

芥子園畫傳初集



第三冊

芥子園畫傳卷之三 目錄

石法 十一式

起手當分三面

小間大

雲林法

黃子久法

皴法 十四式

王叔明皴

荆浩關仝皴

徐熙皴

亂柴皴

荷葉皴

折帶皴

下筆層次取勢

石間坡

吳仲圭法

二米法

黃子久皴

馬遠皴

解索皴

小斧劈皴



大間小

托苑巨然法

王叔明法

甲四制

范寬夏圭皴

劉松年皴

大斧劈皴

披麻間斧劈皴

山法 十二式

起手嶂蓋
開嶂鈎鑠
主山環抱
深遠

峰形峻拔
画石間坡
巒頭環抱
平遠

巒勢圓轉
賓主朝揖
高遠
平遠巒頭

諸家巒頭法 二十七式

董源法

巨然法

荆浩法

關仝法

李成法

范寬法

王維法

李思訓法

李唐法

劉松年法

郭熙法

李公麟法

蕭照法

李成法

江貫道法

米芾法

米友仁法

倪瓚高遠法

倪瓚平遠法

黃公望戴石插坡法

黃公望純石山法

吳鎮

王蒙法

解索皴法

亂柴皴法

荷葉皴法

坡逕磯田石壁法 十一式

高坡法

平坡法

石面坡法

山坡逕路法

又山坡法

山田法

平田法

石磯法

坡陀法

石壁露頂法

石壁露根法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法

亂石疊泉法

垂石隱泉法

雲流泉斷法

山口分泉法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

三疊泉法

細泉法

平泉法

瀑布法

石梁瀑布法

水雲法 四式

江海波濤法
大勾雲法

溪澗漣漪法

細勾雲法

画石起手當分三面法
 觀人者必曰氣骨石乃天地之
 骨也而氣亦寓焉故謂之曰雲
 根以見無氣之石則為頑石猶
 之無氣之骨則為朽骨豈有朽
 骨而可施于騷人韻士筆下乎
 是画無氣之石固不可而画有
 氣之石即覺氣于無可捉摹之
 中尤難乎其難非胸中煉有矚
 皇指上立有顛末未可從事而
 吾今以為無難也蓋石有三面
 三面者即石之凹深凸淺參合
 陰陽步伍高下稱量厚薄以及
 攀頭菱面負土胎泉此雖石之
 勢也熟此而氣亦隨勢以生矣
 秘法無多請以一字金針相告
 曰活

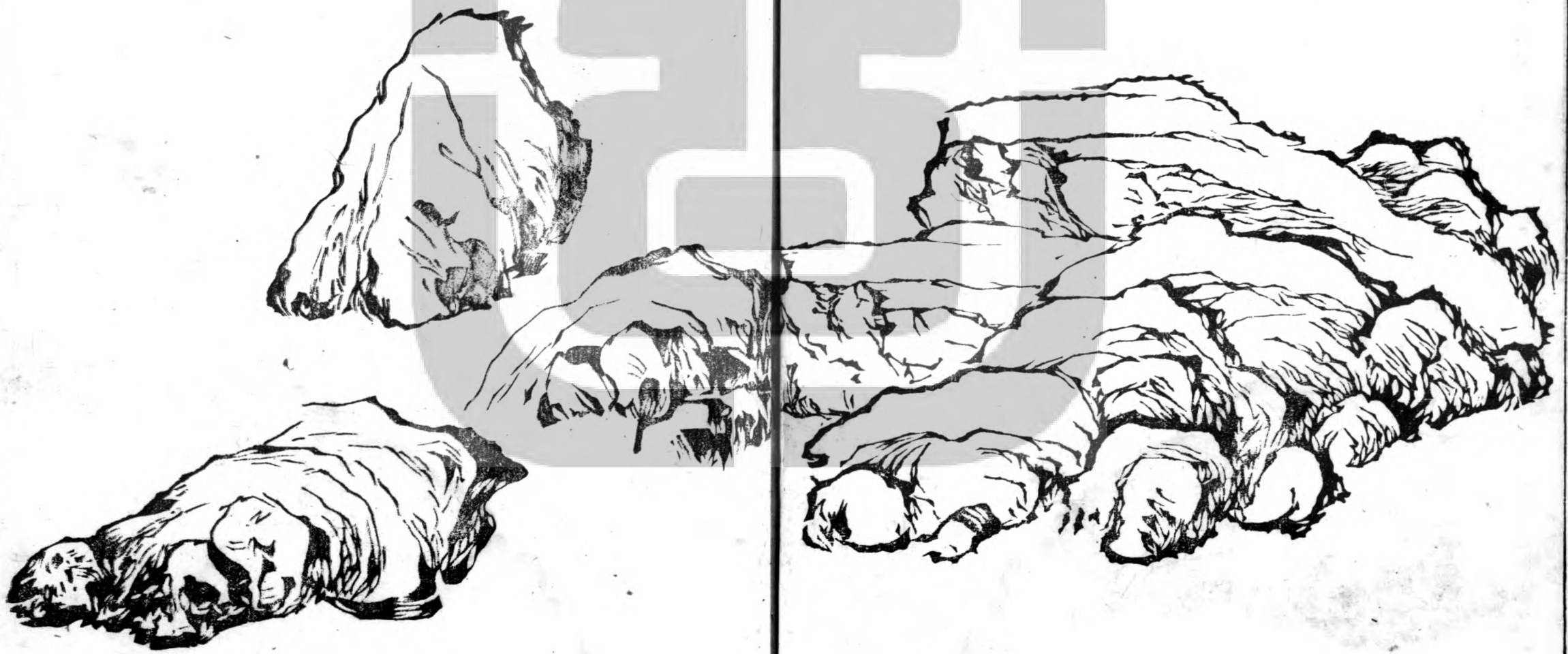


画石下筆法及層疊取勢法
 余所謂一字金針曰活者尤須
 于三面未分一筆初下具有磊
 落雄壯氣概一筆須有數頓使
 之矯若遊龍先用淡墨勾形再
 以醮墨破之石廓如左既勾濃
 則右宜稍淡以分陰陽向背
 千石萬石不外參伍其法參伍
 中又有小間大。大間小之別。画
 成依廓加皴漸有游氣。雖諸家
 皴法不一。石體因地而施。即于
 一家之中。尺幅之內。或并于一
 或帶于。其夥其形。總不外此
 一二法。則他無。即米山乃全
 是墨點。暈成。不須勾廓。然于
 不勾之中。亦未嘗不具此法。于
 層層烘染處。逼出甚森嚴也。

画石大間小小間大
 法
 樹有穿挿石亦有穿挿樹
 之穿挿在枝柯石之穿挿
 更在血脉大小相間有如
 置其穿挿是也近水則稱
 子干拳而抱石環山則老
 臂獨出而領石是有血脉
 存焉
 王思善曰画石之法先從
 淡起可改可救漸用濃墨
 爲上又云画石之妙用膠
 黃浸入墨筆自然色潤不
 可多則滯筆間用螺青
 入墨亦如



画石間坡法
于久雲林画石多間土坡
望而可施坐臥水邊竹下
正宜留此以待幽人非一
味壘山壘石使人畏心生
也。



北苑巨然石法
此披麻皴也北苑巨然及
松雪大痴仲圭皆画之中
有正開石面如鼻隼然號
曰石隼子久尤喜爲此。

雲林石法
雲林石做關全。然全用正
鋒。倪多側筆。乃更秀潤。所
謂師法捨短也。



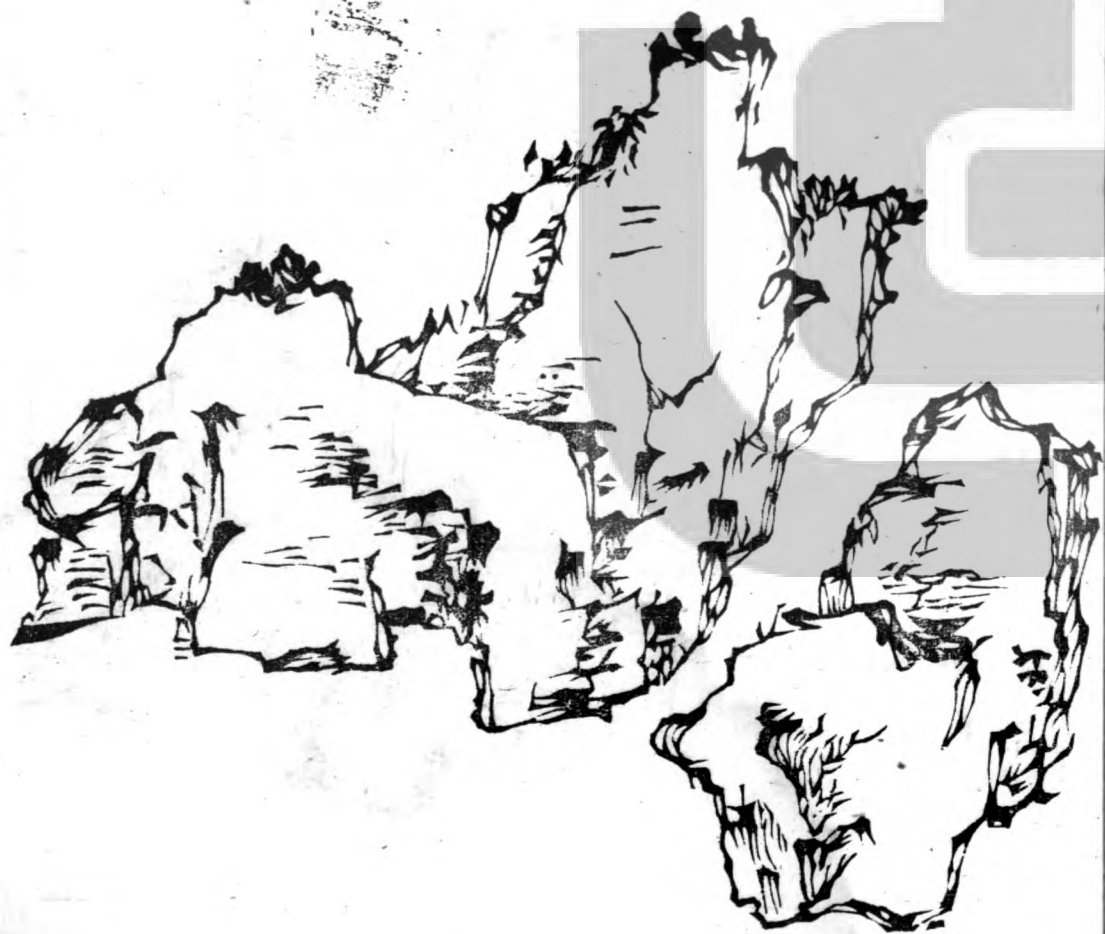
吳仲圭石法
仲圭披麻皴最爲純
熟。且於熟處用生。爲
他家所不及。



王叔明石法
此披麻帶解索皴也。
獨黃雀山樵圖之山
樵為松雪，甥圖乃追
踪松雪，而石有出藍
之譽。



黃子久石法
子久常熟人有謂其圖多
作虞山石層層駘蕩者如
王宰蜀產冬回蜀中山水
玲瓏窳窳巉嵯巧峭各因
所見其語良是故子久寔
本石法于荆關而自為減
壘筆如畫沙益見高簡

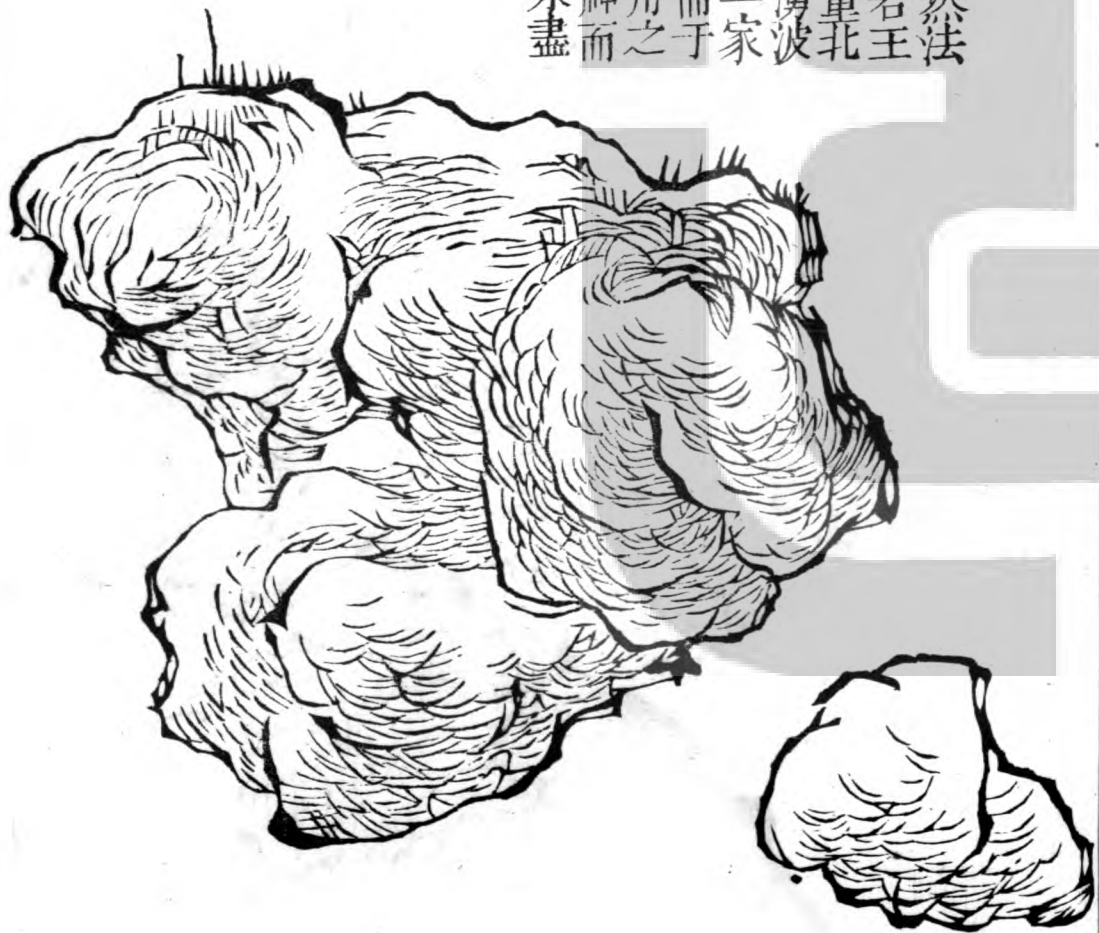


二米石法
此米點而微間之麻皴也。
元暉父子于高山茂林中
時一置之層層點染。以烟
潤為主。雖不露石法稜角。
然視其暉廓下手處。是披
麻也。



諸家皴石詳辨
四大家石及各種皴。余既約畧言之矣。然法
有專兼。皴分工拙。既引升堂。更當入室。若王
右丞之石如飛白。郭河陽之石似雲頭。董北
苑之石形娟秀。意在江南。李思訓之石湧波
濤。神飛海外。有諸家共習此一皴者。有一家
能擅此衆長者。有一家本不習此皴法。而于
機法神熟中。流出無心。逼肖者。難為刻舟之
見。今將諸家細皴石法。一一晰舉。以待神而
明之。存乎其人。如此一則中。皴法猶有未盡
常于後。則画山頭中補見之。

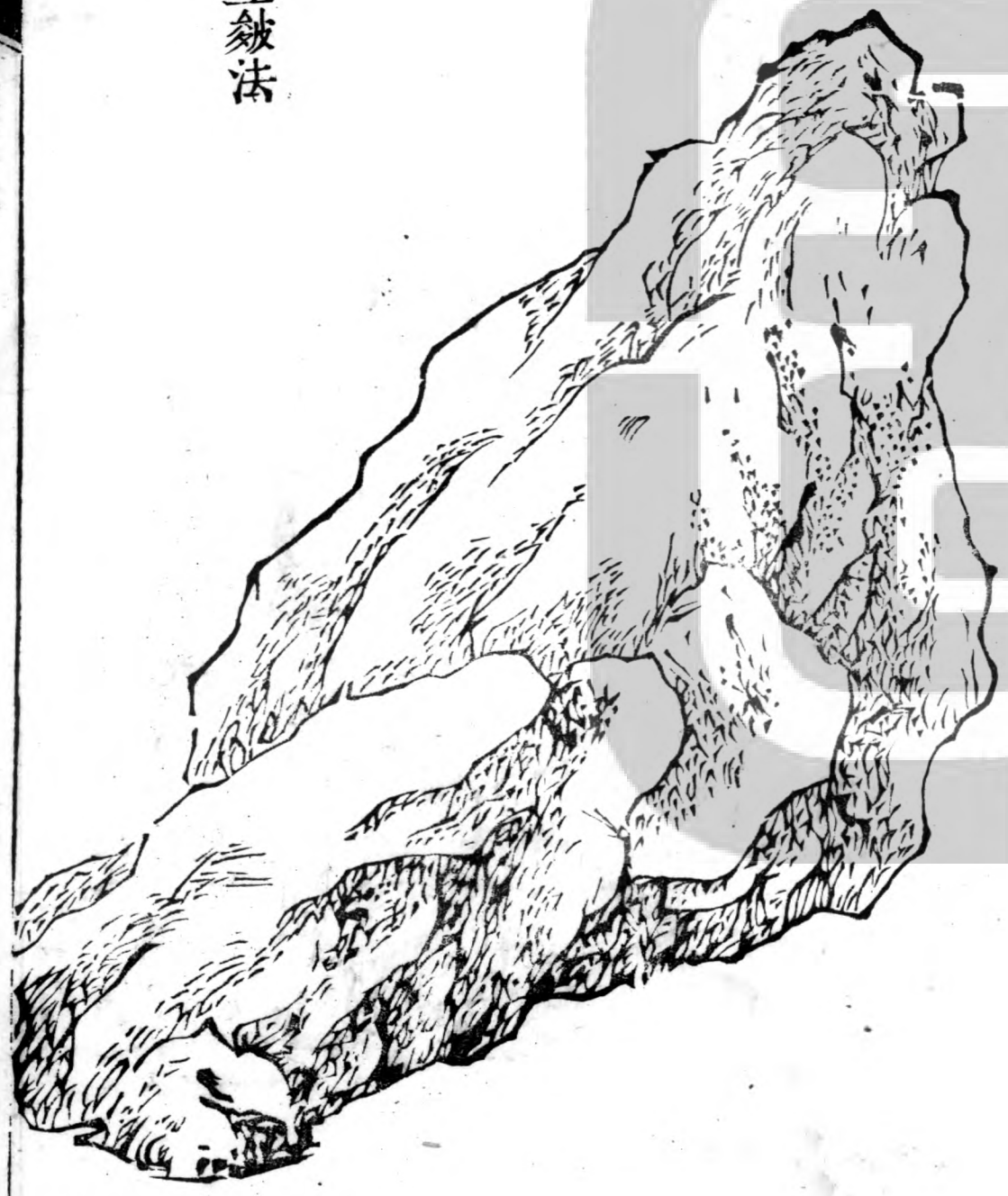
王叔明皴法



黃子久皴法



范寬夏圭皴法



荆浩關全皴法



馬遠皴法



劉松年皴法



徐熙皴法



解索皴法
范寬常爲之



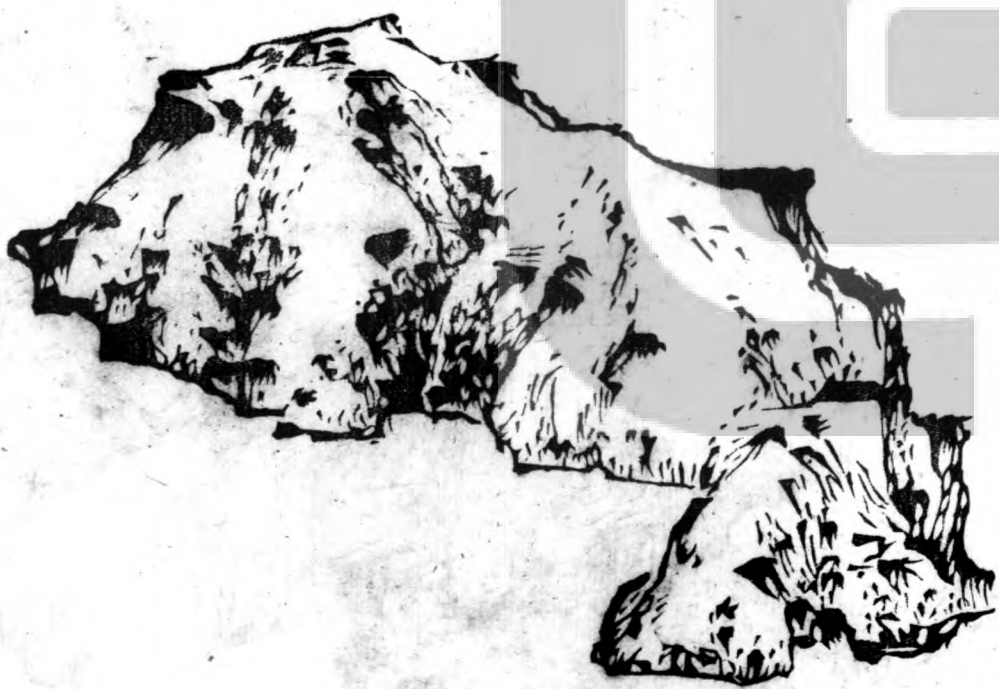
大斧劈法
馬遠夏圭多圖之



亂柴亂麻二石法
元人多用之



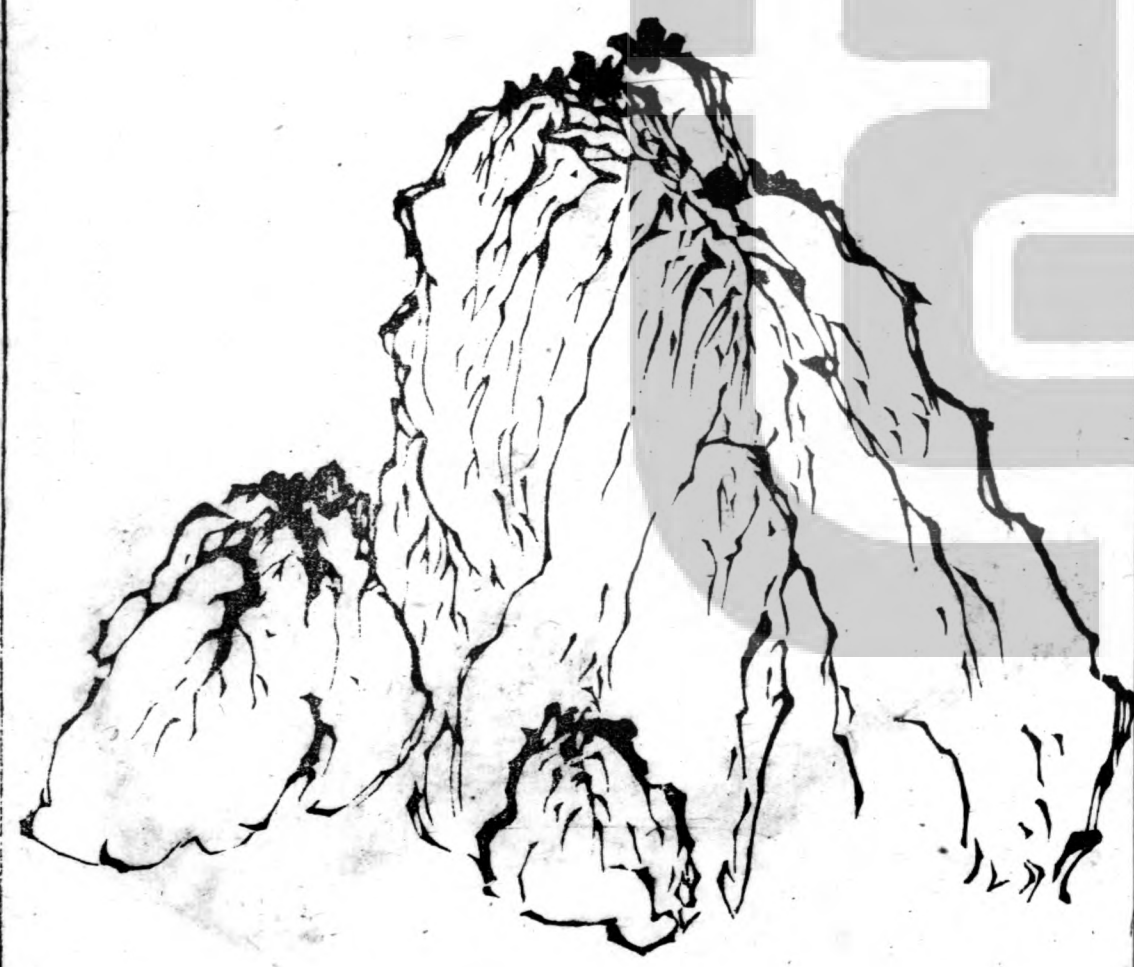
小斧劈法
本自劉松年李唐
唐寅學之。深得其
奧。周東邨。沈田石
皆用之。



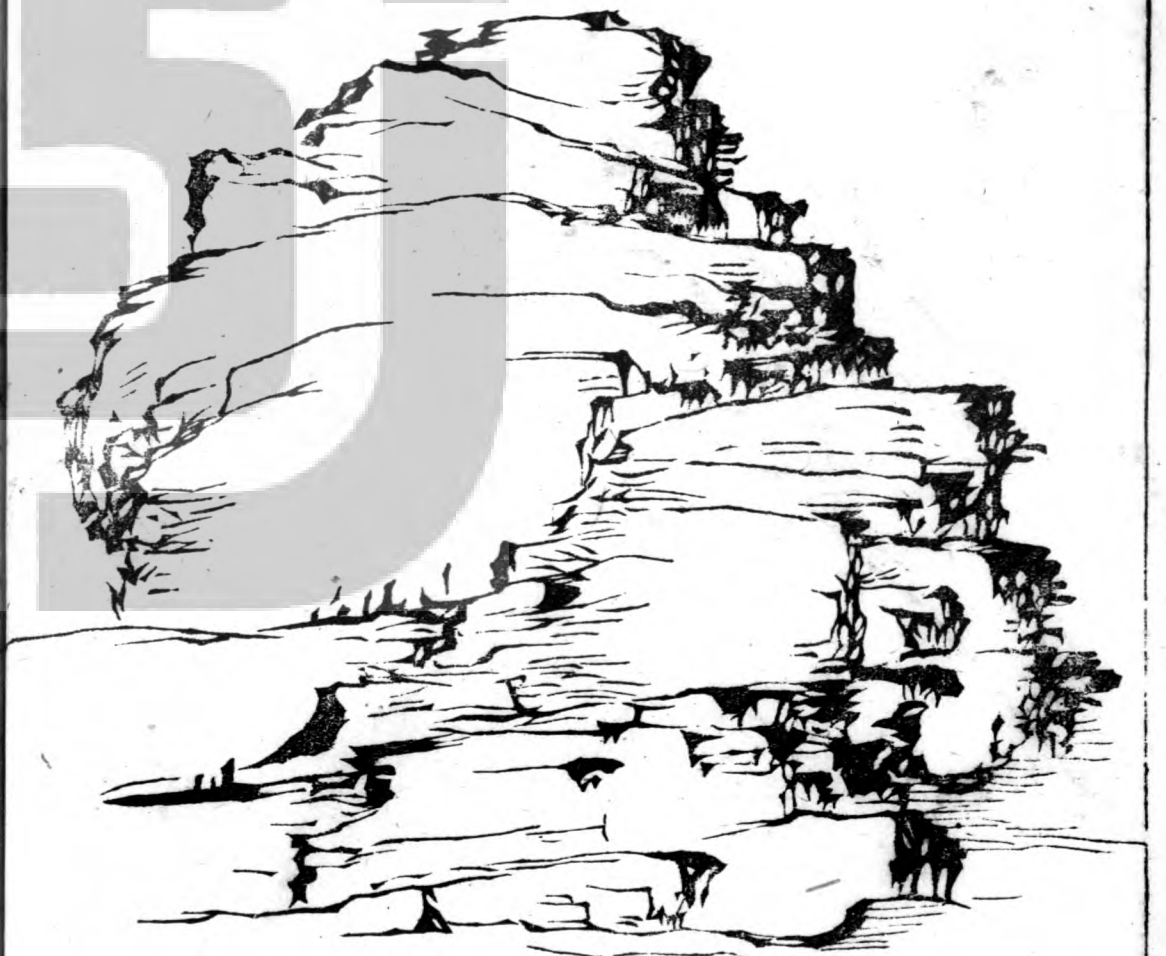
披麻間斧劈法
王維每用之



荷葉皴法
王右丞變體全以骨法
爲主色以青綠

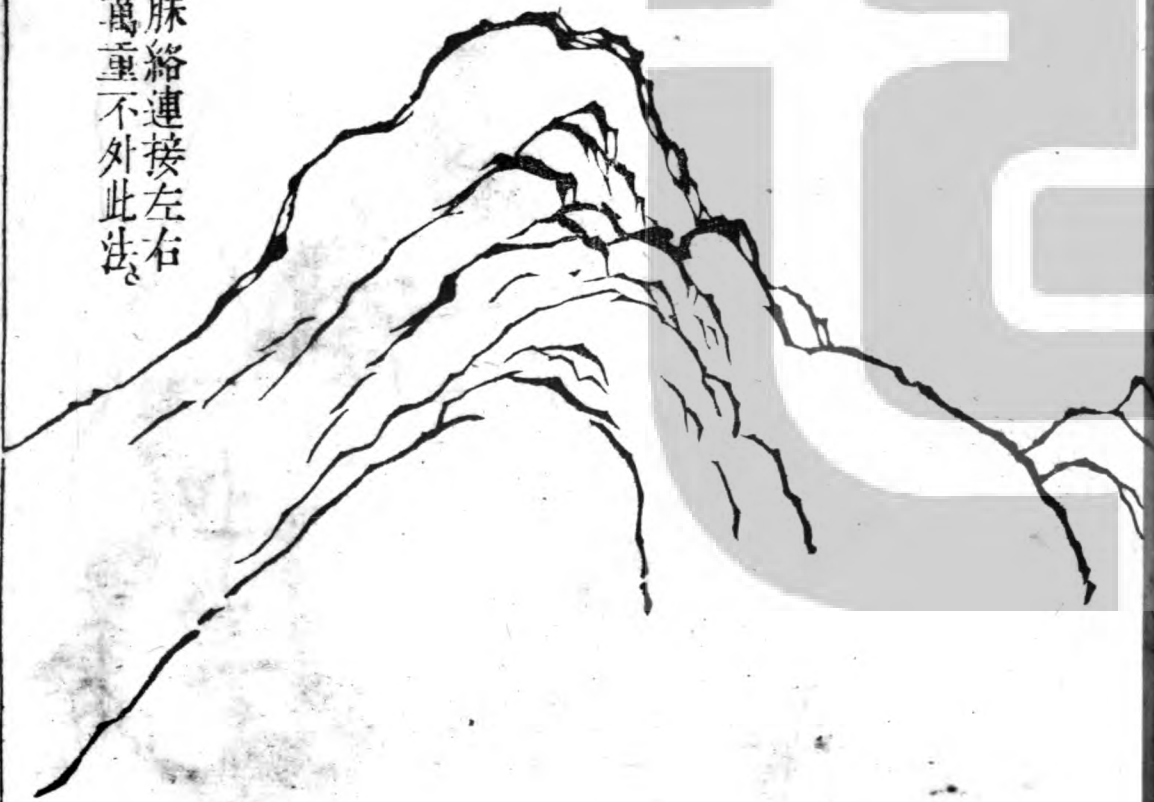


折帶皴法
倪雲林用之



畫山起手法

山之輪廓先定然後皴之。今人從碎處積為大山。此最是病。古人運大軸。只三四大分合。所以成章。雖其中細碎處甚多。與皴法不一。要之取勢為主。元人論米高三家。先得吾心。
古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。圖畫無筆墨。其但有輪廓。而無皴法。即謂之無筆有法。而無輕重向背。即謂之無墨。然輕重向背。却又不在于皴滿。而在于輪廓初定之下。如構屋者。欲施椽。必先棟梁。椽梁既立。節有巧。公輪不能以椽。構異其承拱矣。



是之謂嶂蓋。務期脉絡連接。左右顧盼。即加至千重萬重。不外此法。

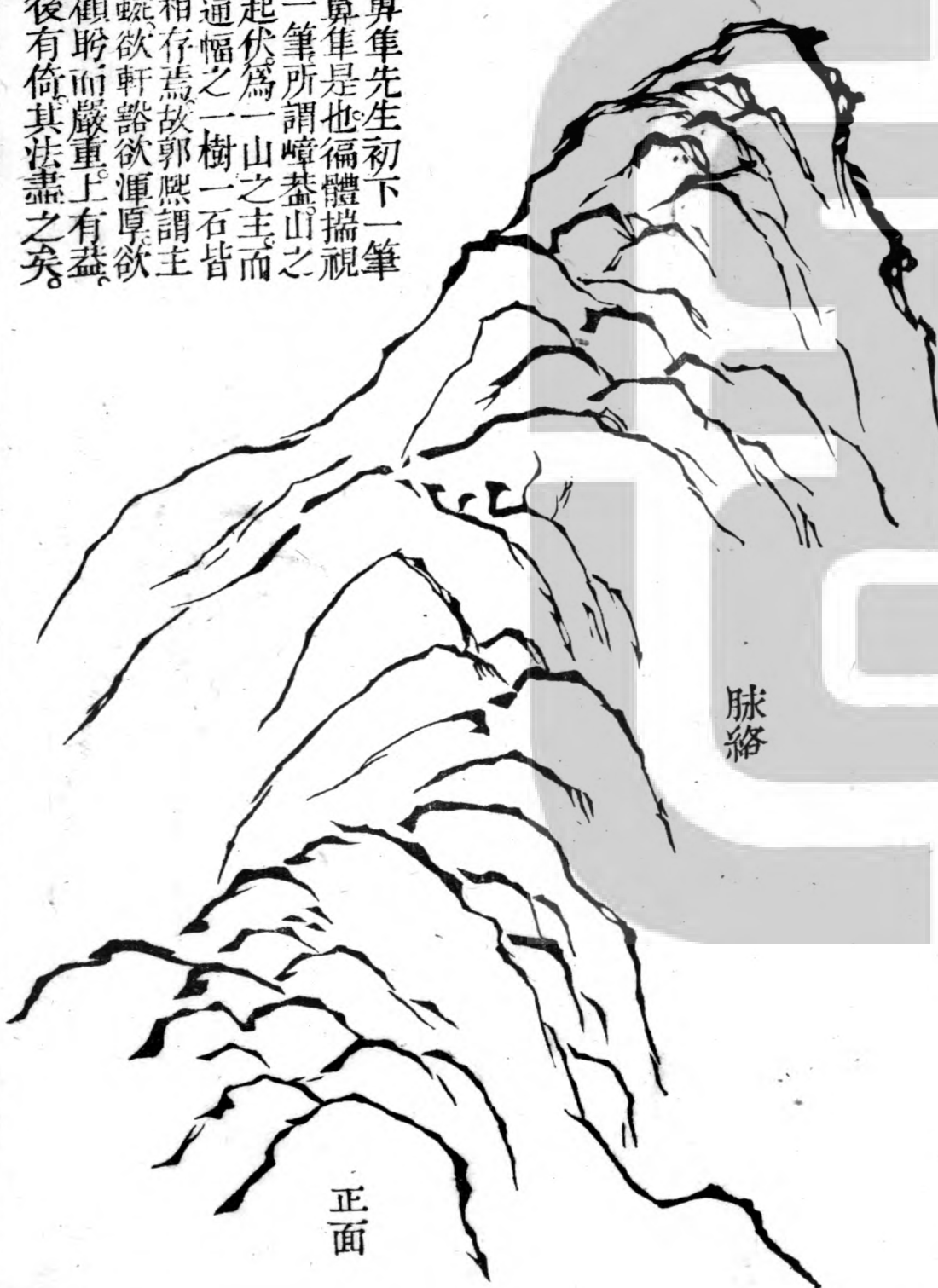
形勢峻拔者謂之峰



形勢圓轉者謂之巒



開嶂鈎鎖法
凡人百骸未具鼻隼先生初下一筆
所謂正面山之鼻隼是也徧體揣視
更重顛骨結頂一筆所謂嶂蓋山之
顛骨是也此處起伏為一山之主而
氣脉連絡并為通幅之一樹一石皆
奉為主又有君相存焉故郭熙謂主
山欲聳拔欲蟠蛇欲軒豁欲渾厚欲
雄豪而精神欲顧盼而嚴重上有蓋
下有承前有據後有倚其法盡之矣

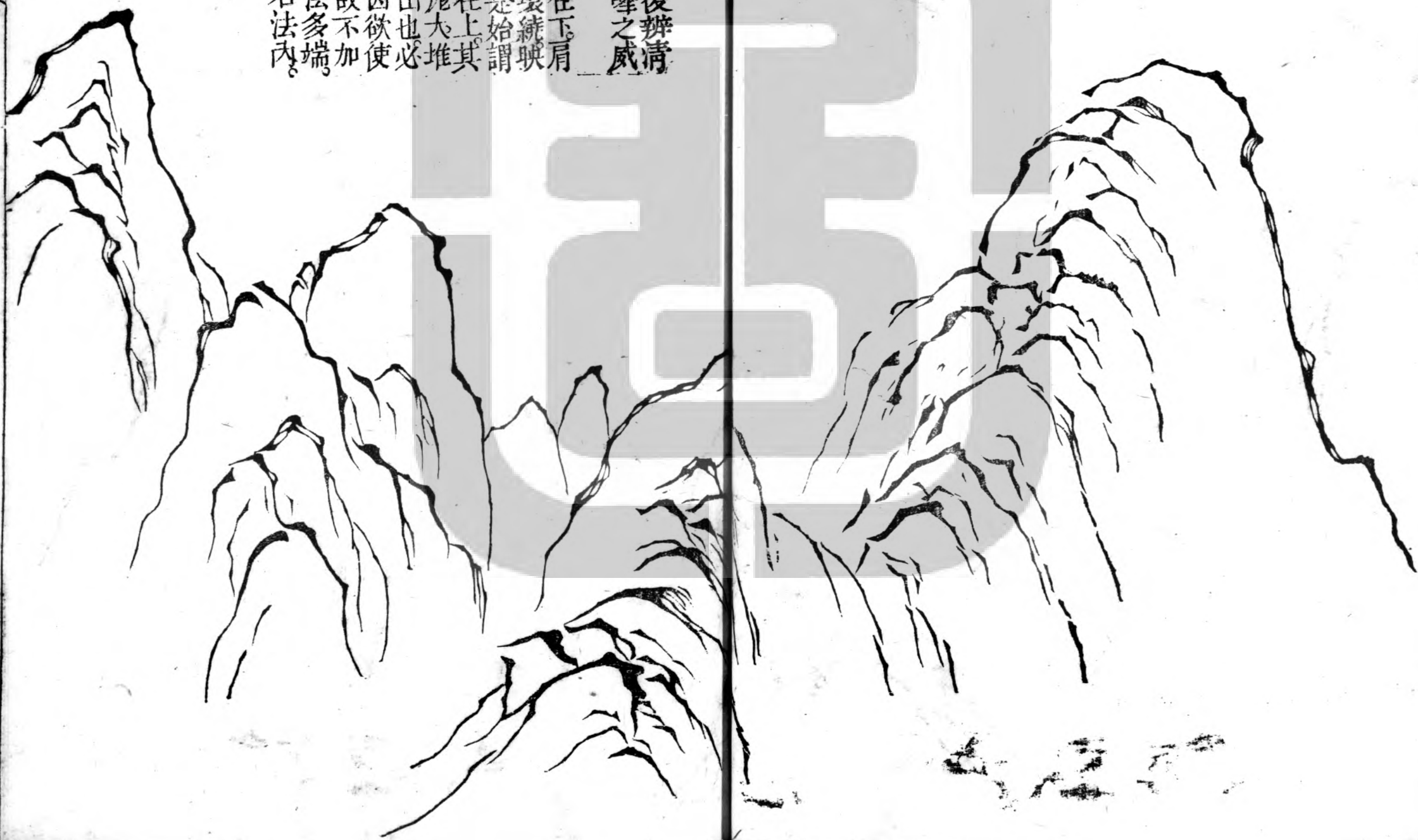


脉絡

正面

賓主朝揖法

摩詰曰画山先審氣象。後辨清濁。定主賓之朝揖。列群峰之威儀。多則亂。少則慢。山有高有下。高者血脉在下。肩股開張。基脚壯厚。岫岵環繞。映帶不絕。此高山也。必如是始謂之不孤不仆。下者血脉在上。其顛平落。頂額相攀。根基龐大。堆阜靡種。深插莫測。此淺山也。必如是始謂之不薄不泄。因欲使其輪廓分明。脉絡井井。故不加皴。以便學者觀法。其皴法多端。已具見于各大家峦頭石法內。

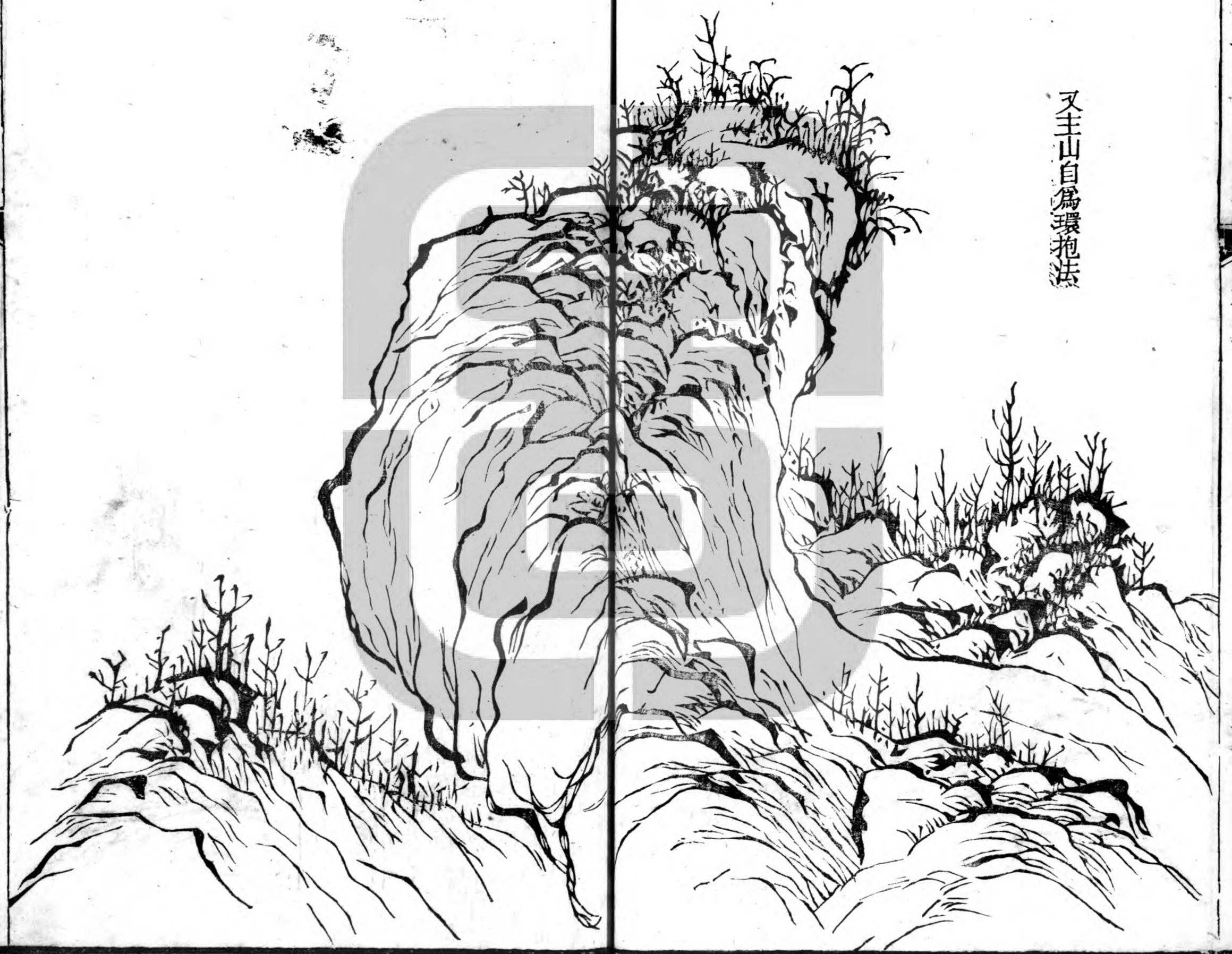


又賓主朝揖法



主山自爲環抱法
前圖猶藉客峰以成氣象。茲則特舉主山
自爲環抱一法。以其昂首舒臂象包羅
無暇外景。圖之更爲深鬱。所謂直賦本事
無假襯貼者。是與前作較前則大君臨明
堂。群侯朝拱。此則恭默愍道。深宮獨處之
時焉。王右丞嘗用此画主山。

又主山自為環抱法



高遠法

山論三遠法
山有三遠自下而仰其巔曰高遠自前而窺其後曰深遠自近而望及遠曰平遠高遠之勢突兀深遠之意重疊乎遠之致冲融此處皆為通幅大結若深而不遠則淺平而不遠則近高而不遠則下凡

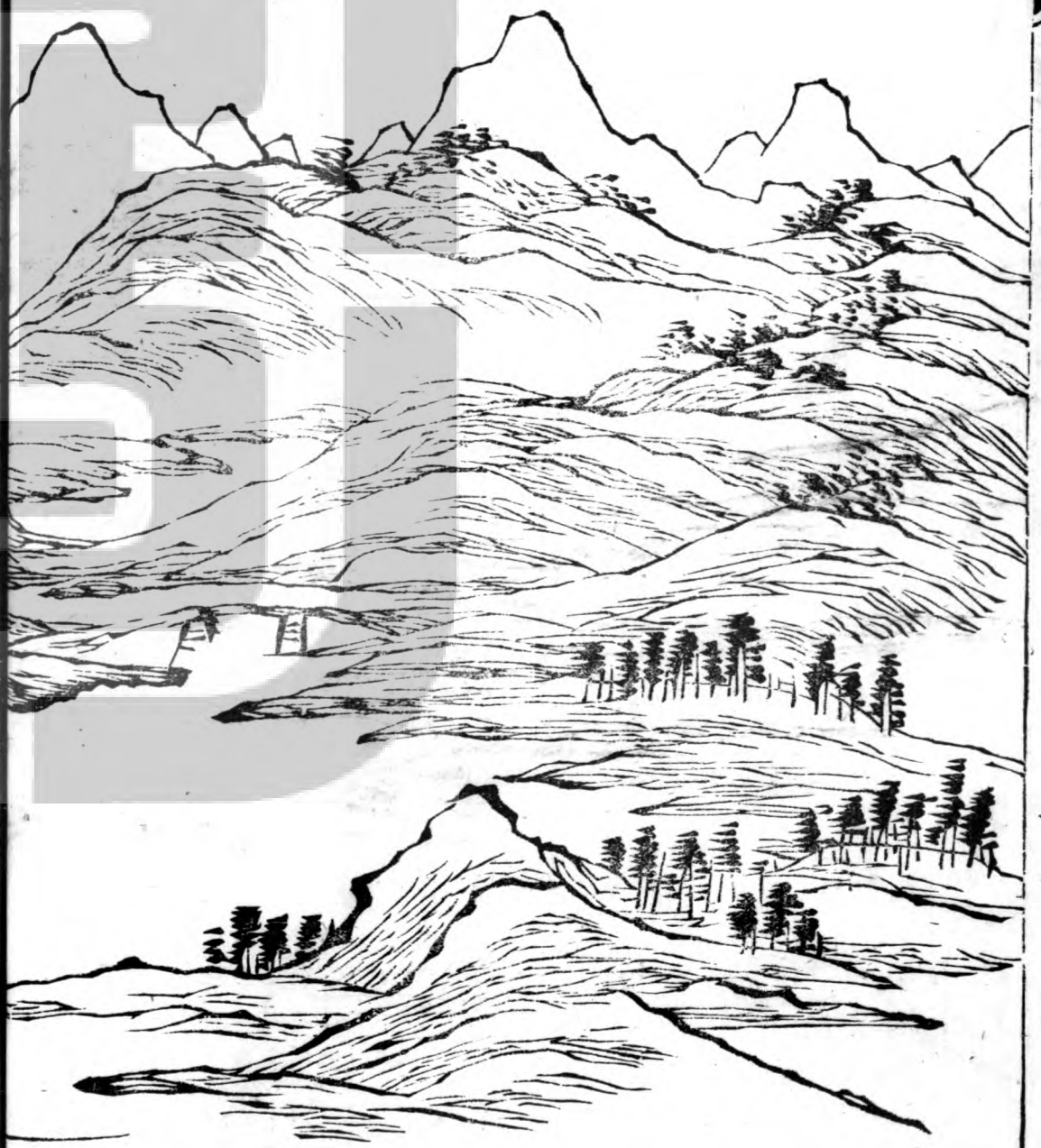
皁隸凡下之骨山中
人惟有棄后拋卷掩鼻而急走矣然遠欲其高當以泉高之雁蕩于尋匡庐三疊非高遠而何遠欲其深當以雲深之玉女青迷明星翠鎖非深遠而何遠欲其平當以烟平之岡明華子谷冷愚公非平遠而何



深遠法



平遠法



又平遠巒頭法



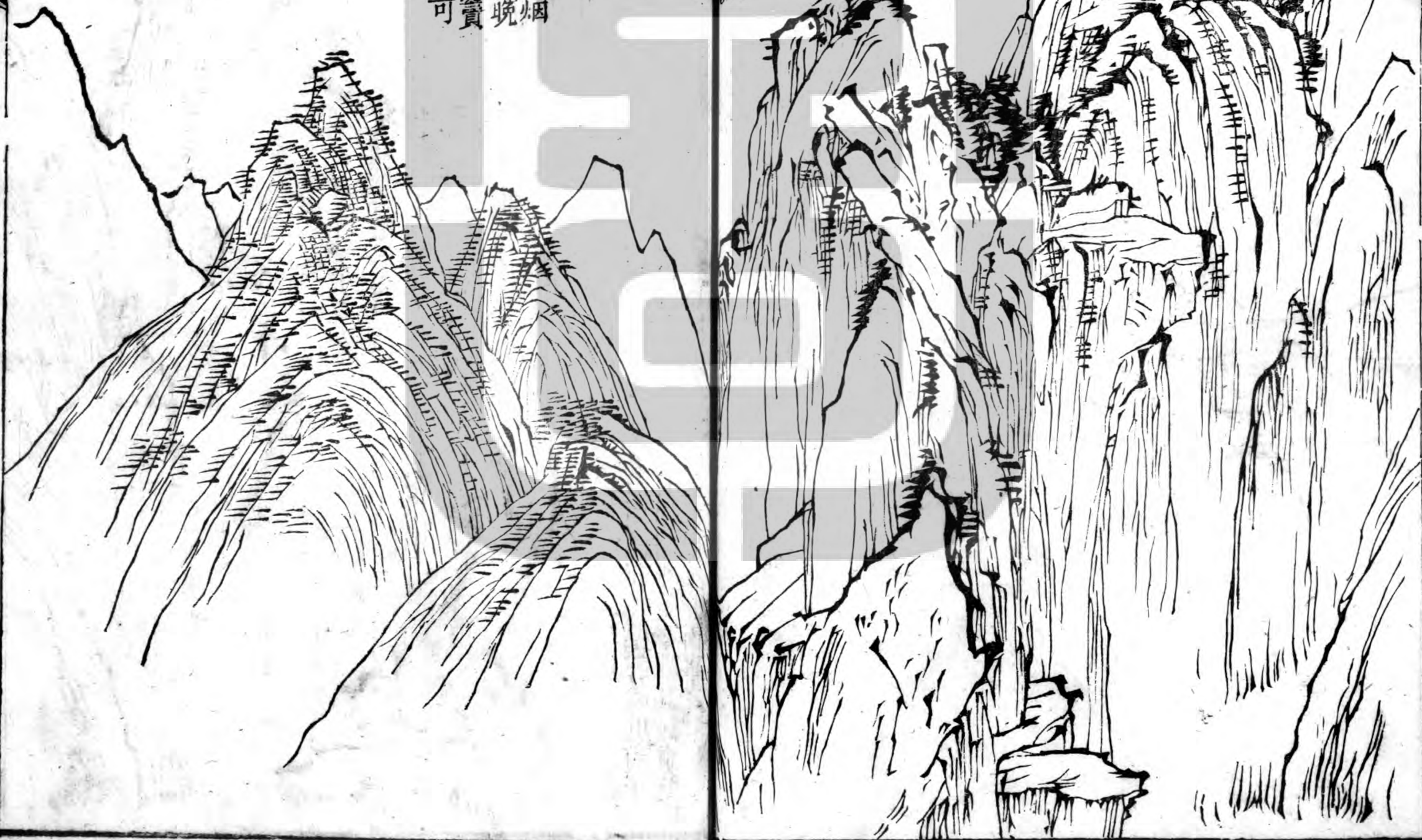
諸家杏頭分圖
主山之脉絡既知輪廓素習則諸家皴法宜於誰先曰董北苑為集大成其皴法蒼老當從此鍊筆筆既老諸休無難且學畫先恐學壞手惟此皴法不壞手豈余左其祖耶。

董源

北苑峰峦清深意趣高古論者謂其水墨似王維着色如思訓多用披麻皴文甚少用色濃古宋四大家如子久雲林多師則之子久晚年雖變其

巨然

得北苑正傳筆墨秀潤善為烟巒少年多礬頭中年則峻拔晚歲則平淺趣高又其峰巒頂竇之外及林麓間輒作卵石不可不知。





荆浩

洪谷子善為雲中山頂。四面峻厚。嘗嗚吳道子有筆而無墨。項容有墨而無筆。今觀其皴真筆筆是筆。却筆筆是墨。故關全北面事之。

關全

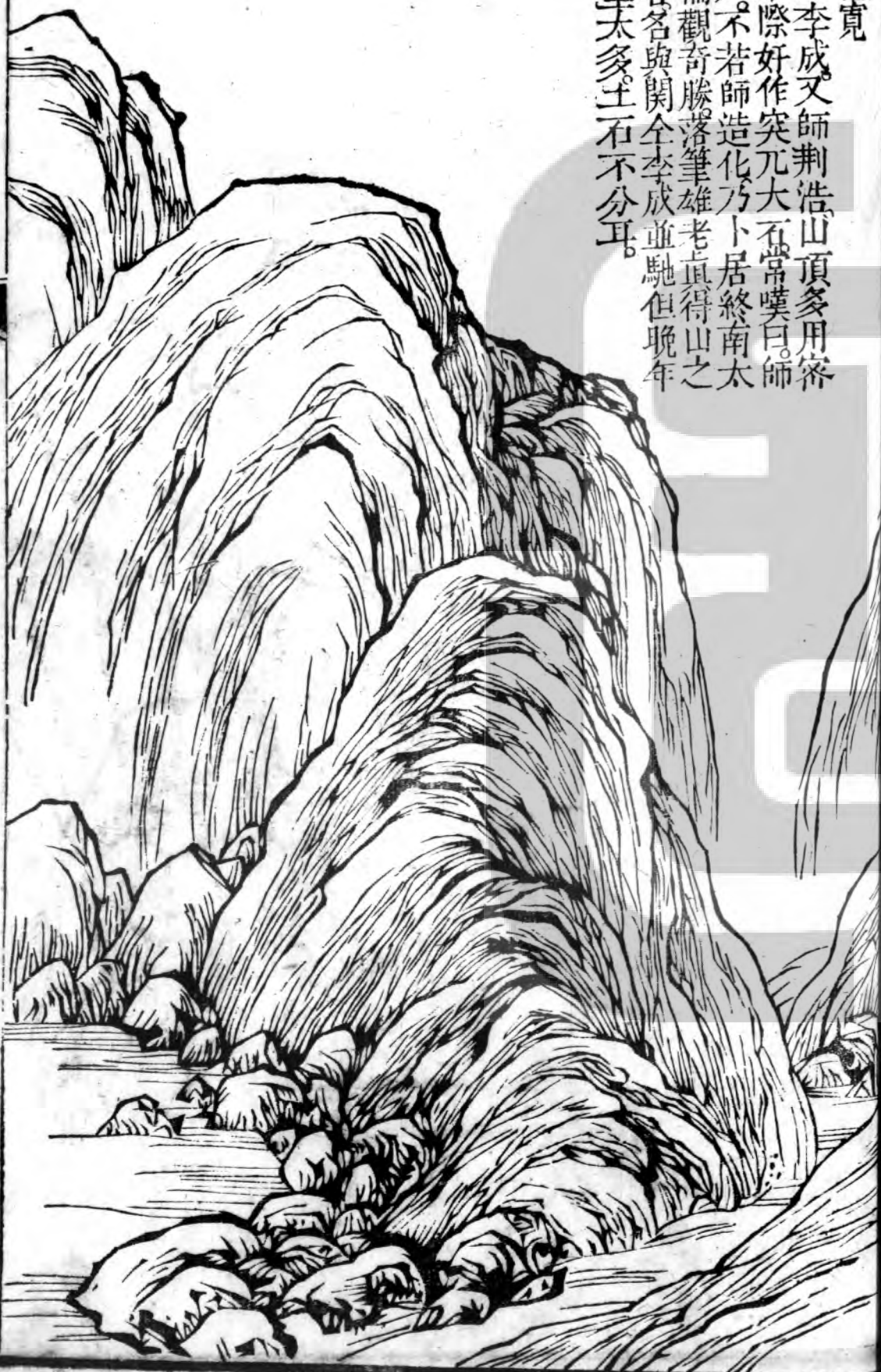
全師浩晚年有出藍之譽。脫略毫楮筆簡而愈壯。景少而愈長。輪廓轍多玉印發素雅秀無此也。李成師事之。郭忠恕亦宗法全。



李成
畫師關仝。烟雲變幻。水石幽間。險
易各盡其妙。識者謂得山之體貌。
為古今第一。



范寬
始師李成。又師荆浩。山頂多用密
林。水際好作突兀大石。常嘆曰。師
其人。不若師造化。乃卜居終南太
華。徧觀奇勝。落筆雄老。真得山之
骨者。各與關仝李成並馳。但晚年
用墨太多。土石不分耳。



王維
始用渲淡。一變鈎斫
法。文人之画自右丞
始。是為南宗。其後得
其傳者。董巨。李成。范
寬。為嫡子。及荆關張
皴畢宏。郭忠恕。亦師
其法。米氏父子。王晉
卿。李龍眠。趙松雪。皆
從巨。然得來。直至元
四大家。黃王倪吳。皆
其正傳。明之文沈。則
又遙接衣鉢。



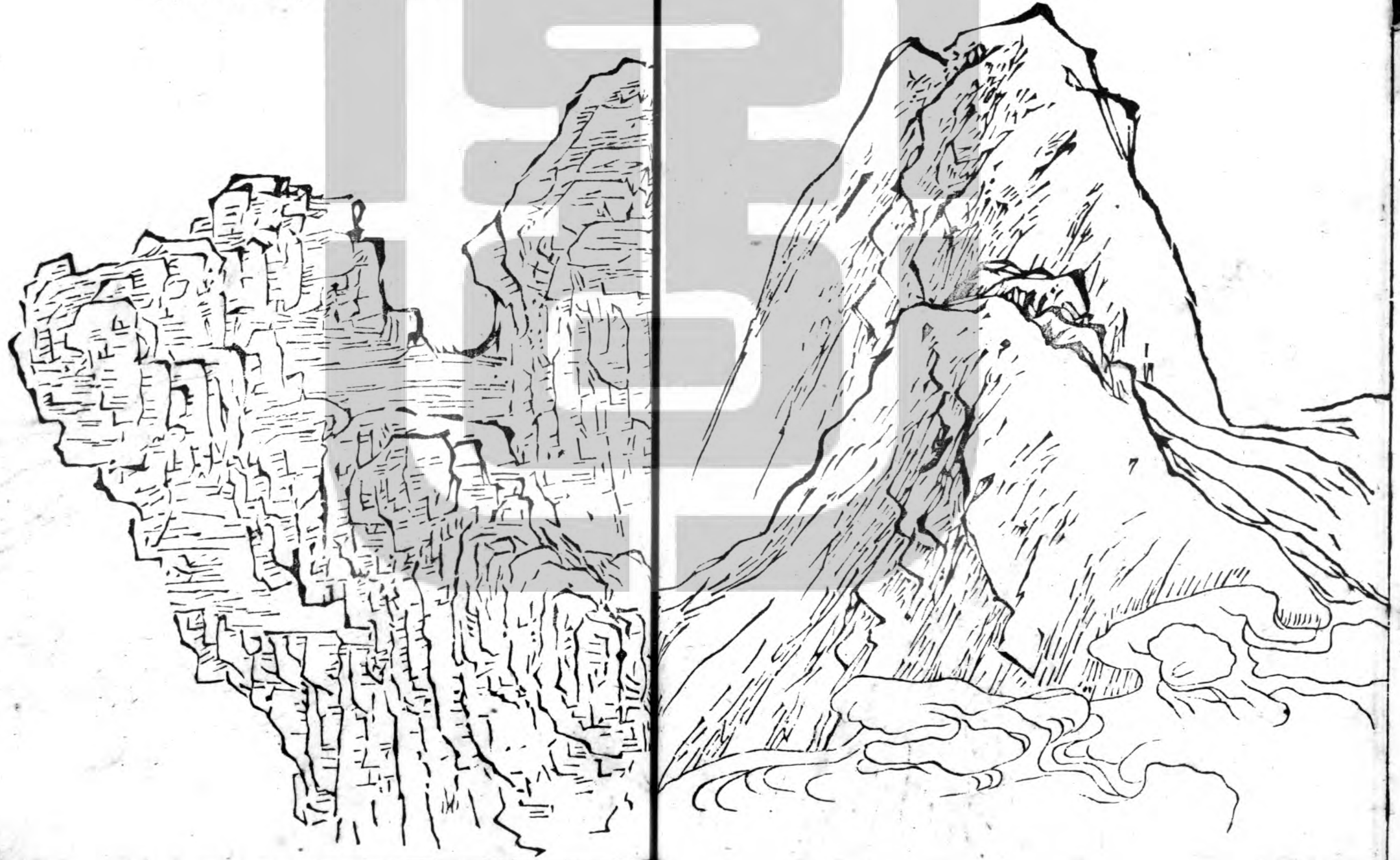
李思訓

小斧劈皴也。筆格道
勁。是為北宗。號大李
將軍。善用金碧。為一
家法。却肉中有骨。豐
滿中。氣勢峻嶒。後人
着色。工画。往往宗之。
總不能夢見其子。昭
道。稍變其勢。習思筆
力。視父為未及。却亦
足傳號。小李將軍。宋
趙幹。趙伯駒。伯驥。馬
遠。夏圭。李唐。劉松年。
皆宗思訓。元之丁野
夫。錢舜舉。及仇十洲。
俱倣之。得其工。未得
其雅。以至戴文進。吳
小仙。張平山。日就狐
禪。北宗之衣鉢。塵土
矣。



李唐
唐擴思訓之皴而盡
筆力以騁之又變小
斧劈而為大斧劈矣。
宋徽宗云近日李唐
可比思訓特號二李。
劉松年原師張敦禮。
神氣精妙名過于師。
後又將二李之大小
斧劈而鎔為一家。

劉松年
松年思張訓禮舊名
敦禮避光宗諱故改
今各張學李唐今人
只知松年之画上追
思訓而不知河源之
溯寔賴乎張始歐陽
修之文無不以為直
接昌黎矣而不知昌
黎之未泯者賴有宋
初之柳開先承叔而
學昌黎以開荒也。



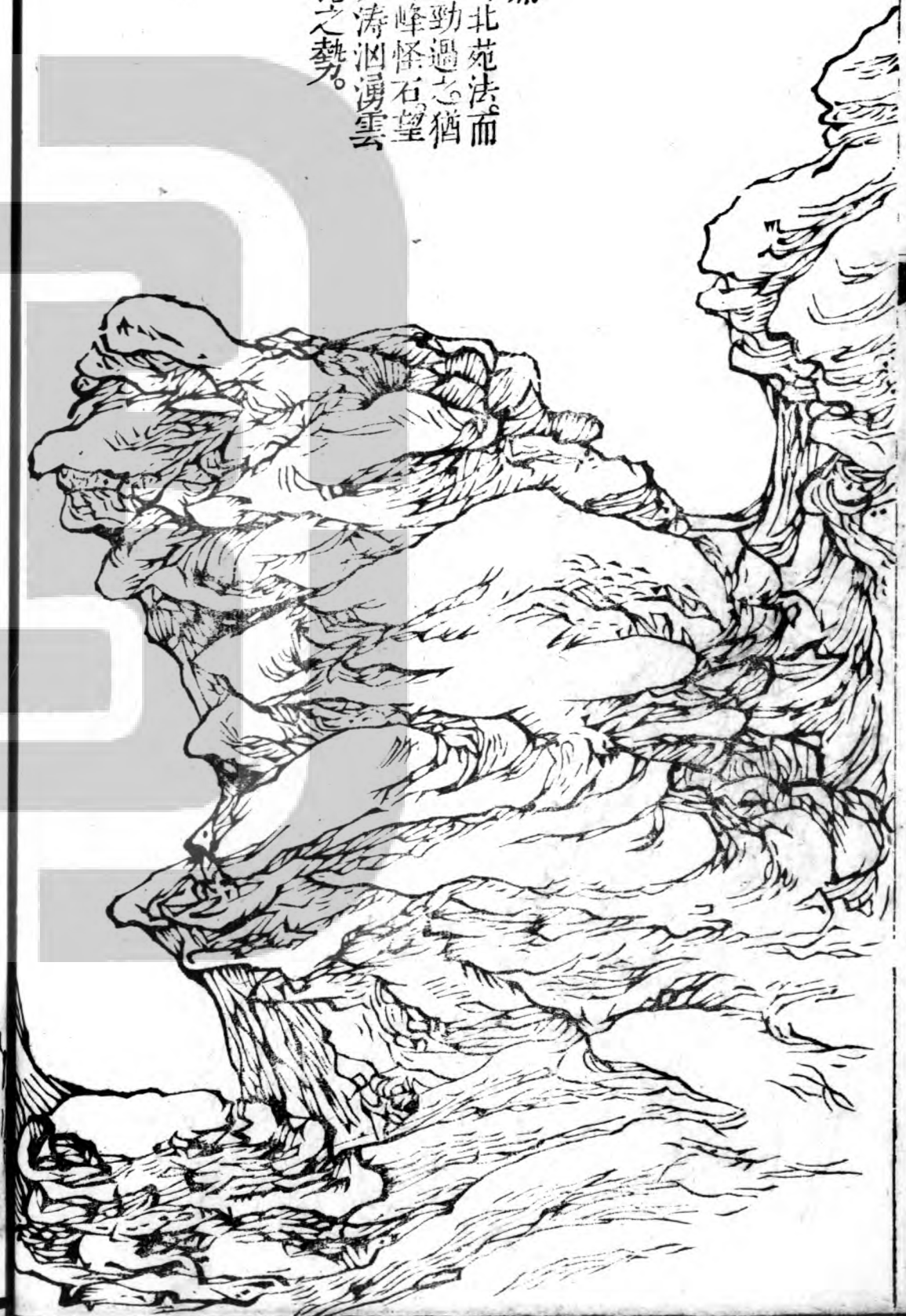
郭熙
山水寒林宗李成得烟雲隱
見之態布置筆法獨步一時
早年巧瞻工致晚年落筆亦
壯山轉作雲頭頗覺雄麗古
人云夏雲多奇峰天開圖畫
則熙是師造物矣元人惟宗
董巨曹雲西唐子華姚彥卿
朱澤民則宗郭熙。



集顧陸張吳及諸名家以為已
有作画多不着色論者謂其山
水似李思訓瀟灑如王右丞當
為宋画第一。



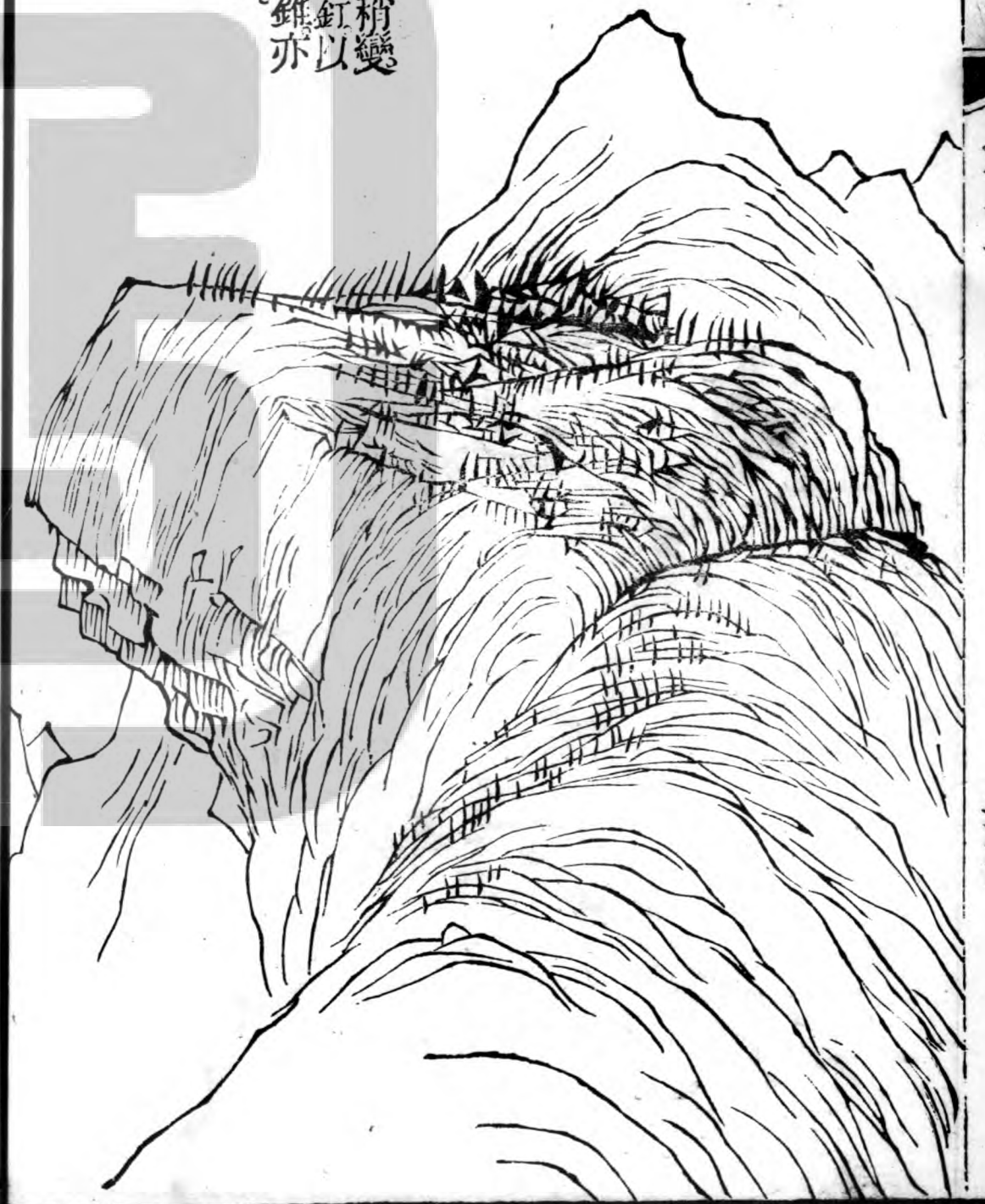
蕭照
照得北苑法而
皴以道勁過之猶
喜為奇峰怪石望
之有波濤汹涌雲
屯風捲之勢。



李成
此成熙匡廬東浙筆意也
書法中所謂瘦硬通神熙
得之矣。



江貫道
師巨然其皴法稍變
俗呼為泥裡拔釘以
苔皴作長點如錐亦
有一種蒼與處。

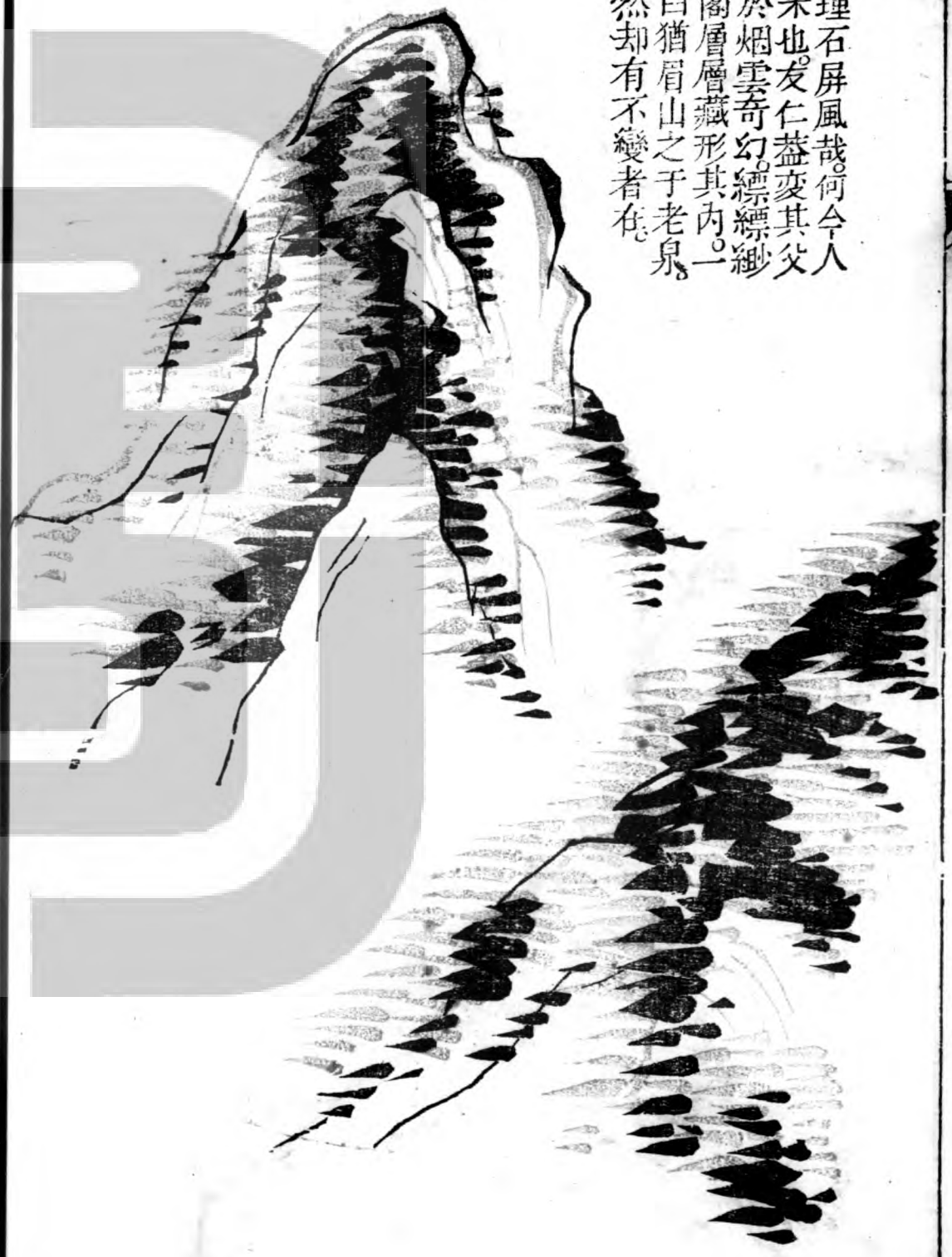


米芾

襄陽用王洽之澆墨蔡以破墨積墨
焦墨故融厚有味人謂米氏善于用
墨而余獨謂其善于用筆。米筆施之
書中時有奴張見于画內惟覺圓厚
圓猶可執習而成厚則直從天分中
出天分薄者學此猶商君之欲身于
叔度顏回終未可也。大芾雖學王洽
寔發源子北苑。近人學米太糝糊與
太明露乃交失之。米明露處如微雲
河漢明星燦然令人則成鉄綿穿豆
豉矣。米糝糊處如神龍矯矯隱見不
測。今人則糞草堆壤蕪穢不治矣。然
則何以學米。曰用筆如錐用墨如飛
又曰惜墨如金弄筆如丸。筆墨之跡
交錯乃是直米。



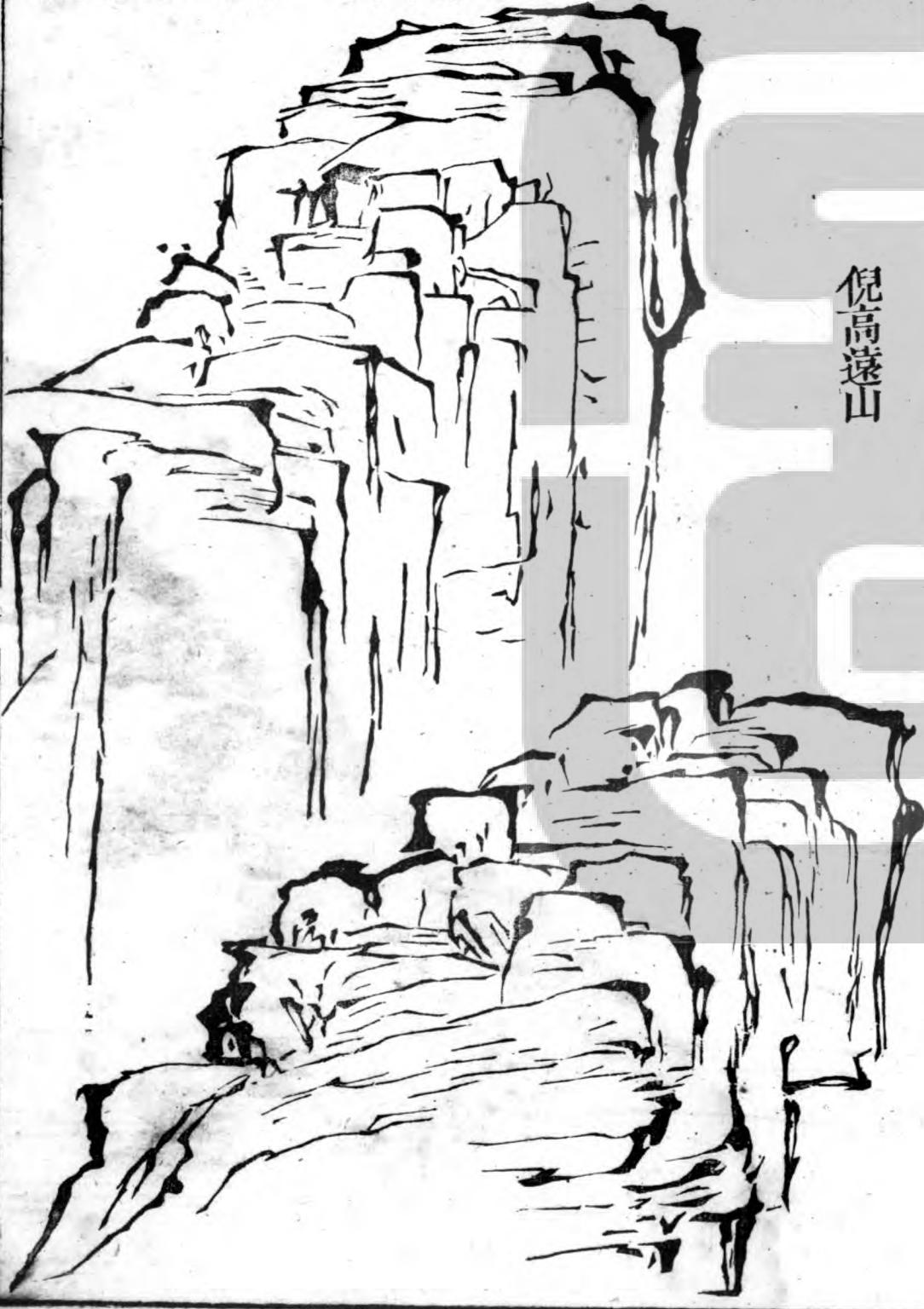
米友仁
二米豈大理石屏風哉。何今人之不善學米也。友仁蓋變其父之家法。而於烟雲奇幻。縹緲縹緲。若有樓閣層層藏形其內。一洗宋人窠臼。猶眉山之于老泉。不得不變。然却有不變者在。



倪瓚

倪黃吳王號四大家。子久叔明皆從北苑起。祖画多側筆。而雲林尤甚。雲林之皴。水盡潭空。簡而益簡。在他家用筆。煩澀猶可。藏得一二。敗筆雲林則於無筆處。尚有画在。敗筆總不能藏。且其石廓多作方解體勢。依然關全也。但全用正鋒。倪運以側縱。所謂側縱。又非將筆一味橫卧紙上。又非只用穎尖按之。無力。乃用筆活甚。故旁見側出。無非鋒鏘。用筆捷甚。故毫尖錐未煞。有氣力。此法最難。非從北

倪高遠山

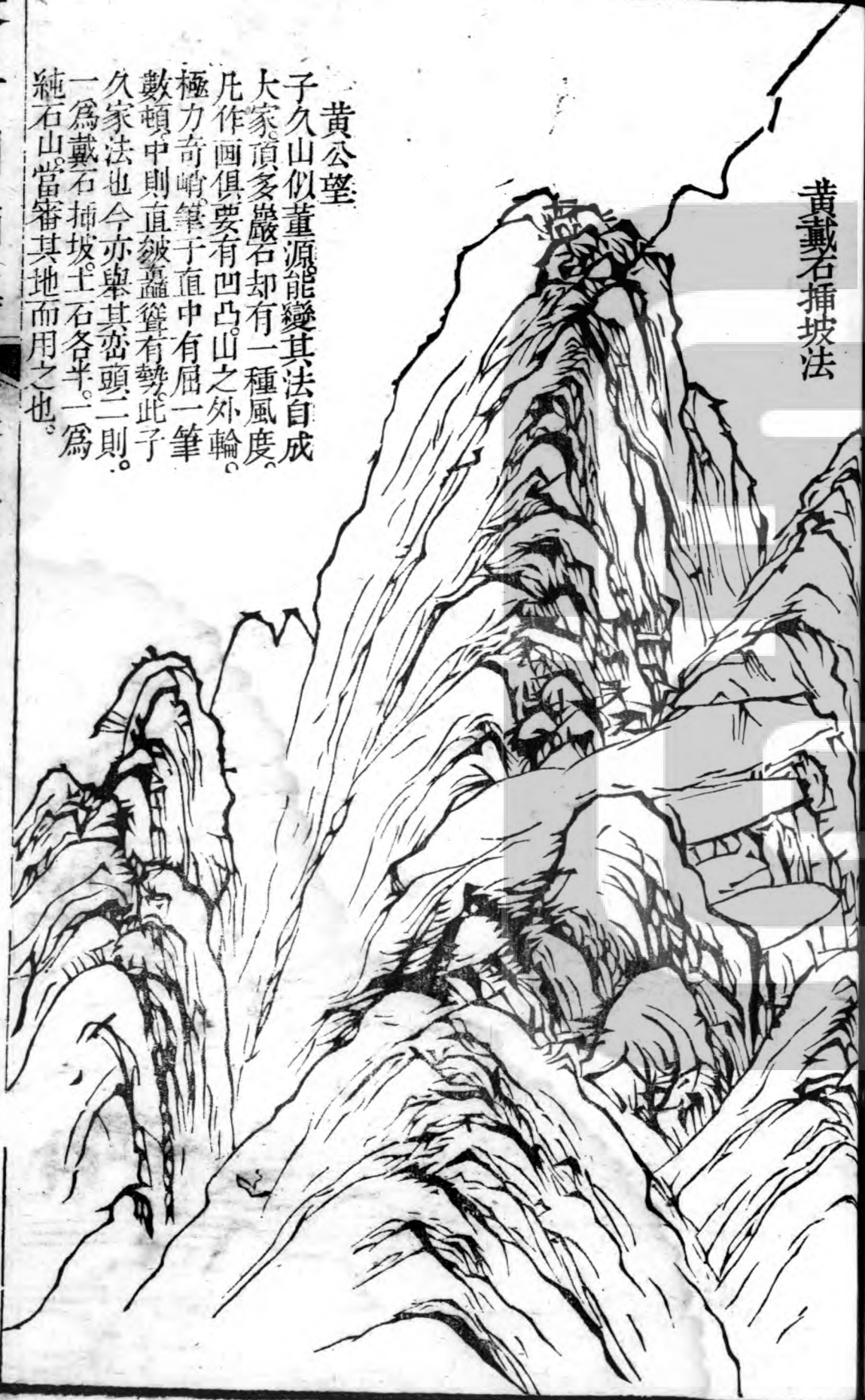


苑諸家入手。到神化時將諸家皴法。千陶百鍊。未可到雲林無筆處。有画也。今人凡遇淺近丘壑。輒曰雲林。是雲林為人所畧。而余獨鄭重以詳言之。分其體勢。一為高遠。一為平遠。以見高遠。中尚是關全平遠。中未離北苑也。

倪平遠山



黃戴石插坡法



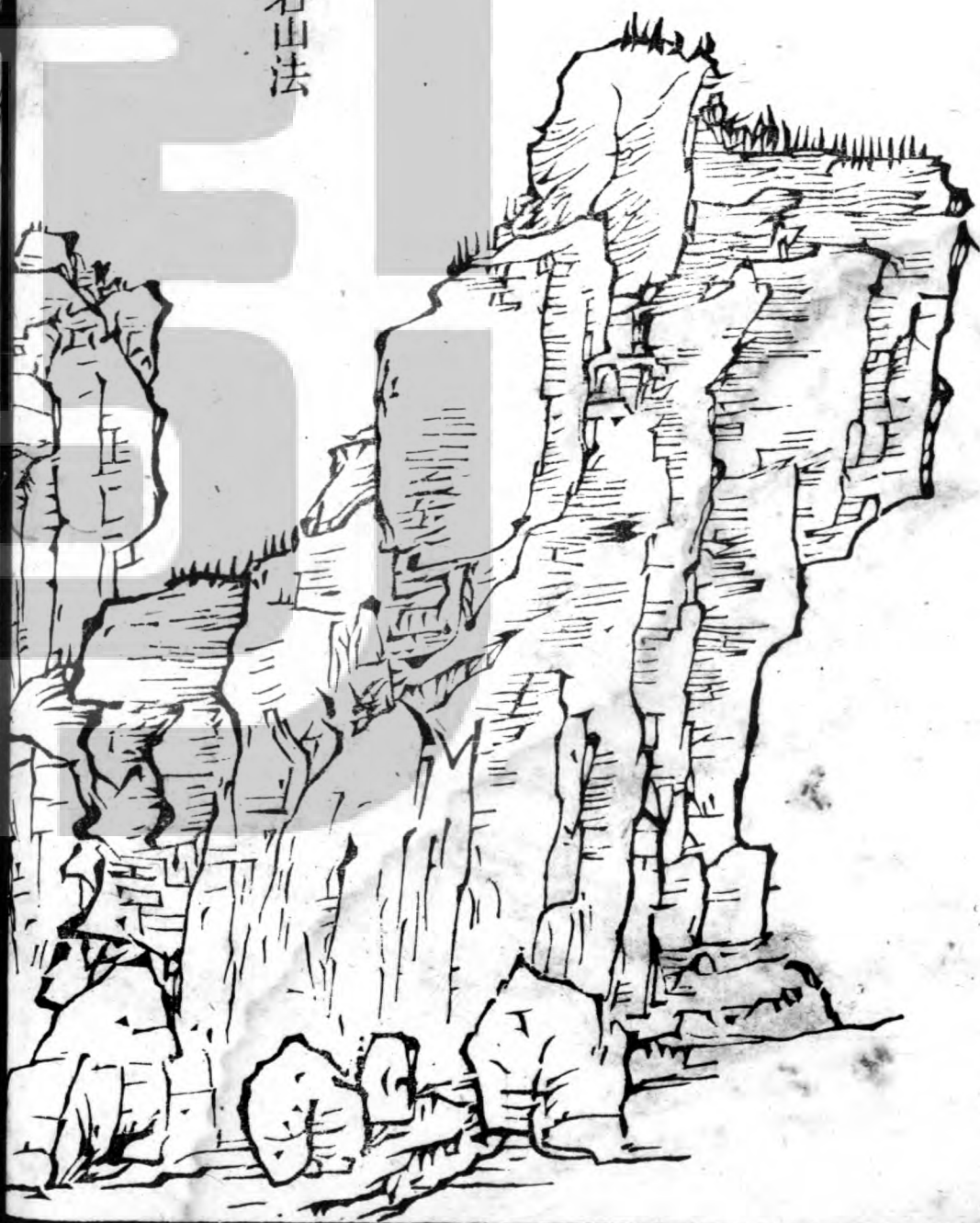
黃公望

子久山似董源。能變其法自成。大家頂多巖石。却有一種風度。凡作画俱要有凹凸。山之外輪。極力奇峭。筆于直中有屈。一筆數頓。中則直。皴蠶。登有勢。此子久家法也。今亦舉其密頭二則。一為戴石插坡。土石各半。一為純石山。當審其地而用之也。

吳鎮
仲圭山範巨然率畧中
極其高妙。山多負石點
則攢點。



黃純石山法





王蒙

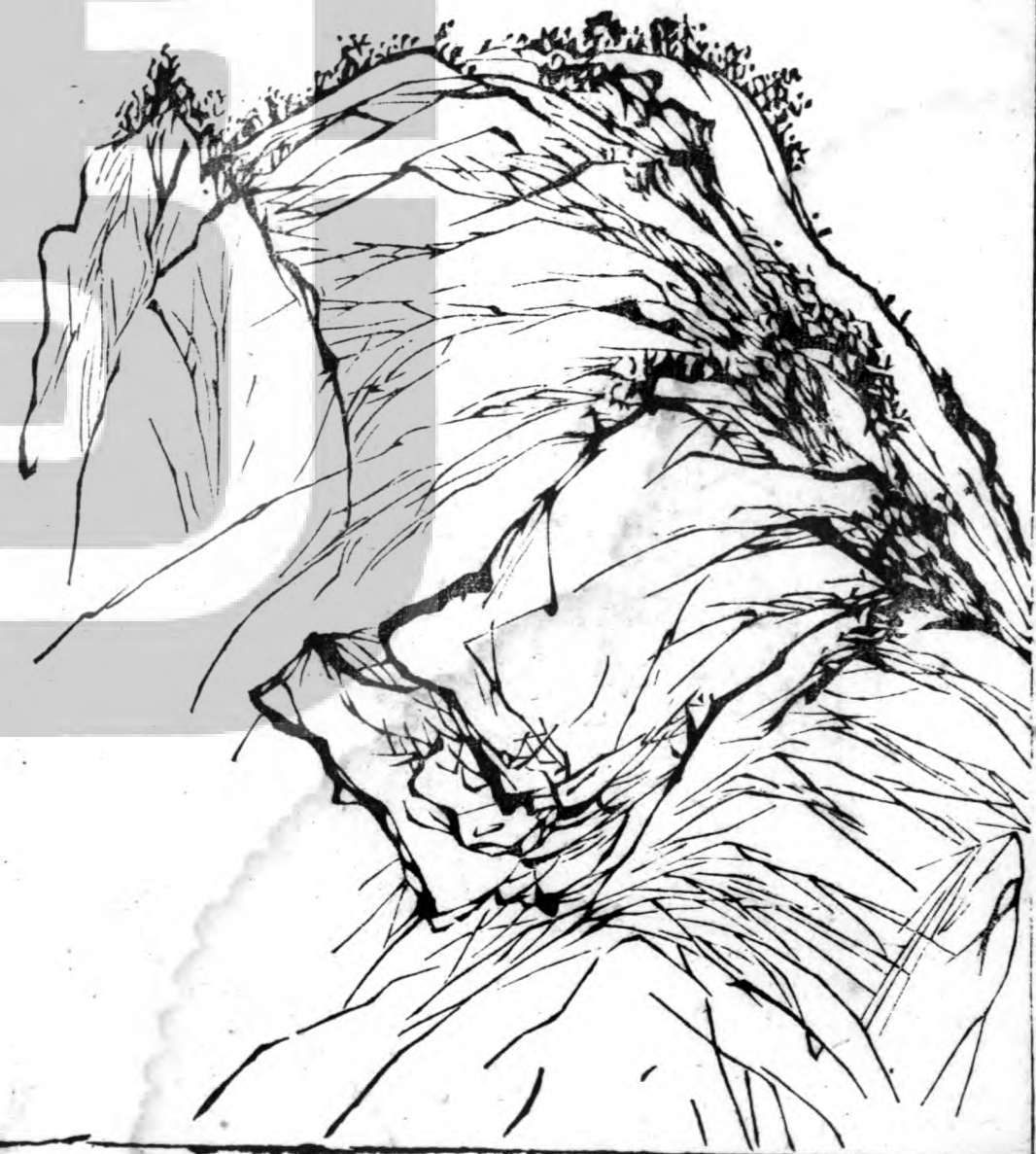
叔明輒用古篆隸法雜入皴中如金鸞鏤石鶴嘴劃沙雖師趙吳興寔自出鑪冶尖而不穉勁而不板圓而不成毛圍方而不露圭角其摹唐宋諸家無不一一逼肖元季推為第一。大凡學一人不可死在一人範圍如叔明者其于諸家

解索皴

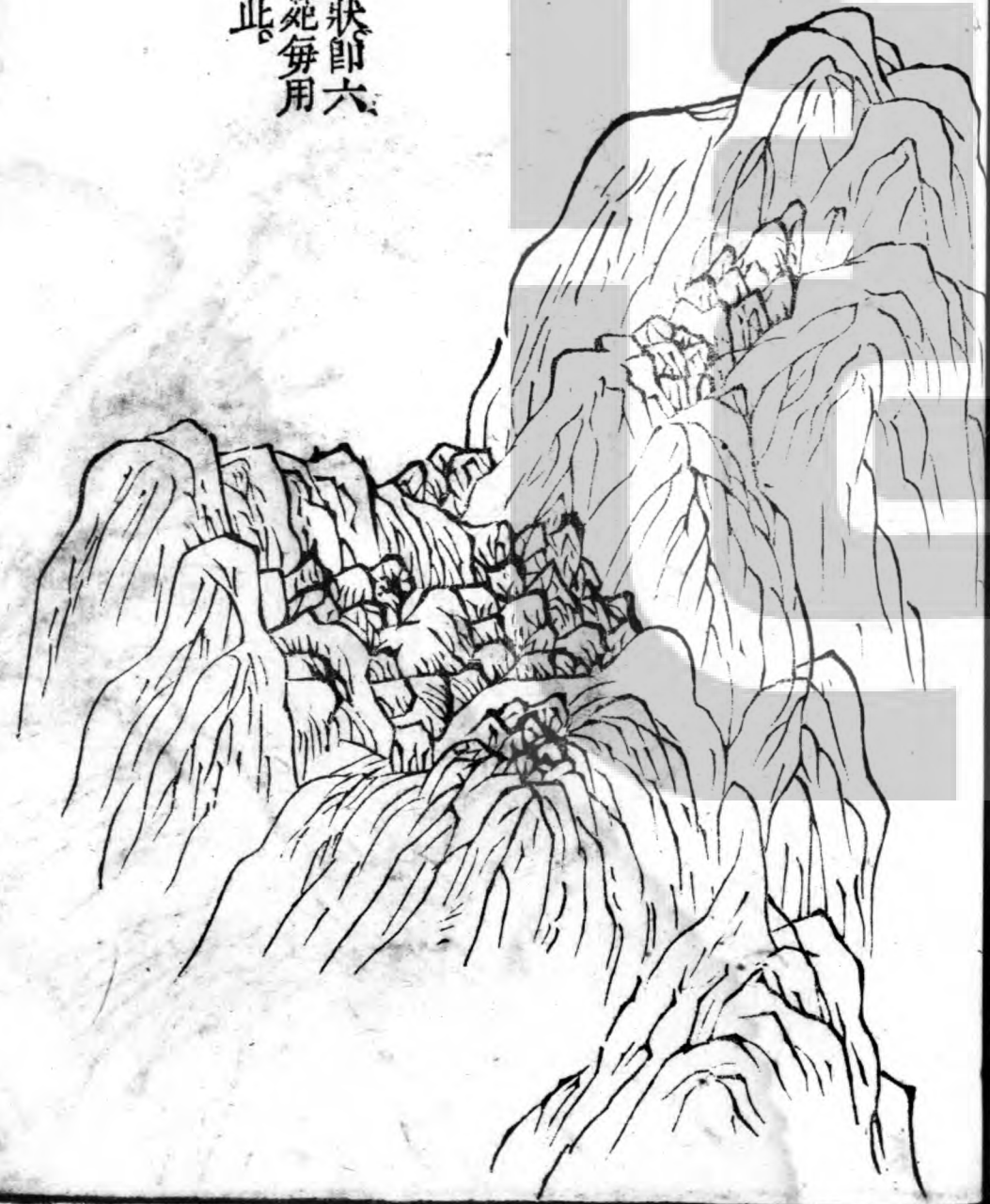
此解索皴也惟王叔明画之神采絕倫叔明于此皴却雜入披麻及礬頭下此者習之未解此法便如刻板矣舉之以備一體。



亂麻皴
小姑抖亂麻團。一時張皇失措。無處下手。尋出頭緒。亦得謂為皴法乎。曰否否。若網在綱。有條而不紊。學古人皴。全要湊得起。抖得碎。抖得碎。又於碎亂中。見有整巖也。

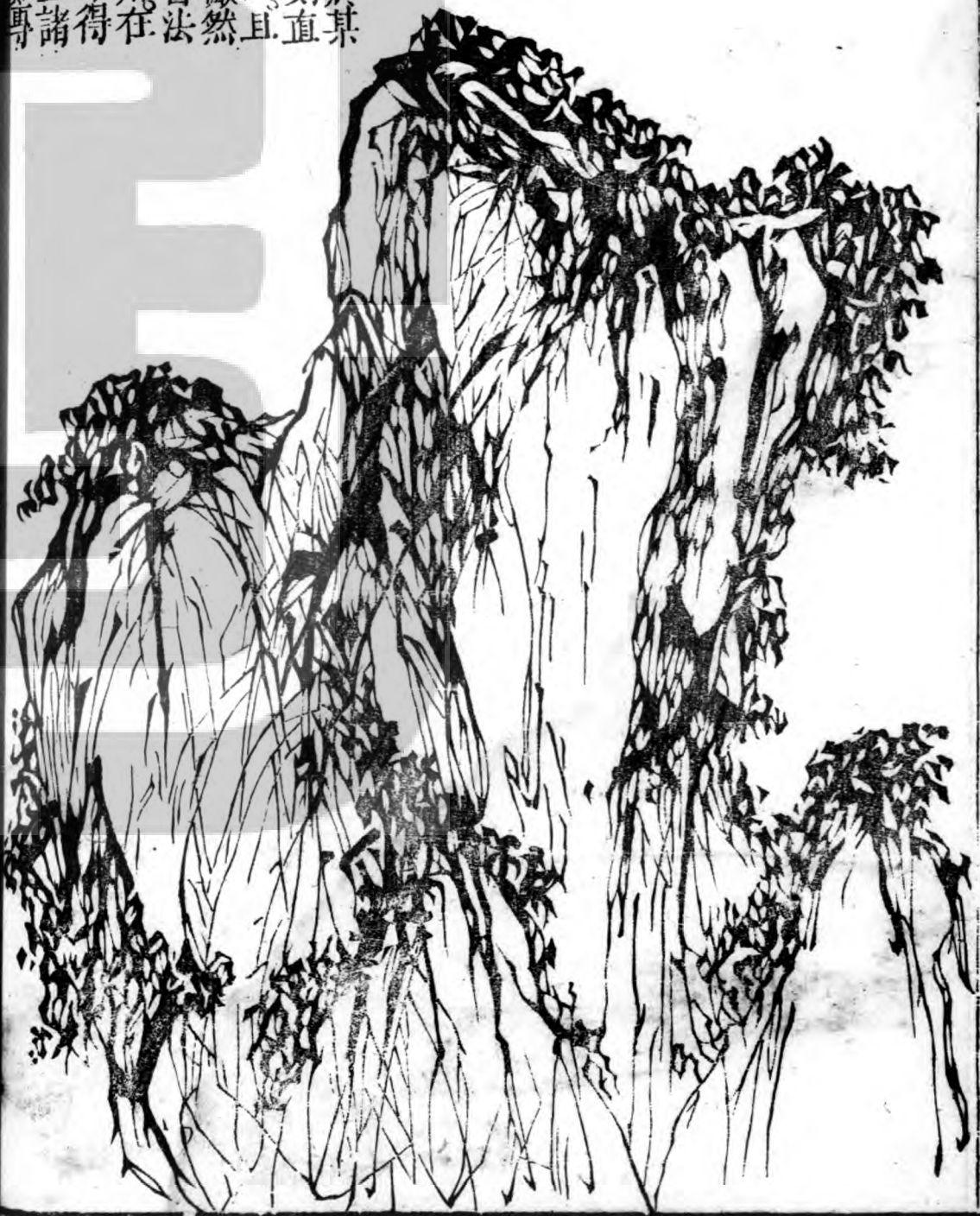


荷葉皴
以其筋筋相屬。如荷葉狀。卽六書中所謂像形是也。北苑每用之。近日藍田叔亦喜作此。



亂柴皴

前此一一書名於某人下系某皴此則直書某皴不系某人且于書名方位中儼然如一人者亦余書法之變以亂柴亂麻在皴法中為變調不得以變例系之且諸家皆偶一為之難專



回坡法

坡有石坡有土坡有土石相雜坡安置坡處有上平下廣穩覆如孟者有上開下合亭立如菌者有直插雲表形如象鼻者形勢不一而坡面宜如削平坡側皴宜勾搭縝密像土石之久經風雪折剝文理天生即披麻中亦宜稍雜入斧劈取峭坡面如用石綠淡標及草綠則坡側當用赭石坡面用赭石中稍加藤黃號赭黃者則坡側宜用赭石或用赭墨但于邊上用淡赭以分層廓。

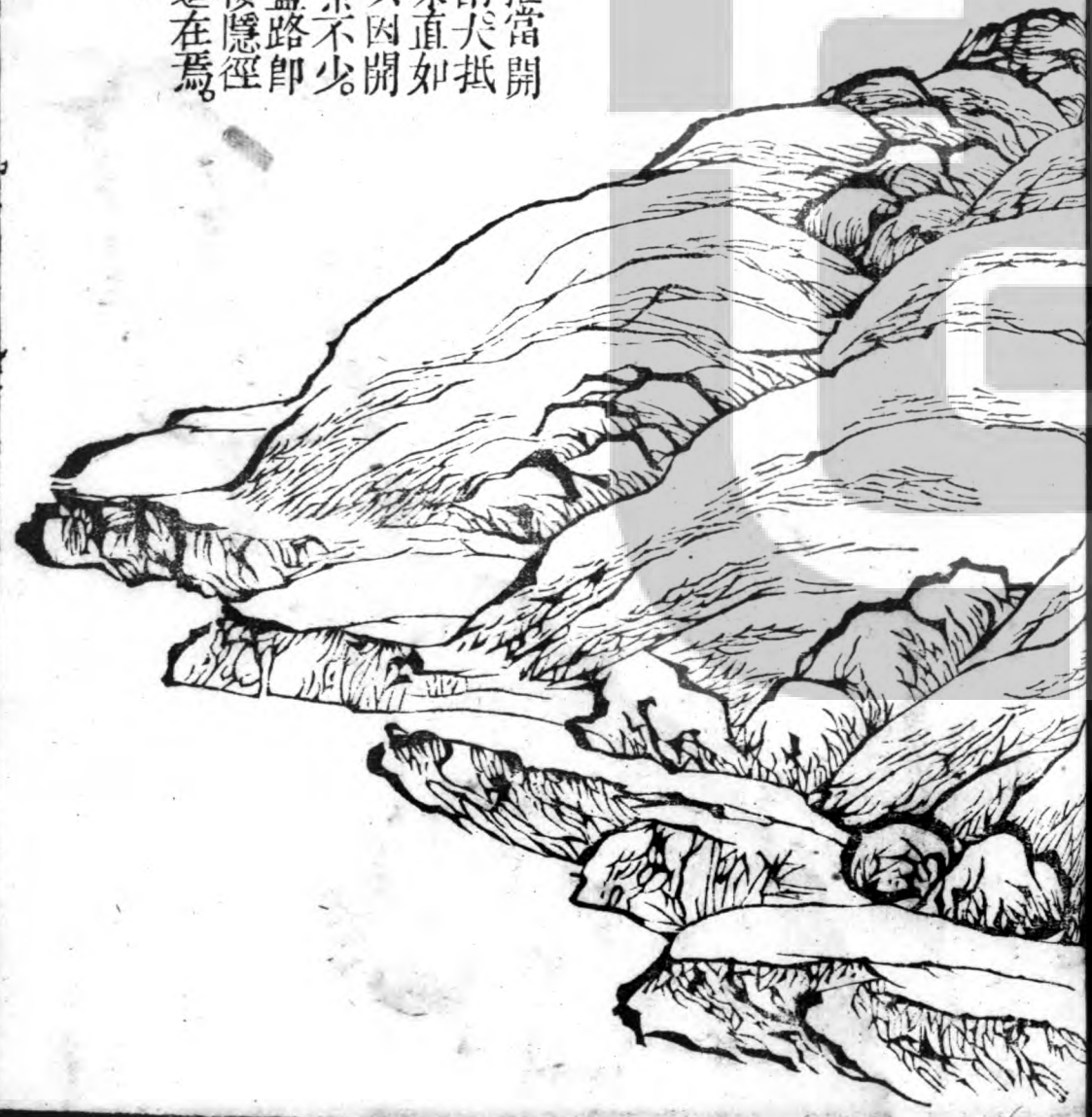


黃子久最喜岡坡每于
山頭屬屬相加筆筆取
其生勢。



山坡路逕法

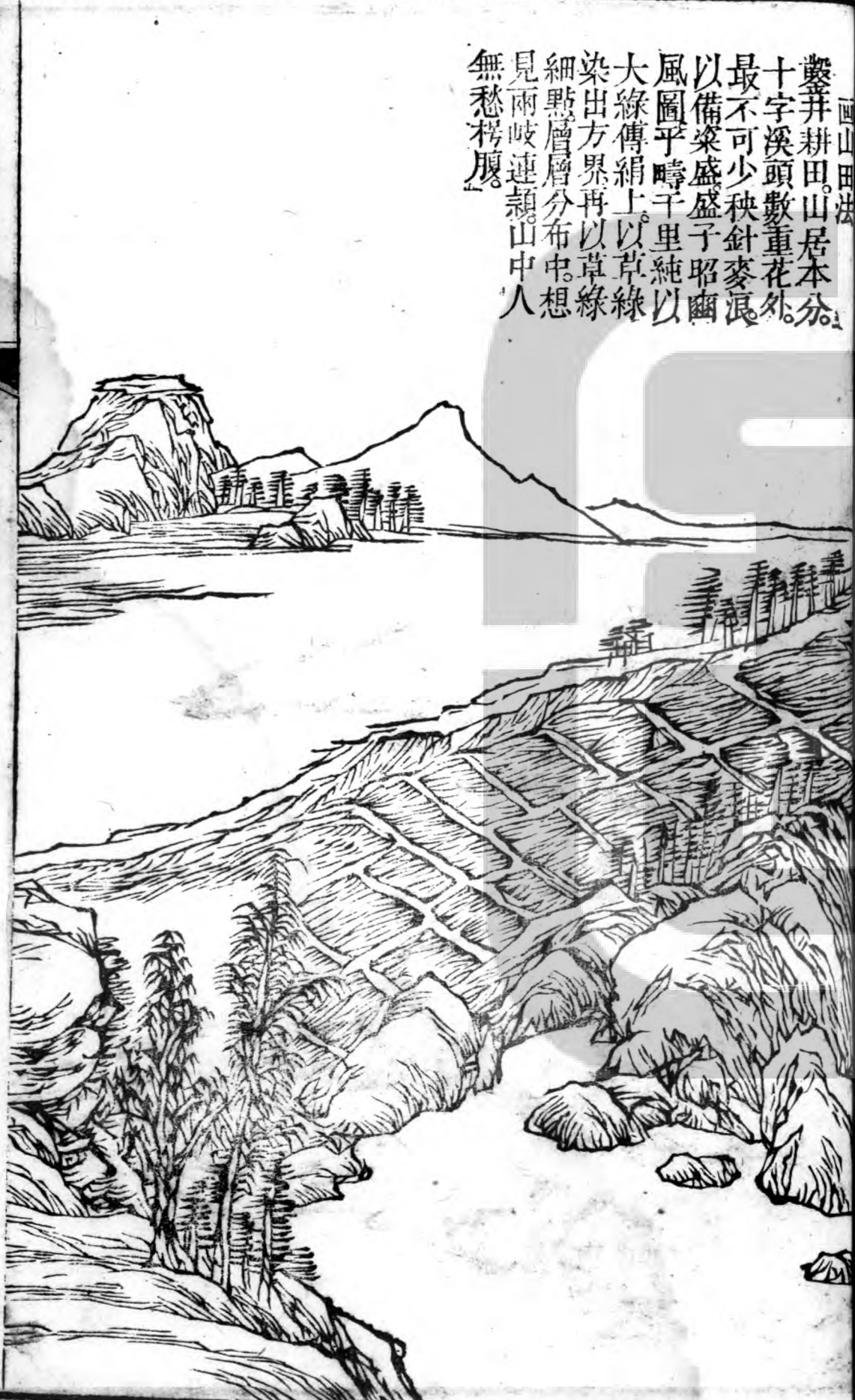
花忘晉魏尚爾通人室滿蓬蒿猶當開
逕丘壑既已紛綸逕路還宜商酌犬抵
宜委委曲曲或隱或見不得一味直如
死蛇折同鋸齒近手儘有佳畫只因開
逕欠安白壁微瑕遂為通幅之累不少
故昔人有有好山無好路之語蓋路即
山之點題處也幽人韻士于此棲隱徑
路寔其肩目使人望而知為有道在焉



又山坡路徑法



畫山田法
 鑿井耕田。山居本分。
 十字溪頭數重花外。
 最不可少秧針麥浪。
 以備染盛。盛子昭幽。
 風圖乎疇。千里純以。
 大綠傳絹上。以草綠。
 染出方界。再以草綠。
 細點層層分布中。想。
 見兩岐連穎。山中人。
 無愁枵腹。



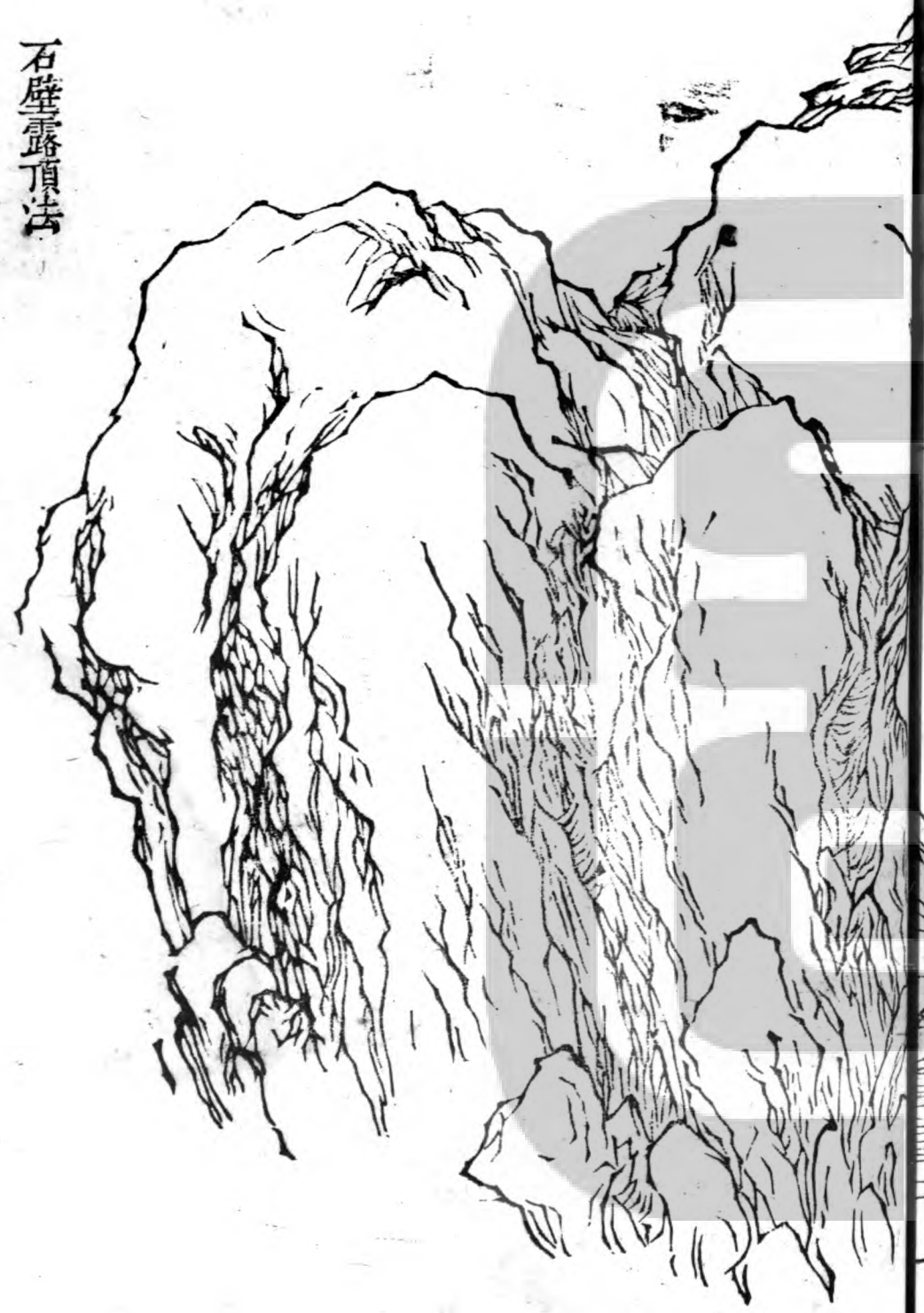
画平田法
 柴門臨水稻花香
 水田漠漠平遠中
 用此法最宜。如画
 春田。則用石綠。或
 草綠矣。若画秋田。
 黃雲甫割稻。孫滿
 邊。則用赭黃。染方
 界內。田埂及土坡
 側處。則用純赭。以
 別之。



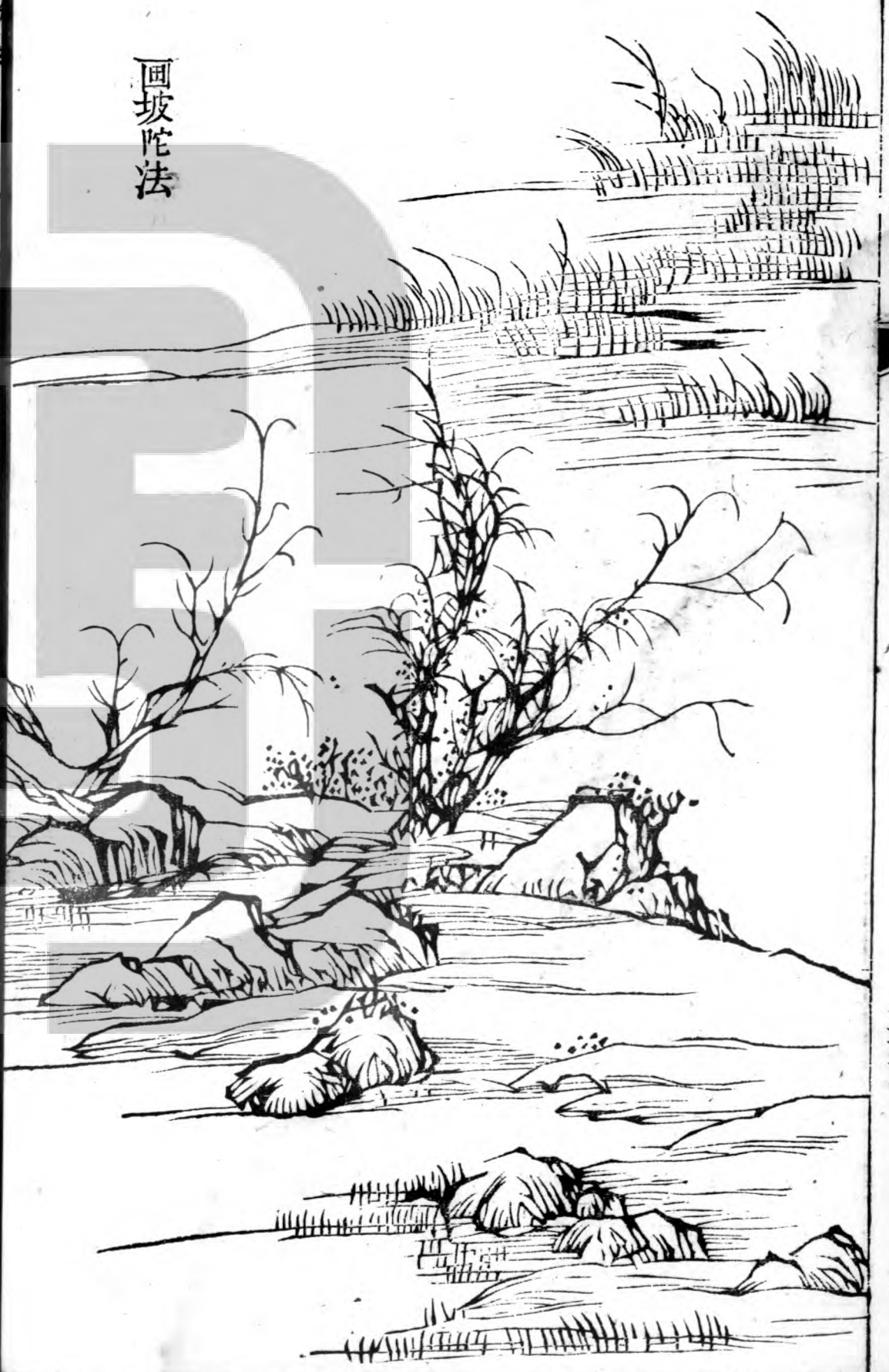
画石磯法



石壁露頂法



回坡陀法



子久畫泉法



焉得稱骨余曰排山穿石力撼巨靈莫測于水
 而河潤海涵洵與滴何莫非天地之血與髓血
 為枯骨而枯與土壤等即不得謂之骨是山
 之為骨水寔成之故古人畫泉甚為審顧鄭重
 致有五六一水之語今以泉法分圖各見而先
 之以子久全依俱露之泉一條貫破清山陡峭
 處又安得不謂之骨。



石壁露根法

亂石疊泉法
亂石疊泉欲使其硨磲有聲須將
泉力向石之虛處致亂處積



垂石隱泉法
摩詰謂画泉欲其斷而不斷所謂斷而不斷者
必須筆斷氣不斷形斷意不斷若神龍雲隱首
尾相連。



雲流泉斷法
畫泉古人多用雲鎖然
痕跡但以顏色輕輕漬
出方為妙手。



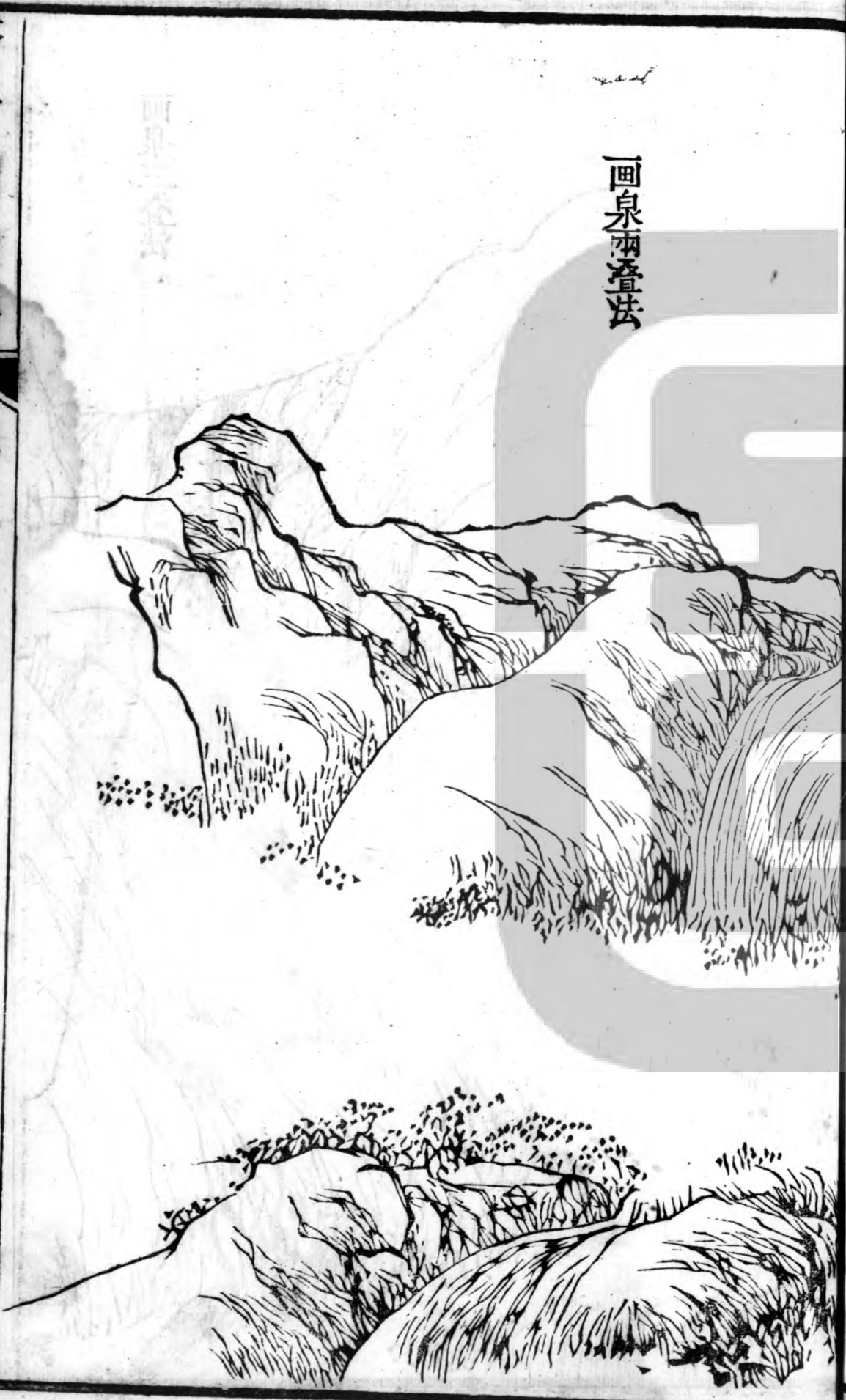
山口分泉法





懸崖掛泉法

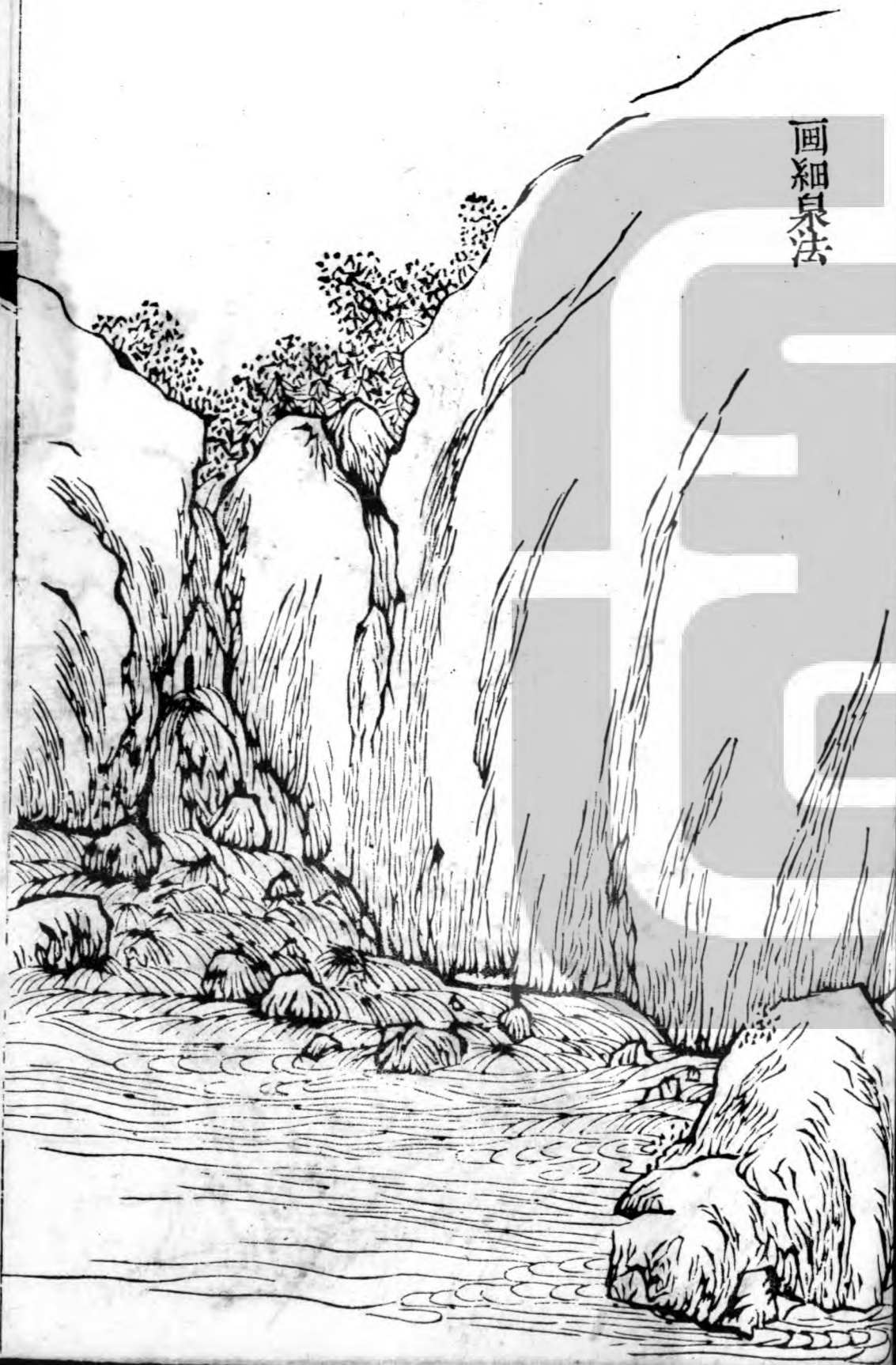
一画泉兩叠法



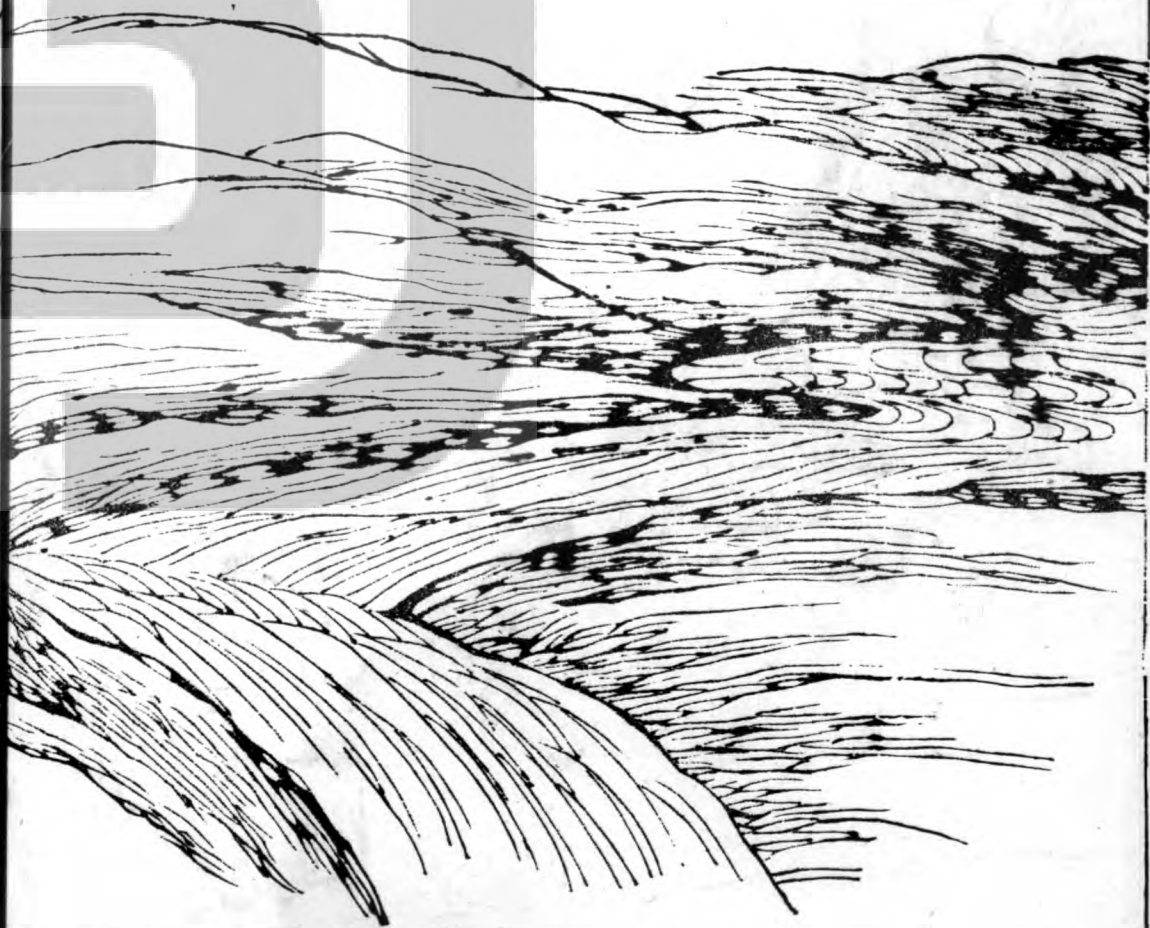
画泉三叠法



画细泉法



回平泉法



回大瀑布法



画石梁垂瀑布法



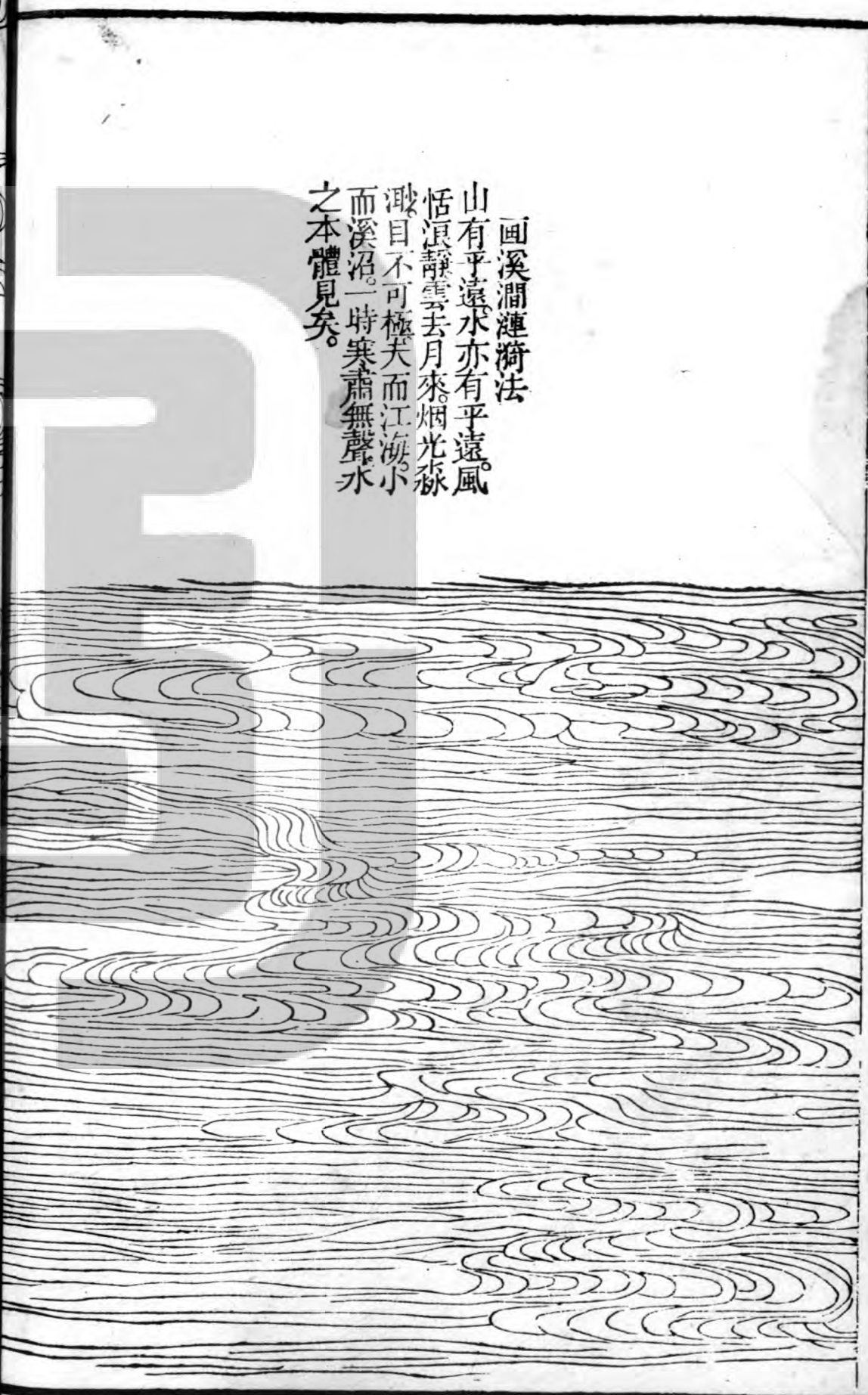
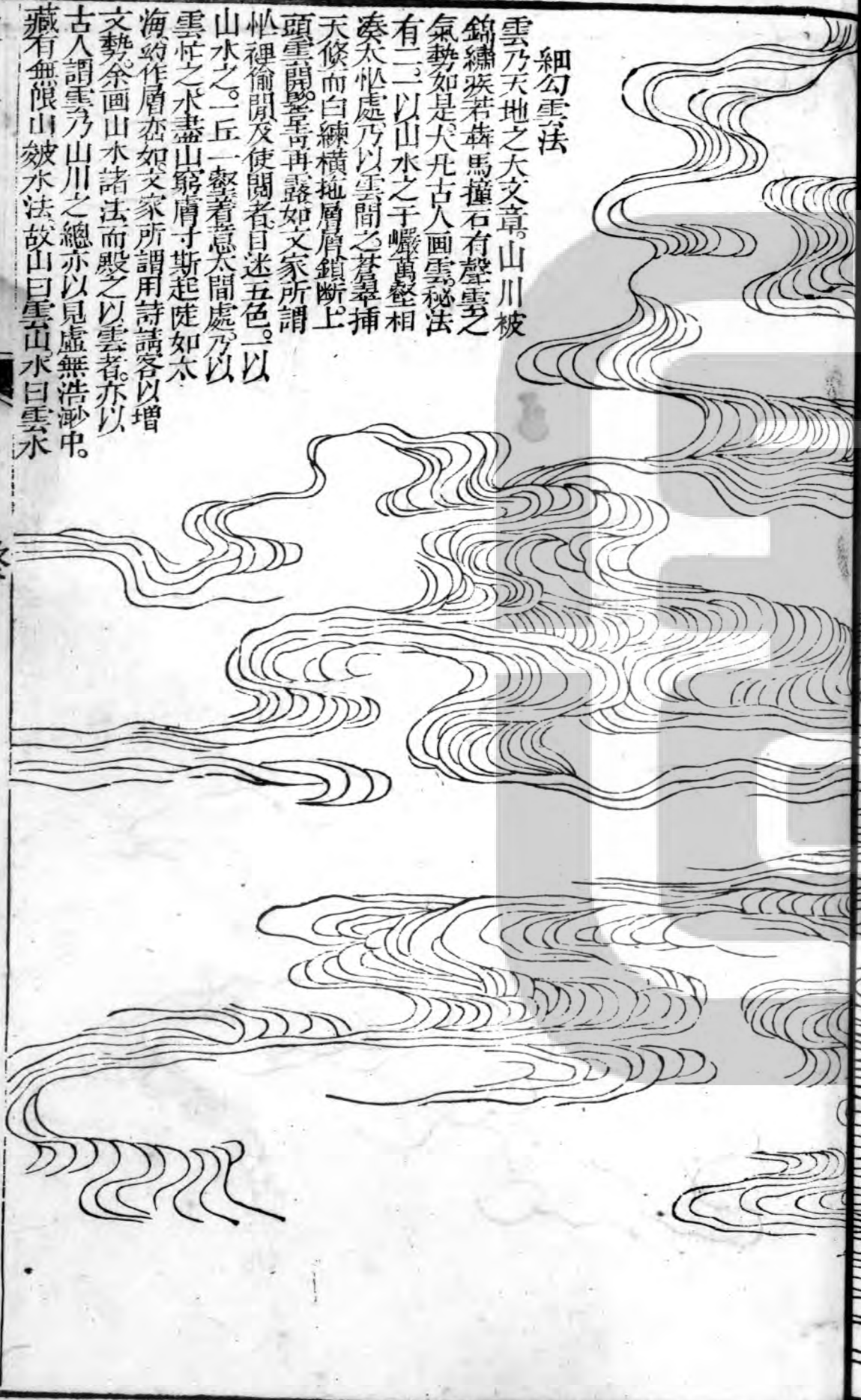
画江海波濤法
山有奇峰。水亦有奇峰。
石尤怒捲。巨浪排山。海
月初澄。潮如白馬。是時
滿目皆多。崇岡峻嶒。吳
道立。画水終夜有聲。不
惟画水。且善画風。曹仁
希萬流曲折。一絲不亂。
不惟画風。而且能画不
假於風之層波叠浪。画
水之能事畢矣。



回溪澗連漪法
山有平遠水亦有平遠。風恬浪靜雲去月來。烟光淼澗目不可極。夫而江海小而溪沼。一時寒肅無聲水之本體見矣。

細勾雲法

雲乃天地之大文章。山川被錦繡。疾若奔馬。撞石有聲。雲之氣勢如是。大凡古人畫雲秘法有二。一以山水之于巘萬壑相湊。太忙處乃以雲間之蒼翠。捕天條而白練橫拖。層層鎖斷。上頭雲開。翠青再露。如文家所謂。必裡偷閒。及使閱者目迷五色。以山水之一丘一壑。着意太閒處。乃以雲忙之水盡山窮。膚寸斯起。陡如大海。紛作層亦如文家所謂。用詩請客以增文勢。余画山水諸法。而殿之以雲者。亦以古人謂雲乃山川之總。亦以見虛無浩渺中。藏有無限山皴水法。故山曰雲。山水曰雲水。



畫雲純用色漬塗若堆起寔無墨痕者為
上若畫青綠山水及工細皴法欲其相稱
當以淡墨勾出淡青染之又唐人畫雲有
二種一為吹雲法乃將薄粉輕染絹上勢
若層雲隨風流動輕倩可入最為雅調一
為勾粉法于金碧山水中將粉照墨痕細
勾小本將軍多用此法氣勢雄壯
亦助輝煌。

大勾雲法



