

本期要目

我底地理

單元教學

小學體育

教學地研究

關於低年唱遊與

工藝教材及教學

上的幾個問題

對『幾點疑問』

的意見

三

五

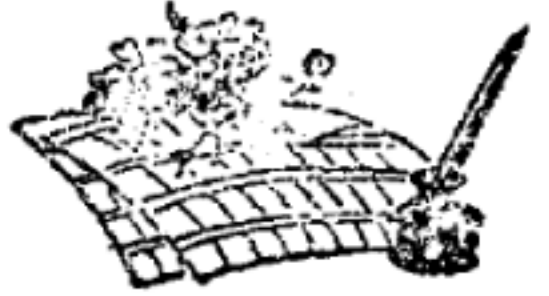
七

教育研究

10. 1949.10.15. 吉林省教育局編

我底地理單元教學

德二校 楊慧慈



提起地理教學，多數老師會感到它呆板無趣。先生費了很大地力氣來講，即使學生在當時聽明白了，但過後也不願復習，更難以記憶。多數學生對這科是不願意學習的。在教者方面，只認為地理是死板的教材，怎樣講學生也不會感到興趣的。因此教者對這科教學不願專心致力地去研究用什麼方法，提起學生的學習興趣，或怎樣講解容易使學生加強記憶。在我初教地理時，就因為有了這些想法，因此在自己的教學法上產生了許多的缺點，自己還沒能很虛心的來克服。直到自己發現學生對這科已經很疏遠的時候，自己也隨之着急了：為什麼學生不願學習這科呢？原因在那裡？從此在講課時

便特別注意學生願意聽的和學生最感興趣的講法是那些，經過幾個月來的注意研究。現在找到了過去最大的缺點是教法太孤立了。例如：氣候、產業、交通……等不能取得相互聯系的講法，只是單拿出來一項項地說。讓學生坐在椅子上上一味聽！並不去考慮運用學生的思考，這當然學生不能感到興趣，因之也就感到難記。到現在學生普遍的對這科是

發生了興趣，很願意學習，有的同學們反映地理不用看，只要好好聽就能會了。現在我引用本學期講過的高二地理(第四冊)「朝鮮」這課作一個介紹：
一、教學準備：每講一課新教材之先，先將課文閱讀一次，在自己的思想上有系統的歸納一下，然後作成教學筆記，講述時就按筆記的次序來講。

朝鮮 (又名韓國)

位置：亞洲東北部的一个大半島上突出在日本海和黃海中間北以鴨綠江、圖們江和我們東北相接。

面積：二十二萬平方公里
地勢：東部多山，西部多平原(土質肥沃)
人口：二千四百多萬人

氣候：溫帶和
產業：稻米、小麥、棉花、漁業、木材，礦產亦豐富。

交通：鐵路：京義線、京春線、京元線、京釜線、京城到釜山、馬山、蔚山、清津、羅津、雄基、仁川、元山為商港

主要城市：平壤、元山、咸興、清津、羅津、雄基、仁川、元山為商港

歷史情況：朝鮮是中國的一部分，現為美國統治朝鮮軍部駐紮地。本國抗日戰爭時有許多青年參加抗戰。中國在蘇聯幫助下建立民主政治。

社會政治情況：朝鮮在蘇聯幫助下建立民主政治。

地圖的準備：在每講一國時定要畫一張該國家的略圖，最好用水色來畫，因為顏色鮮明些，可以喚起學生的注意。地圖畫的不要過於複雜，要根據書上所提到的或者必要的畫在上面，這樣不但在觀看上清楚，就是學生畫時亦能方便些，關於本課內的主要城市，如平壤、京城和各商港等都要用鮮色標明；山脈要畫成立體的，因為立體畫法可以使學生對地圖發生興趣。同時一看便知道朝鮮地勢如何，在許多山脈中更可以看出那部份是高山，那部份是平原，河流的方向，及發源地等。學生對地圖發生興趣的原因，就是同學們能在地圖上找到老師所提的問題，增強同學們的記憶。另外還要準備一大幅世界地圖。其次儘可能找到一些有關該國家的建築或風俗習慣，物產的照片畫片等，以介紹各國不同的情況。

二、講授時間及分配：
第一時利用一〇分鐘檢查上一課的筆記，和地圖是否畫的完全，復習上一課課文，聯系講起新課文。

第二時復習第一時講的，講述、聽讀課文。
第三時讀課文、寫筆記、出復習題。

三、教學法：在第一時開始檢查筆記、地圖，這是以小組為單位的記分檢查法。根據全組作的成績如何，比較那組作的正確細密，統一打分數，鼓勵競賽情緒。

同學們為了爭取小組的分數，能在彼此幫助下，完成老師所留的課程；此後再我幾名成績不夠好的同學，用個人記分法來考問上一課所講的，收得的效果如何。這樣能使其自學，不完全依賴小組的幫助。接着便開始講新教材。講朝鮮國，首先問：「穿長褲子，頭好頂東西，穿勾鞋，是那一國人呢？」這時即引起了學

感到難記。到現在學生普遍的對這科是

生高興的答覆：「是朝鮮人」決定了今天要講的是朝鮮，然後讓學生看世界地圖，朝鮮在世界上所佔的位置接近那些國家。在講之先把所要講的是什麼標明在黑板上，如講位置，寫完之後，再根據所講的朝鮮本國放大圖，再行重講一遍，使坐在後邊的同學亦能很清楚看到了朝鮮的位置。在這裡主要說明朝鮮是個半島國家和我國土地接連。其次就是面積：這時可以問學生面積是多大？人口多少？以便考察學生的預習情況。關於朝鮮地勢，因為地圖上很明顯的畫着，學生自己便會決定了朝鮮東部多山，西部多為平原。在許多山脈之中何處為高山，何處為丘陵地，可以在畫着的立體山脈中找到了這些問題；在平原方面，根據平原上河流的多少，即可進而知道平原的土質如何。如朝鮮西部平原上有許多河流通過，由於灌溉之利土質定是肥沃的。由於土質的肥沃就聯系到了產業，先由韓國人日常的主食品上來決定農業物，水稻、小麥，和日常用品棉花等。因為朝鮮人的主要食糧是每個同學都能知道的，這便能決定在朝鮮的廣大平原裡，少有種高粱或小米的。再讓學生看東部山地上會出產些什麼？同學們能很快的答覆「樹」，山內呢？他們會根據過去學得的經驗，在許多山中定有很多礦產埋藏着，這樣便可知道了朝鮮的木材和礦產亦是非常豐富的。水產：朝鮮三面是靠海所以漁業很發達這時指出朝鮮濟洲的魚產最豐富。致於氣候方面，告訴學生溫和二字，那學生亦只能是馬虎的聽聽罷了。所以我用一方面復習舊的，從而知道新的辦法來讓學生自己去想，如問：「出產棉花的地方氣候怎樣呢？」同學們定要把講過的產棉區，例如華北平原的氣候或其他產棉地的氣候想一下，便能知道一定是溫和的。再加補充朝鮮三面靠海和在同緯綫的氣候就更易記的扎實了。最後留給幾個講過的作業題，使其回家復習。

第二時開始時，簡單復習一下第一時講過的，復習亦給予個人記分。然後講朝鮮的交通、鐵路，在講鐵路時要以主要都市做出發點，如朝鮮的平壤和京城等地。同時要把這兩個性質不同社會制度(政治情況)的都市介紹出來，把京義、京釜、咸鏡這幾條鐵路按着地圖上所通過的地方指示給學生看，凡鐵路所通過的各個主要城市的性質要隨時介紹，如羅津、雄基、元山、釜山等皆為商港。致於成為商港的原因，根據當地交通是否發達就能決定商業的發達與否。講國家的工業一定要聯系到產業，由於何種產業就可決定有某些工業。最後講的是朝鮮過去和現在的社會情況，就學生所知道的過去朝鮮被日本統治着，人民的生活是痛苦的。現在這一塊土地上有兩種不同的社會：一個是蘇聯的幫助下建立了和平民主自由幸福的新社會；相反的另個是在美帝血腥的統治之下，過着殘酷悲痛的生活，使學生知道蘇聯是人類的理想社會，在蘇聯友愛下的人民都是快樂的。講完後，開始聽讀，聽讀時學生不看書，用一個同學站在後邊或坐在原位置上大聲朗讀，教者隨着念的話，在地圖上指點，念到那指點到那，並加以解釋，學生感到這樣做既有興趣又幫助記憶，因此學生把念的人叫做麥克風，把按圖指點叫演電影。若最後有時間可多重複讀兩遍。

第三時開始將課文讀一遍，然後開始寫筆記，寫筆記有兩種寫法：一種完全由老師抄寫，另種由老師把提綱寫在黑板上，略加解說，使學生自己來填寫。有

時這兩種方法可以並用。末了留給講過的朝鮮的位置、產業、海港、交通，主要城市的政治情況如何？……等主要問題作為復習討論題。這種教學法主要是避免注入式的孤立講法，能啟發學生自己來考慮教材上的主要問題，教者加以補充總結。這樣也就是多運用學生的思考力，使學生能集思廣益來聽講。這個方法，在我自己感到是收些效果，現在把它提出來是否完全以做大家參考，至於是否完成妥當，或其中存有某些缺點，尚希同志們多提意見。

本刊舉辦

第二次徵文

啓事

吉市小學教育工作由於過去同志們不斷的努力，在工作上有了些新的進展，並且逐漸的提高了我們對新教學法的體會與認識。舊的，不適用於新民主主義教育的教學方法，已不斷的在批判被摒棄了。當然我們不能滿足，我們更努力，鑽研下去，在教學上進一步求得改進，提高教學效果。目前還有個別業務水平較低的教師對於民主啟發式教學法，認識不足，甚至於誤解形成變相注入，或啓而不發遷就舊的一套等現象存在。因此也就必須在互相交流中，學習中與實際教學中來求得解決。為此，本刊特舉辦第二次徵文：

「如何掌握與運用民主啟發式教學法」。

希望各校老師們踴躍動筆應徵，寫出自己的體會、經驗、與對工作上的效果等。以提高我們對新教學方法的正確認識。

一、內容：「如何掌握與運用民主啟發式教學法。在寫法上，不拘於學年、學科、教學，完整的，點滴的均可；但內容要真實，具體。包括民主啟發教學理論與實際上的四、錄取篇數及獎勵：

- 一等一篇，獎金二十萬元；
- 二等二篇，獎金各十五萬元；
- 三等三篇，獎金各十萬元；
- 佳作數篇，各贈手冊一本。

文章不要超過四千字，提倡短悍犀利，反對囉嗦，平鋪直述。
二、應徵手續與評選：自即日起，隨到隨收，隨收隨評，定於第二期，一齊刊載，唯來稿須附註「應徵」字樣，並遵守本刊投稿簡章（見本期）。對應徵稿件的評選，由本刊負責。
三、徵稿截止與發表日期：十月八日截止，十一月十五日於本刊發表。

要注意小學生的

體育衛生

德二校 徐克謙 劉玉林

從德二完小這次身體檢查看來，是可以看到小學生的身體是不健康的；這也是我們平素對體育衛生教育不夠注意，特別是舊社會的教育遺留給我們不良的結果。因此我們今天就該努力來改變這個結果，重視兒童們的體育衛生教育。現在把身體檢查結果列表如下：

身體檢查統計表

項目	人數及百分比		備考
	人數	百分比	
營養	甲	652	46.2%
	乙	706	50.1%
	丙	52	3.7%
視力折	近視	63	4.4%
	正常	1347	95.6%
眼疾	輕沙	273	19.3%
	中沙	60	4.6%
	重沙	27	1.9%
胸結	鳩胸	1	0.07%
	漏胸	2	0.13%
廓構	正常	1407	99.8%
	左歪	15	1.06%
	右歪	8	0.56%
脊柱	正常	1397	99.1%
	畸形	41	3.1%
聽力障	3	0.21%	
結核	1	1.1%	
扁桃腺	8	0.56%	
心臟	2	0.13%	
肋膜炎	1	0.07%	
閉鎖不全	1	0.07%	
右眼失明	1	0.07%	
右眼斜視	1	0.07%	
淋巴線結核	1	0.07%	

由於這個表，可以看出來患眼病的佔最多數，從地域及氣候上看吉林不是沙漠及草原地帶，所以我們斷言在一四一〇人中有三六六人是患沙眼的主要原因。是衛生教育的不够，是生活習慣的不够科學。沙眼是一種傳染性的眼病，特別是兒童們每天集聚在一起，因此它的傳染性是很快的，尤其是在佔有四分之一息者的環境中，其相互傳染的危險性是可想像到的。所

以目前除着重對患者施行治療外，還要向兒童說明沙眼的可怕它是可以失明的，當注意保護。其次是患心臟病、肋膜炎、淋巴線結核的應該訪問其家庭，與其家長聯系商談給兒童急切治療的辦法，不然，恐怕形成大的危害。另外就是老師們當特別注意兒童的日常衛生，特別應教育兒童以下幾個問題：

一、眼的衛生 眼睛是人體組織最重要部分之一。它的組織，也最嬌貴，它接觸外界，最容易遭受外界刺激，與其他病菌的侵入，因此必須十分謹慎，處處小心，時刻預防，才能經常保持眼睛的健康。應對兒童說明：

(1) 不可在強光下看書或工作，如用日光或電燈光線時，應使之從背後或側面射過來，因直射容易使眼睛疲勞。
(2) 在微弱光線下(如黃昏與微弱燈光)不可多用目力。

多用目力。

(3) 在燈光下看書或工作要有相當的距離，過一小時後，最好看看遠處的景色(如天空的雲或夜裡的星)。

(4) 不可多看紅色的書或使用紅色的鋼筆水。

(5) 不要使用別人的洗臉盆或用別人的手巾擦臉。

(6) 少吃帶刺激性的東西。如辣椒、酒，因為能使視覺的作用減低。

二、耳的衛生 耳也是感覺器官之一，它有外耳、中耳、內耳一般多患中耳炎，對耳的保護應注意下列事項：

(1) 不要掏耳朵，以免損傷鼓膜。

(2) 聽高音時，如打雷或炮聲應張開嘴，因為鼓膜兩邊的空氣壓力原來是平衡的，突然受到很大的壓力，他會把人耳震聾。

三、牙的衛生 牙是消化器的第一步，它能咀嚼食物，使之消化快，尤其是兒童的牙是在生長時期更應注意。

(1) 不可吃過於硬的食物，以免損傷牙質。如榛子及硬的糖菓等，因為一將牙質破壞，牙的內部就要腐爛，所說的蟲牙就是由於牙齒的組織減弱之後，病菌侵入繁殖腐蝕，最後把牙齒爛掉，非常痛苦。

(2) 吃飯前飯後要漱口。

(3) 每天最低刷牙一次。

四、教室的衛生 教室是兒童們學習的主要場所，所以除了注意教室清潔外，並應注意：

(1) 光線明亮，空氣新鮮。

(2) 點綴教室的色調應以簡素為適宜，不應過於複雜，免對兒童的視覺及心理有影響。

(3) 按兒童的年齡及身長，注意其坐位是否相當，不使之影響脊柱發育。

五、關於營養 營養與食物有決定性的關係。但在兒童的生理上講又與運動有關係的，兒童必須每日多做活動，多受日光，才能吸收食物的養料。其次還必須注重食量的平均。

六、對兒童生活：

(1) 常洗澡每月最低要有一次。

(2) 注意預防有季節性的疾病。如春天的流行性感胃夏天的鼠疫冬天的傷寒病等。

(3) 每星期日最好做一次登山運動。因為登山運動不但可以鍛鍊兒童的身體各部，同時並可以在兒童的心理上養成一種勇敢進取的精神。

(4) 禁止零食，因為零食容易使兒童消化不良，減低消化器官的機能，而吃零食最易養成習慣，零食過多，影響兒童健康很大。

(5) 常檢查衣帽內外的清潔。

其次談一下我們應做什麼樣的體操——體操是使身體平均發展的一種鍛鍊方法。我們應根據兒童身體發育的不同而決定做那些體操，但必須適合於生理的要求，反之則會起相反效果，目前缺乏科學的體育運動設備，使我們在體育教育上感到有些困難，但依據我們自己的力量，還是能解決一部分的，如發動同學挖沙坑、運沙子、做跳躍運動及地上迴轉運動等，這都是很適宜的運動。

轉

關於低年級唱遊與工藝教學及教材上的幾個問題

——唐乃智——

載



我們低年級把國語、算術兩科做為主科（從課程比重上看），同志們在這二科的教學上深入鑽研是對的，必要的。但是忽略了低年唱遊、工藝二科也是不當的。今年上半年有些學校，如兆麟、復華校有時為了趕國語、算術的教學進度，把唱遊、工藝時間佔去了。有的上了唱遊、工藝，但因教師準備不夠，形成唱而不遊，遊而不唱；唱就唱一節，玩就玩一節等偏向。工藝因缺乏教材，情形更亂，想到什麼做什麼，無系統。如花園校半年只畫了幾個小燕、風船等東西。有的學校因工藝材料困難，無法統一製造，而對工藝放任自流。同時教師沒有深入指導，行政上對這一科目的忽視也是原因之一。

一二年級的八九歲的孩子，他們一直是生活在玩耍中，他們此時已能摹仿他所接觸的周圍事物的動作、聲音。如：有的小孩子看見他母親切菜，他也要拿起刀來試試；哥哥讀書，他也哼哼呀呀的念。他們也喜歡學貓叫，學鳥叫，學姐姐哥哥們所唱的歌子。如果我們很好的去指導孩子，在一個已達能動期（八九歲）的孩子來說，他的聲帶已能唱出從C調——到i或稍高稍低音域內的聲音；可以做出他們所看見過的並為他經常接觸的手工作品。因此，如與說國語科是為了解兒童所能理解的事通過文字藉以達到教育兒童的話，那麼唱遊、工藝二科就是通過唱歌、遊玩、做手工，講書來培養兒童快活、明朗、勇敢、整齊、清潔、辨識、組織等能力與愛好勞動的習慣，也就是藉以培養新兒童的品質。因此低年唱遊、工藝是不能放任自流的。過去不考慮兒童生理上的發育，叫兒童唱成年人的歌曲，大聲喊唱，造成音帶的過度刺激，發啞，並且容易養成兒童暴燥的感情。工藝上也往往使低年級兒童做腦手眼的配合能力的強度以外的手工品。不能完成唱遊、工藝的要求，不能將不合理的遊戲引向合理的遊戲，不能引導兒童逐漸走向集體活動。

關於今後應怎樣進行低年唱遊與工藝教學寫幾點個人意見在這裡：

一、選材上應注意的幾點

1. 要注意教材對兒童身體的影響，兒童的興趣常常

- 是不持久的，身體容易疲倦，因此教材不宜過長。
- 適合季節，比如遊戲，在冬天要選運動量較大的，春天多唱適合於春天的歌子，畫畫做手工也如此。
- 適當的考慮年齡與男女性別，本來十四歲以下兒童在生理與心理上都沒有什麼大差別，一般地說教材是應當統一的。年齡大的則應適當考慮，在教材上予以區別。
- 要與其他科目聯系。這二科目是為完成低年兒童教育的一個分工，要適合低年教育這一總的要求。雖然這二科有它更具體的要求，但必須和其他科目取得聯系。如：拿國語課文當做歌詞編成歌子，拿算術賽跑當遊戲等。但也不可死板，硬聯系。

二、唱遊與工藝教材的內容

唱遊科可分為四部分：（一）唱歌，（二）表演操，（三）遊戲，（四）教練操，（五）基本訓練與徒手操。其中低年唱遊可包括兒童歌曲，欣賞歌曲二種。遊戲可分為：（1）故事遊戲，（2）追逐遊戲，（3）摹倣遊戲，（4）直線接力，（5）理智遊戲，（6）球類（傳球）遊戲，（7）鄉土遊戲，（8）器械遊戲等。教練操包括：立正，少息，向前看齊，齊步走，向左右轉等基本訓練。徒手操包括：

- （1）上下肢——振、舉、闖、起踵、出脚、屈膝等。
- （2）頭——轉、倒。
- （3）體側——屈、倒。
- （4）平均——舉脚起踵。
- （5）跳躍——單雙脚開闔跳。
- （6）背腹——屈側。
- （7）呼吸——挺胸、鼻呼吸。

工藝教材內容在目前因材料困難，可酌量製做泥工，色紙剪貼，糊工，圖畫紙工，撕紙工等。同時各種紙工還可以廢紙代替，如：圖畫紙可用較厚的廢紙，色紙可用廢紙塗以色彩，糊工則可根據需要數量集購並組織學生剝皮、染色。

三、工藝教材的排列問題

一般地可分為三種方法：（一）階段排列法；（二）圓周排列法；（三）折衷排列法。

階段排列法則按撕紙工，色紙工，泥工……等順序進行，這個方法的缺點在於一個較長的時間內老做同一種類的東西，兒童可能發生厭倦。

圓周排列法是在一年或一學期之內把應課於一二年生的全部教材提出一定分量，即製成一部分色紙工，泥工，木工……等。待二年或下學期仍按上期教材種類教學，只在程度上要較一年稍難。這種方法的缺點是無系統，比如色紙剪貼一年要做，三四年還要重做，而低年級做木工，鐵絲工即使是簡單的也不夠合適，因為低年兒童的腕力有限。

折衷排列法是以上二種方法優點的混合。這種方法按着一定階段規定一定種類。比如給一年級規定一定分量的色紙工，泥工，畫紙工，二年仍按這些種類教學或增加部分泥工；到三四年時可把色紙工，畫紙工結束，而酌加木工，鐵絲工，厚紙工等。

我們認為後一種方法比較適當。這次講習所所編工藝教材，是本着第三種方法編成的。教師同志在利用此教材時，可根據樣本增加或減少內容。

四、今後教學上應注意的一些問題

(一)唱歌：近來到處能聽見兒童們唱「沒有共產黨就沒有中國」「小小葉兒嘩啦啦啦啦」等歌曲及太古校創造的歌劇小白雁等，這是很好的。過去黎錦暉等人的「葡萄仙子」「月明之夜」等兒童歌劇中所帶給兒童，以至教師的影響已逐漸克服，一些適合於兒童的新歌曲為兒童們所愛唱着。但有些同志藉口兒童喜歡教給兒童唱大歌子。兒童們，如太古校就完全沒有用今春發下去的第三冊唱歌集，而教給學生許多大歌子。是不合適的。我們說老師在必要時唱一首為兒童們所能理解的歌曲，使兒童們欣賞是可以的（應把欣賞看成唱歌教學的一項），但不可把我們愛唱的歌子全都交給兒童。最近有些兒童唱「祖國進行曲」「內蒙古民族之歌」，甚至把「國際歌」那樣難於體會，音程那樣複雜的歌子也教給孩子，像前面提到的那樣，這是不適於兒童生理的。還有我們每次講習所完結之後總要把講習所學過的歌子原封教給兒童，今後應當糾正。

1. 歌詞與譜：(1)歌詞。在教學時一定要給兒童一個概念，使兒童知道他在唱什麼。教兒童唱成人歌曲不合理的地方，不僅在於生理上（兒童聲帶發育的關係）。也在於兒童難於體會或體會不了歌詞。因此我們說在教唱歌之前一定要先使兒童明白歌詞。只有如此，兒童才能唱出感情來。很多兒童唱「小皮球，圓又圓，拍它向前就向前，拍它向後就向後」時那麼快活的原因，就是因為兒童能夠體會歌詞內容。(2)譜子。我們所常用的譜子，僅僅是為了表現歌詞情緒的旋律。老師只要根據譜子把歌子口授給兒童就可以；不必教譜子。因為低年兒童是不能會了譜子之後再去學歌子的。

(二)表情操：很多同志說：「唱歌集裡的表情操沒有什麼可教的」「男孩子不願學」等等，都把許多很雜的蘇聯民間舞步法，甚至把交際舞步法教給孩子，搬上舞台。這是一個偏向。兒童的表演操是為了通過舞蹈形式把兒童所唱的歌子表演出來，「小白燕」那樣的歌劇是應當學習的。

(三)遊戲：這是兒童最喜歡，領會最快的一項活動。但如常用一種方法，兒童就會厭倦。因此，方法要多，種類要多，並且要不斷地循環使用。如：兒童學會了一種遊戲方法就可學習另一種方法。許多日子之後，還可使用以前的方法。在兒童學習了許多遊戲方法之後，教者即可在遊戲時靈活使用。同時要注意以下幾點：1. 要普遍照顧，使兒童全都活動起來。2. 有些兒童不守紀律，應當別人做時他搶着做，老師要說服制止。3. 比賽時常常兩隊互相攻擊，開始時老師應當注意說明。4. 不要處罰，如丟手絹遊戲中，抓不着時叫兒童到隊中央去唱歌，兒童

往往不願意做，因為在兒童看來這是一種處罰，最好用其他方法來代替。

(四)工藝。工藝是手工、美術二科的混合科目，因此在教學上要適當的加以配合。不可只畫畫或只做手工。

工藝的自由創造、摹倣與臨貼的問題。由於過去缺乏教材，有些同志主張完全自由創造。自由創造是可以的，但必須配合指導。他們反對摹倣與臨貼，說這會失掉了兒童的創造性。我們認為對低年兒童來說，摹倣與臨貼還是很主要的。因為兒童所接觸的事物很少，而在一學期中都需要很多材料。所以自由創造、摹倣與臨貼都是很必要的，可以配合起來用。但是臨貼也不是什麼都可以照畫的。有些學校的展覽會，展覽着一些臨貼的，毫無意義的，臆造出來的山水畫。這種臨貼的方法也是值得研究的。我們的所謂摹倣或臨貼，是提出適合兒童的材料，使兒童欣賞、了解特點、輪廓，以便於兒童進一步的去照畫或製造，同時教師要深入指導。

工藝與唱遊不同，需要兒童自己準備工具，因此在製造之前老師要先向學生說明要做什麼，準備什麼工具，什麼材料，材料大小。要講給兒童製法、用途。在一定時期可舉開展覽會，使兒童欣賞、觀察。有些兒童常找自己的媽媽姐姐給做手工，或在製造時不注意割壞了手的現象。老師要隨時注意糾正和指導。

五、唱遊科單元教學的時間分配：

教學研究第五輯光麟小學低年唱遊教學總結中把唱遊的單元教學分為二節：一、以唱歌為主的教學，二、以遊戲為主的教學。這裡可以看出二個主要缺點：1. 第一節學歌時間加上復習時間，實際上等於在一節內大部分是唱歌了，沒有配合以基本訓練與徒手操、遊戲。

2. 第二節以遊戲為主，沒有與歌子、學表演操相結合，遊戲時間太長我的意見是把唱遊的單元教學一般地分為四節：

第一節：啟發兒童熟習歌詞，先生範唱、口授(二十分)，教練操(基本訓練)(五分)，徒手操(五分)遊戲(十分)

第二節：繼續學習或復習第一節學過的歌子，其次學習表演操(二十五分)，遊戲十五分)

第三節：表演操、表演同時配以唱歌，但着重於表演姿勢(二十五分)遊戲(十五分)

第四節：總的復習，一個單元結束唱遊(十五分)，遊戲(十五分)，徒手操(五分)，徒手操(五分)

唱遊教學要多方變化，根據情況時而唱歌，時而遊戲，以減少疲勞，引起興趣。如第一節唱歌過長，兒童感到疲倦時，可以進行遊戲之後再學習唱歌。

春夏秋冬三季唱遊最好在室外進行(唱歌可在室內)，冬季與雨天時可在室內進行，採用室內遊戲方法。

對『幾點疑問』 的意見

昌 一 姜維齊 季德恩
昌 職 李育春 德 二 尤蘊實

我們對第九期自由討論欄的『幾點疑問』，有下面幾點意見，這幾點意見是不够正確的，但我們希望它起個「拋磚引玉」的作用，並願同志們對我們提出的意見加以指正。

(一) 一、二年級學生學國語是否要預習？

【1】一、二年級的小學生雖然沒有文化基礎，在課外預習上有相當困難，但是為了使一二年級小學生養成自學預習的習慣和根基，在今天新型正規化的教育之下，是應當的。不過在預習上，我們應當注意兩點：

①教師本身是應當在一課書沒有講之前，出一些問題使他們醞釀來啟發小學生們的思維。拿二年級來講，他們在課外小組上可以漫談討論，對這課書越發熟習，並且藉以發揮小學生的預習情緒。

②一年級對於沒有學過的生字，因為他們還不會查字典，只有向別人問。一年級小學生只要他們願意預習，在學校中可以向三年級以上的大哥、大姐們去學，在家裡可以向哥哥姐姐去問。如果沒有識字的人，同院居住的上級同學不會沒有。向他們學習，在預習上是不會錯誤的。我的主張，一二年的學生學國語是要預習的。(季)

【2】一二年級學生學國語是否要預習這一問題，我的意見是一年上期的學生可不必預習，因為他(她)們沒有絲毫的文化基礎，同時小孩子才上學，馬上讓在家預習功課，這該是孩子們最大的痛苦。一年下期還可以預習功課，因為孩子們已經有些文化基礎，個別生字雖然不認識，但對內容多少能體會一些，會有補益於教學的，問別人告訴錯了，那是極偶然的現象。(姜)

【3】我的意見是不需要。因為一二年級的小同學沒有文化基礎，沒有自學能力，及大多數沒有自覺學習的要求。即或有少數的或者是極個別的成績較好同學，也難能做到自己查找字典，很好預習。致於向別人打聽這個倒是可能的，但對這字的念法，講法，用法，可能有時不正確的；如講法孤立，用法背謬，或字句失掉原義(課本的)特別是寫法，自己既不能會寫，別人也不能正確的教給筆順，假如這樣的放了預習。也可能使學生觀念模糊，及有了這幾個不明確的印象，在課堂教學上，倒是多添了一樣麻煩。一訂正——學生也多了一樣負擔重新記憶，雖然有一些老師們由於自己的要求過高，過急，或者有教學熱情，把學生組織起來補習，或個別的留下復課，很晚很晚的才放學回家，這種熱情，這種培養兒童溫習功課的習慣是必要的，但不可過急或課後作業太多。致於發動一二年的孩子預習，這還是一個不大適合的事，所以我的意見應當着重課堂教學「當堂教，當堂會」，不靠他們回家自習或讓他們事先預習，因為我們只要能把他們想方法使之老老實實學習幾個鐘頭，已不是容易事。另外再叫他們做預習或留過多的作業及復習，這一點是值得咱們考慮的。

【4】我不同意有的同志提出來的一二年級孩子，沒有文化基礎，找人教給他預習，容易念錯字，不預習好的說法。我們不能因為學生在預習中容易念錯字，而不讓學生預習。至於預習中的念錯字，或不收效果，這正是我們在指導學生預習中要來注意研究和考慮的。我覺得講完前

一課，把下一課課文扼要的問題提給學生，提前把下課課文的中心內容通過學生的思想作醞釀，是會鼓勵學生預習情緒的，低年級學生課前文字的預習亦是必要的，至於如何減少學生經過預習還念錯字，或按課文意思數白嘴的情形呢？

我認為課堂內，應強調使學生熟悉單字(生字)，不應過分的熟讀課文；其次是每當講授新課文前，應該着重些單字的預習，給予學生對預習文字的注意，減却順口熟讀課文的現象。(尤)

(二) 課堂學生讀課文，互相挑錯，是發現錯誤就挑？還是讀完了再挑，究竟怎樣合適？

我的意見是當一個學生讀完了一段或一課之後，再由同學們挑錯，比較合適。原因是假如發現念錯，立刻就挑，不但影響了課堂秩序，使同學們集中聽讀的精神緩散，而且容易使一段或一課文章失去了聯繫。

(三) 三四年級講課中提出生字和新詞是同時提出，還是先提出生字留到講解課文前再提新詞？

(1) 我的意見是在先生講完課文大意之後，學生試讀之前由學生提出生字。先生應告訴念法及講法。(告訴講法能加強學生的記憶)在講解課文前再提新詞。原因是提生字應在學生讀課文之前，生字新詞同時提出，新詞就需要講解。課文沒有精讀之前就講解新詞，學生對講解的內容一定體會得不够深刻。如先提不講，那就莫不如到講解的時候再提了。(姜、李)

(2) 我的意見還是同時提(根據自己的實際體驗)因為中年級的同學都能做到預習了。關於預習的內容也就是在閱讀課文當中找出生字，提出新辭。當你在叫他們把生字提出時，他們一定要把難句提出，因為他們急於要瞭解它的音義，所以在教生字時，他們都問做何解釋，根據學生的要求，我們也要在提生字的同時，提出難句，並做解釋。因為他們在預習中也都找出來了。

(四) 用巧詐的辦法找出了偷東西的學生，這個辦法是否合適？

(1) 我完全不同意那位同志巧詐威脅的辦法，教師不擇手段的使用這種方法，這是說明教師進行思想教育不徹底和失敗。我認為教師犯了下面兩點錯誤：

①和學生說謊會影響學生今後對先生的信任。

②用……處分威脅學生不是從思想上解決問題。我的意見是教師應很好的向學生進行思想教育，使學生真正瞭解過去偷東西不對，而且自己從思想上要求一定要向老師講出來，丟下這個包袱是比較合適的。(姜、李)

(2) 應該研究孩子們偷東西的原因，動機，及其家庭環境和同學關係，須從這些方面瞭解，考察，多方蒐集材料，用各種不同的方式進行說服教育，通過他們的思想，真的從內心認識了才能有改過悔過的可能。(李)

(五) 『開始接觸學生還得厲害一些，慢慢再和他們建立感情就好啦！』

我們說教師的態度應該是嚴肅的(但不是嚴厲的)對學生的錯誤要下決心糾正過來，要有堅毅像醫生給患者開刀那時的堅決態度，要給學生做個好爸爸，要是學生的好朋友，使學生願意靠近我們，接近我們才行。然而在新接一個班首先來一個「下馬威」，使學生怕，這是不對頭的，同時相反的，對學生總是笑哈哈的(無原則的)，不關心學生，也不可能得到群眾的擁護，所以嚴厲和笑哈哈的都不是正常的師生關係，真誠的師生感情還是要建立在活潑嚴肅，團結友愛的基礎上。

