

八品函

上詩函

一首上

三五八

内閣文庫		
番號	漢	11120
冊數	19	(1)
函號	358	104



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



古詩函

詩猶文也學詩猶學文謂另有

標格同祖騷些謂另作敲推同

師渾沌謂另開蹊徑同印先程

詩人卽文馬班詩杜李咸以其

詩函序一

所愛之格所便之調所易就之
字句爲詩文而各抒一長今人
卽非地李太倉王中原十才子
則以其自格自調自字自句爲
詩文而兼而有之然文品易工

詩品難儁文尚有方駕腐史班
椽者詩獨杜李翹然至今則詩
更難也選者亦難昭明以六朝
選古終似六朝宋人以宋選唐
終似宋體厭其滯者熟者木者

一陋者而卒得纖陋終厭其纖者
險者而熟陋如故故茲選不徇
名亦不必黜名不畏博亦不必
勝博法不前定以筆所至爲法
趣不强括以詣所安爲趣詞不

準古以情所迫爲辭才不由天
以念所冥爲才卽代獲無名之
人人收無名之篇其格調句字
有必不與衆伍而自出手眼者
亟收之或超超脫脫覺騷氣拂

拂從筆端出者亦收之是為詩
函第一史氏陳仁錫題



詩品會函目錄卷之一

古體

虞舜

卿雲歌

夏禹

玉牒辭

商湯

商銘

周武王

鹽盤銘

書車

筆銘

箕子

麥秀歌

伯夷叔齊

採薇歌

孔子

獲麟歌

杖銘

書硯

龜山操

無名氏

成人歌

祝牧

偕隱歌

優施

暇豫歌

優孟

抗慨歌

報援

品會函

目錄

二

孤援辭

荆軻

渡易水歌

漢人體

漢高帝

大風歌

漢武帝

醵子歌 一首

秋風辭

李夫人歌

項羽

垓下歌

東方朔

誠子詩

楊惲

拊缶歌

蔡邕

翠鳥

琴歌

樂府古調

天馬歌

悲歌

枯魚過河泣

古歌

白渠歌

魏人體

曹操

觀滄海

曹丕

艷歌何嘗行

顏延之

何常侍

謝莊

北宅秘園

謝靈運

登池上樓

游南亭

登石門最高頂

石壁精舍還湖中

從斤竹澗越嶺溪行

廬陵王墓下作

登江中孤嶼

初求郡

田南樹園激流植援

齋中讀書

鮑照

擬行路難

梅花落

代淮南王

代夜坐吟

代春日行

登廬山

還都至三山望石頭城

行京口至竹里

紹古辭

湯惠林

白亭歌

無名氏

讀曲歌

王融

淶水曲

琵琶

謝朓

遊東田

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚

都內高齋閑望答呂法曹

之宣城郡出新林浦向板橋

晚登三山還望京邑

宣城郡內登望

高齋視事

冬緒羈懷示蕭諮議虞田曹劉江二常侍

移病還園示親屬
和王中丞聞琴

贈王主簿

送江兵曹檀主簿朱孝庶還上國

臨溪送別

夜聽妓

劉繪

有所思

孔稚圭

遊太平山

梁簡文帝

蓮舟買荷度

美人晨妝

倡樓怨節

沈約

春思

江海

陶徵君潛田居

梁王僧孺

秋日愁居答孔主簿

庾肩吾

奉和春夜應令

何遜

贈常記室黯別

王筠

行路難

陶弘景

寒夜怨

詔問山中何所有賦詩有答

劉緩

敬酬劉長史詠名士悅傾城

朱超道

歲晚沈疴

賦得蕩子行未歸

無名氏

木蘭詩

陳陰鏗

班婕妤怨

和登百花亭懷荆楚

詩品會函

目錄 七

和傅郎歲暮還湘州

徐陵

山齋

樂昌公主

餞別自解

伏知道

賦得招隱

庾信

擬詠懷

隋煬帝

春江花月夜

賜守宮女

楊素

山齋獨坐贈薛內史

贈薛播州

薛道衡

人日思歸

初唐體

唐太宗

首春

月晦

詠兩

詠桃

楊師道

奉和夏日晚景應詔

還山宅

馬周

凌朝浮江旅思

王勃

田家

野望

在京思故園見鄉人問

朱仲晦

荅王無功思故園見鄉人問

王勃

詠風

銅雀妓

春日還郊

對酒春園作

春晚山莊率題

駱賓王

在獄詠蟬

于季子

詠漢高祖

楊銜

白紵辭

喬知之

長信宮中樹

棄妾篇

哭故人

長孫正隱

晦日宴高氏林亭同用華字

陳子昂

感遇

峴山懷古

晚次樂鄉縣

遊寺

杜審言

春日江津遊望

和晉陵陸丞相早春遊望

和康五咏月

秋夜宴臨津鄭明府宅

和常承慶過義興公主山池

春日京中有懷

宋之問

發藤州

過蠻洞

途中寒食

送梓審言

陸渾山庄

春日山家

夜飲東亭

雨從箕山來

蘇味道

觀燈

虹霓

薛稷

早春魚亭山

春日登樓野望

秋朝覽鏡

劉廷芝

將軍行

從軍行

孤松篇

劉希夷

嵩嶽聞笙

秋日題汝陽潭壁

采桑

代閨人春日

蜀城懷古

江南曲 六首

擣衣篇

公子行

晚春

李嶠

太平公主山亭侍宴

送李邕

郭元振

寶劍篇

塞下曲

沈佺期

芳樹

和杜麟臺元志春情

過蜀龍門

雜詩

饒高唐州詢

同獄者歎獄中無燕

奉和立春遊苑迎春

龍池篇

遙同杜員外審言過嶺

詩品會函目錄卷之二

崔湜

襄陽早秋寄岑侍郎

鄭愔

奉和幸三會寺應制

賀知章

送人之軍中

題袁氏別業

採蓮曲

回鄉偶書

徐安貞

詩品會函

月印天里

陸葦家詩等

張若虛

春江花月夜

張說

早霽南樓

和魏僕射還鄉

聞道

蜀路

將赴朔方軍應制

嶽州夜坐

代書荅姜七崔九

雜詩 二首

和尹懋秋夜遊滄湖

寄許八

巴丘春作

閻丘均

臨水亭

賀遂亮

贈韓思彥

張諤

百子池

九日

延平門高齋亭子應岐王教

岐王席上詠美人

詩品會函

目錄 十三

張九齡

歲初巡屬縣登高安南樓言懷

感遇

彭蠡湖上

入廬山仰望瀑布水

和崔黃門寓直夜聽禪之作

答陳拾遺贈竹簪

湖口望廬山瀑布泉

湏陽峽

望月懷遠

秋夕望月

故刑部李尚書荊谷山集會

庭梅詠

奉和聖製早發三鄉山行

送趙都護赴安西

同綦毋學士月夜聞雁

洪州西山祈雨是日輒應因賦詩言事

自始興谿夜上赴嶺

孫逖

葛山潭

夜宿浙江

春日留別

送越州裴叅軍充使入京

常

古別離

偷薄命

唐玄宗

過溫泉

經魯祭孔子而嘆之

送賀知章歸四明

觀拔河俗戲

王灣

江南古意

張謂

過從弟制疑官竹齋

杜侍御送貢物戲贈

春園家宴

西亭子言懷

暮秋揚子江寄孟浩然

劉昫

登廬山峰頂寺

尋東谿還湖中作

海上詩送薛文學歸海東

闕題

寄江滔求孟六遺文

積雪為小山

王維

贈房廬氏館

送別

座上走筆贈薛璩慕容損

齊州送祖三

藍田山石門精舍

青谿

崔濮陽兄季重前山興

自大散以往深林密竹磴道盤曲四五十里至黃牛嶺

見黃花川

納涼

偶然作 一首

桃源行

寒食城東即事

寄荊州張丞相

酬張少府

送丘為落第歸江東

送梓州李使君

送張五諲歸宣城

送賀遂員外外甥

送楊長史赴果州

送孟六歸襄陽

題香積寺

晚春嚴少尹與諸公見過

山居秋暝

終南別業

待儲光羲不至

孟浩然

叢漁浦口

登蘭山寄張立

襄陽公宅飲

宿業師山房待丁公不至

陪張丞相自松滋江東泊渚宮

歸山

宿廬江寄廣陵舊遊

赴京途中遇雪

京還贈張維

九日懷襄陽

上巳日洛中寄王九迥

臨洞庭

與諸子登峴山

武陵泛舟

萬山潭

陪姚使君題惠上人房

遊景光寺

宿建德江

途中覽鏡

春晚

送朱大 秦

夜歸鹿門歌

高適

過廬明府有贈

送柴司戶充劉卿判官之嶺外

送鄭侍御謫關中

送李侍御赴安西

別從甥萬盈

封丘縣

賦得還山吟送沈四山人

送前衛縣李察少府

送李少府時在客舍作

除夜作

岑參

早秋與諸子登魏州西亭觀眺

奉送李賓客荆南迎親

送張子尉南海

送陳子歸陸渾別業

臨洮客舍留別祈四

送四鎮薛侍御東歸

送顏少府授鄭陳州

奉送李太保兼御史大夫充渭北節度使

陝州月城樓送辛判官入秦

寄闕西客舍嚴許二山人 太白胡參歌

偃師東與韓樽同詣景雲暉上人即事

王昌齡

悲哉行

同從弟銷南齋玩月憶山陰崔少府

齋心

題僧房

出塞

採蓮曲 二首

春宮曲

井泉歌

西宮春怨

長信秋詞

浣紗女

閨怨

河上歌

宴春源

聽流人水調子

別李浦之京

送狄宗亨

常建

白龍窟汎舟寄天台學道者

送楚十少府

江上琴興

宿王昌齡隱居

閑齋臥病行藥至山館稍次胡亭

泊舟盱眙

破山寺後禪院

崔顥

黃鶴樓

李頎

宿香山寺石樓

宴陳十六樓

送魏萬之京

題璿公山池

寄韓鵬

孫逖

宿雲門寺閣

送蘇脩遊上饒

和左司張負外自洛使入京中路先赴長安逢立春日

贈常御史及諸公

清明宴司勳

中別業

蘇氏別業

祖咏

陸渾水亭

江南旅情

儲光羲

采菱詞

田家即事

田家雜興

題辨覺精舍

同王十三維偶然作

題亂上人房

張旭

桃花谿

王諲

夜坐看搗筆

綦毋潛

題靈隱寺山頂禪院

題沈東美員外山池

春泛若耶谿

題栖霞寺

李白

贈盧司戶

沙丘城下寄杜甫

送張舍人之江東

送楊山人歸嵩山

與從姪杭州刺史良遊天竺寺

下終南山過斛斯山人宿置酒

天台曉望

春日醉起言志

廬山東林寺夜懷

尋陽紫極宮感秋作

秋夕書懷

聽蜀僧濬彈琴

江上吟

侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉歌

西嶽雲臺歌送丹丘子 扶風豪士歌

贈裴十四 夢遊天姥吟留別

南陽送客 送白利從金吾董將軍西征

送友人 秋登宣城謝眺北樓

送友人入蜀 過崔八丈水亭

宿五松山下荀媪家 金陵

訪戴天山道士不遇

詩品會函目錄卷之三

李白

送賀監歸四明應制 登金陵鳳凰臺

中丞宋公以吳兵三千赴河南軍次潁陽脫余之囚叅

謀幕府因贈之 春日歸山寄孟六浩然

送友人尋越中山水 秋日登揚州西靈塔

秋浦歌 清溪半夜聞笛

獨坐敬亭山 重憶

勞勞亭 怨情

越女詞

哭宣城善釀紀叟

峇山中俗人

東魯門汎舟

陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭

望廬山香爐峰瀑布

望天門山

客中行

早發白帝城

秋下荊門

蘇臺覽古

越中懷古

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

春夜洛陽聞笛

流夜郎聞酺不預

長門怨

口號吳王美人半醉

遠別離

蜀道難

烏夜啼

烏棲曲

將進酒

胡無人

相逢行

楊叛兒

採蓮曲

塞下曲 二首

玉階怨

中行樂詞 四首

杜甫

遊龍門奉先寺

望嶽

贈衛八處士

羗村一首

晦日尋崔戢李封

新安吏收京後作雜收兩京賦猶充斤

新婚別

垂老別

無家別

佳人

有懷台州鄭十八司戶度度時坐汚賍貶台州司戶

夢李白 二首

前出塞 六首

後出塞 一首

三韻

青溪驛奉懷張員外十五兄之緒

幽人

麗人行

漢陂行

奉先劉少府新畫山水障歌

驄馬行太常良卿敕賜馬也李鄧公愛而育之命甫製

詩

哀王孫

曲江

哀江頭

戲題王宰畫山水圖歌

常諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

丹青引贈曹將軍霸

喜達行在所三首

效京

晚出左掖

春宿左省

送翰林張司馬南海勒碑相國製文

秦州雜詩

野望

天河

螢火

夕烽

擣衣

月夜憶舍弟

天末懷李白

遣懷

送遠

後遊

春夜喜雨

江亭

悲秋

客亭

禹廟

船下夔州郭宿兩濕不得上岸別王十二判官

灩澦堆

中霄

灤西寒望

草閣

十七夜對月

江漢

移居公安山館

奉和賈至舍人早朝大明宮舍人先世掌絲綸

紫宸殿退朝口號

九日藍田崔氏莊

野老

諸將一首

白帝城最高

夜

秋興二首

詠懷古跡

返照

暮歸

曉發公安數月憇息此縣

小寒食舟中作

行次昭陽

重經昭陵

傷春巴閬僻遠傷春罷始知春前已收宮闕

春歸

奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江畫圖十韻

舟中出江陵南浦奉寄鄭少尹審

贈花卿

書堂飲既夜復邀季尚書下馬月下賦絕句

元結

春陵行

喻灤溪鄉舊遊

無為洞口作

款乃曲

王季友

宿東谿李十五山亭

觀于舍人壁畫山水

張巡

聞笛

顏真卿

題杼山癸亭得暮字

夜集聯句

金昌緒

春怨

沈頌

早發西山

旅次灞亭

梁德裕

感遇

朱斌

登樓

歌括

七月流火

包融

和崔會稽咏王兵曹廳前湧泉勢成中字

獨旅及

送馬鄭州

將還越留別豫章諸公

送別荆南張判官

劉長卿

題武丘寺

旅次丹陽郡遇康侍御宣慰召募燕別岑單父

却歸睦州至七里灘下作
新年作

秋夜北上精舍觀休如師梵

赴新安別梁侍郎
和靈一上人新泉

送侯侍御赴黔中充判官

今日登吳公臺上寺遠眺寺即陳將吳明徹戰場

錢起

送少微師西行

題玉山村叟壁

常應物

贈李儋

寄全椒山中道士

暮相思

授衣還田里

遊開元精舍

東郊

盧綸

同吉中孚夢桃源

宿程上人院

題李沆林園

和李舍人昆季詠冬瑰花寄贈徐侍郎

顧况

范山人畫山水歌

耿滯

寒蜂採菊藥

王建

新嫁娘

李端

送張淑歸觀叔父

江南詞

聽事
荅廣宣供奉問蘭陵居

詩品會函目錄卷之四

元稹

解愁

白居易

清夜琴興

採蓮曲

王昭君

楊巨源

楊花落

李正封

夏遊招隱暮雨晚晴

韓愈

栢幽操

別鵠操

殘形操

病鴟

裴度

中書即事

呂溫

孟冬蒲津關河亭作

道州春遊歐陽家林亭

姚合

買大湖石

陳羽

春園即事

孟簡

擬古

張籍

臥病

牧童詞

古釵嘆

節婦吟

雀飛多

春水曲

孟郊

遊子吟

獨愁

陪侍御叔遊城南山墅

遊終南山

藍溪元居士草堂

立德新居

西上經靈寶觀

連州吟

桐廬山中贈李明府

贈鄭夫子飭

章仇將軍良桑功守貧

趙記室倣在職無事

送豆盧策歸別墅

李賀

春坊正字劍子歌

唐兒歌

金銅仙人辭漢歌

後園鑿井

秦宮詩

苦晝短

古鄴城童子謠劾王粲刺曹操

杜牧

秋晚與沈十七舍人期遊樊山不至

題華清宮絕句

山行

劉得仁

聽夜泉

馬戴

楚江懷古

張祐

江西道中作

題萬道人禪房

題松江驛

周賀

杪秋登江樓

宿隱靜寺上方

僧皎然

雜言往丹陽尋陸處士不遇

秋中寄吳馮

酬秦山人系題贈

奉酬顏使君真卿見

中寺無山水之賞故予述其

意以荅焉

曹翰

席上獻詞

許洞

贈道遙子

姚巖傑

寄顏標

姚嗣宗

題驛壁

杜師雄

上歐陽永叔

夏竦

題綾帕示老官

梅聖俞

木山

趙抃

山溪居

周茂叔

書門扉

邵堯夫

心耳吟

安樂窩

自得吟

復卦咏

身心安

先天吟

觀易詠

莫春吟

觸觀物

寇萊公

春日偶書

蔡襄

誦三諫

曾宗道

贈曹覲道

賀方回

茅塘馬上

郭公甫

金山行

王元之

朝試貢士歌

楊大年

六歲言

范文正公

釣臺 三首

高釣臺

歐陽修

幽谷種花

唐子方

渡淮遇風

李師中

送唐子方

王安石

北山

鍾山

隱居佳景

書山石

茅簷

寫景

烏江亭

黃友顏

貧樂齋

司馬溫公

居洛初長

酬華嚴寺

寄處士

蘇軾

贈孫莘老

贈何秀才

閒居夏日

過康節居

戲友人不飲

薄薄酒

詩品會函

目錄 三十四

花月下飲

秋日牡丹

送劉卯

送曾鞏

獨樂園

寄歲春端

汲水煎茶

題贈子真

花月客飲

黃山谷

南樓

安樂

達觀臺

秋思

贈無咎

答天錫

少年子

詠廖明略

朱文公

春日尋芳

春日偶成

水口行舟

答論啟蒙

論易有感

敬義堂題

答瞿曇意

張南軒

送元晦

張橫渠

感芭蕉

楊魚山

書齋自警

却行

盧贊元

吊鷓鴣子

葉清逸

閑遊小園

楊朴

送行

送行

吊陸魯望

七夕

陳后山

嘲秦觀

畫秋野

蘇子美

春意

石曼卿

張氏園亭

秦少游

註宗室畫

夏意

秋意

贈山僧

文天祥

屋山詩

謝疊山

感秋

陳搏

西峯題

歸隱

夏意

西村

過零丁洋

大睡

規种隱居

魏野

書屋壁

白玉蟾

玉壺睡起

行春辭 二首

赤壁磯

贈慵庵

題棘隱壁

春日偶成

仙堂閑詠

病起詠

儵然軒

題水墨屏

冬夜巖居

初見嬾翁

詩品會函

目錄 三十七

鍾嶸詩品序云氣之動物。物之感入。故搖蕩性情。形諸舞
詠。照燭三才。暉厲萬有。靈祇待之。以致饗。幽微藉之。以昭
告。動天地。感鬼神。莫近於詩。昔南風之辭。卿雲之頌。厥義
夙矣。夏歌曰。鬱陶乎予心。楚謠曰。名余曰正則。雖詩體未
全。然是五言之濫觴也。逮漢李陵。始著五言之日矣。古詩
眇邈。人代難詳。推其文辭。固是炎漢之製。非衰周之倡也。
自王揚牧馬之徒。詞賦競爽。而吟咏靡聞。從李都尉。迄班
婕妤。將百年間。有婦人焉。一人而已。詩人之風。頓已缺喪。
東京二百載中。惟有班固。詠史質木無文。降及建安。曹公

詩品序

首卷

一

父子。薦好斯文。平原兄弟。鬱為文棟。劉楨。王粲。為其羽翼。次有攀龍托鳳。自致于厲車者。蓋將百計。彬彬之盛。大備於時矣。爾後陵遲衰微。迄於有晉。太康中。三張二陸。兩潘一左。勃爾復興。鍾武前王。風流未沫。亦文章之中興也。永嘉時。貴黃老。稍尚虛談。於時篇什。理過其辭。淡乎寡味。爰及江表。徵波尚傳。孫綽許詢。桓庾諸公。詩皆平典。似道德論。建安風力盡矣。先是郭景純。用鳥上之才。創變其體。劉越石。伏清剛之氣。贊成厥美。然彼衆我寡。未能動俗。逮義熙中。謝益壽。斐然繼作。元嘉中有謝靈運。才高詞盛。富蓋

難蹤。固已含跨劉郭。陵輒潘左。故知陳思為建康之傑。公幹仲宣為輔。陸機為太康之英。安仁景陽為輔。謝客為元嘉之雄。顏延年為輔。斯皆五言之冠冕。文詞之命世也。夫四言。文約意廣。取效風騷。便可多得。每苦文繁而意少。故世罕習焉。五言。居文詞之要。是衆作之有滋味者也。故云會於流俗。豈不以指事造形。窮情寫物。最為詳切者邪。故詩有六義焉。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而意有餘。興也。因物喻志。比也。直書其事。寓言寫物。賦也。弘斯三義。酌而用之。幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極。聞之者

動心。是詩之至也。若專用比興。則患在意深。意深則詞澀。若但用賦體。則患在意浮。意浮則文散。嬉成流移。文無止泊。有蕪漫之累矣。若乃春風春鳥。秋月秋蟬。夏雲暑雨。冬月祈寒。斯四候之感。諸詩者也。嘉會寄詩。以親離群。托詩以怨。至於楚臣去境。漢妾辭宮。或骨橫朔野。或魂逐飛蓬。或負戈外戍。或殺氣雄邊。塞客衣單。嬾閨淚盡。又士有解佩出朝。一去忘返。女有楊蛾入寵。再盼傾國。凡斯種種。感蕩心靈。非陳詩何以展其義。非長歌何以騁其情。故曰詩可以群。可以怨。使窮賤易安。幽居靡悶。莫尚於詩矣。故詞

人作者。罔不愛好。今之士俗。斯風熾矣。終能勝衣。甫就小學。必甘心。而馳騫焉。於是庸音雜體。各為家法。至於膏腴子弟。耻文不逮。終身點綴。分夜呻吟。獨觀謂為警策。衆睹終淪平鈍。次有輕蕩之徒。笑曹劉為古拙。謂鮑昭義皇上人。謝眺今古獨步。而師鮑昭。終不及日中市朝滿。學謝眺劣。得黃鳥度青枝。徒自棄於高聽。無涉於文流矣。嗟觀王公縉紳之士。每博論之餘。何嘗不以詩為口實。隨其嗜慈。商確不同。淄澠並汎。朱紫相奪。喧議競起。準的無依。近彭城劉士章。俊賞之士。疾其淆亂。欲為當世詩品。口陳標榜。

其文未遂。嵒感而作焉。昔九品論人。七略裁士。校以賓實。誠多未值。至若詩之為技。較爾可知。以類推之。殆均博奕。方今皇帝。資生知之上才。體沉鬱之幽思。文麗日月。學究天人。昔在貴遊。已為稱首。况八紘既掩。風靡雲蒸。抱玉者聯肩。握珠者踵武。固以睨漢魏而不顧。吞晉宋於胸中。諒非農歆。輟議敢致流別。嵒之今錄。庶周旋於閭里。均之於談笑耳。

潘基慶云。一品之中。略以世代為先後。不以優劣為詮次。又其人既往。其文克定。今所寓言。不錄存者。夫詩詞比事。

乃為通談。若經國文符。應資博古。撰德駁奏。宜窮往烈。至乎吟詠情性。亦何貴於用事。思君如流水。既是即日。高臺多悲風。亦唯所見。清晨登隴首。羗無故實。明月照積雪。詎出經史。觀古今勝語。多非補假。皆由直尋。顏延謝莊。尤為繁密。於時化之。故大明泰始中。文章殆同書抄。近任昉王元長等。辭不貴奇。競湏新事。爾來作者。寔以成俗。遂乃句無虛語。語無虛字。拘攣補衲。蠹文已甚。但自然英音。罕值其人。詞既失高。則宜加事義。雖謝天才。且表學問。亦一理乎。陸機文賦。通而無貶。李充翰林。踈而不切。王微鴻寶。密

而無裁。顏延論文精而難曉。擊虞文志詳而博瞻。顏曰知言。觀斯數家。皆就談文體。而不顯優劣。至於謝客集詩。逢詩輒取。張騫文士。逢文即書。諸英志錄。並載在文。曾無品第。嵘今所錄。止乎五言。然網羅今古。詞文始集。輕欲辨彰清濁。倚撫病利。凡百二十人。預此宗流者。便稱才子。至新三品升降。差非定制。方申變裁。請寄知者爾。

唐詩選註附錄

統論

高廷禮曰。詩自三百篇以降。漢魏質過於文。六朝華浮於實。得二者之中。備風人之體。惟唐詩為然。然以世次不同。故其所作亦異。畧而言之。則有初唐盛唐中唐晚唐之不同。詳而分之。貞觀永徽之時。虞魏諸公。稍離舊習。王楊盧駱。因加美麗。劉希夷有閨帷之作。上官儀有婉媚之辭。此初唐之始製也。神龍以還。洎開元初。陳子昂古風。聿正李巨山文章宿老。沈宋之新聲。蘇張之大手筆。此初唐之漸

盛也。開元天寶間。則有李翰林之飄逸。杜工部之沉鬱。孟
襄陽之清雅。王右丞之精緻。儲光羲之真率。王昌齡之嚴
俊。高適岑參之悲壯。李頎常建之超凡。此盛唐之盛者也。
大曆貞元中。則有韋蘇州之雅澹。劉徐州之閑曠。錢郎之
清贍。皇甫之冲秀。秦公緒之山林。李從一之臺閣。此中唐
之再盛也。下暨元和之際。則有柳愚溪之超然復古。韓昌
黎之博大其詞。張王樂府得其故實。元白序事務在分明。
與夫李賀盧仝之鬼怪。孟郊賈島之饑寒。此晚唐之變也。
降而開成以後。則有杜牧之之豪縱。溫飛卿之綺靡。李義

山之隱僻。許用晦之偶對。他若劉滄馬戴李頻李群玉輩
尚能黽勉氣格。將邁時流。此晚唐變態之極。而遺風餘韻
猶有存者。是皆名家擅場。馳騁當世。或稱才子。或推詩豪。
或謂五言長城。或為律詩龜鑑。或號詩人冠冕。或尊海內
文宗。靡不有精粗。和正長短。高下之不同。學者須要識得
何者為初唐。何者為盛唐。何者為中唐。為晚唐。又何者為
王楊盧駱。又何者為沈宋。又何者為陳拾遺。又何者為李杜。
又何者為孟為儲。為二王。為高岑。為常劉韋柳。為韓李張王
元白。郊島之製。辯盡諸家。剖析毫芒。方是作者。

李本寧曰。譚者曰。唐以詩進士童而習之。故盛士以詩應
舉。迨迨逐嗜故衰。少陵宗工曾不得一第。右丞雜伶人而
奏技主家。于詩品何損也。貞觀開元二帝以豪華典則先
天下。詩宜盛。而最闇弱者中宗。能大振雅道。即德文兩朝
不及中晚。人才樸遯。詩宜衰。彼元白錢劉柳州始無論。出
黎望若山斗。猶且服膺工部供奉。而避其光燄。何也。古者
上自人主。下自學士大夫以及細民。莫不為詩。而詩盛衰
之機在上。後世細民不知詩。人主罕言詩。僅學士大夫私
其緒。而詩盛衰之機在下。長慶西昆玉臺能為體以自標

異。而無能使人盡為其體。少陵詩盛行。迺在革命之代。其
轉移化導之力。詎足望人主乎。則唐與古殊矣。樂八音皆
詩。詩三百皆樂。唐人樂府已非漢魏六朝之舊。自郊廟而
外。時采五七言絕句。長篇中雋語。被絃管而歌之。代不數
人。人不數章。則唐與古殊矣。六朝以上。惟樂府選詩。眉目
小別。大致固同。至唐而益以律絕歌行諸體。變不相侔。夫
一家之言易工。而衆妙之門難兼。則唐與古殊矣。先王辯
論官才。勸懲媿惡。於詩為資。其極至于饗神祇而若鳥獸。
善作者莫如周公。董董可數。他皆太史所采。稍為潤色。春

秋列國卿大夫稱詩觀志。大抵述舊。而唐一人之詩。常數倍于三百篇。一切慶弔問遺。遂以充筐篚餼宰。用愈濫而趨愈下。則唐與古殊矣。三百篇刪自仲尼。材高而不炫奇。學富而不務華。漢魏近古。十肖二三。六朝厭為卑近。而求勝於字與句。然其材相萬矣。故博而傷雅。巧而傷質。唐人監六朝之弊。而剷濯其字句。以當於溫柔敦厚之旨。然其學相萬矣。故變而不化。近而易窺。要其盛衰可畧而言。律體情勝則俚。才勝則離。法嚴而韻諧。意貫而語秀。初盛奪千古之幟。後無來者。絕句不必長才。而可以情勝。初盛饒

為之中晚固無讓也。歌行伸縮由人。即情才俱勝。但不失體。中晚人議論多而敦琢疎。故無取焉。初盛諸子。啜六朝餘瀝。為古選不足論。子昂應物復失之形迹之內。李杜一大家。故自濯濯。要之不越唐調。不敢日以漢魏。况三百乎。漢魏六朝。遞變其體。為唐。而唐體迄于今自如。後唐而詩衰。莫如宋。有出于中晚之下。後唐而詩盛。莫如明。無加于初盛之上。譬之水。三百篇崑崙也。漢魏六朝。龍門積石也。唐則溟渤尾閭矣。將安所取益乎。不佞竊謂今之詩。不患不學唐。而患學之太過。即事對物情與景合。而有言。幹

之以風骨。文之以丹彩。唐詩如是止爾。事物情景必求唐人所未道。若而稱之。吊詭蒐隱。誇新示異。過也。山林宴遊。則興寄清遠。朝饗侍從。則制存莊麗。邊塞征伐。則悽惋悲壯。睽離患難。則沈痛慷慨。綠機觸變。各適其宜。唐人之妙。以此。今懼其格之卑也。而偏求之於悽惋悲壯。沈痛感慨。過也。律體出。而才下者。沿襲為應酬之具。才偏者。馳騁為誇詡之資。而選古。幾廢矣。好大者。復諱其短。強其所未至。而務收名家之長。撮諸體之勝。攬擷多而精華少。摹擬勤。而本真瀉。是皆不善學唐者也。

雜論 八十二則

殷璠曰。夫文有神來氣來情來。有雅體野體鄙體俗體。如曹劉詩多直語。少切對。或五字並側。或十字俱平。而逸駕終存。然挈瓶膚受之流。責古人。不辯宮商徵羽。詞句質素。恥相師範。於是攻異端。妄穿鑿。理則不足。言常有餘。都無興象。但貴輕豔。雖滿篋笥。將何用之。自蕭氏以還。尤增矯飾。武德初。微波尚在。貞觀末。標格漸高。景靈中。頗通遠調。開元十五年後。韻律風骨始備矣。蔡寬夫曰。唐自景雲以前。詩人猶習齊梁之氣。不除故態。

率以纖巧為工。開元後格律一變。遂超然度越前古。嚴儀卿曰。禪家者流。乘有小大。宗有南北。道有和正。學者須從最上乘。具正法眼。悟第一義。若小乘禪。叢聞辟支果。皆非正也。論詩如論禪。漢魏晉與盛唐之詩。則第一義也。大曆以還之詩。則小乘禪也。已落第二義矣。晚唐之詩。則叢聞辟支果也。大抵禪道。惟在妙悟。詩道亦在妙悟。惟悟乃為當行。乃為本色。然悟有淺深。有分限。有透徹之悟。有但得一知半解之悟。漢魏尚矣。不假悟也。謝靈運至盛唐諸公。透徹之悟也。他雖有悟者。皆非第一義也。

夫詩有別材。非關書也。詩有別趣。非關理也。然非多讀書。多窮理。則不能極其至。所謂不涉理路。不落言筌者。上也。詩者吟詠性情也。盛唐諸人。惟在興趣。羚羊掛角。無跡可求。故其妙處。透徹玲瓏。不可湊泊。如空中之音。相中之色。水中之月。鏡中之象。言有盡而意無窮。夫學詩者。以識為主。入門須正。立志須高。以漢魏晉盛唐為師。不作開元天寶以下人物。若自退屈。即有下劣詩魔。入其肺腑之間。由立志之不高也。行有未至。可加工力。路頭一差。愈鶩愈遠。由入門之不正也。

唐人命題言語亦自不同。雜古人之集而觀之。不必見詩。理其題引。而知其為唐人今人矣。盛唐人詩。亦有一二濫觴晚唐者。晚唐人詩。亦有一二可入盛唐者。要論當其大槩耳。律詩難於古詩。絕句難於八句。七言律詩難於五言律詩。五言絕句難於七言絕句。劉會孟曰。絕句難作。要一句一絕。短語長事。愈讀愈有味。為正。

范德機曰。絕句者截句也。後兩句對。是截律詩前四句。前

兩句對。是截律詩後四句。四句皆對。是截律詩中四句。皆不對者。是絕律。詩之首尾。是雖正變不齊。而首尾布置。亦由四句為起承轉合。未嘗不同條而共貫也。

起承轉合四字。施之絕句。則可。施之於律。則未盡然。如遊何將軍山林十首。第一首是起。第十首是合。中間八首。是反復賦其山林之盛。易而置之。便不可。後五詩亦然。前後出塞之類。則無不然矣。有一題而二首。則前者不可置後。蓋起句在前首。而合句在後首。故也。惟秦州雜詩。及秋興八首。又咏懷古跡五首之類。每詩各指一事。則一首中自

備首尾。夫作經義文論之法。惟大講為實。故昔人作論。謂之論腹。作詩亦然。何獨第二聯為承。第三聯為轉耶。泥此則非律詩之法度矣。
詩要賦比興。或興而兼比。或比而兼興。二百篇多以興比重複置之章首。唐詩多以比興就作景聯。古詩則比興或在起處。或在合處。或在轉處。
長篇古體。參差中出整齊語。猶是筆力。最戒似對非對。但涉江湖熱鬧語。便即鄙俗。但用通用字。無法即軟弱。軟弱易療。鄙俗難醫。

作詩不可使一字無用。湏是字字少不得。又不可使一字不佳。湏是字字穩當。又不可使一字無來歷。字字要有出處。要無鄙俗。

詩貴乎實。實則隨事命意。過景得情。如傳神寫真。各盡其態。自不至有重複蹈襲之患。

楊仲弘曰。詩當取材於選。效法於唐。

詩要鋪敘。正波瀾。濶用意深。琢句雅。使字當。下字響。

詩不可鑿空強作。待境而生。自工。

詩要首尾相應。多見人中間一聯。儘有奇拙。全篇湊合。如

出二手。便不家數。此一句一字必須著意聯合也。
詩中用事。僻事實用。熟事虛用。說理要簡易。說意要圓活。
說景要微妙。識人不可露。使人不覺。
人所多言。我寡言之。人所難言。我易言之。則自不俗。
詩要鍊字。字者眼也。如老杜詩。飛星過水白。落月動簷虛。
鍊中間一字。地析江帆隱。天晴木葉開。鍊末後一字。紅入
桃花嫩。青歸柳色新。鍊第二字。非鍊歸入字。則見兪詩。
又曰。暝色赴春愁。又曰。無因覺來往。非鍊赴覺字。便是俗
詩。如劉滄詩云。香消南國美人盡。愁入東風芳草多。是鍊

銷入字。殘柳宮前空露葉。夕陽川上浩烟波。是鍊空浩二
字。最是妙處。

長律妙在鋪叙時。將一聯挑轉。又平平說去。如此轉換數
匝。却將數語收拾。妙矣。

五言短古。只是選詩。結尾四句。所以含蓄無限意。自然悠
長。

七言律難於五言律。七言下字較麓實。五言下字較細嫩。
七言若可截作五言。便不成詩。須字字去不得。方是。所以
句要截字。字要截意。如聯珠不斷。方妙。

絕句之法要婉曲回環。刪蕪就簡。句絕而意不絕。多以第三句為主。而第四句發之。有實接。有虛接。承接之間。開與合相關。反與正相依。順與逆相應。一呼一吸。宮商自諧。大抵起承二句固難。然不過平直敘起為佳。從容承之為是。至如宛轉變化工夫。全在第三句。若於此轉變得好。則第四句如順流之舟矣。

馬伯庸曰。四方偏氣之語。不相通曉。唯中原漢音。四方可以通行。蓋中原天地之中。得氣之正。聲音散布。各能相入。是以詩中宜用中原之韻。則便官樣不凡。押韻不可用啞

韻如五支二十四鹽啞韻也。

皇甫子循曰。詩苟音律欠諧。終非妙境。故無取拘骸也。

語要妥貼。故字必推敲。蓋一字之瑕。足以為玷。片語之類。并棄其餘。此劉生所謂改章難於造篇。易字難於代句者也。

皎然論詩有三偷。謂語意勢也。若陳后主日月光天德。出於傅長虞沈佺期。高樹早涼歸。出於柳文暢王昌齡。手持雙鯉魚。目送千里雁。出於嵇中散。然辭相發明。語或闇合。子美湛湛長江去。同於湛湛長江水。江平不肯流。同於潮

詩函

首卷 十四



平似不流。此類蓋多矣。
 何元朗曰。唐初雖相沿陳隋委靡之習。然其力已自勁挺。
 蓋當與王之代。則振迅激昂。氣機已動。雖諸公亦不自知。
 也。孰謂文章不關於氣運哉。
 三偷之中。偷語最為鈍賊。如蕭何定漢律令。厥罪不書。應。
 為鄭侯務在匡佐。不暇采詩。致使弱手無才。公行剝削。若。
 許貧道片言。可折此輩無處逃刑。其次偷意。事雖可罔情。
 不可原。若欲一例平反。詩教何設。其次偷勢。才巧意精。若。
 無朕迹。蓋詩人閭域之中。偷依白裘之手。吾亦賞俊。從其。

綱。

詩式云。其作用也。放意須險。定句須難。雖取由我衷。而得。
 若神表。又曰。詩有二要。要力全而不苦澁。要氣足而不怒。
 張。此語皆切中詩家肯綮。古今論詩。無有能出其右。
 謝茂秦曰。詩以漢魏並言。魏不逮漢也。建安之作。率多平。
 仄穩帖。此嚴律之漸。而後流於六朝。千變萬化。至盛唐極。
 矣。
 詩有可解。不可解。不必解。若水月鏡花。勿泥其迹。可也。
 用事多則流於議論。子美雖為詩史。氣格自高。

詩函

作詩譬諸用兵。慎敵則勝。命題雖易。不可率然下筆。至於
渾化。無施不可。

七言絕句。盛唐諸公。周韻最嚴。大曆以下。稍有旁出者。作
者當以盛唐為法。盛唐入。突然而起。以韻為主意。到辭工
不假雕飾。或命意得句。以韻發端。渾成無迹。此所以為盛
唐也。宋人專重轉合。刻意精鍊。或雜為起句。借用傍韻。牽
強成章。此所以為宋也。

長篇之法。如波濤初作。一層緊於一層。拙句不失大體。巧
句最害正氣。

詩有格有韻。淵明悠然見南山之句。格高也。唐樂池塘生
春草之句。韻勝也。格高似梅花。韻勝似海棠。欲韻勝者易。
欲格高者難。兼此二者。孟浩然得之。

長篇古風。最忌鋪敘。意不可盡。力不可竭。貴有變化之妙。
氣格高。雖的對。不害為大家。氣格卑。雖不拘對偶。亦是小
家。

詩有四格。曰興曰趣曰意曰理。太白贈汪倫曰。桃花潭水
深千尺。不及汪倫送我情。此興也。陸龜蒙詠白蓮曰。無情
有限何人見。月曉風清欲墮時。此趣也。王建宮詞曰。自是

花貪結子。錯教人恨五更風。此意也。李涉上于襄陽曰。下馬獨來尋故事。逢人惟說峴山碑。此理也。悟者得之。庸心以求。或失之矣。

盛唐人以漢魏之氣為主。以六朝之辭為輔。晚唐人專以六朝為主。所以造就有差等。

五言律首句用韻。宜突然而起。勢不可遏。若子美落日在簾鉤是也。若許渾天晚日沉沉便無力矣。

造句易得。趣難。非深於詩者不能也。

空同子曰。古詩妙在形容。所謂水月鏡花。言外之象。宋以

後則直陳之矣。求工於句字。心勞而日拙也。枚氏七發。非必為七也。文煥而成七。後之作者無七而必為七。然皆俳語也。杜甫見道過韓愈。如白小群分命。文章有神交。有道隨風潛入夜。水流心不競。出門流水住。等語。皆是道也。王維詩高者似禪。卑者似僧。奉佛之應人心。係則難脫。三才美曰。盧駱王楊號稱四傑。詞旨華靡。固沿陳隋之遺。骨氣翩翩。意象老境。超然勝之。五言遂為律家正始。五言至沈宋始可稱律。律為音律法律。天下無嚴于是者。知虛實平仄。不得任情而度。明矣。二君正是敵手。摩詰似

之。而才小不逮。少陵強力宏蓄。開闔排蕩。然不無利鈍。餘子紛紛。未易悉數也。

沈唐事七言律。高華勝於宋員外。宋雖微少。亦見一斑。歌行。覺自陟健。

杜審言華藻整栗。小讓沈宋。而氣度高逸。神情圓暢。自是中興之祖。宜其輕率乃爾。

陳正字陶洗六朝鉛華都盡。托寄大阮。微加斷截。而天韻不及。律體時時入古。亦是矯枉之過。

李于鱗詩。必見筆札。獨選唐詩序云云。余謂七言絕句

王江陵與李太白爭勝。毫釐俱是神品。而于鱗不及之。王維李頎雖及風雅之致。而調不甚響。子美固不無利鈍。終是上國武庫。此公地位乃爾。獻吉當於何處生活。其微意所鍾。余蓋知之。不欲盡言也。

李杜光燄千古。人人知之。滄浪並極推尊。而不能致辯。元微之獨重子美。宋人以為談柄。近時王用修為李左袒。輕俊之士往往傳耳。要其所得俱影響之門。五言古選體。及七言歌行。太白以氣為主。以自然為宗。以俊逸高陽為貴。子美以意為主。以獨造為宗。以奇拔沈雄為貴。其歌行之

妙咏之使人飄揚欲仙者。太白也。使人慷慨激烈。歎歎欲絕者。子美也。選體太白多露語率語。子美多穉語累語。置之陶謝間。便覺俗父面目。乃欲使之奪曹氏父子位耶。五言律。七言歌行。子美神矣。七言律。聖矣。五言絕。太白神矣。七言歌行。聖矣。五言次之。太白之七言律。子美之七言絕。皆變體間為之可耳。不足多法也。十首以前。少陵較難入。百首以後。青蓮較易厭。揚之則高。抑之則沉。實。有色。有聲。有氣。有骨。有味。有態。濃。淡。深。淺。奇。正。開。闔。各極其則。吾不能不服膺少陵。

高岑一時不易上下。岑氣骨不如達夫。適上而婉。纏過之。選體時時入古。岑尤陟健歌行磊落奇俊。高一起一伏。取是而已。尤為正宗。五言近體高岑俱不能佳。七言岑稍濃厚。摩詰才勝浩然。由工入微。不犯痕迹。所以為佳。間有失檢點者。雖不妨白璧。能無少損。連城觀者。須略玄黃。取其神檢。孟造思極若。既成乃得超然之致。皮生擷其佳句。真是配古人。第其句不能出五字外。篇不能出四十字外。此其所短也。

青蓮擬古樂府。以己意已才發之。尚沿六朝舊習。不如少陵以時事創新題也。少陵自是卓識。惜不盡得本來面目耳。

謝氏俳之始也。陳及初唐。俳之盛也。盛唐。俳之極也。六朝不盡俳。乃不自然。盛唐。俳殊自然。未可以時代優劣也。七言絕句。盛唐主氣。氣完而意不盡工。中晚唐主意。意工而氣不甚完。然各有志者。未可以時代優劣也。

盛唐七言律。老杜外。王維李頎岑參耳。李有風調而不甚麗。岑才甚麗而情不足。王差備矣。

六朝之末。衰頹甚矣。然其偶儷頗切。音響稍諧。一變而雄。遂為唐始。再加整栗。便成沈宋。人知沈宋律家正宗。不知其權輿于王謝。索綸于陳隋也。

太白不成語者少。老杜不成語者多。如無食無兒舉家聞。若歛之類。凡看二公詩。不必病其累句。不必曲為之護。正使瑕瑜不掩。亦是大家。

楊用修駁宋人詩史之說。而譏少陵云。詩刺淫亂。則曰。誰鳴雁。旭日始旦。不必曰。慎莫近前。承相嗔也。憫流民。則曰。鴻雁于飛。哀鳴嗷嗷。不必曰。千家今有百家存也。傷暴

歛則曰維南有箕載翕其舌不必曰哀哀寡婦誅求盡也
敘饑荒則曰牂羊殪首三星在罍不必曰但有牙齒存所
堪骨髓乾也其言甚辯而覈然不如嚮所稱皆與此耳詩
固有賦以述情切事為快不盡含蓄也語荒而曰周餘黎
民靡有孑遺勸樂而曰宛其死矣他人入室譏失儀而曰
人而無禮胡不遄死怨讒而曰豺虎不受投畀有昊若使
出必陵口不知用修何如貶刺也且慎莫近前承相嗔樂
府雜語用修烏足知之
岑參李益詩語不多而結法撰意雷同者幾半始信以陵

如韓淮陰多多益辦耳

唐自貞元以後藩鎮富強無所辟召能致通顯一時遊客
詞人往往挾其所能或行卷贊通或上章陳頌人者以希
拔用小者以冀濡沫而干旄之吏多不能分別黑白隨意
支應故剽竊雲擾諂諛泉涌取辦俄傾以為捷使事鉅飭
以為工至於貢舉本號詞場而率壓俗格阿趨時好上第
巍哉多昇將相私人座主密舊甚乃津私禁鬻自比優伶
關節伴璫身為軍吏下第之後尚爾乞憐主司異其復進
是以性情之真境為名利之鉤途詩道日卑寧非其故

汪伯玉曰。初唐則醴醖。盛唐則染醖。中則醢。晚則簪。方子及曰。初盛以無意得之。其調常合。中晚以有意得之。其調常離。

王敬美曰。今人作詩。必入故事。有持清虛之說者。謂盛唐詩即景造意。何嘗有此。是則然矣。然亦一家言。未盡古今之變也。古詩兩漢以來。曹子建出而始為宏肆。多生情態。此一變也。自此作者多入史語。然不能入經語。謝靈運出而易辭莊語。無所不為用矣。翦裁之妙。千古為宗。又一變也。中間何庾加工。沈宋增麗。而變態未極。一言猶以閒雅。

為致。杜子美出而有家。釋官都作雅音。馬淳牛瘦。咸成搏致。於是詩之變極矣。子美之後。而欲令人毀靚妝。張空拳。以當市肆萬人之觀。必不能也。其援引不得。不日加而繁。然病不在故事。願所以用之如何耳。善使故事者。勿為故事所使。如禪家云。轉法華。勿為法華轉。使事之妙在有而若無。實而若虛。可意悟。不可言傳。可力學得。不可倉卒得也。

作古詩。先須辯辭。無論兩漢難至。苦心模倣。時隔一塵。即為建安。不可墮落六朝一語。為三謝。縱極排麗。不可雜入

唐音。小詩欲作王帝。長篇欲作老杜。便應全用其體。第不可羊質虎皮。虎頭蛇尾。詞曲家非當家本色。雖麗語博學無用。况此道乎。

唐律由初而盛。由盛而中。由中而晚。時代聲調。故自必不同。然亦有初而盛。盛而中。中而晚者。何則。運者變之漸也。非運故無絲變。如四詩之有變。風變雅。便是離騷遠祖。子美七言律之有物體。其猶變風變雅乎。必陵故多變態。其詩有深句。有雄句。有老句。有秀句。有麗句。有險句。有拙句。有累句。後世別為六家。特高於盛唐者。以其有

深句。雄句。老句也。而終不失為盛唐者。以其有秀句。麗句也。輕淺子弟。往往有薄之者。則以其有險句。拙句。累句也。不知其愈險愈老。正是此老獨得處。故不足難之。獨拙累之句。吾不能為掩瑕。雖然。更千百世無能勝之者何。要曰無露句耳。其意何嘗不自高自任。然其詩曰。文章千古事。得失寸心知。曰。新詩句句好。應任老夫傳。溫然其辭。而隱然言外。何嘗有所謂吾道主盟代興哉。自少陵運漏此趣。而大智大力者。發揮畢盡。至使吠聲之徒。群肆搨剝。遐哉唐音。永不可復。噫。嘻。慎之。

律詩句。有必不可入古者。古詩字有必不可為律者。然不多熟古詩。未有能以律詩高天下者也。初學輩不知若辣。往往謂五言古詩易就。率爾成篇。因自詭好古。薄後世律。不為。不知律尚不工。豈能工古。徒為兩失而已。

李于鱗七言律俊潔響亮。余兄極推轂之。海內為詩者爭事剽竊。紛紛刻鵠。至使人厭。余謂學于鱗。不如學老杜。學老杜。尚不如學盛唐。何者。老杜結構自為一家言。盛唐散漫無宗。人各自以意象韻響得之。政如韓柳之文。何有不從左史來者。彼學而成為韓為柳。吾却又從韓柳學。便落

一塵矣。輕薄子遽笑韓柳非古。與夫一字一語。必步趨二家者皆非也。

今人作詩多從中對聯起。往往得聯多。而韻不協勢既不能易韻以就我。又不忍以長物棄之。因就一題衍為衆律。然聯雖旁出。意盡聯中。而起結之意每苦無餘。於是別生支節而傳會。或即一意以支吾。掣衿露肘。浩博之士猶然架屋疊牀。貧儉之才彌窘。所以秋興八首寥寥難繼。不其然乎。每每思之未得其解。忽悟少陵諸作。多有漫興詩。於其中取題。意典不局。豈非栢果之餘材。韞為別館。武昌之

刺竹貯作船釘。英雄欺人。頗窺伎倆。有識之士。能無取裁。晚唐詩。萎蕩無足言。獨七言絕句。膾炙人口。其妙至欲勝盛唐。愚謂絕句覺妙。至是晚唐未妙處。其勝盛唐。乃其所以不及盛唐也。絕句之源。出於樂府。貴有風人之致。其聲可歌。其趣在有意無意之間。使人無處捉著。盛唐惟青蓮龍標二家。詣極。李更自然。故居王上。晚唐快心露骨。便非本色。議論高處。逗宋詩之徑。聲調卑處。開大石之門。今世五尺之童。終枯聲律。便能薄棄晚唐。自傳初盛。有稱大曆而下。色便赧然。然使誦其詩。果為初中和盛和晚。

和。大都取法固當上宗。論詩亦莫輕道。詩必自韻而後。可以辯體。詩必成家而後。可以言格。晚唐詩人。如溫庭筠之才。許渾之致。見豈五尺之童下。直風會使然耳。覽者悲其衰運可也。故予謂今之作者。但須真才實學。本性求情。且莫理論格調。

詩有必不能廢者。雖衆體未備。而獨擅一家之長。如孟浩然。洮洮易盡。止以五言雋永。千載並稱。王孟每一題到。茫然思不相屬。幾謂無措。沉思久之。如鏡水去。空亂絲抽緒。種種縱橫。空集。却於此時。要下翦裁。手段寧

割愛勿貪多。又如數萬健兒。人各自為一營。非得大將軍
方畧。不能整頓攝服。使一軍無譁。若爾未嘗處貼葛營。百
萬衆求之。詩家誰當為此。

詩不在體。願取諸情性何如耳。不惟情性之求。而但以新
嚴取異。安知今日不經人道語。不如異日陳陳之粟乎。嗚
呼才雅。豈惟才雅。識亦不易。

作詩道一淺字不得改。道一深字又不得其妙。正在不深
才沒有意無意之間。

嘗謂作詩者初命一題。神情不屬。便有一種供給應付之

語。畏難怯思。即以克後故。每不得佳。余戲謂河下與隸。須
驅遣另換。正身能破此一關。沉思忽至。種種真相見矣。
徐自溟云。凡論詩者。皆尊唐而卑宋。以下者。然予觀周程
張周之理學。蘇黃之文章。文謝之風節。

其所抒衷溢來。傳神寄精者。亦多不下于唐也。特借予之
聞見有限。未獲廣羅而遍及耳。

今之舉業家。動謂詩無關於理學。亦無切于時用。然時不
以詩取士。故士置之不講耳。若夫理學之儒。何嘗不陶精
于詩。如雲淡風輕。青山綠樹。亦淵哉名理之言。

詩品會函卷之一
 長州 陳仁錫 明卿甫 選
 虞舜
 卿雲歌
 古體 輯詩而首採歌辭銘操者古歌
 辭銘操即古詩也實詩騷之祖
 卿雲歌
 舜將禪禹是時景星出卿雲興景星大星也狀如
 半月見於晦朔之時王者政教無私則景星現卿
 雲即慶雲若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪
 囿於是俊又百工相和而歌卿雲帝首歌曰
 卿雲爛兮纒纒兮日月光華旦復旦兮而伯成進稽首
 天爛然星陳日月光華弘于一人帝乃哉歌曰日月有
 常星辰有行四時順經萬姓允誠於子論樂配天之靈遷
 于賢善莫不成聽襲乎鼓之軒
 乎舜之菁華已竭褰裳去之軒
 明不鳥 旦狀日月結 綿不絕旦復 綈音久亂纒 綈狀雲氣綿

詩品會函卷之一

長州 陳仁錫 明卿甫 選

古體 輯詩而首採歌辭銘操者古歌
辭銘操即古詩也實詩騷之祖

虞舜

卿雲歌
 舜將禪禹是時景星出卿雲興景星大星也狀如
 半月見於晦朔之時王者政教無私則景星現卿
 雲即慶雲若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪
 囿於是俊又百工相和而歌卿雲帝首歌曰
 卿雲爛兮纒纒兮日月光華旦復旦兮而伯成進稽首
 天爛然星陳日月光華弘于一人帝乃哉歌曰日月有
 常星辰有行四時順經萬姓允誠於子論樂配天之靈遷
 于賢善莫不成聽襲乎鼓之軒
 乎舜之菁華已竭褰裳去之軒

詩函

虞舜

一卷

雖純乎七言
却似古齒識
無不似歌行

或以為帝甲
銘晉郭偃曰
商之衰也帝
甲之銘有之
曰噍噍云云

此猶粘着溺
字杖車諸銘
却是全副脫
出矣
三惡乎妙甚
有事事責備
杖意深遠不
可言
謂取欲於人
但知進則無
度惟以有致
之心而反則
有節

夏禹 高湯
三歌與明良同為虞歌然明良和雅有典謨氣三歌奇
秀有駢賦氣子採歌辭只取瀟灑逸宕者錄之故首
歌大書後二歌雖極深
極奇只以小註綴于後

玉牒辭

夏禹

祝融司方發其英沐日浴月百寶生

奇與解穰使後世
不能無李賀一派

商銘

商湯

噍噍小之德不足就也不可以矜而祇取憂也噍噍之食
不足徂也貪也不能為膏而祇離咎也

說德在前食在後便是古人文章今則必以
德作正義為語意之殿欲深反淺知者誰乎

盥盥銘

周銘幾二十餘已見史
函此再錄飄洒者五段

周武王

與其溺於人也甚諱色俱在內字溺於淵周武王
也溺於人不可救也危語

俱題外着想鍾伯敬云銘者書於器以自警也有切而
妙者有不切而妙者若一一求切則是俗人諫物詩矣

杖銘

惡乎危於忿寔惡乎失道於嗜欲惡乎相忘於富貴

書車

自致者急載人者緩真克已之言從取欲無度自致而反

書硯

詩

周武王

一卷二

多少多少現
銘此石墨一
語遂成先著
茂茂即深密
蓋謂陷於深
文遂無活理
今人談笑衰
貶深机隱械
便是此文字

未語便咽吞

石墨相著而黑邪心詭言無得汙白無聽謔言汙粹白之德

筆銘

毫毛茂茂月反陷水可脫陷文不活陷字下得怕人隱然

揚之推矣妄者可以自

揚者可以自尊

讀諸銘想見古人於小物碎語皆以全力付之以細心

麥秀歌

箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷

之以歌哭則不可欲泣為其近婦人乃作麥秀之詩

素賢遺老
之嘆殺溢紙

麥秀漸漸兮禾黍油油古音彼姦童兮不與我好叶許

採薇歌

武王已平殷亂天下宗周伯夷叔齊恥之義不食

登彼西山兮採其薇矣以暴易暴兮誰人能開此口然實

不知其非矣今不知其非說盡古神農虞夏忽焉沒兮我

適安歸矣孔子開殷家妙甚即吁嗟祖兮命之衰矣怨命

獲麟歌

叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉衆莫之識

以為不祥夫子往觀焉泣曰麟也麟出而死吾道

此詩真有一
段不滿於周
之意非獨不
忘殷也古人
胸中是非天
且不能奪而
况人乎

詩

伯夷叔齊

孔子

一

三

未何求三字
悲甚

敵字見季孫
斯敵賢之罪
下二句千古
遺恨

匡皆敵似匡
之范降也

窮矣乃

無名氏

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂

語平感深聖人之言然散辭
全是易水大風咳下諸歌矣

龜山操

孔子

予歌望魯兮龜山蔽之手無芥柯奈龜山何

鍾伯敬云芥柯用在山上便不熟○譚友夏云手有芥
柯奈龜山何

成人歌

無名氏

成人有其兄死而不為棄者聞高子皋為成宰遂

經之績必以
匡盛之然雙
有匡非為垂
之績也為背
而已首之冠
必以綏絕飾
之然燁有後
非為范之冠
也為喙而已
兄之死必服
衰然成人之
服衰非為兄
死也為子羔
而已

為之衰則績而鮮有匡范則冠而蟬有綏奇想兄則死而子皋

不淺不怪謠誦亦然今人作詩者愧此反多而口角之

妙在三則字

偕隱歌

祝牧

天下有道我散子佩天下無道我負子戴

質而采深至
勝越謠歌

暇豫歌

優施

暇豫之吾吾不如鳥鳥人皆集於苑已獨集於枯

詩函

祝牧

一卷

四

優孟古之義
俠焉于友者
以滑稽蔽之
憤甚到溉筆
何處生活
說廉吏又將
可為放在前
相有意
苦富字妙

之誰兼見
於斯之一字
主之昏暴見
於行法二字
洋洋狀民無
所措之意
憶語復提范
斬欲入秦刺
秦王燕太子
遷至易水之
上斬為變徵

優孟
里克託孤生死已久置度外矣苑枯二字里克之前如
何開得口

忼慨歌

貧○吏○而○可○為○而○不○可○為○廉○吏○而○可○為○而○不○可○為○
各○兩○用○自○商○自○量○妙○甚○下○文○雙○承○分○解○如○作○貪○吏○而○不○可○
文○法○奇○變○之○極○唐○人○鸚○鵡○猶○見○蕭○法○畧○似○此○貪○吏○而○不○可○
為○者○當○時○有○汗○名○而○可○為○者○子○孫○以○家○成○廉○吏○而○可○為○者○
當○時○有○清○名○而○不○可○為○者○子○孫○困○窮○被○褐○而○負○薪○貪○吏○常○
苦○富○廉○吏○常○苦○貧○獨○不○見○楚○相○孫○叔○敖○廉○潔○不○受○錢○
無○意○將○叔○敖○悅○慨○一○番○只○未○一○語○俱○成○若○實○實○訢○其○子○
窮○楚○王○反○不○見○聽○癡○人○讀○此○反○以○為○不○激○切○不○用○情○矣○
羊○舌○之○泣○優○孟○之○笑○異○情○同○義○皆○是○千○古○人○○優○孟○為○
友○不○在○振○其○子○之○困○而○在○表○其○身○之○廉○知○人○哉○叔○敖○也○

孤援辭

史作依咍

孤援

先○出○也○衣○絺○紵○後○出○也○滿○圍○圍○吾○今○見○民○之○洋○洋○然○東○走○
更○曰○哭○國○之○法○若○何○吏○曰○斬○王○曰○行○法○依○援○乃○言○
而○不○知○所○處○又○有○人○自○南○方○來○鮒○入○而○鯢○居○使○人○之○朝○為○
草○而○國○為○墟○殷○有○比○干○吳○有○子○胥○齊○有○孤○援○已○不○用○若○言○
又○斬○之○東○閭○每○斬○者○以○吾○參○夫○二○子○者○乎○

渡易水歌

荆軻

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

風蕭蕭一語凄苦難讀
壯士而詩人者也

詩函

荆軻

一卷五

之嚴作此歌
士皆垂淚涕

帝擊布歸還

沛宮置酒召

故人父老為

樂擊筑自歌

是時信越死

殿布誅同時

諸將皆盡四

顧寂寥有傷

心者矣或者

傳心之萌乎

傳心之萌乎

漢人體

大風歌

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。

漢高帝

與虞兮歌互讀英雄遭時失時成敗之際可想幸勿有是者兩公相去太遠也。初在雜霸氣習。一毫不諱。便是真帝王。真英雄。

魏子歌二首

漢武帝

魏子決兮將奈何。浩浩洋洋兮慮殫為河。彈為河兮地不得寧。功無已時兮吾山平。吾山平兮鉅野溢。魚

時身河決

臨決河

作此歌

魚用弗替字

奇妙可想

兮。拍。冬。日。正。道。死。兮。離。常。流。治。水。家。較。龍。騁。今。放。遠。遊。

舊。川。兮。神。哉。沛。不。封。禪。兮。安。知。外。畢。竟。以。封。禪。為。是。乃。滛。

意。為。我。謂。河。伯。兮。何。不。仁。為。民。一。點。仁。心。泛。濫。不。上。兮。愁。

吾人鬻桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩

又

河。湯。湯。兮。激。潺。湲。北。渡。回。兮。迅。流。難。塞。長。筴。兮。湛。美。玉。河。

伯。許。兮。薪。不。屬。妙。於。為。君。之。言。薪。不。屬。兮。衛。人。罪。燒。蕭。條。

兮。噫。乎。何。以。禦。水。是。感。動。天。人。隕。林。竹。兮。捷。石。菑。宣。房。塞。

兮萬福來

詩函

漢武帝

一卷六

譚友夏謂不
歸罪何伯是
武帝極有見
處然前章明
指河伯不仁
此處更鬆了

詩伯只是抑
程法

心所率李夫
人少能以

李夫致死如
李夫人殺天
子自惟中望
焉作此歌
時為漢高追
至垓下作此
歌○譚反夏
云味力拔山
二句霸王已
大悟矣可奈
何奈若何哀
衷深致非癡
人語
依德二字妙

漢武帝
武帝塞宣房實有一段憫人畏天之意所謂以秦皇之
力行克湯之心者已功成而利亦溥不得概以好大二
殺字抹

秋風辭

武帝

秋風起兮白雲飛。草木黃落兮雁南歸。
蘭有秀兮菊有芳。懷佳人兮不能忘。
三字深情一部汎樓船兮濟汾河。橫
中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發擢歌。歡樂極兮哀情多。少壯
幾時兮奈老何。

英雄帝王其衷易
悲非曠觀者不知

李夫人歌

武帝

是○和○非○邪○立○而○望○之○翩○何○嫋○嫋○其○來○遲○
鍾云真惑溺英雄往往往打破此語可與解人道

垓下歌

項羽

力○拔○山○兮○氣○蓋○世○時○不○利○兮○騅○不○逝○
騅○不○逝○兮○可○奈○何○虞○
兮○虞○兮○奈○若○何○

真有情真不負心人妾與馬俱舍不得此一念便是不
能殺漢王之根

誠子詩

東方朔

明○者○處○世○莫○尚○於○中○優○哉○游○哉○於○道○相○從○
首○陽○為○拙○柳○惠○
為○工○
工拙二字開後人多必趨避然曼倩寄飽食安步以
託自達所得亦深莫作鄉愿媚世語看

詩函

項羽

東方朔

一卷

見隱亦通人所託認真不得莫作偽隱

看甚占地

讀之洒然那有此須怨望東坡螿能之福亦是如此

味鳥妙理唐

人味雀無如君子前亦此

高麗清識有云滌蕩去穢累飄邈任自然退修清以存存吾玄中玄印此旨

仕代農依隱玩世詭時不逢才盡身危好名得華有群累
 生孤貴失和遺餘不匱自盡無多格言壘壘聖人之道一
 龍一蛇形見神藏與物變化理隨時之宜無有常家
 人步如占便宜人以此誠子俗情盡矣然是深於世
 拊击歌
 田彼南山蕪穢不治種一頃豆落而為箕人生行樂耳須
 富貴何時
 亦似不甚怨意以速禍然得福在荒蕪不治四字從來
 以詩文得禍者皆此不切不願望而意其為詭為怨耳
 翠鳥
 此詩詩是寄託不是題
 庭陬有若榴綠葉含丹榮翠鳥時來集振翼脩形容田頌
 生碧色動搖揚縹青竟人幸脫虞人機得親君子庭馴
 心託君素忘機意用得妙雌雄保百齡
 琴歌
 練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情
 志泊兮心亭亭養生到嗜欲息兮無由生此鍾云止蹕字寅
 而遺俗兮取翩翩而獨征
 天馬歌
 古樂府甚多獨集
 樂府古詞
 樂府古詞
 一卷八

詩函

樂府古詞

樂府古詞

一卷八

志傲僅杜甫
言馬曰氣深
穩支適言馬
曰神駿即孔
子言德之深
音
頽蠟晚食當
由安步當車
無非當貴與
此歌當泣當
啼一向快活
邊一向愁苦
邊俱見古人
休事之細動

太一况。天馬下。露亦汗。沫流楮。志傲儻。用志字說馬深德
精權竒。蕭浮雲。睜上馳。體容與。迺萬里。今安匹。龍為

悲歌

悲歌。可以當泣。遠望。可以當歸。當泣不敢泣也。當歸不得歸也。悲甚。思念故
鄉。鬱鬱纍纍。欲歸家無人。欲渡河無船。心思不能言。腸中

車輪轉

枯魚過河泣。何時悔復及。作書與魴鱖。作書相教詩矣。然
過河泣三字尤警

身之靈

此歌態生于
情。情生于調。
微吟。有知之
其故。難言。

相教慎出入

古歌

秋風蕭蕭。愁殺人。出亦愁。入亦愁。六字蕩座中何人。誰不
懷憂。將憂愁悅向令我白頭。故地多飈風。樹木
脩脩。離家日趨遠。衣帶日趨緩。心思不能言。腸中車輪

白渠歌

田於何所。池陽谷口。鄭國在前。白渠起後。舉鍾如雲。決渠
為雨。水流竈下。魚跳入釜。不如水經注雲。雨涇水一石。其
泥數斗。且溉且糞。長我禾黍。衣食京師。億萬之口。

事詳史記何
渠書大約狀
其鑿渠灌田
以為民利卒
為秦耳

詩四

樂府古詞

一卷九

鍾伯敬云曹
公心腸較司
馬懿光明此
治世能臣亂
世奸雄明白
供出讀其詩
知之

此歌行之極
發極快者比

進又短歌行
似進一步有
作短歌行又
萬萬不及迺
父有兄弟闖於
穡外禦其侮
之意然不能
容一第何也

魏人體

觀滄海

臨碣石以觀海

全首其壯不如水何澹澹山島竦峙月
此起歷中則樹木叢生百草豐茂秋風
詩人清則若出其中星漢燦爛若出其

悲氣日月之行若出其
悲氣日月之行若出其
悲氣日月之行若出其

幸甚至哉歌以詠志

亦自隱然誰能平意

何嘗快獨無憂

何嘗快獨無憂

曹操

曹丕

長兄為二千石中兄被貂裘
小弟雖無官爵鞍馬馭馭
豪華似嘲似但當王侯殿上快
羨妙在言外但當王侯殿上快
男兒居世各當努力臧迫日暮
寒苦常相隨念恚安足諍吾中
君禮節不可虧上慚滄浪之天
心皇皇獨悲誰能知
野田黃雀行
曹植

詩函

曹植

卷

十

彷彿是黃三
然至其意思
但讀者不覺
四飛飛字露
仙手

此亦今世之
大人先生也
宋人謂江南
無一片乾淨
地子謂今世
無一乾淨人

古不選薛灵
其入宮列煉
十餘里迎之
行者歌此人
以為魏將七
之識蓋魏土
晋金也

唐城九重王
妙所居處如
潘女也王王
子晋韓韓象
元湘城元二
其九大家黃

無名氏

高樹多悲風。海水揚其波。利劍不在掌。結友何須多。
見籬間雀。見鶴自投羅。怯死畏勢情。羅家得雀喜。少年見
雀悲。拔劍捎羅網。黃雀得飛飛。甚快飛。飛摩蒼天來。下謝少
年。

語態如小鳥低飛說
洋象生有情有義
仁人亦復是俠客
出于此無君子心腸無仙佛行徑無少年意氣而長于
風雅者未
之有也

大人先生歌

無名氏

天地解兮六合開。星辰隕兮日月頽。我騰而上將何懷。
空中幻思荒唐得極
思境俱奇知為異

行者歌

無名氏

青楓夾道多塵埃。龍樓鳳閣望崔嵬。清風細雨雜香來。上
上出金火照臺。

○ 颯颯忽忽班班駁駁有異色
○ 熱鬧中說出冥幻
晋人體

遊仙歌

陸機

遊仙聚靈族。高會曾城門。長風萬里舉。慶雲鬱嵯峨。處如
興洛浦。王韓起太華。北徵瑤臺女。南要湘川娥。肅肅霄駕
動。翩翩翠蓋羅。羽旗棲瓊壑。玉衡吐鳴和。太容揮高絃。洪

詩

陸機

一卷十一

帝樂師汝崖
三皇時樂人
湯各日入處

崖發清歌獻酬既已周
輕舉乘紫霞
總轡扶桑枝
濯足湯

陸士衡負豪氣入洛卒不
大過著豪士賦以自見其志
今觀此詩信一時文士之傑也
昔又稱其玄圃積玉片
不虛耳

招隱詩

陸機

上林賦云
澌澌結風

青曲幽深之
字淵也

明發心不爽振衣聊躑躅
躑躅欲安之
幽人在浚谷
朝采南澗藻
夕憇西山足
輕條象雲構
密葉成翠幄
結風停蘭林
四芳薄秀木
山潘何冷冷
飛泉漱鳴玉
哀音附靈波
顏響赴曾曲
至樂非有假
安事澆淳樸
富貴苟難圖
稅駕從

至思苦天下
瀟瀟故將選
而不仕招尋
隱者因為此
緣魯連辭平
君杖策而去
太冲首言不
在之意荒塗
謂古今皆微
塗也

所欲

機非樂隱者而其言若此亦知隱之趣矣乃卒與其弟士龍竟死于非命善藏者不如是

招隱二首

左思

杖策招隱士荒塗橫古今
一巷中情思滿荒塗橫古今同
穴無結構丘中有鳴琴
白雲停陰岡
停字妙
丹葩曜陽林
石泉漱瓊瑤
纖鱗或浮沈
活或字
非必絲與竹
山水有清音
何士待嘯歌
灌木自悲吟
秋菊兼饌糧
兼字開子
幽蘭間重襟
躑躅足力煩
招得
聊欲投吾簪

又

左思

詩函

左思

一卷十二

太冲咏史不
及此作故不

漢人語曰蕭
朱結綬丁負
彈冠

當日為奇語
今則尋常駭
至喜作此韵

劉琨

經始東山廬果下自成榛。前有寒泉井，聊可莹心神。峭蒨
青葱間，竹柏得其真。五字深微弱葉獲霜雪，飛榮流餘津。爵服
無常玩，好惡有屈伸。以格言招之結綬生纏牽，彈冠去埃
塵。惠連非吾屈，首陽非吾仁。相與觀所尚，逍遙選良辰。良辰自內以之外也。幽趣則一

胡姬年十五

劉琨

虹梁照曉日，渌水泛香蓮。如何十五少，含笑酒壚前。花將
面自許，人共影相憐。六朝以下不回頭堪百萬，價重為時

年。艷詩浮不得，蔓不
得五字的。確艷詩
音節全
是梁陳

招隱反

王康琚

堯時有巢父
搯居木上隱
而不
同人為周才
牙君為弱智
隨時為推分
自執為矯性

小隱隱陵藪，大隱隱朝市。伯夷竄首陽，老聃伏柱史。昔在
太平時，亦有巢居子。今雖盛明世，能無中林士。放神青雲
外，絕迹窮山裏。鷓鴣新晨鳴，哀風迎夜起。凝霜凋朱顏，寒
泉傷玉趾。周才信衆人，偏智任諸已。推分得天和，矯性失
至理。歸來安所期，與物齊終始。

傷世道

陶潛

詩函

康琚

陶潛

一卷十三

鍾伯敬云莊

子一却書嘲
誦聖賢不如
此語至言淵
妙竟孔老一
里迷作周流
及從來聖哲
奉忙只是彌
值二字
始皇焚書而
六籍殘廢漢
興如伏生馬
駢諸老翁乃
力為註釋六
經如寒囚之

義農去我久舉世少復真汲汲魯中契彌縫使其淳一片
可作孔子贊又云孔子大聖人鳳鳥雖不至禮樂暫得
也下彌縫二字他人不敢且不能
新用華妙字洙泗輟微響漂流遠狂秦詩書復何罪一朝
成灰塵區區諸老翁為事誠殷勤區區字危矣為事誠殷
與訓話腐如何絕世下六籍無一親嘗不初人讀書何終
日馳車走不見所問津若復不快飲此處忽說到飲酒
負頭上巾但恨多謬誤君當怒醉人君字無所謂妙在此
言得謙妙有此觀其寄與哀音覺一部陶詩皆可飲酒作題其妙在

後聖

欲窮其林四
字說得魚人
不凡拾艇
妙不是俗人
舉動
武陵人之快
樂秦之虐驅
之也因思求
山之人不緣
山者幾人

桃花源詩

晉太元中武陵人捕魚為業綠溪行忘路之遠忽逢
桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮美落英繽紛
漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得山
山有小口髣髴若有光便舍船入初極狹或有通
人復行數十步豁然开朗土地平曠屋舍儼然有良
田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種
作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁
人乃大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作
食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率
妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔今
是何世也乃云不知有漢無論出焉晉此出酒食
所開皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停數日
辭去此中人語云不足為外人道也既出得食即遣
人扶向路處尋向所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高
尚士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者

詩函

陶潛

一卷十四

相命六句飛
天仙子

玄景妙

凡中豈無仙
要分知足便
是仙家四時
真何勞智慧
無醒世人

嬴氏亂天紀。賢者避其世。黃綺之高山。伊人亦云逝。以武
商山往迹。浸復湮。來逕遂蕪廢。相命肆農耕。日入從所憩。武
甚確。往迹浸復湮。來逕遂蕪廢。相命肆農耕。日入從所憩。武
桑竹垂餘蔭。菽稷隨時藝。春蠶收長絲。秋熟靡王稅。五字
異荒路。暖交通。鷄犬互鳴吠。俎豆猶古法。衣裳無新製。童
孺縱行歌。斑白歡游詣。草榮識節和。禾衰知風厲。雖無紀
曆誌。四時自成歲。光景世界寫得使人羨怡然有餘樂。於
何勞智慧。神往竒蹤隱五百。一朝啟神界。淳薄既異源。旋
復還幽蔽。有義皇借問游方士。焉測塵囂外。願言躡輕風。
高舉尋吾契。之想

韻字在當日

極新

的是山家氣

味

唐室二字本

莊子唐室生

白來

今人用終古
一字奉此

歸田園居

陶潛

少無適俗韻。性本愛丘山。誤落塵網中。一去三十年。羈鳥
戀舊林。池魚思故淵。開荒南野際。守拙居園田。方宅十餘
畝。草屋八九間。榆柳蔭後園。桃李羅堂前。曖曖遠人村。五
雞鳴桑樹顛。字戶
庭無塵雜。虛室有餘閒。久在樊籠裡。復得返自然。

連雨獨飲

陶潛

運生會歸盡。終古謂之然。虛語有世間有松喬。於今定何
聞。故老贈余酒。乃言飲得仙。試酌百情遠。重觴忽忘天。忽

詩函

陶潛

一卷十五

飄然語又見
通語
奇翼頃史何
寺放浪形化
心在又是仙

天奇甚通大道是
忽忘天好注脚
說曠士胸中雲鶴
真不相隔
四十年形骸久已化
心在復何言
任真無所先
天如面

移居二首 選一

陶潛

昔欲居南村非為卜其宅聞多素心人
豈易多樂與數晨
夕一非朋友為性命決不如晨夕有何樂境然彼此素心只
何懷此頗有年今日從茲後敝廬何必廣取足蔽牀席
也懷此頗有年今日從茲後敝廬何必廣取足蔽牀席
席比蔽風鄰曲時時來抗言談在昔抗言妙有惟予與汝
兩更新
思終年
遠遊
奇文共欣賞疑義相與析
至樂在此可見素心人

不是渾朴無文又作朋友
又未必素心難言難忘

飲酒咏

陶潛

結廬在人境而無車馬喧問君何能爾
心遠地自偏
名士高人采菊東籬下悠然見南山
氣日夕佳飛鳥相與還
中有真意欲辨已忘言

秋菊有佳色裛露掇其英
此忘憂物好
遠我遺世情

詩画

陶潜

一卷十六

渊明意不在
詩詩以寄其
意耳故依高
古如此
黃泉直謂彭
澤千載人子
瞻百世士出
廓雖不同風
味畧相似荆
公謂陶詩奇

送千古

淵明未後又
自作挽歌詞
云得失不復
知是非安能
竟千秋萬歲
後誰知榮與
辱但恨在世
時飲酒不洋
是未向神遠

如以為真恨
不于酒非
所以論公矣

淵明擬古詩
有云明明雲
明月灼灼葉
上花豈無一
時好不久當
如何言人生
自樂不常語
庶可味

一觴雖獨進。杯盡壺自傾。日入群動息。歸鳥趨林鳴。寂境

深皆嘯傲東軒下。聊復得此生。五字微而要唐詩怪人浮此

王荆公效淵明云先生歲晚事田園。叟遺言廢試論。推子歡呼出候門。遙謝載醪。祛惑者吾今欲辨已忘言。

止酒味

陶潛

居止次城邑。逍遙自閒止。坐止高蔭下。步止葦門裏。好味

止園葵大歡。止稚子平生不止酒。止酒情無喜。暮止不安

寢晨止不能起。日日欲止之。營衛止不理。徒知止不樂不

信止利已始覺止為善。今朝真止桑。洗此一止去。將止祛

桑溪清顏止宿客。奚止千萬祀。

望雙云。人生涉世。貴知止耳。予讀淵明詩。坐止高蔭下。又。何羨子。廣宮。雕。步。止。葦。門。裏。何羨於。馳。輪。躍。駿。好。味。止。園。葵。何。羨。子。列。鼎。羅。尊。大。惟。止。稚。子。何。羨。子。燕。歌。趙。舞。淵。明。固。窮。守。道。安。心。丘。園。安。肯。以。此。易。彼。○。又。云。道。工。夫。無。止。之。時。學。

閑居咏

陶潛

閑居三十載。遂與塵事冥。詩書敦宿好。林園無俗情。如何舍此去。遙遙至南荆。叩枻新秋月。臨流別友生。涼風起將夕。夜景湛虛明。招招天宇濶。晶晶川上平。懷役不遑寐。中宵尚孤貞。商歌非吾事。依依在耦耕。投冠旋舊墟。不為好

詩画

陶潛

一卷十七

首二句喻人
皆依託新主
已往守其孤
子三四句喻
晉祚已滅恢
復無期以後
喻衆皆飛而
已往隱人不
能知

爵廉養真茅衡下庶以善自名
此詩乃淵明還江陵夜行途中作也。觀其語意似與歸去來辭相同。想其不肯仕宋。欲歸耕于潯陽之野。故其如此。

詠貧士

陶潛

萬族各有託。孤雲獨無依。
以貧士為孤雲。穀價高矣。李白此似。暖暖空中滅。何時見餘暉。朝霞開宿霧。衆鳥相與飛。兩句連看。遲遲出林翻。未夕復來歸。量力守故轍。五字才有景。不寒與饑。知音苟不存。已矣何所悲。

讀山海經

陶潛

陶詩每率意
而成更有佳
趣如言酌酒
猶蔬忽然見
微雨好風夏
中清涼景象
酷肖其羲皇
上人意思此
与採菊東籬
下悠然見南
山其趣然雅
與一也
館字巧東坡
用之藥誦尤

孟夏草木長。遶屋樹扶疎。衆鳥欣有託。吾亦愛吾廬。
忽然有獲之既耕亦已種。耕種字安。時還讀我書。窮巷隔深轍。頗迴故人車。歡言酌春酒。摘我園中蔬。微雨從東來。好風與之俱。佳景讀書。汎覽周王傳。流觀山海圖。淵明讀書正是汎覽。俯仰終宇宙。不覺久何如。

陶潛

玉臺凌霞秀。王母怡妙顏。天地共俱生。不知幾何年。靈化無窮已。館字非一山。
秀遊高酣發新謠。寧向俗中言。後語宛似仙。人口中出。

詩函

陶潛

一卷十八

身

其著然之

言志在養真
而無為若竹
畫翰墨特游
不寄之耳

寄志詩

澤雉登壑。雅寒後擁條吟。莊子澤雉十步一啄百步一

整無人跡。荒楚鬱蕭森。荒穢也。蕭森條生曰楚。抱樹也。

時聞樵采音。投棄也。耒耕具。言桑耕而重基可擬志迴淵。

可比心。重基也。其清而深。可以擬志迴淵。養真尚無為道勝。

貴陸沈。如無水而沈也。游思竹素園。寄辭翰墨林。竹素翰

言多也。林。此公雜詩十首皆有古風。惟此篇玄澹可味。故入歸于。此其有云。至人不要物。餘風。是染時。又云。凄風為我痛。皆佳語也。

張協

環瓊樹也
玉池天津也
言天地之布
惠如雲之羅
陳于四方何
處不可以自
遊

詠志詩

曰子不師訓。潛志去世塵。遠想出宏域。高步超常倫。靈鳳

振羽儀。戢景西海濱。朝食琅玕實。夕飲玉池津。虞順故無

累。養德乃入神。曠哉宇宙惠。雲羅更四陳。哲人貴識義。大

雅明。庇身莊生悟。無為老氏守。其真天下皆。得一名實久

相賓。

嵇康

中散本有高尚之志。而橫遭謗言。故其自諫如此。亦可謂哲人之言矣。

遊石門詩

石門在精舍南十餘里。一名障山。基連大嶺。絕表

阜闢三泉之會。並立而開。流傾若玄映。其上蒙形表

精廬山道人

卷十九

詩存与諸文
不同高僧詩
文又与文士
不同若使望
而知其從經
史子集中出
則不如看文
士詩文矣然
一入内典語
悉俗
或云是和道
况華

於自然故因以為名此雖廬山之隅實斯地之奇
觀皆傳之于舊俗而未觀者衆將由懸瀨險峻人獸
迹絕途四曲因詠山水遂杖錫而遊於時交徒同
四三仲春之月因詠山水遂杖錫而遊於時交徒同
開塗競進雖乘危履石並以所悅為安既至則援木
尋葛歷險窮崖猿臂相引僅乃造極於是擁勝倚岩
詳觀其始知七嶺之美蘊奇於崇四對時倚前
重岩映帶其後岫周迴以象觸類之形致可樂也
其中則有石臺石池宮館之淨於天亦已備矣
清泉分流而合注淵鏡淨於天亦已備矣
披而擢松芳蔚然遊觀未久而天影開闊之際
塵集則萬象隱流迴照則衆山倒影開闊之際
狀有靈焉不測也乃其將登則翔禽拂翮鳴之
厲響歸雲迴駕想羽人之來儀哀散相和若玄音之
有寄維騷興猶開而神之暢雖樂不期也退而依
永日當其冲豫自得信有味焉而未易言也退而依

告夕新大悟
人語退尋之
妙于此想得
出

討反不及序
一着

只因艱字遂
生下數句形
態艱字之趣

之夫崖谷之間會物無主應不以情而開此致
深若此豈不以虛明朗其照闊遠其情耶並三
斯談猶味然未盡俄而太陽告夕所存已悟
人之玄覽達恒物之大情其為神趣豈山水而
於是徘徊崇嶺流目四瞻九江如帶丘阜城垣
而推形有巨細智亦宜然迺嘆宇宙誰存應深
一契靈鷲笑荒途一日隔不有遊人風跡誰存
悟遠恍鳥長懷各欣一遇之同權感良辰之難再
發于中遂共
諫之云爾
超○興○非○有○本○理○感○興○自○生○
忽○聞○石○門○遊○奇○唱○
發○幽○情○
馳○步○乘○長○岩○不○覺○質○有○輕○矯○首○登○靈○關○眇○若○凌○太○清○端○坐○
運○虛○論○轉○彼○玄○中○經○神○仙○同○物○化○未○若○兩○俱○實○
占○為○佛○門○地○步○

詩函

廬山道人

一卷 二十

七賢名盛延
之于其中點
却二人如此
眼中胸中下
筆何患不深
細何患不高
縹縹薄股周
以云生流議

五君詠

阮步兵
名籍為步
此識密鑿亦洞
識密鑿亦洞
用世出微亦盡於
少
沈醉似埋照
晉文王曰
步為慎已
是看此五字
蓋英
雄近疎高士
近寓辭類託
諷長嘯若懷
人所自出
不獨得
密各不相妨
寓辭類託諷
長嘯若懷
人所自出
不獨得
神越禮自驚
衆二句寫得
又幽遠
又廣真
人不出
遠則
好物故不可論
極深途窮
無慟
眼散不偶
世本自餐霞
人形解驗
默仙
吐論知疑神
嵇中散
名康為中
散大夫
中

与王列入遊
戲故云合急
論

此詩只此五字深
謂悠悠忽忽五字
想出
立俗生流議
字有肯
尋山冷隱
鷺翻有時鍛
龍性誰能馴

劉叅軍
名伶為建
威叅軍

顏延之

閑閑即良情
之學
掩是極狀五
君隱神于酒
情况

劉伶善閑閑
味避世二詩
下語各斟酌
一
不足歡榮色
豈能眩韶精
日沈飲
於韶精更
深誰知非
荒宴
頌酒雖短章
深衷自此見
古人看
此人

周中云鐘師
金奏謂擊

仲容青雲器
實稟生民秀
連音何用深
此語微在金奏
顏延之

詩函

顏延之

一卷二十一

鍾而奏樂也
郭奕山壽皆

藝服成

向秀解莊子

妙析奇致常

与嵇康偶銀

于洛邑与吕

子灌園于山

陽

莊字希逸太

常弘微子也

年七歲能文

壯士先孫大

郭奕已心醉山公非虛觀入山公妙屢薦不入官一麾乃出守

向常侍名秀為散騎常侍

向秀其淡薄深心託毫素毫素非深心不能託心非淡薄深讀書作詩文古人何曾淺

看探道好淵玄觀深心章句交呂既鴻軒攀嵇亦鳳

舉二語醜鴻軒鳳四字流連河東遊情惻愴山陽賦

對延名士御容自消不敢復言俗事

北宅秘園

謝莊

夕天霽晚氣霽字唐輕霞澄暮陰微風清幽幌餘日照青

林寂淨而有景收光漸窻歇與而細窮園自荒深北冷之言

天清景清語妙
在口吻間無
清態

綠池翻素景秋懷響寒音響寒音上著秋懷二字幻而有
伊人倘同愛絃酒共棲尋棲尋二字合來新妙

讀至此停筆停想低回半日誰謂昌齡先義祖詠王維詩無如此者不廣搜不細心人以為此乃唐音乃別言也詩矣

登池上楼

謝靈運

潛虬媚幽姿飛鴻響遠音薄霄愧雲浮棲川怍淵沈進德

習所拙退耕力不任言進德濟世智則疎拙徇祿反窮海

卧痾對空林衾枕昧節候寒開暫窺臨傾耳聆波瀾舉目

眺嶽嶽嶽音欽嶽嶽音聽也初景革緒風新陽改故陰池塘生春

可喜中尋出

詩函

謝靈運

一卷 二十二

趣味耳雨中
山采露燈下
草玄鳴其妙
如此

隱半規是詩
中落日妙語

絕妙在心契
九秋二句尤
秋幹以堅內
寸也三春莫
以和外接也
夕流夕水之
流似更駛速

草園柳變鳴禽初初傷幽歌萋萋感楚吟塘隄也鳴琴鷺
日遲遲采繁初初楚辭曰王孫遊兮不索居易永久離群
歸春草生兮萋萋言感傷此歌吟也

游南亭

謝靈運

時竟夕澄霽雲歸日西馳霽雨止也雨則密林含餘清遠

峰隱半規隱半規謂日落峰外久悔昏墊苦旅館眺郊

岐病此霖澤蘭漸被徑芙蓉始發池未厭青春好已觀朱

明移感感物嘆星星白髮垂藥餌情所止止字妙哀人

字衰疾忽在斯逝將候秋水息景偃舊崖我志誰與亮賞

心惟良知

登石門最高頂

謝靈運

晨策尋絕壁夕息在山棲疏峯抗高館對嶺臨迴谿長林

羅戶庭積石擁基階連巖覺路塞密竹使徑迷來人忘新

術去子惑故蹊術蹊山活活夕流駛噉噉夜復啼活活水

後散沈寔豈別理守道自不攜心契九秋幹目翫三春黃

君常以待終處順故安排惜無同懷客共登青雲梯青雲梯

靈虛山隱勿
誤認登仕路

石壁精舍還湖中

謝靈運

詩函

謝靈運

一卷二十三

清暉娛人又
下一嶺字更
娼皆妙非神
情飄洒不能
作此語

遙遙通海關
後世律詩熟
李惡對

昏且變氣候山水含清暉清暉能娛人游子憺忘歸出谷
日尚早入舟陽已微林壑歛暝色雲霞收夕霏霏雲霏也
收勢也芙蓉迭映蔚蒲稗相因依芙蓉蒲稗皆水草映故
趨南徑愉悅偃東扉偃字妙莫與掩字例看慮澹物自輕
意愜理無違寄言攝生客試用此道推

從斤竹澗越嶺溪行

謝靈運

後鳴誠知曙谷幽光未顯元康地記云後與併不共巖下
雲方合花上露猶滋胡天切方始遠迹傍隈隩鳥到迢遞陟

靈運遊名山志曰神子溪南山與七里山分
流去斤竹澗數里越嶺也

以衣涉水為
厲上急流也
山行險處以
板棧路緬遠
也
寫溪行外意

陁刑典切峴山嶺曰峴過澗既厲急登棧亦凌緬川渚屢
逕復乘流翫迴轉乘流迴轉是溪遊景色杜巖萍泛沈
深菰蒲冒清淺企石挹飛泉攀林摘葉卷想見山阿人薜
蘿若在眼楚辭云若有人兮山之阿披薜荔握蘭勤徒結
折麻心莫展蘭芳麻直情用賞為美事味竟誰辨觀此
物慮一悟得所遣

廬陵王墓下作

謝靈運

曉月發雲陽落日次朱方曲阿為雲陽縣朱方吳含悽泛
廣川灑淚眺連岡眷言懷君子沉痛結中腸道消結憤懣

宋武帝子義
真封廬陵王
未之藩而高

詩

謝靈運

一卷 二十四

祖前徐美之
詩屢而後之
故有道消結
憤懣之句此
二句不足尋
常感乘存沒
之感

夫枉二字合
乘妙

運。開。中。悲。涼。神。明。恒。若。存。德。者。初。不。忘。祖。謝。易。永。久。松。栢。
森。已。行。延。州。協。心。許。楚。老。惜。蘭。芳。延陵季子將西聘晉帶寶劍以過徐君徐君不
言。而。色。欲。之。季。子。為。有。上。國。之。事。未。獻。也。然。心。許。之。矣。使
于。一。番。顧。反。則。徐。君。死。于。是。以。劍。掛。徐。君。墓。樹。而。去。龔。勝。卒
明。白。銷。壘。生。竟。天。年。非。吾。徒。而。曰。嗟。乎。薰。以。香。自。燒。膏。以
老。解。劍。竟。何。及。撫。墳。徒。自。傷。平。生。疑。若。人。通。蔽。互。相。妨。理。
感。深。情。慟。定。非。議。所。將。苟。繫。與。傳。假。夏。侯。玄。善。常。調。蝦。玄
我。耳。蝦。維。曰。能。成。功。名。者。識。也。天。下。孰。有。本。不。足。而。末。有
獨。齊。我。以。能。役。子。等。為。脆。促。良。可。哀。天。枉。特。兼。常。一。隨。往
化。滅。安。用。空。名。揚。舉。殺。泣。已。灑。長。歎。不。成。章。

只似身行語
妙天運是古
人第一遊山
人所以遊情
絕勝而遊語
亦通真末言
想像山之靜
不壽因悟養
生法

知取上著一
裁字不妄許
古人

登江中孤嶼

江。南。倦。歷。覽。江。北。曠。周。旋。懷。新。道。轉。迥。尋。異。景。不。延。亂。流。
趨。正。絕。孤。嶼。媚。中。川。懷。想。新。知。其。道。轉。遠。尋。求。奇。異。光。景
也。正。絕。水。直。下。處。雲。日。相。輝。映。空。水。共。澄。鮮。表。靈。物。莫。賞
也。洲。上。有。石。曰。嶼。嶼。山。安。緬。邈。區。中。綠。始。信。安。期。術。得。盡
蘊。真。誰。為。傳。想。像。崑。山。安。緬。邈。區。中。綠。始。信。安。期。術。得。盡
養。生。年。安。期。生。仙。人。也。自。言。千。歲
莊。子。養。生。篇。曰。可。以。盡。年

初去郡

彭。薛。裁。知。取。貢。公。未。遺。榮。班固云廣德當宣近于知取蓋
乞。骸。骨。故。云。貢。禹。與。王。陽。善。見。陽。登。用。或。可。優。貧。競。豈。足
而。喜。故。云。未。遺。榮。鍾。羨。會。有。遺。榮。賦

詩函

謝靈運

一卷 二十五

謝靈運

周任言陳力
就列不能者
止○相如患
消渴疾
年譜
如此說負心
妙但知口說
終不肯去者
總是味此一
意耳

稍○達○生○伊○子○東○微○尚○拙○訥○謝○浮○名○
謝浮名故安於疎拙蹇訥而辭
名○謝○廬○園○當○
廬園當去栖巖卑位代躬耕顧已雖自許心迹猶未
并○可○謂○厚○于○自○待○妙○于○自○反○無○庸○妨○周○任○有○疾○像○長○卿○畢
可謂厚于自待妙于自反無庸妨周任有疾像長卿畢
娶○類○尚○子○薄○游○似○柳○生○
娶類尚子薄游似柳生
死○矣○尚○范○曄○作○向○而○生○受○容○養○志○自○修○
死矣尚范曄作向而生受容養志自修
為○官○至○六○百○石○輒○自○免○去○故○云○薄○游○
為官至六百石輒自免去故云薄游
反○柴○荆○牽○絲○及○元○興○解○龜○在○景○平○
反柴荆牽絲及元興解龜在景平
謂○解○去○所○佩○龜○印○去○官○也○景○平○床○少○帝○負○心○二○十○載○於○今○
謂解去所佩龜印去官也景平床少帝負心二十載於今
年○號○言○授○官○于○元○興○謝○賊○於○景○平○也○
年號言授官于元興謝賊於景平也
廢○將○迎○理○掉○過○還○期○遵○渚○驚○修○垆○
廢將迎理掉過還期遵渚驚修垆
登○嶺○始○山○行○野○曠○沙○岸○淨○天○高○秋○月○明○
登嶺始山行野曠沙岸淨天高秋月明
巖○飛○泉○攀○林○

若○謂○戰○勝○而
肥○止○豈○于○停
真○所○謂○連○生
而○彭○蔭○貞○公
所○不○及○若

擧○落○英○
擧落英
獲○我○擊○壤○情○
獲我擊壤情
戰○勝○矍○者○肥○止○豈○流○歸○停○即○是○羲○唐○化○
戰勝矍者肥止豈流歸停即是羲唐化

田南樹園激流植援

謝靈運

夫○運○之○卷○病
園○中○蓋○自
隱○者

樵○隱○俱○在○山○由○來○事○不○同○不○同○非○一○事○
樵隱俱在山由來事不同不同非一事
卷○病○亦○園○中○園○中○
卷病亦園中園中
屏○氛○雜○清○曠○招○遠○風○卜○室○倚○北○阜○
屏氛雜清曠招遠風卜室倚北阜
放○扉○面○南○江○激○澗○代○汲○
放扉面南江激澗代汲
井○挿○槿○當○列○壟○
井挿槿當列壟
激○澗○處○用○之○壟○墻○也○
激澗處用之壟墻也
群○木○既○羅○戶○衆○山○亦○當○憲○
群木既羅戶衆山亦當憲
靡○迤○趨○下○田○迢○遞○瞰○高○峯○
靡迤趨下田迢遞瞰高峯
迢○遞○高○遠○貌○
迢遞高遠貌
寡○欲○不○期○勞○即○事○
寡欲不期勞即事

詩画

謝靈運

一卷 二十六

叙○園○中○之○景
如○画

罕○人○功○
罕人功
即○此○事○亦○唯○開○蔣○生○徑○永○懷○求○羊○蹤○
即此事亦唯開蔣生徑永懷求羊蹤
蔣○謂○字○元○卿○
蔣謂字元卿
隱○於○杜○陵○舍○
隱於杜陵舍

不可忘正忘
其忘也妙善
真無同蓋指
將生求字言

從丘壑山川
說到心跡兩
寄豈華句胸
中豈暇緣是
病中受用不
然則苦矣懷
抱見曠懷戲
語見飄洒

中三徑唯羊仲求仲洗
二游二仲皆挫廉逃名
賞心不可忘妙善真能同

齋中讀書

謝靈運

昔余游京華未嘗廢丘壑
矧乃歸山川心跡雙寂寞
在京

而跡華至以心
迹俱寂故云雙
虛館絕諍訟空庭來為雀
臥疾豐暇孫翰

墨時閒作懷抱觀古今
寢食展戲謔讀古今謂
既笑沮溺

苦又晒子雲閣執戟亦以疲
耕稼豈云樂執戟宿衛耕稼

萬事難並欲達生幸可託
靈運以飛情密藻發其胸中奇秀
有骨有韻有色有香

詩有字句滯累即從彼法中帶來
如吳越清華子弟作
樂靈心秀質吐翁山川然以
家牀局微恨其板必

刪去過始寧豎登石門高頂
入華子岡彭蠡谷口
作不長人之所駭不顧人之所愛
乃為真愛靈運亦
則深極則淺豈可使後之
有識者恨靈運為淺哉

擬行路難

鮑照

極悲涼極柔厚婉調幽裏似晉白紵
杯繁二歌
全副蘇李十九首性情澁七言中脫出
樂府歌行
出入其中游戲其
外可知而不可言

若鏡中夢出
如命名言

瀉水置平地各有東西南北流
字字憂腸人生亦有命安

不敢言便深
說得便淺

能行歎復坐愁無可酌酒以自寬
憂腸人生亦有命安

說得便淺

心非木石豈無感吞聲躑躅不敢言

不曾言其所以不曾指其
所在自唱自愁讀之惱人

詩函

鮑照

一卷 二十七

心亂故絲亂
五子熱中二
字似之

含愁更自嬌
還情倍竟媚

李杜長篇只
是如此

又

劉藥染黃絲。黃絲歷亂不可治。不可無此詩二句在此或
何如我昔與君始相值。爾時自謂可君意。結帶與君言。結詩
耳。如。我。昔。與。君。始。相。值。爾。時。自。謂。可。君。意。結。帶。與。君。言。帶
二字酷似死生好惡不相置。今朝見我顏色衰。意中索寞。索
與先異。說得真。還君金釵玳瑁簪。不忍見之亦愁思。思

又

有前二章此章乃妙此一詩三妙散之可作蘇李十九
首約之只如子夜讀曲歌四語雜言雜言
春禽啾啾且暮鳴。最傷君子憂思情。甚妙我初辭家從軍
僑榮志溢氣干雲。霄流浪漸舟經三齡。忽有白髮素鬢生

亦自徒
前而含愁怨
慕錯怪了人

善粧點情景

各云以下十

二句唐人新

謂馬上相逢

能作如許語

今暮臨水板已盡。好明日對鏡復已盈。只此數句妙於言
白髮無但恐羈死為鬼客。客思守滅生空精。七字精每懷

舊鄉野念我舊人多悲聲。忽見過客問何我。寧知我家在

南城。答云我曾居君鄉。挿入答云人有為之者連知君遊

官在此城。我行離邑已萬里。今方羈役去遠征。來時聞君

婦。閨中孀居獨宿。有貞名。傳語妙矣。傳婦人語尤妙。傳婦

其意尤妙。嫌疑形迹亦云悲。朝泣閉房。又聞暮思。淚霑裳。

遠近含吐。敲吻卡。亦云悲。朝泣閉房。又聞暮思。淚霑裳。

形容憔悴。非昔悅蓬鬢。衰顏不復粧。見此令人有餘悲。此

句屬過客。上當願君懷不暫忘。憔悴衰顏相忘之漸也

才能動人。當願君懷不暫忘。憔悴衰顏相忘之漸也

鮑照

一
卷
二
十八

不能如此念
露彷彿盡傳
語海角之妙
雜以長句游
戲之筆

淮南慕仙舟
服食鍊氣法
相傳以為飛
昇云
但此只言其
閉精採真事
不可為法事

梅花落

中庭雜樹多偏為梅客。嗟。嗟。嗟。看梅。問君何獨然念其霜。
中能作花露中能作實。而能作字妙於貌。搖蕩春風媚春。
日念爾零落逐寒風。又加念爾字徒有霜華無霜質。

代淮南王

淮南王好長生服食鍊氣讀仙經。琉璃作盤牙作盤金鼎。
玉七令神丹合神丹戲紫房紫房綵女弄明璫鸞歌鳳舞。
斷君腸朱城九門門九闔。瑣碎。願逐明月入君懷入君懷。
結君佩怨君恨君恃君愛。然字恨字愛字結成字築城思。

可取法

譚友夏云深
微造極士女
皆無遁情予
將取為艷詩
之宗
予謂妙更在
逐字音如何
逐情隨喜往

堅劍思利

忽掃此句
結成古響
同盛同衰莫相棄

代夜坐吟

冬夜沈沈夜坐吟。含殺未發已知心。千古情人只一解字。只。霜入幕。
風度林朱燈滅朱顏尋。尋字之妙說不出若安體君歌字。
醉字其事甚艷其語甚。逐君音不貴殺貴意深。舍殺未發。
微粗心人風流不得。逐君音不貴殺貴意深。舍殺未發。
和艷詩不深不艷。情艷中有瘡人無。
人愈細愈癡粗則浮矣惡乎情。

代春日行

獻歲發吾將行。春山茂春日明。園中鳥多嘉聲。梅始發。桃。

詩函

鮑照

一卷二十九

譚註極說游
是
寫不出處却
寫盡情景

省五字寫盡
辛險
此處鍾伯敬
謂疊用排語
似滯予謂奇
正在陰水二
句含冬夏之
事妙其

河海數千里
者二句括盡
又盡南北之
勝
遲字活志在
遊適而以歸
家為後故望

始青。汎舟。艦。齊。摧。驚。奏。采。菱。歌。鹿。鳴。微。風。起。波。微。生。復曰
生便板矣下面即 紘。亦。發。酒。亦。傾。二亦字聲 入。蓮。池。折。桂。
不得疊用二亦字 紘。亦。發。酒。亦。傾。二亦字聲 入。蓮。池。折。桂。
菽。芳。袖。動。芬。葉。披。兩。相。思。而。不。知。別於村歌以此

登廬山

鮑照

懸。裝。亂。水。區。薄。旅。次。山。楹。千。巖。盛。阻。積。萬。壑。勢。廻。縈。巖。巖。
高。昔。貌。昔貌二字山水間深遠之思唐人 紛。亂。襲。前。名。洞。
澗。窺。地。脉。聳。樹。隱。天。經。松。磴。上。迷。密。雲。竇。下。縱。橫。陰。氷。實。
夏。結。炎。樹。信。冬。榮。壘用排語 嘈。噴。晨。鷗。思。思与 叫。嘯。夜。猿。
清。深。崖。伏。化。迹。穿。岫。闕。長。靈。蓋杏冥唐久杏冥語本此

此樂山性重以遠遊情方躋羽人途永與煙霧并并字險
而趣似

幻宜高奇之致筆
舌間足以敵之

還都至三山望石頭城

鮑照

泉源安有流川末澄遠波。細於觀水之 辰光被水族。景物
晚氣歇林阿兩江皎平迥三山鬱駢羅南帆望越嶠北榜
指齊河關扃統天色襟帶袍尊華長城非壑險峻岨似荆
芽攢樓貫白日摘堞隱丹霞征夫喜觀國游子遲見家流
連入京引躑躅望鄉歌彌前歎景促逾近勸路多偕萃猶

詩函

鮑照

一卷 三十一

鄉則鄉躅稱
前若景促

神
隱字伏字有

列子謂力不
如命此不敢
以命力自誇
必敢効之末
二句即有志
事竟成可作
讀書箴

如茲弘易將謂何兩江以下多冗
累似不出俊手

行京口至竹里

鮑照

高柯危且竦。鋒石橫。復仄。複澗隱。松。穀隱字之妙在
穀字見出重崖

伏雲色伏雲色老
於影松穀水閉寒。方壯風動。鳥傾翼。斯志逢凋嚴。

孤遊。值。曛。逼。蕪。塗。無。憩。鞍。半。菽。不。違。食。君。子。樹。令。名。細。人

効。命。力。細人効命力字人
說得出命字說不出不見長河水清濁俱不息遠

奇音在清
濁二字

紹古辭

鮑照

憑檻玩夜月。迴眺出谷雲。還山路已遠。往海不及群群字
說雲

不見駘容之
致覺板氣脫
去何也

妙老杜孤雲亦
群遊從此翻出緋。細。清。淮。汭。顧。慕。廣。江。濱。物。情。乖。喜。歌。守

一和尚耳無
世毫比丘氣

少年窈窕舞君前。容華艷艷將欲然。為君嬌凝。復遷延。流

安知艷逸齒
媚之致不是
真禪然如此
亦可恨

目送笑不敢言不敢言妙千古情至
只是不做破不說破長袖拂面。心自煎。頽

畫出一個俏

君流光及盛年。讀曲歌。無名氏。花釵芙蓉髻。雙鬢如浮雲。春風不知著笑春
風妙好來動羅裙。

詩函

湯惠休 無名氏

一卷 三十一

字字娟字字

寂燈看月東
燭觀泉各有
至理又妙在
他水移用不

月懷風絕
異想

千葉紅芙蓉。照灼綠水邊。餘花任即摘。慎莫擺儂蓮。摘字

下得

淶水曲

王融

湛露改寒司。交鶯變春旭。瓊樹落晨紅。瑤塘水初淶。日霽沙激明。風泉動華燭。泉源潔水苔風泉動華燭動靜不同夏尋荆門蒙惠二泉想此語之妙。遵渚泛蘭觴。乘漪弄清曲。斗酒千金輕。寸陰百年促。何用盡歡娛。王度式如玉。

琵琶

王融

抱月如可明。如可字從何入想與懷風殊復清。絲中傳意

情二字鮮
多情与韵並
傳也

露字根散字
說得花鳥相
門有情
望青山郭內
有無窮之意

緒花裏寄春情。掩抑有奇態。奇態二字說悽鏘多好聲芳袖幸時拂龍門空自生。通首疎澆為琵琶詩佳唱唐人琴詩多有神妙者一字移用琵琶不得然其意韻與此差同

遊東田

謝朓

戚戚苦無悰。携手共行樂。尋雲陟累榭。隨山望菌閣。遠矚暖阡阡。生煙紛漠漠。魚戲新荷動。鳥散餘花落。不對芳春酒。還望青山郭。予讀愛魚戲新荷二句魚戲新荷動得水之趣鳥散餘花落得花間之趣暫使下都夜。發新林。至京邑。贈西府同僚。

詩函

謝朓

一卷三十二

今似舊然勝
淡寂

天衢雲路任
飛鳥往來即
鳥路之說

鳥依風琴皆
是出景

詩惠而好我
携手同行
須末二句後
有結束

人謂屢字淡
極妙在此字
蓋指久客
未句終艷不
可嘗

以可見二字

大江流日夜。客心悲未央。千古志上徒念關山近終知返
路長秋河曙耿耿。寒渚引蒼蒼。引字
相望金波麗。鵲玉繩低建章。唐人驅車出門外思見
昭丘陽。馳暉不可接。何況隔兩鄉。風雲有鳥路。江漢限無
梁。常恐鷹隼擊。時菊委嚴霜。寄言爵羅者。寥廓已高翔。

起結俱是
近辭佳境

郡內高齋閑望答呂法曹

謝朓

結構何迢迢。曠望極高深。窓中列遠岫。庭際俯喬林。日出
衆鳥散。陶詩中山暝猿吟已有池上酌復此風中琴非

君羨無度。孰為勞。寸心惠而能好。我問以瑤華音。只宜若
遺金門步。見就玉山岑。

之宣城郡出新林浦向板橋

謝朓

江路西南永。歸流東北鶩。天際識歸舟。雲中辨江樹。水雲
一別煙江旅。思倦搖搖。孤遊昔已屢。既歡懷。祿情
復。協滄洲。趣。鶯塵自茲隔。賞心於此遇。亦宜住
豹姿終隱南山霧。

晚登三山還望京邑

謝朓

灞浹望長安。河陽視京縣。白日麗飛甍。參差皆可見。帝京

詩函

謝朓

長安

括盡艷景

久矣懷哉即
今文以已矣
駁作逸調

律詩好起

描寫

上寫景以

第中秀餘霞散成綺澄江靜如練喧鳥覆春洲
此句最難雜英滿芳甸去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許
尤奇雜英滿芳甸去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許
淚下如流霰醜有情知望鄉淺語誰能鬢不變
右丞以田園作應制語玄暉以山水
作都邑詩非惟不墮清寒愈見曠逸

宣城郡內登望

謝朓

借問下車日匪直望舒圓寒城一以眺平楚正蒼然
清山積陵陽阻溪流春穀泉清威紆距遙向峴岳帶遠天
切切陰風暮桑柘起寒烟此岳帶遠天桑柘起寒烟王孟
氣悵望心已極倘悅魂屢遷結髮倦為旅平生早事邊誰

下寫情

難想視事詩
真名士作官
有此不為異

讀之慘然

譯友夏云微

規○野○食○盛○寧○要○絲○白○鮮○方○棄○汝○南○諾○言○稅○遼○東○田○

高齋視事

謝朓

餘雪映青山清氣象寒霧開白日暖暖江村見離離海樹出
披衣就清盥憑軒方秉筆清事列俎歸單味連駕止容膝
空為大國憂紛詭諒非一安得掃蓬徑鎖吾愁與疾鎖字甚
與靈運俱妙於出景但彼以確而能清此似清而實確
清與確皆能驚人好奇者往往失之

去國懷丘園入遠滯城闕寒燈耿宵夢耿字淒涼實境
然亦妙清鏡悲曉髮風草不留霜冰池共如月鐘云謝詩
在歌字

詩函

謝朓

一卷三十四

心活眼迫而
或響
不在色象上
妙
寂寂而心不
寂自有一段
幽閒

括隱

於此詩句求之二句亦可作謝詩評其他如日出衆鳥散
歛性就幽蓬燭聽歸鴻秋華臨夜空折荷戩寒袂微風
吹好音落日飛鳥遠國小暇日多竹外山猶影高琴時以
思輕鳴響澗音遊蜂花上食揮袂送君已獨此夜琴韻葉
上涼風初墮珥苔琴心皆遠勝澄江靜如練寂寞山間帷
昔句因太白偶然拈出千古耳食同韻耳
琴尊任所對中佳景客念坐嬋媛年華稍蕘夙慕雲澤
遊共奉荆臺績一聽春鶯喧再視秋虹沒疲驟良易返恩
波不可越誰慕臨淄鼎常希茂陵渴依隱幸自從求心果
蕪昧叶方軫歸與願故山芝未歇與靈運春草亦未歇皆
不可謂非謝家奇矯一派

移病還園示親屬

謝朓

似掩卷靜
別有異氣在
筆墨外

海菓二句極
清艷語正是
老比丘說情
話

有似淺而實
深者此詩是

疲策倦人世疲策新飲性就幽蓬五字淵然靜者之言下
琴佇涼月滅燭聽歸鴻涼薰乘暮晰秋華臨夜空秋夜新
蕪葉低知露密崖斷識雲重折荷葦寒袂森細滴瀝便是
句明說反開鏡照衰容海暮騰清氣河關秘樓冲與烟衡
減身分

和王中丞聞琴

謝朓

涼風吹月露圓景動清陰蕙風入懷抱聞君此夜琴幽景
不盡蕭瑟滿林聽輕鳴響澗音看他五字之內安無為澹
容與蹉跎江海心

詩函

謝朓

卷三十五

借景道出相
思韵晴吟遊
炸干他甚事
却自凄然

鍾伯敬云自
待待人皆置
之極幽孤之
境

贈王主簿

日落窓中坐。紅粧好顏色。舞衣裝未縫。流黃覆不織。晴吟
草際飛。遊蜂花上食。食字癡一遇長相思。願寄連翩雲。

深情懶態
言外可想

送江兵曹檀主簿朱孝廉還上國

謝朓

方舟泛春渚。携手趨上京。安知慕歸客。詎憶山中情。香風
藥上發。好鳥葉間鳴。揮袂送君已。獨此夜琴聲。琴聲佳景也
獨此夜琴聲苦境也一吟之而神往一吟之而神傷各極
其妙妙于作聞琴詩才華事實無用處矣

臨溪送別

謝朓

荒城迥易陰
即唐人出州
無夕陽之意
但唐句凄此
句渾

悵望南浦時。徙倚北梁步。葉上涼風初。初字可知日隱
霞暮。荒城迥易陰。秋溪廣難渡。沫泣豈徒然。君子行多露。

夜聽妓選其一

謝朓

上客光四座。佳麗直千金。挂釵報纓絕。墮珥苔琴心。千古
人盡此五字上句意娥眉已共笑。清香復入襟。風流不墜
性情雜出

有所思

劉繪

別離安可再。道得真三而我更重之。佳人不相見。明月空
在惟。共御滿堂酌。獨飲向隅眉。眉字粘中心亂如雪。寧知

凄其

西馬之神并

詩出

謝朓

一卷三十六

画其首

天貌分日容
缺只是下陰
寒二字

只此景亦令
人徘徊

寫景

有所思不歷乱不為相思寧知二字

遊太平山

孔稚圭

石陰天貌分林交日容缺二語貌得真若僅以為險則粗

陰澗落春榮寒巖留夏雪語亦自出

蓮舟買荷度

梁簡文帝

採蓮前岸隈舟子屢徘徊荷披衣可識此識字癡風疎香

不來採蓮未有不道香者此又不以香欲知船度處當看

荷葉開

美人晨粧

梁簡文

讀此使登徒

子徒津津滿
地莫道少陟
可殺

北窓向朝境鏡帳復斜索嬌羞不肯出猶言粧未成居然

美人推就蒨露於簾屏內外之間画眉猶未了魏帝散

使人催嬌在末了嬌羞不肯出猶言粧未成嬌在已成散

倡樓怨節

梁簡文

朝日斜來照戶春鳥爭飛出林一字不肯寂寞片光片影

皆麗光影說麗奇矣尤妙在二片字温細盡情可悟麗

一散一轉煎心上林紛紛花落淇水漠漠苔浮年馳節流

易進何為忍憶含羞

春思

沈約

庾亮云老子
於此與亦不
淺
苔浮二字出
靜

詩函

梁簡文

沈約

一卷

三十七

沈休文在梁
大家聲價猶
宋康樂齊玄
暉然其邊隔
位置較二謝
稍窄

鍾云以深細
致其情適妙
我擬陶

三益還是隱
居益酒人益
樂麻益

楊柳亂如絲綺羅不自持春草黃復綠客心傷此時唐人常取

此語境入律青苔已結清碧水復盈淇日華照趙瑟風瑟

動燕姬在不相干妙襟前萬行淚故是一相思舊意從萬

中明貞蕩之思淇浦有此生波香情中若語此二語又從若

陶徵君潛田居

江淹

種苗在東臬苗生滿阡陌雖有荷鋤倦濁酒聊自遣日暮

中柴車路闇光已夕入境歸人望烟火真光景寫來稚子

候簷際問君亦何為百年會有後半點膚氣但願桑麻成

蠶月得紡績素心正如此開徑望三益望字有趣如淵明

代○田居人
何詩胸中
譚友夏云文通所擬諸詩獨此為妙耳蓋其心手秀麗

而少真至以徵君真至一路發其思理則秀麗之華不

為浮華用而為性情用夫是以出細易妙今人先無此

手筆又無此思理而文之以枯槁庸窘曰此陶辭也唐

名家不免失脚而况後之以枯槁庸窘曰此陶辭也唐

庸庸逐逐者慎之慎之

秋○日○愁○居○答○孔○主○簿
首○秋○雲○物○善○畫○暑○旦○猶○清○首○秋○日○華○隨○水○汎○樹○影○逐○風○輕

依○簾○野○馬○合○當○戶○昔○聊○生○物○我○一○無○際○人○鳥○不○相○驚○說○愁

妙居儻過北山北聊訪法高卿
奉和春夜應令
庾肩吾

馬景中水墨
昔邪苔衣也

詩函

梁王僧孺 庾肩吾

一卷 三十八

疑字似字皆
四語如夏月
晨起空涼之
氣迎人

白雲中三字
凄然

景復凄凄

二句寫得愈
意亦復凄切

穠細不遺餘
見妙手
如史迂木千
草竹萬個牛
羊蹄角千誤
此遺漏描寫
乃此方是蒼
古文字

春。牖。對。芳。洲。珠。簾。新。上。鈎。燒。香。知。夜。漏。刻。燭。驗。更。籌。天。禽。
下。北。閣。織。女。入。西。樓。月。皎。疑。非。夜。與。老。杜。不。夜。月。臨。關。林。疎。
似。更。秋。水。光。懸。蕩。壁。山。翠。下。添。流。在。五。字。娟。秀。而。幻。對。之。俗。骨。
頓。韻。枯。詎。假。西。園。讌。無。勞。飛。蓋。遊。

贈常記室黯別

何遜

故人儻送別。停車一水東。去帆若不見。試望白雲中。
虛字觀促膝。今何在。銜杯誰復同。水夜看初月。波中有初月。
出情不。如。水。夜。江。晚。汜。歸。風。無。因。生。羽。翰。千。里。暫。排。空。
行路難

王筠

千門皆閉意何央。百憂俱集斷人腸。探擗箱中取刀尺。拂
拭機上斷流黃。說來情人逐情難。可恨情人在此四字
復畏邊遠之衣裳。婦人疑如入微已。綠一壘催衣綉。復擣

百和薰衣香。猶憶去時腰大小。不知今日身短長。及此四語
段妙在纏綿。寄兩襦。護心共一。株。相。被。兩。邊。作。八。撮。如。禮
遠中。裁。恨。意。語。襟。帶。雖。安。不。忍。縫。開。孔。裁。穿。猶。未。達。如。行
入情。豔。詩。甚。風。致。語。奇。甚。起。甚。若。題。是。構。衣。此。胸。前。却。月
難題。盡。情。作。裁。縫。語。奇。甚。起。甚。若。題。是。構。衣。此。胸。前。却。月
詩。便。疾。價。笑。四。語。手。口。間。有。極。苦。極。細。心。腸。胸。前。却。月
兩相連。本照君心不照天。願君分明得此意。勿復
流蕩不如先。戒勅含悲含怨判不死。封情忍惡待明年。

詩函

王筠

一卷 三十七

悲甚怨其筆下全是血紙上全是魂當與千古有情人
相関○從憂若中釀出一段精細深密中發出一片
風趣其巧妙微透處艷參軍不暇然亦不必若
吳均則直不能矣此三人行路難之大致也

寒夜怨

陶弘景

夜雲生○夜鴻驚○悽切嗥○夜情○空山○霜滿○高烟○平
居始信此語之妙○鉛華沈○照帳○孤明○寒月○微○寒風○緊○愁心
絕○愁淚盡○情人不勝怨○思來誰能忍

讀隱居此詩乃知
靜者自然情深

詔問山中何所有賦詩以答

陶弘景

山中何所有○嶺上多白雲○只可自怡悅○不堪持贈君

靈氣自出此
亦可持贈者

自是忘世語○然辭者謙和○此
胸中應有空山霜滿高烟平七字

敬酬劉長史詠名士悅傾城

劉綏

鍾伯敬云悅
傾城上加名
士二字愛甚
使少叱利党
大尉筆不敢
復言好色
画個美人面
言嬌二字更
無當墮綺語
地獄

不信巫山女○不信洛川神○何○關○別○有○物○還○是○傾○城○人○經○共
陳王戲魯與宋家鄰○佳人之借重○未嫁先名玉○來時本姓
秦○從姓名上看出嬌豔別○粉光猶似面朱色○不勝脣遙見
疑○花○發○聞○香○知○異○春○釵○長○逐○鬟○髮○袜○小○稱○腰○身○夜○夜○言○嬌
畫○何○以○嬌○畫○想○不○得○日○日○態○還○新○工○傾○荀○奉○倩○能○迷○石○季
倫○上○客○徒○留○目○不○見○正○橫○陳

詩函
有真靡真綺者吾將急取之蓋才人之靡綺不在詞而
耳食者多病六朝靡綺予謂正不能靡不能綺耳若使
劉綏

朱超道
在情此情常留於天地之間則人人生趣生趣不墜
則世界靈活含素抱朴一朝而尋其根此不易之論也
予見名士悅傾城一題不覺欣然
以為知情者遂華其所見於此

歲晚沈疴

朱超道

風將夜共靜。空與月俱明。空中明與月明是一是燭滴龍
猶伏。鑪開鳳欲驚。葉飛林失影。林失影妙冰合澗無聲。太
息興牀念。寧敢離衣行。唯畏殘臘盡。不聞桴鼓鳴。

賦得蕩子行未歸

朱超道

坐樓愁出望。息意不思春。十字多無奈何無奈園中柳。寒時已報
人捉梳。羞理鬢。桃朱懶向脣。好字何當上路晚。風吹還騎

意息情未息
不思却自思

元靜境亦是
病境
以此實指病
本說出無聊
景况

塵

木蘭詩

無名氏

英雄本色却字字不離女見情事便自有聖賢作
用不是一味英雄人所為木蘭何人作木蘭詩者
何人也

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。唯聞女嘆息。問女
何所思。問女何所憶。女亦無所思。女亦無所憶。四語昨夜
見軍帖。可汗大點兵。軍書十二卷。卷卷有爺名。質得妙似
焦仲卿妻
見軍帖。可汗大點兵。軍書十二卷。卷卷有爺名。質得妙似
焦仲卿妻
法阿爺無大兒。木蘭無長兄。願為市鞍馬。從此替爺征東
市買駿馬。西市買鞍韉。南市買轡頭。北市買長鞭。瑣瑣處
分是女

詩函

無名氏

一卷四十一

若問苦若一
番情景都已
盡露
世間的有此
奇人梁山伯
祝英臺事往
世有之今世

鬚眉大夫不
不如一女子
瞻力

娘子軍

兩但開一顧
消點景妙

以此後知有
姊真是文
大夫

即禁出朝辭爺孃去暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞
門行徑朝辭爺孃去暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞
黃河流鳴濺濺且辭黃河去辭黃河與辭爺孃暮至黑水
頭不聞爺孃喚女聲但聞燕山胡騎啾啾代寫離家
惡如新尤妙在語帶萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金
柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸似初唐人紫駟
語歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉賞賜百千疆可
汗問所欲木蘭不用尚書郎願借明駝千里足送兒還故
鄉爺孃問女來出郭相扶將阿姊問妹來補阿姊小弟當
戶理紅粧小弟聞姊來磨刀霍霍向猪羊七句如見○柱

又寫得妙

今世群兔走
地無一足雄

鍾伯敬云陳
隋五言不足

換女靸等語而復自注之草堂舊大喜我開我東閣門坐
歸四段亦用此語法想亦極喜此詩耳
我西間牀脫我戰時袍著我舊時裳當窻理雲鬢對鏡帖
花黃出門看火伴火伴始驚惶又前同行十二年不知才
蘭是女郎寫英雄處衆雄兔脚撲朔雌兔眼迷離西兔傍
地走安能辨我是雄雌四語倒在後詠歎一畜木蘭機謔
讀此喻

從來說生男不如生女只是作后妃富貴想耳即健婦
持門戶亦未及忠孝大節當以緹縈木蘭曹娥諸女即
之實

班婕妤怨

陳陰鏗

詩函

無名氏 陳陰鏗

一卷 四十二

為律詩之始
而祇竟其為
詩之終
以其工整後
忽帶衰響氣
運所關心手
不知

予謂我朝近
時文字多帶
弱氣亦是氣
運密移人不
覺可慮可慮

柏梁新寵盛長信昔恩傾誰謂詩書巧翻為歌舞輕貴歌
詩書自是俗情然不宜施之女子又花月分窓進苔草
云二語是班婕妤好詩他宮詞移不動
共階生分窓進妙於共階生然接淚衫前滿單暝夢裏驚
小膽空房怯怯在暝時單暝夢
裏驚驚在夢中情境俱堪不待
淚扇名上生
出情澹洋妙

和登百花亭懷荆楚

陳陰鏗

江陵一柱觀潯陽千里潮風烟望似接川路恨成遙落花
輕未下輕未下三字想飛絲斷易飄藤長還依格荷生不
避橋還依字無心得妙陽臺可憶處唯有暮將朝此將字不作與

字訓便
有意

和傅郎歲暮還湘州

陳陰鏗

蒼茫歲欲晚辛苦客方行大江靜猶浪妙在扁舟獨且征
棠枯絳葉盡蘆凍白花輕戍人寒不望不望沙禽迥未驚
湘波各深淺空軫念歸情

山齋

徐陵

桃源驚往客鶴嶠新來賓復有風雲處蕭條無俗人山寒
微有雪石路本無塵竹徑蒙籠巧茅齋結構新燒香披道
記懸鏡歷山神歷字即東行以歷其氣歷砌水何年溜蒼

詩四

徐陵

一表四十三

字且字凄
路王盧楊
詩之祖
益張山齋景
已字字肖
山語繪遼邈
二景未四語
繪其遼邈之

趣有山齋自
為古今意

今日世事未
嘗改然世情
已是新官對
舊局面了

此首逼似杜
尚當是若杜
而其風而悅

桐○幾○度○春○雲○霞○一○已○絕○寧○辨○漢○將○秦○

全首排律比唐太宗詩作反覺響此際此活此熟此六朝詩至此雖欲不為唐不可得矣

餞別自解

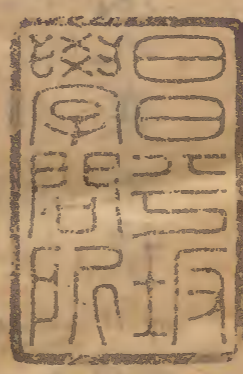
今日何遷次無限情事在新官對舊官笑啼俱不敢方信

作人難

老於涉世語數於女鄉
愿矣然是苦境迫出

賦得招隱

招隱訪仙楹丘中琴正鳴桂叢侵石路桃花隔世情為一大
源記○五字中桃花何意與薄暮安車近林喧山鳥驚



伏知道

