

美術叢書

二集第十輯二冊



376580

國立臺灣大學圖書館典藏
昭和 13.8.26
由國家圖書館數位化

欽定四庫全書提要

硯史一卷宋米芾撰芾有畫史已著錄是書首冠以用品一條論石當以發墨爲上後附性品一條論石質之堅軟樣品一條則備列晉硯唐硯以迄宋代形製之不同中記諸硯自玉硯至蔡州白硯凡二十六種而於端歙二石辨之尤詳自謂皆曾目擊經用者非此則不錄其用意殊爲矜慎末記所收青翠疊石一正紫石一皆指爲歷代之瓌寶而獨不及所謂南唐硯山者或當時尙未歸寶晉齋中或已爲薛紹彭所易歟芾本工書法凡石之良楛皆出親試故所論具得硯理視他家之耳食者不同其論歷代制作之變考據尤極精確有足爲文房鑒古之助者焉

善哉

倉者不歸其能也六博者之變事也夫博者歸有且益文思聖古之祖
博者本丁博也上注之身指者俱疎却姑視其是博者與博者之耳
不若博者自有博者各史當釋尚未觀覽者皆中道也其疏疎博者
則其博者本博也外者兼注一五兼注一皆能難博力之數覽而歸
則其博者本博也之武我日當管曾日雖其用者非也則不給其用意
則其博者本博也之博中注者則自正博至樂博自博其二十六博
則其博者本博也之博中注者則自正博至樂博自博其二十六博
則其博者本博也之博中注者則自正博至樂博自博其二十六博
則其博者本博也之博中注者則自正博至樂博自博其二十六博

硯史

宋米芾元章譔

虞山張海鵬若雲訂

□好萬殊而以甚同爲公甚不同爲惑喻之而移非真人之更而得之則必信其守夫博弈猶賢乎已則吾是文必不見嗤于賞鑒之士

用品

器以用爲功玉不爲鼎陶不爲柱文錦之美方暑則不先於表出之綌楮葉雖工而無補於宋人之用夫如是則石理發墨爲上色次之形製工拙又其次文藻緣飾雖天然失硯之用

玉硯

玉出光爲硯着墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成

蒼玉硯

唐州方城縣葛仙翁巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而着墨如澄泥不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱故膠生泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有艷不滲也歲久不乏常如新成有君子一德之操色紫可愛聲平而有韻亦有澹青白色如月如星而無暈此石近出始見十餘枚矣

温州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熱無泡發墨生光如漆如油有艷不滲色赤而多有白沙點爲硯則避磨墨處比方城差慢難斲而易磨亦有白點點

處有玉性扣之聲平無韻校理石揚休所購王羲之硯者乃此石今人所收古硯間有此石形合晉畫約見四五枚矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後礫巖余嘗至端故得其說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆爲水浸治平中貢硯取水月餘方及石石細扣之清越鸚鵡眼圓碧暈多明瑩石嫩甚者如泥無聲不着墨清越者溫潤著墨快不熱無泡然良久微滲若油發豔亦有不乏者然方城溫巖十磨此石三十磨方相及下巖旣深工人所費多硯直不補故力無能取近年無復有聞有仁廟已前賜史院官硯多是其後來歲貢惟上巖石上巖在山上石性乾紫色深理龕性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有

着墨者拒墨者其着墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之聲皆堅響而老半邊巖者在山半石理同上巖色青紫近墨多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極麓者費筆而稍細者多乏後礫石上人刻爲盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者此墨不乏扣之無聲土人不貴而用實有在半邊上巖之上者不可常得又徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容差徧可嶄面磨墨所謂石子世因訛爲子石至有斲樣相似而爲之者於理必不於大石中心復生卵子也世之好奇者

又以歙州羅紋石作子石硯文本直兩頭取銳則紋脫短至左右頰自然成
漩紋便謂之是真子石可笑綠石帶黃色亦爲硯多以爲器材甚美而得墨
快少光彩已上硯平生約見五七百枚十千已上無估

歙硯婺源石

歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕土人以線脉隔爲三種病今人以
細羅紋無星爲上少時見一硯於士人趙光敬家其樣上狹四寸許下闊六
寸許如二十幅紙厚色綠如公裳而點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無竅
自後不復都與此等者又士人周昌諤處見一小圓硯青羅紋一星紫金如
鵝眼錢此二硯最奇大抵發墨不乏獨以色如常之石而以奇怪爲品高亦
有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木土人以爲香爐之類亦斲爲硯與墨

闕而不相入經日便滑不可研矣又嘗于士人家見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外龕羅紋刷絲羅紋爲次第約見千餘枚矣但以色與瓦磚等品故不能高今但曾官款者必收百餘故土人以爲生終日成一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千已上無估

通遠軍瀉石硯

石理澁可礪亦綠色如朝衣深者亦可愛久則水波紋間有黑小點土人謂之湍墨點有緊甚奇妙而硬者與墨鬪而漫甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始爲中國有亦有赤紫石色斑爲硯發墨過於綠者而不勻淨又有墨者戎人以礪刀而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如琥石差硬發墨不乏扣之無聲

青州青石

色類歛理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨爲器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快滲墨無光彩色綠可愛如賁色澹如水蒼玉

夔州黝石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大略與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麓發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束燒過爲慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯淡石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燔爲硯有
色綠如春波者或以黑白填爲水紋其理細滑着墨不費筆但微滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不
透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理
與萬城石等

淄州硯

淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨橫文密成列用久乏

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清色青黑白點如彈不着墨墨無光好事者但置爲一器可紅絲石作器甚佳大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經喝則色損凍則裂乾則不可墨浸經日方可用一用又可滌芥品之善青石有龕文如羅近歛亦着墨不發

虢州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損凹硬墨磨之則有泥香

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯

理滑可爲器爲朱硯花藥石亦作小朱硯

性品

大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之聲響稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者手用之則尋棄擲之矣惟久在人間賢庸並善是以不乏傳也

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊人面者十蹄圓銅硯中如鋸者余嘗以紫石作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨此甚多所謂鳳凰池也蓋以上並晉製見于晉人圖畫世俗呼爲風字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足鳳之義取五色英文燦然成章也今人有收得右軍硯其製與晉圖畫同頭狹四寸許下闊六寸許頂兩純皆綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫類溫巖中凹成臼又有收得智永硯頭微圓又類箕象中亦成臼矣又有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則出又參政蘇文簡家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯似晉製頭純直微凸如書鳳字左右純斜刊下不勒痕摺向

頂亦然不滯墨其外隨內勢簡易其後至隋唐工稍巧頭圓身微瘦下闊而足或圓爲柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃闊鉞斧之狀仁廟已前硯多作此製後差少資政殿學士蒲傳正收眞宗所硯與仁廟賜駙馬都尉李公炤鳳池硯形製一同至今尙方多此製國初以來公卿家往往有之仁宗已前賜史院官硯皆端溪石純薄上狹下闊峻直不出呈中坦夷猶有鳳池之像或有四邊刊花中爲魚爲龜者凡此形製多端下巖奇品也嘉祐末硯樣已如大指龕心甚凸意求渾厚而氣像益不古純斗故勒深滯墨難條心凸故點筆不圖常如三角簇蓋古硯皆心凹後稍正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨墨溜向身出硯墨色則凹高增浮泛之勢援毫則非便也其晉銅硯雖如鋤然頂殊平以

便援毫今杭州龍華寺收梁傅大夫磁硯一枚甚大磁褐色心如鍤環水如辟雍之製下作浪花擢環近足處而磨墨處無磁油然殊著墨古墨稱螺亦恐不若近世堅不然殆不可磨也又丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶今人往往作硯於其中翻以爲匣也唐墓中間有得如蓮葉中凹兩足如鳳池之製甚薄足或如棗也今歛人最多作形製而土人尤重端樣以平直斗樣爲貴得美石無瑕必先作此樣滯墨甚可惜也大抵石美無瑕方可施工璞而厚者土人多識其藏疾不復巧製人或因其渾厚而美之余常惡歛樣俗者凡刊改十餘硯纔半指許便有病見頓令人減愛其端人不斲成祇持璞賣者亦多如是陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳凰

臺此製方直上狹筭在硯上中甚平也唐之製見文房四譜今之製見歙州硯圖故不重出此人力所爲也吾收一青翠疊石堅響二層傍一嵌磨墨上出一峯高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上有銘識字見唐莊南傑賦乃歷代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有足巧於瘦孟足上起一枝細狹枝上盤兩疊長七寸餘闊四寸餘如靈芝首脫下闊天然鳳池之象中微凹點水磨墨可書十幅紙石理在方城之右此非人力所成信天下之瓌寶也

硯史終

欽定四庫全書提要

歙州硯譜一卷不著撰人名氏惟卷末題有大宋治平丙午歲重九日十字考之陳振孫書錄解題載有歙硯圖譜一卷稱太子中舍知婺源縣唐積撰治平丙午歲云云其年月與此相合然則此即積書矣中分採發石坑攻取品目修斲名狀石病道路匠手攻器十門所誌開鑿成造之法甚詳蓋歙石顯於南唐宋人以其發墨頗好用之土人藉是爲生往往多作形勢以希售米芾嘗譏其好爲端樣以平直斗樣爲貴滯墨甚可惜而此書名狀門內實首列端樣亦可以考見一時風尚也書錄解題作圖譜米芾亦稱今之製見歙州硯圖而此本有譜無圖蓋左圭刊入百川學海時病繪圖繁費削而不載今則無從考補矣

圭既入百川學新和祿餘圖象費暗而不跡今頃無翁書辭矣

絲織與骨關隔米苗亦得今之理良煇然則圖而此本育精無圖蓋式
黑者下帶而波書各想門內實首同繼對亦可以考良一粗厚尚也書
半身若走若以善以善昔米昔書其我益繼對以平直半對益貴新
盡之君其精蓋雄下關然前觀求入以其發繼對用之土人蘇良益
對對不其文其益自新觀各想下錄重親習手文器十門視繼開繼對
細細蘇對前平四半類云云其手良與此併合繼開此繼對書矣中分
十字表之刺者益書繼繼對亦雄如圖繼一參辨大千中舍世變既
為所婦繼一參不審類人各乃新參末國官大宋當平四半繼重火日

歙州硯譜依寫本刊

宋唐積撰

琴川張海鵬訂

採發第一

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊石如城壘狀瑩潔可愛因攜以歸刊粗成硯溫潤大過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠手斲爲硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙守又獻硯并薦硯工李少微國主嘉之擢爲硯官今石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能道昔時事并召少微孫明今家濟源訪僞誥不獲傳多如此今山下葉氏繁息幾數百戶迺獵者之孫

石坑第二

羅紋山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處蔓延百餘里皆山前後沿溪所生溪水中殊無石好事者相傳多云水中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之亞訪於彼俗雖有龍尾山而山實無石蓋好事者取其美名以詫於世今次其石品與地坑之名如後

眉子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其闊二丈六尺深一丈三尺坑皆無土相雜

羅紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年名色未詳

羅紋坑在眉子坑之東李氏時發地向屬王仁高今絕藉爲硯戶戴義八人共請之歲輸山稅三十金自山下至取石處計七十五丈闊十八丈深十五丈三尺石藏土中今土深三四丈乃至石也見石處謂之寨頭也

水舫坑在眉子坑外臨溪冬水涸時方可取春夏不可得發地丈餘迺至石率多金花眉子地屬程於

水巖坑在羅紋山西北地屬王十五景祐發今廢四十年自水舫至坑五丈五尺闊一丈三尺穿籠取之久廢不可得蓋石工不知攻取法石裏如浪紋

溪頭坑又曰主持山在羅紋山金星坑之北約二三里廢已二十年不取其石金星率多虛慢焉

葉九山坑在溪頭坑之西約一里不取已三十年有眉子石紋蟲慢與溪頭相次也

羅紋金星坑在羅紋山西北自羅紋坑相去四十五丈今廢不取蓋工用多

所得少也

驢坑在縣之西北七十里屬詹觀景祐中曹平爲令時取之後王君玉爲守又取之近嘉祐中刁璆爲尉又取之其石有青綠暈也

濟源坑在縣之正北凡三坑並列曰碧裏坑在山上色理青瑩及半里有水步石大雨點白暈次十里入裏山石青細有金紋花暈厥狀不常

洞靈巖在縣西北一百二十里三洞相連石產巖之左右無定處材璞至少而瑕脉多有絕病瑩淨者可擬端溪之品而石理燥慢

浙石屬衢州開花縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁傍視則有波紋者可爲碑材帛礎柱礎之類至易得

攻取第三

凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山下設神位十餘於壇墀之上祝訖發之若稍褻慢必有蜂蠆蟲蟒毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護秘惜尤不欲廣傳人間所得不過百十枚卽竭矣又當再祝之前後被嚙死者十餘人今皆預祝饗也冀其陰助不得不愛重之

品目第四

眉子石其紋七種

金星地眉子

對眉子

短眉子

長眉子

簇眉子

闊眉子

金眉子

外山羅紋其紋十三種

麤羅紋

細羅紋

古犀羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

松紋羅紋

石心羅紋

金暈羅紋

絞絲羅紋

刷絲羅紋

倒理羅紋

烏釘羅紋

卵石羅紋

裏山羅紋一等

金星疎慢

金星其紋三種

葵花

金暈

金星

驢坑一等

青色綠暈

洞靈巖紫石大小者如肝色今產浮梁縣巖嶺處處有其匠者或琢爲茶甌

凌冬不可用也

浙石一等

紋如玳瑁斑

水舷金紋厥狀十種

金紋如長壽僊人者

青斑金紋如鶴舞者

金紋如雙鴛鴦者

金紋如斗者

金紋如枯槎僊人者

如金雲氣者

眉如臥蠶者

如雙魚蹲鷗者

金紋如湖中寒雁者

如金壺餅者余常見之

修斲第五

硯斲初成先以蠟塗內外蓋與石相益須借此則溫潤光潔可愛於石殊無損而便於洗濯不惹墨漬初使以生薑汁塗研處卽着墨今人多不知此云是瑕病以墨蠟蓋滅痕墨又云不發墨光始初磨墨兼帶少蠟滯暗墨色故也使三五度則無此病矣又出墨色者便使益好多漬難愛護欲着手氣必成痕迹故人多用蠟蓋免此患也硯須每日洗浣去其積墨敗水則墨光瑩澤也

名狀第六

端樣

舍人樣

都官樣

玉堂樣

月樣

方月樣

龍眼樣

圭樣

方龍眼樣

瓜樣

方葫蘆樣

八角辟雍樣

方辟雍樣

馬蹄樣

新月樣

鍬樣

眉心樣

石心樣

瓢樣

天池樣

科斗樣

銀鋌樣

蓮葉樣

人面樣

毬頭樣

寶餅樣

笏頭樣

大風字樣

古錢樣

外方裏圓

筒硯樣

蟾蜍樣

辟雍樣

方玉堂樣

尹氏樣

蝦蟆樣

犀牛樣

鸚鵡樣

琴樣

龜樣

已上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取

石病第七

雞脚如麻石黯色類雞脚印行迹烏肫有痕如木葉若肉中之脛也隔路如

墨痕如蚓跡行路浪痕徧纏如細帛紋其色或淺或深墨色贅子若烏豆狀
隱起礙手鞞藏於石中或開之廼有大墨搭線斜紋若硯斷硬線有起處隱
手名工亦不能礪平也斷紋有紋兩不相着石上有微塵孔者乃石之膚也
黃爛者土中石皮也

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆山谷大林莽
盤屈鳥道也自婺源縣大路三十里過溪皆大嶺重複九十里至羅紋山下
自州至濟源口一百九十里入小路七十里至濟源自縣至濟口八十里入
小路七十里至濟源

匠手第九

縣城三姓四家一十一人

劉大名福誠 第二 第四 第五 第六

周四名全年七十 周二名進誠 周小四

周三名進昌 劉二無官名 朱三名明

靈屬里一姓三家六人

戴二名義和 第三 第五 第六

戴大名文宗 戴四名義誠

大容里濟口三姓四人

方七名守宗 男慶子 胡三名嵩興

汪大號汪王二

攻器第十

箕畚

銃

鐵大小鎚

長短鑿

鋼屑

鐮頭人

鴉嘴鋤

木掀

歙州硯譜終

卷一十一人

欽定四庫全書提要

端溪硯譜一卷不著撰人名氏末有淳熙十年東平榮芑跋曰右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之說不知何人所撰稱徽祖爲太上皇必紹興初人云云是當時已不詳其出誰手矣其書前論石之所出與石質石眼次論價次論形製而終以石病考端硯始見李賀詩然柳公權論硯首青絳二州不言端石蘇易簡文房四譜亦尙以青州紅絲硯爲首後端硯獨重於世而鑒別之法亦漸以精密此譜所載於地產之優劣石品之高下皆剖析微至可以依據至於當時以子石爲貴而此獨辨其妄榮芑以爲稍異於衆人之說蓋指此類然自米芾硯史已云徧詢石工未嘗有子石芾爲浚洸縣尉嘗親至端州得其詳而其言正

端溪硯譜 依寫本刊

古吳張海鵬訂

謹按端州治高要縣自唐爲高要郡皇朝政和初以太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙壁立下際潮水自江之湄登山行三四里卽爲硯窟也先至者曰下窟下窟之下有泉出焉雖大旱未嘗涸下窟之上曰中窟中窟之上曰上窟自上窟轉山之背曰龍窟龍窟蓋唐取硯之所後下窟得石勝龍窟龍窟不復取自山之下分路稍東至半邊山諸窟西南沿溪而上曰蚌坑龍窟斧柯山脚谷中石也大抵石以下窟爲上中窟龍窟半邊山諸窟次之上窟又次之蚌坑最下此窟石之品也下窟石乾則灰蒼色潤則青紫色窟有兩口其中則

通爲一穴大者取研所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公密所開也崑之北壁石背爲泉水所浸瀾漫湧溢下流爲溪崑之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下崑硯唐五季國初時物也今欲得下崑北壁石者往往於泉水石屑中得之若南壁石尙或可採然自崇觀以後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則潤可知矣崑之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不及北壁眼之暈色皆少淡下崑上崑皆有山半上崑之穴陟而取石中崑之穴或陟或降下崑之穴降而取石上崑有三穴上穴曰土地崑以土地祠居其上名焉中穴曰梅樹崑下穴今石工以爲中崑者是也下穴兩

口其間通爲一穴皆中窟也土地窟亦有兩穴其中亦相通土地窟石色帶黃赤眼亦如之梅樹窟石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中窟兩壁石與梅樹窟同而少勝焉北壁石則與下窟南壁石相類而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色眼貴翠綠圓正有瞳子石有眼則易分品第

若性枯燥色黃褐

乾則灰蒼色潤則青紫色

眼赤黃皆下品也

眼赤黃輕青綠重即漸爲上品矣

龍窟石色深紫眼少

有即類中崑半邊山者

半邊山諸崑石色少灰青與下崑南壁石中崑北壁石相類但眼不若下崑則眼量少爾中崑者層量多

青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山崑極多眼

半邊山崑近南者眼大量差少綠近北者眼小量愈少所謂菘豆眼

蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色不正無瞳子雖潤亦不發墨眼偏斜不正無量道有翳

黃坑石卽與上崑石相類新坑石與半邊山石之劣者相類但半段碎小耳小湘峽在州之西四十里其石類崑石而性軟燥色深紫如蚌坑及後歷石

眼亦類蚌坑石大抵潤不及坑石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

崑石取諸崑斧併力然後可得凡崑石皆有黃臙如玉之瓜萇也胞絡黃臙鑿去方見硯材世所謂子石也子石崑中有底石皆頑石極潤不發墨又色汗雜不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如墻坯自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑蠹而不堪用大抵三疊石皆有蠹臙絡無非子石世人乃謂別一種子石非也蓋往往有崩落崑中泉

水中者其形偶圓類卵人或中摸得之故妄有此說

蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而他處人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳其小湘石後歷石皆掘地取崑石不假油蠟久則自光潤後歷非油蠟則不堪用歲久油蠟敗則蠹燥不堪用矣

蚌坑自鼎湖山諸谷水聚爲大溪轉斧柯山下出大江中半邊山諸崑有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下蓋山之麓也

凡有眼之石在本崑中尤縝密溫潤端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細

潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多瑩
淨端人謂青脉爲眼筋夫眼之別者曰鸚鵡曰鸚哥曰了哥秦吉了也曰雀眼曰
雞眼曰猫眼曰菘豆各以形似名之翠綠爲上

李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼爲上黃赤爲下

硯之價下崑水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍於中崑北壁石半邊山
南崑倍於中崑南壁石半邊山北諸崑及龍崑中崑南壁倍上崑諸穴石上
崑諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上崑諸穴價等
硯之形製曰平底風字曰有腳風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四
直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卵樣曰
壁樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺曰天研東坡嘗得石不加斧

鑿以爲研後人尋常石自然平整者倣之 曰蟾樣曰龜樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣

曰琴樣曰鍤樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄秉硯曰八稜秉硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板曰房相樣曰琵琶樣曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣曰歛樣曰呂樣曰琴足風字曰蓬萊樣

宣和初御府降樣造形若鳳字如鳳池樣但平底耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右月星斗羅列以供太上皇書府之用 石之病者有曰鐵線

乃是臙皮隔處若於線上鑿之則應手而斷

曰瑕

白文

曰鑽

如蛀蟲眼

曰驚

斧鑿觸裂者

曰火黯

一名熨
火焦

惟崑石有之斜班處如火燒狀

曰黃龍

灰黃色如龍蛇橫斜布石上

唯火黯端人不以爲病蓋崑石必有之他山石皆無

右縉雲葉樾交叔傳此譜稍異於衆人之說不知何人所撰稱徽祖爲太

上皇必紹興初人云淳熙十年七月二十四日東平榮芑書

端溪硯譜終

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.10
0376580

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.10
pt.2