

七



10559

名媛詩歸卷之二十二目錄

宋五

黃氏

聽琴詩

毛有龍妻

寄外

張女郎仲妹

贈沈警

二首

錢氏

名媛詩歸

目錄

卷二十二

題壁間

葉桂

題琵琶亭

英州司空女

題梅關

金麗卿

述懷

劉氏

寄外



何意娘

、寄張彥卿

朱逸仙

、寄元驥卿

士人妻

、寄鞋襪詩

易祓妻

對雪

陳梅庄

名媛詩歸

目錄

卷二十二

、述懷

三首

趙晟母

惜別

黃氏女

感懷

二首

謝氏

送外

王瓊奴

答外

譚意歌

寄外歸顯集上

戴伯齡

寄林士登 二首

再寄士登 二首

楚娘 詞辛

山游春

桂花

連倩女

名媛詩歸

目錄 卷一十二

寄陳彥臣

題竹簾詩

山氏

慈上邑宰

賀方回姬

答外士登

杜巧兒

截髮詞贈裴生

謝金蓮

答趙生紅梨花詩

韓希孟

書衣帛詩

練裙帶中詩

遠附

遠后

回心院詞 十首

絕命詞

詠史

名媛詩歸

目錄 卷二十二

四

名媛詩歸卷之二十二目錄 終

名媛詩歸卷之二十二

景陵鍾 惺伯敬點次

宋五

黃氏

王元妻元家貧嗜風月黃氏亦喜觀筆硯與元共拈雅操元每中夜得句黃必起燃燭無硯以待好事者為之繪其圖

○聽琴詩

拂琴聞素匣何事獨顰眉古調俗不樂有品正聲公

自知更微入寒泉出澗澚老檜倚風悲縱有來聽者

誰堪繼子期

名媛詩歸

卷五

氣渾朴而孤上有高士風

毛友龍妻

友龍應舉落第久不歸家其妻封詩以寄

寄外

剔燭親封錦字書擬憑歸鴈寄天隅經年未報干

秦策不識如今舌在無問得妙似識勿謔亦婉亦直

張女郎仲妹

未詳

○贈沈警

洞簫響兮風生流清夜闌兮絃管道道字挺竄長相思

兮衡山曲心斷絕兮秦龍頭寫山雨孤情

老氣橫溢。不作塵靡之響。

其二

隴上雲居不復居，湘川班竹淚沾餘。餘字誰念衡

山烟霧裡空看鴈，足不傳書。

錢氏

姑蘇人，隨夫朱橫客於嶺右，夫死，携其遺孤扶柩歸鄉，道路艱苦，有所感傷，故作詩。

璧題

題壁間

落日西風照楚關，斷魂殘魄帶衰顏。二句自從鴻

鴈分飛後，無復鴛鴦並枕間。題壁間如何着得此語，此只可作閨情耳。

各媛詩歸

卷三

二

腕玉瘦寬金縷袖，髻蟬慵掠翠雲鬟。閨幃語氣，此間來不得。

鮫鮪衰遍相思淚，眉黛無心畫遠山。

葉桂

字月流，商人女也，從父移舟過琵琶亭，夜月滿輝，江水蒼茫，有感于懷，題琵琶亭詩。

絕一

題琵琶亭

樂天當日最多情，淚滴青衫酒重傾，明月滿船無

處問，不聞商女琵琶聲。

蕭瑟不

勿待少正英州司，既代還以大

十本于道  
仍題以詩

題梅關

英江今日掌刑回

不須如  
此起

上得梅山不見梅，  
掇俸

買將三十本，清香留與雪中開。

留與雪中開，幽人  
逸興，不意于閨幃

中見

金麗卿

杭人婦也，從夫過廣  
信道中，作詩述懷。

述懷

家住錢塘山水圖，梅邊柳外識林蘇。

只識得林蘇  
居然具眼，却

以梅邊柳外識此二公，不  
以二公識二公。思理靜幻。

平生慣占清涼國，豈料

名媛詩歸

卷三十一

三

人間有暑途

劉氏

章文虎妻  
江寧人。

寄外

碧紗窻外一聲蟬，牽惹愁腸懶晝眠。

一聲蟬何所  
遂牽愁腸憂

從中來，不可斷  
絕。如是如是。

千里才郎歸未得，無言空撥玉爐

烟。

其二

畫扇停揮白晝長，清風細細襲衣裳。

風細細從開  
靜中領出。

女帝來報新菟酒，安得良人共一觴。

一何意娘

張俊字彥平甫弱冠丰姿秀雅因元宵觀燈見一女立簾下張欲顧無因乃就假燭覓遺珠七亦顧張微笑張密問鄰居老嫗知爲何大夫文意娘也遂託鄰嫗

通意女以詩約之爲父母所知納俊爲婚

寄張彥卿

憶昨燈前月下時，匆匆相見便分離。

何緣遂爾鍾情兒女事真

不可聞名恨不早相識，故使因緣會遇遲。

固亦天付因緣

但恨其許身之易耳。

朱逸仙

未詳

寄元驥卿

卷十三

四

郎今多病如家令，妾自拚躬怨楚王。斜壓玉釵成

獨夢。

成獨夢孤緒難堪。

低垂玄髮繫柔腸。

寫出睡後倚徒牽愁無言長歎

光景委宛如易

柔情幽致微冷而情自滿

士人妻

宋時有一人士居太學其妻寄鞋鞵與詩

寄鞋鞵詩

細鞵官鞋巧樣新，殷勤寄與讀書人。好將穩步青

雲上，莫向平康漫惹塵。

一味平寔不作艷情聲口

易祓妻

字彥章，潭州人，以優等為前廊，又不歸其妻，作一剪梅詞寄之，此家居感懷所

作也

對雪

紛紛瑞雪壓山河，特出新奇和郢歌。樂道幽人方閉戶，高歌漁父正披蓑。自嗟老景光陰速，惟使佳時感愴多。只唯使字用得老氣更念鰥居憔悴客，映書無寐奈愁何。

陳梅庄

瑞州新昌湖縣丞妻也，號梅庄，提刑陳仲微女也，少工文翰，有詩集二卷，行于世，又有蠻婢詩，後兩句云從今莫作綿蠻語，怕有傍人隔即聽。

名媛詩歸

卷十三

五

述懷

一寸柔腸萬疊縈，那堪更值此春情。黃鸝知我無情緒，飛過花梢禁不聲。禁不聲妙在得知情性善于逢迎

其二

一片愁心怯杜鵑，懶教從任鬢雲偏。怕郎說起陽關意，常掩琵琶第四絃。

委折頓挫，入想愈深。

其三

山城落日弄昏黃，又了平生半日忙。侍妾不須燒

絳蠟護他明月入回廊。

閑緩虛動想  
其筆端之妙

趙晟母

未詳

惜別

暖有花枝冷有冰

此句却有  
意直捷

佳人會後却無憑預

愁離別苦相對挑盡漁陽一夜燈

黃氏女

嘉熙丁酉，福庭潘用中，隨父侯差于京，  
邸，潘喜笛，每父出，必于邸樓凭欄吹之。

隔牆一樓相距二丈許，畫闌綺窓，朱簾翠

幙，一女子聞笛聲，垂簾窺望，久之，或揭簾

露半面，潘問主人，知為黃府女孫也，若是

月餘，潘與太學彭上舍，駮舉出遊，值黃府

十數，轎乘春游歸，路窄，過時相挨，其第五

輪，乃其女孫也，轎窓皆半推，四目相視，不

逮尺餘，潘神思飛揚，若有所失，作詩云，誰

教窄路恰相逢，脉脉靈犀一點通，最恨無

情芳草路，匿蘭含蕙各西東，暮歸吹笛時

月明，見女捲簾凭闌，潘大誦前詩數過，適

父歸，遂寢，黃府館賓晏仲舉，建寧人也，潘

明往訪，邀歸邸樓，縱飲橫笛，見女復垂簾

名媛詩歸

卷十一

六

勤女厚遺婦。至屬勿洩。目曰若語常厚。謝  
婦。未幾潘父遷去。與婦人同歎。潘忽忽不  
樂。厭厭成疾。父為問藥。凡更十數醫。展轉  
兩月不愈。一日語彭。上舍曰。吾其殆哉。吾  
病非藥石能愈。乃告以故。曰。卽某日郊遊  
所遇者也。彭告之父。父憂之。既而店婦訪  
至。潘寓曰。自官人遷後。女病垂死。時十枕  
中得貽子。究知其故。卒願以女適君。如何。  
潘不敢諾。未幾。憂仲舉至。其道女父母真  
意。適彭亦至。遂語潘。父竟諾。旣僮奩具。巨  
萬焉。前詩喻傳都下。達于禁中。理宗  
以為奇遇。時潘與黃青年十六也。

○感懷

欄干閑倚日偏長。短笛無情苦斷腸。安得身輕如

燕

子。身輕直北却燕  
子。想到十分。

隨風容易到君傍。

名媛詩歸

卷十一

七

其二

自從聞笛苦忽忽。魄散魂飛似夢中。最恨粉牆高  
幾許。蓬萊弱水隔千重。

佳期難得。真有  
咫尺天涯之感。

謝氏

數歲學吟詩。嫁元甫。元甫  
赴都調官。謝有詩送行。

送外

此去惟空早。早還休教重起望夫山。君看江上千  
竿竹。不是男兒淚染斑。

倉卒嬌託。  
語直哀直。

王嬖奴

徐蒼詳妻也。蒼即未娶時，以銀箋一，遺之。嬖奴笑成。紀答之後，為萬戶所

奪以計殺蒼郎。嬖奴明察于御史，究白之後，遂自殺。

答外

茜色霞箋照面頰，玉郎何事太多情。風流不是無

佳句兩字相思寫不成。

相思只兩字耳，却甚難寫。

譚意歌

意歌喪親，流落長沙，年入歲，寄養竹庄張文家，有妓曰婉，見之，乃厚遺娶女。

女年未及笄，容貌俊美，工于文翰，車馬如布。未嘗接見一人，會汝州張調官，意歌餞

別，曰：子乃名家，我乃娼類，今之分袂，決無後期。腹懷君之息數月矣，君宜垂念，相泣

而別。別後賦詩寄張，張內逼慈親，外為物議，納孫殿丞之女為姻，後三年，孫謝世，有

名媛詩歸

卷五十一

八

客白長沙來，云意歌掩戶不出，買田百畝，自給規教其子。張乃如長沙，携歸京師，其

子後以淮士登第。

寄外

瀟湘江上探春回，消盡寒冰落盡梅。願得兒夫似

春色。

說得幻，願得真。

一年一度一歸來。

一年一度相見，其稀，然猶是託願望。

苦懷淒語，歸來已自任為家，依依難釋。

戴伯齡

福州良家女，與兄友林上登通，一日十登失約，伯齡寄詩四首，後為父母所覺。

乃自縊而死。

寄林上登

惆悵王孫腸斷續腸亦不足斷心亦不足悲赫奕  
家聲誰與儔兄爲元宰侄元士况有赤城仙子來  
遊遊赤城仙子蓬萊客碧海茫茫烟霧隔何不吸  
流光探金策白雲飛盡層霄空握運陰陽橫八極

結得深渾無端可尋

○贈馮觀察夫人

君不見阿嬌玉貌多丰茸嬌妬不勝春恨濃徒使  
君王隣子夫長門日暮愁花紅  
說到嬌妬無可用處驀然心慚又  
不見昭儀專寵昭陽殿飛燕翩翩相婉戀呱呱額

名媛詩歸

卷三十二

九

上。壯髮存重緘。玉匣葬王孫。  
奇響悲動吁嗟骨肉恩難保。傾國傾城惑至尊。又不見瀟瀟夜雨淋鈴曲。聽此令人腸斷續。當時曾剪綠香鬟。幾度遮歡歡不足。樂府猶傳一斛珠。馬嵬芳草千春綠。又不見婕妤空賦團扇歌。畜怨含冤憂思多。層城風度悲歌吹。長信花開傷綺羅。綺羅寂寂掩深戶。貝錦萋兮起巫蠱。願將艷骨託深山。  
艷骨託深山莫京幽恨祇恐君恩難再怙。何似夫人德更優。萬緣了却無所愁。心悟空王白法深。半偈堅持春復秋。

○馬觀察如君吳姬

吳姬十五猶未足，乍按秦箏不成曲。蛾眉詎解畫

春山的，蝶采顏全勝玉，詭出嬌小不經事處。玉階

花滿鎖，金鋪落浦何曾解珮珠。阿姊含情妬嬌寵，

十年羞見紅羅襦。羅襦寶帶相宛轉，暮暮朝朝合

歡殿。楚王夜半夢中雲，漢帝春深掌上燕。已憐峽

蝶繞芳叢，更取芙蓉掩嬌面。丰茸一樹臨江渚，

睨數聲花底語。艷態空從花際生，纖軀祇恐風前

舉。纖軀綽約憐微步，憐微步亭。豈惜千金一回顧，

名媛詩歸 卷三十二 十

千金豈惜君自知，自知二字微動。滿堂嬌醉歌柘枝，傲傲

舞袖正翩翩。迴眸斂態意若持，若持覺深情掩映。歲稜枝

上忽零落，續紛藻思吐華詞。蛟龍筆底驚勁捷，握

攫擊拏怒脊。脅波旋霧廓豁蕭爽，陽和暖煦枯條

上。有時不肯書練裙，到處還教掩羅幌。合並合態弱不勝風

鸞輿日暮歸洞庭，僕馬清晨指鴈蕩。昨來誇我鴈

蕩游，共探靈祕窺龍湫。銜訝香靄空無底，泱泱烟

雲條忽收。條忽收寫懸崖噴瀑幾千尺，銀河倒瀉

絕壑流迴颺。忽曳素練飛虹蜺，天矯青冥幽飄揚。

題竹簾詩

綠筠劈破條條直，紅線輕回眼眼奇。為愛如花成  
片段，致令直節有參差。

山氏永嘉中有妓姓山者，爰以事繫獄，爰作詩呈邑宰宰憐而釋之。

○上邑宰

昔日緹縈亦如許，盡道生男不如女。河陽滿縣皆

春風。形借語。溫厚。忍使梨花偏着雨。

上二句激切動之。下復依回想。自為有心人所憐。

賀方回姬未詳

名媛詩歸

卷十二

答外

獨倚危樓淚滿襟。獨倚樓幽。寂在日。小園春色懶追尋。深

思總似丁香結。忽人性氣語。是幽憂。中不堪不平之致。難展芭蕉一

寸心。難展是闊。中寔情語。

杜巧兒未詳

截髮詞贈裴生

截髮為君贈粧臺，寄意深願隨。常作髮。願隨字幽情如訴。

妾罷白頭吟。罷字相信得真。

謝金蓮

名妓也。作紅梨花詩。趙汝州訪之。見其詩遂娶焉。

答趙生紅梨花詩

本分天然白雪香，誰知今日却濃妝。鞦韆院落溶溶月，羞靚紅脂睡海棠。

氣調和婉，非溫細人不能道。故不嫌其平也。

韓希孟

巴陵女子也。魏公九世孫，適賈尚書男瓊，為妻。開慶已未，北兵渡江，希孟被虜。

義不受辱，書詩表帛上投江而死。越三日收其尸，復得其詩于練裙帶中。

○書衣帛詩

妾本良家女，性僻守孤梗。

守孤梗，自信有素。

嫁與尚書兒。

銜署紫蘭省，直以才德合。

高素峻潔，只此五字，月相契重。已寫盡之。下句

名媛詩歸

卷十二

不必謙矣。不棄宿瘤瘿，初結合歡帶。誓比日月炳，鴛鴦

會雙飛。比目原常並，豈期金石堅。豈期二字入得健。化作

桑榆景，旋頭勢正然。蚩尤氣先屏，不意風馬牛。復

及此燕郢，一方遭虜劫。六族死俄頃，苦語歷歷悲動。退鷁

落迅風，孤鸞乎空影。簪堅折白玉，瓶沉斷青綆。質

折氣乃堅足。

一死空冥冥，憂心長炳炳。長炳炳，接着一起說。節氣如生。

妾堅志不移，吹邑不改井。似作發誓語。埋其包通。我本瑚璉

器，安肯作濁皿。志節匪轉石，氣噎如吞鯁。不作燭

火燃，願為死灰冷。何等心胸。貪生念麴蛾，乞憐羞虎穿。

此事  
堅合 借此清江水葬死全首領皇天如有知定作  
血面請定作二字願魂化精衛填海使成嶺精鬱  
直欲自傷哉誠感我于古耿耿

宏鬱誠摯肅然成文。竟其清哀嘉其澄節。

○○練裙帶中詩

我質本瑚璉宗廟供蘋蘩出口鄭重卓茂有生氣一朝嬰禍

難失身戎馬間寧當血刃死不作衽席完從容就義本之

學資漢上有王猛江南無謝安永懷古人憤激淵摯長號赴洪

流激烈摧心肝

名媛詩歸 卷十一

心手口眼俱帶丈夫血性摧激頓折莫知其瀾。

遠附

遠后未詳

○○回心院詞

掃深殿閉久金鋪暗閉久故着暗字幽涼特甚游絲絡網塵作

堆積歲青苔厚堵積歲二字可嘆掃深殿待君宴待君說來

厚瀟

○○其二

拂象牀憑夢借高車憑夢字深曲借字寫出寥落之况敲壞半邊



〇〇其七

展瑤席。花笑三韓碧。奇笑妾新鋪玉一床。笑妾無奈之詞

花笑笑妾轉展不盡從來婦歡不終夕。痛快捉人。汗酸俱到。展瑤席待

君息。

〇〇其八

別銀燈須知一樣明。慧心自負語。偏是君來生彩暈對

妾故作青燐燐。哀苦萬端。腸幾百折。有此細心體物之語。別銀燈待君

行。

無聊中篝燈對語。怨望徘徊。如泣如訴。

名媛詩歸

卷十一

〇其九

蕪薰鑪能將孤悶蘇。孤悶豈蕪薰鑪可解。只于無聊賴時稍自排遣耳。若

道妾身多穢賤。絕自沾御香香徹膚。咽入幽憤。使人無可着一

情處蕪薰鑪待君娛。

草法拈頓絕佳。

〇其十

張鳴箏。恰恰語嬌鶯。一從彈作房中曲。常和窓前

風雨聲。前言。既春容。後聲復晃盪。聽之如可。見。字之定無像。四語可况此。張鳴箏。

待君聽。

宮怨儘多名作此獨格意一新  
情思悽惋長歌短詠深了痛哭

絕命詞

嗟薄祐兮多幸，羗作儷兮皇家。承吳穹兮下覆，近

日月兮分華。托後鈞兮凝位，忽前星兮啟耀。雖釁

繫兮黃牀，庶無罪兮宗廟。漸漸敘入得此一句彈壓欲貫魚兮

上進，乘陽德兮天飛。豈禍生兮無朕，蒙穢惡兮宮

闈。將剖心兮自陳，冀回照兮白日。寧庶女兮多慚，

過飛霜兮下擊。說庶女着多慚二字意婉而深顧女子兮哀頓，對

左右兮摧傷。共西曜兮將墜，比託忽吾去兮椒房。

名媛詩歸

卷十一

十五

忽吾去慘切驚訝不知其自呼天地兮慘悴，恨今古兮安極。古

在後人身上看言其恨在千古也知吾生兮必或，既有吾生則必有此或然之理

達語亦憤語又焉爰兮旦夕。

蕭瑟瑟

遠天祚文妃善文墨嘗作詩史詩以諷諫契丹後被諫

詠史

丞相朝來劔佩鳴，千官攔日寂無聲。幾多含諷盡在寂無聲三

字內養成寇盜謀，將及害盡忠良諫不行。親戚遠也

藩屏位，私潛畜瓜牙兵。說得可憐二世秦天子。

猶向宮中掣太平

說水何句可畏胸  
中滿拚一死矣。

名媛詩歸卷之二十二終

名媛詩歸

卷三

七

名媛詩歸卷之二十三目錄

元一

劉宜

賦庭栢

何氏

裂帛詩

王氏

題清風嶺

萬俟蕙柔

名媛詩歸

目錄 卷二十三

題壽沙驛壁

徐氏女

途中心怨

鄭允端

題耕牧圖

題望夫石

詠鏡

紀夢

各題詩歸卷之二十三目錄

憶妹

聽琴

題秋胡戲妻卷

羅敷曲

題山水障歌

擬搗衣曲

吳人嫁女辭

題画

悼鶴

名媛詩歸

目錄

卷二十三

二

追和虞伯生城東看杏花韻

題明皇並轡圖

題画

琵琶亭

秋窻書懷

念舊

詠橘

種桃

水檻

楮帳

萬氏

繡梅詩

胡妙端

題壁

吳氏女

酬鄭生詩

四首

病中答詩

嬌紅

名媛詩歸

目錄卷三十一

三

記懷

五首

寄申生

題西窻

送別

二首

留別

感懷

永別

寄別申生

二首

陸蕙奴

舟中

管夫人

畫梅

梅花尼

詠梅花

余季女

招外五首

阿溢主

愁憤詩

名媛詩歸

目錄

卷三十五

四

韓鴉兒

答龔舍人

余季女

阿溢主

畫梅

詠梅花

梅花尼

管夫人

名媛詩歸卷之二十三

景陵鍾 惺伯敬點次

元

劉宜

大同人至王間與姑華氏俱為軍帥所掠華謂劉曰汝芳年奈何劉曰有不死耳華曰勿無刀殺無索奈何劉曰當激賊怒以就死耳遂相向大罵遇害賦庭柏以自况

賦庭柏

群卉枯落時挺節成孤秀既保歲寒心

既保字追說堅貞姚

不在遐年壽

可謂壽深清峻

遇變能權其大胸中一定自有把握故其奇託聲詩皆從全副精神流出一切卑靡

名媛詩歸

卷二十三

之奏不得犯其筆端

何氏

衢州龍游縣儒家婦至正間為亂兵所掠裂帛題詩投江而死

裂帛詩

妾長朱門十九春。豈期今逐虜。囚奔失身無補君。

王事死節難。酬夫婚恩。失身無補死節難。江靜從

教沉弱質。月明誰與平。孤魂只愁父母難。相見願

與來生作子孫。

極于倫誦純篤宛至。讀其詩想見其人。

王氏

臨海人元兵入浙舅姑及夫皆被執主將見王色美欲納為妻王號泣欲自殺將令

得婦堅守之。王伴謂曰：若以我爲妻，欲令終身善事君也。我之公姑與夫皆死而我，不爲理葬，是不天也。不天之人，若將焉用？願請斂葬之。然後卜日成親。不然，惟有死

一。耳。主將收其舅姑及大。座之。素服哀哭。遂奔至剡嶺，乘間嚙指出血，書詩于。挂。投

明如始。書後。立祠石傍，號清風嶺。

大守題清風嶺

若王無道妾當災，棄女拋男逐馬來。夫面不知何

日見妾身還，向幾時回兩行怨淚偷頻滴。偷頻滴寫出苦

懷一對愁絲鎖不開，遙望家山何處是，存亡兩字

賈哀哉

各媛詩歸 卷二十三 二

如此等字。但于元時見之。而心不屬于元也。宋朝培養理義獨盛，故其係

于存亡者，不獨文謝張陸諸人，即女人亦如此。

万俟蕙柔 江南士人妻也。遭北虜破執，至壽沙驛，題詩驛中。

題壽沙驛壁

夫官湖右妾江東，三載孤幃日夕空。葵萼有心終

向日柳花無力，苦隨風兩行血淚孤燈下。萬里家

鄉一枕中，一枕中，不說夢字。只作睡字。妙。鴈到衡陽身即返，有

書難倩子卿鴻。

不如一。死爲妙。

徐氏女 至正間青田寇侵蒲城徐嗣元女為兵所掠作詩以寫其流離顛沛之狀語意

悲以

### 途中怨

萬水千山去路賒，青鞋踏破幾層沙。登山絕頂重

逢嶺，渡水尤深又復涯。可見行路之難 鴈字只傳夫與子，

魚書難寄母和爺。回頭遙望鄉關處，雲下峰前是

我家。雲下峰前四字有意 穎慧工詩

鄭允端 吳門施伯仁妻也幼夫性村惡不諧作詩自遣

### 題耕牧圖

各媛詩歸 卷二十三 三

幽人薄世味，耕牧山之陰。然悠 自抱村野姿，常懷畎

畝心。行行南山歌，落落梁甫吟。行吟山澤耕牧人本領學術語 樹

書牛角上，揮鋤瓦中金。若無此種心胸 飽飯黃昏

後，方田春雨深。四體勤樹藝，勤樹藝只了得家本事妙 三生

悟。浮沉累父世，高尚德公人所欽。伊人去已遠，一

句氣 高風邈難尋。撫卷空歎息，俯仰成古今。只俯

古今徒 勞歎惜

### 題望夫石

良人有行役，遠在天一方。自期三年歸，自期原無定盟

去凡幾霜，登山臨絕巘，引領望歸帆，歸航望不及。

望不及感傷實甚。躑躅空徬徨，化作石，兀立倚穹蒼。

至今心不轉，至今心不轉，猶如日夜遙相望。石堅

有時爛海枯成田桑，轉更石爛與海枯，行人歸

故鄉，願望如此直截。

詠鏡

皎皎奩中鏡，相隨越歲年。相隨越歲年，處此有不勝情清光

何所如，明月懸中天。我昔十五，何所如，明月懸中天，我昔十五，年顏色如花鮮。復

入已事，貼詠鏡上。敏慧人性情如此，對之理晨妝。洗抹鬪嬋娟，近來

名媛詩歸 卷三十三 四

年頗長，貧病相憂煎。形容頗老，無復施朱鉛，今

朝鏡亦昏，塵垢食連錢。相看自黯黯，焉能分啜妍。

人生有盛衰，物情隨變遷。世間類如此，何用增慨

然，達甚。

紀夢

麻姑古仙人，忽然形夢寐。初焉不初相識，夢中叙事，說初不相

識，生出波瀾。儼然一處女，年可十七。八指爪長有咫，有

甚妙。高髻青霞衣，餘髮散如縷。自雲接代來，三變

桑田水，近過蓬萊山。弱水亦清泚，招我西家游。池

頭見阿嫗。余笑而不言。飄飄自高舉。仰望空雲煙。  
夢見發長歎。

語氣自然。雲澹玄  
悟。真有神仙氣。

詠扇

陽鳥怒不飛。炎熱那能止。團扇製霜純。華堂奉君  
子。句甚  
古賢動搖清風生。煩熯浮如洗。一夕秋風高。商  
飈逐殘暑。不得奉周旋。棄擲勿復取。俯仰之間。已  
生棄捐。感懷  
恨。世態有炎涼。中心無彼此。用舍故有時。行藏存

諸理。二者有是夫。惟我與爾

名媛詩歸

卷二十三

五

憶妹

有妹隨夫婿。之官在匡廬。到今一年久。音問絕來  
書。近聞群盜起。總在大江西。所到剽城邑。殺人血  
成渠。不知患難中。生死竟何如。老至。如杜陵  
集中朴語。懷哉  
鶴鳴原。獨坐渺愁予。

聽琴

夜深眾籟寂。天空缺月明。幽人據檣梧。逸響發清  
聲。一韻再三彈。中含太古情。深得  
理。坐深聽未久。生  
而聽未久。有  
不轉聲意在。山水有餘清。子期既物化。賞心誰與

并感慨意不已。天地空崢嶸。

靈深奧行氣貌俱古。靜會之則幽遠不測。

○○題秋胡戲妻卷

婉彼魯姬姜，出採林下桑。遠人何處來，下馬古道

傍。古句。黃金致微言。妙。只黃金在。可致微。說盡負心人無心胸。少年為

貴郎，婦人秉素心。鐵石填衷腸。氣自森挺。豈為物所移。

古井波瀾揚。古井波瀾，人有言之者。用一揚字，出脫得妙。謂謝道傍子。

請歌行路章。

○羅敷曲

名媛詩歸

卷二十三

六

邯鄲秦氏女，辛苦為蠶作。起得甚正。清晨出採桑，採桑

不盈筐，使君從南來，五馬多輝光。照辛苦。相逢在桑

下，遺我雙鳴璫。聽婦前致詞，卑賤那可當。使君自

有婦，羅敷自有郎。用羅敷語作一述。叙口吻妙有神在。請君上馬去。

此語可愧使君矣。

長歌陌上桑。

養氣甚厚。筆力曲折無不如意。

題山水障歌

我有一疋好素絹，畫出江南無數山。筆法豈但李

管丘，直擬遠過楊契丹。良工好手不易遇，上勢迅疾。此轉

恬  
表。此畫森然能布置。直待明快。層巒疊嶂擁復開。怪石

長松儼相對。板橋茅屋林之隈。瀑流激石聲如雷。

說出聲响妙。恍然坐我匡廬下。便覺胸次無凡埃。此身

能向閨中老。又轉出一段自恨無由致蓬島布襪

青鞋負此生。此與復不淺。長對畫圖空懊惱。

○ 擬搗衣曲

男兒遠向交河道。鐵馬金戈事征討。邊城八月霜

風寒。欲寄戎衣須及早。村量得妙。急杵清砧搗夜深。玉

纖銅斗慰貼平。語氣警動。裁縫製就衣裙襖。千針萬線

始得成封暴。重重寄邊使。為與夫君奮忠義。不說向閨

韓中事。說與奮忠義。轉得超忽。好將勳業立邊陲。要使功名垂史

記。說出女子口更妙。

不拘拘擬意。能開關適上。手腕有生力。

、 吳人嫁女辭

種花莫種官路傍。嫁女莫嫁諸侯王。種花官道人

將取。嫁女侯王不久長。花落色衰人易變。離鸞鏡

破終成怨。情事感傷。不如嫁與田舍郎。白首相看不下

堂。白首相看寫出田舍之樂。

、 出田舍之樂

至語淺淺說  
來直是古詞。

### 題畫

誰寫江南景，風煙萬里寬。  
金銀開佛寺，紫翠出林巒。  
遠客馳行役，畫中幽人賦考槃。  
蒼茫無限意，撫卷為盤桓。

### 悼鶴

胎禽成羽化，思念每興哀。  
習舞歌玄圃，長鳴步碧苔。  
宛然鶴步令威華表遠，少保畫圖開。  
何處瘞仙骨，碑銘孰可裁。

孰可裁，斟酌鄭重，悼意始保。

### 名媛詩歸

卷二十三

八

### 追和虞伯生城東看杏花韻

城東今日去看花，祇用堯夫小小車。  
用近人事，必得如此森秀。  
布韞青鞋供眺望，暖風紫陌少塵沙。  
不須問酒來村店，便好行吟到日斜。  
雅人深致記取及時成勝賞，莫教容易過韶華。

### 題明皇並轡圖

三郎沉醉後，上馬玉環隨。  
如何西幸日，不是並鞍時。

倒說  
可憐

○ 題畫

青松極望是桃花，去去仙源路不賒。便好解衣衝水過，洞中午飯熟胡麻。

後兩句，只在前兩句中幻出。正妙在題畫。却作實事鋪張。允端詩，往往寄題圖畫。

想其擬詩，何等幽曠。

○ 琵琶亭

天空月白江水寒，斜抱琵琶寄所宣。

琵琶寄所宣，當時却為情

矣。不復呢呢作怨詞，乃見出險之戏。自古佳人多命簿，不須惆悵販

茶船。寬解語感託愈深。

名媛詩歸

卷二十三

九

秋窓書懷

詩骨從來不受肥，那堪衰病弗勝衣。朝來試把羅裙整，瘦比今春又半圍。較量親切。

念舊

憶昔娉婷十五餘，勻紅傅白鬪西施。鬪西施，自擬殊不尋常。

如今老去慵粧洗，正是梨花遇雨時。

詠橘

滿林霜落洞庭西，橘柚青黃照眼齊。照眼齊，好。念我已無慈母奉，故人詩後不須題。

如光事  
絕無纖痕

種桃

便向牆陰斲碧苔，不將移種近溪栽。便向不落花將相應

他日隨流水。他日字懸想妙若仍復寫桃源事便可嘆恐惹凡人取次

來

水檻

近水人家小結廬，軒窓瀟灑勝幽居。凭欄忽聽漁

榔嚮，知有小船來賣魚。事亦幽

楮帳

名媛詩歸

卷二十三

十

昔隨阿母上蓬萊，雲氣如銀拂面來。今日夢中猶

是見梅花相對一牀開。句亦新

萬氏 處州龍泉縣人李君問妻也李死萬守節誓不再適有富室求婚父姑欲奪其志萬

咏枕心繡梅詩以不意求者遂寢

繡梅詩

灑灑英標別樣奇，歲寒心事有誰知。妾心正欲同

貞白。正欲同說得堅決枕上殷勤繡一枝。幽花宜侶正以殷勤事相出相

得

胡妙端

嵯縣人適同邑祝氏遇苗亂破甍羨不受辱乘間嚙血題詩壁上赴水而死苗

師為立廟  
號曰貞烈

題壁

弱質空懷漆室憂，搜山千騎入深幽。  
旌旗影亂天同慘，金鼓聲搖鬼亦愁。  
父母劬勞何日報，夫妻恩愛此時休。  
九泉有路還歸去，認定有一路在真那箇雲邊是越州。

吳氏女

春夢錄云：城之西有吳氏女，生長儒家，才色俱麗。琴棋詩畫靡不究通。大夫士

類稱之。其父早世，治命官以儒家室女，自負不凡。余今年客于憲府，一日媒姬來言：女家久擇婿，難其人。共仲明公子戲欲與余求之，余辭云已娶。不期媒姬欲求余詩。

名媛詩歸

卷二十三

七

詞達于女氏，余戲賦木蘭花慢一闋。翌日女和前詞，附媒姬至，乃曰：吳女之族見此詞，喜稱父士之美，但母氏謂官人已娶而不可。然女獨憐余之，和聲唱迭和，復令乳母來觀，且述女意。雖居二室，亦不辭也。囑余託相知之深者，求啓母意歸余，余囑吳媿妓者往，窺其母，終亦不從。有周氏，恨余之成姻，挾財以媚母，母乃決于從周，遂納其聘。女號泣曰：父臨終，命歸儒士。周子不學無術，但能琵琶耳。我誓不從周氏。因伴狂擲冠于地，毋怒毆之，發憤成疾，病且篤。母懼，逆其意，即以聘歸周。然女病意無起色，以書遺余曰：妾之病實為郎也。若此生不救，抱恨地下。料郎之情，豈能忘乎？臨終又泣謂青衣梅藍曰：我愛鄭郎，生也為鄭，死也為鄭。我死之後，汝可以鄭郎詩詞書翰，密密藏棺中，以成我意。未幾果卒。

酬鄭生詩

進七  
鄭僖

慈親未識意如何不肯令君畫翠蛾直語難堪自是杏  
花開較晚梅花占得舊情多

其二

殘紅片片入書樓獨倚危欄覺久留久留着一覺字幽懷無倚  
可惜才高招不得女子惜才高他人幾許紅絲雙繫別風流

其三

今生緣分料應難接得新詩不忍看哀語氣咽謾說胸

襟有才思却無韓壽與紅鸞

名媛詩歸

卷二十三

十一

其四

琴棋書畫藝皆全一段風流出自然院宇深沉簾

不捲幽杳正于簾不捲見之

想君難得見嬋娟簾不捲似易為見矣宗院

字深沉竟不可見幽思屈曲殊自難傳

病中答詩

淚珠滴滴濕香羅病裏芳肌瘦減多莫怪夜來春  
夢淺不知今日定如何

聲響俱盡魂魄初屬乃鄭重哀慘厭厭欲息而憤恨猶在

嬌紅

蜀人姓王與申純善純乃紅內兄弟也嘗託生死之盟為婢飛紅所間既而帥子慕

紅才色納幣保親文不得已許之紅悲怨  
戚疾而卒絕聞之亦不食而死父痛自悔  
舉紅柩以歸生得合葬焉曰沒者而有  
知其不快快下泉下也越明年清明飛紅  
往詣墳所酒灑奠泣之際惟見雙鴛鴦捕  
之不得逐之不去飛翔上下至今傳為鴛  
鴦塚之。

記懷

情緣心曲兩難忘，夢隔巫山蝶思荒。情思恍惚春思懶

隨花片薄，愁懷偏勝柳絲長，金鬆瘦削腸堪斷，珠

淚瓓珊意倍傷，人自蕭條春自好。孤家中無時惜事不勝傷感

少年空爾惜流芳

各爰詩歸

卷二十三

十三

其二

一點芳心冷似灰，蘭幃寂靜鎖塵埃，幾時閨思多

慳澁，昨夜燈花又浪開。又浪開若惜若怨寄想不堪夢裏佳期

成慘淡，想中顏色苦疑猜。積想中實有此景芙蓉帳小雲

屏暗，一段春愁帶雨來

其三

咫尺天涯一望間，望處正難為情重簾十二擁朱欄，斷腸

芳草連天碧，作惡東風特地寒。特地似故為愁人作惡不情不縮時

乃知此况籠裏飛禽堪再復，盆中覆水恐難收，落花舞

絮春如水下却珠簾不忍看不忍看愁情黯淡于下却珠簾四字掩

其四

屈指光陰又隔春朱顏柱負一生身屈指寫出不欲枉負意

情牽相喚鶯聲細腸斷無端草色新無端已亦不知腸斷之何

也露帳銀牀初破睡舞衫歌扇總生塵未幾回側雅

悵空悲歎祇為無情薄倖人

其五

瘦盡紅芳綠正肥枕中春夢不多時好將此日思

名媛詩歸

卷二十三

古

前日莫遣佳期負後期鎮日閒愁魂去遠殘春孤

恨夢生遲宛憑誰寄與多情道惟悴闌干怨落暉

怨落暉怨得無謂妙

寄申生

時申遣媒求婚不允嬌寄以詩

雲重月難見風狂雨不成尺書從寄意傾淚若為

情若為情正不能為情之甚

題西窓

日影縈堦睡正醒篆烟如縷午風平平字說得晴和妙

簫吹盡霓裳調誰識鸞聲與鳳聲

送別

綠葉陰濃花正稀，聲聲杜宇勸春歸。相如千里悠

悠去。悠悠字渺渺字懷其不道文君淚濕衣。不道

蓋欲擊其心也

○ 其二

臨別殷勤詩語長。兒女言別絮絮不休云云去後

早還鄉。送歸先囑早還人能言之獨說還鄉二字

見于小樓記取梅花約，目斷江山幾夕陽。

留別

名媛詩歸

卷二十三

五

欲語征夫促去忙，臨岐分袂轉情傷。不堪千里三

年別。千里三年連說恨說仙家日月長。

感懷

雨勒春寒花信遲，癡雲礙月夜光微。披雲閣雨憑

誰力花月開圓且待時。二句緊根上來。語氣警束

永別

合歡帶上真珠結，箇箇團圓又無缺。當時把向掌

中看，豈意今為千古別。千古別傷懷無已

○ 寄別申生

如此鍾情古所稀，吁嗟好事到頭非。汪汪兩眼西風淚，猶向陽臺作雨飛。  
淚着西風奇矣。向陽臺更奇。作雨飛則又奇。思理幻渺。愁者無端。忽然自合。

其二

月有陰晴與圓缺，人有悲歡與會別。擁鑪細語鬼神知。  
細語鬼神便知。悚惻非重于鬼神而自輕也。情至處不欲相負。則以此為言。其拚把紅顏為君絕。  
鍾情者乎。拚把字亦甚決絕。

丁麟麟至嬌畫圖。轍謂時有憂怨不足之態。則知情想所鍾。中懷繾綣。無以自伸。悲憂抑鬱。所由來矣。于其詩益復知之。

名媛詩歸

卷二十三

去

陸蕙奴

有胡參政者北歸于浙西船上見一詩末云錢塘陸氏蕙奴隨窈宮歸于宣德府漫成。

舟中

爺娘重利妾身輕，獨抱琵琶萬里行。彈後月明人

拍手。

說眾人蠢動如畫。

不知元是斷腸聲。

情思悽其欲絕。

管夫人

趙子昂妻能畫梅。奉中宮命題所畫梅。

畫梅

雪後瓊枝嫩，霜中玉蕊寒。前村留不得，移入月中看。

寫盡梅點  
澹疎冷

梅花尼不知姓氏但有咏梅花詩時皆稱善為梅花尼

詠梅花

終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑撚梅花嗅，春在枝頭已十分。  
在枝頭尋春實境。

大似  
情語

余季女臨海儒家女有容德善屬文贅水宗道月餘宗道媿已不若輒辭歸閉門讀書

久不返余裁九章召之宗道不聽余病且死宗道卒不聽忽夢余訣曰妾委脫矣子益送我既而計至宗道未幾悲死

名媛詩歸 卷二十三

七

○○招外今存

妾誰怨兮薄命，一氣孔神兮化生。若甌靈絕春山

娟兮秋水淨幽氣橫來，秉貞潔兮妾之性。聊復歌兮遣

興

○○其二

夜夢兮食梨，命靈氣兮貞余。占之曰行道兮遲遲

奇幻不復可思，斂角枕兮粲如貞靜語寫來森動。風動帷兮心悲

心悲只着風動帷寫出悽况可想

轉接頓宕虛俱是落落不屬變  
動不拘奇音與響妙絕妙絕

○其三

雲黯黯兮雪飛棘。夫子介兮如石。押得吾復留兮

不得。望平原兮太息。涕泗橫兮沾臆。

○其四

送子去兮春樹青。望子來兮秋樹零。青字零字俱有感動。樹

有枝兮枝有英。我胡為兮煢煢。子在此兮山城。兩

寫來清苦之極。住得勝然。

○其五

織女兮牛郎。豈謂化兮為參商。欲逕渡兮河無梁。

名媛詩歸

卷二十三

太

霜露侵襲兮病偃在牀。寫病况高絕。嗟嗟夫子兮誰與

縱裳

如此語直漢魏以前諸詩。豈近人所能措手。

阿溢主

室也。段功繼。

○愁憤詩

吾家住。在鴈門深。一片閒雲。到滇海。心懸明月照

青天。青天不語。今三載。合今三載。赤變。欲隨明月到蒼山。

誤我。一生踏裏彩。胡錦被名。吐噲吐噲。段阿奴。吐噲華言可憐。

施宗施秀同。奴反雲。片波潏不見人。押不蘆花顏。

已改。押不蘆花乃起死回生草肉屏獨坐細思量。肉屏乃駱駝背西山

鐵立霜瀟洒。鐵立乃松柏也

梵書寶譜有古鼎駁落之色。

韓鷄兒 未詳

荅龔舍人

莫言刺臂是尋常，刺入儂肌痛入郎。相關情至試取血

書和淚照墨痕，千載骨猶香。骨猶香自信得妙。

如此等詩直而朴，畢竟可存。

名媛詩歸卷之二十三

名媛詩歸 卷二十三

七

善咏無雙墨，幾千舞袖香。善咏無雙墨，幾千舞袖香。

莫言陳晉吳，秦帝採人歌。莫言陳晉吳，秦帝採人歌。

荅龔舍人

君言... 君言... 一片閒雲到漢海，心懸明月照

青... 青... 欲曉明月照

滿... 滿... 欲曉明月照

更... 更... 欲曉明月照

名媛詩歸卷之二十四目錄

元二

孫蕙蘭

· 春晚偶成

· 對茗

· 觴壽詩

· 春日對雪

· 詠梅

· 題團扇

名媛詩歸

目錄

卷二十四

· 拂簪

· 偶成九首

· 鄭奎妻

· 春詞

· 夏詞

· 秋詞

· 冬詞

· 惜花春起早

· 愛月夜眠遲

四目錄

掬水月在手

弄花香滿衣

題燈花 二首

韓氏

折簡復分

曹妙清

竹枝詞

薛氏

竹枝曲十首

名媛詩歸

目錄

卷二十四

張妙淨

竹枝詞

李氏

詠巴家富詩

賈雲華

題魏生臥病

簡約 魏生

生負期醉卧戲題練裙

七夕

永別詩

十首

元氏題

補天花版詩

秋婉兒

詩樂

幸秋夜語薩生

吳伯固女衣

寄外

阮碧雲

卽事

名媛詩歸

目錄

卷二十四

三

劉燕歌

有感

劉氏

製衣寄外

李飛仙

與客游樂 二首

蘭氏

題壁

蘇小卿

名媛詩歸 題金山寺壁西

崔琦

景陵

鍾

惺伯敬點次

元  
示李師顏

目次 畢

名媛詩歸

目錄 卷二十四

四

蘇軾金山寺望

名媛詩歸卷之二十四

景陵 鍾 惺伯敬點次

元一

孫蕙蘭

其先汴人也，字蕙蘭，高朗秀慧，年六歲，母卒，父教以詩書，稍長，習女工，事繼母，盡孝，作詩皆清雅可誦，女皆毀其稿，家人勸之，則曰：「偶適清耳。」女子當治織紉，組紃，以致其孝敬，詞翰非所事也。貴室求婚，父不許，年二十三，歸新喻傅汝礪為妻，不數年病卒，家人出其稿得十八首，未成章者二十六句，編集成秩，題曰綠窗遺稿。

○春晚偶成

窻裡人初起

妙。如見其人。

窻前柳正嬌，捲簾衝落絮，開

各媛詩歸

卷二十四

一

鏡見垂條

秀婉

坐對分金線，行防拂翠翹，流鶯空巧

語倦聽不須調

○對茗

小閣烹香茗，疎簾下玉鈎，燈光翻出鼎，釵影倒沉

甌

商句，如法

消春困，親嘗散暮愁，吟詩因坐久，月轉

晚妝樓

整

秀 小栗，疎而 如拭

鴈壽

燈前催曉

板

燈前兩字，始發催字意

把酒向高堂

向高堂，正以把酒字

情生但願花月年年映壽觴映字

春山對雪

采閣閉朝寒采閣字亦秀妝成擬問安忽聞春雪下咲

婢捲簾看

動宕處俱以慧性遠清達之舉止夷雅

詠梅

粲粲梅花樹盈盈似玉人甘心對冰雪對冰雪着甘心字孤

情獨不爰艷陽春

○題團扇

各媛詩歸

卷二十四

二

小小春羅扇團團秋月生蟠桃花樹裏繡得董雙

成

語意道古妙在無情中點次生動

○拂眉

自拂雙眉黛何曾慣得愁茗教如翠柳便恐不禁

秋

撫恐字深

偶成九首

樓前楊柳發新枝樓上春寒病起時病起虛獨坐

小窗無氣力隔簾風斷海棠絲風斷可傷之甚

其二

綠窗寂寞掩殘春。繡得羅衣懶上身。嬌心妬性。昨  
日翠帷新病起。滿簾飛絮正愁人。宛轉自行。

○ 其三

幾點梅花發小盆。冰肌玉骨伴黃昏。隔窗久坐憐

清影。

坐憐光景幽靜。

閑劃金釵記月痕。

幽心細性。閑記得妙。

獨夜寒窗。月痕在室。踈影橫斜。暗香浮動。此時閑坐徘徊。正覺迢然微會。

其四

繡被寒多未欲眠。未欲字幽宛。梨花枝上聽春鶯。明朝

各媛詩歸

卷三四

三

又是清明節。愁見人家買紙錢。愁心怨氣。正在他家觸想。別有

境。其四

其五

春雨隨風濕粉牆。園花滴滴斷人腸。愁紅怨白知

多少。

知多少感懷無盡。

流過長溝水亦香。

雨中幽境。

其六

春風昨夜碧桃開。正想瑤池月滿臺。欲折一枝寄

王母。

寄王母。閒思微緒。

青鸞飛去幾時回。

作桃花詩。慣用桃源瑤池等事。甚厭。此詩寫來清新不覺。



○ 夏詞

芭蕉葉展青鸞尾。萱艸花含金鳳嘴。別作婉變之致。一雙

乳燕出。雕梁。出字有情。數點新荷浮綠水。困人天氣日

長時。針線慵拈午漏遲。起向石榴陰畔立。戲將梅

子打鶯兒。戲將梅子靈慧甚。

○ 秋詞

鐵馬聲喧風力緊。雪窗夢破鴛鴦枕。玉壺燒麝有

餘香。羅扇撲螢無定影。無定影。正以羅扇撲之故也。洞簫一曲

是誰家。問得妙。河漢西流月半斜。秋窗孤緒。要染纖纖紅

名叢詩歸 卷二十四

指甲。金盤夜搗鳳仙花。兒氣持甚。

○ 冬詞

山茶半開梅半吐。風動簾旌雪花舞。金盤冒冷塑

後。猊繡幙圍春護。鸚鵡森健情人呵筆。画雙眉。嬌嫩得妙

脂水凝寒上臉遲。遲字妙。妝罷扶頭重照鏡。鳳釵斜

壓。瑞香枝。結句每用趣字。韻人韻筆為得靈通。

○ 惜花春起早

胭脂曉破湘桃萼。露重茶蘼香雪落。媚紫濃遮刺

繡窗。濃遮二字幻得妙。嬌紅斜映鞦韆索。先寫春花早開。明媚光景。如画。

輓轡驚夢急起來，梳雲未暇臨妝臺。引勢急疾甚妙。笑呼

侍女秉明燭，先照海棠開未開。宛宛一神宵。

步步嬌映入微，靜心深想。

○愛月夜眠遲

香肌半禪金釵卸，寂寂重門深鎖夜。起意纖遠。素魄初

離碧海端清光已透，珠簾鰓。好守。徘徊不語倚闌

子。不語始盡徘徊意。參橫斗轉風露寒，小娃低語喚歸寢。

猶過薔薇架後看。遲字統出。

早起，便寫出一種急疾念頭。領出惜字。眠遲便寫出一種顧盼深情。徘徊婉戀。如不

各幾詩歸 卷二十四 六

勝情處。慧緒靈。心。化工肖物。

掬水月在手

銀塘水滿蟾光吐，姮娥夜夜馮夷府。蕩漾明珠若

可捫，分明兔頰如堪數。三好有致。美人自挹濯春葱，忽

訝冰輪在掌中。女伴臨流笑相語，指尖擊出廣寒

宮。此句形容得真。

并花香滿衣

餘聲響處東風急，紅紫叢邊又凝立。宛宛如在。素手攀

條恐刺傷，金蓮移步嫌苔濕。嬌細氣象。幽芳擷罷掩

堂馥郁餘香滿繡牀。蜂蝶紛紛入窗戶。飛來飛去繞衣裳。繞衣裳。摹香子尚淺。妙在說得蜂蝶情深。

題燈花

燦爛燈花向夜開。盈盈金粟墜銀臺。梨園料想無他事。祇是良人自遠來。

揣摩益堅其信語氣自妙

韓氏

吳仁叔業太學寄簡與妻韓氏韓折簡乃白紙一幅遂題復之仁叔得語大稱賞復能形言賢妻若也投科試應作人間女狀元

折簡復外

名媛詩歸

卷二十四

七

碧紗窗下折緘封。一紙從頭徹尾空。料想仙郎無別意。憶人長在不言中。冷得妙。

曹妙清

字比玉。號雪齋。錢塘人。工詩。善鼓琴。行草皆有法。事母孝謹。三十嫁而風操可尚。著有詩集。諸評揚。嫌大為之叙。嘗和廉夫竹枝詞。兼夫答云。紅茅管蒂紫狸毫。雪

水初融玉帶袍。寫得薛濤草帖西游紙。價頓能高。帶袍者曹之名。硯。豈草帖者。

歌其孝也。

竹枝詞

美人絕似董妖嬈。家住南山第一橋。不肯隨人過湖去。傲而媚。如聞悵歎之音。月明夜夜自吹簫。

薛氏

姑蘇人未詳

竹枝曲

姑蘇臺上月團圓，姑蘇臺下水潺潺。月落西邊有時出，水流東去幾時還。

語氣拗動，似劉賓客諸作。

語氣拗動，似劉賓客諸作。

其二

館娃宮中麋鹿游，西施去泛五湖舟。麋鹿游下，便接着西施去。

微詞含蘊。香魂玉骨歸何處，不及真娘葬虎丘。

說得西施無色，一任情至。

名媛詩歸

卷二十四

八

其二

虎丘山上塔層層，夜靜分明見佛燈。約伴燒香寺

中去，自將釵釧施山僧。釵釧施山僧，趣事。是竹枝詞語，用他處便不爽朗。

其四

門泊東吳萬里船，烏啼月落水如烟。水如烟，正枝中寒山寺寒鐘聲早，漁火江風惱客眠。

想寒山寺寒鐘聲早，漁火江風惱客眠。

其五

洞庭金柑二寸黃，笠澤銀魚一尺長。同是風土中事，此處宜而

妙。荻茅插筍二句婉而妙。東南佳味人知少，玉食無山進上方。

詞氣騷  
發通古

其六

荻芽抽笋棟花開。不見河豚石首來。早起腥風滿

城市。郎從海口販鮮回。上二句虛想，下二句轉出實境。

其七

楊柳青青楊柳黃。青黃變色過年光。只透妾似柳

絲易憔悴。郎如柳絮太顛狂。柳絲柳絮分出憔悴

太字俱本性情

其八

名媛詩歸

卷二十四

九

翡翠雙飛不待呼。鴛鴦並宿幾曾孤。不待呼幾曾自

親摯生憎寶帶橋頭水。半入吳江半太湖。水亦憎其

分流。打草驚蛇妙。

其九

一縷鳳髻綠如雲。八字牙梳白似銀。斜倚朱門翹

首望。往來多少斷腸人。

性情態度俱于字句中點出。

其十

百尺高樓倚碧天。欄干曲曲画屏連。自家自有蕊

臺曲不去西湖唱采蓮

既為蕪教救風景如何據段賦春風吹綠柳西湖文人口業餘習如此

張妙淨

字惠連號自然道人錢塘人曉音律清逸而才飄脫居姑蘇之春夢樓亦嘗和

楊廉夫竹枝詞

○○竹枝詞

憶把明珠買妾時妾起梳頭郎画眉憶到始至時極等常事正

是極難過處郎今何處妾獨在怕見花間雙蝶飛獨字雙字

兩兩相關

李氏

李黨學女也聰明穎悟適巴長卿家居四壁處之恬然姊妹有適鄒姓者常笑之李

名媛詩歸

卷二十四

亦不以爲怪故作詩云云

詠巴家富詩

誰道巴家窘巴家十倍鄒池中羅水馬庭下列岫

牛燕麥分無數榆錢散不收鋪張富意亦竟不夜夜來添驟

富新月掛銀鈎

雖云自遣却自有道氣

賈雲華

名娉娉錢塘人賈平章女也母莫夫人與魏鵬母蕭夫人有指腹之約後生既

長蕭遣就賈游學踏啓婚事賈母命以元妹禮見不復議婚生因娉侍婢春鳴致詞

于娉私諧舊盟賈母未之知也生應舉登第擢翰林以雲華故乞求外補得江浙儒

學副提舉。遷杜錢塘。待闕。拜見賈母。數語

邊。任途。歸之。勢必携去。不忍暫捨。遂謝前

照。軀以告生。生曰。死生契濶。從此始矣。時

生聞母計音。函為歸計。轉告真生。別。相持

三年。遠離千里。不語。位。儂。從。此。路。人。惟。節

哀。順。變。保。全。金。主。宗。祧。為。重。別。爭。佳。耦。妾

命。薄。春。水。身。輕。秋。葉。既。委。身。于。君。子。豈。託

體。于。他。人。畢。命。窮。泉。寄。骸。空。衣。巧。其。有。極

長。恨。悠。悠。乃。歌。蹈。莎。行。一。闕。哭。慟。仆。地。嗣

自。香。消。玉。滅。終。日。不。食。兼。以。弟。麟。中。選。春

官。授。陝。西。咸。寧。尹。挈。家。偕。行。道。途。頓。憾。抵

縣。決。旬。息。將。垂。絕。母。驚。憂。死。知。與。恨。無。極

將。卒。又。囑。春。鴻。致。書。親。生。集。唐。人。詩。成。七

言。絕。句。十。首。與。生。為。訣。之。詞。也。雲。華。本。傳

叙。始。未。還。魂。甚。詳。不。悉。載。

名媛詩歸

卷二十四

題魏生臥屏

花柳芳菲二月時。名園剩有牡丹枝。風流杜牧還

知否。莫恨尋春去較遲。莫恨。正使之恨。也。留情便深至。

簡約魏生

春光九十恐無多。恐字特深愛惜。如此良宵莫浪過。寄與

風流攀桂客。直教今夕見嫦娥。

○生負期醉臥戲題練裙

暮雨朝雲少定踪。空勞神女下巫峰。空勞不勝惆悵。襄王

自是無情者。奚落得妙。醉臥月明花影中。月明花影。直以醉臥了。

之。悵歎  
不盡。

○七夕

梧桐枝上月明多，瓜果樓前艷綺羅。不向人間賜  
人巧，却從天上渡天河。

朝語巧極。入于自然。

○其二

斜暉香雲倚翠屏。撫媚宛然。對月景况。紗衣先覺露華零。誰  
云天上無離合。看取牽牛織女星。

直借詩傳心事。

名媛詩歸

卷二十四

○永別詩

集唐句

兩行清淚語前流。苦語不堪側聽。千里佳期一夕休。倚柱  
尋思倍懊恨。愁思關心覺得行止坐眠。如無所主。  
寂寥燈下不勝愁。倚柱尋思妙。俗字。只在思中尋之愈。

○其二

相見時難別亦難。別之難甚。于相見。寒潮惟帶夕陽還。愁

湖 鈿蟬金雁皆零落。皆字甚傷。離別烟波傷玉顏。離別本

傷心不說離別傷。說烟波傷又不說傷心。

○其三

說傷顏。別緒茫茫參錯。言之愁情益見。

倚欄無語倍傷情。性其傷情所以無語鄉思撩人撥不平。撥  
平是愁心寄至。寂寞闌庭春又晚。又字驚訝春夢  
排遣不能情事。杏花零落過清明。

○其四

自從消瘦減容光。容字下着一光雲雨巫山枉斷

腸。在字獨宿孤房淚如雨。秋宵只爲一人長。只爲

其甚

○其五

紗窗日落潮黃香。春夢無心只似雲。只似雲言其

名媛詩歸 卷二十四 十一

無定準也。總其怨詞。既說春夢。則又何心。此說

無心只似雲。竟有責條春夢無心意在。均氣壘心

堪于言。萬里關山音信斷。將身何處更逢君。腸斷

外會之。一身無主。又於何處更逢。將身二字。意外尋思。偏

是繩望中。作一帳望何處。正意中安一處也。不竟

作虛字看。隱然

○其六

一身憔悴對花眠。零落殘魂倍黯然。倍黯然不在

在憔悴零落時。恰對人面不知何處去。悠悠生處

花眠神情乃益亂耳

別經年。經年只作經古字看。雲華詩身以成。則

依相倚寔有因風委

露猶沾清塵意在

○其七

真成薄命久尋思。至此始。為重尊命。可知宛轉。

蛾眉能幾時。宛轉二字。水楚雲千萬里。留君不

住益凄其。留君不住。說足可憐。益字。

○其八

鬼歸冥漠。覓歸泉。却恨青蛾誤少年。啞啞不曉事。

蠢然着衣喫飯耳。獨具慧性人。自矜自惜。不欲辜

負。畢竟情累難銷。捐生不悔。是真伶俐。不如癡呆

多矣。青蛾字。晉 却紅顏亦新。三尺孤墳何處是。每逢寒食一潛

然。每逢非至此始悲。平昔牽愁。便是如此。

○其九

物換星移幾度秋。鳥啼花落水空流。不減世人間

何事堪惆悵。貴賤同歸土一丘。不辨賢愚。共歸塵

如聽蒿里歌。淒涼感惻。便覺水

○其十

一封書寄數行啼。莫動哀吟易慘凄。果不古往今

來只如此。感幾多紅粉委黃泥。幾多字委字

集句。不過已陳之言耳。然借他人之酒杯

澆自己之塊壘。必有思理有節奏。有神氣

如無思理。則團沙難就。若思理存矣。而

集衆人之長以自達其意乎。至于思理。鄭  
秦俱是。而無神氣。行乎其間。如寫生者。鬚  
眉衣褶。儼然儀表。而生氣衰減。猶然。次筆  
也。嗚呼。雲華  
可與語此

元氏 元遺山之妹。女冠也。張平章飲。娶之。往探  
其所向。見其補天花版詩。悚然不敢言而

補天花版詩

補天手段暫施張。不許纖塵落画堂。  
不許 寄語新

來雙燕子。移巢別處覓雛梁。  
他人見雙燕便增感傷。此獨新裁。乾淨能

割斷  
得過

名媛詩歸

卷二十四

十一

狄婉兒 未詳

秋夜語薩生

團團月桂滿。藹藹秋蘭芳。桂影天外飄。蘭生土者

香。賤軀入風塵。羞此蘭桂芳。  
自處語入 歡仰但下

帶 動心語 說不出 厭浥時沾裳。今喜得君  
得處學 長願侍君牀。

雞朝雉嘉樹。鵝暮據盤桑。極載  
車 相逢返北

堂。共逐行雲去。瞻望明星光。  
語 銀鏡漫隱

約玉佩解鏗鏘。脫此圍鸞樓。騎  
羊腸 行歸作

君婦。生歎無相忘。

吳伯固女

昭武吳伯固女，貌美聰慧，其夫詩闕上書稱旨，送太學，三年不歸。吳氏作

詩寄之

○○寄外

管君曾奏三千牘，凜凜文風誰敢觸。鄉老薦賢親

獻書，邦侯勸駕勤推轂。馬頭三控登長途，謂君此

去離場屋，整頓羅衣出送君。光景寫得真珠淚盈盈垂

兩目，枕前一一向君言。馬頭猶自叮嚀囑，青衫寸

祿少歸榮，莫遣妾心成局促。呼啣得惟秋天冬暮風雪

寒，對鏡懶把金蟬簇。夢魂夜夜到君邊，覺來寂寂

名媛詩歸

卷二十四

十六

鴛鴦獨獨字押得直

此時行坐悶紗窗，忍淚含情眉黛

蹙。古人惜別日三秋，不知君去幾多宿。引古人語對付得妙

山高水濶三千里，名利使人復爾耳。可感管年曾撥

伯牙絃，未遇知音莫怨天。去年又奏相如賦，漢殿

依前還不遇。時人不知雙字訛，平川倏忽起風波。

說時人癡蠢妙當時南宮聽罷音，教妾沉吟杵中

作風波真可笑

心傷心為君滴下紅粉淚，紅羅帳裡濕鴛衾。憤憤

調琴蟬鵲噪。憤憤調琴意欲調借琴以平之無聊苦况

林。蟬鵲桂林，俱不相識。惱獨悲千調萬撥不成曲，爭

時所聞所見皆生憎疾

那胸中氣相掬，千思萬想不成詩。心如死灰那得

知。偷此自心料得君心當此際，事國繁華爛田地。

朝朝暮暮望君歸，日在東隅月在西。及說間宕語無聊無賴

碧落翩翩飛過雁，青山切切子規啼。望盡一月復

一月。畫字復字寫出屈指計歸情最妙不見音容寸腸結，又聞君

自河東來。緣不見音容訪求音耗又聞夜夜不教

紅燭滅。可感可傷字恍惚詭傳便自認真得妙在此七字。鷄鳴犬吠側耳聽，寂寂不聞車

馬音。自此知君無定止，一片情懷冷如水。念起念止動息

不復自詳既無黃耳寄家書，也合隨時寄雁魚。淺淺日責備日

名媛詩歸

卷二十四

月逡巡又一年。與一月復一月句遙應何事歸期竟杳然，堂

上雙親垂髮白。用盡倚門多少力。說到此箴淚下矣孟郊

曾試游子行。陟岵如何不見情。說得詞氣嚴正責備始深室中

兒女一雙雙。頻問如何客異鄉。述問語委曲甚亦甚異鄉

知是育才處。揣摩情事開口不得人情不免且契慕，低頭含

淚告兒女。游必有方况得所。安慰一番倒說來心碎八月涼

風滿道途。仍自體貼得妙好整征鞍尋舊路，吾鄉雖曰俊

秀才，往往怕君頭角露。聖朝飛詔下來春，青氈早

早慰雙親。又照應妙飛龍公道登科第，男兒事業公卿

莊志 筆下密密為君言，書中重重為妾意。亦發

秋林有聲秋夜長，願君莫把斯文棄。此復正情

信 至 秋林有聲秋夜長，願君莫把斯文棄。此復正情

阮碧雲 宋 阮碧雲 宋

即事

東君情意漲如瀾，寫得情 畫閣鴛衾夜不寒。十二

樓中春色遍，好花開遍玉欄干。媚麗在好花，不在玉欄干上。

劉燕歌 名媛善歌舞

有感

名媛詩歸 卷二十四

憶管歡娛不下床，盟齊山海莫相忘。莫相忘，即述盟語 那

堪忽爾成拋棄，千古生憎李十郎。生憎李十郎，遂足定其千古眼

力心 偶恨 勸 劉氏 洞庭葉正甫妻也夫久客都

劉氏 洞庭葉正甫妻也夫久客都 製衣寄外

製衣寄外

情同牛女隔天河，又喜秋來得一過。歲歲寄郎身

上服，絲絲是妾手中梭。剪聲自覺和腸斷，線脚那

能抵淚多，長短只依先去樣。不知肥瘦近如何。婉

之 之 之

李飛仙

詳

國器器深高麗金山寺高僧

與客游

樂於卦頤道戰戰

半未

桃李芳菲二月天，洞房春色二分妍。盈杯好景無

邊處，倚翠偎紅與獨偏。

倚門語  
太傷情

蔭氏

江州吉安曠家婦，有殊色。為紅巾盜所掠，歸欲爭之。婦乃手刃其子，題詩于壁。擲筆自刎。一二為陳友諒部將鄧平章獲，而自刎友諒亦廢旌之。

○ 題壁

涇渭難分濁與清，此身不幸厄紅巾。孤兒豈忍更

名媛詩歸

卷二十四

九

他種方知手刃是  
劫愛之深。

烈婦何曾事二人

英氣所託。不論陳語自佳。

白刃自揮心

鐵黃泉欲到骨如銀

骨如銀。諺得皎然。荒

利日落猿啼處，過客聞之亦慘神。

詞凡

峴山嶺。白鶴。易湯。未央。

蘇小卿

未詳

題金山寺

憶昔當年二月天，洞房春色二分妍。盈杯好景無

金婦，人地當

折桂郎彭澤曉烟迷宿夢。宿夢二字未經

人瀟湘夜雨

斷愁腸。新詩漫寫金山寺，高掛雲帆

上豫章

崔琦 去詳

示李師顏

已拚採蠶采丹鳳肯閉雕籠伴綠衣前路莫愁風

勸勸誓一行歸 同心自誓 說得堅正

名媛詩歸 之二十四 終

名媛詩歸

卷二十四

子

遊遊誓一行歸 同心自誓

夕夕丹鳳肯閉雕籠伴綠衣前路莫愁風

示李師顏

崔琦

已拚採蠶丹鳳肯閉雕籠伴綠衣前路莫愁風

名媛詩歸卷之二十五

景陵鍾惺伯敬點次

明一

鐵氏長女

其先蒙古色目人也父鐵鉉為山東布政力禦靖難之師成祖即位殺之發二女入教坊義不受辱後原問官至坊二女各獻詩詩聞皆赦以適士人

· 上父同官詩

教坊脂粉洗鉛華一片閒心對落花

對落花通見聞心豈鉛華

能動舊曲聽來猶有恨故園歸去已無家

寫出此二語使同官

無色雲鬟半挽臨妝鏡雨淚空流濕絳紗今日相逢

名媛詩歸

卷之二十五

一

白司馬樽前重與訴琵琶

鐵氏次女

事見前

· 上父同官詩

骨肉傷殘產業荒一身何忍去歸娼

如此語尚忍言哉淚

垂玉筋辭官舍步蹙金蓮入教坊攬鏡自憐傾國

色自憐幾許怨悵

向人休學倚門粧

休學二字說得堅

春來雨露

寬如海嫁得劉郎勝阮郎

二女志節不媿先臣忠義

周氏

楊子江邊人家婦周氏有色金山寺僧惠明密使老嫗往來其家甚熟潛將僧鞋置

氏床下夫歸見鞋責周與僧私通逐之周  
不能解臨去作詩以自傷既歸父家僧蓄  
髮託媒娶之後僧以情深戲言前事周擊  
登聞鼓訟寃寬上親鞫其事以法治之周  
尼尋為

### 與夫泣別

去燕有歸期去婦長別離比意森苦妾有堂堂夫妾有

呱呱兒實語感動撒了夫與子出門欲何之有聲空嗚

咽有淚徒漣而用經字苦趣百病皆有藥此病諒難醫

丈夫心翻覆曾不記當時罵得毒山盟與海誓瞬息

有更移吁嗟一女婦方寸有天知

名媛詩歸 卷二十五

郭爰 鳳陽人字善理性穎敏巧慧宣宗 宣宗 國嬪

京邸病革自哀

修短有數兮不自較也與然生而如夢兮死則覺也

學禪人語先吾親而歸兮獨慚予之不孝也獨慚不孝本原深厚

心悽悽而不能已兮是則可悼也

劉方 軍人劉某還鄉節其女方為男子從行病卒于途方遂不改容依房主劉家劉養為

子後劉又得養子奇奇教方以書史頗通

文墨後主卒奇疑方女子也作燕巢詩探

之方和以詩遂以禮完聚

### 和燕巢

後成巨族世稱三義劉家

營巢燕雙雙飛天設雌雄事久期只將一語撞逗

雌兮得雄願已足雄兮將雌胡不知情已十分堅至

其二

營巢燕聲呶呶莫使青春空歲月可憐和氏忠且

純何事楚君終不納

影得

沈氏

湖州人聰慧善屬文少選入宮為給事中  
孝是嘗試守宮論其發端云甚矣秦之無  
道也宮室必守哉

、送弟就試春官

名媛詩歸

卷二十五

三

自少離家入禁庭幃人間天上兩依稀修遠不直朝

迎鳳輦趨青瑣夕捧鸞書入紫薇銀燭燒殘空有

淚玉釵敲斷竟無歸年年望爾登金籍山同補華蟲

上袞衣

修整間適  
氣亦條達

孟淑

蘇州人訓導孟澄之女有才辨工詩詞  
別號荆山居士嘗論作詩貴脫胎化質  
僧詩貴無香火氣鉛粉亦然朱淑貞固  
有俗病李易安可與語耳為士林所賞

香奩冬詞

默坐深閨思有餘霜威漸覺襲衣裾青綾被冷無

鴛夢紫塞天寒斷鴈書竹葉舞風侵戶響梅花和  
月上窓虛虛字押雙蛾爭似庭前柳臘盡春來忽  
又舒舒字押

○題畫題畫

嶺樹盤雲轉溪紆路亦斜晚來烟靄合畫中有晚來字亦妙

無處認山家半是空谷

對鏡宛是米顛之筆

對鏡

清晨對鳳奩含情強粧束既已命如塵命如塵著既已字自

各姝詩歸 卷二十五

安得何須顏似玉怨得

○觀蓮美人圖

綠槐蟬靜日偏長懶羨金爐百和香莫摘池中蓮

子看個中多半是空房極似讀曲中雙閣影語

○楊妃菊

霓裳舞罷小腰肢低首臨風幾許思寫得態莫恠

姿容太妖冶半緣卯酒半燕支

○悼亡

珠得絕肖

班班羅袖濕啼痕深恨無香使返魂豈蕊花存人

不見花存對之飲恨一簾明月伴黃昏蕭首商鬼風

、春歸韻效

落盡棠梨水拍堤萋萋芳草望中迷望中迷是愁人茫茫情况

無情最是枝頭鳥不管人愁只管啼恨鳥無情只于管不管形

容出可笑

、長信宮

滿階紅葉鴈聲頻永巷秋深最愴神君意一如秋

節序說君意蕭索特甚不教芳草得長春

名媛詩歸 卷二十五 五

、春日偶成

潑眼韶光日正長蝦鬚簾捲燕飛忙畫樓綠暗歌

楊柳歌字正寫綠暗字句特嫵媚舞榭紅多睡海棠

、秋夜

萱花雨足晚生涼脩然新爽林館孤眠怯夜長自是愁

多不成寐非緣金非有啼蜩

、席上贈妓

石榴裙子稱纖腰唱徹新聲換玉簫背倚東風偷

拭淚東風飄蕩却着倚字背倚東風可與不識東風面共參為離腸斷為誰

嬌

登樓

為憐春去不登樓

登樓獨遠特深不登情思悄然

愁滿地落花紅雨亂接天芳草綠雲稠

、秋日書懷

蟬咽庭槐泣素秋

幾行新鴈度南樓天邊莫看如

鈎月

鈎月是平語用意却幻

鈎起新愁與舊愁負欺燠

林氏

福建人

晚春自遣

名媛詩歸

卷二十五

六

拋却銀針到小庭遣情無奈獨傷情高低別院鞦韆影遠近人家笑語聲

不遠不近景甚幽

黃鳥曉寒藏翠柳綠苔春盡點紅英

一年好景仍孤負堪歎嫦娥老此生

倦繡

春思厭厭與病兼

與病兼難遠

女工何暇着心拈金針

未結愁先結綵線纔添恨亦添靈鵲有情非可信

既謂有情又謂其未可信喜蛛無驗竟空占侍兒莫

訝工夫欠繡就鴛鴦恐自嫌

陳德懿

字和入都御史李公昂室父敏政南康

春

鍊時務晚

著作甚富子孫不習文

著作甚富子孫不習文

卷四

春草

無人種春草隨意發方叢

無人種春草隨意發方叢

不須人種竟隨意發

遍郊原外青回遠近中罩烟沾落絮和雨襯殘紅

不解王孫去淒淒對

風

足敵楊孟

舟行

名媛詩歸

卷二十五

七

夜過平望驛孤舟涉曉行雲迷張翰宅烟障闔

城雲迷烟障皆從曉字來

纜引富花落帆張溪鳥行

光景亦好要

識吳中趣須聽欸乃聲

夏日偶成

庭竹綠交加虛窻罩碧紗盤栽金線草臺長玉簪

庭竹綠交加虛窻罩碧紗盤栽金線草臺長玉簪

花雨過留殘日

不說晚晴說殘日好

雲歸帶晚霞未能消暑

悶閣步聽池蛙

春日

恰恰流鶯轉樹梢融融春色徧江臯池塘弄碧鋪

輕絮庭院飛紅謝小桃日午堂前人語寂雨晴堤  
上燕群高世句與杜燕子斜各新詩每欲追風雅簡  
閱篇章論楚騷

睡起

旭日暉暉上枕屏芙蓉衾暖夢初醒銀鈎半捲鮫

綃帳玉醴新傾琥珀瓶梅樹結胎惟露紫竹枝含

影尚餘青含影着青字明媚凍蠅無力飛還墮又掛蛛絲

入短檣細字說來仍有悲憫

和彥臣弟韻

名媛詩歸

卷二五

八

詩句裁成興有餘緘封問我舊何如形容每向愁

中變各何如書信常于別後疎常情如此故里幾年煩

簪研名邦今日擁旌旗慈闈侍養須三釜忠孝傳

家莫負初

只作一則凡曠看

○朱靜菴許過日訪作此以寄

美人曾約來相訪底事雲軒竟不過深院雪消芳

草綠小園風過落梅多秀情勻麗入筆不澁欲餐白石先投

藥愛寫黃庭不換鷺我欲共君修大道他年銅狄

壽摩娑

至淮陰

淮河西畔泊

行野蓼汀花對客愁帆影遠隨波

影滅櫓聲低

邊浪聲流雲橫遠岫千林晚雨過長

堤兩岸秋

靈最是烟波好風景白蘋深處浴

輕鷗

高郵

蕭蕭蘆葦沒

長堤野色秋光總入題木落山空雲

影薄天高水

濶浪痕齊實事寫來疎遠商船泊岸牙檣密

名媛詩歸

卷二十五

九

旅館招人酒

旆底底字可知而不可言一片孤帆隨鳥沒

又聞柔櫓夕陽西

秋興

小塘蒲柳漸凋疎露滴銀牀下井梧隱去陶潛戀

松菊歸來張翰憶蓴鱸雨收殘暑蟬聲咽風送新

涼鴈影孤

輕遠自覺明媚每為悲秋減懷抱任他香冷博

山鑪

其二

江上浮雲障碧空亂山愁鎖夕陽紅邊城畫角吹

曉日野寺疎鐘度晚風梧樹着風飄敗葉菊花經  
雨發寒叢澹而愁多倦寫蠅頭字漫倚胡床看塞

鴻

○○行闔山

行盡山溪路渺茫幾家茅屋對斜陽引泉竹溜穿  
厨入壓粉松花達舍香韻事勝事饒有遠懷樵徑無人閒臥  
積石田有雨漸分秧幽事寫得倫細平生頗有山林癖欲

向溪邊結草堂

絕妙一幅山水圖

名媛詩歸

卷二十五

○遣興

花霧霏霏壓畫闌綺窻贏得一春閒曉妝試欲尋  
芳去晚醉應須帶酒還光景自幽梨萼已舒蝴蝶粉筆  
尖初試玳甲斑極用意朱門盡日無人閉海燕歸  
來不上關

莫春

小庭槐影漸成陰池館無人院宇深簾捲蝦鬚人  
寂寂香燼銷尾晝沉沉海棠笑日嬌常困楊柳搖  
風瘦不禁如此等句畢竟薄暮畫闌人散後落  
意勝他人多少

花滿地碧苔侵。

氣象深杳  
時露幽致

贈五臺尼雲秀峰

貝葉翻經下五臺，倏然飛錫到天台。

甘露沾

三界手散曇花徧九垓。

妙在手  
散兩字

機事忘心地豁

真空悟後性田開，何當得遂叅禪約不二。

門中任

往來。

秋夜

霜染楓林幾樹紅，碧天雲散月如弓。

暇  
音郵

十年游

名媛詩歸

卷二十五

十一

覽江湖外一枕逍遙夢寐中，到處山河多禹跡滿。

城冠服有唐風，愁懷清思難消遣，四壁啾啾聒夜

蟲。

書懷

游宦江湖已有年，歸來晦跡愛林泉，自知學道疎

人事，目知得妙有  
身分有根器每為搜詩減夜眠，閉戶欲尋芳

草地捲簾愁對杏花天，學道人仍  
有此情肯將俗事繫懷

抱須向山中作隱仙。

哭夫

將相功名四十年，豈期一別隔重泉。文章自合今時範，政績堪爲後世傳。正大不屑作細響，題不得如此也。夢鏡每傷鸞影隻，傳家須得鳳毛賢。淒風苦雨寒燈下，幾度哀思淚慘然。

○雜興

太極由來不可名，內觀須向道中醒。陰陽未判皆無象，天地纔分便有形。胡馬固應嘶北地，鯢鵬多是化南溟。此中理殊不易解。也知盡性能窮物，靜字番夷百慮停。

名媛詩歸

卷二十五

邵康節朱紫陽之問。

書懷

五十年來鬢已華，只將修煉作生涯。丹書傳道爐灶時封學，養砂服食未諳雲母粉。幽棲始有所託，閒來想像陶弘景高拱，居遠

俗譚

別同寅常夫人

搖搖旌旆動離情，欲去還留未忍行。雨過汴梁農事足，潮歸江右客帆輕。入風上，俱開雅。關山跋踖難爲別，

道路驅馳不計程，後會無繇託魚鴈。相看惟仗酒頻頻。

贈于府尹女張夫人

節婦忠臣自一家，卽今人物復誰誇。高標已有三從德，雅志先成九轉砂。湛湛壺天閒日月，離離庭草帶烟霞。烟霞在庭草間。儼然洞虛真境。幾回欲問長生訣，闕苑瑤臺道路賒。

秋夕

水滴銅壺夜漏停，樓頭月午睡初醒。丹壚養藥垂名媛，詩歸卷三五。

十三

添火小閣焚香再禮星。森肅語想其靜攝。撼撼風聲敲木

葉，輝輝燈影照幃屏。擁衾忽爾成竒夢，直駕長鯨

過庭洞。

陳少卿妻

溫州人，少卿宦京師，娶妾寵之，棄陳子家，陳作古詩一首寄之，以致感諷之意。

寄外

野雞毛羽好，不如家雞能報曉。新人貌如花，不如

舊人能績麻。古績麻做衫郎得着，郎得着三字。眼

見花開又花落。

上二句一比一正。其  
其廻思。拙直中含諷。

已山更足二句使  
賈玄妻一流人詩

潘氏

台州人貢士裴西川之妻。別號碧天道人善吟有稿行世。

寓金陵寄長兄野泉

萬丈華峰浙水東。天涯秋晚思無窮。兄弟南弟北三

年別。越水吳山兩地同。明月晚光移檻白。

檻白正在晚光。

不說月

妙妙。芙蓉秋色映江紅。鵲鴿誦罷情無已。片楮

聊將託便鴻。

新秋

名媛詩歸

卷二十五

十四

窗前初月掛銀鈎。水色山光總是愁。花落碧苔聞

白晝。

幽鳥啼庭樹弄清秋。紛紛黃葉隨風舞。落落

寒泉傍檻流。

傍檻流又著寒泉疎冷。

月色滿簾多意趣。蕭然

物外是神遊。

哭天

不幸我夫殞帝州。扶棺千里豈勝愁。只知誦讀頻

勞力。誰料功名未到頭。父母恩深安得報。

真堪痛絕。

夫

妻情重幾時休。西川面目何由見。腸斷西風血淚

流。

重陽

落葉風雨裏

便覺幽瘦

窻前滿地紅飛禽鳴老耐白月

正當空

其二

獨坐小窗下幽蛩不絕鳴青天孤月淨滿耳是秋

聲

聲在靜夜又復孤月照人自不堪聽

○秋月

園亭當水中

好位

兩岼蘆花雪夜深人未眠碧月

蕩秋月

夜深纔想出蕩秋月光景靈細

名媛詩歸

卷二十五

十五

題畫

屋傍青山下人歸蒼莽中未開雲外戶先聽水邊

松

聽松又着水邊聲落響應妙絕

○月下思

隨任金陵泊舟南浦

孤舟橫野渚明月照當空十年江海意疑存小亭

東

○江上  
思之似有其處亦是真境

江上水正平日照西江口遠樹

尺畫

奇句颯然而來如聞

風雨之聲。听闊風吹柳。

蓮塘

月白東山上，風從渡口生。孤舟蕩烟水。烟水孤舟，領意孤遠。

滿袖藕花香。

其二

溪水流東去，垂楊對我門。鐘細，只填音曉。淒涼斷橋路，殘

月照黃昏。寫出淒涼處神動。

涼秋夜月

寒月悠悠靜，窓前慘淡風。荒山黃葉舞，秋色滿江

名媛詩歸

卷二十五

十六

中。滿江映山字妙在離

其二

風灑小園竹，珊珊琅玕玉。月白長空宵，冷光侵碧

綠。水流東去，垂楊對我門。

其寂之景

蕭條其三

暮雲樓野樹。樓字如有依托之意。閒眺自得。秋水蕩寒波，板橋明

月夜織女渡天河。

題劉阮圖

千年古木萬年山。洞口仙娥自玉顏。妙在劉阮當年那得見。浪傳虛語在人間。

林毅天台一訪亦有心眼。

○夜坐讀周南

獨坐難禁夜色寒。滿窻新月度春殘。臨文徒媿無

經濟。只把關雎仔細看。春殘東山

細心關古人心目明。嗚始有此種心性。

○秋詞

翩翩黃葉落江風。月滿江亭秋夜空。黃菊酒香人

名媛詩歸

卷二十五

十七

已醉。菊亦酒香。想來人醉。合看得妙。白蘋江冷度哀鴻。

●連雨

久雨堦前鋪綠衣。烟迷竹樹影依微。黃鶯交坐窻

前語。

坐字人說矣。交坐則聊作。

說盡春愁來往飛。

●咏柳

烟柳青青葉已齊。半簾紅日小鶯啼。題柳神似玉樓人

靜悲橫笛。惟有東風吹向西。

其二

剪剪輕風三月天。如絲楊柳滿庭前。子規驚動深

圍夢起捲，簾看翠烟。只看翠烟。覓他

### 隨任夜泊晉陵

寒雲薄霧五湖秋，風動蘆花蕩客愁。遙望家山何

處是，青天孤月思悠悠。思悠悠，全在孤月二字內想出。

### 娟娟

木生，字元經，少有俊才，成化中以鄉薦入太學，常登泰山觀日出，夜宿秦觀峰，夢有老婦，攜一女子相見，甚歡，如有平生之分，既又遺一詩，扇展誦未終，忽鐘鳴，驚寤，面起其所夢道路第宅，歷歷皆能記憶，明年將入都，道出武清，散步柳陰中，過一溪橋，有遺扇在草中，收視之，上有詩云：煙中芍藥勝矐睡，雨底梨花淺澹妝。小院黃昏人定後，隔牆遙辨麝蘭香。彷彿是夢中所見者，珍襲藏之，行未幾，進見一女，郎從二女

### 名媛詩歸

#### 卷二十五

十六

待游樹下，迤邐將近，生趨避之，時為三月，既望，新雨初霽，微風扇暖，女郎徐邀二侍，穿別徑，結伴而去，生佇立轉盼，但見帶袂飄舉，環佩鏘然，百步之外，異香襲道，綉紗若神，仙中人，遂以所佩錯刀割樹為白題一絕句曰：隔江遙望綠楊斜，羅袂女郎歌落花。風定細聲聽不見，茜紅裙入那人家。徙倚弭望，乃行前至野店中，問諸村民，或曰：此去里許，有田將軍園林，豈卽其家眷屬乎？生明日又往，樹下竟日無所遇，惟見溪水，中落花流，出復題一絕句：續書千樹日，異鳥嬌花不奈愁。湘簾初捲月沉鉤，人間三月無紅葉，却放飛花逐水流。自後不復相聞，然前所得遺扇，每遇良辰，勝會未嘗不出入懷袖，把玩纏詠，當春牡丹，盛放，生擬門遊，因勸馬道，羨值馬渴奔水，左右皆前遂，馬生下，立井畔，民家其家以賈客在

名媛詩歸

卷二十五

九

門召一鄰翁延入初  
遇曲徑越小院其中  
恍非人世稍憇便欲  
老夫寡妹年亦逾五  
行無傷也生起揮扇  
傍見其扇進曰此扇  
年前遇武清所得道  
持入內頃之出告生  
固有出于偶然者適  
女手筆入示吾妹果  
廬皆若夢中所經行  
言愈駭異再引入一  
煥然至千几榻整潔  
須臾一老婦出拜自  
義官至上輕車都尉  
矢所中輿疾歸武清  
隨侍湯藥偶遺此扇  
今夫亡三載矣親物  
然當時溪樹上有二  
小女因尋扇再至其  
哦不絕于口生請誦  
因請命娟娟出見傳  
謂女曰客卽樹上題  
服靚妝與母相携而  
美難徵儼然秦觀峰  
夢告母共相嘆異久  
去明日鄰翁以娟母  
子侍姬生喜出望外  
娟娟妙解音律通貫  
靡不精鹿情好甚篤  
行鎖院而去母先亦  
娟娟從門隙中附詩  
生適自潞還娟出迎  
未有以復卽口占贈  
纖纖桂影扶疎玉漏  
半院斜映水晶簾其  
冬十月生以太夫人

憂去職，河水無合，娟適病不能偕行，生無  
亡，抱恨言無所出，遂母與娟同居，約以冰  
解來迎，相與悲咽而別，明年春，娟病轉劇，  
遣翁子錢郎以詩寄生，云云，生遣使往迎，  
比至，則不起，匝月矣，既生入都，過母家，見  
娟娟畫像，題詩其上，云：人生被過羨張郎，  
已恨花殘月減光，枕上游仙何迅速，洞中  
烏兔太匆忙，秦娘似比當時瘦，李衛暫多  
舊日狂，梅影橫斜，斜斜啼鳥散，曉天  
黃葉倚繩床，時人多傳誦焉。

寄木元經

聞郎夜上木蘭舟，不數歸期祇數愁。  
數愁正爲其不歸也，意曲  
而婉，半幅御羅題錦字，隔牆裏贈玉搔頭。

寄別

名媛詩歸

卷二十五

三

楚天風雨繞陽臺，百種名花次第開，誰遣一番寒  
險倍合歡，廊下長莓苔。  
寫出妻涼處，殊出意外，使人不堪。

開頭齊

寄木元經

