

葉二十五第

分五洋大價定

號四六二(路字同即)路芝晏海上所輯編  
所刷印家王號三四路衛海威海上處行發  
齋文崇南路中廠瑞珠京北處行發分

定價  
廿五元 連郵費一元二角  
連郵費一元二角  
連郵費一元二角  
連郵費一元二角  
連郵費一元二角  
連郵費一元二角  
連郵費一元二角  
連郵費一元二角  
連郵費一元二角  
連郵費一元二角

廣告價目  
本刊封面中縫  
每方寸洋四角  
內面中縫每方  
寸洋三角第四  
版每方寸洋二  
角按寸計算不  
折不封面不  
登

本刊啟事  
本刊出版行將  
一載回憶過去  
缺點良多茲後  
關於製版排式  
紙類擬力求改  
革以期完善如  
蒙見教無任  
歡迎

本社緊要啟事

本刊發行已屆一年勉從事不稍變現製  
板排工印刷紙張價日騰貴不得不稍變  
以資挹注今仍本提倡美術之素志僅改  
計算為頁葉計算所加甚微計算實便以  
定五十葉者取資式元伍角定廿五葉者  
乙元三角郵費副墨一仍舊貫

心漢閣書直例

堂幅 三尺三兩四尺四兩五尺五兩六尺八兩六尺以外每尺加二兩  
屏幅 三尺三兩四尺四兩五尺五兩六尺八兩六尺以外每尺加一兩  
冊頁 每字一兩半 尺以外加二兩 扇面 每面兩兩半 小扇不應  
額 每字一兩半 尺以外加二兩 扇面 每面兩兩半 小扇不應  
加文 每字一兩半 尺以外加二兩 扇面 每面兩兩半 小扇不應  
倍劣 每字一兩半 尺以外加二兩 扇面 每面兩兩半 小扇不應  
洋一元四角 蘇川 觀前蘇九華棧莊 南石子街星報館

黃毅侯先生編輯金石書目及石刻名彙出版

金石書目所蒐一千餘種分爲十類各種版本詳加說明體例詳目答問而類別清晰尤便  
檢查每部二冊一元六角石刻名彙蒐集本二冊通引徵圖籍八百種凡石之真偽存佚詳載  
應選每部四冊四元代售處三馬路千頃堂碑樓本報社及各書店

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

許徵白潤格

揚州許君徵白精繪山水畫長仕女花卉筆墨神逸迥異流俗開摹  
宋元名蹟無不亂真又工篆刻書法亦極秀可喜自來滬濱求者紛至爰  
定潤例如左  
山水 每尺十元 屏條照堂幅例 六折加寬八折  
仕女 每方尺六元 執摺扇仕女每柄八元  
花卉 每方尺六元 執摺扇花卉每柄八元  
點景加倍 立案不應 潤筆先惠 約日取件 隨封加一  
石章 每字一元 字逾大逾小另議  
甲子孟春 吳昌碩 王一亭 鄭午昌 重訂  
會農齋 陸丹林 黃鶴農 莊鼎周刊社  
收件處 上海各大紙扇莊鼎周刊社  
本處 上海湖北路雲路恒裕里九十六號

鑄夢廬金石文字

(書例) 鑄書每方尺每字一金 堂幅四尺三金五尺四金六尺五金  
(壽額格言價值) 對聯四尺二金五尺三金六尺四金八尺六金長聯  
(壽額格言價值) 屏幅四尺二金五尺三金六尺四金八尺六金  
以每條計(壽屏屏屏價值)冊頁二金扇頁二金密行價值女扇二十  
金 神道碑墓誌銘另議  
(文例) 壽序聯文五十字散文八十金不及三百字者二十金 壽詩  
五七律每首二金五七古每首六金五排百韻五十金壽詞長調六金中  
調四金小令二金 壽聯十二字以內三金長壽詩壽詩壽聯例  
祭文聯文五十金散文八十金哀誄四十金 精道碑文百金墓誌銘八  
十金  
(篆刻例) 石章每字一金邊款十字一金密行價值劣石不刻 金合  
時幣先潤後作 癸亥四日 鑄夢廬訂

青山農潤格

書例 篆隸 行草減三成 堂幅 三四尺四元  
五尺六元 六尺八元 聯對 三四尺三元 五尺  
四元 六尺五元 屏幅 三四尺二元半 五尺三  
元 六尺四元 橫幅 全幅同堂幅 半幅同屏幅  
執摺扇冊 均頁二元 匾額每尺十二元 齋額  
減二成 壽屏墓誌另議 壽例花卉(山水加倍)  
點景另議 堂幅 三尺八元 四尺十元 五尺  
十四元 六尺二十元 屏幅 三尺六元 四尺八  
元 五尺十元 六尺十四元 執摺扇冊頁均 三  
元 印例 石章二元 牙章四元 晶玉瓷銅六元  
翠玉十元 小至三分大過二寸者均加半 白文  
減三成 墓誌碑文及邊款加款另議  
以上各加墨費一成約日取件 丙寅年 黃農  
收件上海寶山路商務印書館編譯所美術部本寓寶  
山路橫濱橋二二三號洋房

徐燕孫畫例

直幅每方尺四元 橫幅每方尺五元 均方內計算  
逾一尺以二尺計 紙摺扇每面五元以上青綠加  
倍工細加倍青綠工細再倍金箋小扇劣紙粗絹一概  
不收 傳真手卷冊頁隨古補圖另議 潤筆先惠約  
日取件隨封加一 乙丑初夏徐燕孫重訂  
京寓地安門內府學胡同內桃條胡同十三  
號徐宅

上海威海衛路三四三號王家印刷所發行



詩題人老山樊

圖飲却人老石白

無酒即抱瓶有酒還獨斟時時佳客招我飲極袖  
 中酒把却金左手取金右手書賣書買酒當我  
 深置酒見招我招領沽酒送家來家飲有見學盡小  
 舉同中有多酒待飲首首煎茶入竹林密勤  
 酒後步驚為江君不見淵源一類矣實報不施不  
 辭步高步遠我不引君莫莫或德樊山亦不引  
 山人不引德  
 白雲中人屬題却飲圖  
 白雲中人屬題却飲圖  
 白雲中人屬題却飲圖

却飲圖

凡我好友或來憐愛我  
 者不在飲食請以心愛  
 吾亦心領孔子云老者  
 安之蘇子云每出勞人  
 不如閉門之有味也客  
 身老神倦不終冒暑  
 熱傷夜寒作無益事  
 走里也世間謹申部  
 意以免是招不慮之  
 罪其亦不知  
 白石山翁并誌



(誌飛一) 嗜同之公。刊本影借爰。視重為極。士人師京。併相難二。題非圖飲却此。苑書壇詩。領石白山樊

鑄夢廬篆刻學

(續)

紹興壽爾石工

趙孟頫字子昂。號松雪道人。湖州人。始創圓朱文。有印史一卷。元時人。  
 松雪刻印書畫真蹟。鈐用者。今多見之。何震謂其殊欠古雅。非苛論也。  
 文徵明一字徵仲。以字行。長洲人。明時人。  
 徵仲刻印。亦多見於書畫。雖不能法秦漢。然清而有神。其所長也。  
 文彭字康承。號三橋。明時人。有印譜二卷。張其堅。字竹村所集。  
 周亮工。稱三橋。力能追古。然未脫宋元之習。  
 何震。字主臣。號雪漁。婺源人。明時人。  
 余所見雪漁刻印。大都章法整齊。而又活潑。略如其所論印。十餘歲時。從官  
 山右。得雪漁刻印一方。平均六分強。白文強似為佳四字。邊款百穀屬為月嬌  
 作雪漁八字。篆體略如揚州吳讓之。而蒼勁圓折。殆非讓之所能及也。款字行  
 書。似亦先著墨而後奏刀者。余久客遼瀋間。未經攜以自隨。辛亥光復。書畫  
 古玩。蕩然無存。此印亦不知流轉何所矣。  
 朱簡。字修能。休甯人。明時人。著有印書印品。  
 修能刻印曾見數方。其字派異於文何。已開程邃鄧瑛之先軫矣。修能論印云。  
 印文爾雅惟漢是則。日字日章法具而思過半。其異同可言也。至筆力有神。不  
 可得而言。又云。唐以填篆作印而印繆。宋元嗣其餘脈不足觀也。其立論至精  
 確。  
 程邃。字穆倩。歙人。明末時人。  
 穆倩刻印。頗極精能。惟好用繆篆。是其所短。然生當文何之後。而能卓然自  
 立。別創一派可佩也。  
 王概。字安節。白下人。明末時人。  
 安節刻印。直追秦漢。白文尤古逸。  
 傅山。字青主。太原人。明末時人。  
 青主刻印。多見之所作書畫中。未脫文何窠臼。  
 丁敬身。字敬身。一字鈍丁。自號龍泓山人。錢塘人。清時人。有硯林印譜。  
 敬身為浙派之鼻祖。創為細字邊款。尤為前古所未有。  
 金農。字壽門。自號冬心先生。錢塘人。清時人。  
 冬心刻印。別具慧心。然究不脫浙派窠臼。蓋繆篆二字誤之也。  
 高鳳翰。字西園。號南村。晚號南阜。膠州人。清時人。  
 南阜刻印。師秦漢而能變化不拘。活潑有韻味。  
 黃易。字大易。號小松。仁和人。清時人。有小蓬萊閣印譜。  
 小松刻印。曾問業於丁敬身。有古雅處。而碎弱之弊。在所不免。  
 桂馥。字冬卉。號未谷。曲阜人。清時人。  
 未谷刻印。大類唐人。填篆亦有師法。元明人之圓朱文者。未敢譽為印林巨擘  
 。其論印各書。則淹雅可佩。蓋於印學有研究。而奏刀則心手相左。毋寧謂為  
 印學之理論家。

(未完)

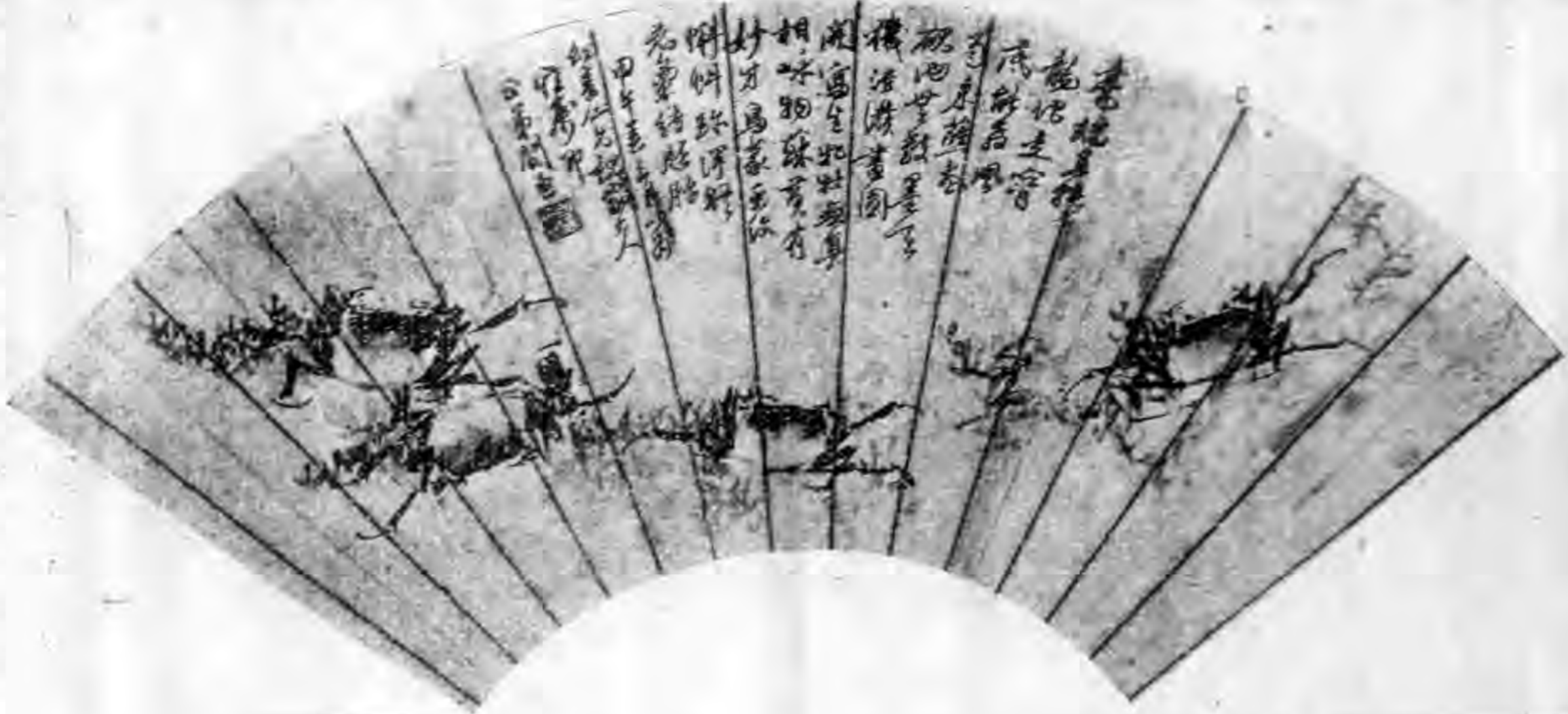
現每本

黃賓虹山水畫啟

夫月下寫竹報枯客以蕭林石邊看雲添繡流於畫幅玄賞斯契墨趣同參目謂因緣素隴勉強爾乃小米雲山之



### 閔闇如畫蟹



吾湖閔闇如先生。繼郎蘇門許華堂以畫蟹名。楊逸海上墨林有傳。余童時有為述先生事一則。與畫有連。因識之。先生畫蟹喜長題。有以其辭近談諧不樂之者。求畫而請勿題。先生為作兩蟹而書十二字云。不多題。不少題。一團臍。一尖臍。仍以調言出之。先生為人與其畫。觀此而讀海上墨林。可以得其略矣。(楊堯)

丹林屬繪篝燈紡讀圖并題一章黃賓虹  
賞堂課讀夜鳴機。風雪今看游子衣。難忘昔年慈  
蔭重。弗務冬日有晴暉。

為載如題三世孝圖 金息侯  
太平時節壽星多。三代齊眉想太和。如見乾嘉隆  
盛世。春回重唱百齡歌。

為景炎題晴窗讀畫圖 前人  
春申一角好幽居。舊書新詩且自娛。何日南歸同  
卜隱。一琴一劍一殘書。

### 庚梅畫蘭



### 紅樹室瑣記

陸丹林

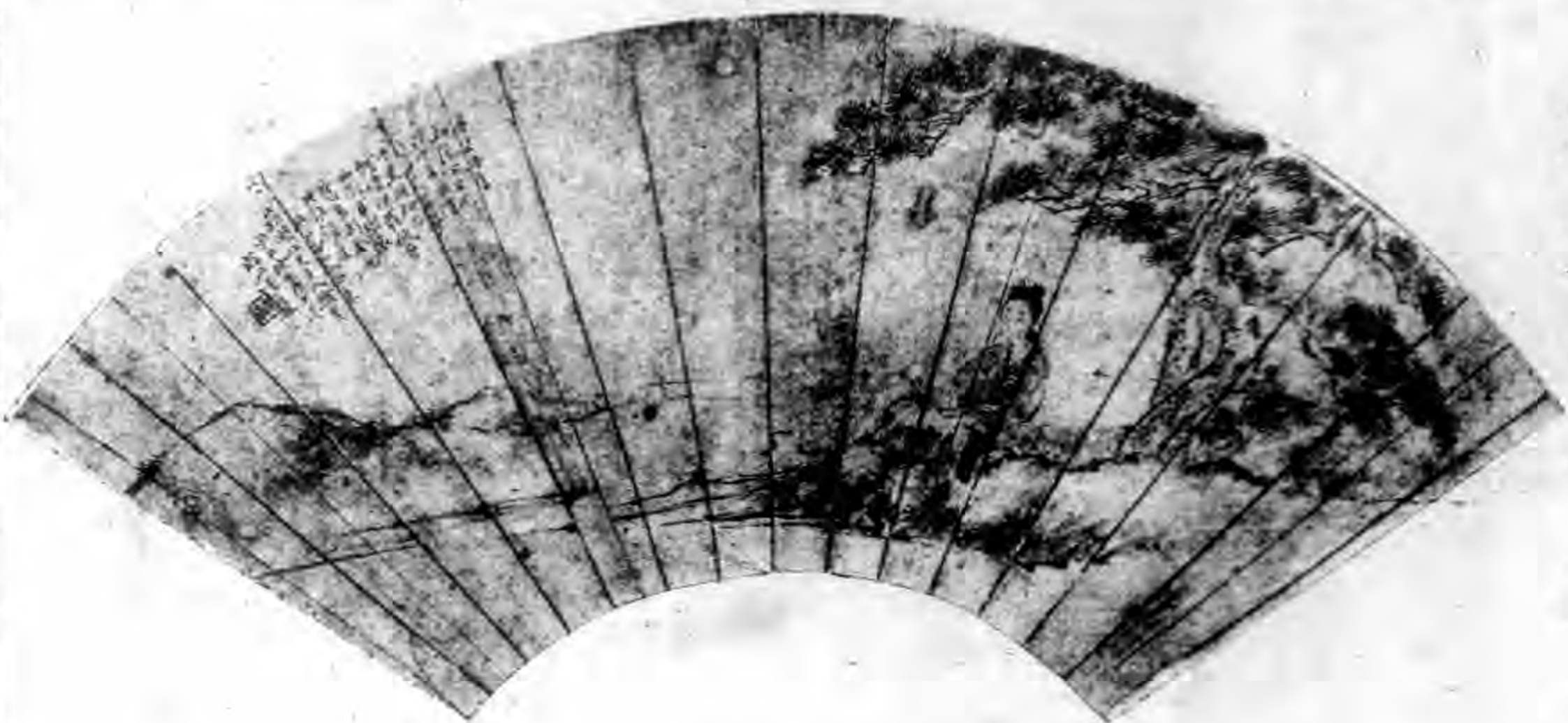
己酉春日。賓虹曾為哲夫作雪味菴圖。哲夫自為之贊曰。欲向人間世求乾淨土。除却雪時。安可得乎。當乾坤不夜。天地無塵。萬族俱絕。萬類俱寂。菴者砥室。魚然獨處。作袁安之高臥。孫康之讀書。飢來亦不求西王母進噉州甜雪。但如段頭之食雪。蘇武之齧雪。豈脚道人之嚼雪。那復知有人間烟火耶。可謂灑脫極矣。中山孫仲瑛(瑛)更為之記。天地否塞。凝而成雪。雪之味。天味也。能味其味者。為寒瓊乎。意謂了斯五濁。唯我與雪獨清耳。然感物在氣。氣冥感而激應。觸志在景。景暗觸而方激。淮南子桑葉落。長年悲。春水碧。秋士思。楊雄致論於愛日。孔父臨嘆於浮雲。維彼哲人。皆有以也。若乃麒麟宣寶。鸞狗萬物。旂銘鼎庸。識者批棟。與其振矯嘶於臆且。孰若甘淡薄於清涼。願霄壤玉潔。易有如雪。寒瓊獨能味。得老子味無味之意乎。

### 怡怡齋論畫

丕繩

朱明末葉董思翁執畫苑牛耳。至清初烟客元照為董之書友。其作山水。刻意摹仿思翁。沈雄古逸。號稱其家。而開後世撫仿之風。石谷麓台。後起之秀。初惟時敏元照之馬首是瞻。其臨撫宋元諸家。均能酷肖。而石谷天資聰穎所造尤深。竟有畫聖之稱。麓台家學淵源。領袖畫苑。賞鑒真確。自編摹佩文齋書畫譜後。名更雀起。常是時。國內畫家。殆皆石谷麓台二派。勢均力敵。極盛一時。能繼石谷者。有楊晉等。工夫天賦。雖不逮石谷亦不失大家風度。唯筆墨微有甜熟之嫌耳。繼麓台者。有錢維城董邦達唐俗諸人。然皆襲取麓台之面目。而未能領悟麓台之神髓。故用筆澀墨。板滯無生氣。識者謂為缺乏氣韻。似可信焉。黃筌古雖能脫其藩籬。究亦陷於沉濁。及至有清晚葉。宗麓台者幾盈天下皆是。牛鬼蛇神。無奇不有。而能傳石谷之衣鉢其妙。窳麓台之面目易以擬攝耶。然如石谷之以南巡圖受知主上。麓台之以觀命而著佩文書畫譜。未聞一。見於晚清也。斯雖朝廷之提倡不如清初。而畫風之衰頹。亦同江河之日下。若言今之畫家。每况愈下。筆墨之根本未解。臨描之技術不工。藏拙未能。沾名心熱。吾不知伊於胡底矣。

### 張文甫仕女



### 一飛述畫

錢一飛

余嗜畫。髫齡時每有所見。不辨真贋。愛不釋手。人固以畫痴目我。吾實不知畫為何事焉。壬戌春。負笈京師。其時鄉人王楊弁已先官長安。書畫名流。過從甚密。而余因得質疑問難。開覽覽故宮所藏。證以時賢名作。眼界為之一明。因知寒家所有中。如楊晉之牧羊圖唐俗之春山競秀。或奚路生之羣仙祝壽諸品。皆可供畫林之賞鑑。而非敝帚自珍也夫。異日有緣。當布之鼎鑪。公之同好。

照前報為次 厚册每百十元 手卷每尺十二元 畫料亦金加什 墨品多紅不黑 多冬冬冬 畫品多



# 黃賓虹山水



針編入寶像  
春卦引老樹  
...

## 檀度菴藏血經記題

北直隸順天府宛平縣人今屬廣東廣州府南海縣佛山隔塘坊居住原任連州知州寶必勝法名性緣本命丁巳年口月初九日酉時建生

同妻蒙氏法名啟海本命甲子年十月二十四日寅時建生 男景年法名師霍本命壬子年正月初八日亥時建生 男勉金氏法名師鳳本名壬午年十一月十六日申時建生發心捐資請僧血書

南無大乘妙法蓮華經二部  
北直隸廣平府永口縣大由社口甲人口施財接莊功德弟子黨德光法名德魁本命乙丑年二月十一日口時建生

同妻黃氏法名明善本命甲戌年十月二十五日亥時建生 長男加博本命口未年五月初三日酉時建生 次男加讓本命庚子年十月十五日寅時生 長媳口氏

證明口口得戒本師上全下賦和尚  
寶林禪堂都監沙門上天下震

寶林禪堂監院沙門上可下口  
募化比丘弟子福緣衛口福嚴寺嫡嗣菩薩弟子性緣於寶林禪堂發願刺血書寫

大乘妙法蓮華經一部供養於  
南華六祖師菩薩口蓮座口口祈

四恩總報三有齊資法界眾生共成佛道  
時

大清康熙貳年仲秋月佛成道日沐手焚香  
菩薩戒弟子性緣和南百拜

趙石禪尚書跋尾  
癸亥秋日寒瓊居士書來為述古浴女德所言清康熙初連州收宛平寶必勝戒名性緣發願刺血書妙法蓮花經

一部供奉於寶林禪堂不知何時歸檀度菴久佚二十餘葉古浴年十五入菴祝髮即刺血補書之七鉅冊得寶守

完全惜微盡他將重莊乞為之跋余昔遊曹溪考其志寺原名寶林宋改南華舊有元延祐金書孔雀經一明天順

金書華嚴經二法華經二不載性緣血書經蓋修刺纂志皆成於平南王尚可喜王幼女自悟清修於檀度菴而南

華亦留自悟一席意血經即其時移供曹溪志遂不載入也今南華金字諸經僅六榕寺僧藏購得其一餘悉無存而此血書之經移奉流傳猶不喪失缺葉亦經古落仍刺血補完而難得可貴矣謂非我佛威光靈應變性緣古浴先後皈依之堅苦有以陰相之也歟余聞南華梵宇近亦多為當道斥賣殆盡古浴至失所棲而此一蒲團地於寒瓊能無深慨而古浴猶知抱此遺經身命視之晨夕諷之嗟乎其亦可以謂可以悲也夫石禪老人趙藩書於雲南圖書館之朴學齋

丹陽張素慧僧氏題辭

佛教自漢入中土漸被者日廣六朝時盛行造象唐人則多寫經其後遂有刺指血書之藉以暢宗風而資冥福者如陸放翁入蜀記所載天池塔塔血經是也廣州寶林寺舊藏寶必勝血書妙法蓮花經展轉入檀度菴久而佚其二十餘葉古浴女德補之並重付裝池由蔡居士寒瑤徧徵海內外文人題詠余因感夫天池塔塔血經閱時無多塔毀而經亦旋失獨此保存至二百七十餘載中間雖迭更兵火商岸深谷而猶若有佛力以護攝之烏乎是可貴矣

佛說者經寫經者血經不滅時血不滅妙哉法華何煩何傷

丹陽張素慧僧氏題

丹陽姜可慧可市題辭

昔沙門法顯慨律藏不具嘗自長安游天竺曆三十餘國隨有經律處數其書語譯而寫之闡宗法亦正覺著后世寫經之例遞遞更有刺血為之者其心力勇猛殆釋氏見苦斷習證滅循道之微旨歟甲子春不盡五日 寒瓊居士嶺南郵書于予曰

五羊城寶林寺舊藏寶必勝血書妙法蓮華經乙部轉帳供養于檀度菴佚二十餘頁菴尼古浴女德補之已而菴毀古浴慕

寒瓊六法神抄抱經來歸為法喜妻寒瓊

## 鹿胎仙館雜錄

午昌

得之喜可知也既付裝池微題海內予為述庚路並繫一詩刺血辛勤意諸麗洞壁閱萬年磨不滅佛力仗扶持  
錢塘關秋美。才女也。詩詞書畫。無不精。適將謁。伉儷其篤。一日風雨。桃花催落滿地。秋美拾花綴詞字。作金門詞曰。春過半。花命亦如春短。一夜落紅催滿。風狂春不香。春字未成。東風驟來吹散之。萬柳在旁曰。此真個風狂春不香矣。相與一笑而罷。又喜種芭蕉。諷卿戲題其上曰。是誰多事種芭蕉。早也滿。晚也滿。秋美續曰。是君心緒太無聊。種了芭蕉。又怨芭蕉。唱隨樂事。每播作話。吳江宜秋。雅擅三絕。嘗題郭頻伽水村圖云。深閨未識詩人宅。昨夜分明夢水村。却與圖中渾不似。萬梅花擁一柴門。頻伽得詩大喜。即倩奚鐵生補畫萬梅花擁一柴門圖。詩名遂太著。顧豐才齋遇。所天陳昌言。通薄不事生產。衣飾耗盡。并賣其寶唐雜物借所狎去不返。宜秋乃假居成家。屢至絕食。以視關秋美之閨房雍怡。苦樂奚啻天壤。可知遇之窮通。非關才之豐嗇。余擬作二秋圖。以告普天下才女子自造命運也。(未完)

## 張養初山水



刻溪鄭午昌(昶)文之暇精研六法山水花卉十女無不工妙用筆設色極秀逸雅以氣韻勝蓋能出入宋元而自立門戶者邇以求者紛沓筆墨為枯思以潤之重為訂例山水堂幅(三尺至五尺)每尺四元六尺以上遞加二元)橫幅(照堂幅例)屏條(照堂幅例減半)扇面(執摺每件三元過大不畫)冊頁(每方尺四元不足方尺者照