

馬
學
概
要

馬學概要目次

大綱

第一章 騎馭要領

騎坐及姿勢

諸種之扶助

前進及停止與後退

馬體之名稱

第二章 水勒教練

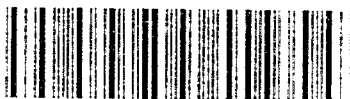
要則

馬場

水勒及鞍之裝法

馬學概要

166
S821
4



3 1763 9085 8

率馬法

馬場內之整列

水勒韁保持法

上下馬法

蹄跡行進

隅角通過

斜裏懷變換

整列

慢步

快步

跑步

轉圈

各馬轉圈

半圈

鏡之用法

第三章 大勒教練

要則

大勒之裝法

大勒韁及小勒韁之保持法

大勒韁及小勒韁之用法

第四章 對特別馬之騎馭法

四肢損弱馬

馬學概要

恐怖馬

激怒馬

顛仆馬

蹴踢馬

起立馬

仰倒馬

狂奔馬

膠執馬

馬學概要

大綱

凡教官對於教課務先使學者具求學之熱心是爲至妙是以須溫厚親切將諸種運動之要領單簡說明並示以模範使學者豁然了解以爲實施之基礎故施行演習總以由簡入繁爲其常法而教官尤應注意學者之體力及進步之狀況初則屢與休息縮短演習之時間使漸次習慣馬之運動尤須交互變換裏懷且用諸種步度以行演習切忌有人馬疲勞倦厭之弊

對於初學之教育則選用馬匹務須柔順且調教良好者爲妙施行演習必須用各個之教育以固其根本故每班

不可過多也

各個乘騎之教育須使學者通曉騎坐及扶助之要領乃施行之野外乘騎則爲堅固學者之騎坐且將馬場內所習諸扶助之要領應用於野外是亦緊要之演習

第一章 騎馭要領

騎坐及姿勢

馬術上之騎坐最爲重要苟不確實則不能溫馴御馬並確實使用武器及部隊之整頓故教育之初須專練騎坐及其姿勢其要旨如左

一從腰至膝凡與鞍附着之部分謂之騎坐須以兩坐骨及縫際爲其據點

二腰向前張須柔軟保持上體

三將股十分離開膝蓋拗之向內且與股垂下向鞍附着以扶騎坐之堅確但膝蓋之垂下須不害兩坐骨及縫際之位置

四脚勿動搖沿馬體垂下將其上部附着馬體

五足約與馬體平行務須低下其踵以使足之動作確實

六頭宜正直眼直視前方兩肩輕向後引胸宜開張兩

臂自然垂下肘輕與體接體之上部須正直自由

七拳勿凝滯諸指第二關節對向內方其小指挨近身

體比肘稍低

學者宜取以上姿勢保持平衡腰成彈機狀前後微妙作用以與馬之運動一致爲要

諸種之扶助

韁之扶助 此扶助係使兩拳操作感動馬口有控韁弛

韁之別控韁者係拳向後撚轉小指接近身體也弛韁者係拳向前撚轉小指遠離身體也但韁之控弛務須適度以保持馬匹之自由并運動活潑爲要決不可一時放弛兩拳須常靜定并操作輕快其感動馬口宜柔和銳敏及確實

韁之扶助要不妨害馬之運動尤須導馬整齊其步調保持其姿勢騎者萬不可依賴於韁可就其前進中運動之活潑適度張韁輕與馬以支撐點使得輕快行進而韁之扶助須與腳之扶助相輔而行無論何時不可單獨用之腳之扶助 將脚附着馬體或施壓迫或輕拍使馬前進或向側轉移並支持後軀此種操作宜應馬之感覺不得

猝拍及激突或用一脚或用兩脚若用一脚時他脚須應時機而用之

使馬運動以脚之扶助爲主故脚常禁搖動沿腹帶附着又在腹帶後方約一拳幅之處推進後軀但將踵低下以防脚之動搖并使附着與操作容易

如脚之壓迫無效或使馬效最大勞力或懲戒其過失可使用拍車但用拍車時須保持上體姿勢不變脚之壓力在腹帶後一拳幅處將踵向內輕揚以施一次或數次之擊刺若馬順從則用手慰撫之而脚仍復原位但擊刺時決不可用力太猛至平時以離開馬體爲要

騎坐之扶助 騎坐爲諸扶助之基礎宜使上體端直將

其體重平均配置于騎坐之上常與馬之運動一致

在收縮減却及後退之際欲使馬後軀屈撓之運動則用腳壓迫腰向前張移體重於坐骨之上以防馬背之隆起在回轉時可將體重移於內方坐骨之上但此操作以使馬感覺爲度不可表示於外

扶助之一致 凡御馬無論何時騎坐與腳及韁之扶助均須一致用一扶助則他扶助隨而助之或限制之或維持之由此一致始可使馬端正其姿勢並操縱如意完全服從

受銜法 保齊兩韁腰向前張用腳與韁將馬壓出使其後足前移項屈撓而頭垂直并溫和嚙銜對於靜定之拳

而表其順從但手中須輕妙感覺爲要

收縮 使馬受銜對於響甲而縮頸屈項後足與前足相近腰及股亦屈繞將身長縮短之謂也凡行收縮應施受銜方法腰向前張用兩腳壓出且輕控兩韁使馬作收縮姿勢若此扶助無效則用腳壓迫同時以兩韁交互弛張以爲操縱

前進及停止與後退

馬既受銜後用腳適度壓之將拳靜定而保收縮之姿勢使其前進此時上體須隨馬之運動

停止時依收縮之要領將體重移於兩坐骨之上用騎坐及腳繫其韁俾成受銜姿勢漸使停止無論由各種步度

難可即行停止但由伸長跑步停止時須漸次移體重於後軀續行若干步而後停止

後退時腰向前張兩拳靜定用脚壓迫使馬之後肢後足後軀向下同時輕輕控韁使其向後直退復用脚以防後軀之偏避且與騎坐一致使之屈撓倘馬不從韁之操作宜反復使用收縮之扶助並交互控弛其韁後退畢即使用騎坐及脚俾馬收縮停止

馬體之名稱

馬體之名稱參附圖第一

第二章 水勒教練

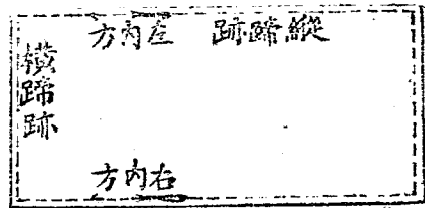
要則

水勒教練爲騎馭教育最緊要之課同宜精密演習長久施行苟能以水勒銜巧御馬匹而後用効驗顯著之大勒銜則其巧妙必有倍於水勒者否則水勒操練未熟而使之用大勒銜則不惟有害於馬並碍馬術之進步且馬由此而生惡癖也

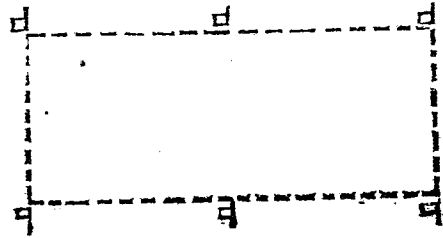
馬場

馬場通常縱長四十至六十密達其橫寬約縱長二分之一若無木柵可樹標旗於各隅角及縱蹄跡中央外側以爲標示（如甲乙圖）

木柵馬場



乙 樹標旗式



水勒及鞍之裝法

水勒銜係皮革之頭絡而附之以韁又鞍者謂除鞍囊之部分也凡裝水勒之法宜以其銜身輕接口角不可緊壓

於脣頂革正置頂上頰革須接近耳邊頰革須置於頰骨隆起部之後方咽革須留可容一拳之餘地鼻革正置於鼻梁隆起之部頤革裝於頤凹之處但不可有鬆緊之弊致起肋骨之傷爲要

裝鞍時宜將鞍下毛毯六折或四折其折縫須置於前方或有方其中夾與馬之脊骨一致但不可壓住鬃甲或妨肩胛骨之運動其腹帶須端正裝於帶徑

教官須常監督水勒及鞍之裝法並須檢查鞍之能否適合馬背

牽馬法

牽馬者之位置應在馬頭左側後右手執韁於距馬口約

一拳幅之處指甲向右食指入於兩韁之間握兩韁於拇
指與他諸指之間執其端末於左手之內自然垂下
牽馬行進時以右手舉馬頭而引導之若馬躊躇不進可
進出前方不回視而牽引之
若馬前進過急須在其肩側緩緩控韁以制之又若逸走
或跳躍之時宜將右手高舉若仍不止則用韁輕輕控制
之爲避其蹴踢各馬須取三密達之距離

馬場內之整列

學者到馬場從教官之指示背縱蹄跡並列相隔三密達
懸韁於馬頸上使馬端正直立頭頸軀幹同其所向以與
所列之正面成直角爲要此際馬之位置不正卽至馬頭

前與馬對立兩手握韁置兩拇指於水勒銜環上以正之
欲正姿勢則下左口令

立正

聞令如在馬上須正其姿勢握齊兩韁若下馬時則懸韁
於馬頸上如牽馬時之位置右手執韁以取徒手不動之
姿勢右使休息則下左口令

稍息

在馬上取自由姿勢且放鬆其韁惟不可使馬放其姿勢
在下馬時則取徒步休息之姿勢

水勒韁保特法

將水勒韁分執兩手保持於小指之下方使韁革之表面

向外置於食指第二關節上曲緝指以壓之其端末垂於右韁之下兩拳間隔約一拳幅之寬韁之長短宜齊使輕觸馬口爲要

兩手執韁時若欲單手執之則下左口令

左(右)手執韁↓

左(右)手移至胸前右(左)韁交於左(右)手無名指與小指之間兩韁之裏面相合與左(右)韁同出於食指第二關節上曲緝指以壓之其端末垂於右韁之外方左(右)手之姿勢與兩手執韁時同并宜在體之中央右(左)手不可凝固自然垂下單手執韁使分於兩手則下左口令

分韁！

將韁分於兩手拳復原位齊韁須以兩拳相近以單手之
握指及食指分開所要之韁而以握指摘之使行縮短
欲使放韁則下左口令

放韁！

將韁之中央掛於前鞍橋上兩手不可凝滯自然垂下
由放韁而復執韁則下左口令

執韁！

兩手執韁仍取相定姿勢

上下馬法

牽馬立正時欲令上馬則下左口令

上馬——上

聞令同右轉放右韁向右橫行一步同時引左韁滑至馬之左肩次將兩韁之裏面相合左手小指插入其中間韁端出於鬣指之方以輕感馬口爲度兩韁縮至相等垂於頸之右方同時握鬣毛其毛端出於小指之方右手置於前鞍橋兩手用力兩脚並齊活潑跳上伸直右臂以托體重然後向側方高開右脚不觸馬體越過後鞍橋輕跨鞍上即將韁分執兩手

欲令下馬具則下左口令
下馬——下

左手握兩韁及鬣毛右手置於前鞍橋上右臂用力將身

提起向側方高張右脚越過後鞍橋與左脚相並然後脚尖輕輕落地左手放韁掛於馬頸向左轉右手執左韁而滑之從左足前進一步取立正姿勢

教官有時發跳下跳上之口令者其動作與上下馬同但於跳下之瞬間踏地乘機復行跳上此等動作均於駐立時行之又有時教以馬上柔軟體操以柔和學者之身體養成馬上之自信力練習良善之騎坐及姿勢

蹄跡行進

取三密達之間隔在馬場整列時使沿蹄跡上行進則下

左口令

從右(左)成一路一一走

聞令在右(左)翼者即施前進扶助以慢步照直前進其
他俟先頭之馬腰與己馬頭相齊時用同一操作前進逐
次向右(左)回轉入於蹄跡互保三密達之距離按先頭
行進之蹄跡續行

隅角通過

隅角通過時最初可任馬通過然後再依賴外方韁僅使
用內方腳漸次教以回轉扶助之要領其步度不可澁滯
馬體行進須與弧線一致以通過規正之隅角爲要
此方法爲回轉及各馬轉圈之預習然規正之隅角通過
非會得各馬轉圈及轉圈扶助用法之後不可苛求

斜裏懷變換

欲行斜裏懷變換須於其通過橫蹄跡終以達隅角之時則下左口令

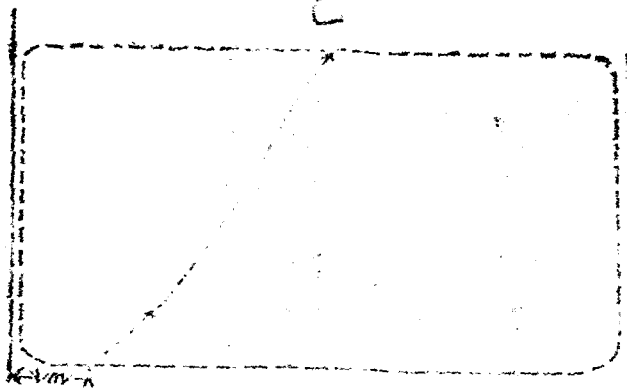
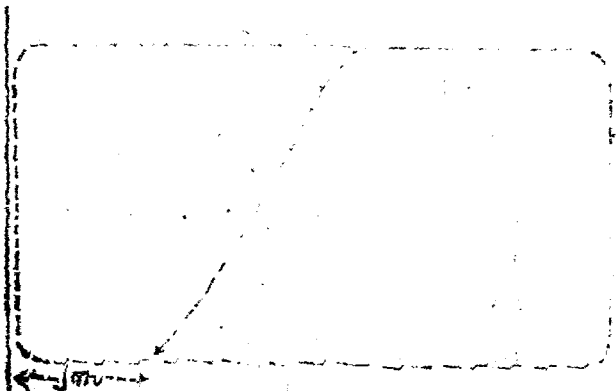
斜換裏懷——走

先頭騎者通過隅角用同輔扶助同反對蹄跡上對向之隅角相距約六密達之點道行前進已達此點再反對回轉變換裏懷以入蹄跡行進其他逐次同一操作隨之續行

若欲由縱蹄跡之中央變換斜裏懷則於先頭騎者將達縱跡跡之中央時下同前之口令學者即用前條方法以行變換

又欲使其由隅角向縱蹄跡之中央變換斜裏懷須先告

知（縱蹄跡中央）然後卞同前之口令學者用與前反對
 之方法以行變換入縱蹄跡連續行進（如甲乙圖）



整列

在蹄跡行進中欲使整列則下左口令

向左(右)成一字一—走

聞令先頭騎者將馬回轉照直行進其他至先頭之回轉點再行過三密達同前方回轉俟先頭到整列線時則下左口令

先頭立定一

先頭騎者將馬停止正直位置其他俟其馬頭與先頭之馬腰相齊時即將馬收縮入整列線上停止

欲收縮間隔而行整列則下左口令

向左(右)成一字靠攏一—走

先頭騎者將馬回轉其他逐次超過先頭之回轉點即行回轉此時間隔以各騎者之鏡微相接觸爲度

慢步

慢步爲極徐緩之步度最能耐久其步法四蹄逐次離地又依離地之順序逐次着地先移右（左前足左）（右）後足隨之次移左（右）前足右（左）後足隨之其速度以一分鐘行一百密達爲定規但因時宜可得伸縮

快步

快步比跑步更能耐久故欲速行遠距離用快步最爲適當其步法斜對兩足同時離地同時着地其速度一分鐘行二百一十密達但因時宜可伸縮之

從慢步變快步則下左口令

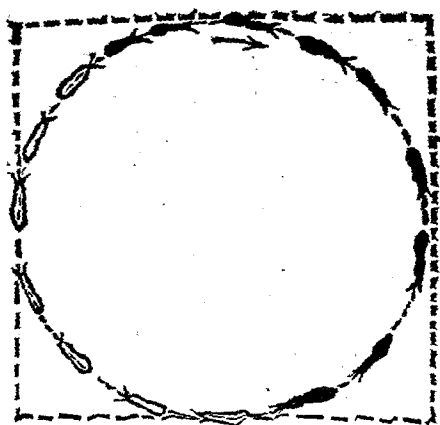
快步——走

用步度增加之扶助漸次移於快步使馬以闊大之步度行進腰宜柔軟前張隨馬反動保持平衡維持騎坐且拳常靜定勿因上體感觸而動搖故肩及肘之關節以柔軟爲要

跑步

跑步乃諸步度中之最迅速者係由連續飛躍而成其運動分爲三節第一提左（右）後腿第二提左（右）前腿與右（左）後腿第三提右（左）前腿而順序着地每一分鐘行三百一十密達但因時宜可得伸縮

長而蹄跡與圈線相接之處謂之切點
在蹄跡行進時使行轉圈則下左口令
轉圈——走



先頭騎者從最近之切點入圈
線上其他逐次續行如左圖
轉圈之扶助應用回轉及各馬
轉圈之扶助若馬偏出於圈線
之一側即使用此側之韁與脚
而矯正之

照直——走

先頭騎者將圈線擴張用內方扶助使馬更依外方扶助而導於直線行進其他用同一操作續行

各馬轉圈

各馬轉圈即在馬場之內方畫成圈形而教以狹小回轉之操作爲爲的其口令如左

各馬轉一圈——走

學者用回轉扶助導馬於馬場之內方畫成中徑約六密達之圈形仍於運動開始之點入於蹄跡但學者須同時離開蹄跡勿變步度畫相等之圈形并同時入於蹄跡爲要

半圈

半圈係以回轉操作使移於他之裏懷爲目的其口令如左各馬轉半圈——走

如各馬轉圈之法畫各馬轉圈中徑相等之半圈形即向蹄跡上運動開始點之後方約三倍圈形半徑之處斜行導馬向反對之裏懷入蹄跡行進

鐙之用法

鐙之長以在鐙上起立時縫際與鞍之間能容一拳爲度而鐙革與鞍相接之部分須向前方且須於未上馬之前預將鐙與臂之全長比較以定其長度左右鐙革之長務使相等踏鐙以足尖（足長三分之一處）輕輕踏之確實

保持決不可立於鏝上或以足尖踏壓之在行進時踵宜低下足之關節宜柔和脚之上部宜輕與鞍接

第三章 大勒教練

要則

大勒教練係使學者對於銜之效驗更加一層輕妙并熟習扶助之操作俾他日使用武器容易制馭其馬爲目的故須於水勒教練騎坐堅確且精於諸扶助之操作及熟習各個騎乘始可行此教練

大勒之裝法

大勒頭絡之頂革額革頰革及咽革等即照水勒所記之法正當裝置至頰革之長短與大勒銜及轡鎖之位置甚

有關係須依左之要旨而適度裝置之又附有鼻革之時其位置通常在頰骨隆起部之下方約二指幅之處（參觀附圖第二）大勒銜之銜身在馬口內其位置殆與頤凹同高且勿須觸大齒而裝置之

舌寬之位置正在舌上銜身之兩水平部與受銜處觸接爲要將轡鎖十分撚回使之平頤在頤凹之處與銜身同高且其中央之大部分有鑿位置於頤凹之中央其兩端掛於銜枝附着之鈎若連鎖有餘時可垂於左右鈎之外而其長與銜枝及馬口平行在頤凹之間以可容二指爲度

轡鎖之長以控韁時銜枝與頰革延伸線大約成四十五

度之角爲適當若過寬則轡鎖之効力甚微若過強則轡鎖之効力優於銜身之威力至誤銜之作用或挾壓唇部恐有受傷之虞

小勒銜與大勒銜之身同高其位置切勿壓唇過甚

大勒韁及小勒韁之保持法

左手執兩大勒使其裏面相合插無名指於其間左小勒由小指之下與兩大勒重疊握於全手內出其端於握指之方垂於右方右小勒韁之下繮指在食指第二關節上面壓三韁右小勒即如水勒韁之保持法在右手內執之與右大勒韁之長相等

大勒韁在左手之保持法與水勒韁之保持姿勢相同拳

之位置須在下腹之中央務按馬頭及馬頸之長并所要求馬之姿勢適度調韁爲要

右拳之位置須在左拳之側與左拳同高

此保持法小勒銜能與大勒銜之效用調和則容易保持馬匹良好之姿勢如騎者使用武器之時通常用此法以保持之

在前條保持法欲僅以左手執大勒韁明下左口令
放小勒韁！

聞令即將小勒韁從左手內滑下等垂兩側其中央以左手執之此時左拳之位置與前無異右手可隨意垂下
欲復執小勒韁則下左口令

執小勒韁！

聞令卽以右手先縮緊左小勒韁然後執右小勒韁

大勒韁及小前勒之用法

裝大勒而牽馬時以右手從大勒韁之上握水勒韁但水勒之端末不在左手與大勒韁共懸頸上

裝大勒而行上下馬時則從小勒韁之內方執大勒韁其法如水勒教練時行之

左手執三韁右手執小勒韁則小勒韁專管馬頭之姿勢及其方向大勒韁爲取正馬之姿勢且整齊其步調然使馬感覺宜極輕和但最初時可僅用內方側之大勒韁使馬感覺而大勒銜在馬口內以穩靜爲度教官以此方法

用慢步及快步而施行諸種之運動使漸次領會兩大勒韁之用法爲要

騎者已知大勒韁之感覺可漸次將小勒韁全弛僅以大勒韁御馬故先於停止中輕輕縮短大勒韁左手移執小勒韁之中央垂下右臂先以慢步爲直行進及轉圈等單一之運動漸次換爲快步可也

僅使用大勒韁其用法及拳之操作於回轉時之控弛而自不同但控弛之要領與水勒無異

在回轉時以內方韁導馬回轉之姿勢外方韁在銜受上而適宜感覺之且壓著頸側以補助回轉之動作因此拳之操作有右方回轉及左方回轉之區別

右方回轉法如左

先控韁拳向後方撚轉諸指之第二關節接近身體之中
央以縮短右韁使馬取右方姿勢以催馬爲回轉之運動
嗣後拳之撚轉加強小指對於右胸而高起依外方銜受
上與外方頸側上韁之作用使馬維持回轉之姿勢
左方回轉法如左

小指接近身體拇指傾向馬之左肩將拳撚轉縮短左韁
使馬取左方姿勢而催其左方回轉嗣後左拳撚轉加強
小指愈接身體且對左胸而高起因依外方銜受上及外
方頸側上韁之作用使馬維持姿勢而完全回轉
回轉時韁之使用已達其所求之效驗即須回復拳之規

正姿勢

右手執三韁其左拳之操作亦依上文之要領施行

大勒銜依杠桿之作用較水勒銜効驗更大其用法宜格外注意爲要

大勒銜之使用其騎坐及腳之扶助較水勒教練時使用更多至韁之使用但爲指示趨向之作用耳

第四章 對特別馬之騎馭法

四肢損弱馬

前肢不確實之馬平常最宜注意於不齊地及不良好之路前肢損弱之馬須將其重量負擔於後軀之上如馬尙以跌用韁與腳支援之

後肢損弱之馬行進中將後肢負擔之重量須十分輕減而倚附於兩韁手可稍重

恐怖馬

凡恐怖之馬宜以溫和待之若馬恐怖各種物體騎者可鼓勵之使之氣壯或爲撫慰之聲以近接其物體此際勿使馬頭向左右回轉用腳向物體之方向推進若物體在道路之一側使馬頭向此方側用反對側之腳強壓之上體須向後傾至行至所懼之物體則聲音益高兩腳夾緊以預防其應圈回轉

若馬執拗抵抗最初可遠隔其物體先行通過數次往返漸次近接之苟能通過所懼之物體可發聲音而撫慰之

若仍徒費時間不能通過卽改用反對之動作使馬頭向物體反對之側用物體之側方腳壓之通過

激怒馬

激怒馬常發諸種之怪癖每有危險之事如騎此馬不可用過度之要求支持兩韁兩手宜重並勿引偏韁以專避其抵抗爲要

顛仆馬

馬向前方顛仆騎者上體宜十分向後傾將韁上引兩腳用力夾緊以使其務立其扶助之強弱因馬之感覺步度及顛仆之景況而異

若馬向側方顛仆時務預先脫此側之繮使足不爲馬體

所壓而與馬倒同時着地他脚亦速超過起立且從馬頸脫韁俾馬容易起立

蹴踢馬

馬之蹴踢其原因甚多此際騎者上體宜十分向後傾將體重負於臀部且騎坐宜深同時強控兩韁務使頭及頸高舉脚在腹帶之後方緊夾將推進而於韁上支持之

起立馬

凡調教不完全之馬由於各種原因往往有起立之事騎者宜將脚夾緊兩拳向下俾馬頭向側方彎曲而預防之當馬起立之時爲不失平衡保持安全須不拘其原因如何騎者可與馬之前軀高度比例將上體傾向前方若馬

之起立如將顛覆者則其傾度至其胸與馬頸相觸接爲止又隨其前軀之高度兩手益向前伸兩臂位置於馬頸之兩側韁宜自由且移其體重於前方

仰倒馬

馬若垂直起立則後軀不確實即失其平衡將及顛覆之徵候也此時宜速脫韁伸韁用手按馬向側方滑下即可起立若故意顛覆之馬當仰起時可將韁強引而使其顛覆唯於未顛覆之前宜急速跳下能不使馬仰起且押伏而懲戒之者是乃良好之手段也但施行此法之好機會甚稀耳

狂奔馬

狂奔之原因固有多種而其狂奔之狀態亦自不同騎者宜依狂奔之姿勢將上體概向後傾兩臂接體兩腳靜和保持確實依托鑿上兩手分執大小勒韁交互引控或使其頭偏向側方若馬停止即收呼吸而使之沉靜趁此羸弱欲加懲戒可連續後退

膠執馬

膠執有數種或不欲出廐或與他馬密接而不欲離或在某物體之旁或於一地停止或後退或傍墻壁樹木以體壓著欲將騎者傷害等是也

對此種之馬常宜溫和若知其有惡癖欲發可避其機會與原因爲要如欲懲戒之可不使馬向不欲行進之方向

後退數步若有惡意即從嚴懲戒惟此際須避不正之扶助及不適當之時機爲要

凡惡癖之馬宜隨新馬再施調教之順序加適度之懲戒倘再不經完全之調教恐於諸勤務不能十分用也

專 學 概 要

第一圖 馬體之名稱

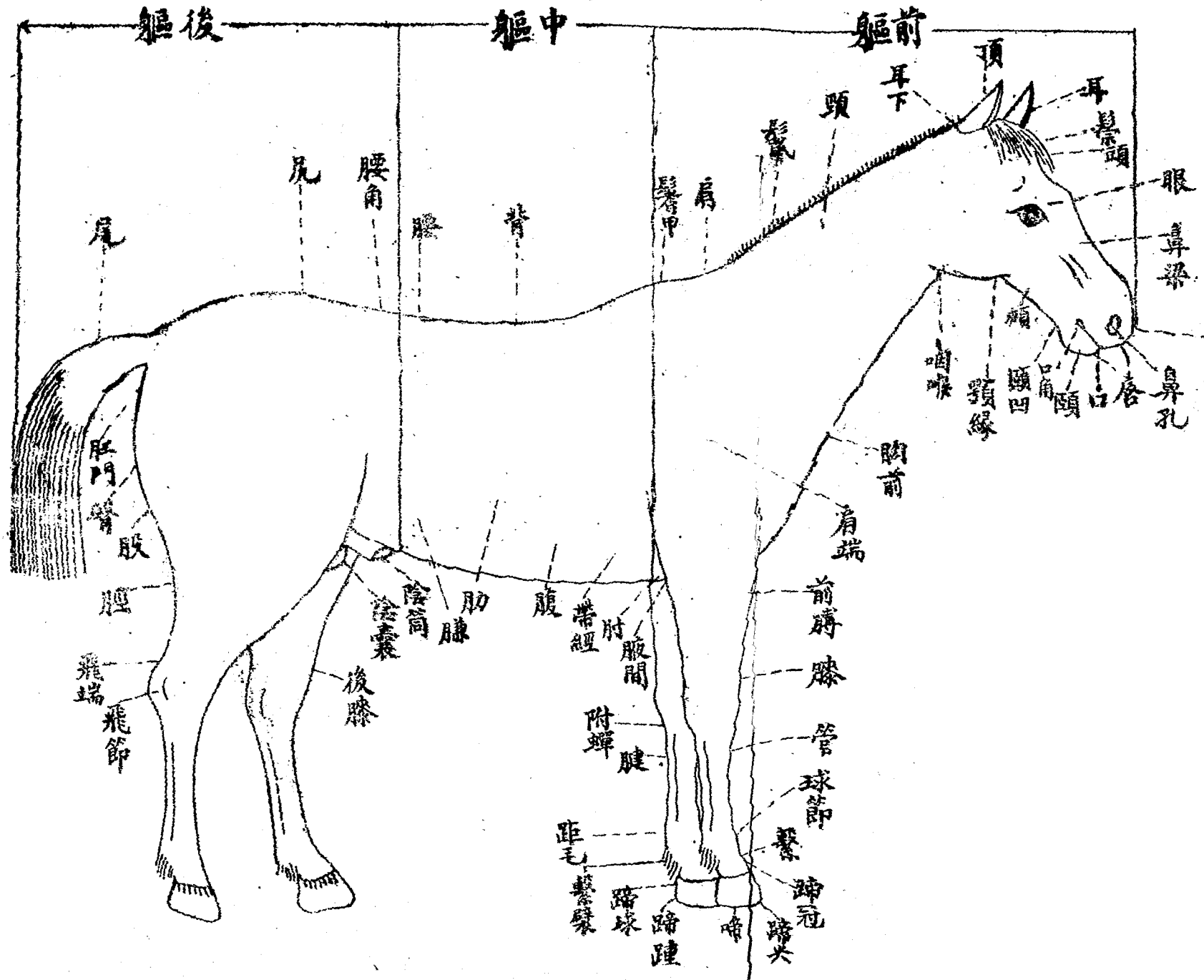
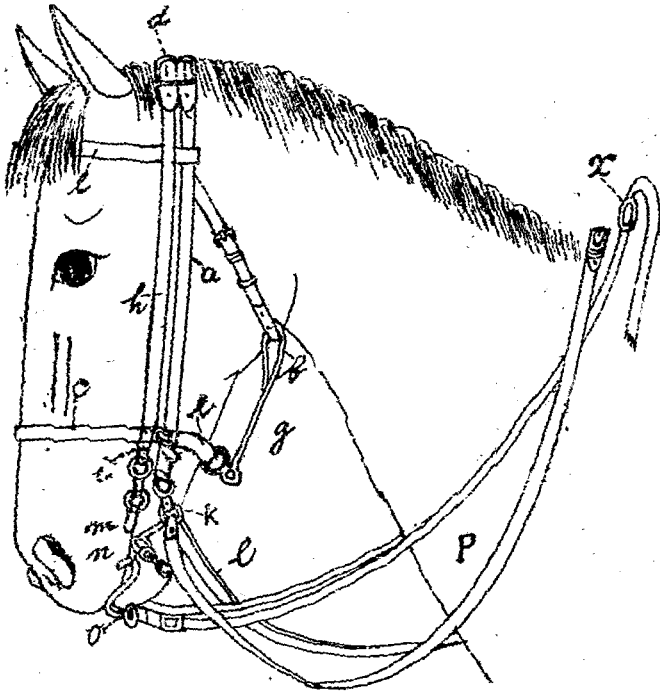


圖 二 第

大勒之裝法



- | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|----|---|---|------|---|---|------|
| a | — | 頂革 | e | — | 額革 | o | — | 大勒鉤 | k | — | 小勒韁環 |
| b | — | 額革 | g | — | 聯革 | p | — | 鑿鎖 | l | — | 鑲革 |
| ha | — | 頰革 | h | — | 咽革 | p | — | 大勒韁 | m | — | 大勒柱 |
| c | — | 鼻革 | i | — | 扣革 | q | — | 大勒韁中 | n | — | 大勒銜 |

57
713 = 74