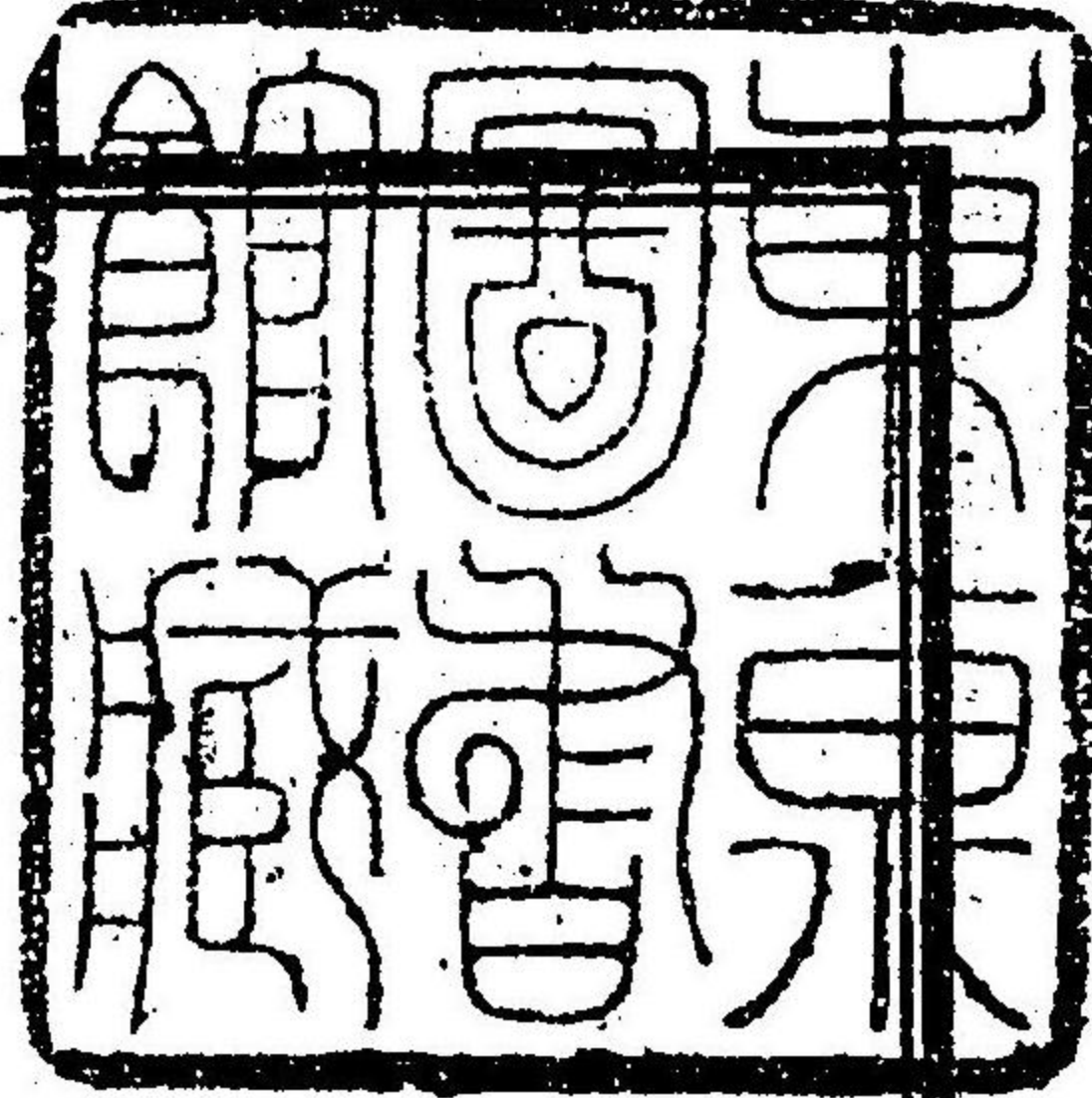


明治十九年四月翻刻

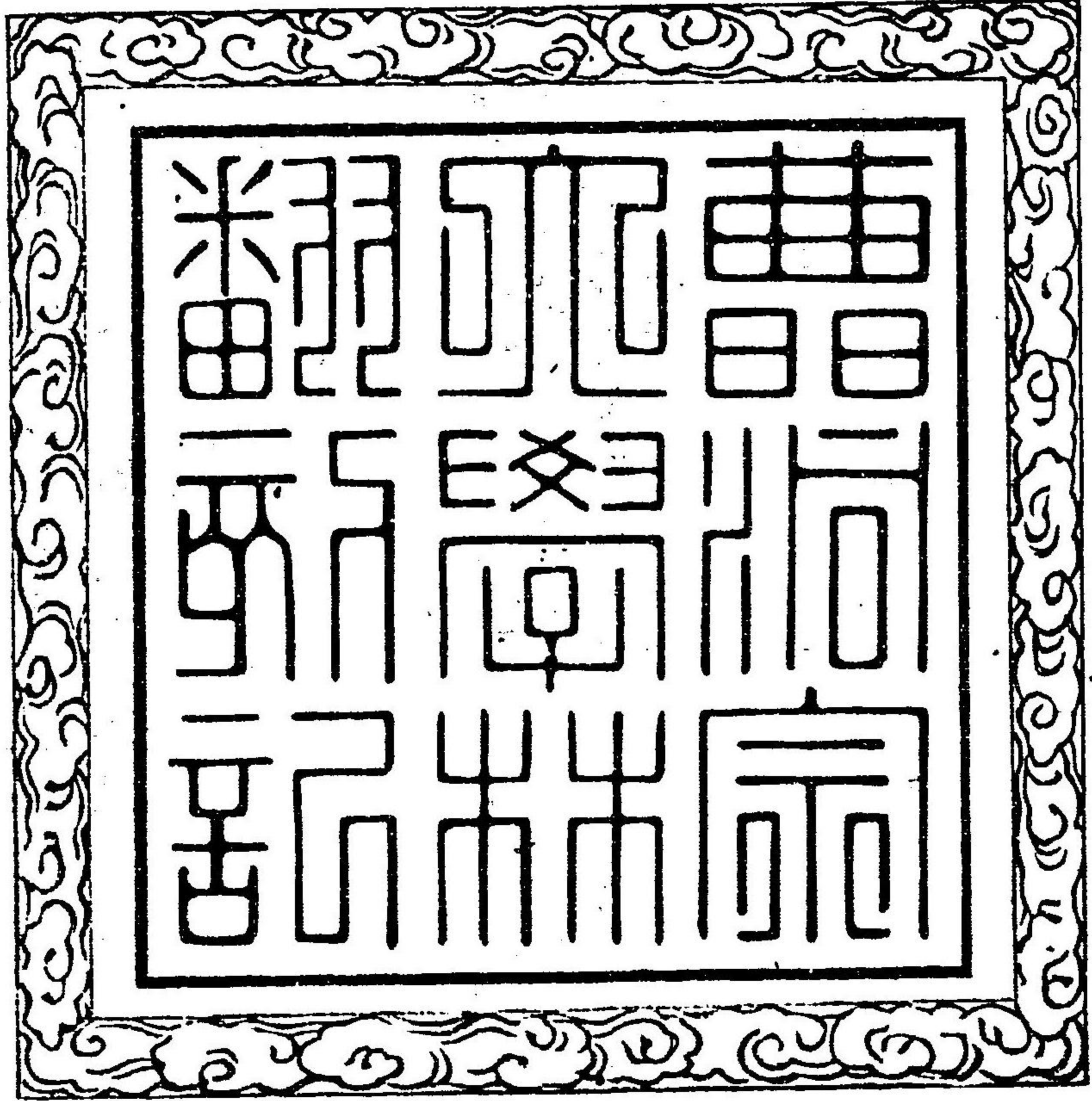
參同契寶鏡二昧算辭

愛知書肆 二書房藏

特56
293



明治十九年四月二十七日內務省贈付



明治十九年四月
慶知二書房刊行

序

參同契寶鏡三昧二篇卽石洞兩祖之法身舍利也
先哲以爲宗源蓋以五位說實本此然我承陽大師
正法眼藏九十五篇廣錄若干卷無一言及五位者
何爲室中密付恐屬流布乎嗣書傳衣自證三昧等
皆載在正法眼藏特秘珍五位倣筮醫傳授之爲哉
非秘之而言不及之蓋有深意也大師嘗示衆曰若
謂佛法依偏正局量而傳爭得至今日雖五位固非
偏正局量世談五位者多不免窳白在大師懼其流

弊至沈沒兒孫言遂不及之焉祖恩洪大以何酬之
然古今解此二篇者輒以五位偏正論之可謂負祖
意已甚石祖不道耶承言須會宗如何是二篇宗旨
洞祖曰箭鋒相值巧力何預今此纂解猶是巧力顯
高老師愍兒忘醜學者高着眼看

明治十八年十二月撰于東京麻阜絕江
露堂堂處

藹藹居士 大内青巒 和南

例言

一參同契寶鏡三昧歌自古註解提唱頗多然一長一短未嘗有適宗
學課本者大學林總監顯高和尚對照諸本纂輯其解尤簡明切實
者而作一篇新註所以題曰纂解也

一本解專據洞上古轍報恩編吹唱不能語杓卜篇五書集其語句而
貫穿組成一言不雜私意古來書碑有集字作詩有集句著文豈無
集語哉

一本解章句必夾註其本據初具言千丈杓卜篇爾後者略唯言杓他
四書皆倣之

一寶鏡三昧歌流布本皆無歌字蓋脫也面山和尚審辨之無可容疑
故今從之

一本篇稿成囑余校讎余固陋雖非其任勉強從事於此且聊考字句

之典據間亦附私按以為冠註

一冠註不記書目而言天桂師曰者皆報恩編之要語也指月師於不能語面山師於吹唱其他皆做之書目人名共不記之者多係私按誤謬極夥多博雅君子莫吝是正

明治十八年十二月

藹藹居士青巒 識



參同契 此篇四十四句二百二十言石頭大師所著出傳燈錄第三十卷。石頭大師諱希遷端州高要陳氏子母初懷娠不喜葷茹師雖在孩提不煩保母既冠然諾而自許鄉同縣民畏鬼神多淫祠殺牛釀酒習以為常師轉往毀叢祠奪牛而飯歲盈數十鄉老不能禁後直造曹溪得度未具戒屬祖圓寂稟遺命謁青原乃攝衣從之至唐天寶之初有石林如臺乃結

參同契寶鏡三昧纂解

遠孫 晦巖顯高 輯

參同契

尚唐貞元六年順寂塔于東嶺曰見相師曾看肇論會萬物為已者其唯聖人乎師乃批凡曰聖人無已靡所不已法身無象誰云自他遂著參同契云云具如五燈會元卷五又碧巖集中舉此事天桂師辨之曰圖悟若不知大師所履踐而作這般言則何處見好圖悟決是後代庸流妄添也

參者參互交參等義也同者合同和同等義也契者證契默契等義也

煥乎不昧箭鋒拄謂之參混同于十道異類而闌爾無蹟函蓋合謂之同是則人人本然妙心箇箇圓具靈性不從他得直下證契謂之契蓋假名於古仙書耳

此洞宗之源也宋有法眼大師

註世所共宗今已湮沒不可考

然看讀其

恩編

天桂報

永覺洞

若又言因閱于肇論著此篇則須知肇師論雖其語意好只談法身邊尚未出教眼故大
師直指向上已鼻以明教外玄旨者也曷法肇師祖述之哉。十大杓卜編 明和三年
十大實嚴師於信州大澤寺所撰參同契寶鏡三昧注釋一卷載十大和尚語錄中卷自
序曰專據永覺洞上古轍間厠管見題曰杓卜編。箭鋒函蓋 註于下第六紙左往見
●十道 十道者謂十界也面山師曰或者道六凡四聖有情無情十世古今千差萬別
謂之為參亦此意也。古仙書 列仙傳第三曰魏伯陽吳人嘗作參同契廬陽王陽子
註解曰參同契三篇體用不雜功妙非常參者參天地造化之體同者資同類生成之用
契者合造化生成之功云云。天桂報恩編 報恩編三卷天桂傳尊師所撰也上卷註
參同契題曰毒鼓中卷註寶鏡三昧題曰金鏡下卷註五位頌題曰辨的師自言明覺瀑
泉集逐句著語最的切故老僧據彼解此以示參徒。法眼大師註 祖庭事苑第六曰
法眼作註似不相貫攝。寂音林間錄曰法眼為之註釋天下學者宗承之云云。法眼
略傳出子下第七紙左。永覺洞上古轍 明鼓山永覺元賢師撰洞上古轍上下二卷
其上卷載參同契寶鏡三昧註釋天桂師評之曰妍醜交雜多未穩在面山師亦不肯
十大師謂鼓山言簡理詳而無餘蘊學者須自擇。上堂語 法眼大師示曰出家人但
隨時便得寒即寒熱即熱欲知佛性義當觀時節因緣古今方便不少不見石頭和尚因
看肇論云會萬物為己者其唯聖人乎他家便道聖人無已靡所不已有一片言語喚作
參同契末上云竺土大仙心無過此語也中間也祇隨時說話上座今欲會萬物為己去
蓋為大地無一法可見他又屬人云光陰莫虛度適來向上座道但隨時及節便得若也
移時失候即是虛度光陰於非色中作色解上座於非色中作色解即是移時失候且道
色作非色解還當不當上座若恁麼會便是沒交涉正是痴狂兩頭走有甚麼用處上座
但守分隨時過好珍重。指月不能語 享保年間指月慧印禪師註諸書皆題曰不能

語參同契寶鏡三昧其一也。天竺 西域記二曰大天竺之稱異議紛紛舊言身毒或
曰賢豆今從正音宜云印度惠云月有多名中之一也。梵 梵具言婆羅賀磨略言
梵磨極略言梵此云清淨又寂靜又清潔又云梵潔詳如法華玄贊二十慧琳音義五十
九初等中解。西域記二曰詳其文字梵天所製源始參則四十七言遇物合成隨筆轉
用因地隨人微有段
變而中印度特為詳
正。般若燈論 偈
本龍樹菩薩造釋論
十五卷分別明菩薩
述大唐中印度三藏
波羅頗密多羅法師
譯載明藏惻函縮刷
藏經暑帙一。三阿
僧祇 阿僧祇梵語
此曰無數菩薩因位
修行必經三無數劫
得圓滿也。瓔珞經下
卷有石劫說立世經
有芥子劫說智論五
卷五同三十八卷叶
玄應音義廿四等可

竺土大仙心東西密相付人根有利鈍道無南北祖
章首四句先標密付之宗次會世議論。指月不竺
土者天竺之土地之義梵漢兼舉也。杓 大仙者般
若燈論曰菩薩聲聞亦名仙於中最尊故佛名大
仙然翹佛云乎哉大者吾人心體心體無邊故名
為大仙者吾人性德常住不壞故名為仙。教 心者
唯佛與祖究盡之法乃吾人本末。不 般若曰三阿
僧祇名字皆是心之異號故諸經內這緣稱機有

檢●多名 天柱師
曰以廣大義遠目之
為海以圓明理顯稱
之曰珠以萬法所宗
号之曰王以能生一
切名之曰母凡無義
之妙義義於無義則
多名即是一義一亦
不一蓋無心之真心
心於無心則一義不
礙多名多亦不多云
云●安立 唯識二
十論曰安立大乘三
界唯識陳那釋曰因
喻成宗名為安立○
唯識三十論疏曰施
設者安立異名建立
發起者亦名施設●
實示眾曰世尊有密語
謂密者親密道理也
發動所由○莊子至樂
篇曰萬物皆出於機皆
入於機○十不二門指
要鈔曰機謂機關

多名隨處安立 報今只以心名標是法也不凡此
篇四十四句以大仙心之一句始末一貫說着了
故源派明暗根境理事本末尊卑回不回皆俱這
心妙現三昧而唯這一句密者不覆不藏親密也
報乃是以心印心不落言詮故曰密付 古人根利
鈍者心機所發遲疾分際南北祖者似言南能北
秀二師而廣指分化於各方諸祖師 報
靈源明皎潔枝派暗流注執事元是迷契理亦非悟
四句指定同契之處通貫章之始終不靈源心也
明悟也支派識也暗迷也 報因明而見其皎潔因

有可發之義蓋一切教行皆以觀心為要皆自觀心而發豈不以觀心為樞機云云●南
能北秀 法寶壇經曰時祖師居曹溪寶林神秀大師在荆南玉泉寺于時兩宗盛化人
皆稱南能北秀故有南北二宗頓漸之分而莫知宗趣師謂眾曰法本一宗人有南北法
即一種見有遲疾何名頓漸法無頓漸人有利鈍故名頓漸●靈源 盤山寶積禪師曰
靈源獨耀道絕無生大智非明真空絕蹟○千大師曰靈者不測之謂也源者水所始出
也所謂大仙之心能為萬類根元譬如水源纔有涓滴則漲百川溢四海而深厚不測也
●枝派 枝字不能語作支似尤當●心也 此言心謂大仙之心非心意識之心不可
混●事理 理者性也心也本也真也能造也事者相也色也迹俗也所造也○十不二
門指要鈔詳解曰空中為理同俗假為事異又曰諸經行法屬理縱任三性是事又曰此
心當躡圓具三千即理造此心能變造三千即事造又引清涼華嚴大疏曰以心為理為
能造生佛是事為所造●識也 此心意識之總稱了別為義成唯識論第五八曰集起
名心思量名意了別名識俱全論第四亦同之而今總稱一切心所法也●妙覺中
天桂師曰明見心皎潔則所知皆起暗成流注識而塵勞引起雲門所謂二種光兩般病
是也經曰性覺必明妄為明覺非所明因明立所所已妄立生汝妄能無同異中熾然
成異生種種煩惱現起二世界實覺明為答云云●回互不回互 楞嚴曰八万四千回
互亂想云云○天桂師曰此篇雖明回互不回互要在不回互又曰回互權化施設而對迷
塗不回互衲僧立地而通悟門●根境 根六根也境六塵也千丈師曰眼耳等根緣色
聲等而移前境猶如門戶有出入●帝網珠 出華嚴疏演義十八又刊定記十玄德中
因陀羅網境界門釋云因陀羅網有德相業用二門重重涉入因陀羅網業用也○智儼
師曰如帝釋殿上珠網一珠中現一切影像無盡一寶珠內千万色重重交映歷歷區
分况此一心法界中一切人法境智重重涉入云云

暗而見其流注。古然源不先派派不後源。不一源。普含萬派萬派不離一源源派一味而明暗亦一時也。杓明皎潔則正見契理之悟。契理是悟而悟亦非悟。暗流注則正見執事之迷。執事元迷而迷亦非迷。點檢將來明暗迷悟共妙覺中所現影事也。報

門門一切境回互不回互回而更相涉不爾依位住。已下說上源派自在之德上二句標回不回下二句判其義。不門根也境塵也諸根境有回互不回互二義言回互者謂諸根境互相涉入如帝網珠

●本位 宗鏡錄第十六日不動本位之地而身遍十方未離一念之中而還經塵劫

●三昧 三昧梵語此言調直定又言正定大智度論二十八日一切禪定亦名定亦名三昧

●不移一絲 碧巖集第六十四則評曰千聖移易一絲毫不得須是運出自己家珍方見他全機大用

也不回互者謂諸根境各住本位未嘗混雜雖互相涉入而實各住本位雖各住本位而實互相涉入。古是不修而得又不證而知不可言神通妙用。豈可為法爾如然回與不回俱是吾人日用光中現行三昧也。報

色本殊質象聲元異樂苦暗合上中言明明清濁句此四句略舉色聲二法明上六根六境回與不回之義。報 質本質也象影像也色法萬類不出質象之二樂苦者苦聲樂聲也聲塵百端不出苦樂之二。初根境自爾各在其位則色之質象萬別殊列

●遊戲 宏智頌古
第四十則頌曰得言
句之總持住遊戲之
三昧又同九十二則
垂示曰得遊戲神通
大三昧解衆生語言
陀羅尼○法華妙音
品十六三昧中有神
通遊戲三昧

●下二句 千丈師
曰古來以此二句聯
續上句解之私見言
句二字其義不穩故
今分此二句試為之
解蓋結上之所謂靈
源明皎潔乃至亦非
悟之四句明其受用
以此二句也即知所謂明者靈源明之明也所謂暗者支派暗之暗也上中者本末也清濁者迷悟也云云

●一毛端等 楞嚴第三曰小中現大大中現小不動道場徧十方界身含十方無盡虛空於一毛端現寶王刹坐微塵裡轉大法輪○朕兆 老子曰我則海分未兆註意未作之時也○莊子應帝王註朕兆也○淮南子倣真訓曰欲與物接而未

聲之樂苦千差異響不移一絲不動纖毫見聞了廓爾不昧聲色頭上現成活計元不受他處分全無人安排是衲僧自家本分遊戲場下二句者承上二句言夫暗回互則一毛端現寶王刹微塵裏轉大千經不露蹤跡自絕朕兆箇時殊色異聲上中之言渾無可區別故云暗合上中言上中猶言上下蓋明不回互則天是天地是地長者短者短諸法歷然不曾覆藏質象樂苦清濁之句毫不混雜故云明明清濁句隱顯隨時把放有路皆是太仙之心觸向無方神變

成兆朕註兆朕形怪也○宋史楊大全傳曰事有幾微于朕兆者可諫陛下乎云云長者長等 古德語長者長法身短者短法身出僧寶傳第一●觸向 四教儀曰十方世界盡是淨土觸向對面無非覺者

四大性自復如子得其母火熱風動搖水濕地堅固已下至分布明不回互就中此四句明四大歸自位不自之一字暗有眼目復者往來行故道之義也水自復濕火自復乾等其性偶爾各自妙復猶如一子於十字街頭見其母更不須向他人問其疑似天然妙契不容擬議

●復 易泰卦程傳曰無往不復○天柱師曰天地之交際陽降于下必復于上陰外于上必復于下屈伸往來之常理也●擬 說文擬者度也增韻準擬揣度以待也易繫辭曰擬之而後言疏曰擬度之而後言也●宗 宗鏡錄第六曰問以心為宗禪門正脉且心是名以何為體答近代以來今時學者多執文益旨昧體認名認名忘體之人豈窮實

眼色耳音聲鼻舌舌鹹酢然於一一法依根葉分布本末須歸宗尊卑用其語初四句明根境不回互就中依根句喻各住義不根葉者喻心境二法本末者指上根葉等宗者大

●復 易泰卦程傳曰無往不復○天柱師曰天地之交際陽降于下必復于上陰外于上必復于下屈伸往來之常理也●擬 說文擬者度也增韻準擬揣度以待也易繫辭曰擬之而後言疏曰擬度之而後言也●宗 宗鏡錄第六曰問以心為宗禪門正脉且心是名以何為體答近代以來今時學者多執文益旨昧體認名認名忘體之人豈窮實

眼色耳音聲鼻舌舌鹹酢然於一一法依根葉分布本末須歸宗尊卑用其語初四句明根境不回互就中依根句喻各住義不根葉者喻心境二法本末者指上根葉等宗者大

地云云○十丈師曰
宗者何諸佛降靈之
本致也列祖出世之
玄旨也是總諸法本
末以為宗旨也非謂
諸法本末之外別有
所歸之宗也○唯心
性一切唯心造○十
地經曰三界虛妄但
是一心作十地論曰
之曰但是一心作者
一切三界唯心轉故
●遇觀千丈師曰
遇者明中之暗而念
不露之意觀者暗中
之明而具正明之義
我祖文字精密煉言
傳引寶積經曰佛言
南西北方四維上下
無暗明暗俱空無作
無取

仙心也言眼前火熱風動乃至舌鹹酢等一一諸
法無不只箇唯心三昧譬如依根葉分布本末二
句一一諸法歸本末雙泯心宗則尊卑高下自都
其位各用其語不曾犯忤句句不失宗言言不昧
機即是不回互妙旨也
當明中有暗勿以暗相遇當暗中有明勿以明相觀
明暗各相對比如前後步
此章者承上暗合明明之二句以明不回互中有
回互回互中有不回互焉明者對暗之名明之名
不獨立以有暗時而有明之名以有明時而有暗
我祖文字精密煉言
傳引寶積經曰佛言
南西北方四維上下
無暗明暗俱空無作
無取

●顯色百法問答
抄曰於此色境有三
類不同謂顯色形有
表色也顯色者此有
四謂青黃赤白也亦
有九顯色種類謂影
光明暗雲烟塵霧及
空一顯色也次形色
者長短方圓麤細正
不正高下是也次表
色者取捨屈伸行住
坐卧是也凡顯色者
色顯了也實財差別
也形色者色積集和
合差別也表色者色
業用為作轉動差別
也

之名蓋明之時暗不滅又不生暗之時亦明不生
又不滅是故曰當明中有暗勿以暗相遇明時只
是明而明暗互在其中而單不可取捨下句明暗
易字而已凡其明暗俱是一虛空之顯色於彼虛
空者又不曾變也比如前後步者前步對後步之
名前步之名不獨立以有後步而有前步之名以
有前步而有後步之名前步只是前步而前後互
在其中而單不可取捨後步亦復如是前步後步
俱是一雙足之運步於彼雙足者又不曾變也今
回與不回法義亦復爾回互則喚天為地涉入無

●法住法位 法華
曰是法住法位世間
相常住

●萬物功用 五燈

會元達磨章曰異見
王問波羅提曰何者
是佛提曰見性是佛
王曰師見性否提曰
我見佛性王曰性在
何處提曰性在作用
王曰若當用時幾處
出現提曰若出現時
當有其八識乃至識
者知是佛性不識者
喚作精魂○天柱師
曰高允淑莊註云夫
以蜘蛛結網而布網轉丸不求之於工匠則各有能須知如是蠢蠢小蟲尚有天真妙明
功用况其他耶○又曰自有之二字佛祖眼睛衲僧已鼻是非始有非本有非妙有况緣
有妄有耶云云●龍吟虎嘯 易曰雲從龍龍曰龍是水畜雲是水氣故龍吟則景雲出
○淮南子曰虎嘯而谷風至龍舉而景雲屬

礙無礙則法住法位而不曾變雖然不曾變法元
無定相則圓轉無礙無時又無相而於彼世相者
不曾變也天不成地不成天矣以是回與不回
各在其中單不可取捨變而不變不變而變共不
可思議之妙法也

萬物自有功當言用及處
此亦明回不回之義也用者作用回互之義也及
者兼與之辭也處者止處也今言萬物自爾有天
真成功火自有火功水自有水功大凡無物不有
其功矣作用而回互則龍吟虎嘯見其風雲成功

●鶴頸鳧脰 莊子曰鳧脰雖短續之則憂鶴頸雖長斷之則悲○今鶴脰作鶴頸換字
文之也●函蓋 大智度論第二曰如諸法無量智慧亦無量無數無邊如函大蓋亦大

函小蓋亦小●箭鋒 同上第十九曰如佛說譬如仰射空中箭箭相拄不令落地云云

○列子湯問篇曰紀昌既盡衛之術計天下之敵已者一人而已乃謀殺飛衛相遇於野

二人交射中路矢鋒
相觸而墜於地而塵
不揚飛衛之矢先窮

紀昌遺一矢既發飛
衛以棘刺之端扞之

而無差焉於是二人
泣而投弓相拜於塗

請為父子●規矩
字書規者正圓之器

也矩者正方之則也
○宗鏡錄第六十一

曰若立規矩則落限
量纔成限量便違本

宗祖隨言句所轉也
云云●問不容髮
漢書枚乘傳曰其出
不出間不容髮●權

止處而不回互則鶴頸鳧脰安其長短本然其用
及處當言之者蓋俱在其人耳

事存函蓋合理應箭鋒拄承言須會宗勿自立規矩
上兩句與上執事元是迷契理亦非悟之句互相
表裏存察也在也凡事得理存察則無事不通
涉入無礙理隨事應變則無理不通緣起無邊

理事不二離合同時間不容髮恰如函與蓋合箭
與鋒拄只有見其事不知其理知其理不見其
事者是不會其本根徒攀緣枝葉故何云本根心
是本根事理者心之事理理事豈心外法哉承言

實偏圓 華嚴玄談
鈔曰權教乃是隨宜
所說實者稱理究竟
○四教儀曰圓明圓
妙圓滿圓足圓頓故
名圓教○按圓不偏
為義偏名不圓可併
考○弊玉篇壞也
釋文棄也說文敗衣
也○易井卦甕敝漏
也○別傳 陳提刑貴
謙答真侍郎書中曰
經是佛語禪是佛心
也初無違背但世人
尋言追句沒溺教網
不知有自己一段光
明故達磨西來不立
文字直指人心見性成佛謂之教外別傳非是教外別有一箇道理只要明了此心不着
教網○誕 正韻放也廣韻欺也說文妄為大言也○汗漫 漫與漫同莊子徐無鬼篇
曰郢人堊漫其鼻端註漫者塗也○觸目 宗鏡錄第二十五曰成觸目之菩提得現前
之三昧○誌公大乘讚曰大道在目前雖在目前難觀云云○山河固 史記吳起傳曰

二句不啻此篇一切言教皆承其言須會這宗
彼執義論者固詳權實偏圓各立門庭私義膠漆
於是乎聖言成歧一道弊矣又言別傳者蚩蚩放
誕無羈汚漫找道今之祖誠宜深刻銘
觸目不會道運足焉知路進步非近遠迷隔山河固
謹白參玄人光陰莫虛度

此總結而勸其勤求會道也大道祇在目前觸目
皆是古向外運足更別地尋道去焉知大仙心路
夫既體會觸目是道慕道進步則舉足下足不
離道場杓步步踏著綠水青山若不爾迷求別道

之三昧○誌公大乘讚曰大道在目前雖在目前難觀云云○山河固 史記吳起傳曰

武侯謂吳起曰美哉乎山河之固此魏國之寶也起對曰在德不在險○固者說文四塞
也又周禮夏官掌固註曰固所依阻也國有固野有險○參玄 肇論曰庶參玄君子有
以會之耳遵式註曰契會言外之玄旨耳○光陰 明公詩話註曰光陰晝夜也○法眼
大師 諱文益餘杭魯氏子祝髮詣闕元寺覺律師受具戒南邁抵福州初見長慶又去
見地藏大悟出世臨
川崇壽嘗註參同契
今湮沒不傳如上已
述○雪竇和尚 諱
重顯字隱之石頭九
世之孫智門之法嗣
俗姓李氏以太平興
國九年四月八日生
於遂州咸平中詣益
州普安院仁銑師落
髮東出襄陽參石門
機不契於隨州智門
祚禪師會下大悟出
世明州雪竇資聖寺
賜明覺禪師之號嘗
拈提參同契每句着
語瀑泉集載之天柱

則更懸隔山河險固 參玄之人可不勤求會道
哉若與道會庶光陰不虛度 非只言光陰莫虛
度實須知光陰無虛度日日只是這時節矣 報法
眼大師曰恩大難酬雪竇和尚曰誠哉是言也今
日如何唯不賊過後張弓 報

則更懸隔山河險固 參玄之人可不勤求會道
哉若與道會庶光陰不虛度 非只言光陰莫虛
度實須知光陰無虛度日日只是這時節矣 報法
眼大師曰恩大難酬雪竇和尚曰誠哉是言也今
日如何唯不賊過後張弓 報

師報恩編舉其語更自下語今指月師亦取其結末一語更下語如是唯老子經林氏註曰唯阿皆諾也○論語子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯○賊過等是即天桂師下語以為本篇結句妙絕

寶鏡三昧歌 此歌不載于傳燈禪門諸祖傳頌亦不載會元十三洞山章曰師因曹山辭遂囑曰吾在雲巖先師處親印寶鏡三昧事窮的要今付于汝云云僧寶傳曹山章贊曰寶鏡三昧其詞要妙雲巖以授洞山疑藥山所作也先德懼屬流布多珍秘之大觀二年帝幸雲巖冬顯謨閣待制朱世英赴官錢塘過信州白華嚴得於老僧明年持其先公服子會元十七有禪師往慰之出以授予曰子當為發揚之因疏其溝封以付同學云云○面山師曰覺範以始得寶鏡三昧於俗漢自欲高尚其事而先載之僧寶傳而推作於藥山且謂先德懼屬流布多珍秘之者是亦詭談也此是洞祖所詠寶鏡三昧之歌曲也夫歌曲而豈有懼屬流布之先德哉憶由俗漢本三昧下脫一箇歌字是故覺範實以為此一篇文字是寶鏡三昧而傳之於藥山雲巖也者盲暗實未知密付寶鏡三昧也○千犬師曰寶鏡三昧也者謂如是之法也如是之法也者西天東地佛祖付傳之三昧也洞山大師所謂吾得雲巖先師親印寶鏡三昧是也述此三昧保護之旨著為九十四句三百七十六言押以語遇二韻而就為一篇題號譬如正法眼藏靈山以來傳付妙心而至妙喜名一部書我永平亦做之謹稽此篇作者古今雖多異說決為洞祖所作不可疑也云云○洞祖 筠州洞山良价禪師會稽人也往五洩山禮默禪師披剃年二十一具戒遊方首謁南泉次參滿山遂嗣法雲巖年踰六十往豫章高安之洞山唐咸通十年三月八日浴訖端坐長往壽六十有三臘四十二劫謚悟本大師塔曰慧覺○面山吹唱 面山端方禪師寶曆年間著寶鏡三昧吹唱一卷與參同契吹唱俱行于世○鏡者喻也華嚴經普賢行願品曰心如清淨明鏡鑑物未嘗私○起信論曰復次覺體相者有四種

大義與虛空等猶如淨鏡○宗鏡錄第十具釋四種鏡又出圓鏡法鏡大涅槃鏡明淨鏡等名次曰是知諸聖皆目心為鏡妙盡其中矣千鉢經云諦觀心鏡照見心性云云○資易乾卦曰萬物資始○釋文曰資取也○胡漢相現 雪峯一日示眾曰要此事猶如古鏡當臺胡來胡現漢來漢現玄沙曰忽遇明鏡破時如何峯曰胡漢俱隱沙曰老和尚脚跟未點地在○三昧 大般若二百十卷音釋曰三摩地梵語也亦曰三摩鉢底此曰等持謂離沈掉曰等今心住一境曰持○與參同契冠註林篇四可對照○王三昧 大品般若經曰爾時世尊自敷師子座結跏趺坐直身繫念在前入三昧身繫念在前入三昧王三昧一切三昧悉入其中○大智度論第七釋之曰以是故佛教弟子結跏趺坐何以故直身心易正

寶鏡三昧歌

此是洞祖所詠寶鏡三昧之歌曲也 吹面山寶尊重之辭鏡者喻也資其靈明而能照物以比喻于人本具圓明之心本來無物善應萬法胡漢相現照鑑無差不從外入不從內出分毫不錯移現將來三昧者法也大論所謂王三昧也是則吾人本然自具佛祖證得受用密旨是名寶鏡三昧 其名是實不可言強名也而鏡體鏡用於章中自炳焉不可異求不 如是之法佛祖密附汝今得之宜能保護

故其身直坐則心不
顛端心正意繫念在
前若心馳散攝之今
還欲入三昧故種種
馳念皆亦攝之如此
繫念入三昧王三昧
云何名三昧王三昧
是三昧於諸三昧中
最第一自在能緣無
量諸法如諸人中王
第一云云如人
法華文句卷一曰如
是者三世佛經初皆
安如是云云華嚴
疏卷四曰如即真空
是即妙有無俗外真
空而非斷無真外俗
有而非常○永覺師曰理無不是之謂如事無不知之謂是○天桂師曰佛祖如是賢聖
如是人天真俗生死涅槃煩惱菩提如是山河大地森羅萬像方圓大小塵塵法法悉皆
無不如是也所謂如是性如是相云云○保護 天桂師曰宜善保護者叮嚀辭也非言
善保護此開言語六祖大師曰祇此不染污諸佛之所護念汝既如是吾亦如是○囑累

此四句佛祖親密囑累大綱一篇闡論三昧正印
報如者不變義也是者不易義也通乎古今而不
變遷無有改易謂之如是之法相通指一篇法體
即人人自具妙心報付者如是付得者如是得保
護者如是保護古汝者概對機之語吹人人箇箇
非汝而誰莫推上他而自踪跟報
銀盤盛雪明月藏鷺類之不齊混則知處
上二句舉其喻下二句詮其義只箇妙心塵塵法
法類一切物而與其物不齊混一切處則知處止
不昧譬如銀盤盛雪明月藏鷺色雖同物不一處

法華文句卷二十九釋囑累品曰囑是佛所付囑累是煩爾宣傳此從聖旨得名故言
囑累囑是頂受所囑累是甘而弗勞此從菩薩敬順得名故言囑累囑是如來金口所囑
累是菩薩丹心頂荷此從授受合論故言囑累也○正印 大論第廿二卷曰通達無碍
者得佛法印故通達無碍如得玉印則無所留難○宗鏡錄第六卷引菩提心論釋曰一
切法印者以此心印
印一切法指定真實
云云○名義集引妙
玄曰優檀那此云印
亦翻宗印是措定不
可改易○踪跟蹤
玉篇行貌○跟跟
踵也釋文足後曰跟
在下旁著地云云○
今言莫踪跟者猶如
謂莫立人背後行也
詮字書曰擇言也
解釋也說文具也○
晉書武陵傳曰數與
詮論音義謂具說事
理也 明月蘆花
同安察禪師十玄談

同而異處異而同明月蘆花全不似他
意不在言來機亦趣
此二句就師學相見上可互顯而見之如是之法
言語不要思慮非議匠師初無一法可與人而正
按傍提言外明宗學人本自無從他可得而揚眉
瞬目句外承當故俱謂之來機亦趣也報
動成窠臼差落顧佇
動者失常之義也差者失理之義也 窠臼謂物
所拘止顧佇謂躊躇疑惑不虛空可銷亡這心無
動轉無可迷無可悟繞起佛見法見謂之動若見

法華文句卷二十九釋囑累品

正位前曰枯木巖前
差路多行人到此盡
蹉跎鷺鷥立雪非同
色明月蘆花不似他
了了時無可了玄
玄玄處亦須訶殷勤
為唱玄中曲空裏蟾
光撮得麼。意不在
言。莊子曰言者所
以在得意得意而忘
言。匠師匠說文
木工也今言匠師則
取其以規矩造諸器
以為摸範之義也。
師玉篇範也教久以
道者之稱也。無一
法。德山禪師曰吾
宗無語句無一法與人。
揚眉。列子曰揚眉而望之弗見其形云云。瞬目未見古典
宋史沙衣道人傳曰亟起于臥搖手瞬目而招之云云。窠白。鳥在樹曰窠在穴曰窠
爾雅鷄雉所乳謂之窠白。古者城地為曰。動。智證傳曰巖頭禪師曰纔有所動便成
窠白。○瑞岩問巖頭如何是本常理頭曰動也。若曰動時如何頭曰不見本常理岩佇思

毫釐有差異則早墮顧念佇思妄識
背觸俱非如大火聚但形文彩即屬染汙
如是之心如大火聚背觸俱非。觸則被燒背則
非火。故纔以語言形之文彩則是不免染汙。
這裏染汙底是何物不染汙底是何物。
夜半正明天曉不露
此祖述乎參同契明中有暗暗中有明之句明暗
交互而言。以為夜半則是正明以為天曉則是
不露。此乃大火聚不屬文彩真樣。
為物作則用拔諸苦雖非有為不是無語

頭曰月即未脫根塵不冝即永沈生死。大火聚。大論第六曰是實知慧四邊回捉如
大火聚亦不可觸。染汙。南嶽懷讓禪師參六祖祖曰恁麼物恁麼來讓曰說似一物
即不中祖曰還假修證也。無讓曰修証不無染汙不得祖曰只是不染汙諸佛之所護念
云云。○百丈禪師曰謂之佛是染汙謂之法是染汙。宗鏡錄第五十二曰第七識我痴
我見我慢我愛與四
惑俱故名為染汙。
觸則被燒。洞山大
師示衆曰擬心即差
况復有言耶。般若如
大火聚觸則被燒背
則非火。夜半正明
玄中銘亦有此語
浮山遠註曰君向臣
子就父亦曰無先後
絕去來云云。為物
作則。詩經大雅蒸
民篇曰天生蒸民有
物有則。有為無語
涅槃經嬰兒行品
曰如來雖為一切衆
生演說諸法實無所

如臨寶鏡形影相觀汝不是渠渠正是汝
此四句寶鏡為主意。謂三昧妙體寂然能照著
乎妙用也妙用者形影相觀也妙體者寶鏡也。
汝者指形渠者曰影若夫鏡在匱內則無形影可
見今忽掛當臺則形影俱相觀明明不曾昧汝形
者形而不渠影故云汝不是渠渠影者影而汝形

說何以故有所說者
名為有為法如來世
尊非是有為是故無
說又無語者猶如嬰
兒語言未了雖復有
語實亦無語如來亦
爾語未了者即是諸
佛秘密之言雖有所
說衆生不解故名無
語●油然 孟子梁
惠王上篇曰天油然
作雲注油然雲盛貌
●同事 布施愛語
同事利行謂之菩薩
四攝法●臨寶鏡
面山師曰案教中大
毘盧舍那告金剛薩
埵曰以影喻解了悉地如面緣於鏡而現面像釋論曰如鏡中像則非鏡作非面作非執
鏡者作非自然作亦非無因緣作云云●渠 天桂師曰凡渠字洞山過水偈曹山法身
偈各其用意別不一槩可見。洞山大師過水偈曰渠今正是我我今不是渠云云●曹
山禪師法身偈曰渠本不是我我本不是渠渠無我我即死我無渠即余云云●奩 說文

之影也故云渠正是汝不自內生不從外入萬法
唯心心外全無別法唯心萬法外更無異心抑
鏡不自照形影不獨現形影則現於鏡之形影又
鏡則印於形影之鏡離鏡無形影可見無不現形
影之鏡不一不異非離非合從本無生緣起無礙
須知形與影俱是大寶鏡中所現物也夫題之寶
鏡三昧正是憑於此章者也是一篇旨意其可見之
焉報
如世嬰兒五相完具不去不來不起不住婆婆啾啾
有句無句終不得物語未正故

本作鏡鏡也廣韻盛香器也●法外 長慶問保福見色便見心還見船子麼福曰見
師曰船子且置作麼生是心福即指船子●不一不異 荆溪大師遺誡曰一念無相謂
之空無法不備謂之假不一不異謂之中●所現物 楞嚴經曰汝身汝心外洎山河虛
空大地咸是妙明真精妙心中所現物○宗鏡錄曰境是即心之境心是即境之心能所
似分一體無異●嬰
兒 字彙曰嬰孩之
女曰嬰男曰兒釋名
人始生曰嬰兒胸前
曰嬰母抱之嬰前乳
養之故○涅槃經嬰
兒行品曰云何名為
嬰兒行善男子不能
起住去來語言是名
起住去來亦爾不能
起者如來終不起諸
法相不能住者如來
不着一切諸法不能
來者如來身行無有
動搖不能去者如來
已至大般涅槃不能
語者如來雖為一切

嬰兒者涅槃經曰云何名嬰兒行不能起住去來
言語是名嬰兒行如來亦爾如此經中舉嬰兒行
以例如來之行五相完具者雖初生孩兒眼耳鼻
舌身之五相完具而不能去來起住語言也而今
達如是之法則去來起住語言俱是不涉計較不
起知見如世嬰兒婆婆啾啾有句無句終不得物
語未正當與此喻上雖非有為不是無語報當知
今之五相非唯言如來凡臨寶鏡而渠汝者盡是
不能五相不
重離六爻偏正回互疊而為三變盡為五

已至大般涅槃不能
語者如來雖為一切

衆生演說諸法實無所說何以故有所說者名有為法如來世尊非是有為是故無說動又嬰兒者名物不一未知正語雖名物不一未知正語非不因此而得識物如來亦爾一切衆生方類各異所言不同如來方便隨而說之亦令一切因而得解又嬰兒者能說大字如來亦爾說於大字所謂婆伽者有為婆者無為是名嬰兒和者名為無常婆者名為有常云云。法華釋籤曰婆伽是為語之聲。重離六爻。重字異本作如似穩當。十大師曰此一段者古註之說紛紛不一皆為五位配當易卦各說一理然嚴以謂是但一事而有五意之論非可強以卦爻離合論之云云。六爻者河圖本卦唯三爻然伏義重之為六畫易說卦曰兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章。疊變法離一卦

此用一切法變滅離盡無量無邊不可說不可稱量義假采易一卦三疊五變而盡焉。吹而今取重離者至而妙矣託事寓意心之表詮而非比喻偏正者取於五二中正君臣義回互者六五君明乎上六二臣明乎下上一德天地化成是君臣回互之道也於茲上下疊三變五自然成五卦夫是回互之神用也乃祖述於參同契門門一切境回互不回互之章來以擬之於如是之心變體化用耳然非帝三五疊變雖千萬億兆不可思議變化自爾不出離之宮中是則天真妙理而毫非人力

三重之得六爻三三此六爻自下疊一於二疊三於四疊五於六則為兌三爻三而巽三爻三自在其下於是上兌下巽則為澤風大過三三更疊一於二疊三於四疊五於六則為巽三爻而兌三爻自在其下於是上巽下兌則為風澤中孚三三又更疊如前則為本離三爻而其下亦離於是重離爾後無卦爻所之故曰變盡為五五者離兌巽大過中孚也。取重離至妙是離象傳曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成於天下象曰明兩作離云云程傳曰取其

按排矣是以當知不離當處變化千端不變而變變而不變如是心難思議之神御矣到頭至變盡成五無卦爻之所可之掀翻卦盤看如何。如莖草味如金剛杵。此二句上章之喻說。莖草者具謂莖豬皮肉甘酸核中辛苦都有鹹味故名五味子。吹而至知一草有五味全不出吾人一舌頭也金剛杵者真言門有金剛手菩薩從毘盧舍那佛二手掌親受五智金剛杵之事言從中央本佛法界體性智雖出四智四佛皆是本佛智用流出而全不離本佛體

六五者自下數當五之陰爻是也六二亦可準知。●莖草本草綱目第十八蔓草部曰五味子釋名莖藉恭曰五味子皮肉甘酸核中辛苦都有鹹味。●金剛杵大日經秘密曼荼羅品曰二首皆五峯疏曰此兩頭即五股也此印周匝作四鏤狀如金剛其中有一狀如五股而不開也。●蕪婆呼童子經曰不持金剛杵無由得悉地云云。●金剛杵者四種曼荼羅法三昧耶日經疏曰真言者梵曰漫怛羅即是真語如語不妄不異之音也。●今謂真言門者宗真言門流之謂也。●金剛手即身成佛義冠註曰表能持如來三密于其心手持三股金剛故云爾。●毘盧舍那名義集引輔行曰此云徧一切處煩惱體淨眾德悉備身土相

性智如此深秘握在行者一手中之標器也今況喻之于離出四卦四卦元一離都不出離之宮中是則千由萬端神化妙用具在吾人一心頭上所轉之微旨也。報

正中妙挾敲唱雙舉通宗通塗挾帶挾路

正位之中本無一物而實妙挾一切事相故必正偏雙舉不可落于偏枯。古敲發動義唱敷演義猶如樂場金石互奏歌曲可和不挾帶通真宗挾路通化途。報

錯然則言不可犯忤

中三昧耶曼荼羅部諸尊所持器械及印契等之一也。●真言大日經疏曰毘盧舍那者是日之別名即除暗通明之義也。○摩訶毘盧舍那此曰大日即五智中央本佛也。●中央本佛因曰九識果曰五智第九識為法界體智即中央大日如來也第八識為大圓鏡智即東方阿閼如來也第七識為平等性智即南方寶生如來也第六識為妙觀察智即西方阿彌陀如來也前五識為成所作智即北方釋迦如來也。○性智中流出四佛云云。●妙挾山師具辨之往見挾路亦作叶路俱似穩當。●通宗楞伽經第三曰佛告大慧一切聲聞緣覺菩薩有二種通相謂宗通及說通大慧宗通者謂緣自得勝進相到云何說通相謂說九部種種教法離異不異有無等相以巧方便隨順眾生如應說法令得度脫。○

稱徧一切處。○大日經疏曰毘盧舍那者是日之別名即除暗通明之義也。○摩訶毘盧舍那此曰大日即五智中央本佛也。●中央本佛因曰九識果曰五智第九識為法界體智即中央大日如來也第八識為大圓鏡智即東方阿閼如來也第七識為平等性智即南方寶生如來也第六識為妙觀察智即西方阿彌陀如來也前五識為成所作智即北方釋迦如來也。○性智中流出四佛云云。●妙挾山師具辨之往見挾路亦作叶路俱似穩當。●通宗楞伽經第三曰佛告大慧一切聲聞緣覺菩薩有二種通相謂宗通及說通大慧宗通者謂緣自得勝進相到云何說通相謂說九部種種教法離異不異有無等相以巧方便隨順眾生如應說法令得度脫。○

錯然者交錯敬慎二義今則敬慎之義其間自有交錯之義。正中妙挾回互交錯不落偏法不可觸犯則是吉也吉者無罣碍之謂也。報

天真而妙不屬迷悟因緣時節寂然照著。天真者不造作不變異之謂有因無不有緣此二相契謂之時節。如是之心天真獨朗全無迷悟而可稱屬直下見得則因緣時節刹那圓成。報

照著加之初後寂然。不細入無間大絕方所毫忽之差不應律呂。上二句言如是之心天真妙理。天真之妙照著

華嚴玄談第八曰經曰宗通自修行說通示未悟云云。挾帶挾路。連山師錄見曰帶者把住之意挾帶者挾把住之謂也。路者放行之意挾路者挾放行之謂也。○千丈師亦以把住放行解之。錯然。易離卦曰初九履錯然敬之無咎。王弼註曰錯然者敬慎之貌也。程傳曰錯謂交錯也。○天真。止觀曰法門浩渺天真獨朗輔行解之曰理非造作故曰天真。○證道歌曰本源自性天真佛。因緣時節。涅槃經第十六曰欲見佛性應觀察時節形色。○百丈禪師曰欲知佛性義當觀時節因緣時節若至其理自彰云云。○寂然。易繫辭曰易無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故。○照著。禮記曰照著不息者天所以為天照著不動者地所以為地。○造作。百法問答抄私記曰造作有二義。一汎爾造作。二業道造作也。汎爾造作者即如性用不分善惡差別如幼兒作事業道者分善惡駁入心心所令作事。○刹那。刹那此曰念楞伽經曰刹那時不住名為刹那。○俱舍論曰壯士一彈指頃六十五刹那。云云。具如名義集所引又法華文句記之一。有廣說往見。○加。加持加護之義也。永平高祖曰佛法之威見于加與不加云云。○細入無間。老子曰無有人於無間。○淮南子精神訓曰淪於不測入於無間。○揚雄解嘲曰大者含元氣細者入無間。○毫忽。性理大全第十三曰孫子算術曰蠶所吐絲為忽十忽為一絲十絲為一毫十毫為一釐十釐為一分云云。○律呂。書舜典註曰律謂十二律黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射大呂夾鐘仲呂林鐘應鐘也。六為律六為呂凡十二管皆徑三分云云。○六律者陽音六呂者陰音合十二律而均布十二月節氣故謂律呂萬物之所出也。○頓漸。五教章上卷曰階位次第因果相乘從微至著通名為漸故楞伽曰漸者如掩摩勒果漸熟非頓此之謂也。頓教者言說頓絕理性頓顯解行頓成一念不生即是佛等故楞伽曰頓者如鏡中像頓現非漸此之謂也。○宗趣。起信論玄談曰當部所崇曰宗宗之所皈曰趣。○華嚴經玄談第八曰語之所尚曰宗宗之所皈曰

趣。○規矩。字書曰規為方之法也。矩為圓之法也。○孟子離婁篇曰規矩方圓之至也云云。○限量。宗鏡錄第六十一曰若立規矩則落限量。纔成限量便違本宗云云。○本然。本來自然之義也。○法華經曰諸法從本來常自寂滅相。○永祖曰道本圓通爭假修証。○正中妙叶。汾陽昭禪師五位總頌曰正中妙叶通回互。○僧問宏智如何是妙叶。○魚帶曰轉盡了無依當處全超越。且示曰妙叶魚帶也。那時超宗越格功盡智忘密密有合體時節方名妙叶。又曰機轉玉輪側妙叶。正當風。○真常流注。四教儀曰具談佛性令真真常入大涅槃集註曰真常涅槃經首廣開常宗令一切眾生皆知常住佛性入秘密藏。○解深密經曰阿陀那識甚微細一切種子如暴流一切種子習氣註曰無明

之時盡小大極不可限量。三祖曰圓同大虛無欠無餘斯之謂也。下二句釋上二句之意。律呂之聲音元出於天真。纔作意則不應焉。三祖所謂毫釐有差天地懸隔是也。報今有頓漸緣立宗趣分矣。即是規矩。此四句則解釋毫忽之差也。吹宗者其所表示之宗旨也。趣者其所趣向之法則也。杓天真而妙一切皆然。特以眾生機有不同便成頓漸。故宗趣分而規矩各殊矣。古若立規矩則落他限量却違自本然。報是不應律呂也。何得正中妙叶全旨。不

黃習種子不斷如暴
 流水流注不息微細
 境界唯佛能知○會
 元第四曰靈雲僧問
 直得純清絕點時如
 何師曰猶是真常流
 注曰如何是真常流
 注師曰似鏡長明曰
 向上更有事也無師
 曰有曰如何是向上
 事師曰打破鏡來與
 汝相見○玄沙曰汝
 諸人須信有一分真
 常流注直古亘今未
 有不是者未有不非
 者如此一句成平等
 法何以故以言逐言
 以理遣理平常性相說法度人然猶明前不明後未有出格之句死在句中●繫駒伏鼠
 遺教經曰亦如惡馬不以轡制將當墜入墜於坑塹○大日經曰云何鼠心謂思惟斷
 除諸繫縛●理障 圓覺經彌勒章曰云何二障一者理障礙正知見二者事障續諸生
 死圭峯疏曰理障根本無明也不達法界性相是礙正知見義故事障六染心也二細乃

宗通趣極真常流注外寂內搖繫駒伏鼠
 宗趣妙極猶為理障 是在外似真常內暗流遷
 之處也 譬如繫駒伏鼠偷心未息馳走不忘
 先聖悲之為法檀度隨其顛倒以緇為素顛倒想滅
 肯心自許
 佛祖共悲人滯在己見權為法檀度隨其顛倒無
 中說有有中說無以緇為素以素為緇無法立法
 無說為說皆是佛祖大神變也到這裏顛倒想泯
 則肯心自許悲從他得豈云本得乎 然猶肯心
 不滅還是金鎖 不

至起業受報是續生死義故●偷心 會元十七清禪師章曰靈源清印心于晦堂每謂
 人曰今之學者未脫生死病在甚處處在偷心未死耳然非其罪為師者之罪也到古之
 學者言下脫生死効在甚處處在偷心已死然非學者自能爾實為師者鉗錘妙密也○
 華嚴經曰偷心不除塵不可出●檀度 檀具應言檀那法界次第曰秦言布施○度梵
 曰波羅密具翻度彼岸又翻到彼岸或曰度無極今言檀度者梵漢雙舉也○大論第十
 二曰檀有三種一者物施二者供養恭敬施三者法施今言法檀度則法施也○法華囑
 累品曰如來是一切眾生之大施主云云●顛倒 涅槃經哀歎品曰苦者計樂樂者計
 苦是顛倒法無常計常常計無常是顛倒法無我計我我計無我是顛倒法不淨計淨淨
 計不淨是顛倒法有如是四顛倒法是人不知正修諸法●緇素 緇說文帛黑色詩鄭
 風曰緇衣之宜兮傳緇黑色○素說文白緻縵也急就篇註曰素謂絹之精白者●無中
 說有 佛藏經曰無名相中假名相說皆是如來不思議力譬如有人嚙須彌山飛行虛
 空石後渡海負四天下及須彌山蚊脚為梯登至梵宮如來所說一切諸法無相無為無
 生無滅令人信解甚為希有●神變 大日經疏曰神變加持者舊譯或云神力所持或
 云佛所護念到若離如來威神之力則雖十地菩薩尚非其境界云云○今神通變化能
 應機施設之義也●金鎖 輔行引大智度論曰譬在因圓極枯所拘雖復蒙赦更繫金
 鎖人為愛繫如在因圓雖得出家更著禁誡如繫金鎖○又曰於外生計如鎖於內生
 計如金鎖○曹山禪師曰凡情聖見是金鎖玄路直須回互云云●轍 增韻曰轍車所
 碾迹也○邢昺孝經序疏曰兩轍之間曰軌車所轍曰轍●佛道垂成 法華經化城喻
 品曰佛告諸比丘大通智勝佛壽五百四十萬億那由他劫其佛本坐道場破魔軍已垂
 得阿耨多羅三藐三菩提而諸佛法不現在前如是一小劫乃至十小劫結加跌坐身心
 不動而諸佛法猶不現前諸比丘大通智勝佛過十小劫諸佛之法乃現在前成阿耨多

羅三藐三菩提。觀樹法華經方便品。曰我始坐道場觀樹。亦經行於三七日中。思惟如是事。●虎缺一度耳生一缺傷人。之多耳如鋸齒。物類相感志曰凡虎若食一人耳上缺痕若割裂以驗食人之數。無差。●馬鼻正字通曰鼻馬懸足也。易說卦傳震為鼻足。○天桂師曰未亡大果守住耽着脚下有。纒不得無礙猶如馬。蒙羈絆不能奔騰自在前繫駒者喻欲止而不止。念今馬鼻者喻欲進而不能進。滯礙于取次事。●寶几珍御。假法華經信解品。長者窮子譬喻。來面山師取要。述彼喻曰其父長者威德特尊。憐窮子志意下劣。故踞師子牀。寶几承足。却見窮子驚愕轉更。惶怖則知為子。所畏即脫妙服著鹿毳衣。漸漸與窮子同事方便。終與寶藏宏智。所謂却

要合古轍請觀前古佛道垂成十劫觀樹如虎之缺如馬之鼻

虎之缺謂犯則傷馬之鼻謂自守住彼內搖者如駒與鼠自許者如缺與鼻是皆病矣治之方請觀前古過十劫默坐滯果之處與寶几珍御化則以為免缺鼻致巧力歌舞化用是借病於大通取治於釋迦前古之言通章之終

以有下劣寶几珍御以有驚異狸奴白牯即是無方妙用治如上病之藥術也不以示不生在法身正位轉身入異類中行夫見有菩提可證

著弊衣垂化手合同船子順流行者也。○御者禮記王制曰千里之內以為御註曰御謂衣食。疏曰是進御所須故為衣食。●狸奴白牯。說文狸屬食鼠狸畜于家故呼狸奴。廣韻野猫。○牯玉篇牝牛事林廣記白牯牛也。○南泉禪師曰甘贊行者設粥請大眾為狸奴。白牯念摩訶般若波羅密。●異類中行。會元第三南泉上堂曰道箇如如早是變了也。今時師僧須向異類中行云云。○拈評三百則第五十七。南泉智不到話可往見。●二種見病。雲門大師曰光不透脫。有兩般病。一切處不明。面前有物是一透得。一切法空隱隱地似有箇物相似亦是光不透脫。又法身有兩般病。得到法身為法執。不忘己見猶存墮在法身邊是一直饒透得放過即不可。子細點檢將來有甚麼氣息亦是病。●畜生

有眾生可化而十劫坐道場滯化求兩歧俱是欣厭二種見病是以如今直指凡情下劣窮子令知寶几珍御尊特身則皆無不歡躍坐在正位而亦轉却不得尚是難治重病是故至下句忽轉聖解驚異念使見狸奴白牯畜生行則不怪怖者少是祖門之宗乘難信之活法也。報莫以教判格量今章不

羿以巧力射中百步箭鋒相值巧力何預射至百步力也射中百步巧也至箭鋒相值則非巧力所及。古上所言應機盡善美。然至天真妙

行名義集曰底粟車此曰畜生○四教儀曰此道遍在諸處披毛戴角鱗甲羽毛四足多足有足無足水陸空行互相吞啖受苦無窮愚痴多欲作中品五逆十惡者感此道身○今非常途談所謂脫珍御之服却着垢弊之衣者歸宗禪師曰雖行畜生不得畜生報是也

道乃固不假師家方便杓思議巧術皆不相及不木人方歌石女起舞非情識到寧容思慮木人之歌石女之舞非可情識測度天真妙用不假智巧而能施功亦如此矣杓臣奉於君子順於父不順非孝不奉非輔臣奉重於君子孝順於父內外和上下平者天真之正道彛倫之定理直是人人本具如是心之妙義也若又不順則非子道之孝不奉則非臣道之輔早是變易乎天真常理了也報潜行密用如愚如魯但能相續名主中主

南子曰堯時十日並出堯使羿射九日而落之○楚辭天問曰羿焉彈日鳥焉解羽飯藏易亦云羿彈十日也言雖不經難以取信要言善學時有羿堯時有羿則羿是善射之號非復人之名字云云○巧力 孟子萬章篇曰智譬則巧也聖譬則力也由射於百步之外也其至爾力也其中非爾力也○中百步 戰國策周赧王篇曰楚有養由基者善射去

柳葉者百步而射之百發百中云云史記周本紀亦同之○箭鋒相值 列子湯問篇云云如上參同契理應箭鋒柱之下所引往見○方便 名義集 漚和俱舍羅此曰方便維摩經曰方便以為父肇師曰方便即智之別用耳智以通幽窮微云云○文句曰方法也便用也又曰方便門也四教儀具說二十五方便往見○木人石女 涅槃經如來性品曰譬如幻主機關木人雖親屈伸俯仰莫知其內使之然云云永嘉大師曰喚取機關木人問云云○名義集曰扇提羅此曰石女無男女根云云今異之語意對木人與同安察禪師言木人夜半穿鞋去石女天明戴帽飯者同耳○情識 情七情謂喜怒哀樂愛惡欲也識六識也○思慮 思慮屬七識名義集曰思慮唯第七有云云○輔 正韻曰

無作用之可見而實為萬化之樞紐故曰潜行密用雖有照體之獨懸而實無知覺之分別故曰如愚如魯古如是日用光裏但能相續將去無曾間隔名之為主中主又謂之相續佛祖慧命報蓋潜密而無蹤迹愚魯而無分別乃寶鏡也相續而為主受用而不盡乃三昧也所謂以寶鏡三昧貫穿一篇頭尾者於是可見杓是故欲會主中主則請參如是之法欲會如是之法則請參主中主吹參同契寶鏡三昧纂解終

參同契寶鏡三昧纂解 終 十八 二

車輔兩旁夾車木也詩小雅註曰輔以佐車可解脫之物云云○書說命曰朝夕納誨以輔台德○彛倫 彛爾雅常也詩大雅曰民之秉彛○倫正韻常也又類也書洪範曰彛倫攸叙○彛謂五常也倫謂五倫也○潛行密用 古尊宿語錄卷十二南泉示衆曰真理一如潛行密用無人覺知後次若論無參本自具足妙用自通無入覺知潛行密用蹤跡難尋○玄義曰潛行不露也密用不覺也○宗鏡錄第二十五曰若實見性心境自虛匿跡難光潛行密用●如愚如魯 論語先進篇曰柴也愚參也魯何晏註曰魯鈍也魯子性遲鈍愚者闇也昧也一曰愚之言寓也無所為若寄寓然○史記老子傳曰君子盛德容貌若愚●相續 傳燈錄第十五洞山章曰僧問如何是主中主師曰閑黎自道取僧曰某甲道取即是客中主如何是主中主師曰恁麼道即易相續也大難●樞紐 說文戶樞也易繫辭曰言行君子之樞機又北斗第一星謂之天樞○紐字書結束也莊子曰禹舜之所紐也音義崔曰糸而行之曰紐簡文曰本也○字典引春秋曰天樞德見則鳳凰翔又五帝之精黃則舍樞紐●慧命 四教儀曰為末代鈍根於佛法中起斷滅見夫傷慧命亡失法身設三種權扶一乘圓集註曰若常途論自報慧命理體法身在衆生不減諸佛不增以迷背故大傷亡失云云

明治十九年三月十五日翻刻御屆
同年四月廿二日出版

定價拾五錢

愛知縣平民

翻刻人

慶雲堂

栗田淺三郎

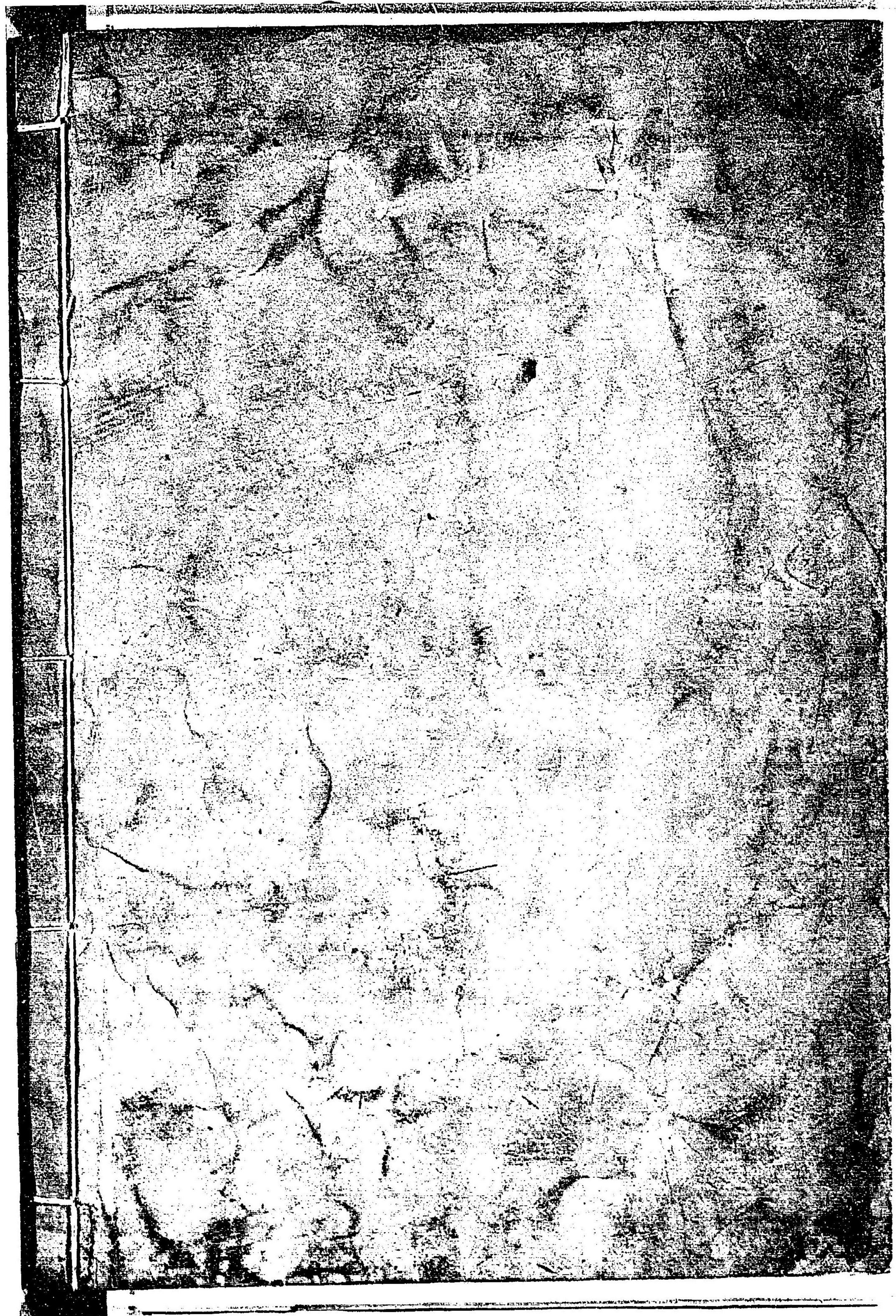
名古屋區鉄砲町
百十三番邸

同縣平民

發賣人

梶田勘助

全區全町廿八番邸



293

019471-000-0

特56-293

参同契宝镜三昧纂解

迂顯高/著

M19.4

ABG-0193

