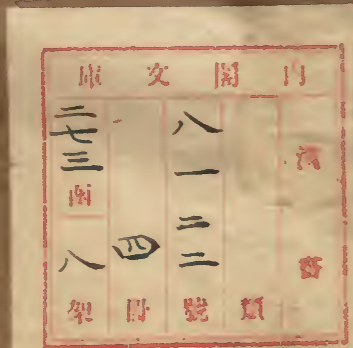
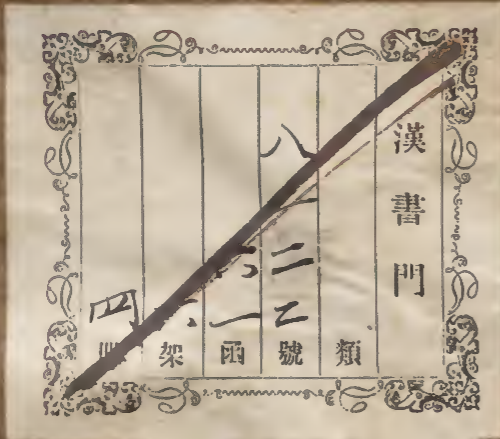


田間易學

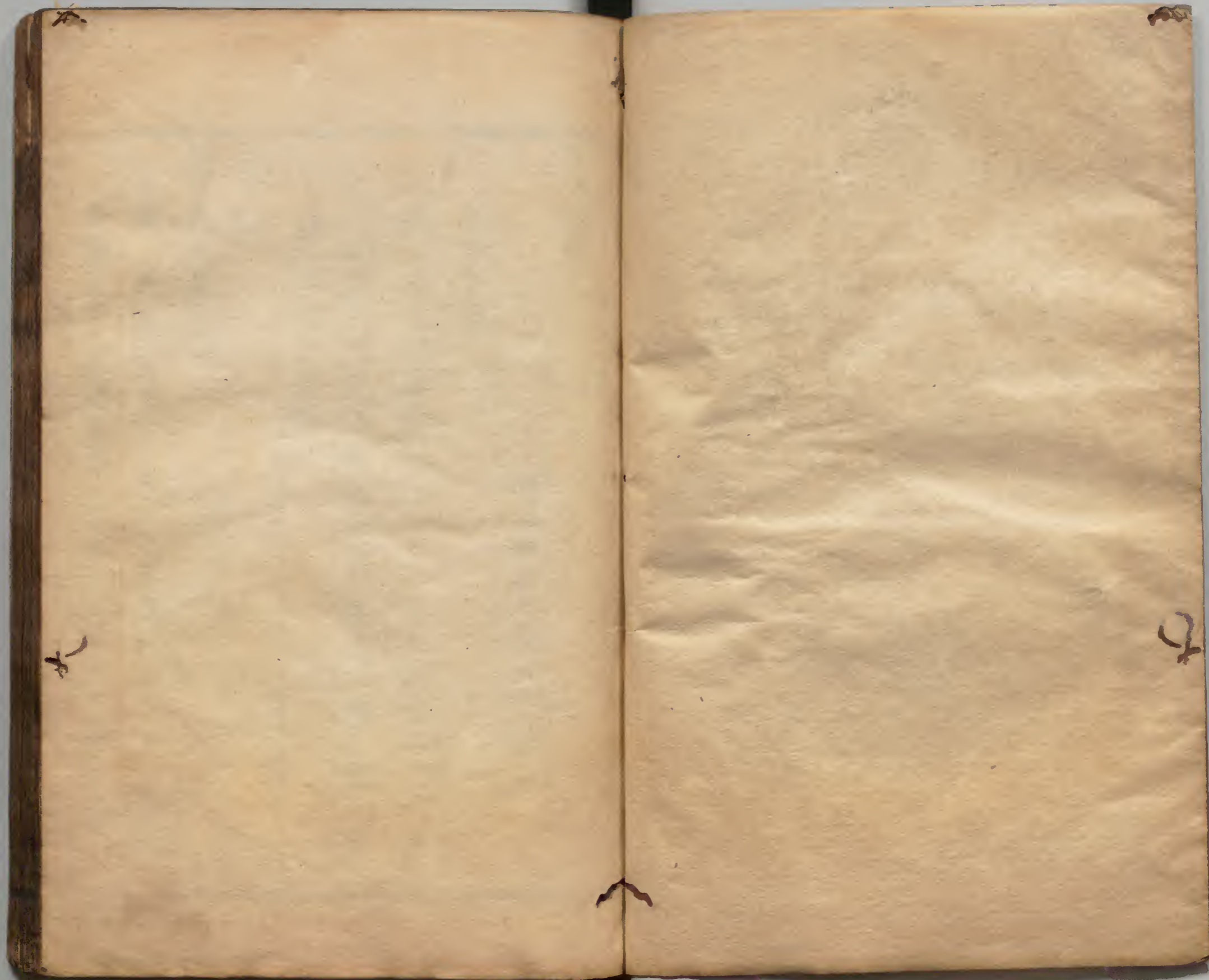
三



内閣文庫	
番號	漢 8122
冊數	4(3)
函號	273 111



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり



田間易學

淺草文庫

桐城錢澄之飲光氏述

周易下經

孔疏云先儒以自此以上三十卦為上經以下三十四卦為下經序卦至此又別起端首繫傳云二篇之策則是六十四卦舊分上下矣

咸亨利貞取女吉

本義 咸交感也兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌悅則應之至又艮以少男下於兌之少女



周易

下經

咸

一

男先於女得男女之正婚姻之時故其卦為咸○感有必通之理然不以貞則失其所享而所為皆凶矣胡庭芳曰文王於咸

卦自取取女象一卦重在三上兩爻三為艮主上為兌主男女皆得正位故曰利貞曰取女吉也○二體又以艮為主咸之所以得名亦由於艮艮為感主兌是應體本義謂艮止則感之專兌說則應之至已盡卦義先儒謂上經乾坤以二老對立下經咸以二少合體淡為得之○蔡虛齋曰凡易言吉亨皆主正者也可見易以道義配禍福非如識緯術數之書或曰吉與亨何別曰亨是目下通達无碍吉是始終盡善而无破敗○蘇子瞻曰夫婦者咸與恒也男女者坎與離也有男女然後有夫婦明咸恒之所以次坎離也

見易曰序卦傳於上篇卦名自屯始不著乾坤下篇卦名自恒始不著咸以咸與乾坤並尊故不著咸也君子之道造端乎夫婦察乎天地明夫婦足配天地故一咸足以配乾坤也○問易曰上古之世夫婦之名未正人知有母不知有父序卦曰有夫婦然後有父子是夫婦不正則止有母子而已上經乾坤之後繼以屯蒙君師雖立夫婦未嚴

故屯有求婚媾之文而以女子貞不字為美蒙有納婦之象而以金夫不有躬為凶草昧男女於此初示勸戒下經首咸恒夫婦以恒咸配乾坤即以夫婦配天地也於是序家人以正內外序睽以別嫌疑所以嚴咸恒之防也因而以漸定婚姻之時以歸妹廣嗣續之道皆自咸恒之所推也或問何取於歸妹也夫小星黃裳自古記之聖王之制諸侯一娶九女以姑姊妹為之娣使其不相嫉妬故曰歸妹以娣婦人以生子為女之終漸之五爻曰婦三歲不孕其三爻曰婦孕不育漸後即繼之以歸妹亦事之不容已者也是歸妹所以通咸恒之變也

彖曰咸感也 柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也 天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

王註 凡感之為道不能感非類者也故引取女以明同類之義同類而不相感應以其各亢所處也故女雖應男

之物必下之而後取女乃吉也。○孔疏 婚姻之義男先求女親迎之禮御輪三周皆是男先下於女然後女應於男所以取女得吉也。正行可曰咸者感也所感者心也无心者不能感故咸加心而為感有心於感然後无所不感文王以咸各卦孔子以感釋之所以互明其旨也。○楊龜山曰止而說以卦才言也夫婦之道止而不說則離說而不止則亂男不下女則剛柔不接非夫婦之正也。○邵國寶曰柔上而剛下言兌艮也二氣相與則追言乾坤也兌艮乾坤之交咸兌艮之合。○季彭山曰程子謂有動皆有感感則必有應所應復為感故感有自物之所觸而言者有自幾之所先而言者而皆以不動為體大傳曰寂然不動感而遂通天下之故不動者不動於物而成其為虛也感從虛出則自然能通故咸亨利貞貞者虛中无我之謂也。

然和平和平者忘帝力而順帝則皆无心也一涉有心即霸者驩虞之治有應者即有不應者何以為咸男女之生育亦由是道也男以无心感女以無心應不期其生而生焉故有百計求嗣而不得者有以多子為甚苦者則有心无心之別也。○山澤損曰天地細縕萬物化醇澤山咸曰天地感而萬物化生皆取山澤之象丘陵為牡溪谷為牝山澤本具男女象也。

象曰山上有澤咸君子以虛受人

本義 山上有澤以虛而通也。張希獻曰水之性潤下土於潤无所不受心之中虛者則於人何所不容寔則不能相入矣。○蔡虛齋曰夫人之心不虛則先入者為主而感應之機窒矣雖有至者皆捍而不受矣。○受人者受人之感或以事感或以言感惟其虛則以言感者吾納其言而酌其是非以事感者吾承其事而裁其當否有吾心先據其中凡至吾前者一无可入之理矣故程子曰中无私主則无感不通。

六爻總論

胡庭芳曰文王於全卦重在三上兩爻故以男女之正取
婚姻之象周公於六爻又自以人身取象以四當心位為
感之主絕無卦詞之義卦爻不同如此使爻詞皆作於文
王必互相發明矣○蘇子瞻曰道之可名言者非其至而
咸之可分別者皆其粗也是故在卦者咸之全也在爻者
咸之分也爻配一體自拇而上至於口當其處者有其德
德有優劣而吉凶生焉合而用之則拇履腓行心慮口出
六職並舉而我不知此其為卦也離而視之則拇能履而
不能捉口能言而不能聽此其為爻也方其為卦也見其
咸而不見其所以咸猶之為人也見其人而不見其體也
六體皆見非全人也見其所咸非全德也是故六爻
未有不應而皆病焉不凶則吝其善者免於悔而已
見易曰咸以一身取象四居心位周公以之為咸感之主
又非文王所取之卦主也身聽命於心諸爻皆待感於四
當心之寂然不動時百體晏然時止則止時行則行心忘
其所以感身亦忘其所以應此即二氣感應之妙以无心
為感者也故於四不繫以心而繫以貞吉脩全卦之義矣
往者屈也來者伸也吾身之動靜行止猶日月寒暑之屈

凶蓋艮一於止也咸二雖艮體而以感為義故雖止而有欲動之意居貞則仍守其艮體而已

九三咸其股執其隨往吝 象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

本義 股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意
下二爻皆欲動者三亦不能自守而隨之往則吝矣○傳

言亦者因前二爻皆欲動而云也 胡仲虎曰本義謂股隨

而動也艮言隨在二二腓隨三之限而止也咸言隨在三
三股隨下之足而動也黃元公曰執隨自是一流學問
隨緣順應不着思維自謂處矣
而不知亦不處也病症甚微

見易曰三居二之上而為艮主猶股之於腓也腓隨股而
止股隨腓而行欲行則以為失其處也欲止則以為失所
隨也行止皆不能自如也夫惟恐失其處則已不處矣惟
恐失其隨又是執其隨矣豈時行則行時止則止之道哉

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思 象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

本義 九四當三陽之中心之象咸之主也。感害言不

正而感則有害也。楊龜山曰四心位不言心者蓋有心以

故能無所不應焉夫心猶鏡也居其所而物自以形來則

鑒者廣矣若執鏡隨物以度其形其照幾何。胡庭芳曰

四不正而云貞吉悔亡貞則吉而悔可亡戒之也。毛伯

玉曰易言悔亡自此爻始。蘇子瞻曰四為心之所在方

其為卦四隱而不知是以无悔无朋表之以四而心始有

所在心有所在而物疑矣故憧憧往來以求之其朋則從

非其朋則不從也。存疑曰以憧憧往來反觀九四之貞

只是往來付之无心耳憧憧往來者思也朋則思之所及

者以其思之所及目之曰朋猶朋黨也。焦弱侯云上下

五爻皆有咸字四獨不言咸而直言貞不獨心無其心抑

亦感而无感艮六爻近取諸身獨上九无所取與此正同

訂詁曰先儒謂无心於感則无不感此語亦有弊九四

伸往來不容自己而有心於往來即憧憧矣更有心以禁

往來則愈憧憧矣於此乎於彼乎孰當行乎孰當止乎此

思一亂而體之聽命於心者羣起而從其所思而思反不

知所適從矣夫四何以有憧憧之慮也四不動而諸爻有

欲動之機以爻爻皆有繫應其欲動者習使然也是皆足

以為四累也是故初與四應三五承乘於四傳皆稱其志

皆有志於四感也夫以拇股之卑賤膺之不靈習之久而

因以成志皆足以擾吾心焉然則心何以不失其感應哉

而巳

初六咸其拇 象曰咸其拇志在外也

孔疏 拇足大指也體之最末初應在四俱處卦始為感

淺末指雖小動未移其足以喻人心初感始有其志志雖

小動未甚躁求故无吉凶悔吝之詞。本義 感之尚淺

欲進不能故不言吉凶此卦雖主於感然六爻皆宜靜而

不宜動也郝仲輿曰四為心志拇受命於志志在外而感在初神欲行而官知止所以為感人身在下動莫如足其不動而動者惟拇與非與股故象卦之說而止
○象正曰君子以義制事以禮制心非禮不以感心非義不以感事手足之有拇指无故而動不有內感必有外事
見易曰咸卦六爻皆應所以為咸下三爻止體不能遠求正應惟初六志在九四耳

六二咸其腓凶居吉 象曰雖凶居吉順不害也

本義 腓足肚也欲行則先自動躁動而不能固守者也

二當其處

楊誠齋曰鐘不叩而鳴則妖石非言之物而言則怪物有不感而自動者乎故以居為吉

見易曰下三爻以拇腓股取象象人下體也而是三者皆隨足以動震反為艮不見足象故三者皆止而不動惟拇雖不能行猶小能自動耳若股與腓雖欲動而不能動也咸其腓是本不動者忽然而動失其常理矣寧無凶乎守其常止以待所感不期其動而自動斯之謂順以動動不害也○咸六二即艮六二艮其腓不言吉凶而咸其腓為

與初六正應若泛與他爻相感非正也天下同歸而殊塗百慮而一致殊而不知其歸百而不得其一則為憧憧之矣感

見易曰外氏以无心為聖謂之隨緣赴感靡不周此出世之學也若世內之感應紛錯苟不定於一貞其始也自謂物來順應而其後至於莫知適從憧憧往來朋從爾思一貞而百慮定矣

九五咸其脢无悔 象曰咸其脢志末也

本義 脢背肉在心上而相背不能感物而无私繫九五

適當其處故取其象

胡仲虎曰諸爻皆戒其感於物而動五象脢不動矣而又不能感物諸爻

動而无靜五靜而无動皆非心之正也○五官之治皆主於心五臟之絡皆繫於背四居上下之交有往來之象故為思而在心五以剛居四之外故為脢而在背○陸農師曰脢在口下心上今謂之三思臺動而迫飲食以嚙有他思則噎與頰舌最為比近脢不能言假口頰以宣之感九五之脢者上九也○末上也繫傳曰其初難知其上易知

本末也志未謂五
志與上相感也

見易曰晦者形不能動志未嘗不動如以疴癢而求
搔抑亦其志所存也然所感微末无大害故无悔

上六咸其輔頰舌 象曰咸其輔頰舌滕口說也

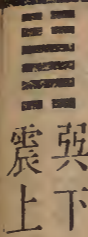
王註 咸道轉末故在口舌言語而已○本義 上六以

陰居說之終處咸之極感人以言而无其實又兌為口舌

故其象如此 蘇子瞻曰夫有以為咸口未必不用而倚口

子感人以行不以言感人以言則巫覡之道也

見易曰咸感也感物而非感於物唯大象為受人之感六
爻皆感物者拇與腓與股其動雖微皆欲有所感也故皆
以咸稱至於九五謂之不能感物上六謂之
以言感人則咸為感物而非感於物者信矣



震上

恒亨无咎利貞利有攸往

程傳 恒而不可以亨非可恒之道也夫可恒之道非守

一隅而不知變也一定則不能恒矣 徐子與曰恒有二義

之恒利貞者不易之恒也利有攸往不已之恒也合而言之乃常道也倚於一偏則非道矣

見易曰先儒以咸恒配乾坤謂夫婦一小天地也看來咸
一卦足以配乾坤矣故咸象主取女為言而恒象无涉也
序卦傳咸與乾坤皆不著卦名而極言夫婦之道甚大以
明咸義而繼之曰夫婦之道不可以不恒久也故受之以
恒於是咸恒並稱然恒之卦爻辭未嘗及夫婦之事也
先儒謂乾坤氣化之始咸恒形化之始以咸恒並言此因
少男少女之卦合而為咸長男長女之卦合而
為恒以是取夫婦之象耳恐文王无此意也

象曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也 利

有攸往終則有始也 日月得天而能久照四時變化而能
久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之
情可見矣

孔疏 咸明感應故柔上而剛下取二氣相交也恒明長
久故剛上而柔下取尊卑得序也○本義 久於其道終

也利有攸往始也動靜相生循環之理然必靜為主也

張希

獻曰不能體常者不可與盡變不能盡變者不可以體常
天地所以能常久者以其能盡變也繫傳曰易窮則變變
則通通則久久而无弊者其變之謂乎○蘇子瞻曰物窮
則必變恒非能執一不變能及其未窮而變耳窮而後變
則有變之形及其未窮而變則无變之名此其所以為恒
也居恒之世而利有攸往欲及其未窮也未窮而往則終
始相受如環无端日月之運四時之變皆未窮而變也陽
至於午未窮也而陰已生陰至於子未窮也而陽已萌寒

暑之際人安之如待其窮而後變則生物無類矣○訂詁
曰利有攸往以成卦言之震巽是也震巽陰陽之始陰自
巽生至坤極矣一陽生於下而為震陽自震生至乾極矣
一陰生於下而為巽陰陽嗣續如環無端惟其往而不息
所以能恒也○日月得天程子謂順天之道往來盈縮故
能久照而不已張子正蒙亦謂日月得天得自然之理也
言天之行有常度日月或盈或
縮皆趨其常度而行是為得天
見易曰剛上而柔下取震剛居上與柔居下也雷風相與
雖其事於一時而不同處於一方剛上而動動而益上柔
下而與巽而益下剛柔皆應應而不交但有剛柔上下應
與之常分而已以是為恒也○六爻剛柔多失位不得其
正曰利貞者戒詞也必利貞而後亨无咎也貞非守一不
遷之謂久於其道之為貞天地惟得是道故恒久而不已
也所謂道者終則有始窮則變變則通通則久日月之久
照四時之久成聖人之久而化成天下皆是道也此其所
以為貞即所以為恒○六爻初貞而凶三貞而吝五
貞吉以為凶貞其所貞非恒之所為貞皆非其道也
今按以卦變論之咸自否來以否上之剛來居於三三
之柔往居於上是謂柔上而剛下恒自泰來以泰初之

剛往居於四四之柔來居於初是謂剛上而柔下子
瞻謂剛柔皆本諸乾坤蓋泰否上下兩體之乾坤也

象曰雷風恒君子以立不易方

存疑曰方者道之所在立而不易則富貴不能淫貧賤不
能移威武不能屈造次必於是顛沛必於是以成德言不
是方用功按雜卦傳曰震起也巽伏也象傳曰剛上而柔
下陽震動而起則宜上陰巽入而伏則宜下各居其方而
不易也○黃元公曰雷發有時
風起有日天地之信也故曰恒
見易曰方无定所隨時
隨地皆有不可易之方

初六浚恒貞凶无攸利 象曰浚恒之凶始求澁也

本義 初與四為正應理之常也然初居巽下而在初未
可以澁有所求巽性務入故澁以常理求之浚恒之象也
訂詁曰人臣中若賈誼京房劉蕡皆浚恒也相知
之未澁相求之太澁祇自塞其進用之機而已

見易曰初居巽下為巽之主巽性善入入而不已曰浚凡
誅人之隱責人已甚者是也以其漸如未
傳曰始求澁也言求之不以其漸如未
信而諫以新間舊皆交淺而言澁也
火傳曰從來交道之壞皆壞於求之太澁張陳凶終亦曰
何相望之澁也澁求者多於其始歷久則知人情世變矣
而以為
恒可乎

九二悔亡 象曰九二悔亡能久中也

程可久曰大壯九二解初六及本爻皆不著
其所以然蓋以爻明之道故傳但曰九二
見易曰彖傳謂久於其道者中而已矣惟中能久不中
則不能久易窮則變變則通通則久所以變通者亦求以
合夫中也得恒之久
道者九二一爻而已
火傳曰以陽居陰惟能守其故常不能有為賴其剛中猶
足以補偏救弊不至因循已甚成極重不返之勢故悔亡
傳謂九二之能久者
以能久於其中也

九三不恒其德或承之羞貞吝 象曰不恒其德无所容也

本義 位雖得正然過剛不中志從於上不能久於其所

故為不恒其德或承之羞之象或者不知其所自來也

虛 齋曰本義謂位雖得正是本有德者志從於上慕富貴利

達不能久於其所蓋初志可觀晚節頓改如漢之華歆唐

之張文蔚蔚蘓循薛貽舉輩皆以名行重於當時一朝隨壞

千古貽羞此之謂也○象正曰驪姬之難優施從里克飲

曰我教子暇豫事君里克知君之將殺其世子也曰中立

其免乎明日稱疾不朝三旬難乃作為人臣而以暇豫事

君不懼无恒

之羞得乎

見易曰六爻惟九三位得其正足以有為而過剛不中喜

於有事紛更无常為不恒其德其始將大有為其究一无

所成是可羞也傳曰无所容

言每事輒錯不知所為也

九四田无禽 象曰久非其位安得禽也

蔡伯靜曰四為震體而處位不中好變者也以好

變之心應浚恒之初必不能相有也故曰无禽

見易曰九三好事而无成九四是必欲終其事者而不能

審時度變期於有成而卒亦无成田无禽而猶田焉自謂

久當有獲雖與不恒其德者有異而處

非正位滯於一偏守株待兔寧有禽乎

火傳曰震位在初居四為失其正位所謂震遂泥也際可

動之時有能動之資而曰无動以為持久之計徒坐失事

會耳古人以過於持久而隳成功者比比也傳曰久非其

位即久非其道也道固有以久得者此以久失之則執一

之過

六五恒其德貞婦人吉夫子凶 象曰婦人貞吉從一而終

也夫子制義從婦凶也

本義 以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人

之道非夫子之宜也

時論曰二悔亡而五恒德皆以中也而五在上有制義之權惟變所適之

為貞非從一而終之為貞也通於夫道而君父可知矣世
有訛武侯不諫取劉璋光武二於更始者是婦人之恒也
見易曰五以柔中而應二之剛中他卦皆極贊其美而於
此卦有譏辭焉蓋君德貴剛謂之柔中者必亦有時而剛
也今以為恒德則失其中而全乎柔矣下有剛中之賢
能一志從之未始非貞然是婦人之貞非夫子之事也
火傳曰二五皆中而不正剛柔相應上下一心惟以從為
道者二雖剛而在下猶婦也五雖柔而在上猶夫子也君
令臣從二以從五為貞吉猶婦人從一而終也五之從二
是以夫從婦矣婦固可從要惟義所在可否由已是為制
義若恒其德則惟婦是從非凶
德乎恒卦夫婦之義僅見此爻

上六振恒凶 象曰振恒在上大无功也

本義 振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則
不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有
振恒之象 蔡虛齋曰恒極則不常程子所謂物理極而必
返也象傳在上二字正謂其處恒之極極則變

矣著此二字以見所以為振恒
見易曰處震之終因恒道之將窮也利用振焉夫振固有
時而恒焉可乎正如雷霆之用以不測為威終日震則其
始也人无所容其後也
人狎而玩其能有功乎

☰ 艮下
☰ 乾上

遯亨小利貞

本義 遯退避也為卦二陰浸長陽當退避故為遯六月
之卦也陽雖當遯然九五當位而有六二之應若猶可以
有為但二陰浸長於下則其勢不可以不遯故君子能遯
則身雖退而道亨小人則利於守正不可以浸長之故而

遂侵迫於陽也 胡仲虎曰陽卦六陰卦六聖人於陰卦亦
主陽而言如復臨泰皆曰亨陽之亨也遯

亨疑若主陰之亨而言然其下曰小利貞為小人計也則
遯亨為君子言也君子以遯為亨小人以靜正為利○臨
與遯對曰利貞大壯與遯反曰利貞皆為君子謀也
子謀也遯亦曰利貞其與小人化為君子也

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也 小利貞浸而
長也遯之時義大矣哉

程傳 遯者陰之始長君子知微故當深戒而聖人之意

未便遽已也故有與時行小利貞之教 朱子云剛當位而應是去得恰好時

節此時小人亦未嫌君子只是君子合去莫因見小人不嫌却與相接而不去○胡庭芳曰遯以二陰之長成卦四陽之遯得名易為君子謀名卦必以陽為主如是則時義之大亦以陽之能遯為大也○蔡虛齋曰本義謂陰方浸長處之為難言陰尚未太盛此際人所苟安而不能失去者也故曰處之為難古人見機而作穆生曰今不去楚人將錯我於市矣○時論曰圓圖一陰一陽至二陰二陽皆歷十六卦從冬至夏至而春秋分也過此則八卦為泰否四

卦為壯觀二卦為夬剝故於二陰二陽進時言浸長以慎之

見易曰剛當位而應此正君子見幾之時也蓋遯之時四陽在上君子未嘗失位小人未敢顯為異同其進退得以自由欲去則去矣過此不去後且求去不得即去而所傷已多矣李泌對德宗曰陛下不辨殺臣故臣得以求去若其既辨臣安得言

象曰天下有山遯君子以遠小人惡而嚴

本義 天體无窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之

常而小人自不能近 張希獻曰天之與山勢甚遠絕自下觀之山之巔即天也及登山巔以觀

天而天愈高遠不可及矣此遯之象也○蔡虛齋曰遯是相遠之義非退避之義也故曰君子如天小人如山相絕之義須是如此方得所以卦之六爻以在上而漸遠者愈善也○黃元公曰君子與小人絕遠者只是地步高

初六遯尾厲勿用有攸往 象曰遯尾之厲不往何災也



程傳 見幾先遯固為善也遯而為尾危之道也往既有

危不若不往而晦藏可免於災處後故也古人處微下隱

亂世而不去者多矣蔡伯靜曰遯剛退也以柔居下見剛

遯亦從而遯凡從物者必居後故曰

尾不當遯而遯故厲存疑曰卦以始終言則上為終下

六二執之用黃牛之革莫之勝說 象曰執用黃牛固志也

王註 居內處中為遯之主物皆遯已何以固之惟有中

和厚順之道可以固而安之也焦弱侯曰剝卦陰剝陽也

卦陰驅陽矣而取黃牛之革以留賢

老氏曰聖人善救人是無棄人

見易曰二柔得中陰雖浸長而二无外陽之意以中順自

守挽留諸陽而固其志惟恐陽之遯也象辭所謂小利貞

正指此爻當遯之時小人中原有尊賢之人而无如其勢

日盛其黨日眾氣運所使即二亦不能守其初志故君子

貴決然早去也惟於此時不足以固

其志故至否時始不得以亂其羣

火傳曰初二陰也二陰來而人不知其為陰初之遯尾善

匿其伎不示人以蠱毒也二之恭順自結於上其文貌甚

可親也君子慎无信其

牛革而忘其狠心哉

九三繫遯有疾厲畜臣妾吉 象曰繫遯之厲有疾憊也畜

臣妾吉不可大事也

本義 下比二陰當遯而有所繫之象有疾而危之道也

然以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其賢

而可畜耳

見易曰三何以繫乎臣妾繫之也臣妾最不利者士君子

之遯也臣妾之利士君子之厲也諺云休官不謀諸妻子

有以哉

火傳曰：姤之二遯之三，皆以一身砥柱方進之陰，關繫極重。自三以上，至於否、四，莫可挽回。惟曰：有命而已。故姤二之包魚，遯三之畜臣妾，當其時未必能見信於君子，迨至包之畜之，不得而至於剝魚已貫矣。臣妾以宮人寵矣，是故三之繫甚難，而其心甚苦。孔文舉之繫漢狄梁公之繫唐，所以保全善類，猶一絲之繫九鼎也。有三之繫而後有四之好，有五之嘉，有三之疾憊而後有上之肥也。

九四好遯君子吉小人否 象曰君子好遯小人否也

王註：處於外而有應於內，君子好遯，故能舍之；小人繫戀是以否也。○否音臧，否之否。○本義：下應初六而乾體剛健有所好而能絕之，以遯之象也。惟自克之君子能之，而小人不能。

九五嘉遯貞吉 象曰嘉遯貞吉以正志也

本義：剛陽中正下應六二，亦柔順中正，遯之嘉美者也。

胡仲虎曰：非正應而相昵，曰繫以中正而相應，曰嘉。隨九五孚於嘉，蓋因六三之繫而見也。則此之嘉遯亦因九三之繫而見與。○朱子曰：此爻便是剛當位而應處是去得恰好時節。見易曰：嘉禮也。及君臣相信之時，以禮而退，見幾最早者也。其漢之二疏乎。火傳曰：程子謂遯非人主之事，故九五不取君位。吾謂以剛中之主在上，不能遇小人之進而聽君子之遯，氣運為之。雖人主有不能爭者，所幸六二順應周旋於諸君子，故五得以禮而成諸君子勇退之志也。遯而獲嘉，非剛當位而應其孰與之。

上九肥遯无不利 象曰肥遯无不利无所疑也

孔疏：四五雖在於外而內皆有應，猶有反顧之心，惟上

九最處外極无應於內心无疑顧是遯之最優故曰肥遯

○本義 肥者寬裕自得之意

胡仲虎曰三與二非應而繫故疾憊上與二陰无應

无繫故肥者疾憊之反也三之疾為有所繫上之肥為无所疑○項平庵曰坤二无不利文言曰則不疑其所行也遯上无不利傳曰无所疑也小畜上九君子征凶傳曰有所疑也疑則凶於行不疑則利於行然則疑者行之禍也遠小人者最慮其疑上九本无下應又非當位之人所以遠之而无所疑遯之最先者也

乾下
震上

大壯利貞

本義 大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也

胡庭芳曰

四陽爻初三正二四不正而云利貞者戒之也成卦之主又重在九四一爻故戒四尤切

見易曰剝五陰曰小人長夬五陽曰君子道長此長即其衰之機也自一陰一陽至三陰三陽皆曰長惟四陰四陽

之卦不言長觀曰大觀壯曰大壯蓋陰陽之勢至三而平分至四而極盛過四以往則盛極而衰乘矣○姤一陰始生即曰女壯人心危也大壯四陽盛長始曰大壯道心微也

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯 大壯利貞大者正也正

大而天地之情可見矣

本義 以卦體言則陽長過中大者壯也以卦德言則乾

剛震動所以壯也

齊覺翁云大者壯以氣言也大者正以理言也○蔡虛齋曰剛以動以字與而

字通用剛而能動是挾能為之資而又濟以必為之志何為而不成所以壯也○訂詁曰天地之道浸故陽之壯也亦以漸而壯是之謂正雜卦傳曰大壯則止止而俟其時之至所謂正也

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

王註 壯而違禮則凶凶則失壯也○本義 自勝者強

見易曰雷在天上聲所及者遠也當大壯之時君子一言一動天下皆傾耳屬目焉非禮弗履本君子立身之正即所以消沮小人之志

初九壯於趾征凶有孚 象曰壯於趾其孚窮也

本義 趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯於進者也居下而壯於進其凶必矣

見易曰壯趾之凶凜於大壯申之於夬戒之至矣居下而壯於往東漢之處士宋之太學生以之

火傳曰漢宋以來太學生亦天地之正氣所鍾其壯趾而凶皆出於中心之誠然非有所勉強而為之也其凶可譏其孚亦可鑒也特以居非其位往往非其時以不容已之孚取必不免之禍故曰其孚窮也

九二貞吉 象曰九二貞吉以中也

本義 以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因

以不失其正因中以求正然後可以得吉也 胡仲虎曰易春秋美惡不

嫌同辭九二因中得正曰貞吉許之也九四不中不正曰貞吉戒之也

見易曰九卦以陽居陰為不正壯之九二九四本非正也而二曰貞吉四曰貞吉悔亡何也蓋剛壯之時又以不及其壯者為正此反例也若初與三皆以陽居陽本正也而一曰凶一曰厲則所取乎大壯者在中而不在正可知矣傳曰以中也謂九二得中即所以為正也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角 象曰小人用壯君子罔也

程傳 如三之為其往足以致凶而方言其危故未及於凶也凡可以致凶而未至者則曰厲也○本義 過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視有



如无君子之過於勇者也如此則雖正亦凶矣

楊誠齋曰小人如狴

喜於鬪而狃於勝喜於鬪故技止於一觸之勇狃於勝故怒及於无心之藩○蕪子瞻曰羊九三也藩上六也上六

窮陰也九三壯陽也陽壯則輕敵陰窮則謀深故小人以是為壯君子以是為罔也

夙傳曰遯之九四即壯之九三兩爻並舉君子小人此小人本所謂君子也在遯時不能遯以成君子之否在壯時好用壯以致君子之罔聖人皆以小人斥之見君子之中原有小人壞君子之事者皆是此輩未可因其進退之同而槩信為氣類之同也壯三之小人即遯四之小人當其失志時之不能决絕以去即知其得志時之恃壯以逞矣

九四貞吉悔亡藩决不羸壯於大輿之輹 象曰藩决不羸

尚往也

本義 貞吉悔亡與咸九四同占藩决不羸承上文而言

也三前有四猶有藩焉四前二陰則藩决矣壯於大輿之

輹亦可進之象也

見易曰九四為諸陽之長最近於陰為大壯之主以其不過於剛故與九二同為貞吉已壯之時不欲恃其壯者也雖有壯趾羸角之徒驅迫其後能堅守其貞不為所動久之不用觸藩藩自决矣藩决而大輿之輹以壯豈直不羸角而已哉

夙傳曰九四羊不觸而藩决六五藩不設而羊喪與九三上六正相反

六五喪羊於易无悔 象曰喪羊於易位不當也

程傳 羊羣行而喜觸以象諸陽並進五以柔居上惟和

易以待之則羣陽雖壯壯无所用也○所以必用柔者以

陰居尊位故也若陽剛中正得尊位則下无壯矣以六五

位不當也故設喪羊於易之義○本義 易容易之易言

忽然不覺其亡也或作疆場之場亦通漢食貨志場作易

見易曰衆陽方蓄銳以進五柔中虛體不設

藩籬所謂易而无備也銳者當之喪其銳矣

火傳曰四陽鋒不可遏遇柔而止五以柔道馭剛正以成就剛德光武曰吾治天下以柔道五之謂也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉 象曰不能

退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

本義 壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不

能遂其進然猶幸其不剛故能艱以處尚可以得吉也 蘇子

瞻曰自三言之三不宜觸其藩自上言之上不應羸其角

不能退不能遂豈獨羊之患雖我亦何病知之未有羊羸

角而藩不壞者也○象正曰進退用舍聖人所大慎也進

一人而使之不可退退一人而使之不可進壯志動於中

藩薄繫於外自以為不疑而蹈於不詳者比比伊訓曰弗

慮胡獲弗為胡成慮而詳之詳而為之則庶免於壯罔矣

見易曰六五以易而无悔上六以艱而始吉剛壯之時在

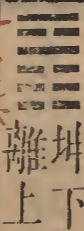
猶有易心乎

火傳曰上與三應當壯之時陰陽類分寧顧應哉三之羝

羊所觸者上也羸其角者上之為也不能退不能遂正羸

角之事聖人戒以无攸利謂角與藩

俱壞傳曰不詳言未詳其兩敗也



晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

本義 晉進也康侯安國之侯錫馬蕃庶晝日三接言多

受大賜而顯被親寵也 趙汝楫曰康侯即冬官梓人所謂

而射汝書曰康功即民功也○訂詁曰錫下錫上也如納

錫大龜禹錫玄圭之類觀禮曰庭實惟國所有奉束帛匹

馬九馬隨之此錫馬蕃庶之法晝日三接王接侯之禮觀

禮延升一也觀畢致享升致命二也享畢王勞之升成拜

三也。○左傳僖公二十八年晉文公朝王王賜之車駟弓矢命之曰敬服王命以綏四國受策而出出入三觀是也。象曰晉進也。明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也。

程傳 凡卦離在上者柔居君位多云柔進而上行噬嗑

睽鼎是也。○本義 以卦變言謂卦自觀而來為六四之

柔進而上行以至於五。黃元公曰離在乾上下曰火在坤

光也日明於晝晦於夜可謂明有出入不可謂日出入乎地中。○乾稱首出豫稱雷出震稱帝出晉稱明出出者立乎萬物之

先者也

火傳曰魏文帝稱漢明帝察察章帝長者夫察察必其有不明者也夫明者何所不見亦何所不容固宜為長者乎以晉之大明在上諸侯服命而左右有不正之臣五皆置之不問惟五之明也五蓋信不正者之不足以害吾治也

是故在外者不以君側為虞而在內者亦不以外藩為忌皆相安於大明之君也

象曰明出地上晉君子以自昭明德

鄭康成云地雖生萬物日出於上其功乃著。○胡庭芳曰合兩體成一卦大象夫子論體象君子皆以卦之重者論如此卦只取離明之義置坤於不言蓋有不必盡論兩體者即此可以推他卦矣。○象正曰詩書所論明德備矣以帝堯之明德而猶難於知人三接康侯何鑑而憑之曰我自昭明德也詩曰爾德不明以无陪无卿故已德不明則視天下皆无賢人矣。○時論曰晉晝則明夷夜矣人因地而有晝夜也天豈有晝夜乎君子之用明明用晦養日於夜之道也用明用晦總之為明藏地於天之道也於自言昭於衆言晦衆人故不知耳

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎 象曰晉如摧如獨行正

也裕无咎未受命也

本義 以陰居下應不中正有欲進見摧之象

胡仲虎曰 摧如在彼

吾不可以不正罔孚在人吾不
可以不裕貞與裕皆戒詞也

見易曰初與四應惡所應之不正故不肯速進有摧如之
象此初之能守其正也初貞則四罔孚矣四不與孚而初
始從容由義路禮門以進寧有咎乎傳曰未受命也幸其
未因四之應而早受命於王朝也若受命名為王臣跡涉
私人矣

六二晉如愁如貞吉受茲介福於其王母 象曰受茲介福
以中正也

本義 六二中正上无應援故欲進而愁王母指六五敬
仲云祖母曰王母王者之母亦曰王母大抵婦人居尊位
之名古聖人作爻辭所以脩天下萬世之事變故及此○
胡仲虎曰二柔中正五雖不應而同德象蕃馬三接即爻
所謂介福象言錫爻言受互文也○時論曰初二三俱受
福之康侯二五合德故於二言之司馬公於宣仁
后足以當此若竇章於竇太后時亦善愁者乎

見易曰初與三皆有上應惟二无應獨此柔中與五有一
德之孚而二不知也故其進有愁如之象愁孤立也豈自
意其受福乎宣仁后問蘇軾何由進用軾對以臣不敢由
他途進后因述仁宗憐才之語遂伏地而哭失聲彷彿此
爻

六三衆允悔亡 象曰衆允之志上行也

胡仲虎曰三居下卦之上為衆陰之長正康侯之謂也初
罔孚衆未允也二愁如猶有悔也三處順之極衆皆相信
可以進而受三接之寵也○訂詁曰初推二愁皆以四故
三切近於四跡類相比天下未嘗不疑三為鼫鼠之黨也
必有以信衆
而後悔亡
見易曰初與四應而初絕之以從於五故為獨行之正三
與上應而三絕之以貞於五故為上行之志此所以為衆
所見信而
悔亡也

九四晉如鼫鼠貞厲 象曰鼫鼠貞厲位不當也

本義 不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也

胡仲虎曰貪而

畏人爻剛位柔之象解以陰居陽者象狐晉以陽居陰者象鼠九家易謂坎為狐艮為鼠解互重坎上下三陰故稱三狐晉互有艮故稱鼠又晉晝也鼠晝伏非能以晝進者有竊位之象○蔡邕謂鼯鼠五能不成一伎能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能度谷能穴不能掩身能走不能先人○時論曰初之摧其傳嘏之疎何鄧乎二之愁而受福德宗令李泌之避元載也咸恒遯壯所戒者貪世值順明貪寵尤甚恃有失得勿恤之主善包容處置之耳

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

象曰失得勿恤往有慶也

王註 柔得尊位陰為明主能不用察不代下任也故雖

不當位能消其悔失得勿恤各有其司術斯以往无不利

也○本義 以大明在上而下皆順從一切去其計功謀

利之心則往吉而无不利也

見易曰五之左右四貪而上亢於五宜有悔也以文明之德為下所順從二者皆不足為害故勿恤也勿恤所以見其明也書曰能哲而惠何憂乎驩兜何遷乎有苗何畏乎巧言令色孔壬不哲不惠雖四日四聰益滋其旁落矣

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝 象曰維用伐邑道

未光也

孔疏 晉其角者西南隅也上九處晉之極過明之中其

猶日過於中已在於角而猶進之故曰進其角也○本義

角剛而居上上九剛進之極有其象矣

象正曰厥德不

以伐則无威雖其僕隸猶大玩之况私邑乎况不庭不服者乎

見易曰離為戈兵兵猶火也上九剛而居上當順明之世而稱兵伐邑亦其炎上之性不能以自過也夫邑有可伐之道而伐之正也然以視大明之主失得勿恤而康侯親附者寧无咎乎傳曰道未光也咎其已德不明而惟罪邑人之不服也

離下坤上

明夷利艱貞

本義 夷傷也為卦下離上坤日入地中明而見傷之象

又上六為暗之主六五近之利於艱難以守正而自晦其

明也 胡庭芳曰明傷於坤地之下居中而不失其正其六二當之乎彖辭文王所作也於坤曰安貞吉於明夷

曰利艱貞終守臣節而不失其見於此乎○蔡虛齋曰不止云利貞而曰利艱貞蓋是時雖守正有不得直遂其正者故必艱難以守正艱難守正只是晦其明晦其明亦明夷也所謂與時偕行也○時論曰地居外凡八皆吉今居

悔而夷火居內凡八皆亨今居貞而夷日一北而萬物生晉象也日一南而萬物死夷象也

象曰明入地中明夷 內文明而外柔順以蒙大難文王以

之 利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

本義 蒙大難謂遭紂之亂而見囚也○內難謂為紂近

親在其國內如六五之近於上六也 丘行可曰文王得明夷全卦之義箕子得

六五一爻之義文王之難關天下故曰大箕子之難在至親故曰內○胡仲虎曰彖曰明夷利艱貞周公於六五爻

辭曰箕子之明夷利貞彖傳兼舉文王言之文王囚而發伏羲河圖之易箕子囚而發大禹洛書之疇聖賢之於患

難自繫斯文之會蓋有天意存焉

象曰明入地中明夷君子以莅眾用晦而明

呂東萊曰用晦而明者君子養明之道不有虞淵之入焉有暘谷之升○黃元公曰明入地中天之用晦也若陽明

无伏候則萬物之生意息矣老子曰以智治國國之
賊不以智治國國之福是以聖人位北居陰以治陽
見易曰彖傳謂晦其明蓋藏明於晦也象傳謂用晦而明
蓋明生於晦也夫日藏於夜而明於晝以晦養明則人可
全用其明乎

初九明夷於飛垂其翼君子於行三日不食有攸往主人有
言象曰君子於行義不食也

程傳 初九明體居明夷之初見傷之始也夫知幾者君
子之獨見非眾人所能識也若俟眾人盡識則傷已及而
不能去矣此薛方所以為明而楊雄所以不獲其去也穆
生去楚申公白公且非之但譏其責小禮而不知穆生之
去避胥靡之禍也袁閎於黨事未起之前潛身土室人以

為狂生卒免黨錮之禍有攸往而人有言胡足怪也○本

義 飛而垂翼見傷之象行而不食所如不合時義當然

不得而避也

丘行可曰垂翼不敢上進戢身避禍也君子

去重於食故也○章氏曰凡鳥於將暮便不高舉於飛垂
翼有戢翼歸巢之象言其知明夷之早也○蘇子瞻曰垂
其翼所以示不飛之形也方其未去也垂其翼緩之至也
三日不食急之至也是何也懼不免也主人有言訝其去
之太速也

六二明夷夷於左股用拯馬壯吉 象曰六二之吉順以則
也

孔疏 言左者取其傷小不比右之切也夷於左股明避
難不壯不為闇主所疑猶得處位不至懷懼而行也○程

傳 手足之用以右為便惟蹶張用左蓋右立為本也夷
於左股謂傷害其行而不甚切也○本義 傷而未切救
之速則免矣 胡仲虎曰右強而左弱左陽而右陰也豐與
明夷下體皆離皆以上六一爻為暗主豐九
三與上為應故折其右肱傷之切而不可用也明
夷六二去上遠故夷於左股傷之未切猶可用也
見易曰君臣之比之元首股肱股卑於肱而左後於右
左股固人所視為無關重輕者羨里之囚紂固以文王不
足重輕耳故猶可用壯馬拯也當明夷之時文王之用晦
久矣不俟蒙大難之日也○救禍莫若順順不以則苟且
幸免而已惟柔故能順
惟內文明故不失其則

九三明夷於南狩得其大首不可疾貞 象曰南狩之志乃
大得也

本義 以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與

上六闇主為應故有向明除害得其首惡之象然不可以
亟也故有不可疾貞之戒 趙汝楳曰此文王賜弓
矢鈇鉞得專征伐之事

見易曰彖曰利艱貞傳以文王箕子當之艱貞者處難而
不失臣節也諸家以於南狩為武王牧野之舉得大首為
獨夫之誅此未可語於文王明夷之世也趙氏謂為文王
賜弓矢專征伐之事則南狩得大首其伐崇侯虎乎助紂
為惡虎為之首文王伐崇三旬不降退而修教因壘而降
即不可疾貞之據也崇滅徙都之為豐王業以大可不謂
志大
得乎

六四入於左腹獲明夷之心於出門庭 象曰入於左腹獲
心意也

王註 左者取其順也入於左腹得其心意故雖近不違
隨時避難門庭而已能不逆忤也○孔疏 凡右為用事

從其左不從其右是卑順不逆也。○本義 左腹者幽隱

之處獲明夷之心於出門庭者得意於遠去之義。胡仲虎曰坤有

腹象入於左腹自離而入於坤也。坤偶有門象於出門庭

猶可去而出乎坤也。獲明夷之心微子之自靖出門庭微

子之行遜也。○時論曰初異姓之臣也。四在門庭內故不

曰行曰出。○坤為腹醫家謂心在左腹明夷之心紂之心

也。出門庭微子之行遜也。蓋溪入其腹而得其心其明不盡夷不止故舍而決去也。

天傳曰按微子之篇蓋痛殷之將亡而密謀於箕子比干

也。箕子勸以行遜以存商祀而微子之志始決故曰獲心意

也。

六五箕子之明夷利貞 象曰箕子之貞明不可息也

本義 居至暗之地近至闇之君而能正其志箕子之象

也。貞之至也。朱子曰爻言貞而不言艱者蓋言箕子則艱

可見不必更言之。○箕子蜀才作其子俞氏

曰即箕子也。不敢顯稱箕子微其辭而曰其子孔子於象

傳顯稱之後遂於爻詞併作箕子文王本文蓋其子也。

見易曰五君位也。箕子為其君之至親大聖而明夷焉其

君可知矣。商書微子篇凡君之惡不稱君皆以我為辭亦

此意稱其臣之艱貞而不稱其君之昏昧隱譏也。

上六不明晦初登於天後入於地 象曰初登於天照四國

也後入於地失則也。胡庭芳曰朱子之贊易曰理定既實事來尚虛用應始有

體諫本无文王周公豈以明夷一卦紀商周之事哉卦爻

自有此象則繫此辭自後觀之非特箕子一爻紂君臣情

事无一不與卦爻相似若謂先因此事而後為此辭則六

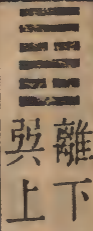
十四卦只載六十二事文周之志荒矣。○胡仲虎曰離之

照四方以德言此之照四國以位言則者不可踰之理順

則所以為文王失則所以為紂。○訂詁曰晦其明者始晦

而終明不明晦者雖明而實晦紂知足以拒諫言足以飾

非自以為至明卒謚為至愚者此也。



離下
與上

家人利女貞

本義 家人者一家之人利女貞者欲先正乎內也內正

則外无不正矣胡仲虎曰天下以國為內國以家為內家以女為內○與長女離中女各得其正位

此為女之正家人內也又當以離內為主○訂詁曰家人以二女為主蓋主二四而言也初三五上皆陽男象也曰

閒曰嗃嗃曰假曰孚曰威如責男者詳矣二四皆陰女象也爻詞所以責女者畧矣論正家之道當責乎男論正家

之效必觀乎女

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

家人有嚴君焉父母之謂也 父父子子兄兄弟弟夫夫

婦婦而家道正正家而天下定矣

胡仲虎曰家人離多由女之不正故言男之正必先以女之正言之卦惟以女正為利夫子發言外之義謂男女皆

當正又謂父子兄弟夫婦皆當正本義所謂即卦畫以推其象也○趙汝楙曰父義母慈母何以亦稱嚴蓋母之不

嚴家之蠹也瀆上下之分庇子弟之過亂內外之別嫚帷簿之儀父雖嚴有不能盡察者必父母並嚴然後一家之

人各盡其道而家道以正

見易曰治家貴嚴嚴非疾聲厲色以一家嗃嗃為威也止是言行不苟閨門肅然无其威而如有威所謂厥孚之威

反身之謂也是以不尚嚴而家人以為有嚴君焉○漢唐以來代有女禍家法不嚴故也趙宋頗有家法故以女主

臨朝而天下又安家法曷可忽乎

今按本義以九五六二釋利女貞之義又謂上父初子

五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象以男

正乎外指九五女正位乎內指六二其說拘矣夫一卦取二五相應為主此論易之通例也至家人彖辭曰利女貞自當以二女為主所謂女正位乎內者蓋與之正位在四離之正位在二今皆各當其位而二卦之陽爻

亦各居陽位故謂男正位乎外也惟上九以陽爻居上位當為一家之主其家之嚴君乎吳幼清謂九陽爻上陰位以九居上象父而亦象母儀禮饋食篇

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

孔疏 巽在離外是風從火出火出之初因風方熾火既

炎盛還復生風內外相成有似家人之義物事也言必有

事即口无擇言行必有常即身无擇行言稱物而行稱恒

者發言立行皆須合於可常之事互相足也

邵子經世篇云火為風風者火氣之所化

初九閑有家悔亡 象曰閑有家志未變也

王註 凡教在初而法在始家實而後嚴之志變而後治

之則悔矣。○本義 初九以剛陽處有家之始能防閑之

其悔亡矣 趙庸齋曰閑於始則人心未變无傷恩害義之

莊公取女於齊而丹楹刺角匠慶非之哀姜且至公命大夫宗婦覲用幣宗展辭焉夫匠慶與宗展則猶知所閑家也。○齊詩十一篇南山敝笱載驅猗嗟皆魯風也以魯風而著於齊明乎女歸之漸於齊也

六二无攸遂在中饋貞吉 象曰六二之吉順以巽也

本義 六二柔順中正女之正位乎內者也 胡庭芳曰采

以公侯大夫奉祭祀為不失職大夫妻共祭祀為循法度祭祀蓋饋事之大者婦无遂事惟在中饋可見矣。○象正曰古者公侯夫人與於賓祭詩曰君婦莫莫為豆孔庶為賓為客又曰諸宰君婦廢徹不遲故舍中饋无復遂事矣周之衰也用舍予奪謀於婦人十月之詩首述卿士司徒而終以豔妻煽方處是則卿士而下皆豔之方煽者也瞻仰之詩曰婦无公事休其蠶織蠶織之與中饋適相佐也為君子不通詩意必有女甌蓋謂是與

見易曰二為離主而不以明稱順以巽乃其明也繫傳曰巽稱而隱非明而能稱乎以其明而用之於中饋之事斯之為巽斯之為貞吉也

火傳曰四為巽主居卦之上在家人於二有姑道焉二四皆稱順而二之順又以姑德為婦德也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝 象曰家人嗃嗃未

夫也婦子嘻嘻失家節也

王註 以陽居陽剛嚴者也處下體之極為一家之長行

與其慢寧過乎恭家與其瀆寧過乎嚴是以家人雖嗃嗃

悔厲猶得其道婦子嘻嘻乃失其節也

熊南沙曰嗃嗃劉向作熇熇與詩熇熇同禮熇甚周頌噫嘻左傳陽虎從者曰熇皆歎辭蓋不堪而歎不以訓笑今則謂熇熇之反宋王回疑重剛卦无嘻嘻理三頤尚其剛使其婦子不能容而歎亦異於上九之威如矣○蘇子瞻曰以陽居陽過於用剛人見其悔且

危也而矯之以寬則家道敗矣故告以吉戒以終吝

六四富家大吉 象曰富家大吉順在位也

本義 陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者

也 辰希獻曰六四以巽順之道而在高位其一家之母與記曰父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也

見易曰陽實陰虛四何以富乎四之正位乎內者一无所能惟能順乎陽而其家以富牝雞司晨惟家之索不順故也○二與四皆得正位而獨繫於四者家統於母也

九五王假有家勿恤吉 象曰王假有家交相愛也

程傳 夫愛其內助婦愛其刑家○本義 假至也如假

乎太廟之假有家猶言有國也

見易曰假只是精神至到舜格於文祖公格於太廟古字假格通用○問易曰假如假廟敬之至也愛生於敬古人

琴瑟之好由於摯而有別唱
隨之樂由於相敬如賓耳

上九有孚威如終吉 象曰威如之吉反身之謂也

本義 言正家久遠之道必有誠信嚴威則終吉也○謂

非作威也反身自治則人畏服之矣溫公云上九以陽居

望之以為儀表苟其身正不令而行是以內盡至誠為下

所信然後有威如可畏而獲終吉也○蘇子瞻曰凡言終

者其始未必然也婦子嘻嘻其始可樂威如之吉其始必

苦之○象正曰上為家人之既濟患生於所忽禍生於所

暱君子之敬其妻子僕婢皆如其始至焉故既濟終亂家

人之大誠也○訂詁曰治家以正身為本下五爻皆未及

正身之義於上爻始見其意與

大象言有物而行有恒相表裏

見易曰初之閑家三之嗃嗃五之假家皆未嘗廢威至上

以威如終焉夫治家之道寧能以威始終之乎惟其不用

威而威如故終而吉也傳曰威

如反身之謂言其不作威也

☲☱ 離上

睽小事吉

本義 睽乖異也為卦上火下澤性相違異中女少女志

不同歸故為睽胡仲虎曰家人亦二女同居也家人離之

在三離陰在五皆失其正矣女正則家无不正女不正所

以象睽也○許慎解睽謂目不相視也耳不相聽也睽違

也日月相違○訂詁曰卦為睽者以九四一爻為之間也

四无正應而介於兌離兩主爻之交三為兌主志欲上應

而格於四五為離主志欲下應

而阻於四故兩目不相視而睽

見易曰火水以氣言也火澤以質言也火水不交而根陰

根陽互藏其宅有時而交也火澤不交而炎上滲下各率

其性終於不交也澤上火下澤欲息火亦欲息澤交相

息也以成改革之功夫不交相好則交相惡恩怨之際皆

日開易學

下經 睽

二十九

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行 說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉 天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

王註 事皆相違害之道也何由得小事吉以有此三德也睽離之時非小人之所以能用也

楊誠齋曰睽孤而小事吉何也睽不可合則無為貴易矣兌之說以麗乎離之明是合睽也六五柔進而上行是合睽也得中而應乎剛是合睽也故曰易窮則通有為若是必同自其同者言之則二女同居而其志不同故其吉也小自其睽而同者言之則天地睽而其事同故其用也大○蔡虛齋曰二女志不同行只同居之日便然不必謂長而各有夫家乃為睽也○補註曰二女同形而其志異男女異形而其志通○天地萬物無有獨而無對

者獨陽不生獨陰不成睽之所以未有不合者也

災傳曰睽有三德明也得中也應剛也而祇為小事吉何哉說累之也王者之民皞皞霸者之民驩虞悅者小補之術非王道也始之說者其終必睽賴此三德以救其失且得不睽為吉耳烏能濟大事哉○天地萬物無情故曰事男女有情故曰志男女盡雌雄牝牡之類凡有情者皆是也萬物則自男女外言之所謂方以類聚者是也

象曰上火下澤睽君子以同而異

程傳 不能大同者亂常拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也要在同而能異○本義 二卦合體而性不

同 胡仲虎曰同人類族辨物審異以致同此則於同而審異○郝仲輿曰樂同而八音異乃叶食同而五味異乃調因異為同以同濟異之道也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎 象曰見惡人以辟

咎也

易畧曰情之疑者解之則愈疑言之悖者辨之則愈悖交之離者強之則愈離所以流言之變姬公不辨故自明惠帝之事子房不爭以口舌故自定堯四與初雖旬而本應豈能終外哉○訂詰曰其始也去而弗追靜以俟之其既也來而弗拒遜以接之若不見其睽者而後睽可合斯最善處睽者此初所以為元夫也
見易曰喪馬逐之馬愈逸矣勿逐自復若猶以前惡拒之有自絕而去耳急見之此初之善於馭四也故四以為元也夫

火傳曰見惡人以辟咎古人每用此法郭子儀免胄而入藥葛羅之營單騎而赴魚朝恩之宴謝安石笑桓溫壁後置人李抱真酣睡王武俊帳中皆其類也然則漢高徑造鴻門謝羽雖無項伯為之左右吾知羽意已釋然矣若魯昭之於季平子一慙之不忍而終身慙為可哂也

九二遇主於巷无咎 象曰遇主於巷未失道也

本義 二五陰陽正應居睽之時必委曲相求而得會遇

乃為无咎 胡仲虎曰坎四比五納約自牖睽二應五遇主

曲相求如此也委曲求合乃達節之事非守經者之所知惟二之才剛而得中足以行之故无咎也○象正曰或以為君子之有詭遇也伊尹負俎膠鬲載鹽甯戚飯牛百里鬻羊金滕納誥通於風雷羨里行權迪於彝教君子亦何詭遇之有乎

見易曰二與五不得合者四間之也二之遇巷正如魏相因許伯白去副封而霍氏之權始奪夫因許伯亦遇巷之術也所謂委曲以求濟其睽也若姚崇以從獵而命相馬周以常何而見知蘇子瞻謂臣不敢由他途以進正謂此耳

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終 象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

本義 六三上九正應而三居二陽之間後為二所曳前

為四所掣當睽之時上九猜狠方深故又有髡劓之傷然

邪不勝正終必得合 鄒泗山曰三上之睽皆從妄見而起此亦上之見三耳而三之疑終釋者

賴上之剛也惟剛故其疑之釋也易上疑釋而三從之矣

○訂詁曰六三居下卦之終與上九應而逼於九四曳六三之輿者四也遇剛謂遇上九陰陽正應自无終睽之理

見易曰三為說主與上正應而居不當位為四所乘故有掣牛曳輿之患三无以信於上乃髡劓以自誓於是上初

疑而終釋初睽而終合也當睽時非委曲以求濟若能從一如三亦未有不合者也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎 象曰交孚无咎志行也

本義 睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信

訂詁曰四之遇元夫者以初九始之不逐繼之與見而四感悟而交孚也交者彼得所得所依此得所助四既合初而睽

皆合矣○時論曰合言兩爻曰睽專論一爻曰孤初以四為惡人惟四敢於為睽四以初為元夫惟初不忘於濟睽

睽孤則厲交孚則无咎二陽非偶而偶合如是睽之時用大矣哉

見易曰四與上皆言睽孤者四无應故孤上有應而猜疑以至於孤也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎 象曰厥宗噬膚往有慶也

本義 以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二

噬膚言易合 胡仲虎曰同人六二以九五為宗睽六五以九二為宗也○訂詁曰二以五為主尊之也五以二為宗親之

也二五不即合者四為之間也四與初成交无復有間之者其合如噬膚之易矣往者勸五往從二也君必求賢而後賢從之

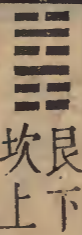
上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚

媾往遇雨則吉 象曰遇雨之吉羣疑亡也

本義 睽孤謂六三為二陽所制而已以剛處明極睽極

之地又自猜狠而乖離也 耿希道曰凡物之情信然後合

合則愈信疑然後睽睽則愈疑
○紀聞曰其始睽也无所不疑故曰羣疑過於明故過於疑
疑過於疑故无往而非疑惟天下之至明能生天下之至
疑非天下之至明不能釋天下之至疑其初雜然而疑其
以為汗也後渙然而釋○訂詁曰上之疑疑三為四所據
所謂豕車弧寇皆象坎四互坎也四既與初合
則二五三上皆得其應而羣疑可以釋然矣



艮下
坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

本義 蹇難也足不能進行之難也為卦艮下坎上見險

而止故為蹇西南平易東北險阻又艮方也○見險者貴

於能止而又不可終於止處險者利於進而不可失其正

也訂詁曰坤有西南无東北蹇有東北无西南有之為卦

用无之為卦主坤虛東北之剛明者以為主蹇虛西南

之平易者以為主

見易曰坎艮合而為蹇皆東北之卦无所為西南也然蹇

主五解主二皆以坎中之一陽為主二卦反對故蹇自內

而外曰往解自外而內曰來西南坤方坎本坤體以一剛

居之而得其中雖為險主而所以濟險仍用坤道也當東

北險阻之地存西南平易之心物與人歸天下胥失其險

阻矣此所謂大人也○或曰西南陰方東北陽方聖人教

人專以陰道乎曰為處蹇也文王身當蹇難而以坤道終

身其繫坤之辭曰西南得朋東北喪朋是即文王處蹇之

也

象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉 蹇利西南往

得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉

以正邦也蹇之時用大矣哉

程傳 蹇難之時惟能止為善諸爻除五與二外皆以往

為失來為得九上居五而得中正之位是往而得平易之

地故為利也蓋卦本坤由五往而成坎故但取往而得中

不取成坎之義也蹇之諸爻除初外餘皆得當正位故為

貞正而吉也趙汝楫曰吃於言者曰蹇跛於行者曰蹇非不能行不能言也捷於口則期期躁於行則

僵仆徐行緩語雖難而亦通故君子之處蹇即以蹇之道處之○訂詁曰處蹇者以止為尚濟蹇者以往為尚利西南不利東北

皆言往也

見易曰蹇之時不能識大人豈知時用者乎大人之德在九五所謂得中者也故於九五曰大蹇而上六曰利見則

諸爻之來濟蹇者皆因大人以有功也自二以上皆當位而上獨稱吉以見大人也見大人者吉則大人之貞吉可知

火傳曰利西南指九五也不利東北戒九三也三為艮主若止而不進何時出險故曰其道窮也必三五其往而後

有功三當艮位五當坎位皆剛而得正故可以正邦

象曰山上有水蹇君子以反身修德

王註 山上有水蹇難之象除難莫若反身修德

倪易曰山上有水水上而山下山阻水之下流非水在山上也水不能通行故為蹇象水之勢不通必百折以求其

通君子之道不行必自反以盡其道

初六往蹇來譽 象曰往蹇來譽宜待也

王註 處難之始居止之初獨見前識觀險而止以待其

時智矣哉

訂詁曰卦中言來者對往之辭皆就本爻言初去險最遠其止最先待者何待四之連三也

易宜曰蹇之爻言往來者四諸爻皆先言往蹇正是竭力經營其來所以為往計故三之來反者就二也二為王德

就二即所以就五四之來連上之來碩者就三也三與五同德而當任就三亦所以就五至九五曰朋來正諸爻所謂來也

六二王臣蹇蹇匪躬之故 象曰王臣蹇蹇終无尤也

本義 柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求

濟之非以其身之故也不言吉凶者但當鞠躬盡力而已

至於成敗利鈍則非所論也 事雖不濟亦无可尤洪容齋曰

外卦一坎諸爻所同而自六二推之上承九三六四又互坎體是一卦之中已有二坎言蹇蹇者猶言坎坎也○胡

仲虎曰五位蹇中王之蹇也主憂臣辱二之蹇也他爻戒其往蹇二應五故稱其蹇蹇事君能致其身者也

見易曰二之鞠躬盡瘁亦在為五得人而已故於三之來反傳曰內喜之內謂二也凡所謂來反來譽來連來碩皆

匪躬為之招也武侯盡瘁於先主而雄才輔轡玄齡竭忠於太宗而羣策畢進天下之賢不萃其主而萃於致主之

人六二之謂也

九三往蹇來反 象曰往蹇來反內喜之也

本義 反就二陰得其所安訂詁云九三來反反而向內言比二也諸爻惟三有剛實

之才可以濟蹇與五非比非應反而就二與同往事五而濟蹇也○內指二二自知才弱不足濟蹇得三來而喜可

知春秋言季子來歸喜之也三為二所倚故曰內喜

六四往蹇來連 象曰往蹇來連當位實也

本義 連於九三合力以濟歸震川曰四處近君之位才弱不足以濟然介於三五二

陽之間非四其誰連之夫連桓公仲父之交者鮑子也連簡公子產之交者子皮也

見易曰陽實陰虛當位實也正指九三三為艮之正位所以為止者三之一陽也夫見險而止者可以處蹇而不可

以濟蹇三之才足以濟蹇患其止而不動今既有反就於二之意止者動矣六四從而連之則蹇可其濟也蹇雖

三以濟而來連
之功亦豈淺哉

九五大蹇朋來 象曰大蹇朋來以中節也

程傳 凡六居二九居五者多由助而有功臣賢於君則
輔君以所不能臣不及君則贊助而已不能成大功也然
則二雖堅匪躬之節非朋來亦豈能有濟於五哉

訂詁曰
朋指三

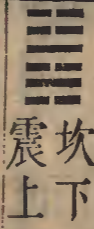
以同德故稱朋上六來碩應乎三者也六四來連比乎三
者也三與五非比非應三既反而合二以應五則諸爻皆
相屬隨三而來是諸爻之來皆
由於九三之來故但曰朋來

見易曰象傳往得中也指五而言五本其中德以來諸賢
而任之各得其宜故曰以中節也凡合其宜者之謂節李
絳於藩鎮處置得宜而田氏納土陸贄於奉天詔書
得宜而河北服從皆以中節之效也豈在武功哉

上六往蹇來碩吉利見大人 象曰往蹇來碩志在內也利

見大人以從貴也

項平庵曰上六之往猶初六之來上六本无所往特以不
來為往耳初六本无所來特以不往為來耳○丘行可曰
先言來碩後言利見者蓋上得三而後可以援五也○訂
詁曰大人即九五象辭利見大人主九三言三與上應上
之利見即隨三而利見也○內指九三對外卦言則曰
內貴指九五以位言三與五皆卦主爻也碩亦指九三



坎下
震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

程傳 无所往謂天下難已解散无所為也有攸往謂尚
有所當解之事也其發語辭自古聖王救難定亂其始未
暇遽為也既安定則為可久可繼之治自漢以下亂既除
則不復有為姑隨時維持而已故不能成善治蓋不知來

復之義也。○本義 解難之散也。居險能動則出於險之

外矣。解之象也。蘇子瞻曰：在難而思解，處安而惡擾者，物情也。方其在難，我往則得衆，及其無難，我

往則害物，故苟有攸往，非夙不可。

豕曰解險以動動而免乎險解 解利西南往得衆也其來

復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也 天地解而雷雨作

雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

丘行可曰：大抵處時方平者易緩除惡不盡者易滋聖人於患難方平之際既不欲人以多事自擾又不欲人以无事自怠也。○蘇子瞻曰：无所往來復吉言乎二也。蹇之九五來居於二是陽復於下卦之中有攸往夙吉言乎四也。蹇之九三艮止不動今往居四變震為攸往也。上下二卦皆以陽為主惟陽能解乎陰也。○趙汝楫曰：夙者朝而不暮謂其敏斷不移時而定亦不二往也。易言夙吉而猶豫者凶此漢之何寶唐之五王所以崇善也。○訂詁曰：解緩

也。凡事從忙裏錯象言无所往其來復吉亦緩也有來復之緩然後有攸往之夙

今按蹇解二卦皆以坎為主蹇主坎五解主坎二也。東北艮方西南坤方坎流水也艮山阻於下流故為蹇則蹇者艮之為也故曰不利東北坤者地水相依无有利解无艮故但曰利西南豕傳於蹇曰利西南往得中也指九五也於解曰利西南往得衆也其來復吉乃得中也指九二言蹇五解二皆正位得中而又居坤之中也解二惟得中故能得衆得坤衆也蹇五稱朋來亦坤衆也二卦得中皆指坤中而言與他卦爻位之中不同則西南為坤審矣以卦變論之本義謂蹇自小過來四五互換陽進居五而得中解自升來三四互換陽進居四入於坤體為得衆胡庭芳謂蹇自升來以二五互換然則謂解自萃來以五二互換亦可本義謂自升來者有往无來遯亦然謂自萃來者有来无往總之卦變之說隨所取義但以合於豕傳為得耳

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

孔疏 赦謂放免過謂誤失宥謂寬宥罪謂故犯。○程傳

過失則赦之可也罪惡而赦之非義也寬之而已雷雨

者造化與物更新之仁也赦過宥罪君子與民更新之仁

也而有義存焉訂詁曰承平不數赦宥生民倖心亂後必廣赦宥與民更始此亦解緩之意

見易曰赦過宥罪與天下更新正所謂來復之吉也若難解之後誅求前失人人自危恐大難之端正未有已耳

初六无咎 象曰剛柔之際義无咎也

程傳 方解之初宜安靜以休息之不言所為而曰无咎

以无為為得也

見易曰初與四應四動而出乎險中當解之任者也初一无所為惟四是從何咎之有剛柔之際際謂交際也

九二田獲三狐得黃矢貞吉 象曰九二貞吉得中道也

本義 此爻取象之意未詳或曰卦凡四陰除六五君位

餘三陰即三狐之象也楊誠齋曰解者有為之時去小人其最先也狐者小人之妖恭顯是

也拇者小人之賤通媯是也隼者小人之鷙憲冀是也負乘者小人之僭莽卓是也田者力而取之也矢者我直則壯也黃者中而不過也

見易曰卦以九二一陽為主有剛中之德當解之初安靜无為所謂其來復吉也二居中不動而用四之動以成功

四震體也三狐之獲二惟畫諾而已所以獲者四之功即皆二之功也故繫其辭於二初與四應四不解初則无以

信於二故二在四以孚初而三之勢孤上六與三皆狐類也上四兩陽之合志於是射隼以自效是羣陰中所去者

獨一六三去其已甚者耳初上兩陰皆與之更新焉程子謂獲三狐獲者能驅除變化之也夫使羣陰皆盡之為獲

何如使皆為我用之為獲乎惟二之中直濟之以貞故能得諸四以共成解治也

六三負且乘致寇至貞吝 象曰負且乘亦可醜也自我致

戎又誰咎也

王註 處非其位履非其正乘二負四以容其身○孔

寇盜知其非已所有於是競欲奪之故曰負且乘致寇

至也 楊誠齋曰趙高專秦以致勝廣勝廣至而高與秦俱亡趙忠張讓擅漢以致董卓卓至而二豎與漢俱亡

致寇者三也致寇而受其禍者不獨三也○時論曰寇指上六敵應相猜時勢非而交情變鄴况之給諸呂呂布之

刺董卓是也然幸而有此

見易曰卦惟二四兩陽三以一陰介居其間上負四而下乘二有負且乘之象以處非其位也寇為上六本皆陰黨

當解之時小人必變其黨即其寇矣

火傳曰爻以三為致寇繫傳直以為盜小人之圖小人非見義也有所利而為之也曰盜可也元載之圖魚朝恩史彌遠之圖韓侂胄皆以小人

圖小人其上六之於六三乎

九四解而拇朋至斯孚 象曰解而拇未當位也

本義 拇指初初與四皆不得其位而相應應之不以正

者也然四陽初陰其類不同若能解而去之則君子之朋

至而相信也 胡仲虎曰初應四固可无咎自四觀之九二非應類也初六雖應非類也欲信同類之陽

必去非類之陰也

見易曰四為成震之主其才足以有為其於九二猶房之與杜謀斷相資故二四孚而小人可盡去矣拇初也四之

應也解拇以孚其朋蓋去初以取信於二也○震體居四為失其正位以位之不當故下與初應當解之時非解初

於二焉能孚

六五君子維有解吉有孚於小人 象曰君子有解小人退

也

本義 孚驗也君子有解以小人之退為驗也

見易曰君子維有解言一解之外更無事也此意為小人所信則小人退而天下之險阻平矣不則解而猶有不解事端復起宋之紹述之禍不可鑿邪

上六公用射隼於高墉之上獲之无不利 象曰公用射隼

以解悖也

王註 三不應上失位負乘處下體之上故曰高墉墉非

隼之所處上六居動之上為解之極故用射之 訂詁曰上

之一也以其為城狐社鼠有所憑依不可卒獲故比之為隼言其棲托高位善能搏擊也此漢憲冀之類獲之甚難

此隼獲而難盡解矣於卦終言獲之繫傳所謂待時而動也公指九四言

見易曰隼者三也以其質則負者耳為狐象以其位則乘者矣為隼象二田而獲之直等諸三狐之列上射而獲之則矜為高墉之阜象傳於三曰亦可醜也罪不著也於上

則修其功曰以解悖也夫罪莫大於悖功莫高於解悖上

六與三同類一旦出力為君子攻去之故力贊其功

公指九四公用者言四能用上以去三也

今按蹇之見險而能止者九三也解之動而免乎險者九四也夫三能知止而不能濟蹇也四能自免亦不能

成解也濟蹇者則險中之九五三止而五不止也成解者則險中之九二四動而二不動也惟五與二皆剛而

得中而皆有應是其德既足以有為而權復足以濟之故蹇之諸陰皆服五之沉勇而合志以濟艱雖九三素

號持重亦幡然來反而不終艱其背矣解之諸陰皆樂二之安靜而革心以效順雖九四勇於有為亦法自近

始而先解爾拇矣當蹇時在上得中而不窮者大人也上六為蹇之大臣合諸爻奉一其主故利見大人之辭

於上爻繫之當解時在下得中以得眾者君子也六五居解之君位與諸爻共享其成故君子有解之辭於五

爻見之

兌下 艮上

日周易

下經 解損

四十

損有孚元吉无咎可貞利有攸往 易之用二簋可用享

程傳 損減省也凡損抑其過以就義理皆損之道也聖

人以寧儉為禮之本故為損發明其義以享祀言之○本

義 為卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之

澁益艮山之高損下益上損內益外剝民奉君之象所以

為損也 胡仲虎曰上下篇陰陽各三十畫然後為泰否為損益咸男女之交變而損則不交恒男女之不交

變而益則交聖人於泰否言消長於損益言盈虛上下往來之間易道盡是矣○損之釋彖曰損下益上而不言損

民益之釋彖曰損上益下民說无疆

氏為邦本可益而不可損益如此

元易曰雜卦傳謂益損盛衰之始推而論之其始於泰否乎泰之陽極於三三極即交坤之上六而為損衰之始也

否之陰亦極於三過三即交乾之初九而為益盛之始也是盛衰於方中時即見不到太過不及之時始云損益也

關子明曰始盛者由衰而益也始衰者由盛而損者也

彖曰損損下益上其道上行 損而有孚元吉无咎可貞利

有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損

益盈虛與時偕行

本義 時謂當損之時 胡仲虎曰益曰與時偕行損於時

時而損可乎哉非特二簋之用有時以卦畫推之損剛益柔有時以天下之理推之凡損益盈虛皆有時也○耿希

道曰貴以賤為本高以下為基故益下則下與上俱益損下則下與上俱損○丘行可曰損之名由有餘而起益之名自不足而生損有餘所以補不足也故滿則招損謙則

受益若多寡適稱則无所損益矣○楊誠齋曰國奢示儉國儉示禮故曰二簋應有時強弗友剛克燮友柔克故曰

損剛益柔有時不然凶年不祭肺施之豐歲則隘平國用中典施之亂國則弛○林次崖曰損下益上下損則上亦

有時物无兩成剛既損則柔白益故損之傳兼言益損益
盈虛與時偕行天下之理不一而隨於時則一故因損而
併及之○訂詁曰損三之陽以益上之陰故為損損四之
陽而益初之陰故為益故云損益盛衰之始皆以陽言之
火傳曰上下交之為泰至三而泰極矣陰有下復之勢交
將解矣三不欲交至我解也急損已之剛以予上而上下
之交復固上下不交之謂否至四而否過矣陰有上往之
機可以交矣四以交必自我先也寧損已之剛以徇下而
上下之交乃成是故損所以保泰也益所以治
否也因其時而為損為益則有泰而无否也

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

孔疏 夫人之情也感物而動境有順逆故情有忿欲懲

者息其既往窒者閉其將來忿欲皆有往來懲窒互文而

相足也

黃元公曰山下有澤則氣泄而受傷矣有損象焉然澤氣下行亦有以流惡疏穢故法之以懲忿窒欲○象正曰損人以予天損已以予禮无所益而益之故損者下學之最要也

初九已事遄往无咎酌損之 象曰已事遄往尚合志也

本義 初九當損下益上之時上應六四之陰輟所為之

事而速往以益之无咎之道也然居下而益上亦當斟酌

其淺深也

朱子發曰已事止事也事有當損於初速如拯溺救焚可也事已成則不可損矣然過則非四

所堪不及則損之无益尚合乎六四之志而已過者如魯人欲以璠璣葬夫子歷階而止之是也

見易曰初九以剛濟六四之柔四損其疾固受初之益矣而初亦何所損乎已事遄往此即初之自損也酌損之即初之所以益四也所謂尚合志者惟其剛柔相濟而志以合耳

九二利貞征凶弗損益之 象曰九二利貞中以爲志也

本義 九二剛中志在自守不肯妄進故利貞而征則凶

也弗損益之言不變其所守乃所以益上也

朱子發曰五雖柔而居剛

非不足二雖剛而居柔非有餘所以損剛不能益柔也二
爲五之正應臣子不肯損其生平卽是有益於君所以損
則不益弗損則能益也○蘇子瞻曰以損已者益人其益
止於所損以无損於已者益人其益无方故損之六三益
之六四皆以損已者益人損之九二益之九五皆以无損
於已者益人以其无損於已故受益者皆獲十朋之龜也
六三三人行則損一人一人行則得其友 象曰一人行三
則疑也

本義 下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人也
一陽上而一陰下一人行而得其友也兩相與則專三則

雜而亂 程子云道无无對有陰則有陽有是則有非无一
亦无三易曰三人行則損一人一人行則得其友

只是二也○三則疑所與矣疑蓋不專也○胡仲虎曰卦
以三之損而得各故於此爻極論損之精義三人行則損
一人兩也一人行則得其友亦兩也天地間陰陽剛柔鬼
神造化之類皆兩而已本義兩相與則專言當致一也一

則一陰一陽之謂也
各致其一則爲兩矣

見易曰此爻專取卦象卦自泰來泰三陽在下三陰在上
謂之地天交損則損三以陽與上上以陰與三是三上而
爲上上下下而爲三謂之兩
實則一也如是謂之致一

六四損其疾使遄有喜无咎 象曰損其疾亦可喜也

楊氏曰物不得剛柔之中者俱謂之疾偏乎剛者忿之疾
也偏乎柔者欲之疾也六四以陰處陰而承乘皆陰所謂
偏乎柔者之疾也得初九之剛爲應損其疾者也陰柔嘗
失之緩故遄乃无咎○張希獻曰初言遄往四言使遄蓋
初之遄實四
有以使之也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉 象曰六五元吉自上
祐也

本義 柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也

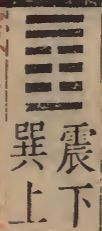
十朋之龜大寶也或以此益之而不能辭其吉可知訂詁曰六
五者受益之主而非受益之地不居受益之地不求益者
也不求益而物自益之故曰或或者不知其所從來之辭
也卦本損三益上非益五也然上之有皆五之有三非五
正應故為或益之自上祐上指上九三益上而五受其益
也

見易曰五與二應二既弗損矣其何以益五乎而五受其益蓋二以无所益為益五以不知其益為益也故曰或益之夫龜者所以益人之神智者也十朋之龜其益大矣以其无益之跡可據故雖欲違之而弗能也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家 象曰弗損益之大得志也

本義 上九居卦之上受益之極而欲自損以益人也然居上而益下有所謂惠而不費者不待損已而後可以益

人也惠而不費其惠廣矣故又曰得臣无家訂詁曰上九與九二皆為主於貞貞者成賦中邦取民有制不為額外之加禹貢所謂厥賦貞也此所益於五者大矣○上以益君為志尤以弗損下為志至此而後其志乃大得也
見易曰上九受三之益象傳所稱損下益上其道上行蓋謂此也以其受三之益故有得臣之象然上不私為已有子夏傳稱其高而无位贊五之功故有无家之象



益利有攸往利涉大川

孔疏 損卦則損下益上益卦則損上益下得名皆就下而不據上者向秀云明王之道志在惠下故取下謂之損與下謂之益 本義 益增益也為卦損上卦初畫之陽

益下卦初畫之陰自上卦而下於下卦之下故為益胡仲虎曰

凡卦以內為主凡物以下為本損下謂之損益下謂之益而上的損益不與焉厚其本也他卦言利往者不言利涉益兼言之益益以興利也○蔡虛齋曰損下益上民貧則君不能獨富損道也損上益下民富則君亦不能獨貧益道也不可以損專為損下益專為益下損則上下通一損益則上下通一益也要知關於上者為多

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光利有攸

往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆天

施地生其益无方凡益之道與時偕行

本義 動巽二卦之德乾下施坤上生亦上下卦體之義

或問木道乃行程傳以木字本益字之誤朱子曰看來只是木字有八卦之金木水火土有五行之金木水火土如乾為金易卦之金也兌之金五行之金也巽為木是易卦取象震為木乃東方屬木五行之木也五行取四維故也

○趙汝樸曰盛衰損益不能鉤等損有餘益不足而後適中益而无時則過於益者必過於損不足有餘反復仍在也是以損益二卦皆言時行○吳幼清曰益動而巽人事之益也書曰惟學遜志務時敏厥修乃來是也天施地生天地之益也天施以氣言地生以形言○訂詁曰損卦祇是上坤下乾損下以益上為損故曰其道上行益卦祇是上乾下坤損上以益下故曰自上下下○凡人君益下之道不過因天之時相地之利非必盡發內帑而後謂之損也故曰其益无方

見易曰損以上受下之益者上也益以下受上之益者初也上得九而為艮艮止也故損以无事為義其辭曰弗損也故益以有事為功其辭曰利用為大作不惟益之以為大作損之亦以為大作也

天傳曰彖之攸往涉川皆指大作之初九象傳所謂中正有慶兼二五而言非二五不能濟初之功所謂木道乃行兼震巽而言非六四不能成初之志益動而巽本震初巽四之卦德而言天施地生就震初巽四之卦體而言益卦

以初四兩爻為主
兩爻皆得位也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

孔疏 子夏傳云雷以動之風以散之萬物皆盈如二月

啓蟄之後風以長物八月收聲之後風以殘物風之為益

皆在雷後故曰風雷益也 張希獻曰撓萬物者莫疾乎風

見善則遷有過則改所以貴其疾也○訂詁曰兩則字疾

不義也勇莫神於初幾初之不審念過而後反焉其反也

初九利用為大作元吉无咎 象曰元吉无咎下不厚事也

本義 初雖居下然當益下之時受上之益者也不可徒

然无所報效故利用為大作必元吉然後得无咎 朱子云

事咎是道理益有事雖吉而

理則過差者是謂吉而有咎

見易曰本義以初為民以大作為報效看來初四為成卦

之主似未可以民當初也九下居初是在上之廷臣下

而寄親民之任若漢廷之出汲黯於淮陽也夫散財以益

下何如用人以益下之益為大傳曰下不厚事也初非自

上來焉能大作以厚其事乎惟有大作者在

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享於帝吉 象

曰或益之自外來也

本義 六二當益下之時虛中處下故其象與損六五同

然爻位皆陰故以永貞為戒 享帝亦居下而受上之益也

訂詁曰王五也享非但以祭祀言書云惟尹暨躬咸有一

德克享天心又曰顓俊尊上帝帝臣不蔽所以享帝也二

五中正相應

故見用如此

見易曰二居初上蓋同為民牧而二位其上也二虛中求益凡初之所為大作者二皆順而從之不自智而智初十朋之龜信其知也一切聽之而不克有違始終勿渝寧非吉與惟二能任初故五愈任二以為帝臣也是故用以享帝者不以初而以二也

災傳曰或益之自外來也言四益初也四本无意於益二然益初即所以益二故或之或益者不知益之所自來也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭 象曰益用凶事固有之也

程傳 圭者通信之物禮曰大夫執圭而使所以申信也

林黃中曰凶事有三有札瘥之政有死喪之禮有甲兵之事歉歲曰凶○李子思曰周官以委積待凶荒以荒禮哀凶札或弛其政或去其征皆損上之所取以益下之凶荒者也○胡潛齋曰周禮珍圭以徵守以郵凶荒註珍作鎮康成云王使人徵諸侯憂凶荒則授之以往致王命焉○胡仲虎曰以二體言則二五各居中以全體言則三四並

居中中孚以三四為中此三四稱中行

見易曰三居下卦之上方伯之任也國家委積之儲本以備凶遇凶即發事所固有然未可專擅也有孚中行告公用圭皆戒三之辭公指四言宜告諸四而用圭以發儲積也

六四中行告公從利用為依遷國 象曰告公從以益志也

本義 三四皆不得中故皆以中行為戒此言以益下為

心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉

依蓋古者遷國以益下必有所依然後能立 胡仲虎曰遷四自上而遷

於初初自下而遷於四坤為國土四下之初有遷國象○楊誠齋曰周遷依晉鄭邢遷依齊許遷依楚皆弱故也若盤庚之遷亳高祖之遷長安光武之遷洛何依人之有○蔡虛齋曰六四大臣之位蓋主張遷國者宋太祖欲都長安曰我欲都山河之勝以去冗兵循周漢故事以安天下晉王固諫而止乃歎曰不出百年天下民力殫矣以此觀

之遷國非益
下之大者歟

見易曰卦之以益下得名者四為之也而四之益下莫大於遷國四與初上下交易有遷國之象惟四以益下為志故不憚於遷太王遷岐曰不以養人者害人盤庚遷般曰視民利用遷凡遷者皆為益下計也公者四也告公者羣下之公議也四本有志於遷必待告而始從者重違眾也迨眾議僉同而四始依之以行此所謂有孚中行也
火傳曰遷國者周之家法也公劉遷邠太王遷岐去其害而趨其利皆依民情之欲遷以遷也郝仲輿謂以益民之志告之先公則是爻其當文王之遷程與遷豐之時乎所謂公者指公劉太公而言

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德 象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

本義 上有信以惠於下則下亦有信以惠於上矣不問而元吉可知 蔡虛齋曰有孚之施於下者在我只為心自下之受此施者目之則為德矣○郝氏曰心

為政本君有惠心民自孚信謂惠我以德非分財之惠也

見易曰五以中正處尊位无所為益下之事益下者四之事也初之大作二之享帝皆受益於四其以凶事求益者三告四以行不必告於五也四從三告不必上請於五五亦不必問也四之心即五之心則四所以為惠下之德皆五之德也故曰我德惟五與四孚故三之孚四即孚五耳四以益下為志五惟四是孚故曰大得志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶 象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

本義 以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之立心勿恒戒之也○莫益之者猶從其求益之偏辭而言也若究而言之則又有擊之者矣 丘行可曰合六爻觀之損在益者也上三爻當損已而益人者也上以剛居益之極不知損已而更求人之益則擊之者至矣○紀聞曰或益之

自外來也人皆得以益之也或擊之自外來也人皆得以擊之也孔子讀易至損與益喟然而歎子夏避席而問答曰夫自損者益自益者損吾是以歎也

見易曰偏辭也猶云辭之未全者也上之意不惟莫益而已且求益於下也

三三 乾下兌上

夫揚於王庭孚號有厲告自己邑不利即戎利有攸往

本義 夬決也陽決陰也三月之卦也以五陽去一陰決之而已然其決之也必正名其罪而盡誠以呼號其眾相

與合力然亦尚有危厲不可安肆又當先治其私而不可

專尚威武則利有所往也皆戒之之辭

胡仲虎曰聖人象復其辭平彖夬其

辭危蓋陰之勢雖微蔓或可滋窮或為敵君子固无時不戒懼尤不可於小人道衰之時忘戒懼也於剝見剝一陽

之易於夬見夫一陰之難君子難進易退小人易進難退故也為君子者安可以易心處之哉

見易曰以五陽決一陰而不能決者以五陽之孚號而一陰之无號也孚號必為人主所疑无號必為人主所信人主至於疑陽而信陰是以愈決愈不可去也

火傳曰人主之信君子未有如信小人者因其為舉朝所

共惡故益信之唐德宗曰人言盧杞奸邪朕殊不覺陸贄曰此其所以為奸邪也夫德宗所以不覺者因人言之眾而謂杞孤而无黨耳當德宗之時有李泌陸贄終思盧杞憲宗之時有裴度諸賢終任傅异陰邪之足以惑人往往如此

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和 揚於王庭柔乘五

剛也孚號有厲其危乃光也告自己邑不利即戎所尚乃窮也

利有攸往剛長乃終也

本義 柔乘五剛以卦體言謂一小人加於眾君子之上

是其罪也剛長乃終謂一變則為純乾也

胡仲虎曰易於剛乘柔不書柔

乘剛則書志變也復利有攸往剛長也夫利有攸往剛長乃終也小人有一人之未去猶足為君子之憂復之陽必至於純陽為乾方為剛長乃終也○張希獻曰夫言利有攸往蓋欲其為純乾剝言不利有攸往不欲其為純坤也

○季彭山曰決陰之道主於自治之嚴順陰已退之勢而待其自消所以決而和

見易曰以一陰乘五剛之上近據君側此宦官寵倖之類也陰謀之猶恐其幾泄而事償况揚王庭而孚號乎其危可知然而諸陽為此者必欲顯暴其罪使五心識其為害

而由五決去之也故其事雖危而其道光也若徒恃陽類之方盛告邑即戎逼之以威力則五心見疑事且有變而吾道窮矣利有攸往勉其揚庭而孚號也

象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則忌

本義 澤上於天潰決之勢也施祿及下潰決之意也象

曰爵祿之在王庭予之不敢思奪之不敢怨去小人而有怨氣界君子而有德色是皆君子所甚忌也

見易曰凡雨露之屬皆地氣上升於天既成爲澤則勢不能久蓄即沛然而下矣下之被其澤者不知誰爲之施上之施其澤者亦不問誰受其被也當夫時施祿及下而以德自居者即異日市恩植黨之口實也

初九壯於前趾往不勝爲咎 象曰不勝而往咎也

本義 前猶進也當決之時居下任壯不勝宜矣楊誠齋曰勝在

往先者勝往在勝先者負况不勝在往先者乎故爻言往不勝爲咎而傳斷之曰不勝而往咎也○胡潛齋曰京房

欲去恭顯而卒困於恭顯劉蕡欲去宦官而卒困於宦官皆不勝而往之咎也

見易曰初居最下之位而欲決高位之陰此猶後世以布衣上論權臣也其不勝不待事後而知矣夫事固有不勝

以取禍而於義爲无咎者若此之一不勝小人以中有主

之者其忌君子益深而防之益密其根益固初之咎可勝

耶

九二惕號莫夜有戎勿恤 象曰有戎勿恤得中道也

下經 夬 五十

國立公文書館 National Archives of Japan

楊誠齋曰二以剛陽之才與四陽之盛而決一陰之衰乃惕然若臨大敵設防徹柝有備如此雖有兵戎暮夜驟至亦勿憂恤矣

見易曰九二得乾之中爻至健者也而以剛居柔是有剛決之才而復能善其用者也五陽中能決此一陰者九二一人而已惟其志甚果而謀甚周故防之益密惕號暮夜有戎所謂夜夜防盜有備无患置身无患而後可以出而圖人也

九三壯於頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎 象曰君子夬夬終无咎也

本義 頄頤也九三當決之時剛過乎中欲決小人而剛壯見於面目也如是則有凶道矣然在衆陽之中與上六爲應若能果決其夬不繫私愛則雖合於上六如獨行遇

雨至於若濡而爲君子所愠然終必能決小人而无所咎

也温嶠之於王敦其事類此

丘行可曰復六四處五陰之中與初九應故爻言獨復夬

九三處五陽之中與上六應故爻言獨行獨者違衆而自立之辭也

見易曰三與上應者分也而決欲去之者志也志之決者不在迹也是故獨行則不必與陽借遇雨則不妨與陰和若濡則冒嫌疑而不辭有愠則犯清議而不辨所謂決而和者九三之謂也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信 象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

本義 以陽居陰不中不正居則不安行則不進若不與衆陽競進而安出其後則可以亡其悔然當決之時志在上進必不能也○牽羊者當其前則不進縱之使進而隨

其後則可以行矣

見易曰四為兌體有羊象既欲爭決陰之功又无果決之才行坐不安教之牽羊隨五又逆知其不信由其不中正故聖人慮之如此夫夫至於四夫之功將成矣倘自知才力不足退處於後坐而分功可也而昧者必欲爭先以致債事敵國之亡而復存小人之去而復留其害往往由此

九五莫陸夬夬中行无咎 象曰中行无咎中未光也

本義 莫陸今馬齒莫感陰氣之多者九五當夬之時為決之主而切近上六之陰如莫陸然若決而去之而合於

中行則无咎矣

朱子云莫者馬齒莫陸者章陸一名商陸也健而夬之終可无咎五與上比皆說體也○程傳曰人心一有所欲則離道矣事雖正而意有所繫則不光五比於上以義之不可而決之雖行於外不失中正之義可以无咎然於中道未得為光大也○朱子亦謂未光者微茫

之間意有未斷可見去小人非難難於去君心之小人耳○焦弱侯云五比於上而能自決以保其中僅可免咎而已未光大也谷永所云公志未專私好頗存五蓋迫於公論不得不去耳

見易曰五之夬陰迫於義而非由其中蓋迫於諸陽之揚庭孚號也

上六无號終有凶 象曰无號之凶終不可長也

丘行可曰夬六爻以上一陰為主下五陽皆以上取義陽之決陰遠則不能相及惟比與應當之三應而五比故皆曰夬夬言當決而又決不可繫累於陰也四介三五兩剛之間亦欲夬上以進則礙五居則礙三故有无膚次且之象二去上遠勢不相及但惕號以為暮夜之備而已初又最遠者也故有壯趾之戒
見易曰五陽孚號以決一陰勢且危矣上獨以无號應之深不可測如此所以終不可去
火傳曰五陽在下一陰在上去此一陰即為乾矣陰有決不肯去之情陽有決欲去之之勢翻天覆地在此一爻

乾上

日開易學

下經 姤

五十二

姤女壯勿用取女

本義 姤遇也決盡則為純乾四月之卦至姤然後一陰

可見而為五月之卦以其本非所望而卒然值之故為遇

邵子曰復次剝明治生於亂乎姤次夫明亂生於治乎時

哉時哉未有剝而不復夫而不姤者也防乎其防邦家其

長子孫其昌是以聖人貴未然之防是謂易之大綱○古

文姤作遘遇也亦婚媾也以女遇男為象○蔡虛齋曰純

乾之月一陰以生人所不期也期而至者則曰復不期而

至者則曰遇謂之姤駛之也若復則以為固有之矣何也

期之故也意聖人自剝而坤之時便有期陽復之心

見易曰无心而遇曰姤古有會禮有遇禮然觀春秋諸侯

之遇皆先期而請以遇禮相見蓋欲簡於禮而故為无心

而遇耳若姤之為遇則陽无心而陰有心也姤夫反對是

姤下之一陰即夫上一陰也諸陽於夫時攻此一陰不

遺餘力至此時而一陰始見陽固忘之陰豈能忘之乎陰

遇陽而使陽忘其為決去之陰而與之遇此其機深不測

固非五陽之所能敵也

豕曰姤遇也柔遇剛也 勿用取女不可與長也天地相遇

品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

溫公曰姤遇也世之治亂人之窮通事之成敗不可以力

致不可以數求遇不遇而已矣○蘇子瞻曰姤者乾之末

坤之始也故曰天地相遇剛者一也中正者五也陰之末

自九二之亡而為遯始亡臣也自九五之亡而為剝始无

故謹於微○象正曰是巽賓之卦也從律謂之陽律從令謂之陰卦君子肅於陰令以察夏至謹其起居无有不恪治其房闈以棲神明早服

夜息如御賓客謹妬命也
見易曰妬一陰即坤之初六所謂陰始凝也乾以生之坤以成之而成之自此一陰始此一陰具有全坤之勢故其始遇即謂之天地相遇坤之象曰含弘
光大品物咸亨皆此一陰相遇之功也
災傳曰吾兄勿安據先天圖圖以推歲氣之運行謂一年之冬至天地日月皆遇於復夏至則皆遇於姤彖傳天地相遇蓋取諸此

象曰天下有風妬后以施命誥四方

張希獻曰風者天之號令所以鼓舞萬物命者君之號令所以鼓舞萬民○馮元成云上世言德而不言化中古言化而不言命以命誥四方不能无虞也勿用取女命誥之謂也

見易曰復一陽生而閉關不行於陽唯恐人閉之不淡也妬一陰生而誥命四方於陰唯恐人知之不早也所以防

此一陰者至矣
初六繫於金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅 象曰繫於

金柅柔道牽也

本義 柅所以止車以金為之其剛可知一陰始生靜正

則吉往進則凶故以二義戒小人然其勢不可止也故以

羸豕蹢躅曉君子使淡為之脩云 丘行可曰妬之所以為

非以金柅繫之則柔道何所牽制而不敢進然其勢漸長終有不容過者繫之正所以防之也○訂詁曰繫字與包字同義所謂牯牛羸豕皆在不激不弛之間

見易曰本義謂牽進也以其進故止之吾謂柔道善牽遇剛則剛為所牽而不能制以金柅繫之使自二而止不復牽及諸陽也

九二包有魚无咎不利賓 象曰包有魚義不及賓也

本義 魚陰物二與初遇為包有魚之象然制之在已故

猶可以无咎若不制而使遇於衆則其為害廣矣 張希獻曰初與

四為正應魚木四之有也九二先與初遇以陽納陰包而有之則二為主而四為賓矣四之所不利也○蔡虛齋曰包有魚是小人在我管轄之中故惟我得而制之我失不制他人莫如之何矣○易意曰小人害國家必先比一君子階之進身丁謂於寇公蔡京於溫公秦檜於張魏公並為所牽而使及賓遂受其禍

九三臀无膚其行次且厲无大咎 象曰其行次且行未牽

也

徐子與曰姤者夬之反姤三即夬四也故皆有无膚次且之象但夬一陰在上故下之五陽皆趨而上姤一陰在下故上之五陽皆反而下陰陽相求之情則然夫九三之志亦在乎初初比二應四與三无繫三乃介乎其間求與之

遇而承乘皆剛進退不能故有其象○訂詁曰以陰之伏於其下坐則不安欲翩然而向初行又不果以與體為進退不果故有次且之象

見易曰三處不中正見一陰至而牽情賴二以金柅繫之使柔不得上進故三之情牽而行未牽所以无大咎也

九四包无魚起凶 象曰无魚之凶遠民也

本義 初六正應已遇於二而不及於已故其象如此 胡仲

虎曰易或以陰為小人或以為民以為為小人遠之可也以為民不可遠也

見易曰初陰之至諸陽不知也二見之最早故不避四之疑忌急起收之四以為其正應也始欲包之而已无魚矣四心不平天下之禍所由起也○四猶以初為民而已為君也二則早知初為主而四為賓矣故不令進以不利四也

九五以杞包瓜含章有隕自天 象曰九五含章中正也有

隕自天志不舍命也

本義 瓜陰物之在下者甘美而善潰杞高大堅實之木

也陰陽迭勝時運之常若能含晦章美靜以制之則可以

回造化矣有隕自天本无而倏有之象也

蘇子瞻曰杞木之至庫者包瓜

籠而有之也杞指二言瓜之為物得所附而止不得所附

則攀援而求无所不至苟得喬木雖欲抑之不可得矣故

授之以杞杞之所至瓜之所及也九五知初六之勢將必

至於剝而止授之以九二二之所至初六之所及也陰長

而陽消天之命也有以勝之人之志也君子不以命廢志

○志不切則慮不深而幾或露惟含章故知其志之不舍

也命

○天傳曰瓜初也杞二也以之者五也五知瓜之為害而去

之不得乃用杞以包之使不至於大害漢高心知呂雉之

禍劉而留平勃於後以安劉夫呂之禍劉高祖所不能去

天也而用人事以回天心此高祖之志不舍命也○瓜以

五月生杞以五月盛於取象之中又適合其時

上九姤其角吝无咎 象曰姤其角上窮吝也

本義 角剛乎上者也 楊誠齋曰晉其角角在巳姤其角角在彼

覓易曰一陰之來五剛皆為所遇其氣足以感之也獨上

去初最遠初欲與之遇而勢不能及故曰上窮吝也然上

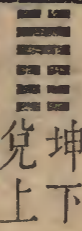
賴此窮而不與遇得无咎也

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

程傳 王者萃天下之道至於有廟則萃道之至也○天

下之聚必得大人以治之人聚則亂物聚則散事聚則紊

非大人治之則萃所以致亂爭也萃以不正則人聚為苟



坤下兌上

合財聚為悖入安得亨乎故利貞

李季辨曰宗廟者人心所繫武王伐商載主而

行高帝初興立漢社稷皆以繫人心也必得九五之位然後為萃之主故曰利見大人萃不以正其終必離故曰利貞○訂詁曰先儒謂萃渙皆立廟按萃與渙異渙初立廟萃則格廟王者在上上足以萃祖考之精神自下足以萃天下之人心此天下所為大人而利見者也○孝經云昔者周公郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝故四海之內各以其職來助祭所謂用大牲吉而利有攸往也○萃以五為大人升以二為大人重陽也下經坤首合離為晉明夷此合巽兌為萃升而坤不復見故以斷夫姤之後

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也 王假有廟致孝享

也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

蘇子瞻曰萃未有不亨而其未見大人也則亨而不正爭非其有也五能萃二四能萃初三近四而无應四萃之上

近五而无應五萃之從我者納不從者聽其所欲從此夫入也故曰利見大人亨聚以正也○訂詁曰致孝者盡志之謂也致享者盡物之謂也王者身膺天命故脩物以事其先天下人知天命有歸故无敢自外於王皆順天命也○見易曰比惟九五一陽衆陰比之萃則又有九四一陽以分衆陰之心故萃難於比也夫順以說四與五同也剛而應四與五同也五之所以能聚天下之心而四不能分者則以中耳剛而中故誠一不二其精神可以假廟其舉動无非順天天下共信之為大人如是而聚是謂聚以正也

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

王註 聚而无防則衆心生○孔疏 澤上於地則水潦

聚除者治也○本義 除者修而聚之之謂 趙汝楨曰澤

聚水聚必決必有以防之水乃瀦人聚則亂必有以制之人乃定除戎器戒不虞所以保其聚也抑之詩曰弓矢戎兵用戒不虞古人之常訓也夾谷衣裳之會也夫子具兩左右司馬以行萃却萊夷之兵非戒不虞之謂乎○神易

曰國之大事在祀與戎其實一理
一氣故曰我祭受福戰則必克

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎 象
曰乃亂乃萃其志亂也

本義 初六上應九四而隔於二陰當萃之時不能自守
是有孚而不終志亂而妄聚也若呼號正應則眾以為笑
但勿恤而往從正應則无咎矣

見易曰萃與比同所異者多九四一陽耳比初无應曰有
孚盈缶者一於五也萃有二陽焉初與四應曰有孚不終
者不終乎四也蓋以九五為有位之大人眾所共萃而以
已獨萃於四為疑故孚不終焉乃亂乃聚於此乎於彼乎
雖究亦萃四而其志亂矣論天下之大分宜共尊夫一王
論吾人之大義當堅守夫正應及此時而號以求萃猶可
破涕為笑同人先號咷而後笑者是也一握者聚之象言
與四總萃於五四固不以初孚之不終為嫌初亦勿以已

孚之不終為恤往无
咎所以溪勸其往也

火傳曰王註謂一握者小之貌程傳一握猶俗語一團謂
眾以為笑也看來一握者總而聚之之義四與五君臣一
德凡四之萃皆為五萃初雖萃於四卒為五所有蓋總而
萃之於五也故有一握與始號終笑自覺多此一皇惑
耳惟要其終而已前此
志之未定不足恤也

六二引吉无咎孚乃利用禴 象曰引吉无咎中未變也

本義 二應五而雜於二陰之間必牽引以萃乃吉而无

咎 馮厚齋曰下卦中爻多引其類如泰與小畜之二是也

張希獻曰卦以用大牲為吉而二乃以用禴為利益
脩物乃王者所以隨其時有孚乃臣下所以通
乎上也 傳曰中未變也與初有孚不終對看

見易曰古人每事輒祭君臣應求之道皆有鬼神與乎其
間此祀事所不容已也禴祭之簡薄者也凡薄祭皆可謂
之禴祭薄所重在孚耳 傳曰中未變也二處二陰之間
不為二陰所引而能引二陰以萃於五惟二與五皆以中

相應故能固守而不變也

火傳曰禴周之夏祭也夏祭從薄以樂為主祀用樂者所以求諸陽也以聲引氣以氣引神感之甚微應之甚速故曰禴樂也又通也二之引亦猶是以聲氣感召而已惟其誠也故曰孚乃利用禴

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝 象曰往无咎上與也

丘行可曰萃初三兩陰皆萃四者一應四一比四也聖人於三日萃如嗟如淡戒夫四之不可萃也往无咎者欲其舍四而萃上也○訂詁曰初三兩爻皆欲萃五而非比非應初必因其正應之四三必因其近比之四以求萃於五故皆决之曰往无咎

見易曰三居二陰之上初與四應號二以萃於四二與五應引三以萃於五三自傷獨无正應而欲依附初二以事人故有嗟如之象聖人勉其往從於上雖不足以集大事然類同志合亦足以不孤也况上獨立无與未嘗不望應於三三至而上志之與可知

火傳曰三之萃於上其呂却之萃於夷吾乎雖心知其敗難免嗟如亞夫曰唉豈子不足與謀斯其嗟如不已甚乎而不容有二心也呂卻之死於河上雖曰小吝以義揆之固无咎也

九四大吉无咎 象曰大吉无咎位不當也

胡仲虎曰四曰大吉无咎五曰萃有位以見四之萃非有位者也无尊位而得衆心非大吉安能无咎○鄒泗山曰當萃之時弱之必趨強聞之必依明也九四近臣非其位而有聚物之權咎所伏也人臣任天下之重安能避得人

之嫌要其志之歸於上耳故以大吉堅四之志見易曰四與五同當萃之任四曰大吉无咎勉之也以其位為大臣恐其以植私自疑耳夫大臣之樹人以為國家也如李絳用同年崔祐甫一日用數十人亦論其心耳豈宜引嫌謝士遂廢賓閣為馬廐哉

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡 象曰萃有位志未光也

胡仲虎曰比以九五為主故元永貞言於象萃有兩陽爻故元永貞歸於五元以善其始永貞以善其終比與萃非此三德未能始終盡善也。○訂詁曰五之所孚者二也初為四之應三為四之比皆萃於四而匪孚於五者惟有元永貞之德然後孚於四者皆萃於五也

見易曰萃五曰志未光屯五曰施未光屯之時民心久歸於初而不向五五有施而未光光為初所掩也萃之時人望半歸於四五但以其有位而萃耳其志未光光為四所掩也

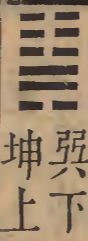
上六齋咨涕洟无咎 象曰齋咨涕洟未安上也

王註 處萃之時君子上極內无應援處上獨立近遠无助危莫甚焉齋咨嗟歎之聲也若能懼禍之深不敢自安亦眾所不害故无咎也

見易曰上以兌說之才素為人所樂從亦非无志於萃者當萃之時人心爭附於剛陽區區柔說不足恃也位在五

而權在四上才弱不能與爭君臣相顧嗟泣而已先主之初年拊髀裏肉生而流涕亦有此象

火傳曰上六一爻為兌成卦之主惜其才弱不足以萃五以剛中之德與上同體而四佐之人心皆屬五矣殆宋德昭遇太宗與趙普之時也兌本說體至此而齋咨涕洟不形怨恨亦可以免禍故曰无咎



升元亨用見大人勿恤南征吉

本義 升進而上也南征前進也 蔡虛齋曰南征有向上之義程子曰南者人之

所向

見易曰萬物齊乎巽相見乎離致役乎坤由巽而離以至於坤皆由東而南凡木盛於夏而成於夏秋之間故以南征為吉夫物之不見其益有時而長者莫著於木故聖人取象巽木以為升 火傳曰升者柔進而上也用見大人謂當由大人以進也勿恤謂勿以由人而進為嫌也南向明之地大人進賢明

下經 升

白正大無所為暗昧之私也故曰南征吉

象曰柔以時升 與而順剛中而應是以大亨 用見大人

勿恤有慶也南征吉志行也

本義 卦自解來柔上居四 徐子與曰升晉二卦皆以柔為主剛則有躁進之意晉自

觀來六四上而為六五故曰柔進而上行升自解來六三上而為六四故曰柔以時升晉以五為主升以四為主也
○張希獻曰萃剛中在上其勢必聚升剛中在下其勢必進故萃以五為大人升以二為大人聚者下之所樂故利見大人進者上之所忌故勸以用見大人○蘇子瞻曰巽之為物非能破堅達強者也幸而遇坤故能升坤巽相求皆會於離故

曰南征吉

見易曰巽之成卦以初為主所謂柔者初也純柔不能自升必賴同體之剛掖之以上九二剛中為六五所應初與同升固易進矣大人九二也用見者初也勿恤者勉初勿以柔而無應自憂不能進也因大人以南征自吉南征者

上進也周公繫爻於初六謂之允升大吉允者為九二所允也

今按以卦變論本義謂升自解來及解象又云解自升來考啓蒙卦變圖順數之則解自升來逆數之則升自解來是卦變本无定法也今諸家專以卦自解來柔上居四而各升別无取義則是卦德祇以卦變取耳

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

本義 王肅本順作慎 胡仲虎曰木之生也一日不長則枯德之進也一息不慎則退必念

念謹慎事事謹審積小高大當如木之升矣○蔡虛齋曰念念謹慎敬以直內也事事謹審義以方外也故朱子云樹木之生日滋長若一日不長便為枯瘁便是生理不接學者之進德亦然一日不進便退也○孫淇澳曰地中生木升之不可見君子順德亦升之不可見者也

初六允升大吉 象曰允升大吉上合志也

程傳 上謂九二從二而升乃與二同志也巽於二陽則

信能升而大吉矣

胡仲虎曰晉三象允下為二柔所信也升初允升上為二陽所信也以陰信陰

不過悔亡以陽信陰故大吉

見易曰晉三與上應能絕之以同歸於五故為眾允升初无應二允之與俱升然則晉之三與上升之初與四皆未嘗同志也○說文允作梳進也言始進而升也升以初為卦主六爻惟初最吉合抱之木始於拱把也

九二孚乃利用禴无咎

象曰九二之孚有喜也

程傳 利用禴尚誠敬也剛強之臣事柔弱之主未有不

為矯飾者禴祭之簡質者也云孚乃謂既孚乃宜不用文

飾專以其誠感通於上也

胡仲虎曰萃與升相反萃之二日孚乃利用禴則宜如損六二

十朋之龜言之於反卦六五可也今皆在下卦中爻言之何也萃六二求萃於上升九二求升於上故其義同萃六二以柔而應九五之剛升九二以剛而應六五之柔其以至誠感應一也故爻辭同而象傳剛中而應之辭亦同

見易曰易於升萃困既濟之卦皆稱禴祭享祀乃知古人於交友事上處困濟難之時皆修祀於鬼神非祈鬼神以邀福也惟誠一之志可以質諸鬼神而无疑斯可以信諸人事而不惑耳

火傳曰禴以樂祀商祀尚樂蓋以聲音號召兩間祈神之來格也夫樂非一音必合眾音以成而後動神之聽二與初同為翼體允初與之同升猶祀之用禴也二以人事君其誠足以感格君心矣

九三升虛邑

象曰升虛邑无所疑也

本義 陽實陰虛坤有國邑之象九三以陽剛當升時而

進臨於坤故其象如此

真葵齋曰虛邑非空虚无人之謂禮讓之國推賢讓能而无嫉妬傾

陷之風九三值之矣○象正曰三為升之師升虛而望羣動瞭然以觀眾則得其辨以用眾則得其利伊尹之升而衛侯之望楚也君子不耻下位而耻其德之不足足以辨位不樂高位而樂其位之足以濟眾

六四王用亨於岐山吉无咎

象曰王用亨於岐山順事也

徐子與曰升卦二四不言升何也五君位也二應五大臣也四承五近臣也其位不可升也升則疑於五而有逼上之嫌矣故在二言孚在四言順○蔡虛齋曰王用亨於岐山此指文王為諸侯時事所謂諸侯祭封內山川也或謂不應稱王曰周公繫爻時得稱王矣書云惟有道曾孫周王發未為天子時已稱曰王皆是既王日所書也

六五貞吉升階 象曰貞吉升階大得志也

本義 以陰居陽當升而居尊位必能正固則可以得吉而升階矣階升之易者

見易曰六五亦指文王於四日用享岐山蓋終身安於侯服不肯更升者此其為安貞之吉也然文王之執心愈下而周家之王業益興雖身不稱王天下業已尊之為王矣豈非以貞吉而升階乎貞吉為得志升階而不失其貞吉為大得志

上六冥升利於不息之貞 象曰冥升在上消不富也

王註 進而不息故雖冥猶升也○本義 但可反其不已於外之心施之於不息之正而已郭子和曰消息一理耳息則富而消則不富

見易曰冥升者不見其升也凡木之生晝不見長皆以夜長所謂冥升也君子終日乾乾夕惕若非不息之貞乎傳曰消不富也惟其志於升者无已雖有盛德大業祇覺其日消不見其日富不自以為富所以冥升而不息也升至六五各位已極於上惟言德業之日升耳

三三 坎下 兌上

田間易學

下經 升

六十三

困亨貞大人吉无咎有言不信

王註 窮必通也處窮而不能自通者小人也○孔疏

小人遭困則窮斯濫矣處困求濟在於正身修德若巧言

飾辭人所不信則其道彌窮○本義 二五剛中有大人

之象處困能亨則得其正矣非大人其孰能之故曰貞又

曰大人者明不正之小人不能當也胡仲虎曰困之為卦

窮而无所容所以為困然處坎之險不失兌之說時雖困

而道則亨身雖困而心則亨也他卦言亨與貞不貞則不

亨亨由於貞也此卦言亨與貞處困能亨則得其貞貞由

於亨也○謝疊山曰困井相表裏困為塞井為通困則澤

中无水井則木上有水困有未

濟井有既濟困之而井通明矣

見易曰卦名困以剛為柔所困爻論困非特剛困柔亦困

矣夫柔之困正以困剛而得困也三陽皆不受困以能亨

也習坎曰維心亨處險處困以亨為貞斯困不為所困君

子而有大人之量者也二之困於酒食四之來徐塗五之

徐有說皆處困之法而二之酒食有慶則真心亨者也○

孔子在陳蔡語弟子曰三折肱成良醫湯困夏臺文王困

美里困之為道猶寒之及煖煖之

及寒也惟賢者獨知而不言也

彖曰困剛揜也 險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞

大人吉以剛中也 有言不信尚口乃窮也

程傳 時雖困也處不失義則其道自亨困而不失其所

亨也若時當困而反亨身雖亨乃其道之困也蘓子瞻曰

見制无能為之辭也不見侵而見揜陰有以消陽而陽无

所致其怒其害深矣○楊誠齋曰坎一陽陷二陰之中兌

一陰蔽二陽之上皆剛揜於柔也亨不於其身於其心不

於其時於其道也○劉仲平曰不曰柔掩剛而曰剛掩也

无所歸咎故以剛自掩為辭蓋卦為君子設也○趙汝楨

曰險以說在險而能說則无入而不自得矣於困也何有

○象正曰君子畜德於中不言於外淺深莫測清濁莫分无所利於人而天下信之畜義於中揚聲於外獨行不疑獨言不違无所利於身而天下疑之故天下之得其理義者鮮矣○蔡虛齋曰困而有言則非處險而說困亨而貞矣尚口乃窮无所謂亨且吉矣縱口舌得免亦非亨矣况貞乎士大夫處困有免亦亨者有不免亦亨者有免亦不者

亨
見易曰當困極之時或欲講圓通之術雖號為君子者亦且隨俗委蛇以期濟一時之困究竟於困无濟也貞大人者守大人之正道而不肯少變也是非剛中者不能是之謂君子而大人者也

象曰澤无水困君子以致命遂志

王註 澤无水則水在澤下水在澤下困之象也處困而屈其志者小人也君子固窮道可忘乎 本義 水下漏則澤上枯故曰澤无水

見易曰澤中有火炎上雖伏澤下而猶能上見故溫泉以有火性常湧出澤中也澤无水者水潤下澤不能潛則下滲故雨潦集於漏澤不終日而竭也○致命遂志只是將命置之度外以成其一是而已如拘美里以衍易厄陳蔡而弦歌皆不以生死動其心非必殺身成仁如比干之自靖而自獻於先王乃為遂志也

初六臀困於株木入於幽谷三歲不覿 象曰入於幽谷幽不明也

本義 臀物之底也困於株木傷而不能安也初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象如此 張希獻曰人之體行則趾為下坐則臀為

下初六困而不行此半困之象也

見易曰初以困二自困不知悔悟而機

穿益滾以自入於幽谷如君子何哉
火傳曰株木九二也說卦傳坎於木也為堅多心苟九家謂坎為棟為叢棘為蒺藜皆以中爻一剛取象然則初之

株木三之蒺藜皆指二也初一陰即坎初之宥所謂幽谷也又處卦底故有譬象初欲陷二使爲谷中之木不令有所發舒豈知木愈大而谷愈幽自處於下不能復觀天日適以自困而已

九二困於酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎 象曰困於酒食中有慶也

本義 困於酒食厭飫苦惱之意酒食人之所欲然醉飽過宜則是反爲所困矣朱紱方來上應之也

焦弱侯曰二五剛中困於險阨未可遽動止可需酒食供祭祀而已朱紱赤紱皆祭服左傳曰政由寡人言政不在已也詩曰朱芾思皇君芾也指五言赤紱三百臣芾也指二言○訂詁曰自九二望九五之拯困而言曰朱紱方來自九五念九二之受困而言曰困於赤紱

見易曰當困之時有言不信酒食之外利用亨祀庶幾以不能訟之人者求訟之於神亦心亨之一道也

火傳曰九二困於酒食蓋真能濟困者也當困之時豈惟尚口乃窮抑恐幾事不密受困愈深故昔人指口曰此中但可入酒不欲有言也羊祜遇人進譎計者輒飲以醇酒曹參見卿大夫欲有言輒醉之使莫能開說雖非處困大抵以麴蘖爲三緘也若陳平居呂后之朝冠準於澶淵之役皆以縱飲濟事九二之困於酒食庶幾其人

六三困於石據於蒺藜入於其宮不見其妻凶 象曰據於蒺藜乘剛也入於其宮不見其妻不祥也

本義 石指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也

朱子曰六三陽之陰上六陰之陰故以六三言之則上六爲妻○訂詁曰三以陰體而承乘皆陽不特揜二兼以揜四也然進過乎四則如戴石退據乎二則如坐刺困人者亦自困甚矣

見易曰三以上爲妻故與上有葛藟之縈然上之悔心一萌則葛藟斷矣是爲入宮不見其妻三進退受困內又失助何不祥如是

火傳曰三上本相應之位而今為敵
應不相與也宮則是也而非其妻也

九四來徐徐困於金車吝有終 象曰來徐徐志在下也雖
不當位有與也

王註 金車謂二也二剛以載者也故謂之金車徐徐者

疑懼之辭也應在於初而隔於二棄之則不能欲往則畏

二故曰來徐徐困於金車也有應而不能濟之故曰吝也

量力而處不與二爭雖不當位物終與之故曰有終也

獻曰坎為輿九二居坎
體而又剛健故曰金車

見易曰六爻惟初與四應夫初即所謂揜剛者也四不幸
而與之應初困二而轉為二所困勢不得不求援於正應
四拒初則以棄應貽譏援初則與掩剛同惡來徐徐者蓋
有困心焉初既為金車所困四亦以是受困小人之應豈

足惜哉其始吝者以其志在下也有終者知九二之足以
濟困寧舍應也故四不當位而終能成濟困之功以其得
所與也

九五劓則困於赤紱乃徐有說利用祭祀 象曰劓則志未

得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

程傳 截鼻曰劓傷於上也去足曰刖傷於下也上下皆

揜於陰為其傷害劓刖之象也○祭天神祀地示享人鬼

五君位言祭二在下言享各以所當用也

丘行可曰困卦
二五君臣同德

以拯困象所謂貞大人吉者也卦與二爻互明其義故
在二言朱紱五言赤紱在二言享祀而五言祭祀也
見易曰奇連偶斷故陰有毀象焉以全卦論之上陰劓
象也下二陰則象也蓋下二陰併力以困九二五方欲拯
二之困而同體上六復下為六三之援肘腋難防故五亦
受困五為二而困也故曰困於赤紱然是三陰也急之則

謀合徐之則變生至於上有悔而三之繫絕四有與而初之授孤今而後君臣相說可知也當困之時利用祭祀不求助於人而祈祐於神此亦用徐之一道也

火傳曰九五與二同德而二為陰所困五如被剽則也鼻以通氣二困則氣脉不通有剽象焉足以利行二困則跬步皆阻有別象焉困二者即五之內外左右之臣所謂赤紱也困二即以困五程元振魚朝恩相比以困郭子儀弘恭石顯合力以困蕭望之德宗與元帝坐視不能解豈非困乎而五與二終不困者以五之中直與二之剛中相信已深兼以四求與而初无援上有悔而三失繫故卒能出之於險而徐有說也二出困而五用祭祀君臣相與之誠神其鑒之矣

上六困於葛藟於臲臲曰動悔有悔征吉 象曰困於葛藟未當也動悔有悔吉行也

程傳 物極則反事極則變困既極矣理當變矣動悔動

輒有悔无所不困也有悔咎前之失也

馮時行曰葛之附木最出木杪此上

六困於葛藟之象。鄭亨仲曰困有不可動九二是也故征凶有不可不動上六是也故征吉。蘇子瞻曰葛藟者柔而牽已之三也臲臲者剛而難乘之五也上六困於此者則謀全之過也曰不可動動則有悔而不知其不動乃所以有悔也

火傳曰葛藟指三上與五无應而以相應之位為三所繫不能與絕故為困於葛藟三方困二而五欲拯之上位近五而三且繫之處近君之位與君異趣為君所疑危道也於臲臲以其所處之位言也乃欲靜聽之以求自免於危疑曰動則悔矣不知其不動而悔方大也為上計者須速絕其繫以出而共圖濟困之功則吉矣曰吉行贊其行也○未當謂位與三敵應

巽下 坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井羸其瓶

日問易學

下經 井

六十九

凶

王註 井以不變為德者也井道以上出為功也○孔疏

終日引汲未嘗言損終日泉注未嘗言益故曰无喪得也○本義 以巽木入乎坎水之下而上出其水故為井

李子思曰自古國邑之建必先視其泉之所在公劉創京於邠之初相其陰陽觀其流泉蓋先卜其井泉之便而後居之也○張希獻曰井德之地也而以不變為德邑居其所而能聚可改而就井井居其所而有常不可改而就邑汲之而不竭故无喪不汲之而不盈故无得往來皆井其井則无餓渴之害矣故曰往來井井○胡仲虎曰改邑不改井三句為井言迄至三句為汲者言○黃元公曰地氣有與有廢而泉脉不移元陽在內也今人入井者皆稱水氣温煖其理可見

象曰巽乎水而上水井井養而不窮也 改邑不改井乃以

剛中也迄至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

程傳 巽入於水下而上其水者井也○本義 剛中以

二五而言 朱子曰木根下著土膏引水澤液以上行乎枝葉所謂巽乎水而上水天一升降之本旨也故

日得水之精盡水之情者莫如木

夬傳曰井以上出為功所以出之者瓶也賢人以見用於世為功為之瓶者薦賢之士大夫也魏无知薦陳平於漢高有毀平多受諸將金者高祖召无知讓之使非高祖則為平之瓶者羸矣是故羸瓶不足為凶羸瓶而使未繙之井終不見食乃大凶耳後世嚴舉主之坐是不欲士大夫之為瓶也或有一由其薦而終身以之廢錮是又因瓶以累井故為井泥不食者多矣○問易曰井水為天一之氣吾見閩粵間引水者占其泉脉所在截竹挿之既有泉通矣乃蕪火擲竹中以接其氣其水滂然逆流而上可十餘丈滾滾不絕火為水妃氣之相召其妙若此邵子曰火之性能迎而不能隨水之性能隨而不能迎於此益信

象曰木上有水井君子以勞民勸相

本義 木上有水津潤上行井之象也勞民者以君養民

勸相者使民相養皆取井養之義 朱子曰草木之生津潤皆上行直至木末便是

木上有水之義。又曰木上有水便如井中之水。水本在井底却汲之而上。給人之食。故取象如此。蓋井水亦本在下而出之於上者也。○蔡虛齋曰木之枝葉華實每朝有垂露如珠者。是水氣乘陽氣而上也。自三更子後則陽升而木之水氣與俱升。以其根着地中一脉之水為他接引上去耳。使木根不着土膏不接泉脉能有津潤上行乎。

見易曰凡水得木則逆而上行。井在下縮汔而上之故為木上有水之象。○勞民勸相君子之所以為井也。

初六井泥不食舊井无禽 象曰井泥不食下也舊井无禽

時舍也 程傳 人不食則水不上无以及禽鳥禽鳥亦不至矣。○

本義 井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下故為此

象 淮南子八方風至浚井取新泉四方皆服之管子鑽燧改火抒井易水古人蓋以未浚未易水之井皆稱舊井。○象正曰瓶者井之禽也不甃不漂。則州里棄之矣。雖有贏餅不復集之。

見易曰井泥井之咎也。因時舍而泥非井之咎也。然而時可任其舍井可至於泥乎。則井仍不得辭其咎耳。

九二井谷射鮒甕敝漏 象曰井谷射鮒无與也

本義 九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不

上行故其象如此 胡仲虎曰井以上出為功二无應而下射鮒以汲井言如敝甕不足以言如井旁穴出之水僅能瞻曰二居非其正无應於上則趣下而已下趣者谷之道也。失井之道而為谷故曰井谷所趣者初六初鮒也。而猶得至於甕此必敝漏者矣。非是甕不汲是井也。

見易曰陰陽之氣未有不相求者。二五同為剛中之德皆泉也。而五之泉上出為功則有上六引之而上也。二之泉

下經 井

七十

下經 井

下經 井

下經 井

下經 井

下經 井

下經 井

下經 井

下漏旁注者則下有初六引之而下也
君子上達小人下達豈不貴有與哉
[火傳曰]按井水不能生魚射鮒者因其水
之旁注鮒沂之而上无與言不能他及也

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福 象曰井
渫不食行惻也求王明受福也

本義 渫不停汚也井渫不食而使人
心惻則用汲矣王明則汲井以及物而施者受者並受其福也

楊誠齋曰可食者泉也不見食之人惻也○有井无汲則如无井有賢者无明王則如无賢仲尼曰王明不與天下孰能宗子九三之惻也井云乎哉微明揚之堯帝則大舜雷澤之漁父微明哲之高宗則傳說巖野之胥靡○蔡虛齋曰為我心惻我指旁人所謂行惻也可用汲王明並受其福皆惻之之辭非實辭也○求王明謂安所得王明乎亦只是旁人惻之之辭

[見易曰]三與上應井之渫上非不知也知而不能汲以見食於人也能使見食者其惟五乎三五同德五之所以養人者至廣更得三以資之亦可濟寒泉於不窮也故曰王明並受其福

六四井甃无咎 象曰井甃无咎修井也

本義 以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能修治而

无及物之功 丘行可曰三在內卦渫井內以致其潔四在外卦甃井外以禦其汚不渫則汚者不潔不甃則潔者易汚內外交相養之道也○象正曰先王之法一敝不修必以所養者害人矣
[見易曰]井不可改而可修不修則有井猶无井也修則井泥而可渫也四不能為井而志在甃井猶已德不足以及物而周全聖賢以遂其及物之功修井之德固與井同功也

九五井冽寒泉食 象曰寒泉之食中正也

程傳 井泉以寒為美 丘行可曰井六爻惟五日泉五為井之主位中而正得坎中之泉冽



而且寒故為人所食也○正與九三同所以食者中也

見易曰五井列食而三井渫不食雖時位使然亦其泉有不同凡井以陽為泉本乎天一之陽卦之三剛皆泉也按詩小雅有所謂洗泉者側出之泉也有所謂檻泉者上出之泉也二三之剛其體本巽巽性善下故二之井谷射鮒惟其傍注也三之井渫停泓而已不能上涌可用汲者明其澗在下也此洗泉之類也至九五乃為坎泉本天一之真氣自下而上其斯為檻泉乎故六爻至五始稱曰泉而別以寒泉明其為坎也坎北方之卦寒也傳曰中正也明五為坎中之一陽中且正也

上六井收勿幕有孚元吉 象曰元吉在上大成也

本義 收汲取也晁氏云收鹿盧收緝者也幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以上出為功而坎口不揜故

上六雖非陽剛而其象如此 胡仲虎曰象傳始末揭下上二字見井之用在上而不在

下初井泥為時所棄下也故在上則由修而中正由中正而大成愈上則井之功愈大

見易曰有孚明其為坎井也有孚之泉源源而繼故曰勿幕

火傳曰井以養為道者也養而不知節則不繼李密開洛口倉恣人取給自侈為足食乃食盡而眾散矣此勿幕之害也然為无源之水也若如九五之淵泉時出以為井取之不窮用之不竭又何幕焉

離下兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

王註 夫民可與習常難與適變可與樂成難與慮始故革之為道即日不孚已日乃孚也孚然後得元亨利貞悔亡也已日而不孚革不當也悔吝之所生生乎變動者也革而當其悔乃亡也○本義 革變革也兌澤在上離火

在下火然則水乾水決則火滅中少二女合為一卦而少
上中下志不相得故其卦為革也李子思曰巳日乃孚言不信於當革之時而信
於巳革之日也○朱子發曰十日至庚而更革也自庚至
巳十日決矣巳者決日也湯之伐桀猶曰舍我稽事而割
正夏故革即日不孚決日乃孚難辭也○章氏曰離屬夏
兌屬秋夏革為秋離兌者一歲中之革也四時相代若父
之傳子獨夏之轉秋所代即所仇則號令大變矣○勿安
曰戊為艮土坤為巳土文王圓圖位艮於東北居震坎之
間所以制水而生木也位坤於西南居離兌之間所以伏
火而生金也夏火之後即繼以秋金而不畏剋者以巳土
在其中也

今按先儒以革為秋代夏有相仇而革之義然以兌為
金者五行家之言也於易以兌為澤先天卦位曰山澤
通氣孔子廣卦之象兌无金象其曰燥萬物者莫燥乎
火說萬物者莫說乎澤夫燥者得澤而說未有得金而
說者也澤火革自有相滅之事象傳曰水火相息朱子
所謂火然則水乾水決則火滅而謂之以秋代夏謬矣
且以卦氣按之革當心火司令律中六簇孟春之月非
交秋時也今但因兌離相直以兌作金不顧易之取象
於澤而謂之
秋夏之交也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革 巳日乃孚
革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡 天地革
而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

王註 凡不合然後變生變之所生生於不合者也故取
不合之象以為革也○孔疏 王者相承改正易服皆有
變革獨舉湯武者蓋舜禹禪讓猶或因循湯武干戈極其
損益故取相變甚者以明夫革也○本義 相違而為睽
相息而為革也息滅息也又為生息之義滅息而後生息

也 王介甫曰澤火非如坎離有陰陽相逮之道其相遇則相息而已其相息也惟勝者能革其不勝者耳○胡仲虎曰當字卽是真字一有不貞則有不信有不通皆不當也不當則不見革之亨惟有革之悔○郭子和曰明見於未革之先說見於已革之後○張希獻曰夫時未當革聖人不能先時時有當革聖人不敢後時故曰革之時大矣哉○蘇君禹曰時當持久則鞏不嫌固時當變通則改不憚煩三就不厭詳也已日不求速也盤庚之遷頑民之告示以祖父要以神明懼以要囚引以迪簡汲汲乎以言柔之至於保釐既成有改置之實天下不知其變若商君荆公之革令行於棄灰利竭於手實輕變速禍矣○訂話曰坎水離火男女之道也其質根陰根陽其用相勝相逮相息所以相生也澤與火則不然澤女也火亦女也二女同居无生息之理見易曰天下相息者可以相避也不相得者可以解也惟澤能息火火亦能息澤有必不相避之勢此女不得於彼彼女亦不得於此有必不可解之情則不至於革不已此論致革之由已日乃乎六句乃言用革之道天地革四句則言革之不已也

象曰澤中有火革君子以治曆明時

本義 四時之變革之大者

吳幼清曰澤中有火如海尾閭名爲焦釜之谷水入其中

消乾无餘水能息火反爲澤火所息○王汝極云因革之象得治曆法曆須年年改革不改則天度漸差此歲差法也○唐虞時日躔冬至在子夏至在午春分在卯秋分在酉今未四千年而冬至在寅夏至在申春分在巳秋分在計其歲差退四十五度再歷數千年以後去堯萬年則冬至日反躔午夏至日反躔子春分在酉秋分在卯矣非如帝堯考中星以定歲時歲功何由而成乎杜元凱云治曆者當順天以求合非爲合以驗天○方藥地曰天以日月星之變成時曆者歷也天日月星互相差以成歷故歷以正差歲差其最微者也不得不差不差不得不一歷亦不得不差差則不得不治治必明時故神堯首欽曆象敬授民時

天傳曰邵伯溫言入海采寶者乘潮之湧上泐於海底云其下如火鑠出稍遲則皮膚爲焦以爲氣實然也海賦曰陰火潛然澤中有火亦實象也漁樵問答曰火能焚水乎曰火之性能迎而不能隨故滅水之性能隨而不能迎故

曰是故有溫泉
而无寒火也

初九鞶用黃牛之革 象曰鞶用黃牛不可以有為也

本義 雖當革時居初无應未可有為故為此象

見易曰黃牛指離中畫之一陰為坤之真體六二是也二為離之主爻亦革之主也故彖辭曰日乃孚於二爻言之二以中順應五因時而革所謂黃牛之革也初在二下宜固守其常用二之革為革不可先時以自用也

六二已日乃革之征吉无咎 象曰已日革之行有嘉也

本義 六二柔順中正而為文明之主有應於上於是可

以革矣然必已日然後革之則征吉而无咎未可遽變也

胡仲虎曰卦曰已日乃孚爻曰已日乃革君之革不待已日其所革已日而後孚耳臣待君之造始而後代終故已日乃革之○徐子與曰凡卦中言嘉者比日二與五應如適之孚於嘉逐之嘉逐是也

見易曰二為離主革之謀二實主之惟明乃斷象辭已日乃孚緩計也爻辭已日乃革之決辭也
火傳曰京房謂離中一陰已也六二當之故彖辭已日乃孚繫於此爻然於卦義无取

九三征凶貞厲革言三就有孚 象曰革言三就又何之矣

本義 過剛不中居離之極躁動於革者也故有征凶貞

厲之戒然其時則當革故至於革言三就則亦有孚而可

革也 虞仲翔曰將革而謀謂之言革而行之謂之命三議革而後孚四既孚而後革深淺之序也

見易曰革之事非陰謀也與天下共言之與天下共信其當革而後革也言必三而始就詳慎之至也彖傳謂革而當三就而當可知矣夫問至於三謂之實思至於三謂之疑革之事至大故不厭過於詳慎也

九四悔亡有孚改命吉 象曰改命之吉信志也

本義 卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不偏又革

之用也是以悔亡

見易曰下離上兌九四當上下之交水火相息之際正革之時也故大其辭曰改命而以象之悔亡歸之乾之九四曰乾道乃革亦以四之時位言也

天傳曰改命者九五之事而繫於四爻何也從來撥亂之主初无利天下之心其急於改命者皆一時元勳之所為也漢世祖既立大功諸將議上尊號世祖大驚固請不已乃曰吾徐思之其謙讓如此由是觀之湯武放伐而即順天應人以改命者非湯武之志而伊尹太公之事也

九五大人虎變未占有孚 象曰大人虎變其文炳也

本義 虎大人之象變謂希革而毛毳也在大人則自新

新民之極順天應人之時也 胡仲虎曰革重事也占當在未革之先而孚又在未占之

先其孚也久矣如成湯未革夏命而室家已相慶於來蘇之先乃應此占○胡庭芳曰文王卦辭於蒙比發筮義周

公於此爻發占義○訂詁曰未占有孚言不必問之鬼神早知為人所信向矣於三四皆言有孚是也

見易曰革去故也改則舍其故而新是圖變則煥然一新矣革與改臣子之謀變者大人之事三四之有孚占諸人也五之未占有孚信諸已也

天傳曰虎變於文明之中兼有威望之義天下雖當必變之時而亦有不得不變之勢

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉 象曰君子豹變其

文蔚也小人革面順以從君也

王註 居革之終改命剗制變道已成君子處之能成其

文小人樂成亦變而以順上也○本義 變革之事非得

已者不可以過而上六之才亦不可以有行也

見易曰大人虎變所謂改正朔易服色制作禮樂之事也君子豹變則更制已定行之自君子始而天下為之耳目

一新也小人狃於故習豈无心以爲不便者然其外皆遵
一王之時制雖革其面未革其心也聖人固不必深求之
以妹土之頑民屢廸不靖周公多士洛誥諄諄訓誡誠聽
其久而自化耳豈能於革之時卽必其人人心服哉
[火傳曰]九三爻曰革言三就有孚其所與言而孚者豹變
之君子也小人不可與慮始大人舉事豈能盡人而孚之
乎但使上有維新之政而下无逆命之民斯法
立而治行矣故聖人第信其面而不責其心

三三 離上

鼎元吉亨

孔疏 雜卦傳曰革去故而鼎取新明其烹飪有成新之
用此卦明聖人革命法象惟新有鼎之象以木巽火有鼎
之義故名爲鼎○本義 鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二
三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉有鼎之象又以巽木入

離火而致烹飪鼎之用也○吉衍文也

項平庵曰草木皆具水火之氣其生

也水氣升於上水至木杪則爲潤液象井泉之上出也其成也火氣見於上火至木杪則爲華實象鼎氣之上蒸也○蔡虛齋曰本義謂有鼎之象此卦體之象也如剝有順而止之之象則卦德亦爲象也○按卦辭元亨之占凡四大有蠱升鼎是也而自元亨外无餘辭者唯大有與鼎

彖曰鼎象也以木巽火烹飪也聖人亨以享上帝而大亨以
養聖賢 巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以
元亨

程傳 卦之爲鼎取鼎之象也鼎之爲器法卦之象也有
象而後有器卦復用器而爲義也○本義 享帝貴誠用
饋而已養賢則饗殮牢禮皆極其盛故曰大亨 耿希道曰
巽乎木而

上水者非井也井汲引之用也以木與火者非鼎也鼎烹
飪之用也○按郊特牲而社稷太牢天子適諸侯諸侯膳
用饋諸侯適天子天子賜之禮太牢註云禮有
以少為貴者故此二者皆貴特牲而賤太牢也

見易曰商人事神以音周人事神以味二雅所載祭祀燕
饗皆稱飲食之盛是故歷代作鼎未嘗為烹飪之用以烹
飪者周之制也鼎者重器國家之事莫
重於享帝養賢故烹飪之器有取於鼎

火傳曰本義謂卦自巽來六四一陰進而居五故曰
上惟居五乃得中而應九二此卦變之分明可據者
今按離為目而兼言耳噬嗑離之上爻亦曰滅耳先儒
謂坎離飛伏互相取也坎得乾之金離得坤之黃而離
亦稱金噬嗑五爻之得黃金鼎五之金鉉是也坎亦
稱黃解二之得黃矢是也耳以伏坎取象容有其理

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

本義 鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之
疑傳所謂協於上下以承天休者也項平庵曰存神以息
氣人所以凝壽命中

心无為以守至正君所以凝天命火之光雖在木上而其
命藏於木木盡則火止矣○蔡虛齋曰朱子小註以正位
只是臨朝端重史稱漢成帝有威儀臨朝莊重儼若神明
史臣謂其有穆穆天子之容然何以不能凝命可見正位
當兼表裏言語其極則中庸所謂君子篤恭而天下平也
○胡經曰伏羲氏典神鼎一以象一統黃帝作寶鼎三象
三才禹鑄九鼎象九牧武王命南宮括史佚展
九鼎奠於洛邑故人君撫大寶位以此象之

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎 象曰鼎顛趾未悖
也利出否以從貴也

本義 居鼎之下鼎趾之象也上應九四則顛矣然當卦
初鼎未有實而舊有否惡之積焉因其顛而出之則利矣
得妾而因得其子亦猶是也蓋因敗以為功因賤以致貴
也○鼎而顛趾悖道也而因可出否以從貴則未為悖也

沈存中云古鼎中三足皆空所以容物者所謂鬲也煎和之法嘗欲清在下體在上則易熟而不偏爛及升鼎則濁滓皆歸足中顛趾出否謂濁否在下須先瀉而虛之至九二陽爻始為鼎有實○訂詁曰初當卦始鼎未有實倒而滌之足顛居上口反居下故曰顛趾此合全象而觀○得妾以其子者正以倒象言之妾本不宜貴春秋之義母以子貴也鼎趾不宜向上顛而出否所以瀉惡而納新也故傳以未悖釋之
見易曰去否則不必責顛誕子則豈可卑妾舍其舊以薦其新上帝歆焉聖賢享焉猶有以夙昔為嫌者乎故曰以從貴也貴對否言所貴者新潔也本義
以從貴為應四四且覆餗安足貴乎

九二鼎有實我侑有疾不我能即吉 象曰鼎有實慎所之也我侑有疾終无尤也

王註 以陽之質處鼎之中有實者也○本義 以剛居

中鼎有實之象也我侑謂初陰陽相求而非正則相陷於

惡而為侑矣二能以剛中自守則初雖近不能以就之矣
訂詁曰疾即否也即就也初否已顛可以實物於鼎矣何初之疾能即我哉○及其未有實顛之以出其不善則善者可全如待其有實則夫不善已汚之矣故曰鼎有實慎所之也慎之於初也
見易曰鼎有實有其實尚未納於鼎也之則在就鼎矣鼎中之否所謂疾也不出則否與實雜人併實吐棄之矣俟顛趾出之其疾始不能即我曰慎所之者必俟其否出而後納實也
次傳曰侑匹也匹之為侑猶潔之言汚治之言亂也我侑指五疾指四方任事於上二自遠於下後雖有折足覆餗之凶不能相及故曰不我能即
傳曰慎所之也言其進退審也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉 象曰鼎耳革失其義也

孔疏 鼎之為義下實上虛空以待物者也鼎耳之用亦



宜空以待鉉九三處下體之上當下鼎之耳宜居空之地
而以陽居陽是以實處實者也實而不虛則變革鼎耳之
常義也。本義 過剛失中又居下之極為變革之時故
為鼎耳方革而不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之
美而不得以為人之食 郭子和曰凡物之行以足獨鼎待
鉉故以耳耳革則行塞矣。李季
辨曰全體一鼎分上下體為二鼎上體離有耳而无足故
九四之鼎折足下鼎翼有足而无耳故九三之鼎耳革
見易曰三當下鼎之耳位耳體貴虛惟柔乃虛三以剛居
剛失鼎耳之義故曰耳革耳革何由以行雉膏何由見食
三自負其雉膏足食以為我雖不行而可坐致人之求我
也至不食而始悔之幸上有六五三雖无應於上必見用
於五故有方雨虧悔之象曰虧悔言未能全亡其悔以非
正應也其始也守道不進其終也志必大行故曰終吉
火傳曰三居耳位上為玉鉉宜可大行也而敵應不相與
故有耳革行塞之象鉉所以貫耳而舉鼎者非金不能勝

九四鼎折足覆公餗其形渥凶 象曰覆公餗信如何也

本義 晁氏曰形渥諸本作刑剗謂重刑也九四居上任

重者也而下應初六之陰則不勝其任矣 胡仲虎曰初顛
趾四應初故有

折足之象初未有鼎實故因顛趾而出否四已有鼎實故
折足則餗覆矣。張希獻曰顛與折異顛則舍舊而圖新
折則鼎毀而用廢矣折故凶也。趙汝楨曰授任者貴器
使受職者貴自量非器而授棄其官不量自受不有其躬
也。蔡虛齋曰鼎折足足无力也九四以初六為足故云
此爻正所謂大臣誤陛下而大臣所用者誤大臣也唐肅
宗任房瑄而房瑄
任劉秩安得不敗

見易曰以武侯之明信用馬謖而違其節制有街亭之
敗武侯誅謖而自貶三等則鼎足之不易信任如此

六五鼎黃耳金鉉利貞 象曰鼎黃耳中以爲實也

本義 五於象爲耳而有中德故云黃耳金堅剛之物鉉

貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此

或曰金鉉以上九而言 王景孟曰在鼎之上受鉉以舉鼎者耳也六五之象也在鼎之外貫

耳以舉鼎者鉉也九二之象也

見易曰五爲離主而當鼎耳之位離稟坤之中德故爲黃耳象傳曰得中而應乎剛二五正應則金鉉指二无疑陽

實陰虛二以剛德爲實五柔中亦曰實者以二之實爲實也凡易之道非柔不能以任剛非剛不能以濟柔黃耳金

鉉斯所以成其爲鼎耳鉉二物本不相離故併繫五爻以能任金鉉者五也而猶恐其任之不堅故勉以利貞

火傳曰程傳以九二當金鉉諸儒謂二在下位其勢不足以貫耳而舉鼎者謬矣凡人臣有陽剛之才身任國事爲

人主所倚賴者卽金鉉也豈必居高位而近君者乃稱鉉乎若玉鉉則可以貫耳而不可以舉鼎此三公坐論之職

不必有宰相之權上九是也

上九鼎玉鉉大吉无不利 象曰玉鉉在上剛柔節也

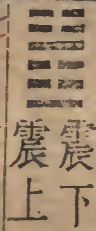
本義 上於象爲鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之

象 馮時行曰陽剛在上及物之功全繫此爻如舉鼎實以養人者全在於鉉也陽剛无應无所回撓如玉不變於

火故爲玉○李季辨曰鉉一也五取金上取玉金剛而玉和五體柔故貴剛上體剛故貴和離爲火而鉉居之金畏

火而玉不畏木故成鼎之功以玉爲貴也○象正曰金鉉鼎之所爲質也玉鉉鼎之所爲文也天道之革一文一質

質濟以文金玉通爲令也



震亨 震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

本義 震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象爲

雷其屬為長子○七所以舉鼎實鬯以秬黍酒和鬱金所

以灌地降神者也不喪七鬯以長子言也為能恐懼則致

福而不失其所主之重胡仲虎曰虢虢一陽方動而上為二陰所蔽之象啞啞陰破而上達

之象○項平庵曰千里不同風百里不共雷震驚百里極

雷聲所及之遠也○黃元公曰震一陽動二陰之下艮一

陽止二陰之上動以初為貴故震之吉在初而

四則否止以終為貴故艮之吉在上而三則否

豕曰震亨 震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也 震

驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

孔疏 出謂君出巡狩等事也君出則長子居守宗廟社

稷攝主祭之禮事也○本義 出謂繼世而主祭也或云

出即鬯字之誤張希獻曰出即說卦傳帝出乎震之謂也

莫若長子之謂也若帝舜之納於大麓烈風雷雨弗迷可

以出而嗣位肆類於帝矣○蔡虛齋曰虢者蠅虎也故字

從虎程傳曰蠅虎謂之虢以其周環顧慮不自寧也○顏

質卿曰君子處世未有常安平而无禍患者禍患之來即

聖人不能不為動心故曰吉凶與民同患但須有以應之

須平時有工夫立得住進得步退得步平時工夫誠敬常

存而已立得住不喪七鬯是也進得步

震行有事是也退得步喪貝躋陵是也

見易曰說卦震動也於卦不主動專取象於雷以恐懼為

義蓋震為主器之長子不恐懼則玩心生而无以為宗廟

社稷主矣出即出震之出長子溪居東宮一旦出與臣民

相見古帝王嘗令太子與大臣決政事省民間疾苦者是

象曰洊雷震君子以恐懼修省

孔疏 洊者重也因仍也雷相因仍乃為威震也丘行可

威也方其因仍而至聞之者莫不恐懼而君子於恐懼後

至而憂變已而休猶无懼爾恐懼者憂其變之來初震象修省者思其變之弭洊震象

見易曰當洊雷之至雖有惡人未有不與君子同恐懼者而修省則君子獨也震无咎者存乎悔雷所以啓天地萬物之悔者也復之初九无祇悔此所謂淵默而雷聲蓋恐懼修省之極功也夫人无所驚則昏昏則心死有所驚則惺惺則善生恐懼者善根所由生也如草木之萌芽為雷霆所鼓而生也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉 象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

本義 成震之主處震之初故其占如此 胡仲虎曰初九在內卦之內震

之主也故辭與卦同乾坤之後為屯即以震之初爻為主故彖曰利貞利建侯周公爻辭曰利居貞利建侯只加一居字此卦彖辭言震來虩虩笑言啞啞爻辭亦只加一後字蓋震之用在下而重震之初爻最下者所以為震之主也○蘇子瞻曰震之為道可試而不可遂初九試而不遂者也以虩虩之震繼之以啞啞之笑明其不常用也惟其不常用故四陰莫敢犯其鋒皆避而獲免以其威之不常用故知其所以震物者非以害之欲其恐而致福也有則者言其不遂也

六二震來厲億喪貝躋於九陵勿逐七日得 象曰震來厲乘剛也

程傳 二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢與避當守其中正无自失也○卦位有六七乃更始事既終時既易也不失其所守雖一時不能禦其來然時過事已則復

其常故云七日得 鄒泗山曰說文謂億安也怡然安受方且超逸絕塵獨栖千仞之上其喪也若无其得也若故可謂不為震震者矣

見易曰初之震卒然而來出於不及覺也故二曰來厲而喪貝四之震終日不息聞之者習矣故五日往來厲而无

喪

火傳曰昭烈聞雷失筋史以為詐夫迅雷變色聖人有然夫昭烈固以魏武天下英雄一語為霹靂也失筋以往徘徊南服不敢北向爭雄及在荊州聞曹公之來狼狽以去可謂能喪貝而躋九陵者矣而卒有荆益亦勿逐自得之効也前此沛公避項羽而徙漢中蕭王避更始而徇河北則昭烈固有所祖矣

六三震蘇蘇震行无雉 象曰震蘇蘇位不當也

本義 蘇蘇緩散自失之狀

李子思云陽爻震物陰爻被

鋒必須避而獲免故二則欲其躋於九陵三則欲其行而无雉○象正曰震之厲行非以為雉也有道則刑戮不及君子清明則震厲不及善人震之蘇蘇萬物所由生也使天地以雷霆為雉於天下則萬物之殄絕久矣故刑戮者天地之正令也以正令則民皆敬以雉令則民皆疑以天地之尊鬼神為政雷霆不時則天地自為不祥之令而况於王

者乎
見易曰震行與蘇蘇二字相對蘇蘇者震而意氣為之沮喪不能復有為也震行者震而精神益加奮勵以求有事也夫天之震我者成我也非雉我也震而震行以副天意何雉之有

九四震遂泥 象曰震遂泥未光也

本義 以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自震也

遂者无反之意泥滯溺也

蘇子瞻曰四震於已震之後而不知止者也故泥泥者以言其

不能及遠也故上二陰皆以處而不避為吉

見易曰所取乎迅雷不及掩耳以其發諸不及覺故人知懼也又倏忽往來使人莫測其所至若終日震而不止又滯於一處是泥也人皆習而玩之矣四互坎體一陽陷於二陰之中雷以陽震以陰伏陽陷於陰中故有此象○凡陽氣上達則震震則陽出而有光泥則為陰所陷陽之光不能上達故曰未光

六五震往來厲億无喪有事 象曰震往來厲危行也其事

在中大无喪也

本義 以六居五而處震時无時而不危也以其得中故

无所喪而能有事也

訂詁曰六五无喪象所謂不喪七鬯者是也

功○五與二相似而有異遂泥之威不若初震之迅急二居柔則志氣餒五居剛則持守堅故大无喪與大喪貝異故者熟操於心慮者久矣以是能无喪有事故曰有因无事而失守有因多事而與邦易之為道如此

見易曰二之喪貝躋陵其公且恐懼流言出居東郊之日耶五之无喪有事其西伯姜里演易之時耶

上六震索索視矍矍征凶震不於其躬於其鄰无咎婚媾有

言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

本義 以陰柔處震極故為索索矍矍之象以是而行其

凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼修省則可以无

咎而亦不能免於婚媾之有言

訂詁曰四震遂泥其威不能上達僅及於五上六更

遠處其外索索者象其聲之索然將盡雷聲至此而竭也○戒如月令不戒其容止之戒畏禍及鄰先事而戒古人制治於未亂保邦於未危皆畏鄰之戒○問易曰婚媾有言者言五之震往來而无喪上纔震隣而遽索索也

天傳曰索索氣索然也雷聲入耳不入目矍矍目動貌懼之深不但聽之驚視亦驚也

☳☳ 艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

本義 艮止也一陽止於二陰之上陽自下升極上而止

也○身動物也惟背為止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於

庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也

陸象山曰不獲其身无我不見其人无物
○朱子曰明道謂與其非外而是內不若內外之兩忘也便是此象辭義不見有物不見有我只見所當止也○鄭亨仲曰象言輔不言口言身不言腹言夤不言臍皆背面而立之象○蔡虛齋曰象辭非以行其庭對艮其背也惟能艮其背則不獲其身惟能艮其背而不獲其身則行其庭不見其人矣本義分動靜云者蓋能止所當止則雖行亦止也能不顧身之利害自能不顧人之可否也象傳以艮其背一句另提單解而以不獲其身帶連下文其義分明○所當止者理也唯有理而已何有於我何有於人明道所謂內外兩忘也蓋內外兩忘則心將何依依理而已矣此正內不見已外不見人之說不然則與外氏之齊物我无以異矣○天有四時而用三不用冬也地有四方而用三不用北也人有四面左右前後而用三不用背也天自冬至而生人自背腎而生不用者存天地人之本體也

蓋體立而後用有以行也凡器物皆須有箇欄柄欄柄皆止所以用之者也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

本義 行止各有其時故時止而止止也時行而行亦止也艮體篤實有光明之義○易背為止以明背即止也背止之所也以卦體言內外之卦陰陽敵應而不相與也

不相與則內不見已外不見人而无咎矣晁氏云艮其止當依卦辭作背朱子云凡人胸次煩擾愈見昏昧中有定止自然光明莊子所謂泰宇定而天光發也○丘行可曰有止之時有止之所止之時如夫子仕止久速各當其可也止之所如大學之仁敬孝慈各得其

分是也。彖傳自艮止也。而下言止之時，自艮其止而下言止之所。○蔡虛齋曰：時與所只一般。時乎當止，則止也。者即其當止之所也。時乎當行，則行也。者亦即當止之所也。○訂詁曰：人精神盡乎面，不在乎背。聖人於未能止者，教以艮其背。此求止法也。使其面之所向一如其背，則應用交錯擾擾萬緒未始不寂然矣。然其初未能也，故必自艮背而入。

見易曰：聖人學問，未有不中止。入者時止，則止。時行則行，此是艮止之極功。然惟止其所而後能時止。時行也。上下敵應未嘗絕物，也不相與者，无心於物也。不惟我不與物，且令物不與我。物不與我，是謂不獲其身。我不與物，是謂不見其人。○入純卦皆敵應，而獨於艮言之。艮所以爲止也。蓋敵而不應，則爲絕物。應而不敵，則爲徇物。惟敵應而不相與，是終日交接而无心於其間。猶未嘗交接也。是之謂背，是之謂所。

象曰：兼山艮，君子以思不出其位。

程傳 位者所處之分也。萬事各有其所，若當行而止，當

速而久，或過或不及，皆出其位也。

胡仲虎曰：不出位，身止也。思不出位，心止也。○

訂詁曰：止无定位，位一止也。不出位者，有是位方有是思。過位則思移，離位則思滅。即素位而行，不願乎其外之說也。

見易曰：兼山重山也。前一山後一山，兩高特起，非嶺斷岡聯者也。故雖咫尺相望，而氣脉不通。艮止之象，思不出位。象山之各自爲山，无所扳緣，此即止其所也。

初六：艮其趾，无咎，利永貞。象曰：艮其趾，未失正也。

胡仲虎曰：事當止者，當於其始而止之，乃可无咎。初六陰柔懼其始之不能終也，故戒以利永貞。其即上九之敦艮乎。○象正曰：艮趾不行矣，不行而能不見其人乎。曰：世之見人者，非趾也。世固有不行其庭，常見其人者矣。利永貞，守正而已。易之言趾也，凡五噬嗑，賁咸壯夬，是也。夫以趾命趾，不如以趾命身之爲正也。况易曰：諸爻取象，皆從背後之可見者。若趾則見諸前者也。人之動由於趾，艮其背，艮趾之功也。趾一動則失其所。

為背矣是故念之初動即能止之
則扳緣路絕以至於敦艮不難也

六二艮其腓不拯其隨其心不快 象曰不拯其隨未退聽也

本義 六二居中得正既止其腓矣三為限則腓所隨也
而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯
之是以其心不快也○三止乎上亦不肯退而聽乎二也

胡仲虎曰咸下體艮也艮以三為主咸於二言腓三言隨
隨二而動者也三為下卦之主不能自守而下隨於二故
往吝艮於二言腓又言隨隨三而止者也三列黃不得止
之宜而二陰柔不能救其所隨故其心不快○二與三爻
中皆有一心字二不能拯乎三故心
不六三不肯下聽乎二故厲薰心

易曰六二當腓之處而居中得正亦能正而不動者但
以隨三之黃列而止非時止則止者也其心不快謂其不
能自由也○不拯其隨者
隨不可拯非二之不拯也
火傳曰快心之言多尤快心之行
多悔其心不快自是艮止之功

九三艮其限列其夤厲薰心 象曰艮其限危薰心也

本義 限身上下之際即腰膂也夤脊也止於腓則不進
而已九三以過剛不中當限之處而艮其限則不得屈伸
而上下判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也

之處三當兩象之中故謂之限夤脊也○正
韻夤脊脊骨也人氣力皆從此出故曰脊力
見易曰限非身體之名即夤是也夤當腰膂之間為上下
之限所以屈伸者艮其限正謂夤列也上下之間似有關
制之者氣不貫則不能屈伸本一物也列而為二故曰列
夤夫人身水在下火在上今上下判隔不貫則火不能下
降惟炎上而已薰心之厲因身病而推及其心病也三
以過剛不中居上下之際而一於止者故其象如此

火傳曰三非心位而取心象互坎體也坎為心病三位在
腰腰腎之間有坎水焉心猶火也水不上行則火不下降
於是乎有心病三之艮限列黃強制不動其火愈遏愈然
本以制心而實以危心告子之學也書曰人心惟危強制
之心皆人心
非道心也

六四艮其身无咎 象曰艮其身止諸躬也

本義 以陰居陰時止而止故為艮其身之象 胡仲虎曰咸九四

懂往來以心之動言此不言心而言身兼動靜言也身止
則知心得其所止矣○王伯厚云偃身為躬見躬而不見
面止躬即所謂艮背也○蔡虛齋曰六四一乎止者也不
能兼乎動也若艮其背則兼時行而行○郭子和曰止諸
躬成已而已
未能成物也

六五艮其輔言有序悔亡 象曰艮其輔以中正也

胡仲虎曰輔頰之兩傍骨背後可得而見者咸言其面故
併見頰舌艮其背故止言輔初艮趾止其行也五艮輔止
其言也能止其言者必能止其所行故悔亡○艮其輔咸
在前而後亦可見也故咸得兼言腓而不得言限黃艮得
言輔而不得兼頰舌○趙汝楳曰言有序者出令有緩急
發語有先後治事有本末緩者急而民不信後者先則機
不密本者末則事不成言有序則千里之外應之○蔡虛
齋曰艮其輔謹言也謹言者非
不言也時然後言言有序也
見易曰言有序者不必聽其言也從背
見其兩輔之動止便知其言之有序

上九敦艮吉 象曰敦艮之吉以厚終也

程傳 人之止難於久終故節或移於晚守或失於終事

或廢於久上九能敦厚於終止道之至善也 訂詁曰上九成艮之主處

艮之終安於止者凡上爻除井鼎外鮮吉惟艮在上體者
八皆吉艮主上猶震主初可統全卦故獨以艮歸之四亦
震主而泥三亦艮主而
厲皆以中爻害之也

見易曰上非艮之正位也而艮之終也夫止難於終其始
之止皆斲止者也至於終止則真能止矣斲止者可以靜
而不可以動可以動而不可以大動真止者則生死所不
能移常變所不能易敦之至也王文成破宸濠見者知其
必捷曰吾觸之而不動矣是有近於敦艮者也○文成謂
惡動之心非靜也求靜之心即動也休心息見不為動動
不為靜靜
其上九乎

三三艮下
巽上

漸女歸吉利貞

本義 漸漸進也為卦止於下而巽於上為不遽進之義

有女歸之象焉又自二至五位皆得正故為利貞郭子和曰女歸

不以漸則奔也漸則為歸故女歸以漸為吉○胡仲虎曰
咸取女吉取者之占也漸女歸吉嫁者之占也皆以貞艮
為主艮止也止而說則其感也
以正止而巽則其進也以正

今按漸自否變以三柔上居四而為巽歸妹從泰變以
四柔下居三而為兌上者進也下者歸也不漸則為否
所以漸吉不歸則為泰所以歸妹凶漸之吉
士女有同儆焉歸妹之凶則專為少女戒也

彖曰漸之進也女歸吉也 進得位往有功也進以正可以

正邦也 其位剛得中也 止而巽動不窮也

關子明曰萬物无不漸漸其聖人之進乎古者
无為而治百姓日用而不知其漸之使然乎

程傳 諸爻之得正亦可謂之得位矣然未若五之得尊

位故特言之○本義 之字疑衍或是漸字王伯厚曰惟
正已可以格

君管仲有三歸不能諫六嬖之惑魏相因許伯不能過石
弘之惡故漸曰進以正○訂詁曰漸之成卦在三四兩爻
三為艮主四為巽主雖皆當位然以相比而歸非正應也
惟二五相應為正故曰利貞○得位指三與四三四雖非
偶然艮以少男止於內有浩浩乎水之歌巽以長女待於
外有其實七兮之歎若拘常守故則廢人之大倫因其比

而相合此女歸之
權故曰往有功也

見易曰漸不重於進而重於漸以進故曰漸之進也如女
之待男六禮備而始行也陰陽小大各有其位失其位則
無以為非其位則不能勝在惟得位而後有功夫進不苟
往位不苟承進以正未有不能正邦者也然非上有禮賢
下士之主亦身能得此難進易退之士而用之乎故非剛
中者不能下止而上巽非上巽下止亦不能動不窮也
天傳曰一曰進得位再曰進以正以明進之道不一而皆
有取於漸進也止而巽所以為漸易未有一義明兩卦者
晉進也而漸亦曰進固知漸非訓進謂以漸而進耳○其
位專以五言有五之剛中而後諸得位者始可以有功諸
以正者始可
以正邦耳

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

本義 二者皆當以漸而進賢字疑衍或善下有脫字

象
曰漸序也序貴序齒序賢皆序也聖人所以教弟也三序
之中序賢為上以為君子賢易爭故又教弟以致其順詩曰

受爵不讓至於已斯亡夫知
漸之義者庶乎可以善俗矣

見易曰地形平易其木之長也易見故謂之升山勢隆崇
其木之長也不覺故取乎漸居德善俗皆不見其益有時
而長也

初六鴻漸於干小子厲有言无咎 象曰小子之厲義无咎也

程傳 在下所以有進也用柔所以得安也无應所以能
漸也若漸之初用剛急進上又有援則失漸之義矣○本

義 鴻之行有序而進有漸于水涯也 張希獻曰漸六爻
皆以鴻取象鴻水

鳥也木落南翔水泮北徂往來有時先後有序漸之象也
○胡仲虎曰二至四互坎故初有水涯之象艮少男有小
子象○時論曰子產論政子國叱之范燮之掩人於
朝士會叔之折筭有言以厲小子即厲成人也

見易曰小子之厲所以戒其躁進也後世如秦之甘羅漢之終童唐之劉晏以有言早達者自易視之皆厲事也

六二鴻漸於磐飲食衎衎吉 象曰飲食衎衎不素飽也

本義 磐大石也漸遠於水進於磐而益安矣衎衎和樂意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象如此○素飽如詩言素餐得之以道則不為徒飽而處之安矣

見易曰二為五所信任而漫无事事祇見其飲食衎衎其志將有所待也亦漸之義也唐陽城為諫議大夫日與諸客兄弟閉戶飲酒久之无所建白當時未必不蒙素餐之譏迨出而裂麻抗諫爭人所不敢爭然後知其非素飽者也

火傳曰二新進者也譬如新婦入門即欲操切家政非其時也入仕未久得主未淡而遽為憂盛危明激切之論如賈誼劉蕡皆未能衎衎於飲食者也

九三鴻漸於陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇 象曰夫征

不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

程傳 三四二爻相比而无應相比則相親而易合无應

則无適而相求故為之戒夫陽也○本義 鴻水鳥陸非

所安也九三過剛不中而无應故其象如此 訂詁曰三四雖非正應然

以各得其位而无應與近而相比遂成夫婦故聖人亦許其歸

見易曰三與四皆得良巽之正位以為卦主者也長女少男雖非正應因時獲偶周禮媒氏以仲春之月會男女之无夫家者雖六禮不備亦聽其歸則女歸於六禮之外又有此一列非私合也

火傳曰夫婦以相保為義若丈夫身羈邊戍已過及瓜之期其婦人心折刀環復失懷抱之物此亦情事之大不

堪者當此閨中獨處而有疆暴侵凌金夫見誘皆寇也非
守正以禦之能自保乎利者三利之也蓋必禦寇以俟夫
歸與之終身相保斯為順也逆始順終聖人亦予之○三
艮體互坎陷而止之有夫征不復之象坎中滿象孕再互
至五為離中虛有婦孕不育象又
坎為盜有寇象艮止也有禦寇象

六四鴻漸於木或得其桷无咎 象曰或得其桷順以巽也

孔疏 四雖乘三體巽而附下三雖被乘上順而相保所

以六四得其安栖由順以巽也○程傳 鴻趾連不能握

枝故不木栖桷橫平之柯唯平柯之上乃能安處李宏甫曰四獨

女无依豈能自安如木豈鴻所棲哉順以巽於三者正以
无應无依不得已耳得桷則可以少安矣此三四所以相
比而成夫婦
女歸之權也

見易曰或得其桷亦暫得所安而已夫木豈鴻久栖之所哉正如王仲宣之依劉表管幼安之依公孫度以免難而

已傳曰順以巽此免難之要術也○誠四之辭具繫於三爻中此子長史法也

九五鴻漸於陵婦三歲不孕終莫之勝吉 象曰終莫之勝

吉得所願也

本義 陵高阜也九五居尊六二正應在下而為三四所

隔然終不能奪其正也訂詁曰卦以巽為女艮為男爻以

不拘卦也欲發明象辭利貞之義故借以見例○象正曰

陵不若澤之樂也然而魚網免苴亦可以謝矣君子无所

勝於人而人樂於勝君子故有遠人之心者无

近人之禍有勝敵之心者終有受敵之耻矣

見易曰二五中正相應而為夫婦以德相匹也婦至三歲

不孕將有亂嗣之慮矣左傳衛莊公娶於齊東宮得臣之

妹曰莊姜美而无子再娶於陳曰戴嬀是也而五一於二

而已以為終莫勝於二也傳曰得所願也言更无有勝之

者也○湘之曰秦孟明視三敗於晉秦伯猶用之其亦以

不孕之婦為莫之勝者乎漢時東越相攻景帝使汲黯往

視之不至至吳而還河內失火亦使黠往視還報曰家人失火屋比延燒不足憂也臣過河南謹以便宜持節發河南倉廩以賑貧民以世主視之如黠者豈非三歲不孕之婦哉武帝曰古有社稷之臣至如黠近之矣則武帝亦以黠之賢終莫之勝者矣

火傳曰婦三歲不孕益見二之飲食術術不欲速自表見也

上九鴻漸於陸其羽可用為儀吉 象曰其羽可用為儀吉不可亂也

程傳 安定胡公以陸為達達雲路也謂虛空之中爾雅

九達謂之達達通達无阻蔽之義也○本義 儀羽毛旌

纛之飾也上九至高出乎人位之外而其羽毛可用為儀

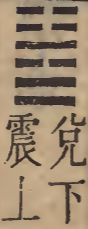
飾位雖極高而不為无用之象 丘行可曰羽乃鴻所用以進者而其進莫不有漸可

以為儀也○胡仲虎曰鴻進以漸而不失其時翔以羣而不失其序所謂進退可法者也而獨於上爻言之者要其

終而不

可亂也 見易曰鴻漸於陸所謂遠身世外者然其遠也以漸不為

流遁決絕之行去之惟恐不速入山惟恐不深故其羽猶有遺落人世者用之為儀使人見其片羽而仰其高風亦足以回塵勞之夢也傳曰不可亂未嘗不可親也



歸妹征凶无攸利

孔疏 婦人謂嫁曰歸歸妹猶言嫁妹也 胡庭芳曰漸以長女歸少男歸

嫁也長女嫁少男而歸之也主六四一爻言故曰女歸女之歸男則女自內而外也歸妹以長男歸少女歸取也長

男取少女而來歸也主九四一爻言故曰歸妹男之歸女則女自外而內也

見易曰古禮男子三十而娶女子二十而嫁女未有不少於男者歸妹其常也而此為凶者惡其女之為妹也古者

婦人先嫁三月祖廟未毀教於公宮祖廟既毀教於宗室
教以婦德婦言婦容婦功教成而祭使季女尸之所以成
其婦禮也曰歸妹者明其少女失教妹也而非婦也故象
傳曰所歸妹也大抵此卦專為王姬之下降而言自女教
廢失婦德不修至貴主尤甚故士大夫以聯姻
天室為大不幸者文王繫象固已預為儆戒矣

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之
終始也 說以動所歸妹也 征凶位不當也无攸利柔乘
剛也

本義 歸者女之終生育者人之始 徐子與曰位不當則

乘剛則悖夫婦唱隨之理。胡仲虎曰漸歸妹相反在三
四兩爻漸之六自三之四為進得位歸妹之六自四之三
為位不當漸自二至五皆得位之正歸妹自二至五皆不
得位漸止而與其動也不窮歸妹說以動其征也必凶。○
蘇子瞻曰天地之所以交必天降也男女之所以合必男
下也歸妹女少男長女用事男宜下之今以女下男所由
與咸漸
異矣

見易曰古者天子一娶九女諸侯一娶三女同姓媵之其
媵者為娣夫人无子即以其娣之子為子穀梁傳云一人
有子三人緩帶是也所以廣胤嗣杜嫉妬也卦以歸妹為
名象傳以天地之大義稱之非稱歸妹也因歸妹而妾媵
既脩生育必廣猶天地以蕃育萬物為其義也曰人之終
始蓋有子而前人之事以終後人之事以始也。○說以動
以下皆責女也說之咎在女說而使男為之動則說之不
正之甚者也其咎亦在女專指六三蓋所以為妹者兌所
以為兌者三也三為兌主初二與同體而承其下為娣象
傳曰柔乘剛乘初二之剛也爻曰吉相承初二之上承六
三也。○諸家以二五為正應愚按歸妹本以三四成卦不
主正應上震下兌上雖陰亦男下雖剛亦女五則妹之兄
嫁妹者也二則妹之娣與妹同歸者也而五柔中二剛中
五尚德而不尚飾二安貞而守其常皆所以資輔其妹故
妹卒為令女不
為四所棄也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

本義 雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終

之必有敝也推之事物莫不皆然張希獻曰物生必有終

必有敝有以知之則不敝永之非難知之惟難苟能知其

敝斯可以永其終而君子借老矣○王汝中云男女之合

莫正於禮莫不正於情以禮合者咸漸也以情合者歸妹

也歸妹人之終始故以永終知敝言之君子視其始合之

不正知其終

之必有敝矣

初九歸妹以娣跛能履征吉 象曰歸妹以娣以恒也跛能

履吉相承也

本義 初九居下而无正應故為娣象然陽剛在女子為

賢正之德但為娣之賤僅能承助其君而已故為跛能履

之象訂詁曰歸妹以娣嫁妹而以娣從之也三為兌主所

謂妹也初二兩爻皆取娣象小星之夫人能謹進御

仲氏之淑慎能歸莊姜初二兩爻之德也○王虛舟曰娣

姪之從嫡皆妾也商人親親而重娣周人尊尊而重姪易

仍商法故舍姪言娣於

五有帝乙之繫見之

見易曰初與二皆三之娣也二不言娣蘇氏所謂因初九

辭也陽剛本非跛眇初能履而託之乎跛二能視而託之

乎眇嫌

並嫡也

火傳曰兌為毀折跛眇皆兌象也履卦併繫於三此分繫

於初二蓋初二本為三之娣凡三有闕失娣為相之也跛

者三也得初而能視眇者三也得二而

能履傳曰吉相承也言初二以承三也

九二眇能視利幽人之貞 象曰利幽人之貞未變常也

本義 眇能視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也○

幽人亦抱道守貞而不偶者也胡仲虎曰履九二曰幽人

貞吉此亦曰利幽人之貞

皆以近於三故也○蘇子瞻曰六三居非其位跛眇者也

初二有能視能履之才不以自用安為之娣各致其能於

三已有其能而不自用使无能者享其名非幽人而何○
象正曰君子不見色於人不見聲於人人知之不揚不知
之不懟故窈窕者鐘鼓之所為樂也衛將軍文子三仕矣
而猶為下卿展季公族也老於卑位仲氏任只其心塞淵
是幽人也

見易曰象傳於初日以恒也於二日未變常也言初二有剛陽之德克相小君不自多其能而安守娣妾之常分也

六三歸妹以須反歸以娣 象曰歸妹以須未當也

本義 六三陰柔而不中正又為說之主女之不正人莫

之取者也○或曰須女之賤者 朱子發曰天官須女四星賤妾之稱○王虛舟曰古

諸侯之媵幼而未即行者待年父母之國俟笄而迎須待也

見易曰須相須也六三不有須於初二則居然跛眇矣其歸也正以得娣之賢相輔之而始成歸也曰反歸以娣者蓋娣之歸本以嫡今反以娣而歸耳異之也

九四歸妹愆期遲歸有時 象曰愆期之志有待而行也

訂詁曰九四正為妹所歸者也而愆期者六禮不備不可以成婚蓋欲待可歸之時行親迎之禮也四既愆期三亦安得不須

見易曰五以帝妹下降於四四知三之不足以為婦也而愆期有待不即辭婚帝室者知有賢娣克相其主故姑俟之也

火傳曰四為震主然居初則動居四則否震四亦曰遂泥以陽居陰非其正位故動少也爻曰遲歸有時固非躁於動者

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉 象

曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

程傳 王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之禮明



男女之分雖至貴之女不得失柔巽之道故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也。○本義 六五柔中

居尊尚德而不尚飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以踰此故又為月幾望之象。訂詁曰京房傳載有帝乙歸妹之辭

稱帝乙歸妹者告六三使知所取法也。○月幾望在小畜中孚以位言陰盛而與陽亢也歸妹以德言陰盛而可與陽對也。○恭虛齋曰象傳上二句舉爻詞下二句方釋之其位在中是其貴也貴者德也以德而行自不尚飾矣。見易曰兌妹之所以說人者容飾也今袂不如娣之良是五之靳其容飾而欲其以德貴也三前此猶妹自是而始正其為君君與娣貴賤固有分矣而娣袂轉良於君則其所貴不以袂可知蓋由五居尊位柔而得中尚德不尚飾故其妹之歸也以德行不以飾行也。

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利 象曰上六无實承

虛筐也

本義 上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者

也故其象如此。訂詁曰女指六三士指上六二爻本宜相應而皆陰不能相合為夫婦故止以士女

稱震為筐象兌為羊惟承筐而无實致刲羊而无血則以上六陰虛也无攸利象指六三而言然三以上无應退而從四說動之失上下六貽之上六亦不得不任其咎也

見易曰陽實陰虛上六震體本土也而爻位皆陰是土而女也故謂承筐无實血屬陰女道也因土失其實致女不能成生育之功猶无血也故曰刲羊无血卦以歸妹名者取其廣生育之功以象天地之義如此則廢夫婦而人道絕矣故爻不繫以歸妹然其咎在土而不在女故象傳專以上六无實明之

三三 離下 震上

豐亨王假之勿憂宜日中

豐

下經 豐

九十六

本義 豐大也以明而動盛大之勢也故有亨道焉然王

者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以為徒憂无益但

能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也訂詰曰序

卦傳謂得其所歸者必大故受之以豐豐者大也荀文若

謂袁紹布衣之雄耳能聚人而不能用晉史謂劉琨長於

招懷而短於撫御一日之間歸者數千而去者相繼何去

非亦謂孔明有合眾之仁无用眾之智得其所歸其難如

此大有次同人處大之道也

也豐次歸妹致大之道也

見易曰夫日既中矣雖守常而不至於過盛亦豈能挽日

長中而不昃者哉謂宜日中必有所宜也蓋宜乘極盛之

時求賢致治立萬世无弊之法雖至日昃

之時子孫守之猶可以補救其萬一而已

彖曰豐大也明以動故豐 王假之尚大也勿憂宜日中宜

照天下也 日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而况

於人乎况於鬼神乎

本義 此又發明卦辭外意言不可過中也崔瓌曰明則

務故能大大正以其明也日中則昃宜乘其未消未虛而

圖之若委於氣化无為貴王者○毛伯玉曰豐大也亦盈

也惟有道者明德若不足未嘗中故不昃未嘗盈故不食

日新則為大反是則是為盈知日中之宜則知日昃之可

戒○蔡虛齋曰尚大也非是王者要尚大王者至此時志

欲日廣其勢自是尚大耳如漢武帝席文景富庶之後狹

小漢家制度所謂不期侈而自侈也尚大正所謂王假之

也○蘇子瞻曰既盈而虧天地鬼神之所不免也豐者至

足之辭也聖人處之以不足安所得

豐故聖人无豐豐非聖人之事也

見易曰豐有豐之物力又須有豐之作用无作用雖有物

力亦不能發皇使天下其見其豐故非明動兼資者不能

豐○當豐之時物力之富厚足以有為人才之輻輳足以

致治及是時而講求制作不惟天下之民情物宜无幽不

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

本義 取其威照並行之意

傳曰折獄者必照其情實惟明克允致刑者以威於奸忒

惟斷乃威所謂威照並行也。○蔡介甫云明罰勅法以立法者言故稱先王折獄致刑以用法者言故稱君子當豐時而有刑獄孟子所謂國家閒暇及是時明其政刑也。○象正曰雷電晦冥非天之意也盛陽噴薄則山川從之故盛明之世多疑情盛文之時多疑辭刑獄煩興則日晏且至矣

初九遇其配主雖旬无咎往有尚 象曰雖旬无咎過旬災

也

本義 配主謂四句均也謂皆陽也。○不可求勝其配亦

爻辭外意

見易曰四為震主與初雖敵應本為配也故為配主句之一則敵之極也時盛已極猶未過中往而就四以明資動

尚者皆自下求於上

火傳曰通甲有符有句符則甲巳各主五日句則專主甲也甲句為十干之長物所共忌震四是也而為初之配主故勸其往而戒以不可過句

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉 象曰有孚發若信以發志也

程傳 古人之事庸君常主而克行其道者已之誠意上

達而君見信之篤耳管仲之相桓公孔明之輔後主是也

○本義 六二居豐之時為離之主至明者也上應六五

之柔暗故為豐蔀見斗之象蔀障蔽也

楊誠齋曰日蔽雲中稱蔀日在雲下

稱沛日中至明之時而見斗是以晝為夜也物掩日而見非掩之者之罪也故日月暈於外其賊在內君子之道不

以明暗二其心一本諸孚誠以發其志而已
盡我之職君不疑固吉即疑焉疾焉亦吉也

簡而易曰豐其蔀者當豐時而有蒙蔽之患也處約之時事
簡而通居豐之世文繁而蔽五本柔主當國家極盛之世

體統嚴重時蒙蔽以生忠愛之
忱莫由上達是因豐而有蔀也

火傳曰斗為天樞喻在上之柄臣指上六也二為離主日
也斗以昏見當晝而見日之无光可知五本信任六二上

六以豐大之說修君之心若二激而往爭則
信者疑矣惟有孚以發其志俟其自悟可也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎 象曰豐其沛不可

大事也折其右肱終不可用也

王註 沛幅幔所以禦盛光沫微昧之明也 胡仲虎曰蔽愈大則見愈

小沛之蔽甚於蔀故沫之見甚於斗○蘇子瞻曰沛施也
蔽之不全也沫小明也明暗雜也君子不畏其蔽而畏明

暗之雜以為无時而發也為之用乎則不可不為之
用乎則不敢故折其右肱示以必不可用而後免焉

見易曰三五至五為兌兌為澤沛者澤也澤沛而有沫沫
者雨濡沫也沛而見沫由日光之弱為陰氣所勝故日方

中而雨上六與三應恃三為右肱以其有陽剛之才能任
事也三觀日中之沫惡陰之敢於抗陽如此知上不足應
故折肱而
不為之用

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉 象曰豐其蔀位不當

也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

本義 象與六二同夷等夷也謂初九也為當豐而遇暗

主下就同德則吉也 蔡虛齋曰當豐而遇暗主下就同德
其當呂后之時平勃交驩乎次則張

華裴頡之徒猶有匡輔之志在非下就同德以謀絜身者
比也○象正日月之食日未有所損也經緯相質而輝夷
掩焉去數千里望之安知非晉也且是日中也

昧而見斗亦不移時則已矣疑行危行何傷乎

見易曰四為震主二為離主配主指四自初而言也夷主
指二夷傷也二之明被掩有明夷之象故為夷主四與二

同志保豐以二之蔀為其蔀二之見為其見故爻辭與二同也明動相資房謀杜斷天下事尚可為寧非吉乎

六五來章有慶譽吉 象曰六五之吉有慶也

本義 質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣

蓋因其柔暗而設此以開之

見易曰自下而上曰往自上而下曰來然自上位言之則下之往者皆來矣蹇之大蹇朋來是也六五不明而動易以轉移四與二合凡下三爻之為離者皆相從而來以明資動日中可長保矣

漢傳曰漢武帝享文景蓄積之豐好大喜功至於海內騷然當時之為宰相者克位而已然而漢祚不衰則以其樂賢才知任使也豈非來章之主乎文治炳蔚沒為漢之世宗慶譽歸之庶幾豐之六五一爻也

上六豐其屋蔀其家闕其戶閔其无人三歲不覿凶 象曰

豐其屋天際翔也闕其戶閔其无人自藏也

本義

以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故為豐

大其屋而反以自蔽之象

蘇子瞻曰上六翔於天際自以為明之至也而其暗適足以自

蔽其身而已九三自折其肱而莫為之用豈真无人哉畏我而自藏也

見易曰上六之所以害豐者即以豐為其害也既以好大喜功導其君心因以窮奢極欲便其私計豐其屋蔀其家

主人如帝謁者如鬼闔戶无人凡自愛者皆匿影遠跡雖正應如三亦折肱以求免禍傳曰天際翔也言其在君側

也自藏者猶楚申叔豫之避遠子馮於朝而惟恐其及也

火傳曰二與四同心輔政五心業已大明上之寵已衰勢已危僅一九三早見事幾而不為之用而上不之見也哀哉

三三 艮下 離上

旅小亨旅貞吉

周易

下經

豐

一百二

王註 不足全乎貞吉之道唯足以為旅之貞吉故特重

曰旅貞吉也○本義 旅非常居若可苟者然道无不存

故自有其正不可須臾離也 仲尼筮得旅商瞿氏曰子有聖知而无位子曰命也鳳鳥

不至河无圖出天命之也○蘇君禹云古者丈夫桑弧蓬

矢以射四方而童觀闕觀者以小人女子目之故在鄉井

之日少而在逆旅之日多孔孟一生皆旅人也○訂詁曰

小亨者以小而亨處旅之道切忌自大文明柔順小之道

也惟六五

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨

旅貞吉也 旅之時義大矣哉

程傳 六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剛順乎剛

也下艮止上離麗止而麗乎明也 蔡虛齋曰離本訓麗不訓明因麗乎剛故明也

○易述曰旅以外為義故先以卦外體明之五位外卦之

中而六居之故謂柔得中乎外一柔在外承乘皆剛弱而

為客之象小亨以用柔而亨也○下體艮剛為主也上體

離剛為輔也夫旅不能以暫止艮為主則隨寓而安也旅

不能以无附麗於明是外比於賢也

見易曰柔得中而麗剛祗成上體離卦然可借以釋旅之

義史稱遼東公孫度威行海外管寧與邴原王烈皆往依

以避亂可謂柔而麗乎剛矣寧既見度遂廬於山谷每與

度語惟經典不及世事非學者无見也是非度不能容寧

非寧亦難容於度柔而順剛止而麗明寧之為也邴原

不改其剛直密遣之歸則以原為不能柔而止者也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

程傳 火之在高明无不照君子以明慎用刑明不可恃

故戒於慎明而止亦慎象○本義 慎刑如山不留如火

毛伯玉曰君子觀象而用刑則取其火以為明取其止以

為慎取其旅以不留獄○訂詁曰留獄猶言懸案非留於

獄中

初六旅瑣瑣斯其所取災 象曰旅瑣瑣志窮災也

楊誠齋曰此小人之棄逐而旅者經營鄙瑣以自封殖如慶封奔吳而致富君子知其族殲息夫躬寄丘亭而祝盜或者告其祝詛是也○訂詁曰夫人必有所不屑也而後可以大受初六志窮所以瑣瑣取災

六二旅即次懷其資得童僕貞 象曰得童僕貞終无尤也

孔疏 得位居中體柔承上以斯寄旅必為主人所安故得次舍○本義 即次則安懷資則裕得其童僕之貞信

則无欺而有賴旅之最吉者也 歸震川曰童僕貞如晉文公之所從皆卿才也不稱

臣者自旅言之所

謂羈旅之僕云 火傳曰旅而懷資非童僕則資為害矣然童僕之貞亦以資之所在也非久於旅者不知之

九三旅焚其次喪其童僕貞厲 象曰旅焚其次亦已傷矣以旅與下其義喪也

程傳 三剛而不中居下體之上有自高之象在旅而過剛自高致困災之道也

見易曰旅之時宜知所變通方不致困三為艮主又過於剛守常不變者也在旅而主僕之義不少假借以至於喪其童僕雖貞也而厲矣傳曰其義喪也言處旅之時而與下之道猶執其平日之義宜其喪也 火傳曰旅之時安危苦樂主僕共之若已擅其安樂而僕聽其危苦是以旅與下也不喪何待

九四旅於處得其資斧我心不快 象曰旅於處未得位也 得其資斧心未快也

程傳 四以剛明之才為五所與為初所應在旅之善者

也然四非正位上无剛陽之與下惟陰柔之應故不能伸

其才行其志其心不快也徐子與曰漢書王莽遣王尋屯洛陽將發亡其黃鉞其士房揚

曰此經所謂喪其齊斧者也應邵云齊利也讀如齊衰之齊資齊音同誤作資○趙汝楫曰旅於處旅於此即處於此也士君子之旅不得已也行則進可以達退可

以歸處於此非我志也雖得資斧不免為旅人耳

見易曰凡人久於旅必有其志也書社七百中國授室豈孔孟之心哉

天傳曰處者止而不行也晉文公出公及齊齊桓公妻之有馬二十乘公子安之所謂旅於處者也蓋得資斧而處

者也姜氏曰行也懷與安實敗名乃與子犯謀醉而遣之夫重耳豈忘晉國者哉而有處之之心者示人以不足忌

也如楚子玉之謀重耳防之久矣然則雖重耳久處桓公益加禮焉資斧愈厚其心愈有不快者何則非其心也

六五射雉一矢亡終以譽命 象曰終以譽命上逮也

程傳 六五有文明柔順之德處得中道而上下與之處

旅之至善者也 離為雉文明之物射雉一矢而亡之發

无不中則終能致譽命也

見易曰先儒謂王者无旅旅則失位天王出居春秋傷之故五爻不取君位然少康逃虞思之國宣王匿召公之家

亦旅也○雉者四也離為雉四猶離體也五與四同有文明之德然五柔而四剛彖傳所謂柔得中而麗乎剛者五

也射雉一矢亡謂一發而中得一雉而足也○春秋傳襄王敬王皆以母弟之難失國而旅然卒以復國其所依者

惟一晉耳晉周之懿親也猶之四與五為同體也周專依一晉譬如射雉只用一矢不再發也故譽命隆於晉而亦

上逮於周正合此爻

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛於易凶 象曰以旅

在上其義焚也喪牛於易終莫之聞也

本義 上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也



胡仲虎曰大壯喪羊於易无悔旅喪牛於易凶羊壯而喜觸不可不喪也牛順而能守不可喪也○訂詁曰三之焚次以近離而焚隣之災也上之焚巢以處離極而焚是自焚也
見易曰三上同有焚如之災三以義命自安上至於號咷者艮體止而火性燥也○喪牛猶云喪其車車以牛行喪牛則車不行矣易者不慎之謂終莫之聞則其无助可知
天傳曰上九獨言旅人則在高位時已有終身為旅之理春秋時魯昭衛出之類是也

巽上

巽小亨利有攸往利見大人

王註 全以巽為德是以小亨也上下皆巽不違其令命乃行也故申命行事之時不可以不巽也○本義 巽入也一陰伏於二陽之下其性能巽以入也陰為主故為小

亨以陰從陽故又利有攸往然必知所從乃得其正故又

曰利見大人也

馮厚齋曰巽一陰在二陽下取義卑也順也伏也入也卑以其下於陽順以其承於

陽伏以其藏於下入以其進於下其象為風亦以其委曲而入於物无所不順也○訂詁曰初與四為巽之主本以陰在下為能巽傳謂剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛三與上為兌之主本以陰在上為能說傳則謂剛中而柔外說以利貞蓋終主乎陽也

彖曰重巽以申命 剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

孔疏 卦以卑巽為名以申命為義故就二體上下皆巽以明可以申命也上巽能接於下下巽能奉於上上下皆巽命乃得行故曰重巽以申命也○本義 巽順而入必

究乎下命令之象重巽故為申命也○剛巽乎中正而志
 行指九五柔謂初四鄭亨仲曰九二巽乎中者也重巽則兼五言之故曰巽乎中正而志行初六順乎剛者也重巽則兼四言之故曰柔皆順乎剛○訂詁曰二五雖據用事之地而初四為成卦之主陰始生而陽巽之二五其最近者也雖剛而能巽巽乎中者九二也巽乎中而且正者九五也惟巽乎中正故命下而志行惟柔順乎剛故可以申命而
行事合兩義始成巽體
見易曰剛巽乎中正而志行指九五不兼二也五以剛德而在中正之位自巽時言謂之巽乎中正非巽於四也初四雖皆成卦之主而四得巽之正位上承乎五則初可知故曰柔皆順乎剛也利見大人大人五也以命令言之凡命必出於一尊而下皆順從於一命若四順五而初順二何命之從二所謂申命者也蓋奉五之命而為之反復論乎其下故初之順二即所以順五也

象曰隨風巽君子以申命行事

本義 隨相繼之義孫淇澳曰為天下者莫先於命令盤庚洛誥委曲詳盡惟恐傷民之心三章約而秦民說輸臺悔而漢祚回奉天詔而強藩攝皆得天下之大樞機而繫之也

見易曰天之所以入物者風也君之所以入人者命也風隨則物長養於不知命申則民鼓舞以不倦

初六進退利武人之貞 象曰進退志疑也利武人之貞志治也

王註 處令之初未能服令者也故進退也○孔疏 欲從之則未明其令欲不從則懼罪及已志意懷疑所以進退也武非行令所宜而言利武人者志在使人從治故曰利武人○本義 初以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象胡仲虎曰巽與履三皆以陰居陽故稱武人巽以陰居下卦之下武人之貞勉之



辭也履以陰居下卦之上武人之貞危

之之辭也傳於此曰志治於彼曰志剛
見易曰巽為進退為不果初為巽主當令出之初故多疑
而不能遽從也武人之貞則九五後庚三日之事也軍法
三令五申鼓之進則進鼓之退則退誅罰在其後也施令
者如之則何進退之有六四之田有獲亦藉講武以施令
乎者

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎 象曰紛若之吉得中

也
本義 二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之下不
厭其卑而二又居中不至已甚故為能過於巽而丁寧煩
悉其辭以自道達則可以吉而无咎

故曰紛若二既以身下民凡奉五之號令以告誡其下必
委曲詳悉如史巫之祈請紛然以冀其聽故其巽於人者
淡也此二之所以為得中也若五居尊位先庚後
庚發大號施大令无敢有不聽者矣而紛若乎哉

九三頻巽吝 象曰頻巽之吝志窮也

本義 過剛不中居下之上非能巽者勉為屢失吝之道
也 王景孟曰九三居兩巽之間曰頻巽頻巽則頻失可知
○王伯厚曰柔而剛則能遷善剛而柔則能順理復三
柔不中勉為初之剛而屢失故頻復巽三剛不中勉為初
之柔而屢失故頻巽○象正曰一命而數申之三而賣四
而玩矣周以叔帶子頹之亂告於諸侯諸侯又
以天子之號告於天下汜與翟泉之役是也
見易曰頻巽與重巽不同重巽以申命先庚後庚即此一
命申之而已頻巽則今日一令明日又一令紛更不一使
人莫知
適從也

六四悔亡田獲三品 象曰田獲三品有功也

日開易 下經 巽 一百八

本義 陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上
之下故得悔亡○三品者一為乾豆一為賓客一為克庖

廬陵龍氏曰詩車攻註自左膘達右膈為上殺達右耳本
為中殺左髀達右髀為下殺此三品也面傷剪毛不成禽
皆不

獻

見易曰四得巽之正位為巽之主以上承乎五所謂柔順
乎剛者是也凡五之政令下達得以深入於民心者四之
為也惟其巽入之深為下所信故即以此講武而三令五
申左之右之无不如命而卒能成功也田者所以講武獲
三品既以見其武功亦以
見其法令所在无妄殺也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

象曰九五之吉位正中也

王註 申命令謂之庚夫以正齊物不可卒也故先申三

日令著之後復申三日然後誅而无咎怨矣甲庚皆申命

之謂也○本義 有悔是充初也亡之是有終也庚更也

事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於

其變之前癸所以揆度於其變之後

張希獻曰蠱言先後
甲而曰終則有始此

言先後庚而曰无初有終甲者十干之首事之端也故謂
之終則有始庚者十干之過中事之當更者也故謂之无
初有終○丘行可曰申命以後巽為用故曰无初有終○
蘇子瞻曰甲庚皆所以申命先後者慎之至也先三日而
令之後三日而申之不從而後誅○先庚後
庚不憚諄諄詳諭五之剛而能巽於此見之

見易曰甲庚皆申命之事凡朝廷已成之功令謂之甲令
庚則於其已成者而更制之所以補偏而救弊也先庚者
甲令初變人未深曉故曰无初後庚者新令已習而人爭
便之故曰有終凡民不可與慮始而可與樂成先後皆以
三日為期三者六之半也六甲六庚分先後以為言也兄
幼安曰五行家以庚為七煞謂甲之煞也故庚所以輔甲

者也甲不得庚則木旺而无制故為蠱得庚以制木即所以成木故為巽蠱之變巽在五爻故先庚後庚繫之於五○甲庚諸論載在圖象卷中

上九巽在牀下喪其資斧貞凶 象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

孔疏 斧能斬決以喻威斷也過巽則不能行其威命

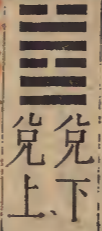
之不行是喪其所用之斧故曰喪其資斧○本義 巽在

牀下過於巽者也喪其資斧失所以斷也○正乎凶言必

凶

見易曰二巽牀下巽初也初猶民也其君能下其民民必與之上巽牀下巽四也四以陰柔位在君側上之巽之徒以其位而已孔光見董賢而拜是也

災傳曰二上同巽牀下而吉凶異二柔而得中巽所當巽如徐文遠不拜李密而拜王世克所以无咎也上不中不正巽所不當巽如韋祖思不禮姚萇而禮勃勃以致隕身所以為貞凶也



兌亨利貞

本義 兌說也一陰進乎二陽之上喜之見於外者也其

象為澤取其說萬物又取坎水而塞其下流之象

與咸同咸取无心之感兌取不言之說○丘行可曰三女之卦聖人多以貞戒之離曰利貞巽曰利貞兌曰亨利貞皆以正言也三男之卦不言貞震曰亨坎曰心亨艮无所繫以陰柔之質多失於不正而陽剛為能有立也○焦弱侯云二陰一陽之卦陽為主二陽一陰之卦陰雖為主實為陽之用耳○子夏傳謂兌剛內柔外見其情以說人其情以巽物也

象曰兌說也 剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

程傳 二陰居二陽之上陰說於陽而為陽所說也卦有

剛中之德能貞者也說而能貞是以上順天理下應人心

若夫違道以干百姓之譽苟說之道也違道不順天干譽

非應人苟取一時之說耳 楊誠齋曰忘死忘勞非人之情也而忘之者說而不自知其勞

且死也曷為而說也知聖人勞我以逸我死我以生我也

是以說而自勸也夫勸民與民自勸相去遠矣故聖人大

之曰說之大 民勸矣哉

其可說不覺其可畏也以至戰乎乾勞乎坎皆不過極其兌之用而物以告成則說以勸之也

象曰麗澤兌君子以朋友講習

程傳 麗澤二澤相附麗也兩澤相麗交相浸潤互有滋

益之象君子觀其象而以朋友講習亦互相益也 孫淇澳曰習之

義見於坎朋友講習取於兌兌之習所以完坎之習也

見易曰夫說可以心喻不可以言傳朋友講習之說真兌說也

兩澤相麗兩相滋益以全卦論之則上澤之益於下澤者較多初與四相麗者也初之和益以四之商則和而不失其介矣二與五相麗者也二孚於三曰兌五孚於

上曰剝同孚也而有剝焉則孚兌者以孚剝而知微矣至於三與上相麗者也三之兌為來上之兌為引則兩相悅而已非相

益之道也

初九和兌吉 象曰和兌之吉行未疑也

本義 以陽爻居說體而處最下又无繫應故其象如此
○居卦之初其說也正未有所疑也

見易曰下卦所以為兌者三也初與三同體而不相親比和而不同人共見之又何疑乎

九二孚兌吉悔亡 象曰孚兌之吉信志也

程傳 二承比陰柔則當有悔以剛中之德雖比小人自

守不失說而不失剛中故吉而悔亡 融堂曰中實為孚二五剛中故皆曰孚○

訂詁曰兌之為初易為二難初去三遠不特志可信而行亦不涉於可疑若二與三近雖行不免於可疑而志則可信

見易曰三為兌主二孚於三故曰孚於兌二有剛中之德待物以誠故雖兌亦與之孚然以其剛中之德不為所惑故雖孚於兌而志自可信

六三來兌凶 象曰來兌之凶位不當也

程傳 六三陰柔不中正之人說不以道者也來兌就之

以求說也之內為來上下皆陽而獨之內者以同體而陰

性下也 訂詁曰六三下兌之主爻也春秋書鄭詹來曰佞人來矣來兌之謂也處不中正居上下之交以求

說於人小人中之以容說為事者也○弘霸嘗元忠之糞彭生濯李憲之足丁謂拂萊公之鬚至今貽羞顧不凶耶

九四商兌未寧介疾有喜 象曰九四之喜有慶也

本義 四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能

決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而

疾惡柔邪也如此則有喜矣 楊誠齋曰六三者君心之膏肓也九四者膏肓之鍼艾也

故九四者六三之所甚不喜者也六三不喜則九四有喜矣非九四之私喜也天下國家之大慶也

見易曰凡人之說我者未有非害我者也臧孫所謂季孫之愛我美疾也是故感我以說者即中我以疾者也夫說之感人也无端未有商而後說者一商則難說矣以道乎不以道乎只此商度未寧之頃而邪正介然疾疾无白而入矣所謂介疾有喜也○四所商之兌上六也有上六之引而後有九四之商夫其引之之術容有近於道者不商則爲所惑也凡兌皆以上說下澤就下之之象也故六三亦以下就二陽爲來兌

九五孚於剝有厲 象曰孚於剝位正當也

本義 剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正然當說之時

而居尊位密近上六上六陰柔爲說之主處說之極能妄

說以剝陽者也故但戒以信於上六則有危也 胡仲虎曰兌秋之終

九月爲剝他爻皆稱兌五不稱兌而稱剝深爲君子戒也○蔡虛齋云位正當本義云與履九五同履之九五位正當傷於所恃則凡事必行而无疑兌之九五位正當傷於所恃則密近小人而不畏皆危道也如唐玄宗明知李林甫之奸邪而猶用之一則恃己之聰明一則恃海內之治

安謂其不能爲害故也○時論曰正則其才足勝小人之奸當則其勢足制小人之命兩有所恃以爲自我用之而不覺其孚於剝也明皇於林甫高宗於秦檜非以恃耶

上六引兌 象曰上六引兌未光也

本義 上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與爲

說而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶 胡仲

虎曰凡陰爻稱引萃六二引吉引下而升也故吉兌上六引二陽而說引之將以剝之也五言有厲上不言凶可知矣○丘行可曰六三以柔居剛爲下兌之主動而求陽之說故曰來兌上六以柔居柔爲上兌之主靜而誘陽之說故曰引兌來兌之惡易見故本爻凶引兌之情難見故五陽爻戒

見易曰上六之引不覺其爲兌以五之中正而孚焉以四之剛介而猶商焉其機深不可測矣 火傳曰引亦致君之善術也而引之以兌則不知其志所存故傳曰未光也

坎下
巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

本義 渙散也為卦下坎上巽風行水上離披解散之象

故為渙 李千思曰萃因民之聚立廟以堅其向往之心渙憂民之散立廟以攝其携貳之志

見易曰天下之渙皆始於此士大夫各有所比則各私其私而志不能以相一分別之極險阻以生而國勢潰焉以散是故渙之所重在四一爻也四者巽之主也巽之德為風風以散坎體險阻之患巽之才為木木以成涉川舟楫之功凡使坎之二陰不能陷陽而九二能出險以共濟渙者皆四之為也

今按本義謂卦變本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四其說殊踈程傳謂渙由九來居二六上居四則程說是也夫三既六居矣何以復言得九之位他卦中无此例本義亦從无此解且六四之柔必有自來何置之不言也凡三陰三陽之卦皆自否泰來此本義所載也渙自否來節自泰來象傳言之甚明否以四二兩爻互換而成渙泰以三五兩爻互換而成節九自四來二故謂剛來柔自二往四故謂得位乎外節曰剛柔分言三剛在下三柔在上本泰也今以下卦三爻之剛推以與五而剛得中則不言柔來居三其義已明聖言舉一明三豈必字字周到哉凡象傳所言三陰三陽之卦變但以泰否求之无有不通程子既已宗之而乃力闢賁從泰來之說何也

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同 王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

程傳 九來居二六上居四柔得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也

馮厚齋曰觀象傳全在二四兩爻九六往來成夾輔九五之功

渙所以亨王者以之假廟以之涉川以之得正則皆兩爻之力也訂詁曰渙之成卦在二四兩爻所以為坎者二所以為巽者四也二陷於二陰之險四以巽風吹散之而二以出險則四為成渙之主五惟恭已廟中左傳所謂祭

下經 渙

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

一百六

則寡人是也。六四得陰柔之正上比九五得陽剛之正故曰上同由六四之柔得位乎外而上同此九二之剛所以雖來居險中而不窮也

見易曰成渙之功者巽之四坎之二也柔得位者四得巽之正位也五位亦中且正故曰上同剛來而不窮者二也非四之得位得君二何以能不窮也漢淮陰不遇鄼侯唐馬燧李晟不遇李泌高崇文不遇杜黃裳李愬不遇裴度而能有功者鮮矣是故涉川乘木之功二與四共之而二四所以成功則以中正之五在廟中為之主而已五之所以濟渙者固无形也以上體之巽象之四為木五其猶風乎

象曰風行水上渙先王以享於帝立廟

本義 皆所以合其散

王汝中曰舜受終於文祖即類上帝而禋六宗武王大告武成即舉

柴望而祀清廟惟禮可以一天下之心心一而後天下之事可從而理。象正曰渙者文事所由興也書曰七世之廟可以觀德詩曰奏格无言時靡有爭風行水上不行而至不疾而速是君子所樂與也君子觀愛於廟觀敬於廟

觀人心之聚散陰陽之交會鬼神之趨舍則又於廟也夫精誠之相遇以為禮樂交動甚微而文義脩至非聖人其孰能知之

見易曰風行水上水之止者揚之使動激者拂之使平東西上下惟風所使水之聽諸風而不自知猶民心之隨於上而不覺也享帝立廟正所以一天下之人之心使之潛感默化而不令其覺耳

初六用拯馬壯吉 象曰初六之吉順也

程傳 馬謂二也二有剛中之才初陰柔兩皆无應无應則親比相求柔順而托於剛中以拯其渙如得壯馬以致遠必有濟矣

見易曰初三二陰本以陷二之陽者得四以巽風吹散之使二陰之私慝盡釋還與二為一體而拯二以出險非二之吉初之吉也陷者逆也拯之而後為順也

九二渙奔其机悔亡 象曰渙奔其机得願也

程傳 机者俯憑以為安者也初謂二為馬二目初為机

二急就於初以為安則能亡其悔矣初雖坎體而不在險

中也 時論曰初且用拯二猶坐待乎賀循祖逖張浚李

隨何坐叱羽使賈詡顯

絕袁紹雖欲不動得乎

見易曰本義謂九奔而二机也蓋九來居二得中而安宜

有悔也互四為震有動象動而出而後不窮所以貴奔也

方二之陷於險中不知求出如據机而坐自以為安矣然

二有濟渙之才必當舍其所安而奔况初拯而馬壯不奔

何待非徒出已之險所以濟世之渙也晉公子重耳安於

齊從者謀之姜氏醉而行之卒有晉國則子犯與姜氏奪

其机之功也

六三渙其躬无悔 象曰渙其躬志在外也

孔疏 六三所以能渙其躬者正為身在於內而應在上

九是志意在外也 楊誠齋曰君子當平時為霧中豹淵中

禹為救焚之僑焚溺不避非

墨也吉凶同患惟其時也

見易曰三居坎上而與上應其陷陽之力三居多四以翼

風散之一旦釋然而解喪其故我矣皆四之為也三不歸

四而誰歸乎故曰志在外也外指四也若

謂求應於上九應且繫矣能渙其躬乎

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思 象曰渙其羣元吉光

大也

本義 居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與

為能散其朋黨之象則大善而吉又能散其小羣以成大

羣則非常人思慮之所及也 朱子曰當人心渙散之時各

相朋黨不能混一惟六四能

渙小人之私羣成天下之
之公道此所以元吉也

見易曰六四下離二陰之羣上為成渙之主所謂柔得位
而上同者也夷等也即指二陰夫二陰知羣之為羣豈知
羣之當渙知羣之當渙豈知
渙之為聚故曰匪夷所思

天傳曰二陰在下與為卦主二陰以四與同
羣也豈知四渙其羣乎非其思慮所及矣

九五渙汗其大號渙王居无咎 象曰王居无咎正位也

本義 陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令與其

居積則可以濟渙而无咎矣九五巽體有號令之象汗如

汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂散小儲而成大儲

之意 朱子曰大號以汗字為象蓋人君之號令當出於人
主之中心由中而外由近而遠无微不達猶身之汗

出於中而浹
於四體也

見易曰濟渙者上有四下有二五之所以感召天下大號
而已如唐德宗奉天罪已之詔是也而封樁大盈之庫不
散徒感人以言人不信也故必渙王居而始无咎居者藏
也傳曰王居无咎不言渙者謂雖盡散之而王居如故處
天子之正位何
王居之足慮乎

天傳曰王居建都之地也王者以天下為家建都之地必
擇陰陽之會風雨之交以通貢賦便朝覲若徒擇據形勢
恃險以守非王者之居也故曰渙王居渙者取其聲教四
達與天下共之也周都豐鎬而公營雒邑其志可知繫五
營洛邑之意歟

上九渙其血去逖出无咎 象曰渙其血遠害也

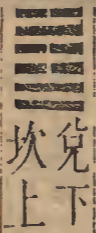
程傳 渙諸爻皆无繫應惟上應於三三居險陷之極故

以能出渙遠害為善。本義 血謂傷害逖當作惕與小

畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也 丘行可曰三上
兩爻陰陽相應

然三渙躬而曰志在外上渙血而曰遠害三欲其應上上
不欲其應三蓋三處險內應在外則有所振援而出險上
處險外應在內則有所繫累而不能去易以陰應陽則為
柔得剛援以陽應陰則為剛以柔累故陰爻應陽多吉陽
爻應陰
多凶也

見易曰上與三正應三坎之陷陽者也有血象焉而與四
同異體則上亦風也四為渙主故盡散其羣三從四渙故
先散其私血去者去其繫應之
三也上渙其血所以三渙其躬



兌下
坎上

節亨苦節不可貞

本義 節有限而止也為卦下兌上坎澤上有水其容有

限故為節

胡仲虎曰天地之數六十故卦六十而為節月有中氣有節氣節以抑其過而歸之中也節則

適中故可通行於天下苦節則不中故不可貞○蘇子瞻曰澤以節水虛則納之滿則泄之其權在澤下三爻澤也

為節者也上三爻水也受節者也○吳宗一曰先時後時俱不名節奏歌者太疾太徐俱不名節此言適當也○訂詁曰節下兌上坎以澤節水水之流也無窮而澤之流也有限以有限畜無窮故曰節

彖曰節亨剛柔分而剛得中 苦節不可貞其道窮也 說

以行險當位以節中正以通 天地節而四時成節以制度

不傷財不害民

程傳 人於所說則不知已遇艱難則思止方說而止為

節之義○本義 當位中正指五又坎為通

郭子和曰以卦變論賁與

節皆自泰來賁則柔來文剛剛上文柔節則柔來節剛剛上節柔柔曰剛柔分而剛得中則知節之名卦以剛柔過盛為義也○丘行可曰天地之氣運有節則分至啟閉弦望晦朔四時不忒而歲功以成聖人體節之義立為制度量入為出故不傷財則不害民論語曰節用而愛人正此意也

見易曰孔子謂雖有其德苟无其位不敢作禮樂焉節者禮樂之事也當位以節有其位者也中正以通有其德者也坎為通五為成卦之主中正者九五之甘節是也○事之窮自不節始節之窮自過於節始惟中正乃通惟通乃窮不

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

王景孟曰古者之制器用宮室衣服莫不有多寡之數隆殺之度使賤不踰貴下不侵上以是為節故貴賤上下各安其分君子存於中為德發於外為行隨時合宜无過不及則為中節○象正曰宋伯姬之死也君子謂之女而不婦臧堅之死也君子謂之婦而不夫若范文子與叔孫昭子之祈死也无所置議焉見易曰制數度君相之講求也議德行師友之講習也孔子曰樂節禮樂內聖外王以之矣○數者十百千萬億也度者分寸尺寸引也

初九不出戶庭无咎 象曰不出戶庭知通塞也

孔疏 初九處節之初將立制度若不慎而泄則民情奸

險應之以偽故慎密不出然後事濟而无咎

胡仲虎曰初前遇九二九

陽奇有戶象二前遇六三六陰偶有門象雙扉曰門本義謂戶庭戶外之庭門庭門內之庭也○蔡虛齋謂門在外戶在內孟子曰標使者出諸大門之外是門在外也禮註云戶從東南入為室之戶是戶在內也見易曰澤所以鍾水也水始至則增其防以豬之初九是也水漸盛則啟其竇以洩之九二是也二與初同道則失其節矣

九二不出門庭凶 象曰不出門庭失時極也

蘇子瞻曰節者事之會也君子見吉凶之機發而中其會謂之節詩東方未明刺无節也其詩曰不能晨夜不夙則暮言无節不識事會或失則早或失則暮也○以澤節水虛則納之滿則流之其權在澤初九不出戶庭无咎言當塞也九二不出門庭為凶言當通也至是而不通則失時極矣○時論曰躬補贖之任而託括囊以固位佞也據用

用人之地而托寡交以逃訾陋也操決疑定難之權而托遜讓以避怨奸也雖能免禍終為凶德

六三不節若則嗟若无咎 象曰不節之嗟又誰咎也

本義 陰柔而不中正以當節時非能節者故其象如此

○此无咎與諸爻異言无所歸咎也

見易曰初作法於儉者也作法之始不得不儉規模固陋將有待於二之廣大也二則猶是初也其何以堪物極必反反而太甚以成六三不節之嗟理勢所必然也文景之後繼以武帝隋文之後繼以楊廣張安世之孫流為張放又何怪焉

災傳曰三為兌主五為坎主成卦者此兩爻也三何以不節也三以初二過於塞者物不可以終塞塞極必潰因而以時啟洩之則向之塞者通矣通而後上流始有所歸四安之五甘之皆三之功也三之嗟蓋嗟前人蓄積之勞而自任其不節之咎也傳曰又誰咎也言其不節乃以為節又誰得而咎之也與同人初九義同

六四安節亨 象曰安節之亨承上道也

本義 柔順得正上承九五自然有節者也

見易曰五之節既甘矣四承而行之无所增損是為安節曹參為相國守高帝已定之法張釋之為廷尉成文帝長者之名皆安節也○互艮有安止象下流有歸則上流不壅四安流而趨下乃所以承上也○坎二陰在下為窟為險在上則否以水性趨下則上失其險也

九五甘節吉往有尚 象曰甘節之吉居位中也

本義 所謂當位以節中正以通者也 胡仲虎曰諸爻之節節其在我者五

當位以節節天下者也節天下而天下甘之所謂中正以通也見易曰五行土爰稼穡稼穡作甘以土有中德甘者味之中也故曰甘受和惟甘則濃淡皆可以隨所宜也聖人立法貴乎至中以待後人之補偏救弊要不離於中者此之謂甘節也

上六苦節貞凶悔亡 象曰苦節貞凶其道窮也

本義 居節之極故為苦節既處過極雖得正而不免於

凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也 趙汝楨曰三戒

猶不及也○蘇子瞻曰易有凶而无咎者大過之上六困

之九二是是也有凶而悔亡者節之上六是也上六之苦非

坎之為而兌之為也其道窮則雖至於苦而有不能節者

矣○訂詁曰水已溢澤而節之如人放肆之後驟加繩束

手足拘攣見為苦矣

中孚豚魚吉利涉大川利貞

程傳 在二體則中實在全體則中虛中虛信之本中實

信之實○本義 孚信也為卦二陰在內四陽在外而二

五之陽皆得其中以一卦言之為中虛以二體言之為中

實皆孚信之象也

蘇子瞻曰中孚信也以羽蟲之孚有諸

外○蔡虛齋曰感物不以正則為違道以干譽涉險不以

正則為行險以僥倖○王虛舟曰頤大過二陰二陽在外

氣分也中孚小過二陰二陽在內氣合

也以應乾坤坎離之分咸恒既未之合

見易曰孚者實也惟虛乃實凡欲以誠意感人非

出於虛則必有所為不謂之誠亦必不能以感人

象曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也 豚魚吉

信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也 中孚以利貞乃應乎

天也

揚誠齋曰海客之機海客未知而鷗鳥先知之中孚之至

信所以及豚魚也燕客之伎心秦人未覺而白虹先覺之

中孚之利貞所以應乎天也。○訂詁曰三四在六畫之間柔在內也二五居上下卦之中剛得中也。

見易曰柔在內而剛得中以三四之柔為在內二五之剛為得中合四爻以言中也說而巽合兩卦之德以言孚也夫巽與說之未必孚者多矣兌之所以說者在上一陰巽之所以與者在下一陰今兩陰相合於內是其說為中心之說而巽為中心之與也心之至者至於无心故有中虛之象焉惟如是以為孚乃能化邦也。○信及豚魚豚魚與風期而有不容爽且不自知斯之謂信。

火傳曰中孚下兌上巽三四為兌巽之主爻三五配合而三四在其中故曰中孚四絕初之正應三絕上之正應惟與近比取其在中之孚亦卦之變例也。

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

本義 風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意

楊誠齋曰議獄

者求其入中之出緩死者求其死中之生若元惡大奸不在是典故四凶无議法少正卯无緩理

見易曰風无形而覺之者澤也故有感而即動中孚无象而信之者民心也故不言而自喻議獄緩死君子豈以是說民哉亦自盡其中之孚而已

火傳曰孚信也議獄緩死不敢信也書曰罪疑惟輕故寧失之疑

初九虞吉有他不燕 象曰初九虞吉志未變也

本義 當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉

復有他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣

楊誠齋曰

虞雖訓度亦防也書儆戒无虞萃戒不虞是也邪不閑則誠不存家人之閑有家中孚之虞皆見於初九防家防心皆在初也故傳皆以志未變贊之。○王虛舟曰君子自信乃能信人度於理之謂虞雜以私之謂他虞而有他已且不燕又何信人之有

見易曰中孚以全卦內外上下共成一孚不重正應轉以能絕繫應者為孚初四之應猶之三上之應也四絕類而

上初亦絕所繫矣而猶虞焉虞其後之有他也如三既和二矣而上復以翰音邀之致三之歌泣鼓罷不能自主豈非有他而不燕者乎而初幸无是虞也四馬匹亡則初志可无變矣○有他斯有二心志所由變也

九二鶴鳴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之 象曰其子和之中心願也

本義 九二中孚之實九五亦以中孚之實應之故有鶴

鳴子和我爵爾靡之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡

與縻同

按鶴為風鳥以澤為家師曠禽經云鶴愛陰惡陽○訂詁曰鳴鶴指九二也子和指六三也繫傳曰

况其邇者乎二之邇莫如三矣二靡三以上應於五好爵指賢者之德而言

火傳曰好爵指三爾指五二孚於三縻三以應五大臣羅致賢人以進於君之義也○中心願三亦孚於二非二強縻之也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌 象曰或鼓或罷位不當也

程傳 三四皆以虛中為成孚之主然所處則異四得位

居正故亡匹以從上三不中失正故得敵以累志○本義

敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與

之為應故不能自主而其象如此

訂詁曰六三既孚於二而上九爭之則非應也

而敵也鼓罷泣歌如鷄之爭而不勝而止指上也夫三之所和者鶴也豈鷄之所得而爭哉位不當言始不幸與上也

見易曰鶴鳴子和三業孚於二矣然三陰柔不正二縻之其繫累猶未絕也而上以登天之翰音復冀其和於是三之鼓罷泣歌皆不能自主矣其鼓也鼓翼而欲有聲也已而知其不可以和也而罷其泣也情之不能自已也已而思九二之靡既得所願矣而歌繫累之不能忘如此○位不當者謂三非兌之正位也若巽之四位則正矣四與三

皆為卦主而四優於三者者四得位三不得位也

六四月幾望馬匹亡无咎 象曰馬匹亡絕類上也

程傳 四初為正應匹也孚道在一四既從五若復下繫

於初則不一而害於孚故馬匹亡則无咎也○本義 六

四居陰得正位近於君為月幾望之象馬匹謂初與巳為

匹四乃絕之而上以信於五故為馬匹亡之象 胡仲虎曰六三謂上

九日敵六四謂初九日匹三陰柔不正故不能舍上九以從剛中之二四陰柔得正故能絕初九以從剛中之五坤以喪朋為有慶中孚之中以絕類為无咎

見易曰四最近五而與五孚陰德之極盛主眷之極隆者所謂月幾望也初與四應四猶馬之匹也初能審時度勢以自遠於四四亦能絕類棄應以上孚於五所謂馬匹亡也人臣據高位而得主而能乃心王室自絕私交此无咎之道也

也

九五有孚攣如无咎 象曰有孚攣如位正當也

本義 九五剛健中正中孚之實而居尊位為孚之主者

也下應九二與之同德故其象如此 胡仲虎曰六爻不言孚唯九五言之九五

孚之主也合九二共為一體包二陰以成中孚其固結如此故其象為攣如二曰縻五曰攣皆固結不可解之象○訂詁曰攣如合二五三四取象二五同德相應包裹二陰以成中孚下縻上攣固結可知

上九翰音登於天貞凶 象曰翰音登於天何可長也

本義 居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也 來元成曰人之

能信我者以我之高而能自卑也其不為人信者以我之卑而妄自高也鶴鳴於九臯聲聞於天而今為在陰之物得无和乎日之夕矣雞栖於埘而今為登天之音能无凶乎

火傳曰上與三應既孚於二上猶不能忘情以登天之翰音抗在陰之鳴鶴而邀其子和亦不自度量矣。○在陰之鳴本不求和也而以子和遂願登天之音急於有聞者也而以翰音貽譏世之躁於聲名者亦可以止矣。○兄伯玉曰在陰者誰耶而欲抗其聞天之聲虛聲者可愧在穴者誰耶而欲奮其冲天之羽妄舉者必危

震上 艮下

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大

吉

本義 小謂陰也為卦四陰在外二陽在內陰多於陽小

者過也

李子思云陰陽之氣往來天地之間或不无過差故聖人於頤大過之後繼以坎離以陰陽之中救

大過之弊也於中孚小過之後繼以既濟未濟以陰陽之交而中者救小過之弊也。○關子明曰小過一時之用也大過一世之用也。○蔡虛齋曰凡謂小過之時非時小有過謂時當小過也小過大過都是人事當其時則然。○易

略曰小過之時事期當可行貴適宜勢有極重氣或稍偏必矯枉而後平故小有所過然後得亨過而得亨豈可以不正為過哉以大小言小為貞以上下言下為貞

見易曰凡鳥立而鳴則首向上飛而鳴則首向下遺者鳥飛已過而音始聞也不宜上宜下取鳥音以為宜下之象。○火傳曰戒鳥之飛也因遺音而知其飛因飛而戒其不宜高飛以喻小過之時士君子擇福莫若輕擇禍莫若小勿為已甚之事過人之行也

彖曰小過小者過而亨也 過以利貞與時行也柔得中是

以小事吉也 剛失位而不中是以不可大事也 有飛鳥

之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

孔疏 六二六五以柔居中九四失位不中九三得位不

中柔而得中故曰小事吉也失位不中故曰不可大事也

胡仲虎曰矯天下之枉者以過為正然剛過而中為大過柔得中為小過是則事有當過者皆不可外於中也○易略曰違時則中者亦過適時則過者乃中與時行者過之貞也○剛失位而不中謂下卦之剛不居二而居三上卦之剛不居五而居四皆失位也三以剛居下之上四以剛居上之下皆不中也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

本義 三者之過皆小者之過可過於小而不可過於大

可以小過而不可其過彖所謂可小事而宜下者也晁以道曰

恭過則僞哀過則毀儉過則陋而君子以之者蓋有為而為將矯之以為中也時有舉趾高之莫敖正考父矯之以循墻時有短喪之宰子高柴矯之以泣血時有三歸反玷之管仲晏子矯之以蔽裘雖非中行亦足以矯時厲俗也○蔡虛齋曰君子時乎當小過則小過亦為中時乎當大過則大過亦為中見易曰雷在山上止而不動非奮迅搏擊之雷其聲亦不離乎山下詩所謂殷其雷也威而不猛有小過之象君子當小過之時不能不過亦不容太過也取法於此

初六飛鳥以凶 象曰飛鳥以凶不可如何也

本義 初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也蔡虛

齋曰不好處全在飛字上是上而不下者也項平菴謂以飛致凶見易曰其始之欲飛而上者鳥也既上則風勁而翼乘之鳥遂不能以自由雖欲下有不得者矣左傳曰師能左右之曰以鳥見以於翼翼見以於風故曰不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎 象曰不及其君臣不可過也

程傳 陽之在上者父之象尊於父者祖之象四居三上

故為祖五陰而尊祖妣之象

胡仲虎曰過其祖則有繼世之譽過其君則有犯分之嫌

○蔡虛齋曰日祖曰妣以陰陽之象言日君曰臣以上下之象言同是六五也對三四言則為妣對六二言則為君見易曰三為成艮之主四為成震之主是卦之所為祖也而皆過剛不中當小過之時不足以任事任之者柔中之二也是二為過其祖五以柔中居上妣也與二一德相孚是為過其妣然五雖妣實君也二為臣而與君比德乎惟不及之斯為遇及之則為過矣

遇其臣亦適還其為臣而已 火傳曰以商周事論之紂祖也文王妣也文王為天下所君而自居於臣二之遇五不及其君遇其臣是此象也

九三弗過防之從或戕之凶 象曰從或戕之凶何如也

本義 小過之時事每當過然後得中九三以剛居正眾

陰所欲害者也而自恃其剛不肯過為之備故其象如此

胡庭芳曰朱子謂弗過遇之是兩字為絕句則弗過防之亦宜兩字斷讀蓋小過乃陰過之時故二陽爻皆稱弗過是言陽弗能過也防之防陰也言弗能過之則當防之不防則有戕害之虞二陰在下有上進之勢故當防見易曰二陽居四陰之間皆弗過也四遇之而三防之四以剛居柔又為動體非執一者也三以剛居剛又為艮注欲恃其剛正以止陰進而防之不深反為所害蕭望之劉更生陳蕃竇武之類是也非不可大事之明據乎

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞 象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

本義 弗過遇之言弗過於剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒勿用永貞言當隨時之宜不可固守也

曰四為震主陽性上行故有往而遇陰之象自知勢之不敵見陰而善遇之我既有往彼必有來往來之間大是危道可无戒歟

見易曰震位在初而居四此遂泥之震不當位也位有以當而无咎有以不當而无咎者此惟不當故弗過而遇也六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴 象曰密雲不雨已上也

王註 夫雨者陰在於上而陽薄之而不得通則蒸而為雨今艮止於下而不交焉故不雨也○本義 以陰居尊

又當陰過之時不能有為而弋取六二以為助故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可知張希獻曰小畜密雲尚往

也言陽尚往則不與陰和而不能雨矣小過密雲不雨已上也言陰已上則不與陽和而不能雨矣

見易曰在穴者二也坎以下陰為畜卦象復坎故二有在穴之象小過所惡者飛鳥也鳥在穴而不飛所謂不宜上而宜下者也故公弋取以為助然皆陰也其能有濟乎如召雨者不能以陰致陽以陽和陰焉能得雨是則陰之不足大有為也

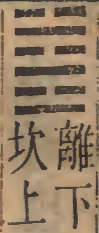
火傳曰以五而稱公此小過之事所謂行過乎棊者也密雲不雨西伯之陰行善也取彼在穴載呂尚以後車也尚猶在穴耳

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂灾眚 象曰弗遇過之已亢也

本義 六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚遠者也焦弱侯曰四陰皆過乎陽上曰過之過者勢也過之者心也

見易曰處卦之終不惟不與陽遇而已其亢益甚高飛不已不知增繳在其前也禍自外至曰災過由已作曰眚上

六之災則自作之青也



既濟亨小利貞初吉終亂

本義 為卦水火相交各得其用六爻之位各得其正故

為既濟亨小當為小亨

趙庸齋曰坤上乾下為泰以天地之交也坎上離下為既濟以水火

之交也坎離者乾坤之大用也故泰六爻雖相應而二五處非其位既濟六爻相應剛柔无一不當其應者皆正也水火相交而剛柔正應其為既濟豈不大哉○蘇子瞻曰凡陰陽各安其所則靜而不用將發其用必有以激之水在火上火欲炎而不達火所以致其怒也陰皆乘陽陽欲進而遂所以奮其力也火致其怒雖險必達陽奮其力雖難必遂所以為既濟也故曰亨

見易曰易之用貴於交上經以坎離終乾坤之交也下經以既未終坎離之交也乾坤交故乾體入坤坤體入乾而

成坎離坎離至是而欲反乎乾坤故交而成既濟未濟坎之中體入離離之中體入坎依然又一乾坤矣

彖曰既濟亨小者亨也 利貞剛柔正而位當也 初吉柔

得中也 終止則亂其道窮也

程傳 天下之事不進則退无一定之理濟之終不進而

止矣无常止也衰亂至矣

郭子和曰六爻有應者八卦應而皆得其位者六十四卦獨此

一卦而已○胡庭芳曰卦辭初吉終亂不過如泰極則否之類既濟極則反為未濟耳彖傳曰終止則亂止者雜卦傳所謂既濟定也蓋既濟之陰陽各歸其家易於伏而不動履其運者一切止而不動則動之所由起矣○剛柔雖正位雖當氣機之運不可一息或停人身心火降而腎水升可謂既濟矣然豈可使升者不降降者不升必如所謂動極復靜靜極復動動靜互為其根循環无端而後可耳此夫子終止則亂之微意也

見易曰易之致防於既濟非防於其濟防於其既也當方濟之時剛柔大小各竭其才能一其心志以期必濟所謂

同舟遇風如左右手也既濟而懈矣雖有才能不肯竭矣雖有心志不能一矣既濟之終未濟之始也馮異曰願陛下无忘河北之難小臣无忘巾車之恩羊祜曰平吳後方勞聖慮耳既濟皆如方濟之時何至於遽憂亂哉惟終止則亂耳○火本炎上水本就下道家以升降之術成既濟之功惟其功之不息也一息而水火仍各返其本性矣劉牧所謂水火之性竟則必復復則必變故聖人致防於既濟防其終之止也
火傳曰終止則亂所謂既濟定也既濟之陰陽各當其位有止而不動之意術家以反吟與伏吟同凶正謂此也是故位有不當者天下事之所由生而位皆當者天下亂之所由始也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

王註 存不忘亡既濟不忘未濟也

訂詁曰水在火上以氣交相為濟君子思

患豫防方得其相濟之用即思其相射之患○象正曰既濟之終亂怠也豫之不亂何也豫知戒者也既濟不知戒者也人自謂无患而患生焉

初九曳其輪濡其尾无咎 象曰曳其輪義无咎也

本義 輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則

狐不濟既濟之初謹戒如是无咎之道 朱子曰曳輪濡尾

濟而未敢輕濟如曹操臨敵意思安閒如不欲戰老子所謂與兮若冬涉川之象

見易曰先儒取象皆是方濟之象非既濟之象也六爻皆言既濟後事也曳輪謂車已濟矣而輪若有所曳濡尾謂狐已濟矣而尾復為所濡以喻天下甫定旋有不測之事未可謂險難已出可坐致太平也

六二婦喪其茀勿逐七日得 象曰七日得以中道也

程傳 二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜

得行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有為自

古既濟而能用入者鮮矣○茀婦人出門以自蔽者也喪

其弗則不可行矣卦有六位七則變矣七日得謂時變也

中正之道无終廢之理不得行於今必行於異時也楊誠齋曰

管蔡之誘周公公不辨而王自悟燕王上官之譖霍光光不言而帝自察得勿逐之義

見易曰二離女居中有婦道焉弗所以行也喪弗則不行方濟而不得行情亦急矣急而逐之則去之愈遠勿逐以聽之若未喪也七日自得其善於處濟者乎裴晉公一日失中書印置之不問旋歸其處或問故公曰此堂吏竊去以濟其私緩之則自歸急則投諸水

火矣有此度量始能成既濟之功者文明在內所謂帷幄謀臣猶弗中之婦也喪弗猶云失其內職耳惟內職失是以鬼方之伐謀之自不與聞是外二也而二不與爭直俟三年之憊君有悔心始知小人之不可用是為七日得也漢高帝白登之圍留侯之喪弗也唐太宗征高麗回而歎魏徵之亡是七日得也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用 象曰三年克之憊

也

張希獻曰小人戎狄皆為陰類戎狄之禍遠小人之禍近易於用兵之後必以小人勿用戒之師之上既濟之三是也○孫淇澳曰一伐鬼方也在未濟之四方厲精圖治三年不厭其久既濟之三欲安靜无為三年已覺其憊故一宣王之身而獵狝之伐六月栖栖徐方之定王曰旋歸始終之義各有攸當也○黃元公曰鬼居幽方指坎也離明破暗有伐象焉既濟主九三未濟主九四皆以離為代主也

見易曰既濟之後戎備自不可弛然不得已而用之若勤民於戎狄是黷武也其端必自小人啓之以漢高帝百戰而困於白登以唐太宗全盛而困於高麗則既濟之後人心兵力固不如方濟之初終止之萌於此亦可見矣太宗高麗回悔曰魏徵而在不令朕有此行則當時不諫止者皆小人矣况為之謀者乎

六四繻有衣袽終日戒 象曰終日戒有所疑也

王註 繻宜日濡衣袽所以塞舟漏也張希獻曰六四出離入坎此濟道將

革之時也濟道將革則罅漏必生於此終日戒自朝至夕常若坐敝舟而水驟至焉斯可免覆溺之患○胡仲虎曰乘舟者不可以无濡而忘衣裯亦不可謂衣裯已備遂肆不知戒水漸至而不知雖有衣裯不及施矣備患之懼不失於尋常慮患之念又不忘於頃刻此處既濟之道也○按漢製裂帛邊繻頭以為關門符信裯通作絮塞漏孔之敝帛即敝衣之帛也

○戒者為九五言也
○火傳曰坎善疑疑故戒有所疑則處處可戒時時可戒非日苴漏衣裯而已也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福 象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

本義 東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時也當文王與紂之事

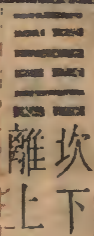
○見易曰先天圖離東坎西今以東鄰為五當紂西鄰為二當文王背矣且五剛中當位何見而斥之為紂而以應爻

當文王耶徒以五為君位而紂居東土二為臣位而文王居西方以此牽合東西耳蓋因東西二字而牽合文王與紂之事玩卦爻殊无此義○離東坎西東者事之方始西者事之已成東鄰指離在下卦奏既濟之績者也西鄰指坎在上卦享既濟之成者也享成者多非奏績之人勞在前人而福歸後世初用大牲享帝以邀福其後直用禴祭而受福惟其時也致福者在先受福者在後亦豈知致福者之難乎吉方大來寧可坐受而不思所以保初吉哉
○火傳曰殺牛以邀福禴祭以受福受者不邀而自來時為之也

上六濡其首厲 象曰濡其首厲何可久也

張希獻曰初九濡其尾而无咎者以既濟之初則吉也上六濡其首而厲者以既濟之終止則亂也○象正曰四方有事濡首以救之未為失也濡其首而有益於人則為之濡其首而厲於人則不為也○訂詁曰既濟之終自恃无險難矣忽心一生險難立至如濟水將及岸而濡其首甚危之辭
○見易曰上六失六四終日之戒忘其衣裯以至濡首唐玄宗成開元之治而濡首於妃子莊宗破汴梁之雄而濡首

於伶人既濟之難
於有終也如是



坎下
離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

程傳 狐能渡水濡尾則不能濟其老者多疑畏故履水而聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟濡其尾而不能濟也○本義 水火不交不相為用卦之六爻皆失其

位故為未濟汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也

鄒泗山曰天下之治以老

成練達而濟以少年輕銳而敗聖人取象小狐有以哉○史記春申說秦昭王引易狐涉水濡其尾言始之易終之也難

也見易曰澤火曰革而水火則為既濟火澤曰睽而火水則為未濟所以異者坎與兌也澤者有質之水故與火彼此

相息坎者天一之真水與火互為其根故相逮而不相射坎與離皆乾坤申氣之交也水中有火火中有水故既濟中互有未濟未濟中互有既濟水火互藏其宅卦名未濟非不濟也有待而濟也

彖曰未濟亨柔得中也 小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

王註 以柔處中能納剛健故得亨也處未濟之時必剛健然後能濟小狐雖能渡而无餘力將濟而濡其尾力竭於斯不能續終未足以濟也位不當故未濟剛柔應故可

濟 項平庵曰既濟剛柔皆正而位當然彖傳所指者六二與九五也二得離之正位五得坎之正位也未濟皆不當位然彖傳曰雖不當位亦指六五而言○訂詁曰未濟六爻不當位而皆相應聖人於爻辭中只以相應取義不以當位取義○不當位而相應有互相為用之道

見易曰卦以剛柔失位為未濟以剛柔相應故終於濟柔得中五也剛之足以濟者二也二之曳輪而不肯遽濟者雖其剛中持重亦以初六小狐之濡尾未免慮其後也濟天下者非一人之事有開其始者必有續其終者子皮之續以子產蕭何之續以曹參可謂有終者也若令尹子文欲以得臣為已之續諸葛武侯欲以馬謖為已之續此皆小狐耳其能承子文武侯之後以其濟者未之有也

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

王註

辨物居方令物各當其所也

胡仲虎曰水火異物故以之辨物水火各

居其所故以之居方○黃元公曰辨物居方先王安頓萬物之妙用也大傳曰方以類聚物以羣分見易曰當未濟時君子急於求濟遂有權宜之術而方物以之混淆者有之如溫公用蔡京以變新法汝愚用侂冑以定內禪非我族類始雖其濟後患無窮是以君子早於此時慎之寧不濟不可不辨也若王曾不從雷允恭垂簾之議庶為得之

出險矣猶未出者以前有互坎在也他爻不曰未濟獨於此爻言之

見易曰既濟則思所以保濟未濟必求所以其濟四之震用奮以思濟也五之貞吉求賢以濟也上之飲酒養晦以待濟也二之曳輪持重以善濟也未有安於未濟者三非安於未濟特以才弱而處險極冒昧而獨往故凶爻曰利涉大川夫大川必有利涉之道與其涉之人非曳輪之二而誰乎

火傳曰既濟未濟其交濟之功皆在於火三四之間正其交處三之涉川非涉二之川涉四之川也三五四五又一坎也○問易曰六三九四是水火交接之處三涉川四震伐皆須奮大勇猛始能得交於三曰未濟者所以喚起其沉溺令及時以進也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞於大國 象曰貞吉

悔亡志行也

李子思曰既濟之三離之上未濟之四離之下也二爻正當濟難之地故象討伐既濟言高宗未濟則言受命出征

者耳。○焦弱侯曰：才濟以水火不交為卦，是以居中者責重。三出坎而求離，故以涉川為利。四居離而履坎，故以伐國為功。三以位，四以才，上下所倚藉也。

見易曰：國家當未濟之時，每啓戎心，或幸其內難，或欺其新立，謂不能與之抗也。而真能濟世者，即乘其時奮力而大翔之卒，以弭數世之患。如唐太宗之制突厥於便橋，寇準之禦契丹於澶淵，皆得震用伐鬼方之義者也。

六五貞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。象曰：君子之光，其暉吉也。

王註：以柔順文明之質，居於尊位，付物以能而不疑，物則竭力，故曰有孚吉。

見易曰：陽實陰虛，陽明陰晦，惟實有孚，惟明有光。五雖離主，而以陰居陽，本不當位，宜有悔者。孚與光皆二之德也。五虛中，任二一无所為，故貞吉无悔。蓋能用晦而以二之光為其光是為君子之光，能虛中而以二之孚為其孚是也。

初六濡其尾，吝。象曰：濡其尾，亦不知極也。

孔疏：未濟之初，始於既濟之上。六濡首而不知，遂濡其

尾，故曰不知極也。郝仲輿曰：既初離下，午尾之象已濟而登陸也。未初坎下，狐尾之象不濟而困。

首也。初思濟二能濟而不欲濟，三必欲濟而征則凶，猶之未嘗涉也。爻辭於初曰不知極，愚者不及也。於上曰不知節，知者過之也。○象正曰：君子量力而動，叶衆而謀，慎始而慮終，行其明不行其疑，敬其初以及其終，以衆人為無謀以獨往為能，斷恃其一得。

以憑大川是小狐之知也。見易曰：既初濡尾，尾雖濡而已濟也。未初濡尾，尾既濡則不濟矣。夫人之才力各有所極，小狐涉水必揭尾以濟，未濟而濡其尾則力已竭矣。焉能更進，故曰不知極也。

九二曳其輪，貞吉。象曰：九二貞吉，中以行正也。

本義：以九二應六五而居柔得中為能自止而不進得

為下之正也。○九居二本非正以中故得正也。胡仲虎曰初濡其尾

才弱不能自進二更其輪剛得中能自止而不進也。○象正曰趙簡子將出召董安于三趨之乃至至而後簡子有求於執事三往三反而安于皆備之故安于之皆備安于之所以後至也詩曰人涉卬否卬須我友有是友也以曳其輪何遲之有

見易曰未濟之時六五虛中以任九二初濡尾三征凶濟天下之事非剛中者而誰二如慷慨自任謂天下非我莫濟此寇萊公澶淵之捷所以來欽若之謗而卒為真宗所疑也曳輪之慎非惟善於濟世亦貞於事君事君而不以貞雖有功而不為吉非剛中者不能知之故曰中以行正

六三未濟征凶利涉大川 象曰未濟征凶位不當也

本義 陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛

將出乎坎有利涉之象。○或疑利字上當有不字。訂詁曰六三將

為有孚而吉也傳曰其暉吉也暉者光之散凡見諸事業皆臣子之所為也君子之光无可見故臣之所為見之

火傳曰暉為光中之氣詩曰庭燎有暉周禮眠寢以十暉為十暉五離中虛為光二坎中實為光中之氣

上九有孚於飲酒无咎濡其首有孚失是 象曰飲酒濡首

亦不知節也

本義 以剛明居未濟之極時將可以有為而自信自養

以俟命无咎之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其首

則過於自信而失其義矣。胡仲虎曰既濟三陽得位未濟三陽失位既濟初曳輪未濟二

亦曳輪既濟三伐鬼方未濟四亦伐鬼方惟是既濟之五反不如未濟之上者以時而言之未濟不如既濟之初既濟不如未濟之終也。○象正曰君子不舍已而徇人不遺人而樂身既濟徇物濡首則已急未濟樂身濡首則已緩詩曰淺則厲深則揭夫以各有其節也

見易曰周公酒誥有鑒於以酒亡國者也然困與坎需皆
繫以飲酒此亦曰有孚於飲酒特戒其濡首不知節耳夫
有孚之飲其心未嘗一日忘濟也寇準陳平飲以圖濟曹
參羊祜飲以保濟皆孚也乾初九曰潛龍未濟上九曰濡
首安知濡首非潛龍
非即用九之无首哉

