

美術叢書

四集第八輯四冊



376654

錄和 18. 國 26 立臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化



湘管齋寓賞編卷之五

烏程陳焯映之輯

宋徽宗畫王濟觀馬圖卷

王濟觀馬圖

宣和初道君皇帝耽於圖畫自前古六法迹簡意淡之作靡不羅致至顧愷之陸探微張僧繇吳道子諸流傳于世者皆萃內府又聚名馬珍禽樹石翫其形狀以資渲染及東幸回鑾安神龍德猶舐筆自娛用意密矣此卷所繪王濟觀馬皆得其神思情性天機所至精理入微誠希世之寶也至正四年冬十月句曲外史張雨書

權奇天廐老龍孫逸氣驍騰絕塞聞勇戰沙場清口陣閒乘輦路踏晴雲

擢頹久困江南道顧盼曾空冀北羣珍重主人終惠養壯心猶足樹奇勳  
至正庚子七月甲子日華蓋洞著書者饒介

唐文皇研精翰墨千古罕儼然不廢萬幾而無掩聖哲所以爲卓絕也徽  
宗繪事之妙非徒擅長勝國直古今所未有使其能自強於政治何難媿  
美貞觀哉觀醫馬圖頌美之餘不能不撫卷而三歎也至正廿二年春三  
月四日題于可詩堂東海倪瓚

鑒書博士柯九思觀於錫訓堂

宏治癸亥五月三日徐禎卿觀岷山黃雲朱凱蔡羽丹陽都穆允明張靈

觀

徵明往與徐迪功昌國閱此卷於沈君潤卿家是歲爲宏治十三年庚申



也及今嘉靖己丑恰三十年矣追憶卷中諸君若鄧太僕元敬祝京兆希  
喆黃郡博應龍朱處士堯民張文學夢晉蔡太學九逵及昌國時皆布衣  
喜鑒別法書名畫每有所得必互相品評以爲樂及是諸君皆已仙去惟  
余與九逵僅存亦頽老翁無復當時討論之興矣潤卿去仕中州將攜此  
卷以往拭几重閱一過不能不爲之慨然也是歲仲夏五月旣望長洲文  
徵明題

右卷絹本高九寸長約二尺王濟觀馬圖五字作瘦金體徽宗御筆也  
濟字上用天水雙龍方璽硃色深紅透入肌理濟據坐胡床上軀貌豐  
厚一姬著方紅鞞執羽扇侍後一奚官牽馬向濟濟頰首諦觀之一人  
踞地以繩繫馬四足用鏹鏹其一足又二人執羊角孟鉢之屬于于而



來設色精妙絹素生香眞希覲也畫之右下角有墨林二字連珠印元  
汴之印四字方印項墨林父祕笈之印六字長印左上角有退密二字  
葫蘆印左下角有亞形墨林子三字印又虛朗齋三字印跋紙數段張  
跋右下角有清森閣書畫印六字印款下有句曲外史四字印饒款下  
有灌園人三字及深山長日四字印倪款下有雲林子三字印柯款下  
有柯氏敬仲四字印諸題名下有應龍私印都穆晞哲閒雲野鶴等印  
文跋首用停云二字小長印款後用文徵明印及衡山二字印各跋書  
法無不臻妙惟饒介之題句祇是詠馬未免泛而不切耳郡守李肯庵

師得自滇中云

李伯時畫叢山老嫗捉扇圖

是幅無題亦無款爲伯時白描真跡藏趙樸庵家虞穌二王書論引舊說云羲之罷會稽住蕺山下見一老嫗捉十許六角扇出市王聊問一枚幾錢答云所直二十許右軍遂取筆書扇扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝殮惟仰于此何乃書壞耶王諭之曰但言王右軍索一百市之入市市人競市去姥更復以數十扇來請書王笑而不答蓋伯時正畫此故實也右爲右軍行像鬚眉秀發攜蘭草一叢老嫗在左面目峻嶒提一筐中多六角扇手持其一衣作鐵線紋亦不甚細其下爲陂陀繞以流水俱若不經意者紙理膩滑豈卽所謂自運則用澄心堂與右角下尙存龍居二字方印之半樸庵求題於禾中某尙書亦題作右軍像而謂頗似玉枕蘭亭前所刻旁侍奚童亦有致不知誰人之筆云云尙書



以能書負重名乃率爾題識如此所幸在邊絹耳樸庵名而謙甘肅秦州人今爲河南濬令他日見之當語令重裝也乾隆戊子秋日

越二年庚寅冬十月薄遊濬邑重得觀之計高七寸七分闊六寸七分其畫之高妙尋味不盡也余爲言題語未協處樸庵深以爲然云同時又見文和州大士像像不及五寸而老樹一株幾長三尺疎竹數竿數觀之亦甚奇妙

宋人畫獨樂園圖卷

獨樂園記

孟子曰獨樂樂不如與人樂樂與少樂樂不如與衆樂樂此王公大人之樂非貧賤者所及也孔子曰飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣顏子一



簞食一瓢飲不改其樂此聖賢之樂非愚者所及也若夫鷓鳥巢林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹各盡其分而安之此乃迂叟之所樂也熙寧四年迂叟始家洛六年買田二十畝於尊賢坊北闢爲園其中爲堂聚書五千卷命之曰讀書堂堂南有屋一區引水北流貫於下中央爲沼方深各三尺疏水爲五派注沼中狀若虎爪自沼北伏流出北階懸注庭下狀若象鼻自是分爲二渠繞庭四隅會於西北而出命之曰弄水軒堂北爲沼中央爲島島上植竹圓周三丈狀若玉玦攬結其杪如漁人之廬命之曰釣魚庵沼北橫屋六楹厚其墉茨以禦烈日開戶東出南北列軒牖以延涼颺前後多植美竹爲清暑之所命之曰種竹齋沼東治地爲百有二十畦雜蒔草藥辨其名物而揭之畦北植竹方徑丈狀若棋局屈其杪交相掩以爲屋竹於其前夾道

如步廊皆以蔓藥覆之四周植木藥爲藩援命之曰採藥圃圃南爲六欄芍藥牡丹雜花各居其二每種止植兩本識其名狀而已不求多也欄北爲亭命之曰澆花亭洛城距山不遠而林薄茂密常苦不得見乃於園中築臺構屋其上以望萬安輶轅至於太室命之曰見山臺迂叟平日多處堂中讀書上師聖人下友羣賢窺仁義之原探禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事物之理舉集目前所病者學之未至夫又何求於人何待於外哉志倦體疲則投竿取魚執筐采藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥手臨高縱目逍遙徜徉唯意所適明月時至清風自來行無所牽心無所梏耳目肺腸悉爲己有踽踽焉洋洋焉不知天壤間復有何樂可以代此也因合而命之曰獨樂園或咎迂叟曰吾聞君子所樂必與人共之今吾子獨取足於己不以



及人其可乎迂叟謝曰叟愚何得比君子自樂恐不足安能及人况叟之所樂者薄陋鄙野皆世之所棄也雖推以與人人且不取豈得強之乎必也有人肯同此樂則再拜而獻之矣安敢專之七詠曰

吾愛董仲舒窮經守幽獨所居雖有園三年不遊目邪說遠去身聖賢飽充腹挾策登漢廷百姓始消伏

吾愛嚴子陵羊裘釣石瀨萬乘雖故交訪求失所在三旌豈非貴不足易其介奈何夸毗子斗祿窮百態

吾愛韓伯休采藥賣都市有心安可欺所以價不貳如何彼女子猶復知名字驚逃入深山重畏爲名累

吾愛杜牧之氣調本高逸結亭傍水際揮弄消永日洗硯可鈔詩泛觴宜促



膝莫取濯冠纓紅塵汗清質

吾愛陶隱居拂衣遂長往手辭梁王命犧牲憚金鞅愛君心豈忘居山神可  
養輕舉向子齡高風猶可想

吾愛王子猷借宅亦種竹一日不可無瀟灑常在目雪霜徒自白柯葉不改  
綠殊勝石季倫珊瑚滿金谷

吾愛白樂天退身家履道釀酒酒初熟澆花花正好作詩邀賓朋欄邊長醉  
倒至今傳畫圖風流稱九老至

順改元秋七月望後三日書於瑞芝堂紫芝生俞和

圖爲蜀素本闊八寸長一丈一尺八寸右方上角有紅文九曲篆內府  
圖書之印下有紅文神品連珠印紅文宣龢連珠鬘白文聞鳳二字長

印紅文鮮于二字圓印誤橫用紅文四代相印四字印外圓內方紅文  
吉泰和楊士奇圖書記九字印卷中澆花亭石上方有天水雙龍圓璽  
卷將完上方有廣仁殿長方璽左上方角有紅文紹興連珠璽次紅文  
悅生二字葫蘆印下有白文敬仲二字印白文王濟之印紅文世能二  
字印畫起手爲弄水軒次爲讀書堂次爲釣魚庵次爲種竹齋隱而不  
見以記云橫屋六楹在沼北故也次爲藥畦爲採藥圃次爲澆花亭又  
次作小石橋一長板橋一曲折其勢達於見山臺而以坡陀及數峯結  
之圖中作溫公小像七一弄水一讀書一釣魚一觀種竹一憩于藥圃  
一視澆花一看山蓋詳味記中堂中讀書及志倦體疲以下投竿取魚  
數語耳種竹澆花捧茶提壺執役者十二人竹樹鬱茂流水瀦洄屋宇



參差花樂靡蔓不但記中所有皆能具之卽園中所應有亦無不備也  
畫不著名氏而筆墨蒼深設色秀蒨超絕古今蓋與公同時高手親至  
園中繪以傳之耳樂天詩云更聞好事者圖我作屏風白傅尙爾况以  
公爲第一流人而泉石優游超然物表乎哉尾紙闊如前長三尺八寸  
右角下又有楊士奇印紫芝生書記并詩作行書款下用紅文俞蘇二  
字印左又有四代相印敬仲聞鳳三印別有紅文希彥二字長印紅文  
圭齋二字四委角印紅文放船二字長圓印白文黃明陽印連紅文字  
曰孟熙印極下角有白文鈴山堂三字印俞書清勁可喜而落筆多訛  
如偃鼠作鼯鼠三尺作三寸揭之作結之欄北作欄此見山臺作見山  
堂之類按公原文不合今錄本皆正之此卷收入宣和內府紹興中復



收之後爲賈平章所竊入元爲鮮于困學柯丹邱歐陽圭齋諸公鑒賞  
入明則歷陽相國士奇王相國鏊韓宗伯之子世能家並在分宜嚴相  
許大約嚴敗後散落民間矣流傳有緒其爲北宋人筆無疑也乾隆戊  
子記於漳州

巨然山水卷

北苑之後幾於乏才而得其正傳者不得不推巨然也但其少年時多作  
礬頭此卷筆墨秀潤布烟嵐氣象於峯嶺之外而疎筠蔓草相與映發幽  
溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧眞若山間景趣也平淡中不少高  
逸之意其爲晚年筆無疑河中馬文衡

秃巨筆不易得見此卷蒼深渾厚元氣淋漓足使人神竦松及雜樹枝

幹皆用豎筆松葉長而圓復極尖秀之致左方山坡上細書巨然二楷  
字款右角有震澤二泉兩長印左角有樵溪鹿舍圓印又延清堂收藏  
書畫印及墨妙筆精山陰布衣二印跋下有仲權二字印肯庵李師守  
郡時每遇張徵士浦山沈茂才芥舟來遊必出是卷同觀於墨妙亭也

劉松年消暑圖

讀淵明詩微雨從東來好風與之俱令人心地清涼有何暑可避而松年  
乃繪爲是圖得無失淵明之意耶然其畫善於位置濠梁濮上都在阿堵  
間非胸次無町畦得於隨所寄而發不可索其所至也馮子振跋

此劉松年所圖彭澤令辟暑處畫法簡古筆力圓成穹隆色理傍直向背  
不似筆墨中來至于神明煥發意態隨出非畫入三昧不能到此地然靖



節詩云開荒南野際守拙歸田園方宅十餘畝草屋八九間乃卷中重簷  
復道峻宇雕闌非貧士所宜有尙須與畫者商之清河張適題於依雲閣  
此卷絹本設色精妙自非宋人不能特未免爲張跋所囓耳見於薊門

墨寶齋

趙子昂台雁四時圖卷

天地四時之氣不同人日熙熙於其中莫不各有寒燠溫涼之異然當煦和  
而求蕭索處炎蒸而思凜烈則有必不可得而兼者乃余頃者爲天台雁宕  
之遊登歷所至窮極幽奧覺山中景色陰晴變幻時或異形蓋瞬息中而備  
四時之氣者宇宙間奇觀當無以加此歸而遙憶大略而成斯圖因係以春  
夏秋冬之象第山嶽鍾靈頃刻神化固非蠡窺淺測者所能髣髴萬一耳至

治元年冬十月望後二日子昂

千巖競秀萬壑爭流如入山陰道上令人應接不暇然此特論邱壑之美而未及時序之美也若野芳發而幽香嘉木秀而繁陰風霜高潔水落石出則兼四時景物言之矣然而辭藻雖佳氣象未展不足以暢膏肓痼疾者之心必若趙吳興此卷神奇恣肆展玩不窮以山陰道上之風光備春夏秋冬之景色筆墨文秀傳染精神氣韻生動邱壑深峭求之古人之中庶幾與李思訓父子相爲伯仲若龍眠居士吾猶慮其工力未敵也觀止矣老饕之願已足卽令雁宕天台當前吾亦不欲舍此而他求矣永樂十年夏四月上浣八日題於天津舟中東吳宋克

絹本高八寸一分長二丈五尺五寸跋爲行書十七行卽在畫後極圓



秀飛動之致跋引首用松雪齋紅文印款下用趙氏字子昂紅文印右  
角下有弇州祕玩青藤山人師道小清閣圖書停云等印畫盡處有  
項叔子項子京家珍藏神奇內府等印左角有黃美之圖書印黃氏珍  
玩天籟閣等印宋跋作章草十六行款下用東吳宋克白文印仲溫紅  
文印乾隆辛卯五月既望浦城祖莪在茂才於舊家借得見示遂爲錄  
之至畫之妙處宋跋固已道著也

管仲姬細竹卷

茂德夫人雅愛墨竹見余所畫竹於姚侍御夫人家郵緜見命遂爲之草草  
并題一絕呈教

流水崇山接茂林望中烟雨若森森欲知此地何人在嵇阮而今正放襟

延祐七年四月天水管道昇識

是卷首尾脫失郡守肯庵李師以賤值得之家建管竹樓弄藏焉竹凡數百竿間以流水幽石石之皺法爲叔明前導矣張徵士浦山見之歎絕謂其葉從枝枝從節一筆不亂可想見閨中靜婉之風也款下有管仲姬一印右角有天水郡圖書記并中山開國印左角有停雲圓印及項墨林父祕笈之印項叔子三字印

趙仲穆畫寒山老禪論詩圖

吳興弟子趙雍拜寫

重巖我卜居鳥道絕人迹庭際何所有白雲抱幽石住茲凡幾年屢見春冬易寄語鍾鼎家虛名定何益



巖前獨靜坐圓月當天耀萬象隱現中一輪本無照廓然神自清含虛洞元  
妙因指見其月月是心樞要

登陟寒山道寒山路不窮谿長石磊磊澗關草濛濛苔滑非關雨松鳴不假  
風誰能超世累共坐白雲中

白雲高蹠峨綠水蕩潭波此處聞漁父時時鼓棹歌聲聲不可聽令我愁思  
多謂誰雀無角其如穿屋何

謂誰二字恐  
倒書朱琰謔

出生三十年常遊千萬里行江青草合入塞紅塵起鍊藥空求仙讀書兼詠  
史今日歸寒山枕流兼洗耳

昨夜夢還鄉見婦機中織駐口若有思擎梭似無力呼之回面視况復不相  
識應是別多年鬚毛非舊色

有鳥五色文棲桐食竹實徐寬合和儀鳴中施禮律昨來何以至爲君暫時  
出儻聞絃歌聲作舞欣今日

自在白雲間從來非買山下危須策杖上險捉藤攀澗邊松常翠谿邊石自  
斑友朋雖阻絕春至鳥關關

水清澄澄瑩徹底自然見心中無一耳萬境不能轉心既不妄起永劫無改  
變若能如是知是知無背面

常聞漢武帝爰及秦始皇俱好神仙術延年竟不長金臺旣摧折沙石遂滅  
亡茂陵與驪嶽今日草茫茫

寒山惟白雲寂寂絕埃塵草坐山家有孤燈明月輪石床臨碧沼虎鹿每爲  
鄰自羨幽居樂長爲象外人



花上黃鶯子關關聲可憐美人顏似玉對此弄鳴絃翫之能不足眷戀在韶  
年花飛鳥亦散灑淚春風前

君看葉裏花能得幾時好今日畏人攀明朝待誰掃可憐嬌豔情口多轉成  
老將世比於花紅顏豈長保

田家避暑月斗酒共誰歡雜雜排仙果疎疎圍酒尊蘆簑將代席蕉葉且充  
盤醉後支頤坐須彌小彈丸

有樂且須樂時哉不可失雖云一百年豈滿三萬日寄世是須臾論錢莫啾  
啾孝經末後篇委曲陳情畢

錄寒山老禪師詩十五首仲穆

右絹本長六尺高一尺一寸前二尺餘爲圖後卽繼以烏絲闌寫詩作

四十六行行書書如錢大寒山是一老僧席地右向坐左手執冊著膝  
上右手上舉作指點形中趺坐一少年僧偏袒袈裟作諦聽狀右復趺  
坐一僧兩手捧冊背觀若不聞也右有侍者挾卷而立筆態和粹有神  
令人對之躁釋遠近樹七株皆露根不露頂芳草滿地坡外環以湘竹  
闌干用墨淡而不枯清而有味洵神品也至書法之精逼肖乃翁可稱  
雙絕畫款下卽用前趙雝印此卷薊門曾一示余適冗中未及錄今薊  
門轉贈穆庵辛卯春至榕城穆庵出使臨摹一過正如武陵漁人再入  
桃花源也

李仲賓墨竹立軸

楚地秋風勁湘江夜雨深不看雙鳳舞恰聽老龍吟正直崇高節歲寒同我



心悠悠向京國轉轉憶山陰□齋

一徑蕭蕭萬玉寒燭花遙映雨花殘夜來閒結西堂夢十里瀟湘枕上看  
是龍爲小墅老先生題息齋寫竹

李薊邱墨竹紙本小條幅款上息字不全下用白文墨華香潤印下有  
紅文子雲押角印李詩小行狎書題於幅中最清勁莫詩題於玉地中  
書亦極縱姿紙是研光水波箋用白文玉蘭館印見於武林林墨林

許

朱澤民古玉圖

古攷圖序

自黃帝氏液金作鑑夏后氏以名山之金鑄九鼎防魑魅以知神姦至商周

廣爲禮樂之器於是文物大備若兌之戈和之弓垂之竹矢皆載諸傳記是皆聖人創制於前而歷世繼作於後攷周禮攻金之工玉人之玉皆專心至精雕鏤巧妙非後人所可及者蓋其用心專一致思無雜故鍾鼎尊彝刻文銘功珮環琕瑋象物備用是皆聖人之徒也僕自弱冠遊燕京諸王公家及祕府所藏悉得瞻覽以見古人備物裂器之妙而後世得以彷彿其儀範豈非文治之大助乎故因暇日圖其所見與好事者共之時至正元年夏五日朱德潤圖序

指南車式

咸小樣製按崔豹古  
今註指南車黃帝作

右車式以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口圓徑三寸七分  
分管立木口圓徑三寸四分琢玉爲人形手常指南足底通圓竅作旋轉



軸踏於蚩尤之上延祐中獲觀於姚牧庵承旨處玉色微黃赤紺包轉間亦有土花虧蝕處

雕玉蚩尤環

右環以黍尺度圓徑三寸五分厚五分色如赤璫而內質瑩白循環作五蚩尤形首尾銜帶雕鏤古朴真三代前物也蓋古者黃帝平蚩尤因大霧作指南車飾以文玉今其文作蚩尤形蓋當時輿服所用之物也延祐中嘗獲觀于張師道學士孫元明處

三螭瑋琿

依元樣製刀削具裝之首尾飾

雕玉蟠螭神品

夏紫芝得於西京傳是高辛墓中物

右瑋琿大小如圖式理玉色白而古斑黑琿玉色微青而古斑紅黑亦三

代前物也至治中嘗觀於奉禮郎劉衍祥家

玉辟邪

減小  
樣製

此辟邪乃楊元誠同簽自都下玉工家得之長一尺二寸高三寸二分玉色微青長尾背有甬蓋古鐘簾足也

又

右辟邪高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古斑爛間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以爲書

鎮

商雕玉鈎

右雕玉商鈎長六寸七分闊徑一寸三分厚四分玉色微白古色微紅糝



白螭首利齒腹作臥蠶玉地作細畫水文至治中觀於都城西直門張德常儀舍家

璊玉馬黃玉人

右璊玉馬首高四寸八分身高四寸一分長五寸四分玉色微青古色紅粉斑爛如桃花鬣尾具完而四足損折至治中南雄太守趙伯昂以古帖易得於磁器劉家命工接完其足姚牧庵先生以黃玉人贈之爲副如司牧者呈馬焉

黃玉轆轤環

右環方徑二寸四分長五寸三分色如蒸栗古色如紅棗延祐中僕外舅于榮甫得之後歸之武林王氏

璊玉瓊

子母雙螭劍室上  
下雙線以管緙

右瓊長四寸三分闊一寸三分紅古爛斑而內質白螭齒纖利與子螭對視若不容刀舊張太監物後歸曹元理

雙螭瓊

右瓊長四寸三分闊一寸三分玉色蒼黃而古色紅潤元磁器劉家物泰定中易寅集古齋

臥蠶瓊琕

右前一瓊文藻磨蝕迨盡纁色點白後一瓊純白點赤紅古長闊如式泰定間余得之於王立章先輩後歸武林王氏易李龍眠定林蕭散圖周文

矩寫真圖



雕玉盤螭

右崔引進所藏

又

右舊藏高仲器郎中家後歸婺州陶氏

又

右舊藏趙伯昂家

元玉驄

右元玉驄唐馬氏也開元間王毛仲進五色馬隊元宗器之玉工依五隊

色琢玉爲式寘上方几案間

玉充耳

蒼玉玲

黃玉珈

右三物如式

漢雙螭鈎

右鈎長六寸二分闊九分玉色蒼白而黑古爛斑作子母螭迴顧狀螭齒

纖利如曹元理所藏鈎其製與漢銅鈎類蓋胸腹間佩懸具劍者也

點古玉瓏

暈紅古玉瓏

右點古玉瓏天歷中在柯博士處暈紅玉瓏在集古齋亦柯公物

雕玉雙頭鈎



右玉鈎長徑三寸一端作馬頭一端作張口螭頭玉色白而紅古馬頭折接三代物也

雕玉商鈎

右玉鈎長五寸五分鈎頭作螭首鈎尾作虎首身作曳脚猴子色微甘而網古紺黃三代物也雕鏤質朴

五瑞示信存虞書元圭錫禹成功初後來列國分寶玉魯璜楚璧皆其餘闡河方折不愛寶昆吾刀鈇雪同皓辟邪人馬若天成瓊環璆瑋猶文藻臥蠶蟠螭看更好細數三十種非少今世誰爲張茂先試言此物何人造鷄冠蒸栗及脂肪土花半蝕痕蒼蒼其間直出三代上遺形尙發孚尹光龍眠居士不可作洗玉池中水應涸何如征東舊提學過眼寫之無執著

丈楮傳家二百年妙矣宛如新出璞

予從憲副朱君天昭借觀其先提學先生所寫集古玉圖愛其能傳古製也賦此題其後宏治己未四月廿四日延陵吳寬書

右卷長丈餘高一尺紙本書作行楷酷似趙文敏畫設色甚古肖玉色也引首有朱字圓印序後有德潤朱氏澤民眉宇散人存復齋等印圖末有孝友堂圖書印睢陽世家盧公辰等印吳跋後有延州來季子後及原博印匏翁題詩亦精彩奪目所惜卷首下角有缺耳今藏吳門陸貫夫紹家貫夫系出朱性甫淹雅有祖風鑒藏金石文字甚夥余聞其人曾以詩懷之云五載神交陸貫夫輒思命駕過東吳相逢未暇論金石便欲先觀古玉圖乾隆庚寅冬自京畿南旋十二月十八日臚舟閩



門遂訂交焉

按此卷今有刻本多不同而此卷實爲奇古無上妙跡

方方壺幽溪深樹圖

幽溪鹿過苔還淨深樹雲來鳥不知予在六乙草堂因見唐詩中有此得意  
遂取以筆之其工拙不暇計覽者毋誚焉

方壺山水當今位置在趙文敏上下以其深得董巨神髓直接輞川一派  
至今沈啓南董元宰諸公拾其殘瀋猶足雄伯天下然未聞其能寫生也  
今睹此卷從長林豐草中描繪野麋情狀譬如蘇玉局黃涪翁抑其才而  
爲詩餘小詞足令元金大手避席嘗憶董太史謂予云寫生非大家所宜  
留意不識太史鑒此卷亦自悔失言否也沈德符題

右卷長七尺六寸高七寸寫唐人詩意有題無款沈跋目爲方壺道人當有所見而僅云描繪野麋情狀尙未得畫旨耳按是卷鹿以百數向背正側或羣或友皆信筆草草而成固當以鹿爲主而樹木參差泉石委曲羣鳥翔集雲氣霏微則不但寫出鹿過幽溪景色矣右角有籃輿二字長印及陶明發印左角有勝叔生平眞賞陶氏家藏世寶二印及春暉堂南樓金氏珍藏圖書二印跋前有伯子葫蘆印五柳莊長印勝叔陶氏祕玩方印跋下有虎臣二字印原簽書百祿圖鄙俗可笑予爲易之曰幽溪深樹圖穆庵出示漳人李薊門薊門歎絕以爲筆有化工云

方方壺墨竹



方壺道人寫竹枝奉寄謹中奉常一笑

謹中奉常自號竹所上清方壺真人戲寫竹枝以爲寄觀其清風灑然真神仙筆也謹中寶之翰林侍講學士中順大夫金華宋濂跋

是幅爲沈君芥舟所藏竹枝橫垂竹葉倒捲筆力矯建中宛有微風搖動真仙品也芥舟以此竹爲其子聘張君芭堂之女後爲有力者刻一石易去墨搨流布其事較傳矣

黃子久山水立軸

雲山手寫十經秋雨館披圖若舊游天下珍奇零落去更誰同上孔章樓  
口仲夏朔口用識歲月蓋余時年八十矣大癡黃口望爲東泉學士作

口女峯頭瑤草春淙流飛墮百尋銀坐窗淪茗論幽事應是口陰賀季真

洪武癸亥孟夏廿口五日東湖叟爲東泉先生題

黃子久學吾家北苑足稱青過於藍董其昌題

右絹本中幅氣體雄偉香光所謂學北苑而青過於藍殆非虛語惜絹素過於破碎矣子久題下用紅文黃公望印東湖叟印不可辨香光題語在藏經紙玉池上字大過核桃亦妙蹟也下用白文宗伯學士董元宰二印親家孫君羨門自閩中得之出示錄以存大癡彷彿云乾隆壬

寅六月

吳仲圭一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉硯池秋清風滿淇澳至元四年冬十月廿七日奉爲竹叟講師戲作梅花道人鎮頓首



一葉竹余見石刻于魏塘梅花庵不意墨蹟尙在蘇州蔣硯溪家也枯  
幹半枝及細枝出梢皆自上倒垂而用淡墨惟葉一片則墨光如漆題  
字作草書筆筆猶帶畫竹意洵屬神品款下用中圭二字長印吳鎮二  
字方印刻本有李竹嬾跋真本無之

仲圭志云性氣渾剛少好劍術博易理知進退消息隱居禾中對里築  
圃繞屋植梅數十株先生日哦詠其間因號梅道人洗硯處左迸一泉  
甘寒異常故云梅花泉求飲者如上池春水公沒而泉自湮蓋天所以  
奉高人也

吳仲圭幽壑鳴泉圖

坐臥游

梅花道人筆

近歲號能鑑賞書畫者吾蘇有劉僉憲廷美華亭有徐正郎尙賓二公既皆以博雅見稱於人而又力足以致奇玩故人家斷縑殘墨率歸之其得之既多而益不足爲之廢寢食汲汲走東西購求不已歲久大江之南稱收蓄之富者莫敢爭雄焉二公既沒士大夫愛其雅才清韻無復見斯人也相與歎惋然二三年來吳人所得書畫固有出于他姓者而爲二公嘗所得亦不少也於乎死者之骨未朽而手澤尙新人復得而持去之余每自以爲玩物者之戒亦未嘗不引之以戒乎人也若相城沈氏自蘭坡府君生璽庵徵士璽庵生同齋同齋生石田世遊藝苑繼繼不絕家藏故物殆及百年益完益盛至于維時篤好又復過之蓋余所聞見于沈氏者五



世於茲其亦難得於今日也哉夫物之聚散勢也然不有以散其何以聚聚所以伏乎散者也世之人欲聚其散者固惑而余因其聚散置悲喜其間亦惑也惟以爲故物不可失墜此則子孫之爲孝者一端而不可不加之意耳維時持吳仲圭畫卷問余眞質仲圭善於水墨大都草草運筆與巨然畫法合軌而氣格生動尤覺水墨淋漓如露未乾之狀于畫家謂得其神化者矣是卷見石田公爲師範之佐焉有謬本之說耶維時當珍藏之非特余言記事誠寶田石之遺愛耳吳寬跋

此卷絹本高八寸餘長約五尺樹石以禿筆爲之蒼翠欲滴蓋雨後景色中爲泉四派伏而見者八圖本無名擬以幽壑鳴泉或得其似歟題坐臥游三字於前者用姚夔之印白文印兩谿氏紅文印吳跋下用原

博吳寬兩紅文印跋作小行書三十行真覺字裏金生行間玉潤卽起坡老爲之殆無以過兩公書畫歎觀止矣畫款在左上角下用吳中圭三字白文印此吾師偉人先生所藏精品也

倪元鎮山水

七月一日風雨集桐里湖邊吟夕涼柳葉顰烟籠翡翠荷花濺淚濕鴛鴦卻疑身在瀟湘渚且著舟停雲錦鄉愧我自非徐孺子煩君下榻更銜觴倪瓚右雲林山水小幅逸品也漳上李薊門構墨寶齋奉之詩不爲畫作畫成而偶有此詩遂題之耳高一尺闊一尺三寸四分詩作十二行書款下有紅文倪氏元鎮印右角有錢氏家珍四字印及吳會詩書口口六字印薊門愛之甚嘗謂性命可輕至寶是寶不讓子固蘭亭云



向見雲林畫二幅一絹本題云西園山翠近相望疎渠種柳作林塘幽  
吟一月不出戶落地巖花春雨香題詩作賦漸草草便欲相從事幽討  
石上靈芝三秀影臨水登山不知老至正乙巳四月十七日爲醉樵大  
參作西園圖并賦小詩於上延陵倪瓚一紙本題云口見呂公久題詩  
懷不忘風聲渾落葉秋色半斜陽獨鶴來遲暮孤帆出渺茫爲圖秋色  
去留寄讀書堂山影乙巳八月九日雲林生畫題五言按詩下山影二  
字當易秋色二字之複前絹本見於長嘯翁許後紙本見於肯庵李師  
家皆摹本也

王叔明靈石草堂圖

靈石草堂圖

草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石友具服再拜庸何妨  
晴嵐入簾澌硯席暖芸吹香撲書帙客來無物款清談旋束荆薪煮靈石  
夢庵

坐深殘醉醒簾捲草堂開擁座千峯出空空一鶴來晚風松子落時雨石  
生苔卻憶山中客披圖日幾迴彭城劉鉉

山中靈石碧嵯峨高士苑堂住澗阿幾樹松陰當戶密四時嵐氣入簾多  
依依猿鶴常相近寂寂親賓遠不過遙望西巖泉落處臨風時詠考槃歌  
吳人錢紳

右畫不著名氏項墨林題曰靈石草堂圖蓋取題句中意也而於軸桿  
間書籤曰元王蒙靈石草堂圖逸品項墨林真賞於是孫退谷收之著



錄於庚子消夏記今藏太原孫文定公之子壺園觀察家余於漳州得  
借觀之畫心高一尺二寸八分闊七寸八分中作大山怪石林立遠樹  
蒙蔽左右作二峯止見其半左峯瀑泉直注匯而流噴薄潏洄水草葱  
蒨右峯下喬松三五作兩層松際草堂面乎瀑泉中有幽人憑几管領  
靈奇雲色風聲溢于毫楮筆筆挾篆籀之勢真是無迹可尋也退谷所  
謂高古深厚純用荆關法范中立以下所不能及信已上方題者三人  
夢庵詩首有張字半印款下有張肯及張氏繼孟印劉詩首有聽口軒  
長印款下有異志及乾坤清氣印錢詩首有存存齋長印右下角下有吳  
越世家印款下有樂誠印而三款印下前用項墨林鑑賞章中用項子  
京家珍藏後用墨林生三印墨林題字之上復有子京葫蘆印下有子

孫永保及神游心賞二印畫之左上角有項元汴印及墨林祕玩項子  
京家珍藏二印右角下更有項元汴印并墨林祕玩一印計項氏印共  
用十一宜退谷詞爲村氣而退谷祇用孫承澤印一小方於左下角稍  
上邊綾有蒼巖及棠邨審定二印蓋曾入秋碧堂也至退谷云圖二尺  
許蓋合題詩之紙言之其裝褙猶仍項氏之舊無可增減余併圖而記  
之

元王孟端山水

至正庚寅仲春望日九龍山人王芾作

萬山重疊鎖雲霞杖策閒尋處士家會事兒童忙掃徑怕人踏碎落來花

東海懶瓚題



乾隆己亥至日訪張明經芑堂於道院方與趙秀才晉齋觀此畫遂就  
錄之紙本立軸得陰沈之趣王款下用白文九龍山人廡刷氣稜及訪  
道三印

元人畫七子度關圖

七子度關圖

篆書

吏部郎中兼翰林侍書程南雲書

書建安七才子入關圖後

余昔家居時有持卷求題者與此本如出一手而丹邱柯敬仲定爲建安  
七子敬仲在元至順間爲奎章閣鑒書博士素號該洽其必有所考余竊  
識之殆今餘卅年而得灤陽康循義所藏而覬觀之且徵諸傳記則知丹

邱之言爲益信因疏于左方庶覽者有以折衷之焉建安漢獻帝之紀年也而七子者譙國曹植子建東平劉楨公幹廣陵陳琳孔璋高平王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉也魏文帝云七子者騁麒麟於千里仰齊足而並馳故好者得茲品題寄之縑素亦以其逸才高致冠絕當世而然初文帝爲太子時與吳質書曰偉長懷文抱質有箕山之志所著中論辭義典雅足傳於後德璉斐然有述作意才足以著書而嫩志不就孔璋章表殊健微爲蕃富公幹有逸氣五言詩尤妙絕元瑜書記翩翩致足樂也仲宣善於詞賦古人無以遠過此實錄也齊鍾嶸詩評云子建之才猶羣倫之有龍鳳五音之有笙竽若孔門用詩則公幹升堂子建入室故屈指其儔則必首歸於曹劉也至唐韓子薦士論詩亦云建



安才者七卓犖變風操孫士聽曰七子者於學無所遺於辭無所假則其見稱於天下後世者亦章章矣宜其英姿奔奔流芳不泯也猗歟盛哉然世概以茲圖爲七賢過關故學者以爲七賢也則指爲嵇康阮籍之屬而不知賢者才德之稱非竹林諸子所得專也以爲過關也則指騎駁者爲老聃變現且獵史儋畏累輩以足之而不知建安初漢都由關中還雒未幾入許所繫者諸賢出處之大非特神其見於尹喜也或以其衣冠有類乎唐而有乘驢者則以爲李杜元岑之流而引少陵詩所謂旅食京華與太白過華陰事以爲口實曾不聞臺笠緇撮周都所尙攬轡西園則青春絳身者已結駟于熹平之世矣它何議焉或以其容彩無大相遠則以爲七星化形謂其事載于唐史纂異者曾不察畫史盤礴時亦徒以習聞之

言而意匠之爾非必審厥象於巖野臨仙範於桃椎也若九歌洛神是已  
信如諸說不失之傳會則涉于濤張寧足以爲據哉又按名畫記眉山老  
書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物各有變態以爲趙雲子之  
苗裔今觀其摹寫之間丰神清逸意度閒雅非汎汎可到至若冒寒涉遠  
馬瘖僕痛各有其趣如此本者宇宙間亦自有數循義其什襲之

宣德己酉季秋朔吳郡金問書于翰林東署

建安七子才名炳著史冊獨其度關事絕無考證金太史以丹邱博洽其  
鑒定自必不爽固已然宋黃文節第言七子皆詩人未嘗指曹劉諸子也  
明李長沙謂此圖摹寫徧天下據劉孟熙霏雪錄所載或以爲晉人或以  
爲唐人又復自引友人倪舜咨語及諸名家詩此七人者乃宋之間李白



王維高適岑參崔日用史白也然長沙最稱精鑿亦未能確信爲是則其本末莫考固已久矣

康熙乙酉春日廣寧郎廷極題

七子度關圖絹本畫極秀潤樹石亦精妙第一人戴笠巾騎虎班騾袖鞭騾作喝狀隨者在後背負書卷及雨蓋第二人軟巾騎青驄垂鞭隨者多髯在左後捧笠第三人騎紅騾載笠巾揚鞭與後人共語隨者一人警童在左前第四人騎牛戴有幘笠揚鞭與前人共語無隨者第五人亦騎虎班騾戴笠巾指鞭隨者在左前提盒第六人騎黃馬戴有幘笠巾揚鞭與第七人共語第七人騎青騾戴巾笠右手揚鞭左手執卷左後鬚頭童子抱琴隨行最後從者二人一擔琴書劍篋葫蘆之屬一童

子背負書卷又後一人負囊偏提甫出關門可謂各盡其最者矣前有紅文蕉林書屋押角長印後有白文就李項氏九友樓藏押角長印程款下用紅文廣平程氏方印金跋楷書四十行前用白文恥庵印前下角用白文太倉稊米印後用白文金問之印印紅文公素印白文玉堂清思印又後有紅文蒼巖小方印家在北澶方印郎跋楷書十行前用御賜純一堂長圓印後用白文郎廷極印印紅文紫衡印

此卷光祿卿家楓崖先生

泳

所示按程南雲字清軒號遠齋南城人永

樂初以能書徵授中書舍人精篆隸爲時所尙正統中爲南京太常卿篆法得陳思孝之傳云金問字公疏號恥齋吳縣人永樂二年被薦爲司經局正字正統中爲南京禮部侍郎文章雅健善書得魏晉法今觀



其一筆不苟洵亦足珍也乾隆戊戌臘月識

宋仲溫硃竹

克與季迪過文中芸閣見几間有硃筆佳紙因憶水道方先生較藝南省曾用寫此君遂援筆彷彿之時邨叟適至復索紙令寫此戊申十月十九日宋克識

右用硃筆作章草跋於竹之左下方戊申爲明太祖洪武元年

淇園丹鳳飛來幾時留得參差翼簫聲吹斷彩雲忽墮碧雲猶隔想是湘靈淚彈多處血痕都積看簫疏瘦影隔簾欲動應是落花狼藉 莫道清高也俗再相逢子猷還惜此君未老歲寒猶有少年顏色誰把珊瑚和烟換去琅玕千尺細問來不是天工卻是那春風筆右水龍吟高啓賦

右行書在竹之右上方

夏昶仲昭藏

右南宮生硃竹紙本立軸約高三尺寬一尺一寸紙已破損硃亦變黑  
爲吳門蔣硯溪所收屬善手裝之平視無補綴痕記有竹葉蝕去半片  
天然如畫不全者信稽者之神乎技矣夏款下有東吳夏昶仲昭書畫  
記長印及燕寢凝香印

徐幼文古山蕭寺

古山蕭寺

一塔高標百嶂前窗扉掩映碧蘿烟登臨未免傷懷抱閒與山僧說世緣癸

丑三月三日徐賁畫



古山蕭寺寫一蘭若奇峯玉立飛瀑珠迴殿塔巍峩茂林陰翳令人有  
塵外之想蓋修禊所至當境寫景也古山蕭寺四字作小篆詩作小楷  
全法曹娥碑下方右角有隱口山樵印左角有汲郡口氏家藏印今在  
李薊門家惜紙已碎裂如蛇腹斷紋琴難以重整耳

王元章墨梅

江雨十月天雨霜人間百草不敢芳惟有溪南老梅樹面皮如鐵生光芒朔  
風吹寒珠蕾裂千花萬花開白雪彷彿蓬來羣玉妃夜深下踏瑤臺月銀鐺  
冷冷動清韻海烟不隔羅浮信相逢漫說歲寒盟笑我飄零霜滿鬢君家秋  
露白滿缸放懷飲我千百觴興酣脫帽恣盤薄拍手大叫梅花王五更窗前  
博山冷么鳳飛鳴酒初醒起來笑挹石丈人門外白雲三萬頃元章

江雲漠漠飛輕霜空庭老樹紛瓊芳冰肌玉骨吹暗香山傍水曲俱光芒

倚閣何人羌笛裂羣花零亂堆香雪瓣落還

闕一字  
疑一字

襯紫苔枝空更解留

明月月照溪山足清韻夢回腸斷東風信幾枝瘦影落寒窗一夜相思上  
青鬢花間置酒香滿缸花浸酒催行觴能詩已輸何水部善圖今見山  
農王夜久人間燭光冷起踏迴廊酒初醒試問橫斜竹外枝何似湖上三  
千頃嘉靖癸未三月十二日客有持示王元章墨梅者戲爲心齋先生次

其韻文嘉

右絹本寬一尺高二尺餘作垂枝墨梅其花極繁小枝作蟹爪形挾篆  
籀之勢奇蹟也王書小行狎六行下用紅文復古齋方印白文布衣史  
氏方印文書小行書五行半款作蠅楷兩行下用紅文子孫保之方印



紅文李霖珍賞方印紅文文嘉名印白文文休承方印

謝孔昭松陰高士

松陰高士

宣德丁未仲春三日葵邱謝晉寫

綠莎香軟坐沙堤指顧青山日已西更約明朝何處好釣魚還過浣花溪

宏治甲寅冬日沈周

右立軸紙本高二尺五寸寬七寸長松二樹紆竹數竿兩人坐臨流磐

石上筆勢高簡神韻幽悠然洵逸品也按丁未爲宣德二年歷石田題

詩之歲已閱六十八年矣款作楷書下用紅文孔昭印白文申伯世家

印石田題作行書用白文白石翁印右下角有紅文王時敏印印煙客

鑑定印左下角有白文陸氏子傳及芝壽堂二印歛人何數峯青所藏

遂借錄之按孔昭別號蘭庭生亦稱深翠道人晚自稱葵邱翁畫師王

蒙趙原千巖萬壑愈出愈奇尋丈之軸不日而成畫遂名世云丙申春

日識

夏仲昭竹泉春雨卷

聽萬泉聲北海馮士標書

西疇周君季宏舊族世家也博古好義其仲子廷悅尤好清玩識鑒不凡余每造其所必焚香瀹茗款留終日延覽古人法書名畫大抵高出于人遠矣一日廷悅持此卷過余舍下求作竹泉春雨久未能酬適因盛暑中杜門不出隨興所至而成之雖未盡善然而泉石修篁之趣爲吾周君用心亦勞矣



况廷悅余素畏愛者故樂爲之而不辭時正統辛酉仲夏望日東吳夏昶仲  
昭識

豈不聞帝聖軒轅去遐邇解谷伶倫缺音樂箭韶不見鳳來儀葛陂遂使龍  
飛躍又不聞飛駕南遊望不旋英皇有淚斑斑然一天暮雨暗湘浦萬壑秋  
聲連渭川往事茫茫幾千載桑田歛見成滄海七賢六逸不可招曲水流觸  
果安在周君種竹竹成林瀟泉况與湄江深竹色搏空沐春雨泉聲噴壑鳴  
瑤琴旁存怪石石罅裂嵌空髣髴蛟龍穴林杪時來鶴背笙鏡中影落秋空  
月嗟予適白玉峯過蒼陰踏遍交盤陀活水涓涓脈頭遠錦綳戢戢兒孫多  
此時江天暑方盛酌我壺漿引幽興於焉出示剡溪藤溪藤數丈雪霜淨芸  
窗一展日爭光遂驅渴兔吞元霜六月清風失炎毒萬竿蒼玉空篔簹恰值

山房雨新止不但泉聲洗吾耳興酣卷束請珍藏一夜山堂冷秋水壬戌春  
偶見余舊作復題于上以志歲月云

考功夏君尙書郎雲烟萬壑胸中藏平生愛與竹寫真須臾滿幅皆篋簪  
青雲糾糾堆玉府蒼雪紛紛墮朱戶長鎗摩戛颯綠沈細甲勾連紐金鎖  
昔翦諸呂誇絳侯正如此幅森戈矛一麾健兒齊袒左漢廷倏爾無旄頭  
梅邊數枝尤婀娜松下雜遝攢萬還尋常白哲莫能到只許羊裘坐其下  
夜來春雨黯江干溪頭噴薄添流泉西疇沃土得潤澤孫枝頭角都嶄然  
開卷丐我賦長句我句不工良可愧強書鄙俚塞爾求滿林風雨寒颼颼  
此卷廷悅求題久矣余嘗賦七言長律四十韻已脫稿廷悅躍然喜而懷  
之復遺失不知下庸人俗子之手今復來徵非廷悅不能如此癡非余不



能應其求復於枕上構思塞之不可與前長律比也浚儀趙永言書于尊

經閣

竹下泉噴玉春來雨滿林橫斜連野闊淺瀆與谿深解谷涼生早淇園畫  
卻陰半空飛濕翠萬壑暗鳴琴石罅疑鱗動風梢悟鳳吟景猶湘岸曲清  
逼渭川潏邈矣懷前古愴然感自今流觴仍共酌擊節更誰尋未遂鐫詩  
句無因淨客心倦游山澤老憑此散塵襟會稽袁鉉

我昔乘舟下湘浦萬竹蕭森沐春雨小龍崢嶸露頭角么鳳離披濕毛羽  
江波渺渺去無津灘石稜稜危可數隔林幾處叫鷓鴣別渚數聲啼杜宇  
湘妃天寒翠袖薄羅襪輕盈欲飛舉紛紛淚血灑琅玕想是當時憶君主  
此中風景實清虛分付舟人細搖櫓置身恍在蓬萊宮凝目如登水仙府

洞簫三弄知何人一曲滄浪有漁父  
竭來屈指經幾春遊樂還能到鄉土  
卷中瀟灑見畫圖知是東吳仲昭甫  
筆端變幻真絕奇造化元功良有補  
周君珍重爲收藏俗士來時勿輕覩  
雲仍世世永流傳要使清風鎮千古  
廷悅良契乃琴川南野陳公之甥西疇周君之季子也間得考功夏先生  
所作竹泉春雨卷軸已盈索余填數語於楮尾勉強賦長句以歸之承德  
郎禮部主事吳郡後學顧謙謹識

右卷紙本新健完好高一尺一寸長三丈四尺一寸烟雨萬筍偃仰正  
側或隱或露可謂極竹之變態矣而泉石位置闊遠邱壑絕佳非但胸  
有成竹也引首草書四字款下不用印畫右下角有紅白文寶墨山房  
印太常跋作精楷前用紅文樂清軒長印後用白文夏氏仲昭印印游



戲翰墨印詩作行書前用樂清軒長印後用紅文東吳夏昶仲昭書畫  
印印趙詩并跋作行草不用印袁詩作行楷前用白文雪洞印後用紅  
文伯貞印白文可可齋一心萬古二印顧詩跋作行楷前用紅文天與  
人文長印下用白文冲澹典雅印後用紅文顧叔謙氏印章印白文琴  
月軒人南宮清思二印安邑宋明經芝山葆淳所藏也留余行篋甚久  
戊戌春雨中錄之

杜用佳晚翠軒圖

晚翠玉雪老人書

晚翠軒圖杜瓊爲以舟寫意

入得門來耳便清鼓琴聲共讀書聲重華帝子南薰操元晏先生太古情

黃卷夜燒紅燭照冰絃涼帶白雲橫是誰領取閒風月薄盡人間利與名  
吳興沈貞吉

以舟不知何許人而周伯溫先生爲之顏其軒杜東原從而圖之沈南齋  
從而詩之斯其人想亦可人之流也若非茲卷之傳以舟之名鮮不與草  
木同腐矣孰謂書畫乃無用之具哉是以君子並重之耳萬歷戊戌仲春  
十日張丑看畢題

此卷爲李書樓都諫

孔宗

宋蘭揮廉使

筠

所藏今在楊闇安廉使

仲

處紙

本高八寸長三尺右爲崇山左爲沙嶼以小橋通之中作小軒環以枳  
杷六七樹其花正開所謂晚翠者取諸此也乃宋詩題作叢桂誤矣遂  
不復錄卽沈詩僅以琴書爲言無關晚翠之義或亦強合耳引首右下



角有御李齋審定眞蹟祕玩白文印周款下有周氏伯溫白文印左角  
有祕園紅文圓印又橋李李氏鶴夢軒珍藏記紅文印畫內右上角印  
與引首右下角同右下角有筆隨人老白文印李珂雪珍藏紅文印畫  
款下用杜氏用佳紅文印左角有胸中邱壑白文印沈詩右下角有書  
樓珍藏白文印珂雪氏白文印又一印與引首左角同沈款下有西莊  
紅文印左下角一印與引首右下角同張跋右上角有山齋紅文圓印  
款下有白文張丑之印印

張丑清河書畫舫云瓊字用嘉博雅清修人倫師表其畫本世頗有之  
源出沈遇而適麗過人祇在徐賁陳惟允之下其丹崖碧嶂圖絕勝

史天瑞墨竹

萬里衣冠事遠遊  
野花芳草豁吟眸  
東風回首長安道  
碧玉蕭蕭月滿樓

丁巳春孟廿七日郡友諸克靜歸故寫此圖并題以送用以壯行色云勾餘  
一拙道人史琳識

右行書題於右方引首一拙道人紅文長印後天瑞紅文長方印亞卿  
紅文方印

冬官墨竹古湖州慣寫清標送遠遊  
若解琅玕持贈意還家應築望京樓  
千峯老人

右行書接題幅中引首千峯亭紅文長印老人字上用無邊光景紅文  
方印下用會稽王明仲印六字方印

按琳爲成化二年進士授工科給事中歷右都御史有邊功詳見餘姚



志比於張君羅山家見之蕭疎可喜蓋不以畫名而特工者也遂著於  
錄壬寅五月既望記

王茗醉石湖上方卷

石湖上方圖

篆小

野人王淩造

書隸

荻溪王氏世有聞人而茗醉翁尤稱風雅與沈啓南先生蓋同時同調其  
翰墨風流亦相亞也然世咸知沈先生而不甚知茗翁層巒疊嶂往往割  
其名而託之沈以傳此如袁飛卿制義時稱文恪王公耳文章筆札傳不  
傳故亦有命哉翁裔孫克仲出此卷見示不覩標題鮮不以爲白石翁手  
筆矣丁卯新秋文震孟題

右行書十二行起首紅文洞有仙人籙家藏太史書長方印後紅文文

起並身齊逸民二方印

余旣寄茸城得與克仲仁兄把入林之臂德馨襲入久而彌郁一日出所藏上方圖一卷見示蒼鬱之色恍遊石田翁之天余以爲翁作無疑及閱後跋乃知克仲先世茗醉先生作也聞先生以風流豪翰自娛不欲標榜于世生平所製往往識石田以隱之故世俗鮮知之者噫先生之風又在百尺樓上又豈區區柔翰自命者乎克仲學純養粹吾有以知岷源之自遠矣己卯六月寅社弟楊文驄敬題於雲間之鶴巢

右行書十五行起首紅文鶴巢長印後用紅白相間楊文驄印及白文

楊氏龍友印

高人性情和能以茗爲酒醉來忽濡豪化工在其手山水皆精靈人樹亦



抖擻近友白石翁遠狎雲林叟藝苑多大名席誰據公右吾友公耳孫世  
德培彌厚手澤正如新讚者不容口寧知解衣時游戲無何有觀茗醉先  
生畫爲克仲世兄題陳元素

右行書十二行用白文陳元素印孝平氏二方印考王淶之名不見於  
畫譜而畫法之妙楊跋陳詩盡之此與成氏天章皆爲畫中之隱君子  
歟

成天章畫卷

平生好書畫日夕親筆硯藉此養性情極力不知倦心迹清靜中寫此湖山  
卷景物信手圖筆法未能變俄然圖忽成不覺自欣忭我生三十餘清癖成  
癡戀成化戊戌三月五日曉雨初霽天氣清明焚香孤坐金峯書院清興頓

發遂寫此景并題如右獨山居士志

宋明經

淳傑

收得山水畫卷見眎山作荷葉帶披麻皺秀韻中頗饒邱壑

第獨山居士不知爲何許人也題句前有白文草亭印後有紅文成氏

天章獨山居二印拖尾爲錢文七言古詩與書俱未佳不錄

湘管齋寅賞編卷之五終



湘管齋寓賞編卷之六

烏程陳焯映之輯

沈啓南支硎山圖

此圖爲今冬官顧崇善所作蓋作於天順間也冬官尙游郡庠予始學弄水墨今髮種種而冬官登榮及此三十年餘其跡如夢今復出觀其圖筆稚墨澀對之赧然而辱愛護若新豈及屋上烏也因重題致感愧云成化丙午九月沈周重題

余所見白石真跡甚夥皆其成名以後之妙品逸品至其初硎示朴之筆獨有此圖卽翁自謂筆稚墨澀然猛虎未成長已有吞牛之氣可寶也董其昌題

石田翁四十後始縱筆爲大幅雖得北苑蒼莽之氣然多率意此幀乃其少年時倣明叔筆法精潤飄逸有出藍之妙真丹青寶筏後學師模不可作尋常觀也王鑑

明代二百餘年惟啓南先生可繼宋元筆墨此幀乃得黃鶴山樵深宵鬱葱之致兼之董宗伯公書跋世間可多見耶予往歲於津門曾有持此幅求售時值囊澀無緣得購至今爲之怏怏伊翁先生偶出示予不覺有遐思焉可見金薤琳琅自當歸之圖書府也豈薄劣人能受之誠公之永寶矣陳道

石田先生游支硎記與詩皆一時之作其爲圖則後三百日而始成以此知先生之易於文而不易於畫也此軸雖少年時筆猶珍惜之細觀摹臨



著意處自是不同所題數語筆筆古趣取老取媚翩翩有致不減山谷老人書東坡大江東去帖也丙申夏閏五月尙留灤源音木齋長洲周荃跋白石翁支硎山圖寬七寸二分長四尺四寸少年刻意之作也邊綾有董思翁王元照周靜香等跋今藏太原孫文定公家

沈啓南摹一峯小嶂

山疊氣未迭衍迤勢巨窮溪壑互中函草樹發青紅縹渺神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思闋風誰從此招手度我逍遙翁惟德藏一峯小障世傳幾二百祀自祖及孫俱遵有遺示十襲若隋侯夜光然今年忽攜過有竹居開函啓笈令人悅目把玩心醉然遇此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西方真極樂也遂留惟德信宿而揭摹之時宏治辛亥九月下浣沈

周

右絹本闊七寸五分高一尺二寸三分詩跋左旋書之名上用紅文啓南二字印右角上有神品運珠印下角有紅文嚴齋二古篆印及白文周彬之印左角上方有紅文退密二字葫蘆印下有紅文墨林祕玩印下角有墨林生紅白文印及白文日生私印以石田之豪翰紹一峯之邱壑殆無間然今藏漳上周氏周彬其印也

此幅筆墨細潤氣韻沖和爲石田翁極意經營之作雖使大癡真跡當前應不多讓書法仿山谷亦頗精整曾著於王阮亭先生說部中云

沈啓南江南春圖

江南春



江洲夜雨生蘆筍日出曠囷簾幕靜驚禽蹴破杏花煙陌上東風吹鬢影遠  
雲搖光劍曙冷輾轡水汲青苔井落紅飛絮觸衣巾沈香火微縈綠塵  
春風顛春雨急清淚泓泓江竹濕落花辭枝悔何及絲桐哀鳴亂朱碧嗟我  
胡爲去鄉邑相如家徒四壁立柳花落水化綠萍風波浩蕩心忤營

右雲林徵君賦

燕口泥香逆么筍東風力汰倡條靜烘窗曉日開眼光湘皮披奩尋紙影落  
花沈沈碧泉冷餘香猶在胭脂井樓頭少婦泣羅巾浪子馬蹄飛軟塵  
春來遲春去急柳綿欲吹愁雨濕黃鸝留春春不及王孫千里爲誰碧故苑  
長洲改新邑阿嬌一傾國何立茫茫狂迹留蓬萍翔鳥走兔空營營

宏治癸卯春三月五日追和雲林徵君詞二首并系以圖以適清興也沈周

乾隆癸巳春三月訪鮑君以文

廷

於奚鐵生

陶

翠玲瓏館出視此幅狹

長立軸濃設色山水宛然暮春景趣也右下角有白石翁白文印詞書

上幅作小行楷款下用紅文啓南白文石田二印

沈啓南紀遊卷

第一段日觀峯觀日出

日觀峯觀日出詳於吳匏翁游記中初匏翁應召神京繫余裝游泰山余賦詩云霜藤蠟屐底須忙纔說登臨喜欲狂峯勢插天應一到海波含日正相望更騎白鹿蒼烟裏更把金支玉女傍我與仙郎真好事莫將泥簡笑秦皇至濟南匏翁以趨王命急余獨往登遊時癸亥暮春也及丙寅冬偕匏翁出京取道泰山下見羣峯蒼蒼立積雪中路峭滑不敢登從馬背回望久之既



歸傳舍復補寫舊遊圖爲後來作觀遊矣

右峯勢甚峻整蒼松白雲俱帶曉氣峯外海波瀕洞無涯與紅霞相接  
山上觀日者五人捫碑者二人山下茅店十餘間道中有執炬者提燈  
者擔榼者引行者策杖者店中亦有坐話者彷彿日將出未出時也題  
作十行下用紅文石田二字印

第二段西湖夜雨泛舟

庚申八月初十日偕子雅就南屏文長老談相攜放舟中流夜大雨湖中洶  
洶若水鬪湖上諸山若一夕爲人負去夜半雨益甚舟人皆懼縮頸拳足交  
相枕藉惟一二小溪行酒余旣酒酣展紙作畫忽推窗見燭光射雨森森若  
銀蒜湖氣純黑了不可辨子雅問余觀此茫茫如汎墨海中君如何下手余

日須喚老顛潑墨爲之乃得彷彿是夕酒政不苛文朗時佐以雅淡意思甚適而一段恍忽詭怪光景尤爲駭觀雖塗抹成幅爾時亦不見其妙遲明縱觀之恍如西湖夜雨圖矣三人復暢飲賞之不釋

右畫境跋語已盡其妙觀一舟湖中演漾四顧無人想此老張燈在內興趣豪邁所謂空濛滅沒呼之欲出者也題作十一行下用紅文啓南石田二印

### 第三段蒼山送行

括蒼山一名蒼嶺吳錄云山高一萬六千丈登之俯視雷雨戊申十月藩參楊六飛先生乞養歸楚予單車往送之曉過此山圖此攜歸以眎知己清霜滿擔曙星稀萬仞蒼山木葉飛正是行人南望處楚天空闊遠將歸



括蒼山吾舊遊也懸磴盤空巉巖如積鐵恍重見之圖中乘竹兜者三

人不識包捐否

兜夫有俗例二人得三人之值謂之包捐乘兜者不復舉步否則行三坐七矣然余遇險峻處則仍步行所以

卹其勞云題作八行下用紅文啓南二字印

#### 第四段峴山石罇

吾三過茗上一大雪一大風雨最後乃值秋霽摩挲老籐躍然有登陟之興  
會徐吉士先生偕西生來要余觀峴山石罇觴行久之忽見霞光滿湖浪如  
翻錦遠近諸峯淡描濃抹爭妍鬥好予曰如此佳山水便宜卻張志和西生  
微笑捋鬚昂首軒然起立曰君此言令人心骨俱冷抵舟寫圖

峴山在郡城南里許下瞰碧浪湖上有石罇唐別駕李適之注酒飲之  
顏魯公石罇聯句所謂李公登飲處因石爲窪樽是也每春秋佳日郡

人出遊必艤舟山趾攜具詠歌焉第山多石而無洞圖中信筆爲之至  
三人對酌處殆盤陀石最高處耶落霞返照千頃碧幻作萬段錦吾目  
中往往見之題作七行下用紅文啓南二字印

第五段鷗社

己未春嶂餘有鷗社之集同社凡數十人予亦闌入其中時春波瀾瀾夾以  
垂楊舟行其間人影兩綠小飲旣酣或坐或起劉羽仙醉而墮水急擢小舟  
援得之頭上巾爲釣絲所冒露頭而坐未及解衣呼大白自勞舉坐絕歎以  
爲奇因圖之

圖右有山山有寺寺有塔左爲夾岸岸多柳中通長橋橋之涵洞十有  
一外爲湖湖有遠帆有遠峯湖濶有魚曾二舟行夾岸間爲客五童子



一舟子一橋上歸客二童子一鷗社未知所在殆近石湖間耶題作十  
行下用紅文啓南白文白石翁印

第六段京江雪後

壬戌嘉平偕王守溪太宰自京口乘小輿冒雪至江干長年徑將輿置舟上  
蕩槳絕流而渡風濤掀舞惟恐顛落蛟涎中急令健者數人仰臥以手攀輿  
甚力既抵瓜步一行人色如死灰予猶賦詩自豪因捉筆摹其卽景

憶己卯之春送吾師孫適齋先生歸濟寧守風京口遂登多景樓觀渡  
江船出沒洪濤中爲之心悸在此畫北固山隱隱露屋角中也計前後  
九渡揚子紫金浮玉如几案間物悟未遇江天積雪時耳題作七行下

用紅文啓南印

第七段子陵釣臺

七里灘素濤青壁宛轉相逐子陵釣臺屹然雙峙振衣高臺漱齒清瀨想見此老兀傲自在有箕頴風致強以一諫議束縛之宜其頓纓決藩如驚麀之不可畜也懷仁輔義天下悅阿諛順旨要領絕語殊不狂一尺三寸汗臭脚妄加帝腹令人難耐惟陰麗華罵曰狂奴乃得余登斯臺舟泊臺下慨想高風三日不忍去因駛筆爲記

釣臺東西雙峙縹渺空際上各有亭去江水數十丈無此釣緝也今圖中止作一臺俯水甚近卻非真境畢竟不知當日真境何如余每過其

下汲陸羽所品天下第口泉

山有石柱  
大書深刻

淪茗遙酌誦范文正雲山水

之詞竊歎非此境非此人不足當之題作十行下用紅文啓南印



第八段錢江觀潮

每歲八月八日與楚生觀潮江上或在臨江酒樓或在六和塔寺前常見有馬七八匹散牧岸下潮驟至馬爲吸去忽於駭浪中騰躍而出真奇觀也

此作開化寺前觀潮圖一塔高標樹石如沐雪捲雲飛驚濤澎湃七八馬騰踏浪花中或沈或浮觀者或喜或憂情景畢肖隔岸不畫越山殆爲雨氣收去耶余昔雨中觀潮彷彿似之頃間風霽越山次第露形如從素壁展開米虎兒山水卷不覺叫絕題作七行下用白文白石翁印

第九段支硯山居

支硯山人居山中四方之士叩門者無虛晷至深冬亦稍簡陸子招余入山負暄飯後步至西山脚藉草稿坐低簷下久稍欠伸或命童子進少酒脯果

物視夕陽墮諸山乃歸如是以爲恆予初頗不耐久坐陸子不聽起曰日光  
中有芒如物之茫刺其騰騰隱隱透人骨節中者是也久乃覺之不久則不  
覺予試之通體快活留山中或半月或一兩月如琴歎曰閏蓬頭去後與我  
共此真率之樂者惟子耳今如琴已仙游矣菜香庵一路遂作西州門冬晴  
偃曝翻增感歎丁亥臘月重題

此段山作小劈斧皺於卷中爲變格蒼松落木高下蔽虧瀑布飛流卽  
千尺雪否山下有乘竹兜望寺門而前者泉上廬外有並坐顧語者其  
負暄人乎題作十三行下用紅文啓南二字印

第十段善卷釣灣

距武陵東郭十里爲枉渚稍折而南爲善卷釣灣堯讓天下於善卷善卷不



受此其釣處也灣東岸多漁舍高柳千株披蔭溪上水色如淥雪清冷可畝  
吾旣爲東陽先生見留每借輕舟攜之釣渚納其涼爽繫纜深柳間令童子  
煮茗啜之吾時釣得鮮鱗三兩頭便令煮來佐以村酒此中甚僻竟日無一  
人每日視夕陽在德山高閣上影稍偏卽撥櫂而歸五湖一葉何處不可投  
竿第未免爲家屬所累以此愧善卷先生耳

圖中山青水綠映合一片臨流垂釣人蓋爲善卷寫照題作十八行下  
用紅文啓南印

第十一段元墓西灣

元墓山西灣高士柳舒春所居地名古柳莊周匝數里皆古梅無雜樹清和  
雨霽舒春遣子來邀看新綠予欣然著屐就行忽中路乍至山中雨氣純黑

梅林模糊光景殊異留十月乃歸

境以情生適合天巧此爲梅花林特開生面題作九行下用白文白石

翁印

第十二段高梁橋

出西直門至高梁橋西山晴爽撲人眉目又有清泉茂林曲闌危榭爲都人  
翔嬉之所丙午初夏偕同舍三五人臨水一濯京塵適雨流先生上陵回望  
見余在水次直來就余衆皆避去因留劇談竟日是日先生浮大白無算並  
並不把七箸每嚼冰少許齒牙間磊磊有聲卽舉一大白亦異人也少頃步  
橋上顧見西山夕陽穿漏林影金碧之氣弈弈浮動先生曰今日之樂令人  
不忍去遂命圖紙歸後寫此卷以紀勝遊



余兩至京師前後幾三載聞西直門外至御園十餘里處處引人著勝地迄未往遊今而後勉力一行也圖中綠柳紅桃金碧交映較李將軍差縱筆耳余意今之景物較諸圖中當已倍蓰過之恐前人所賞不及後人多矣題作十九行下用紅文啓南印

### 第十三段天台赤城

天台雁宕天下奇山水也予另有長卷紀圖所歷紙凡三丈七尺今已與紹興朱賢易矣有客從浙中來復話天台赤城是夜余忽夢遊赤城醒來自異圖置卷間志異也

石梁瀑布余過天台而不得往遊見此圖慰余夢想題作七行下用紅文啓南石田二印

第十四段桃花源

己酉秋序從東陽先生遊桃花源步入遇仙橋值雨無所見而返歸下五溪舟疾如箭方過水心崖風雨大作坐螺螄船中覆以竹篷旁穴一竅山影從穴中過不暇著眼越三日同先生復遊凡半月遊畢先生慘然曰子遂行乎君幾時再來探漁仙之窟也及圖成人已遠矣殊不勝黯然

奇峯嵌空一洞內多楊柳桃花小橋流水其武陵之源乎抑天台之源也人至此中當作隔凡想題作十行下用紅文啓南印

第十五段洞庭湖

洞庭湖天下巨浸泊巴陵守風三日日將中風轉舉帆如飛時夕陽杲杲有人臨湖挽罟稍頃風益大船如浴鳧尋且覆就泊小山下驚濤沸天雷硯震



耳詰朝風靜平波展鏡鷗鳥亂飛予亦起坐舵樓上舵訛作航指點羣峯如螺黛少焉帆拂君山之樹已至岳陽城矣因捉筆追寫之

圖作岳陽樓并城一角渚後檣竿林立湖中一舟峭帆欲落樓上臺上觀者甚多憶甲午六月自武昌泛扁舟浮江東歸至京口而驚心始定殆與舟抵岳陽同此意况題作九行下用紅文石田印

第十六段嵩岳少林寺

嵩岳似小遜岱迤靡而長似過之中鑿爲轅轅古阨塞戰地也少林寺枕少室之麓穹碑如林立娑羅花盛開其香逆鼻歷峯爲立雪臺有二祖手植柏秀挺于雲又上徑逼仄不容趾捫蘿穿壑久之過達摩洞影落石中雙趺宛然又上爲結頂首陽北邙可俯而憑也黃河伊洛交流其下寺之南多深澗

泉聲淙淙不絕而徑益險予與諸人以手相接如猿揉始得至二祖峯是立雪後棲跡處南望見箕穎慨然懷其人至歷朝陵寢烟荒草迷莫可辨矣子晉緱嶺最奇如翠柏相疊然巉巉壁立非騎鶴不可上嵩陽三柏最大予以兩手抱之大者至七抱旁有碑李林甫撰徐浩隸書字精好少林寺諸碑不如也時地主無好事者故遊無倫次因草岱遊記并圖焉

此段爲極經營之作細密入微左一水作三折飛流浩渺使人飄然有嵩洛間意題作十四行岱遊記岱字當作嵩下用紅文石田印

第十七段霍山天柱峯

霍山天柱峯高七千七百七十丈俯視崇岡複嶺冕沒鸞舉非一狀峯之下爲潛臺卓立水中前構精廬後聳絕壁頂稍平衍予時覽眺其上距臺半里



許二石躍起波面如鏡中眉嫵名曰雙眉飛湍貫其中稍前至黑石渡水益  
漂碧可愛清可見底乃先遣人以船俟于溪口獨乘肩輿穿林渡壑凡三十  
里乃登船上設油幔中安酒具四顧兩山夾溪絕似行七里瀨中而清奧殊  
過之山中人聞余至爭出來看相指視以爲笑樂時正初夏綠柯濃黛交於  
眉眼目側峯陰將溯流而上湍流迅疾頃刻便過遂以百丈繫船尾徐徐行  
久之至黑石渡掠雙眉繞潛臺數匝而罷乙未四月三日

畫境詳于題記山中人爭出相笑笑其百丈繫船尾勿使乘流疾行也  
題作十七行下用紅文啓南石田二印

第十八段西湖汎月

庚申秋八月予與聽雪汎月西湖客有彈三弦者與焉夜半酒船散盡忽有

操一葉連呼余字者至則棲雲也相見喜極移舟至第三橋龍王祠前卽堤上環坐痛飲棲雲曰今夕吾與二子聯句命余首倡時聽雪已醉惜不獲成篇命客作一弄而別明日余寫圖聽雪簞上絕蕭遠有致今兩人皆化爲異物此圖不知竟落誰手今我來遊思之惘惘因復補其圖

秋氣夜潤月映澄波往於甲申九月之望與余季折攜茶具泛月湖中

適沈茂才宗亦至演漾湖心亭以爲勝賞惟我三人矣頃聞絲竹之聲

發于遠浦須臾近前亦泛月者也同此意興特所寄有不同耳沈君畫筆嗣美石田欲索補圖而未果今觀此可以無憾題作七行下用紅文

啓南印

第十九段枝山山居



辛亥之四月余至枝山山居會農事作田奴刺船來邀余歸枝山曰且止有  
麗人至飯罷與余觀名山遊紀日中梁去愚躡屐而來便團坐讀書俄而青  
溪烟絹至便娟作態立而流盼嫣然而笑枝山今年六十有一去愚髭有微  
雪余又長去愚一歲乃與垂髻少年琅琅作讀書聲是真可慨也歸因援筆  
圖記

此幅粗枝大葉縱筆爲之卷中別格也草閣中三人對坐二妓侍右琅  
琅覺有書聲出戶題作六行下用紅文石田印

第二十段消夏灣

吾吳爲佳山水窟天下所共歡喜翔嬉之所春秋花月之際常從逸人韻士  
或步或汎不肯虛擲元墓鳳皇陽山諸勝登臨舒嘯寫入圖畫者無算惟洞

庭震澤止汎三次獨此番遊覺甚適意留消夏灣兩旬日烟波浩渺莫不領  
略大約七十二峯兩洞庭爲甲兩洞庭惟消夏灣爲勝重林深溪鳧鳥翔集  
秋來橘柚滿林景色較勝三時余雖老眼婆娑亦覺睜明圖此具區不復作  
游想矣石田沈周

消夏灣山水於巨浸中爲幽絕處此段亦石田經意作也吾郡高處望  
見洞庭兩山出大錢口遇順風瞬息可至異日必當往遊以證畫境但  
言此吾心已飄然在洞庭之麓矣題作十四行下用紅文啓南白文白

石翁兩印

昔人左圖右書識弗忘也圖識書之弗可以或忘也快意事可忘惟失意中  
快意事弗可以或忘佳山水佳風月佳朋友佳讌謔佳吟諷佳考課佳夢遊



約略在岑寂牢騷時遇之爲多筆墨神理非遇境不出非人境相得未遇也  
余之畫苑也竟遇矣記有舌舌有骨詩有眼眼有筋偃仰正側眇之無非畫  
者少文之室已入逸少之境可遊衆山欲響冰壺疑濯余自遇予於畫苑卽  
如遇知己于履齒驢背吳山楚水此中興復不減亦復弗可以或忘余老矣  
追念舊遊恍如隔世余有此畫苑常得娛耳目悅心志時一神遊其間猶勝  
宗少文之臥遊多矣成化乙未仲秋石田沈周重記

總跋大行楷廿二行下用紅文石田白文白石翁印

自丁亥杜門不復作遠行想追念生平所歷佳山水及交遊佳話如風痕  
水跡過眼銷歇因書數字招啓南攜畫苑游目一銷磨追憶及持卷至啓  
南慨然曰此卷乃余一生與知交行樂圖擬爲自娛以留後人今先生既

思及此卽歸諸先生之令嗣豈不可乎余因歷卷久之謂啓南曰君此語感慨所係舒卷長几神遊抵暮而止啓南曰宗少文臥遊後數十年無此事矣遂舍卷而去遲明歸之而復反之啓南眞千古異人眞吾知己也此卷爲平生眞賞第一匏庵寬

宗少文右吳文定跋十四行與石田同一紙下用紅文吳寬白文原博二印

康全石田紀遊二十段段各有題語跋中謂之畫苑此眞畫苑矣萃畢生閱歷聚一世精神實畫之苑也紙本完好高一尺一寸長四丈六尺二寸

前有紅文墨林祕玩白文項叔子紅文項子京家珍藏三印後有紅文朱臥庵收藏儼齋祕玩蕉林子京父印項墨林父祕笈之印共五方跋前有紅文儼齋祕玩白文項叔子紅文項子京珍藏三印沈跋下有紅



文蕉林祕玩一印跋尾有紅文朱臥庵收藏印惟項氏印處先有圖記

刮去用上爲不可解耳乾隆丙申二月館于少司空董蔗林先生誥之

秋山紅樹精舍暇日出此見示遂急著于編適朱進士笠亭瑛王進士

莘園學家進士酌翁樞來過裒觀叫絕以爲目所未覩並以歎蔗林先

生承文恪公邦畫學名盛于時乃有所自云

沈啓南山水立軸

凌雲入西山落葉隨步武日夕不知還竟宿樵木塢地僻儼隔世怪與羣石

伍誅茆願自住且墊晚溺苦親舊爲我來抱被及尊俎細談不復寐娓娓雜

今古開門望明月連嶂環四堵逍遙林影中鬚髮皆可數高吟動棲鶻霜氣

滿巾履山間晝與夜所用信我取固亦九多一利所在饜饜天亦許

十一月余來西山借宿山農陸逵家秋樵泊克成攜酒伴榻時月明林影連步其下因有此作明日爲圖屏書之以歸秋樵云戊戌沈周

山中尙有昨夜月山中癡人留不歸把酒對月興不淺月亦爲我添光輝三

人一堂互賓主禮數間

字問如

略心無機昂廬開門露氣冽葦壁沿澗泉聲微

生平始來來不去推挽一任旁人譏明朝更約度西嶺筍輿入樹雲吐衣次日尙滯山中不歸與秋樵克成小酌燈下識此

右紙本闊一尺長三尺餘紙似澀而筆墨有餘妍當是興到之作前題在上作十二行後題在下作八行頗侵上題位想見勝情逸趣也俱不用印記蓋偶遊洞庭西山正不必攜往耳下有賀仲來鑒定珍藏印軸桿書盛明沈石田山水一軸淵著堂鑒定精品置過價銀貳拾兩崇正



庚辰仲春顧子東重裝潢下用紅文仲來二字印戊戌觀於棗陽鄭氏  
鄭之祖開府吳中時收去今復歸吳中人矣

沈啓南晚林書屋圖

雜樹映西日青山生晚陰結亭何所作靜我讀書心沈周

此幅狹而長寫出一片蒼然暮色尤在無筆墨處見妙

沈啓南小景

小橋溪路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶未熟一簾春雨竹鷄啼此  
予有竹居卽景語也蓋爲天泉強之而留其迹觀者毋深笑焉沈周

細雨弄晴還未歇天光如醉如昏教人貪睡懶開門綠陰嫌地濕青草惡溪  
渾且把一尊澆蒙董仍消枕上餘痕書樓好在水邊村黃鶯欺默坐喚煞

我無言五月一日雨中睡起因填臨江仙一闋書于才叔小景上沈周

右二幅見于小方冊絹本極工細各有紅文啓南方印

嘉樹倚雲微遙山翠作圍水亭風日靜臨檻看泉飛沈周

右紙本小立軸用紅文啓南白文白石翁二方印

唐子畏棲碧堂圖

棲碧堂圖吳郡唐寅作

日落雙松碧蔭長雨餘新綠漲迴塘空山盡日無車馬自領溪亭五月涼

徵明題

畫闊一尺二寸高三尺三寸款下用唐伯虎印右下角用唐寅私印又

唐伯虎印文款下用文徵明印



唐子畏會琴圖

黃葉山家曉會琴斜橋流水路陰陰東西南北鷄豚社氣象粗疎有古心

正德己卯秋蘇臺唐寅

右絹本立軸樹石精細設色淡雅上方書此亦秀韻絕倫戊戌冬仲與

張明經芑堂觀于清河

唐子畏溪亭山色冊

王摩詰爲盧鴻圖嵩山草堂其後爲米南宮得之寶愛數年竟遭回祿惜哉

做洪谷子

李咸熙派至南渡馬夏輩出風斯下矣若能以神仙點化手做之亦可指石

爲金

此仿郭河陽晚年之筆也

畢宏張璪並師關種大癡道人極得神髓

江貫道師董巨而自然成家者善平遠曠闊之景

王洽能以醉筆作潑墨遂爲古今逸品之祖

趙幹山水師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折算無遺自伯

駒始其後李嵩輩則是木工界法終成下品

王晉卿傲摩詰而自成一家同時有馮覲者又師之晉卿真跡絕于世久矣  
今曹知白陸天游輩是其宗派

大米難于渾厚若用潑墨破墨積墨焦墨便得之矣

許道寧陳用志翟院深三人俱爲李咸熙高足



做吾家復古其兄道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽並列逸品  
陸瑾王士元善作江南景初師李公麟後學趙令穰當時便有冰清之譽  
大年脫去町畦自成一種嫵媚可人同時王士元師之常作湖山曠蕩之景  
真可爲大年功臣

李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳  
小米之精細者清致可掬更有一種作拖泥帶水皺者亦自蒼潤奇雅

黃子久一邱一壑亦自過人

吳仲圭如仙姝邨妝混田姑中骨氣自是不凡

倪元鎮以焦墨做荆關筆真逸格中第一人也

此做趙松雪筆蘇臺唐寅

晉卿太史購求四方法書名畫宋元人眞蹟最多其間溪亭山色一册尤精絕無比頃從太史齋頭獲觀之恍然有空花水月之妙不覺技癢遂假榻於太史家刻意摹臨凡五十餘日始克告成不能彷彿萬一自甘效顰之誚觀者幸勿哂之吳趨唐寅

右唐子畏溪亭山色二十景蓋摹宋元人筆子畏意高筆奇每有所作自創一家余曾未見其摹本此册獨不出己意全法古人而又非繩趨尺步如彼效顰者摹古而不化也勝國諸君信無能出其右矣徵明

唐六如先生天資高邁下筆不凡摹寫古人圖畫不特得其形似而且得其丰神今見遺册二十種氣韻生動無異古人癸丑上巳日祿之攜過停

雲館相與鑑賞後學文嘉謹題



董宗伯謂王右軍父子書法至齊梁而頓盡自虞褚輩出一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易而神氣難工故也今觀六如解元儼古山水一冊自荆浩關仝以及二米雲林子久松雪諸家各爲點染其皴擦勾斫分披糾合之法無一不備而運筆變化亦猶虞褚輩之于右軍父子洵可爲神到之作時康熙乙丑重陽後一日後學徐鉉題于城西之松風書屋

乾隆己丑十月之杪歸自閩中與芥舟沈兄集風篁閣客有持此來觀者相爲評賞每幅用唐伯虎三字及六如居士四字紅文印自衡山至天門虹亭跋後印章匆匆不暇記矣其畫之妙處則簡淡之至洵六如逸格

也

唐子畏八駿圖

天閒八駿徵明

一鐵驄一花驄後隨一駒一棗騮一白一黑一紫花一青驄絹本淡設  
色無不神駿可愛

晉昌唐寅

衡山行書驄馬行

杜詩  
不錄

昔傳穆王八駿皆屬龍種逐電追風一日可周天下歷代摹寫者固多亦  
各有妙處惟此卷乃伯虎平生得意筆騰驤超逸形神具在若親入穆王  
天閒而克肖其像者當前無古人後準來學固希世之珍也宜寶之文徵

明識



此卷引首四大行書前用停雲圖印款下用白文文徵明印紅文衡山  
二印跋用烏絲闌錢大行書下用白文文徵明印書甚精勁真雙絕也  
乾隆壬辰臘月之望海鹽張君芑堂過予湘管齋出以見示同觀者莘  
季張凌去非

都元敬山水

野水殘山破白雲清溪古樹曲通村幽人獨坐春山寂林鳥無聲常閉門都  
穆

右紙本立軸寬八寸七分長三尺二寸山勢峻嶒瀑流噴薄灌木間聳  
起一樓中有人倚几看山殊得綠杉野屋落日氣清之概南濠專工金  
石之學不以畫見長而其迹入妙如此殆卷軸所流溢也引首用白文

飛雨樓長印名下用白文都穆方印見於姚江黃雨莊家

文徵明山齋圖

春雨陰陰十日餘苔封曲逕掩精廬泥深門外無車馬自向山齋理舊書徵

明

紙本立軸闊六寸餘長二尺款下用文徵明印右角下用停雲圓印及

碧芸館印今藏李薊門家

文徵仲谿堂圖

松蔭溪堂五月寒南軒半入水中安有時客至拈棋局常自臨流理釣竿徵

明

絹本立軸闊一尺三寸長三尺餘下用文徵明印見於慈谿永明寺僧



房

文徵仲玉蘭花

綽約新妝玉有輝  
素娥千隊雪成圍  
要知姑射真仙子  
欣見霓裳試羽衣  
影落空階初月冷  
香生別院晚風微  
玉環飛燕元相敵  
笑比紅梅不恨肥

弈葉靈葩別種芳  
似舒還斂玉房房  
僊翹映月瑤臺迴  
素腕投風縞袂颺  
拭面何郎疑傅粉  
前身韓壽有餘香  
夜深香霧空濛處  
彷彿神妃解珮璫  
花朝

過訪補庵郎中適庭中玉蘭盛開連吟二律并系以圖徵明

寫生亦待詔所擅長  
興所至涉筆成趣今藏海豐張穆庵

映

外郎家

文徵仲古木奇峯圖

玲瓏蒼壁太湖姿  
浪蝕沙礮面面奇  
百穴晴窗通玉女  
一拳小有夢仇池  
乍

逢合下南宮拜欲詠還輸白傅詞便擬高齋題列岫閒情未許俗人知偶  
與寅之坐張氏小齋撫庭中古石奇秀因爲圖之後贅此邀寅之同賦庚午  
臘月文璧

此幅寫于予從祖齋中信爲神奇之筆後三十春而待詔引予爲小友時  
貽染翰墨吾家世受待詔之眷卷舒可徵此幅失而復得因私記以貽後  
昆獻翼

海東片石儼秦驅神物猶傳太史圖爲問楚弓何自得始知合浦有還珠  
戊寅首夏皇甫汭題

是幅因湖石作畫而以古柏敷襯之離奇天矯極畫家之能事詩跋作  
行書款下用文徵明印白文印張跋書于邊綾下用紅文張獻翼章四



字印紅文別字幼于四字印及白文冷然閣印皇甫詩書于畫池用百

泉山人司勳氏章二白文印

文徵仲水墨秋葵

炎豔秋來故改妝薄羅間淡試鵝黃傾城別有檀心在  
依依西風送夕陽徵  
明

畫一小方紙楚楚有致書作行草紙亦如之款下用文徵明印並衡山

二字印廈門市人持此求售同時見者有陸包山墨蘭小楷題云雨暗

三湘色風傳九畹香清芬與高節朝夕詎能忘乙卯春日包山陸治下

用印二一曰陸叔平氏一曰包山子押左角者曰友竹居又有董思白

仿營大幅題云營邱李夫子山水天下師妙筆寫寒林千金難易之元

宰此數幅者以索價過昂不能得之董畫絹素斷裂尤可惜也

文徵仲雨村圖

四簷風雨晝昏昏小紙斜窗破墨痕翻得杜陵巫峽句歸雲擁樹失山村徵

明

此中挂圖也雲氣滃鬱樹色霏微直興到神來之作也乾隆庚寅嚴冬

下榻趙樸庵濬縣衙齋西風燥烈對浮邱山展之不覺几席生潤矣同

觀者黎陽書院院長常熟謝公縣尉海鹽陸君暨余弟景炎炳

文徵仲山水小幅

甲辰十月九日與客象戲戲畢顧几間有素練遂寫此以贈之老眼眇昏不能精工觀者勿哂徵明時年七十有五



蕭蕭木落水雲深小閣初生萬壑陰棋罷獨憐文太史自和烟墨寫疎林

明臣

右小立幅絹本疎林峻嶺萬壑千巖迥非尋常烟墨也款作細楷在左方用紅文徵明二字印沈詩亦作細楷在右上方前用紅文沈郎二字印後用紅文嘉則印左旁有紅文韻閣左下角有白文口水道人印畫高二尺餘闊八寸爲繡園張刺史所藏

文徵仲瀟湘八景詩畫冊

瀟湘八詠

隸書

湘江雨歇湘山明千村落日開新晴爭持襪袂挂屋角時聽欸乃烟中聲烟光日彩交雲亂晚霞一抹江南岸網得鱸魚不入城柳外旗亭酒堪換

漁村夕照

長空冥冥雨飛急坐我扁舟浮夢澤湘水風生萬竅號昭潭雲起千山黑旅

魂寂寞秋燈明耳根已熟江湖聲人生多憂空復情中宵白髮滿頭生

瀟湘夜雨

纖雲不動金波浮玉沙萬里開清秋青山一髮宵無際天影落鏡星河流中

流無人萬籟寂夜深往往魚龍出何人長笛在扁舟水遠天空露華白

洞庭秋月

荒陂落日沙渚黃新霜十里菰蒲蒼沙平日落雲影薄雁飛漠漠江茫茫江

寒天遠西風急沙上霜晴爪痕濕月明不愁雁奴驚江湖無處無矰繳

平沙落雁

野橋倚市官柳疎旗亭酒香喚客沽鷄飛出林犬吠柵舍南舍北相追呼山

人相呼趁朝日山色滿空晴欲滴日斜人散市聲稀長林靄靄墟烟白

山市晴嵐

長河東來渺何許鄢郢微茫帶荆楚數聲柔櫓亂中流一片雲帆落烟渚江

雲萬里搖心旌吳檣楚楫俱有程青山無情白日沒遠影欲滅空江明

遠浦歸帆



日沒微風動林影白雲近遠漁樵徑疎鐘隱隱出松蘿知有浮圖隔松嶺松

扉未掩光已夕解包荷笠歸僧急野禽飛盡白煙生千林月出高山黑

晚烟寺經

寒雲迤空江欲暮玉屑飛飛浪花舞暝色初收漢口帆寒光已失荆門渡窮

陰際天天爲低風烟慘淡烏鳶迷漁叢衝波豈得已剛被詩人加品題

江天暮雪

冊爲韓城王少司寇惺園夫子所藏絹本畫清秀拔俗散金賤行書亦

蒼老絕人用白文文徵明印徵明印停云悟言室印玉磬山房等印乙

未六月十二日雨後稍涼與番禺潘舍人毅堂同觀之並見王孟端經

相長卷眞行俱妙

文休承畫冊

江岸草蕭蕭江雲亂眼飄無愁茹屋底痛飲讀離騷

文江八月已清秋雨過寒泉日夜流此是江山最佳處有人垂釣在扁舟  
清絕倪迂不可攀能將水墨繼荆關疎林斜日茅亭外一片江南雨後山  
曾向祁陀村上遊疎柯喬木草堂秋清風不見雲林子筠石蒼蒼翳遠洲  
湖州舊有篔簹谷墨法彭城恐未真敢謂吾能承老可閒窗聊當學行人  
澄波全浸菖蒲綠叢竹新含細雨涼何許鷓鴣啼不歇晚風吹夢渡瀟湘  
絕壁飛流挂玉虹參差古柏動微風幽人底事不歸去吟得新詩苦未工  
雪晴山徑玉飛瑛乘興扶筇獨自行山下茅堂知不遠深林遙聽讀書聲  
喬柯落落舞蛟螭掩映遙峯翠陸離拄杖獨來臨水看不教塵土上鬚眉  
參差楊柳翠烟開燕子飛時水似苔如此湖山好風景主人何事未歸來  
雨餘綠樹碧陰多短策青鞋叩薜蘿聞有草元亭子在問奇應許日來過



茆屋疎籬帶淺沙清泉白石野人家何人得似蕭間子修竹黃華老歲華

右册十二幅落墨設色皆有生趣蓋欲鑄金事雲林者也

文休承沙洲聽雁圖

秋老荻花亂雲中羣雁呼偶來沙上看彷彿惠崇圖文嘉

畫高一尺九寸闊六寸餘學正佳蹟也詩作行書亦蒼老原詩末字作

同字與呼字不協張穆庵映我謂宜作圖字遂改之款旁用休承文水二

白文長印今在薊門處

文休承疎桐細竹圖

澄波全浸菖蒲綠叢竹新添細雨涼何許鷓鴣啼不歇晚風吹夢渡瀟湘文

嘉

疎桐細篠晚雲涼片雨秋生枕簟香大似陶家北窗下清風端許傲羲皇  
六止生周天球題

高梧密篠總葳蕤斤石淋漓風雨姿大似黃陵西畔路馬頭雲霧二妃祠  
王穉登題似仁甫孝廉

古木嵯岬倚石峯疎篁挺節蒙翠茸春風一夜兒孫長迸破苔階化作龍  
吳中姚允復題贈

畫闌六寸高二尺一寸六分碧梧一樹碧篠數竿有石倚於傍也文款  
下用白文文嘉印文休承印周款下用周公瑕氏俠香亭長二白文印  
王款下用紅文登白文王仲印二印以上三人題句皆作小行書姚詩  
作小楷用紅文名余曰允復兮字余曰曲叔長方印周確廬故物也



徐文長畫幅

結得蓮花座一區太湖石畔待如如風前生恐容光損覆卻油幢二丈餘青藤道人

紙本立軸長三尺七寸闊一尺七寸五分右畫芭蕉三枝下爲怪石形如蹲虎石旁蓮花一朵蓮葉一枝疎疎數筆意趣奇別詩起首用紅文文長長印款下用白文天池山人青藤道士二方印石罅中用紅文湘

管齋方印甬上友人范莪亭

永所藏

項子京寒林雙樹

黃澹游有寒林雙樹圖今歸凝霞閣汪氏暇日臨其大概殊自可意與鑑賞家同參無漏上乘墨林山人項元汴

枯樹寒崖古意多墨林妙筆詣如何畫中參透禪門旨空色全歸摩薩訶  
題子京倣王黃華筆意姚希孟

右立軸紙本寬二尺餘高三尺餘雖名雙樹仍以竹石敷襯之幽澹之  
致令人對之躁心釋矣左下角有紅文河東薛氏安和堂二印右下角  
有紅文項墨林父祕笈之印項題作行楷四行前用紅文構李園印後  
用紅文子京葫蘆印紅文虛朗齋方印姚款下用白文姚希孟印方印  
錢叔寶仿王孟端小山竹樹

遠山淡含烟疎林染霜葉獨立懷伊人秋光自瀟瑟孟端寫寄永年佳友用  
問平安時己丑立冬日也

履約有王孟端小山竹樹圖爲藏玩寶物惜蠹其半屬余臨摹并書原作



優旃爲叔敖誠可絕倒耳嘉靖甲午七月既望彭城錢穀

右紙本立軸款下用白文叔寶並錢穀之印二印藏王少司寇惺園夫

子家乙未冬日觀

陳淳父雜卉卷

姿容元自麗粉黛不須勻丹薄霧迷龍麝涼颼灑珮環闌塘均閒意思波面

好精神荷枝頭明玉臉葉底度香魂子碧葉溥清露金英側曉風葵綺霞花

漫結羅帶葉新裁萱千載白衣酒一生青女霜菊葉裁犀甲厚花放鶴頭丹

茶山

嘉靖戊戌秋日余偶因事獲歸亭上喜農家有登場之慶童僕鷄狗各得其  
所真郊居一樂也暢我心曲舍筆硯又奚以哉遂展素紙作墨花數種以志

野興白陽山人道復書

卷長幾二丈薊門藏珍也每花書題句下用復父氏陳道復氏白陽山人等印跋首有小白陽山紅文長印

陳潛水虎邱落照圖

一年不到梵王宮此日登臨落照中寶塔尙留前代跡劍池不用舊時工清尊待月先浮綠古樹經秋半著紅長嘯一聲平石上令人千載憶生公再用中字復補小圖嘉靖辛丑冬十月既望爲堯峯先生作江子陳栝

伯業繁華處高賢棲隱中空霑法王雨絕影古人風樹老經霜葉山餘入戶蟲我來驚歲晚感慨自無窮栝

方外標靈境寰中攬秀圖心清霜葉下色幻雨花無塔影遙分漢樓觀俯入



吳一燈如不昧應許照迷途正

郭外青山羨虎邱西風落葉愜狂遊清尊斜日嵐光斂錦席高雲海氣浮闔  
閭墓古千年劍和靖臺深萬里秋月出藤蘿重歸去生公石上一淹留靜觀

杜瓚

右陳潛水所畫虎邱圖潛水爲白陽山人之子得其家法余向於瓣香  
書屋見墨寫玉蘭一枝超然拔俗未聞其善山水也此圖蓋因先與堯  
峯靜觀諸君遊虎阜有詩而復用原詩中字韻爲七言一首遂補小圖  
以贈堯峯然則圖爲詩而作詩不爲圖而題也畫法大癡淡設青綠象  
外傳出一片高秋落照景色洵屬妙品畫款下用陳栝之印并潛水二  
字印詩款不用印正款下有世兆父印及堯峯山人印瓚款下有仲圭

及靜觀杜氏兩印栝書皆作楷正作行楷瓚作行草亦多致畫之右角  
有曾在李鹿山處一印左角有福清李二使一印卷尾有馥字圓印并  
鹿山方印畫寫絹素詩書藏經紙每接縫有居業堂三字印向藏漳上  
李薊門處余爲之題籤曰陳潛水虎邱落照圖

王祿之桃花

春色溶溶遍天桃灼灼花溪通武陵棹徑繞赤城霞穀祥

右王西室設色桃花小幅款下用紅文西室二字印上方有文衡山小  
八分書皮襲美桃花賦賦繁不錄衡山自跋云黃生世藏趙吳興小隸  
桃花賦予從借臨焉摹之數四竟不能得其妙處重以大小不倫殊可  
愧也將眼力手力漸不及前湖山之致亦不相助耶抑名筆在前自爾



神怯耶記之以志予愧戊子春花朝文徵明下用紅文徵明連珠小印  
鈐縫有荆山二字白文印左角有石廬二字白文印及白文益生眞賞  
印右角有晉江郭秉詹口口堂鑒藏圖書籍帖之印紅文十六字印及  
紅文甘文通印書固鮮豔書尤矜整遂屬李生畏吾威并臨之可稱二  
妙也乾隆戊子初冬識

王祿之水仙卷

余近於友人處見王廷吉所作水仙花長卷行筆破墨與趙子固不同而尤  
多逸氣意甚愛之冬齋中水仙盛開因發佳興彷彿其筆意寫此觀者尙求  
之驪黃之外可也嘉靖己酉嘉平月既望西室王穀祥識

王吏部平時畫水仙皆法趙子固此卷乃摹王廷吉稍易子固法子固

精整廷吉俊逸西宮衛尉部伍森然不如飛將軍令士卒逐水草自便  
耳書亦雄勁得趙榮祿遺意非近世臨池之士所能並驅也丙申二月  
十又三日舟中展閱題似巽垣當共首肯穉登

水仙花之逸而豔者也吏部茲畫描寫清真稱其本品昔鶴林奇花司  
以神女殷道人能使之非時重開而其後竟失之茲卷素裳麗質娉婷  
悅目如洛神巫女舞于生絹巧奪天工又非道人所敢望矣故足寶也  
福唐葉向高

余嘗見王吏部用趙子固筆意寫水仙幾欲亂真此獨摹王廷吉又何肖  
也其書法亦倣之趙榮祿然步趨雖工猶瞠乎後塵耳王元美氏目古今  
書家代不如古至於畫則各臻妙境何必遜古人余以爲信然東海臧懋



循

右卷紙本約高一尺長一丈紙凡三接花作五段筆如鐵線弈弈有神  
眞逸品也跋首有紅文酉室長圖印跋下有紅文穀祥印白文王祿之  
印卷前有紅文關思之印紅文季和白文沈氏家藏珍玩白文巽垣之  
章紅文王氏仲子共五印後有白文臧廷鑑印紅文受徵紅文韜士白  
文當湖劉氏家藏共四印王跋用白文王百穀氏王穉登印二印葉跋  
下用白文葉向高印臧跋下用白文臧懋循印紅文彫蟲館二印後押  
角有紅文韜士白文當湖劉氏家藏二印騎縫更有季和並季和之章  
王子裕蓮花

秋風江上採蓮花每歲逢君不在家下渚霜寒傷北望紅衣落盡水成霞隆

慶壬申予臥溪館見蓮花浥露有一二片墜者水上曉色爛然景意更佳寫與鑑兒藏之七十六翁仲山王問

此幅白描寫意折枝也而以小蓼草敷襯花葉莖下宛有月白風清欲墮時意態引首有日夕堂印款下用子裕紅文印戎臺憲節白文印右角頤晚堂主人方紅文印鳳止亭圓紅文印及周彬之印左角二印一不能辨一慧樵子口四字印周彬號確廬吾友李畏吾感之外祖畫其所藏也

馮青方墨竹

北海馮起震八十四歲筆

馮可賓寫石



右綾本立軸闊一尺四寸高三尺六寸畫大筍二株小筍一株細竹兩  
小竿下以小石補之大馮跋下用白文竹隱方印小馮款下用紅白相  
間馮可賓字正卿方印右押角紅文朱岷連方印左押角紅文秋水春  
颿書畫船印

又

甲子仿管夫人舊跡跡在吳興天聖寺東壁歷數百年不壞土人謂鬼神護  
此靈物匪虛也北海馮起震識

右紙本立軸見于東門人家跋所謂天聖寺東壁者余少時屢見之乾  
隆庚辰四月廿二日爲風雨所壞眞爲可惜所賴青方尙有臨本刻石  
在寺並有二石在郡治六客堂也按郡志馮公可賓字正卿山東益都

人天啓壬戌進士授湖州推官蓋其時迎養乃翁來治故父子往往多  
合作云

董思白山水卷

岡嵐屈曲徑交加新作茆堂窄亦佳手種松杉皆老大經年不踏縣門街元  
宰

己亥子月泛舟春申之浦隨風東西與雲朝暮集不請之友乘不繫之舟惟  
吾仲醕壺觴對引手著翰墨固以胸吞具區目瞠雲漢矣既悟炊梁之晚可  
虛秉燭之遊爲作此卷茲余兩人敦此夙好耳其昌題

是卷高尺許長二尺餘乙酉于西湖聖因寺住僧處一諦玩之畫兼倪  
黃神味無盡紙有界畫痕蓋以人求書之紙隨手取而作畫自發其胸



中高遠閒曠之趣得意在紙墨外也

董思白三竺溪流圖

山水未深魚鳥少此生還擬重移居祇應三竺溪流上獨木爲橋小結廬寫和靖詩意元宰甲寅二月廿二日雨窗識

元時倪雲林王叔明皆補此詩意惟黃子久未之見余以黃法爲此元宰重題辛酉二月

三竺溪流用黃法而亦有雲林叔明意趣畫于甲寅重題于辛酉蓋文敏中年極用意作也今爲婁江李君松廬所藏左角有竹窗高簷事二印右角有張照之印及華原草堂二印李得之張張得之高云

董思白仿米襄陽山水卷

十日雨五日風誰寫照米南宮此伯雨題老襄陽畫也余偶宿頑仙廬曉起  
白雲如絮因仿老米筆或有猶龍人硯池中矣元宰識

吾里長嘯翁有是卷尺幅中變態無窮洵可愛也翁猶藏一小幅題云  
雪後江山青似染拈來卻勝李將軍亦秀穎可觀

董思白仿雲林畫

倣倪高士平林遠岫元宰

香光倣倪不數見此高麗紙本立軸高二尺餘闊八寸餘純用淡墨出  
以輕倩之筆未用焦墨數筆鉤勒之真是逸品不讓迂翁自運矣薊門  
典春衣質得卽以示余余報書曰此琴中之水仙操也款下用董其昌

印



董思白廬山圖

余曾爲陸君策作廬山圖斷雲殘樹蒼翠未滴友人曰恨無千尋飛瀑耳不知其爲九峯廬山也甲寅舟渡斜塘復作小幅烟波亂生自謂過之董元宰識時寒食後二日

絹本立軸闊九寸長二尺二寸引首用紅文畫禪二字印款旁用紅文董其昌三字印起手作大坡陀喬松四雜樹大小十左角一橋稍轉爲寺寺前喬松十餘樹與殿閣俱在雲氣中寺後山上瀑泉層折而下山勢甚高亦作數層覺蒼翠眞欲滴矣

董思白唐人詩意圖

仿子久筆元宰

城隅綠水明秋月海上青山隔暮雲其昌

倣巨然元宰

雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香其昌

元宰畫

石壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧其昌

倣北苑秋山圖元宰

滄海月明珠有色藍田日暖玉生烟其昌

董元宰畫

渡水望山尋絕壁白雲深處洞天開其昌

畫凡右畫作五段每段以大行書題詩句於後畫則秀韻絕塵書亦蒼深入



妙洵興到之作絹本高約八寸長約七尺小款用小董其昌印大款用

大董其昌印俱白文浦城祖君莪在得諸福州舊家云

董思白臨倪高士

夕陽渡口見青山誰識其中有許閒君本爲樵北山北賣薪持斧到人間瓚其昌臨

右紙本立軸高約二尺六寸寬約七寸畫作一開一合秀韻絕倫皴法樹法不必定似雲林而自得神味殆早年筆也款旁用半紅半白董元宰三字印浦城吳君君韓出以示我爲離衆絕致之觀矣同時並見者高麗紙一幅上題云雲開見山高木落知風勁亭下不逢人夕陽淡秋影款下用白文其昌之印紅文元宰二字印筆意較老而氣韻未流

董思白仿梅道人山水卷

吾友眉公兄家藏梅道人山水長卷不輕示人余索閱數次始得一觀其筆法蒼秀古致錯落迴非平常蹊徑余低回久之不忍釋手茲遊雲陽下榻委宛堂中主人出精紙索畫因倣其意爲作長卷雖未必肖其跡或者竟得其神後之觀者以爲何如董其昌識

右紙本高七寸餘長約八尺餘畫筆草草樹法極似叔明亦絕不用伸圭點法神品也款下用白文董其昌印題識小行書精絕在右角上方左角末有紅文孫男用威珍藏印蓋爲文敏家傳物

董思白倣倪畫

倪雲林松亭秋色筆意元宰畫



沈石翁云雲林之畫江東之家以有無爲清俗今元宰畫亦復爾爾此則  
與雲林同參荆浩非徒摹其一樹一石也寶之寶之陳繼儒題於晚香堂  
中

右紙本立軸款下用紅文昌字印陳跋用紅文眉公白文一腐儒二印  
董思白赤壁招隱圖

赤壁招隱圖元宰

小赤壁詩

吾松山有九皆以海爲沼東海旣以大赤壁何當小風穴闕精靈雲門削鬼  
巧口鼻鬪嶙峋鱗甲呈天矯雖無須彌觀未可培塿少而我游齊安何曾陵  
窈窕時平兵氣消霜落江聲悄迴思平原鶴誰是榆枋鳥恰如黃池會吳楚

爭可了將無山岳靈恥彼里兒狡歸語東陽生扶筇事幽討石言曾莫逆壁  
觀共枯槁田城琳球賦屋用辛夷椽太守握紅雲冠被山容好賦家增激揚  
輜史正顛倒嘉名公等錫一壑從余保手寫大江辭峨嵋雪可掃敢應北山  
招終事東坡老

吾松有小赤壁與黃州赤壁大小實相埒不知何事辱之爲小因沈徵士繪  
圖遂賦此詩爲茲山解嘲云

雨中過君策齋頭君策方以吳綃點綴泉石有張子淵自白岳至攜松蘿茶  
與君策畸墅茶鬪勝君策呼酒佐之永日無俗子面目君策強余畫爲畫此  
圖并書赤壁詩詩書畫皆索君策和之壬寅夏五董其昌識

沈公緒欲鑄東坡像于赤壁山房屬余書大江東去詞鐫於石末句及之然



鑄東坡何必赤壁陸家崎墅合著此公與內史相酬也其昌又題

此幅絹本小立軸圖法大癡極圓渾高秀詩跋以吳綾作小楷甚精藏

慈谿顧小癡桐家顧有臨本亦妙余爲錄詩跋并和文敏韻題之辛丑

八月初吉識

李長蘅采蓴圖卷

西湖采蓴圖

篆書

丙寅冬日畫於練祁舟中李流芳

怪我生長居江東不識江東蓴菜美今年四月來西湖西湖蓴生滿湖水朝  
朝暮暮來采蓴西湖城中無一人西湖蓴菜蕭山賣千擔萬擔湘湖濱吾友  
數人偏好事時呼輕舫致此味柔花嫩葉出水新小摘輕淹雜生氣微施薑

桂尤清真未下鹽豉已高貴吾家平頭解烹煮間出新意殊可喜一朝能作  
千里羹頓使吾徒搖食指琉璃盃盛碧玉光五味紛錯生馨香出盤四座已  
歎息舉筯不敢爭先嘗淺斟細嚼意未足指點杯盤戀餘馥但知脆滑利齒  
牙不覺清虛累口腹血肉腥臊草木苦此味超然離品目京師黃芽軟似酥  
家園燕筍白於玉差堪與汝爲執友菁根杞苗皆臣僕君不見區區芋魁亦  
遭遇西湖蓴生人不顧季鷹之後有吾徒此物千年免沈錮君爲我飲我作  
歌得此十斗不足多世人耳食不貴近更須遠挹湘湖波

袁石公盛稱湘湖  
蓴菜美不知湘湖

無蓴皆從西  
凡泉水皆可浸不必湘湖也今人但知有湘湖之蓴又匠石公言謂非湘  
湖水浸不佳  
皆耳食者耳

余十年前在西湖作此歌又嘗爲湖上友人寫采蓴圖至今友人家傳余羹



蓴羹法余歌及圖皆爲美談然所謂平頭解烹煮者死以三年矣詩畫恍惚  
都如夢中事張伯英不知何緣見余圖今日重理此夢旣爲作圖復書此歌  
放筆黯然兼題數語天啓六年丙寅十二月立春後三日冰雪方解微風霽  
日稍有春意舟自城南歸槎上同兒子杭之次石岡題泡庵道人李流芳  
西湖蓴菜多在三潭放生池左右土人至秋輒棄不采不知秋時甘滑較  
暮春之美何啻幾倍土人眞蜜浸矣猶憶丁巳夏日與長蘅同住小築每  
每夜泛小舸呼平頭數輩采歸乘月沽酒或過瑪瑙寺邊尋汪無際今忽  
忽十餘年此景遂不可載得庚午穀雨宋珏題

生長西湖不見珍隔江人采碧粼粼人情大抵湖蓴似三日何曾賣一眞

一日賣得三擔  
不得一擔眞此杭諺也

聞說西湖舊有蓴也知秋末勝于春季鷹老去蓴絲老莫問當時採菜人  
檀園先生云西湖有蓴湘湖無蓴或當日如此近日并三潭放生池左右  
皆無之矣間或有之不過近處寺僧偶于水深處得少許餉客然亦不可  
多得也而世上所賣實係湘蓴豈西湖爲葑所壅不復再生而其種乃移  
而至江東耶是不可知矣

乾隆己亥之秋頻羅居士梁同書題

劇憐風味勝湘湖寫出春流一葉呼不解季鷹空老去秋風曾有圖畫無  
樹色波光翠欲浮百年猶見舊風流鼓鹽空憶歎如夢愁絕披圖黯淡秋  
己亥中秋雨窗秀州曹秉鈞題於武林忠清里寓舍之小山居

鄞縣友人范莪亭

水

博雅士也好收藏古書畫所藏明人詞翰尺牘至



富余于役寧波造廬觀之目不暇給此卷雖親見之而不及錄取茲以  
斯編將成因遣信鈔來足爲縹緗生色矣乾隆壬寅初冬識於姚江學  
舍

王季重墨梅卷

丙子春仲畫嵒山道人思仕

道是梨花不是道是杏花不是白白與紅紅別是東風情味曾記曾記人  
在武陵微醉來青主人山陰張爾葆書

右畫不盈尺梅下襯以竹葉有淡遠之趣逸品也款後用王思任印白  
文方印張題作草書用紅白文象子方印吾友陸白齋紹會所貽

陳章侯梅竹

辛卯暮秋老蓮以一金得文衡山先生畫一幅以示茂齋茂齋愛之便贈之  
數日後丁秋平之子病篤老蓮借茂齋一金贈以資湯藥孟冬老蓮以博口  
頁子餉茂齋時邸中闕米實無口文錢便向茂齋乞米茂齋遺我一金恐墜  
市道作此酬之以矯夫世之取人之物壹如寄焉者

輕鋤懶劓種花泥畫裏間將物候齊疑有生香出檐際惹來山鳥盡情啼  
露下桃花竹外梅不愁暮落與朝開寒齋灑掃蔬餐後香爇都梁看一回  
康熙己卯七月廿三日題於簡靜雨窗對菊去章侯作此時四十九年矣  
若不遇余棄置勿復道後之人寶之江邨高士奇竹窗

山陰陳洪綬字章侯別號老蓮口口口口曰老蓮負才傲世不樂仕進寫人  
物口得顧吳心法有博古事實圖及水滸四十人像各題一二語皆極新



穎畫不輕與人作花卉禽鳥蛺蝶尤有生趣非畫工所及生平卷軸甚少此得之於茂齋口子跋中所謂丁秋平者名良卯精篆隸能詩甘貧以老與先業師蔣二庵交因與余爲忘年友老遲不問生人產往往以筆墨周友之急其所自跋可見也今日裝成展觀覺鳥語花香有活潑境界爰記  
口月戊寅二月十日柘上簡靜齋書藏用老人高士奇

右卷絹本高八寸長約五尺桃竹水仙皆雙鉤梅則墨榦耳翎毛一蝶二設色鮮秀極生動之趣跋極草草暮秋老蓮下乙一得字孟冬下添注老蓮二字遺我一金下添注恐墜市道四字不用印章畫首爲高江村題記書作小行楷下用高士奇並澹人二紅文印右下角有高文恪公會孫涵珍藏白文印左下角有高士奇圖書記紅文印又天門高岱

白文印上有樹萱紅文印後跋作行書引首竹窗紅文印款下藏用老人白文印士奇紅文印乙未六月三日京邸借觀於笠亭進士遂錄之  
陳章侯溪山清夏卷

溪山清夏社弟彘佳爲蒼夫盟兄書

洪綬爲仲青道人作

今人不師古人恃數句舉業餽釘或細小浮名便揮筆作畫筆墨不暇責也形似亦不可得而比擬哀哉欲揚微名供人指點又譏評彼老成人此老蓮所最不滿于名流者也然今人作家學宋者失之匠何也不帶唐流也學元者失之野何也不遡宋源也如以唐之韻運宋之板宋之理行元之格則大成矣眉公先生曰宋人不能單刀直人不如元畫之疎非定論也如大年北



苑晉卿龍眠巨然襄陽諸君子亦謂之密耶此元人王黃倪吳高趙之祖古  
人祖述立法無不嚴謹卽如倪老數筆都有部署法律大小李將軍營邱伯  
駒諸公雖千門萬戶千山萬水都有韻致人自不死心觀之學之爾孰謂宋  
不如哉若宋之可恨馬遠夏圭眞畫家之敗羣也老蓮願名流學古博覽宋  
畫僅至於元願作家法宋人乞帶唐人中興畫學拭目俟之若此卷雖有許  
者必有唾者要之唾者少爾老蓮書于眉山書亭時與蒼夫坐梅雨中

林屋張公不得過神隨筆往上浮螺別風淮雨時舒卷絃子三聲一叵羅

梅子黃時時正長讀書之暇便焚香老夫享福惟餘此一箇茅堂賽玉堂  
醉後率書示蒼弟

章侯放士也而畫論具有見解乾隆乙未在都門不知於何許見此卷

錄稿藏篋中其尺寸款式已無從記憶姑入諸編以俟異日重遇之也

壬寅長至日記

湘管齋寓賞編卷六終



古人不可見讀古人書如見古人然書記其言已耳書畫真蹟有流露紙墨外者發後人無窮領會能使古人之精神意態朗然昭著其妙處正從筆管傳之昔人稱筆生花恐是寓言若書畫之蹟真所謂生筆之花也映之愛古性命與之依品第所見書畫存其佳者爲寓賞編年來構湘管齋成有知其所好者往往出所藏助供賞玩積日累月恐米家書畫船不足豪于前矣則此編中數十條若爲之開宗明義萃古人管中花爲映之齋中賞其爲湘管主人豈僅寓焉已哉乙未九月都門寓舍微雨後雲烟滿庭垂簾披讀過眼怡然握管書後將來倘有所見定當與映之質驗也海

鹽朱琰

卷六  
○ 二 四  
○ 八  
○ 九  
○ 十  
○ 十一  
○ 十二  
○ 十三  
○ 十四  
○ 十五  
○ 十六  
○ 十七  
○ 十八  
○ 十九  
○ 二十  
○ 二十一  
○ 二十二  
○ 二十三  
○ 二十四  
○ 二十五  
○ 二十六  
○ 二十七  
○ 二十八  
○ 二十九  
○ 三十  
○ 三十一  
○ 三十二  
○ 三十三  
○ 三十四  
○ 三十五  
○ 三十六  
○ 三十七  
○ 三十八  
○ 三十九  
○ 四十  
○ 四十一  
○ 四十二  
○ 四十三  
○ 四十四  
○ 四十五  
○ 四十六  
○ 四十七  
○ 四十八  
○ 四十九  
○ 五十  
○ 五十一  
○ 五十二  
○ 五十三  
○ 五十四  
○ 五十五  
○ 五十六  
○ 五十七  
○ 五十八  
○ 五十九  
○ 六十  
○ 六十一  
○ 六十二  
○ 六十三  
○ 六十四  
○ 六十五  
○ 六十六  
○ 六十七  
○ 六十八  
○ 六十九  
○ 七十  
○ 七十一  
○ 七十二  
○ 七十三  
○ 七十四  
○ 七十五  
○ 七十六  
○ 七十七  
○ 七十八  
○ 七十九  
○ 八十  
○ 八十一  
○ 八十二  
○ 八十三  
○ 八十四  
○ 八十五  
○ 八十六  
○ 八十七  
○ 八十八  
○ 八十九  
○ 九十  
○ 九十一  
○ 九十二  
○ 九十三  
○ 九十四  
○ 九十五  
○ 九十六  
○ 九十七  
○ 九十八  
○ 九十九  
○ 一百

卷六  
○ 二 四  
○ 八  
○ 九  
○ 十  
○ 十一  
○ 十二  
○ 十三  
○ 十四  
○ 十五  
○ 十六  
○ 十七  
○ 十八  
○ 十九  
○ 二十  
○ 二十一  
○ 二十二  
○ 二十三  
○ 二十四  
○ 二十五  
○ 二十六  
○ 二十七  
○ 二十八  
○ 二十九  
○ 三十  
○ 三十一  
○ 三十二  
○ 三十三  
○ 三十四  
○ 三十五  
○ 三十六  
○ 三十七  
○ 三十八  
○ 三十九  
○ 四十  
○ 四十一  
○ 四十二  
○ 四十三  
○ 四十四  
○ 四十五  
○ 四十六  
○ 四十七  
○ 四十八  
○ 四十九  
○ 五十  
○ 五十一  
○ 五十二  
○ 五十三  
○ 五十四  
○ 五十五  
○ 五十六  
○ 五十七  
○ 五十八  
○ 五十九  
○ 六十  
○ 六十一  
○ 六十二  
○ 六十三  
○ 六十四  
○ 六十五  
○ 六十六  
○ 六十七  
○ 六十八  
○ 六十九  
○ 七十  
○ 七十一  
○ 七十二  
○ 七十三  
○ 七十四  
○ 七十五  
○ 七十六  
○ 七十七  
○ 七十八  
○ 七十九  
○ 八十  
○ 八十一  
○ 八十二  
○ 八十三  
○ 八十四  
○ 八十五  
○ 八十六  
○ 八十七  
○ 八十八  
○ 八十九  
○ 九十  
○ 九十一  
○ 九十二  
○ 九十三  
○ 九十四  
○ 九十五  
○ 九十六  
○ 九十七  
○ 九十八  
○ 九十九  
○ 一百

與華樂對韻賦即台然懸管書於牀來俞亦浪見室富與想之買劍出新  
中實其管勝管主人豈對寓溫弓結之未式且階門寓舍齋兩對靈融而  
臺于前室則此歸中燈十對善益之開宗則善萃古人管中其說知之衆  
知亦賦其想該者并封出想靈想對實寂靜日果且想米家書畫韻不且  
之變古於命與之為品從浪浪善畫香其對善益寓貴融爭來淋陪管畫  
樂管樹之昔人薄華主其恐登寓言善書畫之觀真浪臨坐華之并出知  
墨尺善管樹人薄厚前會韻對古人之醉帳意懸願絲柳香其妙與玉畫  
則古人不取想韻若夫善賦浪古人然書畫其言曰耳書畫真韻亦新焉



(B)

908.1

4435

1936

v.4

no.8

~<sup>4</sup> A

0376654

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.4  
no.8  
pt.4