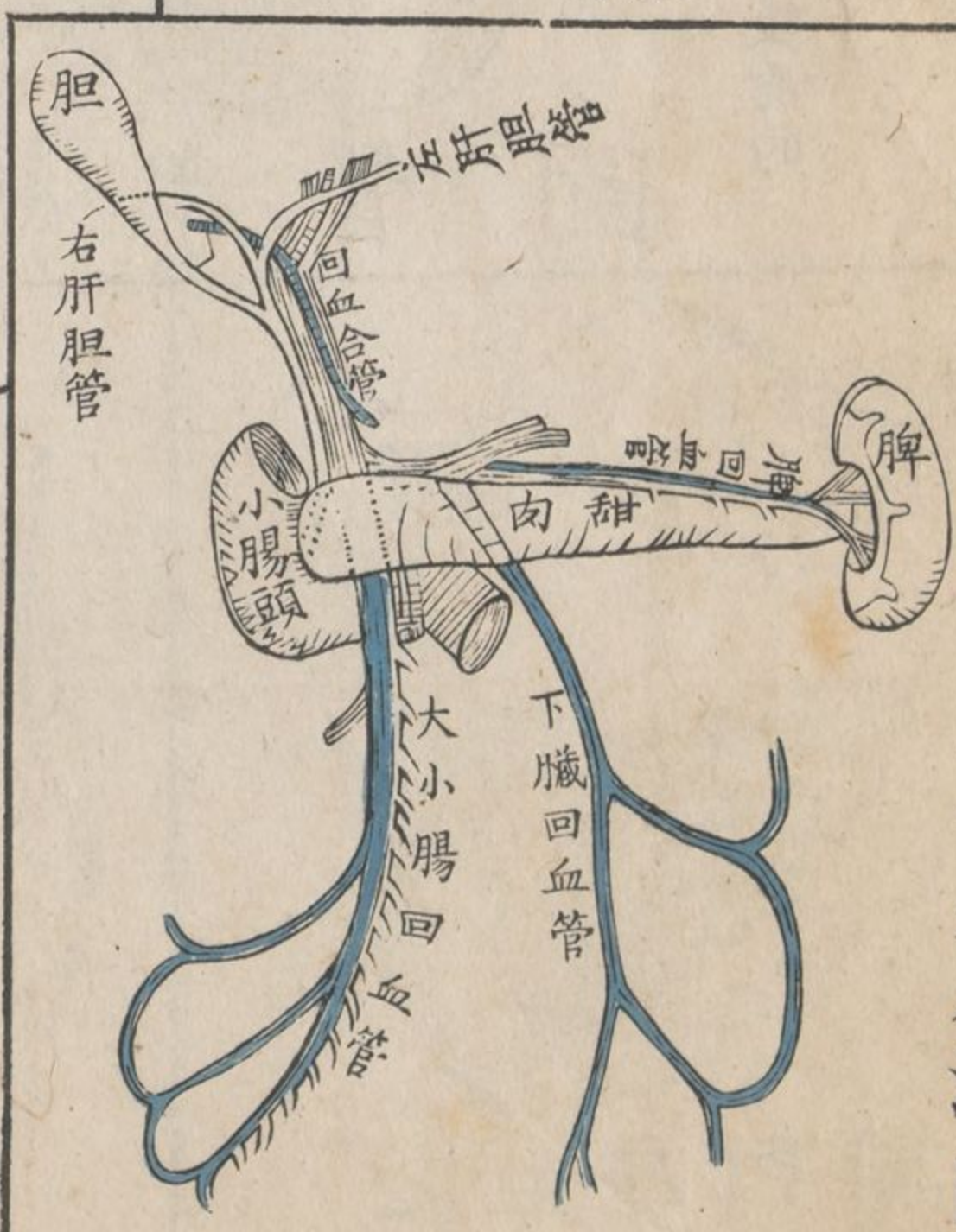
血脉總管圖



全體脉管圖

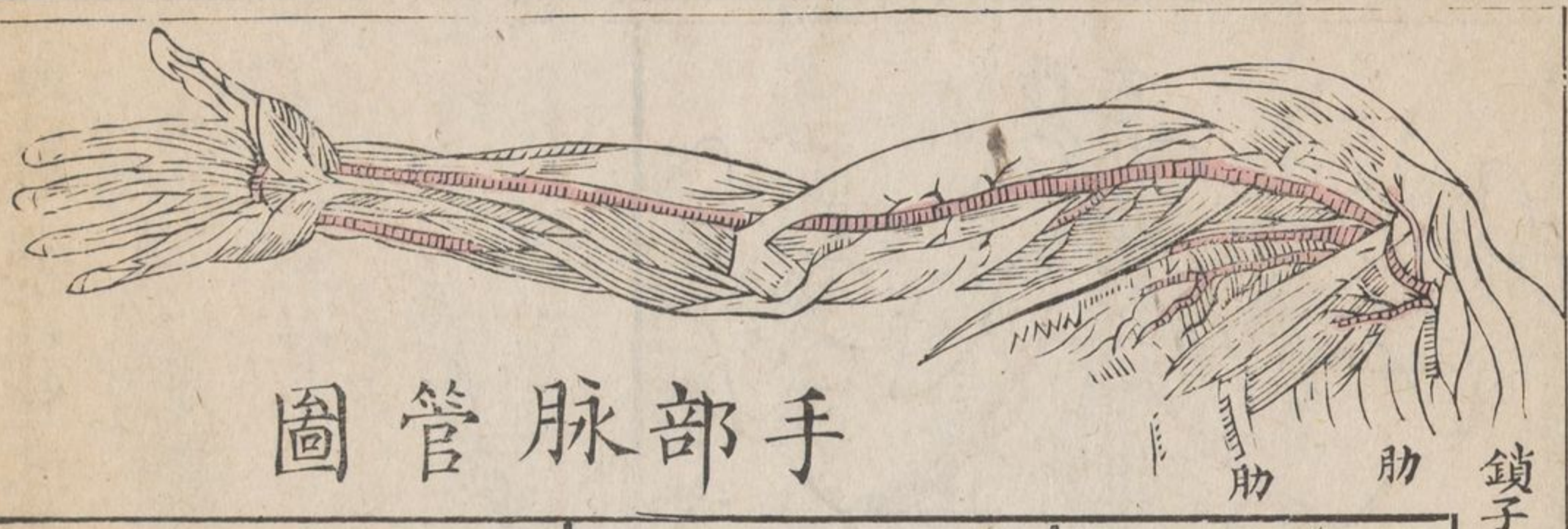


下部各回血管入肝化生胆汁圖



面部頸部脉管圖





手部分脉管圖

鎖子骨

肋 肋



大腿脉管圖

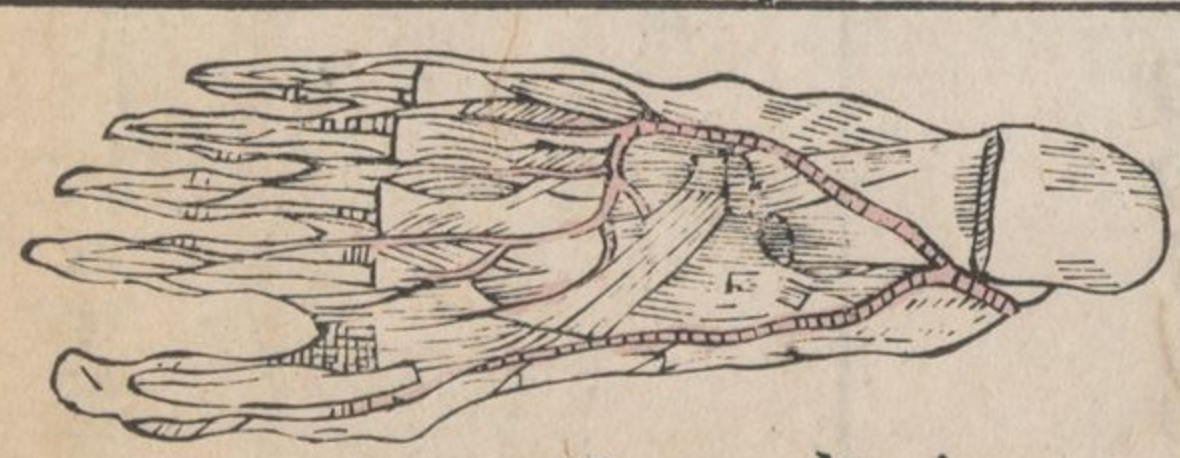


足後血脉管圖

此是将小腿肉割去



脚面脉管圖



脚底脉管圖 割去肉 一層



血由下而上

迴血管門圖

血脉總管三門圖



此如見所開割門三將



蛤脚膜血管圖

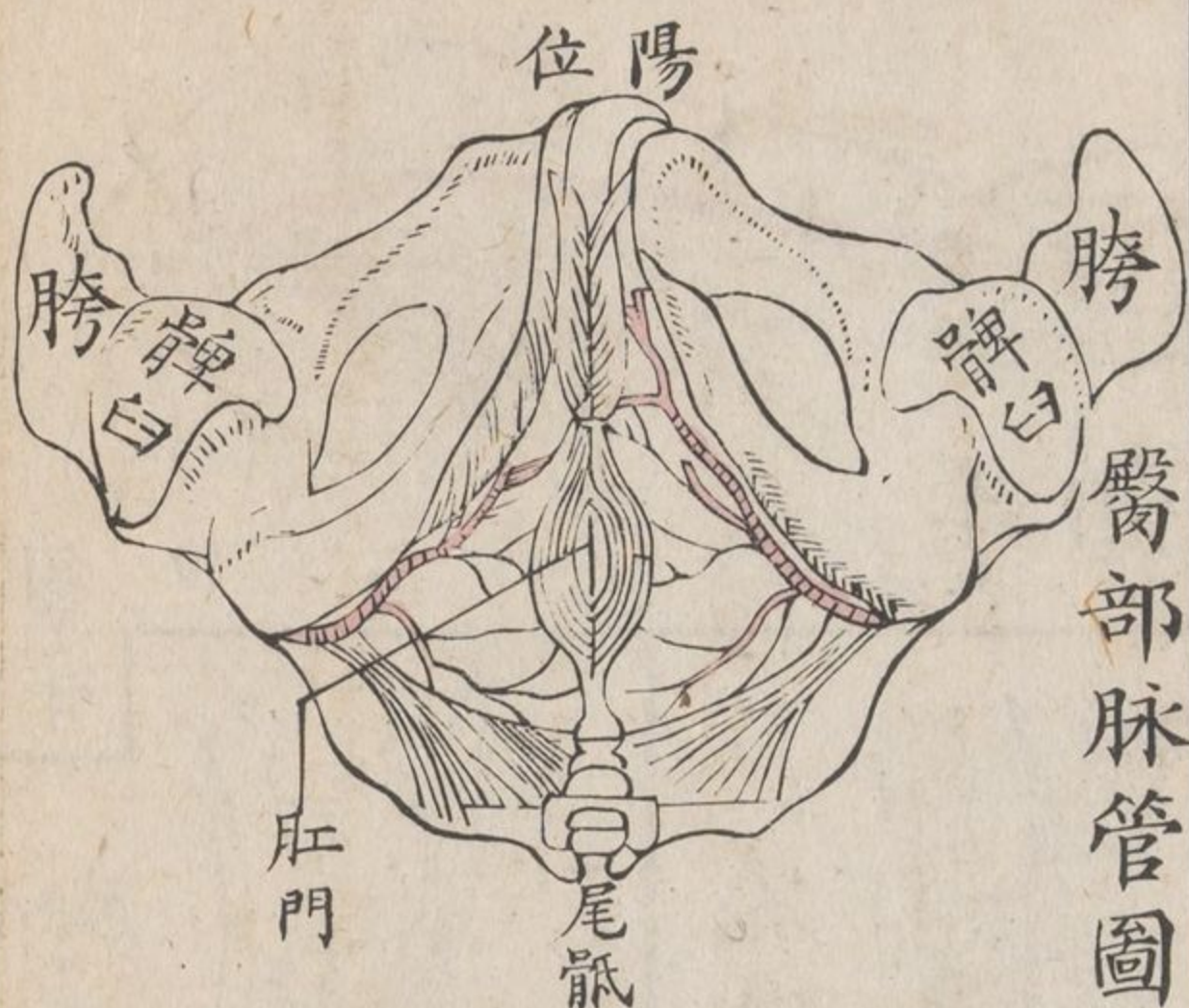


衆血運行圖

血行如箭向

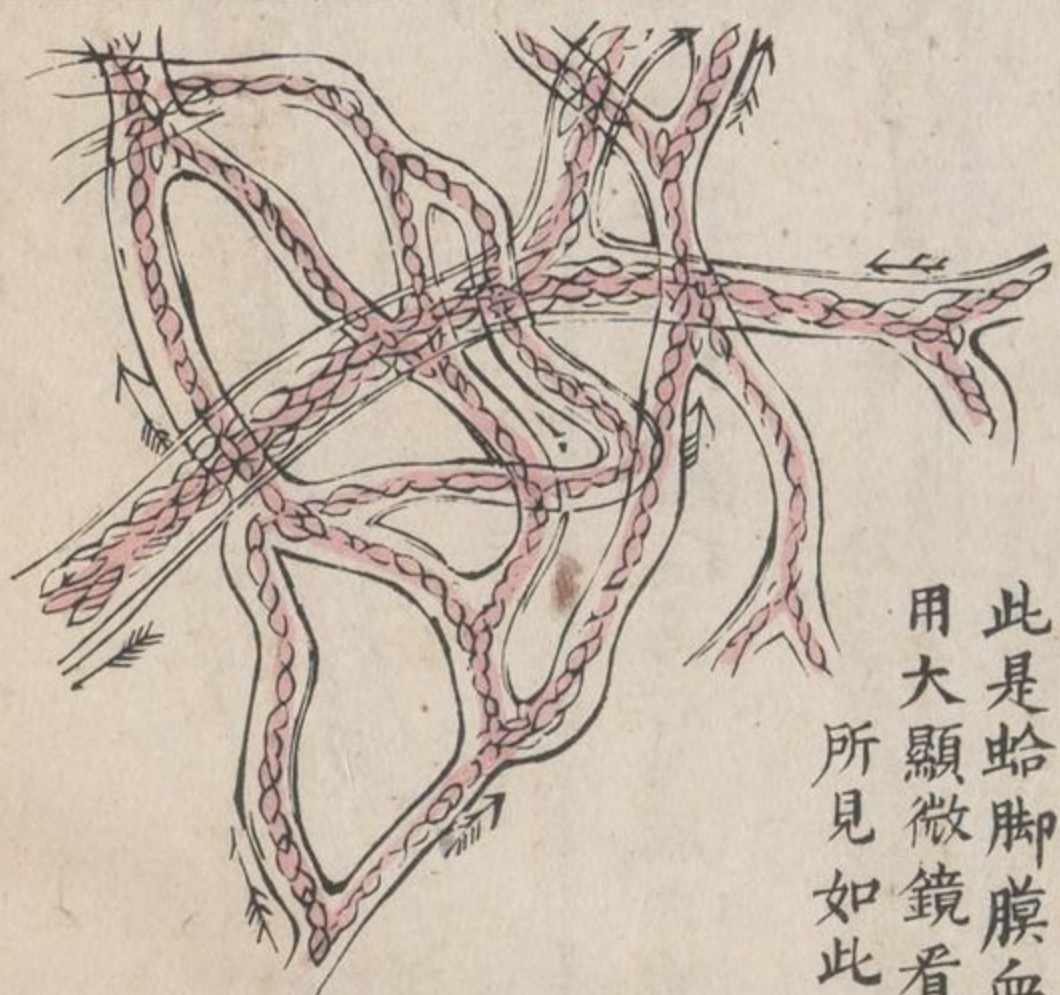


醫部脉管圖

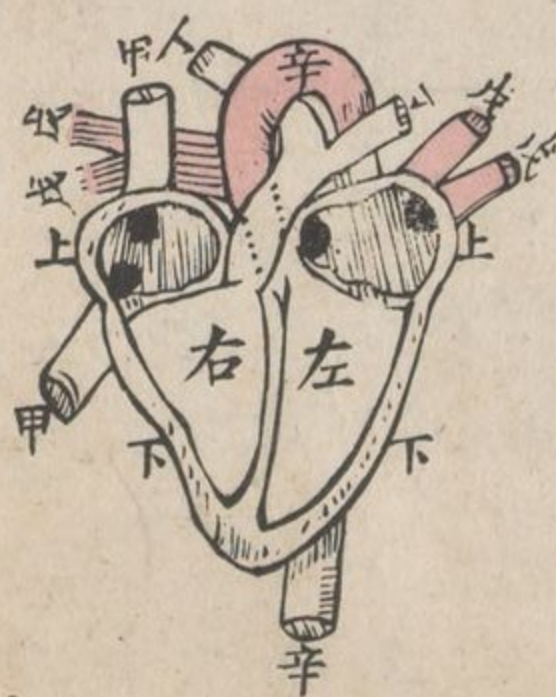


此是蛤脚膜血管
用大顯微鏡看之
所見如此

血運輸行圖



心內四房圖



心經

心者、運行眾血之府也、位處胸中、左右有肺、周圍夾膜裹之、曰名

胞色赤而鮮、下尖上闊、心尖略向左、在第五第六肋骨之裡外體圓滑、內空如囊、

四壁嶙峋、或凹或凸、當中有直肉隔之、故稱為左房右房、左右

半截之間、又有橫肉間之、故有上下房之號、四房大小相若、可

容血一兩、上房肉薄、下房肉厚、左下房發血力大、其肉為最厚、每房有戶、右上方

三戶、右下方兩戶、左上方五戶、左下方兩戶、下房有門、右三左二、質韌而薄、一角向

下、有筋絲數條牽連凸壁、自能開闔、血落不可復上、生成樞紐、

機巧天然、右上方有迴血總管、心血運行圖二支、其一向上、其

一向下、右下方有大血管、丁一支、即入肺長約寸許、即分為二、

左右入肺、左上房有迴血管戊四支、亦與肺通、即出肺血管、左右各二支左

下房有血脉總管辛一支、為赤血之總路、心體另有血脉管、迴

血管、腦氣筋、白節筋、密纏於內、以行其用、心房出納、常有血一

兩六錢、血入上房、則下房縮閉、血落下房、則上房縮閉、互相舒

縮、以輪遞流行、用手按心、便覺肋裡躍動、以時錶驗之、每一晷

晷、一百二十晷心跳七十五次、每次出入過共血經心者、約計

一百二十兩、人身之血、重比全體五分之一、人重百斤血由此

遞算、則三晷晷之久、渾身眾血、恰運行一週、若以中國時辰計

之、運行四十週、為一時也、西國醫士較量心力大小、嘗以一玻

璃筒、插入馬頸血脉管內、血射八尺有餘云、人或傷大脈管、凡

赤血噴射甚遠

心有二聲，一緩一急。緩者其音散以長，乃血冲心戶及心尖擊肋之聲，急者其音利而速，乃血由下房過兩大管，附耳靜聽，了了可辨。心若受病，卽有變聲矣。名醫聽聲以辨心病

血脉管迴血管論

血脉管者，運行赤血之管也。其經常圓本體三層，內層薄滑，中層略厚，色黃質軟，自能舒張。外層紋理交結，總管及入肺管近心處均有三門，形如半月。門閉之時，微窩向上。門邊正中有脆骨一粒，品字相對，小如芝蔴。以三圈相並，當中必有漏處，故生三粒以補之。門後管體有小均，貯血少許，使門不粘於管，以助開閉之機。心血過此，可出而不可入。其總管由心左下房生出，直插上房而上，約二寸

許卽迴屈而下彎作一拱下至膈膜分佈小支入左右兩脇透

過膈膜分佈大支散行臟腑指脾胃腎腸而言之內再下至腰第四節卽

分歧爲二散佈小支密纏股足之間其拱之上又生三大支左

二右一右支約寸許復歧分爲二一由頸右達腦一由右肩達

手其左二支一由頸左達腦一由左肩達手皆散佈小支密纏

於內週身骨肉無處不到支上生支髣髴如樹各處較節之旁支上下互相通

連正支雖塞血脈可從旁運也○迴血管者回導紫血入心之管也管內有門

門無定位頭腦臟腑之管皆無門惟四肢之門深處更密其體比脈管稍薄脈管受

多故厚其徑稍寬有血則圓無血則扁總管二支由心右上房

而出一支向下以接下身臟腑兩足之迴血一支向上以接上

身頭腦兩手之迴血，散佈小支，一如血脈管之狀，但脈管深居肉內者多，而迴管深淺皆有，藍色無脈者是也。另有一種名曰微絲血管，以管平排一寸闊，約有二千條，其細如此。目力不及見，以鏡顯之，見密結如網，骨內內外，遍體皆然。故以針刺肉，隨處皆有血出。與血脈管迴血管兩尾相通，故赤紫兩血通行無碍。血脈迴血兩管，其頭在心，其尾在微絲管相通。其理詳見下文。

血脈運行論

血以赤色為正，乃有紫色者何也？凡赤血運行，由心左下房發源，直出血脈總管，流佈週身之內，以長骨肉而養生命，然漸行漸改其性，迨由微絲管入迴血管之中，其色頓變為紫矣。于是

紫血由迴血管而行，將近至心，統歸總管以達心。右上方轉落
下房，過丁管直入于肺，運行肺內，紫色復變爲赤，由戊管回心。
左上方卽落左下房，復出血脈管往來行運，如環不絕。人身百
體賴血以生，生生不已，血必有減無增，故須飲食以補之。食物
精液由吸管遞運至頸，入會管與迴血達心。右房混然滾和，乃
由右房過肺化爲赤血，返心左房，運養身體。凡人食少則血弱，
絕食則身亡，故曰民以食爲天，其是之謂歟。西國有借血之法，
或人失血病危，及產婦瀕死者，醫士知其血少罔救，嘗用機巧
水筒，俗曰水櫛借取壯人之血，約半斤許，勿使氣人灌入病者迴血管內，移時
復蘇，以是活者數矣。先是用禽獸之血試之，其人雖死復死，始

知血非同類、不合身體用也。昔人屢剖死者觀之、見脉管無血而空、疑爲氣管、蓋未悟人死之時、心力不能發血、而脉管行其餘力、漸擁漸盡、故血聚于迴管之內、惟驗雷火殛死之人、脉管猶見有血、却因全體瞬息盡絕、而血脉止於倏忽之間也。前二百年、西國醫士尙未知脉管迴管之理、有哈斐醫生者、致知格物、慧悟絕倫、每割死人、輒將心房迴管、脉管口各門、互相比驗、遂悟其理云。人試以帶緊縛手臂、卽見迴管壅現、何也。蓋脉管深居肉內、不被帶縛、故赤血通流、而迴管則內外皆有、其在外者、爲帶所壓、迴血不能上行、故壅現若藍筋然。凡人脉至躍動、乃心經逼發血勢、百管指脉管而言湧應、遍體皆然、不獨手足頸內始有動脉、但他處脉管有肉藏護、故用手按摩、不覺跳動。大約男女老少、脉至

略異、以時錶較之、每一晷呢、常人七十至、或七十五至、孩提之年、有一百三十至者、老人每有六十至或五十至者、婦女比男人約多十至、若以一人而論、企坐行走、脉自不同、企比坐時快七八至、坐比臥時快三四至、他如食快於餓、日快於夜、顧亦隨時變更耳、如走動驚恐酒醉之後、更無定至也、中土醫學分寸關尺以屬臟腑部位、三指齊下、竟作數樣脉理、詎知脉形於血、血源於心、週身脉管、流行貫通、心經一跳、即脉一至並無有專屬一經之理、凡切脉一道、不過辨其浮沉遲數、以定寒熱虛實而已、若庸醫診脉、絕無望聞問切工夫、妄謂據脉定症、誠有如筆花醫鏡所云者、然手足頸胸、皆覺脉動、而獨切手脉者何也、蓋手脉之下、

有骨乘墊、可以重抑輕按、可以對面望問、且伸縮便捷、左宜右
有、取乎施診之便耳、若必求部位以實之、則腦舍元神、竟無所
屬、是至要者、猶有未備也。○凡鍼割之法、割斷迴管、血流少許、
自能止閉、若割斷脉管、赤血節節噴射、小者須用藥止之、或截
許、捲以軟紙壓貼大者須用線綁之、綁住斷否則血流不止、少
脉管、以帶纏之則失口、多則喪命、奏刀之技、關係匪輕。○凡人挑擔走動、用力
過度、或脉管受病、管體內層時或迸裂、漸成脉囊、血逗於內、須
用法截斷本管上流、使血脉從旁支運行、則脉囊消釋、裂管漸
塞如筋、方無後患、不爾、管囊一破、止血無方、命斯絕矣。○凡人
羞恥面赤、驚恐面青、乃微絲血管舒縮之故、舒則血多、縮則血

少此其理也。

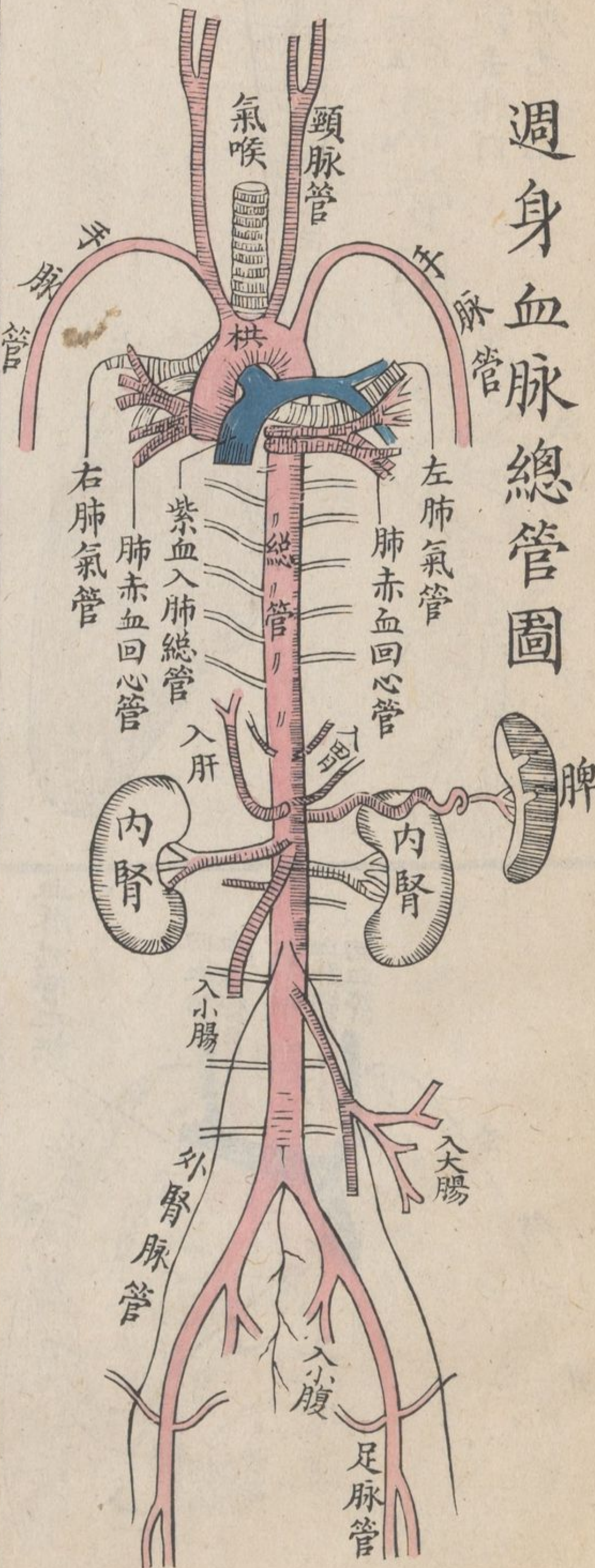
血論

宇宙之內一切生類凡有脊骨者血色皆紅固人所同知目所共見者也孰知其中有微妙之物目力不及見者乎西國以顯微鏡顯之見血內有二物一爲明汁一爲粒子粒子者其形圓扁如輪中空而赤內貯紅液浮游於明汁之中名曰血輪精壯之人血輪多故血色濃而赤虛弱者血輪少故血色淡而稀譬如以千分血計之壯者血輪得一百四十分明汁得八百六十分人漸弱血輪漸少弱之甚者血輪只得二三十分餘皆明汁耳凡明汁之內又有數物一爲蛋青以火煮熟色如蛋白故云一爲肉絲一

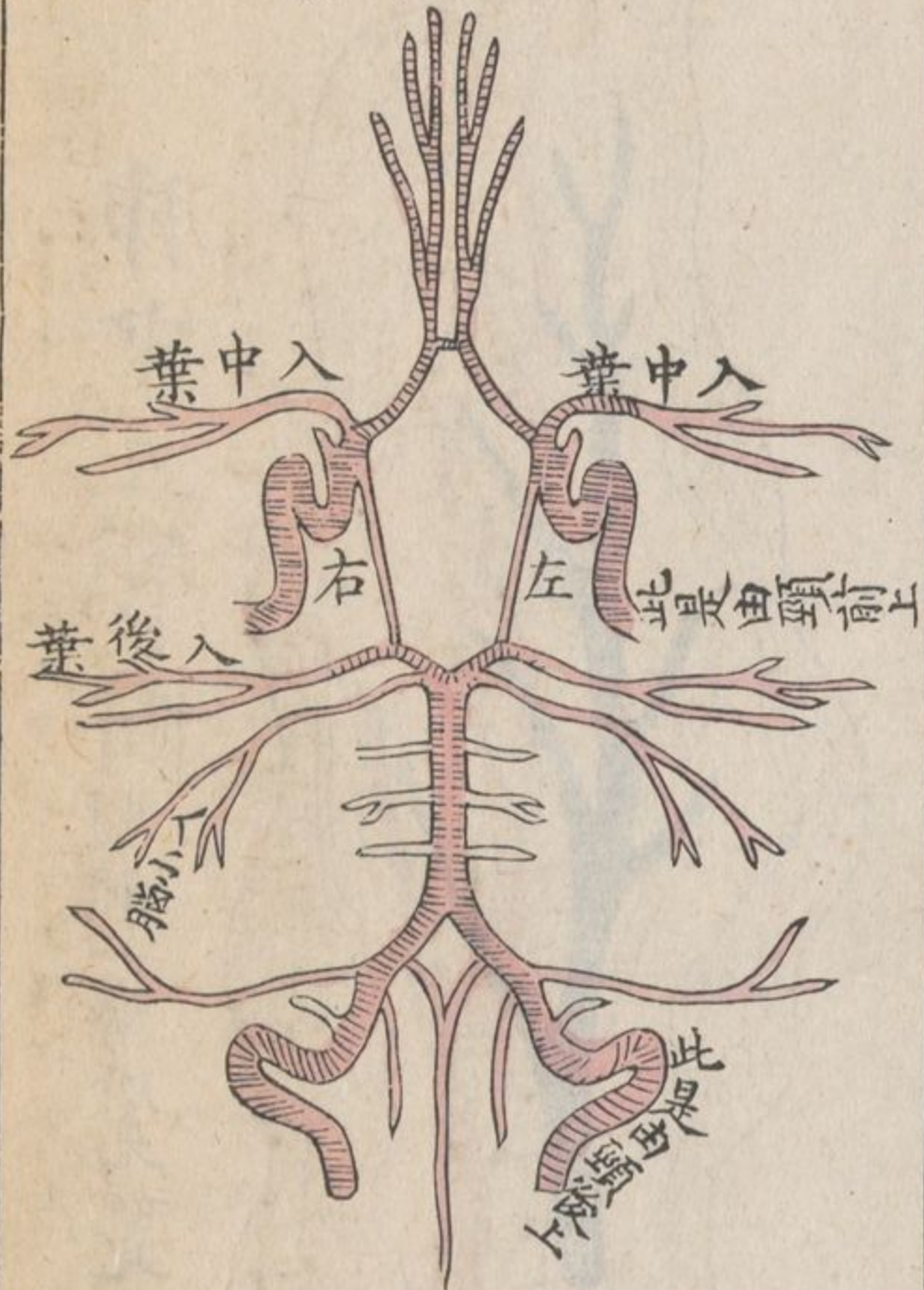
爲肥脂、一爲鹵物、一爲鐵銹、比如明汁千分、大約蛋青得七八十分、肉絲得三四分、肥脂得二三分、鹵物六七分、鐵銹約一分之間、皆能用法取出、確鑿有據。凡血在管中運滙流行、不結不實、若離管以出、則漸凝結而分、一爲實紅、一爲黃水、是也。如貯血一杯、以竿攪之、肉絲凝聚、粘連如帶、取出放於玻璃片上、以鏡顯之、見肉絲纏結血輪、仿如網眼。或欲觀血輪走動、可取一大蛤、撐其足膜、窺以顯鏡、便見無限血輪、隨明汁流走於微絲管內、管徑寬者、卽有二三血輪並行而過、管徑狹者、便見血輪束長而過、迤邐紛紛、彷彿支江流水泛春花也。○凡禽獸鱗介之類、有脊骨者必有心、有心者必有房、但有兩房三房或一房

不等，惟有乳之類，必有四房。洋海鯨魚，魚類之有乳者也。西國醫士嘗剖驗之，見其血脉總管徑寬八寸，以此類推，每一動脈，心發血入總管，約一千四百兩云。

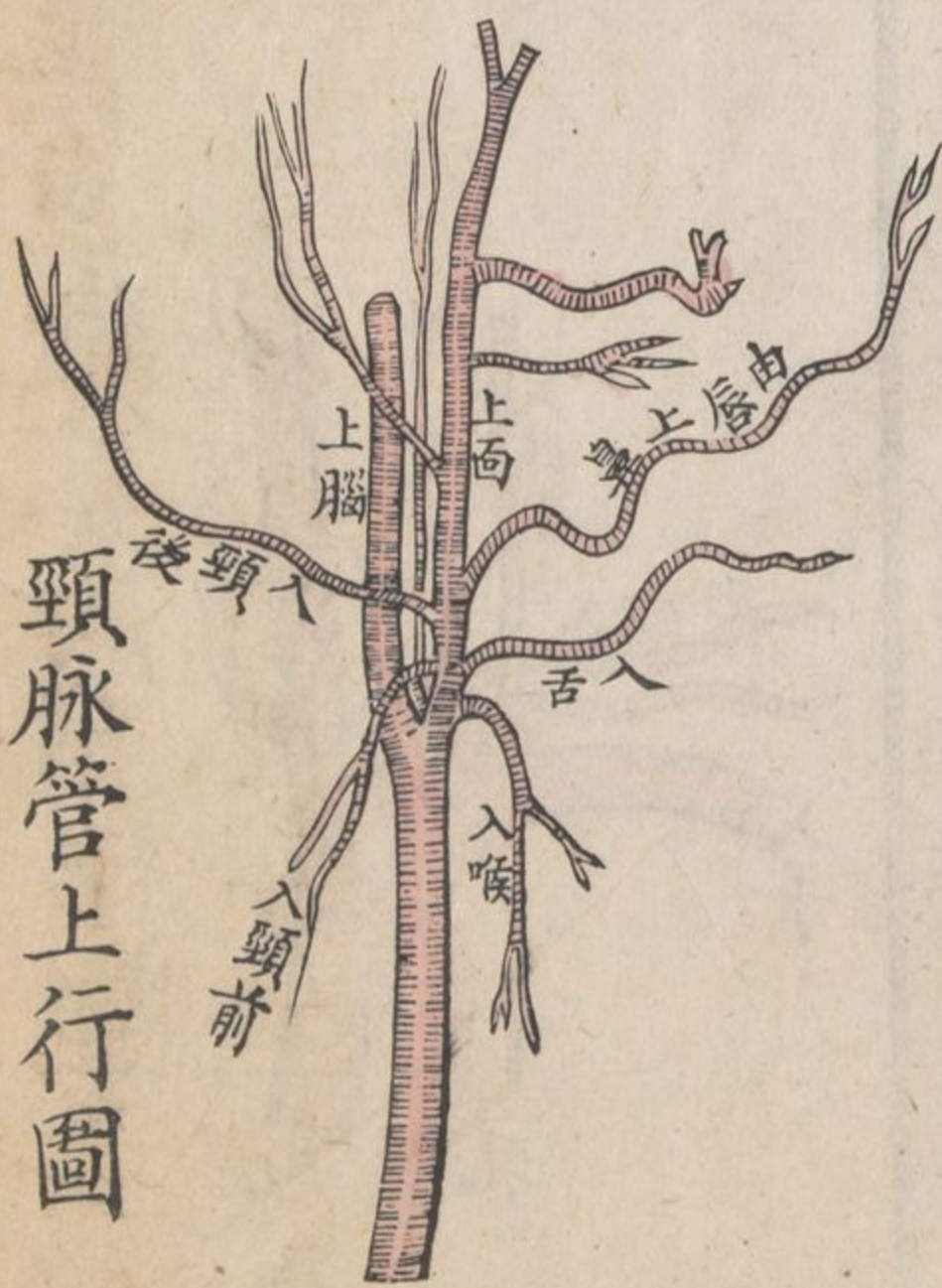
週身血脉總管圖



入大前腦葉

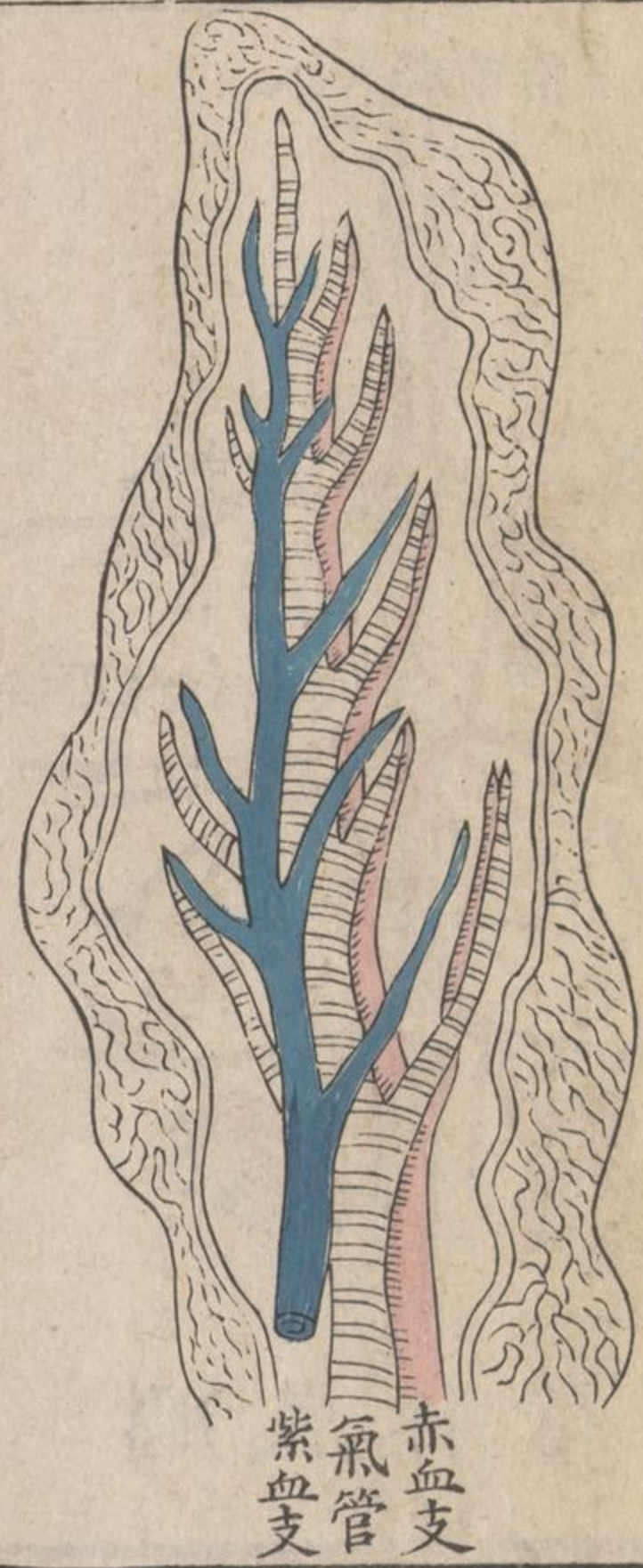


腦底脉管圖

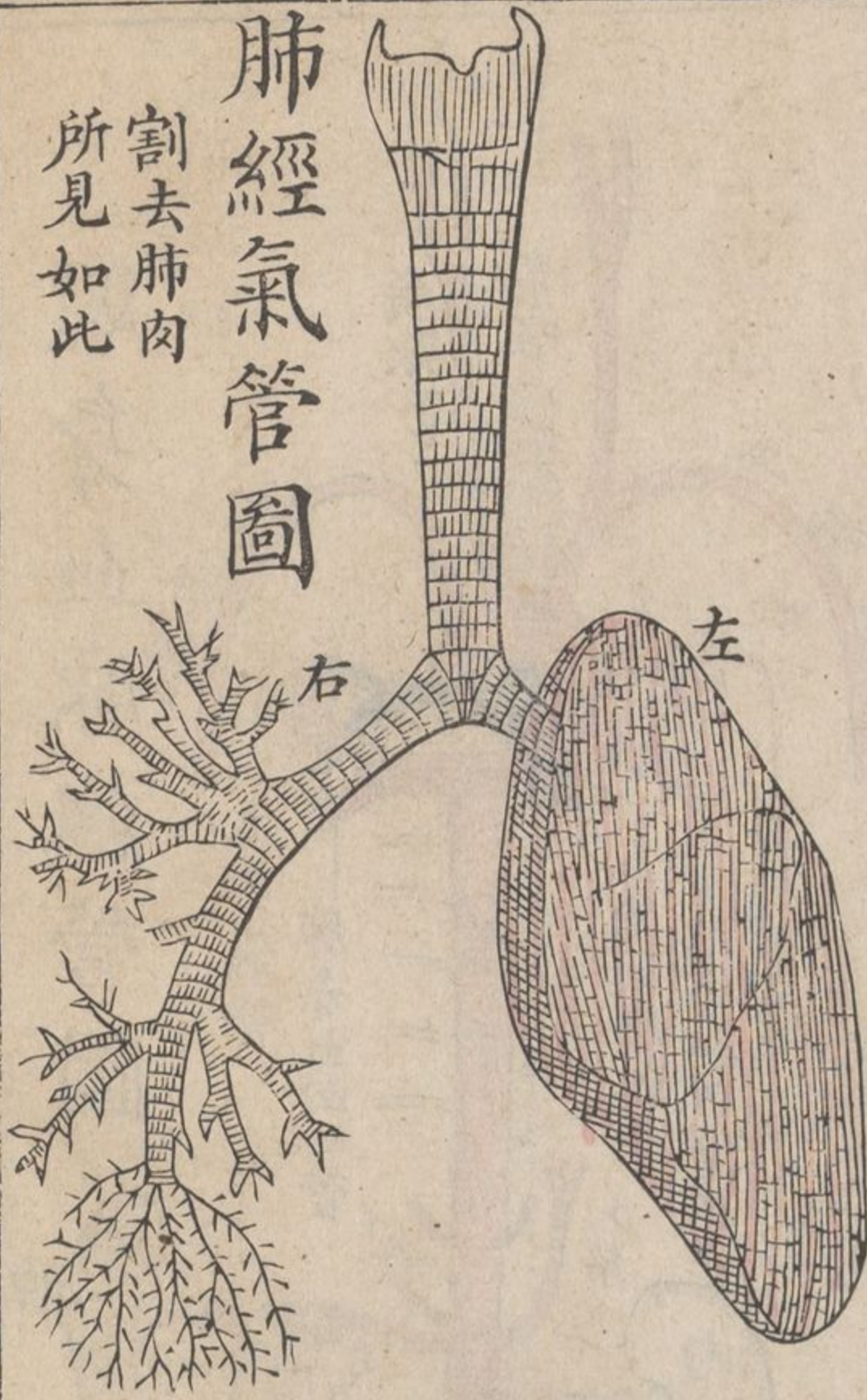


頸脉管上行圖

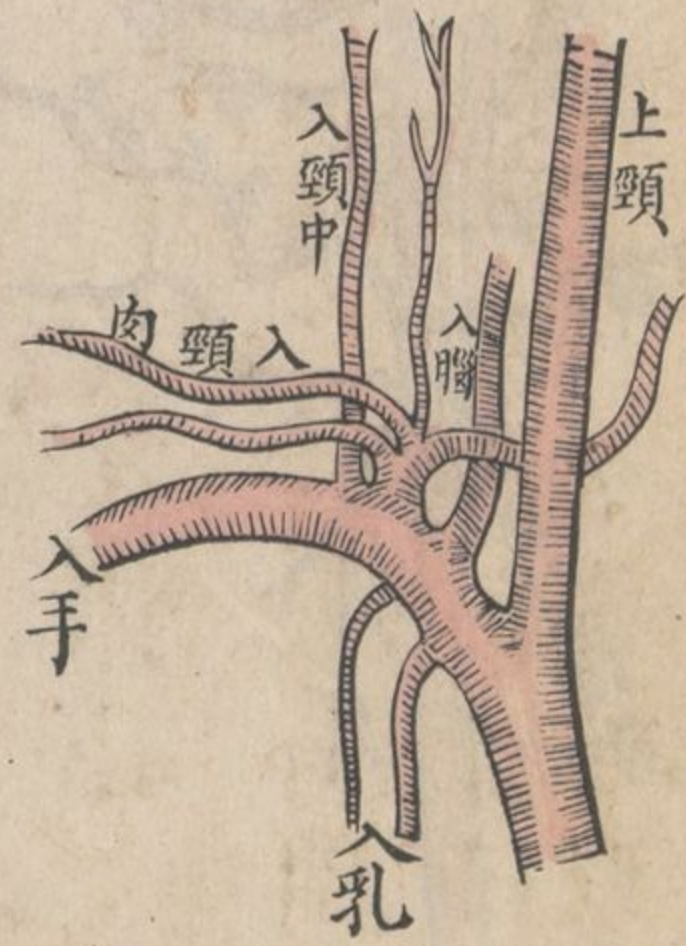
肺中三管圖 割肺一瓣所見如此



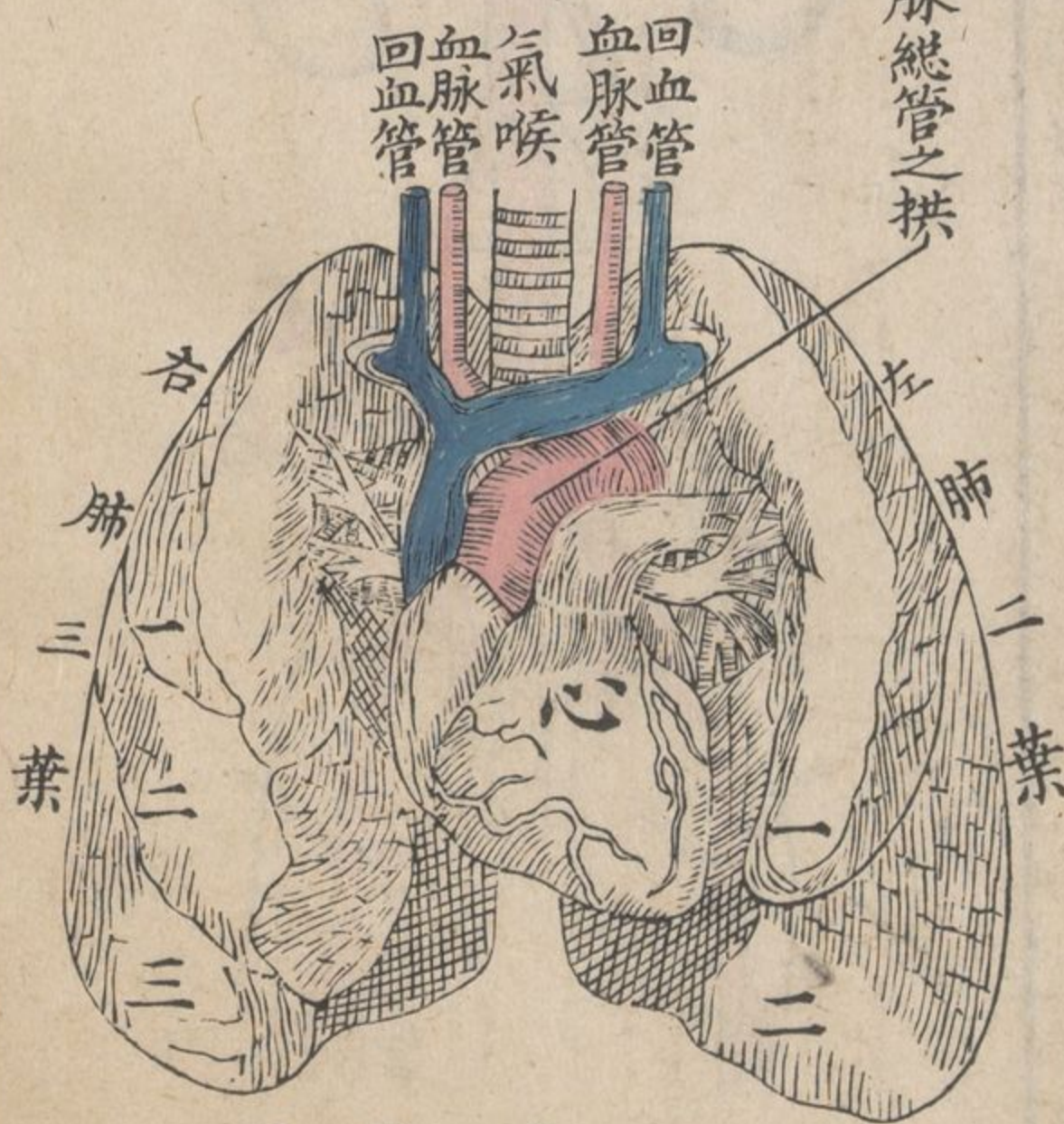
肺經氣管圖 割去肺肉 所見如此



脉管由心上行圖



血脉總管之拱



圖管總肺心

肺經

肺為呼吸之經，位居諸臟之上，體窩向內，中央有心管

血脈總管迴血

管，隔之，質輕而鬆，週圍有夾膜裹之，狀若懸磬，系以氣喉，色如

縞映紅，錯雜相間，葉右三左二，披離下垂，後面豐圓，粘附背骨，

前邊利薄，逼近胸膛

并左右兩脇

頂尖而圓，略出首肋之上，底窩而

潤，貼乘膈膜之皮，右肺大於左，因心尖向左微占其位，左肺長

於右，緣肝經處右稍高於脾故也，大概胸膛潤者，其肺必大，凡

呼吸之時，胸肋舒張，膈膜鼓動，諸臟相隨以應之，膜沫濡潤以

助之，故剖割肺體，見有痰沫在內，拭去痰沫，便見管竅

俗曰甚肺眼

多，即難經所謂二十四空也，但難經以為分布諸臟之氣而不

知其爲氣血兩管，固與諸臟無涉。凡人氣喉

徑濶五分許

自吸門以

下，脆骨共十五節至二十節不等，前圓如玦，每節有韌膜相連，

後平而韌，因與食喉逼近，長四寸許，分岐爲二。

在背骨第三節之前

名曰

氣管，左管約二寸許，斜入左肺裡窩之上。

肺頂下二寸許

右管略濶而

短，約一寸許，橫入右肺之裏，由是大管分小管，漸分漸多，愈多

愈微，密行兩肺之內，形如氣喉，節節有環，以微鏡顯之，見每管

之末，皆有一圓薄氣胞，大小氣管，另有兩支相附而行，一爲紫

血支，一爲赤血支，行至管末，散佈網支，纏罩氣胞之外，兩相連

屬，凡紫血由丁管到肺，卽由紫血支循行至氣胞之上，運行網

支，化爲赤血，卽入赤血支，總歸戊管以返心左上房，欲知氣胞

過化之神且看下文分解。

肺經呼吸論

氤氳煦育、散漫坤輿之上者、生氣也、人但知地之有氣而不知氣之有二、二氣云何、一曰養氣、二曰淡氣、是也、然淡氣多而養氣少、設以百分計之、養氣得二十有一、淡氣得七十有九、二氣常相調和、胡瑣不頤、故曰生氣、雖昆蟲草木之微、亦所不能免者、然既有養氣以養之、又何須淡氣為哉、蓋養氣濃烈、必須以淡氣淡之、始成中和之氣、而萬物化醇也。夫人身百體、日有消長、其合骨肉用者、固賴眾血以生之、不合骨肉用者、尤須賴血以出之、所以漸行漸改、變為紫血、緣其中有炭氣故也、炭氣者、

乃身體無用之物，雜化爲氣，與養氣相合，其性有毒，與炭同類，故曰炭氣。凡人一呼一吸，合爲一息。呼者吐炭氣也，吸者接生氣也。生氣入血則赤，赤爲正血，炭氣入血則紫，紫爲毒血。生氣能養人，炭氣能殺人，故紫血必須入肺，運至氣胞之上，洩炭氣於胞內，氣管卽遞而出之，是爲一呼。炭氣旣出，復遞生氣以入，直抵胞內，血隨攝之，是爲一吸。呼吸不停，以輪流改換，故屏息少頃，卽怫鬱不安，長噓乃定。卽俗云蓋赤血運行，必變紫血，紫血必須入肺，以吐炭氣。炭氣不出，眾血受壞，血壞身死，勢所必然。茲將其有據者，略言於後。○昔者天竺都城，例禁甚嚴，有同時犯禁者百四十六人，酋長囚於密牢，牢室四方，丈有八尺，室

壁一面有小窗二，生氣不通，鎖門移時，犯者呼吸不接，互相爭
近窗戶，約兩時許，數人憊喘，殫斃昏仆地上，纔過三時，死者九
十六人。次早啓視，生死狼藉，咻咻望救者，二十三人而已。會長
憫悔，遂盡放還。其內又病死數人云。凡人縊死及溺死者，却因
生氣不接，炭氣混行，毒攻百體，故手足掣動，唇舌瘀黑，剖骸看
驗，見肺內及心左房血皆紫色。欲驗其據者，可將一鳥內玻璃
罐中密緘罐口，初見呼吸如常，繼見味吐頻數，養氣吸盡，斃然
羽化矣。啓驗罐中氣仍如舊，但養氣變爲炭氣耳。魚類亦然，但魚無肺用，呷氣以腮，
因水地兩氣多少不同，若以冷湯沸水翻冷者蓄魚，始則洋洋噉鱗，
漸見圍圍斃死，喁不幾時，悠然反肚，蓋煮去其生氣故也。如鯨

鯢江豚之屬有乳者必有肺有肺者必與水氣不合故不能久
 潛潭淵片刻之間須出水面以接生氣所謂長鯨吸川江豚吹
 浪航海之人屢見焉致若昆蟲之無腮肺者身旁另有管竅以
 接生氣化育之中氣比於食為尤重也。或謂元氣出自丹田者非○凡燒灰
 之地炭氣甚濃近爐密睡多令人死或疑炭氣無憑可取白灰
 少許將盤水攪之吹以竹筒水即變白因肺出炭氣與灰相合。
炭氣遇灰如磁石之引鐵或以碗貯血過兩時許血必上紅下紫緣碗面之
 血得近生氣碗底之血炭氣濃聚若用法放生氣入內則碗中
 之血澈底鮮紅。獨用養氣放入更紅此皆炭氣之明據也。○凡住屋卑濕
 睡房狹窄或日光不入或無牕通氣或溝渠淤積糞草污穢每

有內傷肺疾癯癯時症等弊故省會繁華之藪不及山村清爽

之區良有以也

凡人烟稠密屋宇卑狹人每死於疫症須多開窗戶高填地板日勤洒掃自然安居無恙

難經謂心主血肺主氣血為榮氣為衛相隨上下榮周於外其

說近是蓋心肺相關肺內受病氣管壅塞心血即窒礙不行若

心房受病肺經即呼吸喘急如哮喘之症是也大概每一昏呢

平人呼吸一十八息每一息心跳四次每一呼吸肺經受生氣

一升出炭氣一升禽獸昆蟲比類增減有膈膜者出納以鼻無

膈膜者吞氣以喉羽族蛇蚘是矣

飛禽胸膈濶大束胸取氣與人相反或疑以升

計氣其語不倫殊未知西國有量氣之法風雨寒暑以輕重測

之上下高低以厚薄算之百不失一近年有輕氣球者其下懸

以欄牀可容數人乘氣上騰直凌霄漢御風而行與雲霞並駛然不能出廿里之上大約十五里許卽哆口全息噓喘不安緣漸上漸薄氣盡一百五十里過此則高入蒼冥縹緲虛無而已。乘球之人在空際以磚取氣而下與地氣相較覺上下氣同但上氣薄於下氣以此遞算便知其界或問火藉養氣而明人藉養氣而生數千年來生齒日繁呼吸不絕燈燭炊火皆燒養氣則地上生氣將無漸爲炭氣所壞耶曰肇自開闢以來地上生氣今古皆同雖呼吸焚燎日有所耗而秦涼谷凱造化工自有以調劑之蓋地上眾生有血者吸養氣吐炭氣若草木之類藉日暄而生者則攝炭氣而出養氣。草木之葉如人之肺互相消長風以散之氣之於風如水之於潮也水無潮則死氣無風

不和、西國博物之士用法考較、深知其理、誠難盡述、不過舉其
大略耳、

凡人溺水氣絕者、可將其人置於板上、脫去濕衣、拭乾其身、
蓋以毡褥、然後用軟布遍擦身首四肢、令人數壓其胸、使肺
翕張以受生氣、多有活者、若救半時之久、身仍不動、則無用
矣。

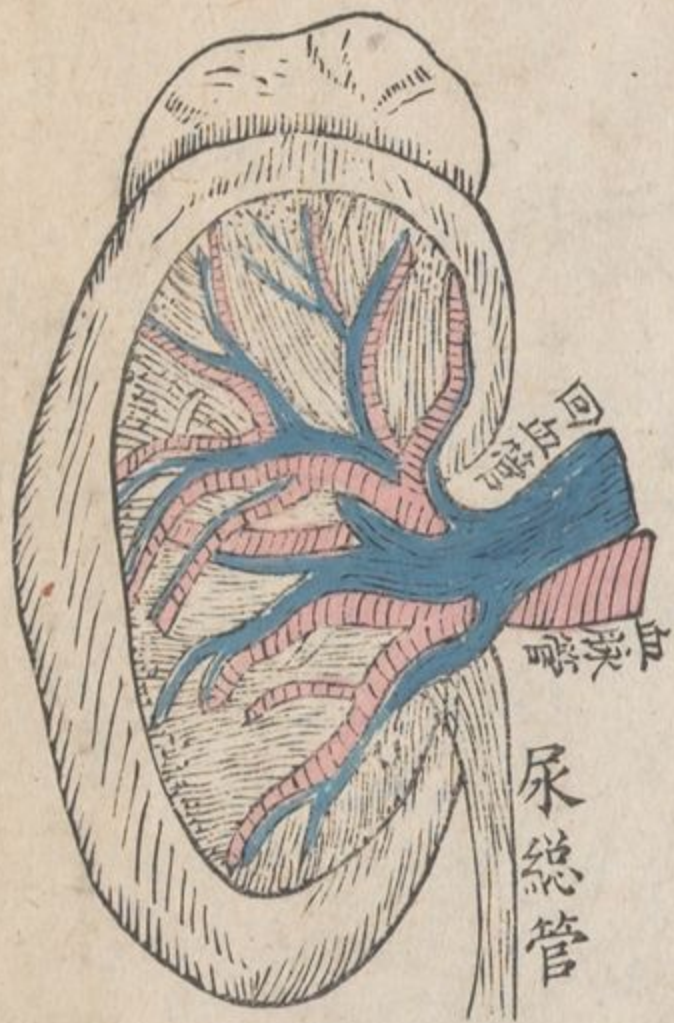
人身真火論

人身本熱、常比寒暑鍼百度之時、人欲自驗、口含寒暑鍼便知、萬國皆同、四
季不易、故能奔走四方、隨遇而安、若如金土木石、遇時更變、則
四體不仁、蠢然死物、考究其熱、乃呼吸相感、血氣相交而成、凡

走動用力則呼吸頻數、呼吸頻數則身體愈熱、此其明驗也、若謂心經爲君火之主、命門爲相火之司、失之遠矣。

寒暑鍼者、製一玻璃小筒、外刻度數、內實水硯、水硯之性、遇寒則結、遇熱則鎔、鎔升結縮、以驗寒暑、不論何處、寒暑鍼三十二度、則水冰河結、雨雪霏霏、粵省地處南離、盛夏每至九十度、隆冬不下四十度、故粵人不知冰雪。凡熱有乾濕不同、濕熱者傷人、乾熱不傷人、如沸水之中、其熱二百十二度、人無敢試之者、西國炕麵局爐、其熱四百度、有人能驟入驟出、試之、身無損害、緣熱不沾身、而汗能去熱故也。

內腎血管圖



直割內腎圖

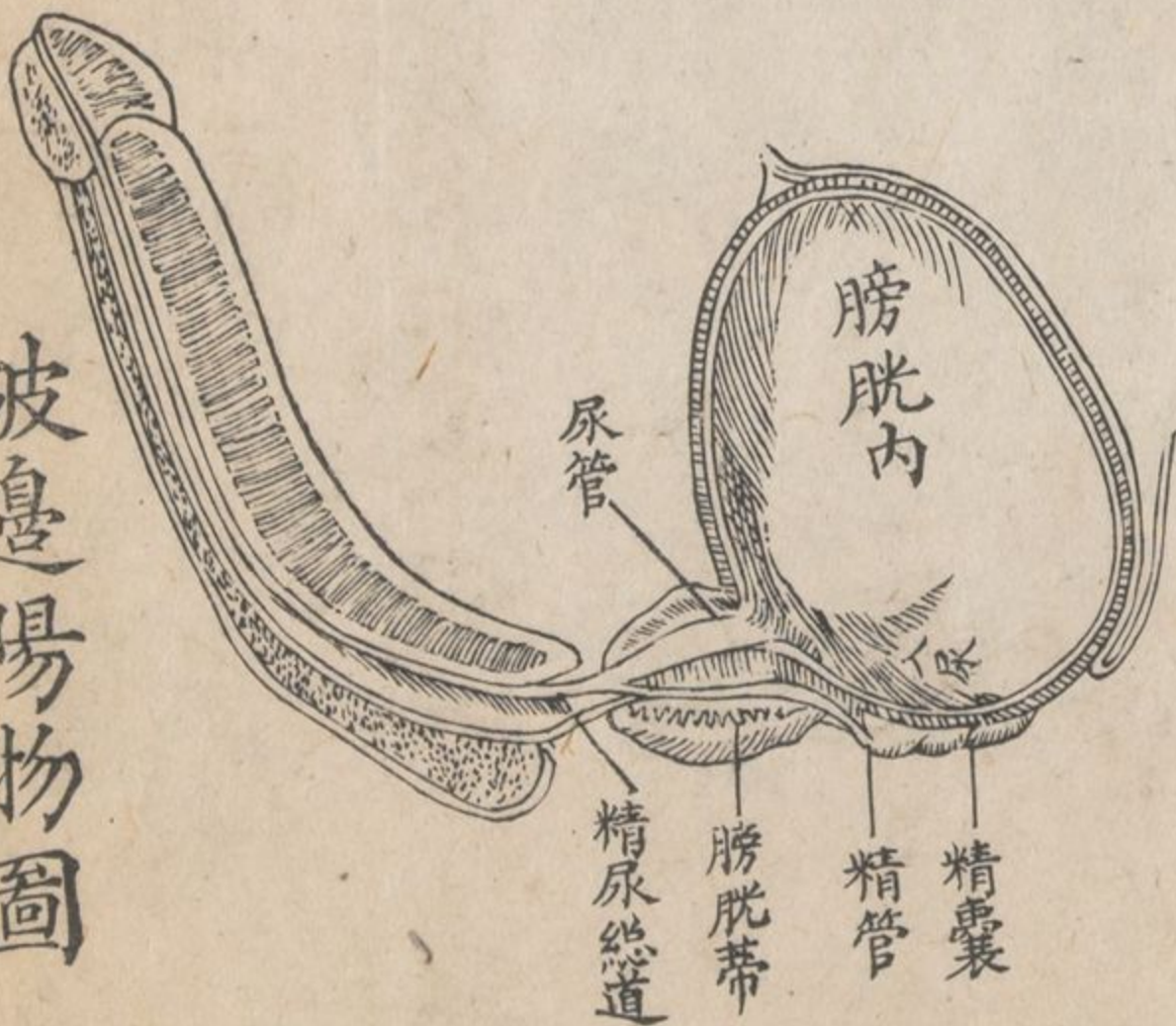


內腎生尿管圖



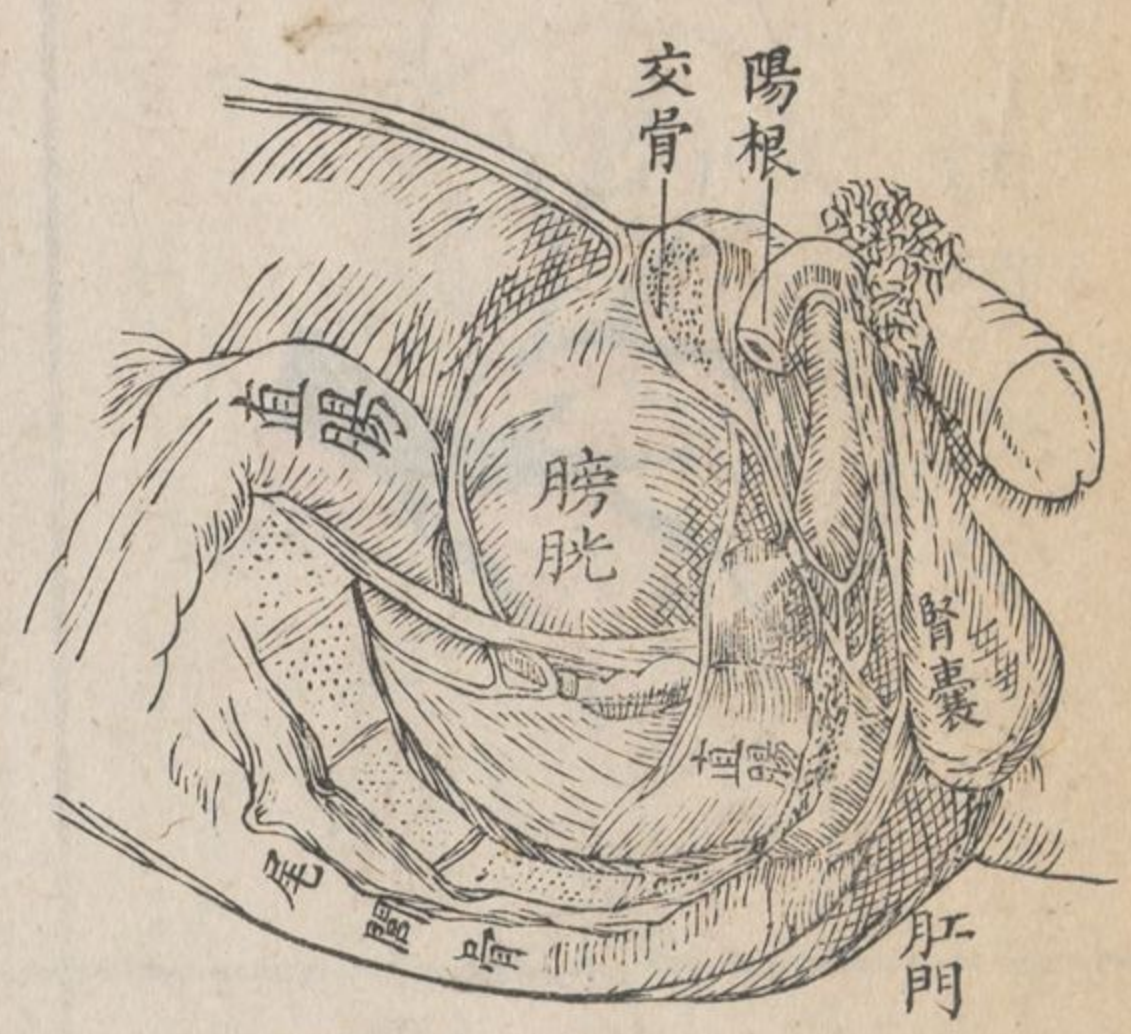
圖腎外割橫

破邊陽物圖

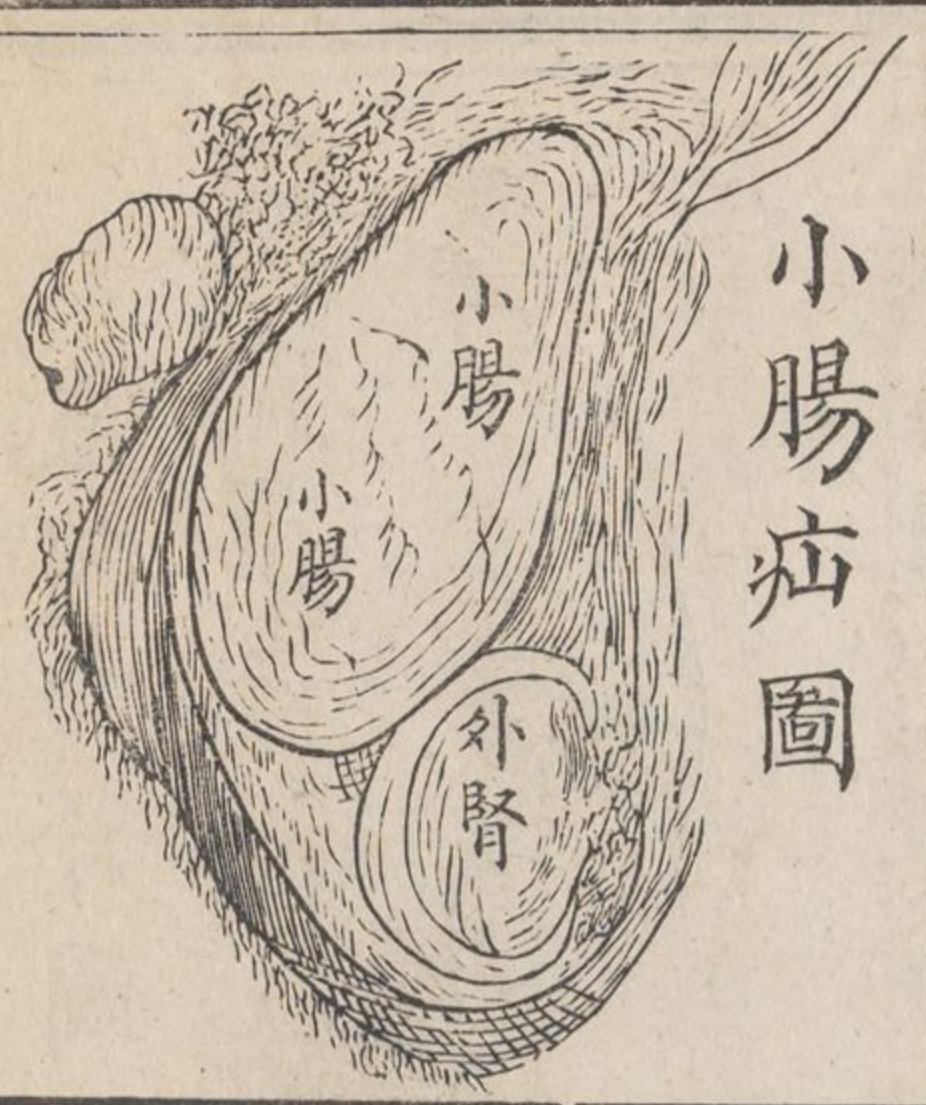


直割外腎圖





小腹部內臟圖



小腸疝圖



膀胱圖



水疝圖



破邊膀胱蒂圖

橫割

內腎經

腎有左右兩枚，難經以左為正腎，右為命門，諸神精所舍，原氣所繫，男子藏精，女子繫胞，神名玄冥，字育嬰，狀玄鹿而兩頭，主藏志，如此所云，固未知腎之體，尤不知腎之用。夫內腎者，乃司溺之經，與外腎精經迥不相及，實齊楚之風，馬牛也。茲將其體用略言之：腎位自背骨十二節至腰骨第三節，在大小腸夾膜之後，左右相對，右腎略大，上有肝腸小腸頭及大腸上迴蓋之，左腎略長，上有脾胃及大腸下迴蓋之，週圍有肥網包裹，形與諸腰相髣髴，長約三寸，濶約寸半，厚七八分，人高腎大，人矮腎小，其重自二兩五錢至三兩六錢，素問謂兩枚共重一斤二兩，亦奇語也。腎

質頗實，乃溺管脈管迴管及筋膜互相疊裏而成，以顯微鏡照
 驗了了可辨，所謂腎系即溺水血脈迴血三總管也。溺管直透
 腎內，成一溺囊，樣如酒漏，囊邊有尖角十二，頗類奶頭，每角有
 小管數十，直展如摺扇之形，每一小管直長三分許，即迴曲分
 行腎邊，其上有微絲血管駕之，其末略濶，與脈管銜接，凡茶水
 入血運行遍體，乃由血管導屍液齊入內腎，運行腎裏，由管末
 滲漉以入，滲有未盡，復由微絲管攝入眾溺管，匯流而達溺囊，
 即出溺水總管。長一尺許，大如鷺翎管。 濺滴而下，斜入膀胱。溺斜入，故可入而不可返。

膀胱論

膀胱之於內腎，猶膽之於肝也。素問以為州都之官，液水藏焉。

位居兩胯骨盤正中，卽前陰交骨之裏，其肉三層，內層牙黃色，軟有縐紋，中層肉理交結，外層卽大小腸夾膜，體圓如盤，舒縮自如，無溺則縮，溺至則舒，積溺太多則漲至臍上，內底有兩小孔，斜接溺管，其上口與前陰相聯，溺水出焉，難經以膀胱上口卽小腸下口，水液由是滲入者非。

溺論

凡血運行百體，猶水分流百江，水有清濁鹹淡之不同，溺有黃鹹辛臭之各別，因溺由血以出也。腎經血管比他臟尤大，如人服利水藥少頃卽入溺內，此其明驗矣。百體應消之物，爲氣者由肺出焉，爲溺者由腎出焉，溺水之內，分兩物，一爲清水，一爲液水，比如以千兩溺算之，清水得

九百三十三兩液水得六十七兩液水之內，又有數物，其至要者半為屍物。西國名喇啞，此物有毒，不出則死。半為鹵物、黃物、麩物、辛物、灰物，皆能澄汰分之。凡溺多少，寒暑不同。暑天汗多，溺少；寒天汗少，溺多。平人之溺，以琥珀清色為正。與水互較，千兩之中，溺重於水二十兩。輕重失宜，多少無常，皆為有病。有沙粉者，或成沙淋。有蛋青者，內腎受病。色黃赤者，肝膽受病。暫則無妨，久則為患。若有油膩膠涎膿血甜味，俱為病溺。醫者所宜細辨也。

全體脂液論

人身百體，脂液甚多。有用者留以養身，無用者化出於外。如口津以軟潤食物，胃津消化食物，膽汁榨化食物，眼球內水以束

導物象、眼眥淚水以濡潤目睛、睫邊生脂以滑之、耳竅生蠟以護之、骨節生膠液以利屈伸、皮膚生脂汗以禦風日、胞膜生水液以輔助臟腑、奶胞生乳汁以養育嬰孩、外腎生精以傳種類、內腎生溺以消水濕、種種津液、賴血以生、色味不同、功用亦異、各隨其位之宜、多則爲患、少則無功、大約難生者其源深遠、如膽汁管精液管是也、易生者其源淺近、如胃穴汗管是也、人身眾管以汗管爲最多、西國醫士以顯微鏡自照其掌、登方一寸、有三千五百二十八孔、每孔之下、管長二分、彙而算之、共長三丈三尺、若以全體而論、一寸登方者、有二千五百處、合計管孔八百萬有零、續而長之、遠九十里、凡外感寒熱、汗管壅閉、大病

多由此起，發表之劑，爲治標之急務也。致若暑天積汗，不洗不抹，多有皮病熱癩之患。

人身各液二十餘種，有酸甜鹹苦辣，有香臭毒濃稀，禽獸亦然。液之酸者，胃津是也。液之苦者，膽汁是也。鹹液者，汗也。臭液者，溺也。他如乳汁味甜，蟻液味辣，蛇涎性毒，麝麝氣香，皆屬一血所生，誠難洞悉其理，順筆記之以備參考。

二五五八

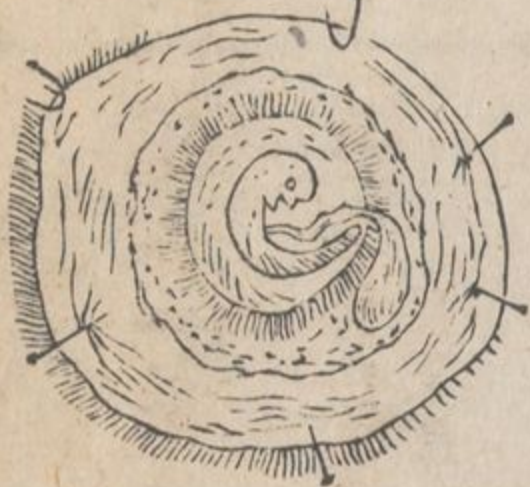
珠胚日二十

割未

開割



胚日一十二



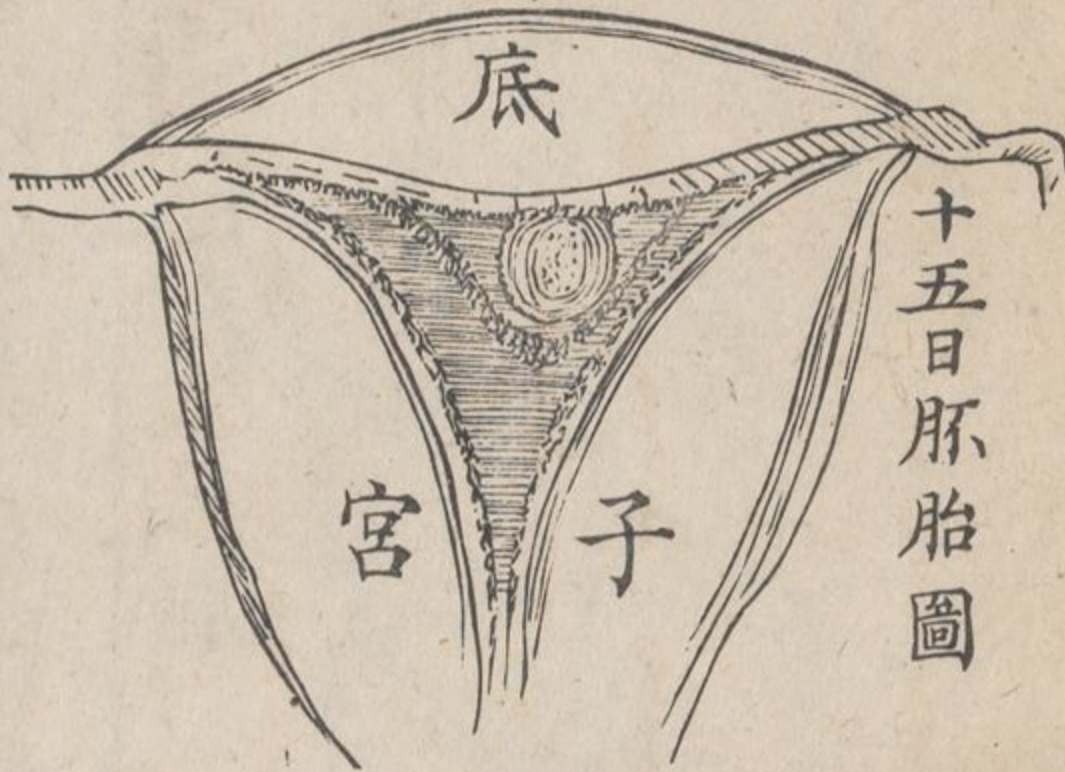
管子

管子



子宮圖

底



十五日胚胎圖

子宮

六日成形

四十五日



四月胎胞圖



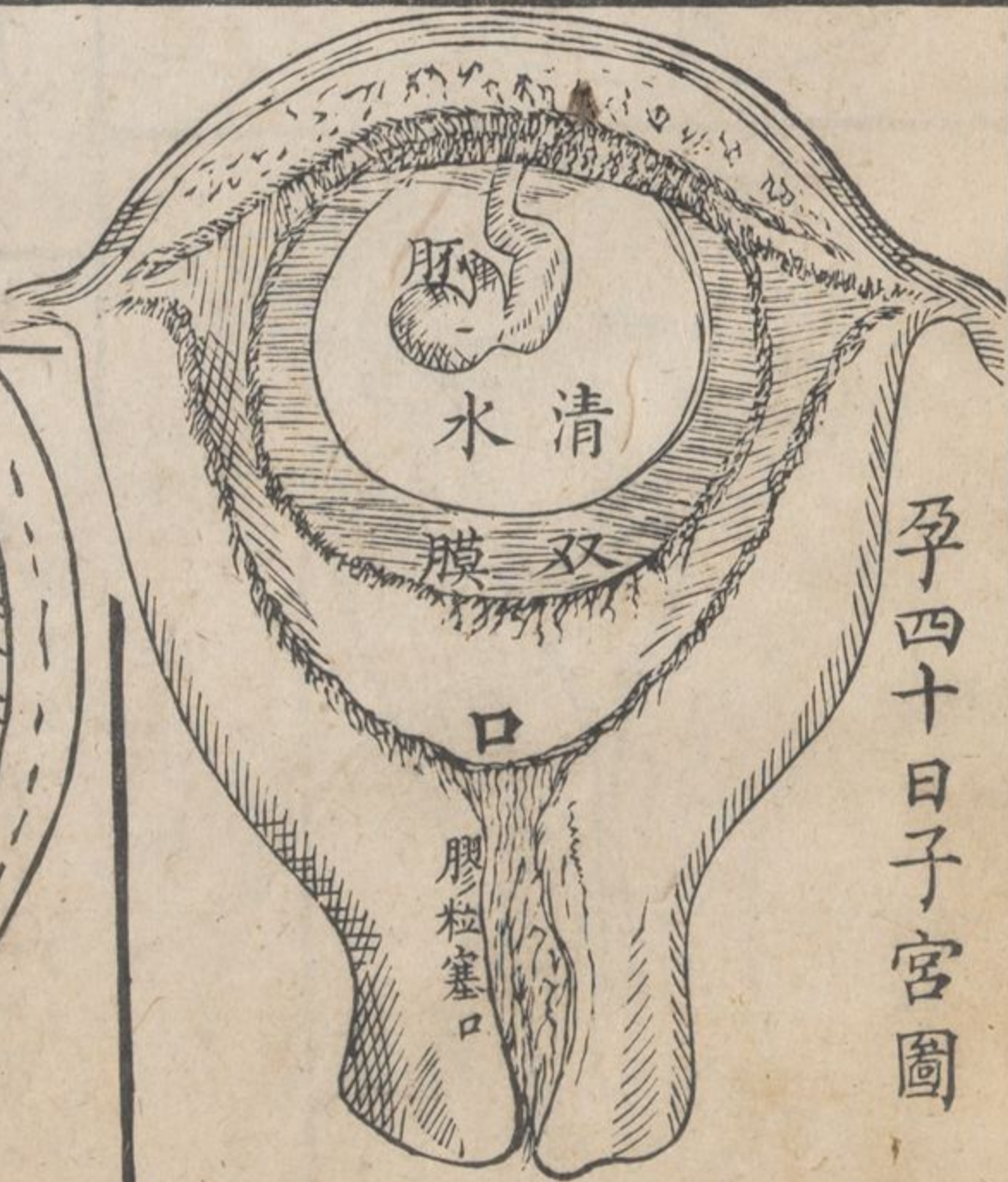
胚

水清

膜雙

口

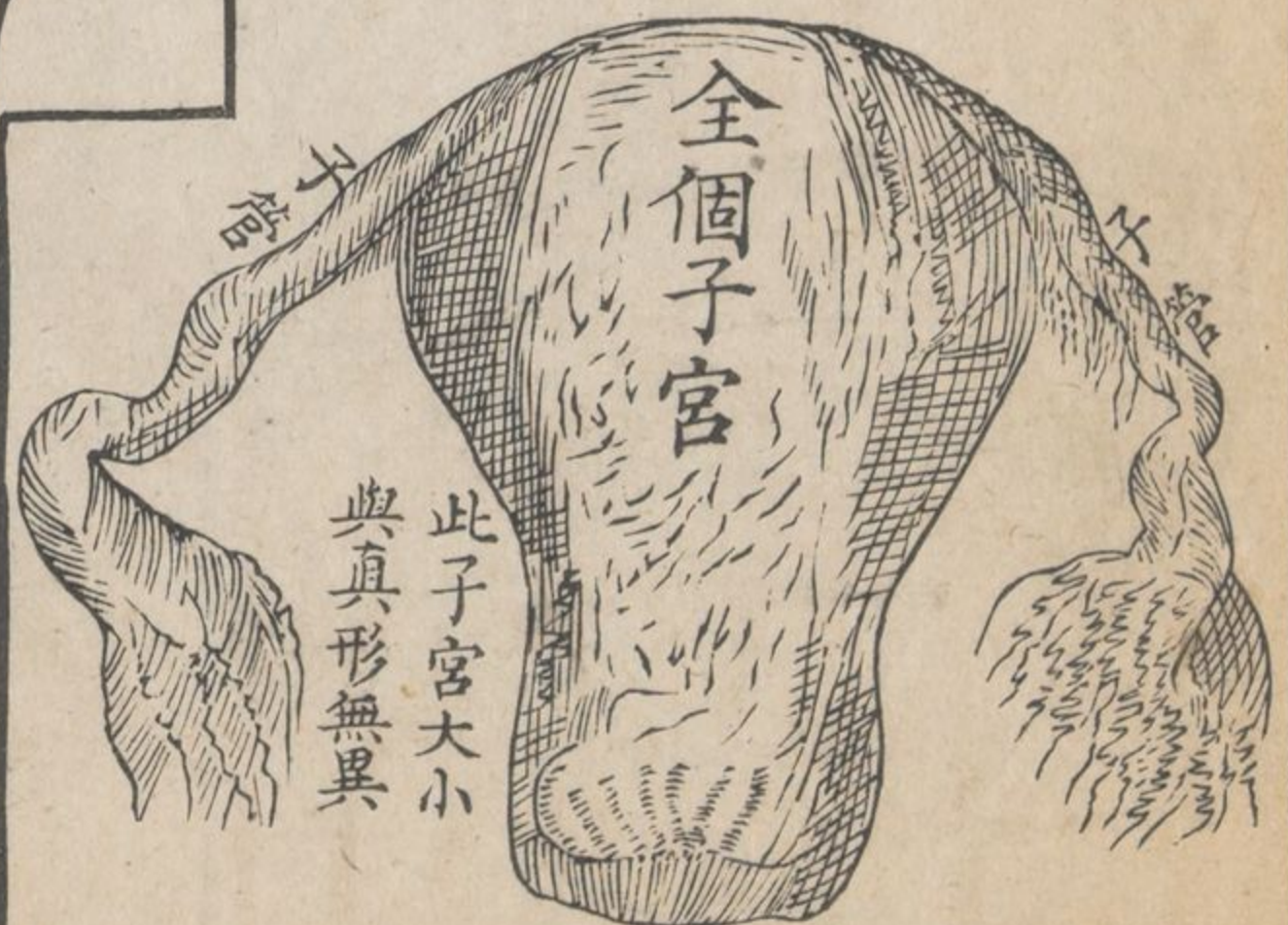
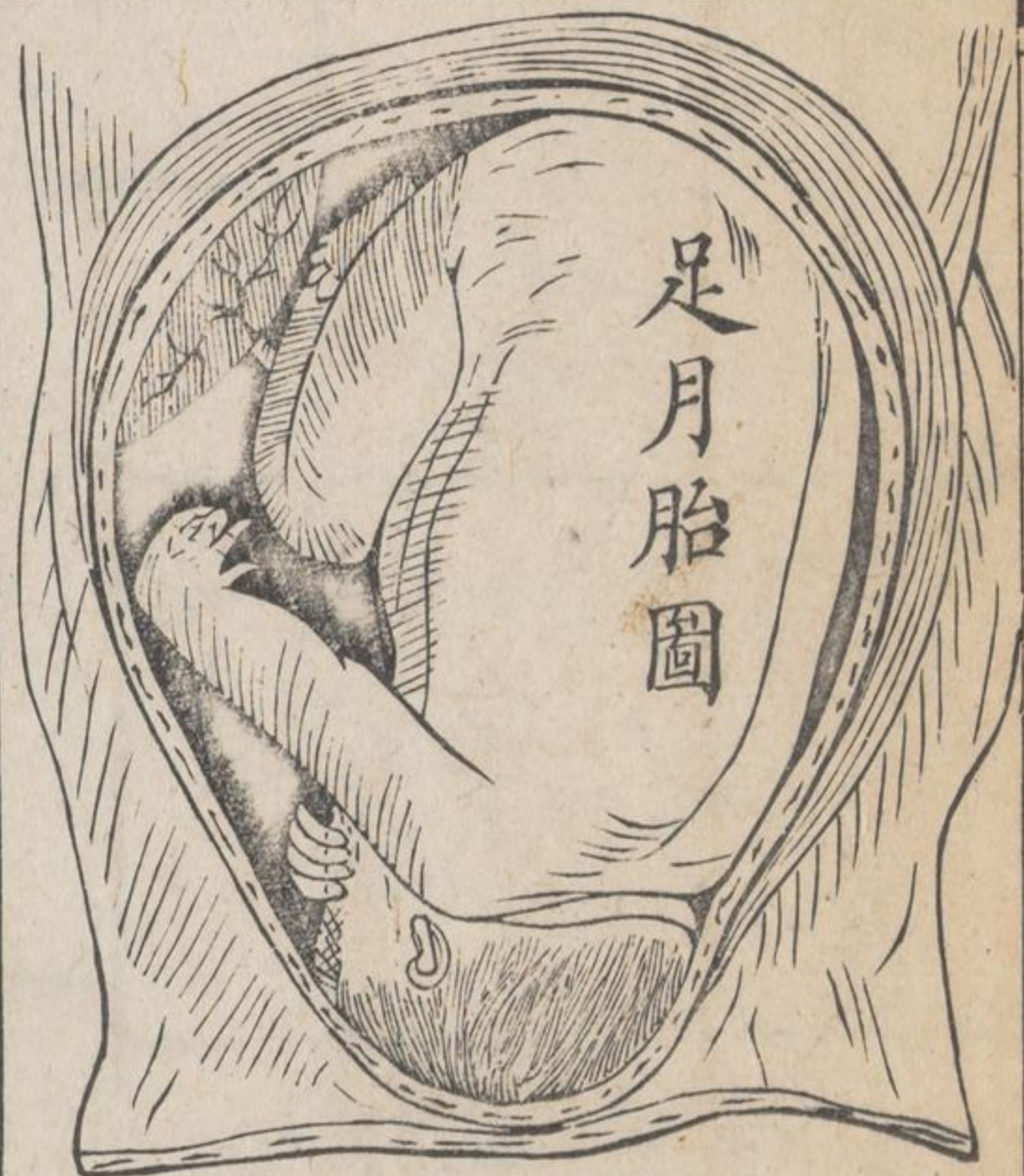
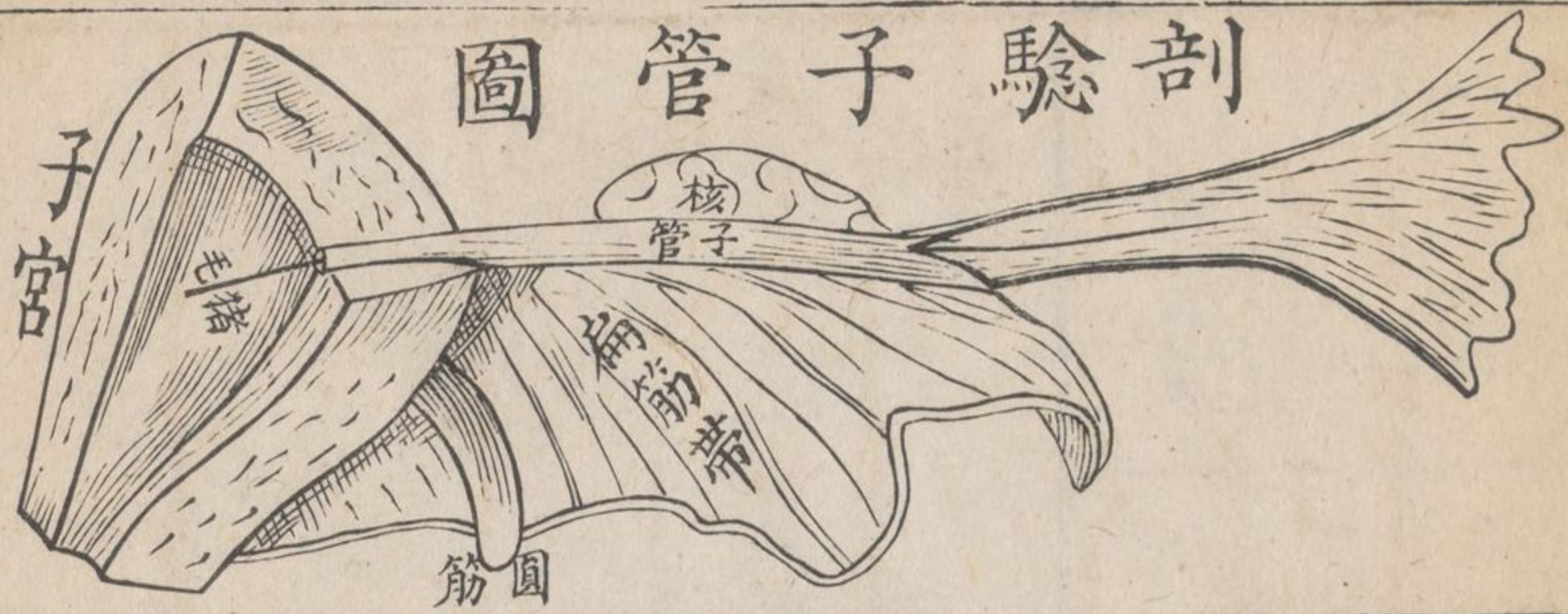
膠粒塞口



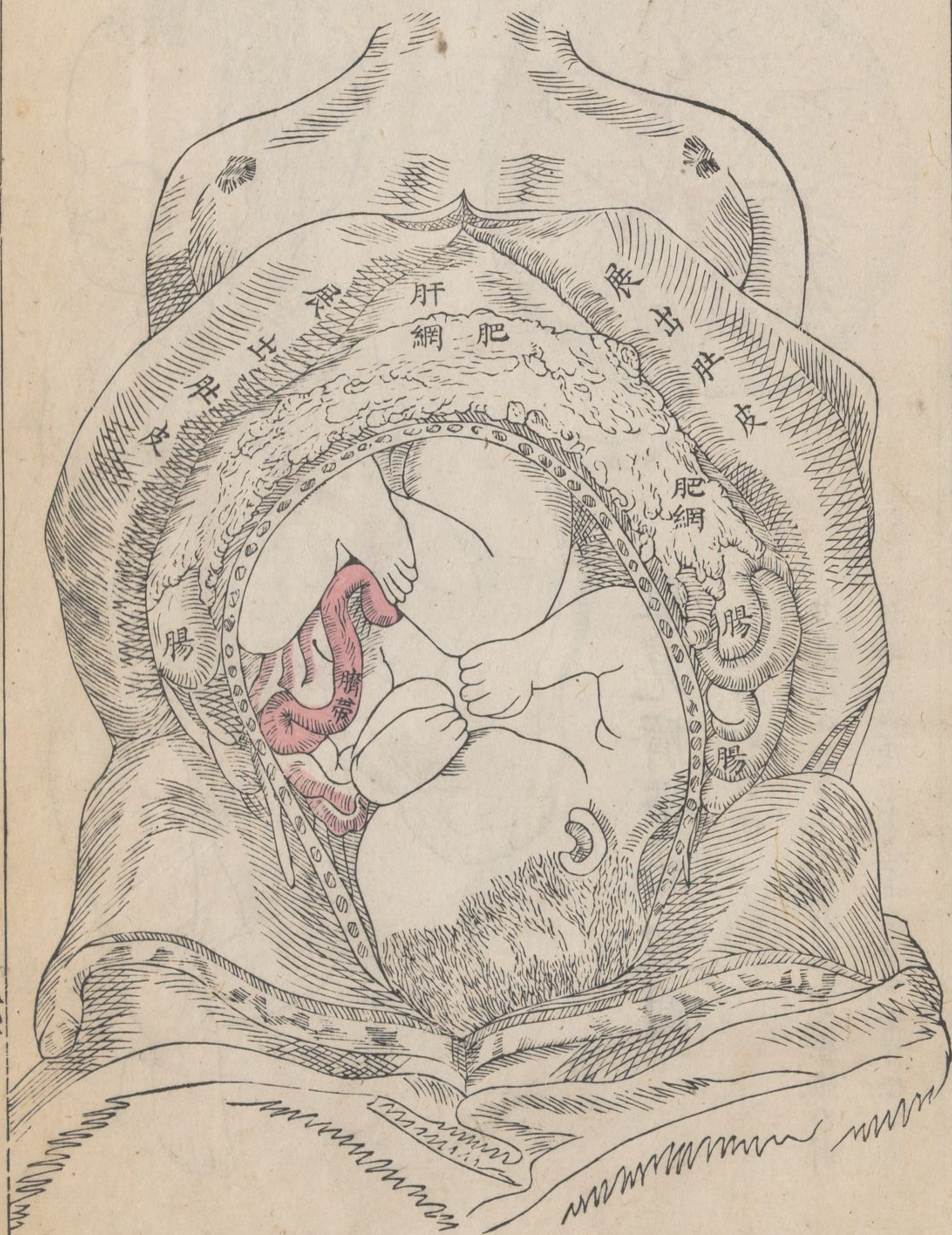
孕四十日子宮圖

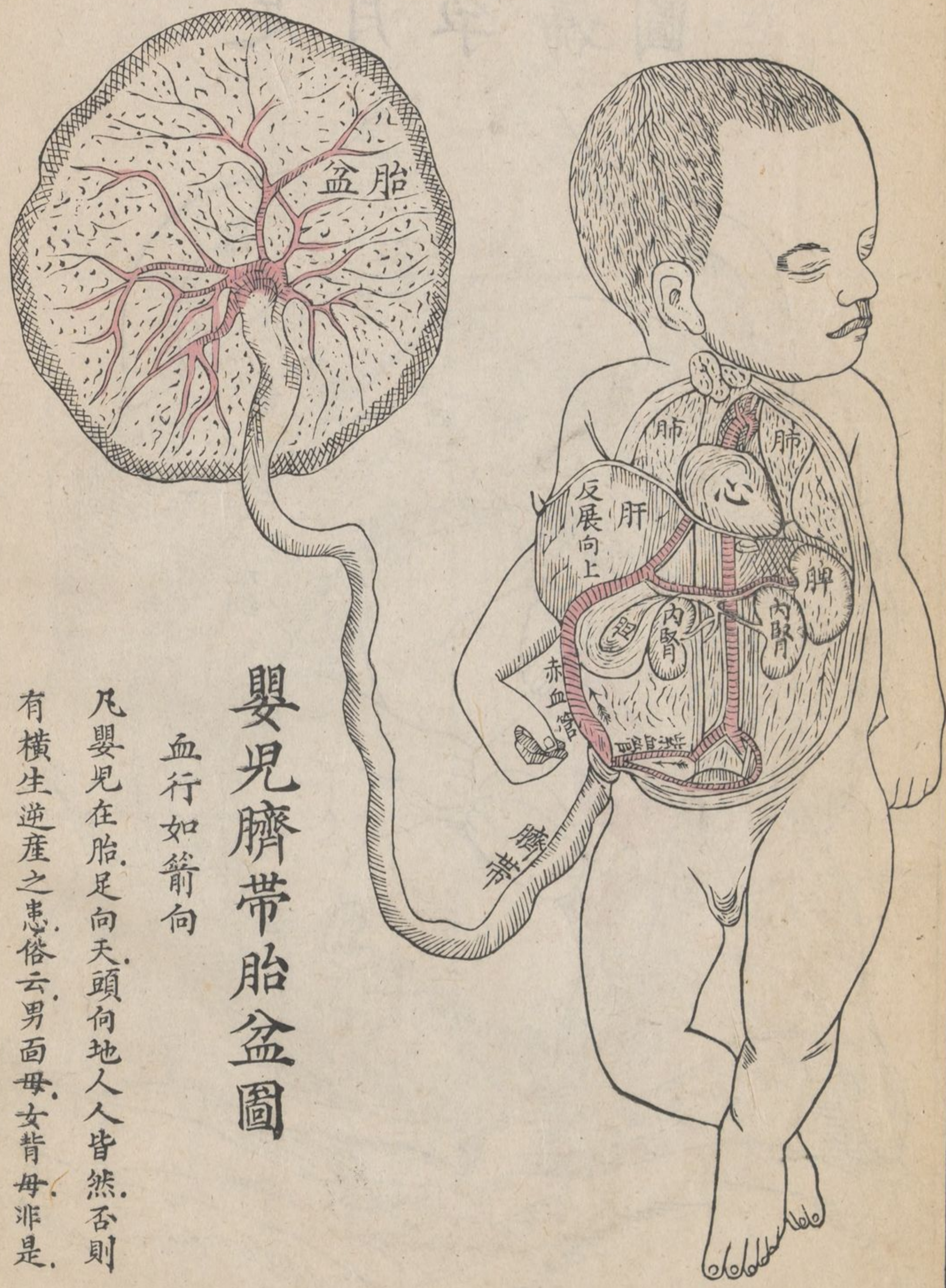
卒

剖驗管子圖



足月孕婦圖



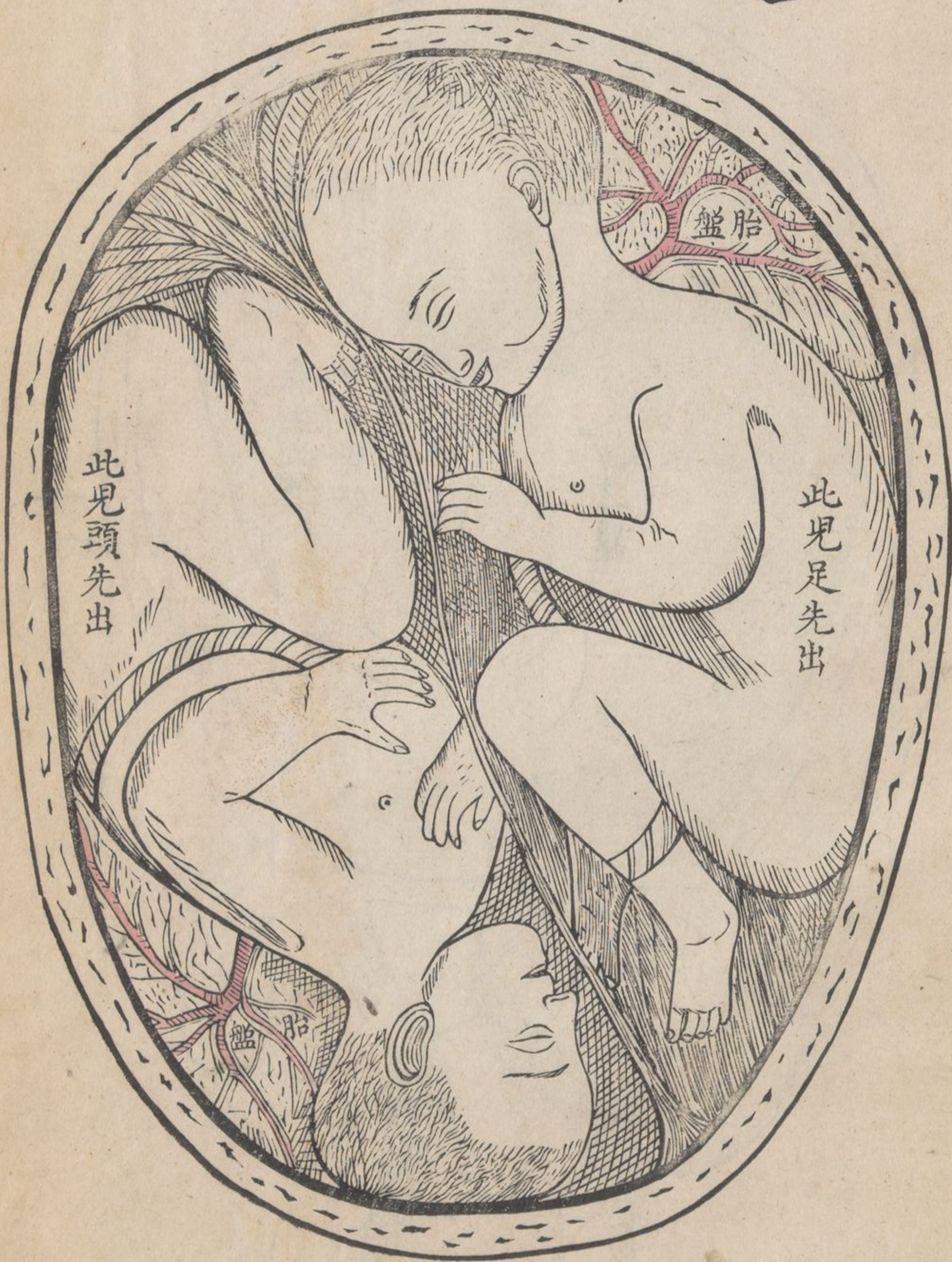


嬰兒臍帶胎盆圖

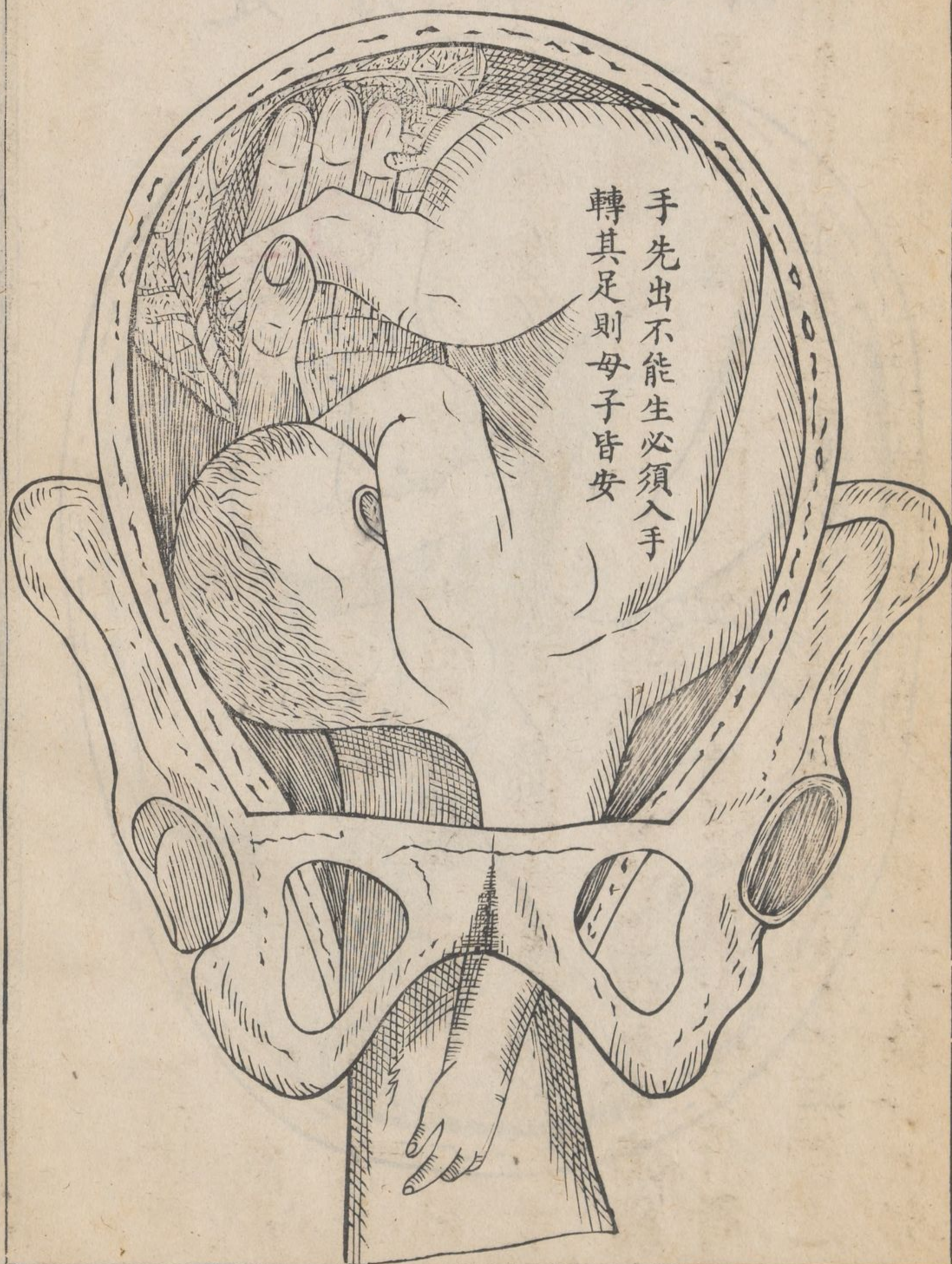
血行如箭向

凡嬰兒在胎足向天頭向地人人皆然否則
 有橫生逆產之患俗云男面母女背母非是

足月孖胎圖



橫生圖



手先出不能生必須入手
轉其足則母子皆安

外腎經

外腎俗曰卵子

粵東土語
曰春子

爲生精之府，延嗣之經，闔之割之，音

容頓改，生育之權絕矣。位懸兩膀當中，雙垂腎囊之內，腎囊者，內外兩皮中有間隔，別兩卵子爲兩房，每房之內有雙胎夾膜，一邊與囊內皮相連，一邊爲卵子胞衣，兩膜之中常有水濡潤，若水過多，囊卽腫亮，是爲水疝。卵子者形如鳥蛋而扁，長約寸許，濶八分，一卵之重自四錢至五錢不等。胞衣之內另有單膜，質堅而韌，一層由外入內，所以間隔精管。剖而察之，見一卵之內間分十餘層，仿似葵扇之紋，每層有精管數十，狀若行蛇，每管之上，有微絲血管駕之，精管漸行漸大，合爲直管二十餘，行出卵

外又合為十餘管復蜿蜒疊積有膜裹之是為卵蒂以手摸索覺卵外有

實肉便是由是總合一管與血脉管迴血管並行而上行至交骨拱

上即與血管分路獨行而入尻骨盆中附于膀胱之外循行至

膀胱之底即另成一精囊囊長一寸五分大如小指由囊口入

膀胱蒂內復行七分許左右兩管並入溺管底與溺同路是為

精溺總道循陽莖之底而出焉精溺總道自膀胱上口至龜頭長七寸許卵內小管

引而伸之長一尺有零或算二卵共八百四十餘管窠而續之

長幾百丈精出無多精之生也難矣陽莖者肉質鬆軟分連交

骨左右有血脉管迴血管腦氣筋循行其上血至而火熾則舒

血返而情遏則縮其管與膀胱之蒂相連膀胱蒂者其質頗實

似粟而扁、兩精管透而過之、精中白水是其所生也。

陽精論

精者血脈所生、液之精奇者也、以顯微鏡照驗、見精內有活物甚多、狀如蝌蚪而長尾、游行甚疾、一日尙生禽獸眾類亦然、但形差別耳。男子未成丁之前、血不生精、丁年以後、赤血運行至外腎、卽由微絲管攝入眾精管、由精管漸運而出、至卵蒂、滙入總管、循行至膀胱之底、藏聚於精囊之內、俟交媾時到、乃由精囊洩出。夫精者、化生甚難、耗失甚易、少年血氣未定、百體未堅、若縱情恣慾、輕則有虛弱之憂、重則有天奪之患、戒之在色、養身莫善於寡慾也。若手淫自洩、傷身更甚、每有青盲聾瞶之症、

至於擁妓宿娼、花柳之害尤酷、傷殘身體、毒及妻孥、不知自愛者、誰為惜之。

陰經

女子尻骨盤內、前為膀胱、中為子宮、後為直腸、膀胱溺管長約一寸、其下為陰道、人陰道曲、禽獸道直、陰道之口為戶、內寬外狹、童女有薄膜捫閉、膜有小缺、通流月水、初與男子交合、膜破、微有血出、故俗曰破身、及生子則名產門也、產門之體、仿如直腸、肉理橫生、可寬可窄、內有摺皮、外有連膜、其底銜接子宮之口、陰水生焉、子宮者狀若番茄、頗似葫蘆上截、倒掛骨盆之內、長二寸、底濶一寸、三分、厚七分、內空為三角房、一角在口、兩角在底、一在底左、一在底右、底

角有小孔、可通猪毛、底之外有兩筋帶懸之、一圓一扁、圓筋繫于交骨、扁筋卽大小腸夾膜、與胯骨粘連、若筋帶無力、或產後行動、卽有子宮下墜之憂、凡未嫁童女、子宮之口小如目瞳、共重八錢、懷孕之後、積月漸大、妊胎三月、漸長四寸、妊胎五月底、圓如瓢、妊胎七月、脹至臍上、漸長六寸、妊胎九月、直至胸下、長尺有零、重四十兩、圓如西瓜、生子之後、復縮而小、重只二兩而已。子宮之底、左右各出子管一支、與底角之孔通連、長二寸五分、管尾畧濶、披展如絲、不卽不離、垂于子核之側。子核者在子宮左右、約離一寸、向內有蒂與子宮相連、向外有筋帶與子管相繫、形如雀卵、薄膜裹之、內有精珠十五顆至十八顆、不等、其

質甚薄，剖而看之，內貯清液，是為陰精。女子入月之年，精珠始生。暮年月信止，精珠化為烏有。凡夫婦交媾，男精洩入子宮，透于子管，子管即把罩子核。子核感動，精珠迸裂，陰精與陽精交會。自子管之尾而入，在管內漸結薄衣為胚珠。是為成孕。由是子管漸大，胚珠漸行。數日之內，行至子宮，子宮接之，血入漸多，預生新膜，又生膠粒以塞子宮之口，是謂受胎。

胎論

凡受孕數日，成一胚珠。珠內有清水，初見無物無形。至十二日，胚珠大如白豆，重二三釐。珠胞之外，茸生絲毛。如水缸發粒剖而看之，見雙膜包涵清水，有小物兩粒浮其中。一圓一長，長者漸

變形爲人，積日彌大，是名爲胚。圓者養胚之物，積日彌小。及生胎盤，則茫然烏有。歷二十日，胚珠漸大，珠內胚形如大蟻，重約一分，長約三分，似有頭身之意。至三十日，珠內胚形長四分，大如牛蠅，身首顯然可見。首上具有眼模。三十五日，臍帶始生，萌芽。四十二日，頭上有口。四十五日，胚重一錢，長八分，初見四肢。臂股六十日，手足俱全，骨點始生。上有耳鼻，下有肛門，是爲受形之始。長一寸許。六十五日，腹內粗有五臟。九十日，見全形。男女可辨。長二寸許，重二兩許。胎盤成。由是月大。一月至四月，週身內外皆備。重五兩五錢，長四寸。五月長五寸。孕婦始覺胎動。六月長六寸，重十三兩。髮甲生。七月長八寸，骨節粗成。壯者生。

出可活、八月長尺一寸、重五十五兩、卵子由腹落至腎囊、九月眼始開、長一尺二寸、十月胎足、重五六兩、人具百體、心最先生、

雌雞伏蛋、纔十三時辰、蛋黃內已有跳點、漸成雞心、及終世之時、百體先死、心死最後、嬰

兒在胎之日、肺小、肝大、不須呼吸地氣、其血色及運行功用、皆

與出世者不同、妊胎二十日、心已成模、初見一管、漸分兩房、又

漸而成四房、上兩房有戶相通、出世之後、即閉塞、否則紫血混

行、兒死而身藍矣、胎兒之血、來自胎盤、由臍帶透臍而入、一半

入肝、運行肝內、一半入迴血總管、上達心、右上房、即過左上房

而落左下房、由左下房入血脉總管、先上兩手頭腦之內、由迴

管返心、右下房、即自入肺管、透血脉總管之拱、人肺管與總管之拱、出世後即

不相通

然後落下身兩足之間，胎兒上身大，下身小者，因上身先

接好血故也。于是血落下身，行至膀胱盆上，即分一半入足，一

半入雙管，繞臍帶而達胎盆，以胎盤爲肺之用，改換尋血，復由

臍帶而回，輪流不息，直待生出，呱呱以啼，肺即開張以呼吸，即氣

入肺西國有驗死兒者，投肺于水，以驗浮沉，即知兒死腹中，抑產後故殺，以定其罪。血頓更改而運行，造

化之工妙如此。○凡男子精力壯健，成孕倍易，若精出無勢，精

水稀淡，成孕必難，或陽莖受病，楊梅結毒，皆不成孕。女子陰中

受病，子宮受病，子管閉塞，子核有恙，核無精珠，概不受孕。子核

之內，裂一珠成一孕，裂雙珠即孿生。如婦人中年病死，剖驗子

核，可知其生前受胎次數。西國接生之事，皆以醫士主之，取其

全骨考論
諸識血脉臟腑部位、不如中國之用穩婆、而固取狡媪、愚婦爲也、故成孕受胎、及胎前產後事宜、醫士無不深明其理者。

胎盤論

胎盤一曰胞衣、俗曰胎衣、乃胚珠胞外絲毛粘連子宮內膜、絲毛漸變爲血管、妊胎三月而成、形圓如碟、徑濶五寸、中厚一寸、許盤之體半爲孕婦血管、半爲胎兒血管、嬰兒在胎、不飲不食、故孕婦脉管甚大、銜接胎兒脉管、滲洩精液以養之、盤之中與臍帶相連、臍帶中通長約一尺三寸、外有兩脉管繞之、胎兒肺經甚小、不能呼吸地氣、故血脉管運入胎盤之內、直以胎盤爲肺用、是一盤而兼二用也、凡嬰兒生下移時、子宮漸縮、胎盤割

然而脫孕婦血管與之相連者皆截然分張于斯時也。脈管斷口緊閉，血脈卽壅而不流矣。間有胎盆未離，血管半斷，或胎盆已出，子宮鬆展，血溢如注，暈然而絕者，所以產後必須安睡牀上，不可妄動，宜用布帶束纏小腹，旬日後方可解開。慎之慎之。

乳論

乳者赤血所生，乳頭有管，漸入漸分，如樹分枝，行至乳核，卽與血脈管相接，乳汁由是滲入。產後初出之乳甚稀，其性泄，所以泄兒腹之黑糞者，如產母無乳，不能邀僱乳娘，可以牛羊乳乳之。但牛羊乳汁太濃，須以甜熱水調勻，方合兒胃，否則消化艱難，致生熱病。

月水論

月水者、乃子宮所生之液、以備胎孕之需、似血而非血也、以依期消長爲安、色紅不結爲正、來去失時爲弱、色雜而凝爲病、女子紅潮之年、約歷三十年而潮止、其來早者、其退速、若十歲起四十歲止、十五歲起四十五歲止、各國風土不同、遲早各異、地熱者早、地冷者遲、有十一二歲生子者、有拜壽之年生子者、印度國地處赤道之中、風土最熱、竟有八歲生子者、太早太遲、皆非理之正也。

鳥獸孳尾、皆如其期、期至則熟生、有一週來復者、有一年兩度者、不時不交、若雞鴨之類、不雄而卵、伏而不解。○蟾蜍蛙蛤之

類當雌生卵、雄出其精以護之、身雖相負而行、而精不入雌腹、若昆虫之類、間有自爲雌雄者、蚯蚓相交、兩皆成孕、此造物之奇也。○草木含仁結實、亦有雌雄之意焉、百花開時、中心蕊爲雌、旁鬚粉爲雄、或蜂蝶遊戲花間、或和風吹拂花上、鬚粉散落、花蕊出膠液以粘接之、乃能含仁結子、故遇烈風甚雨、花而不實者多也。一處有雌雄樹、雌樹結實、雄樹不花、春風搖拽、雌雄相拂、方能結果云。

造化論

新舊約書曰、

此書歷經多士考訂、舊者乃天啟古聖所作、新者乃耶穌門徒所作、泰西諸國所崇奉者、原始

造化主撮土爲人、命曰亞當、取亞當一脇、附之以肉、又成一女、

賦之以明靈之性、予之以生育之權、使相配合、是爲人類之祖。自是以人傳人、父精母血、積日而大、閱十月而成、及生之後、不知不識、軟弱無爲、飢不知食、啼而無淚、歷兩月後、漸知孩笑、覓乳飲、一年之外、骨節長成、初學行站、兩年之內、生牙齒、學語言、不乳可活、五六歲後、喜耍玩、樂奔走、舒其筋骨、活其血脉、七八歲後、啟蒙習讀、及成丁之年、學事業、習工藝、守其分、勤其職、是爲謀生覓食之基、二十至五十、乃爲壯年努力之時、建名立業之候、身心成就在此時也、五十以後、氣力漸衰、骨肉收澁、所謂視茫茫、髮蒼蒼者、其在斯乎、年老一年、漸而手足顫、漸而牙齒搖、強記者變爲善忘、輕利者翻成遲鈍、臨風玉樹、都作經秋楊。

柳觀矣、迨夫七十以後、血脉沉遲、衰朽特甚、杖而能行者有之、
秀而不起者有之、善善惡惡、豈堪回首、貧窮富貴、終期于盡、身
歸何有之鄉、魂入無窮之域、過此以往、孰知其中、尙有無限殃
祥之事哉、是故百十年來、固宜調攝有生之體、尤須寶惜不死
之魂、戰戰兢兢、臨深履薄、而慎此禍福關頭也、有生之體、修短
隨天、大約殀者多而壽者少、壽之長者、英國有二人、一名爲吧
壽、長一百五十二歲、白髮紅顏、精神壯健、行年一百二十、尙娶
妻生子、有貴官奇其壽、敬而延之府中、供給豐隆、恣其所欲、行
年一百四十、老不能起者垂十二年、沒後剖驗、身無病狀、見者
皆謂爲老死云、又一人壽長一百六十九歲、各國之人、壽夭相

同、高矮不定、大約平人四尺上下、歐羅巴洲人、曾有高者六尺五寸、又有矮者、一尺五寸、過高過矮、皆不合宜、麥西國古者葬以石槨、實以香物、迄今三千餘年、塚中骸骨猶存、不殊、今世人面各有不同、人骨固無不同也。天下分爲四洲、人分五等、歐羅巴洲人、面長圓、皮色白、鼻高、頰紅、髮有數色、亞細亞洲人、鬚髮黑直、顴凸、鼻扁、面色赤、眼長斜、亞非利加洲人、皮黑如漆、髮卷如羊毛、頭骨厚窄、唇大口濶、鼻準聳、下頰凸、米利加洲土人、皮膚紅銅色、髮黑硬而疎、額濶、眼窩深、嗎喇海洲人、皮棕色、髮黑密、人之外貌、如此不同、致若臟腑功用、眾血運行、無少差異、吁、伊誰之力歟、奈何受造蒙恩者、而竟未之思也。

或問太極開天地、造化成自然、固何所造而爲之主乎、曰、惡、是
何言也、且夫天地之間、物各有主、既各有所主、亦各有所造、天
地之覆載、日月之運行、星宿之躔伏、萬物之生長、設無所主、何
以歲序功成、百物哉、卽如以身體而論、一骨一肉、無不合用、吾
目何以能視、吾耳何以能聽、臟腑何以消化、眾血何以運行、脫
無所主而賦我以靈者、又何以思慮行爲萬事乎、若謂自然而
成、則天下萬物亦皆偶然而成、何以兆民之眾、曾無五官倒置
之人、萬國之遙、亦無四肢增減之類、源源一脈、可無岐視矣、其
實未之思耳、比如人未見時錶、則不知時錶爲何物、藉使于道
上拾而得之、見其外有金鍼鏡罩、內有輪齒鋼條、機巧活動、輪

轉不息、以之測候、分刻不爽、將謂偶然而成乎、抑謂妙手作成乎、願諸君子、閱是書者、深思此身之所以生、善爲調攝、以養吾生、更思此身之所以死、寶惜吾魂之不死、夫魂者、人之靈也、人之初生、化工賦之、化工總攝萬有、體物無遺、而靈魂妙手、獨鍾于人、使與禽獸相異、而爲萬物之靈、雖以象駝負重之力、人能製舟車以勝之、鹿馬奔馳之速、則有火輪舟車以賽之、鷹目之利、則有千里鏡、顯微鏡以過之、獅虎爪牙之利、則有刀刃以制之、箭炮以及之、此技此能、是皆造物主所予、以補人之欠缺者也、目之所藉者光也、使日無光、則目何能視、耳之所聽者聲也、使地無氣、則聲何由傳、他如火之鎔炊、水之滋養、雨露之潤澤、

江海之通運、養吾身者、則有百穀百果之功、適吾口者、則有山珍海錯之味、藥石以治病、絲棉以衛身、服役則有象馬牛騾、利用則有竹木土石、家畜蕃植、以供烹宰、猫犬護衛、以安里閭、種種物產、各適其用、而合其宜、顯見造化主之惠育羣黎、曷其有極、紛紛逐逐、創成大塊之奇觀、造化工顧無意于此耶、遂使下民百十年享生之後、冥冥中顧無以處此耶、由此推論、物既有所造、人亦有所造、天地世界亦有所造、且造之者固一而無二也、何也使造之有二、何以日月無異行、歲時無異序、人物無異成乎、奈何人心澆漓、竟忘化工之德、而罔知欽崇愛戴也、昔者猶太國有古聖曰摩西、嘗攜眾入西奈山、雷電交作、天地震動、

造化主顯示十誡之條、使天下遵行、復其真性、敬畏上主在萬有之上、愛人如己、但人頑梗不化、日行背逆、造化主垂憫下民、復于東漢哀帝二年、特遣耶穌基督下世、身受苦難、救贖萬民之罪、迄今一千八百五十一年矣、耶穌者、字典云西國所稱救世主也、廣行神蹟、救人疾病、眾目共睹、教人爲善去惡、善者上升天國、享無窮之福、惡者下罰地獄、受永遠之禍、又勿爲魔鬼誘惑、欽崇造化獨一真主、死後三日復甦、四十日歸天、無非欲人洗愆悔罪、同登善路而已、

或問耶穌有何權能、何能救人、曰、耶穌乃上帝之子、上帝卽耶穌、耶穌卽上帝也、上帝無影無形、故耶穌受形下世、救贖萬民、

之罪以其寶血爲罪人挽回之祭，我等世人獲罪于天，激上帝之怒，犯上帝之律，若使上帝不憐，則無所倚賴，無路救拯，故必立其信心，遵其教誡，上無負造化之恩，下無遺地獄之恨，是世人生死之大要也。

靈魂妙用論

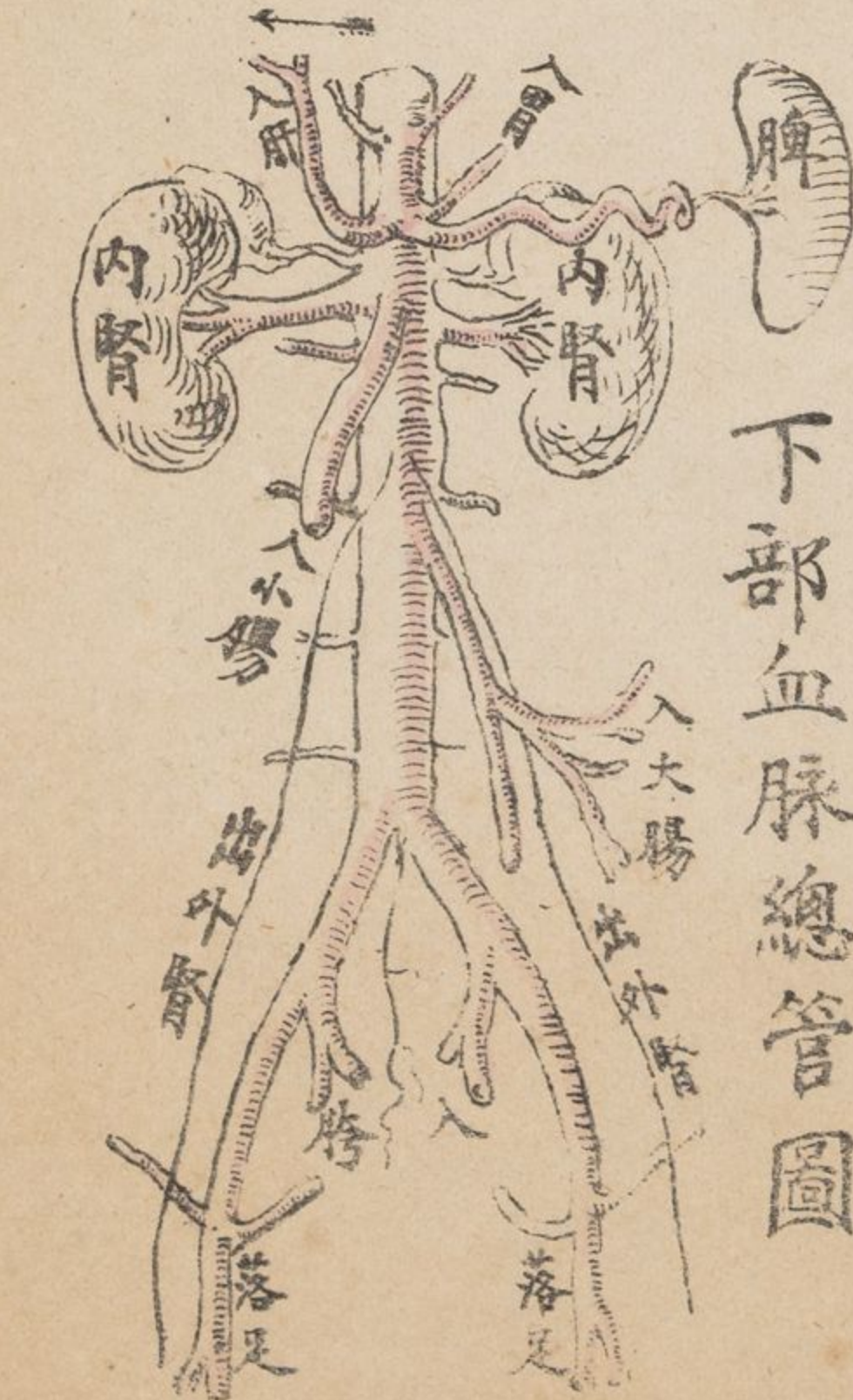
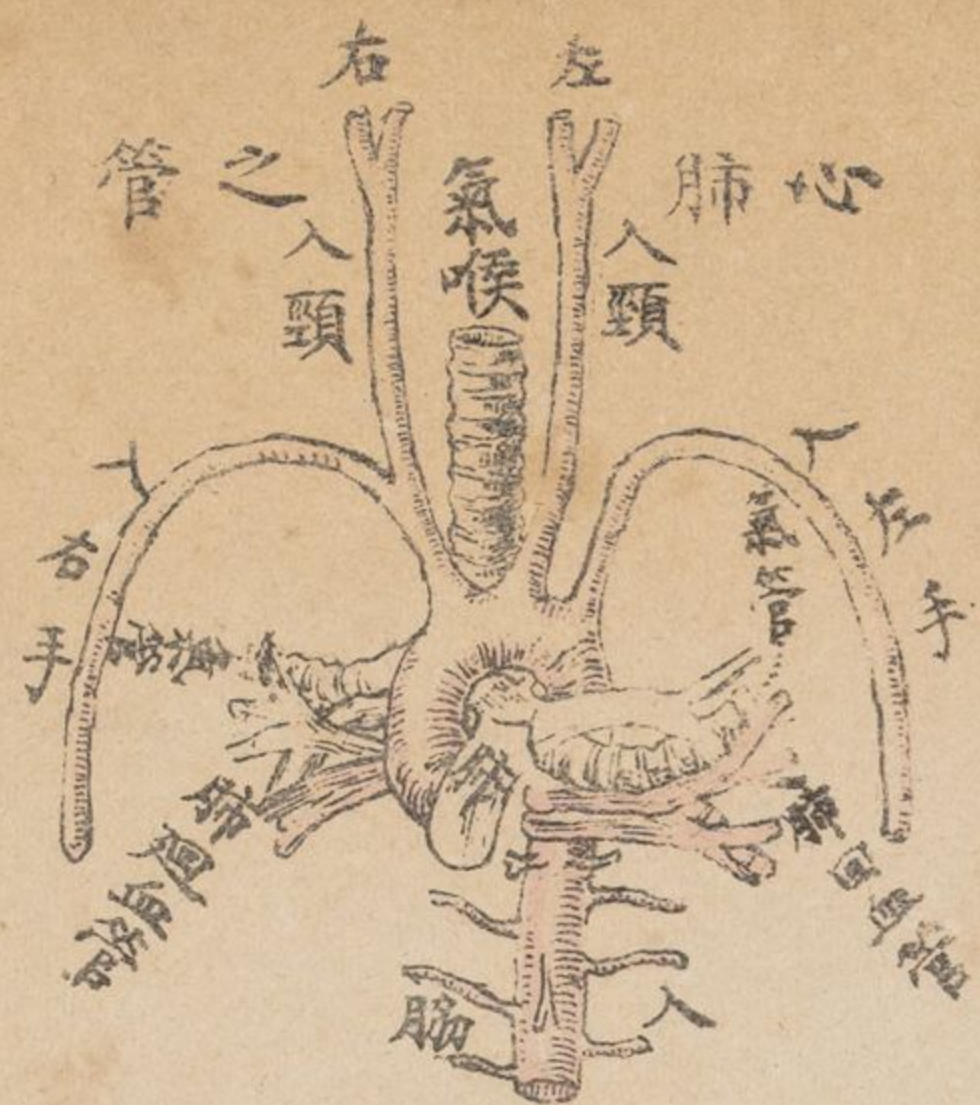
諺有之曰：親生之謂身，天命之謂性，是性也。卽人之靈魂也。人之所以貴者身，身之所以貴者魂，身爲魂之宅，魂爲身之機，魂與身相附而爲人，誠有不可須臾離者。然旣以身爲形役，身魂終有相離之時，故身之所以爲身，與魂之所以爲魂，不得不窮究端倪，以明夫禍福存亡之道。蓋是書分敘全身百體，一切功用部

位概已詳言、彼善讀者、自知其身之所以生、當能按部以治其病矣、第恐靈魂無形可象、人遂以爲渺茫無憑、而不知其病之尤甚于其身也、凡人之魂、居於頭腦之中、靈妙無質、借週身腦氣筋以運其用、不論男女老少、彼此皆同、其用也、目有所視、則意爲之見、耳有所聽、則意爲之聞、言語亦如之、行作亦如之、西國分其用爲二、一屬覺悟、一屬心性、覺悟如格物窮理、審察分辨、思慮記憶之類、心性之內、則分爲四、首曰願想、次曰性情、三曰道念、四曰志意、皆以中庸爲良、以偏僻爲病、其願想之中、又分八端、一爲色欲、指夫婦之情、二爲財欲、指營生之計、三爲勢欲、指權面之榮、四爲勝欲、指爭角之才、五爲友欲、指交接之誼、

六爲譽欲、指聲聞之好、七爲識欲、指見聞之想、八爲行欲、指作爲之事、此八者皆屬身魂之所不能無、要皆貴乎得中、無過無不及之弊、非之卽爲貪、縱之卽爲慾、適足以敗其身耳、又性情之中、分爲六端、一曰公道、二曰仁慈、三曰誠信、皆指施於人者、四曰愛國、指君臣僚友國人而言、五曰愛家、指父子兄弟夫婦奴僕而言、六曰愛己、指凡保顧一己之私、此六者皆人心所宜有、人之所以異于禽獸者、以此道念亦然、一曰別善惡、二曰識主宰、三曰懼報應、四曰望後福、比上六端尤爲要緊、人皆當自惕勵者也、何也、蓋人類靈魂有始無終、永生不滅、身死之後、脫然以出生而爲善者、上升生而作惡者、下罰永福永禍、從此判

然乃善爲靈魂之益、而惡爲靈魂之病焉、或曰身體有病、必藉醫藥、靈魂之病、亦可救乎、曰、吾人受天命之性、以爲人、皆當盡善、仰承天福、但積習日深、致令惡污其魂、如身之得厲疾、不有良醫、終難自癒、救世主基督、靈魂之醫師也、新舊約聖書、靈魂之方藥也、本館奉送福音書凡欲看者須到取之人能遵其書、志其道上、賴天德、如農夫之望雨、永得靈魂之救、不知其道、不識其書者、斯人亦具有天良、果能盡其良心以行、魂斯善矣、是爲志意之大端、

羊城西關金利埠惠愛醫館刊印



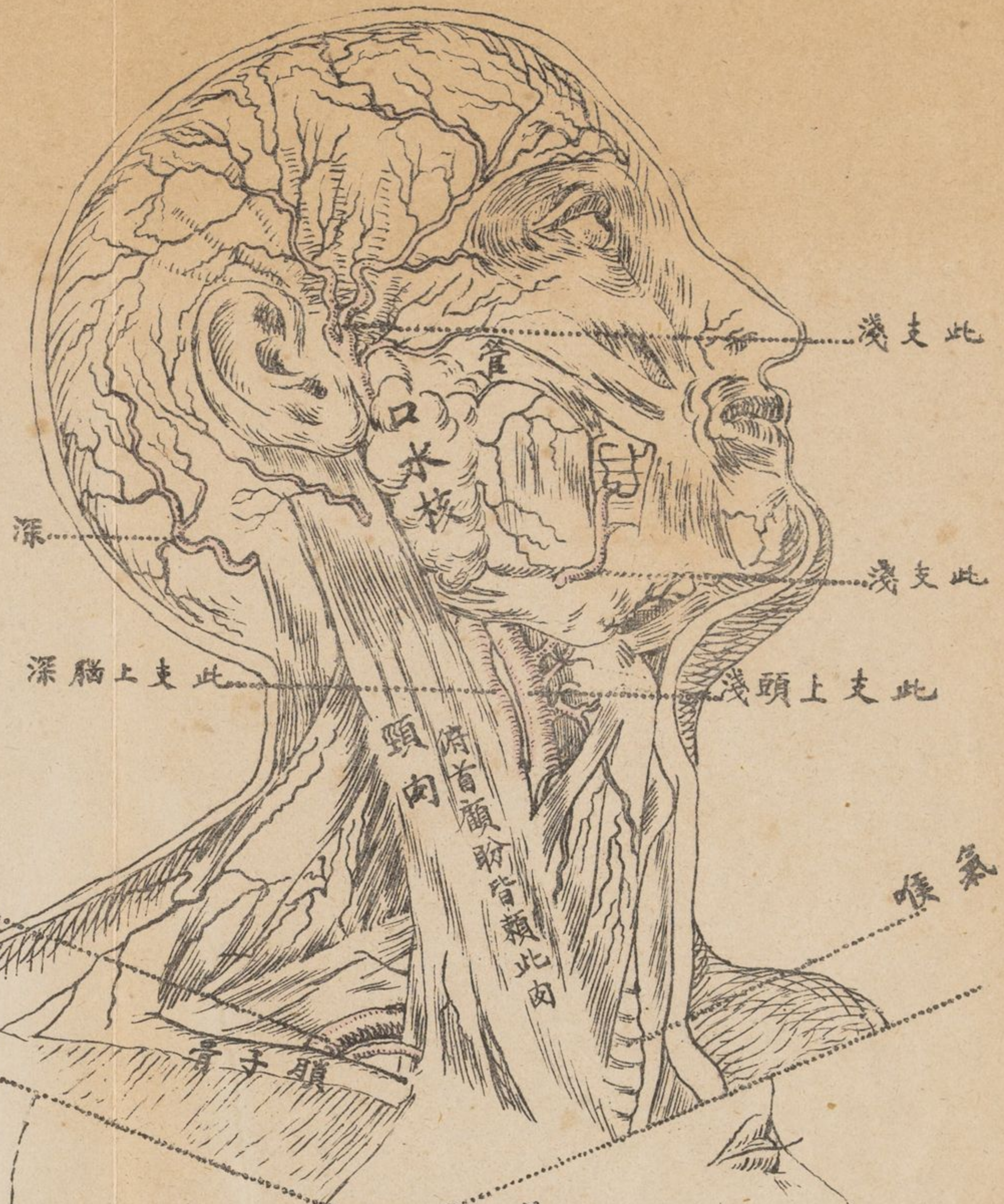
面部頸部血管管圖

淺者近外
深者居內

深手入支此

此图比上图
更深一層

頸部血管管圖



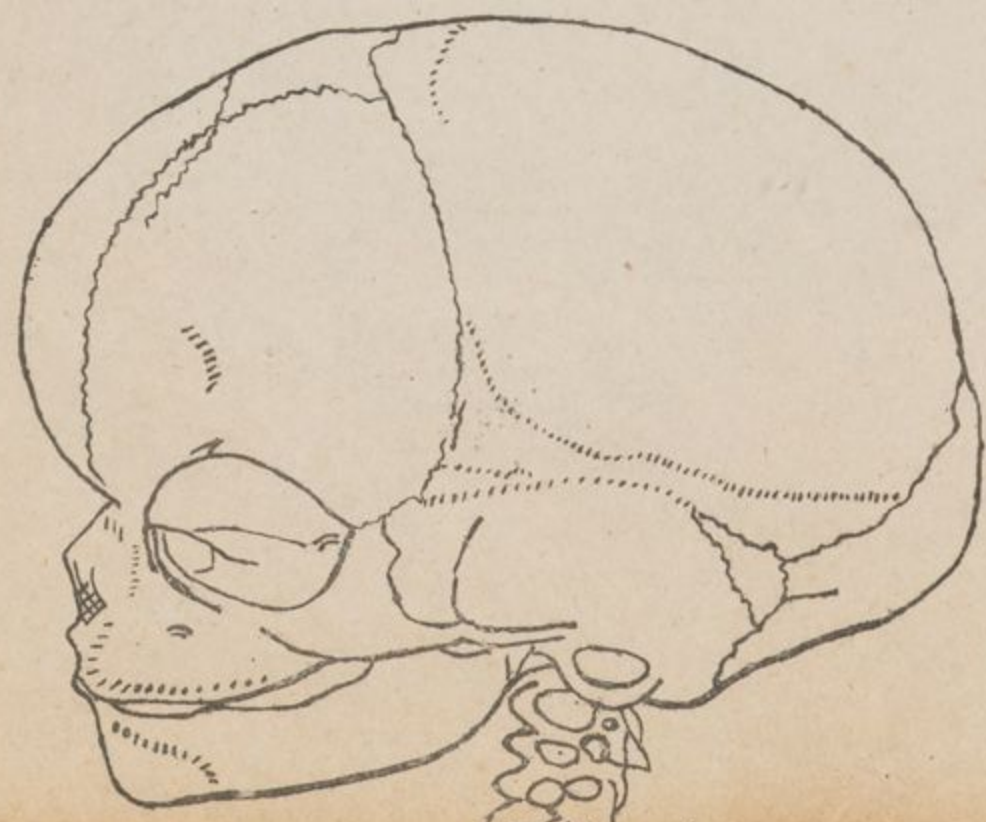
此管接上部迴血
血行如箭向

肺經氣血之管

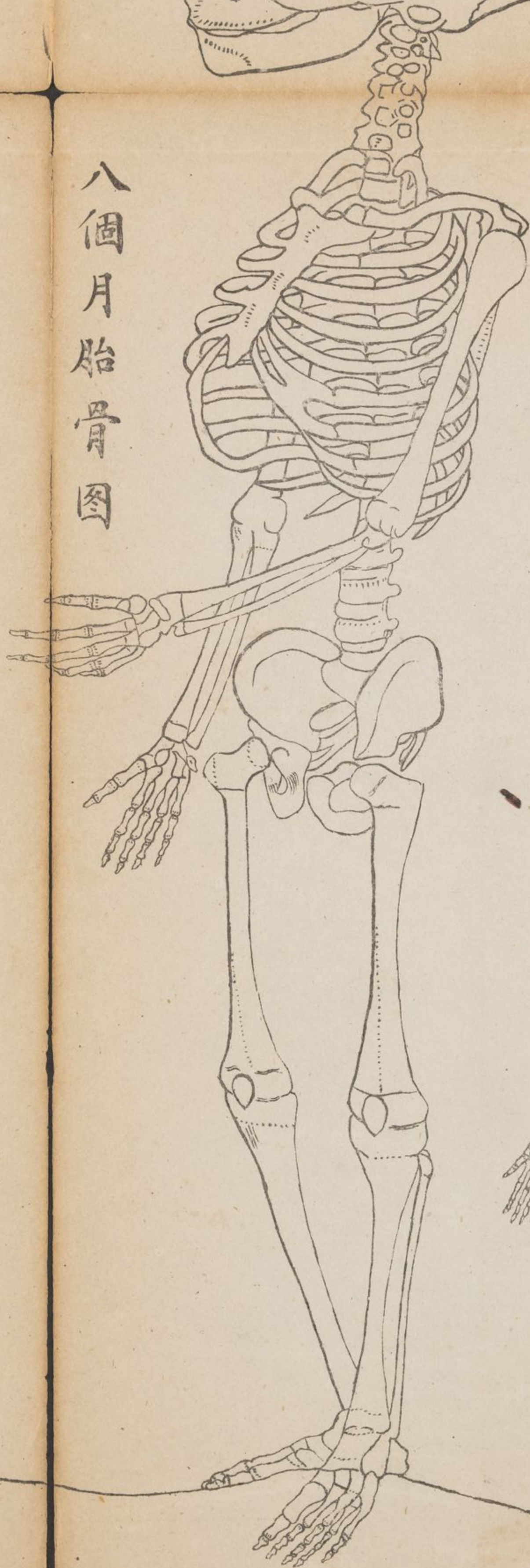
此管接下部迴血
血行如箭向

溺管

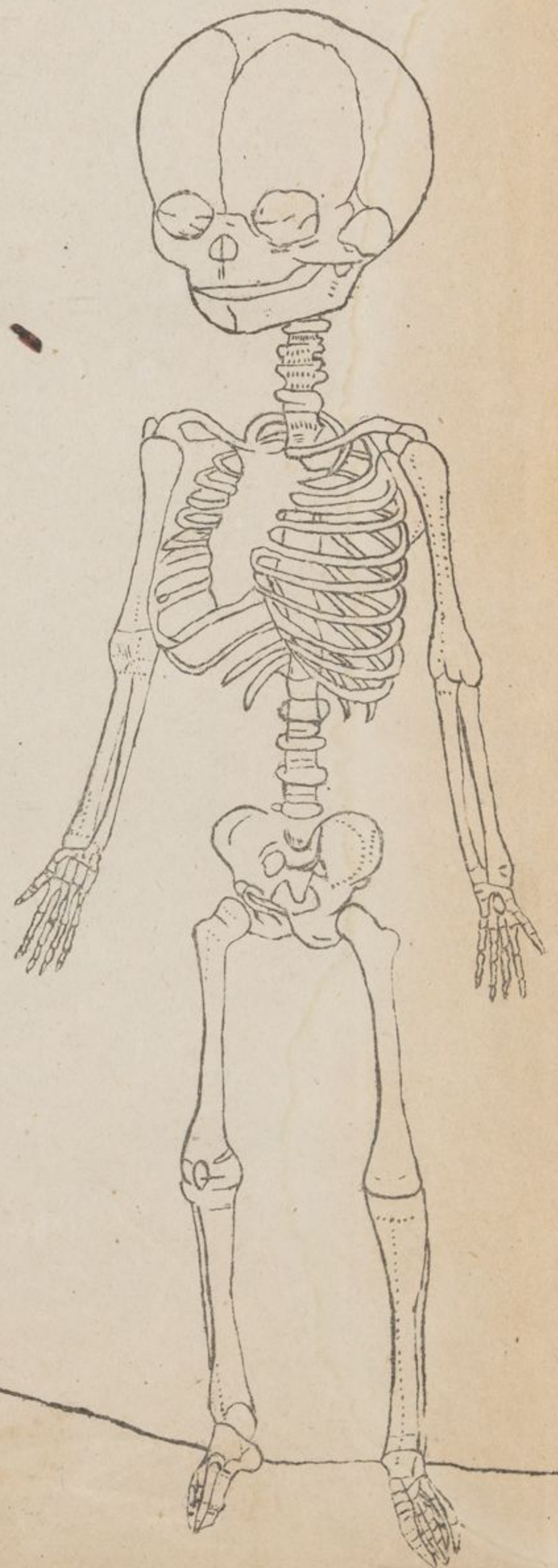
膀胱展出



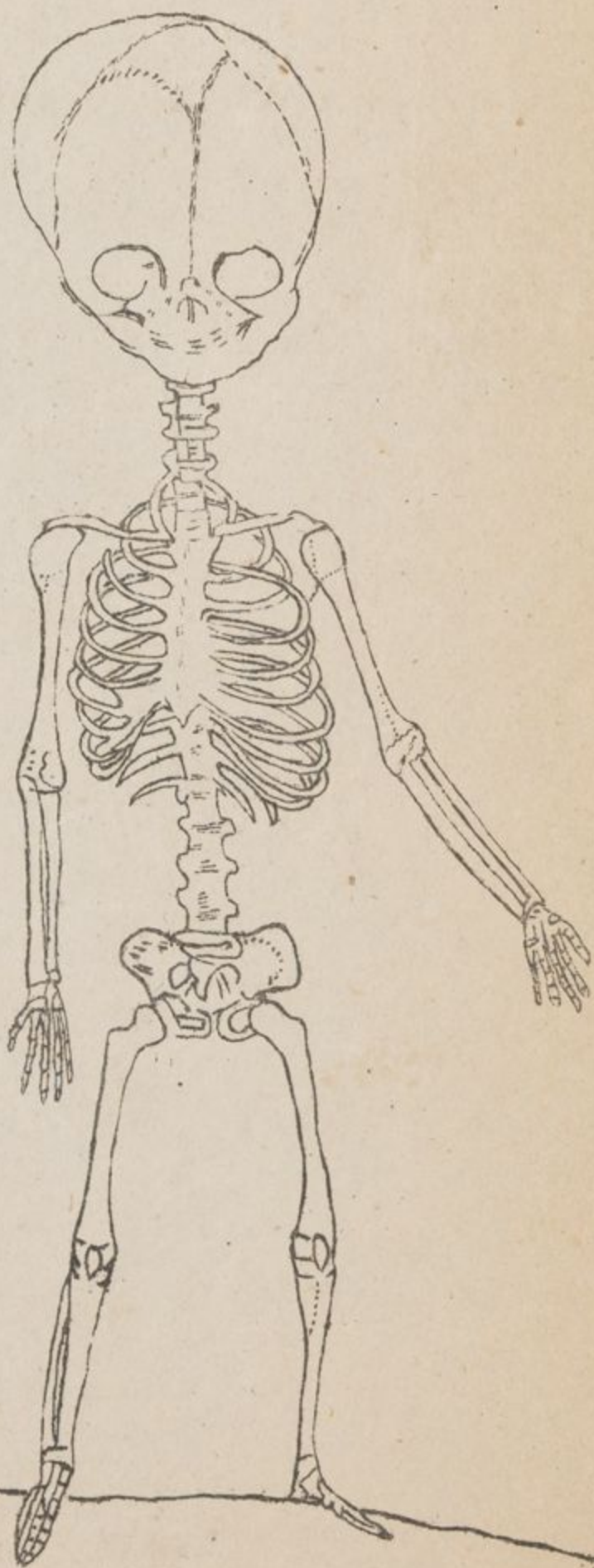
八個月胎骨圖

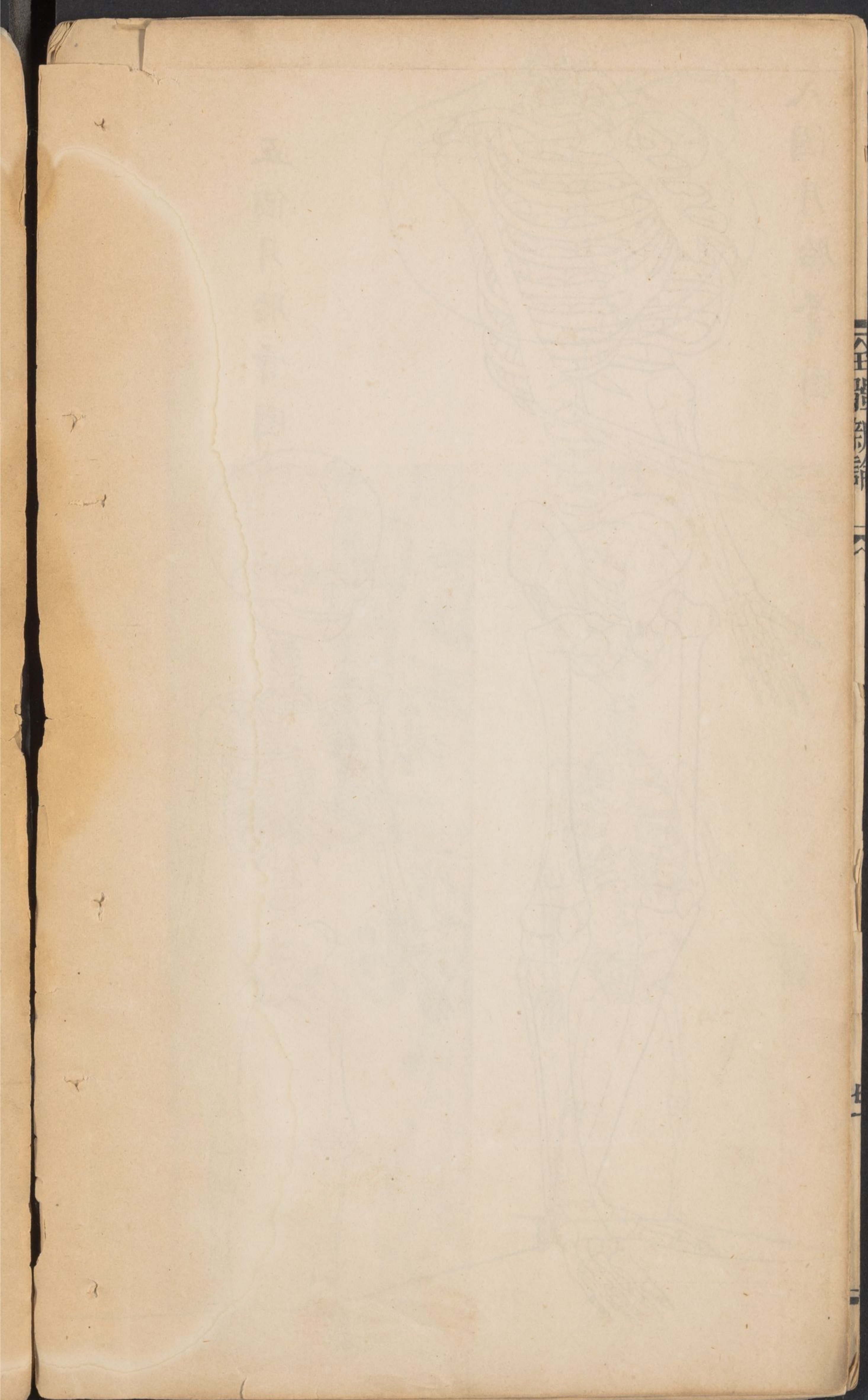


五個月胎骨圖

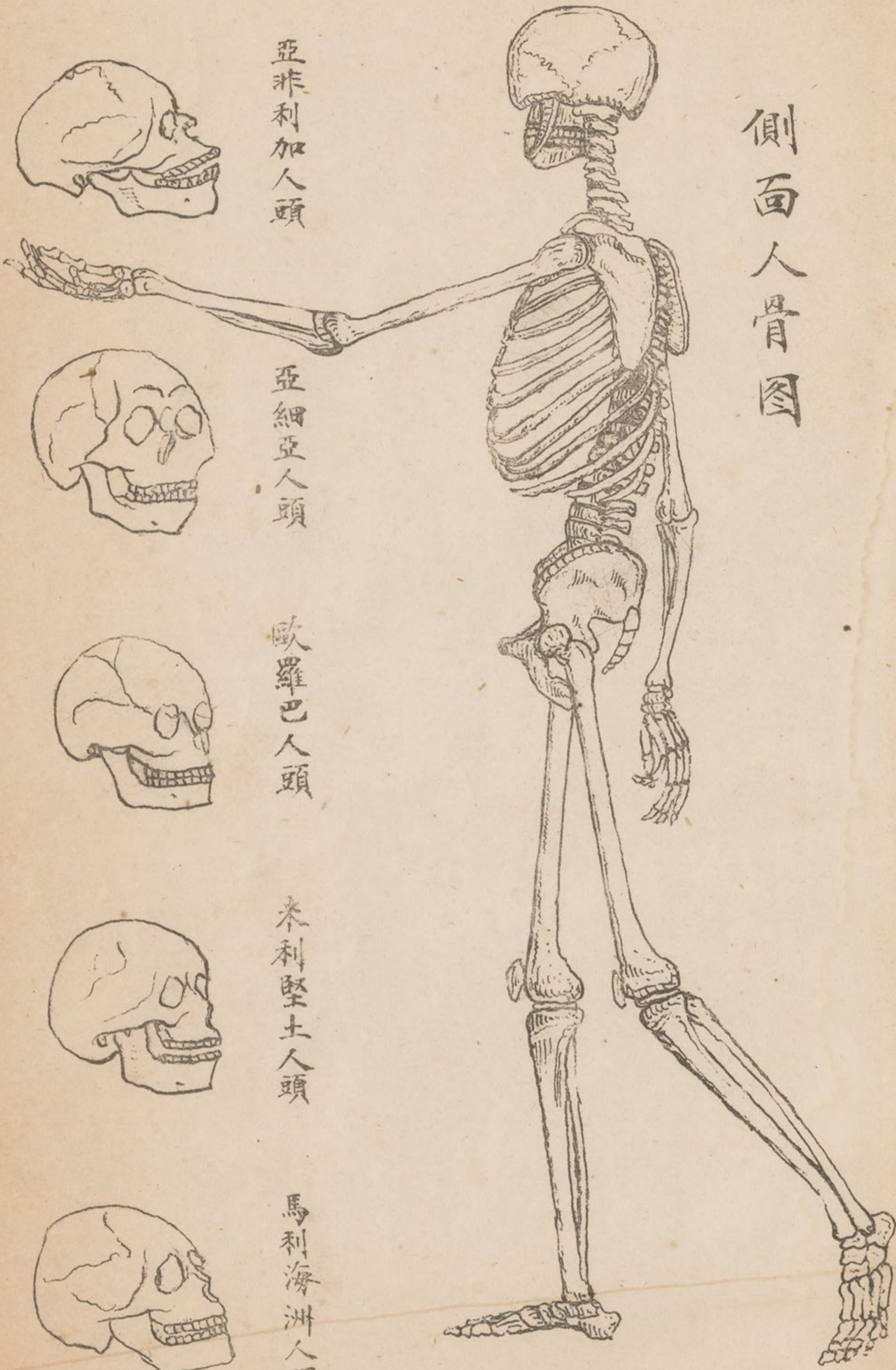


四個月胎骨圖





側面人骨圖



亞非利加人頭

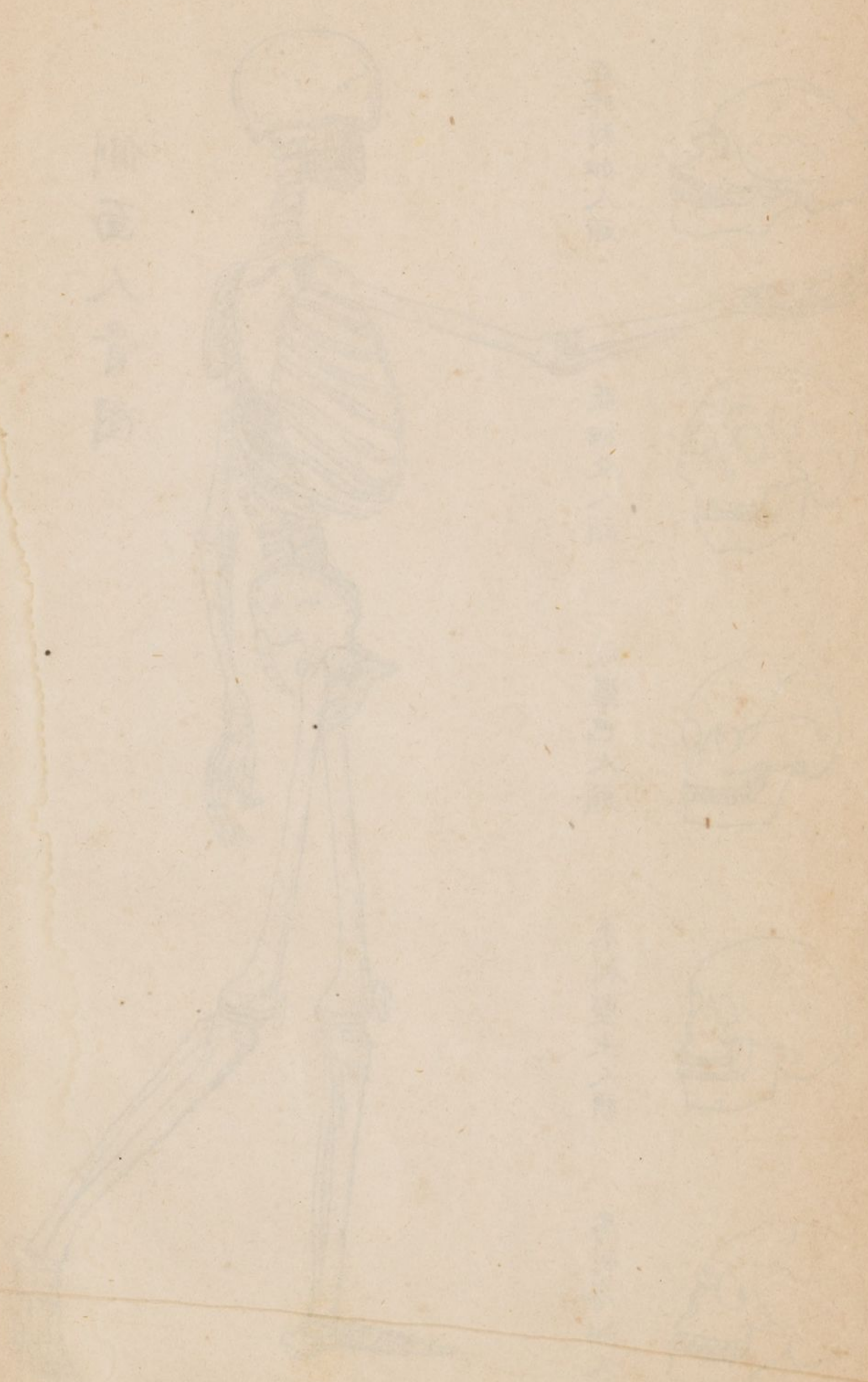
亞細亞人頭

歐羅巴人頭

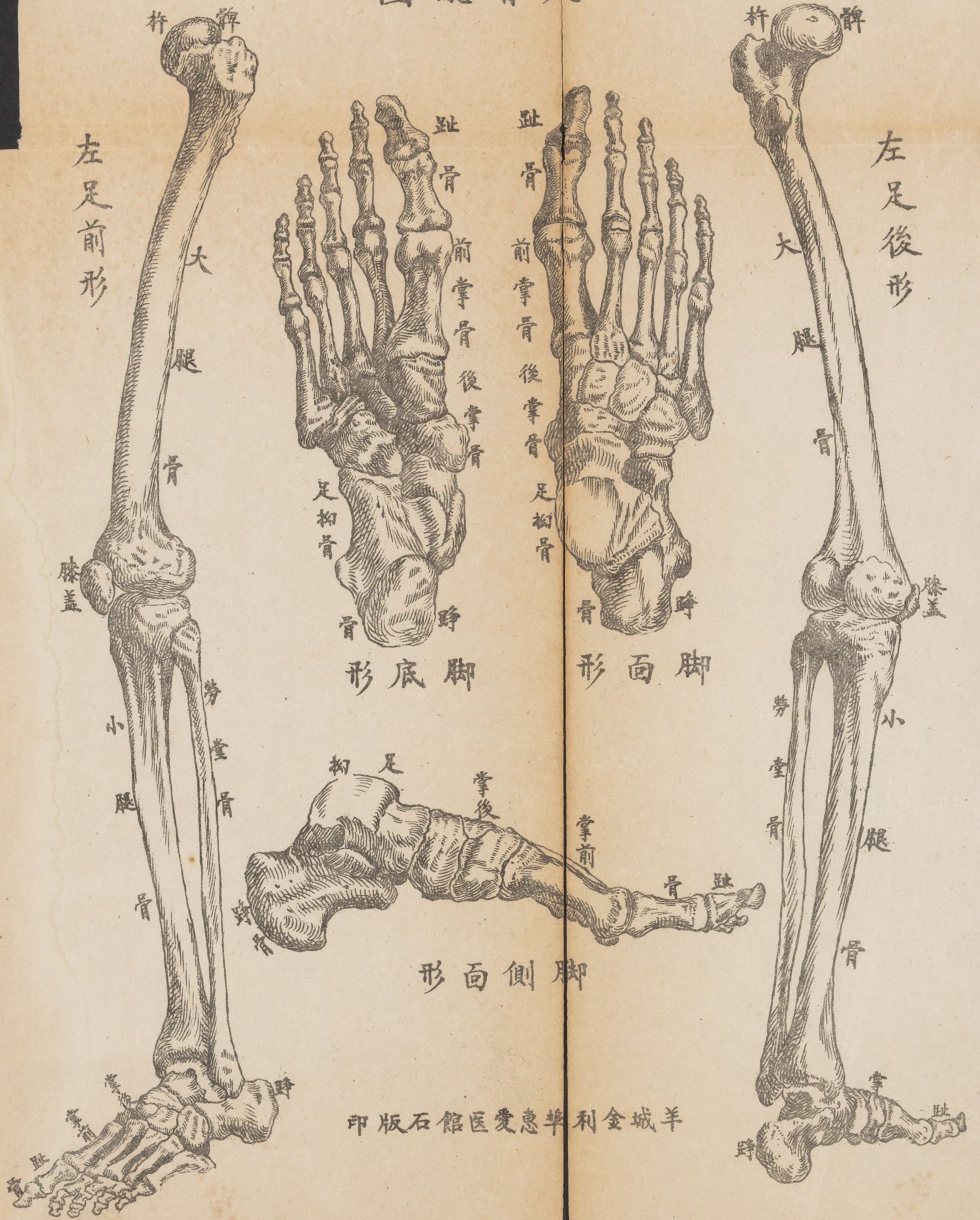
木利堅土人頭

馬利海洲人頭

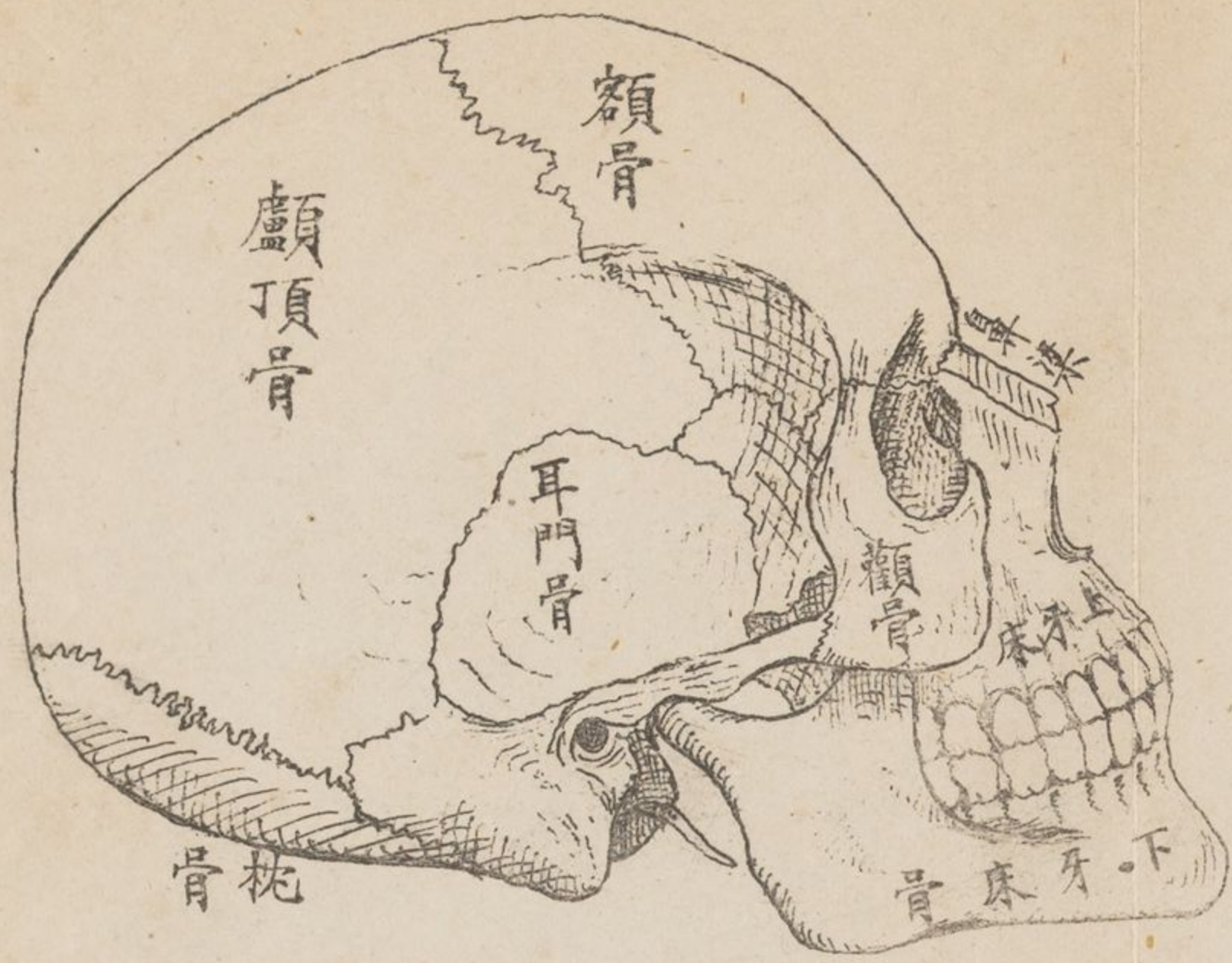
圖
人
身
骨



圖總骨足



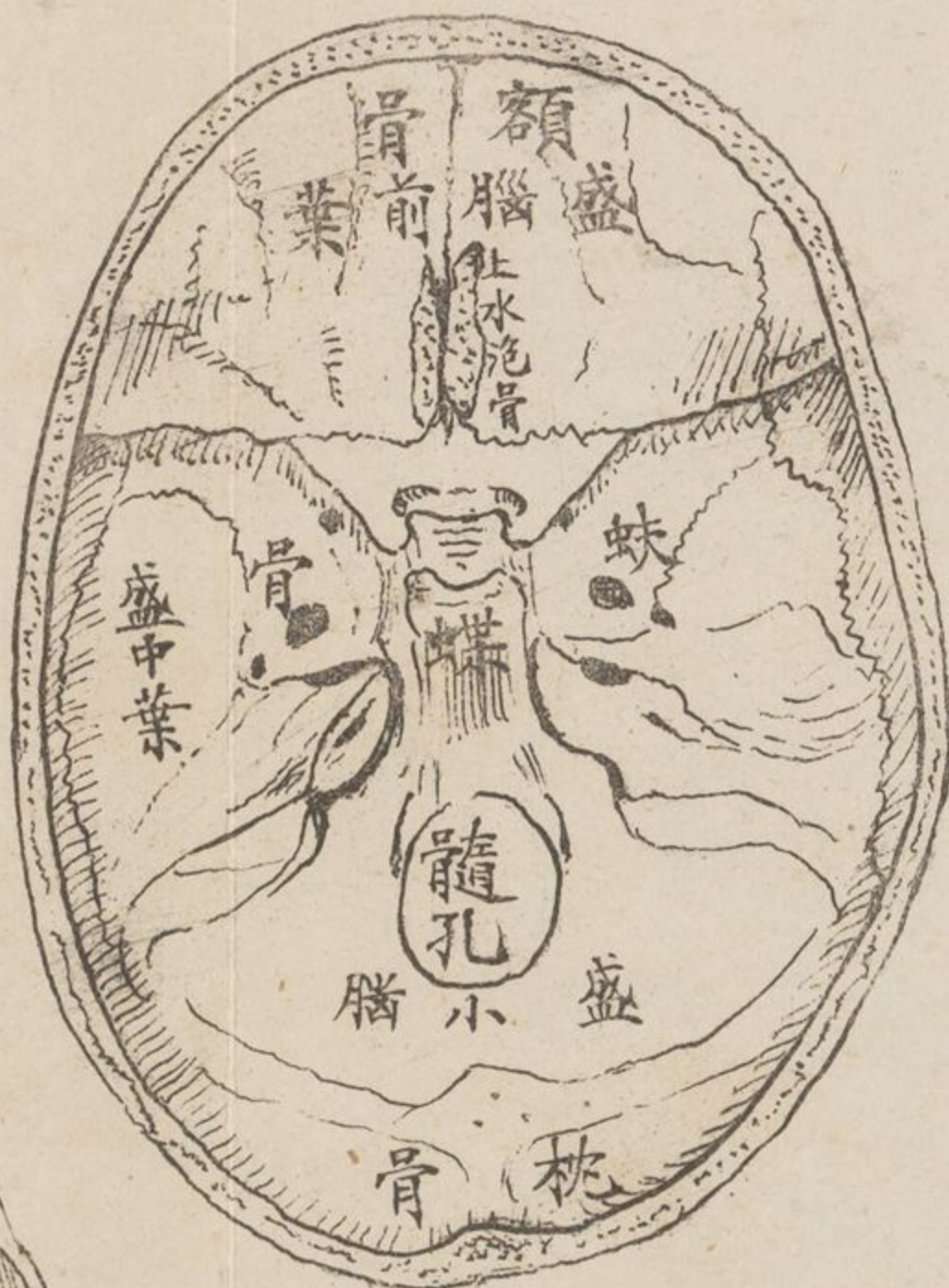
印版石館醫愛惠華利金城羊



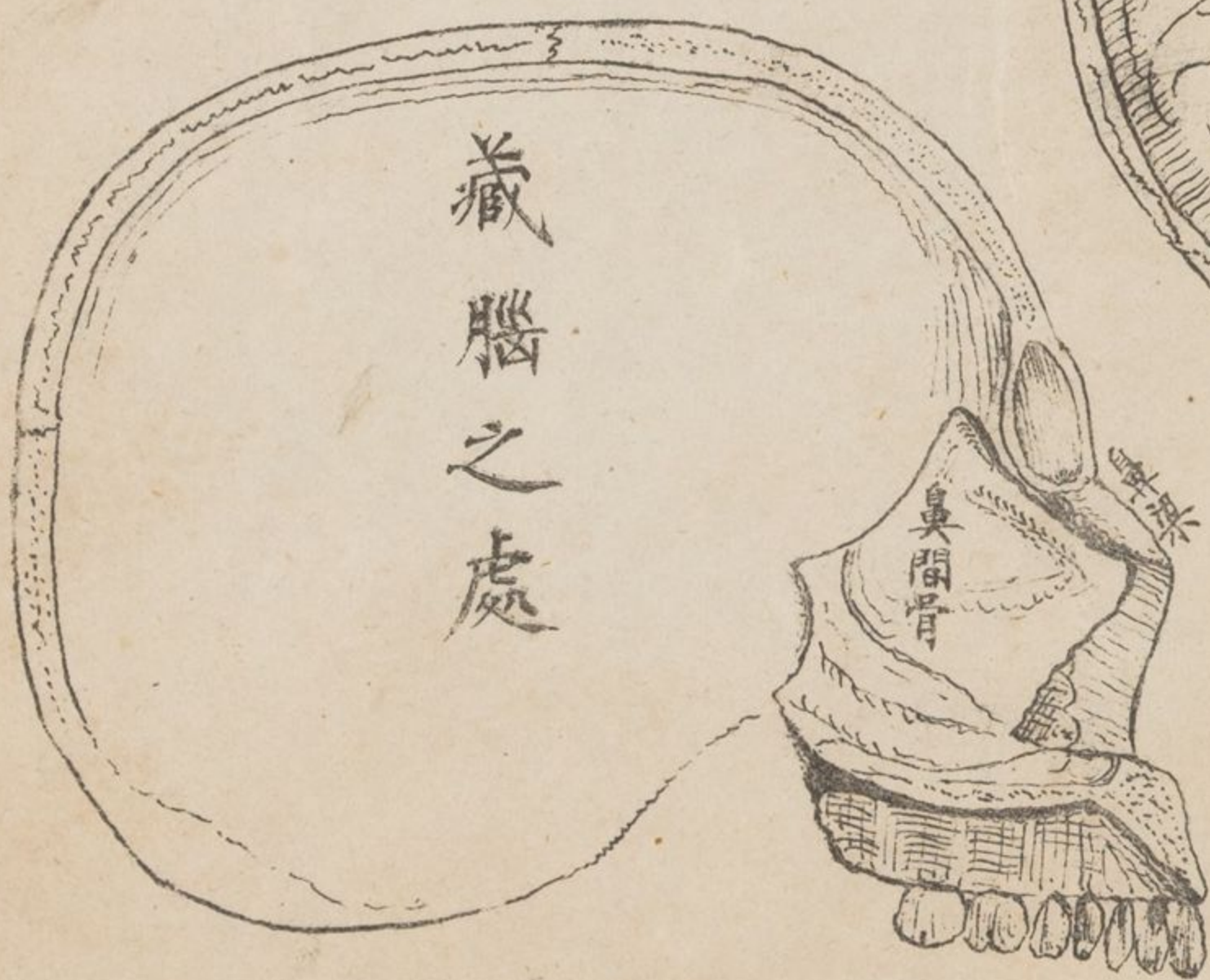
圖骨頭面側



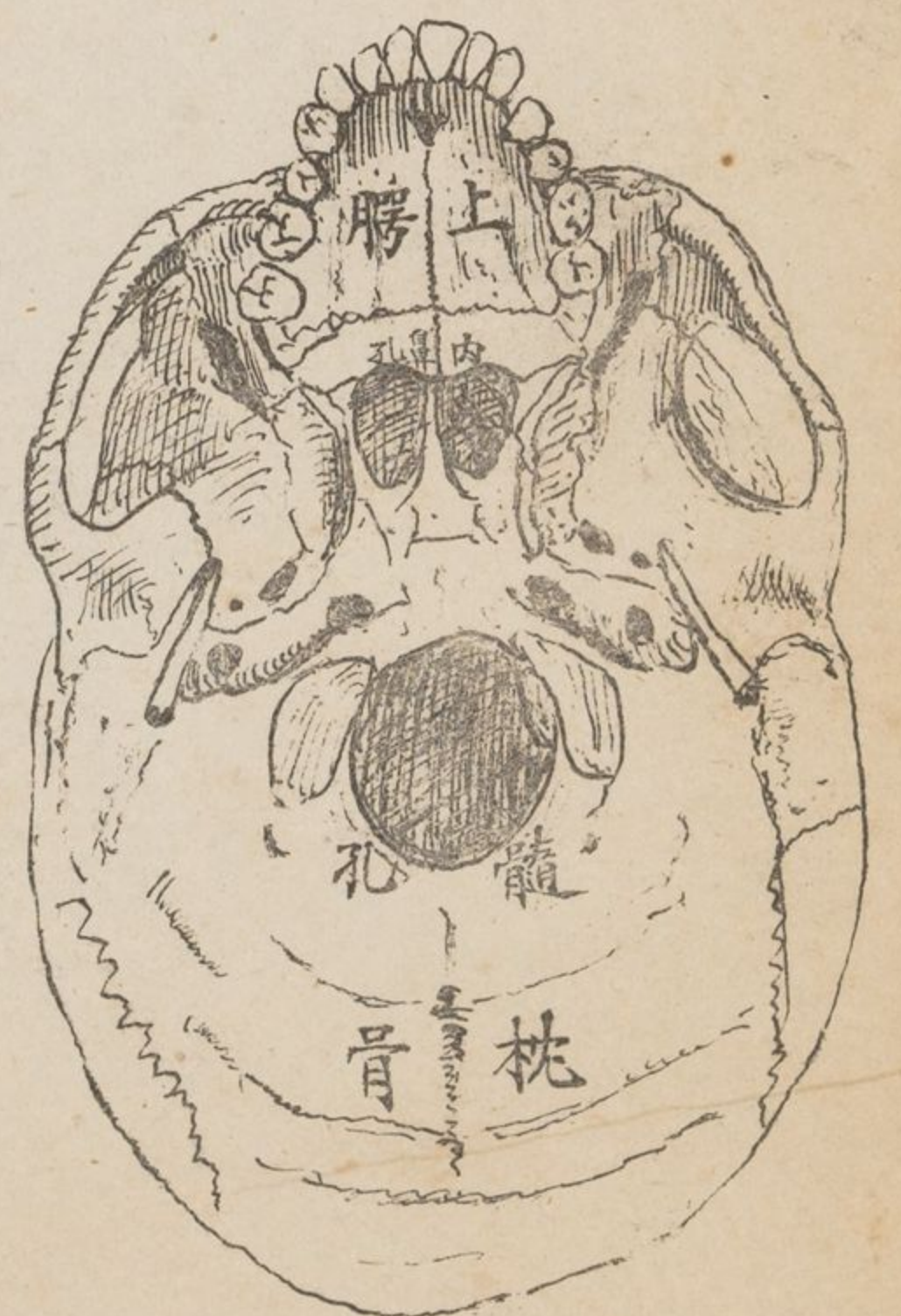
圖骨頭面正



圖骨頭割橫



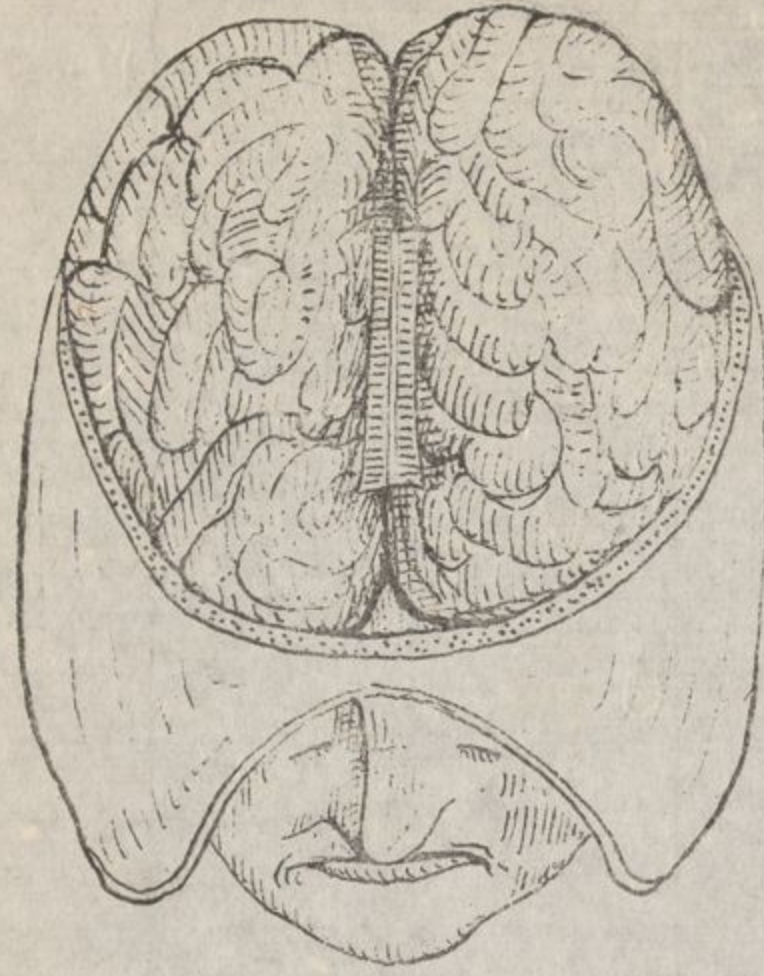
圖骨頭邊破



圖骨頭看倒

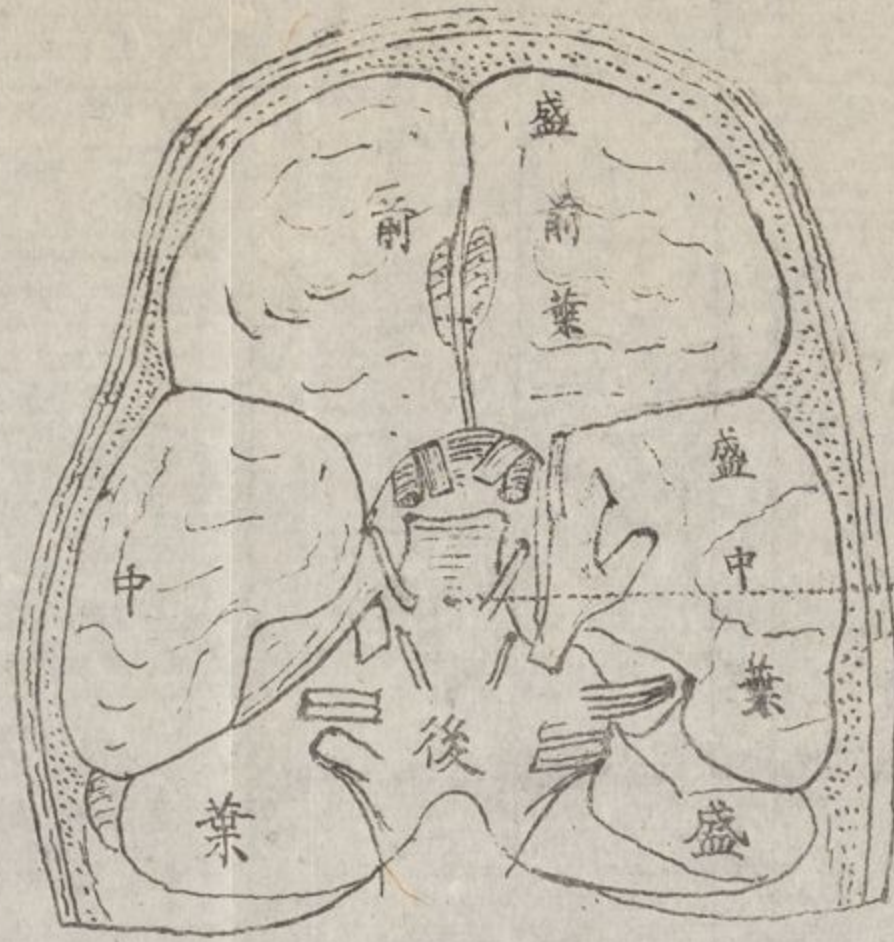
圖內黑點乃腦氣筋及血管之路

正腦面圖



將腦劈開此見當中相連

腦底骨圖

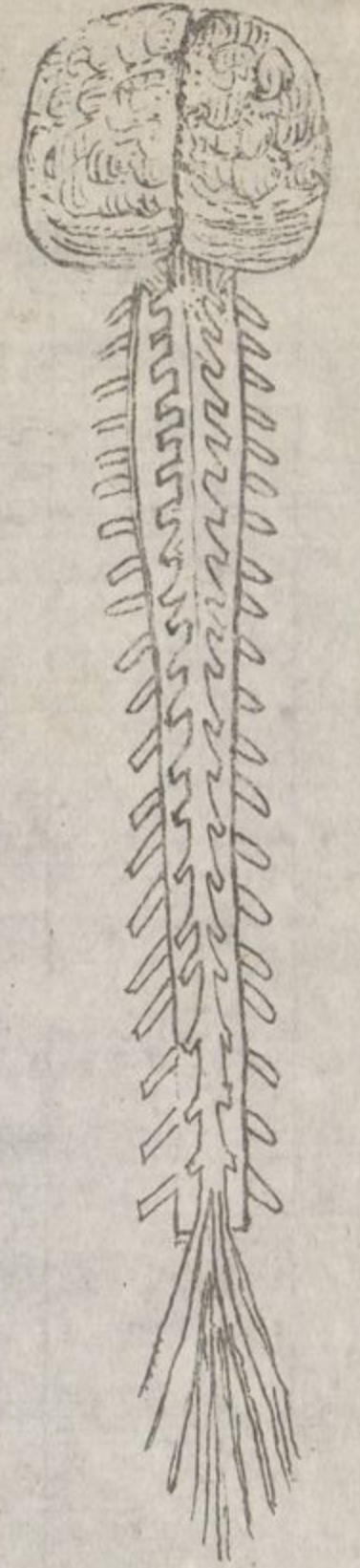


九對腦氣筋之路

羊城金利埠惠愛醫館石版印



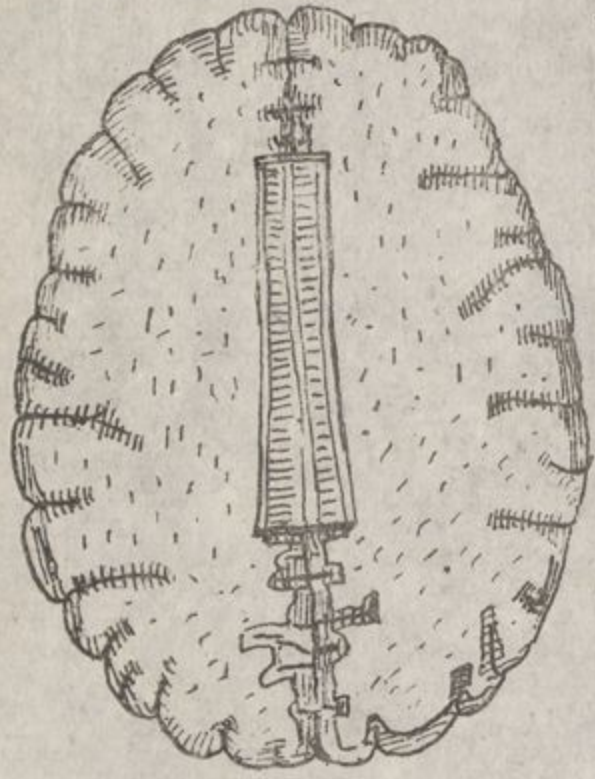
當中破開人腦脊髓之圖



剖擊脊骨現露腦氣筋本源圖

腦及脊髓分出左右三十一對氣筋圖

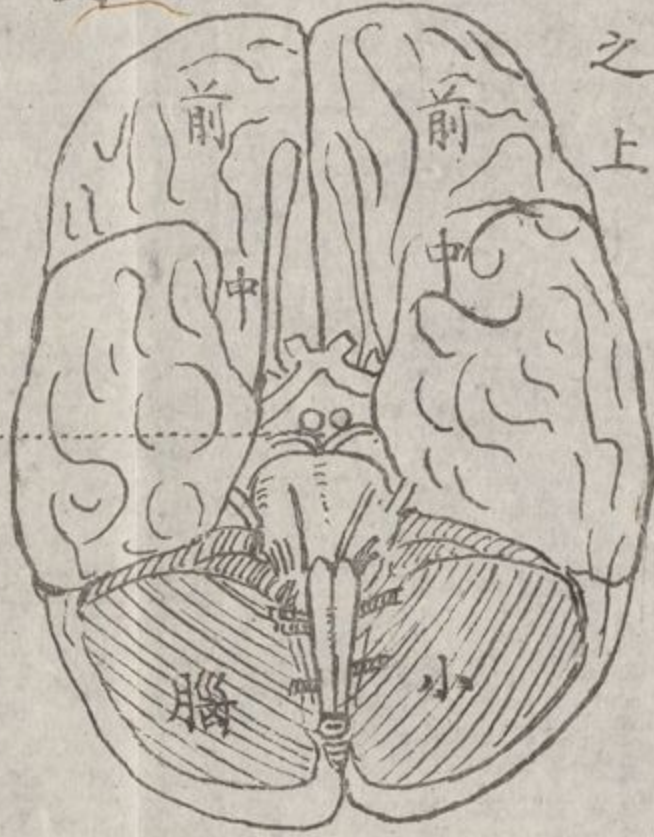
橫割大腦見當中相連圖



邊灰色內白色中黑點乃血管口

反轉腦底圖

九對腦氣筋之源



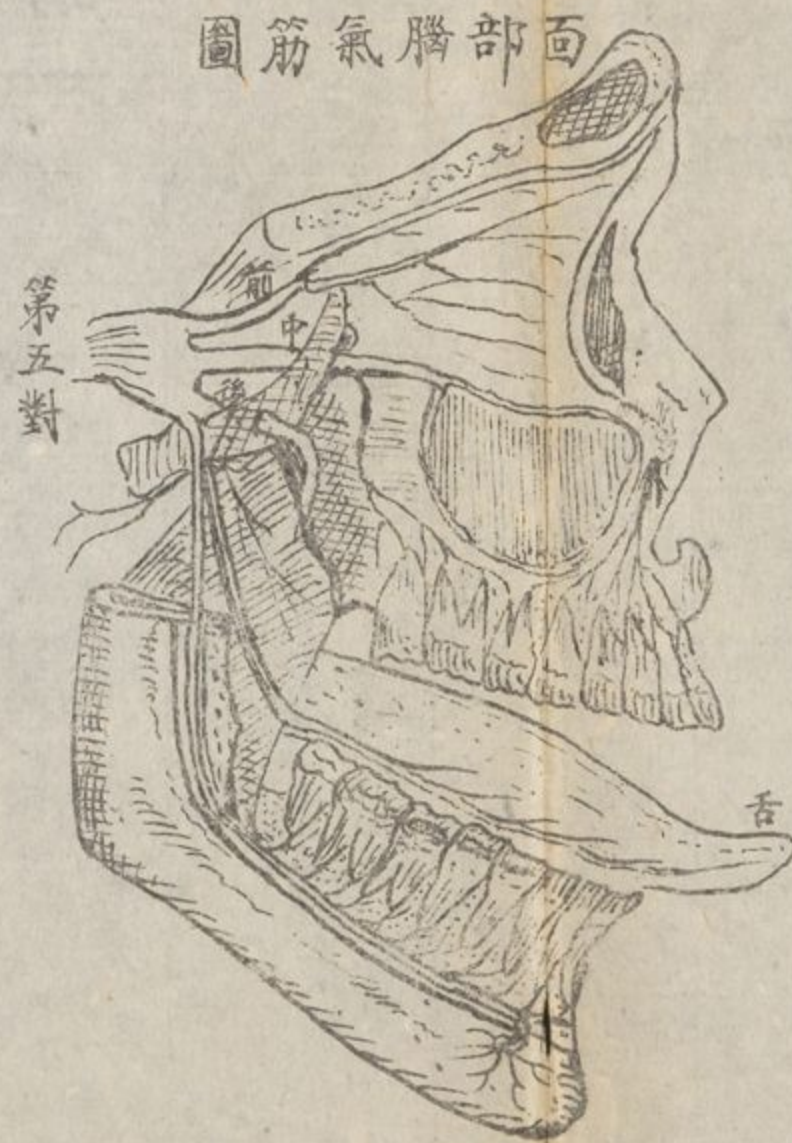
腦底分三葉後葉即小腦之上

頭面血管并腦氣筋圖



脊髓前後根

面部腦氣筋圖



第五對



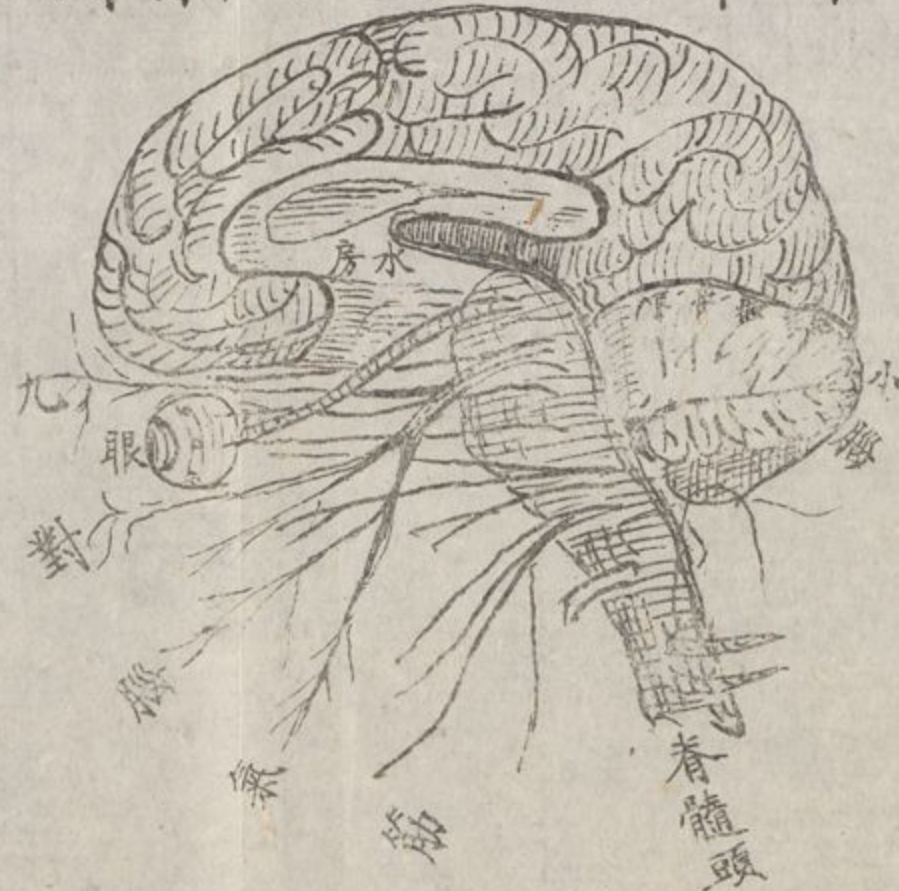
此是血脈管
餘皆腦氣筋

腦內左右水房圖



前角向外中角向下後角向內

當直中大腦小腦圖

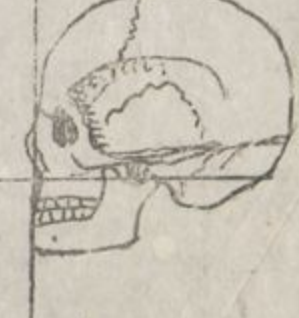


腦上之紋即腦縫



此是橫割

量腦法



前腦多

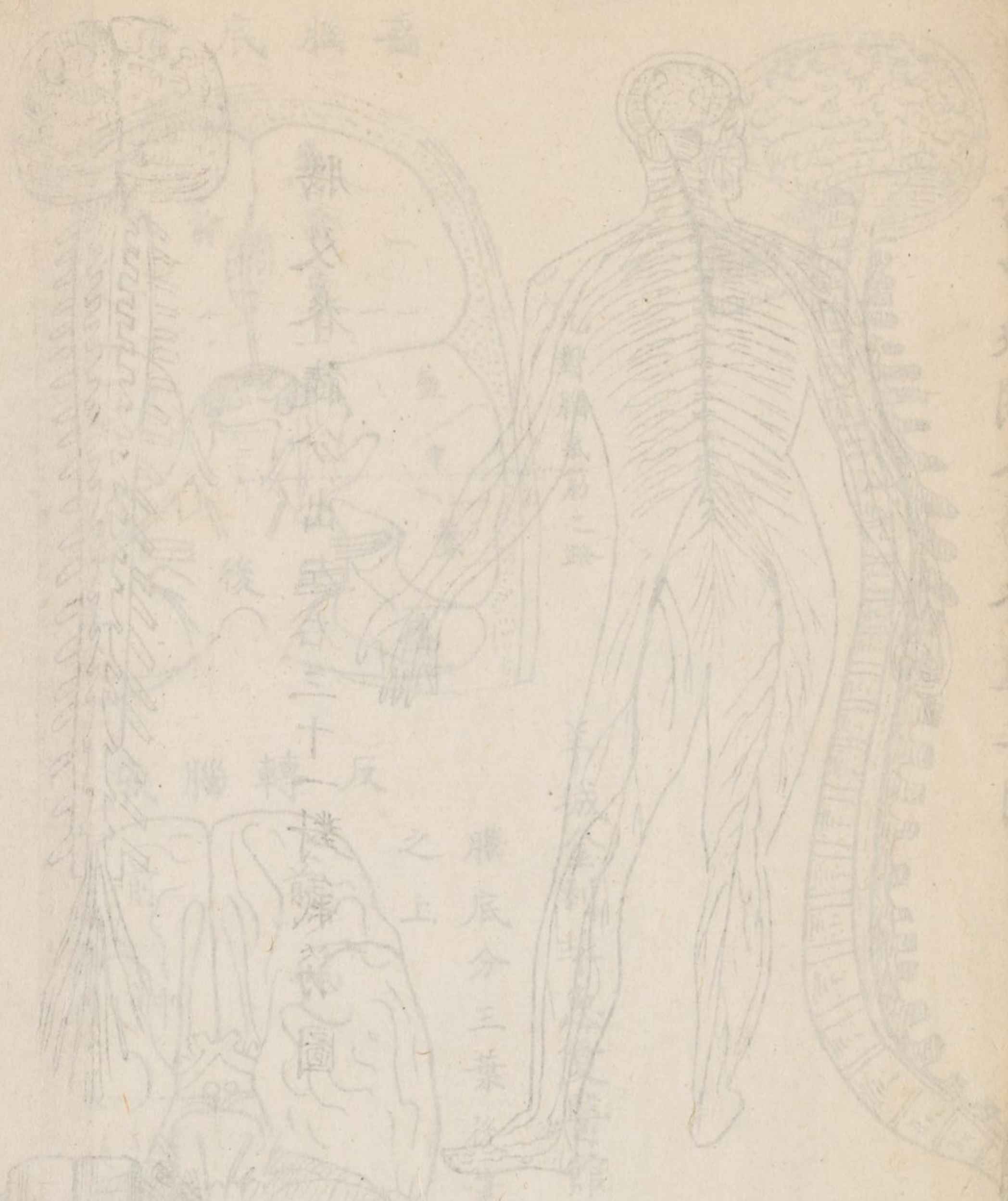


前腦少

醫學書骨身圖本張圖

脊節前為狀

及對圖



翻及脊筋心出

後三十反

之上 膈底分三葉

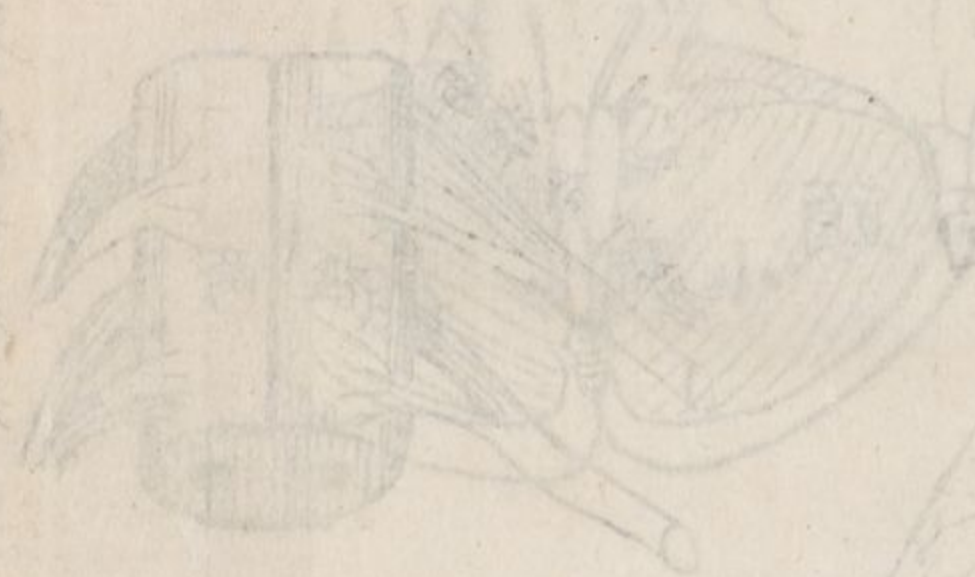


圖 膈底分三葉



此圖與本



腕骨

尺骨

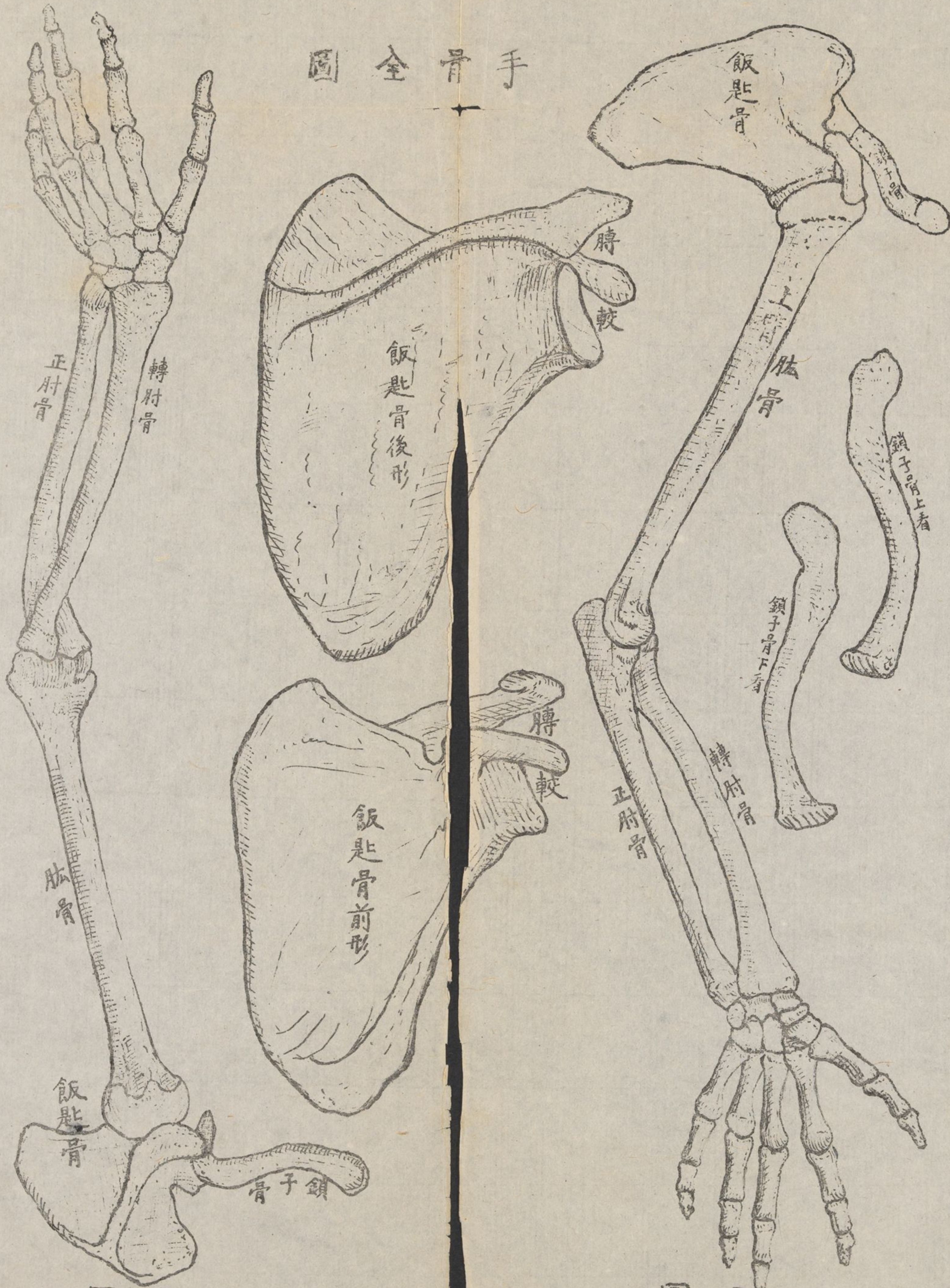
桡骨

掌骨

手骨圖



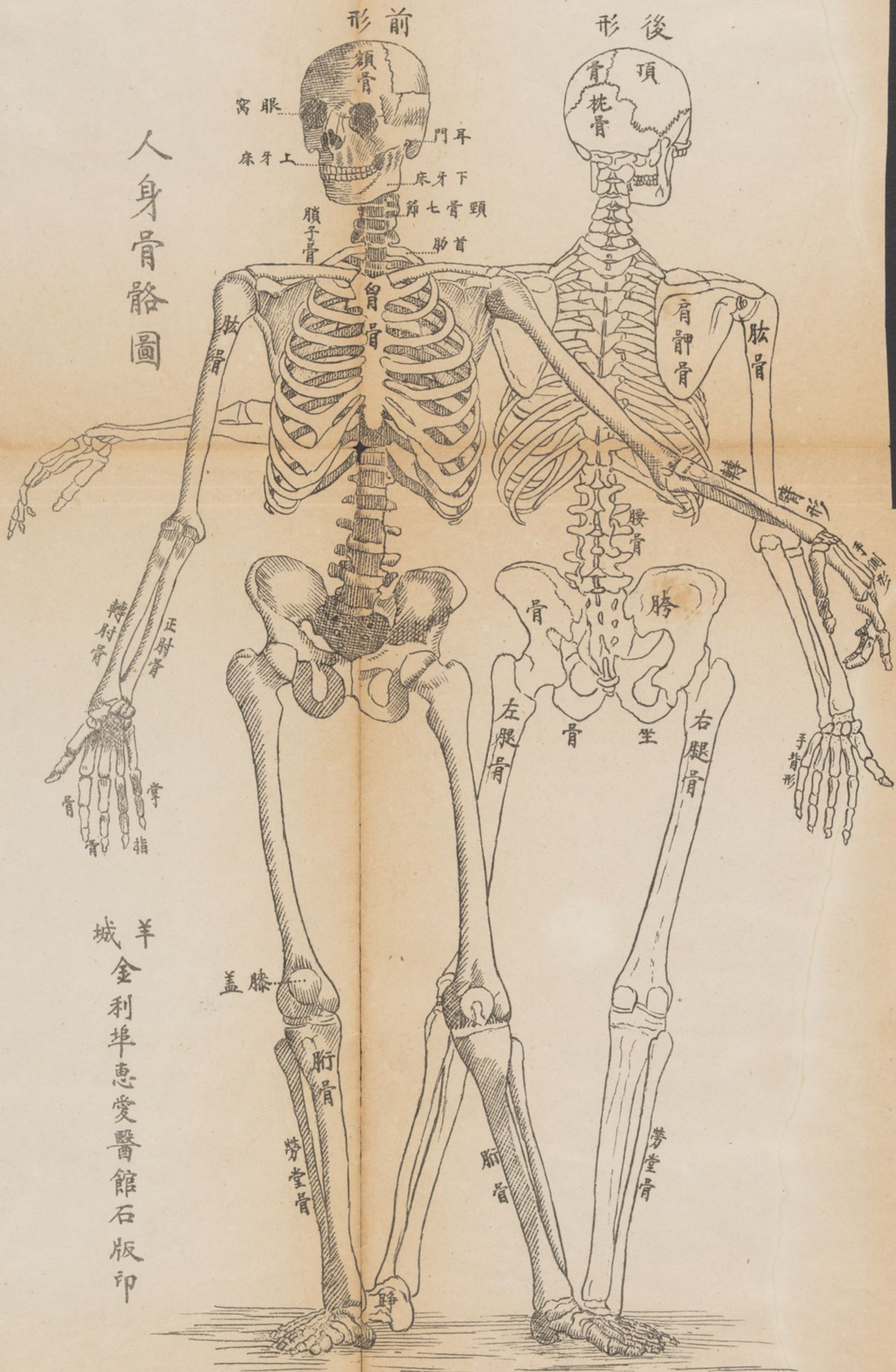
手骨全圖



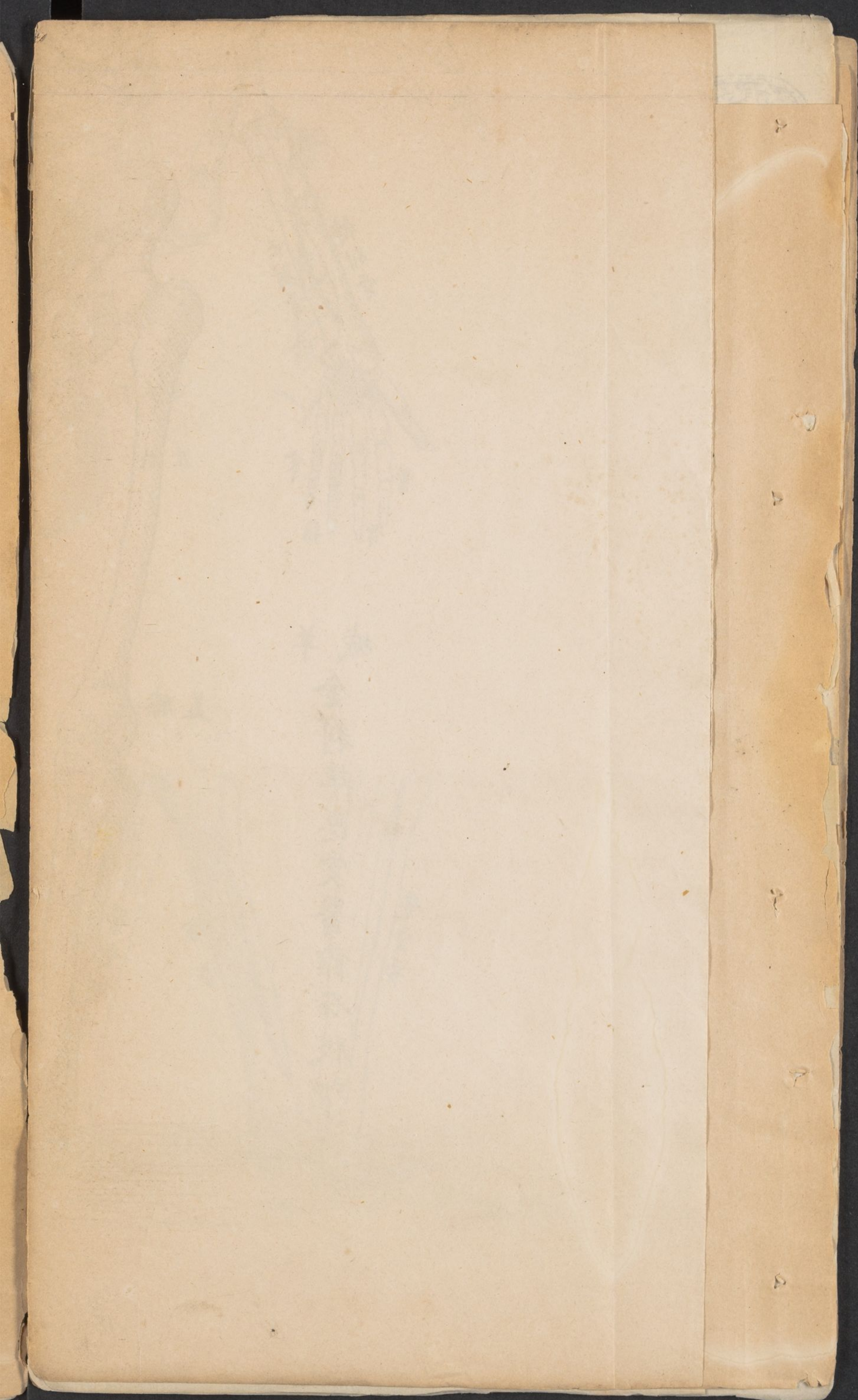
覆手骨圖

仰手骨圖

人身骨骼圖

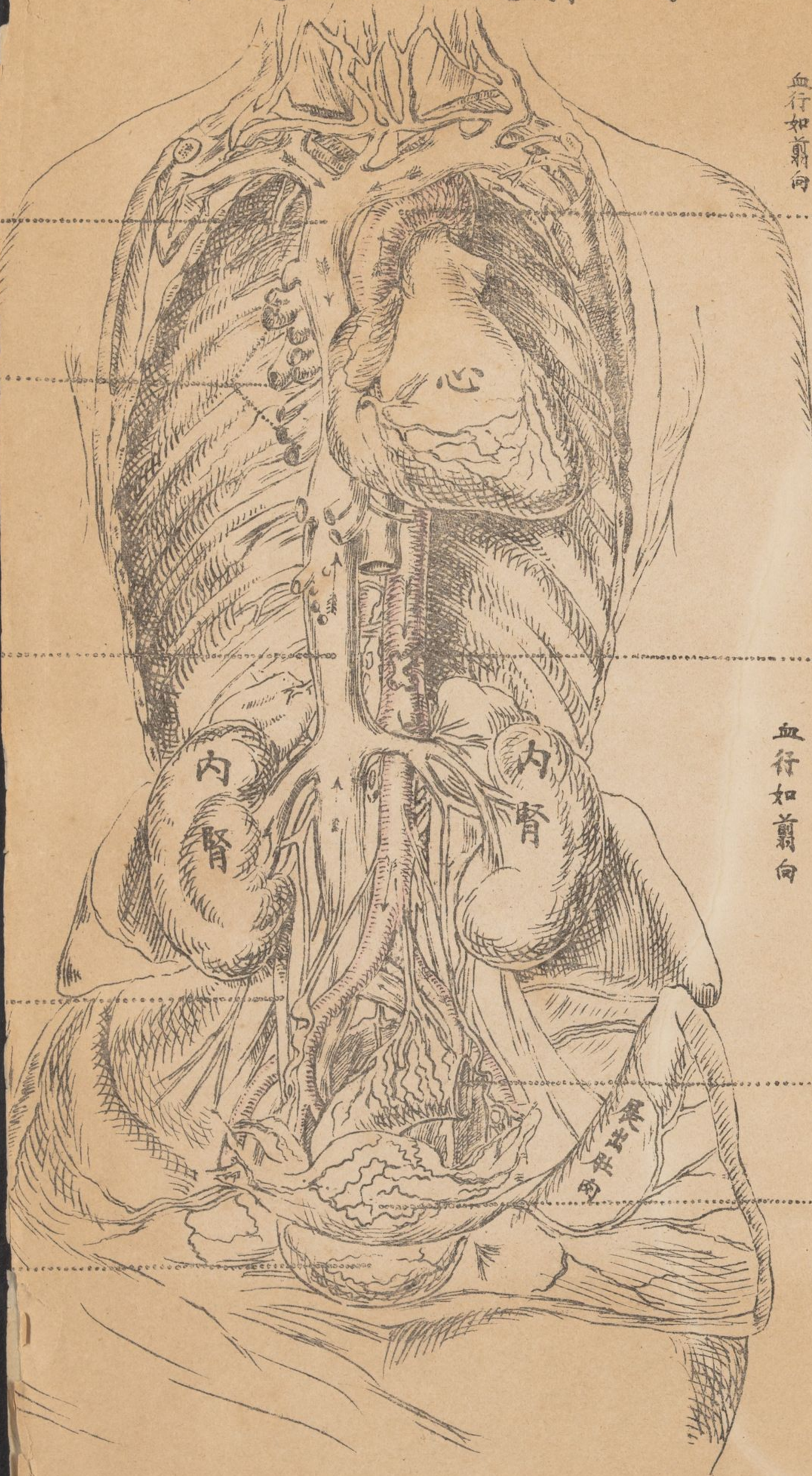


羊城
金利埠
惠愛醫館
石版印



血脈及迴血總管圖

血脈管之拱
血行如翦向



下部血脈由此管落
血行如翦向

直腸
子宮

果出母肉

