

HONORÉ DAUMIER

LOYS DELTEIL

LE PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ

(XIX^e ET XX^e SIÈCLES)

TOME VINGT-DEUXIÈME

HONORÉ DAUMIER

(III)

PARIS

Chez l'Auteur, 2, rue des Beaux-Arts

1926

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ŒUVRE
LITHOGRAPHIÉ
DE
HONORÉ DAUMIER

TROISIÈME SECTION

(SUITE)

THE ASTOR LENOX
TILDEN LIBRARY

MŒURS CONJUGALES

Série de 60 planches publiées dans le *Charivari* (mai 1839-octobre 1842).

Les planches 31, 32, 33, 34, 37, 44, 49, 50, 54 et 55 ont paru antérieurement dans la *Caricature* (2^e publication). Enfin, la planche 12 est un deuxième tirage de la seconde planche 9 des *Émotions parisiennes*.

624. — JE T'AI ÉPOUSÉ POUR CHARMER MON EXISTENCE...

(H. 240 millim.; L. 230)



(1839). — 2^e État.

(Cat. H. D. 2069 — 2 états décrits).

Planche 1 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. État publié dans le *Charivari* (n^o du 19 mai 1839).

VENTES : Anonyme (23-24 novembre 1903), la série, 450 fr.; Anonyme (13 février 1906), la série 200 fr.; 2^e Vente L. Joly (1910), la 1^{re} pl., 1^{er} état, 250 fr.; Anonyme (14 février 1911), la série, 320 fr.; L. Garnier (1912), la série, 800 fr.; Anonyme (4 avril 1913), la série, 570 fr. Arthur Rümman (Munich, 1916), la série, 1.650 marks; L. D. T. R. (1918), épreuves coloriées, 475 fr.; Eug. von Wassermann (Bruxelles, 1921), 2.200 fr.; Alf. Beurdeley (1921), la série, moins 1 planche, 620 et 1.180 fr.; J. R. C. (1923), 49 planches (sur 60), 600 fr.; 34 planches (sur 60), 420 fr.; Th. Révillon (1924), 1.420 fr.; Abbé Miaux (1924), 59 planches (sur 60), 1.650 fr.; Descamps-Scrive (1925), 4.900 fr.

625. — VIENS VOIR!... TON MARSOUIN D'ENFANT...

(H. 236 millim. ; L. 228)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2070 — 3 états décrits).

Planche 2 de la série des *Mœurs conjugales*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 26 mai 1839). L'Etat reproduit.
- 3^e — Les mots : *Par Daumier* sont enlevés. A D., au lieu de : *Au Bureau du Charivari...*, etc., on lit : *Chez Aubert Place de la Bourse*.
- 4^e — Les mots : *Chez Aubert...* etc., sont reportés à G.

Il existe de cette planche une copie exécutée en Belgique (Cabinet des Estampes, Bruxelles) (voir la note du n° 520 de notre catalogue).

626. — ET LES CINQ FRANCS DE CE MATIN?

(H. 233 millim. ; L. 221).



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2071 — 2 états décrits).

Planche 3 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais on lit : *prises*, au lieu de : *priser*. Très rare. L'Etat reproduit. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la correction. On lit : *priser*, au lieu de : *prises*. Etat publié dans le Charivari (n° du 2 juin 1839).

627. — CE MATIN AVANT L'AURORE...

(H. 238 millim.; L. 227)



(1839). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2072 — 2 états décrits).

Planche 4 de la série des Mœurs conjugales.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre. Sous le sujet, les noms de Daumier et d'Aubert sont en caractères un peu plus forts que dans l'état qui suit. On lit : *Daumier lith.*, au lieu de : *Daumier Lith.* L'Etat reproduit.
- 3^e — Avec la modification. On lit : *Daumier Lith.* Etat publié dans le *Charivari* (n° du 9 juin 1839).

Il existe de cette planche une traduction par le graveur sur bois Birouste et publiée par le *Charivari* comme *spécimen* des dessins consacrés chaque samedi aux scènes de mœurs, d'intérieur et à tous les épisodes de la vie parisienne.

628. — DIS DONC AMOUR ! CROIS-TU QUE CE SERA UN GARÇON

(H. 208 millim.; L. 200)



(1839). — 5^e Etat

(Cat. H. D. 2073).

Planche 5 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais on lit : *Cotilde*, au lieu de : *Clotilde*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la correction dans la légende. On lit : *Clotilde*, au lieu de : *Cotilde*. L'État reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 16 juin 1839).

629. — JE ME FICHE BIEN DE VOTRE M^{me} SAND...

(H. 235 millim. ; L. 209)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2074 — 2 états décrits).

Planche 6 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec deux modifications dans la légende, On lit : M^{me} SAND, au lieu de : M^{me} SAND... EU, et ces auteurs-là ! au lieu de : cet auteur-là ! Etat publié dans le Charivari (n° du 30 juin 1839).

630. — SIX MOIS DE MARIAGE

(H. 238 millim.; L. 208)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2075 — 2 états décrits).

Planche 7 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 28 juillet 1839).

631. — TU TE PLAINS TOUJOURS TU N'ES JAMAIS CONTENT

(H. 238 millim. ; L. 208)



Tu te plains toujours tu n'es jamais content.

(1839) — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2076 — 3 états décrits).

Planche 8 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et avec une virgule entre : *toujours* et *tu*. Très rare.

3^e — La virgule après le mot : *toujours* est enlevée. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 22 octobre 1839).

632. — DIRE QUE ÇA SE DANDINE AVEC UN PETIT AIR...

(H. 225 millim., L. 217)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2077 — 2 états décrits).

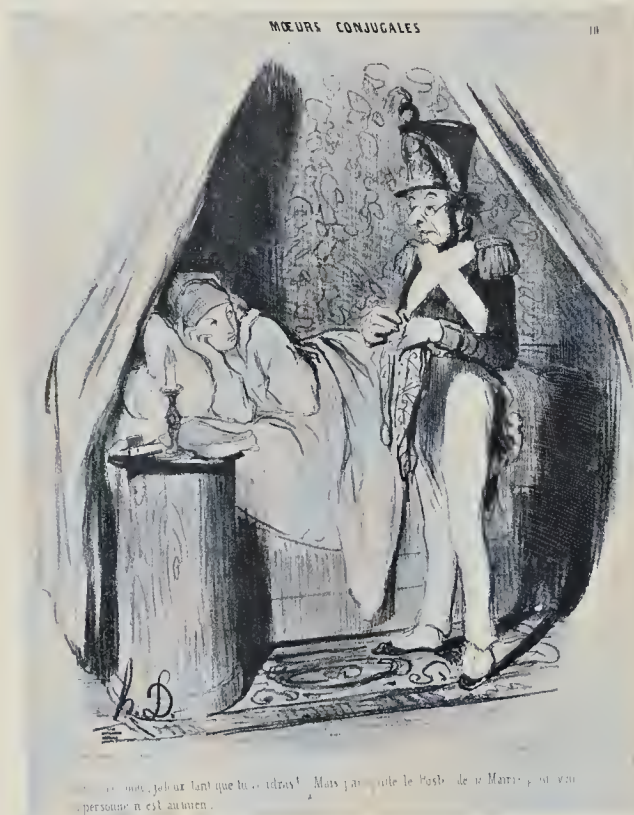
Planche 9 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 27 octobre 1839).

633. — OUI, CHÈRE AMIE, JALOUX TANT QUE TU VOUDRAS..

(H. 248 millim.; L. 215)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2078 — 2 états décrits).

Planche 10 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 20 octobre 1839).

634. — LE MARI LISANT : NOUS ÉTIONS MOLLEMENT ÉTENDUS...

(H. 240 millim.; L. 230)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2079 — 2 états décrits).

Planche 11 de la série des Mœurs conjugales.

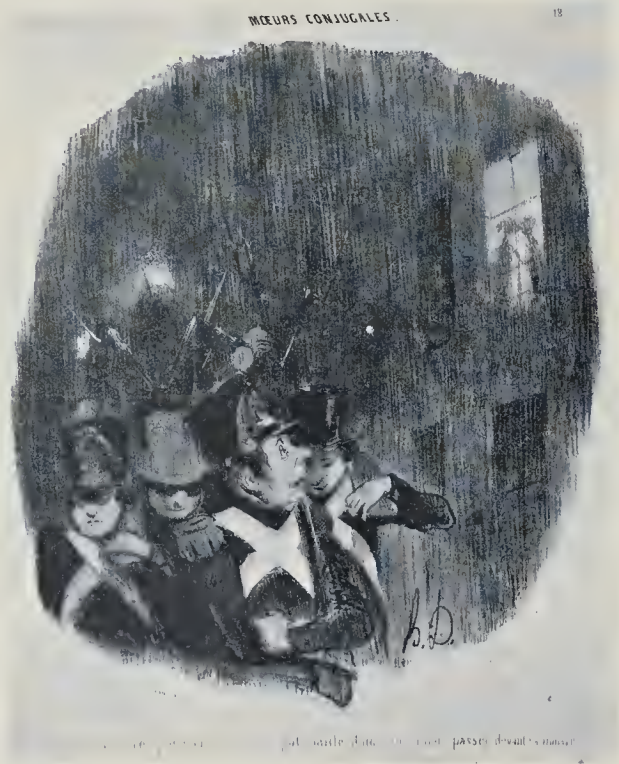
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 29 octobre 1839).

Cette planche a été reproduite dans Daumier, Peintre et Lithographe, par R. Escholier (1923).

635. — CE QUI NOUS PROUVE QUE QUAND ON FAIT
LA PATROUILLE. .

(H. 255 millim. ; L. 220)



(1839). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1637 — 3 états décrits).

Planche 12 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et le titre de série : *ÉMOTIONS PARISIENNES* et le n^o 9. Etat publié dans le *Charivari* (du n^o 24 octobre 1839). (Voir le n^o 692 de notre catalogue).

3^e — Le titre de série enlevé et remplacé par le suivant : *Mœurs conjugales — 12*. L'État reproduit. Le sujet est très légèrement réduit en H., dans sa pointe extrême, vers le milieu.

636 — CRÉ NOM!... SI ON RÉFLÉCHISSAIT!...

(H. 235 millim.; L. 190)



(1839). — 2^e État.

(Cat. H. D. 2080 — 2 états décrits).

Planche 13 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. État publié dans le Charivari (n^o du 6 novembre 1839).

637. -- IL N'Y A POURTANT QU'UNE HEURE QUE JE TIRE!

(H. 234 millim.; L. 191)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2081).

Planche 14 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 5 novembre 1839).

638. — UNE ENVIE DE FEMME GROSSE

(H. 234 millim. ; L. 199)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2082 — 2 états décrits).

Planche 15 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^{os} des 2-3 novembre 1839).

639. — PETIT SCÉLÉRAT! JE CROIS QU'IL AURA MON NEZ!

(H. 257 millim. ; L. 214)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2083 — 2 états décrits.)

Planche 16 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 1^{er} mars 1840).

640. — POÈTE CLASSIQUE COMPOSANT UNE ÉGLOGUE...

(H. 230 millim. ; L. 212)



Poète classique composant une églogue sur le calme de la vie champêtre

Et ces jeux de journalistes diront que mon style est diffus! soyez donc clari avec de pareils collaborateurs!

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2084 — 2 états décrits).

Planche 17 de la série des Mœurs conjugales

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 28 février 1840).

VENTE : F.-A.-C. Prestel (mars 1914), 2^e état, 11 marks.

641. — AH TU DIS QUE TU PASSES LA NUIT A TON BUREAU!...

(H. 235 millim. ; L. 210)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2085 — 2 états décrits).

Planche 18 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 8 mars 1840).

642. — MARIEZ-VOUS DONC! VIEUX GRIGOU...

(H. 220 millim.; L. 215)



Mariez-vous donc ! vieux Grigou qui reçoit des lettres de femme ! avec un pif comme ça !

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2086 — 2 états décrits).

Planche 19 de la série des Mœurs conjugales

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 11 mars 1840).

3^e — Le : N° 19, en H. à D., est retranscrit en caractères différents. Il n'y a plus de point après le chiffre.

643. — MONSIEUR A SA BÊTE, MADAME SON ANIMAL...

(H. 222 millim. ; L. 208)

MŒURS CONJUGALES



Scènes de la vie conjugale

Monsieur et Madame se regardent et se parlent, mais ils ne se comprennent pas.

(1840). -- 2^e Etat

(Cat. H. D. 2087 — 2 états décrits).

Planche 20 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *Scènes de la vie conjugale*. Rare. L'État reproduit.

3^e — Les mots : *Scènes de la vie conjugale*, qui se lisaient au-dessus de la légende sont enlevés.
Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 22 mars 1840).

644. — LE MARI. BOBONNE VEUX-TU L'ÉTRENNE DE MA BARBE?

(H. 237 millim. ; L. 208)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2088 — 3 états décrits).

Planche 21 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^o Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^o — Avec la lettre. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 29 mars 1840). L'Etat reproduit.

3^o — Les adresses de Bauger et d'Aubert sont enlevées; on ne lit plus que : *Imp. d'Aubert & Cie.*

645. — C'EST MA FEMME!! OH! SCÉLÉRATE...

(H. 240 millim.; L. 205)

MŒURS CONJUGALES.

22.



C'est ma femme!!

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2089 — 2 états décrits).

Planche 22 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — La légende est allongée. On lit alors : *C'est ma femme!! oh! scélérate, pendant qu'on me fait la barbe, elle me fait la queue!* Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 5 avril 1840).

Cette planche a été reproduite dans Daumier and Gavarni (*The Studio*, n^o d'automne 1904).

646. — LA FEMME. JE VIENS DE DÉCOUVRIR UNE MÈCHE...

(H. 215 millim.; L. 210).



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2090 — 2 états décrits).

Planche 25 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 12 avril 1840).

647. — JE TE LE DIS TOUJOURS, AVEC TON SUCRE. ...

(H. 221 millim. ; L. 198)

MŒURS CONJUGALES.

N° 24.



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2091 — 2 états décrits).

Planche 24 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 3 mai 1840).

VENTES : Anonyme (23-24 novembre 1903), 21 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), 1^{er} état, avec la pl. 36, 200 fr.

648. — EFFET DE LUNES.

(H. 245 millim. : L. 198)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2092 — 2 états décrits).

Planche 25 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert gal. *Vero-Dodat*. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 10 mai 1840). L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est modifiée. On lit : Chez Aubert *Pl. de la Bourse*.

649. — EH, EH! PETIT GREDIN, VOUS EN FEREZ...

(H. 214 millim. ; L. 195)



(1840). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 2093 — 2 états décrits).

Planche 26 de la série des Mœurs conjugales.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^o — Avec la lettre, mais avant le titre de série et avant le n°; avec l'adresse d'Aubert. Très rare
Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^o — Avec le titre de série; l'adresse d'Aubert subsiste. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 5 juillet 1840).
- 4^o — L'adresse d'Aubert, qui se lisait sous le sujet au M., est enlevée. L'Etat reproduit.

650. — LE PREMIER-NÉ

(H. 218 millim.; L. 194)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2094 — 2 états décrits).

Planche 27 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert sous le sujet, au M. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 23 août 1840).

651. — LE TRÉPAS DU CANICHE

(H. 220 millim.; L. 200)



(1840). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2595 — 2 états décrits).

Planche 28 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 30 septembre 1840).

652. — VOILÀ LE MOMENT (PASSÉ MINUIT), OÙ LE CALME.....

(H. 252 millim. ; L. 250)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2096 — 2 états décrits).

Planche 29 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 22 novembre 1840). L'Etat reproduit.

3^e — Les mots : *Se vend chez Bauger & Co Éditeurs des Dessins de la Caricature... etc.*, qui formaient la 3^e ligne de la légende sont enlevés.

4^e — On lit sous le sujet au M. : *Chez Aubert, gal. Vero-Dodat.*

653. — LA PLAINTE EN ADULTÈRE

(H. 204 millim. ; L. 200)

MŒURS CONJUGALES.

N° 30.



LA PLAINTE EN ADULTÈRE.

Magistrats, mon client est en de son fin. Mais cette fois, je n'en ai plus. Je suis parti
 d'aller élever mon fils, la fit parler à votre tribunal, au tribunal d'audience de ce tribunal
 à l'heure entière. Telle est la lettre que j'en suis chargé de compléter. Je suis chargé de
 et je crois avoir réussi à rendre la chose claire à tous les yeux. Maintenant, je ne suis plus
 que de son côté, je suis chargé de constater par un jugement authentique, et vous êtes
 Magistrats, po n lui refuser cette dernière satisfaction.

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2097 — 3 états décrits).

Planche 30 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 29 novembre 1840).

654. — MALHEUREUX ! TU VEUX DONC TUER LE PÈRE
DE TES ENFANTS ?

(H. 229 millim. ; L. 217).



(1841). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 345 — 2 états décrits).

Planche 31 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — L'adresse d'Aubert, au B. à G., est enlevée. L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature (n^o du 21 février 1841).

655. — LES ENVIES DE MADAME

(H. 243 millim. ; L. 213)



(1841). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 346 — 3 états décrits).

Planche 32 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

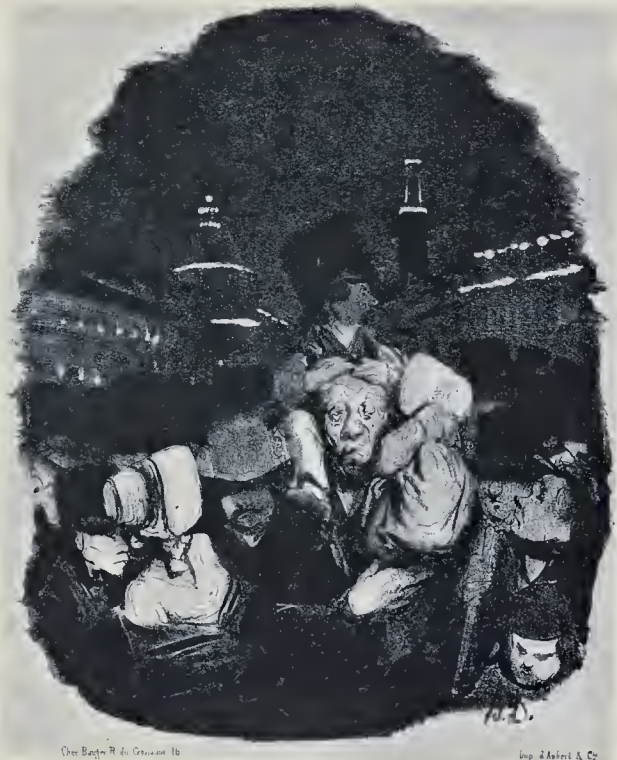
2^e — Avec la lettre. On lit en H. à D. : 32. L'Etat reproduit.

3^e — On lit en H. à D. : N 32 au lieu de : 32. Etat publié dans la Caricature (n^o du 7 mars 1841).

VENTES : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 245 fr. ; Anonyme (11 février 1921), 1^{er} état, 190 fr.

656. — LE FEU D'ARTIFICE...

(H. 240 millim ; L. 198)



(1840).

(Cat. H. D. 319 — 3 états décrits).

Planche 33 de la série des *Mœurs conjugales*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et le titre de série : *ACTUALITÉS*. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 9 août 1840).
- 3^e — Le titre de série : *ACTUALITÉS* enlevé et remplacé par le suivant : *MŒURS CONJUGALES* 33. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 30-31 juillet 1841).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), avec une autre pièce, 140 fr.

657. — JE L'AURAI PARIÉ...

(H. 210 millim.; L. 227)



(1841). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 347 — 4 états décrits).

Planche 34 de la série des *Mœurs conjugales*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant le n^o et l'adresse. Rare. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 28 mars 1841).
- 3^e — On lit en H. à D. : N^o 34. Sans autre différence.
- 4^e — Avec l'adresse d'Aubert, ajoutée sous le sujet, au M. L'État reproduit.

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 400 fr.

658. — AH! TRÈS BIEN J'EN SUIS SUR! MALHEUREUSE...

(H. 187 millim. ; L. 210)



(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2098).

Planche 35 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e Avec la lettre. L'Eiar reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 3 avril 1841).

VENTE : F.-A.-C. Prestel (mars 1914), 2^e état, 17 marks.

Il existe une réduction de cette composition, gravée sur bois par A. Pouget.

659. — ARTHUR, VOUS M'AVIEZ PROMIS UN TRÔNE...

(H. 235 millim. ; L. 188)



(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2099 — 3 états décrits).

Planche 36 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, à D. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, au B. à D., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 11 avril 1841).

VENTES : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 28 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), 1^{er} état, avec la planche 24, 200 fr.

660. — LE PUIS DE GRENELLE

(H. 210 millim. ; L. 208)



(1841). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 348 — 2 états décrits).

Planche 37 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le n°. Etat publié dans la Caricature (2^e série), n° 14 4 avril 1841.

3^e — On lit en H. à D. : N° 37. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet au M., est enlevée. La planche est usée.

661. — AH ! TU TROUVES QUE TA FEMME NE TE SOIGNE PAS ASSEZ...

(H. 230 millim. ; L. 213)



(1841). — 2^e Etat.

Cat. H. D. 2100 — 2 états décrits.

Planche 38 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, à G. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 6 juin 1841). L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse : *Chez Aubert, gal. Vero-Dodat*, qui se lisait à G., est enlevée.

VENTE : Anonyme (28 avril 1923), 1^{er} état, 220 fr.

662. — ÇA N'EMPÊCHE QUE ÇA VAUT ENCORE MIEUX...

(H. 237 millim. ; L. 203)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2101 — 3 états décrits).

Manche 39 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse : *Chez Aubert, Pl. de la Bourse*, est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 5 mars 1842).

663. — BONSOIR CHÈRIE... SI TON ÉPICIER NOUS VOYAIT...

(H. 248 millim. ; L. 195)



(1842). — 2^e État.

(Cat. H. D. 2102 — 2 états décrits).

Planche 40 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet au M., est enlevée. État publié dans le Charivari (n° du 15 mars 1842).

VENTE : F.-A.-C. Prestel (mars 1914), 3^e état ? 36 marks.

664. — LOLO!... VEUX-TU LAISSER LA CHAISE TRANQUILLE...

(H 228 millim. ; L. 184)

MOEURS CONJUGALES.



1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2103 — 2 états décrits)

Planche 41 de la série des Mœurs conjugales

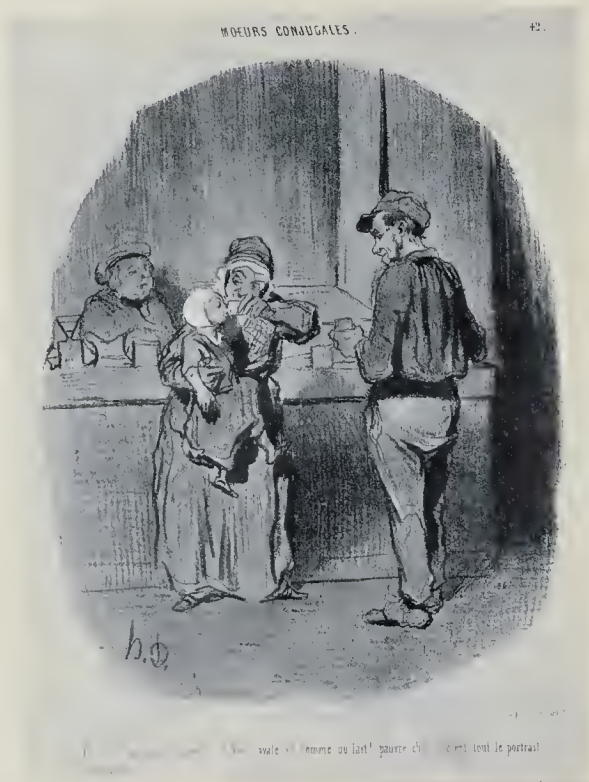
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 22 mars 1842).

665. — EN V'LA UN PETIT POCHARD!

(H. 243 millim. ; L. 197)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2104 — 3 états décrits).

Planche 42 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o de 28-29 mars 1842).

VENTE : Anonyme (8 avril 1919), 1^{er} état, 72 fr.

666. — MA FEMME M'A DIT : ATTENDS MOI CINQ MINUTES...

(H. 242 millim. ; L. 205)

MOEURS CONJUGALES.

43



(1842) — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2105 — 3 états décrits).

Planche 43 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 8 avril 1842).

668. — CIEL!... JE TROUVE MA FEMME DÉMÉNAGÉE!...

(H. 250 millim. ; L. 192)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2106 — 2 états décrits).

Planche 45 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 19 avril 1842).

669. — LE MARI DU BAS-BLEU

(H. 236 millim. L. 192)



(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2107 — 2 états décrits).

Planche 46 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat — Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert sous la composition, au M., est enlevée. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 10 avril 1842).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 100 fr.

670. — MONSIEUR... MONSIEUR, V'LA VOT' MOUCHOIR

(H. 254 millim. ; L. 223)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. II. D. 2108 — 2 états décrits).

Planche 47 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant une modification dans la légende. On lit : *elle recommande*, au lieu de : *elle vous recommande*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris, Musée Carnavalet.

3^e — Avec la modification dans la légende. On lit : *elle vous recommande*. L'État reproduit. Etat publié dans le *Ch arivari* (n^o du 27 avril 1842).

671. — GRAND GUEUX VA! JE VOUDRAIS T'Y VOIR...

(H. 247 millim.; L. 213)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2109 — 3 états décrits).

Planche 48 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 1^{er} mai 1842).

672. — UN SOUVENIR DE JEUNESSE

(H. 239 millim. ; L. 220)



(1842). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 414 2 états décrits).

Planche 49 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 24 avril 1842).

3^e — Avec le titre de série : MŒURS CONJUGALES et le n° 49. Les mots : *La Caricature (Journal)*, enlevés.

VENTES : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 205 fr. ; Anonyme (30 mars 1917), 300 fr. ; Marcel Guérin (1921), la même épreuve, 510 fr.

673. — LES PLAISIRS DE LA PÊCHE

(H. 241 millim.; L. 224)



(1842). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 415 — 2 états décrits).

Planche 50 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 8 mai 1842).

3^e — Avec le titre de série : MŒURS CONJUGALES et le n° 50. Les mots : *La Caricature (Journal)*, enlevés.

VENTES : Anonyme (14 février 1911). 1^{er} état, 235 fr. ; Anonyme (30 avril 1921). 1^{er} état, 685 fr.

674. — HEIN! COMME IL REGARDE LES CERVELAS....

(H. 227 millim. · L. 205)



(1842). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 2110 — 2 états décrits).

Planche 51 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

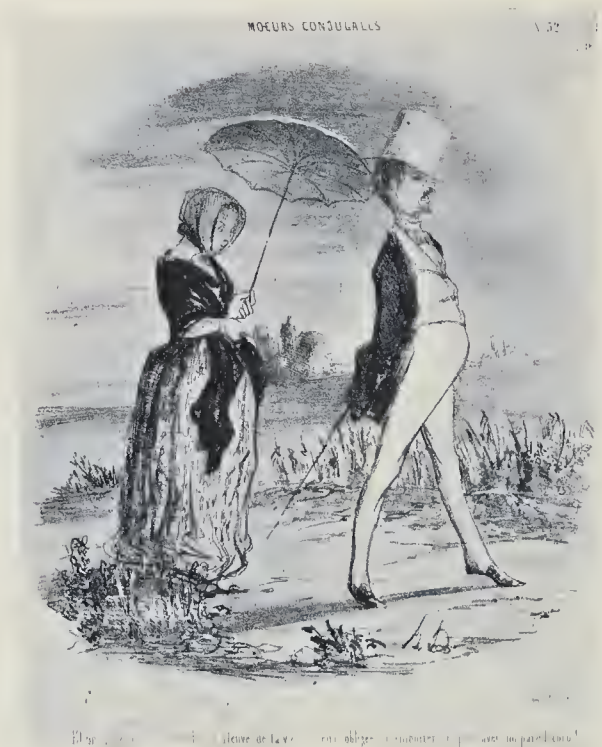
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet au M. : *Chez Aubert & C^{ie} Pl. de la Bourse*, est enlevée.
Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 8 mai 1842).

VENTES : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 201 et 252 fr. ; Anonyme (30 avril 1921), 1^{er} état, 825 fr.

675. — ET ON APPELLE ÇA DESCENDRE LE FLEUVE DE LA VIE...

(H. 242 millim. ; L. 219)



(1842). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 2111 — 3 états décrits).

Planche 52 de la série des Mœurs conjugales.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
* — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais *avant* le ! en fin de légende. Très rare. Musée Carnavalet, Paris.
3^e — Avec le !, après le mot : coco; encore avec l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 28 juin 1842).
4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. L'Etat reproduit.

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 195 fr.

676. — MADAME ANASTASIE BOUJOT EST DE PREMIÈRE FORCE.....

(H. 257 millim. ; L. 220)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2112 — 4 états décrits).

Planche 53 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 2 juin 1842).

677. — MA BELLE-MÈRE M'AVAIT BIEN DIT QUE SA FILLE...

(H. 240 millim.; L. 215)



(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 417 — 4 états décrits).

Planche 54 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais sans titre de série. On lit en H. : *La Caricature Journal*. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 29 mai 1842).

3^e — Avec les mots : *MOEURS CONJUGALES* et : N^o 54, dans le H. Les mots : *La Caricature Journal* enlevés; avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée.

678. — UN INTÉRIEUR PARISIEN

(H. 243 millim.; L. 227)



(1842). 3^e Etat.

(Cat. H. D. 416 — 3 états décrits).

Planche 55 de la série des Mœurs conjugales.

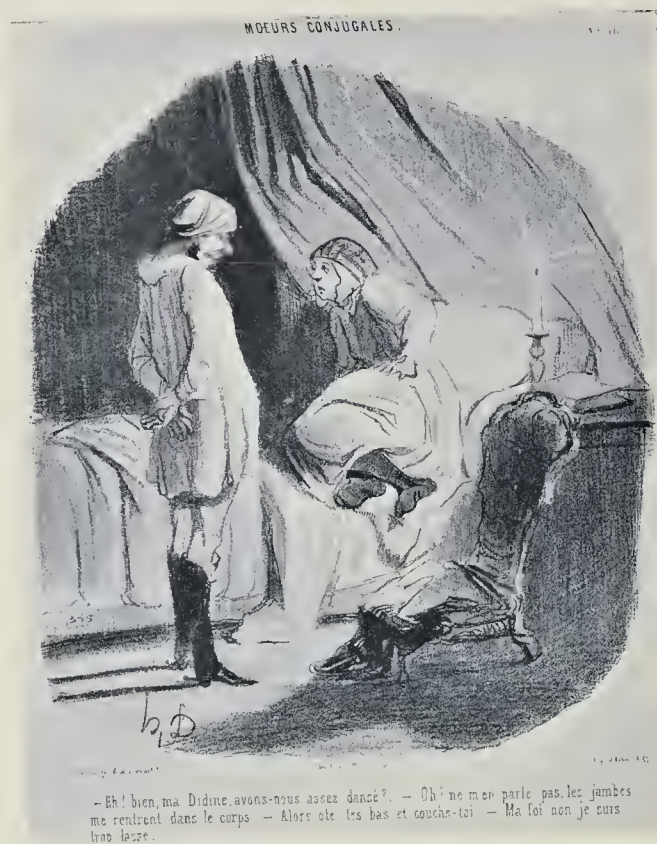
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 15 mai 1842).

3^e — Les mots : *La Caricature (Journal)*, enlevés et remplacés par : MŒURS CONJUGALES — N^o 55. L'Etat reproduit.

679. — EH! BIEN, MA DIDINE, AVONS-NOUS ASSEZ DANSÉ?

(H. 252 millim.; L. 225)



(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2113 — 3 états décrits).

Planche 56 de la série des *Mœurs conjugales*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant les virgules après : *bien* et : *Didine*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^e — Avec les virgules après : *bien*, et : *Didine*. L'adresse d'Aubert subsiste. L'Etat reproduit.
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 21 juillet 1842).

680. — EN VOILA UN GENRE AGRÉABLE!

(H. 202 millim. ; L. 218)

MOEURS CONJUGALES.

N° 17



En voilà un genre agréable! monsieur s'amuse à lire le soir et il s'endort quand il se réveille il prend son livre, à quatre heures il revient de son bureau, il me demande son volume et il prétend que rien ne m'amuse

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2114 — 2 états décrits).

Planche 57 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le ! après le mot : *agréable* et avant la , après : *bureau*. Très rare. Musée Carnavalet.

3^e — Avec le ! et la , après les mots : *agréable* et *bureau*, et avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 24 juillet 1842).

681. — L'ŒIL DU MAITRE

(H. 234 millim. ; L. 198)



(1842). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 2115 — 2 états décrits).

Planche 58 de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le sujet, au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 16 septembre 1842).

VENTE : Anonyme (8 avril 1919), 1^{er} état, 165 fr.

682. — UNE PARTIE DE CAMPAGNE

(H. 248 millim. ; L. 220)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2116 — 3 états décrits).

Planche 59 de la série des Mœurs conjugales.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 2 octobre 1842).

683. — LE JAYOTYPE

(H. 231 millim. ; L. 221)



(1842). 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2117 — 3 états décrits).

Planche 60 et dernière de la série des *Mœurs conjugales*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et le mot : JAYOTYPE, sur une des formes posées sur la table. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 12 octobre 1842).

3^e — Le mot : JAYOTYPE, qui se lisait sur une des formes, est effacé. L'Etat reproduit.

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 220 fr.

On lit dans les annonces du *Charivari* (janvier 1843) :

MŒURS CONJUGALES
Album de 60 lithographies, par H. DAUMIER.

Les ménages parisiens ont un infatigable adversaire dans le crayon de Daumier. Les inconvénients du mariage, ses petits ridicules, ses petits malheurs, sont retracés avec cette vérité comique, cette impitoyable franchise, qui sont l'apanage du talent de notre artiste. Regardez les *Mœurs conjugales*, ô vous qui songez à quitter la vie de garçon ! cet album console les célibataires et fait rire tout le monde, même les maris. — Prix : relié, 32 fr.

ÉMOTIONS PARISIENNES

Série de 51 planches (2 pièces portant le n° 9) publiées dans le *Charivari* (2 juin 1839—26 novembre 1842), sauf la pl. 2 parue antérieurement dans le *Figaro*, et les planches 34 à 40, dans la *Caricature* (2^e publication). En outre, les pl. 41 à 46, avant d'être intercalées dans les *Emotions parisiennes*, ont fait partie d'une autre petite série : *Les Parisiens* (voir les n° 754 à 759 de notre catalogue).

684. — SONT-IL FADE... REGARDE DONC...

(H. 237 millim. ; L. 178)

EMOTIONS PARISIENNES.



Sont il fade? regarde donc comme ils s'en savent! ce que c'est être pas vivre dans une chose!!!
Mes petits amours, quand vous repasserez l'andra pievram on vous luiéra des pastilles du Serval

(1839). — 3^e État.

(Cat. H. D. 1630 — 2 états décrits).

685. — L'OR EST UNE CHIMÈRE

(H. 245 millim. ; L. 175)

EMOTIONS PARISIENNES



L'OR EST UNE CHIMÈRE

(1839). — 3^e État.

(Cat. H. D. 3822 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série des *Emotions parisiennes*.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais la 1^{re} ligne se termine par : *dans une* et on lit : *Pastilles*, au lieu de : *fastilles*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la modification. La 1^{re} ligne se termine par : *une chose!!!* L'État reproduit. État publié dans le *Charivari* (n° du 14 juillet 1839).

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

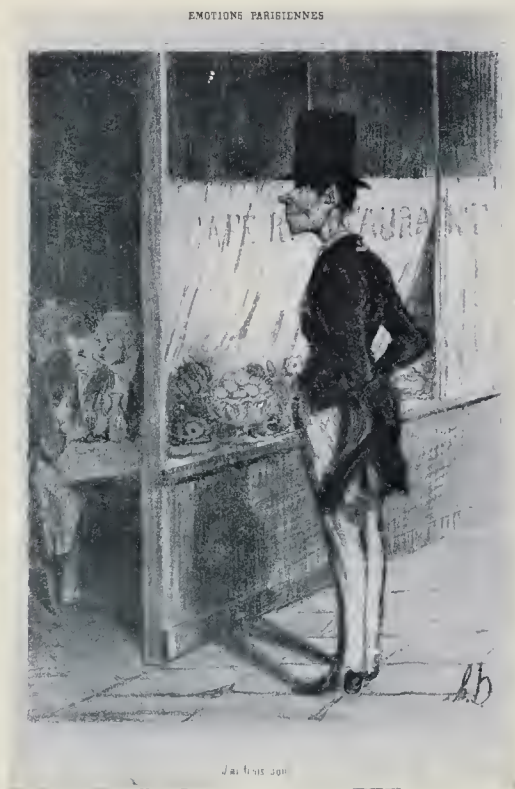
2^e — Avec la lettre et en H. à D. : *LE FIGARO*. État publié dans le *Figaro* (n° du 2 juin 1839).

3^e — Publication dans le *Charivari* (n° du 26 octobre 1839). Les mots : *LE FIGARO*, enlevés. Au B. à G., on lit : *Au Bureau du Charivari...* etc., au lieu de Daumier. L'État reproduit.

VENTES : Anonyme (23-24 novembre 1903), la série, 250 fr.; Ern. Maindron (1905), la série, 200 fr.; L. Garnier (1912), la série, 360 fr.; Anonyme (4 avril 1913), la série, 570 fr.; A. Rümman (1916), la série, 750 marks; Alf. Beurdeley (1921), la série, 1180 fr.; Anonyme (26 février 1921), 25 pl. (sur 50), 300 fr.; J. R. C. (1923), la série, 500 fr.; Abbé Miaux (1924), 33 pl. (sur 50), 580 fr.;

686. — J'AI TROIS SOUS

(H. 250 millim.; L. 175)

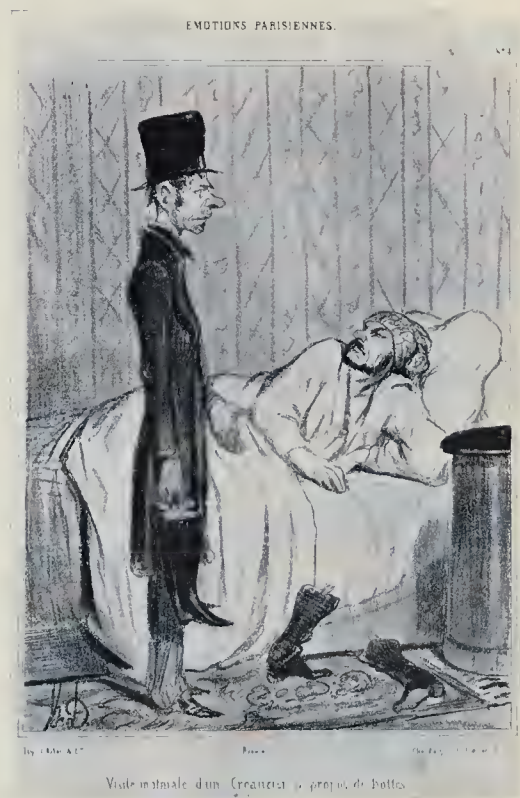


(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1631).

687. — VISITE MATINALE D'UN CRÉANCIER

(H. 243 millim.; L. 178)



(1839). — 2^e Etat

(Cat. H. D. 1632).

Planches 3 et 4 de la série des *Emotions parisiennes*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 1^{er} septembre 1839).

Cette planche a été reproduite dans *Daumier and Gavarni (The Studio)*, n° d'automne 1904, et il en existe une réduction gravée sur bois.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 17 septembre 1839).

688. — ÉCOUTEZ DONC MUNICIPAL...

(H. 247 millim.; L. 177)

EMOTIONS PARISIENNES



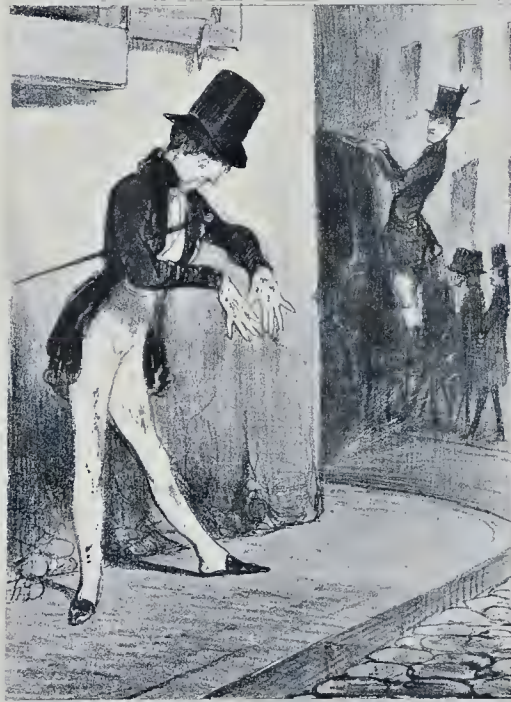
Écoutez donc Municipal ! je me suis marié hier ! je pensais de ma noce et je vais me coucher !
- Il faut me surprendre, c'est la loi ! - Mais le mariage aussi est une loi !

(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1633 — 2 états décrits).

689. — MERCI! VA DINER EN VILLE
MON GARÇON

(H. 247 millim.; L. 180)

EMOTIONS PARISIENNES



Merci! va diner en ville mon garçon

(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1634 — 2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série des **Emotions parisiennes**.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 17 septembre 1839).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 3 octobre 1839).

690. — MONSIEUR EST MALADE...

(H. 240 millim. ; L. 177)

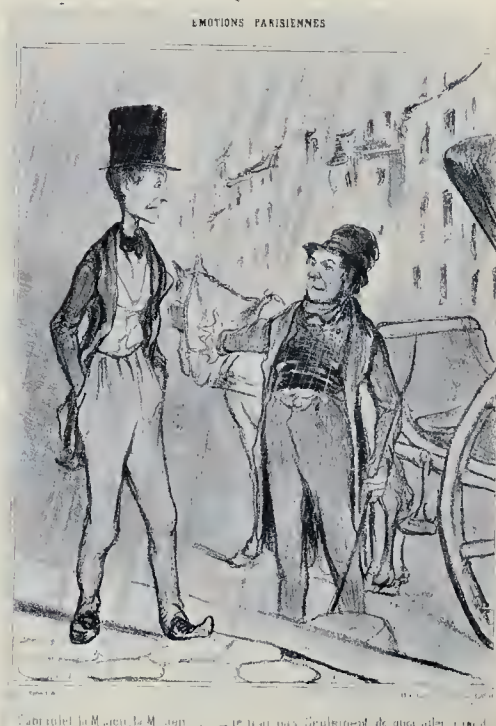


(1839). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 1635 — 2 états décrits).

691. — CABRIOLET LÀ M'SIEU, LÀ M'SIEU...

(H. 250 millim. ; L. 190)



Cabriolet là M'sieu, là M'sieu... — Je n'ai pas seulement de qua...
1839

(1839). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1636 — 2 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et avant une virgule entre les mots : *malade et il*. Rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la virgule entre les mots : *malade et il*. Etat publié dans le Charivari (n^o du 6 octobre 1839).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant un accent sur l'*u* de la répétition du mot : *M'sieu*. Etat publié dans le Charivari (n^o du 15 octobre 1839).

3^e — Avec un accent sur la répétition du mot : *M'sieu*. L'Etat reproduit.

692. — CE QUI PROUVE QUE QUAND ON
FAIT... PATROUILLE...

(H. 255 millim. ; L. 220)



{(1839). — 2^e Etat. | (Cat. H. D. 1637 — 3 états décrits).

693. — OH PATRIE!!!

(H. 256 millim. ; L. 172)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1638).

Planches 9 et 9 bis de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et le titre de série : *ÉMOTIONS PARISIENNES*. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 24 octobre 1839). Rare.

3^e — Le titre de série : *ÉMOTIONS PARISIENNES*, enlevé et remplacé par le suivant : *MŒURS CONJUGALES* — 12^e. (Voir le n° 635 de notre cat.).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 11 janvier 1840).

694. — FICHTRE!... QUE CES ÊTRES-LÀ
SONT SCIANTS!..

(H. 244 millim. ; L. 179)

ÉMOTIONS PARISIENNES

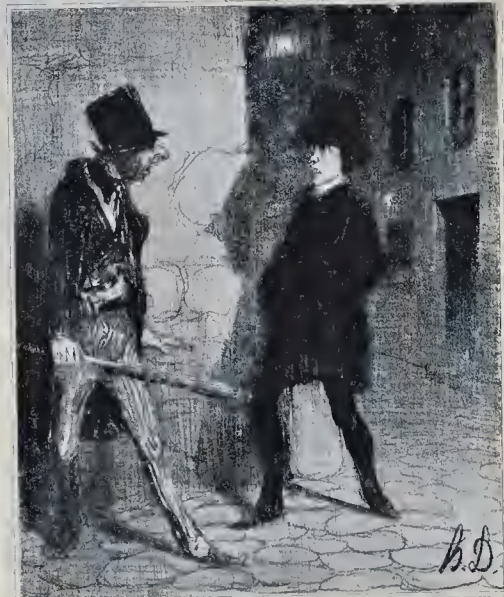


(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1639 — 2 états décrits)

695. — QUELLE HEURE EST-IL, S'IL VOUS
PLAIT?..

(H. 240 millim. ; L. 198)

ÉMOTIONS PARISIENNES.



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1640 — 2 états décrits).

Planches 10 et 11 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans
le Charivari (n° du 1^{er} novembre 1839).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Cha-
rivari (n° du 24 novembre 1839).

Cette planche a été reproduite dans Daumier and Gavarni
(The Studio, n° d'automne 1904).

696. — AVOIR PERDU SA DEMI-TASSE.
ET SA BOURSE...

(H. 249 millim. ; L. 190)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1641 — 2 états décrits).

697. — VOLÉ!... RUE VIDE-GOUSSET...

(H. 242 millim. ; L. 190)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1642 — 2 états décrits).

Planches 12 et 13 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 19 novembre 1839).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 22 novembre 1839).

698. — CES MESSIEURS POUR ALLER
DINER EN VILLE...

(H. 252 millim.; L. 180)



Ces Messieurs pour aller dîner en ville sont forcés de passer devant leur Bûcher

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1643 — 2 états décrits).

699. — MAIS GARÇON C'EST INDIGNE...

(H. 239 millim.; L. 189)



Mais garçon c'est indigne... je prends ma veste. Le garçon et moi me prendrons chaque un que
vantez vous que je fasse de ça j'aime mieux une marmitte donnez moi une marmitte!

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1644 — 2 états décrits).

Planches 14 et 15 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Cha-
rivari (n° du 26 novembre 1839).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Cha-
rivari (n° du 7 décembre 1839).

700. — GARÇON!... — VOILA.. — MAIS IL Y A...

(H. 231 millim.; L. 181)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1645 — 2 états décrits).

701. — COMMENT A CHAILLOT!...

(H. 240 mill.; L. 190)



(1645). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 1646 — 2 états décrits).

Planches 16 et 17 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

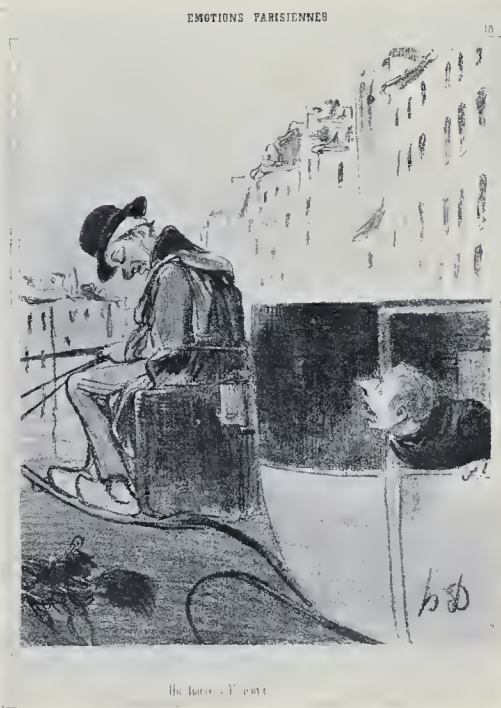
2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 8 décembre 1839).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre. Etat publié dans le Charivari (n° du 24 décembre 1839).

702. — UN FIACRE A L'HEURE...

(H. 243 millim.; L. 193)

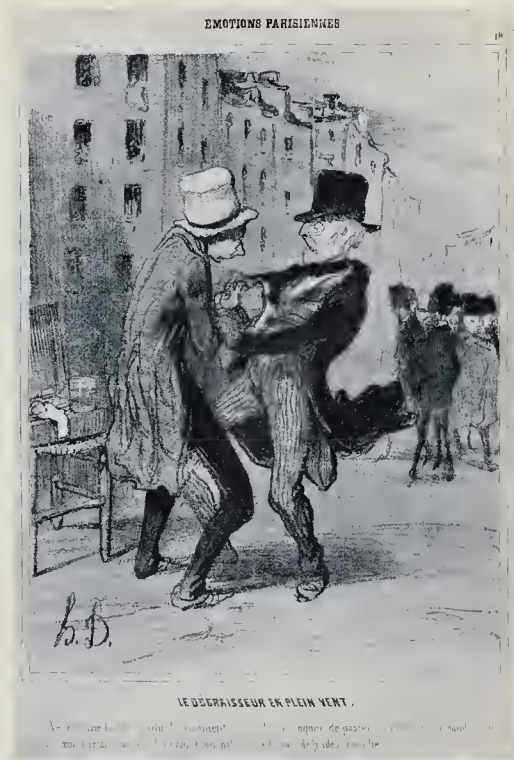


(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1647 — 2 états décrits).

703. — LE DÉGRAISSEUR EN PLEIN VENT

(H. 247 millim.; L. 188)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1648 — 2 états décrits).

Planches 18 et 19 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 15 décembre 1839).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 16 décembre 1839).

704. — AH BAH!... LE LOCATAIRE
DU PREMIER QUI...

(H. 236 millim. L. 175)

EMOTIONS PARISIENNES.

20



Le locataire du premier qui prend la taille à son épouse.

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1649).

705. — LA QUEUE AU SPECTACLE

(H. 252 millim.; L. 196)

EMOTIONS PARISIENNES.



LA QUEUE AU SPECTACLE

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1650 — 2 états décrits).

Planches 20 et 21 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant la correction dans la légende. On lit : *Ah bas!* au lieu de : *Ah bah!* Rare. L'Etat reproduit. Cabinet des Estampes, Paris, Musée Carnavalet, Paris, M. J. Picot.

3^e — Avec la correction dans la légende. On lit : *Ah bah!* De plus la pierre est retouchée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 18 décembre 1839).

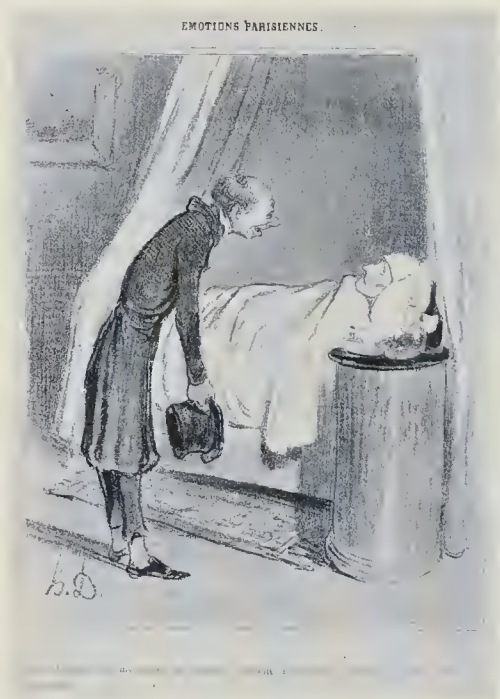
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 14 janvier 1840).

Cette planche, ainsi que la précédente (n^o 704), a été reproduite dans *Daumier and Gavarni (TheStudio, n^o d'automne 1904).*

706. — PARDON... JE SUIS COURTIER
DE COMMERCE...

(H. 241 millim. ; L. 192)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1651 — 2 états décrits).

707. — NOIR ET BLANC

(H. 246 millim. ; L. 190)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1652 — 2 états décrits).

Planches 22 et 23 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 12 janvier 1840).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 18 janvier 1840).

708. — AH! EXCUSEZ

(H. 231 millim. ; L. 198)

EMOTIONS PARIENNES



Ah! Excusez

(1840). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 1653 — 3 états décrits).

709. — IL FAUT SEMER DE FLEURS...
LA VIE!

(H. 240 millim. ; L. 184)

EMOTIONS PARIENNES.



Il faut semer de fleurs le cheur n' de la vie!

(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1654 — 2 états décrits).

Planches 24 et 25 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. On lit : excusez, au lieu de : Excusez.
Rare.

3^e — Avec la correction dans la légende. On lit : Excusez.
L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o 16 janvier 1840).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 2 février 1840).

Cette lithographie a été reproduite dans Daumier and Gavarni (*The Studio*, n^o d'automne 1904), puis dans le « *Matin* » (n^o du 20 avril 1924).

710. — CHAPEAU BALLON DE LA FABRIQUE
DE LÉGER...

(H. 232 millim. ; L. 188)



(1840). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 1655 — 2 états décrits).

711. — C'EST UNIQUE! J'AI PRIS
QUATRE TAILLES...

(H. 244 millim. ; L. 187)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1656 — 2 états décrits).

Planches 26 et 27 de la série des Emotions parisiennes.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.
 2^e — Avec la lettre, mais avant une légère modification dans la légende. On lit : *léger*, au lieu de : *Léger*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
 3^e — Avec la modification. On lit : *Léger*, au lieu de : *léger*. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 4 février 1840).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 7 février 1840).

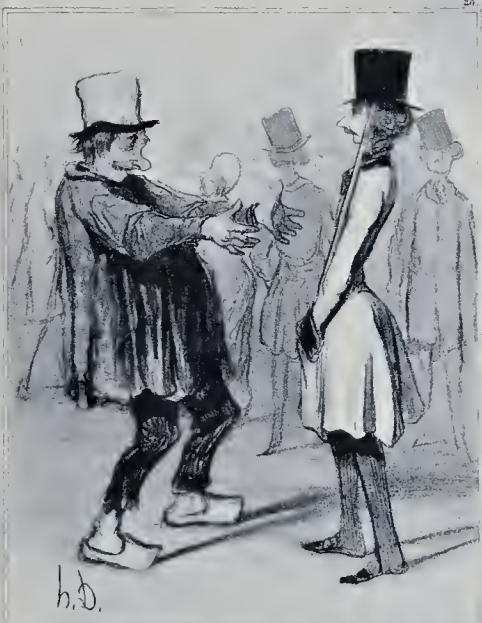
VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 200 fr.

Cette planche a été reproduite dans les *Mœurs et la Caricature en France*, par J. Grand-Carteret (1888).

712. — EH TE V'LA MON PAUVRE FIEU!
COMME TE VLA...

(H. 240 millim. ; L. 184)

EMOTIONS PARISIENNES.



eh te v'la mon pauvre fieu! comme te v'la...
M. P. qui, sans faire l'opéra de l'opéra, regardait avec une

(1840). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1657 — 2 états décrits).

713. — C'EST EMBÊTANT! ÇA VOUS PASSE
DEVANT...

(H. 233 millim. ; L. 169)

EMOTIONS PARISIENNES.



C'est embêtant! Ça vous passe devant...

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1658 — 2 états décrits).

Planches 28 et 29 de la série des *Emotions parisiennes*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant la modification du caractère de la légende, qui est tout en romain. Rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — La seconde ligne du texte est retranscrite en *ronde grasse*, sauf les 2 derniers mots. L'État reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 9 avril 1840).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 23 avril 1840.)

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 23 fr.

714. — LE MÉDECIN ET LA GARDE MALADE

(H. 223 millim. ; L. 188)



LE MÉDECIN ET LA GARDE MALADE

Comment va le malade? Hélas, Monsieur, il est mort à six heures! Au
il est mort le gaillard! — Il n'a donc pas pris ma potion? — Monsieur — Il e
a dit: je n'en ai pas pris — Non, Monsieur — C'est qu'il n'en a pas assez pris

(1840). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 1659 — 3 états décrits).

715. — SAISISSEMENT

(H. 232 millim. ; L. 192)



Saisissement

(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1660 — 2 états décrits).

Planches 30 et 31 de la série des Emotions parisiennes.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant les mots : *il est mort le gaillard*. Rare.
3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Avec les mots : *il est mort le gaillard*. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 6 juillet 1840).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le Charivari (n° du 12 août 1840). L'Etat reproduit.
3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat également publié dans le Charivari.

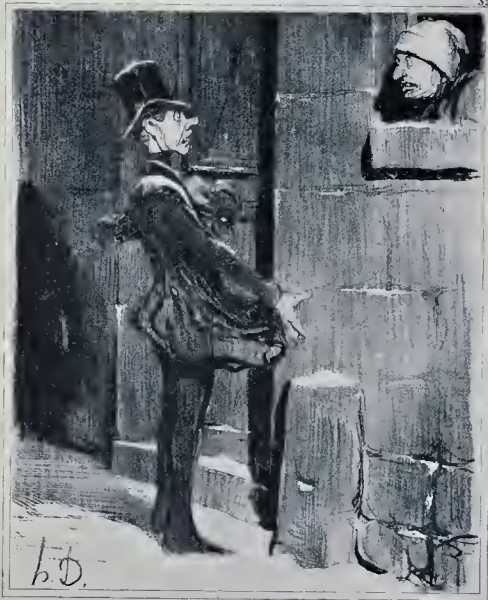
VENTE : Anonyme (5 novembre 1907). 1^{er} état, 60 fr.

716. — DE QUOI! DE QUOI! ON Y VA...

(H. 225 millim. ; L. 183)

EMOTIONS PARISIENNES.

32



chez Baugier & Co. Paris. Chez Aubert & Co. Paris. Chez Aubert & Co.

— De quoi! de quoi! on y va... dirait-on pas que le feu est à la maison!
— Laissez moi donc tranquille avec votre feu... je gèle! Voilà deux heures que je suis là à la porte à donner des coups de marteau... (à part) Ça t'apprendra à ne pas donner la pièce.

(1840). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1661 — 3 états décrits).

717. — NOUVEAU PARAPLUIE PAR BREVET...

(H. 247 millim. ; L. 182)

EMOTIONS PARISIENNES.

33



chez Baugier & Co. Paris. chez Aubert & Co. Paris. chez Aubert & Co.

Nouveau parapluie, par Brevet d'invention, ressorts perfectionnés, s'ouvrant avec une merveilleuse facilité. (Voir aux annonces)

(1840). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1662 — 2 états décrits).

Planches 32 et 33 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le Charivari (n° du 19 décembre 1840).

3^e — Avec l'adresse d'Aubert ajoutée sous le fil. d'enc. au M. L'Etat reproduit.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert, mais avant l'accent ('), au-dessus de : *souvrant*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec l'accent ('), au-dessus de : *souvrant*; encore avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (27 septembre 1840).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 30 fr.

718. — UN MONSIEUR AU DESSOUS
DE SES AFFAIRES...

(H. 243 millim. ; L. 182)



Un Monsieur au dessous de ses affaires.

(1841). — 5^e Etat. (Cat. H. D. 338 — 3 états décrits).

719. — INGRATE PATRIE, TU N'AURAS
PAS MON ŒUVRE!...

(H. 248 millim. ; L. 210)



Ingrate patrie, tu n'auras pas mon œuvre!

(1840). — 5^e Etat. (Cat. H. D. 312 — 6 états décrits).

Planches 34 et 35 de la série des Emotions parisiennes.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant le n^o 32, en H. à D. Etat publié dans la Caricature (n^o du 3 janvier 1841).
- 3^e — Avec le n^o 32, en H. à D., et avec l'adresse d'Aubert. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris, Musée Carnavalet, Paris.
- 4^e — Avec le n^o 34, en H. à D., et avec l'adresse d'Aubert.
- 5^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. L'Etat reproduit.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. A claire-voie.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série : ACTUALITÉS. Rare.
- 3^e — Avec le titre : ACTUALITÉS, en H. au M. Etat publié dans la Caricature (n^o du 15 mars 1840).
- 4^e — Publié dans le Charivari, avec un nouveau titre : SALON DE 1841. Un double filet d'encadrement ajouté.
- 5^e — Les mots : SALON DE 1841, enlevés et remplacés par : ÉMOTIONS PARISIENNES — N^o 35. L'Etat reproduit.
- 6^e — On lit en H. à D. : 35, au lieu de : N^o 35. L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc., est enlevée.

720. — LES CRÉTINS! ILS M'ONT DÉGOMMÉ...

(H. 244 millim.; L. 200)

EMOTIONS PARISIENNES

36



Les Crétins! ils m'ont dégomme moi qui occupe une position sociale
et pour naimes qui un bonnetier!

(1840). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 3515 — 3 états décrits).

721. — POUR LORS... NOUS... SOMMES DANS LE PÉTRIN

(H. 245 millim.; L. 215)

ACTUALITES.

37



Pour lors... c'est donc nous qui sommes dans le pétrin

(1840). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 320 — 5 états décrits).

Planche 36 et 37 de la série des Emotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. A claire-voie. Fort rare.

2^e — Avec la lettre de série : ACTUALITÉS. Etat publié dans le Charivari (n° du 17 mai 1840).

3^e — Le titre de série : ACTUALITÉS, enlevé et remplacé par le suivant : ÉMOTIONS PARISIENNES — N° 36. L'Etat reproduit.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et la légende suivante : *Eh bien ! excusez, c'est les boulangers à présent qu'on voudrait mettre dans le pétrin! nous ôter le poids de tolérance, c'est intolérable il faut qu'ils nous croient de bonne pâte; j'espère bien que leur ordonnance fera four.* Fort rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la nouvelle légende : *Pour lors... etc.* L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature (n° du 27 décembre 1840).

4^e — Publication dans le Charivari (n° du 8 janvier 1841).

5^e — Le titre de série : ACTUALITÉS, enlevé et remplacé par le suivant : ÉMOTIONS PARISIENNES — N° 37.

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 27 fr.

722. — ORIGINE DES BÉDOINS A PARIS

(H. 235 millim.; L. 205)



EMOTIONS PARISIENNES.

— Tous ces faillites! — dit un Tailleur — dans quelle école ont les Bedouins?... N'ont-ils pas Mouscard?... j'ai été louer ce costume Chirouin pour aller au bal de Grand Vainqueur, Province et j'ai vu les Bedouins sous le vent et sous le vent, quand j'ai vu aller les repaires des tables dans un coin de la Couronne et quand j'ai fallu payer sept livres de... comme pas au Montre... s'il n'est à l'assaut sur la face de vendre des dettes d'aller jusqu'à ce que j'ai à payer à que j'ai de... s'écarter sans rien Mouscard... c'est un embleme sur le bon, pour les hommes! — Les gens! — Les gens! — j'avais cru de... de terre d'été — Tes une par mon ann... Mouscard?... — Pas souvent... les autres sont y'a de... des!

(1841). — 4^e État. (Cat. H. D. 323 — 3 états décrits).

723. — L'AMITIÉ D'UN GRAND CHIMISTE...

(H. 226 millim.; L. 190)



EMOTIONS PARISIENNES.

L'AMITIÉ D'UN GRAND CHIMISTE N'EST PAS UN BIENFAIT DES DIEUX

Je suis tellement sûr de mon fait que maintenant si vous le desirez je vais empoisonner mon ami même M. L'acquartéan et je retournerai de l'assurance dans le sein de ces lunettes

(1841). — 5^e État. (Cat. H. D. 322 — 2 états décrits).

Planches 38 et 39 de la série des Émotions parisiennes.

- 1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et le titre de série : ACTUALITÉS (mais avant l'adresse d'Aubert). État publié dans la Caricature (n° du 14 février 1841).
- 3^e — Avec l'adresse d'Aubert.
- 4^e — Le titre de série : ACTUALITÉS, enlevé et remplacé par le suivant : ÉMOTIONS PARISIENNES — N° 38. L'État reproduit.

- 1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, le n° 38 et le titre de série : Actualités, dans le H. État publié dans la Caricature (n° du 31 janvier 1841).
- 3^e — Le titre de série : Actualités est remplacé par celui de : Émotions parisiennes. Avec le n° 39, au lieu de : 38. L'État reproduit.

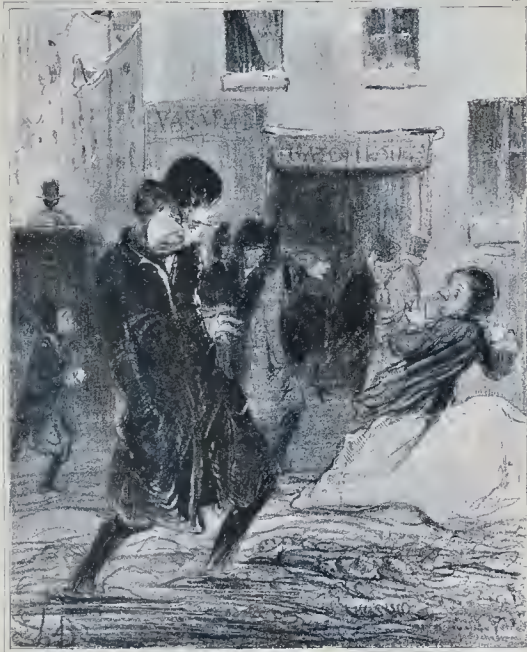
VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 55 fr.

724. — FLANERIE PAR LE DÉGEL

(H. 239 millim.; L. 194)

ÉMOTIONS PARISIENNES.

N° 40



Ch. Gavarni del. et gravé par

Flanerie par le dégel.

- Po po p'las !
- De quoi de quoi puisque j'vous dis que j'arrive à Paris en attendant qu'il y a !
- J'irai me plaindre à tes pa' parents et à ta co' commune et à ton conseil municipal !
- Ah tu veux vanter attends ! le va boucler l'autre feneur !

(1841). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 324 — 2 états décrits).

Planche 40 de la série des Émotions parisiennes.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et le titre : *ACTUALITÉS*, mais avant les mots : Flanerie par le dégel. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
3^e — Avec les mots : *Flanerie par le dégel*, ajoutés. (La Caricature N° du 17 janvier 1841.)
4^e — Le titre : *ACTUALITÉS*, enlevé et remplacé par le suivant : *ÉMOTIONS PARISIENNES* — N° 40. L'Etat reproduit.

724 bis. — ÉQUITATION BOUTIQUIÈRE (pl. 41) — LES BADAUDS (pl. 42) — UN SOI DISANT NÉGOCIANT (pl. 43) — EH BIEN! ET CETTE MATELOTTE (pl. 44) — M^r TOUT AFFAIRES (pl. 45) — EH BIEN OUI!... (pl. 46). — N. B. Ces six pièces ont paru antérieurement sous le titre : *LES PARISIENS*. (Voir les nos 754 à 759 où on les trouvera reproduites.)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1663 — 2 états décrits)

Planche 47 de la série des Émotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 30 octobre 1842).

726. — LE PRÉSIDENT, VOUS AVEZ EU DES...

(H. 217 millim.; L. 191)

ÉMOTIONS PARISIENNES.



Le président : « Vous avez eu des moyens d'existence, qu'en avez-vous fait ?
Le prévenu : « J'ai existé avec »

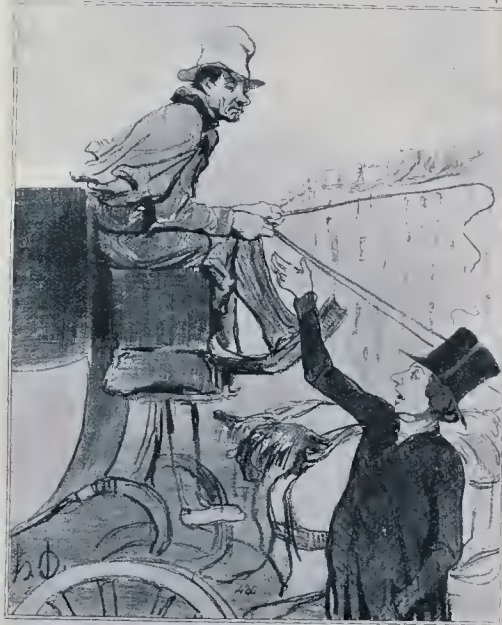
(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1064 — 3 états décrits).

727. — COCHER, ÊTES-VOUS LOUÉP...

(H. 242 millim.; L. 195)

ÉMOTIONS PARISIENNES.



Cocher, êtes-vous loué ? Non, monsieur. Je suis libre.

(1842) — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1665 — 2 états décrits).

Planches 48 et 49 de la série des Émotions Parisiennes

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert ajoutée sous les fil. d'enc. au M. est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 6 novembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais les mots : *Aimez qu'on vous conseille...* etc., sont inscrits sur la même ligne. Avec l'adresse d'Aubert. Rare. Cabinet des Estampes, Paris, Musée Carnavalet.

3^e — Les mots : *Aimez qu'on vous conseille...* etc., retranscrits à la seconde ligne. Encore avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert, est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 17 novembre 1842).

728. — UNE VICTIME DES FACTIONS

(H. 239 millim.; L. 185)

ÉMOTIONS PARISIENNES.



UNE VICTIME DES FACTIONS.

Ma... ..
devrait être... ..
enchâssement.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1666 — 3 états décrits).

Planche 50 et dernière de la série des Émotions parisiennes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert sous les fil. d'enc. au M. est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 26 novembre 1842).

SCÈNES GROTESQUES

Série des 6 pièces numérotées et publiées dans le *Charivari* (19 juin—29 novembre 1839).

729. — SOYEZ DONC POLI...!

(H. 220 millim. ; L. 187).



(1839) - 3^e Etat. (Cat. H. D. 2535 - 3 états décrits).

730. — OH! C'EST ADMIRABLE!...

(H. 215 millim. ; L. 195)



(1839) - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2536 - 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série des Scènes grotesques.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant une légère modification dans la légende. On lit : *honête*, au lieu de : honnête. (Le *Charivari*, n^o du 19 juin 1839).

3^e — Avec la correction : On lit : *honnête*. L'Etat reproduit.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. (Le *Charivari*, n^o du 16 juillet 1839).

731. --- DEPUIS SIX MOIS
MONSIEUR CHANTE FAUX!...

(H. 199 millim. ; L. 192)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2537 — 2 états décrits).

732. — ELLE TENAIT FERME!

(H. 202 millim. ; L. 190)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2538 — 2 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série des Scènes grotesques.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. (Le Charivari, n^o du 24 juillet 1839.)

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. (Le Charivari, n^o du 10 août 1839.)

733. — LE BARBIER PENSE A
SES CRÉANCIERS...

(H. 202 millim.; L. 183)



(1839).-2^e État. (Cat. H. D. 2539-2 états décrits).

734. — TAILLEUR...
PRENEZ ÇA...

(H. 193 millim.; L. 170)



(1839)-2^e État. (Cat. H. D. 2540-2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série des Scènes grotesques.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. État
publié dans le Charivari (n^o du 12
octobre 1839).

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. État
publié dans le Charivari (n^o du
29 novembre 1839).

735. — THÉÂTRE DU VAUDEVILLE — PASSÉ MINUIT

(H. 230 millim. ; L. 213)



(1839). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 3824 — 4 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et le titre de série : *THÉÂTRE DU VAUDEVILLE...* Etat publié dans le *Figaro* (n^o du 23 juin 1839). Rare.
- 3^e — Publication dans le *Charivari*.
- 4^e — Les mots : *THEATRE DU...* etc., enlevés, et remplacés par les suivants : *ALBUM THÉATRAL — N^o 7*. L'adresse de Bauger est ajoutée au B. à G. L'Etat reproduit.

COQUETTERIE

Suite de 10 pièces numérotées et publiées dans le Charivari (n° juillet 1839—novembre 1840).

736 — LA MONSIEUR!... ET PUIS APRÈS ÇA...

(H. 250 millim. ; L. 185)



Le monsieur et madame, sans être mariés ni mariées.

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1192 — 2 états décrits).

737. — JE ME DIS EN MOI-MÊME : CROIRAIT ON...

(H. 260 millim. ; L. 198)



Je me dis en moi-même : croirait-on que je n'ai pas l'air d'un monsieur ?

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1193 — 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : Coquetterie.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 7 juillet 1839).

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 17 juillet 1839).

Cette planche a été reproduite dans Daumier and Gavarni (*The Studio*, n° d'automne 1904).

VENTES : A. Ragault (1907), la série, 32 fr. ; Ch. Malherbe (1912), la série, 62 fr.

738. — EH BONJOUR... TOUJOURS JOLIE!

(H. 243 millim. ; L. 189)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1194 — 2 états décrits).

739. — C'EST FICHU! ON SAIT SE CRAVATTER

(H. 247 millim. ; L. 190)



(1839). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 1195 — 1 seul état décrit).

Planches 3 et 4 de la série : Coquetterie.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 22 décembre 1839).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais on lit : en H. à D. : *ç*, au lieu de : N^o 4. Etat publié dans le Charivari (n^o du 27 décembre 1839).

3^e — Avec la correction. On lit : N^o 4. L'Etat reproduit

740. — ASSEZ, ASSEZ, C'EST TROP
ÉTROIT!!...

(H. 218 millim. ; L. 192)

COQUETTERIE.



h.D.

Asses, assez, c'est trop !!
Das tout monsieur, c'est trop !! In prêt, comme assez.

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1196 — 2 états décrits).

741. — CHIENNES DE BOTTES!...

(H. 232 millim. ; L. 185)

COQUETTERIE.



h.D.

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1197 — 2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série : Coquetterie.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 29 décembre 1839).

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 24 janvier 1840).

742. — MA FOI JE NE SAIS PAS COMMENT
ILS...

(H. 272 millim. ; L. 190)

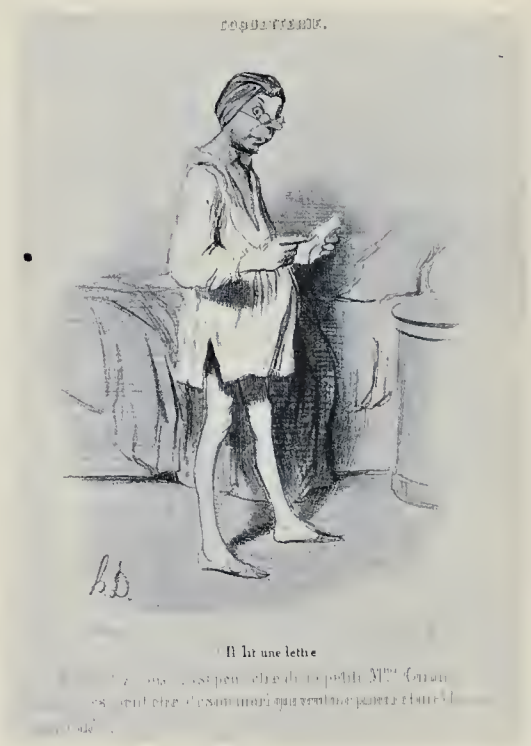


(1840) — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1198 — 2 états décrits).

743. — UN RENDEZ VOUS, C'EST
PEUT-ÊTRE DE LA ..

(H. 219 millim. ; L. 178)



(1840) — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1199 — 2 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série : Coquetterie.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 26 avril 1840).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 14 mai 1840).

744. — MA FOI! C'EST COMME ON DIT...

(H. 220 millim.; L. 177)

INDUSTRIELLE.



Le coton tombe, l'homme reste,
Et le mille s'écroule.

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1200 — 2 états décrits)

745. — LE COTON TOMBE, L'HOMME RESTE...

(H. 232 millim.; L. 182)

INDUSTRIELLE.



Ma...
quelqu'un a...
le tout

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1281 — 2 états décrits).

Planches 9 et 10 (dernières) de la série : Coquetterie.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 18 octobre 1840).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, à G., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 15 novembre 1840).

4^e — Avec le mot : *Vers*, ajouté en marge de la légende, à gauche.

746. — JE NE TE DIRAI PAS VA TE FAIRE... SUCRE!...

(H. 247 millim. ; L. 217)



(1839). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 3507 - 2 états décrits).

747. — O VOUS QUI M'OFFRIEZ ET SUCRE ET CASSONADE...

(L. 257 millim. ; H. 212)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 3508 — 2 états décrits).

On connaît 2 états de chacune de ces 2 planches :

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. (Le Charivari, 8 et 10 septembre 1839.)

748. — MAITRE, MOI POUVOIR PLUS TRAVAILLER TI CANNE!..

(H. 257 millim. ; L. 222)



(1839). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 3509 — 2 états décrits).

749. — CECI VOUS REPRÉSENTE UN GRAND COMBAT...

(L. 265 millim. ; H. 203)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 3510 — 2 états décrits).

750. — OTE-TOI DE LA QUE JE M'Y METTE

(L. 246 millim. ; H. 200)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 3511 — 2 états décrits).

On connaît 2 états de chacune de ces planches :

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (12, 20 et 28 septembre 1839).

N. B. — Il existe de la planche 4 (*Ceci vous représente...*) une copie insérée dans le *Charivari belge*, copie signée des initiales : V. D. (Voir la note du n° 520 de notre catalogue).

751. — SCÈNE... OU L'INTERÊT VA... EN CROISSANT

(L. 230 millim. : H. 199)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2766 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 22 septembre 1839).

752. — RENTIERS ESPAGNOLS

(L. 270 millim.; H. 203)



RENTIERS ESPAGNOLS.
Nous ne sommes pas en Espagne.
Nous ne sommes pas en Espagne.
Nous ne sommes pas en Espagne.

(1839). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 3513 — 3 états décrits).

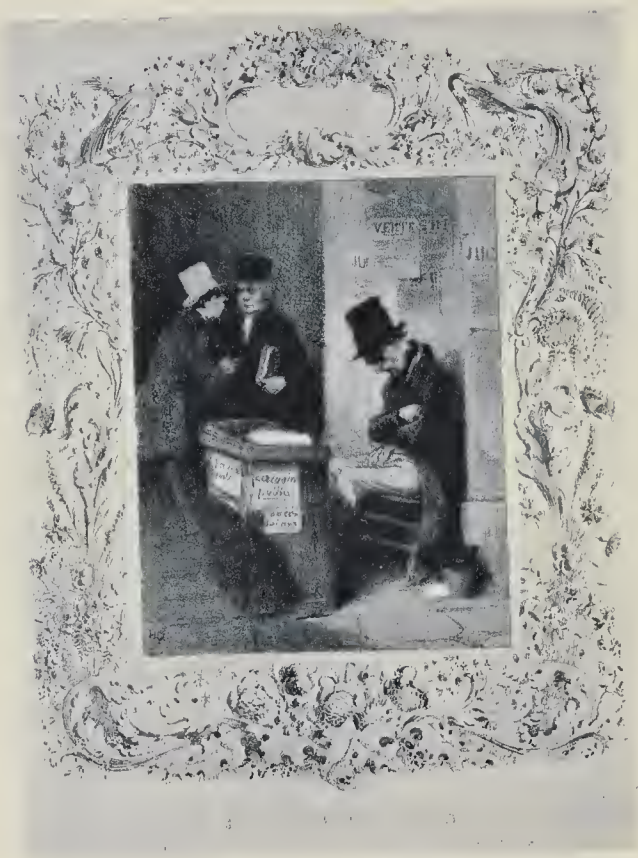
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais ayant les modifications dans la légende. On lit : *Esparto*, au lieu de : *Espartero*. Avant le premier vers : *En v'la...* Rare.

3^e — Avec l'addition d'un nouveau vers : *En v'la... etc.*, et on lit : *Espartero* au lieu de : *Esparto*. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 13 octobre 1839).

753 — LA SALLE DES PAS PERDUS

(H. 164 millim. ; L. 128)



(1839). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 3837 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le mot : PARIS, dans le cartouche du haut. Etat publié dans le Figaro (n^o du 17 novembre 1839).

3^e — Publication dans la série intitulée : *PARIS AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE*. On lit en H., dans le cartouche : *PARIS*, puis en B., à D. : *Edité par le Charivari... L'État reproduit.*

Paris au dix-neuvième siècle, *Livre-Album*, in-4^o Jésus, texte d'Albéric Second, lithographies (40) par Daumier (1), Gavarni, Devéria, Traviès, Bouchot, etc., était annoncé dans le Charivari, au prix de 25 fr., broché, et 30 fr., demi-reliure de luxe.

LES PARISIENS

Série de 6 planches, numérotées de 1 à 6 et publiées dans le *Charivari* (1^{er} décembre 1839 à juin 1840).

754.—ÉQUITATION BOUTIQUIÈRE

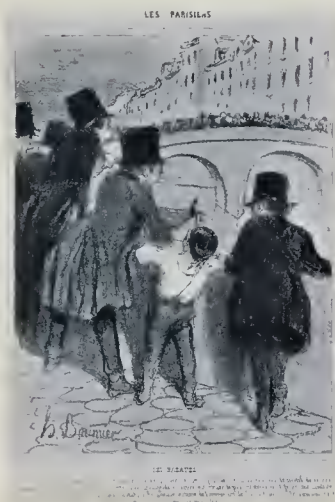
(H. 239 millim. ; L. 205)



(1839). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 2172 — 3 ét. doc.)

755. — LES BADAUDS

(H. 248 millim. ; L. 188)



(1839). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2173 — 2 ét. doc.)

Planches 1 et 2 de la série : *Les Parisiens*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et le titre de série : *LES PARISIENS*. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 1^{er} décembre 1839).

3^e — Les mots : *LES PARISIENS* et le chiffre 1 enlevés et remplacés par *ÉMOTIONS PARISIENNES* — 41.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et le titre de série : *LES PARISIENS*. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 5 décembre 1839).

3^e — Les mots : *LES PARISIENS* et le chiffre 2 enlevés et remplacés par : *ÉMOTIONS PARISIENNES* — 42.

VENTE : All. Beurdeley (1921), la série (avec *Paris l'Hiver*, 4 pl.), 150 fr.

756. — UN SOI DISANT
NÉGOCIANT...

(H. 230 millim. ; L. 201)



...ent si... femme de ces vicieuses fin...
...ent... payable en six ans...
...ent... au boulevard des...
...ent... industrielle et morale...

(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2174 - 3 états déc.).

757. — EH BIEN! ET CETTE
MATELOTTE...

(H. 239 millim. ; L. 202)



...ent... et cette...
...ent... Vous en avez?...
...ent... que vous perdez...
...ent... que vous avez...
...ent... que vous avez...

(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2175 - 4 états déc.).

Planches 3 et 4 de la série : Les Parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et le titre de série : *LES PARISIENS*. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 19 avril 1840).
- 3^e — Les mots : *LES PARISIENS* et le chiffre 3, enlevés et remplacés par : *EMOTIONS PARISIENNES* — 43.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, le titre de série : *LES PARISIENS* et l'adresse d'Aubert, à D. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert, au B. à D., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 28 avril 1840).
- 4^e — Les mots : *LES PARISIENS* — 4, enlevés et remplacés par : *EMOTIONS PARISIENNES* 44

758. — M^r TOUT AFFAIRES...

(H. 215 millim.; L. 203)



M. TOUT AFFAIRES...
 H. 215 millim.; L. 203

(1840). — 2^e État. (Cat. H. D. 2176 - 4 états déc.)

759. — EH BIEN OUI!
 C'EST COMME JE VOUS LE DIS...

(H. 227 millim.; L. 192)



Eh bien oui! c'est comme je vous le dis, la petite a. Marie Chapin s'est mariée avec le fils Dumont. Je quitte le jeune homme et d'après ce qu'il m'a conté il paraît qu'avant lui, elle en a eu des droles.

(1840). — 2^e État. (Cat. H. D. 2177 - 3 états déc.)

Planches 5 et 6 (dernières) de la série : Les Parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, le titre de série : *LES PARISIENS* et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le *Charivari* (n° du 30 juin 1840).
- 4^e — Les mots : *LES PARISIENS*, enlevés et remplacés par : *ÉMOTIONS PARISIENNES* — 45.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, le titre de série : *LES PARISIENS* et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 26 juin 1840).
- 4^e — Les mots : *LES PARISIENS*, enlevés et remplacés par : *ÉMOTIONS PARISIENNES* — 40.

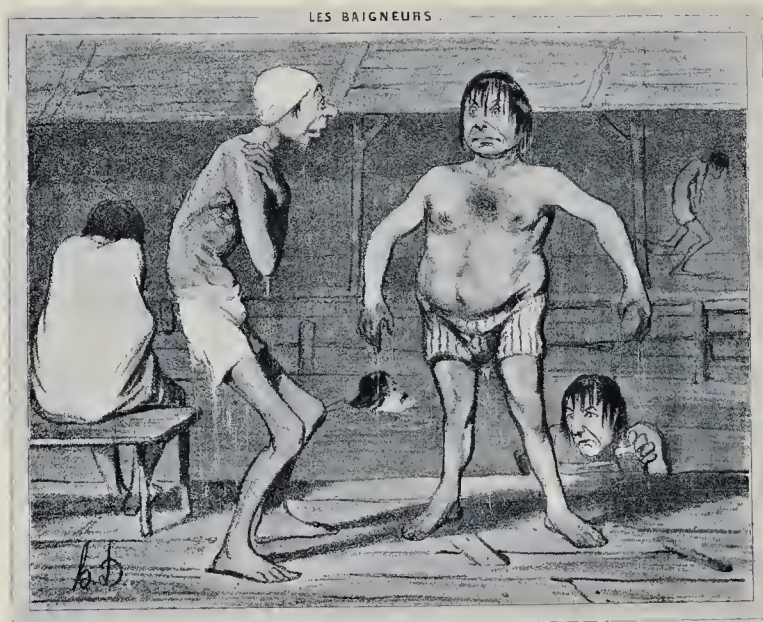
VENTE : Marcel Guérin (1921), 1^{er} état, 280 fr.

LES BAIGNEURS

Série de 30 planches numérotées et publiées dans le *Charivari* (11 juin 1839—27 septembre 1842).

760. — JE N'Y REDESCENDS PLUS!... JE CROIS...

(L. 262 millim. ; H. 209)



Je n'y redescends plus ! je crois qu'il y a des Ecrouisses

(1839). — 4^e État.

(Cat. H. D. 627 — 4 états décrits).

Planche 1 de la série : Les Baigneurs.

- 1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et le titre de série : *ÉCOLE DE NATATION*. Très rare. État déposé le 3 juin 1839.
- 3^e — Le titre de série est changé. On lit : *LES BAIGNEURS* — N^o 1. État publié dans le *Charivari* (11 juin 1839).
- 4^e — On lit, en H., à D. : 1, au lieu de N^o 1, et ce chiffre est placé entre les 2 filets, alors qu'il était en dehors dans l'état précédent. L'État reproduit.

VENTES : Ern. Maindron (1905), la série, coloriée, 156 fr. ; Ch. Malherbe (1912), 25 pl. (sur 30), 205 fr. ; Garnier (1912), la série, 201 fr. ; Anonyme (4 avril 1913), la série, 350 fr. ; Anonyme (11-12 mai 1914), la série, 380 fr. ; J. Chavasse (1919), la série avec celle des Baigneuses, 530 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), la série, avec les 2 pl. (7), 560 fr.

761. — FILE... MOELLON! VLA LE MUNICIPAL

(L. 272 millim.; H. 214)



File... file... Moellon! vla le municipal! Hue done en vla mesure des chouds! facte
de quatre sous on ne peut pas se laver... le net... C'est gentil... c'est du propre!

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 628 — 3 états décrits).

Planche 2 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 23 juin 1839).

3^e — Le n^o 2 est refait et mesure 3 millim. de H., au lieu de 2 millim.; comme dans l'état précédent.

762. — LA SEINE EST UNE RIVIÈRE QUI PREND SA SOURCE...

(L. 268 millim. ; H. 205)



La Seine est une rivière qui prend sa source dans le département de la Côte d'Or et se perd dans la Manche. Elle traverse
Tous les états, de cette Côte se déroulant aux feux de l'été viennent à leur frairie et à leur frairie.

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 629 — 2 états décrits).

Planche 3 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 26 juin 1839).

763. — M^{me} GRELUCHE : OH GUSTAVE, QU'ELLE EST BONNE!...

(L. 267 millim. ; H. 210)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 630 — 2 états décrits).

Planche 4 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 21 juillet 1839).

Cette planche a été reproduite dans les Mœurs et la Caricature en France, par J. Grand-Carteret (1888).

764. — IL EST BON QUE L'HOMME SACHE NAGER...

(L. 275 millim. ; H. 203)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 631 — 2 états décrits).

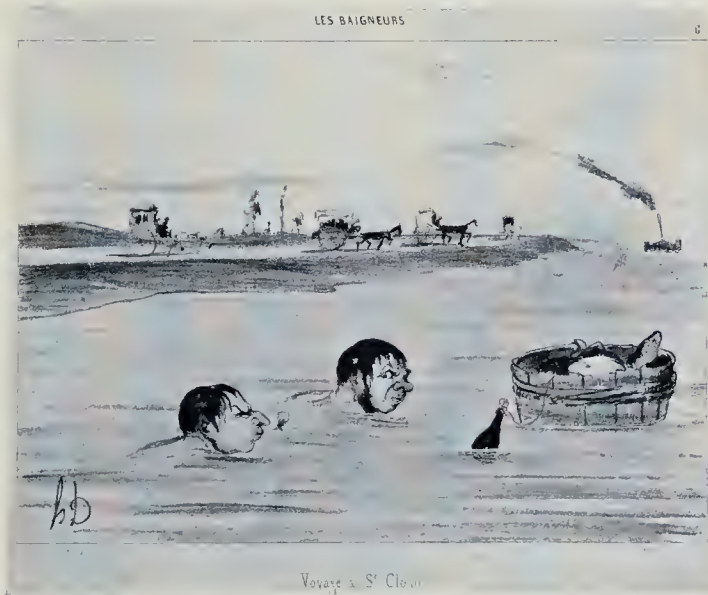
Planche 5 de la série des : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (nos des 30-31 juillet 1839).

765. — VOYAGE A SAINT-CLOUD

(L. 272 millim. ; H. 198)



1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 632 — 2 états décrits).

Planche 6 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat Avant la lettre. Fort rare

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 6 septembre 1839).

766-767. — VOYEZ-VOUS, BOURGEOIS, VOUS ÊTES...
DANS LA FORCE

(L. 264 millim. ; H. 205)



(L. 272 millim. ; H. 203)



(1839). — 2^e État.

(Cat. H. D. 633-634).

Planche 7 de la série : Les Baigneurs.

Les 2 planches reproduites ci-dessus ont été également publiées dans le *Charivari* (n^o du 1^{er} octobre 1839) ; nous supposons que la 1^{re} pierre s'étant cassée au cours du tirage, Daumier se trouva dans l'obligation de recommencer son œuvre pour ainsi dire séance tenante.

On connaît 2 états de chacune de ces 2 planches :

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit (le *Charivari*).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), n^o 766, 1^{er} état, 100 fr.

768. — C'EST UN PETIT DIABLE UN VRAI DAUPHIN. .

(L. 265 millim. ; H. 202)

LES BAIGNEURS.



C'est un petit diable un vrai Dauphin il a saie l'est n'on ne le revenait ba . . . ty re tei a t

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 635 — 2 états décrits).

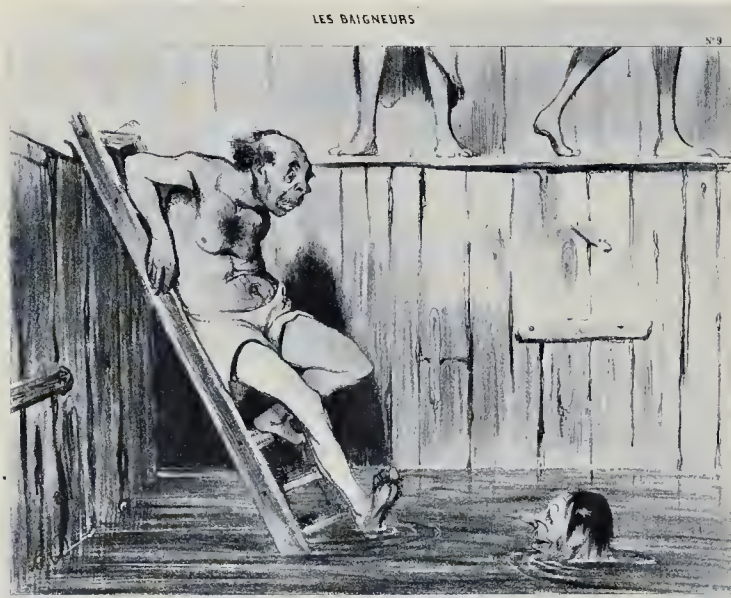
Planche 8 de la série . Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. État publié dans le Charivari (n^o du 21 septembre 1839).

769. — ALLONS LANCEZ VOUS PÈRE GOUTOT...

(L. 258 millim. ; H. 202)



Allons lancez vous Père Goutot c'est une vrai lessive !

(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 636 — 3 états décrits).

Planche 9 de la série : Les Baigneurs.

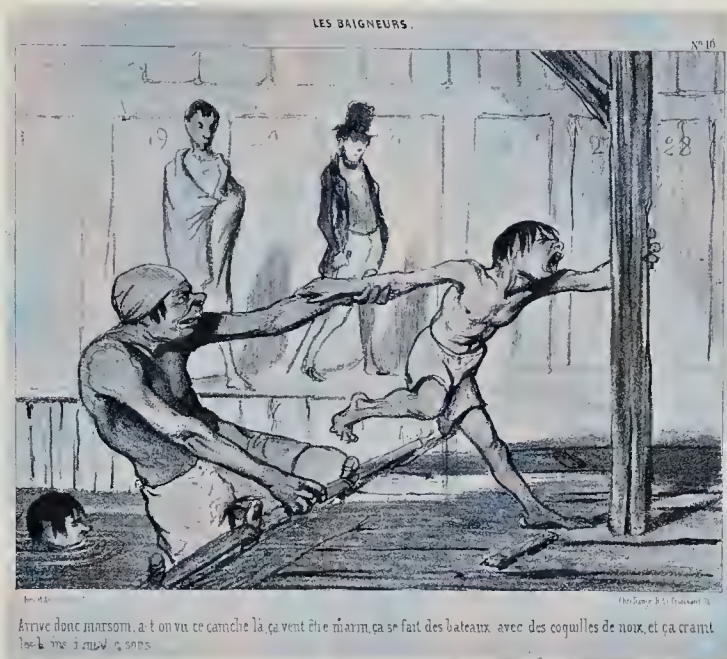
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant une correction dans la légende. On lit : *une vrai...* au lieu de : *une vraie*. L'État reproduit.

3^e — Avec la correction. On lit : *une vraie...* Etat publié dans le Charivari (n^o du 25 septembre 1839)

770. — ARRIVE DONC MARSOIN; A-T-ON VU CE CANICHE LA...

(L. 267 millim. ; H. 205)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 637 — 2 états décrits).

Planche 10 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 27 septembre 1839).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 220 fr.

771. — EXCUSEZ, REGARD' DONC LA GROSSE FIFINE...

(L. 262 millim. ; H. 201)



(1839). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 638 — 3 états décrits).

Planche II de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

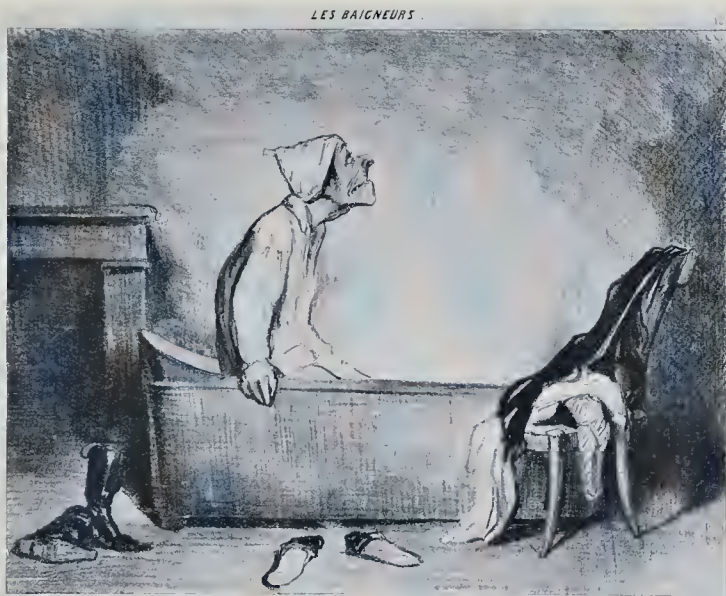
2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Rare.

3^e — Avec deux modifications dans la légende. On lit : *Vénus*, au lieu de : *vénus*, et un point d'exclamation à la fin de la phrase est ajouté. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 4 octobre 1839).

Cette planche a été reproduite dans *Daumier, Peintre et Lithographe*, par R. Escholier (1923).

772. — LE BAIN CHAUD

(L. 270 millim. ; H. 213)



LE BAIN CHAUD

« On y a un bain chaud par un jour de pluie, de l'eau comme ça. On y flânque des Homards ! »

(1839). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 639 — 2 états décrits).

Planche 12 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 28 octobre 1839).

3^e — Avec une légère variante. On lit : *On y*, au lieu de : *on y*. Le reste comme à l'état précédent.
L'Etat reproduit.

Cette planche a été reproduite dans Daumier and Gavarni (*The Studio*, n^o d'automne 1904).

773. — EH BONJOUR! ENCHANTÉ DE VOUS RENCONTRER...

(L. 265 millim.; H. 207)



(1840). — 2^e État.

(Cat. H. D. 640 — 3 états décrits).

Planche 13 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le *Charivari* (n^o du 24 mai 1840).

4^e — Le n^o 13, en H., à D., est retranscrit.

Cette planche a été reproduite dans Honoré Daumier als Lithograph, par K. Bertels (1908). Il en existe également une traduction réduite, gravée sur bois, par Brouste.

774. — FAUSSE POSITION!!!

(L. 253 millim. ; H. 200)

LES BAIGNEURS.



Chez Baigner, R. du Croissant 16.

Chez Aubert, Palais National.

Imp. d'Aubert, & C^{ie}

Fausse position!!!

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 641 — 3 états décrits).

Planche 14 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les filets d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 22 juin 1840).

775. — DITES DONC, PÈRE COQUARDEAU, IL EST JOLIMENT FRAIS
 (L. 250 millim. ; H. 197)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 642 — 3 états décrits).

Planche 15 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 9 août 1840).

776. — NOTRE BON ALLIÉ LE PACHA D'ÉGYPTE...

(L. 258 millim. ; H. 204)

LES BAIGNEURS.



Ons. H. D. R. de Croissant, 18

Chet Aubert yd Vers. Dada!

Imp. d'Aubert & Co

— ... Notre bon allié le Pacha d'Égypte... et la Syrie, Monsieur, la Syrie — Oui, mais le Statu quo Européen — D'ailleurs le quadruple traité la France se doit à elle-même... — Oui, mais le Statu quo For prep. — Ah! tahl vous parlez comme une soule mouillée.

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 643 — 3 états décrits).

Planche 16 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 30 août 1840).

777. — QUAND LES ENFANTS ONT ÉTÉ BIEN SAGES...

(L. 252 millim. ; H. 208)

LES BAIGNEURS

17



Quand les enfants ont été bien sages le papa les mène au bain par pureté de plaisir.

(Alexis ou l'Enfant avec son Père)

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 644 — 2 états décrits).

Planche 17 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 6 septembre 1840).

778. — DITES DONC, PAPA DROUILLET, AVEC C'VE ENVERGURE...

(L. 258 millim. ; H. 213)



(1840). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 645 — 3 états décrits).

Planche 18 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert sous le T. C. au M. Rare.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 22 septembre 1840). L'État reproduit.

779. — LA LEÇON A SEC

(L. 249 millim. ; H. 209)

LES BAIGNEURS.

19.



1841. — 2^e Etat

(Cat. H. D. 646 — 3 états décrits).

Planche 19 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^{os} des 30-31 mai 1841).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 100 fr.

780. — BAINS DE FEMMES

(L. 262 millim. ; H. 184)



Bains de Femmes

On a dit que c'est comme j'ai vu mes de vos les... j'ai vu... mais... De ce que...
va à que... il... son... dans la 6^e... Me...
main... un... D'h... Laissez... de...

(1841). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 647 — 2 états décrits).

Planche 20 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant deux légères modifications dans la légende. Avant la virgule, après : Madame, et on lit : Chantant, au lieu de : chantant. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec les modifications dans la légende. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 13 juin 1841).

781. -- PAROLE D'HONNEUR M^{me} FRENOUILLET..

(L. 258 millim. ; H. 198)



(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 327 — 3 états décrits).

Planche 21 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature, 3^e année (13 juin 1841).

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 28 juillet 1842).

VENTES : Anonyme (11-12 mai 1914), 1^{er} état, 170 fr. ; Anonyme (18 novembre 1915), 1^{er} état, 140 fr.

782. — TIENS C'TIDÉE! LE MUNICIPAL QUI BOIT UN COUP...

(L. 254 millim.; H. 206)



(1841). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 648 — 3 états décrits).

Planche 22 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant une modification dans la légende. On lit : *Cet idée*, au lieu de : *c'tidée*, et *gugusse*, au lieu de : *Gugusse*. Très rare. Musée Carnavalet.

3^e — Avec la modification dans la légende. On lit : *c'tidée*, au lieu de : *Cet idée*; avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 22 juin 1841).

783. — UNE PROFESSION DE FOI

(L. 231 millim. ; H. 203)

LES Baigneurs



UNE PROFESSION DE FOI

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 419 — 2 états décrits).

Planche 23 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 3 juillet 1842).

3^e — Avec le titre de série : *LES Baigneurs* — 23. Les mots : *La Caricature (Journal)*, enlevés. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 23 septembre 1842).

784. — UNE FACÉTIE

(L. 257 millim.; H. 212)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 649 — 2 états décrits).

Planche 24 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, Paris.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^{os} des 30-31 juillet 1842).

785 -- PARDON, M^r LE MAIRE!... POURRIEZ-VOUS ..

(L. 261 millim. ; H. 188)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 650 — 2 états décrits).

Planche 25 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 7 août 1842).

786. — ATTENTION, GARGUILLET, V'LA LE BOURGEOIS QUI PASSE

(L. 253 millim. ; H. 201)



— Attention, Gargouillet, v'la le bourgeois qui passe avec son épouse, il pourrait bien nous laver la tête si on n'est pas alerte. Merri ! je pens' d'en prendre

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 651 — 3 états décrits).

Planche 26 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 13 août 1842).

787. — UN JOLI CALEMBOUR

(L. 250 millim.; H. 212)

LES BAIGNEURS.

27



UN JOLI CALEMBOUR

— Avez-vous du six, General? — Attendez donc Baron, je vais vous faire une petite culotte qui ne vous irait pas mal dans ce moment-ci! hi! hi! hi! hi!

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 652 — 2 états décrits).

Planche 27 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 17 août 1842).

788. — UN ABUS DE CONFIANCE

(L. 257 millim.; H. 208)

LES BAIGNEURS

28



UN ABUS DE CONFIANCE.

Les baigneurs! voler un avocat de prison qui sage sous la coupe genre des... dans mon chapeau je prendrai
les ont! temps vivons nous?

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 653 — 3 états décrits).

Planche 28 de la série: Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais on lit: *voler un procureur du Roi*, au lieu de: *voler un avocat de prison*.
Fort rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la modification dans la légende. On lit: *voler un avocat de prison*. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 2 septembre 1842).

Cette planche a été reproduite, accompagnée d'un commentaire, dans *Daumier*, par *L. Rosenthal* (1911).

789. — L'ENSEIGNEMENT MUTUEL

(L. 262 millim.; H. 206)



(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 654 — 2 états décrits).

Planche 29 de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit. Publié dans le Charivari (n^o du 29 août 1842).

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. De plus la légende est retranscrite en caractère différent et on lit : *Imp. d'Aubert & C^o*, au lieu de : *Imp. chez Aubert & C^o*. Etat publié dans le Charivari (n^o du 29 août 1842).

790. — LES BAINS A VINGT CENTIMES, NOUVEAU STYLE

(L. 250 millim. ; H. 208)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. D. 655 — 2 états décrits).

Planche 30 et dernière de la série : Les Baigneurs.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 27 septembre 1842).

On lit dans les annonces du *Charivari* (n^o du 2 août 1843) :

Chez B. DUSILLON, éditeur, rue Laffitte, 40, au premier.

LES BAIGNEURS,
Album de 30 lithographies.

En feuilletant cet Album de Daumier, nous parcourons toutes les Ecoles de natation, depuis les bains prolétaires à 10 centimes jusqu'à ceux où l'on marche sur des tapis; nous jetons même en passant un coup d'œil dérobé sur l'aquatique gynécée femmes de Paris, puis nous suivons la Seine, observant les joies de la *pleine eau* et de la coupe contre le courant. Nous voyons tout cela sous son côté amusant, car cet Album est rempli de physionomies grotesques, de scènes plaisantes, tout le répertoire de toutes les tribulations qui peuvent assaillir le baigneur infortuné. Nous le recommandons comme un préservatif de cette passion dont étaient atteints Léandre et Byron.

Prix de l'Album relié : 16 fr.

791. -- POIDS ET MESURES

(H. 245 millim.; L. 215)



(1840). -- 2^e Etat.

(Cat. H. D. 311 -- 3 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant le n^o 8, en H. à D. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 2 février 1840).
L'Etat reproduit.
- 3^e — Publication dans le *Charivari* (n^o du 11 février 1840).
- 4^e — Avec le n^o 8, ajouté, en H. à D.

VENTES : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 95 fr.; F. A. C. Prestel (mars 1914), avec la lettre, 16 marks; D. S. (1924), 1^{er} état, 800 fr.

792. — LA LECTURE DU CHARIVARI

(H. et L. 220 millim.)



(1840). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 540 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la légende. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 1^{er} avril 1840).

2^e — Avec la légende suivante : *Oh elle est délicieuse... et plus bas... là... ici lisez donc. — Oh c'est un peu fort? — Sapristi oui — Et la gravure, l'homme a une tête soignée : — Et la femme donc — Ah! lisez donc ce qui est dessous — Oh Oh! cette charge — j'achèterai ce numéro-là.* De plus, on lit en H. au M. : ACTUALITÉS, et à D. : N° 13. Rare.

793. — DÉGOMMÉ!!

(H. 240 millim.; L. 195)



(1840). 2^e Etat.

(Cat. H. D. 313 — 3 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le n^o 10, en H. à D. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 12 avril 1840).

3^e — Publication dans le *Charivari* (n^o du 25 mars 1843).

4^e — Avec le n^o : 10, en H. à D. Sans autre différence.

794. — ASCENSION DE JÉSUS-CHRIST



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 372 — 3 états décrits).

795. — PÉLERINAGE DE S^t ROCH



(1840). — 2^e Etat.

On connaît 2 états de chacune de ces pièces :

1^{er} Etat. Avant la lettre.

2^e — Avec la lettre. (La 1^{re} planche a été publiée dans la *Caricature*, 26 avril 1840, et le *Charivari*, 1^{er} avril 1841).

N. B. On lit dans le texte du n° 26 de la *Caricature* ce qui suit : *L'Ascension (Caricature sur le Salon)*, par DAUMIER.

796. — ASSOCIATION EN COMMANDITE POUR L'EXPLOITATION
DE L'HUMANITÉ
A LA SANTÉ DES PRATIQUES

(H. 238 millim. ; L. 223)

ASSOCIATION EN COMMANDITE POUR L'EXPLOITATION DE L'HUMANITÉ

N°1



Imp. d'Arles 2. 1. *

avec l'aimable concours de M. H.

A la santé des pratiques.

(1840).

(Cat. H. D. 607).

Lithographie à la plume, publiée dans le Charivari (n° du 26 mai 1840).

PROVERBES DE FAMILLE

Série de 2 planches numérotées et publiées dans la *Caricature* (2^e série).

797. — ONCLE ET NEVEU

(H. 245 millim.; L. 192)

PROVERBES DE FAMILLE.

1840



ONCLE & NEVEU.

1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 368).

798. — AH! MONSTRE, VOUS VOUS PERMETTEZ...

(H. 221 millim.; L. 193)

PROVERBES DE FAMILLE.

1840



Ah! monstre, vous vous permettez...
une petite chose que aime bien, chérie... mes cheveux

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 369).

Planches 1 et 2 de la série : *Proverbes de famille*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

— Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (2^e série), n^o 22, 31 mai 1840.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (2^e série), n^o 24, 14 juin 1840.

SENTIMENTS ET PASSIONS

Série de 4 planches numérotées et publiées dans le *Charivari* (mai-juin 1840).

799. — PAUVRE JEUNE HOMME!..

(H. 182 millim.; L. 200)

SENTIMENTS ET PASSIONS.



De Bayle & F. Goussier. — Gravé par M. Goussier. — 1840.

Pauvre jeune homme! une lettre de plus rendrait parfaitement sa situation
cette L. 87

(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2551 — 2 états décrits).

800. — LE DERNIER BAIN!

(H. 226 millim.; L. 195)

SENTIMENTS ET PASSIONS.



De Bayle & F. Goussier. — Gravé par M. Goussier. — 1840.

Un dernier Bain!

(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2552 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : *Sentiments et passions*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 5 juin 1840).
VENTE : Anonyme (10 novembre 1913), 1^{er} état, 95 fr.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre, mais avant une modification dans la légende. L'État reproduit. *Charivari* (n° du 7 juin 1840).
3^e — Avec une modification. On lit : *Le dernier bain*, au lieu de : *Un dernier bain*. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 7 juin 1840).

801. — QUAND ON EST
POSSESSEUR DE CENT ACTIONS...

(H. 256 millim. ; L. 218)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2553 — 3 états décrits).

802. — CE MONSIEUR,
AU SORTIR DE L'ESTAMINET...

(H. 210 millim. ; L. 186)

SENTIMENS ET PASSIONS.



Le Monsieur au sortir de l'Estaminet où il a perdu ses derniers vingt francs pense à Rothschild, car Hans de S'Clair a vendu ses meubles à tout excepté à ne plus jouer.

(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2554 - 2 états décrits).

Planches 3 et 4 (dernières) de la série : Sentimens et passions.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 24 juin 1840).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 8 mai 1841).

VENTE : Anonyme (10 novembre 1913), 1^{er} état, 95 fr.

PROVERBES ET MAXIMES

Suite de 12 lithographies publiées dans le Charivari (juin à octobre 1840).

803. — VENTRE AFFAMÉ N'A PAS D'OREILLES

(H. 232 millim.; L. 186)

Proverbes et Maximes.



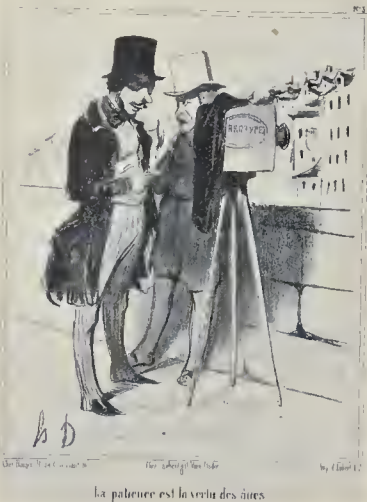
Ventre affamé n'a pas d'oreilles.

(1840). - 2^e État. (Cat. H. D. 2449 - 2 états décrits).

805. — LA PATIENCE EST LA VERTU DES ÂNES

(H. 233 millim.; L. 188)

Proverbes et Maximes.



La patience est la vertu des ânes.

(1840). - 2^e État. (Cat. H. D. 2451 - 3 états décrits).

804. — ON N'EST JAMAIS BIEN SERVI QUE PAR SOI-MÊME

(H. 223 millim.; L. 187)

Proverbes et Maximes.



On n'est jamais bien servi que par soi-même.

(1840). - 2^e État. (Cat. H. D. 2450 - 2 états décrits).

806. — COMME ON FAIT SON LIT ON SE COUCHE

(H. 245 millim.; L. 192)

Proverbes et Maximes.



Comme on fait son lit on se couche.

(1840). - 2^e État. (Cat. H. D. 2452 - 3 états décrits).

Planches 1 à 4 de la série des Proverbes et Maximes.

On connaît 3 états des planches 1, 3 et 4 :

- 1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. (Charivari, n^{os} des 21 juin, 2-10 juillet 1840.)

Et 2 états de la planche 2 :

- 1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. (Le Charivari, n^o du 28 juin 1840.)

807. — BIEN VENU QUI APPORTE

(H. 239 millim. ; L. 192)



Bien venu qui apporte.

(1840). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2453 - 3 états décrits).

809. — LES PETITS PRÉSENTS...

(H. 234 millim. ; L. 193)



Les petits présents entièrement lamité.

(1840). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2455 - 2 états décrits)

808. — UN HOMME SANS ASILE...

(H. 239 millim. ; L. 181)



Un homme sans asile est comme un oiseau sans nid.

(1840). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2454 - 2 états décrits).

810. — A BON CHAT BON RAT

(H. 232 millim. ; L. 187)



A bon chat bon rat.

(1840). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2456 - 2 états décrits).

Planches 5 à 8 de la série des Proverbes et Maximes.

On connaît 3 états de chacune de ces pièces :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare!
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. (Le Charivari, n^o des 12, 17, 24 juillet, 4 août 1840.)

811. — QUI AIME BERTRAND
AIME SON CHIEN
(H. 238 millim.; L. 189)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2457 - 2 états décrits).

813. — ON REPREND SON BIEN
OÙ ON LE TROUVE
(H. 231 millim.; L. 188)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2459 - 2 états décrits)

812. — IL NE FAUT PAS METTRE
LE DOIGT...
(H. 230 millim.; L. 187)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2458).

814. — EN VOILA UN
DE JOBARD!...
(H. 237 millim.; L. 188)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2460).

Planches 9 à 12 de la série des Proverbes et Maximes.

On connaît 3 états de chacune de ces planches :

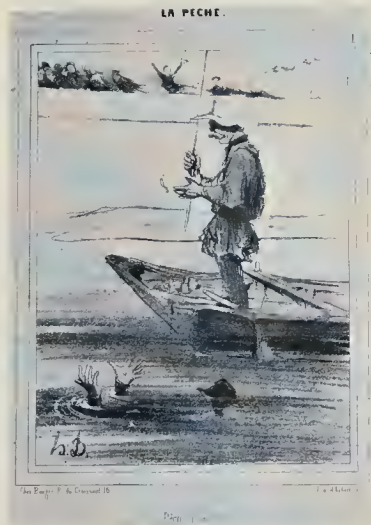
- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée (sauf à la pl. 11). (Le Charivari, n^o des 22, 26 juillet, 6 août, 20 octobre 1840.)

LA PÊCHE

Suite de 7 planches publiées dans la *Caricature*, 2^e série (juin 1840-janvier 1841).

815. — UN PÊCHEUR ENDURCI

(H. 228 millim.; L. 174)



(1840). - 3^e Etat. (Cat. H. D. 356 - 2 états décrits).

816. — C'EST PRESQUE TOUJOURS A LA HALLE...

(H. 228 millim.; L. 167)



(1840). - 5^e Etat. (Cat. H. D. 357 - 2 états déc.).

817. — LE PÊCHEUR ACHARNÉ

(H. 222 millim.; L. 163)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 358).

818. — LE BARBILLON ENTRAÎNE...

(H. 208 millim.; L. 161)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 359 - 2 ét. déc.).

Planches 1 à 4 de la série : **La Pêche.**

On connaît 3 états des planches 1 et 2 :

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant l'adresse d'Aubert (pl. 1) et celles d'Aubert et de Bauger (pl. 2). (La *Caricature*, n^{os} des 28 juin et 19 juillet 1840.)

3^e — Avec les adresses.

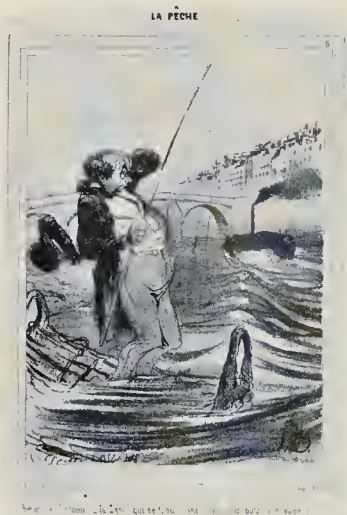
Et 2 états des planches 3 et 4 :

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. (La *Caricature*, n^{os} des 1^{er} et 16 août 1840)

819. — MALHEUR AU PÊCHEUR
A LA LIGNE...

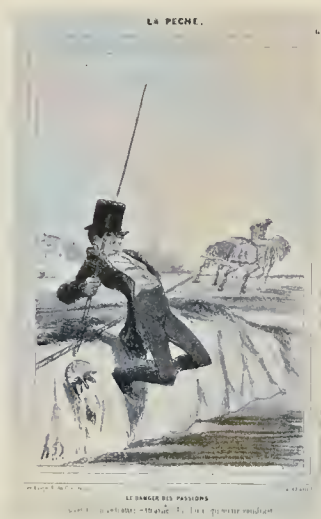
(H. 226 millim.; L. 164)



(1840). — 5^e État. (Cat. II. D. 360 — 2 ét. déc.).

820. — LE DANGER DES PASSIONS

(H. 241 millim.; L. 161)



(1840). — 2^e État. (Cat. II. D. 361 — 2 ét. déc.).

821. — EN VOILA UN DE PLAISIR!

(H. 241 millim.; L. 199)



(1841). — 2^e État. (Cat. H. D. 362 — 2 ét. déc.).

Planches 5 à 7 (et dernière) de la série : La Pêche.

On connaît 3 états de la planche 5 :

- 1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert et de Bauger. (La Caricature, n^o du 23 août 1840).
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. L'État reproduit.

Et 2 états des planches 6 et 7 :

- 1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre. L'État reproduit. (La Caricature, n^{os} des 6 septembre 1840 et 24 janvier 1841.)

LES BOHÉMIENS DE PARIS

Suite de 28 pièces publiées dans le *Charivari* (septembre 1840 à avril 1842),
sauf la planche 15, parue d'abord dans la *Caricature* (2^e publication).

822. — LE M^o DE CHAINES DE SURETÉS

(H. 237 millim.; L. 184)



LE M^o DE CHAINES DE SURETÉS.

(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 826 — 2 états décrits).

823. — LA GLANEUSE

(H. 232 millim.; L. 188)



LA GLANEUSE

(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 827 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série des *Bohémien de Paris*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 4 septembre 1840).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 30 novembre 1841).

VENTES : Anonyme (21 mai 1904), la série, 70 fr. ; L. Garnier (1912), la série, coloriée, 230 fr. ; Anonyme (4 avril 1913), la série, 370 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), 26 pl. (sur 28), 300 fr. ; Anonyme (14 avril 1921), la série, 315 fr. ; Descamps-Scrive (1925), la série, 2.500 fr.

824. — LE GROOM PUBLIC

(H. 231 millim. ; L. 188)



(1841). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 828 — 2 états décrits).

825. — LE RAMASSEUR DE BOUTS DE CIGARES

(H. 236 millim. ; L. 193)



(1841). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 829 — 3 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série des Bohémiens de Paris.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avant le ? à la suite du mot : *madame*. Très rare. Musée Carnavalet.
 3^e — Avec le ? à la suite du mot : *madame*, et avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 6 décembre 1841).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.
 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 5 décembre 1841).

826. — LE MARAUDEUR

(H. 241 millim. ; L. 180)

BOHÉMIENS DE PARIS



LE MARAUDEUR

Diners à 32 sous

(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 830 — 2 états décrits).

827. — LE MENDIANT A DOMICILE

(H. 243 millim. ; L. 183)

BOHÉMIENS DE PARIS



LE MENDIANT A DOMICILE

(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 831 — 2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série des Bohémiens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 12 décembre 1841).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 27 novembre 1841).

828. — L'ALLUMEUR DE CHALANDS

(H. 234 millim.; L. 180)



L'ALLUMEUR DE CHALANDS

1841. — 2^e Etat. (Cat. H. D. 832 — 2 états décrits.)

829. — L'AMI DE COLLÈGE

(H. 227 millim.; L. 197)



L'AMI DE COLLÈGE

(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 833 — 3 états décrits.)

Planches 7 et 8 de la série des Bohémiens de Paris.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 9 décembre 1841).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 19 décembre 1841).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 29 fr.

830. — PIQUE-ASSIETTE

(H. 238 millim. ; L. 192)



(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 834 — 3 états décrits).

831. — LE PRÉFET DE L'EMPIRE

(H. 242 millim. ; L. 171)



(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 835 — 3 états décrits).

Planches 9 et 10 de la série des Bohémiens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 25 décembre 1841).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

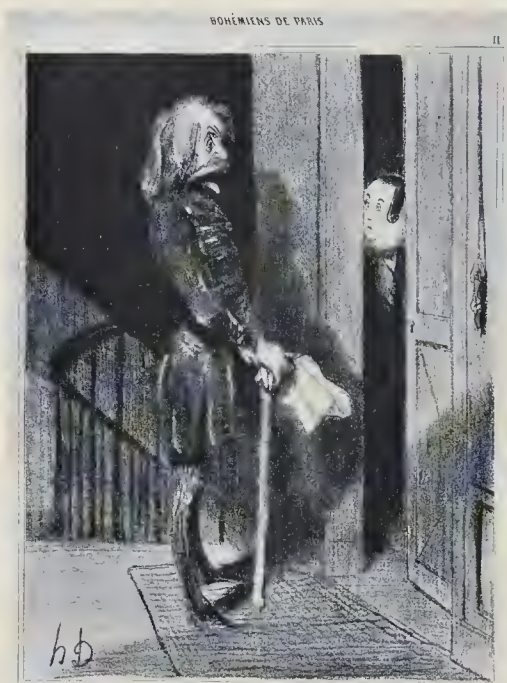
3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 28 décembre 1841).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 31 fr.

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 31 fr.

832. — LE RÉFUGIÉ POLITIQUE

(H. 242 millim.; L. 181)



LE RÉFUGIÉ POLITIQUE.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 836 — 2 états décrits).

833. — LE RECORS

(H. 243 millim.; L. 195)



LE RECORS

(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 837 — 2 états décrits).

Planches 11 et 12 de la série des Bohémiens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 13 mars 1842).

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 30 décembre 1841).

On lit dans le *Charivari* au sujet de la planche 11 : *Nous accompagnons le dessin d'aujourd'hui de quelques lignes d'explication pour que, méconnaissant la pensée de Daumier, on ne croie pas qu'il a voulu faire figurer un véritable réfugié politique dans la série des Bohémiens de Paris. Parmi ces exilés il en est dont les nobles infortunes sont sympathiques à nos opinions; et quant aux autres, il suffit de leur malheur pour les rendre respectables à nos yeux. Le soi-disant réfugié du dessin n'est donc qu'un de ces aigres-fins qui exploitent la bourse des citoyens en usurpant un titre auquel la générosité publique ne saurait rien refuser. C'est un genre de vol consigné déjà dans notre galerie des Robert-Macaire; il devait l'être aussi dans celle des Bohémiens de Paris.....*

834. — LE MARCHAND
DE CONTREMARQUES

(H. 235 millim.; L. 182)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 838 — 3 états décrits).

835. — LE RAVAGEUR

(H. 233 millim.; L. 183)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 839 — 2 états décrits).

Planches 13 et 14 de la série des Bohémiens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est effacée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 4 janvier 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est effacée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 9 janvier 1842).

836. — LA MARCHEUSE
OU LA GARDE MALADE

(H. 245 millim.; L. 178)



(1841). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 405 — 4 états décrits).

837. — LE PROTECTEUR

(H. 240 millim.; L. 190)



(1842). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 840 — 5 états décrits).

Planches 15 et 16 de la série des Bohémiens de Paris.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre. On lit : *Enfin je vas donc l'être portière rue du Mont-Blanc dans un hôtel où mon mari dit qu'on nous appellera suisse. Je vas donc quitter cette bicoque ous qu'il n'y a que quatre locaux qui me donnent chacun cinq sous pour les étrennes..... Canailles!!!* Rare. Etat publié dans la *Caricature* (3^e année, n^o du 26 décembre 1841).
- 3^e — La légende est enlevée et remplacée par la suivante: *LA MARCHEUSE. Psit!!!* Très rare. L'Etat reproduit.
- 4^e — Le texte est encore modifié à nouveau. On lit : *LA GARDE-MALADE. Décidément, il n'y a que les fruitières pour vous procurer de belles connaissances..... etc., etc.* Encore avec l'adresse d'Aubert.
- 5^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 22 mai 1842).

VENTE : Anonyme (novembre 1912), 3^e état, 100 fr.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant le ! après : *mon cher.* Très rare. Musée Carnavalet, Paris.

3^e — Avec la modification. On lit : *mon cher!...*; encore avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 11 janvier 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 21 fr.

838. — LE PLACEUR

(H. 252 millim.; L. 184)

BOHÉMIENS DE PARIS.

17



IL PLACEUR.

L'employé a quinze sous par jour, afficheur, adresse quelle destiner? On demande un remplaçant, un crâne, et une chapeau et mon habit passé; si c'est surtout mon souper d'hier au soir qui demande un remplaçant!

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 841 — 3 états décrits).

839. — L'AGENT D'AFFAIRES

(H. 246 millim.; L. 176)

BOHÉMIENS DE PARIS.

18



L'AGENT D'AFFAIRES.

Double, si vous en voulez, on en a encore à vendre. Mon M^{re} lequillard est chargé de le faire, car il n'y a plus de place pour une jeune personne qui a des yeux et des cheveux.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 842 — 3 états décrits).

Planches 17 et 18 de la série des Bohémiens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 25 janvier 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 21 fr.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

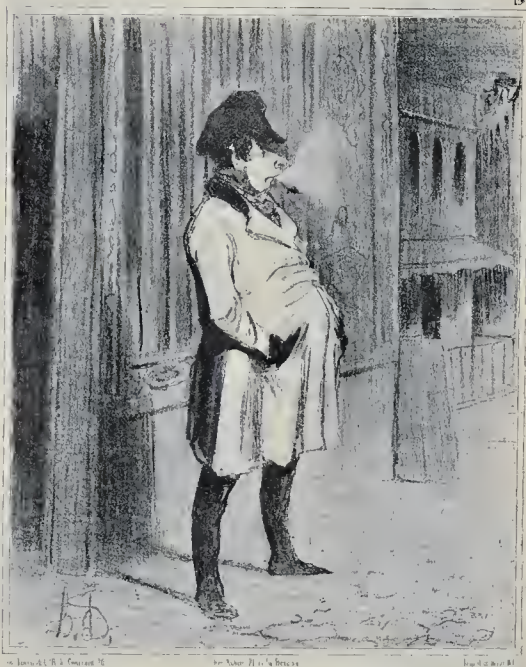
3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée sous les fil. d'enc. au M. Etat publié dans le Charivari (n^o du 30 janvier 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 40 fr.

840. — LE CLAQUEUR

(H. 239 millim. ; L. 192)

BOHÉMIENS DE PARIS.



LE CLAQUEUR

Nous L'un il va falloir chauffer ça ce soir une pièce nouvelle en trois actes le comique veut que j'attende de voir l'homme vrai que je salue l'acteur veut que je tregaigne jusqu'à la veille hier il n'est que j'ai disparu que je la claquerai au la de l'ouvrage

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 843 — 3 états décrits).

841. — L'ACTEUR DES FUNAMBULES

(H. 250 millim. ; L. 182)

BOHÉMIENS DE PARIS.



L'ACTEUR DES FUNAMBULES.

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 844 — 3 états décrits).

Planches 19 et 20 de la série des Bohémiens de Paris.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 13 février 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 22 fr.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant le ! après le dernier mot de la légende. Très rare. Musée Carnavalet, Paris.
- 3^e — Avec le ! à la suite du mot : ventre, encore avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 19 février 1842).

842. — LE TONDEUR DE CHIENS

(H. 238 millim.; L. 201)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 846 — 3 états décrits).

843. — LE MARCHAND D'HABITS

(H. 240 millim.; L. 182)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 846 — 3 états décrits).

Planches 21 et 22 de la série des Bohémiens de Paris.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 15 février 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 43 fr.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 14 février 1842).

VENTE : Anonyme (23-24 novembre 1903), 1^{er} état, 53 fr.

844. — L'ANCIEN NÉGOCIANT

(H. 233 millim. ; L. 178)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 847 — 2 états décrits).

845. — LE CHEVALIER DE L'ÉPERON D'OR

(H. 249 millim. ; L. 183)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 848 — 2 états décrits).

Planches 23 et 24 de la série des Bohémiens de Paris.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 20 février 1842).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 27 février 1842).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 285 fr.

846. — LE MEMBRE DE TOUTES
LES ACADEMIES

(H. 242 millim.; L. 198)

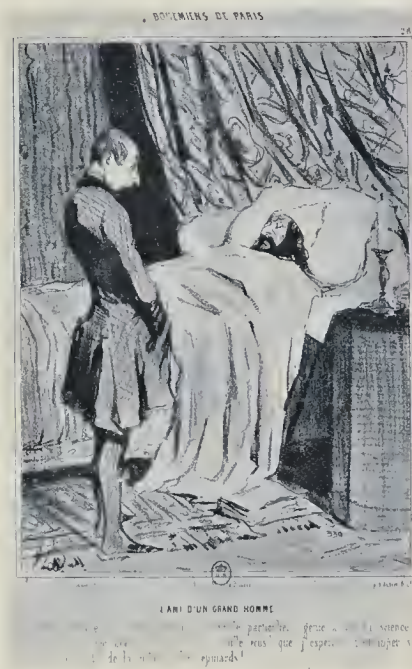


(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 349 — 2 états décrits).

847. — L'AMI D'UN GRAND HOMME

(H. 238 millim.; L. 175)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 350 — 2 états décrits).

Planches 25 et 26 de la série des Bohémiens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 6 mars 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 20 mars 1842).

VENTE : Ern. Maindron (1905), 1^{er} état, 48 fr.

848 — LES COMÉDIENS DE PROVINCE

(H. 237 millim.; L. 194)

BOHEMIENS DE PARIS.



LES COMÉDIENS DE PROVINCE

« Que non étes en les habitans en met... »
 « Oui je l'ai vu je me souviens... »
 « Et de l'empire avec le marchand d'habits... »
 « tous les appétits qui attendent à Paris la manne du hasard... »

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 851 — 2 états décrits).

849. — L'EX-COLONEL

(H. 248 millim.; L. 190)

BOHEMIENS DE PARIS.



L'EX-COLONEL

« ... »

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 852 — 3 états décrits).

Planches 27 et 28 de la série des Bohémiens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 16 mars 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 17 avril 1842).

On lit dans le n° du 28 juin 1843 du Charivari, au sujet de cette série, les lignes suivantes :

« Que de bizarreries, que de contrastes, quel péle-mêle dans l'existence de ces parias de la civilisation, dont le crayon de Daumier nous raconte la vie nomade et les tribulations comiques ou terribles !
 « On retrouve dans cet album les débris de toutes les positions, de toutes les classes, de tous les rangs :
 « l'homme de lettres à côté du tondeur de chiens, l'ancien négociant auprès du réfugié politique, le préfet de l'empire avec le marchand d'habits. C'est le résumé de toutes les industries aléatoires, l'histoire de tous les appétits qui attendent à Paris la manne du hasard, c'est le fond de la société mis à nu par une main aussi spirituelle que vigoureuse. »

SILHOUETTES

Suite de 8 planches numérotées et publiées dans la *Caricature*, 2^e série (planches 1, 5 et 7) et le *Charivari* (planches 2 à 4, 6 et 8).

850. — COMBIEN JE REGREITE

(H. 220 millim. ; L. 188)



(1840). — 5^e Etat. (Cat. H. D. 375-2 ét. déc.).

851. — HOLA, HÉ! MADAME L'HOTESSE

(H. 214 millim. ; L. 195)



(1840). — 2 Etat. (Cat. H. D. 2555-3 ét. déc.).

Planches 1 et 2 de la série des Silhouettes.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Rare.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. *La Caricature*, (n^o du 4 octobre 1840). L'Etat reproduit.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. (*Le Charivari*, n^o du 15 octobre 1840).

VENTES : Garnier (1912), la série, avec les Monomanes, 170 fr. ; Perl (1912), la série, coloriée, 100 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), la série, 170 fr. et 190 fr. ; Eugène von Wassermann (Bruxelles, 1921), la série, 190 fr.

852. — LA LECTURE
DU JOURNAL

(H. 186 millim. ; L. 185)



(1840) - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2556 - 2 états décrits).

853. — LA FEMME DE MÉNAGE

(H. 210 millim. ; L. 188)



(1840) - 3^e Etat. (Cat. H. D. 2557 - 3 ét. déc.).

854. — LE PORTIER
EN TOURNÉES DE VISITES...

(H. 225 millim. ; L. 205)



(1841) - 5^e Etat. (Cat. H. D. 376 - 3 états décrits).

Planches 3 à 5 de la série des Silhouettes.

On connaît 2 états de la planche 3 :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 - 2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit (le Charivari, 1^{er} novembre 1840).
- Et 3 états des planches 4 et 5 :
- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 - 2^e — Avec la lettre, avant l'adresse d'Aubert (pour la planche 4) (le Charivari, 20^e décembre 1840) et avant le n^o (pour la planche 5) (la Caricature, 10 janvier 1841).
 - 3^e — Avec les modifications indiquées ci-dessus.

855. — LA PIPE MATINALE

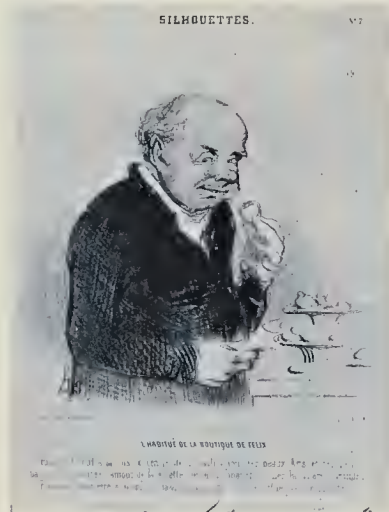
(H. 210 millim. ; L. 202)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2558 — 3 états décrits).

856. — L'HABITUÉ
DE LA BOUTIQUE DE FÉLIX

(H. 184 millim. ; L. 208)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 377).

857. — LE DISTRAIT

(H. 195 millim. ; L. 185)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2559 — 2 états décrits).

Planches 6 à 8 (et dernière) de la série des Silhouettes.

On connaît 3 états des planches 6 et 8 :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le Charivari, n^o des 26 février et 5 mai 1841).

Et 2 états de la planche 7 :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit (la Caricature, n^o du 28 février 1841).

MONOMANES

Suite de 8 pièces publiées dans le *Charivari* (planches 1, 2 et 4 à 8) et dans la *Caricature* (planche 3) (1840-1841)

858. — LE BÉTOPHILE

(H. 214 millim.; L. 165)



(1840. — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2125 - 3 ét. déc.).

859. — LE BRODEUR

(H. 210 millim.; L. 190)



(1840) — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2126 - 2 ét. déc.).

Planches 1 et 2 de la série des *Monomanes*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 5 novembre 1840).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 13 novembre 1840).

VENTES : Garnier (1912), avec la série des *Silhouettes*, 170 fr. ; Perl (1912), la série, 132 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), la série, 75 fr.

860. — LE SAVANT

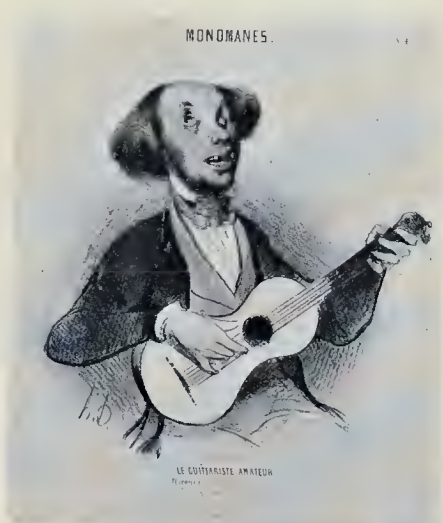
(H. 232 millim.; L. 198)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 349 — 2 états décrits).

861. — LE GUITARISTE-AMATEUR

(H. 210 millim.; L. 220)



(1840). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2127 — 2 états décrits).

862. — LE REGULATEUR

(H. 215 millim.; L. 210)



(1840). — 1^{er} Etat. (Cat. H. D. 2128 — 2 états décrits.)

Planches 3 à 5 de la série des Monomanes.

On connaît 2 états de chacune de ces 3 planches :

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre (la Caricature, 25 octobre 1840, pl. 3; le Charivari, 25 décembre 1840; 2-3 jan-
1841, pl. 4 et 5).

863. — LE CHASSEUR PARISIEN

(H. 218 millim.; L. 208)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2129-4 états décrits).

864. — LE MALADE IMAGINAIRE

(H. 218 millim.; L. 193)



(1841). — 1^{er} Etat. (Cat. H. D. 3130-2 ét. déc.).

865. — L'AMATEUR DE CAFÉ

(H. 210 millim.; L. 198)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2131-3 états décrits).

Planches 6 à 8 (et dernière) de la série des Monomanes.

On connaît 3 états de la planche 6 :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et les mots : *Cette espèce de chasse...* etc. L'Etat reproduit. Très rare.
- 3^e — Les mots : *Cette espèce...* etc., enlevés (le Charivari, 9 février 1841).

2 états de la planche 7 :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.
- 2^e — Avec la lettre (le Charivari, 18 janvier 1841).

Et 3 états de la planche 8 :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert enlevé (le Charivari, 5^m ars 1841).

LES
ROBERT-MACAIRE

PAR
DAUMIER.

Mésaventures et désappointemens de M^r Gogo

Les Robert Macaire.

L'annonce et la Réclame.

Association en commandite pour l'exploitation de l'humanité

28 Sujets

Prix, 16 fr.

PARIS

Léopold Pannier et C^{ie} Editeurs Rue du Croissant, 16, Hôtel Colbert.

Lith. Berthelet

Paris 57 Mars 44

Les Robert-Macaire (2^e série) ont été édités en album, seuls, puis publiés à nouveau sous forme d'album également, mais avec les *Mésaventures...* etc.; cette seconde (ou 3^e) édition a été annoncée comme suit, dans le *Charivari* (n^o du 1^{er} octobre 1845) :

Chez B. DUSILLION, éditeur, rue Laffitte, 40.

LES ROBERT-MACAIRE,

Album de 28 lithographies, par H. DAUMIER.

Parler de Robert-Macaire c'est nommer Bertrand et sous-entendre Gogo. Le gérant ne va pas sans l'actionnaire. Daumier a donc enrichi l'album consacré à la gloire de Robert-Macaire de quelques épisodes relatifs à Gogo. L'actionnaire méritait cet honneur, car il ne faut pas croire que Gogo soit la victime, la dupe éternelle, le niais du drame industriel; Gogo se venge quelquefois, comme on peut s'en convaincre en lisant sa biographie par Daumier. Désormais, l'histoire des floueries de notre temps est complète, et le charlatanisme de toute une époque est renfermé dans un album.

Prix de l'Album relié : 16 fr.

868. — OUI, MONSIEUR, VOUS VOYEZ EN MOI UNE VICTIME

(H. 237 millim. ; L. 204).



(1840). — 2^e Etat (Cat. H. D. 2497 — 2 états décrits).

Planche 3 de la série ROBERT MACAIRE.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 12 décembre 1840).

869. — ROBERT MACAIRE PROFESSEUR DE FRANÇAIS

(L. 245 millim. ; H. 188)



(1840). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2498 — 3 états décrits).

Planche 4 de la série : ROBERT MACAIRE.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. On lit : par *Domier* (sic) & *Philippon*. L'Etat reproduit.
- 3^e — Encore avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., mais on lit : par *Daumier*... (au lieu de : *Domier*).
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 27 décembre 1840).

870. — RÉGLEMENT DE COMPTES

(H. 218 millim.; L. 196)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2499 — 2 états décrits).

871. — (ROBERT) HÉ BIEN! MON CHER DIRECTEUR...

(H. 232 millim.; L. 180)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2500 — 2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série : ROBERT MACAIRE

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 28 mars 1841).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 28 février 1841).

872. — NOUVEAUTÉS PHILANTROPIQUES...

(H. 231 millim.; L. 205)



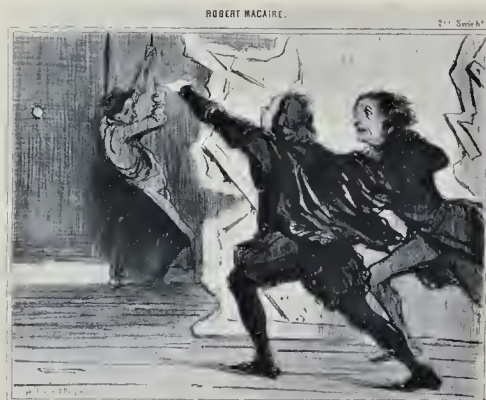
Nouveautés philanthropiques. Scène 1.

Le grand Aubert, en deux jours, a mangé un pain de sucre... (transcription of handwritten text)

(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2501 — 2 états décrits).

873. — FARCE DRAMATIQUE...

(L. 252 millim.; H. 195)



ROBERT MACAIRE.

Farce dramatique. Scène 1.

(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2502 — 2 états décrits).

Planches 7 et 9 de la série : ROBERT MACAIRE.

1^{er} Etat. Avant la lettre et l'adresse d'Aubert.

2^e — L'adresse d'Aubert est enlevé. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 4 avril 1841).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 18 avril 1841).

876. — ENCORE MES CRÉANCIERS,
TOUJOURS...

(H. 243 millim. ; L. 182)



(1841). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 2505 — 7 états décrits).

877. — QU'AS-TU DONC, ROBERT?...

(H. 241 millim. ; L. 209)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2506 — 2 états décrits).

Planches 11 et 12 de la série : ROBERT MACAIRE.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 2 mai 1841). L'État reproduit.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 9 mai 1841).

882. -- L'HOMME IN NATURALIBUS

(L. 255 millim.; H. 203)



(1841) — 1^{er} Etat

(Cat. H. D. 371 — 2 états décrits).

Planche 17 de la série : ROBERT MACAIRE.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre. Etat publié dans la Caricature (n° du 23 mai 1841).

3^e — Publication dans le Charivari (n° du 9 août 1842).

VENTE : Anonyme (8 avril 1919), 1^{er} état, 67 fr.

883. — COMME TU Y VAS..

(H. 250 millim. ; L. 203)



(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2511).

Planche 18 de la série : ROBERT MACAIRE.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit (le Charivari (n^o du 27 juin 1841).

884. — MACAIRE HÉRITIER-PHILANTROPE

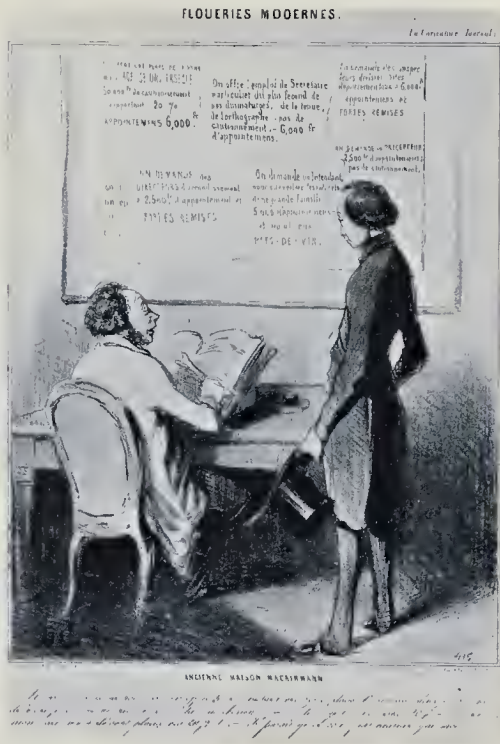
(H. 235 millim. ; L. 184)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2512 — 2 états décrits).

885. — ANCIENNE MAISON MACAIRMAN

(H. 250 millim. ; L. 198)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 399 — 3 états décrits).

Planches 19 et 20 de la série : ROBERT MACAIRE.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le Charivari (n^o du 7 novembre 1841).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et le titre : FLOUERIES MODERNES. L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature (n^o du 11 septembre 1842).
- 3^e — Le titre de série est changé par celui de : ROBERT MACAIRE — 2^e SERIE, 20.

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 500 fr.

PHYSIONOMIES TRAGICO-CLASSIQUES

Série de 15 pièces publiées dans le *Charivari* (janvier-novembre 1841)
(la planche 15 parue antérieurement dans la *Caricature*).

890. — J'AI VU SEIGNEUR... VOTRE MALHEUREUX FILS ..

(L. 265 millim. ; H. 204)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2350 — 4 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. On lit : *nourris*, au lieu de : conduits. Rare. L'Etat reproduit.
3^e — Avec la correction. On lit : *conduits*. Assez rare.
4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le *Charivari*, n^o du 10 janvier 1841).

891. — POUR QUI SONT CES SERPENTS...

(L. 234 millim. ; H. 189)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2351 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la Série : *Physionomies tragico-classiques*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. On lit : *Hermione*, au lieu de : Andromaque. Rare. L'Etat reproduit.
3^e — Avec la correction. On lit : *Andromaque*, au lieu de : Hermione (le *Charivari*, n^o du 17 janvier 1841).

892. — VA FAIRE... ADMIRER TA FUREUR...

(L. 257 millim.; H. 160)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2352 — 3 états décrits).

893. — JE PARS PLUS AMOUREUX QUE... JAMAIS...

(L. 250 millim.; H. 163)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2353 — 3 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série : Physionomies tragico-classiques.

On connaît 3 états de chacune de ces 2 planches :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^{os} des 16 février et 8 mars 1841).

894. — LE JOUR N'EST PAS PLUS PUR...

(L. 270 millim.; H. 175)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2354 — 3 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et les adresses d'Aubert et de Bauger. L'Etat reproduit.
3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le *Charivari*, n^o du 7 mars 1841).

895. — OUI JE VIENS, DANS SON TEMPLE...

(L. 255 millim.; H. 170)



(1841). — 5^e Etat. (Cat. H. D. 2355 — 4 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série : *Physionomies tragico-classiques*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et les adresses d'Aubert et de Bauger, mais avant le mot : (*Athalie*), en bas à droite.
3^e — Avec les adresses et avec le mot : (*Athalie*), en bas à droite. L'Etat reproduit.
4^e — Les adresses d'Aubert et de Bauger sont effacées; le mot : (*Athalie*), subsiste. Etat publié dans le *Charivari*, (n^o du 23 mars 1841).

896. — TA MAIN VIENT D'IMMOLER BRITANNICUS...

(L. 280 millim.; H. 170)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2356 — 3 états décrits)

897. — RODRIGUE AS TU DU CŒUR ?

(L. 275 millim.; H. 174)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2357 — 3 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série : *Physionomies tragico-classiques.*

On connaît trois états de ces 2 pièces :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le *Charivari*, n^o des 27 mars et 6 avril 1841).

898. — CACHÉ PRÈS DE CES LIEUX...

(L. 250 millim. ; H. 194)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2358 — 3 états décrits).

899. — NOURRI DANS LE SÉRAIL..

(L. 262 millim. ; H. 195)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2359 — 3 états décrits).

Planches 9 et 10 de la série : *Physionomies tragico-classiques*.

On connaît trois états de ces deux pièces :

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est élevée (le *Charivari*, n^{os} des 12-13 et 15 avril 1841).

900. — QU'IL MOURUT!... (LES HORACES)

(L. 278 millim.; H. 185)



(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2360 — 3 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le Charivari, n^o du 27 février 1841).

901. — JE SUIS JEUNE, IL EST VRAI...

(L. 248 millim.; H. 184)



(1841). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 2361 — 3 états décrits).

Planches 11 et 12 de la série : *Physionomies tragico-classiques*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais on lit : *vrais*, au lieu de vrai. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — La faute est corrigée; on lit : *vrai*, au lieu de vrais.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le Charivari, n^o du 30 avril 1841).

902. — OUI C'EST AGAMEMNON... QUI T'ÉVEILLE

(L. 288 millim.; H. 179)



(1841) — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2362 — 4 états décrits).

903. — SORTEZI!... (BAJAZET)

(L. 274 millim.; H. 197)



(1841) — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2363 — 3 états décrits).

Planches 13 et 14 de la série : **Physionomies tragico-classiques.**

On connaît 3 états de ces deux pièces :

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée (le Charivari nos des 27 avril et 11 mai 1841).

904. — MON CHAR, MES JAVELOTS... (PHÈDRE)

(L. 237 millim.; H. 185)



(1841). 4^e Etat.

(Cat. H. D. 363 — 4 états décrits).

Planche 15 (et dernière) de la série : *Physionomies tragico-classiques*.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le n^o 15, en H. à D. (la *Caricature*, n^o du 9 mai 1841).

3^e — Avec le n^o 15, en H. à D., mais avant l'adresse d'Aubert (le *Charivari*, n^o du 15 novembre 1841).

4^e — Avec l'adresse d'Aubert, ajoutée sous le sujet, au M. L'État reproduit.

Dans le n^o du 28 juin 1843 du *Charivari* on lit, au sujet de cette série, les lignes suivantes :

Physionomies tragico-classiques, Album de lithographies. Prix relié : 9 fr.

Daumier éprouvait depuis longtemps le besoin de prêter son appui à la résurrection de la tragédie ; c'est dans ce but qu'il a dessiné les plus beaux types et les plus belles scènes du théâtre classique. L'expression antique n'a jamais été poussée plus loin que dans ces portraits où revivent les traits chéris des héros de la Grèce et de Rome. Avec cet Album, la réaction commencée par Mlle Rachel était incomplète. Daumier peut revendiquer la gloire de l'avoir achevée.

VULGARITÉS

Suite de 10 pièces numérotées et publiées dans le Charivari (février 1841-mai 1842)
(pl. 1, 2, 3, 4, 5, 9 et 10) et dans la Caricature (2^e publication) (pl. 3, 6, 7 et 8).

905 — ONZE DEGRÉS CENTIGRADES!

(H. 221 millim.; L. 189)



Onze degrés centigrades! quelle tournure ça vous donne! et on appelle cela
un air de grâce!

(1841). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 2751 — 3 états décrits).

906. — CRÉ NOM! ELLES SONT PLUS HEUREUSES...

(H. 241 millim.; L. 168)

VULGARITÉS.



Cré nom! elles sont plus heureuses, que leur maître, ces pousseur de bottes!
elles bouvent!

(1841). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2752 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série des Vulgarités.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit :
puelle, au lieu de quelle. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
3^e — Avec la correction. On lit : quelle. Encore avec l'adresse d'Aubert.
4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. L'Etat reproduit. Etat publié dans
le Charivari (n^o du 6 février 1841).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.
3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari
(n^o du 12 mars 1841). L'Etat reproduit.

VENTES : Ch. Malherbe (1912), la série, 61 fr.; Alf. Beurdeley (1921), la série, 260 fr.

907. — ALLONS! MON JEUNE AMI,
UNE BONNE POIGNÉE...

(H. 219 millim.; L. 188)

VULGARITÉS



- Allons! mon jeune ami, une bonne poignée de mon... ça fait du bien
ça va. Ch! la la
L'adresse d'Aubert sous les fil. d'enc. à G. est enlevée.

(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 381 — 2 états décrits).

908. — NE LAISSEZ DONC PAS VOTRE AMI
DANS CET ÉTAT LA!

(H. 242 millim.; L. 212)

VULGARITÉS.



- Ne laissez donc pas votre ami dans cet état là!
- Ce moricaud...

(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 2753 — 3 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série des Vulgarités.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. Collection de M. C. Sachs.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
3^e — L'adresse d'Aubert sous les fil. d'enc. à G. est enlevée.
Etat publié dans la Caricature (n° du 7 février 1841).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Rare. L'Etat reproduit
Cabinet des Estampes, Paris.
3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. De plus, la légende est inscrite
en une seule ligne (le Charivari, n° du 1^{er} juin 1841).

VENTE: Anonyme (14 février 1911, 1^{er} état, 95 fr.

909. — AH! FOUCHTRRRRA!.. MA FEMME...

(H. 241 millim. ; L. 196)



(1841) — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 2754 — 2 états décrits).

910. — EST-CE VOUS ou MONSIEUR VOTRE FRÈRE A QUI...

(H. 240 millim. ; L. 193)



(1841). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 382 — 2 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série des Vulgarités.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant une légère variante dans la légende. On lit : *fouchtrrrrr!* Fort rare. L'Etat reproduit, Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la modification : On lit : *fouchtrrrra.* Etat publié dans le *Charivari* (n° du 11 juillet 1841).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le n°. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 11 juillet 1841). Rare.

3^e — Avec le n° 6, en H. à D., et avec l'adresse d'Aubert. Rare. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est effacée.

911. — VOUS VIENDREZ DINER, MA FEMME
SOUPE EN VILLE...

(H. 247 millim.; L. 207)

VULGARITÉS



— Vous viendrez dîner, ma femme
— Soupe en ville...
— Ah! diable, si ça continue, ça va...

(1841). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 383 — 3 états décrits).

912. — NE M'EN PARLEZ PAS,
ÇA FAIT PITIÉ...

(H. 248 millim.; L. 194)

VULGARITÉS



— Ne m'en parlez pas, ça fait pitié...
— Voilà un homme qui aura consommé ça remis en liqueur.
— Enfin, on devrait plus avoir de ça d'habitude...
— Mais, au moins, acheter le...
— Tu traites ça comme ça, cher homme, ça fait pitié...

(1841). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 404 — 2 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série des **Vulgarités**.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et le titre de série, mais avant le n°. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 18 juillet 1841).
- 3^e — Avec le n° : 7, en H. à D., et avant l'adresse d'Aubert.
- 4^e — Avec l'adresse d'Aubert ajoutée sous le T. C. au M. L'Etat reproduit.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série et avant l'adresse d'Aubert. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 5 septembre 1841). Rare.
- 3^e — Avec le titre de série : **VULGARITÉS** — 8, puis avec l'adresse d'Aubert ajoutée, sous le T. C. au M. L'Etat reproduit. Assez rare.

913. — OU ÇA BOURGEOIS?
C'EST-IL A L'HEURE OU...

(H. 240 millim ; L. 195)



(1841). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 2755 — 3 états décrits).

914. — VOUS, MON AMI! COMMENT
VOUS SAVEZ...

(H. 239 millim.; L. 192)



(1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 2756 — 3 états décrits).

Planches 9 et 10 (dernières) de la série des *Vulgarités*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.
3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. L'Etat reproduit.
Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 11 juillet 1841).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert, mais avant
le : / après le mot : lâcher. Très rare. Cabinet des
Estampes, Paris.
3^e — Encore avec l'adresse d'Aubert, avec le : / ajouté après
le mot : lâcher. L'Etat reproduit.
4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le
Charivari (n^o du 28 mai 1842).
5^e — La légende est effacée et remplacée par la suivante :
*Laissez-moi, mon cher, je vais retirer mes fonds de
chez mon notaire. J'y vole de crainte d'être volé.*
Rare.

915. — L'EAU DU PUIS DE GRENELLE

(H. 210 millim. L. 222)



(1841). — 4^e Etat. (Cat. H. D. 324 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais on lit : *PUIT* au lieu de : *PUITS*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — La faute est corrigée. On lit : *PUITS* au lieu de : *PUIT*. Etat publié dans la *Caricature* (5^e année, 14 mars 1841).

4^e — Publication dans le *Charivari* (n^o du 21 mars 1841). L'adresse d'Aubert est enlevée. L'État reproduit.

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 90 fr.

916. — LE STRABISME

(H. 224 millim.; L. 227)



(1841). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 314 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant le n^o 48 (la Caricature, n^o du 11 avril 1841).

2^e — Avec N^o 48, en H. à D. L'Etat reproduit.

917. — UN FORT DÉTACHÉ

(L. 280 millim.; H. 193)



(1841). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 315 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le n^o 50 (la Caricature, 18 avril 1841).

3^e — Avec : N^o 50, en H. à D. L'Etat reproduit.

918. — CHARMÉ DE SE VOIR EXPOSÉ...

(H. 239 millim.; L. 210)



(1841). — 4^e Etat. (Cat. H. D. 316 - 3 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et le titre de série : *ACTUALITES*. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 25 avril 1841). Rare.

3^e — Le mot : *ACTUALITÉS*, enlevé et remplacé par les suivants : *SALON DE 1842*. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 2 mai 1842).

4^e — Les mots : *SALON DE 1842* sont enlevés et le mot : *ACTUALITÉS* est rétabli; de plus, en H. a D., on lit : 52. L'Etat reproduit.

VENTE : Anonyme (11-12 mai 1914), 1^{er} état, 93 fr.

LES MUSICIENS DE PARIS

Série de 6 pièces publiées tout d'abord dans la *Caricature* (2^e publication) août-novembre, 1841), puis ensuite dans le *Charivari*.

919. — ADIEU!... A LA GRÂCE DE DIEU...

(H. 243 millim.; L. 205)



(1841). - 2 *Etat*. (Cat. H. D. 35 - 2 états décrits).

920. — TON, TON... TON TAINE...

(H. 221 millim.; L. 185)



(1841). - 2^e *Etat*. (Cat. H. D. 35) - 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : *Les Musiciens de Paris*.

1^{er} *Etat*. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'*Etat* reproduit. *Etat* publié dans la *Caricature* (n^o du 22 août 1841).

3^e — Publication dans le *Charivari* (n^o du 1^{er} février 1843).

1^{er} *Etat*. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les adresses de Banger et d'Aubert. L'*Etat* reproduit. *Etat* publié dans la *Caricature* (n^o du 24 octobre 1841).

3^e — Publication dans le *Charivari* (n^o du 4 février 1843). L'adresse d'Aubert est enlevée.

921. — (EN CHŒUR). LE SOLEIL
EST SI BEAU...

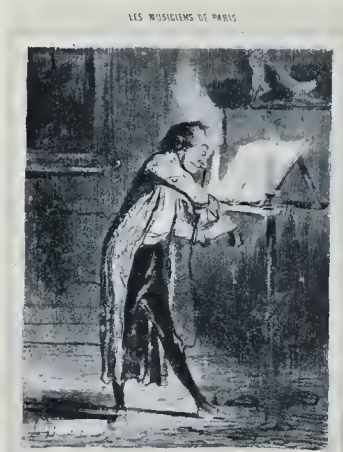
(H. 232 millim.; L. 185)



(1841) - 2^e Etat. (Cat. H. D. 352 - 3 états décrits).

922. — PAGANINI MODERNE...

(H. 229 millim.; L. 177)



(1841) - 2^e Etat. (Cat. H. D. 353 - 2 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série : Les Musiciens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les adresses de Bauger et d'Aubert. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 31 octobre 1841).

3^e — Publication dans le *Charivari* (n^o du 14 février 1843). L'adresse d'Aubert est supprimée.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 7 novembre 1841).

3^e — Publication dans le *Charivari* (n^o du 9 février 1843).

923. — OU PEUT ON ÊTRE
MIEUX...

(H. 232 millim.; L. 190)



(1841) - 2^e Etat. (Cat. H. D. 354 - 2 états décrits)

924. — SI VOUS SAVIEZ
COMBIEN VOUS ÊTES JOLIE...

(H. 240 millim.; L. 184)



(1841) - 2^e Etat. (Cat. H. D. 355 - 2 états décrits)

Planches 5 et 6 (dernière) de la série : Les Musiciens de Paris.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les adresses de Bauger et d'Aubert. L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature (n° du 14 novembre 1841).

3^e — Publication dans le Charivari (n° du 20 février 1843).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les adresses de Bauger et d'Aubert. L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature (n° du 21 novembre 1841).

3^e — Publication dans le Charivari (n° du 6 mars 1843).

HISTOIRE ANCIENNE

Suite de cinquante pièces publiées dans le *Charivari* (décembre 1841 à janvier 1843).

Voici, à titre de curiosité, de quelle manière le *Charivari* annonçait l'HISTOIRE ANCIENNE de Daumier (n° du 22 décembre 1841) :

Vico a dit avec raison, et M. Edgar-Quinet après lui : « En art comme en philosophie, la véritable interprétation des faits ne se révèle aux hommes qu'après une longue suite de siècles. » Cette parole austère et profonde est surtout applicable aux arts plastiques. Trop près des héros qu'ils sculptaient, les Grecs n'ont compris qu'un côté de la beauté, l'élégance froide et la noblesse roide. La vie, le mouvement, l'intimité enfin, tout cela leur a manqué complètement. Phidias seul a frôlé ces qualités, mais après lui la statuaire a été toujours s'appauvrissant, se ratissant, jusqu'à tomber enfin en Apollon du Belvédère, le plus empesté et le plus niais de tous les dieux en marbre blanc.

Depuis lors cette statue servait de type traditionnel ; il a été convenu qu'on représenterait toujours le bourgeois de Rome et d'Athènes avec des jambes tournées en fuseaux, des genoux sans rotules, des têtes de coiffeurs, et sans aucune des conditions de la vie. Cela s'appelait idéaliser son héros ; pétrifier eût été plus juste. De là l'horreur légitime de tous les peuples modernes pour les Grecs et les Romains. M. Ingres est le digne interprète de cette face vicillante de la beauté. Pour l'autre, il fallait un talent gracieux et fort, inspiré et méditatif, qui renouât la chaîne de l'art vivant rompue à Phidias.

Grâce à Daumier, grâce au *Charivari*, qui l'a encouragé dans ses studieuses recherches, cette lacune est enfin comblée. Ingres et Daumier, ces deux Siamois de la beauté, représentent dignement l'art complet, boiteux depuis vingt-trois siècles. Daumier et Ingres, cette belle médaille dont Daumier est la face, voilà les noms que présentera fièrement notre siècle aux générations qui lui demanderont un génie tout entier.

Seul, sans mission scientifique, Daumier a parcouru la Grèce, s'inspirant là où un beau souvenir l'attachait, pleurant là où une touchante tradition l'attendait. Dessinant nuit et jour, il a retrouvé enfin le sentiment grec primitif dont nous donnons une première preuve dans le MÉNÉLAS VAINQUEUR.

Nous savons que, comme toute nouvelle traduction, cette composition chaste et naïve trouvera plus d'un détracteur. Peut-être quelques ignorants reprocheront-ils à Hélène certain geste, qui, dans notre civilisation pervertie, signifie tout autre chose qu'un pudique remords. Eh bien ! ce geste est plein de couleur locale, et Daumier a vu les descendantes des Hellènes l'exécuter avec une grâce charmante devant le monarque bavarois. Preuve de l'expression respectueuse que ce geste a toujours eue dans ce poétique pays.

A louer la martiale prestance de Ménélas et toute la noblesse de cette œuvre, le *Charivari* préfère annoncer à ses abonnés intelligents, et ils le sont tous, que la mythologie, l'âge d'or, l'histoire grecque, et l'histoire romaine, toute l'antiquité enfin, seront traduits aussi fidèlement par Daumier. Collection sublime, monument surhumain, dont le vrai titre doit être : « LES TEMPS HÉROÏQUES DÉVOILÉS. »

Enfin, le *Charivari*, revenant encore sur cette série en 1843, publiait dans un de ses numéros l'entre-filet suivant :

« La beauté antique a toujours tenté les grands artistes. David l'a entrevue, Ingres l'a cherchée, « Daumier l'a trouvée. Nous pouvons désormais nous rattacher à la grande tradition d'Athènes. La peinture grecque était perdue, Daumier vient de nous la rendre. On dirait que l'Album intitulé *Histoire Ancienne* vient d'être retrouvé dans les fouilles d'Égine. Cette restauration de l'art grec n'a point « conduit Daumier à l'Institut, mais elle lui a valu le surnom glorieux du continuateur d'Apelles. »

« Daumier se mit un jour en tête d'illustrer *Télémaque*, puis l'*Illiade* et l'*Odyssee* à sa manière. Il « vint un jour me demander ces livres qu'il ne savait où trouver. Je les lui envoyai par un de mes « rapins et figurez-vous qu'il eut le soin de me les rendre après les avoir lus ! » (J. Gigoux, *Causeries sur les artistes de mon temps*, 1885, p. 54). Nous supposons qu'il s'agissait, dans l'esprit de Daumier, de son *Histoire ancienne*.

VENTES : Champfleury (1891), la série, 90 fr. ; Anonyme (23-24 novembre 1903), la série, 263 fr. ; A. Ragault (1907), la série, 126 fr. ; L. Garnier (1912), la série, 300 fr. ; Anonyme (4 avril 1913), la série, 560 fr. ; Anonyme (11-12 mai 1914), la série, 305 fr. ; A. Rümman (1916), la série, 950 marks ; K. Voll (1917), la série, 1300 marks ; J. Chavasse (1919), la série, 300 fr. ; Alf. Beurdeley (1921), 400 fr. ; Ruben de Couder (1923), 1210 fr. ; Descamps-Scrive (1925), 2400 fr.

925. — MÉNÉLAS VAINQUEUR

(H. 238 millim. ; L. 190)

HISTOIRE ANCIENNE.



MÉNÉLAS VAINQUEUR.

(1841). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1901 — 2 états décrits)

926. — LA VEILLE DES THERMOPYLES

(H. 250 millim. ; L. 195)

HISTOIRE ANCIENNE.



LA VILLE DES THERMOPYLES

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1902 — 3 états décrits)

Planches 1 et 2 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 22 décembre 1841).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

2^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 25 février 1842).

927. — ACHILLE SOUS SA TENTE

(H. 244 millim.; L. 223)

HISTOIRE ANCIENNE



(1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 1903 — 3 états décrits).

928. — PRÉSENTATION D'ULYSSE
A NAUSICA

(H. 248 millim.; L. 202)



(1842). — 1^{er} Etat. (Cat. H. D. 1904 — 4 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. De plus, on lit : *faub Mont^e*, au lieu de : *Faubg Montmartre*. L'Etat reproduit (le Charivari, n^o du 1^{er} mars 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'État reproduit.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., e^t enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 30 mars 1842).

929. — LES AMAZONES

(H. 247 millim. ; L. 198)

HISTOIRE ANCIENNE.



LES AMAZONES

Après avoir vu ce tableau, on se dit :
 C'est une Amazone qui se baigne,
 Et non une Amazone qui se bat.
 Et c'est une Amazone qui se bat.

(Quatre autres états.)

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1905 — 4 états décrits).

930. — LES NUITS DE PÉNÉLOPE

(H. 236 millim. ; L. 189)

HISTOIRE ANCIENNE.



LES NUITS DE PÉNÉLOPE

Les yeux s'ouvrent, ils ont vu profil,
 Tout est vu, tout est vu, tout est vu,
 Mais pour trouver rien, on se baigne et se bat.
 Et c'est une Amazone qui se bat.

(Quatre autres états.)

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1906 — 3 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée et le n^o est refait. Etat publié dans le Charivari (n^o du 3 avril 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — Les adresses d'Aubert et de Bauger sont effacées. Etat publié dans le Charivari (n^o du 24 avril 1842).

931. — LE RETOUR D'ULYSSE

(H. 245 millim. ; L. 217)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. : 1907 — 3 états décrits).

Planche 7 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 18 mai 1842).

932. — LA COLÈRE D'AGAMEMNON

(L. 274 millim ; H. 217)

HISTOIRE ANCIENNE



LA COLÈRE D'AGAMEMNON

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1908 — 2 états décrits).

Planche 8 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 25 juin 1842).

933. — L'ÉDUCATION D'ACHILLE

(H. 248 millim ; L. 194)

HISTOIRE ANCIENNE.



L'ÉDUCATION D'ACHILLE

L'effaçable Charon fusé, 2000 et 1842. L'our de professeur, 1842 et 1842.
L'adresse lue souvent par Charon, au 18. L'adresse d'un sans lettre, 1842 et 1842.

(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1909 — 4 états décrits).

934. — SOCRATE CHEZ ASPASIE

(H. 230 millim.; L. 197)

HISTOIRE ANCIENNE



SOCRATE CHEZ ASPASIE

Autant de 1842 et 1842.
Socrate après dîner, 1842 et 1842.
Et comme un Débardeur chez d'aimables Lorettes.
Il pinçait son léger cantram

Pinçait l'adresse de M. Valouit

(1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 1910 — 4 états décrits).

Planches 9 et 10 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les 61. d'enc. au M., est enlevée.
État publié dans le Charivari (n° du 29 mai 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant les corrections. On lit : débardeur et lorettes, au lieu de : Débardeur et Lorettes.
Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Encore avec l'adresse d'Aubert, mais on lit : Débardeur et Lorettes. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié le Charivari (n° du 5 juin 1842).

935. — L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS

(H. 213 millim.; L. 199)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1911 — 3 états décrits).

936. — UNE RENCONTRE DE JOYEUX AUGURES

(H. 238 millim.; L. 193)



(1842). — 2^e Etat

(Cat. H. D. 1912 — 4 états décrits).

Planches 11 et 12 de la série de l'Histoire ancienne.

- 1^{er} Etat Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée.
 Etat publié dans le Charivari (n^o du 12 juin 1842).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. est enlevée.
 Etat publié dans le Charivari (n^o du 19 juin 1842).

937. — L'ENLEVEMENT D'HÉLÈNE

(H. 247 millim. ; L. 192)

HISTOIRE ANCIENNE

13



L'ENLEVEMENT D'HÉLÈNE.

Le fils de Priam, qui se rendait à la guerre, enleva Hélène, la femme de Ménélas, roi de Sparte, et l'emmena à Troie.

Gravé par M. Ponce.

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1913 — 4 états décrits).

938. — ULYSSE ET PÉNÉLOPE

(H. 220 millim. ; L. 191)

HISTOIRE ANCIENNE.

14.



ULYSSE ET PÉNÉLOPE.

H. D.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1914 — 4 états décrits).

Planches 13 et 14 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. L'Etat reproduit. Etat publiée dans le Charivari (n° du 22 juin 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 26 juin 1842).

939. ENÉE ET DIDON

(H. 240 millim. L. 195)

HISTOIRE ANCIENNE.



ENÉE ET DIDON

En un branlard prêt pour l'événement, le héros, Et comme il se tenait le bras de sa femme, Sans une parole, et sans un mot, sans un son, On le vit beau pour son maintien, ses traits. — Enée par H. Delorme.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1915 — 4 états décrits)

940. — LE FIL D'ARIANE

(H. 258 millim.; L. 202)

HISTOIRE ANCIENNE.



LE FIL D'ARIANE

Le fils de Minos, le héros de la nuit, Et de sa femme, le héros de la nuit, Sans un mot, sans un son, sans un mot, sans un son, On le vit beau pour son maintien, ses traits. — Le fils d'Ariane par H. Delorme.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1916 — 4 états décrits).

Planches 15 et 16 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée.
Etat publié dans le Charivari (n^o du 3 juillet 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert sous le T. C. au M., est enlevée.
Etat publié dans le Charivari (n^o du 2 juillet 1842).

941. — ÉNÉE AUX ENFERS

(H. 243 millim. ; L. 197).

HISTOIRE ANCIENNE.

17.



ÉNÉE AUX ENFERS

Enée, d'après le poëme de Virgile, est représenté dans cet état par un chariot tiré par une femme, au lieu de par un cheval. On lit : *Trad. de M.*, au lieu de : trad. de M.

(Extrait, par le M. Truffaut.)

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1917 — 4 états décrits).

942. — BON MOT DU TEMPS

(H. 243 millim. ; L. 190)

HISTOIRE ANCIENNE.

18.



BON MOT DU TEMPS

On lit : *le vexa...* au lieu de : *les vexa...* Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1918 — 3 états décrits).

Planches 17 et 18 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. De plus, on lit : *Trad. de M.*, au lieu de : trad. de M. Etat publié dans le Charivari (n^o du 15 juillet 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

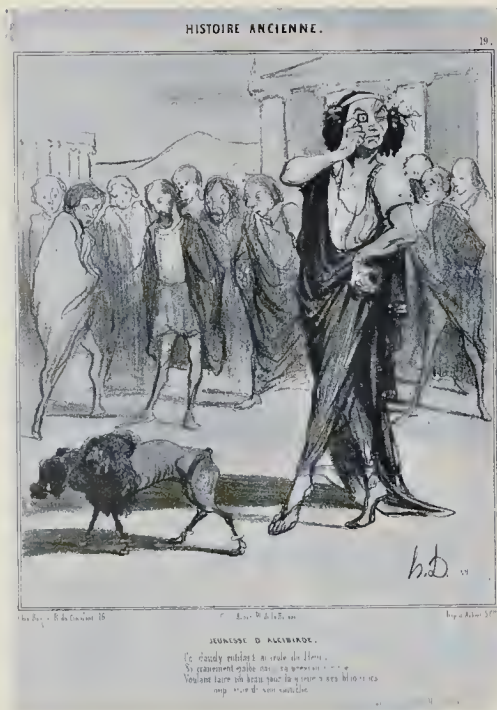
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : *le vexa...* au lieu de : *les vexa...* Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Encore avec l'adresse d'Aubert, mais avec la correction. On lit : *les vexa...* etc., au lieu de : *le vexa*. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 10 juillet 1842).

943. — JEUNESSE D'ALCIBIADE

(H. 234 millim.; L. 202)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1919 — 4 états décrits).

944. — ALEXANDRE ET DIOGÈNE

(H. 261 millim.; L. 214)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1920 — 3 états décrits).

Planches 19 et 20 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée.
 Les mots : *Ballade*, etc., sont entre parenthèses. De plus, on lit : *Théophile*, au lieu de : *Theoph^{le}*. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 17 juillet 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 14 août 1842).

945. — MARIUS A MINTURNES

(H. 256 millim. ; L. 198)



MARIUS A MINTURNES
 Il est parvenu à Minturnes
 Et s'est en cet endroit arrêté
 Et s'est en cet endroit arrêté
 Et s'est en cet endroit arrêté

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1921 — 3 états décrits).

946. — LE BAPTÊME D'ACHILLE

(H. 250 millim. ; L. 195)



LE BAPTÊME D'ACHILLE
 Comme on trempe une arme de guerre
 Telle de son moule d'acier l'âme se forme
 Le trempe dans le Styx dès qu'il vé la lumière
 Et qui prouve qu'un bain est bon à tout propos

(1842). — 2^e Etat

(Cat. H. D. 1922 — 4 états décrits).

Planches 21 et 22 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les filets d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 25 août 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée, ainsi que la parenthèse, entre les mots : *de l'influence...* etc. Etat publié dans le Charivari (n^o du 28 août 1842).

947. — LE BEAU NARCISSE

(H. 249 millim. ; L. 200)

HISTOIRE ANCIENNE



LE BEAU NARCISSE.
Il voit sa forme et brève de son image dans l'eau
Il se voit à travers l'eau, et contemplant sa propre image,
Il s'aima le mieux de tout être.
Il mourut en se regardant à contempler ses traits.

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1923 — 3 états décrits).

948. — L'ABANDON D'ARIANE

(H. 239 millim. ; L. 201)

HISTOIRE ANCIENNE



L'ABANDON D'ARIANE.
Tout de sa lettre sur le front
D'un air si doux et si pur
Puis se sentant de l'ennui
El se vit en son cœur se voir.

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1924 — 3 états décrits).

Planches 23 et 24 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : *contempler*, au lieu de : *contempler*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Encore avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., mais avec la correction. On lit : *contempler*. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 11 septembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : *ARIANNE*, au lieu de *ARIANE*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Encore avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., mais avec la correction. On lit : *ARIANE*. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 4 septembre 1842).

949. — HERCULE DOMPTÉ PAR L'AMOUR

(H. 248 millim. ; L. 204)

HISTOIRE ANCIENNE



HERCULE DOMPTÉ PAR L'AMOUR
 Une fois, au lieu d'être enchaîné, il fut enchaîné par une femme. Paris. — Brevet de dépôt n° 2484. — Paris. — Brevet de dépôt n° 2484. — Paris. — Brevet de dépôt n° 2484.

(1842). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 1925 — 3 états décrits).

950. — LES ÉCURIES D'AUGIAS

(H. 247 millim. ; L. 207)

HISTOIRE ANCIENNE



LES ÉCURIES D'AUGIAS
 Le héros de l'épopée grecque, le héros de l'épopée grecque, le héros de l'épopée grecque, le héros de l'épopée grecque, le héros de l'épopée grecque.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1926 — 4 états décrits).

Planches 25 et 26 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 18 septembre 1842).

4^e — Une parenthèse enferme les mots : *Poésies galantes...* etc. L'Etat reproduit. Sans au're différence.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 25 septembre 1842).

951. — TÉLÉMAQUE RAVAGÉ PAR L'AMOUR

(H. 248 millim. ; L. 198)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1927 — 3 états décrits).

952. — LE PASSAGE D'ANNIBAL

(H. 244 millim. ; L. 204)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1928 — 3 états décrits).

Planches 27 et 28 de la série de l'Histoire ancienne.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée.
 Etat publié dans le Charivari (n^o du 9 octobre 1842).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 6 octobre 1842).

953. — TÉLÉMAQUE ET MENTOR

(H. 251 millim.; L. 198)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1929 — 4 états décrits).

954. — DENYS LE TYRAN

(H. 230 millim.; L. 210)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1930 — 4 états décrits).

Planches 29 et 30 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 6 octobre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 23 octobre 1842).

955. — LA CHUTE D'ICARE

(H. 256 millim.; L. 207)



LA CHUTE D'ICARE.
 Icarus qui a son père se voyant les ailes,
 Les avoir faites de plume et d'étain,
 Et se croyant plus sage qu'il n'est,
 S'en va voler dans les nuées, et se perd.

1842). — 3^e Etat

(Cat. H. D. 1931 — 3 états décrits).

956. — TÉLÉMAQUE RENDU A LA VERTU

(H. 253 millim.; L. 197)



TÉLÉMAQUE RENDU A LA VERTU.
 Telemachus qui a été enlevé par son père,
 Et qui a été élevé par Mentor,
 Se rend à la vertu, et se fait sage.

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1932 — 3 états décrits).

Planches 31 et 32 de la série de l'Histoire ancienne.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant les corrections. On lit : CHUTE, au lieu de CHÛTE, et : pue, au lieu de : que. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
 3^e — Avec les corrections et encore avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. L'Etat reproduit.
 4^e — L'Adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 20 octobre 1842).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : pue trop..., au lieu de : que trop... Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
 3^e — Avec la correction. On lit : que trop... Encore avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 4^e — L'Adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 28 octobre 1842).

957. — LE SAUVETAGE D'ARION

(H. 243 millim. ; L. 200)



LE SAUVETAGE D'ARION.
Fig. de 1805. 25000. d'offrande.
Le motif est tiré d'une gravure de
M. de La Harpe par l'abbé de
Dion. Une petite gravure
d'après le même motif.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1933 — 4 états décrits).

958. — LES FILETS DE VULCAIN

(H. 254 millim. ; L. 203)



LES FILETS DE VULCAIN.
Ce motif est tiré d'une gravure
de M. de La Harpe par l'abbé de
Dion. Une petite gravure
d'après le même motif.

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1934 — 3 états décrits).

Planches 33 et 34 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée.
Etat publié dans le Charivari (n^o du 1^{er} novembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

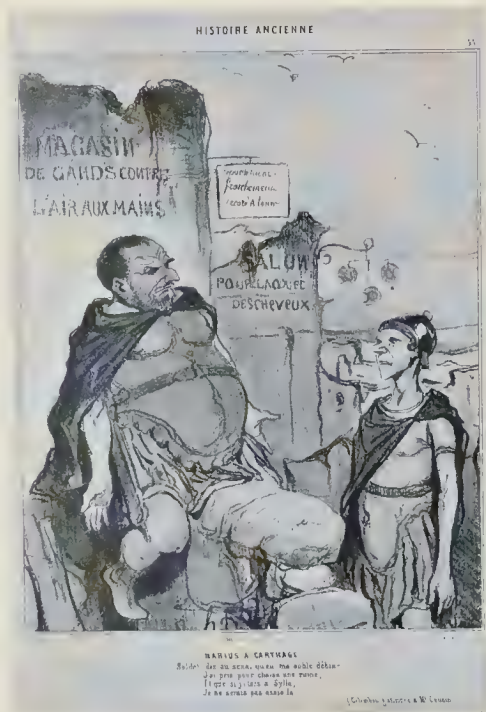
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant les corrections. On lit : Forges au lieu de Forgea, et : pelousse, au lieu de : pelouse. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec les corrections ; l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. subsiste. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 9 novembre 1842).

959. — MARIUS À CARTHAGE

(H. 246 millim. ; L. 196)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1935 — 4 états décrits).

960. — APelles ET CAMPASTE

(H. 240 millim. ; L. 199)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1936 — 4 états décrits).

Planches 35 et 36 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée.
Etat publié dans le Charivari (n° du 13 novembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 30 novembre 1842).

961. — LE SUPPLICE DE TANTALE

(H. 240 millim. ; L. 197)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1937 — 4 états décrits).

962. — MARS ET VÉNUS

(H. 237 millim. ; L. 200)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1938 — 3 états décrits).

Planches 37 et 38 de la série de l'Histoire ancienne.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 20 novembre 1842).
- 4^e — Avec une légère modification. On lit : *SUPLICE*, au lieu de : *SUPPLICE*. Sans autre différence.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 27 novembre 1842).

963. — LÉANDRE
(H. 232 millim. ; L. 194)

HISTOIRE ANCIENNE.

53



LÉANDRE

Chaque nuit, par cette voie, de façon gelante,
Il transportait sur son dos un œuf.
Il n'attendait qu'un brin de nez
Pour aller se jeter dans l'eau de son amant.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1939 — 4 états décrits).

964. — LE DÉSESPOIR DE CALYPSO
(H. 244 millim. ; L. 198)

HISTOIRE ANCIENNE.

40



LE DÉSESPOIR DE CALYPSO

Depuis le matin, j'ai vu à l'horizon
Un point blanc qui me paraît être
Un navire, mais qui n'est qu'un point.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1940 — 4 états décrits).

Planches 39 et 40 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 4 décembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 8 décembre 1842).

965. — HIPPOLYTE LARDÉ PAR CUPIDON

(H. 233 millim.; L. 195)

HISTOIRE ANCIENNE.

41



HIPPOLYTE LARDÉ PAR CUPIDON

Depuis ce jour fatal, ce chasseur terrible
 Échappa son fard, contre un faux galembé
 Et quand il épousa, sans son cœur sensible
 L'élégante sans frayeur, la mordante-millet

Revenir toujours au verso

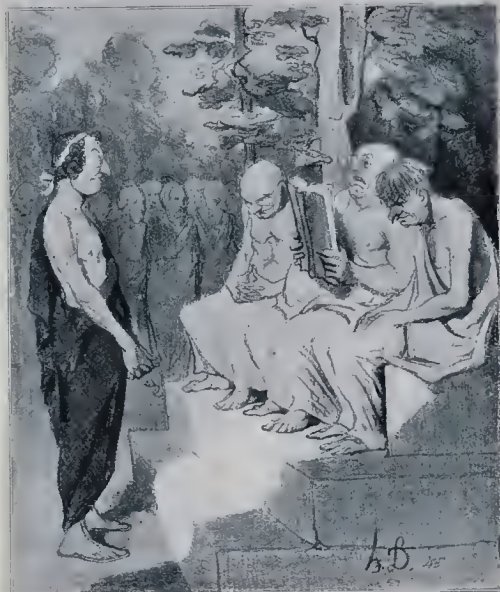
(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1941 — 3 états décrits).

966. — TÉLÉMAQUE INTERROGÉ PAR
 LES SAGES

(H. 247 millim.; L. 208)

HISTOIRE ANCIENNE



TÉLÉMAQUE INTERROGÉ PAR LES SAGES

À l'adresse apposée sur une adresse particulière
 L'adresse de l'éditeur est au verso de la page
 1000

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1942 — 4 états décrits).

Planches 41 et 42 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 11 décembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 14 décembre 1842).

VENTE : Edgar Degas (1918), 1^{er} état, 260 fr.

967. — ŒDIPÉ CHEZ LE SPHINX

(H. 233 millim.; L. 201)



(1842) — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1943 — 3 états décrits).

968. — LA MORT D'ANACRÉON

(H. 232 millim.; L. 202)



(1842) — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1944 — 4 états décrits).

Planches 43 et 44 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 18 décembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 25 décembre 1842).

969. — ENDYMION

(H. 235 millim. ; L. 197)



(1842). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 1945 — 4 états décrits).

970. — LA MÈRE DES GRAS

(H. 240 millim. ; L. 199)



(1842). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 1946 — 4 états décrits).

Planches 45 et 46 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 21 décembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

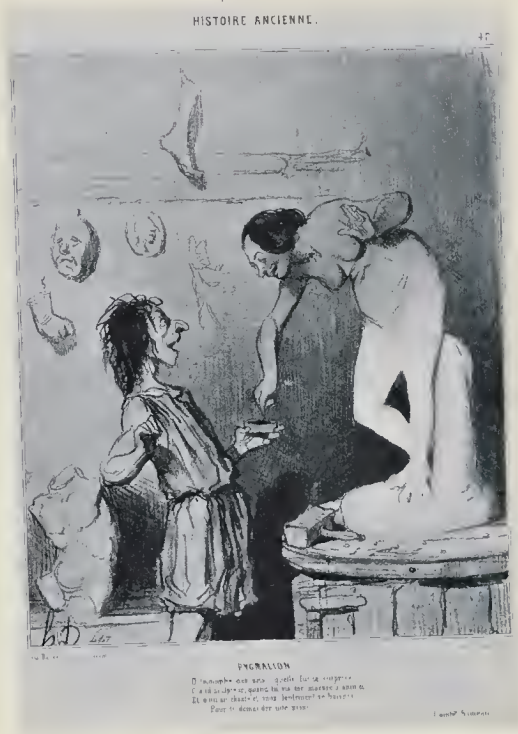
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant une légère modification. On lit : *Lorette*, au lieu de : *Lorette*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la modification. On lit : *Lorette*, au lieu de *Lorette*. L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., subsiste, L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 23 décembre 1842).

971. — PYGMALION

(H. 229 millim. ; L. 189)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1947 — 4 états décrits).

972. — LES BERGERS DE VIRGILE

(H. 225 millim. ; L. 194)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1948 — 4 états décrits).

Planches 47 et 48 de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 28 décembre 1842).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 31 décembre 1842).

973. — LA MORT DE SAPHO

(H. 237 millim.; L. 186)

HISTOIRE ANCIENNE.

49



LA MORT DE SAPHO
 Devenue folle, après avoir écrit son
 dernier poëme, elle se précipita dans
 le golfe de Mytilène.

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1949 — 4 états décrits).

974. — CLÈMENCE DE MINOS

(H. 237 millim.; L. 202)

HISTOIRE ANCIENNE.

50.



CLÈMENCE DE MINOS
 Minos, le plus barbare des rois, se convertit
 à la religion de son peuple, et se fit
 un sage et un juste.

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1950 — 3 états décrits).

Planches 49 et 50 (dernière) de la série de l'Histoire ancienne.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : une abîme, au lieu de : un abîme. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

4^e L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 4 janvier 1843).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M., est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 5 janvier 1843).

VENTE : E. Degas (1918), 1^{er} état, 220 fr.

975. — LE CHARIVARI RECONNAISSANT A L'ANNÉE 1841

(L. 210 millim. ; H. 151)



(1841). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 541 — 2 états décrits)

976. — LE CHARIVARI RECONNAISSANT A L'ANNÉE 1841

(L. 210 millim. ; H. 162)



(1841). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 542 — 2 états décrits).

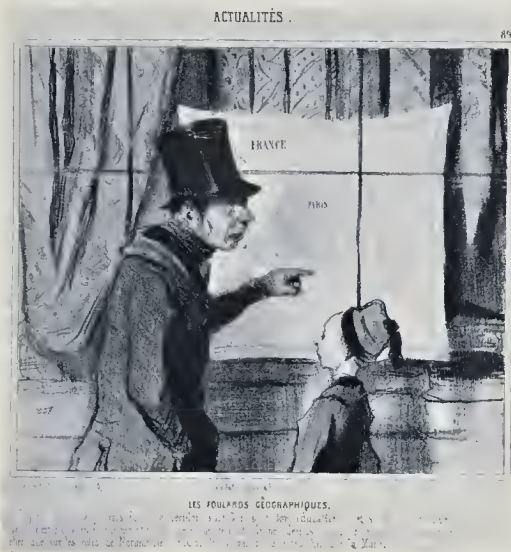
On connaît 2 états de chacune de ces 2 planches :

1^{er} Etat. Avant la lettre. Très rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre, Etat publié dans le Charivari (n° du 1^{er} janvier 1842).

977. — LES FOULARDS GÉOGRAPHIQUES

(L. 221 millim. ; H. 193)



(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 406 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 16 janvier 1842).

3^e — Avec le titre de série : *ACTUALITÉS* — 89. L'Etat reproduit. Les mots : *pendant les premiers jours*, sont supprimés.

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 95 fr.

978. — LE NOUVEAU PAVAGE EN BOIS... DE PARIS

(L. 244 millim. ; H. 198)



(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 407 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série et avant l'adresse de Bauger. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 23 janvier 1842).

3^e — Avec le titre de série : *ACTUALITES* — 92, et avec l'adresse de Bauger. L'Etat reproduit.

979. — UN PETIT JEU DE SOCIÉTÉ

(H. 221 millim. ; L. 196).



(1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 408 - 3 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 6 mars 1842).

3^e — Avec le titre de série ; *ACTUALITES* et le n^o 08. Les mots : *La Caricature (Journal)* sont enlevés. L'Etat reproduit.

980. — LES HABITS DU TAILLEUR BANEKOSKI

(H. 236 millim.; L. 187)



(1842). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 318 — 4 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 20 février 1842).

3^e — Les mots : *La Caricature (Journal)* enlevés. Sans autre différence.

4^e — Avec le n^o 93, ajouté en H. à D. L'Etat reproduit.

981. — LE FUTUR MONUMENT DE NAPOLEON AUX INVALIDES

(L. 226 millim.; H. 199)



(1842) — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 317 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le n^o 95, en H. à D. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 13 février 1842).

3^e — Avec le n^o 95, en H. à D. Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés. L'Etat reproduit.

982. — IMPRESSIONS DE VOYAGE D'UN GRAND POÈTE

(L. 242 millim. ; H. 200)



IMPRESSIONS DE VOYAGE D'UN GRAND POÈTE.

Un de nos amis qui se dévoue à la cause de la France, et qui est un homme de bien, a été surpris un jour d'être assailli par un grand nombre de personnes qui se précipitaient sur lui, et qui le pressaient de questions sur son voyage en Espagne. Il leur a répondu qu'il n'avait rien vu de remarquable, et qu'il n'avait rien écrit. On lui a dit alors qu'il devait écrire quelque chose, et qu'il devait le faire vite, car on avait besoin de nouvelles. Il a répondu qu'il n'avait rien à dire, et qu'il n'avait rien à écrire. On lui a dit alors qu'il devait écrire quelque chose, et qu'il devait le faire vite, car on avait besoin de nouvelles. Il a répondu qu'il n'avait rien à dire, et qu'il n'avait rien à écrire.

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 409 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série : *ACTUALITÉS*. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 13 mars 1842).

3^e — Avec le titre de série : *ACTUALITÉS* et le n^o 99. Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés.

VENTE : Anonyme (30-31 octobre 1919), 1^{er} état, 190 fr.

983. — LES JOURNAUX BIENFAISANS

(L. 242 millim. ; H. 190)

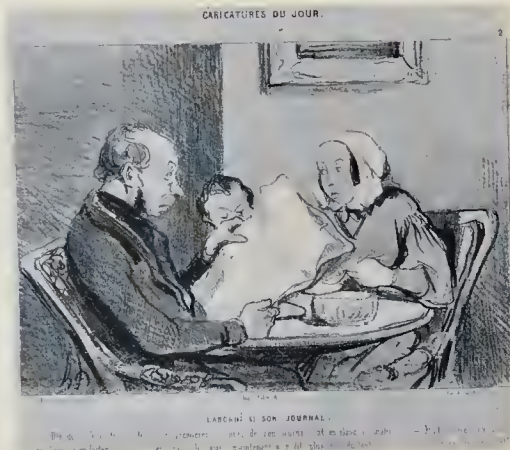


(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 410 — 2 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature (n^o du 20 mars 1842).
 3^e — Avec le titre de série : ACTUALITÉS — 100. Les mots : La Caricature (Journal), en H. à G., sont enlevés.

984. — L'ABONNÉ ET SON JOURNAL

(L. 233 millim. ; H. 165)

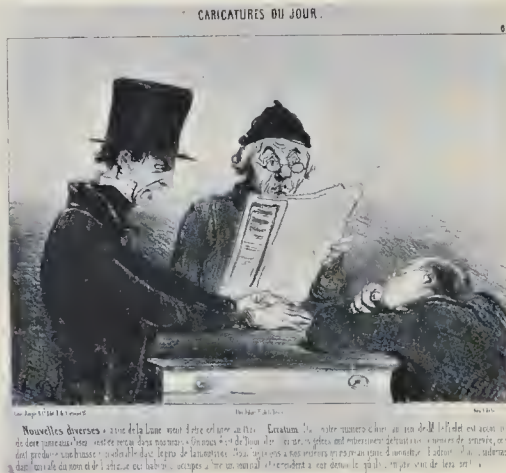


(1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 412 — 3 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la Caricature (n^o du 3 avril 1842).
 3^e — Avec le titre de série : CARICATURES DU JOUR — 2. L'Etat reproduit.

985. — NOUVELLES DIVERSES

(L. 249 millim. ; H. 181)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1091 — 2 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit.

986. — LE BOURGEOIS AU SALON

(H. 208 millim. ; L. 180)

CARICATURES DU JOUR.



LE BOURGEOIS AU SALON.

Le portrait de M. B... agent de change. (Inséré dans son livre), N° 387.
Le portrait de M. C... est le portrait d'un bourgeois par M. B...
Le portrait de M. D... est le portrait d'un bourgeois par M. B...

1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 413 — 3 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la Caricature (n° du 17 avril 1842).
3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 4. Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés. L'Etat reproduit.

987. — LE SOUSCRIPTEUR INDUSTRIEL

(H. 241 millim. ; L. 189)

La Caricature Journal



LE SOUSCRIPTEUR INDUSTRIEL

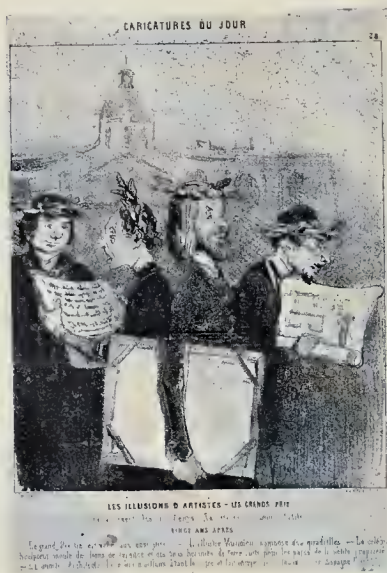
Le (suscriteur) votre nom ?
Le (suscriteur) M. F... fabricant de sacs... tout ce qui concerne son état rue St Denis 335 mesur 73 cent. (La caricature) enlève la signature et l'annonce.

(1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 418 — 2 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. L'Etat reproduit. Etat publié dans la Caricature (n° du 26 juin 1842).
3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 20.

988. — LES ILLUSIONS D'ARTISTES

(H. 241 millim. ; L. 201)



(1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 420 - 2 et. déc.).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 17 juillet 1842).
 3^e — Avec le titre : *CARICATURES DU JOUR* — 28. Les mots : *La Caricature (Journal)*, enlevés. L'Etat reproduit.

989. — LES PROMESSES D'UN TÉNOR

(H. 242 millim. ; L. 198)



(1842). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 421 - 2 et. déc.).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 24 juillet 1842).
 3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 31. Les mots : *La Caricature (Journal)* enlevés. L'Etat reproduit.

990. — LA DERNIÈRE ÉPREUVE

(L. 242 millim.; H. 190).



(1842). — 4^e Etat.

(Ca. H. D. 2811 — 4 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série : *ACTUALITES*, et avant le n^o 86. Très rare.

3^e — Avec le titre de série, le n^o et l'adresse d'Aubert sous le fil, d'enc. au M.

4^e — L'adresse d'Aubert est effacée. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 23 janvier 1842).

991. — LE CONSEIL DE RÉVISION

(L. 262 millim.; H. 200)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 422 — 3 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 21 août 1842).
 3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 35. Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés.

992. — UNE LEÇON DE HAUTES MATHÉMATIQUES

(L. 248 millim.; H. 199)



(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 423 — 2 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 28 août 1842).
 3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 36. L'Etat reproduit.

993. — LE Puits de Grenelle

(L. 245 millim. ; H. 204)



LE Puits de Grenelle

(1842). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 424 — 2 états décrits).

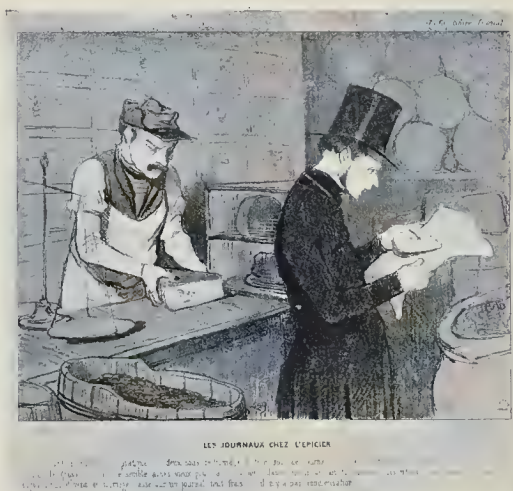
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 16 octobre 1842).

3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 40. L'Etat reproduit.

994. — LES JOURNAUX CHEZ L'ÉPICIER

(L. 240 millim. ; H. 189).



(1842. — 2^e Etat. (Cat. H. D. 425 — 3 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 23 octobre 1842).
3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 48. Les mots : *La Caricature (Journal)* sont enlevés.

995. — LE MÉDECIN HYDROPATHE

(L. 223 millim. ; H. 189)



(1842). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 426 — 2 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n° du 30 octobre 1842).
3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 50. Les mots : *La Caricature (Journal)* sont enlevés.

996. — PARIS LE 1^{er} JANVIER

(H. 248 millim. ; L. 200)



PARIS LE 1^{er} JANVIER.
— Soutiens moi, Cabochard... j'mévanouis !...
— Mais je ne suis pas Cabochard... malheureux pochard que tu es... prends donc
garde tu détériorés mon enfant et tu écrasés mes borbons

(1842). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 427 — 4 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *Caricature (Journal)*. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 1^{er} janvier 1843).

3^e — Les mots : *Caricature (Journal)*, enlevés et remplacés par le titre de série : ACTUALITÉS. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 13 janvier 1844).

4^e — Le mot : ACTUALITÉS enlevé et remplacé par : CARICATURES DU JOUR et le n^o 66.

VENTES : Champfleury (1891), 1^{er} état (avec 44 autres pièces), 21 fr. ; Edgar Degas (1918), 1^{er} état, 305 fr.

997. — LE DERNIER CHAPITRE DU TÉLÉMAQUE

(L. 249 millim. ; H. 197)



(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 428 — 3 états décrits).

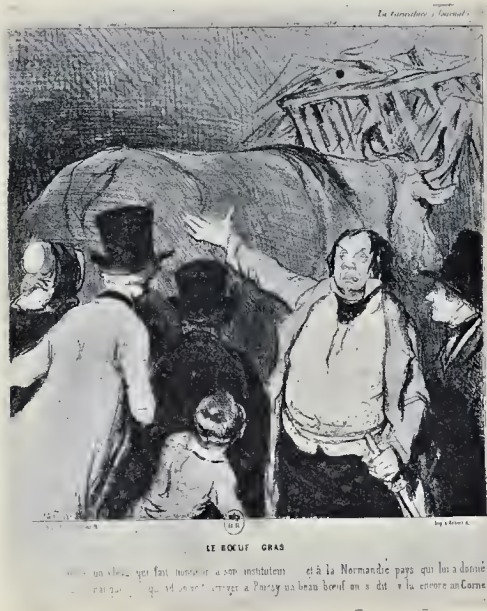
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 22 janvier 1843).

3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 64. Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés. L'Etat reproduit.

1000. — LE BŒUF GRAS

(H. 212 millim.; L. 203)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 430 — 3 états décrits).

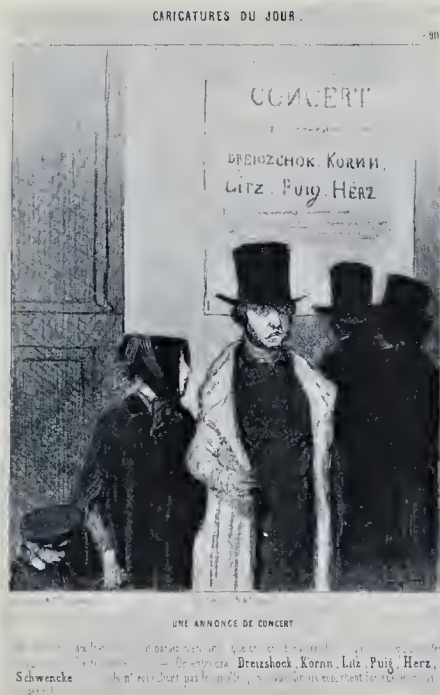
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 26 février 1843).

3^e — Avec le titre de série : *CARICATURES DU JOUR* — 89. Les mots : *La Caricature (Journal)*, sont enlevés.

1001. — UNE ANNONCE DE CONCERT

(H. 232 millim. ; L. 127)



(1843). — 5^e Etat. (Cat. H. D. 432 — 3 états décrits)

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal*. Etat publié dans *la Caricature* (n^o du 12 mars 1843).

3^e — Les mots : *La Caricature Journal*, enlevés. Sans autre différence.

4^e — Avec le titre de série : *ACTUALITÉS*. Etat publié dans *le Charivari* (n^o du 20 janvier 1844).

5^e — Le titre de série : *ACTUALITÉS* enlevé et remplacé par le suivant : *CARICATURES DU JOUR* — 90. L'Etat reproduit.

1002. — UNE LEÇON D'AGRÈMENT EN 1843

(L. 231 millim.; H. 174)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. II. D. 433) — 3 états décrits.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 19 mars 1843).
L'Etat reproduit.

3^e — Les mots : *La Caricature Journal* enlevés et remplacés par : *CARICATURES DU JOUR* —
92.

4^e — La date : 1843 dans la légende est changée en celle de : 1844 le *Charivari*, (n^o du 29 février 1844).

1003. — LES NOUVEAUX RESTAURANS ANGLAIS A PARIS

(H. 213 millim.; L. 185)



LES NOUVEAUX RESTAURANS ANGLAIS A PARIS.

Vraiment ça n'est pas cher. pour deux francs vingt cinq centimes on vous donne une bouteille de bière, une soupe à la tortue, un ruzbi aux pommes, un morceau de veau à la gelée de groseille et un coquelicot!

(1843). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 1092 — 3 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 14 mars 1843).

3^e — Avec l'adresse d'Aubert, ajoutée sous le T. C. au M. L'Etat reproduit.

1004. — HUGO LORGNANT LES VOUTES BLEUES...

(H. 242 millim.; L. 183)

CARICATURES DU JOUR.



Gen. Pezzer & Co. Ed. de la Couronne

L. Boilly del.

Hugo, lorgnant les voutes bleues
Au Desjgneur demande tout bas
Pourquoi les astres ont des queues
Quand les Burgaves n'en ont pas

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1093).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 31 mars 1843).

VENTE : Anonyme (5 novembre 1907), 2^e état, 36 fr.

LA COMÉDIE HUMAINE

Série de 5 pièces publiées dans le Charivari (janvier-avril 1843)

1005. — L'ENTRÉE DANS LA VIE
(H. 235 mill.; L. 183)

1006. — L'HÉRITIÉR PRÉSUMPTIF
(H. 227 millim.; L. 190)



L'ENTRÉE DANS LA VIE.

Eh bien ! en voilà donc un qui me ressemble !



L'HÉRITIÉR PRÉSUMPTIF.

Première leçon de philosophie donnée par la nourrice Jabutot à son élève, pendant qu'elle se livre à la danse, elle lui fait entrevoir les difficultés d'une position sociale, et lui apprend que dans le cours de la vie, l'homme reste parfois en suspens !

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1159 — 3 états décrits).

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1160 — 2 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : La Comédie humaine.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil. d'encad. au M., est enlevée, le Charivari (n° du 22 janvier 1843).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant la correction dans la légende. On lit : *parfait*, au lieu de : parfois. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec l'adresse d'Aubert, sous les fil. d'enc. au M. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée, le Charivari n° du 23 janvier 1843).

VENTE : Edgar Degas (1918), 1^{er} état, 195 fr.

1007. — AI-JE BESOIN
D'ÉLOQUENCE...

(H. 237 millim. ; L. 194)



Ai-je besoin de documenter devant un jury ? Haut place, aussi haut aussi avec la forme que par le fond, et qui par sa posture sera toujours élevée de l'humanité.

(1843). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 1161 - 2 états décrits).

1008. — ACCUSÉ! AVEZ-VOUS
QUELQUES MOYENS...

(H. 220 millim. ; L. 188)

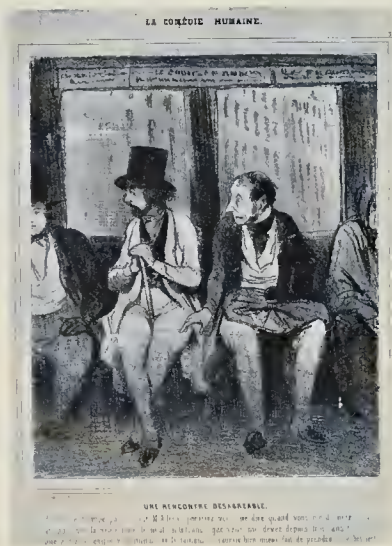


— Accusé! Avez-vous quelques moyens d'assistance?
Mais, merci, mon président. L'assistance est assez bon.

(1843). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 1162 - 2 états décrits).

1009. — UNE RENCONTRE DÉSAGRÉABLE

(H. 229 millim. ; L. 187)



UNE RENCONTRE DÉSAGRÉABLE.

(1843). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 11636 - 2 états décrits).

On connaît 3 états de chacune de ces pièces.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée, le Charivari (n^{os} des 3 février, 22 mars et 3 avril 1843).

1010. — LUCRÈCE ET LES BURGRAVES

(H. 253 millim. ; L. 213)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 434 — 2 états décrits).

1^{er} Etat. Avant toute lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal*. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature*, 4^e série (n^o du 7 mai 1843). Rare.

3^e — Les mots : *La Caricature Journal*, enlevés. On lit en H. au M. : REVUE CARICATURALE, et à D. : 9.

1011. — CE QU'ON APPELLE... UNE ŒUVRE LÉGÈRE

(H. 244 millim.; L. 201)



(1843). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 435 — 4 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

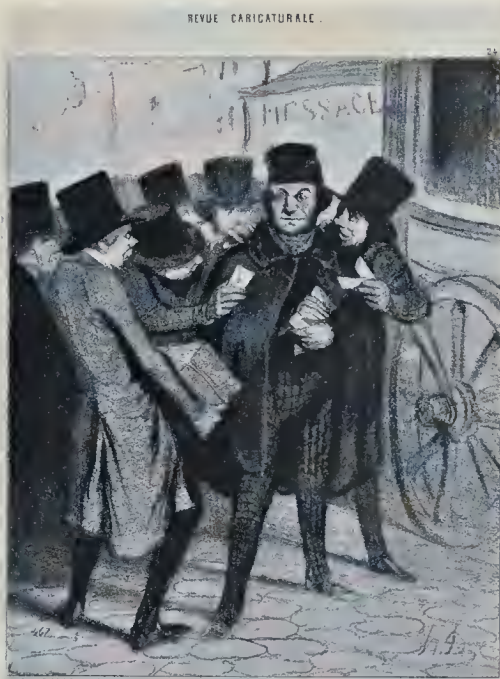
2^e — Avec la lettre, mais avant le titre de série. *La Caricature* (n^o du 21 mai 1843.)

3^e — Les mots : *La Caricature Journal*, sont enlevés. On lit en H. au M. : *REVUE CARICATURALE — 13*. L'État reproduit.

4^e — Les mots : *REVUE CARICATURALE* et le n^o 13 enlevés et remplacés par : *SCÈNES PARLEMENTAIRES — 6*. De plus, la légende est complètement modifiée. On lit : *Voici ce que nous envoie l'imprimerie Royale... Nous vous apporterons le reste tout à l'heure.*

1012. — UN VOYAGE D'AGRÉMENT A PARIS

(H. 239 millim. : L. 192)



UN VOYAGE D'AGRÉMENT A PARIS.

Mais cher ami puisque vous partez pour Paris, j'ai la curiosité de vous charger de cette petite lettre —
à votre petite commission. Je suis prêt à aller à Paris pour vous faire de tout de mon mieux —
à moins que vous n'ayez d'autres affaires. Les biens de Paris ne sont pas si rares —
et je ne puis que vous en dire les noms. Mais le plus important est de passer à Paris — et de
pas oublier de faire à Paris le plus de bien possible.

(1843). — 4^e Etat.

(Cat. H. D. 436 -- 3 états décrits).

Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse de Pannier. État publié dans la *Caricature* (n^o du 18 juin 1843).

3^e — L'adresse d'Aubert est ajoutée sous le T. C. au M.

4^e — Les mots : *La Caricature Journal*, sont enlevés. Avec le titre de série : *REVUE CARICATURALE* — 24. L'Etat reproduit.

1013. — ACADÉMICIENS TRAVAILLANT AU DICTIONNAIRE

(H. 235 millim. ; L. 192)



(1843). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 2493 — 2 états décrits).

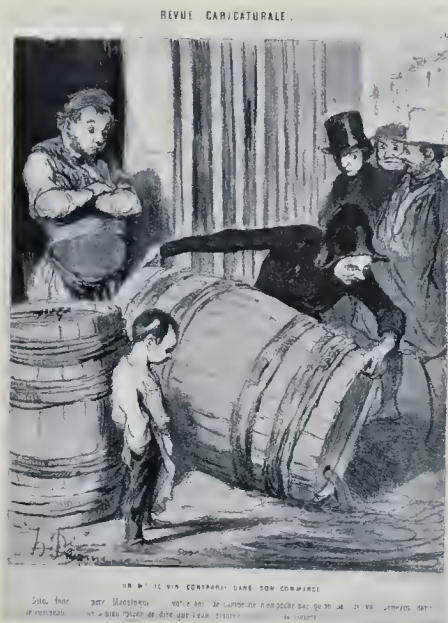
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais on lit : *dictionnaire*, au lieu de Dictionnaire. De plus, 2 fil. d'enc. sont tracés sur les côtés. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Les fil. d'enc. sur les côtés sont enlevés. Avec la modification dans la légende. On lit : *Dictionnaire*, au lieu de : dictionnaire.

1014. — UN MARCHAND DE VIN CONTRARIÉ DANS SON COMMERCE

(H. 255 millim.; L. 212)



(1843). — 4^e Etat. (Cat. H. D. 437 — 3 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais sans titre de série. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 25 juin 1843).

3^e — Avec le titre de série : *ACTUALITES*. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 23 janvier 1844). Les mots : *La Caricature (Journal)* sont enlevés.

4^e — Le titre de série : *ACTUALITÉS*, enlevé et remplacé par : *REVUE CARICATURALE — 26*. L'Etat reproduit.

1015. — ACADEMIE DES FEMMES

(L. 255 millim. ; H. 205)



(1843). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 2494 — 3 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre, mais avant l'adresse d'Aubert. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 2 août 1843).
 3^e — Avec l'adresse d'Aubert, ajoutée sous le T. C. au M. L'Etat reproduit.

1016. — SOCIÉTÉ... ORGANISÉE POUR LE SALUT DES BUVEURS...

(L. 256 millim. ; H. 202)



(1843). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 2495 — 2 états décrits).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre. La légende est en 4 lignes. Les mots *Vieux Mâcon* commencent la 3^e ligne. L'Etat reproduit.
 3^e — La légende n'a plus que 3 lignes, la 4^e étant reportée à la suite de la 3^e ligne. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 26 novembre 1843).

1017. — UNE MISSION DÉLICATE

(H. 245 millim.; L. 205)



Une mission délicate

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 439 -- 3 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal*. L'Etat reproduit. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 13 août 1843).

3^e Les mots : *La Caricature Journal*, enlevés et remplacés par le titre de série : ACTUALITÉS. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 8 juillet 1844).

4^e Le mot : ACTUALITÉS, enlevé et remplacé par les suivants : *REVUE CARICATURALE* — 37.

SCÈNES PARLEMENTAIRES

Série de 6 pièces numérotées de 1 à 7 (le n° 4 n'existe pas), et publiées dans le Charivari (sauf une) (avril 1843).

1018. — LA VISITE ÉLECTORALE
(H. 242 millim. ; L. 205)



(1843). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2456 - 2 états décrits).

1019. — L'ÉLECTION
(H. 227 millim. ; L. 197)



(1843). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2457 - 2 états déc.).

Planches 1 et 2 de la série : Scènes parlementaires.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée, Etat publié dans le Charivari (n° du 3 avril 1843).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n°s des 17-18 avril 1843).

1020. — LECTURE DU MONITEUR
(H. 237 millim. ; L. 202)



(1843). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2458 - 2 états décrits).

1021. — A LA TRIBUNE
(H. 225 millim. ; L. 195)



(1843) - 2^e Etat. (Cat. H. D. 2459 - 2 états déc.).

Planches 3 et 5 de la série : Scènes parlementaires.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 3^e — L'adresse d'Aubert, sous les fil, d'enc. au M., est enlevée. Le Charivari (n° du 24 mai 1843).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Le Charivari (n° du 25 avril 1843).

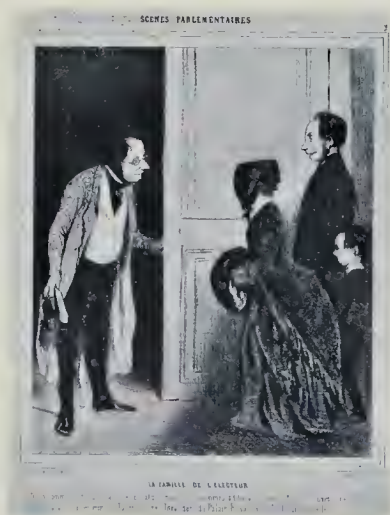
VOICI CE QUE VOUS ENVOIE L'IMPRIMERIE...

Planche 6 de la Série : Scènes parlementaires.

(voir le n° 1011).

1022. — LA FAMILLE DE L'ÉLECTEUR

(H. 232 millim.; L. 193)



(1843). — 2^e État. (Cat. H. D. 2550-2 états décrits).

Planche 7 et dernière de la série : Scènes parlementaires.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'État reproduit, le Charivari (n° du 29 avril 1843).

LES CANOTIERS PARISIENS

Série de 20 pièces numérotées (légendes de Louis Huart) publiées dans le *Charivari* (avril-septembre 1843).

1023. — EH BIEN! RIGOBERT...

(H. 246 millim.; L. 195)

LES CANOTIERS PARISIENS.



Enfin Rigobert, mon vieux flamand, nous allons faire une sautée traverser, aujourd'hui
on te débarque les vivres, à bord de notre bateau ? — Ne m'en parle pas ! — je n'ai pu rapporter
que deux croquets et un hareng saur.

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 969 — 3 états décrits).

Planche 1 de la série : Les Canotiers parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre, mais avant la modification. On lit : *flambard on*. Très rare.
3^e — Avec la correction. On lit : *flambard*. L'Etat reproduit.
4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée, le *Charivari* (n^o du 11 avril 1843).

VENTES : Ernest Maindron (1905), la série, 100 fr.; Anonyme (6-7 mai 1920), 16 pl. (sur 20), 150 fr.;
Alf. Beurdeley (1923), la série, 300 fr.; Ruben de Couder (1923), 19 pl. (sur 20), 220 fr.;
Abbé Miaux (1924), la série, 820 fr.

1024. — TIENS! MOI QUI CROYAIS QUE NOUS VENIONS
DE DÉCOUVRIR...

(L. 257 millim. ; H. 205)

LES CANOTIERS PARISIENS.



— Tiens! moi qui croyais que nous venions de découvrir...
— Non, messieurs, c'est la pierre...
— La gibelotte! — Oh! ah... c'est différent!

(1843). — 2^e État.

(Cat. H. D. 970 2 états décrits).

Planche 2 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse : *Chez Aubert, Pl. de la Bourse, 29*, enlevée. Le Charivari (n° du 16 avril 1843).

VENTE : Edgar Degas (1918), 1^{er} état, 180 fr.

1025. — UNE NOUVELLE MANIÈRE DE DESCENDRE LE FLEUVE
DE LA VIE

(L. 256 millim.; H. 201)

LES CANOTIERS PARISIENS.



UNE NOUVELLE MANIÈRE DE DESCENDRE LE FLEUVE DE LA VIE.
-Brigand de Radigue! que le diable l'emporte avec la voile à nouvelle invention, elle est cause que notre parné est tombée dans l'eau! - Eh ben ne voilà-t-il pas de quoi pousser des cris de feu! moi je suis seulement vexé contre mon botter, via mes bottes qui prennent l'eau par les poches de mon pantalon!.

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 971 — 2 états décrits).

Planche 3 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M. est enlevée. Le Charivari (n^o du 22 avril 1843).

1026. — EST-IL PERMIS DE REVENIR... DANS UN ÉTAT PAREIL...

(H. 236 millim. ; L. 186)

LES CANOTIERS PARISIENS



Char. Verrier. État 1^{er} de la gravure 18

Char. Aubert. P. de la gravure 21

1843

— Est-il permis de revenir de Bercy dans un état pareil un homme établi que je suis malheureuse mon Dieu !
— Eh bien quoi ? puisque j'aime l'eau ! on ne peut donc plus aimer l'eau à présent ?

(1843). — 2^e État.

(Cat. H. D. 972 — 2 états décrits).

Planche 4 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 28 avril 1843).

1027. — CRISTI!... NOTRE CANOT A ROMPU SON AMARRE...

(L. 248 millim. ; H. 205)



— Crisi... notre canot a rompu son amarre et je... la fait... Gracie... et encore sans vivre, et sans... — S'est... et je ne sais plus comment je n'e...

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 973 — 3 états décrits).

Planche 5 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 30 avril 1843).

VENTE : Edgar Degas (1918), 1^{er} état, 175 fr.

1028. — UNE NAVIGATION DIFFICILE

(L. 264 millim. : H. 192)

LES CANOTIERS PARISIENS



— Le canal n'a même pas
appelé sa partie de plaisir !
— M. I. — que dia ! vous ne forcez pas
comme autrefois à vendre me
preneux rien de la verrerie.
— Mais j'en fais que cela depuis 3 heures, et on
est moins fatiguant.

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 974 — 3 états décrits).

Planche 6 de la série : Les Canotiers parisiens.

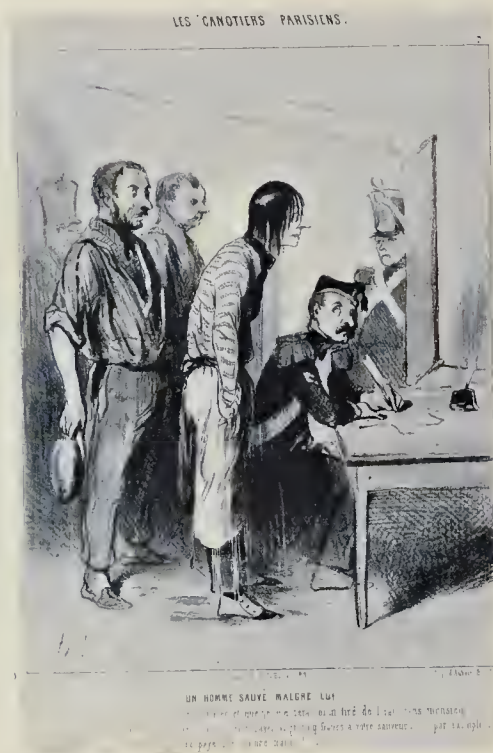
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse : *Che; Aubert & Cie...* est enlevée. Le Charivari (n^o du 4 mai 1843).

1029. — UN HOMME SAUVÉ MALGRÉ LUI

(H. 253 millim. ; L. 192)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 975 — 3 états décrits).

Planche 7 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 16 mai 1843).

1030. — UN LÉGER GRAIN

(L. 246 millim.; H. 201)

LES CANOTIERS PARISIENS.



UN LÉGER GRAIN.

— Est-il heureux cet Alphonse d'avoir songé à prendre son chapeau imperméable.... au moins il est à l'abri, lui !
— Laissez moi donc tranquille ! je sens déjà que j'ai un rhume de cerveau à faire tremper dix gendarmes mon nez... être
obligé de garder le lit au moins pendant quinze jours !

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 976 — 3 états décrits).

Planche 8 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, l'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 22 mai 1843).

1031. — LA MANŒUVRE A BORD

(L. 259 millim.; H. 204)

LES CANOTIERS PARISIENS.



Chez l'auteur à la Courcelle 26

Chez Aubert 17, de la Bourse 22

Imp. J. Aubert 67

LA MANŒUVRE A BORD.

(Le Capitaine hurlant dans son porte-voix) — Gabier, voici un grain qui se prépare carguez toutes les voiles!...
— C'est bon... c'est bon! — est-ce que tu ne pourrais pas me dire ça tout tranquillement, au lieu de me fourrer ton grand diable
d'instrument dans l'oreille!... ça m'a rendu si sourd que j'en vois plus clair!.....

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 977 — 3 états décrits).

Planche 9 de la série : Les Canotiers parisiens.

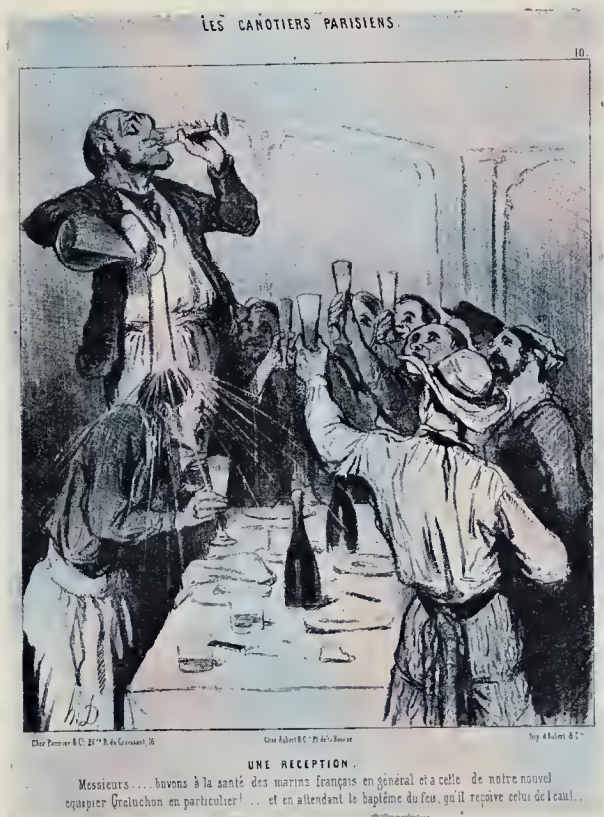
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 17 juin 1843).

1032. — UNE RÉCEPTION

(H. 229 millim.; L. 198)



(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 978 — 3 états décrits).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, avant l'adresse d'Aubert. Le mot *greluchon* avec un g au lieu d'un G. Très rare.
Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Encore avec l'adresse d'Aubert mais le G remplace le g de Greluchon. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est effacée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 26 mai 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 320 fr.

1033. — UNE RENCONTRE EN PLEINE EAU

(L. 269 millim.; H. 207)



(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 979 — 2 états décrits).

Planche 11 de la série : Les Canotiers parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant quelques légères modifications dans la légende. On lit : *Oh! he*, au lieu de : *Oh! hé*. Egalement avant le : ! après : Capitaine, et avant l'accent ' sur : là-bas. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^e — Avec les modifications. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 22 juin 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 300 fr.

1034. — VOIS-TU, MON AMI... IL N'Y A QUE DEUX ÉLÉMENTS...
DU BONHEUR...

(H. 249 millim.; L. 201)



(1843). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 980 — 3 états décrits).

Planche 12 de la série : Les Canotiers parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.
3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n° du 2 juin 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 500 fr.

1035. — UNE RÉVOLTE A BORD

(H. 253 millim. ; L. 204)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 981 — 3 etats décrits).

Planche 13 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 5-6 juin 1843).

1036. — UN HOMME A LA MER

(L. 261 millim.; H. 207)



(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 982 — 3 états décrits).

Planche 14 de la série : Les Canotiers parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : *et toi...* au lieu de : *Et toi*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^e — Avec la correction. On lit : *Et toi...* Encore avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 4^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 11 juin 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 120 fr.

1037. — EMBARQUEMENT D'UNE DAME

(H. 240 millim. ; L. 210)

LES CANOTIERS PARISIENS

15



EMBARQUEMENT D'UNE DAME

Entrez sans crainte, mademoiselle Joséphine! vous n'avez rien à redouter ni du fléau, ni des
malins, ils sont également brevaient, nous avons le projet de vous payer de cent et un coup
si si mais nous n'en avons pas obtenu l'autorisation du gouvernement!

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 983 — 3 états décrits).

Planche 15 de la série : Les Canotiers parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : autorisation..., au lieu de : autorisation. Avec l'adresse d'Aubert. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^e — Avec la correction. On lit : autorisation... Encore avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Le Charivari (n^o du 26 juin 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 450 fr.]

1038. — UNE RENCONTRE DÉSAGRÉABLE

(L. 268 millim.; H. 202)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 984 — 3 états décrits).

Planche 16 de la série : Les Canotiers parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et avec l'adresse d'Aubert, mais avant une retouche. L'État reproduit.
- 3^e — Encore avec l'adresse d'Aubert, mais avec l'addition d'une quinzaine de traits obliques, de gauche à droite, au milieu, sur la rive vers le fond, et simulant de la pluie.
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 6 juillet 1843).

1039. — LE COUP DE VENT

(H. 245 millim.; L. 206)

LES CANOTIERS PARISIENS.

17



LE COUP DE VENT

— Ah! diable! voilà que je perds mon chapeau!.. — Ou rat ce que ça fait! puisque il est imperméable tu en seras quitte pour le faire redresser à Honen

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 985 — 3 états décrits).

Planche 17 de la série : Les Canotiers parisiens

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

• — Avec la lettre, mais avant une double correction. On lit : *via*, au lieu de : *vlà*, et *ca*, au lieu de *ça*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec les corrections. Encore avec l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 12 juillet 1843).

1040. — UN DERNIER TOAST

(H. 246 millim. ; L. 202)

LES CANOTIERS PARISIENS.



UN DERNIER TOAST
Messieurs: ne retournez pas à bord sans porter un dernier toast en l'honneur de deux des objets
qui constituent le plus précieux de notre existence: burons nos dames et au veau froid.

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 986 — 3 états décrits).

Planche 18 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant une double correction. On lit *existence*, au lieu de : *existence*, et avant la virgule, après le mot : Messieurs. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la double correction. Une virgule est ajoutée après : Messieurs — et on lit *existence*, au lieu de : *existence*. Encore avec l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Le Charivari (n^o du 31 juillet 1843).

1041. — UN APPRENTI MARIN

(L. 261 millim. ; H. 200)

LES CANOTIERS PARISIENS.

19.



UN APPRENTI MARIN.

(1843). — 2^e État.

(Cat. H. D. 987 — 3 états décrits).

Planche 19 de la série : Les Canotiers parisiens.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Le Charivari (n^o du 23 août 1843).

1042. — COMBAT NAVAL

(H. 247 millim. ; L. 218)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 988 — 3 états décrits).

Planche 20 et dernière de la série : Les Canotiers parisiens.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la correction. On lit : j' te vas *conter*, au lieu de : j' te vas *couler*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris. L'Etat reproduit.
- 3^e — Avec la correction. On lit : *couler*, au lieu de : conter. Encore avec l'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M.
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Le Charivari (n° du 17 septembre 1843).

LES CHEMINS DE FER

Série de 16 pièces numérotées et publiées dans le Charivari (mars-décembre 1843).

1043. — AH! BEN... LE CONVOI... PEUT SE FLATTER DE L'ÉCHAPPER...

(L. 264 millim.; H. 208)



(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1136 — 2 états décrits).

Planche 1 de la série : Les Chemins de fer.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : *aperçu*, au lieu de : *aperçue*.
3^e — Avec la correction. On lit : *aperçue*. Encore avec l'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M. L'Etat reproduit.
4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 30 mai 1843).

VENTES : L. Garnier (1912), la série, 440 fr.; Anonyme (6-7 mai 1920), pl. 1, 1^{er} état, 135 fr.

1044. — ALLONS DONC... QUE DIABLE COCHER...

(L. 260 millim. H. 200)



— Allons donc sur diable cocher, retiens ton cheval plus !
— Nous avons le temps, nous avons le temps, je ne vois rien de si urgent en cette affaire, nous allons attendre la réponse de ton maître, ne fais pas pousser le bled, et si tu n'as rien de mieux à me proposer, va tranquillement !

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1137 — 2 états décrits).

Planche 2 de la série : Les Chemins de fer.

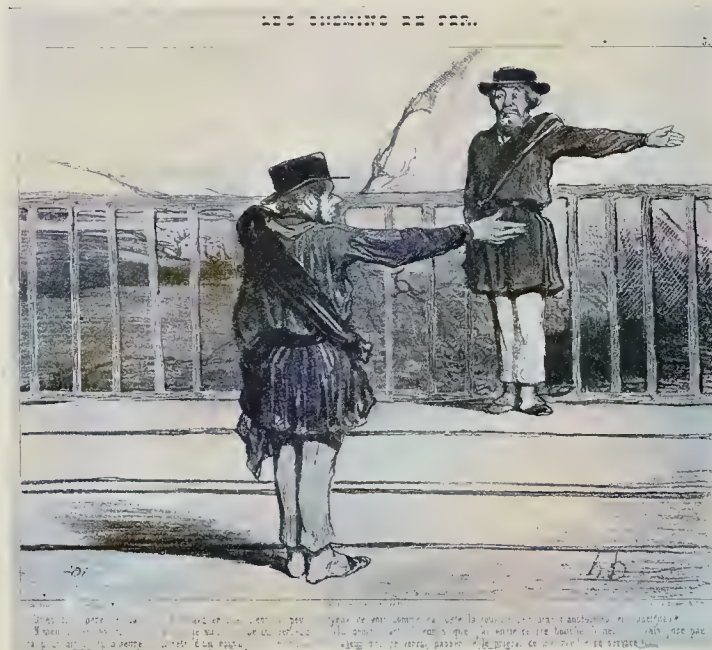
1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 9 juin 1843).

1045. — DITES DONC PÈRE LOUSTALOT... FAUT AVOUER...

(L. 260 millim.; H. 210)



(1843). — 2° Etat.

(Cat. H. D. 1138).

Planche 3 de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2° — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3° — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n° du 25 juin 1843).

1046. — ET... VOILA... LES VOYAGEURS QUI NOUS PASSENT
DEVANT LE NEZ!

(L. 239 millim. ; H. 103)

LES CHEMINS DE FER.



Char. Aubert. Lit. à la Couronne, 26

Char. Aubert. Lit. à la Couronne, 26

Imp. A. Aubert, 8, 77

Et dire que maintenant voilà tous les voyageurs qui nous passent devant le nez!

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1139).

Planche 4 de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 28 juin 1843).

1047. — TRENTE SECONDES DE STATION

(L. 268 millim. ; H. 210)



(1843). — 5^e État.

(Cat. H. D. 1140 — 3 états décrits).

Planche 5 de la série : Les Chemins de fer.

- 1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant la correction : On lit : *voilà*, au lieu de : *voilà* et *Ais*, au lieu de : *Aie*. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^e — Avec la correction; encore avec l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le *Charivari* (n^o du 2 juillet 1843).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 360 fr.

1048. — UN VOYAGE D'AGRÉMENT DE PARIS A ORLÉANS

(L. 260 millim.; H. 193)

LES CHEMINS DE FER.



UN VOYAGE D'AGRÉMENT DE PARIS A ORLÉANS

(1843). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 1141 — 2 états décrits).

Planche 6 de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais on lit : *ciel*, au lieu de : ciel. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la correction. Encore avec l'adresse d'Aubert, Pl. de la Bourse 29. L'Etat reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 7 juillet 1843).

1049. — SI MA MACHINE EST BONNE? JE CROIS BIEN...

(L. 259 millim. ; H. 202)



Planche 7 de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 18 juillet 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 160 fr.

1050. — UNE DILIGENCE PRISE D'ASSAUT

(L. 258 millim.; H. 200)



UNE DILIGENCE PRISE D'ASSAUT.

Qu'est-ce que j'ai en de venir me frotter dans cette bagarre avec une femme et deux enfants ? Ah ! les jours de ces jours de Versailles les seuls pères de famille véritablement heureux sont ceux qui n'ont pas d'enfants.

(1843). — 2^e État.

(Cat. H. D., 1143 — 2 états décrits).

Planche 8 de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le *Charivari* (n^o du 28 juillet 1843).

1051. — IMPRESSIONS ET COMPRESSIONS DE VOYAGE

(L. 264 millim. ; H. 199)



(1843). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 1144 — 2 états décrits).

Planche 9 de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 25 juillet 1843).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 900 fr.

1052. — LES WAGONS-BAIGNOIRES

(L. 259 millim. ; H. 213)



LES WAGONS BAIGNOIRES

Le dôme Jérôme... au de vu des voyageurs... dans qui se trouvent de ces wagons... destinés que... d'être les... Ligne...
 destinés qui ont été à Utzhas et ils ont pris un bain de quatre heures... il y a de... dans...
 l'histoire de la plus... l'histoire de la plus... l'histoire de la plus...

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1145 — 2 états décrits).

Planche 10 de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais on lit : *incommodel*, au lieu de : incommodait. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la correction dans la légende. On lit : *incommodait* ! L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 30 août 1843).

VENTES : Anonyme (14 février 1914), 1^{er} état, 110 fr. ; Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 1100 fr.

1053. — LE DANGER DE S'ASSOUPIR EN VOYAGE

(L. 254 millim. ; H. 190)

LES CHEMINS DE FER.



LE DANGER DE S'ASSOUPIR EN VOYAGE.

— Réveillez vous pour monnaie, et descendez de voiture. — Où sommes nous, conducteur? — Mais à Rouen parbleu! — A Rouen, et moi qui ne voulais aller que jusqu'à Tossy on te suis invité à dîner aujourd'hui à cinq heures précises! — Eh bien! y a-t-il moyen d'arriver en temps? — Si seulement! — première convoi vous y arriverez demain matin de bonne heure pour déjeuner.

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1146 — 2 états décrits).

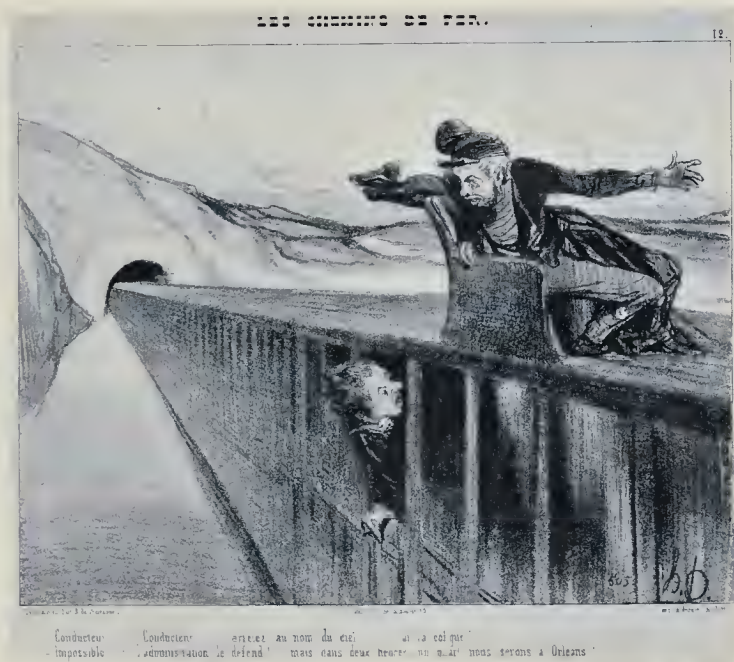
Planche 11 de la série : Les Chemins de fer.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre, mais avant quelques modifications. Avant le — entre : Réveillez vous; on lit: ou, au lieu de : Où, et avec un point d'interrogation (?) après le mot : précises. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^e — Avec les modifications indiquées ci-dessus. L'Etat reproduit.
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 28 octobre 1843).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 400 fr.

1054. — CONDUCTEUR!... ARRÊTEZ... IMPOSSIBLE...

(L. 253 millim. ; H. 198).



(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1147 — 2 états décrits).

Planche 12 de la série : Les Chemins de fer.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant la modification dans la légende. On lit : *Arrêtez*, au lieu de : arrêtez. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^e — Avec la modification dans la légende. On lit : *arrêtez*, au lieu de : Arrêtez. L'Etat reproduit.
- 4^e — L'adresse d'Aubert, sous le T. C. au M., est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 30 octobre 1843).

1055. — UNE STATION INFINIMENT TROP PROLONGÉE

(L. 255 millim. ; H. 207)

LES CHEMINS DE FER.



UNE STATION INFINIMENT TROP PROLONGÉE
L'est étonnant le convoi n'arrive pas ordinairement il n'est en retard que de trois quarts d'heure et aujourd'hui même
l'exactitude n'est pas la qualité des wagons

(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1148 — 2 états décrits).

Planche 13 de la série : Les Chemins de fer

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
- 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert, mais avant deux modifications dans la légende. On lit : *quarts d'heures*, au lieu de : quarts d'heure, et *l'exactitude*, au lieu de : l'exactitude. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.
- 3^e — Avec les modifications dans la légende. L'Etat reproduit.
- 4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 13 novembre 1843).

1056. — COMMENT IL VA Y AVOIR DES CHEMINS DE FER
ATMOSPHÉRIQUES!...

(L. 259 millim. ; H. 193).



(1843). — 3^e Etat.

(Cat. H. D. 1149 — 2 états décrits).

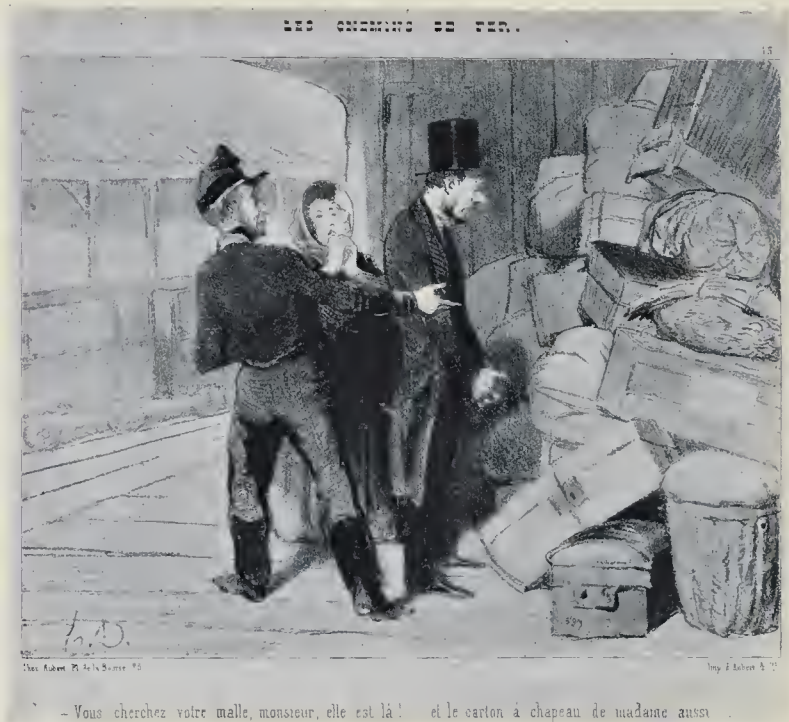
Planche 14 de la série : Les Chemins de fer.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre, mais avant l'accent sur l'a, entre les mots : *Douvres* et *Calais*. Très rare.
Cabinet des Estampes, Paris.
3^e — Avec l'accent sur l'a, entre les mots *Douvres* et *Calais*. L'Etat reproduit. Etat publié dans le
Charivari (n^o du 17 décembre 1843).

Sur un exemplaire du 1^{er} état, l'un des administrateurs du *Charivari*, avait écrit en marge : *Est-ce là un des sujets que vous avez donnés? C'est un dessin bien insignifiant (sic) si la lettre ne le relève pas.*

1057. — VOUS CHERCHEZ VOTRE MALLE... ELLE EST LÀ!...

(L. 258 millim. ; H. 203)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1150 — 2 états décrits).

Planche 15 de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 19 décembre 1843).

1058. — L'ENTRÉE DU GRAND TUNNEL D'UN CHEMIN DE FER

(L. 263 millim. ; H. 193)



(1843). — 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 43^N — 2 états décrits).

Planche 16 et dernière de la série : Les Chemins de fer.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature (Journal)*. Etat publié dans la *Caricature* (n^o du 9 juillet 1843).

3^e — Les mots : *La Caricature (Journal)*, en H. à D., enlevés et remplacés par : LES CHEMINS DE FER et le n^o 16. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 22 mars 1844).

VENTE : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 505 fr.

LES PLAISIRS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Série de 3 pièces parues dans le Charivari (Août 1843 et Juillet 1844).

**1059. — TIENS! POUPOULE..
TU AS MAIGRI...**
(H. 252 millim. ; L. 211)



(1843).

(Cat. H. D. 2398).
(Le Charivari, 20 août 1843).

**1060. — EH!... EH!... MAIS IL
PARAIT QUE...**
(H. 244 millim. ; L. 208)



(1843).

(Cat. H. D. 2399).
(Le Charivari, 25 août 1843).

1061. — UN GUERRIER ÉLECTRISÉ
(H. 237 millim. ; L. 202)



(1843). - 2^e Etat. (Cat. H. D. 364 - 2 états décrits).

On ne connaît qu'un seul état des planches 1 et 2 et deux états de la planche 3. Nous n'avons rencontré aucune épreuve avant toute lettre de ces 3 planches,

Planche 3 :

1^{er} Etat. Avec les mots : *La Caricature Journal* et avant le titre de série, Etat publié dans *La Caricature* 4^e série, N^o 34 (20 août 1843).

— Avec le titre de série. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari n^o du 3 juillet 1844).

LE CHAPITRE DES INTERPRÉTATIONS

Série de 10 pièces publiées dans le Charivari (septembre à décembre 1843).

1062. — VOICI VOTRE COMPTE : IL VOUS REVENAIT...

(H. 245 millim.; L. 200)

1063. — LE CHARBONNIER AIME ÊTRE (EST MAÎTRE)...

(H. 250 millim.; L. 201)



(1843). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1101 — 3 états décrits).



(1843). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1102 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : Le Chapitre des interprétations

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 3 septembre 1843).

VENTES : Arthur Rümann (1916), la série, 250 marks; Anonyme (6-7 mai 1920), 9 pl. (sur 10), 80 fr.; Alf. Beurdeley (1921), 9 pl. (sur 10), 92 fr.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
 2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
 3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 9 septembre 1843).

1064. — FALLAIT PAS ME TUTOYER,
J'SUIS DANS...

(H. 241 millim. ; L. 206)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1103 — 3 états décrits).

1065. — EH ! MÈRE GODICHET C'EST PAS
ÉTONNANT...

(H. 237 millim. ; L. 194)



Eh! mère Godichet c'est pas étonnant que vous ne recevez pas de nouvelles de val garçon qu'est embarqué sur la frégate l'Airmigiane, et la suit attique dans l'journal jusqu'au dit que le copronne a donné l'ordre de jeter l'ancre, et est pour ça qu'il n'aura pas pu écrire, et pas peill!

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1104 — 2 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série : Le Chapitre des interprétations.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 1^{er} octobre 1843).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le Charivari (n^o du 8 octobre 1843).

1066. — ON VOUS A PRIS EN FLAGRANT DÉLIT...

(H. 239 millim.; L. 207)

LE CHAPITRE DES INTERPRÉTATIONS.



... en l'état de la lettre...
 ... par fait le montre...
 ... contract qu'il se soit vu.

(1843). — 2^e État.

(Cat. H. D. 1105 — 4 états décrits).

1067. — QUAND TU ÉTAIS DANS TON VILLAGE T'AURAI...

(H. 241 millim.; L. 204)

LE CHAPITRE DES INTERPRÉTATIONS.



... dans ton village...
 ... deux cent pour faire une mauvaise étape de pied...
 ... la quelle... les bœufs.

(1843). — 2^e État.

(Cat. H. D. 1100 — 3 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série : Le Chapitre des interprétations.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le Charivari (n° du 22 octobre 1843).

4^e — Le titre de série enlevé et remplacé par le suivant :
 REVUE CARICATURALE — 34.

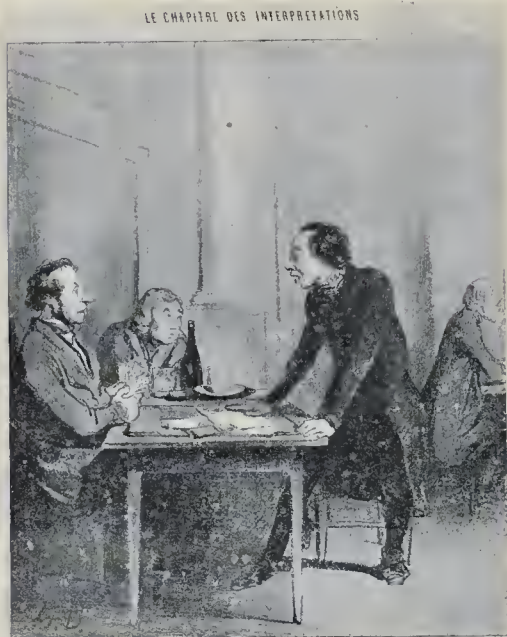
1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'État reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le Charivari (n° du 26 octobre 1843).

1068. — CINQ CŒURS, QUINTE
ET QUATORZE...

(H. 253 millim.; L. 211)



— plus quinze et quatorze vous avez perdu
— plus quinze et quatorze vous avez perdu
— plus quinze et quatorze vous avez perdu

(1843). — 2^e Etat

(Cat. H. D. 1107 — 3 états décrits).

1069. — V'LA PLUS DE SIX FRANCS QUE
JE PERDS...

(H. 242 millim.; L. 198)



V'la plus de six francs que je perds ce mois-ci par les avances... ni à bien raison de
dire que

Chaque semaine continue à se faire.

(1843) — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1108 — 3 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série : Le Chapitre des interprétations.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 21 novembre 1843).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 24 novembre 1843).

VENTE : Anonyme (23 mars 1905), 1^{er} état, 30 fr.

1070. — FRANÇOIS, QUI EST-CE QUI A BU
MON VIN...

(H. 241 millim.; L. 203)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1109 — 2 états décrits).

1071. — LE JARDIN DES TUILERIES

(H. 244 millim.; L. 204)



(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1110 — 3 états décrits).

Planches 9 et 10 et dernières de la série : Le Chapitre des interprétations.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 28 novembre 1843).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n^o du 26 décembre 1843).

LA CHASSE

Série de 12 pièces chiffrées 1 à 12, et publiées dans le *Charivari*
(septembre 1843—janvier 1844).

Les planches 2, 4 et 5 avaient paru précédemment dans la *Caricature*
(2^e publication).

1072. — SI JE POUVAIS CHASSER LA PLUIE...

(H. 234 millim.; L. 180)



(1843). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1127 — 2 états décrits).

1073. — OH!... UN FAISAN!

(H. 236 millim.; L. 198)



(1843). — 3^e Etat. (Cat. H. D. 328 — 3 états décrits).

Planches 1 et 2 de la série : *La Chasse*.

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.
3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 24 septembre 1843).

- 1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.
2^e — Avec la lettre et un T. C. bordant la composition. Etat publié dans la *Caricature* (1^{er} octobre 1843).
3^e — Le T. C. est enlevé, ainsi que les mots : *La Caricature...* qu'on lisait en H. Avec : N° 2, en H. à D. L'Etat reproduit. Etat publié dans le *Charivari* (n° du 12 mars 1844).

1074. — UN PAUVRE PÈRE DE FAMILLE QUI...

(H. 243 millim.; L. 218)



(1843). — 1^{er} État.

(Cat. H. D. 1128 — 2 états décrits).

1075. — LE CHASSEUR CHASSE

(H. 242 millim.; L. 221)



(1843). — 3^e État.

(Cat. H. D. 329 — 3 états décrits).

Planches 3 et 4 de la série : La Chasse.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare. L'État reproduit.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. État publié dans le *Charivari* (n^o du 15 octobre 1843).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 220 fr.

1^{er} État. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal*, avant le n^o 4. État publié dans la *Caricature* (n^o du 15 octobre 1843).

3^e — Les mots : *La Caricature Journal*, enlevés. Avec le n^o 4, en H. à D. L'État reproduit.

1076. — CHIEN DE PAYS!
JE NE TUE QUE DES MOINEAUX

(H. 249 millim.; L. 200)



(1843). — 5^e Etat. (Cat. H. D. 320 — 3 états décrits).

1077. — MERCI! CE MONSIEUR
M'INVITE A CHASSER...

(H. 230 millim.; L. 198)



(1843). — 1^{er} Etat. (Cat. H. D. 1129 — 3 états décrits).

Planches 5 et 6 de la série : La Chasse.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et les mots : *La Caricature Journal*,
avant le n° 5. Etat publié dans la *Caricature* (n° du
22 octobre 1843).

3^e — Les mots : *La Caricature Journal* enlevés. Avec : N° 5,
en H. à D. L'Etat reproduit.

1^{er} Etat. Avant la lettre et avec un fil. d'enc. au T. C. Fort rare.
L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. Le filet d'encadre-
ment est supprimé.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Cha-
rivari* (n° du 7 novembre 1843).

1078. — ALIENS, HAUT!
Y SOMMES-NOUS?..

(H. 242 millim. ; L. 220)



Aliens haut y sommes nous. Y sommes nous? ..
Y sommes nous? .. Y sommes nous? ..
Y sommes nous? .. Y sommes nous? ..
Y sommes nous? .. Y sommes nous? ..

(1843). — 5^e Etat.

(Cat. H. D. 1130 — 3 états décrits).

1079. — LA NEIGE

(H. 242 millim. ; L. 210)



LA NEIGE
ne neige pas, ne neige pas, ne neige pas
ne neige pas, ne neige pas, ne neige pas
ne neige pas, ne neige pas, ne neige pas

(1843). — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1131 — 3 états décrits).

Planches 7 et 8 de la série : La Chasse.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : *Somme
nous*, au lieu de : *somme-nous*. Cabinet des Estampes,
Paris. Très rare.

3^e — Avec la correction ; l'adresse d'Aubert subsiste. L'Etat
reproduit.

4^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari*
(n° du 11 novembre 1843).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre et l'adresse d'Aubert. L'Etat reproduit.

3^e — L'adresse d'Aubert est enlevée. Etat publié dans le *Charivari*
(n° du 6 décembre 1843).

1080. — LA CHASSE SUR L'EAU

(H. 245 millim. ; L. 210)



(1843) — 2^e Etat.

(Cat. H. D. 1132 — 2 états décrits).

1081. — C'EST DRÔLE,
MA FEMME N'AIME PAS...

(H. 232 millim. ; L. 218)

LA CHASSE.



(1843) 1^{er} Etat.

(Cat. H. D. 1132 — 2 états décrits).

Planches 9 et 10 de la série : La Chasse.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare. L'Etat reproduit.

2^e — Avec la lettre. Le sujet est très légèrement réduit au bas, à droite et la base des lettres : h, D, a disparu. Etat publié dans le Charivari (n° du 13 décembre 1843).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre, mais avant la correction. On lit : ou..., au lieu de : ou. Très rare. Cabinet des Estampes, Paris.

3^e — Avec la correction. On lit : ou..., au lieu de : où. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n° du 8 janvier 1844).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 130 fr.

1082. — JE TE DIS QUE JE L'AI FAIT PARTIR

(H. 262 millim. ; L. 217)



(1844). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1134 — 2 états décrits).

1083. — LA RENCONTRE SOUS BOIS

(H. 247 millim. ; L. 230)



(1844). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1135 — 2 états décrits).

Planches 11 et 12 (dernière) de la série : La Chasse.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 10 janvier 1844).

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etat publié dans le Charivari (n^o du 17 janvier 1844).

VENTE : Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 150 fr.

VENTES : Anonyme (14 février 1911), 1^{er} état, 185 fr. ; Anonyme (6-7 mai 1920), 1^{er} état, 270 fr.

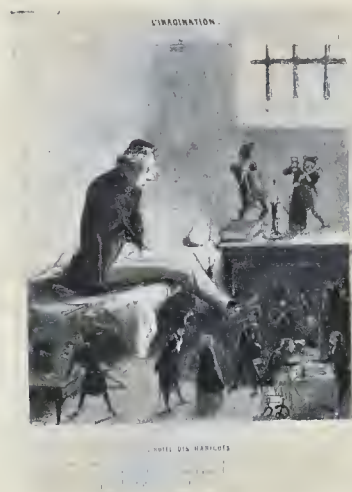
L'IMAGINATION

Série de 4 pièces numérotées 1 à 4 et publiées dans le *Charivari*
(16 décembre 1843-mars 1844).

Il ne faut pas confondre cette série avec une autre plus importante, publiée sous le même titre, dont les compositions sont de Daumier et les lithographies par Ch. Ramelet. L'on trouvera reproduites dans l'appendice de notre ouvrage les 15 planches de cette série (Tome X et dernier).

1084. — L'HOTEL DES HARICOTS

(H. 238 millim. ; L. 202)



(1843). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1993).

1086. — LE FACTIONNAIRE

(H. 233 millim. ; L. 191)



(1844). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1995).

1085. — LA PÊCHE

(H. 240 millim. ; L. 198)



(1843). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1994).

1087. — MON OPÉRA RÉUSSIT...

(H. 236 millim. ; L. 201)



(1844). — 2^e Etat. (Cat. H. D. 1996 - 2 états déc.).

On connaît 2 états de chacune de ces pièces.

1^{er} Etat. Avant la lettre. Fort rare.

2^e — Avec la lettre. L'Etat reproduit. Etats publiés dans le *Charivari* (décembre 1843, janvier et mars 1844).

FRAZIER-SOYE

Graveur-Imprimeur

168, Boulevard du Montparnasse

PARIS

33 126278





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00799 0605

