

十



禮記集說

玉藻

摘首節玉藻二字以名篇篇中所言皆天子諸侯大夫士冕服笏佩之制起居容止之節夫不學雜服不能安禮威儀之吉可以定命學者豈可視為末務而不於斯一加意哉



天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭

藻以雜彩繩為之貫玉以藻謂之玉藻前後各十二旒邃深也延冕上覆也延廣而旒深故邃龍衮畫龍於衮衣也祭祭宗廟也
玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外

朝日春分之禮也聽朔聽月朔之事也東門南門皆謂國門端當為冕○疏云知端當為冕者以玄冕之服尊於皮弁聽朔之禮重於視朝故也蓋玄冕玄冠總為玄端玄冠燕居之服卑於皮弁若以聽朔為玄冠則是聽朔反輕於視朝矣故知其為玄冕也

閏月則闔門左扇立於其中

閏月積餘於日天之所以益人也闔門左扉立於其中以象天庥極至承之以挹損之德立於臣民之上所守一中而不敢毫有偏倚以拂上天錫祉之意若曰避陽之正而從禮之變則與盛服聽朔之意不相侔矣豈以閏月為災異乎○門謂明堂四方之門立於中者右之中也

皮弁以日視朝遂以食日中而餽奏而食日少

牢朔月大牢五飲上水漿酒醴醢

皮弁天子常日視朝之服一日不朝上下或至於睽隔政令或至於惰窳故以日視朝遂以朝服而食敬也日中餽朝食之餘牲不再殺儉也必奏而食以致和也五飲上水貴五味之本也漿酒醴醢以次而設調於適也○皮弁冠用白鹿之皮服用十五升之布奏謂奏樂

卒食玄端而居動則左史書之言則右史書之御簪幾聲之上下年不順成則天子素服乘素

車食無樂

卒食食竟也居謂燕居玄端即加玄冠者玄者幽陰之色故嚮晦宴息而服之侍於左右之史書言書動欲天子之謹於言動御瞽御侍之樂工幾者辨晰幾微之意上下猶言緩急聲之上下所爭毫釐而心之和乖政之得失因之御瞽幾之欲天子致中和以勅政全素服素車食無樂者歲凶罪已切於憂民意也陳氏曰樂以中聲為本過緩過急均為失中一說上下皆有乖和順在氣成在物不順則通而水旱至焉不成則虧而飢饉至焉

諸侯玄端以祭禕冕以朝皮弁以聽朔於大廟

朝服以日視朝於內朝

端讀為冕玄端即天子朝日之服祭祭宗廟也禕冕以朝隨爵以辨尊卑朝謂朝見天子皮弁即天子視朝之皮弁朝服即天子玄端而居之玄端也內朝在路門之內亦謂燕朝朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

朝則臣先於君以尊君也退則居後於臣以體臣也釋服謂釋朝服

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朝

月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同

庖

朝服以食與天子同特牲豕也加魚腊為三
俎祭祭始為飲食之人周人祭肺貴氣主也
夕夕食也牢肉即特特之餘夕食非始殺之
牲故祭止於肉三俎加羊與其膈胃則為五
俎簋盛黍稷之器常食二簋月朔則四簋也
子卯疾日變食以示歲也夫人與君同庖不
特殺也

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺

犬豕君子遠庖厨凡有血氣之類弗身踐也至

於八月不雨君不舉

故謂祭祀及賓客饗食之禮也八月今之六
月殺牲盛饌曰舉

年不順成君衣布摺本關梁不租澤列而不賦

土功不興大夫不得造車馬

衣布着布衣也士以竹為笏而象飾其本則
有本者士笏也摺揄也君揄士笏蓋以自貶
閔梁山澤不租不賦以寬民財土功不興以
寬民力造謂作新不得造車而繼之以馬馬
以駕車故併及之或以資飾之具言也一說
不盛車徒之意○閔以通陸梁以通川

卜人定龜史定墨君定體

卜人職龜龜各有宜將事之前別其龜之方
色而以用之所宜告於君者卜人事也以墨
畫龜既折之後而以龜之所示大小長短明
暗為君告者太史事也至於察兆象於毫芒

晰可否於疑似体卜所示以决從違則惟君之所自主張定者確然得當毫無差謬之謂也
也
体者以身体之見於行事之謂也
○坵音策裂

君羔辟虎植大夫齊車鹿辟豹植朝車士齊車

鹿辟豹植

辟者覆軼之皮植綠也羔取其潔虎取其威象君德之純而有威鹿善羣豹文炳取其協恭而有文也朝車蒙上大夫而言

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚

雨則必變雖夜必興衣服冠而坐

居謂坐也向明而坐順生氣而臥敬天威而

變凡知禮者皆當如是故言君子

日五盥沐稷而饋梁櫛用禪節髮晞用象櫛進

機進羞工乃升歌

盥洗手也沐稷以浙稷之水洗髮也饋梁以浙梁之水洗面也櫛櫛白木梳也晞乾也象櫛象齒梳也沐而飲酒曰機羞籩豆之寔也工乃升堂而歌焉克以和平之味又感以和平之音蓋以暢達其心氣之和平俾清明之志與新潔之四体而俱適也

浴用二巾上絺下綌出扞履蒯席連用湯履蒲

席衣布晞身乃履進飲

杆浴盤也履踐也蒯席蒯草之席也連之言
續浴既用湯又用湯以洗足故曰連也用湯竟
然後立於蒲席之上而以布乾潔其体乃
着屨而進飲焉

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思

對命

齊戒易寢以澄其慮沐浴以潔其身史大夫
掌文書者史進象笏預書其所思所對所命
之事而入告於君恐遺忘也○思謂意所思
慮告君之事對謂君所有問對君之詞命謂
受君所命奉行之事也○一說書其事於笏
思答君命也亦通

既服習容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則

有光矣

既服着朝服畢也容觀容貌儀觀也玉聲佩
玉之聲也私朝易為忽畧之地然已中規中
矩燦然有文矣抑之揚之鏘然有聲則入朝
之一言一動合於律度可知矣輝與光皆言
德容發越之盛此敬之見於啟行者也

天子措珽方正於天下也

措揅也珽笏也天子之笏前後方正珽然無
訛故謂之珽蓋以端方正直之道示天下也

諸侯茶前訕後直讓於天子也

茶者舒遲之義凡人前有所畏則其進舒遲
諸侯之笏圓殺其首為前訕後直故謂之茶
此讓於天子之義也

大夫前誦後誦無所不讓也

大夫之笏上下皆殺故為前誦後誦以其上有天子下有已居無所不讓之義也

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨

人臣燕侍於君君之親黨或與坐焉則已必求退席若君不命之退則必引而去之離於君之親黨別為一席不宜與之同席也

登席不由前為躐席登席不由前句為去聲

面之所向為前驟而得之不以漸升謂之躐此言人之登席當由人後不當由於席前所以者何為避躐席之嫌也○由後則漸達而無碍由前則驟至而有妨此亦大槩論理之詞非執一不通之法須視席之所設離間遠

近相去幾何察乎彼已向背之間而從容漸進乃為得之

徒坐不盡席尺

徒空也謂非飲食及講問時也不盡席之前一尺即虛坐盡後之意

讀書食則齊豆去席尺

讀書與食二事也食席去豆一尺讀書亦與豆齊書與席相去一尺蓋酌於其便而亦可以無污免也

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯

嘗羞飲而俟

客之待以客禮也祭不待命食不先嘗殮先

於主皆是客禮今君雖待臣以客而臣不敢以客禮自居故命之祭然後祭先君而飯辯嘗諸羞以示為君嘗食之意嘗羞之後啜飲以俟君之覆手而後敢殮凡此皆不敢以客禮自居之意也

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君

命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗

遠食必順近食

此言君賜臣食而非以客禮待之者則膳宰自嘗羞故云若有嘗羞者此臣既不祭不嘗則俟君食乃食不先飯也既飯之後啜飲而俟君之覆手與上文同君命之羞以下申言飯時嘗羞之事必俟君命乃羞與上辯嘗羞

者義不同也羞近者謂於近處先食一羞品猶徧也命之品嘗然後唯其所欲嘗遠必自近始客與不客皆然

君未覆手不敢殮君既食又飯殮飯殮者三飯

也君既徹執飯與醬乃出授從者

覆手者食畢而覆手而循口之兩旁以致其潔也殮謂用飲澆飯於器中因而食之以助其飽也君未覆手臣不敢殮明不敢先君而飽之意君食畢覆手之後而臣又飯殮者侑君食也君三次覆手臣亦三次飯殮蓋侑君者三故云飯殮者三飯也君食畢既徹之後臣必親徹飯醬以授從者隆君惠也

凡侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若祭

爲已係卑

將侑人食而已先盡飽則無以爲侑人地矣故凡侑食者不盡食也食於人者爲客客不致飽戒貪也祭者客禮之宜然水漿之外無有不致祭者必如是乃可以明敬主之誼耳惟水漿則不必祭若祭及水漿則爲大係卑矣○已太係厭也

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲

卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也

受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵

而油油以退退則坐取屨隱辟而后屨坐左納

右坐右納左

此言人臣燕見賜飲之禮拜而後受祭而後飲皆不敢慢君賜也卒爵先乎君以尊君惠也洒如禮度明肅之貌即越席再拜登席致祭之類是也言言意氣和悅之貌已止也再拜致祭之類皆不復行故曰斯禮已油油者從容巽順不緩不迫之意取屨以下凡飲畢納屨之儀皆然不獨侍飲於君當如是也

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大夫

側尊用斚士側尊用禁

尊尚玄酒蓋不忘古唯君面尊以示惠自君出亦以寓君道無爲之意唯饗野人皆酒禮不

下廢人也若大夫與士相為燕飲則主於行禮尊皆側之避君之嫌不敢當尊用柎用禁亦皆有節其已甚之意焉

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也

始冠初加之冠也諸侯以下皆用緇布冠蓋以存古冠而即做棄之以非時王之制故不恒服

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績緜諸侯之

冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓

士之齊冠也

天子始冠用玄冠而以朱組為纓異乎諸侯以下諸侯始冠用緇布雖同大夫以下而雜

采為緜則惟諸侯獨也諸侯齊冠用玄同於天子始冠之冠而丹組為纓與朱組微異士之齊冠同於諸侯而以綦組為纓則視諸侯之用丹組者大有間矣。組纓織絲為纓績雜采色緜纓之下垂者朱色紅而明丹赤色綦蒼白如艾色

縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也

縞生絹武冠卷以縞為冠凶服也而武用玄色則吉此子姓小祥之冠蓋小祥以后子姓之服已除而父猶儼然喪服之中故吉凶相半不敢純吉縞冠素紕謂冠與卷身皆用縞但以素為緣耳此子為父大祥以后之冠蓋禫祭雖行而餘哀未忘故亦不恐純用吉也○姓生也孫是子之所生故曰子姓素熟絹也紕冠兩邊及卷下畔之緣也

垂綉五寸惰游之士也

綉纓飾也。綉自有制而垂之五寸於義何居足徵其為惰游士矣。○惰游謂怠惰而好游佚者也。

玄冠編武不齒之服也

其人在不齒之列而使之服玄冠編武昭揭過象以為眾箴先王勵世磨鈍之深心也。

居冠屬武自天子下達有事然後綉

燕居之冠不為儀飾冠與武相連無用綉也。自天子下達皆宜如此若禮服之冠冠與武二臨着冠時乃合其武必須用綉以為固也。而亦以為飾庶合乎文質之宜。

五十不散送親沒不髦

子於親喪散垂腰經之麻以送葬禮也。五十始衰散則恐有顛踰之失故不必散髦以識親育子之恩親沒則無所復致其愛矣故不散髦可也。

大帛不綉玄冠紫綉自魯桓公始也

綉以為飾大帛冠之白者於服為凶故不綉紫為間色非所可用而以紫綉綴於玄冠之下左為失禮之甚。

朝玄端夕深衣

朝者有事之時服禮服以戒褻夕者無事之時服深衣以適體。玄端禮服也。衣用緇布裳則玄黃雜采之不同。

深衣三祛縫齊倍要袷當旁袂可以回肘
因上文深衣之言而遂及深衣之制祛袖口
也祛廣一尺二寸圍之為二尺四寸腰三其
祛則為七尺二寸齊者裳之下畔廣倍於腰
則一丈四尺四寸也袷裳前後交接處也在
身之兩旁故曰袷當旁袂袖之連衣者肘臂
節也袂之上二尺二寸肘長尺二寸故可
以回肘

長中繼揜尺袷二寸祛尺二寸緣廣寸半

此言深衣非特可為夕服與長衣中衣各雖
不同而寔無大異焉其以素為純緣而著於
朝服祭服外者名為長衣著於朝服祭服內
者名為中衣制以布半幅繼續袂口揜覆一
尺而重縫之較之深衣則減一尺此長中之
所異也至袷廣二寸祛尺二寸緣廣寸半則
深衣長中無有不同○繼接袖也袷曲領也
以交而合故謂之袷

以帛裏布非禮也

外服是布用帛為中衣以裏之禮之所禁也
○周氏曰玄冕而上衣用帛則裏亦用帛皮
弁而下衣用布則裏亦用布欲其有純一之
德也

士不衣織無君者不貳采

染絲而織之為織功多色重士賤不得衣之
無君去位之臣也不二采謂衣裳與冠同色
○疏曰大夫士去國三月之內服素衣素裳
三月之後服玄端玄裳

衣正色裳間色非列采不入公門振絺綌不入

公門表裘不入公門襲裘不入公門

上衣取諸乾以象天而正色則得五行之純
下裳取諸坤以象地而間色則得五行之配
非列采者服非其服衿者見体而襲表者簡
而不恭襲者質而不文故君子謹之○正色
青赤黃白黑間色綠紅碧紫騶列采正服之
色各有尊卑品列也五等采謂之列采猶五
等爵謂之列爵衿單也表裘謂表著其裘與
裼衣而無正服以加之則華美大露襲裘則
別以他服加於裘與裼衣之上而蘊美不章
皆非見君之正服也故不入公門

纁為繭緇為袍禪為絅帛為褶

用綿為繭用絮為袍單衣為絅夾衣為褶○
一說善者為綿次者為絮或綿或絮置於夾
衣之內謂之有著註纁新綿緇舊絮今北方
綿絮原是兩樣綿有新舊絮亦有新舊宜再
考之

朝服之以縞也自季康子始也

朝服之布十五升季康子始用生絹後人因
之記者原其所自見古禮之亡皆由於後人
之輕變

孔子曰朝服而朝卒朔然後服之

聽朔重於視朝朝服玄端素裳而聽朔則皮
弁當時諸侯必有以朝服聽朔者故夫子別
而言之言視朝之以朝服禮也然遇朔日則
必卒聽朔之事方服朝服是以節文辨而輕

重明不得即以朝服聽朔也

曰國家未道則不充其服焉

曰承上文當亦孔子之言言人居固當具服行禮然國家未道昌明之象弗著則亦不得充盛其服以見脩省惕勵之意不可忘也○玩國家二字當兼君臣言之

唯君有黼裘以誓省大裘非古也

黑羊之皮雜以狐白製為斧文以為黼裘國君服此以誓軍旅省耕斂義取於斷禮之所宜然也因而僭及大裘則為非古蓋大裘純黑以羔皮為之天子之郊服也其義主於象天之玄豈可不察而槩用之

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼

裘士不衣狐白

狐白裘者以狐腋白毛之皮為裘君衣此裘而素錦為衣以裼之虎裘者居右狼裘者居左示威猛之衛也狐白之裘最貴故惟君得衣之非士所得衣也○袒而有裘曰裼

君子狐青裘豹褰玄綃衣以裼之

君子謂大夫士其燕居之服用狐皮之青者以為裘豹皮為袖而玄綃為衣以裼之取與青相稱也凡裼衣必象裘色○綃綺屬也

麇裘青豸褰絞衣以裼之

麇鹿子豸胡地野犬絞蒼黃之色此視朔及受聘享之服

羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣
狐裘諸侯之服也

飾謂袖也羔裘朝服也而緇色近於羔狐裘
蜡服也而黃色近於狐錦衣狐裘即前狐白
裘也復言之者以見其為君服而大夫以下
不得服之

犬羊之裘不裼不文飾也不裼

犬羊之裘質畧庶人亦無文故不必裼之以
致飾也

裘之裼也見美也弔則襲不畫飾也君在則裼
畫飾也

此合下節言裼襲之各有所宜見美謂裼衣
之上雖加正服猶必開露以見裼衣之美

服之襲也克美也是故尸襲執玉龜襲無事則
裼弗敢克也

克美謂掩塞其華美也尸尊無所示敬龜玉
重寶執之宜極敬慎故襲無事則裼亦謂在
君之所非君所則否

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士
竹本象可也

球美玉魚須謂以鮫魚之須飾笏文飾也士
惟純用竹而不飾然或以象飾笏之本則亦
無不可者○一說魚須文竹謂文飾其竹以

奠頊之形也奠頊近奠首而形曲以象大夫之近君而勢屈

見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既措則盥雖有執於

朝弗有盥矣

此言笏之用也諸侯大夫朝聘暨射皆不脫笏入太廟所以事神雖當事亦不脫笏慮簡賣也小功則禮可勝情故不脫笏當事而免則悲哀哭踊之時故脫之措笏必盥手者謂將執事也及有執事於朝則不再盥為其已盥凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於

笏笏畢用也因飾焉

因事而有所指畫用手則失容造詣君前而受命君前不書於笏則遺忘由是觀之笏者人之所畢用也故先王因而飾之辨別等級以致用焉○畢皆也

一 笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去

笏之為度其長二尺六寸中博三寸天子諸侯大夫士之笏皆然天子措撻方正則無所殺言其殺者諸侯前誦後直則漸殺至上下大夫前誦後誦則上下俱殺其殺六分而去其一則廣止二寸半矣故惟中間廣三寸也士之撻前未及言豈其與大夫同與宜再考之

天子素帶朱裏終辟

素熟絹也終竟也辟緣也天子以素為帶用朱為裏終竟此帶竟緣飾之

而素帶終辟 而下缺諸侯二字

諸侯素帶雖終辟而不朱裏蓋合素以為之也

大夫素帶辟垂

大夫之帶亦素然惟緣其兩耳及垂下之紳腰後不緣

士練帶率下辟

練繒也士不用素以繒為帶帶單用之但緹緝其兩邊使不易壞謂之為緹腰及兩耳皆

不緣惟緣其紳故曰下辟○士練帶率句下辟句

居士錦帶弟子縞帶

居士謂有道藝之處士以錦為帶示文也弟子即居士之門人用生絹以示蒼黃未染欲本忠信之資而以進於文質彬彬之意

并紐約用組三寸長齊於帶紳長制士三尺有

司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳

鞞結三齊

并並也紐帶之交結處也合并其紐用組以約帶始束而不可解矣其制無分貴賤紳帶之垂者士三尺自腰而下為稱也惟有司欲

便於趨走而殺五寸有司而外無不與士同者又引子游之言以証三尺之制言人長八尺腰帶之下四尺五寸三分之而紳居其二故是三尺鞞蔽膝也結即紐之組也上言結與紳齊此復言鞞亦無異紳結是三齊也則皆三尺可知

大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟

二寸再繚四寸

因上文言帶辟紳結之制而未及辟之廣狹及其顏色故復舉而言之四寸博之度也大夫帶博四寸則大夫以上可知雜帶謂以雜色為緣也朱綠者上朱下綠天子諸侯之終辟也華黃色也玄華者外玄內黃大夫之辟垂也緇辟二寸士之下辟也繚繞也再繚指

率而言非率之外復有再繚之工也士帶廣惟二寸合以緇辟再繚則亦廣四寸矣故曰再繚四寸

凡帶有率無箴功

凡帶謂有司之帶有司之帶皆單必須緹緝其傍故云凡帶有率士帶緇辟二寸猶有箴功有司之帶并不辟下其下亦緹緝之緹緝之外別無箴功故云無箴功也

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

肆餘也束即紐也帶即紳也服勤勞者當其有事則斂而持之於手或事迫而走則擁而抱之於懷恐其傾跌失容以全敬也

鞞君朱大夫素士爵韋圜殺直天子直公侯前

後方大夫前方後挫角士前後正鞞下廣二尺

上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

鞞蔽膝也鞞象裳色天子諸侯朱裳大夫素裳故鞞以朱素上士玄裳中士黃裳下士雜裳故鞞以爵色之韋此色之因分而異者也其形則有圜殺直三者天子直四角無圜無殺公侯上下各殺五寸所殺之處以物補飾之使方變於天子也大夫下方而上圜變於君也鞞以下為前上為后士卑上下直方不嫌與君同也革帶以韋為帶束之腰以繫鞞者頸與肩皆繫於帶在中為頸兩傍為肩與革帶皆廣二寸○此言玄端服之鞞若皮弁則皆素鞞也凡鞞皆帶為之故其字從帶又以其著衣畢然後著之故名為鞞

一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞蔥衡

此記侯臣鞞佩之制緼赤黃色幽黑色衡佩首衡王也蔥青色按周禮公侯伯之卿三命大夫再命士一命子男之卿再命大夫一命士不命○鞞即鞞也在燕服則謂之鞞在冕服則謂之鞞也緼猶蘊而未彰幽猶暗而未明赤與蔥則東南方之正色而非緼與幽之可比矣

王后禕衣夫人揄狄君命屈狄

此內服之行於上者王后天子之妻夫人公侯伯之妻君命謂子男之妻受王后之命者也禕讀為鞞揄讀為推狄翟同鞞與推翟皆雉也禕衣色玄揄狄色青二衣皆刻為雉形而五采畫之屈讀為闕屈狄色赤雖刻推翟

之形而不畫也故謂之闕

再命禕衣一命禮衣士祿衣

此內服之行於下者禕讀為鞠鞠衣黃禮衣白祿衣黑公侯伯之大夫子男之卿再命妻服禮衣子男之士不命妻服祿衣○黃白黑色皆從陰以其夫皆臣道也

唯世婦命於奠繭其他則皆從男子

世婦上不敢從夫而擬王后下又當別於諸婦唯當獻繭時天子命之服以賞其功其制亦以功為上下若其他自王后而下則皆從夫而已不得與世婦同也

凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而聽

上視帶以及袷聽鄉任左

立而磬折則紳必垂身折則裳下之緝委地故足如履齊頤領也雷屋簷也身俯故頭臨前而頤之垂者如屋雷然垂拱亦謂身俯則手之拱者下垂視雖在下而必側面向上以聽尊者之言故曰視下而聽上也袷交領也視則自帶至袷高下之則宜然聽鄉任左君在臣左故也

凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟

屨在外不俟車

節以玉為之君以徵信而臣所以輔君命者也君使使召臣有二節時有一節時故合云三節隨時緩急急則二節故走緩則一節故

趨宮謂朝廷治事處也外謂其室及官府也
在官近故云屨在外遠故云車不俟者擬其
急於承命之狀非真無屨車也

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進
面答之拜則走

士於大夫尊卑有間若大夫詣士士不拜而
迎之恐其答拜也去則拜送者禮賓出則主
人再拜送之賓不答拜禮有終止故也士若
見於大夫則先拜於門外然後進而見面若
大夫出迎而答其拜則士走避之

士於君所言大夫没矣則稱謚若字名士與大
夫言名士字大夫

士於君所言大夫生則稱名没則稱謚無謚
稱字士没稱名於大夫所言生則名士字大
夫没則字士謚大夫

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱
教學臨文不諱

此亦蒙上文士於大夫之所而言公諱本朝
先君之諱也私諱謂士之祖考不言大夫者
以在大夫所為大夫諱不待言也凡祭所指
者廣廟中則專指廟祭而言教學臨文不諱
恐誤學者

古之君子必佩玉左徵角右宮羽

君子通士以上徵角宮羽以玉聲之所中而
言也徵為事事宜脩角為民民有用右為動

作之方故以聲之中徵角者佩宮為君君主
靜羽為物物宜積左為無事之方故以聲之
中宮羽者佩

趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則
揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則

聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自
入也

門外地廣宜趨則歌采齊之詩以為節防其
過于疾也門內地狹宜行則歌肆夏之詩以為
節恐其失之緩周還謂迴轉中規之圓折還
謂橫轉中矩之方進則其身微俯故曰抑之
退則其身微仰故曰揚之趨行周折進退俯

仰之間無不中度然後佩王之鳴鏘然可聽
夫君子在車則聞鸞和之聲行則有佩王之
鳴身心內外無一而非和敬之所交錯而非
辟之心自外來者又何得以干之乎○鸞和
鈴也常所乘之車鸞在衡和在軾

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結

佩

此言世子居在謂在君所不敢表其有如玉
之德故不佩玉然非去之也左則結蹙其佩
不使有聲右則設事佩以待用如觸燧之屬
雖佩而非玉也蓋玉之為佩止可設於燕居
之時在朝而設之則擬於如玉而有比德於
君之意世子之所必不敢也此一節總言居
在不佩玉之意

齊則結結佩而爵韞

結屈也謂以綬結其佩而又屈上之齊者不樂故寂其聲爵韞以爵色之韞為韞士之服也齊則諸侯大夫亦皆爵韞

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故

玉不去身君子於玉比德焉

唯喪否謂獨喪服之帶不佩玉也佩王之制上橫曰珩下繫三綬貫以蠙珠中綬之半貫一大珠曰瑀末懸一玉兩端皆銳其形似牙謂之衝牙兩旁綬半各懸一玉長博而方曰琚末懸一玉形如半璧而皆內向曰璜又以兩綬貫珠交貫於瑀上繫於珩之兩端而下繫於璜行則衝牙觸璜而有聲佩以設聲故特

舉衝牙也故即喪也惟君子於玉比德德無往而不宜脩則玉亦無往而不宜佩也

天子佩白玉而玄組綬

玉以比德綬以貫玉天子德極純粹故佩無瑕之玉而以玄色之組為綬以象天也○佩無繩也

公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純

組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璠玞而緼組

綬

山玄水蒼如山之玄如水之蒼瑜美玉綦雜文也璠玞石之次玉者緼赤黃色公侯宜有鎮靜之德而体陽道大夫宜有通達之德而

体陰道世子之德美而有文士之德蘊而未彰故佩綬之不同如此

孔子佩象環五寸而綦組綬

此孔子燕居之佩非禮服之正佩也象環象齒之環象環無聲謙其無玉之德且以謙謹之義自處其廣五寸法五行也以雜色之綦為組謙其德之未純也

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆

朱錦也

節禮也綠衣之綠也緇布衣質也而其綠紳紐束髮四者皆錦又皆朱錦則服之文也親在致飾而已

童子不裘不帛不屨絢無總服聽事不麻無事

則立主人之北南面見先生從人而入

不裘不帛恐温非宜且戒侈也絢飾屨頭以戒行者不絢不畫飾也雖有總親之喪不為着服但往聽主人使令之事不麻謂不加麻經以幼未能勝經故也無事則立主人之北南面蓋在主人之旁以待主人之命從人而見先生不以卑幼而煩長者之為禮也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰

不足祭也客殮主人辭以疏主人自置其醬則

客自徹之

此言賓主交敬之禮先生齒尊於己者異爵爵貴於己者后祭不敢以客禮自居先飯嘗食之義也醬者食味之主主人自設客亦自徹交敬之禮宜然也

一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹凡

燕食婦人不徹

一室之人同居共食者一食之人同事而相聚以食者二者皆為無賓主之分故但推少者一人徹之婦人不徹婦道以靜為正也

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操

致委棄也弗棄於地懷之而已瓜橫而切之其形如環上環以上為敬也中者穰也手所操者皮也但食其中而所操之皮則棄之食

瓜之体宜然也

凡食果實者後君子火孰者先君子

後君子者遜先於君子也先君子者為君子而嘗食之禮也

有慶非君賜不賀

人臣立朝一以君命為重若有喜慶之事而非出於君之所賜不賀可也此以卿大夫士之在朝者言

有憂者

孔子食於季氏不辭不食肉而殮

客禮食至興辭食則先歲次殺至肩乃飽而殮孔子不辭則禮太簡不食肉而殮則飽太

遠蓋必季氏之於孔子其饋食進饌之間多有失禮之愆者故孔子待之如此也

君賜車馬乘以拜賜 句 衣服服以拜賜

君有車馬衣服之賜既拜受於其家矣明日又乘馬衣服詣於君所而再拜以謝賜焉敬之至也必乘服者不敢虛君之賜也○二賜字句絕本朱子說

君未有命弗敢即乘服也

此言諸侯之臣使於天子而受天子車馬衣服之賜當其未致天子之命於君君尚未有乘服之命而已不敢即乘服之

君賜稽首據掌致諸地

據按也致至也覆左手以按於右手之上頭

及首俱至於地也○稽首句絕據掌致諸地政稽首之禮

酒肉之賜弗再拜

酒肉之賜莫非君寵稽首拜受已為得禮之當不必再拜致謝以開瀆媚之漸也

凡賜君子與小人不同日

賜者優之以禮與者錫之以惠一以崇德一以馭幸賢愚異品貴賤殊分同日則幾於混矣是必不可以不慎

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳

於君有葷桃茆於大夫去茆於士去葷皆造於

膳宰

宰家臣大夫不親往而使宰者恐親君之降禮而受獻也士賤故得自往皆再拜稽首送之言大夫初遣宰時已拜送矣及至君門以授小臣則或宰或士亦皆再拜而送之也膳美食也葷姜及辛菜也桃桃枝芻菹掃用葷桃芻以防不祥葷以其氣桃以其性芻以其形造至也膳宰主飲食者不敢專達必待主膳之人達之也○一說造治造也

大夫不親拜為君之答已也

此釋上文大夫不親獻君之義不親拜者使宰也

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜

大夫往君門而拜賜告於小臣小臣入白於君大夫即拜拜畢即退士拜賜竟必待小臣報諾之後而后敢退方其將退之時又有報諾之拜君終不答拜也

大夫親賜士士受拜又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室

其室大夫之家也衣服弗服降於君賜也敵者尊卑相等之人其來親饋主人不在家則拜而受之不必親往拜謝若主人不在不得親受還家之後必往拜於其室

凡於尊者有獻而弗敢以聞

不敢以聞不敢直言獻於尊者如云致馬資於有司之類也

士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀

士於大夫尊卑之分不同不敢承受大夫之親賀下大夫於上大夫尊卑相近則可以承賀矣。○承受也。

親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

稱父以示不敢自尊所以明有尊也

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式

禮盛則服充故大裘不裼蓋敬之至者不以彰美為敬也如乘郊天之路車亦不可他有式以分其敬天之心。○充謂充塞。

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐

之走而不趨

父或命子以事或呼之使來為人子者當即隨命隨呼以速應之不當以諾應也蓋諾者應之以然而未即然之詞較唯為緩走謂疾奔趨者趨向促行而未若走之為速故皆不可。○纂云趨謂行有所向也。

親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此孝

子之疏節也

言親老者以親老在當致意也出不易方有定所也復不過時無愆期也瘠病也疏節謂常行疏畧之禮而已非大節也。○易方則恐召已而親莫知所在過時則恐失期而貽親之憂。

父没而不能讀父之書手澤存焉爾母没而杯

圈不能飲焉口澤之氣存焉爾

不能猶不忍也澤謂潤澤之所留者孝子不忍忘親手之所執口之所飲親之遺澤猶若
有存焉者此所以不能讀不能飲也○杯圈飲器也若卮匜之屬蓋婦人所有事者故於母言之

君入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂棖

此言兩君相見之時入門入大門也介副也闈門中央所豎短木也棖者木之兩旁長木也君入當棖闈之中主君在闈東賓在闈西賓之上介為鄉中主君末介為士鄉次於君而稍東故拂闈大夫後君而在鄉之西

故中棖與闈之間士次大夫而又西故拂棖也

賓入不中門不履闈公事自闈西私事自闈東

此賓謂鄰國來聘之卿大夫也入不中門稍東而近闈避國君之體也不履門限謂不恪也聘享奉命而行謂之公事自闈西者用賓禮也私覲私面申已之信謂之私事由闈之東用臣禮也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是

君謂天子諸侯也與由及也接武謂二足相躡每踏於半不得各自成迹繼武兩足相繼接續而行中武則兩迹相間中容一迹此言大夫與士之行不同於君與尸之行也徐趨之法皆當用是至於疾趨則又有不同者矣

徐趨與下疾趨相對而言

疾趨則欲發而手足無移

此言行步固欲迅發不以繼武中武為拘然而手容必恭足容必重亦不得變移其端拱矜莊之儀度也

圜豚行不舉足齊如流席上亦然

圜轉也豚之言循謂行值轉瀉之時循地而行不得高舉其足足既不舉則身必俯扞裳之下緝垂委於地如水之流此圜豚行之狀也席上亦然謂行於席上亦當如是○新義云圜豚行旋行之名豚聚於圜其行迴旋故以為名

端行頤雷如矢弁行剡剡起屨

端行直也直身而行行不轉瀉其步之進如矢之直毫無委曲也弁行大行也剡剡銳利之貌

執龜玉舉前曳踵踏踏如也

踵足後根也舉前趾而曳后踵行不離地之狀也縮縮促狹也徐緩之貌龜玉皆重器故敬謹如此

凡行容惕惕

凡行承上文君與尸行以下而言心之存於心者極盛故行之見於容者常惕

廟中齊齊朝廷濟濟翔翔

齊齊虔謹端一之貌濟濟威儀詳整翔翔張拱安舒也此亦承上行容惕惕而言

君子之容舒遲見所尊者齊邀

君子之容安舒而無急迫其常度也見所尊者則加敬焉不得復拘於舒遲之常度矣齊如夔夔齊慄之齊邀者謹而不放之意

足容重手容恭

重不輕舉恭無慢弛

目容端口容止

目無邪視口無妄言

聲容靜頭容直

靜無噦咳直無傾邪

氣容肅

似不息者

立容德

中立不倚儼然有德之氣象

色容莊坐如尸

莊謂矜莊如尸謂端儼若神也

燕居告溫溫

燕居之時及告語於人之際皆貴於和易可親而不欲其有乖忤凌戾之氣

凡祭容貌顏色如見所祭者

其心誠切故容貌顏色如見所祭之神

喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容訥訥

思親之心結而不解故容之見於面者如有
累繫而不得釋顛顛顛倒失志之狀瞿瞿如
有求而不得之狀梅梅猶昧昧瞻視不審之
狀繭繭聲息微細之狀下三言者皆喪容累
累之意也

戎容暨暨言容詬詬色容厲肅視容清明

由此及彼之謂暨臨戎事者必先有聲靈赫
濯無遠不畜之象而後可以勝其任而愉快
也故曰暨暨詬詬者號令之嚴明各得所示
之宜而無所於混雜厲肅者一人威嚴之象
可以作也三軍之勝氣清明者材品功罪鑒
閱必精下三者皆言戎容

立容辨卑毋調

立容當有分辨雖貴乎貶損卑挹然而不可

有屈已媚人之態故戒以毋調詘則非德矣

頭頸必中

惟中故無不直此合上節及下教節皆以覆
申上文言之則不重複

山立

如山之時而不可撼以所立

時行

如時之運而不可窘以所行。此二句宜合
言之

盛氣顛實揚休

盛氣盛大之氣即所謂浩然者也有此浩然之
氣顛實於中自然有休美之形昭揚於外而

不可掩也。○顛讀為填揚休二字只依原文不必改為陽煦

玉色

玉色如玉之可嘉也色該上文諸客而言

凡自稱天子曰予一人

自稱曰予一人者若曰予一人荷天命立於四海臣民之上任大責重其何敢以乾惕一念稍弛於中而負上天作君之意

伯曰天子之力臣

股肱重臣膺天子分理之寄布德宣威惟力是視其何敢愛身而不殫匪躬之節故自稱力臣

諸侯之於天子曰某土之守臣某

列國諸侯各有分土闢地治田守疆場脩貢賦其所事也故自稱守臣

其在邊邑曰某屏之臣某

邊陲之吏任天子蕃屏之寄必能禦侮捍患而後可以釋天子外顧之憂○以上四節自稱之詞各據所職而言

其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰

孤

寡人無德之稱孤亦以特立無德而言皆自謙之詞也擯亦曰孤則以君之國小通於大國亦當為君致謙

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名

擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之適

此謂大夫與世子稱於他國其自稱之詞與擯者之詞不同

公子曰臣孽

世子以下謂之公子公子稱臣以嫡為君也稱孽不敢匹嫡之義也○孽即柝也柝者木生之餘

士曰傳遽之臣於大夫曰外私

士為家臣自稱於所事之大夫曰傳遽之臣謂給其役使如驛傳之車馬供急遽之使令而已自稱於非所臣事之大夫則曰外私別

於已所事也○家臣稱私

大夫私事使私人擯則稱名

雖承君命而往然事屬大夫非公事也其副行之人亦用私人擯辭稱名以其所事不係公家故自稱名不得以寡大夫寡君之老為言○隨行之人當謂之介而曰擯者擯是主人之副今以在賓館而主國致禮則已為主人故稱擯也

公士擯則曰寡大夫寡君之老

公士公家之士也若正行聘禮以公士為擯小聘為下大夫擯詞稱寡大夫大聘為上大夫擯詞稱寡君之老

大夫有所往必與公事為賓也

必與公士爲擯見大夫私事使私人擯之爲
非禮乃間有之事而非可以爲永法也

