



六家文選卷第十一

梁昭明太子撰

唐五臣注

崇賢館直學士李善注

遊覽

登樓賦

善曰盛弘之荊州記曰當陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣

良曰魏志云王粲字仲宣山陽高平人也少而聰惠有大才仕為侍中時董卓作亂

仲宣避難荊州依劉表遂登江陵城樓因懷歸而有此作述其進退危懼之情也善曰魏志曰王

粲字仲宣山陽人獻帝兩遷粲從至長安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟為右丞相掾魏

國建為侍中卒

登茲樓以四望兮聊假日以銷憂

翰曰時天下零亂道迫無暇故假借



此日登樓而四望也 善曰馮衍顯志賦曰伏朱樓而四望采三秀

之華英孫卿子曰多暇日者其出入不遠也賈逵國語注曰暇閑也

暇或為假楚辭曰遷遂次而勿驅聊假日以消時邊讓章華臺賦曰冀彌日以銷憂漢書東方朔曰銷憂者莫若酒暇古雅切覽

斯宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清漳之通浦

今倚曲沮七之長洲濟曰斯宇則此樓也敞高仇匹也謂明高少匹也漳沮水名言樓在其傍

若挾而倚也 善曰西京賦曰雖斯宇之既坦李尤高安館銘曰增臺顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰敞高顯也爾雅曰仇匹也挾猶帶也山海經曰荆山漳水出焉而東南注于睢漢書地理志

曰漢中房陵東山沮水所出至郢入江唯與沮同 背墳衍之

廣陸兮臨臯隰之沃流北彌陶牧西接昭丘銑

沃美彌連也陶鄉名郊外曰牧昭丘楚昭王墓也 善曰杜預左氏傳注曰陸道也孟康漢書注曰沃灌既也爾雅曰彌終也謂終極也盛弘之荆州記曰江陵縣西有陶朱公冢其碑云是越之范蠡而終於陶爾雅曰郊外曰牧荆州圖記曰當陽東南七十里有楚昭王墓

登樓則見 華實蔽野黍稷盈疇雖信美而非吾土

兮曾何足以少留向曰言此雖高明寡匹川原可賞然非吾鄉何足停留也 善曰春秋文耀鉤曰春

致其時華實乃榮說文曰疇耕治之田也賈逵國語注曰一井為疇

楚辭曰雖信美而無禮北征賦曰曾不得乎少留說文曰曾謂辭之

也 遭紛濁而遷逝兮漫踰紀以迄今情眷眷而

懷歸兮孰憂思之可任翰曰踰過也十二年曰紀迄至孰誰也自遇世亂遷逝居此已過一

紀至今也眷眷懷歸之情誰堪此憂思也 善曰紛濁喻代亂也楚辭曰吸精粹而吐紛濁孔安國尚書傳曰十二年曰紀毛詩曰以迄于今毛萇曰迄至也韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰豈

不懷歸毛萇曰懷思也杜預左氏傳注曰任當也 憑軒檻以遙

望兮向北風而開襟平原遠而極目兮蔽荆山

之高岑濟曰軒檻樓之欄也荆州在帝鄉南故向此開襟思故國之風而極目遠望為荆山所蔽終不復見 善曰言感此

風逾增鄉思也小雅曰憑依也漢書曰天子自軒檻上廣銅丸韋昭曰軒檻殿上欄軒上板也風賦曰有風颯然而至王乃披襟而當之楚辭曰目極千里傷春心漢書臨沮縣

荆山在東北也爾雅曰山小而高曰岑 路透迤而脩迴兮川

既漾而濟深翰曰透迤長貌也濟深以喻時之險難莫能遂濟 善

曰透迤長貌也爾雅曰迴遠也韓詩曰江之漾矣不可方思 善

薛君曰漾長也毛詩曰濟有深涉爾雅曰濟渡也漾以上切 悲舊

潘之齡



鄉之擁隔兮涕橫墜而弗禁平昔尼父之在陳

兮有歸歟之歎音

向曰謂零亂擁隔也悲涕流下而不禁哀也孔子在陳絕糧歎曰歸歟歸歟善曰

楚辭曰忽臨睨夫舊鄉漢中山王勝曰不知涕泣之橫集左氏傳曰孔丘卒公誅之曰尼父無自律論語子在陳曰歸歟歸歟鍾

儀幽而楚奏兮莊舄

昔顯而越吟人情同於懷

士兮豈窮達而異心

翰曰楚人鍾儀為晉所執晉侯與之琴遂操楚音侯曰樂操土風不忘本

也遂釋之莊舄越人仕楚在病楚王曰舄越之鄙人今日入楚富貴矣必思於越使人往聽之乃為越吟言思歸者人情所同豈窮達之際而有殊也善曰左氏傳曰晉侯觀于軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也

使與之琴操南音公曰樂操土風不忘舊也史記曰陳軫適楚秦惠王曰子去寡人之楚亦思寡人不陳軫對曰昔越人莊舄仕楚執珪

有頃而病楚王曰舄故越之鄙細人也今任楚執珪富貴矣亦思越不對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則且楚聲人

往聽之猶尚越聲也今臣雖奔逐之楚豈能無秦聲者哉窮謂鍾儀達謂莊舄論語子曰小人懷土孔安國曰懷思也呂氏春秋曰道德

於此窮達一也惟日月之逾邁兮俟河清乎其未極翼王

道之一平兮假高衢而騁力

銑曰黃河清則聖人出苦天下反亂故云日月逾邁河清未極期也翼字內清平假借帝王之高道馳騁才力以為輔弼善曰尚書云日月逾邁若弗云來左氏傳鄭子駟曰周詩有之

俟河之清人壽幾何杜預曰逸詩也爾雅曰極至也賈逵國語注曰

覬望也翼與覬同尚書曰王道正直孔安國曰王道平直也高衢謂大道也薛君韓詩

章句曰騁馳也懼匏瓜之徒懸兮畏井漆之莫食

翰曰匏瓜為物繫而不食者也而仲宣自喻懼無寸祿之給井漆者井不停汚不為人食蓋喻修身全絜畏時君之不用也善曰論語

子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不食者異往仕而得祿周易曰井渫不食為我心惻鄭玄曰謂已浚漆

也猶臣脩正其不事君也張璠曰可為步棲遲以徙倚兮白

惻然傷道未行也然不食以被任用也

日忽其將匿風蕭瑟而竝興兮天慘慘而無色

獸狂顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼

向曰棲遲猶優游也言於樓上行步

優遊遷徙倚立白日將沒風聲並起慘慘暝色言鳥獸之類尚求羣舉翼將歸故所而我獨此羈寓善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲

楚辭曰步徙倚而遙思杜預左氏傳注曰匿藏也楚辭曰蕭瑟兮草木搖落而變衰通俗文曰暗色曰黯慘與驂古字通楚辭曰狂顧南



行王逸曰狂猶遽也大戴禮夏小正曰鳴也者相命也

原野闐其無人兮征夫行

而未息心悽愴以感發兮意忉忉而慤慤七感慤

曰暮休農故原野無人時既離亂故征夫未息仲宣感發故多慤慤忉忉猶悽愴也善曰原野闐無農人但有征夫而已周易曰闐其

戶闐其無人埤蒼曰闐靜也毛詩曰駉駉征夫廣雅曰感傷也毛詩曰勞心忉忉毛萇曰憂勞也音刀又曰勞心忉忉毛萇曰忉忉猶忉忉也丁

逵切循階除而下降兮氣交憤於胷臆夜參半

而不寐兮悵盤桓以反側濟曰循履也階除樓飛道也降下也言日既夕將履飛道而下

彌增憤氣滿於胷臆也參及也盤桓反側皆不安貞謂夜及半不寐情思不安也善曰司馬彪上林賦注曰除樓階也杜預左氏傳注

曰交矣也王逸楚辭注曰憤懣也說文曰臆胷也於力切方言曰參分也韓子曰衛靈公泊濮水夜分而聞有鼓琴者毛詩曰耿耿不寐

易曰初九盤桓利居貞廣雅曰盤桓不進也毛詩曰展轉反側

遊天台山賦并序善曰支遁天台山銘序曰余覽內經山記云剡縣東南有天台山

孫興公翰曰晉書去孫綽字興公太原人也為永嘉太守意將解印以向幽寂聞此山神秀

可以長往因使圖其狀遙為之賦賦成示友人范榮期期曰此賦擲地必為金聲也此山在會稽東南也善曰何法盛晉中興書曰孫綽字興公大

原人也為章安令稍遷散騎常侍領著作郎尋轉廷尉卿卒于時才

筆之士綽為其冠

天台山者蓋山嶽之神秀也涉海則有方丈蓬

萊登陸則有四明天台皆立聖之所遊化靈仙

之所窟宅向曰方丈蓬萊四明竝山名玄遠也言此山皆遠聖神仙之所遊居變化也善曰廣雅曰秀異也方丈

蓬萊皆海中名山也爾雅曰高平曰陸謝靈運山居賦注曰天台四明相接連四明方石四面自然開窻名山略記曰天台山即是定光

寺諸佛所降葛仙公山也夫其峻極之狀嘉祥之美窮山海之

環富盡人神之壯麗矣所以不列於五嶽闕載

於常典者豈不以所立冥奧其路幽迥良曰環富謂珍美之

寶靈異之物多也所以不次五嶽之數不載祭祀之常典者蓋以深奧幽遠道路所不致矣善曰毛詩曰嵩高高維嶽峻極于天東京賦



曰備致嘉祥埤蒼曰瑰瑋珍琦也爾雅曰太山為東嶽華山為西嶽  
霍山為南嶽常山為北嶽嵩山為中嶽常典五經之流也冥奧者冥  
冥深奧也幽  
迴遐遠也

或倒景於重溟或匿峯於千嶺翰曰景影重深  
溟海匿藏也直上孤立曰峯平高而長曰嶺言此山俯以臨深海山  
影倒在水中其峻峯遠在嶺後故為千嶺所蔽善曰重溟謂海也  
山臨水而影倒故曰倒景也

始經魑魅之塗卒踐無人之境銑曰  
卒終塗道也魑魅山鬼謂初經鬼魅之道終至無人之處言深遠也  
善曰杜預左氏傳注曰魑山神魅怪物莊子曰其道幽遠而無人

舉世罕能登陟王者莫由禋祀故事絕於常篇

名標於奇紀向曰禹定高山大川而此山不載故云事絕常篇  
紀也善曰劉兆穀梁注曰舉盡也楚辭曰舉世皆然將誰告孔安  
國尚書傳曰精意以享謂之禋廣雅曰絕滅也篇即常典也廣雅曰  
標書也奇紀即內經山記

然圖像之興豈虛也哉非夫遺世翫道  
絕粒茹芝者焉能輕舉而宅之非夫遠寄冥搜  
篤信通神者何肯遙想而存之濟曰粒穀茹食也芝草食之可仙者縛使

圖畫此山觀而慕之故云豈虛也哉言實羨也冥幽搜求篤厚也言  
非脫遺世事耽翫高道絕穀食芝者何能居之非遠託幽求厚信通  
神安肯遠思之也善曰列仙傳曰赤松子好食松實絕穀孔安國  
尚書傳曰米食曰粒音立列仙傳讚曰吞水瀕茹芝莖斷食休糧以  
除穀氣廣雅曰茹食也讓慮切楚辭曰願輕舉而遠遊言非  
寄情遐遠搜訪幽冥篤信善道通神感化者何肯存之也

余所以馳神運思晝詠宵興俛仰之間若已再升者  
也翰曰宵夜輿起也綽志好此山晝夜不捨故云晝詠夜起低首  
崔暉曰其疾也俛仰之間再撫四海之外也王弼周易注曰若辭也暉音劬

方解纓絡永託茲嶺  
不任吟想之至聊奮藻以散懷良曰解脫也纓絡縈  
將脫去俗理之縈纏長居於此山不任吟想之極也故聊復發於文  
詞以散長想之懷善曰方猶將也纓絡以喻世網也說文曰嬰繞  
也纓與嬰通郭璞山海經注曰絡繞也歸田賦曰揮翰墨以奮藻

太虛遼廓而無閔魚代運自然之妙有融而為川

瀆結而為山阜翰曰太虛混氣也遼廓廣遠也妙謂妙理有  
謂有形言混氣廣遠無所限閔運動自然之



妙理是乃萬物有形混氣融者為水結者為山瀆亦水也阜亦山也善曰太虛謂天也自然謂道也無闕謂無名妙有謂一也言大道運彼自然之妙一而生萬物也管子曰虛而無形謂之道鵬鳥賦曰寥廓忽荒老子曰道生一王弼曰一數之始而物之極也謂之為妙有者欲言有不見其形則非有故謂之妙欲言其無物由之以生則非無故謂之有也斯乃無中之有謂之妙有也阮籍通老子論曰道自然易謂之太極春秋謂之元老子謂之道也老子曰三生萬物鍾會曰散而為萬物也融猶銷也班固終南山賦曰流澤遂而成水停積結而為山

**嗟台嶽之**

善本有

**奇挺寔神明之所扶持蔭**

**牛宿**

秀

**以曜峯託靈越以正基結根彌於華岱**

**旨指高於九疑應配天於唐典齊峻極於周詩**

向曰挺拔也言奇狀者秀異不羣也寔寔也寔寔如神明之所扶持也牛星越分野言此星蔭覆以曜其峯託根於此地謂靈越者言山海靈異所出也彌過也言峻極過於華岱二山直指而上復高於九疑九疑山名堯祭五嶽以配天此山神秀亦可應也周詩云嵩高惟岳峻極于天今此山齊也善曰廣雅曰挺出也魯靈光殿賦序曰豈非神明依憑支持者也天台越境故云牛宿也漢書曰越地斗牛之分野結猶固也南都賦曰結根踈本華岱九疑皆山名也劉瓛周易義曰彌廣也配猶對也左氏傳周史謂陳侯曰姜大嶽之後也山嶽

則配天杜預曰姜姓之先為堯四嶽故曰唐典也

**邈彼絕域幽邃窈窕近智者**

**以守見不之之者以路絕而莫曉**

翰曰邈遠也窈窕深極見近小之往

也邈彼者言此山遠也絕域者謂其遠絕人跡幽邃深極則小智之人但以守其俗見而不往也往者以路徑險絕莫能通曉也善曰王逸楚辭注曰邈遠也絕遠也魯靈光殿賦曰璇室煥焜以窈窕洞房叫窳而幽邃王逸曰邃深也近智猶小智也爾雅曰之往也言近智守所見而不之假有之者以其路斷絕莫之能曉也方言曰曉知也  
**晒夏蟲之疑冰整輕**  
翻鳥羽也神仙皆乘駕鳥行故曰輕翻也善曰言淺近小智同乎夏蟲今既晒之故整翻思矯也馬融論語注曰晒笑也莊子北海若謂河伯曰夏蟲不可以語於冰者篤於時也司馬彪曰厚信其所見之時也方言曰矯飛也  
**理無隱而不彰**

**啓二奇以示兆赤城霞起以建標瀑布飛流以**

**界道**

翰曰志所專至無隱不明無為不成此山上有城赤色如霞起而立標望瀑布泉懸流千仞如垂布而下過於石梁之上

故云界道二奇則赤城瀑布也兆跡也善曰劉向列女傳曰名無細而不聞行無隱而不彰二奇赤城瀑布也賈逵國語注曰兆形也



支遁天台山銘序曰往天台當由赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆赤狀似雲霞懸雷千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台山圖曰赤城山天台之南門也瀑布山天台之西南峯水從南巖懸注望之如曳布建標立物以為之表識也戰國策曰舉標其標卑遙切界道謂為道疆界也法華經曰黃金為繩以界八道

將行仍羽人於丹丘尋不死之福庭濟曰見此山靈驗神思遂往而

忽行也仍因也羽人仙人也言因仙人於丹丘尋求不死之庭謂求仙之處也善曰楚辭曰仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉王逸曰因就眾仙於明光也丹丘晝夜常明山海經有羽人之國不死之民苟台嶺之可攀亦何美

於層城釋域中之常戀暢超然之高情良曰層城在山崑崙山

上天帝之居也言此山既可攀陟亦何羨於崑崙崑崙山將釋捨俗中常情所戀通暢我超縱自然之道善曰薛君韓詩章句曰羨願也淮南子曰掘崑崙墟以下地中有層城九重是也老子曰域中有四大漢書音義曰暢通也老子曰雖有榮觀宴處超然

被毛之森森振金策之鈴鈴披荒榛之蒙龍陟峭

嶠之崢嶸濟楸由溪而直進落五界而逕征日向

被服也毛褐羽衣也金策錫杖也仙人所服用也森森衣兒鈴鈴聲也落經也荒榛深林也峭嶠高峯也蒙龍林密兒崢嶸峯高兒嶠疾也楸溪溪名至深險阻也五界峻道名言濟此險阻經峻道而疾行也善曰七啓曰余好毛褐未暇此服也金策錫杖也鈴鈴策聲高誘淮南子注曰叢木曰榛孫子曰草樹蒙龍文字集略曰嶠崖也

字林曰崢嶸山高兒顧愷之啓蒙記注曰之天台山次經油溪謝靈運山居賦曰凌石橋之莓苔越楸溪之縈紆注曰所居往來要經石橋過楸溪人迹不復過此楸字雖殊並酉留切落邪行也五界五縣之界也孔靈符會稽記曰此山舊名五縣之餘地跨穹隆之懸

五縣餘姚鄞句章剡始寧服虔漢書注曰鄞音銀跨穹隆之懸磴臨萬丈之絕冥踐莓苔之滑石搏壁立之翠

屏攬膠木之長蘿援葛藟之飛莖雖一冒於垂堂乃永存乎長生翰曰懸磴石橋也絕冥深澗也此山有石橋廣不盈尺下臨萬丈深澗又有莓苔生

於石上甚滑也有石屏風如壁立橫絕橋上傍有小徑人以手搏而行又把攬膠木之蘿攀援葛藟之莖然得進度雖一冒垂堂之險乃可永保神仙之道膠木長木也蘿附木而生有蔓者葛藟葛藟也善曰穹隆長曲貌西京賦曰閣道穹隆懸磴石橋也顧愷之啓蒙記注曰天台山石橋路遙不盈尺長數十步步至滑下臨絕冥之澗磴

丁鄧切冥幽深也莓苔即石橋之苔也翠屏石橋之上石壁之名也



異苑曰天台山石有莓苔之險孔靈符會稽記曰赤城山上有石橋懸度有石屏風橫絕橋上邊有過逕裁容數人仲長子昌言曰芥帳翠屏之不坐莓音梅顛愷之啓蒙記注曰濟石橋者博巖壁援女蘿葛藟之莖毛詩曰南有樛木葛藟纍之毛萇曰木下曲曰樛居虬切藟力鬼切爾雅曰女蘿兔絲賈逵國語注曰援引也漢爰盎諫上曰臣聞千金之子坐不垂堂老子曰長生久視之道東方朔十洲記曰桂英流丹必契誠於幽昧履重險而逾平向曰契結服之長生逾甚也言結誠信不欺於幽昧神明之道則雖足履此險而甚於平道之易善曰幽昧謂道也鍾會老子注曰幽冥晦昧故稱爲玄既

克濟善本作於九折路威夷而脩通恣心目之寥

即任緩步之從容濟曰威夷長兒脩長也寥即從容寬曠開

威夷而通恣心目任緩步自覺寬曠開樂也善曰言其道嶮曲折有九也杜篤首陽山賦曰九折萋靡而多艱韓詩曰道威夷者也列子曰晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所欲視恣意之所欲行寥即謂心虛目明也說文曰寥虛空毛萇詩傳曰即明也列子曰子華

之容緩步闊視尚藉慈萋萋之織草蔭落落之長松

書曰從容以和夜覲翔鸞之齋齋聽鳴鳳之嗶嗶過靈溪而一濯

躑善本煩想於心曾蕩遺塵於旋流發五蓋之

游蒙追羲農之絕軌躡二老之玄蹤濟曰藉鋪織細

也萋萋草美貌落落松高貞齋齋鸞飛白嗶嗶和鳴也此山有靈溪之水躑躅煩俗之想旋流深淵也游蒙天中清氣也塵六塵也色聲

香味觸法五蓋貪慾瞋恚睡眠調戲疑悔皆洗蕩於深淵啓發於天中盡已除矣羲農伏羲神農也二老老子老萊子皆有高道故追之

善曰以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋杜篤首陽山賦曰長松落落卉木蒙蒙齋齋飛白也爾雅曰嗶嗶和也謂聲之和也靈

溪溪名也廣雅曰濯洗也賈逵國語注曰疏除也因一濯而假言也六塵虛假而能不住故曰蕩雖遣而未能盡故曰遺中論曰六塵色

聲香味觸法高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋非真而蔽已善行故曰遊大智度論曰五蓋貪欲瞋恚驕

眠調戲疑悔禮記曰昭然發蒙五蓋或爲神表義農伏羲神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史記曰老子者楚苦

縣人名耳字聃姓李氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣強爲我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著

書十五篇言道家之用修道而養壽陟降信宿迄于仙都

也劉向別錄曰老萊子古之壽者

翰曰迄至也再宿爲信言上下兩宿至于仙都也都猶聚也善曰

毛詩曰陟降廷止毛萇曰陟降上下左氏傳曰凡師一宿爲舍再宿



為信爾雅曰迄至也十洲記曰滄浪海島  
中有石室九老仙都治處仙宮數萬人  
雙闕雲竦以來路

瓊臺中天而懸居珠閣善本作玲瓏於林間玉堂

陰映於高隅翰曰闕樓也竦立也雙樓如雲之立於路傍高臺在於天半若懸之在空而居也玉堂深邃故云

陰映高謂在山之高處東南曰隅善曰顧愷之啓蒙記注曰天台山列雙闕於青霄中上有瓊樓瑤林醴泉仙物畢具十洲記曰承洲山金臺玉樓流精之闕瓊華之室西王母之所治

真官仙靈之所宗也晉灼漢書注曰玲瓏明見兒形雲斐亶以

翼樞暎日炯晃於綺疏向曰彤雲彩雲也斐亶文色兒翼

窻也彩雲若扶於鉤欄暎日光明於綺窻善曰斐亶文貌豐云匪切翼樞承也樞窻間子也毛詩曰有如暎日暎公鳥切炯晃光明也

李尤東觀銘曰房闥內布綺疏外陳薛綜西京賦注曰疎刻穿之也然列為綺文謂之綺疎也

八桂森挺以凌霜五芝含秀而晨敷惠風佇芳於陽林醴泉涌

溜於陰渠銑曰八桂八樹桂叢生也森然挺生凌霜不凋芝草

和竹起芳春也陽謂南陰謂北也林有花故香也善曰山海經曰桂林八樹在黃暎東郭璞曰八樹成林言其大也賁隅音番禹神曲

本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰赤芝一名丹芝黃芝一名金芝

白芝一名玉芝黑芝一名玄芝紫芝一名木芝馮衍顯志賦曰食五

芝之茂英邊讓章華臺賦曰惠風春施宁猶積也佇與宁同毛萇詩

傳曰山南曰陽鄭玄周禮注曰陽林生於山南史記曰崑崙山上有

醴泉白虎通曰醴泉者美泉狀如醴陰渠山北之渠建木滅景於千尋琪樹璀璨

而垂珠濟曰景影也建木木名天帝所從上下處此木日中無影

色也善曰淮南子曰建木在廣都衆帝所自上下日中無景呼而

蕪響蓋天地之中也山海經曰神人之丘有建木百仞無枝又曰崑

崙之墟北有珠樹文王樹玕琪樹王喬控鶴以冲天應真

璀璨珠垂貌玕羽俱切璀璨七罪切

飛錫以躡虛翰曰王喬仙人應真得真道之人執錫杖而行

於虛空故云飛也善曰列仙傳曰王子喬者周靈王太子晉也道人浮丘公接以上嵩高山三十餘年後人於山

上見之曰告我家七月七日待我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭毛

之揮霍忽出有而入無向

經傳佛像善本騁神轡作變

揮霍變易自言馳騁神思有若執轡而遊言疾也變易不常出有為

之地或入無為之境言自然也善曰言衆仙既登正道故能騁其

常用錫杖

騁神轡

之揮霍忽出有而入無

向

向

向

向

向

向

向

向



神變出於無有而入無為也淮南子曰出於無有入於無為

於是遊覽既周體靜心閑

害馬已去世事都捐翰曰黃帝於襄城下見牧馬童子而問其害馬者而巳矣郭璞曰馬以過分為害歸田賦曰與世事乎長辭

投刃皆虛目牛無全疑思幽巖巖即詠長川翰曰庖丁解牛

三年之後所見皆非全牛已見其骨節但以神為不以目視而投刃皆虛言今得道之至妙無所疑尋亦如此也即高也疑思坐於幽巖高詠臨於長川善曰莊子曰庖丁為文惠君屠牛文惠君曰善哉技庖丁對曰臣好者道烏乎技矣臣始解牛時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也今臣以神遇而不以目視也廣雅曰凝止也即猶清徹也爾乃羲和亭午遊氣

高褰良曰羲和曰御也亭至也遊氣海氣也褰收也言海氣蔽日至今王逸曰羲和日御也午日

法鼓琅以振響眾香馥以

揚煙翰曰法鼓鐘也琅聲也馥香氣積也法華經云擊大法鼓燒眾名香李善注同

集通仙翰曰肆將觀見宗尊爰乃也言將見天尊乃通集諸通侯也尚書曰肆觀羣后孔安國曰肆遂也

挹以玄王之膏漱以華池之泉善曰毛萇詩傳曰向曰玄王華池皆神仙之所食也挹酌嗽飲也

散以象外之說暢以無生之篇善曰毛萇詩傳曰王膏中又出黑王史記曰崑崙其上有華池

悟遣有之不盡覺涉無之有間翰曰我言常時以為遣於有涉於無足以

為道矣及此乃悟用智遣有終無盡理以心涉無終有間隙何者以其不能使物無不可所以有無並列此謂昔之非今乃是也善曰言道釋二典皆以無為宗今侯有為非而遣之遣之而不盡覺無為是而涉之涉之而有間言皆滯於有也說文曰悟覺也小雅曰間隙也

泯色空以合跡忽即有而得玄向曰玄道也色五

此二者泯然如一忽自遣有之情而得於道也善曰言有既滯有故釋典泯色空以合其跡道教忽於有而得於玄郭象莊子注曰泯



平泯也又曰日本末內外暢然俱得泯然無跡維摩經喜見菩薩曰色  
色空為二色即是空非色滅空色性自空如是受想行識識空為二  
識即是空非識性自空於其中通而達者為入不二法門有謂有形  
也王弼老子注曰兄有皆始於無又曰有之所始以無為本然王以  
凡有皆以無為本無以有為功將欲寤無必資於釋一名之同  
有故曰即有而得玄也王弼又曰玄冥嘿無有也

**出消一無於三幡** 翰曰二名謂有無也此兩者同出於心而  
異其名今若釋去其有以從其無固有理  
矣夫道者視之不見名曰希無色也聽之不聞名曰夷無聲也搏之  
不得名曰微無形也幡則成三無則歸一并消其一道何遠也善  
曰釋謂解說令散也二名即有名物始無名物母也言二名雖異釋  
之令同出於道也老子曰無名天地之始有名萬物之母故常無欲  
以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄王弼曰  
兩者謂始與母也同出於玄也異名所施不同也在首則謂之始終  
則謂之母也訓暢令盡也三幡色一也色空二也觀三也言三幡雖  
殊消令為一同歸於無也卻敬輿與謝慶緒書論三幡義曰近論三  
幡諸人猶多欲既觀色空別更觀識同在 一有而重假二觀於  
理為長然敬輿之意以色空及觀為三幡識空及觀亦為三幡

**語樂以終日等寂默於不言** 善曰夫言從道生道因言  
暢道之因言理歸空一故終日語樂等乎不言莊子曰言而足則  
終日言而盡道也又曰言無言終身未嘗言終身不言未嘗不言  
翰曰冥猶大也此緋慕道  
之深所以此賦多述玄妙  
之理以託焉凡無營貞言無營於心同乎自然之道也 善曰妙悟  
玄宗則蕩然都遣不知已之是已不見物之為物故渾齊萬像以冥  
觀兀然同體於自然孝經鉤命決曰地以舒形萬象咸  
載冥昧也言不顯視也兀無知之貌也自然已見上文

**萬象以冥觀兀同體於自然** 善曰集云登廣陵故城漢書曰廣陵國高帝  
十一年屬吳景帝更名江都武帝更名廣陵  
江都易王非廣陵  
厲王骨皆都焉

**鮑明遠** 翰曰沈約宋書去鮑昭字明遠東海人也  
文辭瞻逸至宋孝武帝時臨海王子瑱鎮  
荆州明遠為其下參軍隨至廣陵子瑱叛逆昭見  
廣陵故城荒蕪乃漢吳王濞所都濞亦叛逆為漢  
所滅昭以子瑱事同於濞遂感為此賦以諷之  
善曰沈約宋書曰鮑昭字明遠文辭瞻逸世祖時  
昭為中書舍人上好為文章自謂物莫能及昭悟  
其旨為文多鄙言累句當時咸謂昭才盡實不然  
也臨海王子瑱為荆州昭為前軍  
掌書記之任丁瑱敗為亂兵所殺

**灞池** 爾以平原南馳蒼梧漲 張海北走 紫塞  
李定



**鴈門** 翰曰瀾也相連白蒼梧地名漲海海名紫塞鴈門皆塞名  
善曰瀾相連漸平之貌也廣雅曰也斜也平原即廣陵也南

馳北走言所通者遠也漢書有蒼梧郡謝承後漢書曰陳茂常渡漲海如淳漢書注曰走趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞  
**施** 徒可切善  
漢書有鴈門郡  
**以漕渠軸以崑岡重江**

**復關之隩四會五達之莊** 濟曰施舟具也引水轉穀曰漕軸車也崑原岡也言舟浮

於漕渠車行於原岡隩要也南有二江以為關要故曰重江復關道  
路通於遠近故曰四會五達也莊道也善曰廣雅曰施引也漕渠  
邢備也左氏傳曰吳城邗溝通江淮杜預曰通糧道說文曰漕水轉  
穀也又曰軸持輪也崑岡廣陵之鎮平也類車軸之持輪河圖括地  
象曰崑岡之山橫為地軸拖或為法軸或為神南臨二江曰重帶江  
南曰復蒼頡篇曰隩藏也洛陽記曰銅駝二枚在四會道頭爾雅曰  
五達謂之康  
**當昔日全盛之時車挂鞵** 衛人駕肩塵閑

**撲下地歌吹沸天** 銑曰全盛之時謂吳王淝時鞵車軸也  
駕猶倚也言車軸相挂人肩相倚塵里

也閑里門言閑里之門徧地歌吹喧沸天也善曰全盛謂漢時也  
史記蘇秦說齊王曰臨菑之塗車轂擊人肩摩說文曰鞵車軸端社  
預左氏傳注曰駕陵也謂相迫切也鄭玄周禮注曰塵民居區城之  
稱說文曰閑閭也方言曰撲盡也鄭璞曰今種物皆生云撲地出也

**萃茲貨鹽田鏹利銅山才力雄富士馬精妍** 曰

萃滋鏹創也此邑人滋貨在於煮海為鹽削銅鑄錢勇才壯力以  
雄富士人也言人馬皆尚精華妍麗以為常也善曰聲類曰萃蕃  
也萃滋古字通也海賦曰陸死鹽田蒼頡篇曰鏹削平也初產切史  
記曰吳有豫章郡銅山吳王淝盜鑄錢煮海水為鹽班固傳贊曰材  
力有餘士馬強盛范曄後漢書曰王  
**故能修秦法佚周令**

**劃崇墉剗濬洫圖脩世以休命** 良曰佚過劃開墉城  
剗鑿圖謀脩長休美

也言奢侈過於秦周之法令乃開崇城鑿深溝以謀長世之美命也  
善曰聲類曰侈侈字也軼過也佚與軼通西都賦曰覽秦制跨周法  
字林曰佳刀曰劃剗謂除消其土也周易曰剗木為舟薛綜西京賦  
注曰墉謂城洫池也左氏傳北宮文子曰其有國家令問長世尚書  
曰俟天命春秋元命  
**是以板築雉堞之躬井幹** 寒烽

**櫓之勤格高五嶽表** 茂廣三墳崒 若斷岸矗

六丑 **似長雲製礮石以禦衝糊頽壤以飛文觀基**

**扃之固護將萬祀而一君出入三代五百餘載**



竟瓜割

善本

而豆分

翰曰板築築城也一雉長三丈堞城上短牆也井幹樓也櫓却敵也格度

也衣周迴也言格度高於五嶽諸侯之城周迴之廣雖讀三墳之書見列國之製亦與此者崑高阜豷直也礎石脅鐵故以為門有懷刃者則脅之使不得過故云禦衝糊粘也頽壤赤土也以黏和之飾壁故云飛文固護牢固也三代漢魏晉今則五百餘年雖曰牢固竟以

亡滅荒蕪若此其土地如瓜之割肌各為吞食如豆之出莢忽以分散善曰郭璞曰三蒼解詁曰依築牆上下板築杵頭鐵杵也鄭玄周禮注曰雉長三丈高一丈杜預左氏傳注曰堞女牆也殷盛也淮南子曰大構架與宮室雞棲井幹許慎曰皆屋構筋也郭璞上林賦注曰櫓望樓也蒼頡篇曰拾量度也五嶽已見上文南止曰表三墳未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦淮墳爾雅曰墳莫大於河墳此蓋三墳崑高峻也轟齊平也三輔黃圖曰阿房宮以礎石為門懷

刃者止之廣雅曰衝突也字書曰糊黏也戶徒切毛萇詩傳曰頽赤也七啓曰燿飛文說文曰扇外閉之關也凡文士之言基局汎論城關猶車稱軫身謂之艦耳非獨拍扇也固護言牢固也五逸廣陵郡圖經曰郡城吳王濞所築然自漢迄于晉未故云出入三代澤葵

五百餘載也漢書賈誼上疏曰古向帝瓜分天下王功臣也澤葵

依井荒葛胃塗壇羅廼

呵或

階闕

居筠善本一作磨

鼯木魅山鬼野鼠城狐風嗥高雨嘯昏見晨趨

澤葵葇苔也胃繞壇堂羅列虺蛇也昔日堂構階庭之盛今為荒草所蕪蟲獸鬼魅遊焉以為窟宅嗥嘯風雨昏寤為常也善曰王逸楚辭注曰風萍水葵生於池中胃猶結也王逸楚辭注曰壇堂也毛詩曰為鬼為蜚毛萇曰蜮短狐也公羊傳曰有麋而角劉兆曰麋麋也麋與糜音義同鼯鼠也說文曰魅者物精也莫愧切楚辭九歌有祭山鬼漢書曰蘇武掘野鼠草實而食之魏明帝長歌行

曰久城育狐兔高墉多鳥飢鷹厲吻寒鳴嚇雛伏暴

善本藏虎乳血餐膚

翰曰厲猛厲也吻齧也雛宛雛也暴虎作墟藏虎乳血餐膚虎狼也言飢鷹猛厲開張其齧志為貪勇將有所擊鷓雛非梧桐不栖非竹實不食非醴泉不飲而鷓得腐鼠鷓雛過其上鷓仰而嚇之此喻臨海王為逆自恃其威亦猶鷹貪而鷓食也又若虎狼暴猛害人血肉也善曰厲摩也鄭玄周禮注曰吻口邊也亡粉切鄭玄毛詩箋曰口拒人曰嚇郭璞爾雅注曰鷓生而能自食者謂鳥子也字書曰鷓古文暴字

嶒古馘白楊早落塞草前衰

嶒曰嶒嶒深暗鬼馘道也嶒叢木也言叢木崩摧塞絕人行路古道深暗塞猶莽也善曰服虔漢書注曰榛木叢生也廣雅曰嶒嶒深冥也韓詩曰肅肅兔置施于中馘薛君曰中馘馘中九交之道也仇悲切崔豹古今注曰白楊葉稜稜霜氣刺刺圓李陵書曰涼秋九月塞外草衰塞或為寒



魯葛善 本作藪 風威孤蓬自振 驚砂坐飛 灌莽杳而無際

叢薄紛其相依 向曰孤蓬草也無根而隨風飄轉者明遠自喻客遊也坐飛謂忽然而飛喻戎馬起也水

草雜生曰灌莽也杳杳遠貌叢薄草木相雜也紛亂也 善曰稜稜霜氣嚴冬之貌藪藪風聲勁疾之貌藪素鹿切無故而飛曰坐飛廣雅曰灌叢也王逸楚辭注曰草木交曰薄

通池既已夷 峻隅又以頽 直視

千里外唯見起黃埃 凝思寂聽心傷已摧 銑曰通池峻隅高城也埃塵也善曰通池城濠也峻隅城隅也王逸楚辭注曰埃塵也天台賦曰凝思高巖 若夫藻扃

黼帳歌堂 儷閣之基 琰淵碧樹 弋林釣渚之館

吳蔡齊秦之聲 魚龍爵馬之玩 皆薰歇燼滅光

沈響絕 濟曰藻黼謂彫畫也琰淵王池也碧樹王樹也弋林射鳥之處釣渚之館觀魚之所也吳蔡之女善歌吟齊秦

之女善箏瑟魚龍爵馬皆假為飾以為玩樂而今皆芳香已歇化為灰燼華光以沈歌樂絕矣 善曰藻扃高施藻畫也司馬相如美人賦曰芳香芬烈黼帳高張琰淵王池也碧樹王樹也楚辭曰吳歛蔡

摳漢書藝文志有齊歌秦歌西京賦曰海鱗變而成龍又曰大雀跋

跋又曰爵馬同轡杜預左氏傳注曰薰香草也又曰燼火之餘木

東都妙姬南國佳 善本

人蕙心紈質 玉貌絳脣 莫不埋冤 幽石委骨窮

塵豈憶同輦 善本 之愉樂 離宮之苦辛哉 銑曰蕙美也紈輕細綺也玉貞白如玉也絳赤也言妙姬佳人蕙美之心輕細之質白貞赤脣皆已化矣豈知同車而遊以為樂閉在深宮以為苦辛哉 善曰陸機擬東城一何高曰京洛多妖麗玉顏侔瓊裝然

京洛即東都也曹子建詩曰南國有佳人華容若桃李左九嬪武帝納皇后頌曰如蘭之茂好色賦曰要如束素蘭蕙同類紈素兼名文士愛奇故變文耳宋玉笛賦曰頽顏臻玉貞起楊雄蜀都賦曰眺朱顏離絳脣委猶積也魏志曰明帝悼毛皇后有 天道如何吞

恨者多 抽琴命操 為蕙城之歌 翰曰人皆樂生而哀死故吞恨者多命操猶述

志也言述其所志而為是歌也善曰韓詩外傳曰孔子抽琴去軫以授子貢廣雅曰命名也琴道曰琴有伯夷之操夫遭遇異時窮則獨善其身 故謂之操 歌曰邊風起 善本 兮城上寒 井徑滅兮

丘隴殘 千齡兮萬代 共盡兮何言 翰曰屋三為井徑道也言人居室遷

善本

善本

善本

善本



毀行道荒蕪而丘隴亦已摧殘言歲已久矣千年之間變改萬代皆已共盡今復何言也 善曰周禮曰九夫為井又曰夫間有遂遂上窮數盡謂之死

### 宮殿

### 魯靈光殿賦 并序

#### 王文考

銑曰范曄後漢書云王延壽字文考南郡宜城人父逸欲作此賦命文考往錄其狀文考因韻之以簡其父父曰吾無以加也時蔡邕亦有此作十年不成邕見文考此賦遂隱而不出文考時年二十至二十四過漢江溺而死也 善曰范曄後漢書曰王逸字茂師南郡宜城人也子延壽字文考有雋才遊魯作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成及見延壽所為甚奇之遂輟翰而止後溺水死時年二十餘

#### 張載注

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立

也

良曰靈光殿名餘恭王名 善曰漢書景帝十三王傳曰程姬生魯恭王餘

初恭王始都下

國好治宮室遂因魯僖基兆而營焉

向曰凡諸侯歸國曰下國

兆始也僖僖公言因僖公之始跡而營此殿焉 善曰漢書曰恭王徙魯曾好治宮室毛詩曰命于下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然以天子為上國故諸侯為下國 載曰昔魯僖公使大夫公子奚斯上新姜嫄之廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營焉 善曰史記曰季友奉公子申立是為釐公釐與僖同爾雅曰兆域也 遭漢中微盜賊奔突自

西京未央建章之殿皆見隳壞而靈光巋然獨

存意者豈非神明依憑支持以保漢室者也

銑曰遭漢

中微盜賊奔突謂王莽篡也未央建章皆殿名隳廢也巋然高大堅固貞言靈光高大堅固而獨存者將為神明支持以保漢室令其後興者 載曰突唐突也詩云昆夷突矣未央建章西京二殿之名杜預左氏傳注曰隳毀也巋然高大堅固貌也 善曰孔叢子孔子曰

夫山者巋然高巋丘軌切廣雅曰意疑也

然其規矩制度上應星宿

秀亦

所以永安也

濟曰規矩方圓也上應觜陬之星也 善曰上應星宿謂觜陬也賦曰規矩應天上憲觜陬

予



客自南鄙觀藝於魯覩斯而貽丑曰嗟乎詩人

之興感物而作翰曰文考客於荆州故云南鄙言魯有周孔

靈光神異而驚視將欲慕詩人感物之義 載曰南鄙荆州也廣雅

曰鄙國也藝六經也魯有周公孔子在焉愕視曰貽本為藝而來見

此驚也見可嗟之物為作詩作賦故奚斯頌僖歌其路寢而功績存

乎辭德音昭乎聲翰曰奚斯魯公子也頌僖公立路寢曰清

聲傳之不巳也 善曰韓詩曰新廟奕奕奚斯所作薛君曰奚斯魯

公子也言其新廟奕奕然盛是詩公子奚斯所作也左氏傳司馬侯

曰先王務脩德音以享神人又物以賦顯事以頌宣匪賦

匪頌將何述焉向曰言事物必以遂作賦曰

粵若稽古帝漢祖宗濬哲欽明殷五代之純熙

紹伊唐之炎精翰曰粵語辭也若順稽考濬深哲智欽敬殷

唐堯也言漢能順考古道深智順明盛五代大廣之德繼惟堯之炎

精劉堯後故云紹唐漢火德故云炎精也 載曰若順也稽考也言

眼順天地考行古之道者帝也濬深也哲智也又自深知欽明詩云

濬哲維商書云放勳欽明 善曰書曰粵若稽古帝堯又曰濬哲文

明殷盛也五代清殷夏唐虞也言漢盛於五代純熙之道而紹帝堯

火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣

也爾雅曰紹繼也詩含神務曰慶都生伊堯孔安國尚書傳曰堯以

唐侯外為天子李尤德陽殿賦曰若炎唐稽古作先東觀漢記序曰

漢以炎精布耀或幽而光又馮衍荷天衢以元亨廓宇宙

而作京敷皇極以創業勅神道而太寧銑曰荷賴

亨通廓開敷布皇大極中協合寧安也言漢氏賴天道大通開宇宙

而作為京室布大中之道以創制鴻業合於神道而大安也 載曰

衢道也易曰荷天之衢道大行也元善之長也亨嘉之會也天所覆

為宇中所由為宙也皇極皇建其有極謂得中也協和神明之道而

天下大寧皆謂初漢之盛時也 善曰方言曰張小使大謂之廓鄭

玄周易注曰人君在上位負荷天之大道孟子曰君子創業垂統謂

可繼也周易曰聖於是百姓昭明九族敦序乃命孝

孫俾侯于魯向曰敦厚俾使也孝孫則恭王也 善曰尚書曰

百姓昭明又曰敦叙九族孔安國曰九族高祖玄

孫之親也爾雅曰命告也毛詩曰孝錫玠珪以作瑞宅附

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯

孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯



庸而開宇

良曰錫賜也玠珪諸侯執者瑞寶宅居也附庸者言其庸稅貢賦附於大國言賜之玠珪使敬保其位居

於附庸之國開我皇家之土宇以作蕃援載曰介大也圭長尺二寸謂之介瑞信也諸侯錫大圭以為瑞信又以為寶申伯之封云錫爾介圭以作爾寶古者附庸百里魯五百里之封也成王以周公有大功錫二十四等附庸方七百里以是開居也善曰毛詩曰錫之山川土田附庸又曰

乃立靈光之秘殿配紫微而為

輔濟曰秘深也紫微帝宮也言靈光深殿可配帝宮以為蕃輔也載曰詩云祕宮有洳紫微至尊宮斥京師也善曰毛萇詩傳曰祕神也西京賦曰思比象於紫微春

承明堂於少陽昭列

顯於奎之分野濟曰心星為明堂也東方曰少陽魯在東故於天也善曰言承漢明堂而在少陽之位其光昭列顯於奎之分野也小雅曰分次也漢書曰泰山郡奉高縣有明堂武帝造又曰少陽東方也又曰魯地奎婁之分野也一曰春秋說題辭曰心為天明堂以布政教言靈光承天之明堂在少陽之地

瞻彼靈

光之為狀也則嵯峨嵬

嵬嵬五嵬罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

嶮嶮罪

良曰皆高峻之貌孔安國尚書傳曰吁疑怪之辭

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

也故說斯而貽

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮

嶮







玉璫與璧瑛

善本作英字 翰曰凡深閑之室則必多響故簷

暖曖視不明兒故奪目精也駢次也琅玕玉也言次密石以為砌也

玉璫瑛瑛皆玉也亦齊列於中 善曰言簷乘滴瀝纒成小響室內

應之其聲似雷之轟也說文曰滴瀝水下滴歷之也埤蒼曰嘈嘈聲

衆也廣雅曰暖視也洞簫賦曰愍眸子之靈精李執法言注曰駢並

也國語曰天子之室加密石焉韋昭曰密密理謂砥也然彼以密石

磨琢此亦為飾也西都賦曰裁金壁以飾璫璧瑛璧玉之英也孝經

援神契曰王英玉有英華之色 載曰暖曖言炫

耀而目不正也琅玕珠也似玉書曰球琳琅玕

遂排金扉而

北入宵藹藹而曖曖旋室嫵娟以窈窕洞房叫

窾他而幽邃 銑曰扉門扉也宵謂曰將暮也言排金門而北

窾窾深也洞通也叫窾遠也言此殿內更有曲室美麗且深又有通

房長遠而幽邃也 載曰言深邃也霄冥也 善曰淮南子曰傾宮

旋室在崑崙閭闔之中徐幹七喻曰連觀飛檄旋室迴房旋室曲屋

也嫵娟延曲兒楚辭曰姱容脩態亘洞房西京賦曰望叫窾以經廷

西廂踟躕以閑宴東序重深而奧秘 銑曰踟躕緩

安也言於西廂緩步清閑以自安息復見東序重深而隱密也 載

曰西廂西序也踟躕連閣傍小室也閑清閑也可以燕會踟或移字

東序東廂也互言之文相避耳爾雅曰東西廂謂之序 善曰踟躕

相連之兒毛萇詩傳曰宴安也言安靜廣雅曰奧穢也字書曰秘室

也

屹魚

乙

瞠

以

勿

罔

屑

壓

翳

以

其

若

蕩

其

若

蕩

其

若

蕩

其

善本作

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本

善本



載曰室每三間則有四表四角四方為

星懸漂嶢峴結五而枝柱音駐翰曰楹柱也磊珂參差不齊

柱梁上柱也岌帶遠也星懸言多也漂浮也竟崑危兒浮柱高遠而

多其勢皆危以相枝柱也載曰楹柱也枝柱言無根而倚立也

指揭遽遽而騰湊層櫺礫累危古以岌五我五

曲枅要上紹而環句構芝栴而攢羅以戢側香立

枝穿取以枅牙而斜據翰曰偃蹇曲貌揭舉白藻藻

虹指舉而衆攢更相合湊層櫺重斗也曲枅栴也礫危岌我重危兒

要紹而環句與而相連兒栴梁上短柱也畫以芝草之文相攢布戢

香聚兒枝穿梁上交木也枅枅相柱而斜據其間也善曰甘泉賦

曰歷倒景而飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔駰七依曰夏屋蓬蓬

高也音渠三逸楚辭注曰湊聚也說文曰櫺櫺柱上栴倉頡篇曰何

柱上方木然枅櫺為一此重言之蓋有曲直之殊爾要紹曲貌也說

文曰栴枅上梁蒼頡篇曰攢聚也戢香衆兒說文曰掌柱也枅枅參

差之貌毛萇詩傳曰據依也載曰芝栴山節方小木為之掌肩梁

之上也各長三尺作搏負下第蔚以璀錯上岿綺嶷嶷而重注捷獵

集支離分赴縱橫駱驛各有所趣向曰天蟾駮糾

橫出於傍而負搏也負荷也搏猶相附也下第蔚以璀錯謂壯麗而

文飾繁雜也上岿嶷而重注謂高峻而重簷雨水注溜也捷獵次比

見言瓦之次比如鱗集也支離謂掇一一而分布駱驛相連不絕兒

言衆林木所施縱橫相連各有趣向言不虛設也善曰天蟾駮糾

荷渠發秀吐榮菡萏披敷綠房紫的善本作窰張

窰丁垂珠銑曰阿曲也懸棟謂屋下更為重梁相結屈曲以為

芙蓉花葉花葉向下故云反植發秀吐榮披敷菡萏紫的皆說其花色

披散敷布也綠房蓮子也窰窰物在穴中貞言井穴中綴之似珠下

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐

唐



垂如在於穴也 載曰天窓高窓也綺文也踈刻鏤也反植者根在上而葉在下爾雅曰荷芙蕖種之於負洲方井之中以為光耀綠房芙蓉之房刻繒為之綠色紫葍葍中芍也爾雅曰其中葍珠珠之實密宅也 善曰周書曰明堂咸有四阿屋四垂也綺踈已見上文鄭玄周禮注曰植根生之屬爾雅曰荷其華苗莖莖胡感切苜蓿徒感切苜蓿苜同 的說文曰窞物在穴中貌宅亦窞也 雲采

節 藻梳之龍柄彫鏤 向曰窞梁上柱畫以雲文梳義手亦也 載曰雲節畫雲氣為山節也梳梁上楹又畫水草之文龍柄畫椽為龍 善曰爾雅曰栒謂之節郭璞曰節櫨也窞與節同論語曰山即藻梳句咸曰梳者梁上楹畫為藻文鄭玄禮記之曰栒謂之梁楚辭曰仰觀刻栒畫龍蛇

飛禽走獸因 入生姿 良曰皆於材木之上彫畫禽獸之姿狀也 載曰

虎攫 攫善本 作攫字 拳以梁倚佗 曾 奮豐而軒鬚 虬龍

騰驤以蜿蟺 善 領感若動而躩 音尼齊曰畫 虎於梁也攫

舉瓜也擎以手持也若舉瓜持梁以相倚佗奮豐而軒鬚謂勇而舉頭也騰飛驤舉也蜿蟺盤屈自領動也躩踈動自言虬龍飛舉盤屈領然若動也 善曰獲挈相搏持也羽獵賦曰熊羆之挈攫張揖漢書注曰梁倚栒著也佗舉頭也郭璞曰躩皆上躩也杜預左氏傳注

曰豐動也杜預左氏傳注曰領搖頭也李 尤辟癰賦曰萬騎躩踈以攫挈躩踈動貌 朱鳥舒翼以峙衡

騰蛇蟻 於 虬 善本 作 虬 而遶榱 音衰翰曰峙立也朱鳥朱 翼而立於衡上衡門上木騰蛇蛇有好文者蟻虬屈盤兒榱榱也畫 騰蛇於椽上屈盤而遶也 載曰榱亦椽也有三名一曰椽二曰栒 三曰榱 善曰春秋漢含孳曰太一之常居前朱鳥衡四阿之長衡 也淮南子曰栒題不栒文字曰騰蛇無足而騰蟻虬曲貌 力鳥切

繞切 白鹿子 蜺 結 於 榱 碧 櫨 蟠 螭 宛 轉 而 承 楣 翰 樽柱頭也櫨斗也子蜺延首也言柱頭及斗上皆畫為白鹿而延首也蟠曲螭龍也宛轉盤屈楣門額木二上畫為盤龍宛轉以承之也 善曰古王子喬辭曰王子喬參駕白鹿雲中遨子蜺 狡兔踈 延首之貌子甄熱切方言曰未升天龍謂之蟠龍

伏於柎側 援 狻 攀 椽 而 相 追 翰曰踈縮足而柎斗上橫 木刻狡兔形致木於背也

椽頭刻援狻以手攀而相追狻亦猴類 善曰說文曰踈踈也壯欒切柎音父 玄熊 蚺 以 斷 斷 銀 却 負 戴 而 蹲 存 踈 吐 舌 也 斷 斷 齒 出 自 踈 踈 也 齊 首 目 言玄熊吐舌出齒却負戴棟梁而蹲踈也 載曰踈踈也齊首目 善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也

善曰誦談吐舌自蒼頡篇曰斷齒根也廣雅曰踈踈踈也







韋昭國語注 曰蒸升也 出信陽而長邁淙 淙 大壑與沃焦 良曰信陽縣名

江水出此而長行淙集也 淙海東有大壑而江水集焉沃焦山名 善曰信陽即信陵之陽也 臧榮緒晉書曰建平郡有信陵縣吳都賦

曰寂寥長邁說文曰淙水聲也 列子曰渤海之東不知幾萬億里有 大壑無底之谷其下無底名歸墟立中記曰天下之大者東海之沃

焦為水灌之而不已沃焦山 名也在東海南方三万里 若乃巴東之峽夏后疏鑿

絕岸萬丈壁立霞 善本一作 駿 翰曰巴東地名有三峽收禹 鑿之通江水絕岸高萬丈石

壁如立而雲霞班駁 善曰盛弘之荊州記古歌曰巴東三峽巫峽 長後鳴三聲淚沾裳禹疏三江已見上文 檝駁如檝之駁也檝古霞

字 虎牙 嶸 桀 豎 樹 以屹 乙 魚 萃 慈 荊門 閔 善本一作 竦

而盤 善本 磚 銑曰虎牙荊門二山名兩山夾岸相對而江流於 中也嶸立也屹峯高自闕竦言如樓闕之立竦亦

立也盤礴壯兒 善曰盛弘之荊州記曰郡西沂江六十里南岸有 山名曰荊門北岸有山名曰虎牙二山相對楚之西塞也虎牙石壁

紅色間有白文如牙齒狀荊門上合下開開逢山南有門形故因以 為名嶸特立貌屹崿高峻貌闕竦如闕之竦也西京賦曰闕竦以

造天磐礴 廣大白 圓洲九迴以懸騰溢 普 流雷响 后 而雷

無不消滅也家語曰孔子觀於明堂觀四墉有堯舜桀紂之象而各 有善惡之狀興廢之誠焉孔叢子子思曰古者則有國史書之以示

後也善以為示 於是乎連閣承宮馳道周環陽榭外

望高樓飛觀 向曰承接也言此靈光殿有連閣接宮馳馬之 道周而環之高臺曰陽榭言近於日也登榭外

望復見高樓飛觀觀闕也言飛者謂尚也 載曰馳道馳馬之道旋 官而而毛萇詩傳曰年不順成馳道不脩 善曰馳道人君所行之

道也君以乘車馬故以馳為名也 長塗外降軒檻曼延 濟 善本無陽榭外望高樓飛觀二句

軒檻鉤欄也曼延言長而不絕 載曰長途升閣道上下也軒檻 所以開明也 善曰上林賦曰長途中宿郭璞曰途樓閣間陛道

漸臺臨池層曲九成屹然特立的爾殊形高經

善本作 華蓋仰看天庭飛陛揭孽緣雲上征中坐

徑字 垂景俯 善本 視流星 向曰漸臺星名法星而為臺名層高 也九成九重也高大屈曲九重而成

屹然高自的爾分明白華蓋星名謂經高過此星仰視天庭階道也 飛者高如鳥飛揭孽極高兒征行也言飛道極高緣雲上行中坐俯

視下見星曰 善曰言重高九層也呂氏春秋曰有絨氏有二佚女 為九成之臺也楚辭曰登華蓋兮乘暘谷蒼廡戲曰未仰天庭而觀

文選卷之七 廷



白日揭孽高貌言臺之高自中坐而乘曰景也楚辭  
曰流星墜兮成雨 載曰高徑所徑高上至華蓋 千門相似

萬戶如一巖穴善本一作突洞出逶迤詰屈周行數里

仰不見日銑曰巖穴洞出言屈深如巖穴之中通路而出逶迤長自詰屈曲兒周行數里仰不見日謂屋宇之多此

揔嘆其美也 載曰千門萬戶言衆多也相似如一言皆好也或二或三為數非正之辭也論語孔子曰加我數年可以學易 善曰漢書曰建章宮度為千門萬戶子虛賦曰巖突洞房

何宏麗之靡靡咨用力之妙

勤銑曰宏大也靡靡細好自咨嗟也此歎其美何大麗細好也嗟用人力之妙可謂勤勞也 善曰小雅曰靡靡細也郭璞方言

非夫通神之俊才誰能剋成乎此

勳據坤靈之寶勢承蒼昊之純躬銑曰勳功也謂非鬼神之俊才誰能

剋成此功言費人力寶奇也蒼昊天也純大躬中也言授地靈之奇勢承上天之大中也地在下故云據天在上故云承 善曰移太常博士曰聖上德通神明漢書曰益州刺史王襄聞王褒有俊才爾雅

曰勳功也 載曰易曰地勢坤蒼昊皆天之稱也春為蒼天夏為皇

魯承天之大中也言 包陰陽之變化含元氣之烟熅玄

醴騰涌於陰溝甘露被宇而下臻銑曰言此殿包含陰陽元氣以成之

烟熅元氣之白玄醴醴泉騰涌流白溝渠也在殿北故稱陰甘露瑞露瑞被露臻至也言醴泉涌渠而出甘露露宇而至者並美言之皆非其實也 載曰烟熅天地之蒸氣也醴泉出地故曰陰溝也 善

曰孫卿子曰陰陽大化周易曰四時變化春秋命曆序曰元氣正則天地八卦孳周易曰天地絪縕萬物化醇春秋元命包

曰天樞得則醴泉出孝經援神契曰德至天則甘露降 朱桂黜

糾條叔於南北蘭芝婀娜於東西祥風翕習以

颺灑激芳香而常芬向曰朱桂香木名蘭芝香草名黜條榮盛白婀娜柔弱白祥風和風也翕

習風來白颺灑吹草木聲激觸此桂蘭之氣常芬然而馨香也 載曰黜條阿那皆茂盛之貌風之散物如灑如颺然及激灑草木出其

芳滋故云翕習以灑颺 善曰尚書大傳曰德光地序則朱草生禮

其威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝常生鄭玄曰主調和也伏儼

子虛賦注曰芍藥以蘭桂調食也然蘭既為瑞桂亦宜同春秋運斗

樞曰搖光得陵出黑芝朱穆鬱金賦曰丹桂植其東禮斗威儀曰君乘火而王其政平則祥風

至翕習盛貌颺素合切 神靈扶其棟宇歷千載而彌 堅永安寧以祉福長與大漢而久存實至尊之



所御保延壽而宜子孫苟可貴其若斯孰亦有

云而不珍

濟曰謂西京未央建章皆墮壞而此殿獨存若神靈

居處皆曰御此刺諸侯之居踰於制度過崇奢侈故云實至尊之所御也孰誰也言且榮貴如此誰言不珍美也善曰甘泉賦曰神莫莫而扶傾爾雅曰彌益也喪服傳曰天子至尊高唐賦曰延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振兮載曰毛詩傳曰云言也爾雅曰珍美也

亂曰

良曰亂治也摠治一篇之美

彤彤靈宮

歸丘

罪助

穹崇紛厖

莫鴻上

兮崩

劣

兹兹

釐

岑峯

菑

嶷

疑駢龍

孔從

兮

善曰皆高大峻嶮之貌

連拳偃

寒崙

菌蹠

傍歌

傾兮

濟曰皆屈曲高大傾側峻險兒善曰皆

特起之兒

歎歎幽藹雲覆靈

感霽

會洞杳冥兮

濟曰洞深也歎歎高

敞也餘皆幽邃深遠如雲覆也靈霽繁雲白善曰皆幽邃之兒歎許乞切歎音許勿切

葱翠紫蔚

蔚

力硤

音洛善

瑰

瑋含光

晷兮

良曰葱翠紫蔚雜色也晷日也瑰瑋珍

奇金玉之物也礪硤綴著白言綵色金玉皆含日光善曰蔚文貌埤蒼曰礪礪礪於賄切郭璞山海經注曰礪礪大石也音洛埤蒼曰瑋瑋珍琦也

窮奇極妙棟宇已來未之有兮

古穴居故聖人制上棟下宇足以避風雨而後積習成俗恣為奢侈陳列珍怪窮人力極人財故云棟宇已來未之有也善曰周易曰上棟下宇以待風雨也

神之營之瑞我漢室永不朽兮

景福殿賦

善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮景福殿七間

何平叔

銑曰典略云何晏字平叔南陽人也有奇才美容兒魏明帝將東巡恐夏熱故許昌

作殿名曰景福既成命人賦之平叔遂有此作平叔仕為尚書主選後為司馬宣王斬於東市善

曰典略曰何晏字平叔南陽人也尚金鄉公主頗有材能為散騎常侍遷尚書主選及曹爽反誅晏

并收斬

東市

卷

廣



大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命向曰大哉歎美

之言也武帝草創而文帝授漢之禪命 善曰武武帝文帝文帝並見魏都賦毛詩曰世有哲王尚書伊尹曰天監厥德用集大命孔安國曰集王命皆體天作制順時立政至于帝皇遂重於其身

熙而繁盛銑曰謂立化如天有四時寒暑是體天也順時謂順於人心不妨奪農務也帝皇明帝也熙明也言至于

明帝遂繼文帝之明故曰重明繁盛 善曰東都賦曰體元立制順時立政謂依月令而行也禮記曰凡舉事必順其時尚書有立政篇魏志曰明皇帝諱叡字元仲文帝太子也文帝崩即遠則襲陰

陽之自然近則本人物之至情上則崇稽古之

弘道下則闡長世之善經翰曰言如陰陽之生萬物覆之至情謂各使得其所也弘大闡開經常也崇考古之賢君大道開

長世之善理以為常道也 善曰周易曰一陰一陽之謂道道法自然已見上文尚書序曰謂之三墳言大道也左氏傳曰北宮文子曰有其國家令問長世又隨武庶事既康天秩孔明故載祀

子曰兼弱攻昧武之善經

二二國富刑清銑曰庶眾康安秩祿孔其也載祀皆年也唐虞曰載夏曰祀二三謂明帝六年也言宗事

既安天祿甚明為君六年人富而刑獄無失也 善曰尚書各繇曰庶事康哉又曰天秩有禮毛詩曰祀事孔明魏志明紀曰大和六年三月行幸東巡四月行幸許昌宮春秋說題辭曰國富民康周易曰聖人以順動則刑罰清班固漢書述曰國富刑清歲二

善本月東巡善本至于許昌望祀善本作祠字山川考時

度方存問高年率民耕桑向曰許昌地名天子五年一巡狩望祀山川考時謂校長

吏之政道有廢於時者度方謂度其方物無使不中用存問高年行孝道也率勸也 善曰尚書曰歲二月東巡狩至于岱宗柴禮記王制曰歲二月東巡狩望祠山川問百年者就見之考時月定禮樂制度衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰隔定四方而撫安之司馬彪續漢書曰凡郡國掌治民越六月既望林鍾紀律大

火昏正桑梓繁蕪大雨時行向曰越於也既望十五日

星名昏見南方故云正也桑梓木名繁蕪多也此月當大雨時行之時也 善曰尚書曰惟五月既望孔安國曰十五日日月相望也又越於也禮記曰季夏之月昏火中又曰律中三事九司宏儒

林鍾是月也大雨時行尚書曰庶草蕃蕪



碩生相與善本無感乎溽暑之伊鬱而慮性命之

所平向曰三事三公九卿大儒皆相與感乎溽暑之氣伊鬱不通也

而憂乎性命之所不能生成也善曰三事三公也毛詩曰三事大夫莫肯夙夜九司九卿也春秋漢合學曰九卿象河海劇秦美新曰

者儒碩老爾雅曰宏碩大也禮記曰季夏是月也土潤溽暑伊鬱煩

熱貌周易曰乾道變化各正性命家語孔子對魯哀公曰分於道謂

之命形於一謂之性王肅曰分於道始得惟岷越之不靜寤

為人也各受陰陽剛柔之性故曰形於一未平戎馬未息也

征行之未寧善曰岷越吳蜀乃昌言曰昔在蕭公

暨于孫卿皆先識博覽明允篤誠莫不以為不

壯不麗不足以一民而重威靈不飾不美不足

以訓後而示厥成故當時享其功利後世賴其

英聲濟曰言三公九卿大儒雖知戎馬未息而皆昌言將造宮殿

識博覽明允篤誠者也所以壯麗飾美蓋天子示天下以威靈且令

後世子孫無以加之此謂訓後亦所以示其功成也君者人之所利

故當時享其功利後世賴其英美之聲善曰尚書曰禹拜昌言蕭

公何也荀卿子曰宮室臺榭以避燥濕養德別輕重也長笛賦序曰

博覽典雅左氏傳曰高陽氏有才子明允篤誠漢書曰蕭何治未央

宮上見其壯麗甚怒何曰天子以四海為家非令壯麗亡以重威且

且令後世有以加也賈逵連珠曰夫君人者不飾不美不足以一民

國語屈建曰不可以訓後嗣不可以私欲干國毛詩曰我客戾止永

觀厥成杜預左氏傳注曰享受也史記司馬且其許昌者

李曰助上養下多其功利封禪書曰飛英聲善本無其許昌者

乃大運之攸戾圖讖之所旌苟德義其如斯夫

何宮室之勿營翰曰且者重美之言也攸所戾止也大運天

所標也漢時許昌有氣見於富塗高識者以為昌於許也富塗高魏

也且圖讖德義如此夫何宮室至之勿營言何營也善曰獻帝紀曰

太史丞許芝奏故白馬令李雲上書曰許昌氣見於富塗高者昌於

許當塗高者魏也今魏基昌於許漢微絕於許春秋元命包曰許昌

為周當塗春秋說題辭曰大運在五維書摘二辟曰五德之運杜

預左氏傳注曰戾定也賈逵國語注曰旌表也廣雅曰何問也帝

曰俞哉互輅既駕輕裘斯御乃命有司禮儀是

華



具審量日力詳度費務鳩經始之黎人善本輯

農功之暇豫因東師之獻捷就海孽之賄賂立

景福之秘殿備皇居之制度濟曰俞然也謂明帝聽三公九卿大儒立宮室之言

乃曰然哉玄輅車名輕裘暑服命主司具禮儀計其日功恐多廢人

力詳其費務恐多人材鳩集也經始黎人謂梓匠之人也輯因也

言集梓匠之衆人因農功之暇豫東師獻捷謂破吳將獲其賄賂就

用也孽猶僻也言用海僻之賄賂立此殿備帝居之法度也善曰

尚書帝曰俞孔安國曰俞然也禮記曰孟冬之月天子乘玄輅又曰

是月也天子始裘論語子曰衣輕裘蔡邕月令章句曰凡衣服加於

身曰御禮記曰乃命有司漢書景帝詔曰禮官具禮儀漢書曰王延

世功費約省用日力寡孫子曰必先筭其費務左氏傳鄭子曰以鳩

其民爾雅曰鳩聚也毛詩曰經始靈臺孔安國尚書傳曰黎衆也又

輯集也左氏傳呂相絕秦曰交夷我農功國語優施曰我教暇豫之

事君韋昭曰暇間也豫樂也魏志明帝六年九月脩許昌宮十月田

豫討吳將周賀於成山殺賀東師獻捷蓋謂此也左氏傳曰齊侯來

獻戎捷漢書曰蟲豸之妖謂之孽以吳僻居海曲而稱亂故曰海孽

魚列切爾雅曰賄財也魏志明紀曰脩許昌宮起景福殿魯靈光殿

煥曰立靈光之秘殿爾乃豐層覆之耽耽建高基之堂堂羅

踈柱之汨王越肅坻貞鄂各之鏘鏘將銑曰豐厚層高

厚而且高耽耽深遠兌堂堂高尚兌踈謂一一布之汨越羅列自肅

嚴威自坻鄂猶畔際也鏘鏘高自善曰西京賦曰大夏耽耽史記

曰楚國堂堂之大也羅列也踈柱畫柱汨越光飛欄翼以軒翥

明兌坻殿基也鄂垠鄂也西京賦曰坻鏘鱗脂

反宇轡魚以高驤流羽毛之葳蕤垂環玼滿之

琳琅銑曰軒猶高也言飛欄如鳥翼之高翥者羽亦飛也反宇謂屋

內飾羽毛翡翠之類葳蕤羽毛美貌環玼琳琅皆珠玉雜垂於中也

善曰西京賦曰反宇業業飛欄轡轡又曰鳳騫翥於甍標西都賦曰

荷棟桴而高驤言宮室以羽毛為飭又垂環玼及琳琅也西都賦曰

參三旗九旒從風飄揚皓皓盱盱丹彩煌煌翰曰

也旗上畫日月星九旒九旗也皓皓盱盱丹彩煌煌皆旌旗之光明

善曰周禮曰熊旗六斿以象伐毛萇詩傳曰參伐也然伐一星以旗

象參故曰參旗周禮曰龍旗九旒今云參旗九旒蓋一指旗名一言旒數可以相明也盱盱煌煌皆盛貌故其華表

則鎬鎬杲鏐鏐舒赫奕章灼若日月之麗天也



善曰華表華飾屋之外表也鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆謂光顯昭明也周

易曰日月麗乎天其奧秘則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星

之纏力連也銑曰言殿內深奧翳蔽曖昧髣髴退概皆幽遠不

夜星之綴連纏綴也善曰魯靈光殿賦曰西序重深而奧秘蔽翳

曖昧髣髴退概皆謂幽深不明也幽猶夜也曖曖音愛槐古愛切纏

相連貌既櫛比明而攢集又宏璉以豐敞兼苞博落

不常一象翰曰櫛梳宏大璉美敞高也博落廣疎也言殿宇相

異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日宏連大連

衆木也王逸楚辭注曰橫木關柱為連璉與連古字通博落謂所繞

者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通遠而望之若摘朱霞而耀天

文迫而察之若仰崇山而戴垂雲羌瓌瑋以壯

麗紛或或郁其難分此其大較角也濟曰摘察也

赤有似霞也近見如高山之上戴覆繁雲而垂下羌歎美之辭瓌奇

瑋美也紛或或文章多自較略也言可美壯麗文章多難以分別且

述其大略如此也善曰廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文者謂

三光王褒甘泉賦曰却而望之鬱乎似積雲就而察之霽乎若太山

南都賦曰紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安國尚書傳曰大較三品也

若乃高甍萌崔嵬飛

宇承霓絲蠻黶徒霽徒隨雲融泄曳鳥企山峙

若翔若滯向曰上言大較此復重迷蕘屋欄也崔嵬高兒飛宇

動自言屋高入雲若隨雲而動企鳥立也峙山峻也言高峻之勢如

鳥立而欲翔山峙而且止滯止也善曰薛綜西京賦注曰蕘棟也

再詩曰絲蠻黃鳥薛君曰絲蠻文貌黶黑貌融泄動貌言屋形高

疎如鳥之企如山之竦若翔若滯山鳥之貌毛詩曰如鳥斯企說文

善曰華表華飾屋之外表也鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆謂光顯昭明也周

易曰日月麗乎天其奧秘則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星

之纏力連也銑曰言殿內深奧翳蔽曖昧髣髴退概皆幽遠不

夜星之綴連纏綴也善曰魯靈光殿賦曰西序重深而奧秘蔽翳

曖昧髣髴退概皆謂幽深不明也幽猶夜也曖曖音愛槐古愛切纏

相連貌既櫛比明而攢集又宏璉以豐敞兼苞博落

不常一象翰曰櫛梳宏大璉美敞高也博落廣疎也言殿宇相

異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日宏連大連

衆木也王逸楚辭注曰橫木關柱為連璉與連古字通博落謂所繞

者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通遠而望之若摘朱霞而耀天

文迫而察之若仰崇山而戴垂雲羌瓌瑋以壯

麗紛或或郁其難分此其大較角也濟曰摘察也

赤有似霞也近見如高山之上戴覆繁雲而垂下羌歎美之辭瓌奇

瑋美也紛或或文章多自較略也言可美壯麗文章多難以分別且

述其大略如此也善曰廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文者謂

三光王褒甘泉賦曰却而望之鬱乎似積雲就而察之霽乎若太山

南都賦曰紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安國尚書傳曰大較三品也

若乃高甍萌崔嵬飛

宇承霓絲蠻黶徒霽徒隨雲融泄曳鳥企山峙

若翔若滯向曰上言大較此復重迷蕘屋欄也崔嵬高兒飛宇

動自言屋高入雲若隨雲而動企鳥立也峙山峻也言高峻之勢如

鳥立而欲翔山峙而且止滯止也善曰薛綜西京賦注曰蕘棟也

再詩曰絲蠻黃鳥薛君曰絲蠻文貌黶黑貌融泄動貌言屋形高

疎如鳥之企如山之竦若翔若滯山鳥之貌毛詩曰如鳥斯企說文

善曰華表華飾屋之外表也鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆謂光顯昭明也周

易曰日月麗乎天其奧秘則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星

之纏力連也銑曰言殿內深奧翳蔽曖昧髣髴退概皆幽遠不

夜星之綴連纏綴也善曰魯靈光殿賦曰西序重深而奧秘蔽翳

曖昧髣髴退概皆謂幽深不明也幽猶夜也曖曖音愛槐古愛切纏

相連貌既櫛比明而攢集又宏璉以豐敞兼苞博落

不常一象翰曰櫛梳宏大璉美敞高也博落廣疎也言殿宇相

異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日宏連大連

衆木也王逸楚辭注曰橫木關柱為連璉與連古字通博落謂所繞

者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通遠而望之若摘朱霞而耀天

文迫而察之若仰崇山而戴垂雲羌瓌瑋以壯

麗紛或或郁其難分此其大較角也濟曰摘察也

赤有似霞也近見如高山之上戴覆繁雲而垂下羌歎美之辭瓌奇

瑋美也紛或或文章多自較略也言可美壯麗文章多難以分別且

述其大略如此也善曰廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文者謂

三光王褒甘泉賦曰却而望之鬱乎似積雲就而察之霽乎若太山

南都賦曰紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安國尚書傳曰大較三品也

若乃高甍萌崔嵬飛

宇承霓絲蠻黶徒霽徒隨雲融泄曳鳥企山峙

若翔若滯向曰上言大較此復重迷蕘屋欄也崔嵬高兒飛宇

動自言屋高入雲若隨雲而動企鳥立也峙山峻也言高峻之勢如

鳥立而欲翔山峙而且止滯止也善曰薛綜西京賦注曰蕘棟也

再詩曰絲蠻黃鳥薛君曰絲蠻文貌黶黑貌融泄動貌言屋形高

疎如鳥之企如山之竦若翔若滯山鳥之貌毛詩曰如鳥斯企說文

善曰華表華飾屋之外表也鎬鎬鑠鑠赫奕章灼皆謂光顯昭明也周

易曰日月麗乎天其奧秘則翳蔽曖昧髣髴退概若幽星

之纏力連也銑曰言殿內深奧翳蔽曖昧髣髴退概皆幽遠不

夜星之綴連纏綴也善曰魯靈光殿賦曰西序重深而奧秘蔽翳

曖昧髣髴退概皆謂幽深不明也幽猶夜也曖曖音愛槐古愛切纏

相連貌既櫛比明而攢集又宏璉以豐敞兼苞博落

不常一象翰曰櫛梳宏大璉美敞高也博落廣疎也言殿宇相

異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛璉未詳一日宏連大連

衆木也王逸楚辭注曰橫木關柱為連璉與連古字通博落謂所繞

者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通遠而望之若摘朱霞而耀天

文迫而察之若仰崇山而戴垂雲羌瓌瑋以壯

麗紛或或郁其難分此其大較角也濟曰摘察也

赤有似霞也近見如高山之上戴覆繁雲而垂下羌歎美之辭瓌奇

瑋美也紛或或文章多自較略也言可美壯麗文章多難以分別且

述其大略如此也善曰廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文者謂

三光王褒甘泉賦曰却而望之鬱乎似積雲就而察之霽乎若太山

南都賦曰紛郁郁其難詳大較猶大略也孔安國尚書傳曰大較三品也

若乃高甍萌崔嵬飛

宇承霓絲蠻黶徒霽徒隨雲融泄曳鳥企山峙

若翔若滯向曰上言大較此復重迷蕘屋欄也崔嵬高兒飛宇

動自言屋高入雲若隨雲而動企鳥立也峙山峻也言高峻之勢如

鳥立而欲翔山峙而且止滯止也善曰薛綜西京賦注曰蕘棟也

再詩曰絲蠻黃鳥薛君曰絲蠻文貌黶黑貌融泄動貌言屋形高

疎如鳥之企如山之竦若翔若滯山鳥之貌毛詩曰如鳥斯企說文



幽華鐘杙元其高懸悍汗獸仡以儼陳體洪剛

之猛毅聲訇普礪隱其若震音真銑曰南端南門筍虞

有文飾也杙高懸舉也悍獸能虎也鐘架之足刻為其形仡壯勇只

儼雙也訇礪聲也言華鐘已懸悍獸勇形雙布陳其形體猛毅也鐘

聲訇礪如雷震善曰凡正門皆謂之端門春秋說題辭曰血書魯

端門豁達門通之見輪函其形也言端門之內為筍以懸華鐘又植

悍獸為虞以負之仡然相對而陳列之東都賦曰鏗華鐘獸負鐘已

見西京賦何休公羊傳注曰仡然壯勇貌賈逵國語注曰儼偶也儼

力計切毛詩傳曰礪雷聲也爰有遐狄鏐善本郭璞音遼質輪菌坐高門之

側堂彰聖主之威神翰曰遐狄長狄也古之長人以銀鏐

堂上以明帝王威神能臣伏異類鏐銀也善曰遐狄即長狄也以

鏐為質輪菌然也爾雅曰白金謂之銀美者謂之鏐廣雅曰質軀也

輪音倫菌其旻切言為金狄坐於高門側堂之芸若充庭槐楓

中以明聖主之有威神晏子曰景公坐於堂側

被宸辰綴以萬年綵以紫榛或以嘉名取寵或

以美林見珍結實商秋敷華青春藹藹萋萋馥

馥芬芬濟曰芸若香草槐楓木名被滿也帝居曰宸言植此草

條幹奇花異葉者則見珍貴皆結子秋時布花春節藹藹萋萋盛矣

馥馥芬芬香氣也善曰禮記曰仲冬之月芸始生鄭玄曰芸香草

也若杜若何休公羊傳注曰充滿也槐楓二木名說文曰宸屋宇也

賈逵國語注曰綴連也晉宮閣銘曰華林園万年樹十四株綵猶

也毛詩曰山有紫榛毛萇曰榛木名萬年嘉名之屬紫榛美材之屬

二

一

其若震

音真銑曰南端南門筍虞

鐘架也輪函多白華鐘鐘

架之足刻為其形仡壯勇只

儼雙也訇礪聲也言華鐘已

懸悍獸勇形雙布陳其形體

猛毅也鐘聲訇礪如雷震

善曰凡正門皆謂之端門春

秋說題辭曰血書魯端門豁

達門通之見輪函其形也言

端門之內為筍以懸華鐘又

植悍獸為虞以負之仡然相

對而陳列之東都賦曰鏗華

鐘獸負鐘已見西京賦何休

公羊傳注曰仡然壯勇貌賈

逵國語注曰儼偶也儼力計

切毛詩傳曰礪雷聲也爰有

遐狄鏐質輪菌坐高門之側

堂彰聖主之威神堂上以明

帝王威神能臣伏異類鏐銀

也善曰遐狄即長狄也以鏐

為質輪菌然也爾雅曰白金

清



於是列翬休彤之繡楠垂琬琰之文璫蜃於若

神龍之登降灼若明月之流光翰曰翬彤丹漆也畫文

漆琬琰玉也璫椽頭也以玉為文於上蜃龍負灼光明也善曰言

楠以繡漆飾之而為藻繡以琬琰之玉而為文璫漢書曰殿上翬周

禮曰王之轡車翬飾鄭玄曰赤多黑少謂之翬韋昭曰刷漆為翬尚

書曰弘壁琬琰在西序上林賦曰華榱壁璫神龍繡楠也明月文璫

也薛綜西京賦注曰蜃龍貌爰有禁楠補勒分翼張承以陽馬接

以圓方斑間賦白踈密有章向曰禁楠短椽也勒分翼

引出以承短椽者相連接或圓或方斑白相間踈密各有文章也

善曰楠陽馬之短楠也說文曰楠署也楠從戶册者署門戶也楠署

雖殊為文之義則一也扁與楠同一音必縣切册楚責切勒分翼張

言如獸勒之分鳥翼之張釋名曰勒與肋古字通陽馬四阿長析也

禁楠列布承以陽馬眾材相接或負方也馬融梁將軍西第賦曰騰

極受檐陽馬承限廣雅曰班分也毛萇詩傳曰賦布也考工記曰畫

繪之事亦與飛昂善本鳥踊雙轅是荷赴隘善本凌

白謂之章接獵捷相和善本作加銑曰飛昂陽馬也言如鳥之飛踊下

有雙轅負之故云是荷雙轅承柱木也眾材交

橫或赴險而凌虛獵捷相接兒善曰飛仰之形類鳥之飛又有雙

轅在承檐以荷眾材今人名屋四阿拱曰樾仰也劉梁七舉口雙宿

井菱荷垂英抑吾即切其眾材相皎皎白間離離列錢是

光內照流景外燧列若鈎星在漢煥若雲木承

天銑曰皎皎白兒白間窻也以白塗之畫為錢文離離分別兒燧

光動也日光照之於中綵色流出於外動其暉光鈎星星名在

-5 145 35 935" data-label="Text">

河漢中言此中光色烈然似之也雲梁承天言梁高如雲虹之狀以

承於天善曰白間青瑣之側以白塗之今猶謂之白間列錢金鈎

也西京賦曰金鈎銜壁是為列錢晨光日景也日光照於室中而流

景外發而延起也西都賦曰激日景而納光涎起貌式延切言宮殿

烈然光明若鈎星之在河漢煥然高廣又似雲梁而承駟徒善

於天也廣雅曰辰星或謂之鈎星雲梁以雲為梁也徒善

徒增錯轉縣成郭茄加密密倒植吐被芙蓉繚

了以藻井編以綵子疏紅葩鞞胡鞞直丹綺離

婁力菡胡苜徒葩敢翕徒緘徒紛徒敷徒繁徒飾徒繁徒巧徒不可

勝書翰曰林木眾合參差文章如駟蟲之徒相重雜也迴旋相連

如郭郭之居相接也茄密芙蓉皆水草名並仰畫於屋中如

李宅



倒生吐被其苗鞞鞞花相次比良離婁顏色相分布良苗苗莖翕美  
藻色也纖縹紛敷彩色亂布良言巧妙不可盡書 善曰駟或為蝸  
言合眾板上為井欄而形文錯若蝸之徙遞轉縣之各成郭郭爾雅  
曰荷芙蓉其莖茄其本密郭璞曰莖下曰藕在泥中者蒼頡篇曰植  
種也廣雅曰繚繞纏也西京賦曰帶倒茄於藻井披紅葩之狎獵又  
曰何工功之瑰瑋交綺豁以疏寮綵疏謂繪五彩於刻鏤之中離婁  
刻鏤之貌劉向重熹錄曰彫鏤萬獸離婁相加苗苗已見上文  
額與苗同說文曰縹采飾也廣雅曰勝舉也言不可勝而書 於

是蘭栢積重婁其數矩設榘兼榼盧各落以相

承欒拱夫矯善本而交結翰曰蘭香木栢梁上短柱皆

矩也言眾木相攢皆中規矩而安設之榘榼曲短梁也各落危岵兒  
欒以承拱拱以承科夫矯高兒言皆相承而交結 善曰蘭木蘭也  
以木蘭為栢言蘭栢重疊交互以相承有似婁數故借其名焉蘇林  
漢書注曰婁數四股鉤數所柱切榘即抑也說文曰榼柱上杵也薛  
綜西京賦注曰欒柱上曲木兩頭受榼者拱

欒類而曲也夫矯欒拱長壯之貌矯其天切 金榼齊列玉駟

承跋青瑣銀鋪是為閨闈良曰金榼金飾柱玉駟玉為

窻也以青畫為瑣文鋪門飾飾以銀閨闈門類 善曰金榼金柱也  
兩以玉瑣承柱之跋也西京賦曰彫榼玉駟廣雅曰駟磧也禮記曰

燭不見跋鄭立曰跋本也方未切言以青瑣銀鋪是為閨闈之飾雙

漢書曰赤墀青瑣鋪以銀為鋪首也長門賦曰齊王戶而撼金鋪雙

枚既脩重椽乃飾椳毗栢緣邊周流四極侯衛

之班藩服之職濟曰雙枚屋內兩重作梁也重椽在外作兩

繞四極而徧之如諸侯之班秩五服以守王職也 善曰雙枚屋內  
重檐也重椽重棟也在內謂之雙枚在外謂之重椽言重檐既長因  
達于外而重棟以施彩飾也枚莫回切言以椳栢緣屋邊隅周市流  
移至於四極說文曰椳栢秦名屋縣聯楚謂之栢也言椳栢之居四  
極若五服之鎮外藩也周書

有美衛藩服小雅曰班次也 溫房承其東序涼室處其

西偏良曰溫房涼室殿名 善曰溫房涼室二殿名下蘭許昌宮

賦曰則有望舒涼室義和溫房然卞何同時今引之者轉以

相明也他 開建陽則朱炎豔豔啟金光則清風臻良

皆類此 建陽東門朱炎日也豔曰光言開東門則日光至金光西門也開之  
則清風至 善曰建陽門在東金光在西白虎通曰炎者太陽章仲

將景福殿賦曰昭剛義於金光 故冬不凄寒夏無炎暉昌

崇柔惠於建陽爾雅曰臻至也 善曰建陽門在東金光在西白虎通曰炎者太陽章仲

善本 鈞調中適可以永年銳曰燁熱氣言冬則居溫房故  
作輝不凄寒夏則處涼室故無炎氣



此則鈞調適志故可以保長年也 善曰言寒暑猶門故無寒燁之患毛萇詩傳曰凄寒風也國語太子晉曰水無流氣火無炎燁韋昭曰燁炎起貌呂氏春秋曰衷也者適也高誘曰適中也舞賦曰永年之術

**照** 善本作昭 周制白盛今也維縹 匹妙切銑曰墉垣牆也礪之紹切 文石以為牆根其先照照然縹淺碧言周家以白牆為盛今以淺碧為華 善曰爾雅曰牆謂之墉說文曰礪文石也墉之色也周禮曰掌蠡共白盛之蠡鄭玄注曰盛猶成也謂飾墉使白之蠡也今東萊用蛤 謂之又灰劉梁七舉曰丹墀縹壁紫柱紅梁

**落帶金釭此** 馬二等明珠翠羽往往而在 銑曰金釭金盞也致寶玉於中自上懸下猶如落帶

兩重懸之故云二等兼以明月珠翡翠飾焉往往而在言多也 善曰日落帶壁帶也而交落之上施金釭而為二等漢書曰昭陽舍其壁帶往往為黃金釭函藍田壁漢書

**欽先王之允塞悅重華** 之無為 銑曰欽敬允信也言敬先王以信塞於天下悅帝舜無為之理也 善曰尚書曰重華濬哲文明溫恭允塞孔

安國曰舜有深智文明溫恭之德信充塞四表上下也論語曰無為而治者其舜也歟 **命共工使作績** 明五采之章 善本 銑曰共工舜掌工人之官故將命比

所施用也 善曰尚書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古人作會宗彝以五采彰施于五色作服汝明鄭玄曰會讀曰繪凡畫者為繪胡 **圖象古昔以當箴規椒房之列是准是儀** 對切 翰曰言畫古者明君暗主賢愚之象以為君王之誠椒房后妃之室亦為之是標準儀範 善曰韋昭國語注曰箴箴刺王闕鄭玄毛詩箋曰規正圓之器以思親正君曰規也漢舊儀曰皇

后稱椒房詩曰椒聊之實蔓延盈升美其繁興也 **覩** 善本 虞姬之容止知治國之俟 善本 翰曰虞姬齊威王妃也威

勸王誅讒臣用賢臣國大治俟待也言見虞姬之狀則知國待賢臣也 善曰列女傳曰齊虞姬者名損之齊威王之姬也威王即位諸侯並侵之其佞臣周破胡專權擅勢嫉賢妬能即墨大夫賢而曰毀之阿大夫不肖反曰譽之虞姬謂王曰破胡諛讒之佞臣也不可不退齊有北郭先生者賢明於道可置左右王乃封即墨大夫以萬石烹阿大夫與周破胡遂收故侵地齊國大治 **見姜后**

**之解珮寤前世之所遵** 廢朝后乃脫簪珮待罪也言見此事以寤前代之所遵法也 善曰列女傳曰周宣姜后齊侯之女宣王之后也宣王嘗夜卧而晏起后夫人不出於房姜后既出乃脫簪珮待罪於永巷使其傳母通言於王曰妾不才妾之淫心見矣致君王失禮而晏朝注云永巷堂塗是也 **賢鍾離**



之讜言懿楚樊之退身

翰曰讜直也鍾離秦齊醜女有賢德自詣王願一見王王召入而謂

王曰今西有橫秦之患南有疆楚之讎作漸臺五層萬人疲極賢者伏匿山林諛諛彊於左右女樂俳優縱橫大笑此王不濟矣王歎曰寡人幾不全拜為無鹽君納以為后故賢此直言而畫之楚樊者楚莊王姬也王罷朝晚乃問於王曰何晚王曰與賢人語故晚姬曰賢人為誰王曰虞丘子也姬曰賢則賢矣然未忠也妾在後宮未嘗不私捐衣食以遺人使之鄭衛求美入而進於王所進者九人今賢於妾者二人虞丘子為相于今十年其進用者並其子孫宗族未聞進賢而退不肖此妨賢人之路豈可謂忠乎王不悅曰寡人聞命矣王以姬之言告虞丘子子避位而進孫叔敖相楚三年而理故此美楚姬之言而虞丘子退身也 金口曰列女傳曰鍾離春者齊無鹽邑之女也為人極醜自詣宣王願乞一見宣王召見之乃舉手拊膝曰殆哉殆哉宣王曰願聞命對曰今西有橫秦之患南有強楚之讎春秋四十壯勇不立一殆也漸臺五層萬民疲困此二殆也賢者伏匿山林諛諛強於左右此三殆也洒漿流酒以夜繼日女樂俳優縱橫大笑此四殆也宣王喟然而歎官務人之殆幾不全拜無鹽君以為王后漢書成帝曰久不見班生今日復聞讜言聲類曰讜善言也列女傳曰楚莊王樊姬者楚莊王之土八人也王嘗聽朝而罷晏樊姬曰何罷之晏也王曰今且與賢者語懋大姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將國中士也王曰虞丘子也樊姬掩口而笑曰妾幸得充後宮妾所進者九人今賢於妾者二人與妾又同列者七人今夫虞丘子之相楚

班妾之辭輦俾孟母之擇隣

翰曰漢成帝欲與班婕妤同輦俾仔辭曰妾聞古之

十餘年矣其所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而不進是不忠也若不族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而不進是不忠也若不復戲為商賈母又曰不可居又居學館之傍乃為揖讓進退有禮母曰此真可以居輒遂為大儒故此偉之 善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦俾好辭曰二代末主乃有嬖女今欲同輦得庶似近之列女傳曰孟軻母者即孟子母也號曰孟母其舍近墓孟子之少也嬉戲為墓間之事踴躍築堦孟母曰此非所以居處子也乃去舍而傍其子嬉戲為賈又曰此非所以居處子也乃舍學官之傍其子遊戲乃設俎豆揖讓進退曰此可以居子遂居及孟子長學六藝卒成大儒 故將廣智必先多聞 向曰將廣益其智必先多聞古今之道也 善曰文子曰聰明廣智守以愚多聞博辯守以儉國語曰晉公使趙衰為卿辭曰胥臣多聞 多聞多雜多雜眩真 向曰人之多聞必有混雜眩真而眩惑其真性 善曰揚子曰雜乎雜人病多知為雜惟聖人為不雜賈逵國語注曰眩惑也 不眩焉在在乎擇人 翰曰使無眩惑之性何在也在乎擇人故君擇賢臣而後用士則擇賢而後交乃無眩也 善曰左氏傳士文伯謂晉侯曰務三而已一曰

劉



擇人杜預曰故將立德必先近仁銑曰仁道乘故先近之

於仁賢也左氏傳穆叔曰太上立德禮記曰力行近乎仁也欲此禮之不僇言去是以盡

乎行道之先民翰曰僇言違也言欲上下之禮不違則為上盡

故上下之禮長不違也善曰大戴禮詩曰禮義之不僇言何恤朝

人言禮記孔子曰行道之人國語曰古曰在昔昔曰先民也

觀夕覽何與書紳濟曰與用也言此上事皆朝夕觀覽之

也紳帶也善曰言朝夕觀覽圖畫何若乃階除連延蕭蔓

如書紳之事平論語曰子張書諸紳善曰蕭蔓蕭條蔓延言高遠

雲征濟曰此復說宮殿之外除亦階也連延長自蕭蔓高遠也征

也西京賦曰途閣雲曼魯靈光檣檻披善本張鉤錯矩成

檣檻欄也言大張設之鉤錯矩成言鉤欄中錯為斜方之文也善

曰西京賦曰伏檣檻而頰聽薛綜曰檣檻臺上欄也邳或為不孔安

國尚書傳曰丕大也鉤以正曲矩以正方也楯類騰蛇楣習

莊子曰曲者不以鉤方者不以矩錯猶治也

似瓊英向曰楯鉤欄上橫木長似騰蛇楣也言楔以又飾光

明似瓊英英玉之美者善曰榮楯彫鏤形類騰蛇

摺文采又似瓊英越絕書曰越王勾踐欲伐吳大夫文種於是作榮

楯嬰以白璧鏤以黃金狀類龍蛇以獻吳王一日應劭漢書注曰楯

闌橫也司馬彪莊子注曰摺楯楔也瓊英王英也如螭之蟠如

此既施之於楯檻然凡楔皆謂之摺楔先結切

虬之停良曰螭虬龍也蟠屈停止也善曰廣雅玄軒交登

光藻昭明騶虞承獻素質仁形彰天瑞之休顯

昭善本遠戎之來庭良曰彰明也軒上下道也道中深遠

文曰騶虞白虎黑文也天子有至仁之德則遠方承命而獻之故云

有仁形也魏有此瑞今作其形於殿以彰天瑞之休明遠方之來王

庭也善曰司馬彪上林賦注曰軒楯下板也上加漆故曰玄軒楯

階除之欄故曰交登鄭玄周禮注曰登外也言於騶虞以乘軒板狀

軒軒然毛萇詩傳曰騶虞白虎黑文毛詩序曰仁如騶虞則王道成

矣劉熙孟子注曰獻猶軒軒在物上之稱也廣雅曰質地也司馬相

如封禪書騶虞頌曰厥塗靡從天瑞之徵王褒陰堂承北方

四子講德論曰南郡獲白虎是以北狄賓也

軒九戶右个古清宴西東其宇濟曰堂在北故稱陰

陰堂有九門門上並板而作右个西廂也清宴殿名此側室也故東

西為之善曰在北故曰陰堂也方軒併窻也西京賦曰九戶開闢

文選卷之

啓明



杜預左氏傳注曰个東西廂也清宴殿名韋誕景福殿賦曰離殿別館粲如列星安昌延休清宴永寧

安昌臨圃遂及百子後宮攸處向曰永寧安昌臨圃並殿名與太殿相連百子

亦殿名宮女所處善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮永寧殿七間安昌殿十間臨圃殿名韋誕景福殿賦曰美百子之特居嘉休祥之令名

鄭玄毛詩箋曰大姒十子衆妾則宜百子其殿之名蓋取於此

處之斯何窈窕淑女思齊

徽音聿求其善本作祐向曰言處百子殿者何人乃窈窕淑

文王之母此善其美音也徽美聿循祐福也言循順以求其多福

善曰毛詩曰窈窕淑女君子好仇又曰思齊大任文王之母又曰大

姒嗣徽音則百斯男又曰靡有不克自求伊祐其祐伊何宜爾孫子善本作克明

克哲克聰克敏音美永錫難老兆民賴止銑曰伊

哲智敏達永長錫賜也言能明能智能聰能達則上天長賜其福而

難老保壽子孫有德以御天下故兆民慶賴矣止語詞也善曰宜

爾子孫已見上文蔡邕橋玄碑曰克明克哲實敷實聰毛詩曰農六

克敏錫之以難老令其壽考毛詩曰既飲旨酒永錫難老尚書曰一

人有慶兆於南則有承光前殿賦政之宮納賢用

民賴之

能詢道求中疆理宇宙甄陶國風雲行雨施品

物咸融翰曰承光殿名賦政宮名絀用賢能詢謀臣下求大中

厚亦如甄陶乃成咸皆融通也言天子惠化於人如雲雨露萬物皆

以通及之也善曰洛陽宮殿簿曰許昌宮承光殿七間西京賦曰

表賢簡能毛萇詩傳曰親戚之謀為詢也左氏傳齊實媚人謂晉人

曰先王疆理天下揚子法言曰甄陶天下其在和平李聃曰埏埴為

器曰甄陶王者亦甄陶其民也埏失然切

-5 150 35 945" data-label="Text">

周易曰雲行雨施品物流形融猶通也其西則有左城得

右平講肆善本之場二六對陳殿翼相當濟曰左

楚鞠屋名肆猶戲也言此為講戲之場二六對陳十二人也殿翼相

當謂屋勢如鳥翼善曰七略曰楚鞠者傳曰黃帝所作王者宮中

必左城而右平城猶國也言有國當治之也楚鞠亦有治國之象左

城而右平侯權景福殿賦曰乃造彼鞠室講肆謂習武也賈逵國語

注曰肄習也二六蓋鞠室之數而室有一人也李尤鞠室銘曰負鞠

-10 150 30 945" data-label="Text">

方牆放象陰陽法月衝對二六相當下蘭許昌宮賦曰設御坐於鞠

域觀奇材之曜暉二六對

僻亦脫承便蓋象戎兵察解

而講功體便捷其若飛

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情濟曰言楚鞠

之徒便僻輕

言歸譬諸政刑將以行令豈惟娛情

-10 150 30 945" data-label="Text">

之徒便僻輕



楚鞠以行狂法律多也皆因戲以教法故譬諸政刑亦將以行今也

非所以娛樂其情矣善曰言相僻脫似承敵人之便以象戎兵習

戰之術也七略曰蹋鞠兵勢也漢書音義曰摔胡若今相僻卧輪之

類僻匹赤切言察之既解而各言歸斯實譬之政刑非為戲樂而已

七略曰蹋鞠其法律多微意皆因嬉戲以講練士至今軍士羽林無

事使得蹋鞠歸田賦曰聊以娛情鎮以崇臺是曰永始複閣重闈猖

狂是俟良曰寔是也永始臺方口鎮在宮南闈門也猖狂賊也俟

廩所居也韋仲將景福殿賦曰時襄羊以劉覽步華輦於

永始知稼穡之艱難壯農夫之克敏莊子曰猖狂妄行也京庾之

儲無所作物不有不虞之戒於焉是善本作取千口反

大庾倉也言倉中儲積無物不有以戒慎戎馬不測度之事此則取

給也虞度也善曰毛詩曰曾孫之庾如坻如京鄭玄曰庾露積穀

也西京賦曰于何不有言有不虞之戒取京爾乃建凌雲之

庾以給之周易曰君子以除戎器戒不虞

層盤浚虞洲之靈沼清露灑灑而涿水浩浩日銑

凌雲臺名層高也上有盤以承甘露也虞洲沼名靈者美言之灑灑

露泉浩浩泉兒善曰凌雲層盤名也為之以承甘露也虞洲靈沼

名也韋仲將景福殿賦曰虞洲靈沼涿水泱泱毛詩曰王在

靈沼清露層盤之露也毛詩曰零露瀼瀼尚書曰浩浩滔天樹以

嘉木植以芳草西京賦曰嘉木樹庭芳草如積悠悠玄

魚醺醺鶴白鳥沈浮翱翔樂我皇道悠悠魚浮兒

在深泉故云玄也醺醺白兒言魚鳥沈浮翱翔自得天性樂我大道

善曰孔叢子孔子歌曰黃河洋洋悠悠之魚毛詩曰白鳥翯翯毛萇

詩曰翯翯肥澤也翯與醺音義同樂我皇道言魚鳥得所若乃虬龍灌注溝洫交流







宣之治至於器械自元成間鮮能及之亦足以知吏稱其職民安其業晏子春秋景公謂晏子曰子之宅近市則識貴賤乎對曰既竊利之敢不識乎公曰何貴何賤是時也景公繫於刑晏子對曰踊貴而履賤公是以省刑孔安國尚書傳曰夷平也破險也亦所

以省風助教豈惟盤樂而崇侈靡向曰言此高樓殿觀亦以觀省是非

以助風教豈徒遊樂而尚其奢侈乎善曰省風觀器械也國語伶周鳩曰天子省風以作樂助教察政刑也班固漢書述曰威實輔德刑亦助教子虛賦曰奢言淫樂而顯侈靡也

屯方列署三十有二星居宿陳

綺錯鱗比毗志反濟曰屯方屯營也列署百官諸曹有三十二星居言如星宿之陳布室宇錯雜若鱗之相比次

善曰聲類曰坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名星散也列位布散也宿星宿也比比相次也扶至切 辛壬癸

甲為之名秩房室齊均堂庭如一出此入彼欲

反忘術濟曰秩次也言以甲乙為名次也術道也言房室皆門牖相類出入欲反舊所乃迷忘其道也 善曰辛壬癸甲十

千之名今取以題坊署以 惟工匠之多端固萬變之不

窮物無難而不知乃與造化乎比隆銑曰言匠人奇巧萬變不窮而

物難為者亦以成之實可與造化比成功也善曰楚辭曰亦多端而膠加又曰萬變之情豈其可盡列子曰穆王見偃師歎曰人之巧

乃與造化同功造 讎天地以開基竝列宿而作制制

化已見東都賦注 無細而不協於規景作無微而不違於水臬五

反銑曰讎比協合也言比天地上圓下方並列宿紫微星也無細不協言合也無微不違言不違也水臬水平也言屋南北上下之正以

木度日影以水平觀之言無細微差矣皆合於規景不違於水平

善曰無細不合皆言合也無微而違宮不違也周禮匠人建國水地

以縣置槷以縣眡其景為規識日出之景與日入之景鄭玄曰於四

角立植而縣以水望其高下高下既定乃為位而平地也槷古文臬

假借字也於所平之地中樹八尺之臬 故其增構如積植木

以縣正之眡之其景將以正四方也 如林區連域絕葉比枝分離背別趣駢填善本一作田

胥附向曰駢填多白胥相也植木以材木相插如林之多區院域牆也言院皆相連牆為隔絕如葉相比如枝相分堂室正背

雖殊各有異趣駢填以相附著 善曰離背 縱橫踰延各有 攸注公輸荒其規矩匠石不知其所斲濟曰縱橫踰延言多



者言其皆廢方圓之制不知其斤斲之道言不及此之工匠也善

曰墨子曰公輸般為雲梯鄭玄禮記注曰公輸若匠師也般若之族

多技巧也孔安國尚書傳曰荒廢也莊子曰匠石之齊見櫟社樹觀

者如市匠伯不顧司馬彪曰既窮巧於規摹何彩章之

匠石字伯說文曰斲竹句切既窮巧於規摹何彩章之

未殫爾乃文以朱綠飾以碧丹濟曰何歎詞也彩彰文飾也殫盡也歎文飾之

未盡將更為也善曰言既極規摹之巧而未盡采章之盛故文之

以朱綠而飾之以碧丹也傳毅七激曰文以朱綠殫下或有駁字非

也也點以銀黃爍以琅玕光明熠以爍藥文彩璘

璘音璘善本作班濟曰黃黃金也爍亦飾也琅玕美玉熠爍璘璘

熠也也爍火光也善曰黃謂黃金漢書曰楊僕懷銀黃也說文曰

璘倉曰璘璘文兒清風萃而成響朝日曜而增鮮雖

崐崘之靈宮將何以乎侈旃向曰萃集侈美旃之也言

風集則有聲日照則增光雖崐崘山天帝之居可以美之天帝神居

故云靈宮善曰穆天子傳曰天子升於崐崘之丘觀黃帝之宮

規矩既應乎天地舉措又順乎四時是以六合

元亨九有雍熙家懷克讓之風人詠康哉之詩

翰曰措置也謂宮殿方圓應天地之所舉置又順於四時所謂温室

在東涼室在西陰堂在北承光在南也元大亨通雍和熙廣也六合

九有並天下也言天下大通和平德化廣被家懷能讓之風人誦康

哉之詩書六庶事康哉此為詩也善曰太玄經曰天道成規地道

成矩文子曰舉措廢置不可不審順乎四時即順時立政也呂氏春

秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六合元亨已見上文毛詩曰

方命厥后奄有九有毛萇曰九有九州也東京賦曰上下共其雍熙

尚書曰黎民於變時雍又曰庶績咸熙尚書曰允恭克讓又咎繇乃

歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉莫不優遊以自得故淡泊而無所

思銑曰謂和平無憂善曰毛詩曰優哉游哉鄭玄曰優游自安

止也東都主人曰莫不優游而自得王潤而金聲淮南子曰所

謂有天下者自得而已老子曰道之出口淡乎其無味說文曰泊無

為也莊子曰知反於帝宮見黃帝而問焉曰何思何慮則知道黃帝

曰無思無慮歷列辟而論功無今日之所善本治直

則知道也反銑曰辟君也言歷觀書記列古之賢君而論功德亦無如魏之所

治也善曰封禪書曰歷選列辟李尤平樂觀賦曰披典籍以論功

蓋罔及乎大漢莊子曰容成彼吳蜀之湮滅固可翹足

氏大庭氏若此時至治也

彼吳蜀之湮滅固可翹足

氏大庭氏若此時至治也

氏大庭氏若此時至治也



而待之 銑曰湮沒也翹一足立言不久也以魏之德如此而吳蜀沒滅固不久也 善曰封禪書曰湮滅而不稱新序

趙良謂商君曰君亡可翹足而待也廣雅曰翹舉也 然而望 善本 上猶孜孜靡忒

求天下之所以自悟招忠正之士開公直之路 濟曰靡不忒差也言明帝尚孜孜勤苦覓差失求天下忠正公直之人以自開悟于心也 善曰孟子曰鷄鳴而起孳孳為善者舜之徒也孳與孳同鄭玄毛詩箋曰忒變也家語魯君曰微夫子寡人無由自悟也漢書谷永上書曰崇諫爭之官廣開忠直之路 想

周公之昔戒慕咎繇之典謨 向曰周公昔戒即上所述之至咎繇謨謂水火金木土穀今將循而行之 善 除無用之

官省 所 生事之故絕流遁之繁禮反人情於太 曰周公昔戒謂無逸也咎繇典謨謂康哉之歌也 除無用之

素 濟曰生事之故謂國家創立法令者省而減之太素質樸之始也流遁繁禮謂積習以相流傳者如奢葬之類是將絕去之反 之於質樸 善曰史記曰吳起如楚損不急之官漢書曰蕭望之曰生

事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈 達國語注曰故謀也淮南子曰凡亂之所由生者皆在流遁流遁之 所生者五或遁於水或遁於土或遁於金或遁於火此五

者一足以亡天下也說文曰遁遷也尚書曰禮 煩即亂太素質素也東郭賦曰昭節儉示太素 故能翔岐陽之

鳴鳳納虞氏之白環 翰曰周室將興有鸞鷟鳴於岐山之 陽鸞鷟鳳也西王母獻白環於舜今 雖無之過美之言也 善曰國語周內史過曰周之興 也鸞鷟鳴於岐山世本白舜時西王母獻白環及珮 蒼龍觀

於流 善本 唐龜書出於河源醴泉涌於池圃靈 善本 芝生於丘園 向曰時有蒼龍見蒼則青也陂唐水也龜書出於 河源者河圖也當實不出美而言之時有醴泉芝

芝生苑中故云池圃丘園 善曰魏志文紀曰青龍見於靡陂魏略 文紀曰神龜出於靈池東京賦曰龜書卑妣班固漢贊曰漢使窮河 源也魏志曰延康元年醴 泉出芝草生於樂平郡 摠神明 善本 之貺祐集中 善本

華夏之至歡 善本 四三皇而六五帝曾何周夏 善本 之足言 良曰貺惠祐福也言摠集神明之惠福在於中夏以為至 歡也曾別也時方明帝齊於三皇是為四齊於五帝是為

六帝則周文王夏禹何足言於今也 善曰王逸楚辭江曰摠合也 春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜 也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂 荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如

六帝則周文王夏禹何足言於今也 善曰王逸楚辭江曰摠合也 春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜 也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂 荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如

六帝則周文王夏禹何足言於今也 善曰王逸楚辭江曰摠合也 春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜 也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂 荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如

六帝則周文王夏禹何足言於今也 善曰王逸楚辭江曰摠合也 春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜 也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂 荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如

六帝則周文王夏禹何足言於今也 善曰王逸楚辭江曰摠合也 春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜 也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂 荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如

六帝則周文王夏禹何足言於今也 善曰王逸楚辭江曰摠合也 春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜 也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂 荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如

六帝則周文王夏禹何足言於今也 善曰王逸楚辭江曰摠合也 春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰受神人之福祐爾雅曰貺賜 也祐福也尚書曰華夏蠻貊鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂 荆軻曰何以教太子軻曰高欲令四三王下欲令六五霸於君何如



也

六家文選卷第十一

六家文選卷第十一

卷十一









