

補遺

出塞

連壘結如壁，疊陣翔如龍。  
明發縱鐵騎，橫行匈奴

中

棋氣

入塞

去去榆塞寒，行行立門暖。  
馬上凱歌齊，鞭外笳聲

緩

棋氣

猛虎行

政不下猛虎，苛役不下毒蛇。  
淫虎可搏，苛那任蛇。  
可捕，毒蛇禁立車。禹何意開網，湯何心所志。物皆

東京大學  
東洋文化研究所所藏  
漢籍善本全文影像資料庫

書名 補遺一卷  
撰者 明 胡纘宗 撰，明 張光孝 評，明 胡統宗 注，明 谷繼宗 輯解擬漢樂府  
卷 卷一  
內容分類 集- 別集- 明中葉  
索書號 集部- 別集- 7- 40  
編號 D7434000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7434000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部- 別集- 7- 40](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本補遺一卷](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

作能如是豈不曰自公之暇邪奇妙云乎哉

擬漢樂府卷之八終

補遺

出塞

連壘結如壁  
層陣翔如龍  
明發縱鐵騎  
橫行匈奴

中棋氣

入塞

去去榆塞寒  
行行五門暖  
馬上凱歌齊  
鞭外笳聲

緩棋氣

猛虎行

政不下猛虎  
苛役不下毒蛇  
淫虎可搏  
苛那任蛇  
可捕  
毒蛇禁  
泣車馬  
何意開網  
湯何心  
所志物皆

我愁聞梁父吟梧桐碧含露鳳凰宣好音原意出

### 長安有狹斜行

長安有狹斜夾轂無停轂取時問金玉宅日入猶屏  
營大道何蕩亡沙堤連鳳城鳴鸞豈不直狹斜苔  
不青借問馳者誰少年志輕盈華燈搖桂對君家  
有盛名兄弟既榮曜姊姒亦崢嶸入門繫駿馬登  
堂嵒瑟鳴百年中郎貴一夕秋風生狹斜自狹斜  
終南春色明自原辭中發出趁附之不足  
恃意旨敷暢學漢不有得邪

### 擬漢樂府序

擬漢樂府者大中丞可泉胡公之所著也古者  
行禮必有樂作樂必有歌成周備六代之樂其  
歌辭多出於聖人之徒自秦而下四詩之外無  
傳焉君子固以為恨矣漢興高帝自製三侯之  
章唐山夫人製房中之辭孝惠二年命夏侯寬  
為樂府令漢樂府之名是原於此武帝造郊廟  
歌詩及安世歌詩明帝公樂為四品其流則為  
辭為曲為歌為行名調遂至於不可殫述魏晉  
以降杜夔賀循雖號能復先代舊樂而傳玄阮

予以後樂辭又日變為新聲其去先王雅樂之意益遠矣可泉胡公以高世之資發身翰院早事古學六籍之外非先秦兩漢弗屑也於是有意擬漢樂府之編其為卷有八為篇若干命題取義時亦下及六朝而格調古雅寔亦未嘗也嘉靖己亥儀以休沐還吳公三以書問山中且復示及是編時雖再拜登受而諷欲贊一辭未能也至是則專使執策告儀曰既已得吾意已乎儀始作而復公曰蓋聞之樂者由人心生也樂府者生人心而變成文

也是故三才參和為一貫為中合其

義則始於愚夫愚婦之所能知能行而其終也

廣大精微極乎天而蟠乎地大哉禮樂之道乎

儀於是編得之矣夫古之所謂歌詩今之所謂

樂府也將以施於金石而越於聲音者也雅頌

之什定於聖筆吾無容言矣今之樂府如郭茂

倩左克明之所輯錄珠玉瓦礫聚於一器詔漢

鄭衛鳴於一堂讀者不能無議焉此公所以斷

然以漢為之宗也夫樂府之用大畧有四曰郊

廟也曰燕享也曰愷樂也曰相和清商也是編

諸作悉備歷下谷氏爲之輯解平原鄒氏爲之  
評校濟寧靳氏錢塘楊氏爲之序說發明作者  
之意可謂詳矣儀復奚言哉雖然儀吳人也公  
昔治吳儀嘗從而觀禮矣時則田野闢刑罰中  
貴賤有等賢不肖有別天下稱吳爲禮義之邦  
又嘗從而觀樂矣時則上下和弦歌興暴民不  
作百姓無患天下稱吳有太和之風故公去吳  
向餘一紀而吳之士民歌思之至今不能忘其  
文翰之傳播於吳者家藏而戶襲之無敢教其  
贊之者曰我公之擬漢樂府也有二長焉辭曲

而理則正也調古而聲則舒也言簡而意則長  
也其長老復私相議曰公以撫安東土之勞受  
天子寵命巨擘日將以制作之任

召公矣執三長以齊四用諧八音以躋六代者  
其不在茲乎儀不佞雖以病廢禮樂之司昔嘗  
待罪焉敬書以伺是歲長至日

奉政大夫禮部祠祭司郎中前進士常熟楊儀  
夢羽謹書

擬漢樂府後序  
文弊於元窮矣

國朝救弊以通其窮然亦不能無救弊之失慕古者病焉關中豪傑首倡而釐正之海內景從文章為之一變矣可泉先生適遭其會尚諸古作嘗以訓士矣乃復擬漢樂府百有九十首以備諸體以成一代之制顧謂顧賢曰樂府毛詩之埤也詩自孔子刪取之後三百篇皆可弦歌以合韶武之音至樂府則兼體六義可被管弦漢武創之司馬相如輩成之魏晉以下不易取也

噫是作也雖云擬漢亦可擬商周矣蓋詩亡而騷賦諸什各有僻焉未諧于詩諸擬亦無補於詩期樂府正而雅頌從可考也是故先生意也是非漫擬之也題則擬漢事亦用漢固所宗耳至若意旨淵微性情蘊藉似若不拘拘於漢者矣觀夫縝密以首其濬窮討以挾其臨玄思以發其情藻翰以宣其義和平而文優激烈而氣厲遵軌以尚格協聲以尚律該物着倫休善愴惡忠愛懇惻逐事寓情要之為賦為比為興而風雅頌之義昭矣謂不可以擬商周矣乎謂

國可以經書救弊顧不通其久乎謂公倡為古生以整正皆文功可少乎願賢駕劣不類然竊有志於慕古於是乎有感而興焉矣夫

嘉靖己亥季春歲而前古平原門人鄒順賢再

拜書



擬漢樂府說



風雅闡而詩其亡乎樂經廢而韻音之道絕矣  
 夫樂根衷曲敵決骨髓使人怡然嚮善而忘其  
 化是故君子重焉而歛於衰之未易起也肆我  
 可泉夫子掘起關中塞濁音續正韻音原四始備  
 六義制樂府有九十首有奇阿房讀而慕之遂  
 原始而為之說曰樂府之位也其德剛後之為  
 屢獲翻武之威德乎其漢氏紛紛有得之制乎  
 故其辭婉實其言豐其協于律也和以節義非漢

順賢

揚漢樂府後序

三

創而名自漢始也特立辭調行於離騷正音清  
 於龐雜而代有癖焉如桂華曲天馬歌漢武是  
 而不與噫侈矣效廢鳴廣滄樂宣元靡而不  
 噫碎矣魏三調正聲之任其詔武之鄭聲乎  
 雅歌新篇之流識者又謂其離聲也降而諸  
 鬱起樂府寢聲是故夫子嘉漢制之近古而未  
 嘗不惜其辭之少癖也植義賦辭則尚其體公  
 音拙文則尚其聲屬辭撰事則尚其實無窮說  
 漢也無淫慝正漢也備所不足益漢也附受  
 魏晉六朝類漢也文摹漢制意宗詔武豈肯下

與他辭夷乎名為擬漢固其自謂云尔嘗謂洪  
 武初以經書振元之溺釐然正矣弘治正德間  
 以選律濟經術之缺斐然文矣而今正樂府以  
 通選律之變不亦翕然備矣乎固可以知謙享  
 獻郊廟邁往轍式來葉矣舉而行之古樂其可  
 追乎

擬漢樂府

四

書擬漢樂府後

今之樂府非古之樂府也今之樂府分為南  
北北曲皆胡部也南曲皆俗部也胡俗襍劇  
繁碎輕儇亢麗縱肆始緩終驟不中音節甚  
則教坊伶優粉黛塗抹妖哇綺靡增悲導欲  
不得禁心夫以胡俗之不中音節則声氣浮  
淺而日趨於薄伶優之不得禁止則俗習流  
蕩而不知所返典禮廢而刑法苛有由然矣  
今之樂府非古之樂府也或曰孟子不云乎  
今之樂猶古之樂也田曰不然北曲自女真

蒙古入我中原始有之南曲則五季宋世所  
遺慢詞是也南則助人哀怨北則長人暴厲  
皆非古之樂府也至於有唐名家之為樂府  
者若沈佺期之胡無人徐彥伯之鈞竿李白  
之宮中行樂詞王維之渭城歌司空曙之何  
滿子皆襍用今體律詩也夫蘇李為古體之  
宗而沈宋為今體之倡擬古樂府而用今體  
何也是蓋不能倚其声以造辭而徒欲以其  
詞勝豈古之樂府乎至於南北朝之為樂府  
者一切見之新詞無復古意南朝多用吳音

北朝多用夷虜或閨閣脂澤之尚存

戰伐之間在六豈古之樂府乎古之雅樂  
秦亂而盡廢漢之西京始欲修之而趙代秦  
楚之謳閭閻委巷交相倡和乃置樂府之署  
采詩夜誦當是時高帝三侯之章唐山夫人  
安世之歌司馬相如輦郊祀歌及鼓吹鏡歌  
立漢家一代之制所謂樂府也雖非風雅之  
舊然其意度去古為近是故後世宗之殘詔  
缺漏不敢附益者重古辭也傳及魏晉流風  
覆盛第後之擬者紛亂既襍摹倣盜龍衣履見

疊出若郭茂倩氏之所編集者大雅君子每  
欲刪定之也我可泉公在東魯擬漢樂府二  
百篇成示田瀆之喟然嘆曰公其傷今之樂  
府乎其慕古之樂府乎二百篇者比興互作  
宮商相宣冲淡和平舒閒雅非徒擬漢蓋  
庶幾乎漢矣田往在京都聞諸喬白崑公曰  
今太常所領之樂蓋沿襲有元得之於東平  
者東平之樂部有金汴蔡之所遺也有金沿  
襲宋之東都太晟樂府之所遺也太晟樂府  
者宋夫子所謂崇宣之季姦諛之會黷涅之

餘而能有以語夫天地之和也哉洪武初郊  
廟燕享之樂歌皆館閣諸賢所撰次而律呂  
之制未聞有所更定蓋有所不暇故也可泉  
公嘗語學者曰興於詩立於禮成於樂孔門  
家灑也公於律呂之學窮本知變冥契神授  
講求先王之雅樂而一洗金元之陋習者其  
公之責乎其公之責乎擬漢樂府為之權輿  
云爾

嘉靖己亥長至齊東大勞山氓藍田書于致  
遂樓

書擬漢樂府後

可泉公所製樂府惟健三復之而嘆曰洋洋乎正聲也哉商盤周鼎何致多如是耶夫近代作者能為漢樂府者唯崆峒與可泉耳至其通變闕博崆峒亦唯可泉讓矣疑者使明俗者使雅近者使古傾者使平施者雜者使成章不必盡漢要不外漢也可以翼風雅矣可泉所以有功於漢氏者豈其微哉若乃溯源述體闡微訂義則谷靳鄒子之說備矣

臨朐馮惟健識

可泉擬漢樂府序

詩自三百篇而下唯樂府最為近古以其不失比興之旨趣而得風雅之遺音也漢詩用之甘泉園立樂府之名著矣魏晉擬詠猶及近之齊梁以後殊紊其原大雅不作小令斯興淫靡雜出古意遂寢完顏變為新曲即小令之音而亡矣世道日趨元聲莫考博古君子不能不重為一嘆焉我可泉先生擅聲詞林奮翮藝苑早登述作之場夙契津軌之妙保釐之暇擄為樂府或因古命題以發新意

或緣時事而依永言上宗九歌下陋二部音  
節格調和聲淵永質而不俚腴而不艷約而  
達微而臧罕譬而喻真得性情之正直祛靡  
曼之習者也美哉泯泯乎後有作者弗可及  
已昔唐李太白才志雖高而義旨多仍其舊  
張籍王建以下無譏焉元楊廉夫力去陳俗  
肆縱辯博載求音調不無餘憾矧其它邪嗟  
嗟古道遠矣西京述邈不有宗匠孰範後學

交撰邪辭聿表芳烈云爾 嘉靖己亥秋

西漢士江而按察

祐序

放擬漢樂府後

可泉公擬漢樂府多得之興上因自名曰興上

集繼龍屬諸文每事擬而率業焉按公所任之

地與昔皆可履而考也是故于泗于沂于盧得

鏡歌精吹諸曲于諷于聊得吟嘯諸曲復自聊

如盧自詳如任得清詞如白又自任至盧

自肥至任而歌者繼自說篇得焉總之凡百九

十首有奇計其首始自貞符其闕月而成公率

以快願謂龍目汝知言樂府之類化乎吾歷齊

魯升卓默坐心靜思而獲為興晉御政臨民



則汲汲于保釐綏猷是務而暇作乎適以與上  
集名也龍退而以告揚子祐曰惟公抱博古通  
今之才貴明體適用之學合藝與業而一之曷  
有乎專偏也夫是集也風旨格律振揚玄古豈  
惟被之管絃達邦國則化順禋宗廟則神和劑  
後僅見此耳豈惟擬漢矣相與謨維谷子繼宗  
解之鄒子順學校之祐與龍粹而有之觀者當  
自考云

嘉靖己亥孟夏朔旦門人華亭李人龍頌首拜  
泉擬漢樂府序

綠衣之詩曰我思古人寔獲我心思古人者  
思其心也古人之心存乎言播之聲詩言之  
精者也三百篇之後惟漢為近古其聲樸而  
莊雅而直壯而不厲其三代之遺風乎譚者  
謂漢詔令奏議近乎書樂府近乎詩故河汾  
續經多取諸漢有以也魏晉而下豈無辭藻  
哲匠然人殊代異機軸自別唐李杜二家以  
詩雄當代如前出塞後出塞前苦寒後苦寒  
諸篇抒情叙事率本樂府而言然未純若漢

矣蜀道難爲夜啼烏棲曲閨山月諸篇誠觀  
然俊逸謂爲漢調亦非所知也嗚呼難哉大  
中丞天水公褰帷問俗於齊魯之墟慨古人  
已邈而思其心思其言焉曰三代不可得而  
見之矣得見兩漢者斯可矣擬漢樂府於是  
乎位讀之美哉洋洋乎若與二京人物周旋  
揖讓於郊廟間也雖然公之意豈直爲聲詩  
乎哉民風日漓吏弊日滋惟古心之不存爾  
君子因其言而求其心得所謂樸雅莊直之  
旨以之制行履事民風有不淳吏弊有不飭  
乎如西京吏多循良東京士多節義視今何  
如也讀是編者可以興矣若乃構思敏贍援  
毫神速太冲報顏陳思方駕則公才情得於  
天稜齊魯諸君子咸能贊述茲不敢復贅云  
嘉靖己亥九月五日吳郡顧夢圭拜手謹書

所見

所見

所見

所見

所見

所見

所見

所見





