

書名 頓廬曲談四卷 民國十七年上海商務印書館石印
本
撰者 王季烈 撰
卷 卷三
內容分類 集-詞曲-曲話-近人
索書號 雙紅堂-戲曲-302
編號 D8591200

卷三

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8591200](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-戲曲-302](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本頓廬曲談四卷 民國十七年上海商務印書館石印](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

頓廬曲談卷一 論度曲

第一章 緒論

長洲王季烈述

音之道，感人最深，則樂尚焉。然絲不如竹，竹不如肉，則歌曲尤
馬。賡歌擊壤，唐虞之歌曲也。詩三百篇，三代之歌曲也。降及唐
之詩，宋人之詞，其為一代之歌曲，尤昭然世所共知。然此等古
其文字雖歷久未亡，而音節則早已失傳。蓋文字著於簡編，千
者，如一日，音節非口授耳聆不能悉。歷數十年而已變遷，今之好
其文字雖唐宋之舊，而音節決非唐宋之舊。居今日而研究
歌曲，其最為古雅者，要非崑曲莫屬矣。
在今日，其優於他種歌曲者，一曰文詞之典雅，二曰音調之



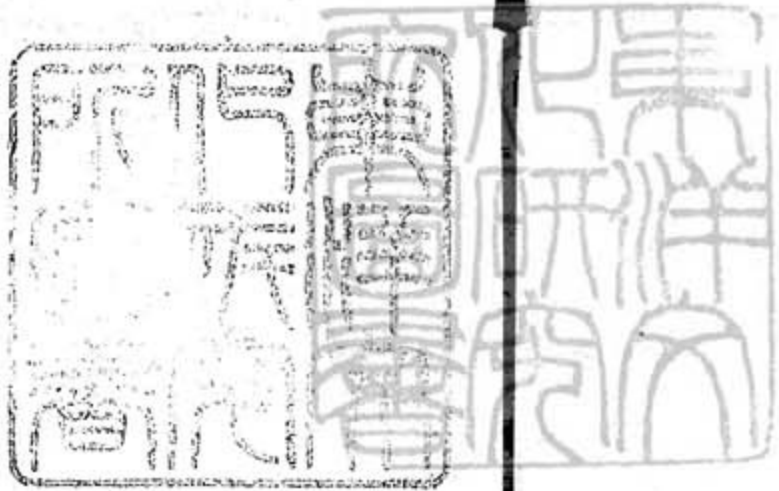
頓廬曲談卷一 論度曲

螭廬曲談

下冊



双紅堂
戲曲
302



蟪廬曲談卷三 論譜曲

第一章 論宮譜



長洲王季烈述

聲正句讀分別正襯附點板式示作曲家以準繩者謂之曲譜分別四聲陰陽腔格高低旁注工尺板眼使度曲家奉為主臬者謂之宮譜崑曲自元明以來若太和正音譜骷髏格南音三籟南曲譜嘯餘譜九宮譜定九宮正始北詞廣正譜等皆取備曲牌格式詳記詞句之多寡屬於曲譜一類而不及宮譜至呂士雄等之南詞定律莊親王之九宮大成則以曲譜而兼及宮譜特其宮譜僅就每曲牌舉一二例在已譜製譜之理者閱之足資隅反初學讀之茫無頭緒是其書特便於製譜之人而仍不便於度曲之人惟納書楹曲譜及吟香堂曲譜逐曲填工尺點板眼使初學一覽之

下即能依腔歌唱則純乎為宮譜而非曲譜矣然習俗相沿亦稱之曰曲譜名之不正已非一日本書亦以宮譜而襲曲譜之名蓋從宜從俗不遽訂正耳

曲譜之作由來已久而宮譜之刊行則始於康乾之際南詞定律成於康熙末年九宮大成納書楹吟香堂皆成於乾隆年間前此未之見也所以然者古時崑曲盛行士大夫多明音律而梨園中人亦能通曉文義與文人相接近其於製譜一事士人正其音義樂工協其宮商二者交資初不視為難事是以新詞甫就祇須點明板式即可被之管絃幾不必有宮譜自崑曲衰微作傳奇者不能自歌遂多不合律之套數而梨園子弟識字者日少其於四聲陰陽之別更無從知於是非有宮譜不能歌唱矣其武斷從事者往往張冠李戴以致音乖字別如陳厚甫紅樓夢傳奇凡例云此



本皆用四夢聲調有納書楹可查對引子以下大約相倣云云幾似曲牌相同即可用同種之宮譜又同治末年俞曲園先生自撰新曲規仿彈詞今伶人阿掌強以彈詞之宮譜歌之光緒壬寅六月萬壽聖節張文襄在鄂宴外賓盛張古樂有彈琴崑曲等項其崑曲曲詞文襄自撰亦令度曲者強以舊譜之工尺唱之凡此皆文人不諳音律好為武斷歌者不明聲律之原無從糾正以致貽此笑柄總之宮譜一事在崑曲盛時可不必有崑曲衰時卻賴以保存音節啟導後學萬不可廢也

宮譜為保存崑曲所不可廢然自來論崑曲之書絕無論及製譜之法者非古人之秘而不宣也苟能將一種曲牌之曲數十支唱之極熟而又分出正襯且逐字細別其四聲陰陽則於此種曲牌製譜之法已不待言而明古人所以不言其法者俟人自得之於

度曲之際，猶之教人習書者，祇令人多臨古帖，不必與論用筆之法，而亦能善書也。然余以為製譜之法，待人多唱而自悟，究是暗中摸索，未免多走迂途。故將其緊要之端畧述之，何為緊要之端？一曰點正板式，二曰辨別四聲陰陽，三曰認明主腔，四曰聯絡工尺。明此四者，而再多唱，多看前人所製宮譜，則於製譜之法，思過半矣。

第二章 論板式

板於曲之節奏，關係至重，故製譜者首須點定板式。板式既定，而後可注工尺。總之板疏則工尺宜簡，板密則工尺宜繁。不先定板式，無從定腔格也。南曲惟引子，賺即不入破，是路入破，出破，紅衲襖，青衲襖，句中不點板，僅於每句之末，下一截板。此外過曲，則皆一句之中，點有數板。北曲則每折之第一、二支，及煞尾，太都不點板，僅於句



末下截板。中間各曲，亦係點板者居多。某曲幾板，某字用頭板，某字用腰板，截板，南曲以南詞定律為最詳，北曲以北詞廣正譜為最密。學者依據二書，以點南北各曲之板，自可無誤。二書不易得，則就九宮大成，欽定曲譜，與有宮譜之舊曲中求之，俱無不可。但欽定曲譜北曲不點板，舊曲宮譜其板式正確者，惟吟香堂納書楹及本書而已。此外俗伶傳抄之宮譜，正贈不別，且多抽板以圖省事，斷不足據也。

各曲牌之板式，各有不同，然亦有一通例，可以概括之。通例何在，即句法是也。曲中之詞句，除襯字宜先為辨出，不計外，餘則由一字句以至十字句，其板式可分門別類。茲就南曲舉其通例如左。

一字句
皆點頭板，如梨花兒之第四句，駐雲飛之第五句是也。

二字句

第二字點頭板者，如降黃龍之第七句，醉太平及高陽台序之第六句是也。二字句之板式，此種頗多。

第一第二字各點頭板者，如山坡羊之第九及第十一句是也。

第二字點頭板截板者，如刷子序之第五句，八聲甘州之第七句，及各換頭之首句是也。二字句之板式，以此種為最多。

第二字點頭板腰板截板者，如琥珀貓兒墜之第五句是也。

三字句

第二字點頭板者，如普天樂小普天樂之第一及第三句是也。

第三字點頭板者，如羽調排歌之第七及第十句是也。

第三字點截板者，如太師引錦纏道傍妝臺等之第一句是也。凡過曲第一支起首之三字句，板式如此者甚多。



第一字點腰板，第三字點頭板者，如宜春令換頭之第一及第二句，一江風換頭之第一句是也。凡三字句兩句相連，其上句之板式每多如此。又尾聲之以兩三字句起者，其板式兩句皆如此。第一第三字各點頭板者，如香羅帶之第五第六句，秋夜月之第一句，東甌令之第一第二句是也。

第三字點頭板截板者，如解三醒及玉芙蓉之第七句，羽調排歌之第六及第九句是也。

第二字點頭板截板者，如二郎神之第八句是也。

第一字點腰板，第三字點頭板截板者，如二郎神又體之第八句是也。

第一第二第三字各點頭板者，如尾犯序之第九句，一撮棹之第一第三第五第七第九句，白練序之第六句是也。

第一第二字各點頭板第三字點頭板截板者如集賢賓鶯囀序及月上海棠之第七句黑麻序之第九句是也

四字句

第三字點頭板者如桂枝香之第六句步步嬌之第四句尾犯序之第二句是也凡四字句兩句相連其上句之板式每多如此

第一第三字點頭板者如黃鶯兒之第八句但第一字上之古輪臺之第四第五第八第十句是也頭板亦不用

第一第四字點頭板者如桂枝香及柳搖金之第一第二句鬪黑麻之第二句阜羅袍之第六第七第八第九句五馬江兒水之第一第三第四第六第七第九第十句是也四字句之板式如此者極多

第三第四字點頭板者如二犯朝天子之第七第九句是也



第三字點頭板第四字點截板者如黃鶯兒之第四句玉芙蓉之第八句朱奴兒之第六句是也

第一字點腰板第三字點頭板者如古輪臺之第七句是也

第一第四字點頭板第二字點截板者如歸朝歡之第三第七句解三醒及雙聲子之末句鬪棋樓之第三句畫眉序之第四句降

黃龍之第三第六句是也四字句二句相連下句之板式每如此

第一第三字點頭板第四字點截板者如綿搭絮之第三句一江風之第五句梁州序之第二句是也

第一第二字點頭板第四字點頭板截板者如集賢賓之第六句轉林鶯之第五句是也

第二第四字俱點頭板截板者如醉太平之第四句大勝樂之第七句小普天樂之第六句其第四字之截是也板亦可不用

第一第二第三第四字各點頭板者如泣顏回之第三句八聲甘州之第四句鮑老催之第一句其第二第三字之頭板有時不用越德好之第一句醉太平之第九句長拍之第五句是也

第一第二第三字各點頭板第四字點頭板截板者如撲燈蛾之第五句是也

五字句

第三字點頭板者如夜行船序之第十一句金梧桐之第五句是也其句法為上二下三

第四字點頭板者如八聲甘州阜羅袍一盆花及醉太平之第二句是也

第二第四字點頭板者如玉芙蓉及畫眉序其第二字之頭板亦可不用之第三句是也以上二種板式其句法均為上一下四



第一第五字點頭板者如月兒高之第二第六句上馬踢之第二第三第四第六第九句桂枝香之末句金梧桐之第二第四第六第八句是也

第三第五字點頭板者如月兒高之第三第七句望吾鄉之第二第五第七句傍妝臺之第三第四第五第六句桂枝香之第十句是也以上二種板式其句法均為上二下三

第四第五字點頭板者如忒忒令之末句是也

第四字點頭板第五字點截板者如勝如花之第十句字字錦之第十五第十六句是也以上二種板式其句法俱為上三下二

第三字點頭板第五字點頭板截板者如錦纏道之第三句山花子換頭之第二句是也

第一第三第五字點頭板者如金蓮子之末句麻婆子之第二句

是也。

第二第三第五字點頭板者。如永團圓之第七句。大遶鼓之第一句是也。

第二第五字點頭板。第三字點腰板者。如僥僥令及南呂紅芍藥之第二句。一撮棹之第二第四等句是也。以上四種板式。其句法俱為上二下三。

第二第五字點頭板。第三字點截板者。如集賢賓及鶯囀序之第二句是也。其句法為上一下四。

第一第五字點頭板。第三字點腰板者。如勝葫蘆之第二句。古輪臺之第三句。梁州序之第八句是也。

第一字點腰板。第三第五字點頭板者。如長拍之第八句是也。以上二種板式。其句法俱為上二下三。



第五字點頭板。第三字點頭板。截板者。如一封書之第一第三句。刮鼓令之第一句是也。

第四字點頭板。第五字點頭板。截板者。如馱環著之第二句是也。以上二種板式。其句法俱為上三下二。

第一第三字點頭板。第五字點頭板。截板者。如瓦盆兒之第十句。品令之第二句是也。

第三字點頭板。第五字點頭板。腰板。截板者。如千秋歲之第九句是也。

第二第三字點頭板。第五字點頭板。截板者。如白練序之第四句是也。以上三種板式。其句法俱為上二下三。

六字句

第三字點頭板者。如五般宜之第十句是也。其句法為上二下四。

第四字點頭板者，如五般宜之第一第三句是也，其句法為三三句。

第三第五字點頭板者，如短拍之第七句，梁州序之第三句是也，第三第六字點頭板者，如一盆花之第一句是也，以上二種板式，其句法均為上二下四。

第四第六字點頭板者，如醉扶歸及耍孩兒之末句，會河陽之第六句，忒忒令之第五句是也。

第一第四第六字點頭板者，如走山畫眉之第三句是也。

第二第四第六字點頭板者，如一封書之第二第四句，大勝樂及瑣窗寒之第二句是也。

第三第四第六字點頭板者，如梁州序之末句是也，以上四種板式，其句法均為三三句。



第二第三第六字點頭板者，如阜羅袍之第一句是也。

第三第五第六字點頭板者，如山花子之第二第四句，江兒水之末句是也。

第三字點頭板第六字點頭板截板者，如勝如花及金鳳釵之第三句，馱環著之第六句是也。

第三第五字點頭板第六字點頭板截板者，如大和佛之第八句，獅子序之第四句是也。

第二字點頭板截板第五字點頭板者，如會河陽之第四句是也，第三第六字點頭板第四字點頭板截板者，如長拍之第三第十三句。

羽調排歌之第三句，八聲甘州及刷子序之第四句，醉太平及梁州序之第五句，泣顏回之第二第四句，繡帶兒之第二句是也，以上六種板式，其句法均為上二下四。

第二第六字點頭板第四字點腰板者如長拍之第十二句解三醒及園林好之第四句朱奴兒及鮑老催之末句雁過聲之第五句千秋歲之第八句永團圓之第二第四句川撥棹之末二句是也。

第三第六字點頭板第四字點腰板者如三學士之末句千秋歲之第七句是也以上二種板式其句法均為三三句。

第一第三第六字點頭板第四字點截板者如念奴嬌序之第三句二郎神之第五句是也。

第一第三第五字點頭板第六字點截板者如古輪臺之第六句是也。

第二字點頭板截板第五字點頭板第六字點截板者如下小樓之第一第五句好姐姐及金娥神曲之第一句是也。



第二字點頭板截板第五第六字點頭板者如滴溜子之第七句神仗兒之第五句是也。

第三字點頭板第四字點截板第六字點頭板截板者如越調小桃紅之第十句是也以上五種板式其句法均為上二下四。

第二第四字點頭板第六字點腰板截板者如刮鼓令之第二句是也其句法為三三句。

第一字點腰板第三第五字點頭板第六字點頭板截板者如尾聲之第二句是也其句法為上二下四第五第六字上之頭板為疊板有板無眼。

七字句

第五第七字點頭板者如醉扶歸之第一至第五句懶畫眉之第三句是也。

第三第七字點頭板第五字點腰板者如錦纏道及古輪臺之末句雁過聲之第七句節節高之第七第八第九句絳都春序之第六句賞宮花之第五第六句是也

第五第七字點頭板第二字點截板者如石榴花之第五句是也

第三第五第七字點頭板者如阜羅袍之第四第五及末句羽調排歌之第四第五句傍妝臺之第二句八聲甘州之第六句一封

書之第五第六及末句玉芙蓉之第六句朱奴兒之第三句梁州

序之第九第十句懶畫眉之第二第五句尾聲之末句是也

第二第五第七字點頭板者如畫眉序之第七句是也以上五種

板式其句法俱為上四下三

第四字點頭板者如大勝樂之第八句是也

第四第六字點頭板者如集賢賓之第四句是也



第二第四第六字點頭板者如掉角兒序之第四句醉太平之第八句古輪臺之第十一句絳都春序之第七句是也

第四第六第七字點頭板者如柰子花之第二句二郎神之第七句集賢賓之第六句是也

第二第四第七字點頭板者如山花子之第三句太師引之第七句是也

第四第六字點頭板第七字點截板者如刷子序之第八句錦纏

道之第二句賀新郎之第二第五句太師引之第四第八句是也

第四第七字點頭板第五字點截板者如長拍之第七句短拍及

太師引之第五句刷子序及泣顏回之末句普天樂及雁過聲之

第五句賀新郎及浣溪紗之第三句是也以上七種板式其句法

均為上三下四

第一第三第五第七字點頭板者。如排歌及傍妝臺之末句。刮鼓令之第七句。香羅帶之第三句。黃鶯兒之第四句。東甌令孝順歌及鎖南枝之第三句是也。

第五第七字點頭板。第二字點頭板。截板者。如紅芍藥之第六句是也。

第一第五字點頭板。第三第七字點頭板者。如滴滴金之第一句。耍鮑老之第一句。鮑老催之第二句。江頭送別之第七句。尾聲之第一句是也。

第一第三第七字點頭板。第五字點頭板者。如玉芙蓉之第五句。節節高及正宮小桃紅之第三句。古輪臺之第二句。醉太平之第七句。浣溪紗及太平歌之第四句。東甌令之第四第六句是也。第一第三第四第五第七字點頭板者。如僥僥令之第三句是也。



第一第三第五字點頭板。第七字點頭板。截板者。如八聲甘州及解三醒之第五句。石榴花之第一句。出隊子之第三句是也。

第一第三字點頭板。第五字點頭板。第七字點頭板。截板者。如解三醒之第三句是也。以上七種板式。其句法均為上四下三。

第二第四第六第七字點頭板者。如錦纏道及畫眉序之第六句。好姐姐之第二句是也。

第二第四第六字點頭板。第七字點頭板者。如解三醒之第一句。掉角兒序之第一第二第三句。刷子序及泣顏回之第七句。錦纏道之第五句。朱奴兒之第一第二第四句是也。

第二第六字點頭板。第三第七字點頭板者。如玉交枝之第七句是也。

第二第四第七字點頭板。第三字點頭板者。如玉交枝之末句是也。

也。

第二第四第六字點頭板第七字點頭板截板者如忒忒令及沈醉東風之第一句是也。

第一第二第三第四第五第七字點頭板者如好花兒之末句是也。以上六種板式其句法均為上三下四。

第一字點腰板第三第五第六字點頭板第七字點截板者為尾聲之第二句其句法為上四下三第五第六字上之板為疊板有板無眼。

第二第四第六字點頭板第七字點頭板截板者亦為尾聲之第二句其句法為上三下四第六第七字上之頭板為疊板有板無眼。

八字句



第四第六第八字點頭板者如短拍之末句金蓮子之第二句是也。

第四第八字點頭板第六字點腰板者如雁過聲之第三句耍孩兒之第六句紅林擒之第二句是也。

第二第四第六第八字點頭板者如泣顏回之第六句是也。

第一第四第八字點頭板第六字點腰板者如鍼綫箱之第三句是也。以上四種板式其句法均為上三下五。

第三第五第八字點頭板第六字點截板者如刷子序之第二句出隊子之末句是也。

第六第八字點頭板第二字點頭板截板者如會河陽之末二句是也。

第一第三第五第八字點頭板第六字點截板者如白練序及醉

太平之末句是也。以上三種板式，其句法均為上二下六九字句。

第二第四第六第九字點頭板，第七字點截板者，如錦纏道之第四句是也。

第四第六第九字點頭板，第七字點截板者，如八聲甘州及玉漏遲序之第二句，普天樂繡帶兒太師引及鉞線箱之末句，白練序之第三句，千秋歲之第六句，獅子序之第四句是也。以上二種板式，其句法均為三二四句。

第五第七第九字點頭板，第二字點頭板截板者，如南呂紅芍藥之第五句是也。其句法為二四三句。

十字句

第四第六第十字點頭板，第八字點腰板者，如傾杯序之末句是



也。

第三字點頭板截板，第六第十字點頭板，第八字點腰板者，如賀新郎之第四句是也。以上二種板式，其句法均為三四三句。

以上所述句法與板式之關係，僅就南曲言之，而北曲之板式，可以盡賅。蓋北曲之板，不若南曲之繁密，且可增損移動，非若南曲之一定不易也。茲將北曲點板之通例畧述之。

二字句 第二字點頭板，或頭板截板，或第一第二字各點頭板。

三字句 第一第三字點頭板，或第二字點頭板。

四字句 第一第四字點頭板，或第三字點頭板，或第一第四字點頭板，第二字點截板。

五字句 第一第五字點頭板，或第三第五字點頭板，或第一第三第五字點頭板，或第一第五字點頭板，或第一第五字點頭板，第三字點腰

板

六字句 第二第四第六字點頭板三三 或第三第六字點頭板

第四字點截板二四

七字句 第一第三第五第七字點頭板四三 或第四第七字點

頭板第五字點截板三四

北曲中板之增減及移動茲舉數例以明之

雁兒落第四句

甲 休猜做戴南冠學楚囚醒妓 乙 俺待要踏破三山楚青門

按北詞廣正譜此五字句於第一第三第五字皆點頭板則甲式之點板為正格而乙式於第一字上不點板是北曲板可減省之證也

得勝令第六句



甲 心下休驚怯刀會

丙 說甚麼鳳鬢金釵溜青門

乙 海棠花下葫蘆呷醒妓

按北詞廣正譜此五字句亦係於第一第三第五字點頭板故甲式之點板為正格而乙式於第五字下增一截板是北曲板可增加之證也又如丙式則於第一字減一頭板於第五字增一截板更為北曲板式可增可減之明證
以上所舉點板不同之端係就不同之曲詞言之更有同一曲詞而各家所點之板各不同者如絮閣折北出隊子之末句有四種宮譜其點板各各不同茲列舉如左

大成宮譜

既不沙怎得那一斛珍珠去慰寂寥

納書楹譜

既不沙怎得那一斛珍珠去慰寂寥

吟香堂譜

既不沙怎得那一斛珍珠去慰寂寥

通行俗譜

既不沙只問是誰把珍珠去慰寂寥

按北詞廣正譜此句正格係七字句第一第三字點頭板第五第七字點頭板截板此處因句首襯字多至六字不得不移板於襯字上而大成宮譜於怎字上點頭板其他三種譜則於沙字上點



截板按之曲律後者較為合宜然前者亦不得謂之謬誤至於一珍兩字上本皆可以點板而大成宮譜及納書楹譜省去一字上之板吟香堂譜及通行俗譜省去珍字上之板按之曲理皆無不合至寥字上大成宮譜及吟香堂譜皆點頭板最為正格納書楹譜及通行俗譜將此頭板移於寂字下作截板亦係變體然北曲中時有之不得謂之乖謬也

此曲之板式非特增減移動無一定且其起板與否亦無一定散板之曲有時亦可點板如正宮之滾繡球其接端正好後者都唱散板而在起板曲之後者皆須點板若訪普折紛紛似蝶翅飛一曲唱散板而憂則憂當站的一曲則點板是也又仙呂之混江龍都唱散板而亦有前半唱散板後半起板者如仙圓折俺這裡望前征進一曲前半散板而蒼顏道扮以後起板是也又南呂之梁

州第七大都唱作散板而在瑤臺則起板在賜劍則通行俗譜作散板而納書楹譜於第二句起板是皆北曲起板無定之證也北曲通例無贈板然雙調之折桂令間有用贈板者即荆釵之男祭玉簪之佛會其折桂令皆用贈板是也此外固未之見以上所述於南北各曲之板式可畧見一斑學者欲究其底蘊則更檢南詞定律北詞廣正譜諸書可也但點板一事固宜遵守舊譜而後人所填之曲其句法或與舊譜有不符之處則當顧全文理句法而變通其板式不可泥譜而讀破句以貽笑柄也南詞慢曲於正板之間加以贈板贈板有二種曰頭贈板曰腰贈板頭贈板雖與正板之頭板相當惟正板之頭板必點在一字之頭即一字之第一腔上而頭贈板在板疏之處雖多點在一字之頭在板密之處往往點在第二腔或第二腔以後之各腔特其板必點於腔



之頭且至腰贈板則必用在中眼或末眼起頭眼止之長腔內其板必在腔之中間總之頭贈板大都點在無贈板曲之著正中眼處即著之處。腰贈板大都點在無贈板曲之著側中眼處即著之處。亦未可過泥如曲中之某一字其上一字點截板而此字之第一腔於不用贈板時應著中眼則添加贈板應點在第二腔或第二腔以後之腔上不可改中眼為贈板也

第三章 論四聲陰陽與腔格之關係

同一曲牌之曲而宮譜彼此歧異不能一致者因其曲中各字之四聲陰陽彼此不同故也故分別四聲陰陽為製譜者最要之事本書第一卷所載之曲韻二十一類不惟供度曲者識字正音之助譜曲者於此尤不可不熟習必須於曲中所習見之字一讀即能辨其四聲陰陽然後可以從事於製譜此事須從強記入手久

而久之則不待檢閱書籍而音韻四聲陰陽自能逐字了然猶之能詩者之於平仄不待開卷而知也學者於四聲陰陽既已辨別進一步則須研究其腔格茲將四聲各字之腔格畧述之

平聲之腔格以平為主但陽平聲則第一腔稍低第二腔稍高如合四或上尺或尺工皆屬陽平聲之腔格至陰平聲則用四字或尺字或工字可矣然腔之稍長者則須用四上四或尺工尺或工六工

上聲之腔格為自低而高如工合四或四上尺或尺工六皆上聲之腔格也四聲中惟上聲之腔格陰陽無甚辨別故韻學驪珠於平去入三聲字字分別陰陽獨上聲有不分陰陽之字謂為可陰可陽余竊以為不然上聲字之陰陽亦確有分別惟其唱法則不甚懸殊猶之陽去聲有時亦照陰去聲之唱法而不得謂去聲無

陰陽之別也

上聲腔格有時用一特殊之音名曰頓音即第二腔落下而第三四腔復向上是也如合工合四尺上工六其第二腔之工與上皆為頓音凡上聲字不必皆用頓音而用頓音者必為上聲字無疑去聲之唱法以遠送為主故其腔格為自高而低適與上聲相反如仄仕五六或五六工尺或尺上四合皆去聲字之腔格但在陽去聲則往往第一腔從低起至第二腔忽揭高如六仕五六或工五六工尺或合尺上四為專屬陽去聲之腔格陰去聲所不可用

入聲腔格全與平聲無異陰入如陰平陽入如陽平無待贅論讀則有入唱則無入詳見第一卷中

以上所記陰陽四聲之諸腔就繁簡適中之腔言之其在慢曲板



密腔繁之處，則陽平之上尺變為上尺，工尺上，其合四變為合四上四合，陰平之尺工尺變為尺工尺上尺上四，其四上四變為四上四合四合工，陰去之五六工尺變為五六工尺上四，陽去之六仕五六變為六仕五六工尺上，諸如此類，其四聲陰陽之區別，要祇在前數腔，末後所附之數腔，或為與下一字之第一腔相聯絡而設，或為某種曲牌第幾句第幾字所固有之腔，不以四聲陰陽之別，而有所變更，即所謂主腔是也。

在襯字及急曲中板疏之處，皆須唱之甚速，俗名曰搶，其宮譜務須單簡，每字只一腔或二腔，否則使歌者趕板不及，其陰陽四聲諸字，不能用前所舉之腔格，祇可就出聲之高低，以資區別，如陽平唱四字，則陰平唱上字，去聲唱工或尺字，此等處之去聲字，每不分陰陽，上聲照平聲，而附一頓音，即唱上字，則附一四字之霍腔，唱四字，則附一合字之霍



腔，或比平聲稍低亦可，凡引子之宮譜，除收束處用一定之腔格外，其製譜之法，亦畧與此同。

凡四聲陰陽相同之字疊用之處，其宮譜最宜斟酌，不可前後兩歧，如陽平二字相連，則宜用尺尺工，六六五，或有用上工尺工，或工五六五者，是因上工折中，即成尺字，工五折中，即成六字也，陰平二字相連，其在句首者，往往第一字用單腔，第二字用稍繁之腔，如第一字用六，第二字用六五六是也，其在句末者，大都第一字之腔稍高稍繁，第二字則用稍低之單腔，如尺工尺上，或上尺上四，是也。

以上所舉，皆為譜南曲之腔格，至北曲之腔格，頗有與此相異者，一則南曲所不用之乙凡二腔，北曲中常見之，二則北曲遇入聲字，叶入平上去三聲，凡陰入聲皆唱作上聲，陽入聲，則或作平聲。

或作去聲三則北曲無贈板腔繁而音促南曲中之長三眼腔北曲中絕不多見四則北曲中陰平陽平同一唱法陰去陽去尤不甚分析且北曲於去聲字未必揭高而陰平聲字往往有揭高者若律以南曲之宮譜則乖戾甚多然在北曲固無妨五則北曲之腔格有去聲上聲字均可用者如六凡工六及上一四上之類在去聲字則以六凡工及上一四為正腔而末一腔為附腔在上聲字則以六工六及上四上為正腔凡及一作頓音故其腔去聲上聲可通用也總之南曲與北曲腔格之區別可比之楷書與草書用筆之不同南曲腔格分明板式一定猶之楷書之用筆一點一畫不容踰越常軌北曲則腔格流轉變動不居板式亦可任意增減移動猶之作草書者隨筆揮灑不拘拘於一定之筆畫而於流走之中見機趣學書者非先習楷書不能習草書學譜曲者亦非

先譜南曲不能譜北曲知音者當不河漢余言

北曲中用乙凡之處約可分為三種一為六凡工與上一四大都用之去聲字又句末兩平聲字相連之處用六凡工或上一四者亦甚多至六·五六凡工及合·四合凡工皆為句末兩平聲字所常用之腔實與六凡工及合凡工無異也二為以凡一兩腔代六上兩腔之用如凡尺凡為低一調之六工六一尺一為高一調之四上四是也三為北曲中之上聲字常用一凡二腔如南曲用合四上之處北曲用一四上南曲用工合四之處北曲用凡合四是也總之北曲之乙凡兩腔用之最宜小心偶有不慎易成拗腔不特歌之堅澁尤使聽者不快於耳製譜時務宜避之

第四章 論各宮調之主腔

凡某曲牌之某句某字有某種一定之腔是為某曲牌之主腔如



懶畫眉第一句之末一字，陰平則用四上尺上；四，陽平則用合四上尺上；四，此上尺上；四，即為懶畫眉之主腔。山坡羊第四句之第五字，及第七句之第六字，陽平用合四上合四上，或合四上合四合，陰平用四上合四上，或四上合四合，此末一腔之用上，或用合，視其下一字之為去聲或上聲而不同。如下一字為去聲，則用尺上四腔，故此字之末一腔用四，而其前四腔之四上合四，即為山坡羊之主腔。各曲中雖各有主腔，但未必悉如前二曲之主腔，可以確為指定。如仙呂之忒忒令，與園林好沈醉東風商調之二郎神，與集賢賓，其腔格頗多相同，聽之不易分別，必考其句法，檢其板式，而後可斷定為某曲。此因同宮調之曲，其主腔大畧相同故也。

北曲中之主腔，尤多變化，不易指定。然亦有可以指定者，如北黃鐘喜遷鶯與出隊子之第一句，其末一字用合工合尺上。喜遷鶯起者，此腔用在第二句之末一字。北中呂朝天子之第三第六等句，其末一字皆用尺工尺上。北越調紫花兒序小桃紅天淨紗調笑令諸曲末句之末二字，皆用工尺上一四上，皆為其主腔所在也。

欲知各曲之宮譜，某處為主腔，某處非主腔，宜取同曲牌之曲多支，將宮譜中之腔格，逐字比較，其支支一律，毫無改變之腔格，即是主腔也。其餘因四聲陰陽而改變之腔格，俱非主腔。茲將本書中之諸曲，依各宮調之曲牌，編成目次，以便製譜者之檢索，而得所取法焉。

仙呂

南引子

卜算子

金空泊八聲補裘玉越壽振搜山



番卜算七金杯圓三聲拜冬六聲避暑移參五振手談拾箋

劍器令六金俠試

小蓬萊三聲上路六聲拒婚

探春令三聲回書拜冬

醉落魄二振擲戟

天下樂三金題真七金豪宴八金逼婚三振付孤

鵲橋仙三金書館八聲扇笑

金雞叫七金邊信五聲離魂

奉時春七玉舞盤

杜草娘三聲拜冬

糖多令三聲投江五聲硬拷六聲述嬌七玉舞盤

望遠行七金拜別

鷓鴣天二金南浦六金空泊六聲陽關二玉離國三振榮歸

南過曲

光光乍三金別丈八聲相約

勝葫蘆二金議婚四金告雁

上馬踢八金打坐

月兒高四聲驛會五振阻約八振游園

蠟梅花二金囑別二聲眉壽四聲驛會二玉離國

望吾鄉三玉外補

長拍七金拜別八金逼婚八聲擁髻二振擲戟六振題曲

短拍七金拜別八金逼婚八聲擁髻二振擲戟六振題曲

醉扶歸三金題真四聲游園五振拾箋

阜羅袍七金豪宴四聲游園七聲寄東八聲扇笑五玉賣油三振挑簾五振拾箋





羽調排歌四聲勸農
傍妝臺七聲佳期

八聲甘州二聲參相三聲上路四聲麻地勸農七玉偷曲

一盆花四金告雁五振奸遁

桂枝香二金愁配三金賞荷四金小逼七金拜別八金逼婚二聲議親七聲拷紅八聲

補裘擁髻三玉鑿陝四振亭會六振題曲七振弔奠

一封書三金旌獎二聲改書三聲開眼七聲寄東三振榮歸

解三醒三金書館五金梳妝猜謎二聲參相三聲上路六聲陽關七聲請宴八聲相

約衡文二玉進美三振寫本五振詰圓七振歎骷八振看狀

阜角兒序五金盜綃二聲前折四聲學堂五振偷詩六振看穀

番鼓兒四玉追信

四換頭六金打妓

賺五金喬醋盜綃七金拜別八金逼婚二聲別任前折四聲尋夢七聲佳期八聲相

約三玉入夢四玉別姬二振擲戟六振看穀

南集曲

醉羅歌七玉製譜

十二紅七聲佳期八聲婚試

二犯傍妝臺四金祝髮二聲前折六振看穀

甘州歌二金登程二聲赴試四玉之郡

一封羅六金空泊

桂坡羊五振奸遁

解醒甘州五金賣油七玉偷曲

九迴腸六金空泊八玉買賦

八仙會蓬海七玉舞盤

演蘆曲

卷三 論譜曲

三



雙棹入江泛金風聲後構
 阜角望鄉玉賣油
 阜角兒集玉窺浴

北曲

賞花時玉掃花雲陽

點絳脣金辭朝金俠試金豪宴山亭金佛圓金訴廟聲冥判金圓金駕聲
 折柳邊愁玉北餞十面玉勸伍玉仙圓玉功宴玉覓魂玉北樵
 二振振撇子問探三罵曹觀畫四花婆七判斬
 混江龍金俠試金豪宴山亭金佛圓聲冥判玉北餞十面玉勸伍
 五功宴玉覓魂一北樵三罵曹四花婆七判斬
 油葫蘆金俠試金豪宴山亭金佛圓聲冥判玉北餞十面玉勸伍
 五功宴玉覓魂一北樵三罵曹四花婆七判斬

天下樂金俠試金豪宴山亭金佛圓聲冥判玉北餞十面玉勸伍
 五功宴玉覓魂一北樵三罵曹四花婆
 哪吒令金俠試金山亭金佛圓聲冥判玉十面玉勸伍玉覓魂三
 罵曹四花婆七判斬
 鵲踏枝金山亭金佛圓聲冥判玉十面玉勸伍玉功宴玉覓魂三
 罵曹四花婆
 寄生草金俠試金豪宴山亭金佛圓聲冥判聲折柳玉十面玉勸
 伍玉功宴玉覓魂一北樵三罵曹四賞燈花婆七判斬
 村裏迂鼓玉十面玉罵賊一北樵三觀畫
 元和令玉罵賊八
 勝葫蘆玉罵賊八花婆四
 後庭花玉北餞一北樵二離魂二認子三觀畫

演 戲 曲 論 譜 曲

青歌兒 一玉北餞 十面 一振北樵

六么令 三振罵曹

上馬嬌 八玉罵賊

賺煞 六金俠試 七金豪宴 一玉十面 二玉勸伍 五玉功宴 一振北樵 四振花婆

南呂

南引子

戀芳春 七金餞別 二聲繡房 六振龔壽

女冠子 四金梳妝 三振三錯

女臨江 八金前親 二聲前折

臨江仙 二聲別祠 回門 三聲梅嶺 聲拷紅 二玉行成 五振吟詩

臨江梅 七金審頭 二玉進美



一翦梅 二金逼試 四金告雁 梳妝 六聲議婚

一枝花 三金賞荷 三聲回書 六聲軍宴

虞美人 三金掃松 二玉後訪 四玉別姬

意難忘 三金盤夫 五聲婚走 二玉寄子

稱人心 三金回話 二聲別仕 六聲議婚

薄倖 二金吃飯 四聲出關

生查子 三金賞秋 四金跪池 五金猜謎 三聲女舟 五聲婚走 二玉後訪 三振寫本 四振

盤秋 五振奸道

哭相思 三金別墳 四金望鄉 二聲大通 六聲哭釵 二玉離國 三玉雲陽 四玉芳隕 八玉

埋玉雨夢

步蟾宮 七金審頭 七聲拷紅 七玉聞樂

滿江紅 三金賞荷 六聲軍宴 七聲聽琴

挂真兒聲二迎請聲魂遊玉三賜劍振三鬼辨

南過曲

梁州序金四跪池聲二繡房聲七跳牆玉五擊鼓振三錯

賀新郎金七餞別玉三入夢

節節高金三賞荷金七審頭聲六軍宴聲七佳期聲八落園玉三入夢玉四情著振五

吟詩八振龔壽

大勝樂金三諫父金四告雁聲六哭釵聲八衡文玉二儲諫振四趕車振八醉薦

柰子花玉二進美

青衲襖聲四拜月玉七合圍

紅衲襖金三盤夫金六折書聲五後媾聲六裁詩玉四芳隕振二擲戟振三挑簾

一江風金六折書聲二繡房聲四學堂聲六邊愁聲八相約玉二後訪玉五通離振三

蓮花挑簾四振三錯七振歎骷扇墳



梅花塘金三剪髮

香柳娘金三剪髮金八夢駭聲三夜香聲七驚夢玉四情盡勾證振三裁衣振四賞

燈

古女冠子金三別丈

孤飛雁聲五問路

大迂鼓金二愁配金六樓會玉三鑿陝

繡帶兒金二逼試聲六議婚伏評玉四尋悟振四盤秋振五偷詩

太師引金二逼試金三書館金五喬醋聲六議婚聲八照鏡玉四尋悟玉六扯本振三

寫本四振盤秋三錯八振看狀醉薦

瑣窗寒聲二送親聲六移參玉二進美

宜春令金二逼試金四告雁跪池聲二迎請聲五後媾聲六議婚聲七請宴玉四尋

悟三振榮歸四振訪素五振偷詩七振歎骷

三學士金通試六聲議婚六玉扯本

刮鼓令三聲見娘

金蓮子三聲回書四聲踏傘五聲前媾四振盤秋

香羅帶三金剪髮三聲投江三振投淵付孤

香徧滿五聲前媾

懶畫眉三金賞荷四金私奔梳妝六金樓會四聲尋夢五聲前媾三玉入夢五玉掃

殿二振梳妝三振裁衣五振琴挑誥圓六振蘆林

浣溪紗五聲前媾五振偷詩

秋夜月三金遺像三聲回書五聲前媾六玉點香四振盤秋

東甌令三聲哭鞋回書五聲前媾六聲哭釵八聲衡文二玉後訪四振盤秋

劉潑帽二金飢荒三聲回書五聲前媾二玉後訪六振憶母

五更轉二聲大通二玉行成

紅衫兒三金回話

鍼綫箱三玉外補

朝天子二振梳妝

三仙橋三金描容六聲邊愁

燒夜香三金賞荷

搗白練八振醉薦

南集曲

梁州新郎三金賞荷七金審頭六聲軍宴七聲聽琴八聲落園聽雨四玉情著七玉

聞樂五振活捉吟詩八振龔壽

宜春樂七金餞別

太師垂繡帶八振醉薦

瑣窗繡七金餞別





羅鼓令 二金 吃飯

羅江怨 六金 樓會 二振 拜月

三換頭 二金 請郎 三玉 後訪 四振 盤秋

朝天懶 五聲 後媾

六犯清音 八振 參謁

七犯玲瓏 八振 參謁

巫山十二峯 六金 邸合 八玉 買賦

北曲

一枝花 一聲 女彈 三玉 賜劍 四玉 瑤臺 六玉 守門 八玉 彈詞 三振 鬼辨 八振 却甲

梁州第七 一聲 女彈 三玉 賜劍 四玉 瑤臺 六玉 守門 三振 鬼辨 八振 却甲

牧羊關 四玉 瑤臺 六玉 守門 三振 鬼辨 八振 却甲

元鶴鳴 三玉 賜劍 四玉 瑤臺 六玉 守門 三振 鬼辨 八振 却甲

烏夜啼 三玉 賜劍 四玉 瑤臺 六玉 守門 三振 鬼辨 八振 却甲

罵玉郎 四玉 瑤臺 三振 鬼辨

四塊玉 三玉 賜劍 四玉 瑤臺 六玉 守門 三振 鬼辨 八振 却甲

黃鐘

南引子

疏影 二聲 回門

玩仙燈 五聲 後媾 五振 誥圓

女冠子 四玉 尚主

點絳脣 二金 辭朝

傳言玉女 二金 花燭 八金 詫美 三振 投淵

玉女步瑞雲 七金 刺湯 八振 後納

西地錦 三金 諫父 二玉 儲諫 二振 賜環 三振 投淵 四振 賞燈 六振 憶母營會

演廬曲

卷三 論譜曲

能



南過曲

絳都春序八後納

出隊子一金掃秦五攝盒四驚夢五回生急難二回營五茶叙

鬧樊樓七刺湯

下小樓七刺湯

畫眉序二金花燭四望鄉七露杯八詫美四驚夢五圓駕三雲陽七

絮閣二小宴六三擋七水關

滴滴金五圓駕七絮閣六三擋七水關

滴溜子二辭朝花燭七刺湯四驚夢五圓駕三雲陽生寤七絮閣

二小宴五偷詩七水關

神仗兒二金花燭四望鄉六移參四拜將

鮑老催二金花燭四望鄉四驚夢五寫真五圓駕三雲陽七絮閣五

偷詩六三擋七題畫水關

雙聲子二花燭四驚夢五圓駕三雲陽七絮閣二小宴六三擋七

水關

啄木兒二辭朝三廊會四回生三寫本觀畫八後納

三段子二辭朝七刺湯四回生三寫本八後納

歸朝歡二辭朝四回生三寫本八後納

降黃龍三諫父二回門六哭釵七寄東八講書二儲諫三驕宴四

趕車五偷詩六蘆林藏舟

黃龍滾聲回門七寄東八講書三驕宴六蘆林藏舟

獅子序三諫父六哭釵二儲諫四趕車

太平歌三諫父六哭釵二儲諫四趕車

賞宮花三諫父六哭釵二儲諫四趕車

南集曲

畫眉海棠八振後納

畫眉姐姐四玉逼離

滴溜出隊五玉定願

滴溜神仗五玉逼離

雙聲滴五玉逼離

啄木鸛四玉勾證五玉逼離

啄木三歌五聲回生

三段催五玉逼離

滴金樓五玉逼離

羽衣第二疊七玉舞盤

北曲



醉花陰八金訴廟五聲圓駕三玉雲陽七玉絮閣二振問探五振劉唐六振三擋七振

水鬪

喜遷鶯八金訴廟五聲圓駕三玉雲陽七玉絮閣二振問探六振三擋七振水鬪

出隊子八金訴廟五聲圓駕三玉雲陽七玉絮閣二振問探五振劉唐七振水鬪

刮地風八金訴廟五聲圓駕三玉雲陽七玉絮閣二振問探五振劉唐六振三擋七振

水鬪

四門子八金訴廟五聲圓駕三玉雲陽七玉絮閣二振問探五振劉唐六振三擋七振

水鬪

古水仙子八金訴廟五聲圓駕三玉雲陽七玉絮閣二振問探五振劉唐六振三擋

振水鬪

煞尾八金訴廟五聲圓駕七玉絮閣二振問探五振劉唐七振水鬪

中呂

南引子

粉蝶兒七聲請宴四玉別姬

思園春四聲驛會

滿庭芳二金登程五金謁見二聲議親四聲訓女六聲隴吟二玉越壽四玉之郡四振

草地

菊花新三金盤夫七金墳遇二聲參相三聲投江四聲踏傘五聲急難五振茶叙七振

侍酒八振看狀求子

尾犯四振拘禁

金菊對芙蓉八振笏圓

繞紅樓四玉芳隕八玉罵賊

南過曲

泣顏回四金游春七金代戮六聲裁詩二玉寄子三玉功白四玉別姬六玉送京八玉

驚變五振阻約六振刺梁八振祭旗

駐馬聽四金小逼游春七聲跳牆三振飯店七振吊奠

駐雲飛四玉就徵

古輪臺三金賞秋四金靖渡渡江五金覓花七金墳遇四聲踏傘二玉采蓮七玉定

情四振草地

撲燈蛾四金祝髮四聲踏傘六聲裁詩六玉送京八玉驚變二振擲戟八振刺梁祭

旗

大和佛二金墜馬

太平令二聲繡房五聲魂游七振舟訝

粉孩兒八金前親四聲驛會八玉埋玉八振求子

紅芍藥八金前親二聲別任四聲驛會八玉埋玉八振求子

耍孩兒八金前親四聲驛會八玉埋玉八振求子



會河陽金前親四聲驛會八玉埋玉八振求子
縷縷金三彌陀寺遺像八金前親四聲驛會三玉鑿陝八玉埋玉三振飯店八振

求子

越恁好七金代戮八金前親四聲驛會八玉埋玉八振求子

漁家傲八金驚醜三聲回書四聲走雨

別銀燈二金愁配八金驚醜二聲前折四聲走雨三振榮歸七振舟訝

麻婆子八金驚醜三聲拜冬四聲走雨

尾犯序二金南浦五聲寫真問路二玉離國八玉罵賊四振拘禁七振見都題畫

振笏圓

永團圓三金旌獎八玉重圓

瓦盆兒五聲急難

漁家燈三聲發書五聲急難四玉虞探四振拘禁

舞霓裳二金墜馬

山花子二金墜馬八金前親佛圓

千秋歲七金代戮五聲拾畫三玉功白

紅繡鞋二金墜馬七金代戮八金前親四聲驛會五聲問路八玉埋玉三振付孤八振

求子笏圓

馱環著三聲女舟四玉拜將三振觀畫

南集曲

好事近七金墳遇五聲拾畫

榴花泣五金猜謎三聲發書五聲婚走六聲急難六聲裁詩三玉生寤四玉虞探三振投

淵四振拘禁五振阻約

駐馬泣八金噴救

金馬樂五聲後媾



攤破地錦花金八驚醜聲四走雨玉八埋玉振四草地
千秋舞霓裳玉七舞盤

北曲

粉蝶兒金一掃秦聲八罷宴玉一訓子玉三掃花玉五救青玉六送京梅嫁玉八驚

變振二撒子振三冥勘振四醉阜振六刺梁振八祭旗

醉春風金一掃秦玉一訓子玉三掃花玉六悔嫁振二撒子振三冥勘

迎仙客金一掃秦玉三醉振二撒子

紅繡鞋金一掃秦玉三醉玉五救青振四醉阜

晋天樂玉五救青振四醉阜

石榴花金一掃秦玉一訓子玉三三醉玉五救青玉六送京梅嫁玉八驚變振二撒

子振三冥勘振四醉阜振六刺梁振八祭旗

關鶴鶉金一掃秦玉一訓子玉三三醉玉六送京梅嫁玉八驚變振二撒子振三冥

勘六振刺梁八振祭旗

上小樓聲七斬娥聲八罷宴玉一訓子玉三三醉玉五救青玉六送京梅嫁玉八驚

變哭像振二撒子振三冥勘振四醉阜振六刺梁振八祭旗

滿庭芳聲八罷宴玉五救青振四醉阜

十二月金一掃秦玉一訓子玉三三醉振二撒子

堯民歌金一掃秦玉一訓子振二撒子

快活三金一掃秦金七祭姬聲八罷宴玉三三醉玉六刺虎玉八哭像振二借扇

鮑老兒二振借扇

古鮑老二振借扇

柳青娘二振借扇

道和八聲訪星二振借扇

朝天子金一掃秦金七祭姬金八伏虎聲八罷宴玉二打圍玉五會豐玉六刺虎玉八





哭像

四邊靜七聲斬娥八聲罷宴八玉哭像

煞尾一金掃秦八金伏虎七聲斬娥八聲罷宴一玉訓子五玉救青六玉悔嫁二振

子借扇

正宮

南引子

燕歸梁五聲婚走二玉寄子八玉補恨六振營會

七娘子三玉外補五振寫像

梁州令三聲夜香五玉會豐

三疊引五玉獨占二振小宴

破陣子二聲別祠三聲發書男祭四聲走雨

破陣樂六聲裁詩

齊天樂二金訓女四聲拜月八聲婚試

破齊陣二金梳妝二聲閨思五聲寫真七玉夜怨四振詩要七振題畫

瑞鶴仙二金稱慶六聲就婚八振郊射

喜遷鶯三金思鄉三聲憶母三玉思越四振路叙

緱山月七振訪翠

新荷葉七玉製譜

錦堂春八玉補恨

南過曲

玉芙蓉六金贈馬五聲寫真七聲跳牆長亭八聲婚試二玉越壽三玉外補八玉

恨四振詩要七振題畫八振游園郊射

錦纏道四金靖渡渡江五金覓花七金墳遇五聲寫真拾畫四振訪素七振訪翠

朱奴兒二聲改書二玉行成七振侍酒



普天樂金關糧金靖渡渡江金覓花金墳遇聲寫真聲跳牆長亭

二打圍玉會釁玉補恨四訪素七題畫

雁過聲聲寫真聲長亭玉補恨七訪翠題畫

福馬郎金贈馬金前親聲驛會八求子

小桃紅聲寫真聲長亭玉補恨四訪素七訪翠題畫

一撮棹金別丈金嗔救聲婚走二寄子

傾杯序聲寫真聲長亭玉補恨四詩要八題畫

白練序聲別任聲俠評

醉太平金回話聲俠評

洞仙歌金搶糧

雁過沙金吃糠

南集曲

刷子帶芙蓉聲寫真玉製譜五寫像六慘靚七題畫

朱奴插芙蓉聲寫真玉製譜四詩要五寫像六慘靚

朱奴剔銀燈玉亂箭七訪翠

普天帶芙蓉玉製譜五寫像六慘靚

雁芙蓉振慘靚

錦芙蓉振慘靚

小桃映芙蓉振慘靚

傾杯賞芙蓉玉打圍四草地六慘靚

羽衣第三疊玉重圓

杯底慶長生玉舞盤

雁魚錦金思鄉聲憶母聲拒婚玉思越四路叙

山漁燈犯玉製譜五寫像

寅盧曲

論譜曲

三五

醉太師四振三錯

北曲

端正好一訪普七祭姬八伏虎七聲斬娥六刺虎八哭像二借扇
滾繡球一訪普七祭姬八伏虎七聲斬娥四虞探六刺虎八哭像二振

借扇

倘秀才一訪普八伏虎四虞探

靈壽杖一訪普

叨叨令二墜馬七祭姬八伏虎七聲斬娥六刺虎八哭像二借扇
脫布衫一訪普四三怕七祭姬八伏虎七聲斬娥四花報六刺虎八

哭像

小梁州四三怕七祭姬八伏虎七聲斬娥四花報六刺虎八哭像
醉太平一訪普

白鶴子二借扇

煞一訪普

轉調貨郎兒一聲女彈八彈詞

煞尾一訪普

道宮

南過曲

鶯鴨滿渡船七偷曲

赤馬兒七偷曲

拋芝麻七偷曲

羽調

南引子

喜相逢六拒婚



蝶 慶 曲 讀
卷三
論譜曲

清平樂 振 偷詩

南過曲

四季花 玉 窺浴

勝如花 金 青門 金 佛圓 聲 哭鞋 聲 婚走 玉 寄子 玉 生寤

南集曲

鳳釵花絡索 玉 窺浴

大石

南引子

醜奴兒 玉 采蓮

東風第一枝 玉 定情

碧玉令 金 路遇

念奴嬌 金 賞秋 聲 赴試 玉 采蓮

眼兒媚 聲 裁詩

南過曲

念奴嬌序 金 賞秋 玉 采蓮 玉 定情

催拍 金 別文 聲 婚走 玉 寄子 玉 生寤 玉 補恨

賽觀音 金 路遇 聲 出關

人月圓 金 路遇 聲 出關

魚兒賺 玉 偷曲

小石

南引子

相思引 聲 女祭

南過曲

漁燈兒 聲 聽琴 聲 聽雨 玉 癡夢 玉 聞樂 振 活捉 振 營會

寅 盧 由 炎

卷三 論譜曲

三十六





錦漁燈七聲聽琴八聲聽雨六玉癡夢七玉聞樂五振活捉六振營會
 錦上花七聲聽琴八聲聽雨六玉癡夢七玉聞樂五振活捉六振營會
 錦中拍七聲聽琴八聲聽雨六玉癡夢七玉聞樂五振活捉六振營會
 錦後拍七聲聽琴八聲聽雨六玉癡夢七玉聞樂五振活捉六振營會
 罵玉郎八聲聽雨五振活捉六振營會

般涉

北曲

耍孩兒四金三怕八聲演官罷宴三玉三醉四玉花報五玉救青八玉哭像三振罵

曹四振醉四阜

商調

南引子

鳳凰閣二玉儲諫四振趕車

風馬兒二聲送親六聲哭釵八聲衡文
 高陽臺二金議婚二聲眉壽八聲謁師
 憶秦娥二金饑荒八聲衡文二玉別施六玉勢僧六振逃宮
 逍遙樂三金旌獎

繞池游三金廊會二聲議親四聲訓女學堂游園二玉前訪四玉勾證

繞池風二振逼釵

三臺令三聲開眼八振納妾

二郎神慢六金玩戕六聲釵圓

接雲鶴八振參謁

十二時三金廊會二玉養馬

意遲遲四玉召還

南過曲

演盡曲

卷三 論譜曲

二十七

高陽臺金二議婚六逃宮

山坡羊金二吃糠四看羊祝髮五盜絹二哭鞋四驚夢二養馬五賣

油六藏舟七斷橋

水紅花八導淫四雪救五魂游三打虎四詠梨

梧葉兒三投江

金梧桐八衡文

二郎神三廊會五庵會六玩戔四拜月五叫畫六釵圓二別施三

生寤七密誓二賜環五茶叙七侍酒八納妾

集賢賓六玩戔三拜冬五離魂四叫畫五召還五勾證五定願六勢僧

鶯啼序五庵會三拜冬五回生二別施五定願六看穀

黃鶯兒三廊會七露杯二議親三投江三別施五定願六勢僧七

密誓三觀畫四詠梨五手談六茶叙六看穀

轉林鶯三廊會五庵會五離魂六釵圓二別施四勾證

簇御林七露杯二議親五叫畫二別施五定願六勢僧七密誓三

觀畫六看穀

琥珀貓兒墜五庵會六玩戔七露杯三拜冬二別施四召還五定

願六勢僧七密誓二逼釵五賜環五手談七茶叙七侍酒八納

妾

吳小四二金關糧八納妾

南集曲

金絡索二金饑荒二玉後訪六憶母七斷橋

金井水紅花二玉前訪

金甌綫解醒三榮歸

論譜曲

論譜曲

論譜曲



山坡五更八聲葬花

雙梧鬪五更五聲前媾

梧桐落五更三聲回書

御林鶯三玉生寤

鶯集御林轉四聲拜月

鶯簇一金羅七玉密誓

黃玉鶯五聲離魂

黃鶯花下啼四聲拜月

鶯啼兒五聲畫六聲釵圓

公子御宮袍四振詠黎

黃鶯帶一封五振奸遁

黃貓宿芙蓉坡七聲跳牆



貓兒出隊四振詠黎

十二紅五玉獨占七振守歲

北曲

集賢賓七玉酒樓一振離魂二振認子

逍遙樂七玉酒樓一振離魂二振認子

上京馬七玉酒樓一振離魂

梧葉兒七玉酒樓一振離魂二振認子

金菊秀七玉酒樓一振離魂二振認子

醋葫蘆七玉酒樓一振離魂二振認子

浪裏來七玉酒樓一振離魂

越調

南引子

蟬廬曲談

論譜曲

蟬

浪淘沙四金渡江三玉仙圓六玉別母七玉密誓六振端陽

霜天曉角七金株連六聲哭釵七聲私祭八玉雨夢四振窺醉六振看穀六振黎夢

金蕉葉二金請郎二聲大逼四聲結盟五聲回生三玉生寤六振俠代

霜蕉葉五振後誘七振毀扇

杏花天七聲跳牆二玉打圍八振游園

祝英臺近二金規奴六聲述嬌七玉春睡

南過曲

小桃紅七金換監四聲雪救五聲魂游七聲私祭六玉別母八玉雨夢四振窺醉五振

後誘六振黎夢六振俠代

下山虎三金書館四金告雁七金換監三聲開眼四聲雪救五聲魂游七聲私祭六玉

別母八玉雨夢四振窺醉五振後誘六振黎夢六振俠代

蠻牌令二金請郎四金告雁七金換監四聲雪救六玉別母八玉雨夢五振後誘六振



俠代

五般宜七金換監四聲驚夢七聲私祭六玉別母八玉雨夢四振窺醉五振後誘六振

黎夢

鬪黑麻三金別墳七金株連二聲別祠六振憶母六振俠代

五韻美五聲魂游六玉別母八玉雨夢四振窺醉五振後誘六振黎夢

黑麻令五聲魂游八玉雨夢

羅帳裏坐四聲雪救六振黎夢

江頭送別七金換監四聲雪救六玉別母四振窺醉五振後誘

章台柳四聲結盟

醉娘子四聲結盟

雁過南樓四聲結盟六振憶母

繡停針四聲雪救

演蘆曲

卷三 論譜曲

四



園林杵歌四聲雪救

山麻稽七金換監七聲私祭六玉別母八玉雨夢四振窺醉五振後誘

鐔鋏兒三金書館四金望鄉

亭前柳四金告雁七金換監三聲開眼

梨花兒二玉養馬

水底魚二金墜馬

祝英臺二金規奴七金株連六聲述嬌七玉春睡

憶多嬌三金別墳七金株連二聲別祠三聲女祭四聲雪救五聲魂游六振憶母七金黎

夢俠代

江神子七聲私祭八玉雨夢五振後誘

絲搭絮三聲女祭四聲驚夢七玉定情

望哥兒四聲雪救

入賺三金書館

入破二金辭朝三振榮歸

出破二金辭朝三振榮歸

南集曲

山桃紅四聲驚夢七玉密誓

亭前送別七聲私祭

憶虎序三聲哭鞋

憶鶯兒五聲離魂

北曲

鬪鶴鴉一金北詐五金擊犬八金當酒八聲花蕩葬花五玉勸妝六玉癡訴八玉神

訴七振毀扇

紫花兒序一金北詐五金擊犬八聲花蕩葬花五玉勸妝六玉癡訴八玉神訴七振

演盡曲

論譜曲

毀扇

金蕉葉一金一北詐八金當酒五玉勸妝

小桃紅一金一北詐八金當酒八聲葬花五玉勸妝八玉神訴七振毀扇

天淨沙八金當酒八聲葬花五玉勸妝八玉神訴

調笑令一金一北詐五金擊犬八聲花蕩葬花五玉勸妝六玉癡訴八玉神訴七振毀扇

禿廝兒一金一北詐五金擊犬八金當酒八聲花蕩葬花八玉神訴七振毀扇

聖藥王一金一北詐八金當酒八聲花蕩葬花三玉番兒五玉勸妝六玉癡訴七玉合圍

團八玉神訴

麻郎兒一金一北詐八聲葬花八玉神訴

絡絲娘一金一北詐八聲葬花五玉勸妝八玉神訴

絲搭絮三玉番兒七玉合圍



古竹馬三玉番兒七玉合圍

青山口三玉番兒七玉合圍

慶元貞三玉番兒七玉合圍

看花回三玉番兒七玉合圍

鬼三台五玉勸妝

柳營曲六玉癡訴

小沙門六玉癡訴

尾一金一北詐八聲花蕩葬花三玉番兒五玉勸妝六玉癡訴七玉合圍八玉神訴七振

毀扇

雙調 南引子

真珠簾聲二眉壽二振擲戟

真珠馬五受吐

花心動二訓女

謁金門二囑別四望鄉二離國三驕宴四情著八重圓三脫弁

寶鼎現二稱慶六就婚八游园

金瓏璫三剪髮五離魂拾畫六折柳三剔目

搗練子二關糧八拒姦六癡夢

胡搗練三描容三投江

風入松慢三別丈二歌舞四亭會

海棠春六督課

海棠玉井蓮七驚夢

夜行船二吃飯三見娘四勸農五前媾三功白

夜游湖三書館五湖樓



賀聖朝六督課二參相

秋蕊香六醉監五前誘

南過曲

醉翁子二稱慶二眉壽六就婚四尚主

僥僥令二稱慶五醉圓六錯夢八醒妓二眉壽三男祭五硬拷六

就婚遇八急夢送客四尚主五堂配六醉監點香五佛會六

打車七扇墳八井遇

鎖南枝二搶糧七換監四麻地六伙評三授枕四就徵六癡夢二

擲戟六端陽

荷葉鋪水面四麻地三觀畫

兩蝴蝶四受吐五前誘

賽紅娘五前誘

武陵花^{八玉}聞鈴^{二振}背劍

清江引^{七聲}驚夢^{四玉}尚主^{五振}誥圖

南集曲

錦堂月^{二金}稱慶^{二聲}眉壽^{六聲}就婚^{七聲}拷紅^{四玉}尚主

孝金經^{四聲}勸農

孝順兒^{二金}吃糠

孝南枝^{二聲}大逼^{八振}游園

孝南歌^{五聲}魂游

清南枝^{四聲}勸農

北曲

新水令^{五金}醉圓青門^{六金}錯夢^{八金}醒妓^{一聲}五臺孫詐^{三聲}男祭^{五聲}硬拷

六聲遇俠^{八聲}惡夢送客^{一玉}刀會^{三玉}泛湖^{四玉}情盡追信^{五玉}堂配^{六玉}醉



監點香潑水探山^{一振}回回^{二振}胖姑思春^{三振}打虎^{五振}佛會^{六振}打車

七寄扇扇墳^{八振}井遇

駐馬聽^{五金}青門^{一聲}五臺^{一玉}刀會^{四玉}追信^{六玉}探山^{二振}思春^{七振}寄扇

喬牌兒^{五金}青門^{一振}回回^{二振}胖姑思春^{七振}寄扇

步步嬌^{一聲}五臺孫詐

夜行船^{七玉}偵報

喬木查^{七玉}偵報^{一振}回回

慶宣和^{七玉}偵報

慶東原^{一玉}刀會

撥不斷^{七玉}偵報

攪箏琶^{五金}青門^{一聲}孫詐^{一玉}刀會^{二振}思春

落梅風^{七玉}偵報

黃鐘

論譜曲

記

風入松 七 偵報

雁兒落 四 看羊 五 醉圓青門 六 錯夢 八 醒妓 聲 一 五臺孫詐 三 男祭

聲 五 硬拷 六 遇俠 八 惡夢送客 一 刀會 三 泛湖 四 情盡 追信 五 堂

配 六 醉監點香潑水探山 二 胖姑 三 打虎 五 佛會 六 打車 七 寄

扇扇墳 八 井遇

得勝令 四 看羊 五 醉圓青門 六 錯夢 八 醒妓 聲 一 五臺孫詐 三 男祭

聲 五 硬拷 六 遇俠 八 惡夢送客 一 刀會 三 泛湖 四 情盡 追信 五 堂

配 六 醉監點香潑水探山 三 打虎 五 佛會 六 打車 七 寄扇扇墳

八 井遇

水仙子 聲 一 五臺

折桂令 五 醉圓 六 錯夢 八 醒妓 聲 三 男祭 聲 五 硬拷 六 遇俠 八 惡夢送

客 四 情盡 五 堂 配 六 醉監點香 二 思春 三 打虎 五 佛會 六 打車



七 寄扇扇墳 八 井遇

清江引 四 三怕 五 醉圓攝盒擊犬青門 六 錯夢 聲 一 五臺 聲 八 惡夢 三 玉

泛湖仙圓 四 情盡 五 堂 配 六 點香潑水 二 思春 五 佛會

沽美酒 四 小逼 五 醉圓青門 六 錯夢 八 醒妓 聲 三 男祭 聲 五 硬拷 六 遇

俠 聲 八 惡夢送客 一 刀會 三 泛湖 四 情盡 五 堂 配 六 醉監點香潑

水 一 回回 三 打虎 五 佛會 六 打車 七 扇墳 八 井遇

太平令 四 小逼 五 醉圓青門 六 錯夢 八 醒妓 聲 三 男祭 聲 五 硬拷 六 遇

俠 聲 八 惡夢送客 一 刀會 三 泛湖 四 情盡 五 堂 配 六 醉監點香潑

水 一 回回 三 打虎 五 佛會 六 打車 七 扇墳 八 井遇

豆葉黃 一 回回 二 胖姑

川撥棹 五 青門 一 聲 五 臺 三 泛湖 四 追信 六 潑水探山 一 振 回回 二 振 胖

姑



七弟兄一聲五臺四玉追信六玉探山二振胖姑
 梅花酒五金青門三玉泛湖四玉追信六玉探山二振胖姑
 收江南五金醉圓青門六金錯夢八金醒妓三聲男祭五聲硬拷六聲遇俠八聲惡
 夢送客三玉泛湖四玉情盡追信五玉堂配六玉醉監點香探山二振胖姑
 挂玉鈎一聲孫詐四玉追信六玉探山
 殿前歡一聲孫詐
 胡十八一玉刀會
 對玉環二振借扇
 錦上花七振寄扇
 碧玉簫七振寄扇
 甜水令二振思春七振寄扇

一縞兒麻二振胖姑
 鴛鴦煞三振打虎七振寄扇
 離亭宴帶歌指煞七玉偵報
 煞尾一聲孫詐六聲遇俠一玉刀會四玉追信六玉探山
 仙呂入雙調

南過曲

柳搖金八玉神訴
 月上海棠四聲尋夢五玉計代
 三月海棠八聲訪星八玉重圓
 夜雨打梧桐八玉見月
 古江兒水三金遺像三玉鑿陝
 銷金帳三金彌陀寺四聲驛會



蟬屋日言

卷三

論譜曲

風入松二金掃松二金拒姦三聲女祭六振搜山

急三鎗二金掃松二金拒姦三聲女祭六振搜山

夜行船序四看羊六聲避暑

曉行序八金打坐

黑麻序二金訓女四金看羊八金打坐二聲送親六聲避暑五玉品花二振大宴八振

賜婚

惜奴嬌二金訓女四金看羊二振大宴八振賜婚

錦衣香四金看羊八金打坐二聲送親六聲避暑三玉泛湖五玉品花

漿水令四金看羊八金打坐二聲送親六聲避暑三玉泛湖五玉品花

嘉慶子七金杯圓八金詫美四聲尋夢五玉湖樓八玉重圓二振拜月四振托寄七振

舟訝八振跪門

尹令七金杯圓八金詫美四聲尋夢八聲訪星五玉湖樓八玉重圓二振拜月四振托

寄五振前誘八振跪門

品令七金杯圓八金詫美四聲尋夢八聲訪星五玉湖樓八玉重圓二振拜月四振托

寄五振前誘七振舟訝八振跪門

豆葉黃七金杯圓八金詫美四聲尋夢八聲訪星五玉湖樓八玉重圓二振拜月五振

前誘七振舟訝

六么令三金旌獎五金庵會七金露杯八金詫美三玉功白五玉掃殿擊鼓六玉癡

訴八振跪門

么令四聲尋夢五玉湖樓二振拜月八振跪門

宰地錦襠二金墜馬

哭攻婆二金墜馬

雙勸酒二聲改書八聲演官二振大宴

普賢歌二金關糧八金導淫二聲別任四聲游園三玉鑿仄

演盡曲

卷三 論譜曲

四

好姐姐三聲夜香四聲游园二玉歌舞三玉泛湖五玉品花受吐六玉潑水五振拾

戲六振搜山

金娥神曲三振付孤

桃紅菊三振付孤

華嚴海會四金看羊

步步嬌二金掃松五金醉圓六金督課六金錯夢八金醒妓二聲前折三聲男祭四聲

游园五聲硬拷六聲遇俠七聲請宴八聲驚夢八聲惡夢送客訪星三泛湖五玉

堂配受吐六玉醉監點香潑水四振託寄五振佛會拾戲六振搜山打車

借貸扇墳八振井遇

忒忒令二金囑別四金望鄉三聲夜香四聲尋夢八聲訪星三玉泛湖五玉湖樓受

吐六玉潑水八玉重圓三振付孤三振飯店四振託寄五振前誘七振借貸

沈醉東風二金囑別四金望鄉六金督課七金邊信八聲訪星三玉泛湖五玉受吐

六玉潑水八玉重圓三振別目付孤四振託寄七振借貸

園林好二金囑別四金望鄉六金督課五金謁見五金醉圓六金錯夢七金杯圓八金託

美醒妓三聲男祭女舟五聲硬拷六聲遇俠八聲惡夢送客二玉離國三玉泛

湖四玉拜將五玉堂配受吐六玉醉監點香潑水二振拜月三振脫弃飯店

四託寄五振佛會六振打車七振借貸扇墳八振井遇跪門

江兒水二金囑別四金望鄉五金醉圓謁見六金錯夢七金邊信八金杯圓八金託美

醒妓二聲前折三聲見娘男祭女舟四聲尋夢五聲硬拷六聲遇俠七聲驚夢

八惡夢送客訪星二離國五玉堂配湖樓受吐六玉醉監點香八重

圓二振拜月三振別目脫弃飯店四振託寄五振佛會拾戲六振打車七振借

貸扇墳八振井遇跪門

五供養二金囑別三金別丈五金謁見六金督課七金邊信三聲女舟八聲訪星二玉

離國五玉計代品花八玉重圓三振脫弃七振借貸斷橋



玉交枝金 二 嚙別金 五 謁見金 六 督課金 七 邊信金 八 杯圓金 九 託美佛圓二聲 別

祠三聲 投江四聲 尋夢八聲 扇笑訪星二玉 離國五玉 湖樓八玉 重圓二振 拜月

振 剔目脫穿五振 前誘七振 舟訝斷橋八振 跪門

玉胞肚金 五 覓花金 六 督課金 七 邊信四聲 八 訓女二玉 九 前訪五玉 賣油三振 剔目

川撥棹金 二 嚙別金 四 望鄉五金 謁見六金 督課七金 邊信八金 杯圓九金 託美二聲 前

折三聲 哭鞋夜香女舟四聲 尋夢八聲 訪星二玉 離國三玉 泛湖四玉 湖樓受

吐八玉 重圓二振 拜月三振 剔目脫穿飯店四振 託寄五振 拾戔七振 借貸斷

橋八振 跪門

元卜算五振 前誘

南集曲

江頭金桂三金 盤夫五金 喬醋

二犯江兒水四金 私奔五金 攝盒七金 杯圓二玉 歌舞七振 水鬪

姐姐帶六公四振 亭會

姐姐帶五馬八玉 重圓

撥棹帶僥僥四振 亭會

攤破金字令八玉 見月

金三段八玉 神訴

朝元令三聲 梅嶺六聲 隴吟八玉 埋玉五振 琴挑

風雲會四朝元 二金 梳妝二聲 閨思七玉 夜怨

沈醉海棠四振 亭會

園林沈醉四振 亭會

江水撥棹四振 亭會

供養海棠四振 亭會



五枝海棠 三振 飯店

玉肚交 三聲 女舟

玉交林 四振 亭會

玉肚鶯 七聲 請宴

玉山供 四聲 訓女 二玉 回營

本譜所錄之諸曲，凡有宮譜者，悉依曲牌之次序備列如左。惟乾念之曲，不附宮譜者，如字字雙金錢花之類，則不復錄。

第五章 論腔之聯絡及眼之布置

區別四聲陰陽，認定主腔，依傍舊譜之工尺，便可製成宮譜。歟曰未也。一曲之宮譜，其音調必須貫串，而又不宜過於重複。一句之宮譜，上一字與下一字，尤須聯絡，否則拗音疊出，歌者鯁於喉，聽者刺於耳矣。顧聯絡云者，非第以鄰近之音相聯，六之下必係以



工或五，上之下必係以尺或四也。凡高低懸殊之音，有時亦可聯絡，而鄰接之音相聯，有時亦覺不諧，此非精於審音者，不能辨之。故此事於製譜上為最難之事，非可以言語形容，茲姑就其要端畧述之。

凡平聲字相連之處，其宮譜不宜驟高驟低，蓋平聲字之音節，以和平為主，縱有陰陽之區別，其腔之高低，相差亦不過一級而止。若去聲字之腔，則不妨驟然揭高，上聲字之腔，則往往驟然落下，去聲驟高之處，如上與六或五，合與上或尺，其音雖隔數級，而連用之，仍能諧協。若四與工，則連用之處絕少，而尺與五，尤少相連者。上聲驟低之處，如六與尺或上，尺與四或合，上與合或工，皆可連絡。凡歌者自高而低，易自低而高，難故去上相連之字，驟用低腔，為曲譜中常見之事，而上去相連之字，驟用高腔，則較為少見。

然在發調之處，則非用高腔，音調不合，祇須連絡得宜，亦不礙於歌喉也。

一字中之各腔，亦有以不相近之音連接者，其例有數種：一為去聲字，如陽去聲之六仕或上六陰去聲之五工或六尺是也；一為曲中主腔所在，如山坡羊第四句第五字中之上合，越調小桃紅第二句第六字中之尺四是也；一為陽平聲或上聲字，在急曲中宮譜求其簡括，如宜用上尺工尺之處，變為上工，宜用四上尺之處，變為四尺是也。此三種之例，其第二種關係曲牌依格填之，不煩斟酌，第一種殆為通例，亦易沿用，惟第三種則須審慎用之，蓋本為陽平或上聲字之宮譜，而節去一腔，使似陽去聲之譜，故非不得已時，不宜輕用也。

凡曲中一句起訖之處，唱時必須顧全文理，畧為頓斷，故此等處



宮譜正不必聯絡，俗譜往往將上句句末之截板，改作腰板，且於板上作疊腔，其下復增他腔，以與下句句首相聯絡，如彈詞折貨郎兒三轉首句句末之貌字，其宮譜為尺工尺上，俗譜於上字下之截板，改作腰板，且於頭眼之後附一四字，以與下句句首第一腔之合字相連，雖屬動聽，然按之曲理，實為大謬。小逼折桂枝香首支第三句句末之聰字，其宮譜作尺工尺，俗譜增一上字，其謬亦與前同。又曲中發調處，其腔每忽然提高，然亦必在文義可讀頓之處，如玉芙蓉及園林好之末句，皆於末三字，其調忽然揭高，但玉芙蓉之末句，為上四下三之七字句，園林好之末句，為三三式之六字句，故末三字揭高，正與文義相合。若係上三下四之七字句，與上二下四之六字句，則決不能如此也。

板以節字與句眼以節字與腔，但板式有定譜，而眼之布置，初無

定格然點眼之理與點板之法初無二致務使腔格之長短停勻唱者無過搶過頓之弊耳眼有中眼頭末眼之別點眼時須先定中眼所在然後再點頭末眼譬之欲斷一繩為等長之四截則先就其中間斷作二截然後再就此兩截之中間各斷為二截則此四截之長短無不均勻矣點眼與點板之理相同可舉數例以明之如第一第四字點頭板之四字句則其第一中眼必點在第二字之尾此即四字句往往點截板之處第一第五字點頭板之五字句則其第一中眼必點在第三字之頭此即五字句往往點頭板之處又如第三第五第七字點頭板之七字句其第一中眼必點在第一字之頭第五第七字點頭板之七字句其第一中眼必點在第三字之頭皆七字句往往點頭板之處也

前所舉之例就不加襯字之句言之句首若加襯字則眼須移動



然其移動者為上句句末之眼移於下句之襯字上下句之板眼卻不必移動作曲者若依襯不過三之例則祇須移下一眼或頭末已足至所加襯字過多或於板疏之處復加襯字則眼之布置不得不稍為變通如第五第七字點頭板之七字句苟句首無襯字則於第三字之頭點中眼第一第四字之頭點頭末眼此正格也若句首復加三個襯字則須將中眼點在第一字末眼點在第三字而將頭眼點在第二襯字上方可歌唱此種板式之句如醉扶歸之第一至第五句懶畫眉之第三句幸而皆是慢曲用贈板者居多故上所述之變例猶不多見茲更舉一實例以證襯字過多板眼變通之法桂枝香之末句為第一第五字點頭板之五字句而擁髻折見本譜聲此曲第四支之末句作早被那劫火燒殘了色界天依正格應於劫字天字上點頭板然此句所加燒殘了

三觀字殊使歌者搶板不及茲譜將劫字上之頭板移之燒字上蓋以燒殘二字作正字劫火二字作觀字而上句句末地字上之中眼移之被字上末眼移之劫字上使節奏停勻乃可便於歌唱矣。慢曲中眼之布置又與腔格有關係即宜速過之腔點眼疏宜停頓之腔點眼密凡陽平陽去聲字之第一腔皆不宜長故祇點一眼陰平及上聲字之第一腔大抵延長可點二眼或延長至一板三眼陰去聲字之第一腔則長短適中點一眼或二眼又上一字之末一腔點眼與否與下一字之四聲陰陽有關係如下一字為陽平或去聲則上一字之末一腔每不點眼下一字為陰平或上聲則上一字之末一腔大都點眼凡此皆所以使腔格停勻宜於歌喉也。

蟬廬曲談卷四 餘論

長洲王季烈述

第一章 論傳奇源流

輟耕錄云稗官廢而傳奇作傳奇作而戲曲繼金季國初謂元初樂府猶宋詞之流傳奇猶宋戲曲之變世謂之雜劇金章宗時董解元所編西廂記世代未遠尚罕有人能解之者况金雜劇中曲詞之冗乎蓋董西廂作於金末而雜劇之興遠在宋初據輟耕錄所載院本名目有六百九十種之多皆宋金人之著作今俱不傳傳者惟董西廂但董西廂之體裁與元人雜劇頗有不同元人雜劇除楔子以外長套多而短套甚少董西廂雖不分析而一二曲之後即繫一尾是皆為短套而無長套元人套數所用曲牌皆每牌一支用公篇處甚少董西廂則每一曲牌必填二支猶詞之必有