

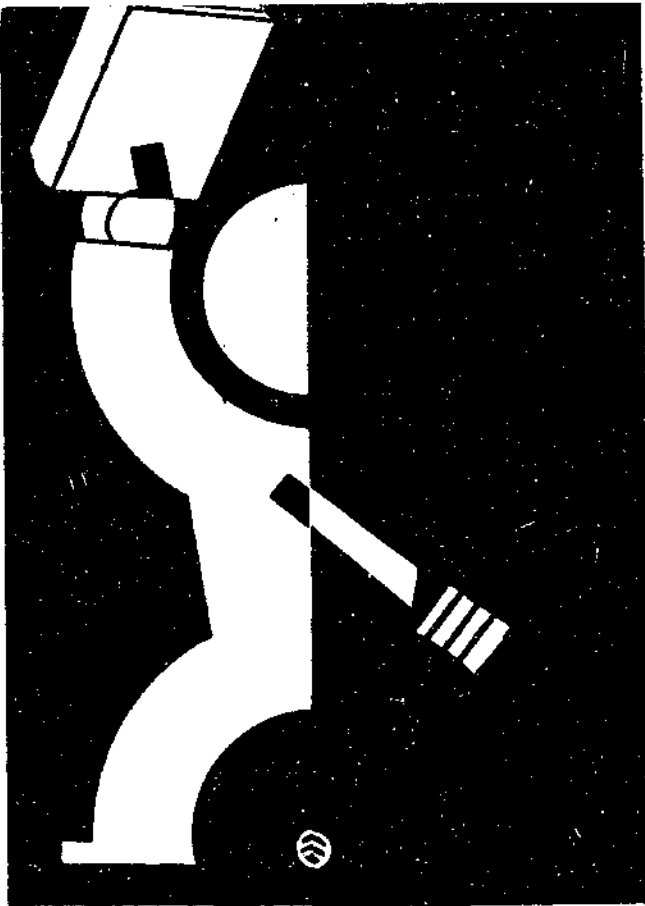
學生雄壯誌

第二十卷

第四號

目 要

歐洲無和平……………	良輔
怎樣去瞭解國際政治……………	羅寶珊
字類的區分(文辭解剖入門)……………	傅東華
日本的經濟(日本問題講座)……………	鄭森禹
「深」和「淺」(青年修養講座)……………	巴人
提倡工作競賽……………	同康
無線電宣傳戰……………	徐復平
去年諾貝爾獎金的得獎者……………	吳汝康
贅瘤(文藝)……………	李輝英
蔡子民先生與進德會……………	崔龍文
蔡子民先生紀念文字特輯……………	王雲五等



商務印書館發行

商 務 印 書 館

每 周 新 書

二 十 九 年 第 十 一 週

日 六 十	日 五 十	日 四 十	日 三 十	十 二 日	日 十 三 月	發 售 期
香 港 地 理	教 育 播 音 講 演 集	中 國 小 說 史	主 婦 集	總 理 逝 世 紀 念 本 日 新 書 停 售	右 鼓 文 研 究	書
英 譯 戰 時 散 文 選	民 衆 教 育 籍	(中 國 文 化 史 叢 書)			(孔 惠 研 究 所 叢 刊 之 一)	心
柳 無 忌 編 譯	會 教 育 部 社 編	郭 斌 一 著	沈 從 文 著		郭 沫 若 著	著 作 人
一	二	二	一		二	冊 數
一〇〇	一五〇	四〇〇 特 價 八 折 七 月 九 日 止	四〇		一〇〇 特 價 八 折 七 月 九 日 止	定 價 單 位 價

函 購 上 列 各 書 另 加 郵 費 掛 號 費

館書印務商

書新周每

週二十第年九十二

日三十廿	日二十廿	日一廿	日十二	十九日	日十八三月	發售期
諸蕃志校注 (史地叢書) 中日關係條約彙釋	中國化學史	現代資本主義 (中山文庫) 第二分冊	人類學集刊 第一期卷 (中央研究院歷史語言研究所出版)	青年心理與教育	維多利亞女皇傳 (中華教育文化基金會編) (童事會編譯委員會編)	書名
馮承鈞撰 劉伯閱等編	李喬萃著	Sombart著 季子譯	吳定良等編	朱智賢譯	Strachey著 卞之琳譯	著作人
—	—	—	—	—	—	冊數
特價八角 七折 截止十六日	—	特價八角 七折 截止十六日	—	—	特價八角 七折 截止十六日	定價單位

費號掛費郵加另書各列上購函

商 務 印 書 館

每 周 新 書

二 十 九 年 第 十 三 週

發售期	三月廿五日	日六廿	日七廿	日八廿	日九廿	日十三
書名	中華民國二十九年天文年曆 (國立編譯館出版)	小兒玩具活動影戲第十二種	決算表之分析 (立信會計叢書)	行政學概論	革命先烈紀念 本日新書停售	肌肉發達問題解答
著 作 人	陳蓮嬌編	宗亮纂編	黃組方著	White 劉世傳譯著		澄竹光著
冊數	一	一二	一	一		一
定幣單位價	特價八角 三月截止	各一〇	三·六〇	四·〇〇		特價一元四角 三月截止

函 購 上 列 各 書 另 加 郵 費 掛 號 費

[H]K117-29:3

商 務 印 書 館

每 周 新 書

二 十 九 年 第 十 四 週

日 六	日 五	日 四	日 三	日 二	日 一 月 四	發 售 期
中 國 農 村 教 育 概 論	親 屬 法 論 <small>(新時代法學叢書)</small>	小 難 民 自 述 意 識 論	經 濟 思 想 史	售 貨 術 原 理 與 應 用	英 譯 中 華 民 國 民 事 訴 訟 法	書 名
陳 光 慶 著	朱 承 助 著	小 姑 著 麥 參 史 著	張 毓 珊 著	吳 學 慰 著	桂 裕 譯	著 作 人
一	一	一	一	一	一	冊 數
一·八〇	一·二〇	·九〇 ·三〇	一·六〇	一〇〇	三〇〇 特 價 八 折 七 月 三 十 日 截 止	定 價 單 位

函 購 上 列 各 書 另 加 郵 費 掛 號 費



學生雜誌

第二十卷第四號（新第十七號）
民國二十九年四月十五日發行

卷頭言

- 紀念我們的導師——蔡子民先生……………明 養（一）
- 提倡工作競賽……………同 康（二）
- 傀儡戲的扮演……………直 明（三）
- 歐洲無和平……………良 輔（四）
- 怎樣去瞭解國際政治……………羅寶册（五）
- 字類的區分（文辭解剖入門第四講）……………傅東華（一五）
- 日本的經濟（日本問題講座第四講）……………鄭森禹（二五）
- 「深」和「淺」（青年修養講座第四講）……………巴 人（三〇）
- 蔡子民先生與進德會……………崔龍文（三九）



現代理語

無線電宣傳戰……………徐復平（四三）

一九三九年諾貝爾獎金的得獎者……………吳汝康（四八）

藝文

贅瘤……………李輝英（五三）

諷刺畫選（四幅）……………編者（四四）

探測油礦的新方法……………直明（四八）

甲狀腺素的特種效用……………直明（四九）

沒有根的葉子能夠繼續生長……………直明（五〇）

大學生的一個任務和一個要求……………黃家駒（六六）

中學生和大學課程……………劉徵明（六八）

破除成見……………李振華（七〇）

幾種隱形墨水的製法……………左雯（七一）

學科新訊

學生論壇



藝文生學

前夜.....	楊 驊 (七三)
過早的掃墓者.....	王建民 (七四)
石像的淚.....	魏紹珍 (七六)
祖國的歌唱(詩).....	李炳焜 (七七)
怨(詩).....	李炳焜 (七八)

生學
部樂俱

算學遊戲二則.....	許秋士 (七九)
幻方.....	陳志強 (八一)
十個爲什麼(附答案).....	畢平鳴 (八三)

時文摘錄(蔡子民先生紀念文字特輯)

蔡子民先生的貢獻.....	王雲五 (八五)
憶蔡子民先生.....	顧孟餘 (八八)
蔡子民先生底著述.....	許地山 (八九)
蔡先生與廣東人.....	王雲五 (九〇)
學生信箱.....	編 者 (九三)

商 務 印 書 館

每 周 新 書

二 十 九 年 第 十 五 週

日 三 十	日 二 十	日 一 十	日 十	日 九	日 八 月 四	發 售 期
火 玄祕塔集字範本 花 <small>(大時 文藝叢書代)</small>	初 中代數測驗 <small>(理科教育研究會測驗叢書)</small>	中華銀行會計制度 <small>(立信會計叢書)</small>	作文文法指導合編	雕菰樓易義 <small>(中山文化教育館研究叢刊)</small>	塞外史地論文譯叢 <small>第二輯(中華教育文化基金會 董事會編譯委員會)</small>	書 名
李輝英著	陳嶽生編	顧準著	俞煥斗編	程啓榮著	王古魯譯	著 作 人
—	—	—	—	—	—	冊 數
一〇〇	二〇	特一 八個月 價八折 截止	一〇〇	八〇	特一 八個月 價八折 截止	國 定 帶 單 位 價

函 購 上 列 各 書 另 加 郵 費 掛 號 費

編主 平緯傳 五雲王
 輯二第書叢史化文國中

中國婦女生活史	中國日本交通史	中國教育思想史	中國救荒史	中國水利史	中國政治思想史	中國稅制史	中國道教史	中國倫理學史	中國目錄學史	書名
陳東原	王輯五	任時先	鄧雲特	鄭繼經	楊幼炯	吳兆莘	傅勤家	蔡元培	姚名達	著者
一	一	二	一	一	一	二	一	一	一	數冊
二·五〇	二·〇〇	四·〇〇	三·八〇	三·〇〇	二·五〇	四·〇〇	二·〇〇	一·五〇	三·〇〇	定價(元)
中國疆域沿革史	中國地理學史	中國俗文學史	中國散文史	中國韻文史	中國音樂史	中國建築史	中國漁業史	中國音韻學史	中國訓詁學史	書名
顧頡剛	王庸	鄭振鐸	陳柱	編王維漢 譯	譯陳清 述	譯陳清 補	風李士 豪	張世 祿	胡機 安	著者
一	一	二	一	二	一	一	一	二	一	數冊
三·五〇	二·五〇	五·五〇	二·五〇	四·五〇	二·〇〇	二·五〇	二·五〇	五·〇〇	三·五〇	定價(元)

元 五 十 四 售 合 輯 全

行 印 館 書 印 務 商

[H]C040(22)-28:8

卷頭言

紀念我們的導師——蔡子民先生

蔡子民先生已於三月五日逝世了，這是我國學術界的一個重大損失，尤其是我們青年學生界的一個重大損失。因為蔡先生不僅是革命元老、黨國先進、文化領袖，而且是我們青年學生的導師。蔡先生在北京大學校長的任期中，不知培養出多少優秀有為的學生，在以後從事教育事業的時期中，又不知扶育成多少幹練有為的青年。現在蔡先生死了，我們青年應該怎樣來紀念這位偉大的導師呢？

蔡先生既是我們青年的導師，我們紀念他的最適當方法，就是依照他所指示的方向，做一個十全十美的現代青年。蔡先生所指示我們青年學生的道路是什麼呢？在他一生所從事的教育事業中，蔡先生對於青年的指示是很多的，這裏不勝枚舉，我們現在僅就他近年對青年學生所指示的三個基本條件提出來，以做我們此後學習修養的指針，假如我們能好好的依着做去，也就是紀念我們青年導師的最佳方法了。

蔡先生所希望於現代學生的，有三個基本條件：（見民國十九年十月發表的現代學生的三個基本條件）這就是（1）獅子樣的體力，（2）猴子樣的敏捷，（3）駱駝樣的精神；所謂駱駝樣的精神是指我們青年學生的責任很重大，要學駱駝一樣的負重致遠；蔡先生所指出的青年責任，共有三個：一是對學術上的責任，即用功讀書，提高文化程度；二是對國家的責任，即應該把中國從半殖民地地位中拯救出來，這話在現在日閥更進一步侵略我們的時候，尤為我們學生所應力行；三是對社會的責任，即努力改革社會。除了這三個基本條件外，並加上一「崇好美術的素

「養」和「自愛」「愛人」的美德，便可配稱做現代學生了。

我們現在要來紀念蔡先生，就祇有遵照他的指示，努力做一個現代的青年學生，也祇有我們能夠努力做一個現代學生，纔配來紀念蔡先生（明養）

提倡工作競賽

競賽制度並不是一種創舉，而是我們久已採用的；例如各種球類比賽、運動會、展覽會、演說比賽、論文比賽等等，目的都在用競賽的方式，來增進我們在這幾方面的知能和技巧；同時能夠收互相觀摩的效果，來求得改良和進步。工作競賽的狹義方面，就是把運動比賽的辦法，擴充到農工業以及其他各業，藉此增進生產，及早完成我們的建設事業。誰都知道：我們當前的要圖，是抗戰和建國；不抗戰無從獲得國家的平等和自由，更不談到從容建設；不建設就沒有資源，來補償長期抗戰中的物力消耗。要建設事業的迅速推進和成效顯著，工作競賽的提倡，無疑的是一項切合時需的運動。

廣義方面，工作競賽決不是僅僅指生產事業，而是要使它慢慢成爲一種普遍於各種事業的制度。蔣委員長在國民精神總動員一週年紀念告國民書中，對於工作競賽，有以下的指示：「我們不論是作戰、是行政、是從事教育訓練、是努力生產建設；也不論是戰區、是後方；所有中央、地方、縣區、鄉村、機關、學校、工廠、農場，都要勵行工作競賽，規定競賽標準，約定競賽單位，看誰做得多，誰做得好，誰做得快，誰做得確實……」這裏已經很清晰地解釋了工作競賽的意義和內容。

工作競賽運動，已經在重慶發端，想信不難擴展到全國各地，並且會從一項或幾項事業普遍及於事業的各部

門。從事於教育訓練的人們，應當責無旁貸，起來響應這項運動。要努力喚起學生對工作方面的興趣，提高學術研究的空氣，或是獎勵學生加緊從事生產工作。同學們在球類比賽或是運動會裏，參加比賽的健兒，沒有不全力以赴，來爭取勝利。旁觀的人，也是興高采烈，吶喊助威。以這種熱烈的興趣和精神來做任何工作，沒有不見效的。我們渴望各學校立即發動和響應這項運動，切實制定實施競賽的方案，努力推行。任何一項運動，單是提倡還是沒有用的，更重要的一點，是怎樣求它的實踐並且能夠收效。（同康）

傀儡戲的扮演

所謂傀儡戲，就是木偶戲，木偶是沒有知覺的，一舉一動，都有幕後牽線人作主意。這次從祖國抗戰陣營裏潛逃出來，而甘心爲虎作倀的一羣傀儡，從一再展期上台以後，現在已經是正式粉墨登場了。在日本軍人槍刺下產生的偽政權，要想獲得領土的完整和主權的保全，以及政治、經濟外交各方面的自主，這就是三尺童子也知道它是夢囈。我們每一個有骨氣和熱血的國民，正不必對此後傀儡戲的如何演出，加以正視，此後的一幕一幕，無非是出賣四萬萬五千萬國人的權益；要說對於中日事變，能找出任何解決和收拾的途徑或方法，連日本軍閥也不相信這是有絲毫的可能。且看不久的將來，我們抗戰最後勝利的日子，此輩就將無遁形之所了。

我們值得欣慰的，是無論國際對我們抗戰的援助，以及國內團結禦侮，形勢一天比一天好轉。單看軍事方面，最近桂南二次的大勝利，格外顯出我們作戰力量的雄厚。侵略者的泥足是愈陷愈深，沒落和毀滅的日子就在目前。但我們要慎防「以局部的和蘄致全面的和」的毒餌，我們祇有以不變應萬變，把握住自己的意志，爲抗戰建國竭盡心力。任何妖霧迷瘴，不過是曇花一現，不足爲我們害的。（直明）

歐洲無和平

歐洲列強的爭霸戰從去年九月爆發以來，到現在已經有七個多月了。在這七個月的時間內，西線雖然可說沒有戰事，二方面的海空戰爭也可以說並不激烈，但最近局勢的發展已可說歐洲暫時沒有和平希望了。

歐洲無和平，可從幾件事實中看出來。第一是美國和平使者威爾斯和平旅行的失敗。威氏此次奉羅斯福總統之命往訪意、德、法、英，表面上雖然是在搜集歐洲情報，但實際上則同歐洲和平有關，這是誰也看得很明白的。可是現在威爾斯已經不聲不響的回美國去了，很顯然的，在他這次旅行中，並不會發現調解歐戰的途徑。

其次是蘇芬戰爭的早日結束。這次威爾斯的歐洲之行，本有調解各國爭端而將西線戰事移往東線的企圖，（這在我們上期卷頭言中曾經指出，）而在這次蘇芬戰爭中，英法同盟國及其他資本主義強國也極力的援助芬蘭，英法甚至準備好派遣十萬遠征軍前往芬蘭作戰，以便將戰爭的重心從西線移至東線。但是資本主義國家這一個企圖終因蘇芬和平條約的訂立而失敗，因此西線的戰事也就只有繼續下去了。

再次是意大利祖德態度的顯明表現。當歐戰初爆發時，意國曾表示中立，因之大家都認慕索里尼為最適當的調解人，但以後意國祖德的态度日漸顯明，最近慕索里尼並同希特勒會晤，增強二國的同盟關係，促進二國在東南歐方面的合作。這樣意國已很顯明的同德國站在一起，因此要經過慕索里尼來調解戰爭的可能性是減小了。

此外，英法同德國本身間的矛盾——歐洲霸權的爭奪——一時也無法解決，因此歐洲的戰爭只有繼續下去。我們觀於英法內閣的改組，對德封鎖的加緊，以及英德空軍相互發動大規模的轟炸，就更可知道歐洲暫時沒有和平了。（良輔）



怎樣去瞭解國際政治

羅寶冊

一 地球是比以前小多了

自從交通工具像火車、輪船、飛機、電報、電話與無線電等怪物被人類發明了，改進了，並發展到現階段以後，人類世界所由寄存的地球已使人吃驚地覺察到她已變得比古代、比中古、甚至比一百四五十年以前的同一地球小得太多了。此類交通工具的繼續發明和發展，我們所居的地球也將繼續的縮小。

所謂縮小，當然不是說地球的物質的地殼的縮小，而是說在地球上以時間作尺度的空間的縮小，也就是

地球上各不同地帶之遼遠距離的縮短。這個以時間作尺度的地球上的空間或距離的縮小和縮短，就是說明了現世界諸不同人羣的相互關係已較古代、中古和近古有着更進一步、兩步或三步的接近。這種更形接近的有力反映，就是當代的國際政治的範圍之日益世界化，也就是當代國與國間之利害休戚關係的日益密切化。有人說，假如今日歐洲極西的西部爆發了一星野火，馬上這火星就會燒過了中歐、東歐、西亞和中亞而燒到東亞的草原。也有人說，假如今日太平洋的左岸激起了一朵浪花，這浪花也會很快的沖擊到美利堅的海岸，沖過

巴拿馬、大西洋，再濺濕了大西洋的右岸。這話或者是有點誇大了，但我們卻不敢斥之為無稽之談。

說明了地球之日益縮小，說明了地球上政治區域之急劇的接近，再說明了世界性和密切性的全人類的休戚相關的時代之已來臨，我們自然會知道，爲了世界上國與國間和民族與民族間的和平和共存，爲了全人類之最後的世界大同，尤其是爲了現階段各自的國家和民族之生存和安全，不能不於自國的內政之外，嚴重地注意到國際政治的發展。

今日的中國，自是今日的國際政治場合中的一員。尤其是四萬萬五千萬的男女正在一個意志和一個號令下執行着反帝反侵略戰爭中的中國，自更是今日國際舞臺中最生動的一員。我們自己的問題，就是世界的問題，我們自己的動作，就是國際政治的演做；我們自然是不能不於我們內政之善自處理外，首先的去注意並了解當前的國際關係和由此國際關係所產生的國際

政治。

一 歷史是國際政治的鎖鑰

如果有人要問我：「怎樣去了解國際政治？」我將不用思索地先回答他們或她們說：「多讀歷史！」

歷史好比是一把鑰匙，就好比是一柄火炬。不帶上這一把鑰匙和這一柄火炬，我們是闖不進國際政治的高樓之門的；縱然我們闖了進去，也將要發現一團漆黑，不辨眉臉。反之，我們若是帶上了這一把鑰匙和這一柄火炬，我們不但順利地可以打開國際政治的鐵門，而且在歷史之光的照耀下，我們還可以搜索出一切事變的根源和其演進的經過。我們具備的歷史知識愈豐富，自然我們了解國際政治的能力愈精澈。假如，我們真正的讀通了世界史，我們自會對天下事瞭如指掌。又如我們已經對天下事瞭如指掌，如果不拘小節的話，我們也很可能地像王猛先生一樣，一面捫着蝨，一面就把複雜而

錯綜的國際政治原原本本地談給前來訪問的客人，或記者先生聽。

在這裏，我將告訴青年朋友們一個頗饒興趣的故事。這故事就是一個關於我個人是如何地走向了研究國際政治的故事，也就是一個陳述着一個青年夢想家是如何地走上了實際的國際政治之研究的故事。這故事的結構大致是如此的：自從我踏進了中學以後，一直到大學學業即將結束之前，也可以說自從我十四歲到二十四歲的十年間，我個人是一個一直地患着詩人病症的青年，一心一意地夢想着能夠成功爲一個偉大的詩人。自然，這期間，寫了不少自命不凡的詩歌，也讀了不少的中西文學名著，和中西文學史一類的典籍。但不久，一個偶然的機會，我去到一個中學教書了。我所擔任的主要課程是中國文學史。待我在課堂開始興致勃勃地去講述中國文學演變之生動的史蹟的時候，才使我吃驚地發現了全堂的學生，不但表示着莫明其妙的表

情，不了解我所正在講述的中國文學史之史的演進爲何物，而且對於作爲中國文學史之背景的中國史的認識的貧乏和陌生，幾使我不敢相信是真實。但是，事實擺在眼前，逼迫着這個年青的詩人，年青的夢想家，不能不暫時拋棄美麗的幻想去面對着平凡的現實。於是，約有兩個整年的時間，我把全副的精力都集中在「中國史爲什麼會和中國青年這般疏遠」問題的探索上邊了。

因爲要研究這個問題，自然要多讀不少的中國歷史書。因爲多讀了中國史，才覺到中國史僅是人類世界史的一部，有進而研讀西洋史的必要。又因爲多讀了西洋史和中國史，自然會轉而注重東西歷史所交流的世

界史和世界史主流所匯的近代史和現代史。側重了近代史和現代史，自然是會要再研讀一些政治、經濟和社會學等部門的重要書籍。於是也就自然而然的走到了國際政治的研究。

這樣說來，我個人雖不是爲了要研究國際政治才

去讀歷史，但是多讀了歷史，卻使我於不自覺中走到了國際政治的研究。讀書的動機雖然不同，但卻是得到了同一的結論。一個年青的詩人病患者竟會經由歷史習讀的過程，走到了國際政治的研究，似已很夠具體而有趣的說明了歷史和國際政治的因緣及國際政治對於我們的國家民族，甚至對於我們個人生活的重要。

三 把握着當前的歷史時代

我們說要去「多讀歷史」的話，自然不是要去讀死書，也不是要去死讀書，而是要去讀活的歷史和活讀歷史書。假如把國際政治比作一幕幕活的戲劇的話，所謂能夠活讀歷史書的人，自然不是說他能夠作一個普通的觀眾，能夠為這一些戲劇所表演出的悲歡情節和善惡串插，而喜悅、發笑、憤恨、或憂戚，而是要他最好能夠做到像一個冷靜而客觀的戲劇批評家，不但能夠了解這一些悲喜劇所由發生的時地背景，而且還能夠了解

指導着這些演員活動的時代精神。

了解國際政治的人，不一定就是思想家，且亦不必就是思想家，但是真正了解國際政治者，卻決不是那一些自己的思想和見地早已落到了時代後邊的人。時代還未到，自己先到了，吹着前進的喇叭，走到時代的前頭，自是歷史上先知先覺者的使命，不是研究國際政治者的責任。但是一個有資格的國際政治的政論家，或者說是一個能夠了解國際政治的人，卻不會對於一個已經來到了面前的新時代或大時代熟視而無視，或者是固執着自己的成見而不肯承認。譬如，在馬丁路德的時代，假使我們對當時國際間之實利的衝突和一致之外，忽略了一個新興的宗教革命勢力的存在，我們對於這個時代的國際政治是不會獲得真正的了解的。再譬如，在法王路易十六上了斷頭臺以後，到法帝拿破崙兵敗瓦特盧之前，假使我們對於當時國際間之實利的衝突和一致之外，忽略了一個新興的政治革命勢力的存在，我

們對於這個時代的國際政治，也是不會獲得真正的了解的。同樣的，假使我們要想了解今日的國際政治，而不先了解今日的國際政治之所由發生的二十世紀的三十年年代和四十年代，而不先了解於今日國際間之實利的衝突和一致之外，還有一個新興的社會革命和民族革命等勢力之聯合的存在，我們對於今日的國際政治，對於這個正在此非常時代反映下所演做的國際政治，是更不會獲得真正的了解的。

反之，若是我們把握着了這一個當前的歷史時代，縱然今日的國際政治的表現是一團亂絲，我們也總有辦法會清理出它們的頭緒，也可以說很容易清理出它們的頭緒。

四 歷史時代是在導演着也在解

釋着國際政治

講過了「把握着當前的歷史時代」的重要性以

後，說不定會有人更深一層的追問道：「爲什麼把握着當前的歷史時代就可以從亂絲般的國際關係中清理出它們的頭緒，把錯綜複雜的國際關係化爲單簡的呢？」

我們的回答很簡單，因爲是歷史時代把國際關係的絲頭弄亂了，我們只有仍讓歷史時代去清理。因爲是歷史時代把錯綜複雜的國際關係弄得更形錯綜複雜了，我們也只有仍請歷史時代去歸納。正如要了解一個已經繫在塔巔的銅鈴怎樣才能解下來，最好是先去考問考鈴是怎樣地繫上去的。我們可以說，歷史時代是在導演着國際政治；同時它也在解釋着國際政治。要想曉得關於歷史時代是怎樣的導演着和解釋着國際政治之重要公案，我們最好拿出當代的國際政治的實例來說明。

我們知道，截止上次歐戰結束以前的近代國際政治史，可以說是一部從資本主義所由成長、膨脹階段走

強國間縱橫捭闔的演做；這種演做的結果，固然又會造成了今日英法對德國再度戰爭的結論。但是這個結論，在今日更形錯綜複雜的國際關係中，也可以說是在這一個過度的歷史時代的反映下，只是說明了在今日新舊世界之對立下，她只是代表着一個舊世界之內的內亂，而不是代表着一個當代的國際分野。當代的國際新分野，似乎是早已逸出了資本主義的舊世界之外，而橫在一個正在發生着內亂的資本主義的舊世界和一個正在注視着這個正在發生着內亂的資本主義舊世界的政治發展之社會主義的新世界或新國家之間了。

弄明白了這一個大的分野；再弄明白了這一個小的內亂，也可以說是把握着了這個當前的歷史時代，我們再回過頭去，去觀看今日的國際政治，雖不必說是洞若觀火，至少是不會被它鬧得頭昏目眩了。

五 不要忘掉了我們自己的立場

今日的世界既是如此錯綜複雜地鬧着大的分野

和小的內亂，能夠安全地出入其間或存在其間，自然不是一件很簡單的事情。那末，我們中國究應如何在這個複雜錯綜的國際間存在着，也自是一個最重要的問題。

明白了我們自己在這個錯綜複雜的國際關係中所處的地位，才能對於這個錯綜複雜的國際關係獲得更正確的理解，也才能理解我們自己對於這個錯綜複雜的國際關係所應取的態度。關於這一個要點的所在，我想再引用一段插話來說明。記得四五年的以前，有一位哲學家批評當代中國的某大哲學家所著的中國哲學史上卷的時候，曾說過：「他這本中國哲學史寫得倒不錯，但可惜，她像是一本美國人所寫的中國哲學史，而不像是一本中國人所寫的中國哲學史。」這話自是說得很夠刻薄了，然而他卻罵得深刻而到家。談學術，還不能失掉了自己的立場，談政治更是緊要。我們談中國問題不能站在英、法、美、德等第三國的立場上，我們也不能離開了中國的立場去談國際政治。換句話說，縱然我們

今日把握着了當前的歷史時代，理解了國際關係之所以更形複雜糾紛的原因，如果忘掉了我們自己的立場之存在，我們對於國際政治的認識不但是仍然不夠正確，而且我們所有的認識還會等於零。

妄自菲薄，在國際間自己看不起自己，不敢認我們自己之有獨立的存在，自是要不得的病態心理。但是我們也不應不了解我們今日在國際間所處的實際地位，更不應不了解我們今天在這個複雜糾紛的國際關係中所應歸屬和所應接近的行列。忠實而勇敢地來檢察我們自己，我們將會正確的發現了我們自己。我們既不是富有而滿足的資本主義世界的霸主，自然是不敢妄自尊大，側身於英、法、美富貴之林。我們也不是工商業已達到高度發展或相當發展，而獨缺乏原料和市場的國家，自然是也不敢同德、意等侵略國為伍。我們雖是一個擁有豐富原料和巨大市場的大國，然而邁了一步，我們所有的豐富原料和巨大市場卻已半淪為列強們掠奪

和剝削的目的物。但又爲了我們悠久的歷史和優美的文化之存在，又在逼迫着我們不甘作、亦不能作一個任人宰割的殖民地；於是我們也就在忍受着重重的剝削和壓迫之下，仍復強自立起，發動了反帝反侵略的解放戰爭。就戰爭的本質來講，今日在東亞大陸上行進中的中日戰爭已漸漸地和今日在歐洲進行中的英、法、德戰爭具有不大相同的意義。因之，我們不但是同德國，而且也不是同英法守候着一個同一的命運。

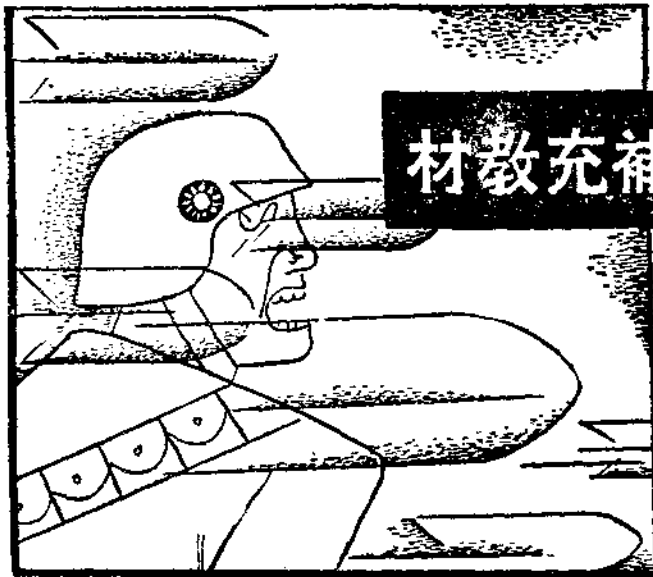
前一些時，香港曾有一部分的中國人很熱烈地討論着並主張着中國應參加歐戰，並站在同盟國方面去作戰的問題，這使我們於遠聞之下，爲之詫異不已。主張中國之站在英法方面去作戰，假如在德蘇互不侵犯協定還未訂立，和英法同蘇聯還未背離之前，並不是不可以的；因爲那時我們同英法還有一個可能的「和平陣線」或「反侵略陣線」可共守，而且那時那個可能的「反侵略陣線」之對於「侵略陣線」是確實地具有

着壓倒式的威力。然而，出了吾人意料之外地，也可說是不出吾人意料之中地，由於英蘇之不肯亦不能合作，和由於英蘇之不肯合作而產生的德蘇互不侵犯協定的訂立，整個的國際關係幾乎是於旬日之內來了一個全部倒轉的轉變。今天我們再主張中國應站在英法方面去參加歐戰，不但是等於堅持着歷史是一定會再度重演，英法是一定會再度的獲得全勝，和凡爾賽和會是一定會再度重開，而且等於堅持着中國和英法是完全的守候一個同一的命運。但試問將來的事實究竟是否如此呢？再試問，我們同英法共命運又究在什麼地方的呢？這種離開了國際政治的見解，我們如果不願意說他們是對於國際政治的認識已經落後了二三十年的話，至少可以說他是已經落後了六個月。

爲什麼這種見解會是落後的見解的呢？就是因爲他們既忽略了當前的歷史時代，同時又忘掉了自己的立場。反之，如果我們把握着了當前的歷史時代，再意識

到我們自己的立場，了解了我們在這個錯綜複雜的國際關係中所處的實際地位，我們自然是會意識到我們今日四萬萬五千萬男女同胞之在同一意志和同一號令下，所執行的抗日戰爭是一個反帝反侵略的戰爭，是一個被壓迫的國家和民族爭求自由和解放的革命戰爭，在執行這一個革命戰爭的今日，固然我們或會發現我們的可能的友人，不只是一個，但我們卻更會發現我們的可能的□□□□□□□□。這一個革命戰爭的前途和命運，除掉百分之七十或八十是寄存在我們自力更生之自我的努力之外，也要多多少少地和今日社會主義國家所執行的世界政策有着聯帶的命運。我們不是爲了蘇聯，是爲了我們自己，也可以說是爲了我們了解了今日的國際政治，在這個非常的歷史時代的風濤中，我們似乎是很自然的會投出同情的眼光，去注視着蘇聯在今日的國際場合中所演做的政治演做。

二月二十九日，寫於重慶，南泉。



中小學戰時補充教材

激發抗戰情緒
增進建國意識
灌輸戰時知能

小學補本戰時常識

三冊 定價各八角
高、中、低級 各一冊

戰時小學音樂教材

三冊 定價各八角

中學國文戰時補充教材

二冊 定價(上)五角(下)六角

高級國文科戰時補充教材

三冊(1)五角(2)五角五分(3)六角

中學社會科戰時補充教材

一冊 定價五角

中學自然科戰時補充教材

一冊 定價五角

中學體育科戰時補充教材

一冊 定價二角

戰時中學音樂教材

三冊(1)三角(2)三角五分(3)各五角五分

抗敵教材(初中國文史地科補充讀物)

三冊(上)二角(中)三角五分(下)五角五分

備貨充足
敬請採用

商務印書館

編印

字類的區分

傅東英

——文辭解剖入門第四講——

照預定的順序，這次應該講字類。

字類的區分，是文法的主要工作。而且除了文法的

分類法之外，再沒有別的分類法了。但是我們現在講的

文法，還不外是四十年前馬氏文通的體製，而馬氏文通

的區分字類，完全依照英文的文法，有很多地方跟國文

的慣例不能適合的。例如實字虛字之分，界限本來很清

楚，馬氏文通卻把原來的界限攪亂了，以致作文的時候

反而失去了一個標準。又如「開水」「水開」這兩個

「開」字，意義上本來毫無分別，但照馬氏文通的分法，

就得把前一個「開」認做靜字，後一個「開」認做動

字。試想，學習的人若不會學過英文法，不是反要覺得莫

明其妙嗎？所以我們現在講字類，應該完全採取我們自

己固有的標準，不能勉強遷就人家現成的分法。

我們固有的字類區分標準在那裏呢？我以為可以

從三個地方去找：第一是文辭的慣例，第二是古代的字

書，第三是各字的語源。

我國的文辭裏面，最容易見出字類區分的慣例來

的，就是工整的駢文，對聯，以及律詩中的對句。這幾種體

裁的文辭，是研究字類區分的極好資料，（註一）因為一

副對子兩邊相對的部分，必須是字類相同的，所以我們

把這些對偶部分拿來做一番比較歸納的工夫，便可以

查出我們的字類到底應該怎麼個分法。現在先看虛實

的例，代表實字，代表虛字（註二）

情。般。報。國。臣。之。壯。也。不。如。人。仗。藥。爐。經。卷。了。卻。三。

生，更·休·提·如·花·美·眷。

志·在·養·親·富·可·求·乎·聊·復·爾·幸·楚·尾·吳·頭·剛·通·一
水·定·能·容·若·葉·浮·萍。

上下聯的虛字共有十八個，若照馬氏文通，大部分都該認做實字，因而無論如何是不能算作同類的。即如第六字上聯的「之」，照馬氏是虛字中的介字，下聯的「可」，是實字中的助動字。如果虛字可以對實字，那末對對子毫無法則了。所以我們現在只能說馬氏的類分錯，不能說對對的人對錯。又如第十一字下聯的「爾」，明明明白是一個虛字，若照馬氏，便不得不認做狀字，卻是實字了。上聯的「人」是「人我」的「人」，相當於英文的

others，就是馬氏的代字，照我們的慣例，代字應該是虛字，馬氏卻歸入實字了。總之，若照馬氏文通的分類，這付對聯的實字虛字，是再也纏不清楚的。

唐朝日本和尚空海做的文鏡秘府論裏，分對句爲二十九種，其中有所謂「異類對」一種，如：

鳥飛隨去影，

花落逐搖風。

所以叫做異類，不過因「鳥」是動物，「花」是植物，不是同類的東西，至於文法上的字類，那是字字相當的。可見對對子就是以字類相同爲原則了。至如：

可聞不可見，

能重復能輕。

若照馬氏的分法，「聞」「見」是動字，「重」「輕」是靜字，該算不同類，但照我們向來的看法，這兩個句子不但不能算不對，並且不能算是異類對，可見馬氏的動靜之分，也不合我們的慣例了。

再看古代字書的分類法。古代有字類區分的字書，要算爾雅最早。爾雅中所收的字，分做「釋詁」、「釋言」、「釋訓」以及「釋親」以下的十六篇。「釋詁」可併入「釋言」，因爲「詁」的意思就是「古言」。「釋言」中有一部分是釋詞的，則須另外析出，使它獨立成一類。至於「釋親」以下十六篇，都可以用「釋名」來包括。

那末爾雅所分的字類，實際上只有四類，就是「名」「言」「訓」「詞」。我們中國的一切字都可分入這四類，中國文法的字類也應該照這四類來區分，方與向來的用例不相齟齬。現在先把這四類的名稱作一極簡略的解說：

(一)「名」就是一切事物的名稱，從前人叫做實字，如「天」「地」「日」「月」。

(二)「言」就是用以講說或形容事物的字，從前人叫做活字，如「升」「降」「高」「低」。

(三)「訓」就是或重字、或雙聲、或疊韻、或繫詞的連語，(註三)而用以形容事物的，如「關關」「參差」「窈窕」「淒其」。

(四)「詞」就是從前所謂虛字，但是範圍較廣，如「爰」「于」「孔」「若」「子」「爾」「吁」「嗟」。

現在拿這四分法來分解對句，就可以毫無窒礙了。
例如：

名詞 名詞 詞言
狂到世人皆欲殺，
醉來天子不能呼。

——樓聯叢話

如果這一聯有重字，那一聯也須有重字，這大部分就是以訓字對訓字，如：

詞言 名詞 訓言
無邊落木蕭蕭下，
不盡長江滾滾來。(註四)

——杜甫

又有所謂雙聲對，大部分也是訓字相對，如：

名詞 名詞 名詞 名詞
楚思淼茫雲水冷，
商聲清脆管絃秋。

——白居易

又有一連四字雙聲的，尤其有趣，如：

詞言訓名
正穿詰曲崎嶇路，
又聽鉤駟格磔聲。

——李筆玉

又有所謂聲韻對，亦同如：

言名言名詞訓
移椅倚桐同酪酏，
剔燈登閣各朦朧。

——異苑探句

如：又有以雙聲與疊韻相對的，也因同為訓字，才可以相對，

名訓言名
蒹葭淅瀝含秋霧，
橘柚玲瓏透夕陽。

——柳宗元

還有一種所謂假對，更可以看出從前人區分子類的標準來，如：

名詞名書
酒債尋常行處有，
人生七十古來稀。

——杜甫

這裏「七十」是數字，「尋常」是量名，原是同類的，（註六）但一般人把「尋常」的本義忘記了，只把它作平常解。杜甫在這裏，字面上仍取平常的意義，卻拿它的本義和「七十」相對，可見他是很懂得字類的，又可見我們的字類區分，確是有標準的。

以上已經說明這個四部區分法，完全適合中國文辭的慣例，現在再從語源上來說明一下。

四部之中，「詞」部十九是假借，「訓」部都有特別的組織，不能望文生訓，所以都跟其他的字類語源不同，可不待說。至於實字之中，除了訓字之外，我只分「名」「言」二部，比之馬氏所分「名」「動」「靜」「狀」少了二部。那末現在所須證明的，一是「名」「言」二

部的語源確有不同，二是「動」「靜」「狀」三部的語源並無區別。


古代人造字，凡是事物的名稱，只要有形可象的，總都用象形的方法。（註七）如「馬」「牛」「羊」「雞」「犬」「豕」「山」「水」「日」「月」等字，都只是一個簡單的圖畫。故凡真正的象形字，必都是獨體的，若為合體，那就是「言」而不是「名」了。但是由於習慣上意義的轉移，有一部分言字的語源義被我們忘記了，向來都當它名字看待，於是「名」「言」二部語源上的區別淆混不明了。例如：

福 原來寫作禡，左邊的示，就是神，右邊上半的高象酒尊，下半的卅象雙手。雙手捧酒尊以獻於神，就是福。可見得「福」字本來不是一物之「名」卻是一事之「言」。故卜辭云：「王福于乙。」殷虛書契前編四卷二葉。



明明是作所謂動字用的。
樂 上半兩邊是絲，下半是木，絲張在木上，就是

絃樂器，原為一物之名。但是上半的中間還有一個白，那是撥絃的器具。拿白撥絲絃，就又是「言」而不是「名」了。故卜辭云：「戊申□□樂。」同上五卷一葉。亦明明是動字。

蓄 這是蓄害的蓄，現在也當作名字了。但是這字本來只作《象水，一象障礙的東西，水流受障礙，原是「言」一事。

臣 君臣之臣，照現在的意義講，那是名字無疑了。殊不知這字的原形作，象瞼目之形，而代表畏懼之意，實是「言」而非「名」。現在只有「主臣」一語裏還保留着原義。

這一些所謂「抽象名字」都可以查出它們是從言字變來的。至於意義未變的言字，其為合體的會意字，就尤其明顯。假如：

得 本作，寸是手，手拿着貝，便是得了。
隻 本作，從又（亦是手）抓住隹（鳥的

象形，便是獲了。

牧 左邊是牛，右邊下半的又是手，上面的一撇是一條鞭子。手拿着鞭子趕牛，不是牧嗎？

啟 只當作啟。左邊的戶是門扇，右邊的又是手，拿手推門扇，不是開門嗎？

秉 是用手拿禾的意思，故从禾，中間那個三又是手。

立 原形作亼，上邊象人張開兩足，下邊一畫就是地。人在地上，不是立嗎？

休 左邊是人，右邊是木，人倚在木上，爲的是休息。

集 上邊是鳥，下邊是木，鳥在木上，是不飛了。前 本當作苒。止是足，足在舟上，用不着跑，自然

上前了。
逆 原形作𠄎。那個𠄎象人從外邊進來，（你掉過頭來看就明白了，）卜象一條路，艮象一個足印。有

人從外邊進來，一隻腳踩在路上去迎他，就是逆了。

諸如此類的字，只要它是一個所謂動字，可以說全無例外，都是這麼組織的。總之，名·字·是·物·體·的·簡·單·圖·畫·。言·字·是·說·明·一·件·事·的·一·句·話·兒·。兩·者·在·語·源·上·的·差·別·是·分·得·很·清·的·。可·見·這·「·名·」·「·言·」·兩·個·字·類·，先·天·上·就·已·劃·清·界·限·了·。至·於·馬·氏·所·謂·「·靜·字·」·和·「·狀·字·」·在·語·源·上·並·沒·有·什·麼·特·點·。靜·字·的·例·如·：

大 原形六，象人張開兩手兩脚，和「立」字同意，不過是一種變相的象形。

小 原形亼，象細點，以示物之細小。

甘 原形曰，口中含一（食物，）也是一件事。美 就是羊大，也是一句話。羊大纔好吃，因而有美的觀念。

多 上下兩塊肉，以示多意。
好 子女並立在一起，就是要好的意思。
安 子女在山（家）裏，是安全了。

赤 原形^ㄉ，上大下火，便是大火的顏色。
 長 原形作^𠂔。上半象髮，下半象人。人髮長了，年紀大了。

幼 从^幺(小)力，幼稚的東西力氣總是小的。

由此可見，這一類字或是象形，或是會意，組織上並沒有一點特色，決不像名字和言字那樣界限分明的。若說靜字形容事物的靜態，動字述說事物的動態，所以應當區別，那固然可算是一個理由，但是有些時候，一個字所代表的究竟是動態或是靜態，簡直要使你無從辨別。例如：

孩子漸漸大起來了。

火勢漸漸小下去了。

予食而甘之。

予聞而美之。

這城裏的居民漸漸多起來了。

他們鬧了一場，現在又好。

環境日益惡劣，彼則安之若素。

幾句話說得她面紅耳赤起來。
 年齒日長，精力日衰，
 幼吾幼，以及人之幼。

此中如「甘」「美」「安」「幼」之例，下面都有一個受動之辭，分明不能以靜字論。其他諸字，也都含着方在進行的動態，那末你算它們是動字好呢？靜字好呢？碰到這樣的例子，從來講文法的人總都說它們是靜字借作動字用，或者竟創出所謂「意動」一個名稱來，殊不知像這樣意義無分，而字類須別，道理上是無論如何說不圓滿的，若在初學，只足以攪昏他們的頭腦罷了。

至於所謂狀字，那末可以獨立成一字類的理由更少了。馬氏自己說：「狀字本無定也，往往假借他類字爲狀字者；有假借名字爲狀字者，如孟子『庶民子來』；有假借靜字爲狀字者，如莊子養生注『是以十九年而刀刃若新發於礪』；有假借動字爲狀字者，如張釋之列傳『且方其時，上使立誅之則已。』既然往往要假借他類

字爲之，又何必立此一類呢？

馬氏又說：「狀字用以象形肖聲者，其式不一；有用雙聲者，有用疊韻者，而雙聲疊韻字概同一偏旁者；有重言之，重言之後加以『焉』『然』『如』『乎』『爾』諸字者。」按此等字，我們本來有一個名稱，叫做「訓」，就可以不必更名爲狀字了。

又說：「狀字往往單詞隻字，而其義可別者六：一以指事成之處者，如孟子『及寡人之身，東敗於齊，西喪地於秦七百里，南辱於楚，寡人恥之』；二以記成事之時者，如孟子『今乘輿已駕矣，有司未知所之』；三以言事之如何成者，如孟子『景公說，大戒於國，出舍於郊』；四以度事成之有如許者，如孟子『仲尼亟稱於水』；五以決事之然與不然者，如孟子『故君子有不戰，戰必勝矣』；六以傳疑難不定之狀者，如論語『夫子何哂由也？』今按一例之「東」「西」「南」爲名，二例之「已」爲詞之助，三例之「大」爲言，四例之「亟」亦

爲詞之助，五例之「必」亦爲詞之助，六例之「何」爲詞之指，固皆可分別部居，不得混成一類的。

有人駁我：如果我把「大戒於國」的「大」也認爲言字，那末「有大人之事」的「大」「天地之大」的「大」「大天而思之」的「大」難道都同屬一類，沒有一點兒區別嗎？我回答他：是的，如果照字類區分，這一些「大」字意義既然相同，字類當然無別，至其用法不同之處，乃是「辭例」上的差別。（註八）不是「字類」上的區分。「大人」的「大」所以形容「人」在辭例叫做「屬辭」，因爲它所代表的品性是屬於名字「人」的。「大戒」的「大」也是屬辭，但它屬於言字的「戒」和「大人」的「大」略有不同。「天地之大」的「大」論字類亦是言字，論辭例則須看全句而定，如說「天地之大，無奇不有」，意義是說因爲天地這麼大，所以無奇不有，那末這個「大」字在辭例上就是「謂辭」，以「天地」爲其「命辭」。其間的「之」字，

乃是一個語詞，可有可無，不過為調句之用。「大天而思之」的「大」也是「謂辭」以「天」字為其「受辭」但又與「天地之大」的「大」不同，因為「天地之大」的「大」是謂辭而「不及物」的「大天而思」的「大」是謂辭而「及物」的。像這樣的移步換形，都是辭例方面的事，跟字類方面毫不相干的。從前講文法的人，因為拘守西洋文法的成例，硬把字類與辭例紐為一談，所以不得不另立這兩類，但雖另立這兩類，仍舊是弄不清楚的。現在把這兩件事情的界限分清了，所謂「靜字」和「狀字」這兩個字類就沒是存在的必要了。

字類的區分經過了這樣一個修正，至少有一種好處，就是以後編字典的人可以每一個字標出字類了。字典標字類，原是它的必盡職務之一，但是近來出版的字典辭典，仍以不標字類的居多。（間有一二種標字類的，則都掛一而漏萬，）如辭源、辭海、國語辭典、標準語大辭

典，都沒有標字類。就是高本漢編的分析字典，也沒有標。以外國語言學大家編的字典，而仍不標字類，實在是一樁極可詫異的事情。但事實上，這是難怪的。因若照馬氏文通的分類，或是照任何一種外國語文法的分類，這部標字類的字典，是沒有人編得出來的，即使編得出來，也不知要費多少篇幅，才免得掛一漏萬。現在拿一個「白」字為例，依照中國大辭典編纂處所編的國語辭典，單講意義已經有了十二條：

(1) 素色；(2) 潔淨；(3) 明；(4) 淺顯；(5) 無所
有；(6) 無端；(7) 徒然；(8) 陳述；(9) 率直；(10) 演戲
之說白；(11) 竟，竟自；(12) 姓。

若是照這十二條注解，望文生訓的按馬氏文通分起字類來，那末應該(1)(10)(12)是名字，(8)是動字，(2)(3)(4)(5)(9)是靜字，(6)(7)(11)是狀字。但是這樣的分法對不對呢？當然不對的。因為單是第一條「素色」的意義，單照孟子告子篇一段書的用例分析

起來，已經決不止一個字類了：

曰：「彼長而我長之，非有長於我也，猶彼白而我白之，從其白於外也。故謂之外也。」曰：「異於白馬之白也，無以異於白人之白也，不識長馬之長也，無以異於長人之長與？」

這裏，若照馬氏文通的分類，白₁是靜字，白白₂是動字，白₃是名字。若是編字典的人要求詳備，就該把「素色」一條注解分做三條，而列舉了三個字類的用例。一義如此，他義可以類推，那末這個（白）字底下該得多少注解方能詳備呢？而且這一些用例既然一樣的普通，試問那一條是應該備的，那一條是可以略的呢？若是都備了，這一部字典怕要不止牛津大字典那麼多的篇幅，決不是一般人購買得起；若可以舉此而略彼，那末又要掛一漏萬，貽誤學人。所以我說，馬氏的分類若不修正，標字類的字典是無法可編的。若用現在這個四部分類法，那末從（1）到（11）這十一義都可標「言字」，惟有（12）義

標「名字」，就簡單而明瞭了。

至於平常讀書作文，用這四部分類法去解剖文辭，既與不論文言語體的慣例都無不合，自可迎刃而解，不遇窒礙。這是我已經用那些對句的例子充分證明的了。

但這四部的區分不過是大類的分割，若求詳密，自然各類之中仍可以分出若干細目來。關於這，我在東方雜誌第三十六卷第二十及二十一兩期發表的文法稽古篇裏已有較詳的說明，諸位不妨拿來參考一下。這裏因限於篇幅，只有暫告結束了。

（註一）從前陳寅恪先生也曾發表過這個意見，卻不記得是什麼一篇文章了。（註二）例見梁章鉅樞樞三語。（註三）參看上次所講連語的種類。（註四）「落木」與「長江」並疊韻，但非詞字。（註五）「移」「椅」「倚」雙聲又疊韻，「燈」「登」雙聲，「桐」「同」及「關」「各」並雙聲又疊韻，但與字類無關。（註六）數字與量名同以詞論，猶之「爾」「我」「彼」「此」以詞論一般，這要等講到詞的時候再加說明。（註七）參看上次講的六書大意。（註八）關於「辭例」就是下次所要講的題目，現在暫時提到它一下，諸位若還不很了然，等到下次再說。



第四講 日本的經濟(二)

鄭森禹

——日本經濟的特質——

一 日本資本主義的封建殘餘

半封建性。這是在其他先進資本主義國所見不到的現象。

關於日本經濟的特質——日本資本主義的特殊性，我們在第一講裏已經提示過一些；這特殊性的基本點，是日本資本主義的發展，跟它的經濟基礎太不相適應，即所謂經濟發展和經濟基礎的脫節。它主要的是表現了下述幾種形態：

無可疑義的，日本資本主義在它的性能上，是已經

發展到資本主義最高的階段，它並且是一個猛烈地傾向於攻勢的帝國主義國家。它有着高度技術水準的巨大大企業，獨占資本控制了它絕大部分的經濟樞紐，少數金融資本家統治着千百萬被剝削的勞動大眾。

獨佔資本與封建殘餘

第一是日本資本主義跟封建殘餘之特異的妥協和結合。在日本資本

農村的種落後

然而另一方面，在日本的農村中，那種落後的封建殘餘勢力，卻還是頑強

主義的領域內，直到現時，還部分的保持着相當濃厚的

地存續着。有許多農村雖然也像都市一般的電力化了，

可是農業生產仍停留於舊的樣式，小農經營依然佔着很大的優勢；農民呢，多數是使用着極原始的工具耕作，他們終身勤勞，而被地主、貴族、高利貸者、獨占資本、重重壓榨，獨占資本通過了和地主、高利貸者相勾結，以最殘酷的手段，向農民榨取，農民是受了雙層的壓迫。

榨取的殘酷

日本資本主義的榨取方式，不但在農村是這樣的殘酷，即使是在都市，它於工業生產上，對工人們的剝削，也極為苛刻。誰都知道，日本工資的低廉，是全世界有名的，兒童和婦女工資的低微，更是特色。工人們在最高勞動強度（勞動速度強，時間長）和最低工資代價之下，過着奴隸樣的生活。甚至手工業時代的近於賣買兒童和婦女到工廠（主要是紡織工廠）去作工的事情，也還相當普遍。日本資本主義主要就是靠着這樣低廉的勞動力，去跟別的國家爭奪國際的商品市場，而佔得相當的便宜，因為像那樣的前資本主義式的榨取形態，在別的先進資本主義

國家，早已不再存在了。日本勞動階級的特別窮苦——比別的資本主義國家更窮苦，決不是偶然的。

資產階級革命的徹底

日本資本主義之所以具有這一個特質，跟日本特殊的社會條件——如日本人民的保守性，日本農村的散漫性，以及藩閥勢力的根深蒂固等等，當然有關；但最直接的原因，卻在於生長較遲的日本資產階級革命的不徹底性，它是一開始就跟封建勢力相妥協，形成新興資本主義和封建殘餘的特殊結合。再由於日本資本主義之乘着幾次對外戰爭而獲得意外的飛躍的發展，使它對於國內舊勢力的鬭爭，更加鬆懈下來。暴發戶終是比較多帶些它原來的質量，日本資本主義也正如此。

二 日本經濟基礎的脆弱

帝國主義的膨脹

第二是日本資本主義擴張和帝國主義的膨脹，跟它的經濟力不相合

拍。即是它的發展，擴張和脹大，超過了它實際經濟力量的支持力。

不能否認的，日本帝國主義是現世界最強大的帝國主義之一。它保有八十萬噸以上的海軍艦隊，力量僅次於美國和英國；它的陸軍，平時的常備兵，就達三十多萬人，預備役和後備役尚不計在內，它的陸軍的武器裝備，在全世界也屬於第一等；它的空軍（包括陸海軍所屬）常備的飛機數，少說是一千架到一千五百架，多說達二千架以上。

具有這樣龐大而新銳的軍備的日本帝國主義，卻只有三十八萬二千餘方公里的面積，和七千萬的人口；連殖民地計算在內，也不過是不到六十八萬方公里的面积，和一億的人口。尤其奇特的，它竟是一個不論是重工業和輕工業資源都極度貧乏的國家。

經濟資源的貧乏

日本經濟資源連半自給的東西也非常少，全自給的簡直沒有。

任何工業上所必需的，尤其軍需方面所必不可少

的鐵和石油，日本可說絕無僅有。近年來日本國內每年經常（平時）用鐵，約達四百萬公噸以上，國內和朝鮮出產的，只有八、九十萬公噸，其餘三百餘萬公噸，約百分之八十左右，都必須依靠國外輸入。石油更不成樣，近年來消費不斷增加，平時一年經常用油，約達八億加侖，國內生產卻只有八千萬加侖，僅僅百分之十可以自給，百分之九十要靠外來貨。至於和石油同樣重要的另一種動力資源的煤，它的埋藏量和生產額雖然比較多一些（日本國內埋藏量約六十二萬八千萬公噸，朝鮮、臺灣、北庫頁島等，約十九萬九千五百萬公噸，合計八十二萬七千餘萬公噸，最近年產額約四千萬公噸），但由於消費的增大，仍有百分之十以上不能自給；而且又因日本煤產多為瀝青煤，揮發成分太多，不能獲得良好的骸炭，關於冶金用，尤其製鐵業用的煤，都非仰給國外不可。其他，金屬原料中如鋁，雖經極力設法自己生產，但能自給

的，仍只有百分之三十，鉛的自給率則不及百分之十，鉍的自給率也只有百分之三十五，錫百分之二十五，錳百分之二十五，水鉛（增加鋼的硬度用）百分之十，磷百分之十，鎊全部不能自給，鍊也幾乎全部不能自給，只有鎊，靠朝鮮的出產，勉強能夠自給，銅在過去是生產多於消費，但最近生產衰落，消費增大，不足的也達一半左右。纖維原料方面，日本棉紡工業基本原料（同時又是火藥原料）的棉花，全部不能自給，羊毛也差不多，麻只有百分之十能夠自給。此外，木漿的自給率約百分之七十，皮革約百分之五十，鹽約百分之二十五，樹膠全不能自給。糧食方面，日本一向誇稱全部可以自給自足，但實際上主要糧食如米，有不少部分是由殖民地人民吃雜糧和挨餓之下榨刮得來，國內人民也不是全都吃飽；而且不管國內和朝鮮臺灣等殖民地的生產，一遇水旱災，終要大起恐慌，最近終於大鬧米的不足，詳情後面再說。

由上所述，可見日本的一切資源，都是貧乏非凡。鐵

類、動力資源以及其他重要金屬原料的缺乏使日本資本主義的重工業，畢竟無法最高度的和廣泛的發展開來，而一般工業的生產額，相對的說，也到底比其他先進資本主義國家低落得多。只有生產技術和生產設備比較簡便的紡織工業，受束縛較少，但連這紡織工業基本原料的棉花，也一些不能自給，其經濟基礎的脆弱可知。

日本帝國主義經濟基礎的脆弱，在這次侵華戰爭中是更深刻地暴露出來，目前它的物資恐慌已經達到非常嚴重的階段，具體狀況讓我們以後再加分析。

三 日本經濟的對外依存性

日本資本主義的第三個特殊形
 態，是它的經濟上對外依存性的強烈。
 我們已經知道日本經濟基礎的脆弱，資源的貧乏，如果它是現金豐富的話，則問題或者比較簡單，可是偏偏它又是一個既不多金又不多銀的國家。包括朝鮮和臺灣，它的年產約三十幾公噸的黃金，僅佔全世界總產額的

缺乏現金
 換取外國
 物資

百分之三；銀的年產額不及三百公噸，也僅佔全世界總產額的百分之四。日本不能多靠現金現銀去換取外國的資源，也很顯然。

吃與吐

那末，日本資本主義怎樣支持它的生存呢？它除拚命向國內人民大眾

壓榨外，便不能不靠特殊的國際賣買以偷活。它採取了吃進，吐出，吐出再吃進的特殊方式。就是，它先輸入原料，

把原料製成完整品，再把完整品傾銷出去，而拿賺來的錢去購取它生存上所必需的資源。明白些說，它是依靠

纖維工業品（主要是棉織物和絲）的輸出，來抵充各種必需的工業原料的輸入，而輸出商品的原料（尤

其是棉織物的棉花）則又大部份靠由國外輸入而來。

原料供給與商品市場

這裏便可以知道日本經濟對外依存性的實際狀況——它必須有原料

的供給地，它又必須有輸出商品的市場。

具體的情形是這樣：它現在主要是從美國輸入大

部分的石油、棉花、鐵、高級機械品及其他原料品，從南洋、澳洲輸入大部分的羊毛、樹膠，和一部分鐵，從印度埃及輸入一部分棉花，從英德諸國輸入一部分高級機械品，從中國的東北和內地掠去許多棉花、大豆，以及煤鐵等各種礦產。另一方面，它又主要地向美國輸出大部分的生絲，向中國、南洋、印度等各處傾銷棉織物、絲織物及各種雜貨。

這種情形，顯然很不穩固，只要國際關係有什麼變化，國際市場有什麼障礙，就會發生嚴重影響。而且即使僅有一二種物品成問題，也會牽一髮而動全局，譬如動力資源的石油來路如果斷絕，它的大多數產業便將無法轉動；又如棉花來路如果斷絕或棉織物銷路呆滯，它所賴以抵充資源輸入的基礎也將發生動搖，可說處處是漏洞。這些漏洞自大規模侵略戰展開以後，已日益顯露出來，目前物資恐慌的聲浪響遍全日本，經濟基礎的脆弱，恐終將成爲日本帝國主義加速崩潰的致命傷。

青年修養講座

深 和 淺

巴 人



一個人的思想的深刻和淺薄，那是由於他認識事物的深淺如何；而認識事物的深和淺，又由於他自身的實踐程度如何。

二加二等於四，三加四等於七，那是誰也不能反對的定則。但這法則是從怎樣情形下產生的呢？人們最初有這數學觀念，不是由於什麼神授——或上帝的意志；而正是從自己身上那十個指頭上產生的。原始人或孩子在最初計算時，總是用指頭來計算的。這就是說，計算首先得有計算的對象，其次得藉這對象，而遞增了他計算的經驗，再從這經驗中抽象出來而成為高級的數學的概念，下了定則。再具體一點來說明這數學概念的

演進過程，那就是這樣的：孩子們在十以內的計算中，他全都可以利用這十個指頭。他計算的方法，開初是順次的數下去：一二——一二。他伸直了四個指頭。於是再數一遍：一二三四。他知道二加二等於四了。接着他從經驗中得到教訓。要二就伸出二個指頭，不必再數。他就左手伸出了二個指頭，右手伸出二個指頭，用眼來數；知道了等於四。這一步和第一步，已經有脫離經驗的抽象成分在裏面了。那就是「二」的概念，已經是離開了指頭在他的思維中成立起來了。所以他再不必藉計算：一呀二的這麼地伸出指頭來，代替那「二」。他可以一下子伸出二個指頭來，適應他思維中「二」的觀念。可是計物

之數，雖以十爲反覆，但決不能限於十。十以外的計算，孩子們是怎麼進行呢？他便是數完一遍手指，再數上一遍。例如，九加五，他必然數完了十個指頭，再加數四個指頭。在加數四個指頭時，他已經把前十個指頭全都作爲既成數。放過了。這也就造成了他那九加一的抽象的十的概念。這概念便是離開對象，獨立地存在於思維裏了。如果他以後碰到十加五的時候，他將會不再用指頭來數出十的單位，就從「十」這一觀念上出發，憑指頭數上「五個」就行。或者，他可以廢去這種用手指計算的方法，僅將兩個概念——「十」的概念和「五」的概念，連結起來，就能得到「十五」的概念。這樣，數字將逐漸提高，而逐漸變爲脫離對象的純粹思想的東西。

純粹思維——或純粹理性，決不是僅僅人類的頭腦的產物。而是人類在其生活實踐過程中藉經驗積累而形成的經驗之高級的形式。純粹數學正是從現實世界的空間形式及數量關係等等的現實資料中，採取了

非常抽象的形式而表現出來的。

人們思想的形式主義化，那就在於黏住了這非常抽象的形式，和現實材料隔離開來，僅僅在這抽象的形式的發展中，來求出結論。於是倒因爲果或倒果爲因，而得出了這樣的結論：「二加二等於四，這一觀念，是宇宙的鐵律，是在任何空間，任何時間裏面都正確的。是超越人們的經驗的，是先天的，是先於我們的經驗而存在的。」——這就惹得康德寫了不少書，來發揮他這一「先驗論」。但在我們看來，這道理實在不很奧妙：二加二等於四，還是從人們以手指作爲計數對象的經驗中產生的。正是從現實的空間形式與數量關係這一客觀存在中求得出來的。

但二加二等於四這一數學概念，是不是一定正確呢？在把這一概念應用到實際問題上來，有時也不一定正確的。這就是說，二加二等於四這一數學概念，在數量增加上，那是正確的；但以「二」作爲實物的代表，而

作用於物質的發生或消滅過程中，起了質量的變化的時候，他就未必正確了。它也許能得出一個「二加二」等於「五」或「六」的結論來。

在有一篇文章裏，我曾經檢討一下「朝三暮四」這一個問題。「朝三暮四」這一典故是出於莊子的原文如下：

「狙公賦芋，曰：『朝三而暮四，』衆狙皆怒。曰：『然則朝四而暮三，』衆狙皆悅。名實未虧，而喜怒爲用，亦因是也。」

這就是說，養猴子的老頭子，分栗子給猴子吃；他說，早上給他們三個，晚上給他們四個，猴子都不高興了；可是他說，早上給他們四個，晚上給他們三個；猴子們卻都歡喜了。莊子譏諷他們不懂數學法則，三加四固然是七個，四加三也還是七個呀。同樣是吃七個，爲什麼要一喜一怒呢？

我們認爲莊子的話，祇對得一半，而另一半卻是不

正確的。在數量的遞增上來說，莊子的說法是對的。但這數量的計算，是純粹離開代表數的概念的實物的，即莊子祇看到抽象的栗子的數量，沒有看到具體的栗子的實質。如其把這栗子的實物，放到猴子們的胃的消化過程上來說，那猴子們歡喜早上吃四個栗子，晚上吃三個栗子，就很有道理了。大概猴子的消化器官，是和我們差不多的吧。經過一夜的消化，肚裏一定是「空空如也」了。這就是說，肚裏的消化力的「量」一定是增高了。早上吃它四個栗子，剛好足夠這消化力的「量」，使他覺得挺落實。可是給他三個栗子吃呢，那就是消化力的「量」大過於被消化的栗子的「量」。這一來，增強了他消化的速度，等不到晚上，也就餓了。那就到晚上補上四個，而這時的消化力的「量」由於餓——由於胃液的更增多——的質的變化連這四個栗子也不濟事了。相反的，早上有四個栗子的消化力的「量」，就給他吃四個栗子；一到晚上，他剛剛消化完盡，於是再吃上三個，

預備睡覺，不做工，那就剛好支持過去。不會受到餓的難熬了。那麼猴子要早上吃四個，晚上吃三個，是不是有十足理由呢？這也就是說，七個栗子，用「朝三而暮四」和「朝四而暮三」的兩種分法，去給猴子吃，而作用於猴子的胃的消化過程裏，就未必會收到同樣的效果；也就是未必同等於七了。

我們的思想，如其仍僅侷促於抽象的形式邏輯裏，而不深入於事物的本質的發展上，那是決不會得到真理的。以形式邏輯自以為聰明的莊子（自然是僅就這一事上說），實際還不如猴子更來的聰明和正確。「一加二等於四，」「三加四等於七，」這些公式和法則，實際上也未必完全正確。尤其是今天產業分工的發展，證明了四個人分工合作所能做的工作，決不是二人的兩倍。這些定則對於人類的社會活動，完全不適用了。思想活動的第一個要點，是不能脫離人類的社會活動——所謂「實踐」這一基本條件的。

那麼實踐給於思想的功用是什麼呢？那便是由於它，人類才能將事物的客觀的發展法則反映到意識裏來。知道這事物的必然的發展法則，於是人類才能順着這一法則，推動它，使它加速地達到它必然的前途。關於這，偉大的哲學家，已經發現了自然的祕密，給它抽象出來，下了幾個法則，那就是辯證法。

辯證法的三大法則——對立的統一，質量的互變，否定的否定——那是已為我們所熟知的；但這些法則的要點，我們還須加以注意。說得具體一點，我們看事物的方法，應該是這樣的：

第一，我們必須把自然界看成是相互聯系着的，統一的，整個的。自然界中事物和現象，都是有機的相互聯系着，相互依賴着，相互約束着。

第二，我們必須把自然界看成是不斷地運動着的和改變着的，不斷地在革命的和發展的形態。我們觀察事物和現象應當從它們的運動、改變和發展的觀點上，

從它們的發生和死亡的觀點上，去觀察它們。

第三，同時，對於這事物的發展，必須把握它從不重要的不明顯的量的改變，過渡到顯著而根本的質的改變。而這質的改變不是慢慢來到的，而是到了量的發展的一定限度之後，迅速而突然來到的。它是由一種形態到另一種形態的飛躍。

第四，我們還必須理解自然界事物和現象，都有內部的矛盾。而發展的完成，是由於在這些矛盾的基礎上發生作用的對立的鬭爭。而這對立物的中間，必然會在其發展過程中，互成爲主導的決定的力量。

把這四點再歸結爲一句話，那就是：我們看事物是必須從其相互聯系和矛盾，運動和變化的處點上來看的。

佛經的譬喻經裏有個故事，說鄉下人上城，到燒餅攤去買燒餅吃，連吃上六個，都不飽，吃到第七個，忽然飽了。他懊悔道：「爲什麼不早買這第七個餅呢，不是一吃

就飽了嗎？」這想頭是自然可笑的。但他說出了一個真理：那就是到第七個時，他的食慾，起了質的變化。這第七個餅是以突變形式出現的。——使他的食慾自餓而至於飽，足以再走上百里路，也不打緊。如其他爲愛錢，沒有吃足第七個，吃了第五個就上路，那也許他不能達到目的地，半路餓倒了。這質的突變，在他是非常重要的，所以他很看重這第七個餅。我們古人說：「功虧一簣」就是這個意思。多此「一簣」，在量上說，可也並不怎麼了不得。然而使它成爲山這一個質的變化時，這「一簣」卻是斷斷少不了的。

例如抗戰，我們的目的，是打到鴨綠江以東。但如其有人說，能夠恢復七、七以前狀態，也就可和日本講和了，那中國的前途就有大不相同的二個。恢復「七、七」以前狀態來講和，那就是說，承認日本「七、七」以前在中國的勢力，在這一勢力下講和，中國無論如何不是能擺脫殖民地的束縛的。相反地，把日人逐出到鴨綠江

以東，那就是日本在中國完全失卻了他控制的勢力，中國將由於帝國主義勢力一環的突破，來了一個質的轉變——達到民族真正解放的前途。但要到達這一質的轉變的目的，我們是不能隨便檢第七個餅來吃就行的。例如像有些人要蘇聯出兵打日本，彷彿他們能把日本打到鴨綠江以東去，也算自己打到了。這種坐視其成的辦法，也不出於那一鄉下人的見解。我們是一定要吃足六個餅才能得到第七個餅的質的轉變的作用。所以我們的抗戰，也就沒有這講和的前提。中國的抗戰，是要打到「底」為止。這因為中國的抗戰是反侵略的殖民地解放戰爭，戰爭的性質，決定這一個前途。

但構成這戰爭的性質的社會因素是什麼呢？是半殖民地半封建的因素。因為是半殖民地，使帝國主義國家和中國構成了一個極大的矛盾。因為是半封建社會，使國內的買辦封建勢力和民主勢力構成了一個極大的矛盾。前一矛盾是以國家形式來出現的矛盾。所以帝

國主義的日本還能以國家的利益——實際則是金融資產階級的利益——來欺騙民衆，實行侵略戰爭。但因為國家經濟的整個破產，必然引起階級的矛盾——即暴露了侵略戰爭之為維護金融巨頭利益這一種本質——而引起了無產階級的反戰與革命；這就使中國戰爭的勝利的必然性增大了，而沒有「和平」的前提了。後一矛盾，是以階級的形式出現的，而這階級的矛盾之間，又呈非常多樣性的形態；民族資產階級與地主買辦階級間的矛盾；資產階級與工農大衆間的矛盾。而在民主革命的任務上，則又形成真正民族資產階級、工農大衆與買辦地主階級的矛盾。然而這些矛盾，放在民族的被壓迫階級的形式上，則有相互參差，或多或少地統一起來了。買辦地主在其抗戰的過程中就有了轉化，或者可能地轉化到抗戰的陣伍裏來，而最大可能地，則轉化為日人的走狗、漢奸的頭領。但真正的民族資產階級、小資產階級、進步的智識分子（不是那種買辦思想和封

建觀念的代表者）和工農大眾將必然地會把這抗戰抗到底的。真正理解抗日民族統一戰線的，必須理解那「統一」本來是「矛盾的統一」——「是階級的矛盾的統一。」而這「統一」又是在對「大的矛盾」——殖民地對帝國主義的矛盾——而結成的，所以各階級間必須爭取一個最大的前提——擊潰日閥——的實現而努力。因之相互間的矛盾必須在這最大的前提下，爭取各自階級的前途；資產階級的產業的合理發展；工農大眾的生活改善；而這一切，又必須歸結到政治的民主主義化。三民主義的民主政治，正是保障這些前途之實現的。

對於「統一」理解之深化，必須明白這構成中國社會的這矛盾的因素。「統一」在殖民地的中國，決不是一個階級「統制其他」各個階級，而是以各階級的聯盟的形式表現出來的。中山先生的三民主義的哲學基礎，便是權力均衡的原理的應用。其實也就是對

立的統一的原理的應用。他把物理學上的「離心力」和「向心力」的對立的統一，來比較「政權」和「治權」的對立的統一。在他以為依照中國的歷史來看：治權政權往往是操在與帝國主義勢力相勾結的封建勢力的代表者的手裏的，這就是地主買辦資產階級。所以他要使政權從他們手中分出來，交給人民大眾，而使之對立起來，再在「政權」下來統一這成爲統治形式的「治權」。在它發展過程說，中山先生是要從「治權」之主導形勢發展到「政權」之主導形勢，而完成真正的民主統一的中國。在這一點上講，中山先生確已把握了中國社會矛盾的核心，而指出了正確的統一的出路。

但思想之形式主義者，便不容易把握這矛盾統一的原則和實際。他們專從形式上來推論。我們說：祇有政治上實施民主憲政，抗戰才有勝利的前途。我們說這話，是在中國社會的特殊性質和它在四十年代國際環境的一般發展中來下結論的。但有些憲政反對論者，則

作出如下的結論：(一)戰爭要求權力的集中，(二)而民主政治是分散權力的。(三)所以戰爭時期不能實行民主政治。這三段論法的推論，確是非常明白，也非常動聽的；但可惜太庸俗了。——是完全不合真理的。首先他是推開了抗戰的本身，而來談戰爭的。戰爭有種種不同的性質。有帝國主義的侵略戰爭和爭霸戰爭；有殖民地的反侵略戰爭，無產階級的革命戰爭。這裏的性質，是完全不同的：在帝國主義的戰爭中，人民大眾去參加作戰，為的是金融巨頭的利益，不是為他們自己的利益。所以統治者於戰爭一開始，就盡量剝奪人民的自由，政治力求法西化。——所謂像日本所要求的「強力內閣」是。因為非如此，不能驅使人民上戰場。但反侵略戰爭，和革命戰爭，完全是為人民自己的利益，或某一大多數階級的利益。它必須力求民主，才能動員得起來。中國的反日戰爭，是必須每一個國民知道了自己所以困苦的帝國主義侵略那原因之後，才能積極地自主地而又英勇地參

加這戰爭，增大抗戰的力量。這樣，「民主」正是堅持「抗戰勝利」的唯一條件。其次，權力的本質的意義，是羣衆力量的集中表現。而不是某一個人或單單某少數階級所能獨力地表現得出來。能發揮作戰上最好的權力的長官，決不是表現在他個人的勇猛的衝鋒上，也決不是表現在他獨斷地不適合客觀條件的專以犧牲為爭取勝利的手段的那種指揮上。他的指揮權力的發揮，是主要地在於他對自己的實力和地形及其他客觀條件之估量的正確。而他的估量，正是集合下級指揮的意見而作成的。在政治上說，權力又可以說是大多數人民意志之表現。否則那是獨裁力，而不是權力的本質意義了。形式邏輯的思想方法，那是祇使人的思想隔離了現實，停留在刻板的形式裏，滿足個人的遊戲情緒吧了。他是連「相反相成」的一句中國老話頭都理解不了的。抗戰時期必須實行民主憲政這一原則，我們正是把握了中國社會的階級矛盾的關係，使之統一起來，轉而

去克服國家形式的矛盾中那帝國主義的力量。

但形式邏輯者又不肯從發展中來看事實。我們說中山先生的學說是時時在進步，時時在發展的。正因為這，才顯出中山先生的偉大，才顯出中山學說的實用性。但形式主義者每每把中山先生的學說看作靜的，固定的一片斷一片斷的割裂開來。所以有人把中山先生說過：「國家對外戰爭，正在緊急時期……皆一律停止憲政行軍政」的話，來作為反對今天實行憲政的張本。但中山先生這話，是對第一次世界大戰來說的。中山先生最初認為歐洲大戰協約國方面是為正義而戰的。所以有這議論。可是由於俄國革命的勝利，使他進一步認識了；這是「一國的帝國主義和別國帝國主義相衝突的戰爭。不是野蠻和文明的戰爭。不是強權和公理的戰爭。」（見三民主義）所以他不但主張剝奪人民自由，而且贊成人民「先推翻了本國的帝國主義」的俄國革命行動了。那麼用前面的話來反對抗戰時期實施

民主憲政的，正是最不善讀中山學說的人，最不懂得中山先生的革命的、根本精神的人。原因呢，在於他沒有從中山先生的思想的發展過程中來研究中山先生的思想的本質。

思想的深化，固然我們可藉辯證法的法則而獲得；但就是辯證法的法則，也很容易被人形式化、公式化起來。反而障礙了我們的認識的發展和深化。在這裏，我們必須理解的是，我們認識事物，首先必須真正知道了那事物的具體的結構和內容。然後我們可藉這一般的法則，來抽象出它那特殊的，然而不和這一般法則脫輻的那單一的法則，而指出它的發展過程和歸趨。法則不能與事物的實際分離，實踐是由接觸事物而理解其具體結構與內容的。實踐的深和淺，因之決定我們思想的深和淺的。思想的活動過程正是由具體到抽象，再由抽象而回到具體的；抽象與具體之反復擴大，那就是使思想本身反復地加深的。（留）



蔡子民先生與進德會

崔龍文

世人但知蔡子民先生是學者，是大教育家，不知蔡先生是創立二十世紀新宗教的教主，是拯救衆生的大救星。

民國六年蔡師入長北大，到校不久，便首先創立進德會，這進德會，就是那新宗教（蔡教）的基礎。進德會的會規很簡單，凡北大員生都可入會，會員分三種。

甲種會員：不嫖，不賭，不娶妾。

乙種會員：除遵守甲種會員的三條規律外，更加二條是不爲官吏，不做議員。

丙種會員：除遵守甲乙種會員的五條規律外，更加三條是不吸煙，不飲酒，不食肉。（可食牛乳鷄卵，因牠

沒有生命。）

入會手續極容易，不收會費，不用介紹，凡志願入會者，親筆簽名於會員冊內，注明某種，就算爲某種會員。會內無罰則，無獎條，不設會長。又丙種會員因環境關係，可自由退爲乙種會員。乙種會員亦可自由退爲甲種會員。甲乙種會員更可自由復進爲乙丙種會員。至甲種會員因破規而至出會時，雖受良心上的譴責，但會內并無罰則，亦從沒有除名的宣佈。總之純任良心自由，不求勉強。有人說「進德兩字，包羅至廣，何等重大豈僅僅不嫖不賭等小節，就能包含，難道禮義廉恥，孝悌忠信等，就可不講麼？」不知蔡師意思，是說四維五常等等，是人類



蔡子民先生

當然應盡的責任，當然的責任，尙不能盡，是失了爲人的資格，還說什麼道德呢？但不嫖不賭等小節，世人每每忽略，以爲無關宏旨，故特提出瑣細的小節，以爲戒律，那重大的人生責任，自不必說了。

又有人說：「爲官吏不是一件惡事，怎麼也拿來作

戒律呢？」蔡師的意思以爲官吏是分利的，不是生利的，一國的智識份子，盡趨於分利一途，那國斷沒有不貧弱的。況官吏總多少難免爭權奪勢，意志不很堅定的人們，一入了仕途，往往驟然變更了自己的人格。所以爲道德上防微杜漸計，能不入仕途，最爲上策。又如侵略他人國家，是大不道德的事，但侵略國的官吏，爲貫徹一國的主張，雖明知不德，因職務上關係，就不能不把自己良心來犧牲，豈不是極慘痛的事麼？又有人懷疑若果世人盡從蔡教，那時沒人爲官吏，政府豈不是沒人主持麼？不知蔡教歸宿，是盡人皆善，舉世大同，水到渠成，百川匯海，那時無須法律，更不需官吏，不過時間有遲早問題，不能一鑿成井，在蔡師本旨，亦非必強人像逃禪者立刻避絕官途，不過於可能範圍內，避免仕途罷了。所以此一條戒律是相對的，不是絕對的，故因環境關係，可伸縮自由。

至於三種戒律，不吸煙、不飲酒、不食肉三條，據蔡師說，「其貽害之大，雖不及嫖賭娶妾，其紛心之重，雖不及

官吏議員，然而衛生味道之樂，亦恆受其障礙，故並存之。至於不食肉一條，人皆以為難行，且謂不合衛生，又有疑為近於佛教的迷信觀念。其實此條也很重要。我們研究凡人所以愛吃肉的緣故，不外是為口腹之慾，因為動物的肉，比植物較為美味，及因天演論弱肉強食之說盛行，以為動物的肉，應該供我們人類所食，馴至殘忍嗜殺，殊不為怪，而人類的種種罪惡，亦根源於此。大凡肉食的動物，其性必凶殘，素食的動物，賦性必良善，試觀龐大的象與牛，牠吃的全是植物，牠賦性馴良，不獨不為人害，且為人用，對於其他動物，亦不殘害。反之細小如貓，因牠是肉食的，就秉性殘忍，對於比牠較為弱小的魚鳥，便殘害無餘，可知肉食與凶殘是直接發生因果關係的。故謂人類的惡性，是由於肉食傳來，當無疑義。人們每以虎豹豺狼代表凶殘嗜殺，不知人性比虎狼更為凶殘，虎狼雖凶殘，尚不至自傷同類，而人類殘害人類，則慣見無奇。若謂弱肉強食，是應該的，則人食豬肉是應該，那麼虎食人肉

豈不更應該麼？所以欲人類回復人的善性，非使人類全素食不為功。蔡教提倡素食，即是之故。但蔡教主張素食，與佛教不同。佛教主報應，故有今世食豬，異世為豬之說。蔡教主情感，以凡有生命者皆愛生之同情心，推己及物，因而追尋人性善惡之來源，而求根本的解決。至謂素食不宜衛生，則直不成問題，常見素食的人，體健身強，年享高壽，因植物質較動物質清潔得多，是無須置辯的。不過人類食肉，是數千年來的習慣，驟然戒除，是不容易。蔡師本意亦非必強人立刻素食，不過本著有生命者不應互相殘害之旨，喚起人類去其凶殘惡性，回復固有天良罷了。所以此條戒律，亦是相對的，并非絕對的嚴厲禁戒。

有人懷疑蔡教不是宗教，因他沒有迷信，那就是與懷疑孔教不是宗教的同一鼻孔。

凡宗教有信畏，有信仰，有期求。孔教信畏天命，期求大同。佛教信畏佛，期求西方極樂世界。基督教信畏上帝，期求天堂。蔡教信畏良心，期求人世的極樂園。

蔡教廣大精微，包羅萬象，非此區區篇幅所能盡。概括的說，則蔡教的教義有下列諸端。

- 一、注重人世，不高談出世。
- 二、純任自由信仰，不求勉強。
- 三、以良心爲人生主宰，良心譴責，甚於刑罰。
- 四、不談報應，不事迷信。
- 五、一切平等，不重儀式，不設賞罰。
- 六、網羅衆善，不排斥他教。
- 七、本仁愛至誠感人及物。
- 八、期人類盡善，化萬惡人世爲極樂天堂。

蔡師創進德會後，一本循序漸進之旨，放任自由信仰，不務宣傳，不求速效，所以世人知者很少。當時只有北
大同學紛紛加入，我也毅然加入爲丙種會員。素食數月後，身體覺得較前康健，也不思肉味，不過半年後，因交際上生活上種種不方便，只得回復肉食，退爲乙種會員。這是意志不堅定的緣故。但放下屠刀，也許立地明心見性。

數年前當蔡師七秩壽辰紀念時，我受了蔡教的感化，頓生覺悟。那時中國內戰尙未平息，我本著蔡師教旨，誓立了三大宏願：一願中國人不殘害中國人，二願人類不殘害人類，三願有生命的（動物）不殘害有生命的。

蔡師謙抑爲懷，不以功歸己，雖創立了新的蔡教，不欲以教主自居，不事廣大宣傳，故蔡教教育，世人多未能道。但當此人慾橫流，風雲幻變之際，人類沉淪迫於眉睫，挽救此浩劫，就舍蔡教莫屬，因佛耶等教，陳義虛無，不爲近代科學所喜。孔教設義雖高，但偏於我國，且失了時代性，亦不能普及大地。惟蔡教針對時病，不談出世，不事迷信，新穎高超，正合時人口味。况能羅衆教之長，舍其所短，以良心爲主，以理性爲歸，本仁愛至誠，推人及物，使人類殺機，化爲慈祥，污濁塵寰，變成樂土，是真燭照人世迷途的大明燈，普渡衆生的救世慈航。所望同仁，本蔡師教旨努力發揚光大，使成爲世界化。更望世界同情蔡教的人們，無分畛域，相助爲理。

二十九，三，二十二。

現代語林

無線電宣傳戰

徐復平

戰爭期中，宣傳的重要，格外顯著。它可以鼓勵本國的人心，摧殘對方的士氣，更可以引起中立國的同情，傾向於我，獲得精神上物質上的援助，早日達到勝利的目的。所以宣傳方法的講求，實為戰時的要務。此次歐戰自去年九月一日爆發以後，每日二十四小時中，幾無時無刻，不有英德雙方利用無線電機作為宣傳的武器。從倫敦與柏林或巴黎與莫斯科各方散播出來的聲辯、質難、勸告、詆毀的宣傳言論，滿天價響。在軍事戰、經濟戰、外交戰之外，現在又加上了無線電宣傳戰，成為第四個前線了。

擔任這個無線電宣傳戰之前線戰地通信員的，就是無線電機的收音者。他坐在一間廣播公司的收音室裏，天花板上裝有放大機與收音電臺聯接。他的兩耳注聽着外面傳來的消息，手不停揮地記錄着，遇有緊要新聞，他就隨即傳達給註釋新聞的機關，評注發表，散布開去。

據一個美國記者的估計，歐洲方面的由無線電臺所放播出來的宣傳言論，每一星期不下五千萬言之多。有聲有色的廣播新聞，各種各樣的宣傳演講，政治家的嘵嘵不休，告慰彼羈於敵營者的勉語，無所不備。自帝王議員，以至科學家藝術家等，或用私人資格，或從官家立場，各據自以為是的理由發言。每十五分鐘就有一家播音臺播音，一家一家

繼續聽下去，每天一家電臺，輪流週轉，可以聽到五次至十次。這樣可以明瞭各電臺所使用宣傳方法的全貌，同時還可以推測到這些宣傳的效力。大概每一次奇異的聲調，必帶來一段緊張的新聞。例如空戰或是沉船，比較傳到通訊社的消息，要迅速幾小時。例如第一個將蘇德簽訂協定，蘇聯進兵波蘭兩國消息傳達到美國的，就是利用無線電的播音。

德國的國立廣播電臺設在柏林，有六個轉播站，用十種不同的語言，向世界各地播音。而英國設在倫敦的英國廣播公司則有九個轉播站，用十五種不同的語言，每十五分

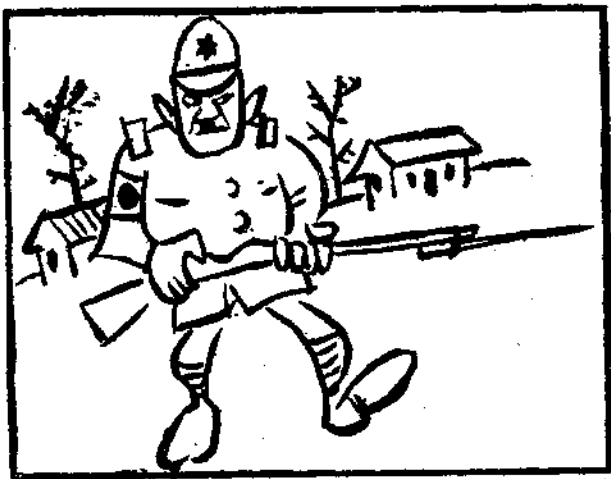
鐘播音一次，每日不下四十九次。英德兩國的無線電宣傳，不僅要博取對方國內及中立國內千萬聽衆的注意，而彼此之間，亦互相爭奇鬪勝。德國所播的詞句，比較固執蠻橫。而英國則溫和和理，但當鼓舞第三帝國起來脫離納粹的束縛時，則又慷慨陳詞，淋漓盡致。

柏林的電臺用英語或別國語言播音時，語氣比較溫和，因為英語播音是一個自稱為英國人的「好爵士」(Lord How-How)主持的。許多德語廣播的材料，是不用英語來轉播的，因為這些大都是叫囂怒罵滿塗血腥的言論。至於用英語向美國播音，或用南非非洲荷蘭語

諷刺畫選

中國學生的厄運

(一) 一個面目猙獰的人踏進中國的領土。



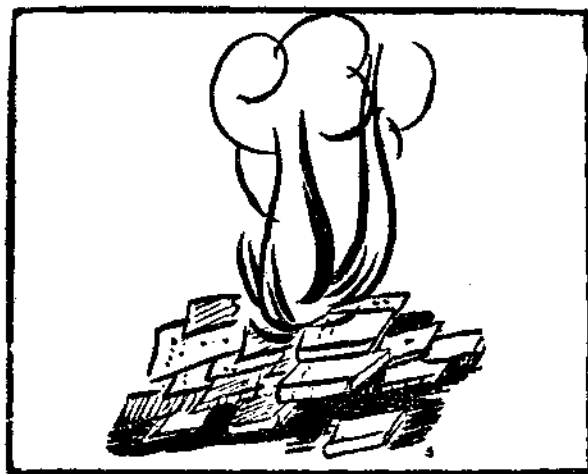
向南非洲的荷蘭移民播音，則又不同，比較說得粗勁。

柏林播音臺的節目，大概是用四小時的時間，以各種語言報告最近的戰時新聞。對於納粹黨人的言論，和國內外報章上摘錄下來的片段記載，轉播起來也特別鋪張。有三小時則專以散播不惜不實全盤偽造的宣傳資料，例如說英國工人對於現狀不滿呀，法國兵士沒有鞋穿呀等等。同時並竭力宣揚波希米亞秩序如何安定，波蘭改造工作進行如何順利，英國封鎖政策將要失敗等等。其他關於前線後方的近況，亦藉無線電臺於空中每日報告二三次。但有時竟以四小時至六小時的

時間，全部用來作攻擊美國的宣傳。

柏林電臺有時採用一種計策來吸引聽眾，預先宣佈一個音樂節目，羅列了許多將要播送的名曲，而於演奏間節，或半場休息時，則藉機宣傳。但是倫敦方面所用的方法，更為巧妙，而吸引不少德國的聽眾。英國電臺在開始播音時是先被俘的德國飛行員或水兵的姓名公布六人至十人，以吸引德國的聽眾，因為這是每個德國為妻為母者所極關心的消息，所以即在嚴密禁令之下，德國人民仍竊聽英國的播音。

英國廣播公司向國際播音，與德國電臺一樣，也是採用攻擊與辯護的手段，詆毀希特勒及其繼承者

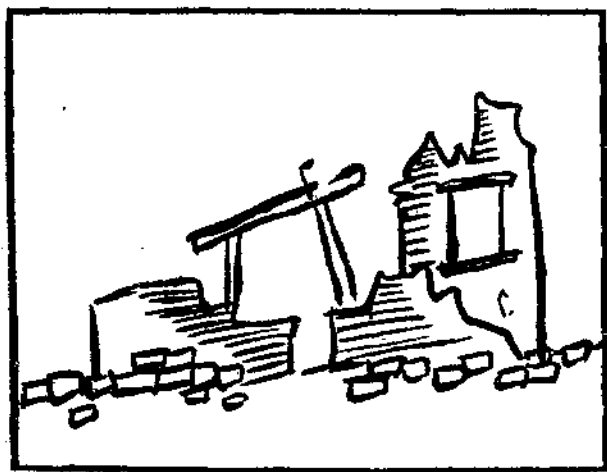


(二) 他焚燒了我們有用的書籍。

說：希特勒輩祇圖自肥，而以千萬的資產，寄存中立國家，忍令本國人民，飢寒不顧。剝削其同胞的種種自由，驅使之爲奴役，沒有言論自由與工作自由之可言。希特勒更善說謊，欺騙羣衆，嘗謂壓制共產黨，係欲自布爾札維主義下拯救歐洲，但他自己卻同斯大林妥協了。希特勒又嘗聲稱要締造一個純日爾曼種族的德國，但是現在捷克人與波蘭人都在他轄治之下了。在英國的電臺中，有時將希特勒、戈培爾或赫斯的演說，製成留聲機片，反覆播送，但加上評語「這些演詞無論是登在報章上的，或是由空中播送的，都是毫無價值。」我們覺得這種直接反駁的方

法，在無線電宣傳戰中，不能不認爲是一種聰明的技術。英國無線電臺，又常從我之奮鬥中摘述一二段，並說明其所在頁數，同時並播送希特勒最近的演詞一二節，互相對照，使聽者明白事實的真相，原來如此！

這次歐戰爆發的責任，倫敦與柏林二方都互相推諉。倫敦方面說：「我們一向維護和平，但是希特勒已蹂躪了別個毫無抵抗能力的弱國。英國不希望成爲世界的霸主，一俟時機到來，就可使各殖民地獨立自立，但是希特勒將奧捷波蘭民族自決的權利都抹殺了。」爲證實這種宣傳起來，更不時將波蘭境內發生屠殺，奧地利秩序不安的消息，不



(三) 他炸毀了我們的學校。

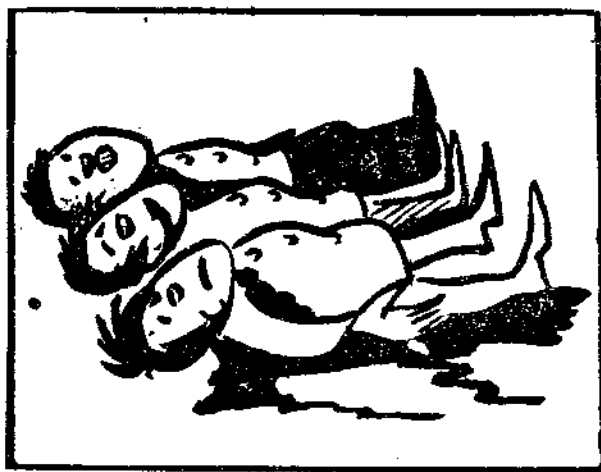
斷宣傳。雖極小事件亦不放過。一個在瑞士的教授接得一個朋友從德國寄來的信，上面談到德國食品幾和日內瓦的安多尼旅館一樣，倫敦方面就將這個消息播送出去，——並就加上按語，解釋給聽衆，說安多尼原來是日內瓦的一個監獄。至於德國方面，自然是另有一套的說法。

倫敦也學德國的宣傳方法，英國廣播公司不僅播送新聞，凡是世界著名報章的社論，也一併播送。

關於慕尼黑炸彈案，倫敦的電臺以嘲笑的語調宣傳着：「德國人說這是英國人所指使，也許他們要從殘壁斷垣中掘出邱吉爾的煙頭，或是張伯倫的雨傘，來做左證吧。」

關於德國潛艇與水雷的封鎖，英國也譏諷地評論道：「希特勒的崇拜狂，可從戈林主持的國民晚報聖誕特刊上看出。他們認希特勒對於德國猶如二千年前的耶穌對於世界一樣。耶穌是世界的救主，而希特勒就是德國的救星。但是希特勒的屬員做些什麼呢？在聖誕節的夜裏，不聲不響的轟沉了斯坦罕姆輪船，而一羣水手正在甲板下慶祝聖誕節，卻無辜的一齊被埋葬海底，這是一個多麼淒慘的行爲！」

這種無線電宣傳戰的效果如何，因為不能確計聽衆的人數，與研究他們聽了這些宣傳後內心的反應，尚不能加以臆斷。但是他們諦聽



(四)最後他毒害了我們的青年學生。

這種宣傳的興趣，顯見增廣。而全世界裝置無線電收音機的數目，日見加多。日本雖禁止設置，但是阿根廷、保加利亞、古巴、洪都刺斯、東印度諸國、紐芬蘭、尼加拉瓜、挪威、葡萄牙和羅馬尼亞的聽衆，對於無線電的功用，都深深領悟。而比利時、巴西、英屬印度、丹麥、多米尼加、希臘、危地馬拉、香港、墨西哥、巴力斯坦、秘魯、瑞典、瑞士、南非洲、烏拉圭和南斯拉夫等地，

更是普遍流行。最近有人自德奧到美，稱說除猶太人沒有無線電機外，每個德國人都竊聽着英國廣播公司的播音。在上次世界大戰中德國的宣傳人員，承認協約國活躍的宣傳，曾擊碎德國的士氣，而使其崩潰。對於中立國的影響也非常大。但是在上次大戰時，還沒有利用無線電機爲宣傳的工具呀！現在有了這項利器，情形當然要更不同了！

一九三九年諾貝爾獎金的得獎者 吳汝康

諾貝爾獎金是瑞典炸藥發明

家兼製造家諾貝爾氏 (Alfred

Bernhard Nobel, 1833—1896)

在他一八九六年逝世的時候，遺囑

從他財產裏提出一百七十萬鎊做獎學基金，每年把基金所得的利息，分別獎贈對物理、化學、生理及醫學、文學及和平事業五項中有特殊貢

科學新訊

探測油礦的新方

法

美國德克薩斯州休斯頓的利霍維士氏 (Leo Horvitz) 最近發明一種探測油、煤氣或礦的新方法，簡便而迅速。這種新探測法，是拿泥土裏所含有的氫或一氧化碳做依據；發明者聲稱：上述氣體在泥土中的含量足以指示地下油礦等的存在與否。

取來泥土試樣一份，在真空中加熱，驅出牠裏面含有氫和一氧化碳，搜集起來並精密地計算，從計算所得的數字裏，大致可以決定地下礦藏的是否存在。(直明)

獻的人，不限國籍。歷屆得獎的人，東亞方面，除印度的泰戈爾獲得文學獎金，乃門得過物理獎金以外，得獎者都是歐美各國的先進。中國在科學方面比較落後，但是近年學術研究的空氣，日見濃厚，深願我們的青年科學家，急起和歐美各國的科學家媲美！

諾貝爾獎金例定每年十二月十日給獎，物理及化學兩門得獎人，是由瑞典科學院決定，生理及醫學門是由瑞典斯德哥爾摩的加羅林薩醫科大學主持。文學方面由瑞典學院決定，和平獎金則由挪威奧斯陸（Oslo）議會負責。我們且說一說一九三九年諾貝爾獎金的得獎者

和他們在這方面的卓特的貢獻。

去年的化學獎金，是由柏林威廉生物化學研究所主任蒲脫乃脫（Adolph Butenandt）和瑞士沮利克（Zurich）的魯齊加（Leopold Ruzicka）兩人合得。因為他們在性內分泌物（Sex hormones）的提製方面，有特殊的成就。由於近幾十年的研究，我們知道內分泌腺約有五六種，它們是腦上腺、腦下腺、盾狀腺、胸腺、腎上腺和性腺等，每一種腺體在我們生理上都有特殊的功用，缺少了某一種腺體，就會招致病態。譬如說，經過閹割的雄雞，他睪丸內的性腺已經被去除，他就不能現出雄性的特徵，如雞冠鮮紅，羽毛

甲狀腺素的特種

效用

甲狀腺是位在我們氣管和喉頭相連地方的一種內分泌腺，甲狀腺素是甲狀腺的分泌物。也許可作爲人們禿髮恢復生長機能的一種特效劑。現在漢米爾登大學（Hamilton College）的白秋教授（Prof. Hral o. Butcher）正在用鼠作試驗。白教授先做過試驗，他發見一隻鼠在三十四天長成一層毛髮，如果餵飼他的食料不足，毛髮就漸漸脫落，並且副腎腺（Adrenal glands）似乎是毛髮生長長的阻礙物。剷除此腺後的幾隻鼠，他們的毛髮生長較快。

蕃椒、斑蟊、和苯甲酸都能夠促進毛髮的生長，最有功效還要推甲狀腺素，注射到體內去，或者摻和在髮膏裏面直接塗擦到皮膚表面，都能夠奏效。（道明）

美麗，啼聲喔喔等，而不久變得雞冠脫落，羽毛醜惡，啼聲嘶啞等。人類也是一樣，沒有成年的男子割去睪丸後，男性的特徵如男聲、鬍鬚等永不現露，而發育不全，成年男子經割除睪丸後，一切也就回復到童年狀態。這裏我們很明顯地可以看出性內分泌在生理上的重要。

反面說來，如果把睪丸抽精再注射到閹割的雄雞或人體裏去，他們的雄性又再顯露了。芝加哥的Gallagher和Koch兩氏，曾經施用牡牛睪丸內的濃縮物，使得閹雞恢復到未閹割前的狀態。可惜他們的製成物不純淨，正如啤酒和純酒精，鴉片和純嗎啡比較一般。而蒲

脫乃脫氏是提得純淨產物和決定它的化學成分的第一人。魯齊加是從別種腺分泌物裏提製，有相同的成就。他們還對雌性內分泌物，在他們的青春期和妊娠期，都研究過。我們要歸功於魯齊加氏，他已經創製了簡易的提製性內分泌物的方法，而不再要像蒲脫乃脫氏曾經從十噸的雄性的腺內，每噸裏所能提到的，僅是一英兩的幾分之幾。這個純淨的性內分泌物，將得着許多方面的實際應用，它的提製成功，不能不說是近年化學方面的一朵奇葩。魯齊加氏另外在合成香料及有機化合物方面也有貢獻。

去年的諾貝爾物理獎金，是贈

沒有根的葉子能

夠繼續生長

科學通訊社 (Science Service) 報告：

美國植物生理學家 R. L. Weinstaub 氏曾作試驗，把割去了莖和根的燕麥的葉子，在水、糖和無機礦物鹽類所合成的培養液中，探得多葉能夠繼續生長。在培養液中的葉子和他仍舊連在莖上的姊妹葉，生長的速度是大約相同。有一個不解的謎，就是分離後的葉子，他的體素，似乎吸收了促進生長的內分泌物，因此形態和細胞數目就繼續增加。Weinstaub 氏對此有下列三種解釋：一是如果葉子生長時需要一種內分泌物，那在葉子被切斷時，就已經有足量的存在，或者此種需要物是由於培養介質中所含有的雜質。或者是葉子在黑暗中自己製成的。(直明)

授加里福尼亞 (California) 的

勞倫斯博士 (Dr. Ernest O.

Lawrence) 由於氏在原子核方

面有優越的貢獻。最早由路德福氏

(Rutherford) 指陳：原子核互有變

移，所以一個元素能夠極少量的轉

變爲他種元素。路氏的高足 Cock-

croft 和 Walton 兩人用人爲方

法完成了這件工作。在一個約有五

十萬伏特的電場內，他們探得氫原

子核以極快的速度確切地穿過別

的元素，並且和他們結合一起。氮原

子可從碳原子組成就是一例。

勞倫斯博士發明了一種儀器，

叫做 Cyclotron，這種儀器在某幾

方面使用起來，要比 Cockcroft 和

Walton 各人所用的儀器都見效

應用這儀器所生成的許多新種類

的原子，是富有強烈的放射性，其中

有幾種在醫療癌腫上，差不多和鐳

射氣 (Radium emanation) 有相

等的價值。另外的幾種，在生物學問

題的解決上，也有所幫助。

生物學家一向要研究的一個

問題，就是人體內物質的交換，速度

是怎樣？例如，一個成人的骨骼裏面

所含有的原子，在他六十歲時，是否

和他二十歲生長停止時期相同？如

果我們用含有放射性的磷酸鈉來

餵長成的鼠，不久在他的骨裏就能

發現一些放射性的磷，這足以表示

骨骼裏的原子是有變動，但它們是

保持平穩和常數的。

去年的諾貝爾醫學獎金，是德

國杜麥克氏 (Gerhard Domark)

博士獲得的，他發現一種紅色的染

料，叫做 Pronosil，在治病上有極

大效用。

一件很有興味的事，就是所有

的防腐劑，對於人或獸類多少有些

毒，有幾種且含有劇毒。昇汞 (二氯

化汞) 和碘在創口消毒上極有靈

效，如果把它們吞下去，那在它們殺

死我們體內病菌之前，我們早已仰

毒長逝了。

Pronosil 和其他化學組成

相仿的藥物，如 Sulfanilamide 和

硫砒啶 (Sulfapyridine) 都帶些

毒性。但是它們對於醫治下列幾種病症，卓著功效。這幾種病是瘧疾、熱、肺炎、淋病和某幾種性狀的腦膜炎。

去年的諾貝爾文學獎金是贈

給芬蘭名小說家薛拉柏氏 (Si-

Ilanpa) 他的名著有茜琪姑娘

(Maid Silgy) 蹉跎年華 (Fallen

Asleep While Young) 等。

一九三九年是烽火瀰漫的世

界，和平之神早已不在人間了！去年

的諾貝爾和平獎金是保留的。

值得注意的是四項獎金中有

兩項是贈給德國科學家的，就是

潘脫乃脫和杜麥克兩人。在德國

太籍的科學家對於「化學變化」

特別有精深的發見，如在工廠裏，有

哈堡 (Haber) 在第一次歐戰期間，

發明從空氣中固定氮的方法，因此

把歐戰延長了若干時。在有機體方

面，有華堡 (Warburg) 發現的細

胞的呼吸。但從納粹執政以來，德國

的科學已經是遭遇了嚴重的打擊，

未來也許是每況愈下。可是目前特

別在有機化學方面，還擁有一些第

一流的人物。

政 行 事 人 進 改
籍 要 考 參 之

學 政 行 事 人

(書 叢 究 研 濟 經 學 大 開 南)

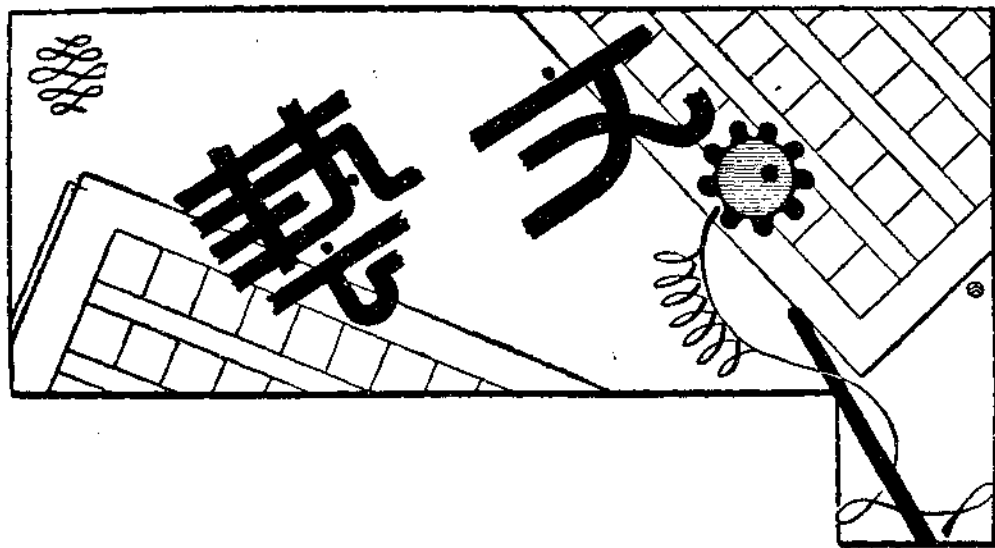
元 四 價 定 冊 二

止 日 十 三 月 四 折 八 價 特

張金鑑著 本書為各國行政學專家張金鑑教授所著。內容共分四編：一為緒論，總述人事行政之意義、範圍、目的、特質、起源、發展與現勢；二為原理與技術，介紹現代科學化之人事管理學說及方法；三為外國之公務制度，對於英、美、法、德、日、意、蘇俄、瑞士諸國現行之公務實施狀況，作概括之敘述；四為中國之吏治制度，就其歷史與現狀，為詳細之分析。內容充實，立論新穎，誠為此科創見之鉅著。

- 張金鑑著 行政學之理論與實際 (大學叢書) 張金鑑著 定價二元四角
- 歐美公務員制 (百科小叢書) 張雲伏著 定價四角
- 中美人事行政比較 (行政院行政效率研究會叢書) 薛伯康著 定價八角
- 英美文官制度 (百科小叢書) 陳樂橋著 定價二角五分

商 務
印 書 館
出 版



贅瘤

李輝英

在鬚鬚上浮動着奸狡的微笑，用探求的眼光瞧着人，張大下巴徘徊的脚步，不安的，焦燥的在屋中走來走去，就像有千百隻看不見的蛀蟲，在向着他的心靈的深處咀嚼着似的，使他無從施用適當的方法，恢復着泰然無慮的鎮靜。在繼續着足有兩分鐘之久的連聲乾咳着，壯聲勢的打掃清痰塞着的嗓子之後，他面朝着紅眼睛，臉上沒有一絲皺紋的，茁壯的，精明能幹的保長，一個剛從中學校出來，毫不沾染世俗的惡習的小夥子，他夾着聲音開了口：

「我是特地來打攪你的，請你答允我的要求，因為，像你所知道的一樣，我患着重性的瘡疾，露宿在荒山上，對於我的病症是只有加重不能醫好的。我請求保長允許我留在村子里，我看看風勢，若是不死的話，還可以多長見識，看見一點花樣呢……」

「你是說……」保長搖着剃得光亮的頭頂，不瞭解的審視着對方可疑的行動。

「我，嘻嘻，我不上山。」頓着頭，例行的公事似的乾咳着，奸狡的微笑移轉在濃密的眉毛叢中。「像我這樣



我請求保長允許我留在村子里

的無用的貨色，再瞎眼的日人，也不會拉我去服務的。」

小小的瘦弱的身子，慎重的停住脚步，灰黃的面皮，牢實的罩攏着病困的魔網，在戰慄的眉毛下，左眼睛擠弄着慌然的緊張的神色，右眼睛是奸狡的。完全和他的名字不符合的，他生着一副異常短小的下巴，不尖不扁，圓成了一個頑固的肉團。他怎樣獲得他的流行在村中的盡人皆知的名字，那是連他自己都不知道，怕是只有那個給他起名的人才會明白的。

消息確鑿的，春雨般的行遍了全村，澆冷了每個人靜穆的心，在開始不安的攪擾起小小的紊亂；日人分成了好幾路，第四次的攻擊着中條山，他們的侵略的火燄，狂妄的在村落中，山坳中無忌憚的燃燒着，蔓延到這里，又蔓延到那裏。百姓們爲了執行空舍清野的任務，配合着軍隊作戰略上的轉移，他們決定盡這一夜的工夫，無論是衰邁的老者，無論是柔弱的嬰兒，一切能夠動的生物，和簡便的日用東西，都要依着預定的計劃，有規律的

避藏到日騎不能攀登的山上去，當有一天我們的軍隊部署完成，蛛網般一重重包圍着日人，截殺、堵擊，完成游擊戰的勝利，日人在遭遇慘敗，照樣退出原來佔據着的村落時，百姓們便可以坦然的，重行返回各自的家屋。今天，保長忙忙碌碌的像一匹奔馬，這家那家的奔跑着，巡視着人們在慌忙中應該完成的工作，是否作得合適。

有些笨呵呵的耕牛，雜在人羣中，不緊不慢的彷彿永也不知什麼叫焦急似的，邁動着有節奏的步子，小孩子裝在筐子里，貨物似的被扁擔挑着，雄雞抱在小脚的老太婆的懷里，優閒的雲着怪異的眼睛，叫驢伸長了沉重的脖子，盡興的號叫，平靜的村落，忽然變成爲緊張，慌亂，更改了舊觀的了……

當保長回到村公所里，緊張而舒坦的吁着氣，在片刻的休息中，仍不忘記正事的思索着，是否在意料之外還有什麼漏洞，在作着周密的詳盡的推想時，張大下巴怪詭的向他提出來他的要求。他血紅的眼睛，早已經

給他回答出默然的推斷，而在不屑的朝他豎起不贊同的意見。因爲，立在整個工作的立場上說，這一種個人的行動，是不會被允許着聽任他單獨發展着的。

年青的保長，在工作的經驗上是十分老練的，他已經學會了對於一件突發的事件，怎樣運用着細密的解剖的方法，藉着這種方法的幫助，使他順隨的推求到必然的結論的猜測。他的身上頑強的意志長大得使他愈因此聰穎，愈因此堅定了。對於張大下巴的要求，他原是立刻就可以回絕他的，因爲那是破壞了整個的行動，要強迫着他上山一道躲藏着的；但他接着就在他那狡狴的微笑中，料到了，即是迫使對方聽命一同上山，在他的眼神中明白的表示着，他也會人不知鬼不覺的悄然溜了回來。而當這精明的保長，一閃即逝的想到了好多人，在這傢伙的身上，無代價無效率的耗費了多餘的善意的教育，他執拗的不加理睬，且人的行動在別人的口中，漸漸被議論到可疑之點的時候，保長伸出去他的

下巴，弓着身子伸個滿意的懶腰，終於世故的默然的在笑了……

「我這點苦衷，我想保長會諒解的，再說，若是遇到方便，說不定還可以找機會探到一點敵情呢，把這一項報告給咱們的隊伍，將來圍殲日人的時候，是會有點用處的。運氣不佳，倘若日人殺死了我，我也甘心情願，不入虎穴是得不到虎子的。」

「大下巴，」年青的保長玩笑的板起面孔，頑強的不同意的搖着頭，故意的他要看看飄浮在這人的臉上失望的顏色，在怎樣的變化。

張大下巴戰慄的眉毛，猝然的收攏起不動一動了，凝聚的眸子，交迸着過分的不快和憎惡。他焦心的揉着手，如像手心的上面傳流着過分的刺癢。他呆呆的用探求的眼光，乞憐的望着保長板起來的臉，傾述着他自己的意見。他並不是回答保長的言語，而在繼續他自己的未完的話：

「人還有不怕死的麼，躲藏到山上去，自然可以免去發生事情，不過像我這樣的病人，若是聽憑着死在荒山上，還不如死在日人的手下來得痛快，何況還有個萬一的機會呢，萬一能夠成功，多麼有意義啊……」

「對啊！」保長親熱的鬆弛下他的面孔，「但願我們的大下巴這一回能夠獲取到最大的代價，倘若日人真佔領了村子的話。」保長的紅眼睛睜縫着，心里面在說，「見你的鬼，鬼子會劈下你的下巴的。」

這是一個面積並不甚大的小村子，搖籃一樣蹲伏的叢山中坦平着的一塊長形的平地，這中間貫穿着一條和外村往來的大道，橫着的豎着的瓦屋和草房，無秩序的依着道旁搭蓋起來，有些是已經蒼老得度過了許多年代了，狂風在吹着，猛雨在淋着，濃雪在蓋着，衰頹的老人似的，房頂上弓下了彎曲的腰，忿然的抱怨着日子的磨難；成堆成夥的古老榆樹，襟母似的歪着脖子，俯瞰着手中的嬰兒，在愛撫的照料着村子的生長，深長的吟

詠着輕微的催眠曲；雜草蔓生着，那里時常招引去牛羣和羊羣，在上面放浪的打着滾，睡着覺；臃腫的施肥的儲藏所，那些疙疙瘩瘩的糞堆，噴吐着惡意的臭氣；當鮮豔的晚霞，紗一般映現在天邊上時，村子里童話似的閃射着美麗的影子。春天從山外爬了過來，招展着紅綠的花朵，然後是莊稼遍地的夏天，五穀收割了，秋天過去了，柿子紅了，臘梅放了苞，又到了冬季，今年這樣，明年也是這樣的。人們在村子中一代一代的過着刻板的生活，平平靜靜的直到今日；到今日，侵略者的魔手，抓緊了這一帶地方，日子跟着變了個全然不同的十分緊張的樣子了。

血紅的太陽，吞沒了山邊密叢的垂柳的頂梢，天漸漸在暗下來了，晚烟慌然的咳嗽似的從煙筒里升上來，村子里燃燒着雜草的氣息，在各處發散着，路上漸遠漸暗的模糊的煙影中，伏動着逃躲着的分不清人馬牛羊的亂哄哄的一羣。

坐在保長對面，半天就在弄着一件公式的甲長，當

他聽見了保長允諾的言語時，不以為然的放下了手中的工作，他的眼睛閃動着清泉一般的光輝，否決的搖幌着龐大粗壯的手掌，栗色的臉，緊得快要爆裂了。

「這可不行，誰留下不躲，誰就不會活得成的。春天那一次，朱大哥是怎麼死的？他也是不躲，說着一套大道理，到後來日人退了，他的屍首殘缺不全的像大解八塊的豬，這一塊那一塊的丟得滿街都是，引得野狗過年似的嚼起人肉來。」

年青的保長，擠弄着深藏着祕密的紅眼睛，暗示的說服了甲長理由充分的意見，張下巴趕忙鞠了一躬，滿意的側轉着瘦弱的身子，風似的竄出門外去。

這就使得張大下巴脫離開跟他厮混慣了的人羣，一個人孤零零的被剩下了，當第二天他眼望着暗夜在各處走着，漸漸塗濃着色彩，樹蔭下再也聽不到孩子們尖聲嘻笑的時候，像失去了貴重的物品似的，他感到了悵惘般冷落的空虛，長在他身上的火熱的心，不能聽憑

着使用的給他反映着理解事務的知覺。像是要犯老病似的，他渾身發起冷來，惟一存在着的支持着他認識這世界的力量，只有那一個發自本心的真實要求着的願望，——他是需要和躲避去了的人們在一起逃躲一同生活的。

天黑了，滿天的繁星，在井台的上面震動着陰冷的酷刻的眼睛，夜風刮冷了凝聚着的黑暗，森然的侵蝕着骨髓，什麼不明不白的寂寞，威迫着叫人透不過悒鬱的氣氛的圍困，張大下巴痛悔的惶惑着，奸狡的眼睛，不期然的擠落出冰冷的淚珠。

暫時的，思想上的矛盾的痛苦，在張大下巴的心中打擊着，暴雨似的包攏了他的瘦小的周身，他惶惑不安，他焦慮無告，泥潭中深陷的老馬似的，掙不起身子，感染着茫然的紛亂，但過些時，他終於排除了重障的折磨，毅然決然的下了最大的決心，爲着那早經在他心中打算了的閃爍在他面前的光明未來，獲求到意外的收穫似

的，動心的貪婪的暗自在歡笑着了。

「傻瓜，你願意當一輩子泥水匠？」他威忿的罵着自己，「人家永也不會看得起一個泥水匠的！」

張大下巴是村子里不出名的泥水匠，三十多歲了，依然是孤身一個，不但沒有機會成立一個家，就連平常的日子，過得都不像刮風的那麼容易。有一天，當他在別人不確實的傳說中，聽到了憑藉日兵佔據村落的日子，自告奮勇投到日兵方面作些事情，日兵歡喜的分散着老頭票而因此致富的某個人的故事時，他機警的歡喜得幾乎叫了出來——爲什麼那一個不是他呢？願意他能有那個人的機會。走路的時候，睡覺的時候，甚而連作活的時候，他都因此被那願望牽累得思索着，使自己無法安靜着自己的心神了；而到今天，他正因爲這種原故，忍受最大的痛苦，排除一切的議論和懷疑，留在村子里在專心等待着類似那故事中人物的奇遇，——機會將使他一躍而上高人頭地的了。

「日本兵不見得遇到中國人就亂殺的，若是你不反對他們，幫着他們作事，他們難道鐵石人一樣當真不動心，不說你一聲好？」縈繞着這樣的自解的理由，張大下巴更其加壯了他迎候日兵到來的活躍的心。

日兵果然不負所期的，在張大下巴的盼待中，佔據了整個的村落，當他們吹着嘶啞的號聲，馬蹄子碎裂地皮的奔跑着，狂燥的號叫聲震昏了村中，紊亂得天翻地覆的時候，張大下巴躲在草房的角落里，直感的嚇得像貓眼睛下的小鼠似的一動也不敢動了，想逃避，時間已經晚了，想迎上去，又沒有那種打算好的勇氣了，現在他寧願在他眼前裂開一條地縫，把他扣攏的活活的埋下去……

終於，他在意料中被日兵發現了，寶貝似的獻到一個官樣子人物的面前。他先是恐懼的渾身震顫着，像發了瘧疾的樣子，咬緊了牙齒也止不住冷，但當那身旁的翻譯官溫和的握着粗糙的手，且在有意的送上一枝

香煙時，鬚鬚上浮動起奸狡的微笑，他用探求的眼光在平靜的打量着對方，渾身上下也不震顫着了。那一個早就盤算在他的心中的某種機會，在他的面前招搖着，因之助長了他開口說話的勇氣。

「大人，只要有我的地方，我一定盡力效勞的。」灰黃的臉上，飄浮着諂媚的微笑。

「有你的種！夠朋友！」翻譯官同樣的回答着微笑，卑微的輕視潛伏在倒豎着的眉毛的下面。小個子，敞着懷，豬臉，有一隻大下巴，眼睛眯縫得像兩條細線，他對着那個板平的橘子皮似的臉，臉上零亂點綴着紅泡的日本官，恭謹的烏魯着日本話，他們之間，似乎往來着問詢和答覆的言語，然而張大下巴一個字也不明白。過後，翻譯轉向着他，柔和的問道：

「你姓什麼？」

「姓張。」小心的回答着，竭力避免不適宜的言語的脫出口外。

「叫什麼名字？」

「叫——叫——」不好意思的羞得紅了臉，「叫

張大下巴，人們都這樣叫我的。」

那一個聽完了，哈哈的笑出聲來，托起他的下巴，不同意的搖著頭。

「他們是開我玩笑才這樣叫我的。」張大下巴不安的解說著，低下了不好意思抬起頭來。

「你是作什麼事的？游擊隊？」拉下臉來問。

「不，不，」慌亂的否認著，張大下巴的言語有些顫抖，「我——我是——是作泥水匠的。」

「你怎麼不跑？」逼問了一句。

「我，我是特意打算給大人們作點事情的，只要大人們高興，我有病，我沒有錢我用不到跑，給誰作活還不都是一樣。」

漸漸的近乎友情的攀求，在張大下巴的身上滋長着，他覺得站在他面前的人物，並不像保長口中常常向

人們講說的那樣凶暴得怕人，他無所忌憚的回答着所有他們問到他的言語。

那軍官起初是發了一陣暴躁的脾氣的，因為他的隊伍來到村子之後，尋不到一面可供飲用的水井，找不到一粒可供餵馬的米糧，在每家倒鎖着的房門被打開的時候，空洞洞的撲面吹來溼霉的氣味，東西搬完了，連一捆木柴都尋求不到；但後來，當張大下巴自告奮勇的擔負了解決這項困難的任務，報告給翻譯官他可以領頭去尋覓一切軍隊所需求的東西時，那個日本官拉得緊皺的面孔，鬆下來滿堆着的笑容，親切的向他說出來不純熟的中國話：

「好的，好的，支那順民，你有你的好處的。」

他大大方方的送給他兩張五元的聯合票，票子新鮮的連皺褶都沒有。

張大下巴迷惘的收下了紙幣，看也不敢看的揣進袋子里。誰說侵略兵是□□□□□□□□他們不但有禮

節，而且也還不缺少中國人所稱道的義氣呢！現在既然可以一下子就掏出十元錢，將來何止百元千元！張大巴確鑿的證實了他的留在村中是十分不錯的辦法了。在村子裏中國人的里面，他永遠被別人當成玩物似的耍戲着，彷彿彼此之間，不可能建築着互助和同情。而現在，他儼然受到了日人的重視，成了他們所推崇的人物，且在獲得了他的善意的資助，這可以看出來，好壞的區分，在這裡已經判別得清清楚楚的了。他一切都似乎熟悉了，彷彿已經成爲他們中間的一個，他滿足的在內心中浮蕩着愉快的歡笑。

張大巴領着頭，從這家走到那家，從這裡走到那裏，探險家似的發掘着新的收穫。偽裝掩蓋着的井面被扒開了，從那里打上來一筒筒的飲料，深埋在地窖里的糧實被扒開了，從那里搬出來一石石的米麥，那散布在行軍中的極度的給養補充上的恐慌，這一來很順手的得到了適當的解決；軍心穩定了，馬匹安心了，那一幅高

懸在旗杆上的太陽旗，在順利的情況中，也顯得格外的驕傲。

張大巴也在驕傲着，托着一具圓下巴，在冥冥的默想中，他品嚐着異於尋常的埋在深心中的汁味。

「老兄，」翻譯官遞給張大巴一封信，那是當一天的晚飯桌上，兩個人似乎都喝得朦朦朧朧的時候，塞到他的手里的。「恭喜你，少佐已經委你爲村長了，今天這頓飯就算是賀喜筵罷。」

一個當泥水匠的，連一個大字也不認得的，常被人家當玩笑開着的人，還可以有機會當到村長？是不是太陽打從西邊升上來的是不是日子有了絕然不同的轉變？不然的話，翻譯官所說的，當真會成爲事實？張大巴可究竟歡喜得把那封信珍貴的收藏起來，他沒有當着面打開來看，他卽或打開也不認得一個大字的，但他可十分的明白，信里面大概是屬於委任狀之類的東西，他興奮的呷了一口酒，裝作不安的樣子在謙虛着：



「恐怕，我當不起，恐怕，就誤了你們的公事，恐怕，

恭喜你，少佐已經委你為村長了

「別客氣，好好幹，將來出息的日子還在後頭呢，你當個村長就知足了，不，有一天你還可以到縣里作維持會長呢，朱洪武想當年是什麼出身！只要你遵從皇軍的意旨，好好的幹事，有你的好處的。」

張下巴第一次的感覺得他的生活稍稍有些意味，因為他已經大模大樣的挺直了瘦小的身子，官一樣的坐在村公所里辦公事了。他連聲的乾咳着，用傲然自得的眼光，搜求着屋子里所有的角落；五天之前，這里還是那紅眼睛的年青小夥子，那個保長佔用着的辦事的地方呢，他曾經因為要求着不隨同大家退避上山的事情，在屋子裏窩了半晌，這一刻，那不如意的打擊，跟那些不順眼的人，都退到山里去了，留給他的是愈閃愈亮的光明，浮雲一般在他的眼前浮展着，敞開一條無形的寬敞的大路，指引着他走向幸福的，高升的飛黃騰達的境界。他幻想着將來的美滿的日子的到來，他為那日子的到來，在希求着更快的能夠實現。

張大巴現在懂得了翻譯官所說的工作表現來爭取皇軍的信賴這句話了，翻譯官可以說是他的新知己，把什麼切近的話，都關心的指示給他，那些指示，他無條件的一概遵辦，因為那里面存在着正確的道理。他積極的表現着他的工作，每天在村里村外奔走着，盡他的全力，希冀着給皇軍拉到壯丁和年青的姑娘，他決定把拉來的最漂亮的貨色，送給翻譯官去使用，這是禮尚往來，知恩必報的酬謝。但是，一件最大的困難，石牆似的屹立在他的眼前，堅固得叫他這泥水匠無從下手去加以改造，即便他走到什麼地方，從前有得是人馬牛羊的，現在是一般無二的擺出來死樣的沈寂，房子倒鎖着門，連一條常在路口上汪汪的咬人的狗都發現不到，人的蹤影是更其難於覓求了。他生着忿怒的無法消洩的火氣，瘋子似的想放上一把火，把每樣東西不留一絲的燒個精光，誰叫人們逃到山里不回來，這就是給他們的一種懲罰。他還想弄上一枝槍，進到山裏面把那些逃開

的人一個一個都打死。

那個當少佐的，在一天夜晚把張大巴請去了，紅漲的臉上噴射着難聞的酒氣，不滿意的瞪大了深沉的眼睛，揮舞起粗糙的拳頭：

「村長先生，花姑娘找來了沒有？再沒有是不行的！」說的是中國話：

「是，是，大人。」張大巴不安的連聲應諾，聲聲般的戰慄着。

「兩天——兩天若沒有的，不行的！」……

「是，是，大人。」人有點恐慌。

「支那豬，笨東西！」

少佐發了暴躁的脾氣，橘子皮的臉快要爆裂了，在惡毒的斥責着這不中用的村長，若是換一個能幹的角，他早可以弄到一個姑娘陪着他睡覺了。

翻譯官的豬臉拉了一下，把眯縫着的眼睛夾着看人，對着少佐說了幾句講情的好話，把他連拉帶扯的拖

走，一面知心的勸慰着他：

「沒有關係，日本人就是這樣的，過去那一陣就好了。」

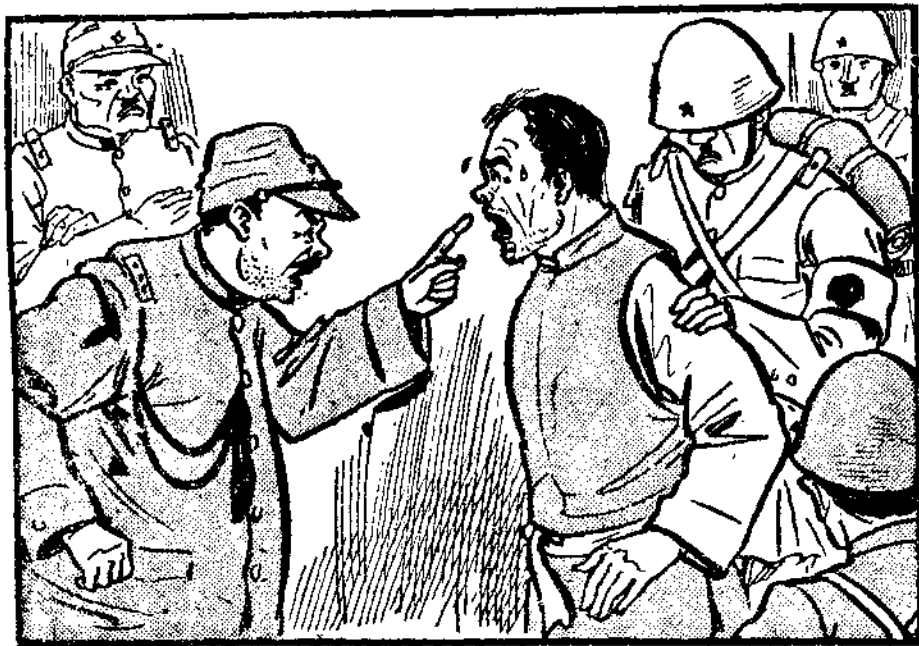
「也怪我自己沒有作出事情來，罵也是罵得着的。」張大下巴誠心誠意的認着錯。

「不過以後你老兄倒是要多多賣點力氣的，老這樣下去，作不出一點成績，就連我也不好說話了，什麼事情都弄不好，不只你不夠面子，我也覺着不光彩，因為老兄的上臺，是我推薦着的啊。」

「就是啊，我一定盡我的力量。」鬍鬚上潛伏着乞憐討好的神氣，張大下巴表示着他的歉意，「我太對不住你了，叫你從中為難，我總得報答你的盛意的。」

「對好好幹！」

一天之後，當張大下巴正在無告的焦急着，爲了沒有弄到了姑娘，擔心着明天到期的少佐給他的期限，他恐慌得幾乎想要抓一個機會逃脫，反過來的把日軍



你這支那豬！漢奸！你不找花姑娘，找來了游擊隊。

的消息，可多可少的報告給保長時，忽然的，爲了戰略上的關係，日兵後方交通線受到了中國兵的截擊和圍殲，

村子里的日本兵在傍晚之前緊急集合預備退卻了，迷漫天日的煙火，在村中燃燒起來，空氣中奔流着燒焦的氣息，火連成了一片，煙連成了一團，憤然的沖上晴朗的天空。

四近的槍聲在呼嘯着，狂吼着，中國的弟兄們縮緊了包圍圈，漸漸的衝了過來，狂烈的喊聲震顫了燃紅的天邊和咆哮着的大地。

張大巴從村公所躲回自己的家里去，不安的交織着的矛盾的恐懼，覆舟的巨浪似的，一回又一回的打擊着他。跟翻譯官一塊走麼？自己在工作上又沒有完好的表現，人家不會收留他這泥水匠的；躲在村子里一動不動麼？保長的紅眼睛會看透了他的肺腑，彷徨歧途的

羔羊似的，他不知怎樣安排着自己才好。身子在顫抖着，牙齒咬得直響，痰塞的嗓子癢痛得反上來言喻不出的難受。就在他這萬分爲難的時候，他被拉到了少佐的橘子皮色的面前。他像一隻花貓捕到耗子的身上似的，跳上前打他個嘴巴。

「你這支那豬！漢奸！你不找花姑娘，找來了游擊隊，把衛生丸給你吃！」

張大巴溜着左眼，打算從翻譯官的身上求到援助，翻譯官緘默半晌的厚嘴唇當真張開了，張大巴多麼歡喜！不過他張嘴說話卻不是給張大巴說情的，他在憤憤的命令着日本兵：

「把這笨豬拉下去槍斃！快！」

學生論壇

投稿簡章

- 一、本欄歡迎各校同學投稿。
- 二、來稿字數請勿超過二千字。
- 三、投稿人請註明校名及年級。
- 四、來稿不論刊載與否，概不退還。

大學生的一個任務和一個要求

中山大學
師範學院 黃家駒

在平時的一切任務，到了戰時，就必要堅強起來，嚴肅起來；在平時的一切要求，到了戰時，就成為刻不容緩的實踐。抗戰是全面的，建國是全民的；只要是中國人，就必要配合抗戰建國的要求，為光明的勝利前途而奮鬥到底。

文明的民族所以異於野蠻的民族，富強的國家所以異於貧弱的國家，都是基於同一的原則——文化水準的高低，我們貧弱的原因是文化水準比較的低，那麼要轉敗為勝，轉弱為強，就必要提高文化的水平，所以心力的決戰，是重要的決戰；這是很明確的，如果我們明白龐大而衆多的野獸，終必受制於人的事實，那麼我們就必

要承認文化水準的重要性，我不是要誇張這一個真理，但也不能抹殺這一個真理。

維繫民族國家的統一，鼓舞國民的鬥爭情緒，和創造將來的幸福；無論是精神的或者是物質的一切力量，一切創造，和一切享受，都要拿民族文化和世界文化做鬥爭的工具。不論是對社會的鬥爭，或者是對自然的鬥爭；不論是對小的鬥爭，長期的或暫時的鬥爭，如果沒有文化做工具，一切的希望必定歸於幻滅，所以文化決不是凌駕於現實社會之上的一種幽雅的裝飾品，而是與現實社會密切關聯的鬥爭工具。

鬥爭為進步之母，所以文化便不斷的給時

代要求着改良和精進；沒有精良的工具，就沒有偉大的創造，是很明顯的道理。兩年來全面的抗戰，全民的建國，要求文化工作配合抗戰建國的需要，有兩方面；一方面是高深學術的探討，一方面是普遍的文化灌輸。

目前文化工作，顯然表現出非常的貧乏，非常的不夠；要從物質科學和精神科學的探討，求高深的進步，配合抗戰建國的上層需要；要掃除文盲，提高國民的革命智識，鞏固抗戰建國的下層基礎；然後文化工作纔可以跟抗戰建國的艱巨事業，緊密聯繫。這種文化工作的任務，是以大學生為主要的負責者的。

中國的學術研究，無論在成績方面和精神方面，都是非常貧乏的；中國國民教育，在普遍方面和革命智識方面，都是非常不夠的。在第二期抗戰的今日，總裁指出了「政治重於軍事」

的儻略，而政治工作是以喚起民衆爲主要的工
作對象，是以組織民衆和訓練民衆爲具體的實
施方案；這種工作亦即是革命知識的普遍教育
運動。要正確地領導這一個革命運動，沒有高深
的學問是不可能的。總理「知難行易」的學說，

是針對革命的環境而創導的革命學說，其含義
可有兩方面，上層的革命幹部，要明白求知的難
而勉力鑽研，所以說：「能知必能行」；下層的革
命民衆，知道了實行是容易的，而奮勇前進，所以
說：「不知亦能行」；負擔革命的上級幹部的大
學生，如果沒有努力探研高深的學術，三民主義
新中國的建設，還能夠成功麼？所以 總理說：
「革命在於高深之學問」，就是對大學生的正
確訓示。

抗戰以來，政府在艱難困苦之下，竭力支持
大學教育，遷入內地，常常關懷大學生的衣食住
行，惟恐不能安心研究；政府之所以要安定大學
生的生活，爲的是革命前途；政府之所以不願大
學生在前方戰鬥，爲的是保全國本。

一想到我們的重大任務，一想到前線將士
的浴血抗戰；反看我們目前的生活，羞恥和痛楚

便湧上心頭；我說了這許多話，爲的是希望同學
們認清文化建設和革命運動的重大任務，立刻
掃蕩頹廢的精神生活，立刻充實貧乏的學術頭
腦。

對可敬的教授們，對最高的學術研究者們，
對中外共認的博學之士；我怎敢提出非議，提出
要求？而現實的情形，迫使我說出不恭的話。大學
教授們，使人傾心拜服的固然很多，而使人失望
的亦屬不少；博學的教授們，每多清高自賞，劃了
一條很闊的鴻溝，使學生無法跳過去，淺陋的教
授們，自己就先和學問絕了緣，使學生望而卻步，
因此，我們做學生的，不是陷於迷津而終日遊樂，
就是自力研究而不願上課；指導大學生的教授
們，沒有盡了他們的責任，整個大學教育，無可否
認地失敗了。學記說：「善教者，使人繼其志。」我
希望博學的教授們，多和我們接近，使我們能夠
承繼教授們的學術思想，和偉大人格；論語爲政
篇說：「溫故而知新，可以爲師矣。」我希望使人
失望的教授們，明白這句古訓，明白學術思想是
不斷進步的，去年從外國學得的智識，今年已經
有了許多的改變，易經所謂：「天行健，君子以自

強不息。」就是說，要能夠與時俱進，然後纔算是
君子，爲了配合目前抗戰建國的需要，爲了自由
平等博愛的理想，爲了三民主義的革命前途，我
向教授們提出一個要求，就是已立立人。

抗戰兩年來，在文化革命運動方面，很明顯
地表現入來的，是致力於普遍民衆教育的一方
面，而遺忘了高深學問探討的另一方面；這種遺
忘，顯然是非常錯誤的，廣泛的民衆教育，誰也不
能否認牠的重要性，誰也不能否認，只有把革命
的主義，化爲民衆日常生活的智識，然後革命運
動，纔可以成功；但是沒有高深的學問，是不能夠
領導和展開廣泛的民衆教育的，沒有深切了解
革命的主義，是不能夠把主義化爲顯淺的道理，
而灌輸給一般民衆的，所以要有高深的學問做
基礎，然後民衆教育才能夠廣泛地、有計劃地、正
確地、順利地達到預期的目的。

目前文化運動的正途途徑，必需是：民衆教
育是主要的，高深學術研究是次要的。我們對現
實的文化運動檢討一下，可以看見次要的降爲
無關重要的，甚至給遺忘了。所以提起高深學術
研究的精神，終成研究的風尚，實是刻不容緩的

急務；我們抗戰，爭取民族國家的獨立、自由、平等，是一個總的目標，而文化上脫離從屬的主奴關係，爭取平等的地位，是一個部份的目標。要在文化上與先進強國並駕齊驅，要在人類思想史上，大放光芒，除了探究高深的學術之外，是沒有別的辦法的；而主要的研究者就是大學生；學記說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」所以全國的大學生以至於全國的學術研究者們，必要團聚起來，共同研究；而團聚的方法，就是思想的溝通，溝

通的方法，就是研究學術的刊物，在量和質兩方面的改進。如果出版界、文化工作者、學術界先進者、大學生和一切致力於學術研究者，都注意這一個問題，那麼，一方面由於許多研究者的埋頭苦幹，新的發見必然如雨後春筍；一方面由於思想溝通的完善，研究工作便有事半功倍之利，結果學術研究的精神與風尚，必然泛溢全國，文化建設固然可以完成，革命運動，也決沒有不成功之理。

中學生和大學課程

劉徵明

近年來國內各中等學校畢業的人數不能不說相當多，同時升進大學去求深造的也不少，每年由國內各大學畢業的人數，亦很可觀。就數字上看來，這種現象，的確表示我國的中等及高等教育，正在加速度地發展；且影響於內地文化很大：例如從前我們鄉下的女孩子是不剪髮的，不穿短袖長袍子的，不進中學校念書的，十六歲就要等待結婚的，不講公私衛生的……如今因為鄉間進大學中學的人一天比一天多，女孩子

受大中學教育的風氣也進行了；窮苦的人家也知道掙幾個錢回來供給兒子讀書了；早婚的風俗打破了；公私衛生也頗講求了；運動場也建築了好幾個了；這都是近七八年來青年們從學校裏帶回家鄉去的新氣象。這是我國發展大中學教育後所收的一些成效。我們要是奢望不大的話，的確算差可人意了。不過在另一方面看來，卻仍使人不滿：我國近年來的大中學教育雖在突飛猛進中，然結果能夠造就出多少專門人材？在

學術界有多少建樹？依每年大學畢業的人數比例，我們的確有點失望。我國發展大中學教育的結果，只可能得到一點微薄的收穫。

如今社會上有許多先進者，都在指責近年來大學畢業生的程度，遠不如清末或民國初期的高等學生的程度。這種批評，雖不能概論一切，然總有幾分是事實。原因是從前國內的大學很少，讀書的人也不多；能夠在清華學校或教會大學念書的，多半是各省的精英人物，還是富家的寵兒；他們自幼至長都有好的教師，好的學校來培養，這是他們成功的主要原因。

我們仔細研究，為什麼近來的大學校不能多量培養出高深的人材呢？要答覆這句話，原是很複雜的事情；不過我總以為主要的理由，都在中學生不認識清楚大學的課程；同時更不清楚大學教育的目標在那裏。

許多要進大學去讀書的中學生，對大學的觀念可分兩種：第一種人是根本不明白大學教育的目標而認為進大學校去混四年，取得了資格，便可到社會去找個高尙的位置。這種人對自己無所謂興趣，對學校也不大謹慎地選擇。第二

種是已經了解大學教育的目的，但不知道自己的興趣中心在那裏；於是閉着眼睛，隨便選定一系進去。這兩種人，第一種是誤已誤人，將來不但沒有成就，對於社會也沒多大益處。至於第二種，他們在進大學之前，找不到自己的興趣中心，到時隨俗共流，聽人家說工科農科可以救國，便想進工學院農學院；聽人家說當醫生好，便想進醫學院；若有人說政治系和法律系可以做大官，那他又想進法學院。這種人有心讀書，但意志動搖不定。像這樣徬徨的現象，實是近幾年來中學生在入大學前的普通情形。

既有上述的幾種情形，則那些未能找到興趣中心的學生，若能考進一間管教相當嚴束的學校，學生本身的基礎又不太差，那就雖有點『削足適履』，但還希望他逐漸將不感興趣的學科，養成感興趣。要是那些學生的基礎根本不大好，又進到一間管教考試都很隨便的學校，則說不定一天比一天消沉，對學科一天比一天掃興；這是很顯明的事例，我們隨時見在甲大學讀法科的，跑到乙大學去讀工科；在乙大學讀農科的，跑到政治學被去讀法科，結果是一科都不

能專精。像這樣的病症，倘若再不設法挽救，任他蔓延下去，那麼學術界所受到的影響，委實不淺了。

我們既知道大學教育的目的，是在造就高深的學術人材，每一個大學能在一定期間內可以培養多少學術人材，在學術界裏多開幾朵燦爛之花，那才符合我們的願望。我們要實現這個願望，必要使中學生們在升進大學之前，澈底了解大學的課程；澈底尋出自己的興趣中心。

大學裏每一個學系都有許多選修和必修的課程，我們如果能夠將某一學系裏的某一門課目，專心研究的清清楚楚，便可以成爲一個專家，一個學者。因爲個人的精力有限，學問浩如淵海，用學生的力量來弄通一兩門學問，已經是難能可貴了。因此，大學一二年級的課程是偏於廣博方面的，凡對於某一門學問有互相關聯性質的都選在一起，要你來研讀一下。至於三四年級便不同了，尤其是四年級的課程，簡直叫你去研究一點，或一個問題的學問了。由此我們可知每個學系的課目，雖然定的很多很多，但並非叫你完全去精通它，只要你選定一兩門做自己終身

研究的學問，其他有關的課目，不過助你深進而已。讓我舉幾個例子來說說吧：

中國語言文學系的課程有：論孟研究、唐詩研究、宋詞研究、史記、詩經、文字學、語音學、楚辭……

像這樣許多許多的課目，是不能通通去研究清楚的，我們只能夠選擇一門自己感興趣的去專研，其他不過幫助我們的深造而已。例如我們喜歡研究語音學，我們不能不讀文字學，也不能不讀歷史，也不能不讀論孟研究等等。同樣我們要研究論孟，我們也不得不讀其他對論孟有關的科目。前幾年有許多學者要研究詩經，但他們不能不靠文字學和語音學的幫助。又如史學系的課程有：

中國通史。
西洋通史；各國政治思想史……
各國外交史；經濟史；交通史。
明清史；古史；隋唐五代史。
戰爭史；史學方法……

我們如果沒有讀過中國通史，史學方法等科目，試問我們怎樣去研究中國經濟史，或中國

政治思想史。我們如果沒有讀過西洋通史、英國史……我們又怎樣去研究各國的外交史，或中英、中日的外交史等等。

以上兩個例子，告訴大家一句話：大學裏每個學系的科目雖多，然終究的目的，只要大家認定一門功課去研究。下文我們討論怎樣去培養興趣，找尋興趣中心。

我們既略知大學課程的特點，那末我們在中學校時就要抽多點時間來讀課外書籍。換句話說，就要針對着大學裏各門學問的書籍去研讀一下，看看自己所喜歡的在那裏；例如我們一向都愛研究原始人的文化和歷史的，愛讀探險和敘述各地風土人情的書籍的，那末我們不妨進歷史學系或社會學系去研究人類學、考古學；或進地理學系去研究人生地理、政治地理等學問。又如我們一向就喜歡製造收音機的，喜歡研究各種電動機器的，那末我們就不妨進電機工程去專心研究一門。比方我們自幼至長都喜歡在野外搜集生物的，喜歡搜集昆蟲的，那末我們就不妨進生物系或農學系去研究動植物分類學，或昆蟲學。

但我們希望讀者明瞭的，就是各種學科，是同樣有它的重要性的；只要我們認定一種投合自己興趣的去研究，將來多少是有一些成就的。

有人抱定爲出路而讀書的宗旨，忘記了興趣的重要，結果出路問題不但依舊渺茫，自己所學的更不成個樣子；與其如此，我們不如索性不管出路，只就個人興趣所在的地方去鑽研，那是一定有好結果的。我們還記得西方哲人富蘭克林和達爾文嗎？富氏幼年，他父親叫他造燭，他不高興；叫他印書，他也不高興；他後來將印書的積蓄來買書，書籍到手，日夜攻讀，年未三十，卻名聞遠近；歐美人士稱他做聖人。達爾文幼年卻不愛讀書，只好閒遊田野，打獵，逐狗，殺鼠。後來他父親叫他進格羅哥爾大學去學醫，他讀不到三個月便跑回家去；又叫他入劍橋大學去研習經典，那時恰巧韓恩洛氏主講天然學，達爾文聽得覺得很有趣；韓氏叫他到森林裏去採集花草蟲鳥做標本，他竟大喜過望，由是研究動植物學非常

之努力，因此纔成一個前無古人，後無來者的「進化論」發明家。還有一個戰略家兼政治家拿破崙，也是大家知道的人物；他自幼更喜歡研究戰陣，雖在劇場或娛樂會中，他心中所籌劃的不外調兵遣將的佈置。這三個歷史上了不得的人物都是善於培養自己興趣的，結果卒成大功。我們由中學升進大學去這個關頭，便是我們斷定終身事業和學問的關頭，我們千萬不要隨便放過；我們事前要做一番仔細考慮的工夫纔好。

林語堂先生說：「今日讀何書，將來成何業，等於女子待嫁，將嫁何樣人，一樣難料，惟願本其不斷學習的精神，希望找條比較適體的路而已。」我也希望讀者們，研究某一門學問，必要以興趣爲先，出路及其他問題不要多所置慮；我們能夠將大學課目仔細研究一下，看看自己對於那一系，那一門功課比較感覺興趣，那末不顧一切去研求，成功是一定有把握的。

破除成見

香港亞細亞學院 李振華

抗戰發動到現在，懷着滿腦熱血的青年們，陸續地踏上抗戰救亡的大道，幹着神聖的救亡工作。無論在前方，後方，甚至游擊區，都活躍着這些熱情的、優秀的中華兒女們。這種現象，無疑是反映中國這次民族解放戰爭，必能達到最後勝利之目的，而建立一個自由獨立的年青的新中國的象徵！

我們知道，救亡工作者，是抗戰建國一羣有力的生力軍，所以他們所負的使命是非常偉大和繁重，唯其所負的使命之偉大與繁重，我們就不能忽視他們的本身是否健全的問題。

無可諱言，直至現在，還有些救亡團體，當展開工作的時候，每每不能順利地開展，縱使勉強地進行，也不能收穫預期的效果。這是什麼原因？問題很簡單，就是救亡工作者中，有些的胸襟太淺狹，同時嫉忌他人的功能，所以每每在討論某一個問題的時候，就固執成見，不惜歪曲理論和事實，而劇烈爭論，企圖達到自己的目的。因為這樣，很容易在相互間的感情上，劃上一道明顯的裂痕，而互不諒解，以致在工作的時候，不能收分工合作之效！

我們知道，如果因討論某一個問題，大家能站在民族利益高於一切的立場上，而作善意的劇烈辯論，以期獲得美滿的結論，那是很對的；否則，就是救團的破壞者，再嚴格點批判，可做是民族的罪人。

從事救亡工作的青年們，在這個抗戰高於一切，一切都服從抗戰的時代中，無論什麼都應以民族利益為依歸的。如果對國族前途是有利

的，個人雖然怎樣的重大犧牲，也是萬分的應該，更何有於成見？須知大家都是為着求國家的生存和民族解放而工作，我們應該拿出赤誠來，站在莊嚴的崗位上，同心戮力，勇邁前進，使工作順利地廣泛地開展，以期獲得巨大的效果！

總之，我們有沒有固執成見？大家坦誠地來一個自我的檢討，有則痛改，無則加勉罷！

幾種隱形墨水的製法

中央大學
實驗學校 左 雯

所謂隱形墨水，就是用某一種化學藥品，利用他的化學性質，或者是物理性質，使他最初為一種常人不能看見的字跡；而後應用了某種藥品，又使之重現。這種墨水又有人叫他做秘密墨水 (Secret ink)。現在我把所知道的分成幾類寫出。

(A) 黑色隱形墨水：

(1) 食鹽水——用食鹽水寫字於紙上，乾後，用硝酸銀的稀薄水溶液洗之，使生成氯化銀，然後再置入水中輕輕洗之，置日光下曝

露，即見有黑色之字體顯出。此法之化學反應即： $\text{NaCl} + \text{AgNO}_3 \rightarrow \text{AgCl} + \text{NaNO}_3$ 。生成之氯化銀，曝露於日光下，銀變還原遂成灰黑色。

(2) 稀酸——(鹽酸、硫酸) 將鹽酸或硫酸的濃液，以一容積比五十容積，與水調和成稀酸，寫字於紙上。乾後，即不見形跡。以火烘之，則可見字跡呈黑色顯出。此作用是為稀酸液受熱後，水份漸漸蒸發，而濃酸即炭化紙纖維的纖維，而致字跡顯現。

(s) 鹽酸鉛——取鹽酸鉛之水溶液寫

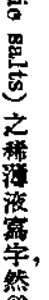
字，用硫化氫與之接觸，即見有黑色之字顯出。

鹽酸鉛遇硫化氫，可生成硫化鉛之故也。



(A) 藍色隱形墨水。

(1) 鐵鹽與亞鐵鹽——以鐵鹽 (Ferric salts) 之稀薄液寫字，然後再用黃血鹽之水溶液洗他，可見藍色的字跡。這就是普魯士藍的沉澱。



以亞鐵鹽 (ferro salt) 之稀薄液寫字，然後再以赤血鹽水溶液洗之，亦可得藍色

之字跡，是即羅氏藍之沉澱。



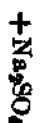
(2) 澱粉——將澱粉 (starch) 液寫字於紙上，以碘液過之，則顯藍色的字跡。(此法並不限於用真純澱粉亦可以其他不純之米、麥粉代用。)

(3) 氯化鈷之結晶——取氯化鈷 ($\text{CoCl}_2 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$) 之稀薄液，作書於紙上，然後以火烘之，則可有藍綠色之字跡顯出。是乃由於氯化鈷結晶之脫水作用。

(D) 其他顏色形墨水。

(1) 氯酸鈉——拿氯酸鈉的水溶液寫字，事後再次硫酸銅的水溶液洗之，可得綠色

的字跡，其化學作用即



此反應所生成的氯酸銅呈綠色。

(2) 硫酸錳——用硫酸錳的水溶液寫字，再拿其浸入漂白粉水溶液中，可得褐色之字跡。此法由於化變後，產生二氧化錳 (MnO_2)，故作褐色。

(3) 牛乳——取牛乳寫字於紙上，置火上烘，即現黃褐色之字體。是為牛乳內有有機物受熱分解所致。

此外還有許多種的隱形墨水，如用明礬或者硫酸鋁 ($\text{Al}_2(\text{SO}_4)_3$) 水溶液寫字於紙上，置水中浸之，則可見白色不透明的字跡等等……

倘若同學們有興趣的話，不妨一試。

學生文苑



投稿簡章

- 一、本欄歡迎各校同學投稿。
- 二、來稿字數請勿超過二千字。
- 三、投稿人請註明校名及年級。
- 四、來稿不論刊載與否，概不退還。

前夜

交通大學
一年級 楊 驊

夜，悄悄地來了。

是一個美麗的夜呀！雖然八月的晚風吹來，還帶一點悲意。淨潔的銀河，像一幅繡花的被單，點點疏星，圍繞着皎潔的皓月，不時在片片白雲中穿來穿去。美麗的銀光啊，把島國的秋裝，點染得格外地幽雅了。

剛從司令部出來的少尉千田，拖着蹣跚的步伐，匆匆地踏向歸途，月光緩緩地把他送到某路的小徑上。

路是陰沈的，寂靜的，四週沒有一點兒聲息，只有寒風刮着道旁的枯萎的樹枝，發出啾啾的低響。

他憤憤地走着，迎面吹來幾陣微風，他連續

地打了幾個寒噤，目光不自主地望到手裏的文卷上。「出征」——他眼前一片昏黑，他陷在恐怖的幻境裏了。——那未來的不幸，像一隻幽深的山澗，是那樣的昏沈，那樣的陰暗，牠張着駭人的巨口，在誘引着他，牠要奪取他那茁壯的生命，他不敢向他正視一眼，但是他的腳步卻不自主地在走向着牠了。

他恐怖、驚懼，身上起了一陣可怕的攪抖。突的一個熟習的面孔浮泛到他的眼前，「他不是「池田一郎」嗎？」——他是一個剛滿二十二歲的少年軍官，白晰的面龐，高高的個子，嘴邊老是掛着和悅的笑。五月他就奉命出征支那去的，整整三個月了，不曾得到他的消息。「怎麼他不

是從前的歡悅了，鐵青的臉老是怒聲悻悻地！」伸他去扭他的肩膀，但是捉了個空，原來是月光照着道旁樹枝的影子，在微風中婆娑的舞動。「月前陣亡將官的名單上，不是有池田上尉嗎？」他驚悟了，他遲疑，惶慮，慘劇的悲哀使他有些迷惘了。

忽的他的耳邊響起了一陣朦朧的低語：「我們皇軍的光榮……就是征服支那……併吞東亞……大和魂……」三角形臉，八字鬍鬚，浮着滿面猙獰的板臉中將，在他的面前出現了。「媽的，這些□□□……！」他低聲的罵着，過身的愉快要沸騰了。

恐怖，驚懼，憤怒，交織着千田的心，使他真有些發癡了，但是想到這近在眉睫的離別，他不能不加快步伐，去與他的親愛的蕙子話別。

快到家門了，腳步卻不自主地緩慢下來。

「我忍心把這死的判決，在她的面前宣佈嗎？」他想：他愈是徬徨起來。

到家時，皎潔的十八歲的蕙子，早在門前等候着了，那滿溢着歡愛的笑，使千田的心愈發痛楚了。

「等急了，我的小鳥兒」勉強裝出一個笑臉，他馬上握着她細嫩的手。

「可不，天黑了，一個人又寂寞，又難受。」她一見到千田便雀兒似的歡躍起來，「快來吧！飯快冷哪！」挽着千田的手臂便拖進屋去。

食桌上規則地擺着豐美的晚餐，千田的胃早已被怨恨脹滿了，但他不得不勉強吞食。「這也許是與妻的最後一次晚餐了！」痛苦像一面無邊的密網，把千田的心緊緊地包圍了。妻的每一愛撫，他的每一思維，都成了牽動苦痛的引線。窗外的風愈刮得大了，黑雲漫天瀾漫着，暴風雨快到臨了。

蕙子睡去了，千田在屋中來回的踱着，愁思的繁繞，使他忘去了一天的疲勞，壁鐘快打十一點了，他纔上床去睡。

蕙子已經睡熟了，撫摩着她的嫩滑的臉，心

像針刺般的疼痛，淚像泉水似的湧出來，這時的千田，真有些剪不斷理還亂了。

風愈在怒吼，雨愈驟地來了，點滴的檐滴，像哭喪者的低泣。一聲一聲清晰地響澈到他的破碎的心弦上，他陷在苦痛的沈默中了。

忽的蕙子從夢中哭醒了，把她緊緊地擁抱着，「我夢見……我夢見一隻可怕的巨獸把你抓去了……可怕的……」她哽咽地哭訴着。「唔……」他沒有什麼回答，只有緊緊的擁抱，纔是離別出征前夜唯一的安慰，但是他的淚卻

過早的掃墓者

今年算是特別早的，清早的長街上開始聽見曳長着嗓子喊「賣蘭花……賣蘭花……」的叫賣聲，不過幾天，在郊野，一切都還是擺着照樣的黃臉孔，你絕不能夠從生機的轉變，說現在不是殘冬了；頂多還要十分的留意，你纔能在那人跡罕到的荒原上，發覺有幾株枝幹在悄悄地冒出嫩芽。然而，這也深深地象徵着春天還隱藏在深冬的背後呢。

不自主地淌出來。

蕙子睡去後，屋子內又是死一般的沈寂了。伴着無邊的黑暗，他輾轉地反覆着，直到五更鼓過，眼中的淚都不曾乾過。

鐘聲響了，出發的時間到臨了，他輕輕地爬起來，穿好了制服，在蕙子的唇上輕吻了一下，悄悄地點頭也不回的走出門去了。

天空是陰暗的，灑下着濃濃的細雨。

二十九年，一月二十五夜脫稿於平越交大。

貴陽
高中 王建民

這時候來掃墓的確是不合時一點，除非是有着特別的緣因；掃墓就是世俗的一種，送寒衣要趁西風未發時，春祭也還早，春天的氣息，壓根兒一點也還嗅不到，繞葬的新墳誠然是可早一點，但是距清明也還有相當遠的時間。因為這，家鏡來上他母親的墓所用的東西是藏在他平時裝書的花布袋子裏，免得給人家看見笑他太性急了。其實說他是來上墳，不過是借用現成的說

法；他來給他母親上墳的動機，除了一般的「報本」的意義之外，還有比這個更重大的。

學校的畢業考試，已經考完幾天了；雖然還有那形式上的會考，不妨說他是高中畢業生之一了。由於環境的種種關係，這省裏的各級學校招生方式上，有跟別省不同的地方；不僅在秋季招生，春季也招生的。他是屬於春季始業的，所以他畢業也在春季。畢業在春季的有好處，卻也有壞處；好處是有了半年的自修，大學的獲取更有把握，壞處是畢業後得等半年纔能報考大學。他的有些同學便因畢業不能即考大學而感到威感的。可是，他卻願意有這半年的時間，因為即使畢業後就可去考大學，但是考取後的經濟問題，簡直是他的一個極大難關！國立大學的收費是輕的，實在當真繳不出也還可以讀書，他的物理教師不是告訴過他們，他就是沒有繳過半文費而畢業大學的麼？他也打算將來就報考國立學校，可是希望的事就不會成爲幻想麼？再說書籍費用呢，縱然必備的教科書比高中的多不了好多，課外的書籍竭力以借來代買，但是照現在各書店一般的辦法要加幾成，這就是不輕的負擔。

了！本省連一個國立的大學也沒有，昆明重慶總得出省，雖然硬下心來不畢業不轉來，但是一古腦兒湊上學費、膳費、書籍費……不上算，還要籌劃旅費，就是有人家也感到「籌措維艱」了，何況是中學的費用都是出於他的姊丈和經營小生意的他哥哥的呢？

考大學畢業後得等半年，這是別人不高興的，但他卻巴不得這樣了。因為靠了他的初中的英文教師的介紹，他得了校長的允許，會考完了他就留在校裏的圖書室服務。這不僅給他經濟上的補助，而且利用它更可讀書了。

雖說學校的畢業考試已經舉行完了幾天，但距會考還有半月多的期間，學校的伙食已經停止，外面寄搭太昂貴算不來，而且會考完後就要留校服務，在大學聯合招考之前是否有機會回家，簡直不敢斷定，也有許多事情需要和他哥哥及姊丈商量，他三天前便轉來了。一向在校裏都不肯隨便耽擱，半年前他母親因日曬蟲炸的驚嚇而加重病，以至不幸離開人世，他接信後纔請了十天的假回來照應喪事，上山後又轉回學校去了。秋天第一次給他母親送寒衣，他也沒有

請假回來參加。不瞭解他的人一窩要責備他太自私了；他之能夠進到高中完全是他母親辛苦培植的。但是，他卻有不同的看法；他惟其十分感念他母親對他的深恩，所以他不願在形式上去報答他的母親，他要使得他人生的每一階段都不虛費，有意義的過去，來酬謝他母親要他深造的初衷！他母親生時不是常時勸勉他努力讀書麼？他恐怕清明以前他不能和他哥哥同來春祭，並且他深覺有許多話需要在他母親墳前傾訴，企圖從墳上的一草一木得到他母親給他的啓示，和使他更堅定地勇敢地生活下去的力量，而他的哥哥給生計所繫不能來，他便趁着這次回家的機會，獨自兒來上墳了。

頂上佈滿着濃淡不一的灰雲，無力的陽光擠着穿過薄雲，射下大地上來。他經過的這一帶山地，一律是一片光禿禿的黃色，沒有一株青色的樹木，呈出異樣的單調。要不是荒涼中也看出一點新的活力來，真夠寂寞呢！原來近幾個月來，這一帶一向目爲荒涼孤寂的山野，狹谷中，山腹上，已經給城裏的機關築起臨時的辦公處來了。遠遠望去，他瞧見圍着窗戶的屋裏佈着無數的

黑頸工作忙得情形。

踏入了墓地，感到剛纔跋山地的疲倦，他歇息在他母親墓前的小土堆上。

他帶着悽婉的心情凝望墓園的景物。他雖然不想這也像人家一樣，立下一些人工的培植，屹立的華表，宏麗的墓堂……但他感覺他母親長眠在這裏不免太單調了！沒有一株參天的古松，或者飄忽的白楊；一陣西風吹過，但可不聽見一聲兩聲的流水淙淙；獨那墓前的一池菜畦，是自然特給他母親的享受吧！

他把帶來的祭品打開，異常簡單的：幾柱清香，數雙臘燭，一旬紙錢，和幾毛錢的果品。他母親生時喜歡吃的。他一邊擺着祭品，心里卻感到對他母親無限的抱歉；他竭盡所能也準備了這麼一點輕微的的祭品！但他卻願望他母親能從這不成樣的獻物上理會得對她的深深的感念和虔敬的心靈！

寒風偶然掃過寂寂的山野，似乎帶來一陣威蕩的市聲，墓頭的衰草幽幽的搖動着，在他彷彿是精靈的抖顫。他給她母親燒着紙錢，他恍惚墮入回憶的沉思中……

遼遠的天空那邊陡然響起隆隆的吼聲，一架祖國的銀白色的鐵鷹，開始從機場上翱翔起來。這震聲把他清醒過來，他像對什麼人說話似的唸着：

「媽媽，你不要以為我忘記了你的壽命是給誰人征短了的……」

他竭力不使那起初流着的幾滴清淚流出來，他轉向着他母親的墓頭，他看見在他母親墳墓四周又增了不少的新墓。通過深眠的模糊中，越過這漏斗形的狹谷，他凝望着故鄉的一切建

石像的淚

少女含着眼淚，作完了禱告，默默地抬起頭來。

「聖啊！」她念着。「給我以應有的寧靜吧！戰爭、人禍、死亡、毀滅——那數不盡地慘酷的一切，應永遠的散佈在大地的每個角落嗎？人間底愛在毀滅，青春在消逝嗎？」

沉寂了許久，一個沉重的聲音喃喃地在暗中說了。

築，籠罩在青色的煙霧裏，這景象給他構成一幅那次日人投彈燃燒房屋的慘圖！他想到說不定這些還未長草的新墳中，有的是那次爆炸的罹難者。

但是他忽然感到一陣明亮，光明的陽光從現露的一塊藍天掙扎出來，把蒙着一切景物的幽暗驅得一乾二淨，完全不同他來時的景象！他忽然體會到：

「光明到來之前，所有的奮鬥流血都決不是白犧牲的！」

魏紹珍

「世人啊！所有的世人！別躊躇於你沒理由的煩悶吧！你看基督偉大的功業，正是建築在那愛與憎的交合點。建築在那不逃避禍亂的精華處。聖的偉大的慈祥是永遠附伏在那贖取人間一切罪惡的十字架上呀……」

「聖啊！」少女啞嗚着：「當那些災害與痛苦追來時，將拿什麼抵抗呢？用弱女脆柔的身軀呢？還是以孺者無能的淚泣？」

暗中的聲音更沉重了：

「犧牲吧！忍受吧！以你的肉體的痛苦來贖取世人的罪惡，那是天所賦予的最高潔至上的精神……」

「但是，當我的房屋圍舍，當我的父母弟妹被人蹂躪殘踏時，當整個的祖國在侵略者的鐵蹄下戰抖時，是否仍是不抵抗呢？「這種贖罪的死」的方法還適用嗎？」

「唔！這是神所賜予的「世人的懲罰。」要贖清世人的罪，只有以偉大的殉難的基督精神啊……」

少女領受了神的教諭，靜靜地出了教堂。忽然一點冰涼的淚滴在她的臉上，抬起頭來看，原來是教堂上的石像在落淚了。

「石像啊！你在神所庇護的聖地安居着，還有甚麼會像我這庸俗的世人一樣有什麼痛苦哇？」

石像沉着臉，凄苦地：「咳！當那些建築師把我雕刻在這圓柱的上端時，我確是覺得自己有了崇高的身份，和偉大的前途，可是一天一天，命運只註定，我守着這老地方，聆取四面來的抑揚

的讚美詩；聽着千百萬信徒對聖的至高無上的歌頌。然而，當世界發生一個動亂時，當這塊乾淨的中國土地被異族侵凌欺負到極點時，神卻沒有一個正確的啓示，對於世人，他靜靜地訓戒着，反覆地背誦着那種「犧牲」的公式……其實

我站在這較高的地方，我能看見遼遠的中國土地上。那些可憐的華胄子孫遭受侵凌，我覺得只有振奮起自己的雄志，學亞歷山大，學拿破崙縱橫馳驅，掃蕩異族的凌虐，重振國家的威武……

但是身上沉重的枷鎖又無形的束縛着……石像表情漸生動，白色的臉面漸紅潤了。

少女靜聽着，如同遭了雷擊，神經起了變化，感情奔放到極點：「啊！你天之驕子，你的話是對的！是的！勝過了數千年來聖神的真理的教義在現世界，我要愛惜青春，愛惜生命，愛惜國土，愛惜

祖國的歌唱

祖國的空氣是溫暖的，

溫暖的氛圍裏蘊藏着我們的家鄉，

家鄉啊——我禁不住要向你遙遙的緬；

廣大的人民。我們要以殉難的精神來爲這世界人類的真正自由解放而奮鬥！我愛的！她向着石像，「你的身心內，蘊藏着無限青春與熱力，我找着新的信仰了……」

石像從高台上跳下來，他是個健康而美麗英勇的男子，有堅強的意志，清醒的頭腦……他握住了少女的手，他們的週身都充滿了熱與力……

現在，民族革命戰爭的火線上新增了一對青年男女，當他們大步的向前跨去的時候，海潮狂嘯了，天空更晴朗了，一陣救亡的歌聲熔合着他們，爲他們的前進謳歌着最偉大的讚美詩。他們找着了新的信仰，這新的信仰纔是青春的，光明的，充滿着生機的。

香港 李炳焜

想那滿山遍野的肥沃的土壤。

土裏天天吻着我祖宗的鋤頭。

——

細頭下栽培出一畝畝的高粱，
高粱啍——黃昏裏送出縷縷的聲音；
馨香的氳氳彌漫着山坳裏戀人的歌唱。

可是，歌唱卻給砲火打斷了，
是在「九一八」的晚上；
在陰沈沈的月光下，
暴露了侵略者的罪狀。

壓迫一直到了「八一三」，

怨

異國的朋友；
當你坐着戰艦來到的時候，

相同的天氣下的祖國卻有了兩樣，
是她突然挺起了抵抗的刀槍；——
刀槍光輝的保衛着雄偉的城牆！

於是，城牆裏面的人得到了陽光，
陽光照遍了祖國的平原上，
祖國的平原從此又飄揚着自由的歌唱
——
歌唱着新播種好的高粱。

你未曾想到吧？

李炳焜

你會做了正義的階下囚！

你可念着在遐遙的富士山頭；
一個懷着相思的少婦，

日夜站在雪峯上向西遙望；——
望你回去和她雙雙飲着美酒？

朋友；

寄語回去給你的妻子和同伴吧；

——支那是不可欺侮的，

雖然你們有飛機大敵，

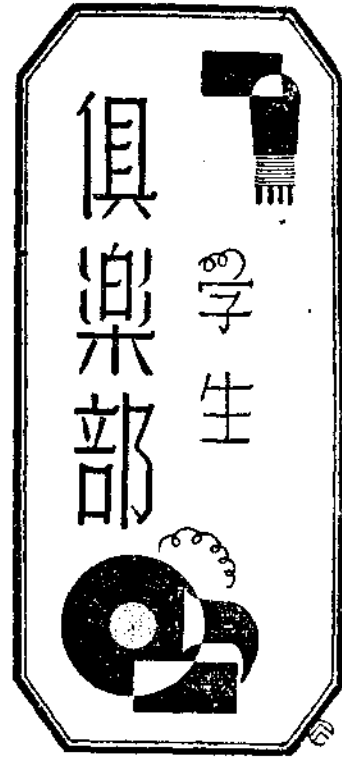
然而他們仍然要和你們爭鬥！

直至他們勝利的時候！

朋友；

轉過你的槍頭吧，

因為你們也需要平等與自由。



算學遊戲二則

許秋士

(一)

你能夠將1、2、3、4、5……到9這九個連續的數

目字填到圖上的圓圈裏，

使每個三角形（這圖一

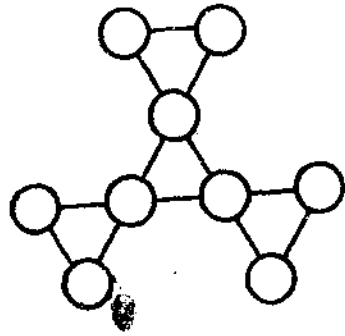
共有四個三角形）的三

個數目字加起來，都等於

15嗎？請試試看。（編者按，

本遊戲原理請參看本欄

「幻方」一篇）



(二)

下圖共有十六個方格子，填滿着十六個連續的數

目字。現在要請你把其

中的八個數目字移動

一下，使我們無論是把

那一橫行、直行或是斜

對角的四個數目字加

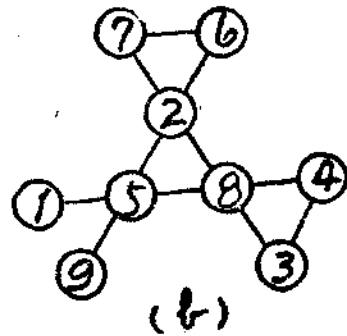
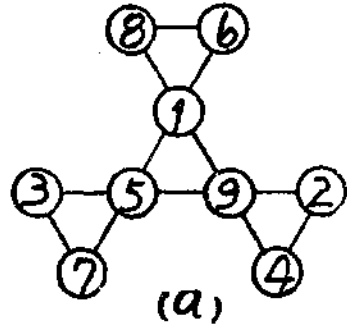
起來，都等於34，能夠嗎？

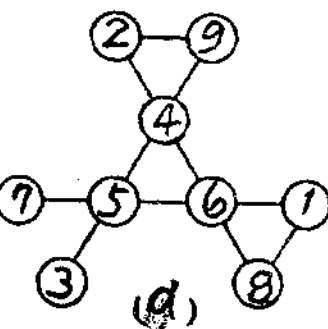
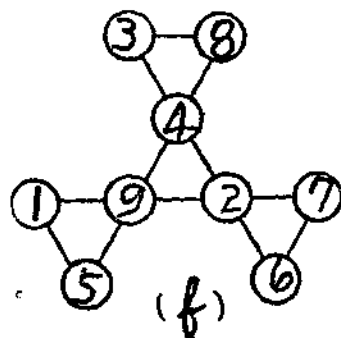
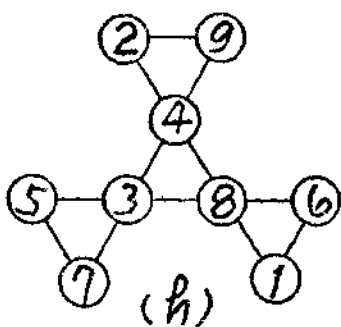
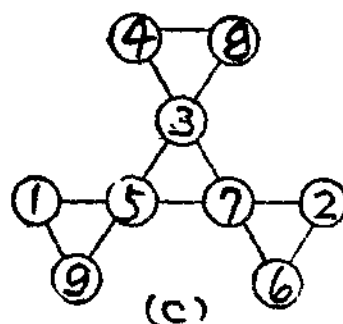
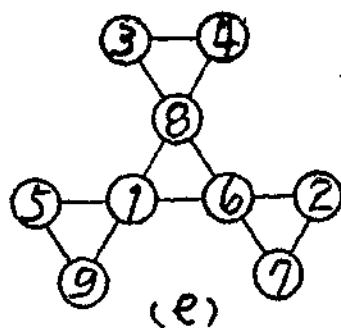
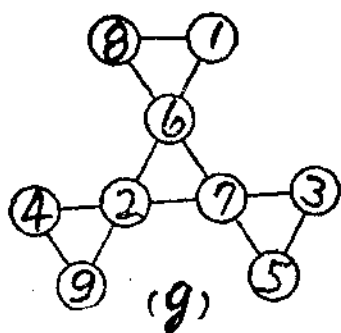
答完畢了，請把後面的答案和你的比較一下。

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

答案

(一) 答案有八





行中間的二個數目字對調（即 2 和 15 對調，3 和 14 對調，）後將第二橫行首末的二個數目字和第三橫行首末的二個數目字對調

（a）最初將四角的四個數目字對調（即 1 和 16 對調，4 和 13 對調）然後把中央的四個數目字也對調一下（即 6 和 11 對調，7 和 10 對調。）這歷一來就無論把那橫行、直行或是斜對角的四個數目字加起來都等於 34 的：

（b）先將第一橫行中間的二個數目字和第四橫

（二）答案有二

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

16	2	3	13
5	11	10	8
9	7	6	12
4	14	15	1

(即 5 和 12 對調, 8 和 9 對調) 所得的結果便和 a 的一樣:

幻方

香港華
南中學 陳志强

在十三四世紀的時候, 有一手抄本, 記載着下面的

一段話: 「日耳曼青年一名飛利 (Firri) 一名提利 (Tyri) 者互出算題問難, 飛利曰: 『Cologne 地方有兄弟三人分酒九桶, 各桶載酒之升數爲自一起至九止之連續整數, 問欲不動桶內之酒而三人能均分之, 其分法如何?』此題與下題相同:

「以自一至九之九個自然數排成正方形 (因

$9 = 3^2$ ∴ 排成正方形爲必可能) 使每成直線三數 (無論斜看橫看直看) 之和爲十五。」

其解答爲:

6 1 8
7 5 3
2 9 4

像這樣的圖, 就是所說的「幻方」。古代印度人和亞拉伯人早知幻方, 嗣後輸入歐洲, 中古時代的星相術士, 奉如神聖, 刻在銀版上, 當作它避疫的符籙。但古代的製幻方, 不過用心算湊巧而成, 並沒有經過科學的過程。現在作者把製幻方的原理, 提出來說明一下。先求由九數中每次取三個之組合數。

$${}^9C_3 = \frac{9!}{6!3!} = 84$$

共得 84 組數, 令每組數中之三數相加, 得最大者爲 $9+8+7=24$, 最小者爲 $1+2+3=6$, 其中適合於相加爲十五者僅得 8 組數如次:

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 4 \\ 9 \ 8 \ 9 \ 8 \ 7 \ 8 \ 7 \ 6 \\ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ 5 \end{array} \right.$$

若討論此八組數如下:

1. ∴ 「5」佔有四組數之位置。

∴必在圖形之最中心。(因最中心有斜看二組,直看一組,橫看一組共四組故也。)

∴「4」「8」「6」「2」各數佔有三

組數之位置。

∴必在正方形中直角之頂點處(因此處有

斜看一組,直看一組,橫看一組共三組故也。)

∴「1」「3」「9」「7」各數佔有二

組數之位置。

∴必在正方形中各邊之中點處(因此處有

橫看一組,直看一組共有二組故也。)

二 1不與3,4,2,7,同組

2不與1,3,同組

3不與1,9,6,2,同組

4不與1,7,同組

5在圖形最中心

6不與9,3,同組

7不與4,9,8,1,同組

8不與9,7,同組

9不與3,6,7,8,同組

凡不同組者,即不能在正方形中之同一直線上,

(因如同在一直線上時,則此一直線之三數相加不為15。)換言之,非「不同組」者,即能在同一直線上。

∴ 1與9 同列 3與7 同列

9與4 同列 7與6 同列

4與8 同列 6與2 同列

3與8 同列

總結上面所討論,可求得製「幻方」的方法如次:

先書「5」字於最中心,次依「同列」或「不

同列」的關係,和在角的頂點,或邊的中心,而書其他各數,就可製成。

同時,因正方形有四邊及四角,故可製得圖形四個,

又每圖形為「對稱形」。

故可得 $2 \times 4 = 8$ 個幻方。

此八個幻方形如次：

816	618	438	276
357	753	951	951
492	294	276	438
492	294	834	672
357	753	159	159
816	618	672	834

十個爲什麼 (附答案) 畢平鳴

- (1) 爲什麼水流中的石塊是圓的?
- (2) 河流中的水, 爲什麼中間的比兩岸的流得快?
- (3) 井水爲什麼冬溫夏涼?
- (4) 最深的海有多少深?
- (5) 鹽在潮溼的天氣何以變爲整塊?
- (6) 遠視眼爲什麼要戴凸鏡, 近視眼爲什麼戴凹

鏡?

- (7) 月亮的光從那裏來的?
- (8) 蘇打的表面, 爲什麼容易生白粉?
- (9) 馬德堡半球合上時將球中空氣抽出, 即不易拉開, 何故?
- (10) 聲音怎樣發生?

答案

- (1) 因爲水流不斷地把石頭沖刷滾轉, 使石互相擊撞而磨去石角, 所以水流中的石塊多是圓的。
- (2) 因爲河之兩岸和水摩擦, 摩擦力阻礙水的進行, 所以河流中央的水比兩岸快。
- (3) 井水和空氣接觸的面積很小, 牠的溫度因大氣而變遷得很少, 我們覺得井水夏涼冬溫, 是外界氣候不同之故, 井水的溫度, 比夏天的氣溫低, 所以覺涼, 比冬天溫度高, 故覺溫暖。
- (4) 最深的海有 33,088 呎, 近斐列賓羣島。

(5) 鹽從潮溼的空氣中吸收水汽，水汽附着於每粒鹽的表面，小鹽粒相凝而成小塊。

(6) 遠視眼是因為眼球水晶體凸度增加之後仍不能看到遠處的物體，物體的物像落在網膜以後，所以

須戴凸鏡，因為凸鏡使物體的倒映落在網膜上，近視眼則恰恰相反。

(7) 月的本身并不是光源——發光體，它的光是反射太陽光而來的。

(8) 蘇打的學名叫做碳酸鈉，是一種結晶體裏面包含很多水份，在平常溫度之下，水份從上層開始慢慢蒸發，因為失去了水份，所以變成粉狀，這種現象叫做「風化」。

(9) 馬德堡半球合上，并抽出空氣時，因為裏面成爲真空，被外間大氣壓力壓住，所以不易拉開。

(10) 聲音由物體震動而生。

郵政法總論

一册 定價一元八角
特價八折 五月二十七日截止

劉承漢著 著者任職全國郵政總局法律秘書多年，爲郵政法最初起草之人，深悉本法之淵源、沿革、性質、內容，復積有應用經驗，故本書立論，學理實驗，兩者並重。其著作條理則係應用分析學派方法，就現實郵政法，詳研其內容，以發揮其作用；同時應用比較學派方法，徵引英美日法德諸國現行郵政法例，與國內法作一明確之比較，而推論其得失；每節之末，則問用社會法學派方法，就現行法作一綜合批判，以顯立法之改進。本書內容對於郵政法一般原理，均已切實敷陳，其中關於郵政獨占特性、郵費制定原則、郵件補償理論等項，尤有精闢之見解。

張傑任著 中國郵政 (大學叢書)

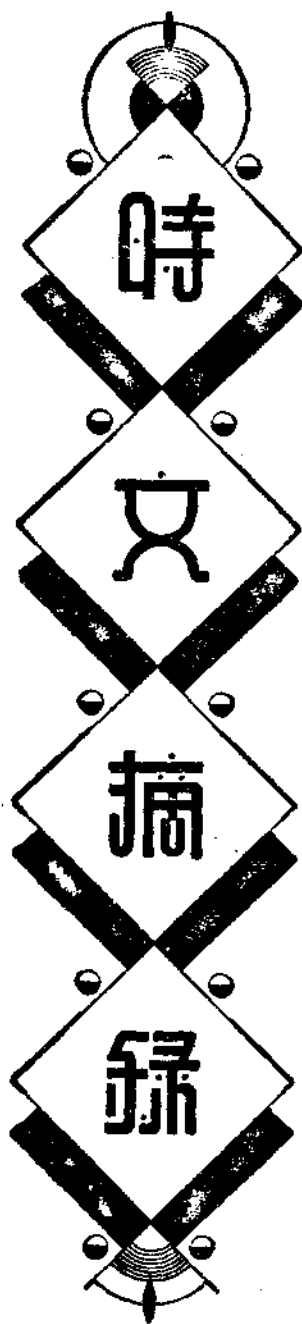
上册 每册一元三角
中册 每册一元六角

王健著 郵政 (百科小叢書)

一册 定價五角

商務印書館印行

[H]C380(1)h-29:3



蔡子民先生紀念文字特輯

蔡子民先生的貢獻

王雲五

蔡先生的貢獻，方面甚多；現就其關係最大

的三方面，即：(一)政治方面，(二)教育方面，(三)學術方面，按個人見聞所及，簡單敘述如左：

一 政治方面

此可分爲(甲)直接的和(乙)間接的兩部分。所謂直接的係指蔡先生本人所致力，而發生直接的效果者。所謂間接的，係指受蔡先生的影

響而發生間接的效果者。

蔡先生對政治方面直接的貢獻，舉其大者，爲：(一)清末鼓吹革命，(二)民元首倡責任內閣，與(三)民十四以後贊助國民革命。

(一)蔡先生在清末鼓吹革命，實導源於其愛國心與自由思想。自從甲午中日一役，國勢凌夷，蔡先生愛國心長，憤激之情，自復熱烈。戊戌行新政，蔡先生雖然生性不喜趨熱鬧，未嘗一訪康

梁，但他內心卻很表同情；因此，是年八月六君子被殺，康梁被通緝，他很爲憤懣，遂於九月攜眷回

紹興。次年擔任紹興中西學堂總理，因容許新舊兩派教員自由論辯，爲該學堂督辦（即校長）所不滿，適申報載有一道正人心的上諭，就把這

道上諭送來，請蔡先生替錄而懸諸學堂。蔡先生復書痛誠，並辭職；後經多人調停，始暫留。可見蔡

先生的革命思想已發端於彼時；因蔡先生爲愛國心激動以後，再發揮其思想的自由，不爲忠君的舊觀念所束縛，自然而然的便走到革命的道路，其後數年，蔡先生來上海，對內憂外患，接觸

更多，革命思想，益為堅定；所以在民國前十年他便和一班同志，在上海發起中國教育會，被推為會長，該會雖以教育為掩護，暗中實在鼓吹革命，稍後，愛國學社、愛國女學、軍國民教育會和蘇報等，先後成立，蔡先生直接或間接上都是主持人，而其目的均在鼓吹革命，可是蔡先生的鼓吹革命，和當時都容所作革命軍，主張仇滿的見解不同，曾於蘇報中揭釋仇滿一文，謂「滿人之血統久已與漢族混合，其語言及文字，亦已為漢語漢文所淘汰，所可為滿人標識者，惟其世襲爵位及不營業而坐食之特權耳。苟滿人自覺，能放棄其特權，則漢人決無仇殺滿人之必要」云云。及辛亥革命，則蔡先生此種主張已成爲輿論了。

當蔡先生發起中國教育會時，雖尚未與中山先生認識，然而志同道合，早於彼時發生精神上的合作。後來由何海樓氏介紹，加入中山先生所組織的同盟會，他對於革命工作，更積極進行。第一次留學德國期內，一面從事研究，一面鼓吹革命。因此，武昌起義，南京政府成立，便被任爲第一任之教育總長。

(一) 蔡先生在民元首倡責任內閣，係在臨時政府北遷唐少川氏組織南北混合內閣之時。

此混合內閣中，除總理唐少川氏新入同盟會，蔡先生與王亮疇、宋遜初、王儒堂四閣員原係同盟會員外，其餘皆非同盟會員。非同盟會員主行總統制，最當衝之財政軍政大問題，皆直接由總統府處理，並不報告於國務會議。蔡先生固首倡內閣制最力者，憤然謂不能任此伴食之閣員，乃邀王、宋、王三氏密議，如力爭無效即辭職，旋以四人公意告唐少川氏，唐亦贊成。其後唐氏辭職，蔡先生雖備受挽留，決不反顧，人或疑其何以固執若此；不知蔡先生熱慮彼時政情，非厲行內閣制不能抑總統之專制，合則留，不合則去；其政治家的風度，實關民國之先河也。

(二) 蔡先生於民十四以後贊助國民革命，除始終在國民黨中努力推行中山先生的遺訓和指導後進以外，並於國民政府成立後，相繼擔任大學院長、監察院長、國民政府委員兼中央研究院院長等要職。每當國家的重要關頭，蔡先生都能以元老資格斡旋大局。祇因蔡先生恬淡爲懷，外間或誤認爲蔡先生近年側重於學術的提倡，而不知其與國家大計固息息相關也。

以上所述，皆蔡先生對於我國政治的直接貢獻，至其間接的貢獻也很重要，最顯著的莫如五四運動。因爲五四運動是由學生愛國運動爲起點，而漸次達到全民愛國運動。這種運動的意義至爲深遠重大，而其起源則爲蔡先生擔任校長時的北京大學。其後北大人材輩出，直接間接助成國民革命，其功至偉；在此抗戰建國期內，北大同學爲國家致力者濟濟多士，溯其淵源，蔡先生實與有大力。

二 教育方面

此可分爲(甲)行政的(乙)實施的和(丙)推廣的三部分，略述如下：

蔡先生對教育行政方面的貢獻，可先從其就第一任教育總長時所宣布之教育方針見之。先是，清末教育界感於國家之貧窮，或提倡軍國民主義，或提倡實利主義；蔡先生則謂「教育界所提倡之軍國民主義及實利主義，固爲救時之必要，而不可不以公民道德教育爲中堅。欲養成公民道德，不可不使有一種哲學上之世界觀與人生觀；而涵養此等觀念，不可不注重美育。」

先生所謂公民道德，依其自己所下之定義，蓋以法國革命時代所揭示之自由平等友愛為綱；而以古義證明之，則「自由者，富貴不能淫，平賤不能移，威武不能屈是也；古者蓋謂之義。平等者，己所不欲，勿施於人是也；古者蓋謂之恕。友愛者，己欲立而立人，己欲達而達人，是也；古者蓋謂之仁。」

「蔡先生所謂美育，依其所下之定義，則「美育為美感之教育。美感者，合美麗與尊嚴而言之，介乎現象世界與實體世界之間而為津梁。……在現象世界，凡人皆有愛惡驚懼喜怒哀樂之情，隨離合生死禍福利害之現象而流轉。至美術則以此等現象為資料，而能使對之者自美感以外，一無雜念。例如……火山赤舌，大風破舟，可駭可怖之景也。而一入圖畫，則轉堪展玩。」

「蔡先生這種教育方針，雖因其不久便辭去教育總長之職，未能按其原意切實施行；然民國以來教育方針能兼顧各方面，不若清末頭痛醫頭，腳痛醫腳，支離破碎之方針，則實由於民國元年蔡先生在第一任教育總長時期內所示的良範。至於教育行政之具體方案，如學制之改良，課程之修訂，義務教育之推行，社會教育之注重，以及大學教育之

推廣整頓，無一不從民國元年蔡先生任教育總長時，作劃時代的革新。民國十七至十八年，蔡先生任大學院長時，除大致本其民元之方針外，並使大中小學的設施益加貫串，同時並注重學術研究之具體化。凡此都是蔡先生對於教育行政的貢獻。

蔡先生對於教育實施的貢獻，最顯著的為：

(一)講學自由與(二)人格陶冶。

關於講學自由，蔡先生於清光緒二十六年二十七任紹興中西學堂總理時已開始實行。該校教員新舊兩派並立，蔡先生一視同仁。新派中有提倡民權女權者，有提倡物競存之進化論者，舊派時加反對。蔡先生本人雖贊成新派，然對舊派教員仍平優容。民八以後蔡先生任北大校長，仍持同一態度。凡學有專長可為教授者，不因其思想稍舊或稍偏而棄置。據蔡先生說：「我素信學術上的派別是相對的，不是絕對的，所以每一學科的教員，即使主張不同，若都是言之成理，持之有故的，就讓他們並存，令學生有自由選擇的餘地。最明白的，是胡適之君與錢玄同君等絕對的提倡白話文學而劉申叔黃季剛諸君仍極

端維護文言的文學，那時候就讓他們並存。」甚至就我們知道的，還有掛着辮子的辜鴻銘氏，在那時候的北大教授英文學。可見蔡先生真是「無所不包」了。因為蔡先生有這樣「無所不包」的度量，所以北大便在蔡先生主持的幾年中間薈萃一時的人材，自由講學，於是學風一變，人材蔚起。

關於人格陶冶，蔡先生於其先後所主持的各學校，都很注重，而且都有很顯著的成績。蔡先生之實施教育，除按他任教育總長時所定的教育方針，注重公民道德與美育外，並以自己的高尚人格示其模範，所以時時和蔡先生接觸的學生，真是如坐春風，自然而然的會將人格提高

了。

蔡先生對於教育推廣的貢獻，就是在他擔任校長的北京大學內，產生一個白話文運動，由這個運動樹立了語體文教學與寫作的根蒂，漸漸普遍於全國和各階段的人，使我國的語文教學減少了許多的困難，讀書求學的人增加了許多的便利。這固然是胡適之、錢玄同、陳獨秀諸君的直接功勞，但是沒有蔡先生以教育界領袖和

舊學者的提攜贊助，縱然博得一般人的同情；上層階級總是不肯讓步和不屑仿行的。

三 學術方面

蔡先生對於學術的貢獻，可分(甲)研究與(乙)提倡兩部分敘述其概略。

蔡先生自己對於學術的研究，在二十九歲以前完全為舊學，三十歲始開科學書，三十二歲始習日文，三十七歲始習德文，四十一歲第一次游學德國，研究哲學及美學，四十二歲第二次游學德國，研究世界文化史，四十七歲游學法國，習法語。舊學方面，自十七歲補諸生後，即不治舉子業，專治小學經學史學，其治經，偏於故訓及大義，其治史，偏於儒林文苑諸先藝文志及其他關係文化風俗之記載。其議論奇特，文章古樸，然鄉會試聯捷，得翰林庶吉士，補編修，在蔡先生亦自以為出於意外。通籍後，更於書無所不讀，備極淹博。新學方面，於文史哲及美學多所研究，更能融會中外新舊，治於一爐。當蔡先生六十五歲生日，中央研究院同人各為論文以慶祝，撰文人其上蔡先生之書，稱其「萃中土文教精華於身內，泛西

方哲思之靈衍於物外」的係切當之言。蔡先生在學術上獨特的創見甚多，最顯著者為(一)以科學方法整理國故；(二)以美育代宗教。其影響於學術界至為深遠。

蔡先生對於學術的提倡，除在北京大學促進研究之學風，甚著效果外，國立中央研究院之創設與主持，實為蔡先生對於我國學術之最大

憶蔡子民先生

顧孟餘

先生之逝世，使吾人於患難中更加一層之悲哀。悲哀之餘，吾人首應感謝上天，曾生此偉大之導師於中國，領導教育事業數十年，建立了新教育基礎的，尤當追慕。先生之崇高人格，使青年永遠有所師效，有所鼓勵。

先生的道德學問方面很多，其生平經歷亦甚廣泛，故欲述。先生之遺教，誠非易事，今僅就個人一時所能憶及。先生長北大時之事實，言其梗概。

先生生於中國有史以來世變最亟之時代，其所接觸之人物，所聞見之事故，所親歷之學術，

貢獻。蔡先生以其無所不包之精神，樹立研究不息之模範，網羅各科研究之專材，先後成立各研究所，雖為時未久，物力有限，成績業已漸著，假以時日，並擴充經費，將不難比美歐美各國之最高學術研究機關也。

(二十九年三月二十五日香港各報)

流。類別繁複，因之其思想亦最少受時地之限，而能融會貫通。先生曾從事考據之學，且在大學研究所(心理學史學)曾亦致力於精深之探討，但時時不忽略人類知識各類門之聯繫，及一切知識之統一與一切科學之統一，此雖因先生多聞博覽，且自少即於理學有深造，而先生留學歐洲之年，適當專家學風已越過頂巔，綜合觀察又復抬頭之時。先生所從學之人，又皆宏深博大之輩，此亦為影響其治學態度之成份。先生以精神科學與自然科學為形成世界觀之兩大知識基礎，故其主持北大時，集全力整頓

文理兩科，將職業專科如商工科，歸併他校，其改革北大條理紛繁，茲不能詳。然其主要意義，則在肅清千百年深入中國讀書人心理之科學遺毒，而代以思想自由與研究自由，此在中國文化史上關係甚大，其第一收穫，即為開闢以科學方法整理國學之途徑。

先生之施教，不限於知識，其感化力乃在其偉大之人格，先生處世接物，惟以忠恕。又持身廉潔，事不居功，故不言而衆服，其感召青年以此。當五四運動後之數年，政治解體，學生雖間有過分之舉，而品行墮落或流為自私者決少，其大多數在性格上皆卓然有以自立，此非先生潛移默化之功歟？

先生長校數年，以政治環境關係，在校之時少而離校之時反多。其離校之時校務不但不陷停滯，且能依照計劃以進行者，則以先生已樹立評議會及各種委員會等之制度。此制度之精神，在以教授治理校務，用民治制度決定政策，以分工方法，處理各種與革事宜，然而非校長之濫公權，則此制度無由樹立，非師生絕對信賴校長，此制度不易推行也。

歐戰之後，先生遊歷歐美，見各國皆汲汲提倡青年體育，朝野議論，多重軍備，儼然於國際和平國際公法等空言之不可靠。歸校後力勸學生注重體育，並添設兵捷射擊及軍事學諸課，聘軍事家蔣百里黃膺白諸君等任教職。此距今以前近二十年之事，其眼光之遠及期待青年之殷，於以見之。

(二十九年三月二十四日香港各報)

蔡子民先生底著述

許地山

認識蔡先生底人們都知道他底學問淵博，人格健全，但總沒機會看見一部蔡先生自訂底「文存」或「學術論著」之類。

蔡先生到底沒寫過什麼偉大與不朽之論文，可是這個不能說他沒有學問。學問在學者身上每顯出兩種功用：第一是知其所學，終身用它來應世接物；第二是明其所知，努力把它傳遞給後人。越是有學問底人，越能應用他所學底到自身上。「讀聖賢書，所學何事？」正是學者對於學問底第一種功用所發底疑問。一個謹於修身，勤於誨人，忠於事國底學者，倒不必有什麼可以藏諸名山底著作，更沒工夫去做那一般士大夫認為得美的假文章。他底人格便是他底著作。他底教誨便是他底著作，試看見蔡先生長北京

大學以後，在他指導之下近二十年來，全國有少在各門各類中見地超越與知識深遠的學者與那最高學府沒有關係？蔡先生為他底友生們設計，給他們各人有闡明所學而深究所知底機會，這功績當比自己在各種學問上做些鉛槧備所做底膚淺的文字較為偉大。

蔡先生在參加革命運動底時候，個人生活，在經濟方面，是非常困難的。那時候他一面辦報，一面譯書。因為要避免當時執政者底注意，他曾「用「蔡振」底名字來做筆名。譯書也不過為糊口計，不盡是傳播學問。不過他沒有做那比較容易銷售底翻譯「歐美名家小說」底事業，他早已認定最高的學問在哲學，知識底強敵是迷信，感情與意志所寄託底在美，於是從事於哲學教

科書底編譯。哲學大綱是取材於德國盧希脫爾底哲學導言，泡爾生與馮德二氏底哲學入門，和其它參考書編成的。哲學綱要也是取材於德國文得而班底哲學入門編成的。泡爾生倫理學原理是據日本江義丸底譯本轉譯底。他又譯了日本井上圓了底妖怪學講義，但只有第一卷，其它五卷可惜未譯出來。這是一部破除迷信底大著，希望以後有人費些工夫繼續譯成它，在著作方面可以提出底是石頭記索隱，教授法原理，中國倫理學史，美育實施的方法及華工學校講義。他底譯著多數在商務印書館出版，因為他底筆墨生涯很早，就寄託在那印書館底編譯所裏。此外零篇文字除在新潮社編底蔡子民先生言行錄收集以外，二十年來所寫底還沒有集成，但我們在那本二十年底集錄已經可以看出蔡先生底思想底輪廓。

這裏要特別提出來底是附在言行錄裏的華工學校講義。那是爲留法底華工寫底。那書底內容是德育講義三十篇，智育講義十篇。我們把書中各篇細讀一遍，就覺得作者早已理會灌輸德育智育等知識給那沒多少機會受完全教育

底勞力同胞，是救護民族底重要工作。士大夫對於學問所缺底不在知而在行；農工們所急需底只在知，沒有智識是容易瞎作胡爲，假使能夠給他們充分的知識，國家民族底進步當然會加倍地大。我們常感覺得長篇大論，對於勞動的羣衆是不相宜的，他們不但不能用專心去讀一本上萬字底書，並且也沒工夫去唸，所以需要一種幾分鐘可以讀完底簡明的小冊子。在華工學校講義裏，蔡先生所選底題材都非常切用，如合羣，合己爲羣，公衆衛生，愛護公益，盡力於公益，勿畏強而侮弱，戒失信，戒狎侮，理信與迷信，自由與放縱，熱心與野心，互助與依賴，愛情與淫慾，有恆與保守等，都是做成健全公民所需知道底，這書好像沒有編完，因爲關於智育底只有十篇，而且很不

完全。

蔡先生不僅是我國的大人物，而且是世界上的人。蔡先生的學生故舊滿天下，我們也不應說他與那一省那一地的人有何特別關係。

完全。

蔡先生是提倡以美育代宗教的，這是他對於信仰底態度。從他底言論看來，他是主張理信的，他信人間當有永久的和平，與真正的康樂。要達到這目的，不能全靠知識，還要依賴對於真理底信仰。能知能行，不必有什麼高尙的理想，要信其所知底真理與原則，心能引人類達到至善誠心盡力地去實現它，才是真知實行，所以知與行，還不能，信理才是最難的事。蔡先生是個高超的理想家，同時又是個坦白的實踐家，他底學問只這一點，便可以使景仰他底人們，終生應用，世間沒有比這樣更偉大更恆久的學問。

(二十九年三月二十四日香港各報)

蔡先生與廣東人

王雲五

可是蔡先生不幸死在廣東人占了百分之九十五以上的香港，我們廣東人敬愛蔡先生之熱烈，不下於任何一省一地的人，加以此次耳聞目擊蔡先生的逝世情況，就近瞻仰蔡先生的遺

體遺容；其敬愛蔡先生的心緒，在這短時期內，或者要比他地的人還熱烈些。因此，廣東人尤其是居留香港的廣東人，對於蔡先生的生平必定更加關心。

爲着適應廣東人的期望起見，我特將蔡先生與廣東人的關係，就所知道的約略敘述一下。

蔡先生最初和廣東人發生關係，我敢信是對於番禺潘輝琴（衍桐）先生，因爲潘先生是蔡先生中秀才時的學台，那時候是前清光緒九年，即公元一八八三年，那一年蔡先生正是十七歲。

事情真是巧得很，蔡先生應鄉試中舉人時的主考也是一位廣東人，他就是順德李文田先生；那時候是前清光緒十五年，即公元一八八九年，蔡先生是二十三歲。

清末的維新運動，主動者是廣東的康長素梁任公兩先生，那時候蔡先生在北京翰林院任編修。康梁被通緝後，不久蔡先生便回紹興；於是許多人不免誤認蔡先生對康梁有關係。其實據蔡先生生前告訴我，他對於戊戌勵行新政，雖表

同情；然生性不喜趕熱鬧，未嘗一訪康先生；他對於梁先生雖然是鄉試同年，但亦未與見面。及是年八月間六君子被殺，康梁被通緝，他卻很爲憤適；遂於九月攜眷回紹興。

清末的革命運動，主動者是廣東的孫中山先生，蔡先生在上海組織中國教育會，鼓吹革命時，雖尚未與中山先生認識；然而志同道合，早於彼時發生精神上的合作。其後加入同盟會，於民國元年孫中山先生任臨時大總統時，擔任教育總長，隨後又加入中國國民黨，在中山先生晚年迄於逝世，他都是中山先生的熱誠而有力的贊助者。自中山先生逝世迄於蔡先生逝世，蔡先生在中先生手創的國民黨中和依中山先生三民主義建設的國民政府中，始終以元老的資格繼續努力。

民國元年的第一任內閣總理是廣東的唐少川先生。蔡先生和唐先生原沒有交情，或者在組閣前還沒有認識。其後唐先生辭職，蔡先生雖備受挽留，不稍反顧，堅決辭職。蔡先生辭職後，即赴歐洲繼續研究；唐先生卻南下，由滬而粵。後來蔡先生返國任北大校長；再後，在南京任大學院

長監察院長及中央研究院院長，往來京滬之間，蔡先生都在南方；等到唐先生返滬，不久蔡先生卻又來港暫住；所以兩先生自民元以後或者沒有再見面。想不到蔡先生在港逝世，移厝東華義莊的月字七號殯房；我們送殯的人無意中發見唐先生的靈柩也厝在該義莊，而且和蔡先生暫厝的月字七號僅隔一室；原來唐先生在滬遇害後，其靈柩即由滬移港，準備歸葬故里而暫厝於此。可是夢想不到，睽違二十八年的民國第一任內閣兩位閣員，其遺體卻在這裏比鄰相處呢。

蔡先生自上海淪陷後，原擬取道香港，轉入內地。但因前幾年大病後，身體轉弱，加以高年遠行，不堪勞頓；不得已聽從醫生的勸告，在此暫住，無時不想赴昆明或重慶；可是屢欲啓行，皆因病阻，不覺居留於廣東人中間，至兩年之久，祇因深居簡出，謝絕應酬，外間很少知道。而知道的少數親友學生，卻認爲蔡先生居留於廣東人中間，至如許之久，當然是生平的第一遭，殊不知從蔡先生還沒有完成的自寫年譜中間，發見他曾於二十七歲，即清光緒十九年七月到過廣州小住，入冬又由廣州到潮州小住，直至光緒二十年春纔

第十二卷第三號

學 生 雜 誌

最近美國遠東外交的觀察……蔣雲華
論桂南大戰……傅東華
字義與辭義(文辭解剖入門)……鄭森
日本的軍事(日本問題講座)……巴馬
「新」與「舊」(青年修養講座)……直
美國幹旋歐洲和平的背後……明
美國幹旋歐洲和平的背後……明
(卷頭言)……明
培養專才要及早準備(卷頭言)……明
關於「生命」的討論……蕭石
怎樣完成一個氧化還原方程……蕭石
現代語林(三則)……鍾道樹
學生信箱(六則)……鍾道樹
學生文藝(四篇)……鍾道樹
學生論壇(四篇)……鍾道樹

▲科學新訊(三則) 歡迎預定
▲每月一册港幣一角五分

商 務 印 書 館 出 版

[H]E174q-29:4

影 寫 版 精 印 每 月 一 册

少 年 畫 報

第 二 十 九 期

舞龍燈(封面) 蔣委員長在前方
時事：蔣委員長在前方
廣西：蔣委員長在前方
軍事：蔣委員長在前方
戰事：蔣委員長在前方
克復：蔣委員長在前方
崑崙：蔣委員長在前方
國際：蔣委員長在前方
法空：蔣委員長在前方
工學：蔣委員長在前方
工程：蔣委員長在前方
軍事：蔣委員長在前方
攻事：蔣委員長在前方
遠言：蔣委員長在前方
漫遊：蔣委員長在前方

每 册 港 幣 二 角
內 國 定 預 全 年 連 郵 費 港 幣 四 元 二 角

商 務 印 書 館 發 行

[H]E170q-29:3

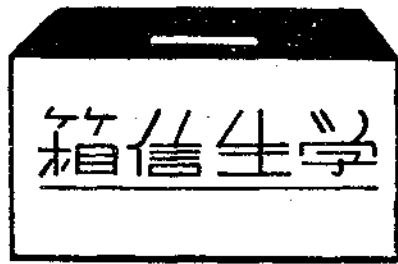
回紹興，然後進京應散官考試。他那回在廣州係受陳孝蘭先生的招待，時與朱蓉生、山、徐、花、農、學使、吳、參、裴、孝、廉等往還；在潮州係受澄海林冠生先生招待。

此次蔡先生留寓香港，廣東人中之朋友學生得與把晤的，自然要比四十多年前居留廣州潮州時，加了許多倍；可是爲着蔡先生減少酬應，

藉以節勞的緣故，大家都不敢過擾蔡先生，加以蔡先生自得病入醫院，迄於逝世，爲時不過兩日；因此朋友學生都很少知道。臨終之際，侍立病榻旁邊者，除家屬及近親數人外，卻有一個論交三十年的廣東朋友（就是作者）而蓋棺之際，代表黨國加蓋黨國旗於棺上的吳鏡城、歐鴻鈞兩先生，和追悼會中代表國民政府致祭的許崇智

先生，代表北大教職員及同學致祭的葉恭綽先生等也都是廣東人。此外像這樣的例子一定很多；以一限於見聞，再限於時間，祇得就此而止。

二十九年三月二十一日晚寫於香港
(二十九年三月二十四日香港各報)



通 信 簡 約

- 一、本欄歡迎讀者通信詢問。
- 二、詢問範圍以學術及修養問題為主。
- 三、詢問以公開答覆為原則。
- 四、來信如無答覆價值，或無法答覆時，恕不致覆。
- 五、來函請註明投寄「學生信箱」。

二〇 本館函授學校與醫科

香港新界從謙學校黃之豪君 本館函授學校現

設中學部及大學部，中學部設國文、英文、日文、算學、自然、史地及圖書館學七科，大學部設置六十學程，目的在輔助不能入校修業，或在校修業而要補習某學科，使得具備各科必要的知識和應用的技能。對於因戰事失學，在家自修的學生，可加入修習主要的學科，使仍能升學，完成學業。以上各科的課程，繳費和加入函授等項手續，詳

載簡章內，我們當寄奉一份，備你參考，在這裏不能一一舉明。

本館函授學校沒有設置醫科，但大學部所設六十學程中，有二學程是屬於醫學院的，就是生理學和病理學，前一種的自修課本是蔡翹著生理學，後一種是周威洪式閱著病理總論。你問選讀醫科能否獲得實際醫科學識，我們可以答復你的。任何一種應用科學，單靠書本而缺乏實驗，還是不夠的，書本上啟示你的是理論，一定要從試驗中，才能得著實際的經驗。本館函授將來也許能為函授學生添備實習，目前還是力不從心的。至於函授畢業證書，雖還沒有能夠和各級學校畢業證書具備同等效力，但是報考學校時，多少是一種極有效的自修的證明文件，因為現在報考學校，以同等學力一項資格報考，一樣被考試當局重視的。

本館函授學校並不設有中醫函授，所以不能為你盡輔導之責了。

一一 什麼叫做霞關外交

昆明陳佩君 你所問的「霞關外交」一詞，是報紙及雜誌上所常常可以看到的。所謂「霞關外交」即日本外交之意，因為日本的外務省（即外交部）是設在東京霞關地方的。這與一般人說英國的外交為唐寧街外交（Downing Street）及法國外交為蓋陀賽外交（Quay d'Orsay）是同樣的道理。

一二 奶粉和煉乳

香港孫家熙君 你對於奶粉和煉乳製造的手續，不很明瞭；希望我們代你介紹幾本參考書。關於它們的製造方法，在營養化學和食品化學裏面都有講到，你就各書局出版的這方面的書籍，買幾本看看，可得到一些常識。現在我們在這裏，大概說一說它們的製造程序。奶粉是把新鮮的牛奶在真空蒸發器內蒸去一部份的

水分，變成濃稠的液體，然後把這液體，噴進有熱氣流動的箱內烘成乾粉，這時所含的水分，幾完全蒸去，奶就變成雪粉狀的乾粉了。煉乳是把鮮牛奶放在減壓蒸發器裏面，蒸去大約二分之一的水分而成。通常有加糖和不加糖兩種的區別。前一種的製法，是把新鮮牛奶加熱，到華氏 160。—180。把奶中所含的氣體驅出，再放到真空的蒸發盤，照每一百磅牛奶加十六磅糖的比例，加糖和勻，仍舊在真空盤裏蒸發，蒸到希望的濃度為止。鷹牌煉乳就是加糖的煉乳。不加糖煉乳的製法和加糖煉乳大同小異。菊花牌（Carnation）淡煉乳就是常見的一種。

一三 一封短簡

美國康納克州陳孚山君 蒙你遠道賜寄短篇小說六叔一稿，非常感激。不過大作既經在紐約民氣日報發表過，敝誌自不便再行刊登，請鑒諒。大著原稿諒有存底，因交通不便，不擬奉還了。

教育雜誌

第三十卷 第四號

每月一册 港幣一角五分 歡迎預定

蔡子民先生的貢獻……王雲五
 三年來我國實施民衆補習教育掃
 除文盲的檢討……郭耀青
 我們怎樣教新學齡兒童……孫銘勳
 介紹一輛新興的兒童園地……鍾靈秀
 小學實際問題——自然科學的設
 備與實施……朱子夷
 到學生家去……吳鼎森
 小學如何推行家庭教育……會昭鼎
 介紹美國的圖書館……馬鴻述
 希特勒統治下的教育(論文摘要)……陳科美
 小學生的心理調查(論文摘要)……陳科美
 成人教育的新頁(五則)……陳科美

商務印書館發行

[H]E177q-29:4

東方雜誌

七三十第七號

蘇芬戰爭結束(東方論壇)……鄭允恭
 羅馬尼亞的悲劇(東方論壇)……吳澤炎
 日本政局的前途……施建生
 日本的糧食恐慌(論文摘要)……吳澤炎
 英國爲什麼戰爭(論文摘要)……李名濤
 現行免役制度評述……劉期泉
 戰後婚姻問題……陳盛清
 去年華北的大水災及其影響……陳清農
 四川的棉業……張秉文
 塞山鑛(續)(文藝)……吳直由
 現代史料(六篇)……醫學衛生顧問

▼每半月一册 港幣一角五分 歡迎預定

商務印書館發行

[H]176q-29:4

體育衛生月刊

卷二 健與力 號二

本月特殊的運動……
 冷水浴……
 蛋白標準……
 食物過度經濟而營養的危險……
 陽光與健康……
 運動與小孩子的危險……
 運動與金子的……
 舉動的運動……
 你的運動是否……
 女性的運動……
 一般性的運動……
 你的鍛鍊……
 你的運動……
 你的運動……
 你的運動……
 你的運動……

胡國重 朱實 李地 趙學 朱實 徐實 趙崇 趙崇 黃百 趙竹 王竹 趙光

商務印書館出版

[H]E178q-29:4

東方畫刊

二卷十二期

蔡元培先生逝世……
 崑崙關爭奪戰……
 湖北前線的衝圍……
 湘北中勞苦功高的將士……
 婦女戰時工作團……
 百萬軍糧運動……
 蔣委員長在前線……
 中國各界追悼吳佩孚……
 美國學生代表來港……

▼每册港幣四角 歡迎預定

保守三座長城的兩位英雄……
 全世界最著名的樂隊……
 爲雙星者道福……
 一九四〇年泰國小組……
 芬蘭之森林與湖沼……
 抗戰漫畫選……
 香港婦女健美會的表演……

商務印書館出版

[H]E179q-29:4



私立商務印書館函授學校

—— 最完備 最安全 之補習教育機關 ——

課程適格標準 專任指導
隨時隨地可以加入 不受任何限制

早報名 早修業

索章報名處：下列各地商務印書館

上海 香港 澳門 廣州 昆明 貴陽 重慶 成都 北平 天津

學生雜誌

第二十三卷 第四號
總第二三三號 (新第十七號)

民國二十九年四月十五月初版

編輯人 張明養

印刷所 香港英皇道
商務印書館香港分廠

發行所 香港皇后大道中
商務印書館香港分館

分發行所 長沙 重慶 成都 西安 金華
商務印書館分館

梧州 昆明 貴陽 福州

徵稿簡約

- 一 本誌分設(1)卷頭言(2)論著(3)各科知識(4)文藝(5)現代語林(6)名著介紹(7)學生論壇(8)學生文苑(9)學生俱樂部(10)科學新訊(11)學生信箱等欄除卷頭言外一律歡迎投稿
- 二 來稿文字請用語體字數以五千字以內者為最佳請精寫清楚並加標點符號如附有圖表請用墨墨繪成
- 三 來稿署名聽作者自便惟須附詳細姓名及地址以便通訊
- 四 來稿登載與否概不退回但附足退稿郵費者可以寄還學生作品概不退還請勿附寄郵票
- 五 投寄之稿本社有酌量增刪之權
- 六 來稿經揭載後除學生信箱例不致酬學生作品酌贈現金或本誌外概由本社酌奉現金報酬惟已在他處發表者恕不致酬
- 七 來稿一經揭載著作權即為本社所有不得再在他處發表
- 八 來稿請寄香港英皇道商務印書館學生雜誌社

學生雜誌社敬訂

每月一册 全年十二册

定價及郵費

全年	預定	零售	訂購 辦法
	十二	一	數册
暫	一元八角	一角五分	價目 (港幣)
	暫	暫	國內及本港澳門國外
收	二元四角	收	郵費 (港幣)

廣告價目表

等第	普通	優等	特等
地位	正文內	前後封面 之裏面	封面 外而
全	三十元	四十元	五十元
1/2面	十八元	廿五元	
1/4面	十元		

- (1)刊費概照港幣十足計算連登三期以上者九折
 - (2)廣告版口全面以寬四吋又四分之二三高三吋為底
 - (3)廣告概用白紙黑字如用色紙或彩印價目另議
 - (4)欲知詳細情形請致函香港英皇道本館總管理處
- 駐港辦事處或通電話(電話二四七六六)接洽

定閱諸君如有詢問或更改住址或將信時務將

(一)定號數

(二)定姓名

(三)在何處

(四)何處寄

四項詳細開明香港英皇道商務印書館方均可遵辦實錄定冊太多非從檢查查明

貯積知識的資產 培養教育的環境

賢明的家庭咸宜訂購本書

常人重視物質的資產，而忽略精神的資產。賢明之士與其遺子弟以金錢，不如助長他們的知識。萬有文庫簡編齊集同書第一二集的精華，所選五百種均為古今中外各科名著及知識門徑之書，訂購一部，立可成一相當規模的家庭書庫，子弟研習，取用不盡，可以養成他們愛好讀書的習慣；即父兄於公餘選讀，亦足為事業修養之助。簡編全部一千二百冊，裝一書櫥，其體積視衣櫥為小。家庭添置普通設備，其數值常超於本書。何者效用宏大，不難明辨。

發售預約

預約起訖日期由各地分館自定請分別就近接洽
目錄備索



商 務 印 書 館 編 印

[H]D 41(1)-29:4

THE STUDENTS MAGAZINE

本雜誌已呈請儲務委員會登記中