



**A MARATHI TRANSLATION**  
OF  
NAGANANDA OR "JOY TO SERPENTS,"  
SANSKRIT DRAMA IN FIVE ACTS ATTRIBUTED  
TO

**KING SHRI HARSHA,**

BY

**PARSHURAM PANT GODBOLE**

ACCEPTED AND REWARDED

BY

**THE DAKSHINA PRIZE COMMITTEE,**

**REVISED AND CORRECTED,**

BY

**KRISHNA SHASTRI CHIPLONKAR,**

SECRETARY AND REVISER TO THE D. P. C.

---

**BOMBAY,**

gl. 6344  
1378

PRINTED AT GANPAT KRISHNAJI'S PRESS.

1865.

*Price 9 Annas.*



## नागानंद

हें पंचांक संस्कृत नाटक

श्रीहर्ष राजानें

केलें लणून प्रसिद्ध आहे.

त्याचें मराठी भाषांतर

परशुराम पंत गोडबोले यांनीं केलें,

तें

दक्षिणा प्रेज कमितीनें पसंत केलें व

तें

कृष्णशास्त्री चिपळुणकर

दक्षिणा प्रेज कमितीचे सेक्रेतरी व रिवैजर

यांनीं

डुरुस्त करून छापण्याकरितां तयार केलें

तें

मुंबईत

गणपत कृष्णाजी यांच्या छापखान्यांत छापिलें.

सन १८६५.

किंमत नऊ आणे.



0155/21  
P. 65

## सूचना

या नाटकाचे नागानंद हें नांव कोणत्या कारणावरून पडले, यांत कथा कोणती आहे, व हा मूल संस्कृत ग्रंथ कोणी केला, याविषयीची माहिती भाषांतर कर्त्याने मस्तावनेत संक्षेपेकरून लिहिलीच आहे. आतां हें नाटक, व रत्नावली नाटक व नैषध काव्य हीं श्रीहर्ष राजानें केलीं अशी मसिद्धि आहे खरी; तथापि माचीन काळा पासून अशी ही एक दंतकथा आहे, कीं या ग्रंथांचा वास्तविक कर्ता धावक म्हणून कोणी पंडित होता, त्यानें तें करून श्रीहर्ष राजाचें नांव त्यांवर घातलें, व त्या राजानें त्या बदल त्यास पुष्कळ द्रव्य दिलें. ही दंतकथा पांच सहाशें वर्षांचा जुना काठ्य प्रकाश. म्हणून साहित्यशास्त्रांतला ग्रंथ आहे, त्यांत सुधां लिहिली आहे. आतां ह्या ग्रंथांचा खरा कर्ता श्रीहर्ष किंवा दुसरा कोणी असावा ह्याचा निर्णय होत नाही; तथापि इतकें निःसंशय आहे कीं नागानंद व रत्नावली हे दोन्ही ग्रंथ एकाच कवीनें केले आहेत. कारण या दोन्ही नाटकांच्या संस्कृत मस्तावनां वाचून पाहिल्या असतां त्यांत किती एक वाक्ये व पद्ये अगदीं एकच आहेत; यावरून वर सांगितलेलें अनुमान दृढ होतें.

आतां श्रीहर्षाच्या कवितेंत कालिदास व भवभूति यांच्या कवितेच्या सारखें गंभीरत्व व सन्देयचिन्नेषधकत्व नाही खरें, तथापि शृंगार, करुण, हास्यमभूति रसाची व्यक्ति साधारणपणें त्यांत बरी आहे, व संविधानकाचा व भाषेणाचा चमत्कारही पुष्कळ आहे. यावरून मराठी वाचणारां-

स या ग्रंथापासून कर्मणूक होईल अशी आशा धरण्यास कां-  
हीं चिंता नाही.

हे मराठी भाषांतर करतांना भाषांतर कत्यांच्या हातून  
नजर चुकीने वगैरे ज्या थोड्या चुका पडल्या होत्या, त्या द-  
थामति तीट केल्या आहेत. मुळांतला श्लिष्टार्थ गेला होता, तो  
येण्याकरितां दोनचार ठिकाणीं नवीन पद्ये करून घालावा  
लागलीं. तसेंच न्या श्लिष्टपद्यांचा अर्थ खालीं टिपा घालून  
उघड केला आहे. हा मराठी ग्रंथ संस्कृत ग्रंथाचें शब्दशः  
भाषांतर नाही; तरी मुळांतला मुख्य व मार्मिक अर्थ न जाऊं  
देण्याविषयी प्रयत्न केला आहे. आतां हा प्रयत्न, कितपत  
सिद्धीस गेला, याचा निर्णय करणें हें सन्देह व विद्वान वाच-  
णारांकडे आहे.

कृष्णशास्त्री चिपळुणकर.

पुणे, नवंबर १८६३. दक्षिणा प्रेसकमितीचे सेक्रेटरी आणि  
रिवायजर.



## प्रस्तावना.

हा नाटकाचे नांव नागानंद असें मूळ कवीने ठेविलें. ह्याचें कारण, गरुडा पासून मरणाचें भय चुकल्यावरून नागानंद झाला.

हा नाटकाचा कवि श्रीहर्ष. ह्यानें संस्कृत भाषेंत हा मूळ ग्रंथ केला आहे. त्याचें हें मराठी भाषांतर यथाप्रति केले आहे. रत्नावली नाटकाचा कर्ता जो श्रीहर्ष तोच हा नाटकाचा.

संस्कृत मूळ ग्रंथ गद्यपद्यात्मक आहे त्याप्रमाणें ह्या भाषांतरांतही गद्याचे ठिकाणीं गद्य व पद्याचे ठिकाणीं पद्य केले आहे.

मूळग्रंथाचे पांच अंक म्हणजे पांच भाग आहेत. तसें ह्यांत पांच अंक केले आहेत. ह्यांत जी कथा बांधिली आहे ती फारशी मसिद्ध नाहीं म्हणून तिचा सारांश थोडासा दाखवितों.

पहिल्या अंकांत जीमूतकेतूचा पुत्र जीमूतवाहन आणि विश्वावसूची कन्या मलयवती ह्यांचो साहजिक दृष्टादृष्ट झाल्यामुळे परस्पर प्रीति उत्पन्न झाली. दुसऱ्या अंकांत त्या उभयतांचा विवाह होण्याचा योग आला. तिसऱ्या अंकांत उभयतांचा विवाहसमारंभ होऊन विहार झाला. चवथ्या अंकांत गरुडाच्या आहाराची पाळी शंखचूड नामक सर्पावर आल्यामुळे त्याच्या आईनें फार शोक केला. तिचें समाधान जीमूतवाहानें केलें. पांचव्या अंकांत शंखचूडा बदल जीमूतवाहानें आपला देह गरुडास दिला.



## प्रस्तावना.

गरुडास पश्चात्तप होऊन त्याने जीमूतवाहनास सोडून अवघ्या सर्पास अभय दिले. तदनंतर, जगदंबेच्या मसादाने जीमूतवाहनाचा उत्कर्ष झाला.

जीमूतवाहान हा विद्याधर वंशांतला होता. हा बुद्धाचा अवतार आहे असे बौद्ध लोक मानीत. तो पितृभक्त असून मोठा परोपकारी होता. तो ह्या नाटकान्त मुख्य नायक आहे.

ह्या भाषांतरांत जेथे दोहोंकडे ( ) असे कंसकरून मध्ये वाक्य लिहिले आहे तेथे ते कवीचे वाक्य समजावे आणि नाव लिहून पुढे लिहिले आहे ते त्या त्या पात्राचे भाषण समजावे.

# नागानंद नाटक.

अंक १.

पात्रें.

सूत्रधार.	. . . . .	नाटककारांतोल मुख्य.
नटी.	. . . . .	स्याची बायको.
नायक.	. . . . .	जीमूतवाहन.
विदूषक.	. . . . .	स्याचा खेळगडी.
नायिका.	. . . . .	मलयवती.
चेटी.	. . . . .	तिची सखी.
तापस.	. . . . .	कौशिकाचा शिष्य

# नागानंद नाटक.

नागानंद नाटक.

प्रारंभ.

अंक १.

मंगलश्लोक.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

ध्यानव्याज धरोनि चितिसि मनीं कोणास रे, चक्षुसी  
उद्दार्ष्टुनि पहा स्मरातुरजना, त्राता न तूं रक्षिसी.  
नाहीं आढळला पुमान् तुज असा निष्पूर दंभी अम्हां  
ऐसें ज्याप्रति बोलल्या सुरवधू तो बुद्धे रक्षो तुम्हां ॥ १ ॥

स्रग्धरावृत्त.

कामें ओढूनि चापा, बडवुनि पट्हां मन्मथाच्या भटांनीं,  
भ्रुभंगा हास्यरंगा करुनि निरखिला दिव्यनारी जनांनीं,  
सिद्धांनीं नम्र माथे करुनि विनविला, विस्मये पाहि इंद्र  
ध्यानातें सोडिना जो चिरसुखद असो तो तुम्हांतें मुनीं द्रा॥२॥

१ मिष. २ नेत्रांस. ३ उघडून. ४ ठोंगी. ५ जैनमतप्रवर्तक.  
मदनानें. ७ दुंदुभि. ८ मदनाच्या सैनिकांनीं. ९ बौद्धयोगी. १० बुद्ध.

( मंगलाचरण झाल्यावर सूत्रधार येतो. )

सूत्रधार—आज हा इंद्रोत्सवांत श्रीहर्षराजाच्या पाद कमलाच्या आश्रयानें उपजीवन पावणारा राजसमूह नाना देशाहून आला आहे, त्यानें मला बहुमान पुरःसर बोलावून सांगितलें कीं, अरे सूत्रधारा, आमचा स्वामी श्रीहर्षदेव ह्यानें विद्याधर जातकावर नागानंदनामक अपूर्व नाटक रचिलें आहे, असें आम्ही कर्णापकर्णा ऐकतो; पण त्याचा खेळ डोळ्यांनीं अज्ञून पाहिला नाहीं. ह्यासाठीं त्याच राज्याच्या बहुमानास्तव, किंवा आम्हांवर अनुग्रह करण्याकरितां, त्या नाटकाचा खेळ आम्हांला करून दाखोव. तर आतां सोंगांची तयारी करून सभा सदांची इच्छा पूर्ण करतो. ( इकडे तिकडे फिरून पुढें पाहून म्हणतो. ) वाहवा! सभासदांची अंतःकरणे तर मी आपल्या स्वाधीन करून घेतलीं ह्यांत संशय नाहीं. कांकी

श्लोक.

शादूल, विक्रीडित वृत्त.

श्रीहर्षासम बुद्धिमान् कवि, सभा हे ही गुणग्राहिणी,  
लोकां आवड बोधिसत्वचरिती, नाट्यांत मी अग्रणी,  
हें एकेक असे मनोरथफलप्राप्तीस हेतू महा,

येथें तों गुण सर्व एकरुवटले, मद्भाग्य मोठें अहा ! ३

तरु आतां स्त्रीस बोलावून गाण्यास आरंभ करितों. ( पुढें जाऊन पडद्याकडे तोंडकरून स्त्रीस बोलावतो. ) आर्ये, इकडे ये.

( इतक्यांत नटी बाहेर येते )

नटी— ( डोळ्यांस पाणी आणून म्हणते. आर्या, ही मी

बुद्धावतार.

आलें. आज्ञा करावी. तुमचें कोणतें काम करावयाचें आहे ?

सूत्र०— ( तिजकडे पाहून ) आर्य, नागानंद नाटकाचा खेळ करावयाचा आहे. पण तूं रडनेस ह्याचें कारण काय ?

नटी— आर्या, म्यां कसें रडूनये बरें ! अहो, तुमचा वृद्ध पिता जो माझा सासरा, तो म्हातारपणामुळे संसारास कंटाळून पुढे कुटुंबभरणास तुम्ही योग्य झालां असें मनांत आणून तुमची माता, जी माझी सासू, तिला बरोबर घेऊन तपोवनास गेला. आतां आम्हीं काय करावें ?

सूत्र०— काय ? माझाही परिन्याग करून उभयतां वनास गेलीं ! ( चिंतन करून. ) ह्यासमयां कोणतें करणें मला योग्य आहे ? अथवा विचार कशास पाहिजे ? आपणही तिकडे जावें हें योग्य. वडिलांच्या सेवेत मला सुख वाटतें, न्या सुखाचा न्याग करून मी घरीं कसा राहूं ?

### गीतिल्लंद.

जोडाया गुरुसेवा, टाकुनि सौख्यास सर्वहि धनास,  
जातां, पूर्वीं जैसा गेला जीमूनब्राह्मण वनास ॥ ४ ॥

तर चल आपल्या मंदिरांत जाऊं

( असें बोलून सूत्रधार आणि नटी निघून जातात. )

॥ हो प्रस्तावना झालो ॥

( तदनंतर जीमूतवाहन आणि विदूषक हे दोघे येतात. )

नायक— मित्रा आत्रेया, ऐकतास.

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

पापाचें घर हें मला कळतसे, निव्यन्व याला नसे,  
कृत्याकृत्य विचार शून्य म्हणुनी हें ज्ञात सर्वा असे,

१ जीमूतवाहन हा त्या नाटकांत मुख्य नायक आहे.

ऐसे निच्य हि, इंद्रिप्रांस वश ही, संतोषकारी तरी  
माते यौवन, सेवनांत गुरुच्या जाईल ऐसें जगे ॥ ५ ॥

**विदूषक**— ( रागावून ) अरे मित्रा, तूं संसाराचा त्याग  
करून एतावत्कालपर्यंत वांचणाऱ्या या म्हाताऱ्यांकरितां  
हें असें कठिण वनवास दुःख अनुभवितोस ! झाला काय  
म्हणावें ! तर आतां रुपा कर, अडून तरी पितरांच्या  
शुश्रूषेचा आग्रह सोडून इष्टभोगांनीं रमणीय अशा राज्य-  
सुखाचा अनुभव घे.

**नायक**— मित्रा, हें तूं चांगलें बोलला नाहींस; कांकीं,

### साक्या दोनचरणी.

पिन्या पुढें कर जोडून उभें राह्नुनि शोभा कांहीं  
जी आहे, ती नृनासनावर बसल्यानेंही नाहीं. १  
गुरुच्या चरणार्चें संवाहन करितां सुख चित्ताला  
जें होतें, तें राज्यन देईल, तें उठवी पित्ताला. २  
त्रिभुवन राज्यहि पदराये तरि कष्ट पावतो काय  
भुक्तांदिज्ञत वसुधेच्या भोगें हाय अधिक तें काय. ३  
गुरुचरणाची सेवा सोडुनि राज्यसुखा लाभावें  
यांत मला गुण विशेष न दिसे हें मी वदलों भावें. ४

**विदू०**— ( मनांत म्ह० ) काय हो त्याचा गुरुवरगशुश्रूषेवि-  
षयीं प्रेमा हा ! ( चिंतन करून ) अतां असें बोलवें ( उ-  
घडपणें म्हणतो. ) मित्रा, मी केवळ राज्यसुखाच्याच  
उद्देशानें हें बोललों असें नाहीं. तर आणखीही कांहीं  
करावयाच्या गोष्टी राहिल्या आहेत.

**नायक**— ( किंचित् हास्य करून ) मित्रा, जें करावयाचें, तें  
मीं सर्व करून टाकिलें आहे. पहा.

नास देणारें आहे.

## दिंड्या दोनचरणी.

न्याय मार्गी म्यां मजा लावियेली;  
 सज्जनांची संस्था हि नीट केली; १  
 बांधवांना स्वसमता अर्पियेली;  
 राज्य रक्षाही यथायोग्य केली; २  
 याचकांना दीधलीं सर्व दानें;  
 तयांच्या इच्छेहून अधिक मानें; ३  
 काय भातां कर्तव्य मला आहे;  
 सांग मित्रा, जें तुझ्या मनीं राहें; ४

विद्व०— हे मित्रा, अत्यंत साहसिक असा जो मत्तंग हतक तु-  
 झा शत्रु, तो जवळ असतां प्रधानांवर जरी न्वां राज्य ठे-  
 विलें आणि त्यांनीं किती जरी संभाळिलें तरी तुझ्या वां-  
 चून राज्य सुरक्षित राहणार नाही असें मला वाटतें.

नायक— काय ? तो मत्तंग हतक माझे राज्य घेईल असें तु-  
 ला वाटतें ?

विद्व०— हांत काय संशय ?

नायक— जरी असें झालें तरी काय चिंता आहे ? शरीर आ-  
 दिकरून जितक्या वस्तू आहेत, तितक्या सर्व दुसऱ्या-  
 साठीं योजिल्या आहेत. देतकां नाहीं म्हणशील, तर पि-  
 न्यास वाईट वाटेल म्हणून देत नाहीं इतकेंच. असें असतां  
 ह्या राज्यवस्तूविषयीं काळजी कशास पाहिजे ? पिण्याच्या  
 आज्ञेममाणें करावें हें बरें. पिण्यानें मला अशी आज्ञा के-  
 ली आहे कीं, वत्सा जीमूतवाहना, ह्या स्पर्द्धीं बहुत  
 दिवस राहिल्यामुळे दर्भ, समिधा जवळ मिळत नाहीत, आ-  
 णि फळे, मुळे, कंद, नीवार हींही आणतां आणतां संपून  
 गेलीं आहेत, ह्या करितां येथून मलयपर्वताप्रत जाऊन  
 म्या पर्वतावर राहण्यास योग्य असें एखादें आश्रमस्थान

पाहून ये. तर आतां मलयपर्वताकडेसच जाऊं.

विदू०— जशी आपली आज्ञा.

( दोघे कांहीं पुढें जातात. )

विदू०— ( पुढें पाहून म्हणतां. ) हे मित्रा, हा सरस चंदनाभ्या-  
-द्वाट झाडी वरून आल्पामुळें पुष्कळ परिमळ धरणारा,  
आणि पर्वतांच्या कड्यांवरून पडतांना फुटलेले जे उदकां-  
चे प्रवाह त्यांचे शीतळ कण वाहणारा, असा हा मलय  
पर्वतसंबंधी वारा आमचा मार्गपरिश्रम दूर करून, प्रथम  
संगमाविषयी उत्कंठित झालेल्या प्रियेच्या आर्लिंगनाप्र-  
माणें शरीरास रोमांचित करितो.

नायक— ( पाहून ) अरे, आपण मलय पर्वतावर आलों का-  
य ! ( चोंहांकडे पाहून म्ह० ) काय चमत्कारिक हा म-  
लयपर्वताची शोभा हो ! पहा कशी ती.

शादूल विक्रीडित वृत्त.

येथें चंदनशोखितें मरकरी गंडस्थळें घांशिती,  
साली जर्जर होउनी परिमलें युक्ता रसा सांडिती,  
लाटा आपटुनी बहूजलाधिच्या तीरावरी वाजती,  
मोठ्यानें गिरिच्या प्रतिध्वनिमुळें साऱ्या गुहा गाजती.॥८॥

आणखी पहा

सिद्धांच्या युर्वती उदंड बसती चालूनि भागोनियां,  
झालीं रक्त शिलीतलें चरणांचे आलेक्त लागोनियां,  
आली पुष्प फलादिकें करूनियां अम्यंत शोभा वना,  
ऐसा हा मलयाद्रि सेव्य गमतो, औत्सुक्य आणो मना.॥९॥

१ चंदनवृक्षातें. २ मत्तहरती. ३ सुगंध. ४ समुद्राच्या ५ देव-  
विशेष. ६ स्त्रिया. ७ लाल. ८ खडक. ९ अळिता. १० उत्कंठा.



तर आतां ह्या पर्वतावर चढून जाऊन राहण्यास योग्य असें एखादें आश्रमस्थांभ पाहूं चला.

( पर्वतावर चढल्या सारखें करतात. )

नायक— ( उजवा डोळा लवल्यासारखें करून विचार करून म्हणतो. ) मित्रा,

गीति.

उजवा डोळा लवतो, फल स्पृहा तों नसे मला कांहीं. •

मुनिवच मिथ्या नांहे, सूचवितें काय हें कळत नाहीं.॥१०॥

विदू— मित्रा, मला वाटतें, तुला लाभ होण्याची वेळ जवळ आली आहे, असें सूचवितें.

नायक— तूं म्हणतोस असें कदाचित् घडेल.

विदू— हे मित्रा, पहा पहा; हें स्थान, दाट पालवलेल्या वृक्षांनीं सुशोभित, आणि होमद्रव्यांच्या सुवासानें सुगंधित असा धूर ज्यांतून निघत आहे, आणि श्वापदसमुदाय भय सोडून वाटेवरच जेथें रोवथ करीत बसला आहे, असें दिसतें.

नायक— त्वां चांगलें पाहिलें. अरे हें तपोवन आहे. कशावरून पहा.

शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

नेसाया पुरत्याच सालि तरुच्या ह्या काढिल्या दीसती,

जेथें भग्न कमंडलूहि पडले ऐसे झरे वाहती,

मोळाच्या बहु मेखला त्रुटित न्या न्यक्ता बटूनी पहा;

नित्याच्या श्रवणेंकरुनि शुक हे गातात सोंभें अहा.॥ ११॥

तर चल आपण आंत जाऊन अवलोकन करूं.

( आंत गेल्या सारखें करतात. )

१ कविसूत्रें. २ तुदक्या. ३ विद्यार्थ्यांनी. ४ रांवे, ५ साय-  
वेदांतीलऋचा.

**नायक**— ( प्रवेश करून इकडे तिकडे पाहून म्ह० ) कायहो  
 हें तपोवन शांत आणि रमणीय दिसने ! येथे मुनिजन  
 मोठ्या आनंदाने वेदवाक्याच्या अर्थाचा विचार करीत  
 आहेत. इकडे विद्यार्थी मुखाने वेदपाठ करीत करीत हातां-  
 नी पळस, उंबर इत्यादि वृक्षांच्या ओल्हा समिधा-काढीत  
 आहेत. तिकडे ऋषिकुमारिका लहान लहान वृक्षांची  
 आळी पाण्याने भरित आहेत!  
 आणखी हे वृक्ष पहा.

### मालिनी वृत्त.

मधुप मधुर शब्दे बोलती स्वागताते,  
 करिति फळनतांहीं मस्तकांहीं नतीते,  
 करुनि कुसुम वृष्टी अर्घ हे काय देती,  
 तरु अतिथि पुजेची शीकले येथे रीती.

हें तपोवन रहावयास योग्य आहे. येथे राहिलों असतां  
 आम्हांस परम सुख होईल ह्यांत संशय नाहीं.

**विदू०**— ( इकडे तिकडे पाहून ) मित्रा, पाहिले काय हे  
 हरिण ? माना वांकड्याकरून निश्चल उभे राहिले आहेत.  
 दर्भाचे घास अर्धे खाऊन अर्धे तसेच मुखांत धरिले आ-  
 हेत, आणि एकेक कान उभारून मुखाने डोळे मिटून  
 कांहीं श्रवण करीत आहेत असे दिसतात.

**नायक**— ( कान देऊन ) मित्रा, त्यां चांगले पाहिले. ऐ-  
 कतात खरे.

### स्रग्धरा वृत्त.

स्थानाच्या प्राप्तिने जें भकट, धरितसे मध्यतार क्रमाशी,  
 वीणेच्या जें मिळाले भ्रमर रवसमा गोड तंत्रीस्वनाशी,

चावायाही मुखींचें तृण विसरुनियां होउनी निश्चलांग,  
 घोवा वक्रा फरोनी श्रवण करिति हे गायनातें कुरंग. १२  
 विदू०— अरे मित्रा, ह्या तपोवनांत कोण बरं उत्तम प्रकारें  
 वीणा घेऊन गातें ?

नायक— अरे, कोमल अंगुलींनी छडल्यामुळें विण्याच्या  
 तारा मोठ्यानें वाजत नाहींत, सूक्ष्म ध्वनि निघत आहे,  
 आणि बारीक गळ्यावर कोणी गात आहे, तर ऐकतों  
 थांब. ( बोटांनै अग्रभार्गी दाखवून ) ह्या देवालयाभ्यें  
 देवताराधन करणारी कोणी देवांगना वीणा वाजवून  
 गात आहे.

विदू०— मित्रा, चल आपणही देवालयांत जाऊं.

नायक— बरें बोललास. देवतांस वंदन केलेंच पाहिजे.  
 ( देवालयाजवळ जातां जातां अकस्मात् उभा राहून म्ह०  
 अरे मित्रा, आपण देवालयांत चाललों खरें, पण तेथें जी  
 स्त्री आहे, ती कदाचित् पहावयास योग्य नसेल, ह्यासाठीं  
 ह्या तमालवृक्षांच्या जाळीच्या आड उभें राहून देवता  
 दर्शनाच्या समयाची वाट पाहूं ( असें म्हणून दोघे जा-  
 ळीच्या आड उभे राहतात. )

( इतक्यांत मलयवती आणि चेटी येतात. )

नायिका— ( भुईवर वीणा ठेवून वाजविते आणि गाऊं  
 लागते. )

### गीति.

हे भगवति, जगदंबे, देशीभक्तांशि इच्छितें दानें,  
 मद्दांछितसिद्धि घडो, माते, सन्वर तुझ्या प्रसादानें.

हरिष. २ मलयवती ह्या नाटकांतील ही मुख्य नायिका होय

नायक— ( गायन श्रवण करून म्ह० ) हे मित्रा, काय  
मार्गें आणि काय वाजविणें हें चमत्कारिक!

### शार्दूल विक्रीडित वृत्त.

व्यंक्ती व्यंजन धातुला दशविधा ही पावली निश्चय,  
विस्पष्ट द्रुतमध्यलंबितपरिच्छिन्न त्रिधा ही लय,  
गोपुच्छप्रमुखक्रमें करूनियां तीन्ही यती दाविले,  
तन्वौघानुगती नवामविधिही ते दाविले चांगले.

चेटी— हे राजकन्ये, फारवेळ पर्यंत तूं वीणा घेऊन गात ब-  
सली आहेस. तुझीं बोटें दुखू लागलीं नाहींत काय ?

नायिका— अगे चतुरिके, गौरी पुढें मी गात आणि वाज-  
वीत असतां माझीं बोटें कशांगे दुखतील ?

चेटी— ( तिरस्कार केल्यासारखें करून म्ह० )

राजकन्ये, मी असें म्हणतें, ह्या निर्दय देवीपुढें तूं थेवढा  
वेळ वीणा वाजवीत आणि गात बसली असतां, आणि  
तुम्हासारख्या मुलींस करावयास कठीण अशा उपवासांनीं  
आणि नेमाधर्मांनीं आराधन करीत असतां ही देवी अ-  
द्यापि तुजवर प्रसाद करीत नाहीं. मग इतकें करून  
काय ?

विदू— ( ऐकून ) अरे मित्रा, ही कन्या आहे खचीत. मग  
हिला पहावयास काय चिंता ?

नायक— काय दोष ? कन्येचें अवलोकन निर्दोष आहे. पण  
ती कदाचित् आपणाला पाहून बालस्वभावामुळें लज्जा  
द भय पावून फार वेळ एथें राहणार नाहीं.

१ संगीत शास्त्राची परिभाषा ज्यास ठाऊक त्यास स्पष्ट कळेल.

२ हिचें लज्जा झालें नाहीं असा भाव.

झासाठीं झा झाडा आडूनच आपण तिला पाहूं. ( उभयत  
झाडाच्या आडून तिजकडे पाहतात. )

विदू०— ( अवलोकन करून विस्मयानें म्ह० ) अरे मित्र  
पहा पहा, हें मोठें आश्चर्य ! ही वीणा वाजविण्याच्य  
कौशल्यानें केवळ कर्णास सुख देते इतकेंच नाहीं; त  
अशा कौशल्यास अनुरूप जें हिचें स्वरूप त्यानें नेत्रांसह  
सुख फार देते. तस्मात् ही कोण असेल हें कळत नाहीं  
ही कोणी देवकन्या अथवा नागकन्या, अथवा विद्याध  
रकन्या, किंवा सिद्धकन्या असावी, असा माझा तर्क  
होतो.

नायक— ( सस्पृह अवलोकन करीत होन्साता म्ह० ) मित्र  
ही कोण हें तर खचीत समजत नाहीं; पण मला इतके  
वाटते—

### दिंड्या दोन चरणी.

देवकन्या होईल जरि अहो ती,  
सहस्राक्षाचे अक्ष धन्य होती;  
नागकन्या, तरि नसे अंधोभुवन  
रहित विधुनें, कीं असे तिचें वदन;  
जरी विद्याधर वंशजात कन्या,  
तरी अमुची झालीच जातधन्या;  
सिद्धकन्या होईल, तरी सिद्ध  
तिहीं लोकीं झालेच ते प्रसिद्ध. ४

विदूष०— ( नायकाकडे पाहून हर्षानें मनांत म्ह० ) मोठे  
दैव ! हा फार दिवसांनीं मदनाच्या झपाट्यांत सांपडला

अथवा त्याच्या नाहीं, तर माझ्या एका ब्राह्मणाच्या म्ह-  
टलें तरी चिंता नाहीं.

चेटी— ( भेमानें व कोपानें युक्त होऊन म्ह० ) हे राजपुत्रि,  
मी असें म्हणतें, ही आपणास आनंद नदेणारी निर्दय देवी,  
-हिच्या पुढें गाऊन काय फळ ? ( असें म्हणून वीणा ओ-  
ढून घेते. ) .

नायिका— ( रागावून ) अगे भगवती, देवीचा तूं तिरस्कार  
करूं नको. आज भगवतीनें मजवर प्रसाद केला.

चेटी— ( हर्ष पावून ) राजपुत्रि, सांग सांग, कसा काय  
प्रसाद केला तो.

नायिका— अगे, आज स्वमामध्ये म्यां पाहिलें कीं, मी हीच  
“ वीणा देवी पुढें वाजवीत बसलें असतां, देवी मला म्हणा-  
ली, “ वन्भे, ह्या तुझ्या वीणा वाजविण्याच्या अति चा-  
तुर्यानें, आणि तूं अल्पवयाची असून माझी विशेष भक्ति  
केली, न्यायोगानें, मी तुजवर संतुष्ट झालें. , तर विद्याधर  
चक्रवर्ती असा नवरा तुला मिळेल. तोच स्वतां येऊन  
तुझे पाणिग्रहण करील. ”

चेटी— ( हर्षपावून ) अगें राजपुत्रि, जर असें आहे तर स्व-  
मांत पाहिलें असें कां म्हणतेस ? तुझ्या मनांत जो होता,  
तोच वर तुला देवीनें दिला ह्यांत संशय नाहीं.

वेदू०— मित्रा, देवीचें दर्शन घेण्यास हाच समय चांगला  
आहे. तर आपण देवळांत जाऊं. ( असें म्हणून दोघे  
देवालयांत जातात. )

वेदू०— ( जामूतवाहनास इच्छा नसतां बळेंच न्याला  
ओढून पुढें करतो. ) अगे मुली, चतुरिका खरें बोलली.  
देवीनें जो तुला वर दिला, तो हाच. पहा.

नायिका— ( घाबरून उभी राहते )

आणि जीमूतवाहनाला उद्देशून एकीकडे चेटीस म्हणते. अगे चतुरिके, कोणगे हा पुरुष ?

चेटी— ( नायकास निरखून पाहून ) ह्याच्या अलौकिक आकृतीवरून, गौरीनें जो मसाद दिला, तोच हा असा मझा तर्क होतो.

नायिका— ( लाजेनें आणि उत्सुकपणानें नायकाकडे पाहते. )

नायक— ( तिला उद्देशून म्हणतो. )

द्रुतविलंबितवृत्त.

तरल विस्तृत नेत्र तुझे, गडे,  
श्वसित कंप तुझ्या हृदयां जडे,  
तर्नु अर्धीच तर्पे श्रमली असे.  
करिशि कष्ट कशास पुन्हा असे ?

नायिका— अगे चतुरिके, मला भय वाटतें. ह्यामुळें ह्याच्या पुढें भाड्यानें उभें राहवत नाहीं. ( असें म्हणून नायकाकडे लज्जायुक्त वांकड्या दृष्टीनें पाहून कांहींशी वळून उभी राहते. )

चेटी— राजपुत्रि, हें काय असें करितेस ?

नायिका— अगे, ह्याच्या जवळ माड्यानें उभें राहवत नाहीं. ह्यासाठीं चल आपण येथून दुसरीकडे जाऊं ( असें बोलून जावयास लागते. )

विदू०— मित्रा, ही तर निघाली, पण पूर्वपठितविद्यासामर्थ्यानें ही येथेंच दोन घटका राहिल असें करूं का ? करतो पहा. ( विचार करून म्हणतो. ) अगे मुली, ह्या तुमच्या तपोवनांत असाच संभ्रदाय आहे काय ?

कीं, कोणी अतिथि आला असतां न्याचा, मधुर भाषणानें देखील सत्कार करावयाचा नाही ?

**चेटी**— ( नायकाकडे पाहून मनांत म्ह० ) माझ्या सखीची दृष्टि तर ह्या पुरुषावर बसलीशी दिसते. ह्यासाठीं आर्ता असें बोलावें. ( उघडपणें म्ह० ) राजकन्ये, हा भ्राम्हण ठीक बोलला. आलेल्या अतिथीचा सत्कार करणें तुला योग्य आहे. असें असतां ह्या महानुभाव पुरुषाशीं अशी कां वागतेस ? अथवा तूं उगीच ऐस. मीच करावयास योग्य तें करतें. ( नायकास उद्देशून म्ह० ) महाराज, आपलें स्वागत असो. आसनावर बसून ह्या प्रदेशास अलंकृत करावें.

**विदू०**— मित्रा, ही चतुरिका फार चांगलें म्हणते. दोन घटका बसून विश्रांति घ्यावी.

**नायक**— बरें, तूं म्हणतोस तसें कां होईना. ( असें म्हणून बसतो. )

**नायिका**— ( चेटीस म्ह० ) अगे, तुला जेव्हां तेव्हां थडामस्करी करावयास पाहिजे. पण असें करूंतको. जर कदाचित् कोणी एकाद्या तपस्व्यानें पाहिलें तर “ काय ही दांडगी मुलगी ” असें तो मनांत म्हणेल.

( इतक्यांत एक तापस येतो. )

**तापस**— ( आपणाशीं ) आमच्या कौशिक गुहृती मला आज्ञा केली आहे कीं, वत्सा शांडिल्या, पिन्याच्या आज्ञेनें युवराज मित्रावसु हा, पुढें विद्याधर चक्रवर्ती हीणारा जो जीमूतवाहन तो ह्या मलय पर्वतावर कोठें तरी असेल, तो आपल्या भगिनी मलयवतीस वर योजावयाकरितां न्याला पहावयास आला आहे. न्याची वाट पाहत बसतां मलयवतीस कदाचित् दोन प्रहर



दळून जातील. ह्यासाठी तिला बोलावून घेऊन ये. तर आतां देवीच्या देवळांत जाऊन मलयवतीला बोलावून घेऊन जातो. ( इकडे तिकडे फिरून देवीच्या देवळाजवळ मार्गाकडे पाहून म्ह० ) ह्या धुळीवर चक्रांकित पावले वठली आहेत, ही कोणाची बरे? ( पुढे जीमूतवाहनास पाहून म्ह० ) हाँ खचीत ह्याच महानुभाव पुरुषाचीं हीं पावले. कशावरून तर.

स्रग्धरा वृत्त.

माथा उष्णीष शोभे, मकट लव दिसे अंतरीं भोंवयांच्या, चक्षू रक्तोत्पलार्शीसम, मृगपतिचें वक्ष वक्षार्शि याच्या. चक्राचें चिन्ह पायावरि शुभ दिसतें, दृष्टिला सौख्य देतो, वाटे विद्याधराचें बहुतकरुनि हा चक्रवर्तिव घेतो.

अथवा संदेह नकोच. हाच जीमूतवाहन. ( मलयवतीकडे पाहून ) अहो ही राजपुत्री मलयवती येथेंच आहे. ( उभयतांकडे पाहून मनांत म्ह० ) जर ह्या उभयतांचा वरवधूसंबंधानें योग घडेल तर, ब्रह्मदेव फार चतुर आहे अशी कीर्ति त्याला बहुतां दिवसांनीं मिळाली असें होईल. ( अकस्मात् पुढें होऊन नायकास उद्देशून म्ह० ) तुजें कल्याण असो.

नायक— भगवंता मी जीमूतवाहन वंदनकरितों.

तापस— दीर्घायू हो.

नायक— ( आसनावरून उठूं लागतो. )

तापस— पुरे पुरे, अभ्युत्थान कशास पाहिजे.

“ सर्वस्या भ्यागतो गुरुः ” ह्या वचनानें तूंच आम्हांस

---

\* घरींआलेला अतिथि हा सर्वास गुरु म्ह० पूज्य आहे हा याचा अर्थ.

पूज्य आहेस. तर आसनावर स्वस्थ बसावे. ( मलय-  
वतीस म्ह० ) वस्त्रे, तुझे कल्याण असो.

नायिका— आर्या, मी प्रणाम करिते.

तापस— ( नायकाकडे बोटकरून ) अनुरूप भर्ता तुला मिळो.  
मुली, कौशिक गुरु तुला बोलावतात, दुपार टवून गेली.  
लौकर यावे अशी त्यांची आज्ञा आहे.

नायिका— जशी गुरुची आज्ञा. ( उठून उच्छ्वास टाकून  
मनांत म्ह० )

गीति.

एकिकडे गुर्वाज्ञा एकिकडे दयित दर्शनीं लाहो,  
गमनागमनीं मूढचि मन माझे होय जेंवि दोलां हो.

( लज्जेनें आणि भीतीनें नायकाकडे वांकडी पाहत पाहत  
तापसाबरोबर निघून जाते. )

नायक— ( उक्कंठेनें उच्छ्वास टाकून नायिकेकडे पहात हो-  
त्साता म्ह० )

गीति.

जघनाच्याभारानें गमनहिचेंमंदजाहलें काय ?

जाते अन्यत्र परी माझ्यान्दृश्यांत ठेविते पाय.

विदू०— मित्रा, पहावयास योग्य तें पाहिलें, आणि  
एकावयास योग्य तें ही ऐकिलें. आतां ह्या मध्यान्ह  
काळच्या सूर्यसंतापानें माझा जठराग्नि दुप्पट धडाडला  
आहे. ह्या सार्थीं चला आपण जाऊं. गेल्यानें मी ब्रा-  
ह्मण कोणाचा तरी अतिथि होऊन मुनिजनापासून  
कंदमूल फळें मिळवून तरी प्राण धारण करीन.

नायक— ( वर पाहून म्हणतो. ) अरे ! खरेंच हा भगवान्

सहस्ररश्मि सूर्य आकाशाच्या मध्यभागी आला ! तेंच  
पहा.

शार्दूल विक्रीडित.

तापाच्या शमनार्थ चंदनरसा डोकें पहा घांशितो,  
कर्णाची व्यजनें करूनि वदना वारा कसा घालितो,  
सोंडेनें जळ शिपुनी निज उरा ओलें करी मागती,  
उष्णाचें बहु दुःखें सोशित पहा आहे गजांचा पती.

तर चल आपणही जाऊं.

( असें म्हणून निघून जातात. )

पहिला अंक समाप्त.



## अंक २.

प्रारंभ.

पात्रे.

चेटीपहिली. मनोहारिका.	मलयवतीची सखी.
चेटी दुसरी. चतुरिका.	मलयवतीची सखी.
नायिका.	मलयवती.
नायक.	जीमूतवाहन.
विदूषक.	न्याचा खेळगडी.
मित्रावसु.	विश्वावसूचा पुत्र.

( तदनंतर एक चेटी येते. )

**चेटी**— राजकन्या मलयवती हिने मला आज्ञा केली आहे कीं, अगे मनोहारिके, माझा भाऊ मित्रावसु हास जाऊन फार वेळ झाला. तर लौकर जाऊन पहा बरे तो अजून आला कीं नाहीं. तर आज्ञेममाणें करतें. ( इकडे तिकडे फिरते आणि पडद्याकडे पाहून म्ह० ) ही कोणबरे इकडे येत आहे ? अरे ही चतुरिका !

( इतक्यांत दुसरी चेटी येते. )

**पहिलीचेटी**— ( जवळ जाऊन ) अगे चतुरिके, कां तूं इतक्या घाईघाईनें चाललीस ?

**दुसरीचेटी**— राजकन्या मलयवती हिने मला आज्ञा केली आहे कीं, अगे चतुरिके, फुलें वेंचतां वेंचतां मी फार दमलें आहे. आणि ह्या शरतू कालच्या उन्हांनें तर माझ्या शरीराची फारच आग झाली आहे, ह्यासाठीं तूं जा आणि बाल कदलींनीं परिवेष्टित जें चंदनलतागृह न्यांत

चंद्रकांत शिलेवर मला निजायास जागा सिद्ध करून ये. तर तिच्या आज्ञेप्रमाणे मी केले. आतां जाऊन राजकन्येला कळविते.

**पहिलीचेटी**— जर असें आहे तर लवकर जाऊन तिला कळीव. म्हणजे ती तिकडे गेल्यानें तिचा संताप दूर होईल.

**दुसरीचेटी**— ( मनांत विचार करून म्ह० ) असला संताप तेथें गेल्यानें शांत होत असतो काय ? तें विचित्र रमणीय चंदनलतागृह पाहून अधिकच संताप होईल, असें मला वाटते. ( उघड पणें म्ह० ) बरें तर तूं जा. मीही शिलाला सिद्ध केले म्हणून राजकन्येस जाऊन कळविते. ( असें बोलून दोघी निघून जातात. )

( हा प्रवेशक झाला. )

( इतक्यांत उत्कंठित झालेली मलयवती आणि चेटी येतात. )

**नायिका**— ( खिदाचा उच्छ्वास टाकून मनांत म्ह० ) बा लढया, त्वां न्या समर्या न्या प्रियजनापासून लज्जेनें मला मागे सारून आतां तूं आपण स्वतां न्याजकडे गेलेंस ! वाहवा ! हा केवढारे तुझा आपलपांटेपणा ! असो. ( उघड पणें चेटीस म्ह० ) अगे चतुरिके, मला देवीचें देऊळ दाखीव.

**चेटी**— बाई, आपण चंदनलतागृहाकडे जावयास निघालां आहांना ?

**नायिका**— ( लाजून ) अगे, बरें त्वां स्मरण दिलें. मी अंगदीच विसरले होते. तर चला आपण तिकडेसव जाऊं.

**चेटी**— राजकन्येके, इकडून अशी ये. मी पुढें चालते. तूं माझ्या मागून चाल.

( चतुरिका त्या चंदनलतागृहाकडे जाते, आणि म-  
लयवती दुसरीकडे जाऊं लागते. )

चेटी— ( पाठीमागें पाहून, मनांत घाबरून म्ह० ) काय हो  
हिचा बेशुद्धपणा हा ! ही देहभानावर नाही ! इकडे  
यावयाचें सोडून देवीच्याच देवळाकडे चालली ! ( उघड  
पणें म्ह० ) बाईसाहेब चंदनलतागृह हिकडे आहं.  
हिकडे या. तिकडे कुठे चाललां ?

नायिका— ( खिन्न होऊन किंचित् हांसून माधारी फिरते.  
आणि चंदनलतागृहाकडे जाते. )

चेटी— हें चंदनलतागृह. ह्यांत प्रवेश करून चंद्रकांत शि-  
लातलावर बसावें.

( दोघी आंत जाऊन शिलातलावर बसतात. )

नायिका— ( उश्वास सोडून, कामातुर झाल्यासारखी हो-  
ऊन मनांत म्ह० ) हे भगवंता कुसुमायुध्वा मदना, ज्यानें  
आपल्या रूपशोभेकरून तुला जिंकिलें, त्याला त्वां कां-  
हींच केलें नाही; आणि मी कांहीं अपराध केला नसतां  
ही अवला असें समजून मजवर शरप्रहार करितोस.  
ह्याची तुला लाज वाढत नाही काय ? ( उघडपणें आप-  
ल्या शरीराकडे पाहून कामातुर झाल्यासारखी होऊन  
चेटीस म्ह० ) अगे, येथें पालवीच्या दाटी मुळें, सूर्याचे  
किरण देखील खाली पडत नाहींत असें हें थंड गार चंदन  
लतागृह असतां अजून हें माझें संताप दुःख दूर करीत ना-  
हीं याचें कारण काय ?

चेटी— ( किंचित् हास्य करून ) ह्याचें कारण मी समजलें. पण  
आपणास विश्वास नसल्यामुळें आपण तें कबूल करीत  
नाहीं त्यास काय करावें ?

नायि०— ( मनांत म्ह० ) काय ! माझ्या मनांतलें हिनें जाणलें वाटतं. तथापि हिला पुसावें. ( उघडपणें म्ह० ) सखे, असें काय बोलतेस ? कारण सांग काय तें.

चेटी— सांगूं का ? हा तुमचा न्दयस्थित वर.

नायि०— ( हर्ष पावून गडबडीनें उठून दोन तीन पावलें पुढें जाऊन म्ह० ) कुठे कुठे आहे तो !

चेटी ( उठून किंचित् हांसून म्ह० ) बाईसाहेब, कोण ?

नायि० ( लाजून खाली पाहूं लागते. )

चेटी— अगे बाई, मी असें बोलत होतें कीं हा तुमचा न्दयस्थित जो वर तोच देवीनें स्वमांत दिला असें आपण ह्यानालां, न्याचक्षणीं कुसुमबाण सोडणारा साक्षात् कामदेवच काय असा जो आपल्या दृष्टीस पडला, तोच ह्या संतापाचें कारण; ह्या मुळेंच हें चंदनलतागृह स्वभावानें शीतळ असतांही आपलें संताप दुःख दूर करीत नाहीं.

नायि० ( चतुरिकेच्या कपाळास हात लावून म्ह० ) सखे, तूं चतुरिका खरी. तुजपुढें म्यां काय चोरून ठेवावें ? आतां सर्व सांगतें.

चेटी— बाईसाहेब, हें आतां सर्व सांगितल्या प्रमाणेंच आहे ? फार बोलून काय फळ ? आपण घाबरूनये व संताप करूनये. जर मी खरी चतुरिका आहे तर, आपणास हेंही सांगतें कीं तो आपणास सोडून मुहूर्तभरही दुसरे ठायीं रममाण होणार नाहीं, हें खचित आहे.

नायिका— ( डोळ्यांस पाणी आणून म्ह० ) अगे चतुरिकेपण इतकें शुभ दैव आमचें कोठें आहे.

चेटी— बाई, असें ह्यां नका. अहो मधुमथन जो हरी तो वक्षःस्थलीच्या लक्ष्मीचा न्याग करून कधीं तरी सुख पावेल ?

नायिका— अगे, स्वमांत ही न्या प्रिया वांचून दुसरें कांहीं मला दिसत नाहीं. ह्यामुळे हा संताप मला अधिकच दुःख देतो, कीं न्या महानुभावाशी मी एक शब्द देखील, कीं गे बोललें नाहीं. ह्यावरून तो मला मूर्ख असें समजेल. ( असें बोलून रडूं लागते. )

व्रेटी— ( डोळ्यांस पाणी आणून ) बाई रडूं नका.

नायिका— ( नेत्रांत अश्रु आणून ) अगे म्यां कसें रडूंनये ?

व्रेटी— ( मनांत ह्म० ) हिच्या न्दयाला तर. फारच संताप झाला आहे असें दिसते. आतां यथे काय उपाय करावा; असो, तोच चंदन पल्लवाचा रस हिच्या न्दयास लावावा. ह्मणजे कांहीं तरी हिचा ताप कमी होईल. ( चंदनाचा पाला घेऊन न्याचा रस काढून तिच्या उरास लावते. ) अहो, मी ह्मणतेना, आपण रडूंनये ह्मणून ? हा आपल्या उरावरील चंदन रस नेत्रांतून वारंवार दुःखाचे अश्रुबिंदु पडतात ह्यामुळे उष्ण होऊन आपलें संताप दुःख दूर होत नाहीं. ( मग केळीचीं पाने आणून न्यानीं वारा घालते. )

नायिका— ( हातांनीं तिचे निवारण करिते. ) सखे, नको गे वारा घालूं. हा केळीच्या पानाचा वारा मला फारच उष्ण लागतो.

व्रेटी— बाई साहेब, ह्या वाच्याकडे काय दोष आहे बरें ?  
गीति.

कोमलचंदनपल्लवरससंसर्गें सुशीत होऊन

निःश्वसांनींच तुझ्या कदलीदलवात होतसे ऊन.

नायिका— ( डोळ्यांत अश्रु आणून ) सखे, आहे काय गे ह्या संतापाच्या उपशमाचा कांहीं उपाय ?

श्वासोच्छ्वासांनीं. २ केळीच्या पानाचा वारा. ३ उष्ण.



चेटी— राजपुत्रि, आहे. तोच इकडे येत आहे.

( इतक्यांत नायक आणि विदूषक येतात. )

नायक— ( मदनास उद्देशून आपणाशी बोलतो )

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

रुष्णश्र्वेत अशा, तपोवनतरू जी पाहतां दृष्टीनें,  
वाटे तद्विष्टपैवरी पसरलीं आहेत रुष्णाजिनें,  
तीनें देखिलें मला तइंच मी झालों हतमाय रे,  
आतां हाणिसि बाण कां मज वृथा, तूं शंबरौच्या अरे,

विदूषक— मित्रा, तुझे धैर्य गेलें कुठें !

नायक— मित्रा, माझे धैर्य आहेच. कसें लक्षणशील तर. ..

शार्दूलविक्रीडित वृत्त.

नेल्या कां न निशा शशांक धवला ? पद्मा न कां हुंगिलें ?  
झालों चंचल मालती सुरभितें किंवा मदीषानिलें ?  
भृंगांची कमलाकरिं परिसली वाणी न का कोमला ?  
हेतूनें कवण्या अधीर लक्षणशी तें सांग मित्रा मला ?  
अथवा हें तूं बरोबर बोललास. कांतर.

गोति.

सुमशर अनंग मुक्त स्त्रीन्ददया मज असह्य जरि घडती.  
तरि धीर मी असें मग कसें वदावे सख्या तुझ्या पुढती ?

काळ्या पांढऱ्या रंगाच्या दृष्टीनें. २ वृक्षांच्या शाखांवर. ३ मृग  
चर्म. ४ मृतप्राय. ५ शंबरशत्रो मदना. ६ तळ्यांत.

**विदू०** — ( मनांत ह्मणतो ) असा अधीरपणा पक्करून ह्याने  
 आपल्या म्ददयांतील उद्वेग प्रगट केला. तर आतां ह्याचें  
 चित्त दुसरेकडे कसे लावावें ( उघडपणें ) अरे मित्रा,  
 आज तूं मातापिन्यांची सेवा करून येथें लवकर कशा  
 करितां आलास बरें ?

**नायक**— मित्रा, तूं प्रश्न केला तो बरोबर आहे. व मनांतली  
 गोष्ट तरी तुजवांचून दुसऱ्या कोणाला सांगावी ?  
 आज मी स्वमांत ती प्रिया ( बौटानें दाखवून ) ह्याच  
 चंदनलतागृहांत चंद्रकांतशिलातलावर बसून प्रीतीच्या  
 कोपानें माझी निंदा करीत रडत बसली आहे असें पाहि-  
 लें. यास्तव मी असें इच्छितों, कीं स्वमांत जेथें प्रियेचा  
 समागम झाला त्या ह्या स्थळीं आजचा सारा दिवस  
 घालवावा. तर चल आपण ह्या लतागृहांत जाऊन बसूं.

**विदू०**— बरें आहे. ये येतर. ( पुढें जातात. )

**चेटी** — ( कानोसा घेऊन घाबऱ्या घाबऱ्या म्ह० ) बाई-  
 साहेब, कोणी आल्या सारखें वाटतें.

**नायिका**— ( घाबरून आपणाकडे पाहत म्ह० ) सखे, ही  
 माझी अशी अवस्था पाहून कोणी माझ्या मनांतली  
 गोष्ट ताडील. ह्यासाठीं ऊठ लवकर. आपण त्या तांब-  
 ड्या अशोक वृक्षाच्या आड उभें राहून कोण येतो तो  
 पाहूं.

( दोघी तसें करितात. )

**विदू०**— मित्रा, हेंच चंदनलतागृह. तर ह्यांत आपण प्रवेश  
 करूं. ( आंत प्रवेश करितात. )

**नायक**— ( पाहून म्हणतो. )

गीति.

चंदनलतागृह मला चंद्रमणिशिलासमेतहि सुखदनं  
चंद्रमुखीवांचुनिहें, ज्योत्स्नेवांचुनिजसेनिशावदन ॥

चेटी— ( पाहून हर्षानें म्ह० ) राजपुत्रि, तूं मोठी दैवाची !  
जो तुझ्या न्ददयाचा आवडता जन, तोच हा आला.

नायिका— ( हर्ष पावून, आणि कांहीं भय पावून म्ह०  
सखे, झाला पाहून माझ्यानें इतक्याजवळ येथें उभें रा  
हवत नाही. कदाचित् हां मला पाहील. तर येथून  
आपण दुसरी कडे जाऊं. ( भीत भीत दोन पावले टाकि-  
ते. ) अगे माझी डावी मांडी कांपते.

चेटी— ( हांसून म्ह० ) अगे भित्री, तूं इथे असलीस तरी तुला  
कोण पाहतो ? तूं विसरलीस काय ? तुझ्या पुढल्या बा-  
जूस हा तांबडा अशोक वृक्ष आहे हें ? तर आपण एथेंच  
बसून राहूं.

( तसें करतात. )

विदू०— ( पाहून ) मित्रा, चांकांत शिला ती हीच.

नायक— ( डोळ्यांस पाणी आणून उसासा टाकतो. )

चेटी— बाई, संभाषणही ऐकूं येत आहे. तर आपण ए-  
काय चित्तानें तें ऐकूं.

( दोघी कान देऊन ऐकतात. )

विदू०— ( हातानें न्याला ओढतो. ) अरे मित्रा, मी काय झ-  
णतो ? अरे तीच ही चंद्रकांत शिला.

नायक— मित्रा, त्वां चांगले जाणले. ( हातानें दाखवून )

श्लोक

हरिणी वृत्त.

शशिमणिशिला तीही मित्रा बसून हिच्यावरी

१ चांदण्या वाचन. २ प्रदोष. ३ चंद्रकांत शिला.

मुख धवल निश्वोसी डाव्या करा वरती धरी.  
उशिर मजला झाला तेणें रूमूनचि राहिली.  
रुदन करितां रात्रीं स्वर्मी मिया निज पाहिली.

तर न्याच चंद्रकांतशिलेवर आपण बसूं.

( दोघे तेथें जाऊन बसतात. )

नायिका— ( चिंतन करून ह्म० ) सखे ही कोण असेल बरें ?

चेटी— अगे बाई, ती आपणच असाल. कांतर आपण जसें आड उभें राहून न्याला पाहून आहों तसें न्यानंही आडून कधीं आपणाला पाहिलें असेल असें मला वाटतें.

नायिका— खरें पण प्रीतीच्या कोपानें रागावलेल्या कोण- न्या प्रिय करणीला मनांत आणून तो सांप्रत बोलत आहे ?

चेटी— बाई साहेब, अशी भलती शंका कां घेतां ? थांबा, आपण ऐकूं पुढें ते काय बोलतात तें.

विदू०— ( मनांत ह्म० ) तिच्या गोष्टींनीं ह्याचें चित्त रमतें. असो. आतां ह्याजकडून तिजविषयींच कांहीं गोष्टी बोलवितों. ( उघड पणें ) बरें मित्रा, ती रडतां पाहून ति- च्याशीं तूं काय बोललास ?

नायक— मी इतकेंच बोललों तिला.

गीति

भिजतें तेणें, तुझिया नेत्रा पासून बाष्प जें स्रवतें,  
वाटे, चंद्रशिला तल, तव मुखचंद्रोदयेचि हें द्रवतें.

नायिका— ( रागावून, ) चतुरिके, ह्याहून दुसरें आणखी एकावयाचें आहे काय ? ( डोळ्यांस पाणी आणून ) तर चल आपण येथून जाऊं.

चेटी— ( तिच्या हात धरून, ) बाई, असें ह्मणूनका. अहो, ज्यानें तुझाला पाहिलें तो दुसरें काय बरें बोलेल ? तर आरंभलेली गोष्ट संपूद्या.

नायक— मित्रा, ती तर घेथें नाहीं; परंतु ह्या शिलेवर तिचें चित्र काढून तिजकडे पाहून चित्तास कर्मणूक कर्गावी असें मला वाटतें. ह्यासाठीं म्या गिरितटापासून मनः शिळेचा खडा लौकर घेऊन ये.

विदू०— जशी तुझी आज्ञा. ( जाऊन घेऊन येतो ) हे मित्रा, त्वां एकारंगाचा खडा आणूं सांगितला, आणि मी तर ह्या पर्वतावर सहज मिळालेले पांचही रंगांचे खडे आणिले आहेत. हे घे. आणि चित्र लिही. ( असें म्हणून रंगांचे खडे नायकाजवळ ठेवितो. )

नायक— शाबास मित्रा, फार चांगलें केलें. ( खडे घेऊन शिलेवर तिचें चित्र लिहितांना सर्वांगावर कांटा उठल्या सारखें करून म्ह० ) मित्रा पहा पहा ?

गीति.

बिंबप्रभाधरतशी, नयनोत्सवदायका, प्रथमबधतां  
रेखाप्रियामुखाची विधुच्यापरिरमवितेबहुतचित्तां.

( असें म्हणून पुढें लिहूं लागतो. )

विदू०— ( कौतुकानें निरखून पाहून म्ह० ) मित्रा, ती जवळ नसतां असें हुबेहूब तिचें चित्र काढिलें त्वां ! हें मोठेंच आश्चर्य !

नायक— ( किंचित् हास्य करून, ) ह्यांत आश्चर्य कशाचें ?

गीति

आहेप्रियासमीपचि, वासतिचायामदीयन्ददयांत,

पाहुनिपाहुनितीतें, लिहितों आश्चर्यकायवदयांत ?

नायिका— ( डोळ्यांस पाणी आणून ) चतुरिके, झालें,  
गोष्टसंपली. चल आतां मित्रावमू कडे जाऊं.

१ ( चंद्रपक्षी ) बिंबधारण करणारी; ( स्त्रीपक्षी ) तोंडल्याचें तेज धारण करणारा आहे अघरोष्ठ जीचा. २. चंद्रपक्षी ( कळा; ) स्त्रीपक्षी रेषा, चित्र.

चेटी— ( खिन्न होऊन मनांत म्ह० ) हे काय ? जिवावर उदार झाल्या सारखे हिचे बोलणे दिसते. ( उघड पणे म्ह० ) बाईसाहेब, थांबा अमळ. ' न्याजकडे मनो-हारिका मघांच गेली आहे. कदाचित् मित्रावसु इकडे येत असेल.

( इतक्यांत मित्रावसु येतो. )

मित्रावसु— मला तातानें आज्ञा केली आहे कीं वत्सा मित्रावसो, कुमार जीमूतवाहन' येथें जवळ आहे, न्याची आम्हीं परीक्षा केली; तो तुझ्या भगिनीला वर योग्य आहे; ह्या साठीं कन्या मलयवती न्याला द्यावी म्हणोन, परंतु भगिनीच्या स्नेहामुळे माझ्या मनांत दुसरेंच कांहीं येतें. कांकीं,

शार्दूलविक्रीडीतः

जोविद्याधरवंशभूषण, कवि, ज्ञान्यांसजोसंमत,  
रूपेण्मथसा, पराक्रमपटू, विद्वान्, युव, मोघत,  
सत्वांचें हितहावया न्यजिलजो स्वमाणकिंवा मही,  
देतांन्यास बहीण होय मजला संतोषही खेदही.

असो. मी ऐकिलें आहे कीं जोमूतवाहन ह्याच ठिकाणीं गौर्याश्रमाच्या चंदनलतागृहांत आला आहे. ह्या साठीं चंदनलतागृहांतच जावें म्हणजे न्याची भेट होईल.

( असें म्हणून चंदनलतागृहांत जातो )

विदूषक— ( गडबडीनें अवलोकन करून म्ह० ) मित्रा मित्रा, हे चित्र केळीच्या पानानें झांक. युवराज मित्रावसु इकडे येत आहे. तो कदाचित् हे पाहील.

नायक— ( केळीच्या पानानें चित्र झांकतो. )

( मित्रावसु जवळ जातो )

मित्राव०— अहो कुमार, मी मित्रावसु प्रणाम करितों.

नायक— (न्याजकडे पाहून) कोण मित्रावसु, मित्रा-  
वसो, तुझे स्वागत असो. येथे बसावे.

चेटी— बाई; आपले बंधू आले.

नायिका— अगे, फार चांगले झाले. वाहवा.

नायक— मित्रावसो, सिद्धराज विश्वावसु कुशल आ-  
हेत की ?

मित्राव०— तात सुशाल आहे. न्याच्याच आज्ञेने मी तु-  
म्हांकडे आलो आहे.

नायक— त्यांनी काय आज्ञा केली आहे ?

नायिका— ( मनांत ) ऐकते आतां, तातानें काय सांगून  
पाठविलें आहे तें.

मित्रावसु— त्यांनीं असें सांगितलें आहे कीं, सिद्धराज  
कुळाची केवळ जीवमाण, अशी माझी मलयदती  
नामक कन्या, ती मी तुम्हांस दिली. हिचा आपण  
अंगीकार करावा !

चेटी— ( हर्षपावून व हांसून म्ह० ) बाई आतां कां आपण  
रागावत नाहीं.

नायिका— ( किंचित् हांसून आणि लज्जेनें खालीं तोंड करून  
म्ह० ) सखे, रागे भरूनको. न्याचे दुसऱ्याप्रियस्त्री वर  
चित्त गुंतलेलें नुकतेच आपल्या दृष्टीस पडलें. तें तु-  
म्हांक्यांत विसरलीस काय ?

नायक— ( एकोकडे तोंड करून हांसून झ० ) हें मोठेंच  
संकट माम झालें !

विदू०— मित्रा, मी समजलों. तिला सोडून दुसरे ठिकाणीं  
तुझे चित्त रमणार नाहीं तें. तर आतां जसें तसें कांहीं  
तरी बोलून झाला येथून घालीव झणजे झालें.

नायिका— ( रोषानें मनांत झ० ) मेल्या, हें तुझे कपट  
कोण जाणत नाहीं ?

नायक— मित्रावसो, तुम्हांशीं असा श्लाघ्य संबंध को-  
णाला आवडणार नाहीं ? परंतु एकीकडचे चित्त काढून

दुसरीकडे लावण्यास मी समर्थ नाही. ह्या सार्थीं तूं म्हण-  
तोस ही गोष्ट माझ्यानें मान्य करवत नाही.

**नायिका**— ( ऐकून मूच्छा आल्यासारखें करते. )

**चेटी**— ब्राई, सावधव्हा, सावधव्हा, धीरधर.

**विदू०**— हे युवराज मित्रावसो, हा केवळ पराधीन आ-  
हे. ह्याची मार्यना करून काय फळ ? ह्याच्या पित्या-  
कडे जाऊन त्याची मार्यना करावी.

**मित्राव०**— ( मनांत म्ह० ) हा खरें बोलतो. हा पित्याचें  
वचन मोडणार नाही. ह्याचा पिताही येथें जवळच  
गौर्याश्रमांत राहत आहे. तर त्याकडे जाऊन मलयव-  
ती त्यांच्या स्वाधीन करावी.

**नायिका**— ( सावध होते )

**मित्राव०**— ( उघडपणें म्ह० ) आम्हीं आपलें मनोगत तु-  
म्हांस सांगितलें असतां तुम्हीं आम्हांस झिडकारिलें. अ-  
सो, ह्यावरून तुम्ही मोठे जाणते आहां असें दिसतें.

**नायिका**— ( रागानें हांसून म्ह० ) हा मित्रावसु प्रत्यक्ष  
झिडकारिला असतां कशाला फिरून बोलावयास जातो ?  
( मित्रावसु निघून जातो. )

**नायिका**— ( डोळ्यांस पाणी आणून आपणाकडे पाहून  
म्ह० ) ज्याला अपमानाचा डाग लागला, असें हें दुःख  
भोगणारें शरीर ठेवून काय फळ ? तर येथेंच ह्या अशोक  
वृक्षाला खाली आलेल्या अतिमुक्त नामक वेलीनें गळफा-  
स लावून घेऊन जीव द्यावा हें बरें. पण अगोदर असें  
केलें पाहिजे. ( उघडपणें विस्मय केल्या सारखें करून  
म्ह० ) अगे चतुरिके, पहा पहा बरें मित्रावसु दूर गेला  
कां कायतें. तो गेला असला तर मीही येथून जाईन.

**चेटी**— बरें आहे. ( असें झणून कांहीं पुढें जाऊन मनांत म्ह० )  
हिचा बेत कांहीं वेगळ्या प्रकारचा दिसतो. ह्या सार्थीं पुढें  
जातां नये. येथेंच एकीकडे उभें राहून पहावें बरें ही काय  
करते तें. ( असें झणून आड उभी राहून पाहते. )



**नायिका—** ( चोहोंकडे पाहून हातांत वेलीचा फांस घेऊ डोळ्यांस पाणी आणून म्ह० ) हे भगवती गौरी ह्या जन्म तर त्वां मजवर प्रसाद केला नाही. पण पुढें जन्मांत तरी मी अशी दुःख भोगणारी न होईन असें कर. ( अ म्हणून गळ्याभोवता फांस गुंडाळते. )

**चेटी—** ( पाहून घाबरते. ) अहो धांवाधांवा. रक्षण कर रक्षण करा, पहा ही राजकन्या गळ्याला फांस लाव जीव देत आहे.

**नायक—** ( गडबडीनें पुढें येऊन ) कोठें आहे कोठें आहे ती

**चेटी—** पहा पहा ती अशोक वृक्षाला—

**नायक—** ( हर्षपावून ) अहो हीच माझ्या मनोरथाची जा गा ! ( जवळ जाऊन तिचा हात धरून वेलीचा फांस धेवून घेतो. )

साक्या.

नकोनको, हें साहस ऐसें काय मांडिलें, वेडे  
लता पाश सोडुनि करपल्लव करगे हा एकिकडे.  
कुसुमहि तोडावया लतेचें ज्याहस्तें न शकावें,  
कंठबंधना काय लतेला त्याहस्तें हिसकावें.

**नायिका—** ( पाहून भयभीत होते ) अगे, हा कोण आला ( पुरतें निरखून पाहून रागानें हात हिसकावते ) \*अरे सोडसोड माझा हात. माझे निवारण करण्यास तूं कोण आलास ? मरण्याविषयीं देखील तुझें आर्जव केलें पाहिजे काय ?

**नायक—** मी हात सोडणार नाहीं.

गीति.

हारास योग्य जो त्या कर्मी ज्यानें समर्पिला फांस,

तो अपराधी कर हा धरिला, सोडीन काय मी न्यास.

विदू०— ( चेटीच्या जवळ जाऊन म्ह० ) कायगे, ही मुलगी जीव देते, स्याचें कारण काय ?

चेटी— बाबा, तुझा जो हा प्रिय मित्र तोच कारण ?

नायक— काय हिच्या मरणाच्या निश्चयास मीच कारण ? मीतर हें कांहींच जाणत नाहीं.

विदू०— बरें कसें तें सांग.

चेटी— सांगतें एक. ह्या तुझ्या प्रिय मित्रानें आपली जी कीणी न्दयवल्लभा मघां शिलातलावर लिहिली, तिचा अभिमान धरून, मित्रावसूनें ही माझी प्रिय सखी न्याला दिली असतां, ही स्वीकारली नाहीं. न्या अपमान दुःखामुळें हिनें जीव देण्याचा निश्चय केला.

नायक— ( हर्षपावून मनांत म्ह० ) काय हीच का ती विश्वावसूंची कन्या मलयवती ? योग्य योग्य ! मी कच आहे. रत्नाकरावांचून चंद्रकलेची उत्पत्ति कशी होईल ? काय आज हाताचें रत्न गमावत होतें ?

विदू०— अगे असें आहे तर माझ्या मित्राकडे कांहींच अपराध नाहीं. ही तुझी प्रियसखीच येथें लिहिली आहे. तुला खोटे वाटत असेल तर तूं स्वतां जाऊन पहा, न्या शिलातलावर कोण लिहिली आहे ती.

नायिका— ( हर्षित व लज्जित होऊन नायकाकडे पाहत होन्साती आपला हात ओढिते. )

नायक— ( किंचित् हास्य करून ) मी शिलातलावर लिहिलेली माझी न्दयवल्लभा तूं पाहीस तोंपर्यंत मी तुझा हात सोडणार नाहीं.

( सर्व चंदन लतागृहांत भवेश करतात. )

नायिका— ( शिलातलाकडे पाहून एकीकडे वळून हांसत

हांसत चेटीस म्ह० ) कायगे चतुरिके येथें माझ्या सारखेंच चित्र दिसते, नाही बरें ?

चेटी— ( चित्राकडे आणि नायिकेकडे वारंवार निरखून पाहून. ) बाईसाहेब, माझ्या सारखें असें कां म्हणतां माझेंच म्हणाना ? आपलें आणि चित्राचें इतकें सादृश्य आहे कीं सा चंद्रकांतशिलातलावर तुमचें प्रतिबिम्ब पडलें आहे किंवा चित्र लिहिलें आहे हा मला कांहींच भिश्य होत नाही.

नायिका— ( हांसून ) माझे चित्र काढलेलें मला दाखवून झानें मला फजित केलें.

विदू०— हे प्रिय मित्रा, झालें काम ! हिच्याशीं तुझा गंधर्वविवाह झाला. आतां सोड तिचा हात, ती पहा तिकडून कोणी दासी इकडे येत आहे.

नायक— ( किंचित् हास्य करून नायिकेला सांडतो. )

( इतक्यांत दुसरीचेटी येते. )

चेटी— ( हर्ष पावून ) बाईसाहेब, आपण मोठ्या दैवाच्या ! पूज्य व पुरुषश्रेष्ठ जो जीमूतवाहन त्याच्या पिन्यानें सून करण्यासाठीं आपला स्वीकार केला.

विदू०— ( नाचतो ) वाहवा ! माझ्या प्रियमित्राचे मनोरथ पूर्ण झाले. नाहीनाहीं. त्याचे नाहीत. गे मलयवती तुझे मनोरथ पूर्ण झाले. अथवा तुम्हा दोघांचेही नाहीत. ( आपल्या उराला हातलावून ) तर मज एकट्या ब्राह्मणाचे मनोरथ पूर्ण झाले. आतां मला लाडू आणि मोदक चंगळ.

चेटी— युवराज मित्रावसु झानें मला आज्ञा केली आहे कीं, आजच मलयवतीच्या विवाहाचा मंगल समारंभ होणार आहे सासाठीं लवकर जाऊन तिला घेऊन ये. तर बाई साहेब, चलवें तिकडे जाऊं.

विदू०— अगे रांडलेंकी, तूं तिला घेऊन चाललोस. आतां माझ्या प्रियमित्रानें येथेंच हाका मारीत बसावें काय ?

चेटी— ( हास्य करून ) अरे भटुरग्या, अशी उतावळी करूनको. तुमच्या न्हाण्याचेंही साहित्य तुम्हांकडे आलें म्हणा.

नायिका— ( मीतीनें आणि लजेनें नायकाकडे पहात पहात सपरिवार निघून जाते. ) ( इतक्यांत पडद्यापलीकडे स्तुतिपाठक बोलतात. )

ओंव्या.

अबीरबुकाउधळिती, तेणेंपिवळेरंगदिसती,  
सुवर्णपर्वताचीशोभाधरिती, मलयपर्वती १  
मुठीभरभरोनिंसिंदूरधूळी, फेंकूनिदेतीअंतराळी,  
तेणेंसंध्यारागदिग्मंडळी, सुरंजितदिसतसे २  
गायनकरितीसिद्धांगना, नूपुरेंवाजतीखणखणा,  
न्यांच्याअनुलक्षेंकरुनिनाना स्वरकाढितीआपण ३  
ऐशियासिद्धांचामेळा, मंडपामाजीमांडूनिखेळा,  
सुचवीमंगळस्नानवेळा, तवअभ्युदयाकारणें ४

विदू०— ( ऐकून ) काय सुदैव हें ! खरेंच न्हाण्याचें साहित्य आलें.

नायक— मित्रा, असें जर आहे तर आपण येथें कशाला बसावें ? चल आपण पिन्याच्या पायांस नमस्कार करून स्नानभूमीकडेसच जाऊं.

गीति.

अनुरागरूपकुलवयतुल्य भेमाहिएकमेकांचा  
लोकीं समागमघडे, विरळा ऐशा सुपुष्यवंनांचा.

( सर्व निघून जातात. )

दुसरा अंक समाप्त.

## अंक ३

पात्रें.

विट. . . . .	शेखरक नांवाचा दास.
चेट. . . . .	न्याचा सोबती.
विदूषक. . . . .	नायकाचा मित्र.
चेटी. . . . .	नवमालिका, विटाची स्त्री.
नायक. . . . .	जीमूतवाहन.
नायिका. . . . .	मलयवती.
मित्रावसु. . . . .	मलयवतीचा भाऊ.

मारंभ.

( तदनंतर विचित्र आणि उज्वलवेष करून व खांद्यावर दारुचें भांडें घेऊन उन्मत्त झालेला विट आणि चेट येतात. )  
विट— ( हर्षानें म्हणतो. )

गीति.

जो पी नित्यसुरेला, भेटवितो नित्यजो प्रियजनाला,  
देव असे हे दोघे दिसती बलदेव कामदेव मला १  
( अमलानें गुंगल्या सारखा होऊन म्ह० )  
मज शेखरकाचें जीवित सफल झालें. कांकी,

गीति.

वक्षःस्थानी दयिता, नीलोत्पलवासिता मुखामदिरा,  
न्याच्यानित्यकुलांचा माथ्यावर लाविलाअसेचतुरा २

१ बळराम. ४ मदन. बळराम मद्यपितो आणि मदन स्त्रीपुरुष  
परी भेट करवितो.

( अडखळत अडखळत हांसून म्ह० )

नवमालिका. मला हांसेल. अरे कोण आहे रे माझ्यामागे?  
चेट— धनी साहेब. अजून नवमालिका आलीच नाही.

मृग ती हंसेल कोठून ?

विट— ( क्रोधाने ) काय मलयवतीच्या लग्नाचा मंगल  
समारंभ तर काल संध्याकाळीच झाला. मग कशा  
साठी ती फटकटीत उजाडलें तरी अजून आली नाही ?  
( हर्षपावन आपणाशी ) अथवा आज त्या विवाह समा-  
रंभामध्ये सर्व सिद्ध विद्याधर लोक आपापल्या बायका  
बरोबर घेऊन कुसुमाकर बागेत पानसुखाचा अनुभव  
घेत असतील, असे वाटते. तर मला पहावयासाठी  
नवमालिका तेथे उभी राहिली असेल ह्यासाठी आप-  
णही तिकडेसच जावे. नवमालिकेवांचून हा शेख-  
रक शोभत नाही. ( अडखळत अडखळत पुढे जातो. )

चेट— धनीसाहेब; हीच कुसुमाकर बाग, हीत आपण प्रवेश  
करावा. ( दोंघेप्रवेश करतात. )

( इतक्यांत खांद्यावर दोनवस्त्रे घेऊन विदूषक येतो. )

विदू०— म्यां ऐकिले आहे की, माझा प्रियमित्र कुसुमाकर  
बागेत जाणार आहे. तर मोहि तिकडेसच जातो.  
( पुढे जाऊन पाहून म्ह० ) हीच कुसुमाकर बाग. हीत  
जावे. ( असे म्हणून बागेत प्रवेश करतो आणि भ्रमरांनी  
आंगावर बसून त्रासविल्या सारखे दाखवितो. ) अरे, हे  
दुष्ट भुंने वारंवार मला कां त्रास देतात ? ( आपल्या आं-  
गाचा दास घेऊन म्ह० ) हां समजलों मी. मलयवती-  
च्या बंधुजनांनी मी जावईबावाचा प्रिय मित्र म्हणून ब-

. १ सुरापान. २ शेखरक म्हणजे तुरा माले वांचून शोभत नाही  
हें प्रसिद्ध आहे.

हुमानास्तव माझ्या आंगाला केशर कस्तूरी इत्यादिक सुगंधि द्रव्यें फांसलीं आहेत. आणि पागोळ्यांत सुगंधि फुलांचा तुरा खोविला आहे. त्या वासामुळें हे रांडलेक भुंगे माझ्या आंगाला लगटतात. हा न्यांचा अत्यादर मला अनर्थास कारण झाला ! आतां येथें कोणता उपाय करावा ? अथवा असें करावें. **मलयवती** पासून मला दोन वस्त्रें मिळालीं आहेत, न्यांतून एक 'बायकां सारखें पायघोळ नेसावें आणि एकाचा डोईवरून बुरखा घेऊन जावें मग पाहीन बरें, हे रांडलेक भुंगें मला काय करितात तें. ( असें म्हणून एक वस्त्र नेसतो आणि एक डोकीवरून पांघरतो. )

**विट**— ( त्याकडे पाहून हर्षानें म्ह० ) अरे चेटा, ( बोटांनें दाखवून हांसून म्ह० ) ही पहा **नवमालिका** आली. मला उशीर लागला, म्हणून मला पाहून रागानें बुरखा घेऊन दुसरीकडे चालली आहे. तर तिच्या गळ्याला मिठी घालून तिचें सांत्वन करितों. ( असें म्हणून लवकर जवळ जाऊन विदूषकाच्या गळ्याला मिठी घालून तोंडाजवळ तोंड नेऊन आपल्या तोंडांतल्या विडा स्त्रीभ्रांतीनें त्याला द्यावयास लागतो. )

**विदू०**— ( मद्याचा गंध आला असें दाखवून ) दूर होरे, दूरही, कोण आहेस तूं ? ( नाक दाबून धरतो आणि पाठ मोहरा. होऊन उभा राहतो. ) न्या दुष्ट मधुपांच्या हातून मी कसा तरी एकदांचा सुटलों होतो तों ह्या दुसऱ्या मधुपाच्या हातीं सांपडलों.

**विट**— काय ! ही कोपानें तोंड मुरडते ! मजकडे पाहत नाही ! असो. पायांपडून तिला प्रसन्न करीन. ( असें म्हणून वि-

दूषकाच्या पायांवर डोकें ठेवून म्हणतो.) मसन्न हो नवमालिके मसन्न हो.

( इतक्यांत चेटी नवमालिका येते. )

**चेटी**— राजकन्या मलयवती हिच्या आईनें मलां आज्ञा केली आहे कीं, अगे नवमालिके, कुसुमाकर बागेंत जाऊन बागेची रक्षक जी पल्लविका तिला सांग कीं, मलयवतीस घेऊन जांवई बावा बागेंत येणार आहेत. सजाकरितां तमाल वृक्षांच्या राईतोल जागा झाडून संवळून स्वच्छ सुशोभित करून ठेव. तर आज्ञेप्रमाणें मी पल्लविकेस ताकोद दिली. आतां माझा माणप्रिय शेखरक हाचा शोध करितें. तो रात्रभर माझी वाट पाहून उत्कंठित झाला असेल. ( पुढें जाऊन पाहून म्हणते. ) अहो हाच शेखरक. हा तर कोणा परस्त्रियेला तिच्या पायां पडून मसन्न करीत आहे ! हें काय ?

**विट**— ( विदूषकास नवमालिका समजून म्हणतो )

गीति

हरिहरविधियांलाही जोगवें जाणिनानमायाला.

तोशेखरकतवपदा नमितो, नवमालिके, पहायाला  
( असें म्हणून पायांवर मस्तक ठेवतो. )

**विटू**— अरे रांडलेका मद्यप्या, येथेंरे कोठची नवमालिका ? मी काय नवमालिका ?

**चेटी**— ( हांसून ) काय हा शेखरक मद्याच्या गुंगीमध्ये ही मीच आहे अशा भ्रांतीनें परक्या स्त्रीचें आर्जव करीत आहे. तर आतां लटकाच कोप आणून ह्या दोघांचीही फजीती करितें.

**चेट**— ( नवमालिकेस पाहून शेखरकास हातानें टोंचून



म्ह० ) धनीसाहेब, सोडा सोडा ही नवमालिका मन्हे,  
ती पहा नवमालिका रागानें डोळे वटांरून पहात इक-  
डे येत आहे.

चेटी— ( जवळ जाऊन ) अहो शेखरक, पायां पडून को-  
णांचे इतके आर्जव चालले आहे ? फार चांगले करतां.

विदू०— ( बुरखा वर सारून. ) हा मी दुर्दैवी मातेचा पुत्र आहे.

विदू०— ( विदूषकाला ओळखून क्रोधानें उठून ) अरे का-  
ळ्या मर्कटा. तूही मज शेखरकाला फसवितोस काय ?  
( न्याच्या तोंडावर चापट मारतो. ) चेटा, मी नवमालि-  
केला मसल करीपर्यंत तूं झाला धरून ठेव.

चेट— आज्ञा महाराज. ( तसें करतो. )

विदू०— ( विदूषकास सोडून चेटीच्या पायांवर मस्तक ठेवि-  
तो. ) रुपाकर. नवमालिके. रुपाकर.

विदू०— ( मनांत म्ह० ) पळून जावयास ही संधि चांगली  
आहे. ( पळून जावयास पाहतो. )

चेट— ( विदूषकाचें जानवें धरून ओढतो. तों तें जानवें  
तुटतें. )

विदू०— कायरे हा काळा माकड पळून जातो काय ? कसा  
जातो पाहूं ? ( असें म्हणून आंगवस्त्रानें न्याच्या गळ्या-  
स वेढा घालून न्याला ओढतो. )

विदू०— अगे नवमालिके, रुपाकरून मला सोडीव.

चेटी— ( हांसून ) जर भुईला डोकें लावून माझ्या पायां  
पडशील तर मी तुला सोडवीन.

विदू०— ( रागावून ) अगे सटवे, मी ब्राह्मण, न्यांत राजाचा  
मित्र असून दासीच्या पोरीच्या पायां पडूं काय ?

चेटी— ( न्याला बोटांनें दटावून हांसून म्ह० ) आतां पायां  
पडावयास लावतें पहा. शेखरका, ऊठ ऊठ, मी तुजवर  
मसल झालें. ( न्याच्या गळ्याला विळखा घालून ) हा

ब्राम्हण आपल्या जांवईबावाचा आवडता सोबती आहे-  
ह्याची तूं टवाळी केली, हें जर भिन्नावसूला समजलें  
तर तो रागें भरेल ह्या साठीं ह्याचा आदरानें सन्मान केला  
पाहिजे.

विदू— बरें, जशी तुझी आज्ञा. ( असें म्हणून विदूषकाच्या  
गळ्यास मिठी घालून न्यास म्ह० ) आर्या, तूं आमचा  
संबंधी झालास म्हणून मी तुझी मस्करी केली. ( मस्तक  
भोंवडीत म्ह० ) का मी शेखरक मद्यपालक खसचना !

विदू०— नाही नाही.

विदू— ( आंगवस्त्राची चुंबळ करून विदूषकास आसन देतो. )  
अहो मानकरी, आपण ह्या आसनावर बसावें.

विदू०— ह्याची गुंगी उतरली वाटतें. मांढेंच दैव ( खालीं  
बसतो. )

विदू— उतरली तर काय ? ( हर्षानें ) नवमालिके, तूही  
ह्याच्या शेजारीं बस. तुम्हा दोघांचा बरोबरच सन्मान  
करतो.

चेटी— ( हांसून खालीं बसते ) ही बसलें पहा.

विदू— अरे चेटा, चांगल्या मद्यानें एक प्याला भरून आण.

चेट— ( मद्याचा पेला भरलेला आणतो. )

विदू— ( डोक्यावरच्या तुऱ्याचीं फुलें घेऊन न्या पेल्यांत  
टाकून, गुडघ्यांवर टेंकून, तो पेला नवमालिके कडे  
करतो. ) नवमालिके, तूं थोडेंसें चाखून हें आमच्या  
मानकऱ्याला दे.

चेटी— ( हांसून ) शेखरकाची आज्ञा होईल तसें. ( तसें  
करिते. )

विदू— ( पेला विदूषका पुढें नेतो. ) आर्या, हें उत्तम मद्य  
नवमालिकेच्या मुखस्पर्शानें फारच सुवासित आणि  
सरस झालें आहे. असें हें शेखरकाच्या हातानें को-



णासही मिळालें नाहीं. तें मी आज तुम्हाला देतें  
झाचें भाशन करावें झापेक्षा मोठा कोणता सम्माने म्य  
तुमचा करावा ?

विदू०— ( वाईट तोंड करून ) अरे शेखरका 'मी ब्राह्मण  
आहेना ?

विट— ( रागावून ) अरे जर तूं ब्राह्मण आहेस तर तुझें जान-  
वेंरे कोठें आहे ?

विदू०— ( कंठांत जानवें नाहीं असे पाहून म्ह० ) अरे, तें चे-  
टानें ओढलें तेव्हां तुटलें वाटतें.

चेटी— ( हांसून ) बरें जानवें राहूं दे. कांहीं वेदाक्षरें म्हण  
पाहूं.

विदू०— अगे मद्यगंधानें वेदाक्षरें कोंडलीं गेली तीं बाहेर पडते  
नाहींत अथवा तुझ्याशीं इतका विवाद कशाला पाहिजे ?  
हा ब्राह्मण तुझ्या पायां पडतो ( असें म्हणून तिच्या पायां  
पडावयास जातो. )

चेटी— ( हातानें त्याचें निवारण करून म्ह० ) नका नका,  
महाराज असें करूंनका. ( शेखरकास म्ह० ) शेखरका,  
हा ब्राह्मण आहे खरा. ( विदूषकाच्या पायां पडून )  
आर्या, आपण रागें भरूंनका. तूं संबंधी समजून मी  
मस्करी केली.

विट— मी ही झाला मसन्न करितों. ( त्याच्या पायांवर  
डोकें ठेवून ) आर्या, क्षमा करा क्षमा करा. म्यां मद्यानें  
बेशुद्ध होऊन आपला अपराध केला या बेशुद्धपणांत मी  
नवमालिकेची देखील अमर्यादा केली.

विदू०— मीं सर्व क्षमा केली. आतां तुम्ही जा कसे येथून.  
मीहि आपल्या प्रिय मित्राकडे जातो.

( इतकें झाल्यावर विट, चेट, चेटी जातात. )

विदू०— मज ब्राह्मणाचा हा अकाळ मृत्युच टळला. हें मी-

ठेंच भाग्य म्हणावें. असो, ह्या मूर्ख मद्यप्याच्या समा-  
गमानें मी दोषी झालों. ह्या साठीं ह्या विहिरी मध्यें  
रैनान करून मग आपल्या प्रिय मित्राकडे जावें. ( असें  
म्हणून तसें करतो. )

( पडथो कडे पाहून ) हा माझा प्रिय मित्र, मूर्तिमंत स्वयं-  
वर लक्ष्मीच काय अशा मलयवतीस हार्तां धरून इकडेसच  
येत आहे. तर आपण लौकर जाऊन त्याच्या बरोबर  
असावें.

( इतक्यांत विवाहवेष करून नायक आणि मल-  
यवती परिवारासहित येतात. )

नायक— ( मलयवती कडे पाहून मनांत म्ह० )

साक्या.

होतां दृष्टादृष्ट अधोमुख होउनि खालीं बघते;  
कांहीं निमित्तें बोलावली तरी मौन धरोनी बसते, १  
शयनावरि जातांच मजकडे पाठकरूनियां निजते;  
आलिंगली बळें तरिकंपिततनु घामानें भिजते; २  
शयनगृहापासून सखीजन निघतां बहु गडबडते;  
त्यांच्या पाठोपाठ लोंगलिच जाया बाहिर पडते; ३  
जरी प्रिया प्रतिकूलपणानें वागुनि फुंदुनि रडते;  
तरी नवोढा फारच माझ्या चित्ताला आवडते. ४

( मलयवतीस पाहून तिला म्हणतो. )

शार्दूलविक्रीडितवृत्त.

हूंहूंमग्न म्हणूनियां प्रतिवचीं जें मौन म्यां सेविलें,  
तेमें जें तनुला दवानलसर्मा चंद्रातर्पां ताविलें,  
रात्रंदीस बहूत काळहि तुझें जें ध्यान म्यां ध्याइलें,  
त्याचें हें फळ सुंदरी मुख तुझें म्यां लोचनीं पाहिलें.

**नायिका**— ( एकीकडे तोंड करून ) सखि चतुरिके हा  
केवळ देवणा आहे इतकेच नाही. तर गोड भ्राषण  
करण्याविषयीही चतुर आहे.

**चेटी**— ( हांमून ) खरेंच आहे. ते काय खोटें बोलतात  
म्हणून ह्यावर उत्तर द्यावें ?

**नायक**— चतुरिके, कुसुमाकर बागेची वाट कोणती  
ती दाखीव.

**चेटी**— इकडून असें यावें महाराजांनीं.

**नायक**— ( पुढें जाऊन नायिकेस उद्देशून म्ह० ) हे प्रिये,  
तुं हळूहळू सावकास ये. कारण की; तुला क्लेश  
होतात.

### शार्दूल विक्रीडित वृत्त

होतो हा कुचभार फार कटिला कांहार, गें घालिशी ?

मांड्या या थकल्या पितंब धरितां, कांची हि कां बांधिशी ?  
नाही ऊर्ध्वावया बळ पदीं, हीं नूपुरें दूपणें.

अंगे रम्य अशी असूनि धरशी क्लेशार्थ कां भूषणें ?

**चेटी**— महाराज, हीच कुसुमाकर कंग. आपण आंत च-  
लावें. ( सर्व प्रवेश करितात. )

**नायक**— ( आसमंतात् अवलोकन करून ) काय हो ह्या  
बागेची शोभा रमणीय दिसते ही !

### अभंग.

रतांच्यामंडर्पी चंदनाचेरुडे, थंडचोहीकडेभृमीझालकः १  
कारंज्याच्याधारा उडतीसमोर, नाचतातीमोर आनंदानें. २  
पाण्याचेप्रवाह पाटानेंचालती, आळींभरिताती वृक्षांचींहे. ३  
पुष्पांचेपराग वाहोनीयांनेती, रंगीतदीसती ओघतणें. ४  
आणखीं चमत्कार.

ओंव्या.

भृंगोनीं गायन आरंभिलें ॥ तसे न्यांचे प्रतिशब्द उठले ॥

न्या नादांनीं नादित झाले ॥ लता मंडप ॥ १ ॥

पुष्पांतौल सुगंध पैराग ॥ लागतां रंगलें जयांचें आंग ॥

•गुलाल बुका सुरंग ॥ उधळिती जाणो ॥ २

सर्वे घेऊनि सहचरी ॥ मधुपान करिती धैणीवरी ॥

जयांची आशा न पुरेतरी ॥ मधुपानाची ॥ ३ ॥

•ऐसे आसमंतात उंमाप ॥ चित्ती धरूनियां हुरूप ॥

आनंद अनुभवति मधुर्ष ॥ पैानोन्सवाचा ॥ ४ ॥

विदू०— ( जवळ जाऊन ) मित्रा तुझा जयजयकार असो.

( मलयवतीस ) मुली तुझे कल्याण असो.

नायक— ( हांसून ) मित्रा, फार उशीर लावलास यावयास.

विदू०— मित्रा, मी लौकरच आलों असतो, परंतु, विवाह

मंगलोन्सवाकरितां सिद्ध, विद्याधर एकत्र मिळाले आहे-

त, न्यांचा पानक समारंभ पहावया करितुं इकडे तिकडे

फिरतां फिरतां इतका वेळ लागला. तो चमत्कार न्यां

पहावया जोगा आहे.

नायक— खरें, तूं म्हणतोस तसेंच आहे. ( आसमंताब

पाहून ) हे मित्रा, पहा हे.

ओंव्या.

आंगीं हरिचंदनाची उटी, सुरतरु पुष्पांच्या माळाकर्णी.

धरिती रत्नाभरणें गोमटी, तैर्णीच चित्रितवस्त्रें भासती १

ऐसेविद्याधर सिद्धजन, चंदन तरुतळीं बैसोन,

श्रीदेविं उच्छिष्ट मद्यघेऊन, प्राशन करिती आनंदें. २

१ भुंगोनी. २ प्रतिशब्द, ३ शब्दयुक्त. ४ रेणु. ५ स्त्रिया. ६ पोटभोरेपळे.

७ बहुत. ८ आवेश. ९ अमर. १० मधुपान.

१ कल्पवृक्ष. २ स्त्रियांचे.

तर चल आपणही तमाल वृक्षांच्या राईकडे जाऊं. ( सर्व पुढें जातात. )

**विदू०**— मित्रा, हीच तमाल वृक्षांची राई. आंत प्रवेश करावा. शरत्कालच्या उन्हांने ह्या मुलीचें तूंड सुकलेलें सें दिसतें. ह्यासाठी ह्या स्फटिक शिळेच्या चौकीवर क्षणभर बसावें.

**नायक**— मित्रा, तूं चांगलें पाहिलें. तसें झालें आहे खरें. पहा.

गीति.

जिकी मुखप्रियेचें गालांच्या कांतिनेचि चंद्राला,  
ते गाल लाल होतां पाहे जिंकावयास पद्माला.

( मलयवतीचा हात धरून, ) प्रिये, आपण ह्या स्फटिक शिलातलावर अंमळ बसूं.

( सर्वखालीं बसतात. )

**नायक**— ( नायिकेची हनवटी वर उचलून तिला म्ह० )  
प्रिये, कुसुमाकर बागेची शोभा पहावयाच्या कौतुकानें  
आम्हीं तुला येथें आणून व्यर्थ श्रम दिला. नाहीं बरें ?

कामदा छंद.

कुंटिल भोंवया जेथशोभती, अधरें पल्लवीं पाटलें द्युती,  
मुख असें तुझे हेंच नंदन, स्वर्गिचें दुजे रुक्षतें वन.

**चेटी**— हांसून विदूषकास म्ह० ) ऐकिलें काय ? कसें वर्ण  
न चाललें आहे तें ? आमची राजकन्या अशीच आहे.

**विदू०**— चतुरिके, तूं गर्व वाहूं नको. आम्हांमध्येही देवर्ण

१ बाकड्या. २ ओंठावर. ३ तपिहारंग. ४ आनंद देणारे सरें. ५ स्वर्गिचें नंद  
तें हस्तवन.

माणसें कोणी आहेत. पण मस्तरा मुळें त्यांचें कोणी वर्णनच करीत नाहीं. इतकेंच.

चेटी— ( किंचित् हांसून ) आर्या, मी तुझे वर्णन करितें.

विदू०— ( हर्षपावून ) एकदांचा मी वांचून आलों. आतां तूं मजवर रुपाकर. पुरे तुझे वर्णन. मला पुष्का कपिल मर्कट म्हणणार. हेंच ना ?

चेटी— असें नव्हे. आर्या, विवाहांतल्या जागरणानें तुझे डोळ्यांत झोंप भरल्यामुळें तुझे डोळे षिटत आहेत असें मी पाहतें. तर असाच डोळे मिटून बस, तसेंच मी तुझे वर्णन करितें.

विदू०— बरें. कांहोईना. ( डोळे मिटून बसतो )

चेटी— ( मनांत ) जोपर्यंत हा डोळे मिटून बसला आहे तोपर्यंत तमाल पत्रांचा काळ्या रसानें झाचें तोंड माखून काळें करावें. ( असें म्हणून उठून तमालवृक्षाचा पाला हातावर चोळून त्याचा रस काढल्या सारखें करते. )

( नायक नायिका विदूषकाकडे पाहतात. )

नायक— मित्रा, तूं धन्य खरा. आम्हां सर्वास टाकून तुझेच वर्णन चाललें आहे.

चेटी— ( तमाल पल्लवाच्या रसानें विदूषकाचें मुख काळें करिते. )

नायिका— विदूषकाकडे पाहून हांसून नायका कडे पाहते. )

नायक— ( नायिकेस म्हणतो. ) हे प्रिये,

गीति.

हास्यतुझे पुष्पासम दिसते, हा अधर पल्लव समान.

मुग्धाक्षि, चक्षुमाझे बघतां तुज जाहलें सफल जाण!

विदू०— सटवे, हें काय केलें त्वां ?



चेटी— हें तुझे वंशाने केलें.

विदू०— ( हातानें तोंड पुसून, हात काढ्या पाहून क्रोधानें दांडकें उचलून ) हा बटकीचे पोरी, ( असें म्हणून तिला मारायास जातो. ती हांसून दूर सस्ते. ) मी राजाश्रित आहे. आज मी तुझी कोणती दशा करूं ? ( नायकास उद्देशून ) अहो तुमच्या समक्ष ह्या बटकीच्या पोरीनें माझी अशी थट्टा करावी काय ? तर येथें बसून काय फळ ? मी जातों दुसरी कडे.

( असें म्हणून उठून चालताहोतो. )

चेटी— आमचे यजमान खरोखरीच रागावले वाटतें. आतां त्यांच्या मार्गे जाऊन त्यांला प्रसन्न करून परत आणतें. असें बोलून ( जावयास उठते. )

नायिका— अगे चतुरिके, ह्या वेळेस मला एकटी टाकून तूं चाललीस कोठें ?

चेटी ( नायका कडे बोट दाखवून हांसून म्ह० ) अशीच एकटी चिरकाळ ऐस. ( असें म्हणून निघून जाते. )

नायक— प्रिये, मला असें वाटतें.

हरिणी वृत्त.

दिनकर करस्पर्शेज्याची द्युती परिपाटला,  
किरण गमती दंताचे ते सुकेसर याजला,  
सखि मुख तुझे ऐसें पद्मा समानचि भासतें,  
मधुकर मधू याचे आतां पिईल न कायतें १

\* हा सद्य दोन अर्धी योजला आहे, वर्णन हणजे गुणकथन व वर्णन हणजे रंगिषणें.

१ सूर्य किरण, २ मुस्ताची, ३ काशी, ४ तांबडी, ५ भ्रमर.

नायिका— ( हांसून मुख एकीकडे करते. )

नायक— ( पुन्हा तेंच म्हणतो. )

( इतक्यांत चेटी येते. )

चेटी ( अर्कस्मात जवळ जाऊन ) हा युवराज मित्रावसु कां-  
हीं कार्याच्या निमित्तानें महाराजास भेटावयास आला  
आहे. •

नायक— प्रिये, तूं आपल्या मंदिरांत जा. मीही मित्रावसु-  
ला भेटून हा पाठोपाठ आलोंच. ( चेटीला घेऊन नायिका  
निघून जाते. )

( इतक्यांत मित्रावसु येतो. )

मित्रावसु— ( मनांत म्ह० )

गीति.

शत्रु न वधितां, जाउनि कळवूं जीमूतवाहनास कसें,  
निर्लज्ज पणें, कीं तव हरिलें त्यानें समस्तराज्य, असें ?

तथापि सांगितल्या वांचून राहतां नये. तर सांगून जावें  
हें बरें. ( असें म्हणून जवळ जातो. )

नायक— मित्रावसो, यावें. खाली बसावें.

( मित्रावसु खाली बसतो. )

नायक— ( पाहून ) मित्रावसो, अगदीं तयारींत आहेस  
असा दिसतोस ?

मित्राव०— कशाची तयारी. त्या मतंगहतकाला ?

नायक— काय केलें त्या मतंगहतकार्णे ?

मित्राव०— आपला नाश करून घेण्या करितां म्यानें तुमचें  
राज्य बळकावलें.

नायक— ( हर्षानें मनांत म्ह० ) ही गोष्ट खरीच असेल तर

मित्राव०— त्याचा पराभव करण्याविषयी आपण मला आज्ञा करावी. फार काय सांगू ?

ओंव्या.

जिकडे तिकडे पसरली, आकाशाविमानें दाटलीं,  
 मैघासारखी छायापडली, आच्छादिलें सूर्यांतें १  
 .पेशाविमानांनीं बसोर्नींआले, युद्धकरावयामिद्ध झाले,  
 ऐसेहेसैनिक व्हिले, आज्ञा तुझी मागती. २  
 झालादुष्ट शत्रूचाक्षय, स्वकीयराज्या नाहींभय,  
 असें समजावें निःसंशय, आज्ञा मात्र अर्पावी. ३  
 अथवा सैन्य तरी कशास पाहिजे ?

वसंततिलकावृत्त.

मी एकटाच अतिसम्बर धांव घेतों,  
 ओढूनखड्ग अरिमस्तकिं घाव देतों;  
 पाडूनि भूमिवरि हत्तिस सिंह जैसा,  
 युद्धी मतंगहतकासि वधीन तैसा.

नायक— ( कानावर हात ठेवून मतांत म्ह० ) अरेरे ! हें कठोर  
 भाषण निघालें. ( उघडपणें ) तुझ्या सारख्या वीरास हें  
 काय ! झाडूनही अधिक संभवतें. आज्ञा मला विचार-  
 रशील तर असें आहे.

गीति.

स्वशरीरही पराध्याअर्थीं देणार जो दयालु असा,  
 राज्यार्थ घोरहिंसा कर्मांतें तो करील मात्पकसा !  
 आज्ञा मला एक तुला सांगतो. क्लेशखेरीजकरून दुःख

दुःख म्हणजे दुःख. हा शब्द बौद्ध मतांत दुःख करणाऱ्या ज्या अनेक  
 वर्षे यथासत्तात्प्राप्त होऊन आहे. तोच अर्थ सकलसमस्त ध्यायणाऱ्या

गीति

शारद धवलपयोधर मलयाचल सानुवार पहा वसती;  
जाणो हिमालयाची शिखरें आच्छादिली हिमें दिसती.

मित्राव०— कुमारा, हीं मलयाचलाची शिखरें नव्हत. हे सर्पांच्या हाडांचे राशी पडले आहेत.

नायक— ( दुःखानें ) अरेरे फार वाईट गोष्ट ही ! कोणत्या कारणानें हांवर संघातमृत्यु आले बरें ?

मित्राव०— कुमारा, हे संघात मृत्यु नव्हत. एक सांगतो. पूर्वी गरुडपक्षी आपल्या पक्षांच्या मखंड वायूनें समुद्राचें पाणी उडवून रसातलापासून बलात्कारानें सर्प काढून काढून रोज खात असे.

नायक— ( दुःखानें ) अरेरे, हे दुष्कर असून निर्दयपणाचें कर्म त्या गरुडाचें ! बरें मग पुढें काय झालें ?

मित्राव०— मग सकल सर्पांचा राजा वासुकी ह्यानें मनांत आणिलें कीं, अशानें सर्व नागलोकाचा संहार होईल. तेव्हां त्यानें गरुडार्शी बोलणें लाविलें.

नायक— हांहां काय बरें वासुकीनें बोलणें लाविलें ? मला अगोदर सा असें तो त्यास बोलला काय ?

मित्राव०— नाहीं नाहीं. असें नाहीं.

नायक— तर दुसरें काय बोलला ?

मित्राव०— ती असें बोलला कीं, हे गरुडा, पक्षिराजा, तुझ्या वैष्याच्या भयानें हजारों नागस्त्रियांचे गर्भपात होतात. आणि हजारों बालकेंही मृत्युपंथास जातात. असें झालें असतां आमच्या सर्व कुळांचा उच्छेद होईल आणि तुझीही भक्ष्यहानि होईल. तर असें करूंतको.

१. जेव्हा जेव्हा जीव समुद्रास एकदम मरतात तो रोग. ( सात )

ब्यासाठीं तूं पाताळास येण्याचे अम घेतोस तें तुला येथें  
समुद्रतीरीं अनायासानेंच मिळेल अशी मी युक्ति योजिली  
आहे. ती कोणती म्हणशील तर, तुला रोज एक एक  
सर्प येथें पाठवून देत जाईन.

नायक— फार दुःखाची गोष्ट ही. ऐकून नागराजानें सर्व  
नागांचें रक्षण करण्याकरतां ही युक्ति काढली ? हरहर !

इंद्रवज्रावृत्त.

जिव्हा सहस्र द्वितयामध्यें, का  
तैशी रसज्ञा नव्हतीच एका ?  
कीं, सर्प रक्षार्थ अहिद्विषाला  
आत्मादिला म्यां वदलीचबोला.

असी, मग पुढें कसें झालें ?

मित्राव०— मग पक्षिराजानें नागराजावर विश्वास ठेवून  
न्याचें बोलणें मान्य केलें. तेव्हांपासून,

ओंब्या.१

नित्यएकसर्पद्यावा; तेवढापक्षिराजेंभक्षावा;

मगउपद्रवनकरावा; कोणासर्पा. १

ऐसानियमझालियावरी, नागांसिउपद्रवगरुडनकरी  
येऊनिथेथेंसागरतीरीं निजभागसर्पनेतसे. २

तोधरुनिपदचंचूर्नी, मलयाद्रिशिखरींबैसोनी,

निःशेषमांसरक्तभक्षोनी, अस्थीझुगारोनिदेतसे ३

न्याअस्थींचेहेपर्वतकेवळ, म्हणुनिदिसतीहेधवळ,

सहजचिभासतीहिमाचळ, पाहणारांसीत्यांकडे ४

ऐशिवर्ततांकालगती, अस्थिपर्वतपडलेक्षितो,  
आणखीपुढेहोतीलकितो, त्यांचीगणतीनकरवे<sup>५</sup>  
नायक— ( आश्चर्यकरून म्हणतो. )

गीति.

जेसकलाअशुभांचेंघर नश्वरआणिजेरुतघ्नअती,  
ऐशा तुच्छ शरीरासाठीं जन मूढ पाप आचरती.  
ओरेरे ! हें प्राणसंकट नागांवर मोठें पडलें ! ह्याला शेवट  
नाहीं. ( मनांत म्हणतो. ) असो, मी आपल्या शरीरदा-  
नानें एकातरी सर्पांचे प्राण रक्षीन, अशी मला संधि  
सांपडेल ?

( इतक्यांत प्रतीहार येतो. )

प्रतीहार— आतां मी पर्वताच्या माथ्यावर आलों. येशून  
मित्रावसु कोठें आहे तो हेरतो. ( अवलोकून करून, )  
तो मित्रावसु जांवया जवळ उभा आहे. त्याच्या ज-  
वळ जातो. ( जवळ जाऊन प्रणामकरून ) उभयतां कुमा-  
रांचा जय असो.

मित्राव०— सुनंदका, इकडे कां आलास ?

प्रतीहार— ( त्याच्या कानाशीं लागून हळू हळू निरोप  
सांगतो. )

मित्राव०— कुमारा, तातानें मला बोलाविलें आहे. तिकडे  
गलें पाहिजे.

नायक— तर त्वरित जावें.

मित्राव०— ह्या प्रदेशांत अडचणी फार आहेत ह्याकरितां व-  
'नशोभा पाहण्याच्या लोभानें आपणही फार वेळ येथें  
राहूनये.

( असें बोलून प्रतीहारा बरोबर निघून जातो. )

नायक — ( हास्यकरून ) वाहवा काय चमत्कार हा ! आतां मी ह्या गिरिशिखरावरून उतरून समुद्रतटची शोभा पाहतों. ( पुढें चालून जातो. )

( इतक्यांत पडद्या पलीकडे शब्द होतो )

हापुत्राशंखचूडा, तुझा वधहोणार. आतां तुझा वध मी आपल्या डोळ्यांनी कसा पाहूं.

नायक — ( तो शब्द श्रवणकरून ) अरे हा कोणातरी स्त्रीचा दुःखाचा शब्द दिसतो. तर जवळ जाऊन ती कोण, कुठली व तिला कोणापासून भय, हें समजून घेतलें पाहिजे. ( पुढेंजातो. )

( इतक्यांत पुढें शंखचूड, मागें रडतरडत स्नातारीस्त्री आणि काखेंत दोनवस्त्रेंधऊन एक चाकर असे येतात. )

स्नातारी — ( डोळ्यांत अश्रु आणून ) हापुत्रा, शंखचूडा आतां तुझा वध होणार. तुझा वध मी आपल्या डोळ्यांनी कसारे पाहूं ! तुझे ताड मला एकवेळ पाहूंदे. ( त्याची हनुवट धरून ) हा तुझा मुखचंद्र मावळल्यावर माझे त्दर आणि पाताळही अंधकारानें भरून जाईल.

शंखचूड — आई कांबरे इतका शोक करून आपणाला आणि मला दुःखांत घालतेस. ?

स्नातारी — ( पुत्रमुखाकडे फारवेळ पाहून त्याच्या सव गावर हात फिरविते. ) हा पुत्रका, हें तुझे सुकुमार शरीर ज्यानें सूर्याचा कवडसा देखील पाहिला नाही, तें आनिर्दय गरूड खाणार ना ? ( गळ्याला मिठीमारून मळ्यानें रडते. )

शंखचूड — आई, नको शोककरूं आतां. पहा.

अनुष्टुप् छंद.

होतांच पदरीं ह्याच्या बांधिलीसे अनिन्यता,  
दाई भ्रमाणें जन्नी पाळी, शोक किमर्थ हा ?

ह्यातारीं— बाळा. एक मुहूर्तभर तरी थांबरे; तुझे मुखकमल  
मैला पोटभर पाहूंदे.

चाकर — ( दैत्यवृत्त ) चल चल कुमारा शंखचूडा ही तु-  
झी आई पुत्रस्नेहानें मोहित होऊन तुला उर्गीच गुंतविते,  
तिला घेऊन काय करतोस ? ती राजकार्य जाणत नाही.

शंखचूड— हा मी आलों पहा. रागें भरूनको.

चाकर — ( मनांत म्ह० ) झाला मी वध्यशिळेजवळ आणि-  
लें. आतां वर्धाचिन्हार्ची वस्त्रें देऊन ह्यास वध्यशिळा दाख-  
वितों.

नायक — अरे हीच ती स्त्री. ( शंखचूडा कडेपाहून ) हा  
तिचा पुत्र असावा. ह्याच्यासाठाच ही आक्रांश करिते  
असें वाटतें. ( आसमंतात् पाहून ) येथें श्याचें कारण तर  
कांहींच दिसत नाही. हिला भय कोणापासून होणार  
हें समजत नाही. असो. जवळ जाऊन तिलाच पुसावें  
म्हणजे समजेल. अथवा तिचें दुःखाचें भाषण चाललेंच  
आहे न्यावरून काय तें उघड होईलच, तर ह्या झाडाच्या  
आड उभें राहून काय तें ऐकावें. ( तसेंकरतो ).

चाकर — ( हातजोडून शंखचूडापुढें उभाराहून म्ह० ) हे  
कुमारा शंखचूडा, स्वामीचो आज्ञा म्हणून मी हें निष्ठुर  
बोळतों.

शंखचू० — बाबारे, सांग काय तें.

चाकर — नागलोकाचा स्वामी वामुकी ह्याची तुला आ-  
ज्ञा आहे.



शंखचू० — ( मस्तकावर अंजलि धरून म्ह० ) स्वामीची काय आज्ञा आहे ?

चाकर — हीं तांबडीं वस्त्रे परिधानकरून ह्या वृध्दशिळेवर चढून बसावें. म्हणजे त्या चिन्हावरून आणलें भक्ष्य येथें आहे असें समजून पक्षिराज गरूड तुला घेऊन जाईल आणि आपला यथेष्ट आहार करील.

नायक — अरेरे फार दुःखाची गोष्ट आहे ही. हा बिचारा गगोब नागपुत्र वामुकीनें गरूडाच्या आहारा करितां येथें आणून टाकिला आहे वाटतें ?

चाकर — शंखचूडा, हें घे. ( असें म्हणून दोन तांबडीं वस्त्रे त्याला देण्याकरितां पुढें करतो. )

शंखचूड — ( आदरानें ) आण इकडे. ( असें म्हणून तीं वस्त्रे घेऊन मस्तकावर ठेवितो. ) ही स्वामीची आज्ञा मी शिरसा मान्य केली.

स्नातारी — ( पुत्राच्या हातांत तीं वस्त्रे पाहून ऊर बडविते ) हा बालका ! हा पुत्रका ! हीच कायरे वध्याशला ? वध चिन्हाचीं हीं लालवस्त्रे नेसून ह्या वध्याशिळेवर तूं बसणार कायरे ? ( असें म्हणून मूर्च्छित पडते. )

चाकर — गरूड येण्याची वेळ जवळ आली. आतां आपण येथून जावें. ( असें म्हणून निघून जातो. )

शंखचू० — आई, सावध हो, सावध हो.

स्नातारी — ( सावध होऊन मोठ्यानें रडते. ) हा बाळा, हा पुत्रका, हा मनोरथफला, हा मातृभक्ता, हा विनयसागरा, पूर्णिमेच्या चंद्रासारखें असें तुझे मुख आतां मी कोठें पाहूं ? ( गळ्यास मिठी मारून रडते. )

नायक — ( डोळ्यांस पाणी आणून ) हाय हाय, काय गरूडाचा निर्दयपणा हा !

वर माझी शत्रु बुद्धिच नाही. तर माझी मिय करावें अशी जर तुझी इच्छा आहे, तर क्लेशांच्या स्वाधीन झालेल्या या बापड्या मतंगावर न्वां कृपा करावी.

**मित्राव०**— ( रागावून व हांसून म्ह० ) आपणावर उपकार करणारी व कृतज्ञ मतंगावर दया कोण नाही करणार ?

**नायक**— ( मनांत म्ह० ) ह्याच्या मनांत तर कोपाचा आवेश ताजा आहे. ह्याचें निराकरण करून उपयोग नाही. ( उघडपणें ) **मित्रावसो**, ऊठ, आपण एकांती जाऊं. तेंथें तुला कायतें समजून सांगेन. आतां सूर्यास्ताचा समय झाला आहे. पहा.

सग्धरा वृत्त.

निद्रेपासून जागे मधुकर करुनी घालवी पद्मकोशा  
बाहेरीजो, जगाच्या पुरविनिजकरानीच जो सर्व आशा,  
सिद्धानी वंदिला जो, चरमगिरिस जो पाहतो जावयास,  
तोएकश्लाघ्यभास्वान् परहित करणालागि ज्याचा मयास.

( इतकें झाल्यापर सर्व निघून जातात. )

तिसरा अंक समाप्त.

१ अच्छा व दिशा. २ सूर्य.

## अंक ४.

## पात्रे.

कंचुकी.	.. ..	विश्वावसूचा चौबदार.
प्रतीहार.	.. ..	त्याचाच द्वारपाळ.
नायक.	.. ..	जीमूतवाहन.
मित्रावसुं.	.. ..	विश्वावसूचा पुत्र.
शंखचूड.	.. ..	कोणी सर्प विशेष.
वृद्धमाता.	.. ..	शंखचूडाची आई.
किकर.	.. ..	वासुकीचा सेवक.
गरुड.	• .. ..	पक्ष्याचा राजा.

## प्रारंभ.

( तदनंतर वस्त्रयुग्म घेऊन सुनंदनामा  
प्रतीहार आणि वसुभद्रनामा कंचुकी

हे दोघे येतात )

कंचुकी— ( आपणार्शी बोलतो. )

इंद्रवंशा वृत्त.

अंतःपुरांची स्थिति निम्न लक्षितो,  
पदोपदीं मी खलनें हिरक्षितो,  
जरेमुळे दंडकरां धरीतसें,  
सारीनृपाचीकरणी करीतसें १

प्रतीहार— आर्या वसुभद्रा, तूं कोणीकडे निघालास ?

कंचुकी— मी का ? सांगतो. मित्रावसूची माता महादेवी

१ पुरीच्या आतली किंवा जनानस्थान्याची व्यवस्था.

२ अडसळणें किंवा चुक्या, ३ काठी किंवा शासन, ४ अनुकरण

हिनें मला आज्ञा केली आहे कीं; अरे वसुभद्रा, तूं व्हादिवसपर्यंत कन्या मलयवती आणि जामाता जी मूत्वाहन हांच्या करितां दोन रक्तवस्त्रें घेऊन जातजा. राजकन्या मलयवती श्वशुरगृही आहे. जीमूतवाहनही युवराज मित्रावसु हास बरोबर घेऊन रुमुद्रतीरांची शोभा पहावयास आज गेला आहे. असें ऐकतो. तर मला समजत नाही कीं, आतां राजकन्येकडे जावें किंवा जामान्याकडे जावें ?

प्रतीहार— आर्या, मला वाटतें राजकन्येकडे जावें हें बरें. कदाचित् इतक्या वेळांत जामाताही तेथें परत आला असेल.

कंचुकी— सुनंदा, फार चांगलें सांगितलें त्वां. बरें पण तूं कोणीकडे चाललास ?

प्रतीहार— मलाही महाराज विश्वावसु हांनें आज्ञा केली आहे कीं, अरे सुनंदा, मित्रावसूला जाऊन सांग कीं, दिवाळीच्या सणाचे दिवशीं मलयवतीलां आणि जावयाला उन्सवानुरूप कांहीं द्यावयाचें योजिलें आहे, तें बराबर आहे कीं नाही तें येऊन पहावें, म्हणून. तर तूं राजकन्येकडे जा. मीही युवराज मित्रावसु हास बोलावयास जातो.

( असें बोलून दोघे निघून जातात. )

हा विष्कंभक झाला.

( इतक्यांत जीमूतवाहन आणि मित्रावसु येतात. )  
नायक— मित्रावसो मला वाटतें,

१ पूर्वोत्तर कथेची सूचना.

## शादूल विक्रीडितवृत्त.

शय्याशादूल, आसनें शुचिशिला, सदैतरुंवीतळें,  
पानां निझरवारि, कंदअशोना; सर्गींभृगांचीं कुळें,  
हें अमार्थित सर्व वैभववर्नी; हें एक येशें उणें,  
नाहीं होत परोपकार कीं धही. येशें वृथाराहणें.

मित्रावसु— ( वरपाहून ) कुमारा, स्वरा कर, स्वरा कर. चल  
येथून लवकर. समुद्रास भरती येण्याचा हा समय आहे.  
नायक— ( ऐकून, ) खरातर्क केला त्वां.

## शादूल विक्रीडित वृत्त.

लाटाजाऊनिउंचउंच फुटती, कीं पूर आला कढा;  
साव्यापर्वतकंदेरा मतिरवें पूर्णाकरी येवढा;  
धोधोशब्दकरूनियां श्रुतिसही त्रासाबहू देतसे,  
जी मध्ये बहुशांख लोळति, अशीवेळाचेही यतसे.

मित्रावसु— कुमार, ही आलीच, पहा, वेळो जवळ.

## गीति.

भक्षितिलवंगवल्ली करिमकर, तयांचिया मुखोद्धारें.  
झालें सुगंधि, शोभे रत्नद्युतिनेंहि सिधुतट सारें.  
तरचला. सा मार्गावर आतां पाणी येईल म्हणून हा समु-  
द्रतीरचा मार्ग सोडून पर्वता जवळच्या मार्गानें जाऊं.

( दोघे पुढें जाऊन इकडे तिकडे पाहतात. )

नायक— मित्रावसो, पहा हीं मलयाचलार्चीं शिखरें  
कर्शां दिसतात तीं !

१ जीवर गढत रगबलें आहे अशी जमीन. २ स्वच्छ. ३ घरे ४ रया-  
वयास. ५ खावयास. ६ सोबतीस.

१ गुहा. २ प्रातिघनीने. ३ भरूनटाकी असा. ४ कानांस. ५ भरतीचे  
पाणी. ६ हत्ती सुसरी. ७ आसोच्छ्वास किया डेकर.

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

जी मूढा, करिते विलाप बहु, जी अश्रू सदा गाळिते,  
त्राता कोण तुला मुला म्हणुन जी दाही दिशा लक्षिते,  
अंकापामुनि बाळ न्या जनानच्या नेऊनि भक्षितसे,  
न्याची चोंच न वाटते न्ददयही वर्जोच केले असे.

शंखचूः— ( दुःखातिशयानें मातेचें न्ददय फुटेल कीं काय  
नकळे अशी शंका मनांत आणून )

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

ज्यांनीं होउंदिली कधींन विफला दीनार्थीची याचना,  
कारुण्येंकरुनी जिहीं न गणिलें स्वार्था, परार्थावना,  
गेले, जे परदुःखदुःखित सदा, ते साधु अस्ताप्रती,  
माते, आंवर शोकवंग; रडसी कोणापुढें संपती ?

( आपल्या हातांनीं मातेचे अश्रू पुसून म्ह० )

आई, किती सांगावें ? काय दुःख हें तुझें ! आई, सावध  
ही, आई, अमळ स्वस्थ होंगे. किती तरी शोक करितेस  
हा ?

ज्ञातारी— ( डोळ्यांत अश्रूदातून ) बाळा, कशीरे स्वस्थ  
होऊं ? अरे, मला एकच पुत्र. हें नागराज वा-  
सुकी हानें मनांत आणून मजवर दया करावी, पण नाहीं  
केली. हा निर्दया कृतांता ! अरे तूं ह्या समयीं कसा  
पापांणन्ददय झालास. हा जीवलोक एवढा विस्तीर्ण  
असतां माझ्या पुत्राची विस्मृति तुला कशी नाहीं पडली ?  
हायहाय, कशी मी सर्वप्रकारें मंदभाग्य झालें ! ( असें  
म्हणून पुन्हा मूर्छित होते. )

गायक— ( मनांत म्हणतो. )

केवळ चोंचबजाची असे नाही. न्ददय बजाचें म्ह० अतिकठिण असा अर्थ.  
( दुःखानें ) वेडाबलेली. २ रसक. ३ मांडीबळन. १सांप्रत

नागानंद नाटक.

गीति.

पडला प्राणव्यसर्नी जो, केला त्याग बंधुर्नी ज्यार्नी,  
त्यादीनाचें रक्षण नकरी, तो देह काय काम वा ?  
तर आतां जवळ जावें हें बरें.

शंखचू०— आई, अंमळ धीरधर.

ह्यातारी— हा पुत्रा शंखचूडा, ज्या अर्थी, आम्हां नागां  
पाळण करणारा जो वासुकी त्यानेच मजवर शस्त्र धरि  
ले, त्याअर्थी आतां माझा त्राता कोण आहे, कीं ज्य  
मुळें मी धीर धरूं ?

नायक— ( सत्वर जवळ जाऊन ) आहें आहें. मी आहे

ह्यातारी— ( घाबरून आपल्या पदगानें पुत्रास झांकिते  
आणि गरुडभ्रांतीनें नायकास उद्देशून म्ह० ) हे विन  
तानंदना पांक्षराजा; अगोदर मला खा. बऱ्या, तुझ्या आहा  
रार्थ वासुकीनें आज माझी योजना केली आहे.

नायक— ( डोळ्यांस पाणी आणून ) काय हा पुत्राचा मोः  
विलक्षण ! मला वाटतें—

गीति.

ही पुत्रस्नेहें जो करिते आक्रीश दीन होऊन,  
त्यानें अकरुणन्ददयोह भुजंग शत्रु द्रवेल ऐकून.

शंखचूड — आई थांब थांब. भिऊं नको. आगे हा नाग  
शत्रु नव्हे. हा कोणी साधुपुरुष आहे.

पहा. पहा.

इंद्रवज्रा वृत्त.

ज्याची करी छिन्न भुजंग गात्रें  
चंचू, ज्याची अतिरक्त नेत्रें,

ऐसा विहंगाधिप उग्र को० ?

सौम्याकृती सात्विक साधु कोठें ?

ह्लातारी — पुत्रा, खरें कायरे ? अरे, मी तुझ्या मरण भीतीनें सर्व जगलोक गरुडमयच पाहते.

नायक — माते, भिऊनको. मी गरुड नव्हे. मी विद्याधर आहे. तुझ्या पुत्राचें रक्षण करण्यासाठींच मी आलों आहे. सासाठीं तूं धीरधर. स्वस्थ हो.

ह्लातारी — ( हर्षपावून ) पुत्रा, हीं अक्षरें पुन्हा एकवेळ बोल. मला नीट ऐकंदे.

नायक — माते, वारंवार बोलून दाखविण्यांत काय आहे ? आतां करूनच दाखवितों.

ह्लातारी — ( मस्तकावर हात ठेवून, ) पुत्रा, तुला उदंड आयुष्य असो.

नायक — माते, आतां असें कर.

इंद्रवज्रा वृत्त.

ते दे मला सन्वर वध्य चिन्ह,

लेवूनियां मी बसतो अखिल,

रक्षावयाला प्रियपुत्र तूझा,

नागारिला देइन देह माझा.

ह्लातारी — ( कानावर हातेठेवून, ) शिव शिव पुत्रा, काय हें बोललास ! अरे तूं शंखचूडा सारखाच मला प्रिय आहेस. अथवा शंखचूडाहून अधिक आहेस. कांकी, बंधुजनानीं ज्याचा त्याग केला, तो हा माझा पुत्र तूं आपल्या शरीरदानानें रक्षावयास इच्छितोस ?

शंखचू० — ( दुःखित होऊन म्ह० ( अहो, या महापुरुषाचें धारिष्ट लोकोत्तर आहे !



ओंव्या.

प्राचीनकाळीं विश्वामित्रें, श्वपचापरी मेलेंलें कुत्रें  
 भक्षिलें त्या अतिपवित्रें, प्राणरक्षणा कारणें;  
 जरी आपल्याकामाआला, तरी गौतमानें मारिला  
 नाडीजंघनामावहिला, प्राण रक्षणा सार्थीच; १.  
 तैसाच हा विनता नंदन, सर्पजरी न्यावे स्वजन  
 तरी न्यांचें करी कदन, प्राणरक्षण व्हावया. ३  
 जे ऐसे आवडते प्राण, ते तृणाहून तुच्छ मानून,  
 परार्थ देतेसे टाकून हा दयाळू आश्चर्य हें ४  
 ( नायकास उद्देशून म्ह० ) हे महापुरुषा, न्वांही आप-  
 ल्या प्राणदानाच्या निश्चयानें आपला स्वभावसिद्ध दया-  
 लुपणा माझेठायीं दाखविला. आतां हा आग्रह सोडून दे.  
 कांकी,

गीती.

मत्सम होती, मरती कोणकरी क्षुद्र जंतुंची गणती  
 स्वत्सम परार्थ निजतनु दातादुर्लभ असें कवी म्हणती  
 ह्यासार्थी कशाला आग्रह करतोस ? तर आतां रुपाकरून  
 हा मरणाचा आग्रह सोडून दे.

नायक — ( शंखचूडाचा हात धरून ) हे शंखचूडा, हा  
 चिरकालेंकरून माझा मनोरथ सफल होण्याचा समय  
 आला आहे. ह्याला तूं विसरूं नको. तुझ्या पायां पड-  
 तों. तूं मनांत काहीं विकल्प न आणितां वध्यचिन्ह मा-  
 द्या स्वाधीन कर.

\* कश्यप ऋषीस विनता नामक स्त्रीचें ठायीं गरुड हा पुत्र झाला, व दु-  
 सरी कद्रू म्हणून त्याची स्त्री होती तीपासून सर्प झाले अशी भारतांत कथा  
 आहे. यावरून सर्प गरुडाचे स्वजन म्हणजे भाऊ होत.

शंखचू० — हे महान्या, हे साहसिकाग्रणी, हा व्यर्थ प्रयास कशाला करतोस ? अरे हा शंखचूड शंखासारखें शुभ्र जें शंखपालाचें कुल न्याला डाग लावील काय ? आतां येवढीच कृपा करावी कीं, माझ्या मरणानें दुःखित झालेली ही माझी वृद्ध माता जेणें करून प्राणन्याग न करील असा कांहीं उपाय योजावा.

नायक — नवा उपाय योजावयाचा आहे ? योजलेलाच आहे. पण तो तुझ्या स्वाधीन आहे.

शंखचू० — तो कसा बरे ?

नायक — सांगतो. ऐक.

गीती.

तूजगल्यास, जगेही, मेल्या सोडील आपुले प्राण.

ईर्ष्यांशं हिला, तरिकरीं मन्प्राणांनींच आपुलें त्राण.

हाच मुख्य उपाय आहे. ह्यासाठीं मी म्हणतो कीं, तें वध्यचिन्ह मजकडे दे. न्यानें मी आपणास आच्छादून घेऊन वध्य शिळेंवर जाऊन बसतो. आणि तूंही आपल्या आईला घेऊन लौकैर ह्यास्थळापासून निघून जा. नाहीं तर ही तुझी आई स्त्रीस्वभावामुळें ह्या जवळच्या वध स्थानास पाहूनच भयानें आपले प्राण सोडील. आणखी तूं पाहत नाहींस काय ? कीं, मेलेल्या सर्पांच्या अस्थींनीं भरलेलें हें शमशान कसें भयंकर दिसत आहे तें ?

ओंव्या

मांस खाऊन माजल्या घारी, चोंचोंत धरुनि जातीदुरी,

सुटोनि पडती भूमीवरी, मांस खंडें, आंतडीं १

घिरट्या घालीत वर उडती, एकमेकांशीं झटती,

न्यांच्या छाया खाली पडती, मेघछाये सारिल्या २

वाहती रक्ताचे पाट, मांसवसांचा चिखल दाट,  
 न्यामध्ये भालूचे थाट, ओरडती चोर्ही कडे. ३  
 ऐसें हें भयंकरस्थान, मृतसर्पाचें होय श्मशान,  
 पाहतां खचावें अवसान सर्पाचें येथें. ४  
 शंखचू० — नाही कसे ? मी पाहतच आहे.

गीति.

प्रतिदिन अशून्य अहिनीं, विनायकप्रीतिदायि, निन्य असे,  
 शाशधवलास्थिकपाला धरि रौद्रवपूतसें श्मशान दिसे २'

असां ह्या त्रासदायक गोष्टी कशाला पाहिजेत ? तर  
 आतां तूं जा येथून. गरूड येण्याचा समय जवळ आला  
 आहे. ( मातेच्या पुढें गुडघे टेंकून मस्तकीं अंजली धरून  
 म्ह० ) आई, आतां तूंही पण जा येथून लवकर.

गीति.

ज्याज्या योनींत मला, माते, देईल जन्म हा धाता,  
 न्यान्या योनींत मिळो तुज ऐशी पुत्रवत्सला माता.

( असें म्हणून तिच्या पायांवर डोको ठेवितो. )

ह्यातारी — कसे रे हें तुझे विपरीत भाषण ! पुत्रा तुला टाकून  
 दुसरीकडे जावयास माझे पाय वाहत नाहीत, तर मी  
 ही तुझ्या बरोबर मरेन.

शंखचू० — ( उठून ) असो आतां मी तर. उत्तरेकडे जवळच

\* या पद्यांतील विशेषणें रौद्रवपु म्हणजे शिवाचें शरीर व श्मशान या  
 दोहोंकडे लागतात. अहिनीं म्हणजे सर्पानीं युक्त शिबशरीर असतें व श्मशान  
 हा तसेंच आहे; कारण बळी हेण्याकरतां सर्प तेथें असतात. शिबशरीर  
 विनायकास गणपतीस प्रीति करते; व श्मशान, विनायक म्हणजे पक्षिना-  
 यक गरूड यास प्रीति करते. शशी-चंद्र आणि धवल पांढरीं अस्थिकपालें  
 चाचें धारण शिब शरीर करते, व श्मशान चंद्राप्रमाणें पांढरीं अस्थिकपालें ह-  
 च्या कबट्या धारण करते.

दक्षिण गोकर्ण आहे. न्यास प्रदक्षिणा करून स्वामीची आज्ञा शेवट्यास नेतो. (असें म्हणून मातिसहवर्तमान निघून जातो.)

**नायक**— माझ्या जें मनांत होतें तेंतर होण्याचा समय आहे, पण आतां कोणता उपाय करावा ?

( इतक्यांत अकस्मात कंचुकी येतो. )

**कंचुकी**— (जवळ जाऊन, ) हे कुमारा, देवी मित्रावसूची जननी हिनें हीं दोन तांबडीं वस्त्रें तुजकरितां मजबरो-धर पाठविली आहेत. हीं घ्यावीं आणि नेसावीं.

**नायक**— ( पाहून हर्ष पावतो, आणि मनांत म्ह० ) वाहवा न मागतां हीं रक्तवस्त्रें मजकडे आलीं. येणेंकरून माझे इच्छित पूर्ण झालें. हें मांठच देव. ( उघडपणें ) हे कंचुकी, आण तीं वस्त्रें मजकडे.

**कंचुकी**, ( दोन्ही रक्त वस्त्रें नायकास देतो. )

**नायक**— ( तीं वस्त्रें घेऊन एक नेसतो आणि एक पांघरतो. )

( मनांत म्ह० ) मलयवतीचें पाणयहण जें म्यां केलें तें आज सफल झालें. ( उघडपणें ) हे कंचुकी, आतां तुवां जावें. आणि देवीला माझा फार फार प्रणाम सांगावा.

**कंचुकी**— आज्ञा कुमाराची. ( असें म्हणून निघून जातो, )

**नायक**— ( मनांत म्ह० ) वाहवा !

गीति.

हीं दोन रक्तवस्त्रें योग्या समयांत मजकडे आलीं,  
परहित कर्त्या मजला अतिशायत प्रीति अर्पितां झालीं,  
( चोहोंकडे पाहून ) अहो, ज्यापक्षीं मलयाचलार्ची  
शिखरें हालविणारा असा प्रचंड वारा मुटला आहे, न्यापक्षीं  
असा तर्क होतो कीं, पक्षिराजाचें आगमन झालें. पहा.

सग्धरा वृत्त.

करुपांतीं मेघ तैशा गगनिं पसरल्या पक्षपंक्ती जयाच्या,

जाणो मज्जावया भू उडवित पवनें वारि तें अंबुधीच्या,  
जो दे कल्पांतशंका मान म्हणुनि भयें पाहिला दिग्गजांनीं,  
देहाच्या कांतिनें जो कपिश करि दिशा द्वादशार्काभ मानी.  
तर आतां तो शंखचूड परत आला नाही तोंच लौकर  
जाऊन त्या वध्यशिळेवर बसावें ( तसें करतो. आणि खालीं  
बसून शिळेचा स्पर्श झालासें दाखवून ) वाहवा ! काय हो हा  
शिलातळाचा स्पर्श सुखदायक आहे हा !

गीति.

नाहीं सुखदेत तशी मलयवती मलय चंदनां तें,  
स्वमनोरथासिद्धिस्तव वध्यशिलाही मऊ जशी देते.

अथवा मलयवती राहूं द्या.

बाळपणीं मातेच्या अंकावर जें निजून न मिळालें,  
तें सुख आज मला हा वध्यशिळेवर बसोनियां झालें,  
असो हा गरुड आला. आतां मी आपणाला झांकून  
धऊन बसतो. ( तसें करतो. )

( इतक्यांत गरुड येतो. )

गरुड— ( मनांत म्ह० )

स्रग्धरा वृत्त.

चंद्राचें बिंब गेलें उडुनि, पडवळें सर्प झाले भयानें,  
सूर्याला धाक पोटी पडुनि निरखिलों कौतुके अयजानें,  
पक्षांनीं दूर केली जलधर पटली, वळ नाहीच याला,  
वेगानें पावलों मी मलय गिरिशिरीं सर्प भक्षावयाला.  
नायक — ( आपल्या मनांत म्हणतो. )

गीति.

निज देहें पन्नग मी रक्षुनि जें पुण्य जोडिलें, तेणें,  
जन्मी जन्मी ऐसा परोपकारार्थ देह मज होणें.

गरुड — ( नायका कडे पाहून म्ह० )

१ अणज म्हणजे षडील भाऊ. गरुडाचा षडील भाऊ अरुण जो सूर्याचे  
सारथ्य करतो. २ मेघ

ओंव्या.

उरले सर्प रक्षावयाला, माझा आहार होऊन आला,  
वधे शिळेवर चढून बसला, तोहाच नागनायक १  
रक्त वृद्धे आंग वेष्टिले, जाणो मद्भये न्ददय फुटले,  
न्यापासून रक्त निघाले, त्यानें माखले सर्वांग. २  
वज्र मायू चंचू करून, ह्याचें कोमल न्ददय फोडून,  
भीजन करावया घेऊन, वेगें उडून जाईन मी ३

( असें म्हणून झडप घालून नायकास उचलतो. इतक्यांत  
पडद्या पलीकडून दुंदुभिध्वनि आणि पुष्पवृष्टि होते. )  
गरुड — ( आश्चर्य करून ) अहो हा दुंदुभिध्वनि आणि ही  
पुष्पवृष्टि कशासाठी ? ( वरपाहून आणि ऐकून म्ह० ) हां  
समजलों.

स्रग्धरावृत्त.

आंमंदिं भृंगुसंधा सुखावित पडते पुष्प वृष्टी कशांन ?  
स्वर्गा दिक्चक्रज्ञालें मुखरित तरिकां दुंदुभिच्या स्वनांन ?  
हां ! आतां ज्ञात ज्ञालें, मम जवमर्हते कांपलां पारिजात;  
कल्पांता शंकुनीयां मलयघनाचि हे मंदसे गर्जतात.

नायक — वाहवा मी कृतार्थ ज्ञालों. माझे देव चांगलें !

गरुड — ( नायकाला खावयास कर्वाळतो. )

अनुष्टुप.

नागांचा रक्षिता, माझा गुरुही भामतो तसा,

माझी सर्पाशर्नाकांक्षा आज दूरकरी असा.

तर आतां ह्या मलयपर्वताच्या शिखरावर बसून यथेष्ट  
आहार करीन.

( असें म्हणून जीमूतवाहनास घेऊन गरुड निघून जातो. )

चवथा अंक समाप्त.

१ सुवासाने. २ भृंग्याचे समुदाय. ३ दिशामंडळ. ४ शब्दायमान. ५  
माझ्या पत्नीच्या प्रबळ बांध्यानें ६ कल्पतरु म्हणून पुष्प पडलीं. ७ सर्पांचा. ८  
सर्पभक्षणाची इच्छा.

## अंक ५.

## पात्रें.

मुनंद प्रतीहार. . . . .	विश्वावसूचा द्वारपाल
जीमूतकेतु. . . . .	नायकाज्ञा पिता.
वृद्धादेवी. . . . .	जीमूतकेतूची स्त्री.
मलयवती. . . . .	नायिका.
शंख चूड. . . . .	सर्प.
गरुड. . . . .	पक्षिराज.
नायक. . . . .	जीमूतवाहन.
गौरी. . . . .	जगदंबा.

## प्रारंभ.

( तदनंतर मुनंदनामा प्रतीहार येतो. )

प्रतीहार — असें आहे,

## गीति.

प्रियबागेतहि जातां स्नेहें येतेंच वाडट मनांत;  
 मगकाय नये गेल्या वरितो दुर्गम मयांकर वनांत ?  
 आज तशीच गोष्ट झाली आहे. पहा, कीं, जीमूतवा  
 न समुद्रतीरची शोभा पहावयाच्या कोतुकानें तिकडे  
 ला. न्याला फार वेळ झाला. झामुळें महाराज विश्वा  
 सु हा मोठ्या काळजांत पडला आहे. न्यानें मला अ  
 केली आहे कीं, अरे मुनंदा, मी असें ऐकतों कीं,  
 ठिकाणीं गरुडाचें भय आहे न्याठिकाणीं जामाता  
 मूतवाहन गेला आहे. तर ह्या गोष्टीनें मला मोठी पि

मास झाली आहे. सासाठीं तूं लवकर जाऊन तो घरीं आला कीं नाहीं हें पाहून ये. तर आतां मी तिकडे जातो. ( पुढें जाऊन अग्र भागीं अवलोकून म्ह० ) अरे, हाच जीमूतवाहनाचा पिता राजर्षि जीमूतकेतु आपली धर्मपत्नी आणि सून मलयवती ह्यां सहवर्तमान आश्रमाच्या अंगणामध्ये बसला आहे, पहा.

शार्दूलविक्रीडित.

वृद्धे जीर्ण वपुवरी शुचि धरी, फिनांबुशीं भासती,  
संगें वागत जान्हवीसम दिसे देवी महार्हा सती.  
शोभा अंबुधिचोच हा सुसदृशो जीमूतकेतू धरी,  
ज्याच्या संनिधही स्नुषा नयवती वर्ते सुवेला खरी २  
तर आतां त्याच्या जवळ जाऊन त्यास विचारतो. ( इतक्यांत पत्नीस्नुषासहित जीमूतकेतु येतो आणि आसनावर बसतो. )

जीमूतकेतु — ( वैराग्य बुद्धीनें म्हणतो. )

पद.

झालोंमी कृतार्थ आतां, मृग्युची वाट पाहतों. ( ध्रुवपद )  
तारण्यांत सुखाची गोडी, अनुभविली म्यां नाहीं थोडी,  
उभारिली कीर्तीची गुढी, आतां तुच्छचि मानितों. २ ( झा० )  
राज्य स्थिर बुद्धीनें केलें; वनांत राहुनि तप आचरिलें;  
ध्यानें सच्चिमुख अनुभविलें; आतां देह त्यागीतों. २ ( झा० )  
श्लाघ्य सुताची माभी झाली; कुलीन कन्या सून मिळाली;  
नाहीं इच्छा कांहीं उरली; आतां परलोका जातों. ३ ( झा० )  
सुनंद — ( अकस्मात जवळ जाऊन म्हणतो. )

जीमूतवाहनाच्या.

जीमूतके० — ( कानावर हात ठेवून ) इडापिडा टळो.

वृद्धा देवी — अमंगळ पळो.



मलयवती— ( मनांत म्ह० ) हा अपशकुनाने माझे न्दय थरथर कांपते.

जीमू० के०— बाबारे, जीमूतवाहनाचें काय म्हणालास ?

मुनंद— जीमूतवाहनाच्या शोधास महाराज विश्वाव-  
-शूर्ती मला आपणाकडे पाठविलें आहे. तर मला आपण आज्ञा करावी. मी आपल्या स्वामीला काय जाऊन सांगूं ?

जीमूतके०— तर माझा पुत्र जीमूतवाहन तेथें नाहीं काय ?

मुनंद— तेथें नाहींत ते महाराज.

वृद्धा देवी— (विषाद पावून ) जर तेथें नाहीं, तर माझा पुत्र ह्यासमर्थां कोणीकडे गेला असावा बरें ? एवढा वेळ तो कोठें गुंतला असेल कोण जाणे.

जीमूतके०— खचित सांगतो. आम्हांला फळें मुळें आणा-  
वयाकरितां तो कोणीकडे तरी दूर गेला असेल.

मलयवती— ( विषाद पावून मनांत म्ह० ) माणनाथ माझ्या दृष्टीस क्षणभर पडले नाहींत म्हणजे भलतेंच मनांत येऊं लागतें. कोण मेलें माझे द्वाडमन !

मुनंद— आज्ञा करावी महाराज कायती. म्यां स्वामीला काय सांगावें ?

जीमूतके०— ( डावाडोळा लवलासेंकरून, ) जीमूतवा-  
हन अजून येत नाहीं. डावाडोळा लवतो. ह्यावरून माझे अंतःकरण घाबरल्यासारखें होतें.

गीति.

रे वामलोचना, तूं पुनः पुन्हा आज कां असा लवशी ?

आहे कुशली माझा पुत्र तरी काय अशुभ सुचविशी ?

आतां हा सूर्याच्या किरणांनीं सर्व अशुभाचा नाश

होवो. ( वरपाहून ) हाच त्रिभुवनैकचक्षु भगवान् सहस्र-  
श्रो जीमूतवाहनावें कल्याण करो. ( पाहून विभ्रमत  
होतो. )

दिड्या.

पाहतां जें नेत्रांस दुःख देतें,  
रक्तंगाची छटा टाकितेजें,  
नभापासुन नक्षत्र जणो झडलें,  
काय माझ्या येऊन पुढें पडलें ?  
काय चरणांच्याच अग्रभागी पडलें !  
( सर्व विस्मयानें पाहतात. )

जीमूतके० — ( पाहून ) अरे, हा रक्तमांस यांनी भरलेला  
चूडामणि दिसतो ! हा कोणाचा असेल बरें ?

वृद्धादेवी — ( विषाद पावून ) महाराज, तुम्हीं कांहीं म्हणा,  
पण हा माझ्या पुत्राचाच चूडामणि आहे.

मलय० — ( एकीकडे तोंडकरून, ) सासूबाई; असें नकाहो  
म्हणूं. द्वाडवाणी.

मुनंद — महाराज, पुरतें समजल्या शिवाय उगीच दुःखांत  
आपणास घालतां हें काय ? अहो ह्या ठिकाणीं नेहमीं  
भुजंगांचें भक्षण गरूड करीत असतो. न्या भुजंगांचे चू-  
डामणि येथें पडत असतात. तसा एखाद्या नागराजाचा हा  
चूडामणि गरूडानें तीक्ष्ण नखांनीं कुरतुडून टाकिला, तो  
येथें पडला असेल.

जीमूतकेतु — हेदेवी, मुनंद सयुक्तिक बोलला. तसेंही कदा-  
चित् असेल.

वृद्धादेवी — अरे मुनंदा, जाजा लवकर तूं. इतक्या  
वेळांत कदाचित् माझा पुत्र सासुरवाडीस आला असेल.

आला कीं नाहीं हें पाहून लवकर येऊन आम्हांस सांग.  
सुनंद — आज्ञा महाराज. ( असें म्हणून निघून जातो. )

जीमूतके० — हेदेवी, हा नागाचा चूडामणि असेल.

( इतक्यांत लाल वस्त्रें धारण केलेला शंखचूट येतो. )

शंखचूड — हायहाय, हें कायझालें ? देवानें मला नागविलें !

साक्या.

सिंधुतटीं गोकर्णेश्वर न्यावंदुनि शीघ्र निघालों,  
अतिस्वरेनें भुजंगमाच्या वध्यस्थानीं आलों,  
इतक्यांतचि न्या विहंगमाच्या पतिनें अनर्थ केला,  
येउनिविद्याधर चंचूनें धरीनि गगर्गा नेला;  
न्या पुरुषाचें नखचंचूनीं न्दय फोडिलें वाट,  
कीं रक्ताचे थेंब गळाले असती हे या वाटे.

( शोक करतो. )

हा निष्कारण बांधवा ! हा परम कारुणिका ! हा परदुःख  
दुःखिता ! हा विपत्सागरांत पडलेल्या जनांचा उद्धार करणा-  
न्या नवतैरंडका, हा परोपकारार्थ तृणवत् देह अर्पिणाच्या, म-  
हापुरुषा ! कोणीकडे गेलास ! तुझे प्रिय वचन मला एकदां ऐ-  
कंदे. ( आपणास उद्देशून ) काय मी नष्ट मंदभाग्य हा ! म्यां-  
वांचून काय केले ?

साक्या.

नाहीं कीर्ति मिळविलि तैशी रक्षुनि आपुले ज्ञाती,  
कीं नाहीं स्वामीची श्लाघ्या अनुष्ठिली आज्ञा जी,  
अस्येदेउनि निजदेह मला राखियलें रूपणातें ?  
हाधिक ! हा धिक् दुर्दैवानें कसें नाडिलें मातें ?  
तर आतां असा दुर्दैव मी क्षणभर तरी वांचून जनांत आ-

पला उपहास करुन घेऊं काय ? नाही नाही. तर, ही रं-  
काचीधार पडत गेली आहे, हिच्या मागाने जाऊन तो स-  
न्पुरुष कोण आहे हे जाणण्याविषयी मी मयन्न करीन. ( भू-  
मीकडे म्याहाळून पाहत पाहत चालतो )

सगंधरा वृत्त.

मारंभी बिंदु जीचे विरळचि पडले स्थूळ हे अग्रभागी,  
प्राषाणीं पात होतां पसरति, जडले कीट हे जाग जागीं,  
कष्टाने धूळिमध्यें, वनतरुशिखरीं, गव्हरीं, मी पहातों,  
शोधाया वैनतेया अनुसरुनि अशा रक्तधारेस जातों.

वृद्धादेवी— ( भय पावून, ) महाराज, पहा हा कोणी रडवें  
तोड करुन स्वरेनें इकडे येत आहे. तें कर्ण माझे वृ-  
द्य घाबरे झाले. पहा पहा तो कोण आहे.

जीमूतके०— तूं म्हणतेस तें खरेंच.

शंखचूड— हा त्रिभुवनैक चूडामणे, हा परार्थदत्तदेहां, आ-  
तां तुला मी कोठें पाहूं ! देवानें माझा सर्वस्व घात केला.  
( असें म्हणून रडतो, )

जीमूतके०— ( ऐकून हर्षपावून ) देवी चिंता करुनको.  
साक्षाच चूडामणि हा. कोणीतरी पक्ष्यानें मांसाच्या भ्रांती-  
नें उचलून नेला तो हा हा ठिकाणीं पडला, हे खधीत.

वृद्धादेवी— ( हर्षपावून मलयवतीस आलिंगून ) हे सौभा-  
ग्यवती, पुण्यशाले, धीर धर. अशी आकृति वैधव्यदुःख  
कधी अनुभवणार नाही.

मलयव०— ( हर्ष पावून, ) आपल्या पायांचा आशीर्वाद.  
( असें बोलून पायांवर पडते )

जीमूतके०— ( शंखचूडाच्या जवळ जाऊन ) वग्सा, तुझां  
चूडामणि हरवला काय ?

शंखचू०— आर्या, केवळ माझाच नाही, सर्व त्रिभुवनाचा-  
ही चूडामणि हरवला.

जीमूतके० — कसाबरे ?

शंखचूड० — दुःखानें माझा कंठ दाटतो. माझ्यानें स्पष्ट सांगवत नाही.

जीमूतके० — वत्सा,

मंजुभाषिणी वृत्त.

मजला कृपाकरुनि दुःख आपलें  
वर, यामुळें मजहि फार जाहलें.  
तनयाविणें मजवरीहि तें पडे.  
वद, काय तें मनिं धरूं नको मिंद.

शंखचू० — बरें तर ऐका. सांगतो. माझे नांव शंखचूड.  
मी नागजातीचा आहे. गरुडाच्या आहारार्थ पाळी आल्यावरून नागराज वामुकी ह्यानें मला येथें पाठविलें. पुढली कथा लांबच आहे, ती जर मी विस्तारानें सांगूं लागलों, तर कदाचित् हा रक्तधारेचा मार्ग धुळीनें झांकला जाऊन दिसेनासा होईल, ह्या सार्थी थोडक्यांत सांगतो.

ओंवी.

कोणी एक आला विद्याधर, जो केवळ करुणेचा सागर  
तेणें गरुडा देऊन निजशरीर, माझे माण वांचविले ?

जीमूतके० — असा परहितार्थ आपला देह देणारा जीमूतवाहना वांचून दुसरा कोण आहे ? तर आतां काय असेल तें स्पष्ट सांग.

शंखचू० — होय, तुझा पुत्र जो जीमूतवाहन न्यानेंच.

जीमूतके० — हाय हाय, घर बुडालें । काय मी मंदभाग्य !

वृद्धादेवी — हा पुत्रा ! काय हें त्वां केलें !

मलयव० — हाय हाय, असें कसें झालें. जीं दुश्मिन्हें झालीं न्यांनीं आपला गण दाखविला खरा.

( सर्व मूर्च्छा पावतात. )

**शंखचू०**— ( आपणार्शी ) अहो ही न्या महापुरुषाची मा-  
तापितरे आहेत खचीत. न्याचे विपरीत वर्तमान सांगून  
मीच ह्या उभयतांस दुःखावस्थेत घातले. मी बोललो  
नसतो तर बरे झाले असते. अथवा विषधराच्या  
मुखांतून विषावांचून दुसरे काय निघावयाचे आहे !  
अहो आपल्या साथी जीव देणारा जो **जीमूत-**  
**वाहन** न्याचे उपकार म्यां शंखचूडाने चांगले फेडले !  
असो, तर मी आतांच आपला माणघात करून घेऊं,  
अथवा ह्या दोघांस सावध करूं ? आर्या, सावध हो सा-  
वध हो. माते, सावध हो.

( दोघे सावध होतात. )

**वृद्धादेवी**— ( मलयवतीस उद्देशून ) वत्से! मुली, ऊठऊठ.  
रडूं नको. आम्हीं तरी **जीमूतवाहना** वांचून वाचूं  
काय ? तर सावध हो.

**मलयव०**— ( सावध होऊन ) हा आर्यपुत्रा, हा माणसि-  
या, आतां तुझा मुखचंद्र मी कांठें पाहूं ?

**जीमूतके०**— हा वत्सा, हा गुरुजनसेवाचतुरा,

मच्चरणीं परलोकांहुनि चूडारत्न टाकिले, याची  
युक्ति पहातां, वाटे रीति तुवां सोडिली न विनयाची  
( चूडामणि हातीं घेऊन ) हा वत्सा, येवढेंच दर्शन स्वां  
आम्हांस दिले काय ? ( उरार्शी धरून ) हाय हाय !

## वसंततिलकावृत्त.

भक्ती करुनि लवलासि दुरुनि मातें,  
तूं निन्यकीं करिशि वंदन मंपदातें,  
तेणें झिजूनि मणि हा मउ फार झालों,  
माझ्या, पहा तरि कसा रुततो उराला.

वृद्धादेवी— हा पुत्रा जीमूतवाहना, ज्या तुला गुरुगुरुश्रूषे  
वांचून दुसरें सुख आवडत नव्हतें, तो तूं ह्या समयीं वृद्ध  
पितरांस टाकून स्वर्गसुखाचा अनुभव घ्यावयास कसारे  
गेल्यास ?

जीमूतके०— ( डोळ्यांस अश्रु आणून, ) देवी, आपण का-  
य जीमूतवाहना वांचून जगणार आहों लक्षण तूं इत-  
का विलाप करितेस ?

मलयव०— ( सासण्याच्या पायांवर मस्तक ठेवून, हात जो-  
डून, विज्ञापना करिते. ) मामाजो, आर्यपुत्राचें भूषण  
जें चूडारन्न, तें मजपाशीं रुपाकरून द्या. तें मी आप-  
ल्या न्ददयार्शी धरून अग्निप्रवेश करून आपल्या संताप  
दुःखाचा परिहार करितें.

जीमूतके— हे पतिव्रते, तूं इतकी घाबरी कां झालीस ? आ-  
ह्या सर्वांचाही तोच निश्चय आहे.

वृद्धादेवी— महाराज, मग उशीर कां ? वाट कोणाची पाहतां ?

जीमूतके०— अगे वाट कशाची ? पण अहिताग्नीलां लौ-  
किकाग्नीनें संस्कार विहित नाहीं. ह्यासाठीं होमशाळेंत  
जाऊन होमकुंडांतील अग्नि घेऊन ये. त्या अग्निनें आप-  
ले देह जाळून घेऊं.

शंखचू०— ( मनांत म्ह० ) हाय हाय, मज एका पाण्याकरितां  
सकल विद्याधरकुल नष्ट होत आहे. आतां काय करावें ?

( उघडपणें ) हे ताता, असें करूनका. जीमूतवाहनावें मरण निश्चित झाल्या वांचून असें साहस करणें आपणास योग्य नाहीं. देवाचे खेळ विचित्र आहेत. कदाचित् हा नाग नव्हे असें समजून पक्षिराज जीमूतवाहनाला जिवंतच सोडून देईल. सासार्हीं सा रक्तधारेच्या अनुलक्ष्येकरूनच आपण गरूडापर्यंत जाऊं चला. वृद्धादेवी— तुझ्या तोंडांत साखर पडो. सर्वथा देवतांच्या मसादानें मी माझा पुत्र जिवंतच पाहीन.

मलयव०— ( मनांत ) मला दुर्भाग्येला ही गोष्ट दुर्लभ आहे.

जीमूतके०— बाबारे, ही तुझी वाणी खरी होवो. तथापि अग्नि घेऊन सा मार्गास अनुसरावें हें योग्य. सासार्हीं तूं पुढें चल. आम्हीही होमशाळेंतून अग्नि घेऊन तुझ्या पाठोपाठच घेतों. ( असें म्हणून पत्नी आणि सून सां सहवर्तमान निघून जातो. )

शांखचू० बरें तर मी एकटाच गरूडाचा शोध काढीत जातो ( पुढें जाऊन अग्निभागी पाहून म्हणतो. ) अरे, हाच तो.

शार्दूल विक्रीडितवृत्त.

घांसोनी रुधिरार्द्र चंचु करि जो द्रोणीगिरीच्या शिला,

झाळीजो नयनोन्मथतेजनिकरें वृक्षांचिया राशिला

बैसेवज्रकठोर घोर नेखरें रोवोनि भूर्मांत तो,

शृंगार्णी मलयाद्रिच्या अर्हिरिपू लांबूनियां दीसतो.

( इतक्यांत पुढें नायक पडला आहे, आपण आसनावर बसला आहे असा गरूड येतो. )

१ रक्तानें भरलेली खोंच. २ दोणी. ३ डोळ्यापामून निघालेल्या तेज समुदायानें. ४ वृक्षसमुदायास ५ नसें. ६ गरूड.



गरुड—(आपल्या मनांत म्हणतो.) मो जन्नापामून मोठ मोठे भुजंग खात आलों, पण असें आश्चर्य मीं कधींच पाहिलें नाहीं. अरे मीं वज्रासारख्याचंचूनें ह्याचें ऊर फोडीत असतां हा हाय देखील म्हणत नाहीं; उलटा हर्षित दिसतां. तस्मात् हा कोणी महान्मा असावा ( आश्चर्य करुत )

ओंव्या.

जरीमी प्राशितो रगत, तरी यातें ग्लानी नाहीं होत,  
 धैर्य याचें मला दिसत, सागरापरी अगाध. ?  
 घेतां मांस मी तोडून तयाचें दुःख साहून,  
 भसन्न वदन होऊन; पाहतसे मजकडे. २  
 गात्रीं रोमांच थाटला, जाणो न्दर्यां आनंद दाटला,  
 ऐसा स्पष्ट हा मजवाटला, पाहतांची. ३  
 जरी मी याचा अपकारी, तरी हा मानितो उपकारी,  
 ऐसी स्निग्धदृष्टी मज वरी, दिसते याची. ४  
 तर ह्याच्या ह्या धैर्य वृत्तीनें मला मोठें कौतुक उत्पन्न केलें.  
 असो, अगोदर ह्याला खाऊंनये. हा काण आहे ह्याची चौ-  
 कशी करावी. ( खावयाचें सोडून न्याजकडे पाहत उभा  
 राहतो. )

नायक— हे पक्षिनायका, हूं चालूं दे.

इंद्रवज्रावृत्त.

नाडींतुनी आजुनि रक्त वाहे,  
 देहांतही मांस अजुनि आहे,  
 तुझ्या नवृमी जठरानलास,  
 कांभक्षणा सोडुनि थांबलास !

गरुड — ( मनांत म्ह० ) अहो, हें मोठें आश्चर्य ! अशा अवस्थेंतही हा धैर्य आणि औदार्य दाखवितो ! ( उघडपणें. ) हे महापुरुषा,

गीति.

ह्या चंचूषें तुझिया न्ददयांतिल रक्त मात्र म्यां वरिलें;  
परिनिज धैर्य माझे न्ददयचि सारें खरें तुवां हरिलें.

नायक — आपण क्षुधनें व्याकुळ आहां. ह्यासार्थी ही बोलावयाची वेळ नव्हे. अगोदर माझ्या रक्त मांसांनीं आपल्या क्षुधची शांति करावी. मग काय बोलणें तें बोलावें.

शंखचू० — ( घाबऱ्या घाबऱ्या जवळ जाऊन ) अरेरे, पर्श्वराजा, हें साहस करूनको. अरे, तो नाग नव्हे. सोड सोड. न्याला भक्षूनको. तुझ्या आहाराकरितां वासुकीनें पाठविलेला तो मी आहे. मला खा. ( असें बोलून गरुडा पुढें आपलें शरीर ठेवतो )

नायक — ( शंखचूडाला पाहून मनांत म्ह० ) हरहर, शंखचूडानें यथे येऊन माझा मनोरथ निष्फळ केला. हा कशाला आला ?

गरुड — ( दोघांकडे पाहून ) अरे तुम्हां दोघांच्याही आंगांवर वध्यचिन्ह आहे. हांत नाग कोण हें मला समजत नाहीं.

शंखचू० — काय ही तुला भलतेच ठिकाणीं भ्रांति कशी ? अरे नीट पहा.

अभंग.

आहेमाझे शिरीं स्वस्तिकलक्षण, नाहींकायखूनजाणीयली; १  
माझ्यादेहावरी आहेकींकचूक, नेणसीकौतूकवाटेमज. २

जिन्हादीनमुखीअसतीसाकांहीं, बोलतानानाहींमोजण्याकां? ३  
 ज्यापासूनतीव्रविषाग्नीचेधूर, शोकाचेफूस्कारनिघताती, ४  
 ऐशामाझ्याकायनपाहसीफणा, पक्षियांचाराणाम्हेणविशी. ५  
 गरुड— ( शंखचूडाच्या फणा पाहून नायकाकडे पाहत  
 म्ह० ) मी पीडिला हा कोण ?

शंखचू० — अरे हा विद्याधरवंशतिलक जीमूतवाहन.  
 परम कारुणिक असतांही नकळतां ह्याचैठायीं अतिनिष्ठुर  
 कर्म आचरिलें.

गरुड— अरे काय म्हणतोस ? हा विद्याधरकुमार जीमूतवा-  
 हन ? ज्याची दिगंत पर्यंत कीर्ति पसरली तो काय हा ?

शादूलविक्रीडित.

मेरू, मंदरकंदरा, हिमगिरी, येथें; महेंद्राचूर्णी,  
 कैलासी, मलयाद्रिच्याहि शिखरीं, न्याम्याप्रसिद्धस्थळीं;  
 ह्याचीकीर्ति उदार, सर्वगतही म्यां फारदां ऐकिली,  
 लोकालोकविचारें चारणगणीं जी सर्वदांगाडली.

सर्वथा मी अपकीर्तीच्या पंकांत बुडालों.

नायक— हे फणिपते शंखचूडा, तूं अगदीं वेडा कसा झा-  
 लास. अरे येथें येण्याचें हें तुझें स्थान काय ? अरें मी-

गीति.

देउनिनिज देहा मी गरुडापासून रक्षिली कार्या,  
 ती योग्य तुला म्याया पाताळाहून दूरच्या ठाया,  
 गरुड- ( आपणाशीं ) काय हो ह्याच्या अंतःकरणांत दया ही ।  
 पहा ह्या महात्म्या पुरुषानें माझ्या आहारार्थ आलेल्या  
 सर्पांभे प्राण रक्षायकरितां आपला देह माझ्या आहा-

रासाठीं दिला ! हरद्वर मी फार वाईट गोष्ट केली ही. वरकड असो, प्रत्यक्ष बोधिसंवासच म्यां पीडा केली. आतां ह्या महापातकाची निष्कृति अग्निप्रवेश केल्यावांचून व्हा-  
व्याची नाही. तर मला ह्यासमयीं अग्नि कोठें मिळेल ?  
( पुढें पाहून ) अरे हे कोणी हातांत अग्नि घेऊन इकडे-  
सध येत आहेत असें वाटते. बरें म्यांचो अंमळ वाट पाहतो.

शंखचू० — हे कुमारा, तुझे मातापितर आले आहेत.

नायक० — ( घाबरून ) अरे शंखचूडा, तर लवकर येऊन ह्या उत्तरीय वस्त्रानें माझे शरीर झांकून टाक. आणि मा-  
झ्याजवळ बसून मला संभाळून धर. नाहीतर कदाचित्  
अशा अवस्थेंत मला पाहूनच माझे मातापितर तत्काळ  
आपले माण सोडितोले.

शंखचू० — ( जवळ पडलेले उत्तरीय वस्त्र घेऊन म्याचें आंग  
झांकतो आणि जवळ बसतो.)

( इतक्यांत पत्नीस्नुषामवेत जीमूतकेतु येतो.)

जीमूतके० — (डोळ्यांत अश्रु आणून) हा पुत्रा, जीमूतवा-  
हना, हा गुरुशुश्रूषा चतुरा.

शार्दूलविक्रीडित.

माझा हा परकीय हा जरि नसे रीती दयेची अशी  
रक्षू एक बहूत वा तरि अशी चिंता न केली कशी ?  
ताक्ष्यां पासुनि एक रक्षुनि तनुम्यागास केलें भलें,  
माता तात वधू स्वतां कुळ असें निःशेष कीं, जाहलें.

! द्वादिवी — (मलयवतीला आलिंगून) मुली अंमळ थांबगे,

रट्टनको. तूझ्या ह्या निरंतर वाहणाऱ्या अश्रुधारांनीं ह्या अग्नि विझून घालला.

(सर्व पुढें चालून जातात.)

**गरुड**— अरे! हा पुत्रा, जीमूतवाहना, असें कोण ह्मण आहे वरें? हां ममजलों. हा ह्याचा पिता आहे. तर आता ह्याजपाशीं अग्नि मागावयास जाणें योग्य नाहीं. न्याच्या पुत्राचा घात करून मी न्यास काय तोंड दाखवूं? मला लाज वाटते. अथवा हाच अग्नि कशाला? मी अग्नीकरित उन्मुक्त झालों आहे. आणि समुद्रही जवळच आहे. त ह्यासमयीं.

ओंव्या.

न्याच्यां ज्वाला झडाडती, गगना पर्यंत पसरती,  
जाणां काल जिव्हा सरसावती, त्रैलोक्य यासावया. १  
तो सप्तही सागरातें, समर्थ तृणवृत् जाळ्यावयातें,  
न्या वडवाग्नीत आपणातें, होमावया टाकितों, २  
(असें ह्मणून उठून जावयास इच्छितो.)

**नायक**— अहो पक्षिराज हा मनांतील निश्चय सोडा. उ  
थानें ह्या पापाचा प्रतीकार व्हावयाचा नाहीं.

**गरुड**— (गुडघे टेंकून मस्तकावर अंजलि धरून) हे पुण्य  
रुषा महात्म्या, दुसरा कोणता प्रतीकार तो सांगावा.

**नायक**— थांब अंमळ. माझे मातापितर आले आहेत न्यां  
मी प्रणाम करितों.

**गरुड**— वरें तर तेंच अगोदर करावें.

**जीमूतके०**— (जीमूतवाहनाला पाहून) देवी, आपलें दैव !  
गल आहे. हा पहा माझापुत्र जीमूतवाहन केवळ गरुड

जिवंत सोडला इतकंच नाही. शिष्याप्रमाणे हात जोडून तो त्याची मंत्रिणा करित आहे.

**वृद्धादेवी**— ( मोठ्या हसताने ) महाराज, मी कुतूहल झाले. अक्षयशरीर अशा पुत्राच मी मुख पाहीन.

**मलयव०**— खरेच जरी मी आर्य पुत्राचे मुख पाहत आहे तसेही पण अजून भरवसा येत नाही.

**जीमूतके०**— (जवळ जाऊन) येथे वत्सा. मला लवकर आलिङ्गन द.

**नायक**— ( उठावयाम लागतो आणि आंगावरचे वस्त्र पडतांच माळून होतो.

**शंखचू०**— कुमाग सावध हो, सावध हो.

**जीमूतके०**— रे वत्सा. तू मला डोळ्यांनी पाहत असतांही माझा परिन्याग करून गेसस काय !

**वृद्धादेवी**— ओ बाळका, अर एखादा शब्द बोलून देखील माझे त्वां समाधान केले नाही !

**मलयव०**— आर्य पुत्रा, माझी असो, पण आपल्या माता पिण्यांचाही आपण उपेक्षा केली काय ?

( सर्व माह पावतात. )

**शंखचू०**— ( आपणास उद्देशून म्ह० ) हा चांडाळा शंखचूडा. जा दुसऱ्याच्या दाने आपला जीव राखणारा, तो तू गर्भोत असतांच कां मृगझाला नाहीस ? कशाला जन्मास आलास ? की जेणेकरून क्षणोक्षणी मरणापेक्षा अधिक दुःख अनुभवितोस.

**गरूड**— हरहर, मीच महाघातकी. माझ्याच क्रूरकर्माचा प्रकाश पडला आहे हा ! आतां काय करवें ? ( आपल्या पंखांनी नायकास वारा घालतो. ) हे महापुरुषा, सावध हो, सावध हो.

नायक — (सावध होऊन) अरे शंखचूडा, पिम्बाला, मानेला. सावध कर.

शंखचू — ताना, सावध हो, माने, सावध हो. हा जीमू तवाहन सावध झाला साजकडे पहा तुमचेच उमा-  
धान करण्यासाठी उठून येऊन तुम्हां जवळ बसला आ-  
हे. पहा.

( दोघे सावध होतात. )

वृद्धादेवी — हा पुत्रा, आम्हां पहात असतां असतां, किरे, ता भेला कृतांत तुला घेऊन चालला आहे !

जीमूतके० — हे देवी, असें अभद्र बोलूं नको. धैर्य धर.

वृद्धादेवी — ( तोंडावर पदर घेऊन रडतेच आण म्ह० ) पु-  
त्राचा इडापडा टळलो. आतां मो रडत नाही. ( मल-  
यवतीला उद्देशून ) मुली, सावध हा, सावध हो. ऊठ  
ऊठ. आतां इतक्यात मी तुझ्या भर्त्यांचें मुख पाहिलें.

मलयव० — ( सावध होऊन ) हा आर्यपुत्रा, हा प्राण-  
नाशा, कोठें आहेस !

वृद्धादेवी — ( मलयवतीच्या तोंडावरून हात फिरवून  
म्ह० ) मुली, सौभाग्यवती हो. विघ्न टळलें बरें.

जीमूतके० — ( आपणास म्हणतो. )

( उपजातिवृत्त. )

सोडीतसे प्राण अशा दर्शेत, पुत्रास पाहूनहि मी जिवंत,  
तमाच आजूनहि राहिलों की; कांणी असा निष्ठुर नाही  
लोकी,

मलयव० — हायहाय, मी दुःखभागिनी खरी कांकी, अ-  
शा अवस्थेत आर्यपुत्रास पाहून अद्यापि मी जीविताचा  
परिभ्याग करित नाहीं.

वृद्धादेवी — ( नायकाच्या सर्व आंगावर हात फिरवीत गरूड-  
डास उद्देशून म्ह० ) अरे हारेदुष्टा घातक्या, त्वां स्वतां  
• माझा पुत्र आहारार्थ नेऊन त्याच्या शरीराची अशी अ-  
वस्था केली काय !

नायक — ( कुंथत कुंथत म्ह० ) आई, असें म्हणूनको. त्या-  
नें काय केलें. हें शरीर मूळचेंच असें आहे. पहा.

### गीति.

ओझेंच अस्थिमेदो मज्जा मांसादिधातु जे यांचें  
चरमानें बद्ध अशा दर्शन बीभत्स काय कायाचें.

गरूड— हे पुण्यपुरुषा, नरकाग्नीच्या ज्वालांनीं माझे शरीर  
जाणों जळत आहे असें दुःख मी त्यासमयीं अनुभवितों.  
तर त्या पातकांपासून मी कसा मुक्त होईन तें मला सांग.

नायक— ( बापाकडे वळून ) पापाच्या प्रतीकाराचा उपाय  
त्याला सांगण्याविषयीं मला आपली अनुज्ञा असावी.

जीमूतके०— बरें आहे. सांग त्याला काय तें.

नायक— हे विनतानंदना, ऐक सांगतों.

गरूड— ( गुडघे टेंकून मस्तकावर अंजलि धरून ह्म० ) आज्ञा  
करावी.

नायक— ऐक.

### साक्या.

सर्व प्राणिवधाच्या पापा पासुनियां परतावें  
आदरपूर्वक अनुतापातें निज चित्तांत धरावें १  
सर्व प्राण्यां प्रति अभयाचा त्वां उपदेश करावा,  
भूतदया धरुनी पुण्याचा यत्नें डोह भरावा, २  
ऐसें करिशिल तरि प्राण्यांच्या हिसे पासूब घडलें.



जें पातक, तें जळीं लवणसें जाणें विलया गेलें. ३  
गरुड— आपली आज्ञा प्रमाण पहा.

अनुष्टुप्छंद.

अज्ञान निर्द्वैत मला केलें कीं त्वा प्रबोधित,  
सर्व प्राणि वधत्याग केला म्यां आज पासून,

आतांच सांप्रत असें होवो.

शादूल विक्रीडित.

द्वीपाचा, निजभोगे एकवटुनी आकार कोठें धरो,  
देहातें फिरवोनियां गरागरां आवर्त कोठें करो,  
कोठें पर्वत संतें ही, करु कुठें सोडोनि भो अंतरी,  
नागांचा समुदाय येथुनि सुखें क्रीडा करो सागरी,  
आणखो.

गीति.

सालंकृता सुकेशा, उर्दीय विहारस्थळास जाऊत,  
सर्पस्त्रिया तुझें हें यश चंदनकाननांत गाऊत,  
नायक— शाबास साधु पुरुषा, हें आज्ञांस फार मानवलें. हा  
तुझा संकल्प दृढतर अभावा. (शंखचूडास ल०) अरे  
शंखचूडा आतां तूं स्वस्थपणें घरास जा.

१ येटाचा. २ आपले देह. ३ एकत्र मिळवून. नागांचा समुदाय आपले  
देह एकत्र मिळवून कोठें द्वीपाचा आकार धरो, असा अर्थ. ४ भोंबरा कोठें  
निज देह गरगर फिरवून जलातील भोंबऱ्याचा आकार करो. ५ कोठें पर्व-  
ताचा आकार ५ कोठें प्लाचा आकार करो. ६ आज पासून पुढे. ६ सूर्योदय  
समयी ७ क्रीडस्थानास.

शंखचू०— (उसासा टाकून खाली तोंड घालून बसतो.)

नायक— (मातेकडे पाहत) शंखचूडा सत्वर जा. आणि

.तुझी आई शोक करीत बसली असेल तिला जाऊन भेट.  
कांकी,

गीति.

आणित असेल चिर्ती गरुडे मत्पुत्र काय गटकेला,  
शतदा हें दुःख तुझी आठवित असेल माय घटकेला,

वृद्धादेवी— ती ह्याची आई पुण्यवान् खरी. की, पुत्र गरु-  
डाच्या मुखांत पडला असताही तो अक्षत शरीर (धड-  
धाकड) असा पाहील.

शंखचू०— माते ही गोष्ट खरी. पण कुमार जीमूतवाहन  
खुशाल असेल तर.

नायक— (शरीरास वेदना झाल्या असे दाखवितो) अरेरे प-  
रहित संपादनाच्या आवडीमुळे येवढा वेळ पर्यंत मला वेदना  
जाणवल्या नाहीत. आतां त्या मला फार दुःख देऊं लाग-  
ल्या. काय ह्या मर्मभेदक वेदना. ह्या मला सोसवत नाहीत.  
(असें ह्मणून डांबले पांढरे करून मरणावस्था आल्या सार-  
खें करतो.)

जीमूतके०— (घाबरून) वन्सा, अरे वन्सा, असें कायरे कर-  
ताम?

वृद्धादेवी— हा बाळा, हा वन्सा, अरे तुझ्या मनांत तरी का-  
य आहे? अहो उपासित देवतांनो, माझ्या पुत्राचें रक्षण  
करा. रक्षण करा. ह्याची अवस्था फार कठीण दिसते.

मलयव०— हा प्राणनाथा, माझा परित्र्याग करून जाणें बरें  
दिसत नाही.

गरुड— (ओंजळ करतो) अरे शंखचूडा लवकर पाणी आ-  
ण (शंखचूड पाणी आणून गरुडाच्या ओंजळीत घाल-

ता, गरूड औजर्जीतलें पाणी नायकाच्या आंगावर शिंप-  
डतो.) हायहाय जगांत मोठा अनर्थ झाला हा.

नायक - (अमळ सावध होऊन डोळे उघडतो आणि आई  
वापांस पाहून ह्मणतो) हे तात, हे अंब, हा मझा तुझाला  
शेवटाचा मणाम आहे. कांकी,

वसंततिलकावृत्त.

झालें शरीर गतचेतन हालवेना,  
सुस्पष्ट भाषणहि तें मज ऐकवेना,  
चक्षू बळें उघडितों तरि झांकताती,  
हे प्राण जाउंमज सोडुनि पाहताती,  
अथवा असा हा विलाप कशास पाहजे,

गीति.

निजदेहें पन्नगमी रक्षनिजें पुण्य जोडिलें, तें  
जन्मो जन्मीं ऐमा परोपकारार्थ देह हा होणें,  
( ही पूर्वाक्त गीति ह्मणून डोळे झांकतो )

वृद्धादेवी— ( पाहून ) हा पुत्रा, हा वत्सा, हा सुन्दतनंदना,  
हा जनवत्सला, कुठरे गेलास ? माझ्याशीं एकदां बोल तरी.  
हा लोचनानंदा जीमूतवाहना, फिरून आतां मी तुला  
कोठें पाहूं ?

जीमूतके०— हा पुत्रा, जीमूतवाहना, हा निखिलजनव-  
त्सला, हा सर्वगुणसागरा, कोठें आहेस ? अरे मला ए-  
का वचनानें प्रत्युत्तर देखील देत नाहीस ( हात वर करून )  
हायहाय काय कष्ट हे ?

दिंड्या.

धैर्य गुण हा जाहला दीन वाणा,  
विनय आतां जाईल शरण कोणा, १  
सांग आंगी वाहील कोण शांती,

दान तत्परता करिल आतां खंती, २  
 स्पष्ट संन्यास नष्ट आतां व्हांवें,  
 दान करणेन सांग कुठें जावें, ३  
 अन्य लोकां गेलास सुता जेव्हां,  
 शून्य झालें हें जगत, सर्व तेव्हां, ४

**मलयवृ०**— हा आयपुत्रा, हा प्राणनाथा कसा मला टाकून गेलास (आपणास ह्म०) हे वज्रन्ददये निष्करणे, मलयवृती प्राणनाथा वांचून आज तू रुशो वांचनेस ?

**शंखचू०** हा निष्कारण बांधवा, हा शरीरकाग्रप्रधारका, प्राणाहून प्रिय जो परिजन म्याला सोडून तुवां जावें काय ? तर तुला शोधायलास मी हा अवश्य येतो. पहा हाय-हाय हा महात्मा अगदीं अचेतन झालासा दिसतो. आतां काय करावें ?

**चृद्धादेवी**— ( रडतरडत वर पाहून ह्म० ) अहो लोकपालांना, तुला ह्या माझ्या प्रियपुत्रास अमृत शिंपून कां उठवाना ?

**गरुड**— (हर्ष पावून ह्म०) ह्या बाईन बरी मला अमृताची आठवण केली. आतां मजभरचें अपरा दूर झालें खचीत. तर आतांच देवेंद्राची प्रार्थना करून अमृतवृष्टि करवितों. आणि केवळ जीमूतवाहनासच नाही तर आज पर्यंत जे म्यां सर्प मारून टाकिले आहेत त्यांसही जिवंत करितों. माझी प्रार्थना विफल करून देवद्र अमृत न देईल तर मी —

सगंधरावृत्त.

पक्षांच्या चंडवाते करुनि उडवितो तत्क्षणीं अंबुगशी,  
 नेत्रांच्या ज्योतिने मी भासतचि करितो ह्म दशार्कानलांशीं,

चंचूनें चूर्ण शक्राशनि सहित गदापाश आतां करीतों,  
युद्धीं जिंकानि देवां प्रति अमृतमयी वृष्टिं मो पाडवोंतों,

त्याच कामाला हा निघालों पहा.

(असें लक्षण निघून जातो.)

**जीमूतके०** — शंख चूडा, आतां उशीर कशा करितां? काष्ठे  
जमा करून पुत्राचा चिता रच. ह्याच्या बंगवर आह्मी  
सर्व देहयली देऊन वैश्वानराची तृप्त करूं.

**वृद्धादेवी** — पुत्रा, लवकर सिद्धता कर. आम्हाच चून तु-  
झ्या मित्राला फार दुःख होईल.

**शंखचू०** — ( डोळ्यांत अश्रु आणून ) जशो वडिलांची  
आज्ञा. येथें मो तुमच्या पुढें सरणाग आहे. ( उठून  
काष्ठे मिळवून चिता रचिती. ) ताना, चिरा रचिली.

**जीमूतके०** — हायहाय, काय कष्ट हे !

सुग्धरावृत्त.

माथां उष्णीषशोभे, मन्त्र लघादिसे अंतरीं भोंवयांच्या,  
चक्षु रक्ताल्पलार्शासम, मृगपातचें वक्षवक्षासि ज्याच्या,  
चक्राचें चिन्हपायावार, तगि ममदुर्दैव, लोक तरासो  
पुत्रा, विद्याधराचें नामळवृत्त, पहा, चक्रवर्तींत्व जासी  
हे देवो, आतां उशीर कां करतेस? चितेवर चढ वयासू ऊठ.

( सर्व उठनात. )

**मलयव०** — ( हात जोडून वर पाहून म्ह० ) हे भंगवंता दि-  
नकरा, तूं सर्वसाक्षी आहेस. मो तला विज्ञापना क-  
रितें, कीं माझा भर्ता विद्याधर चक्रवर्ती असातां — हे-  
देवी. गौरी मात, मला त्वां वरदिला अमनां तुजें वचन

मिथ्या कसें झालें ! असो, मीच दुर्भाग्या, देवीकडे काय आहे.

( इतक्यांत गौरी प्रगट होते. )

गौरी — महाराज जीमूनकेतो, असें साहस करूंनको. फिर माघाय.

जीमूतके० — अरे, अमोघदर्शना गौरी ! हे गौरी, तुला साष्टांग प्रणाम.

गौरी — ( मलयवतीस ) वस्त्रे, माझे वचन खोटे कसें होईल ! ( नायकाजवळ जाऊन कमंडलुजलानें त्याला प्रोक्षण करून )

अनुष्टुप् छंद.

स्वजीविता हि वेचून उपकार करी जना,  
तुला संतुष्ट मी झालें. उठ जीमूतवाहना!

नायक० — ( लागलाच उठून बसतो. )

जीमूतके० — ( हर्षपावून ) देवी, तूं मोठ्या भाग्याची. माझा पुत्र सजीव झाला. पहा.

वृद्धादेवी — भगवती गौरीच्या प्रसादानें.

नायक — ( गौरीला पाहून हात जोडून म्ह० ) अमोघदर्शना देवी काय ?

गोति.

अभिलषिताधिकवग्दे, प्रणतिपरजनाः तिहाग्णि शरण्ये,  
चरणं तुझंनमितो मी, विद्याधरमानदायिनि, वरेण्ये,  
( असें म्हणून गौरीच्या चरणावर मस्तक ठेवितो. )

( सर्व आकाशाकडे पाहतात. )

जीमूतके० — अहो हे काय ! अत्र नसतां आकाशापा-

सून वृष्टि कशाची ? हे भगवती, हे काय आहे ?  
 गौरी — राजा, जीमूतकेतो, तुला ठाऊक नाही ! हा  
 जीमूतवाहनाला उठवावयासाठी आणि हा अस्थिशेष  
 सपास जिवंत करावयासाठी पश्चात्ताप पावत्र गेला जो  
 पक्षिनायक गरूड न्याने देवद्रा पासून ही अमृत वृष्टि  
 करविली आहे. ( बोटाने दाखवून ) हे तू पाहत नाहीस  
 काय ?

शार्दूल विक्रीडित.

झाले देह अखंड, मस्तकि मणी तेजे पहा दाटती,  
 जिव्हांनी क्षितिला सुधारसलवस्वादामुळे चाटती,  
 जाणो हे मलयाद्रि पासुनि सरिन्पूरस्वरें वाहती,  
 वेगें वक्रगती धरुनि शिरती ते सर्प सिधूमती,  
 ( नायकास उद्देशून ) वसा जीमूतवाहना तूं केवळ  
 जीवदानासच योग्य आहेस असे नाही, हा तुला दुसः  
 रा मसाद देते घे.

शार्दूल विक्रीडित.

हंस स्वीकृत हेमपंकरजः स्पर्शे अती निर्मळें,  
 आली ही मममानसांतुनि तुझ्या स्नानार्थ शुद्धेजळें,  
 स्वेच्छा निर्भितरन् कुंभ भरुनी येन्हाणिते मी तुला,  
 बाविद्याधर चक्रवर्ति करिते मेरेचि माझ्या मुला,  
 आणखी.

वसंत तिलकावृत्त.

हारी धरी कमक चक्र सुतेज याला,  
 हस्ती पहा धवल चार मुदंत न्याला,

हाश्याम अश्व रमणीं त् तवायवतीं,  
रत्ने अशीं तुज सभापतिं चक्रवतीं.

आणखी पहा, ज्यांनीं हातांत शरशंभ्रासारख्या तुजला  
पुंखे आणि चामर घेतले आहेत आणि ज्यांच्या मस्तकां-  
वर स्वकांतीने इद्रधनुष्याची शोभा दाखविणारे असे  
मुकुट आहेत. असे हे मन्तगहनकादिक विद्याधरपति  
दिसून तुला भणाम करीत आहेत तर सांग आणखी तुज  
कोणतें प्रिय भी करू ?

नायक— आतां याहून आणखी मिथ राहिलें आहे काय ?

पद.

अणिक काय तुजला, मागूं आणिक काय तुजला (मागूं०)  
हा गरुडाच्या भीती पासून शरचूड तुजला, (मागूं०) १  
सर्पभक्षणा पासून गरुडहि परावृत्त झाला, (मागूं०) २  
त्या गरुडान पूर्वी भक्षित सर्पसंघ उडला (मागूं०) ३  
वांचविलें मज; मम पितरांनीं जिव नाही ग्यजला (मागूं०) ४  
भते दासहि हा विद्याधर चक्रवती ५ ग, (मागूं०) ५  
तव धरणार्थें दर्शन मोठा हाच लाभ झाला (मागूं०) ६  
हें झाल्यावर मागायाचा अर्थ काय उरला ? (मागूं०)  
तथापि हें असो. ( भरतवाक्य )

पद.

देशी तरि हें मजला धावें,  
मज दीनार्ते पदरीं धावें, (ध्रुवपद)  
मैघांनीं सम वृष्टि करावी,  
मोरांनीं बहु वृष्टि वरावी, (देशी०) १  
सरयांनीं ही भूमि परावी,  
आधिष्ठाधिहि सर्व वरावी. (देशी०) २



विपत्ति कोषाला हि नसावी,  
 पुण्यवाक्त्रना त्वदंघ्रि वसावी, (देशी०) ३  
 ह्रैवा द्वेष जना सोढावा,  
 जेमास्नेह सदा जोडावा (देशी०) ४  
 बांधव मित्र मुखे त्रागात्रे,  
 दुर्गुण सोडुनि महुण गावे, (देशी०) ५  
 सर्व मजांनी गखो अमावें,  
 स्वधर्म मार्गी सदा वसावें (देशी०) ६  
 (इतकें झाल्यावर सर्व निघून जातात.)

पांचवा अंक समाप्त.

भागानंद नाटक संपूर्ण.

श्लोक.

सौवर्ण पार्श्वी सुरसाभि गोडी, जी तोहूनो पणपुटी न थोडो,  
 परंतु तें दुर्लभ पात्रे झाला, तीं मात सारीच मिळेल थोडो,

