

SEMANA SANTA DE MONTORO. Declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía



La manifestación de religiosidad popular de las procesiones de Semana Santa surge en la segunda mitad del siglo XVI con la fundación de las cofradías pasionistas que experimentan un auge con los postulados del Concilio de Trento. Estas Cofradías introducen en el cortejo procesional la práctica de la disciplina pública hasta su prohibición por Carlos III en 1777. Sus fines eran fundamentalmente la ayuda mutua y el culto público. La primera cofradía penitencial montoreña, cuyas primeras reglas datan de 1554, es la de la *Sancta Vera Crux*. En el último tercio de la centuria del dieciséis se constituye la Cofradía de la Soledad de Ntra. Señora o Quinta Angustias y en el año 1602 la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En la época del barroco las cofradías y procesiones experimentan un cambio sustancial. Se introducen elementos de ornato en Imágenes y pasos, representaciones bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento, el acto del Prendimiento, los soldados romanos con sus picas, alabardas y tambor batiente, el acto del Sermón del Paso, los palios de respeto, etc., así como los cantos penitenciales en el exterior de las iglesias ante las Imágenes. Estos elementos barrocos fueron prohibidos por los Decretos surgidos de la Ilustración, que no exentos de polémicas y contravenciones, supusieron una merma en las procesiones; no obstante la resistencia del pueblo ha preservado la representación del acto del Prendimiento, el Sermón del Paso, los Romanos, los Apóstoles y los cantos interpretados por el Piadoso y Antiquísimo Coro de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores. Para la práctica del Vía Crucis se constituyó en el siglo XVIII la Cofradía de la Confraternidad de Nuestro Padre Jesús del Calvario que realizaba su Estación de Penitencia en la noche del Domingo de Ramos desde la iglesia de Santiago hasta la ermita de San Roque, hasta la desaparición y destrucción de sus Imágenes en 1936. Otra de las Imágenes desaparecidas y no restituidas después de la contienda civil fue el grupo escultórico del Descendimiento, conocido popularmente como Los Santos Varones, que realizaba su salida procesional en la tarde del Vienes Santo desde la ermita de San Sebastián, realizándose antes de la salida procesional el Sermón del Descendimiento o Sermón de las Siete Palabras. Con estos rasgos generales queremos destacar la diversidad y elementos diferenciadores de la Semana Santa montoreña; que le ha hecho acreedora que por la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Resolución de 16 de marzo de 1998 (Boja n. 37 de 02/04/1998) es declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Texto : Agrupación de Hermandades y Cofradías de Montoro.

AGRUPACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE MONTORO



AGRUPACIÓN DE HERMANDADES
Y COFRADÍAS DE MONTORO
MONTORO (CÓRDOBA)

Inicia su andadura en el año 1955 impulsada por el Ayuntamiento En el año 1954 comienza el estudio de redacción de un reglamento,

como lo prueba el acta de diecisiete de junio de 1954 de la Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno:“ [...] por el vocal Sr. León se dio un amplio informe sobre los trabajos realizados en la confección del reglamento de la Agrupación de Cofradías, institución que beneficiará enormemente las solemnidades de nuestra Semana Santa,[...]” En 1955 se constituye la primera Junta de Gobierno presidida por D. Andrés Herrera García. En el año 2001, siendo presidente Don Manuel de la Cruz Luque, se aprobaron los vigentes Estatutos por el Obispo de Córdoba. Hasta la aprobación de los nuevos Estatutos la Agrupación estaba regida por un Presidente, un Secretario, un Tesorero y los Vocales, siendo estos los Presidentes de las cofradías penitenciales. Actualmente la Agrupación se rige por un Presidente y su Junta de Gobierno, elegido por la Asamblea General compuesta por todas las Cofradías de Penitencia y Gloria de Montoro, siendo representadas por sus Hermanos Mayores - Presidentes. Las cofradías que la conforman son: Cofradía de la Santa Vera Cruz, Real Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, Cofradía Sacramental del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad, Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia y Ntra. Sra. de las Angustias, Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y María Santísima del Amor y la Paz, Cofradía del Santísimo Cristo de la Flagelación y Ntra. Sra. Del Rosario en sus Misterios Dolorosos, Cofradía del Santísimo Cristo de las Penas, Cofradía de la Resurrección del Señor, Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad en su Presentación ante Pilato y Ntra. Madre y Sra. de Consolación y Esperanza. Real Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza, Cofradía de Ntra. Sra. de la Fuensanta, Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario y San Bartolomé. En el año 2007 se celebraron elecciones resultando reelegido Presidente, por un nuevo periodo de cuatro años, D. Antonio Criado Arroyo, siendo ratificado su nombramiento y el de su Junta de Gobierno por el Obispo de la diócesis mediante Decreto.

COFRADIA DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN. Domingo de Ramos

- La Borriquita-



Camino Nuevo	Plaza de España	Iglesia de Santiago	Entrada
Borriquita			<i>Ermita de Santa Ana</i>
12:30	13:00	13:45	14:45

Itinerario: Cedrón, Calvario, Amargura, Jardines, Judicaria, Santa Ana, Calvario, Puente de las Donadas (siglo XVI), Camino Nuevo, Corredera, Plaza de España, Santiago, Puente y Cedrón.

Ermita de Santa Ana. Barrio del Rematar. Erigida en el siglo XVII en honor de Santa Ana, madre de la Virgen María. Reedificada en 1913. La fábrica de las campanas data de 1890 y 1959, restauradas en 2006. El 28 de marzo de 2009 se inauguraron las obras de reforma y pinturas. En esta ermita se veneraba el Santísimo Cristo Ecce Homo, conocido como el *Señor de la Ventana*, que procesionaba en la tarde del Jueves Santo la Cofradía de la Santa Vera Cruz. Imagen desaparecida en 1936.

Iconografía: Jesús montado en una borriquita en su entrada en Jerusalén. Talleres de estatuaria religiosa de los sucesores de José J. Sacrest y Compañía de Olot. 1943 bendecida por el Padre carmelita D. Clemente María Cargador. María Santísima del Amor y la Paz, talla Martín González Laguna. Imagen bendecida el 27 de febrero de 2011 por el Obispo de la Diócesis.

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Jesús Caído de Montoro y Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo del Calvario de Montoro.

Traje de Estatutos: Túnica de muselina morena, capa roja, cingulo rojo y guantes blancos. Portando palmas y ramas de olivo símbolos de la Paz. El Hermano Mayor de Honor de Estación de Penitencia y seises complementan con gola de color rojo. Portadores: Túnica color burdeos, cingulo y guantes color marfil.

Historia: Fundada en 1943 siendo su primer Presidente D. Manuel Ruiz Isasa. Primera salida procesional 1944. Desde el siglo XVI se celebraba la procesión de las palmas en el interior de la Parroquia de San Bartolomé.

HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DEL STMO. CRISTO DE LA HUMILDAD EN SU PRESENTACIÓN ANTE PILATO Y NTRA. MADRE Y SRA. DE CONSOLACIÓN Y ESPERANZA. Martes Santo

- La Humildad-



Itinerario: Plaza del Charco, Plaza de las Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España, Arco de la Cárcel, Plaza de Jesús Nazareno, Mártires Cristianos, Álvaro Pérez, Castillito, Diego Medina, Plaza de San Miguel, Santos Isasa y Plaza del Charco.

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Plaza del Charco. Erigida en el siglo XVII a su Titular Ntra. Sra. del Carmen, adyacente al antiguo convento de los carmelitas. Estilo barroco con hermoso retablo restaurado por la Junta de Andalucía y Órgano de Tubos de 1792 en proyecto de restauración. En esta Iglesia se veneraba la imagen de Nuestro Padre Jesús Caído que procesionaba la Cofradía de la Santa Vera Cruz, imagen desaparecidas en 1936.

Iconografía: Jesús escoltado por un centurión romano es presentado por un escriba ante Pilato. Talla Juan Martínez Cerrillo 1940. Ntra. Sra. de Consolación y Esperanza bajo palio. Talla Juan Antonio González "Juan Ventura" 1994. Las esculturas de Pilato, Escriba y

Romano corresponden al mismo autor.

Acompañamiento Musical: Agrupación Musical Jesús Caído de Montoro y Banda de Música de la Asociación Músico – Cultural “Juan Mohedo”.

Salida			Entrada
Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen	Plaza de Jesús Nazareno	C/ Mártires Cristianos	último paso
21,30	23,00	23:30	1,45



Traje de Estatutos: Túnica burdeos, capirote, capa y cingulo blancos. Portan en tramo de Paso de Misterio cirio amarillo tiniebla y en tramo de Paso de Palio cirio blanco.

Historia: Constituida en 1991 por jóvenes cofrades pertenecientes al coro parroquial de Ntra. Sra. del Carmen. Realizó su primera Estación de Penitencia en 1992. Ntra. Sra. de Consolación y Esperanza procesionó por primera vez en 1999 .

COFRADIA DEL STMO. CRISTO DE LAS PENAS. Miércoles Santo

- Las Penas-



Parroquia de San Bartolomé: Plaza de España. Siglo XV de estilo gótico mudéjar con portada atribuida a Hernán Ruiz I. Las obras de la Torre se iniciaron en 1548 concluyendo en 1817.

Iconografía: Cristo Crucificado venerado en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Talla anónima de estilo manierista, siglo XVII.

Su Historia: Siendo párroco de San Bartolomé D. Francisco Calero Panadero se fundó el Domingo de Ramos de 1962 por D. Manuel

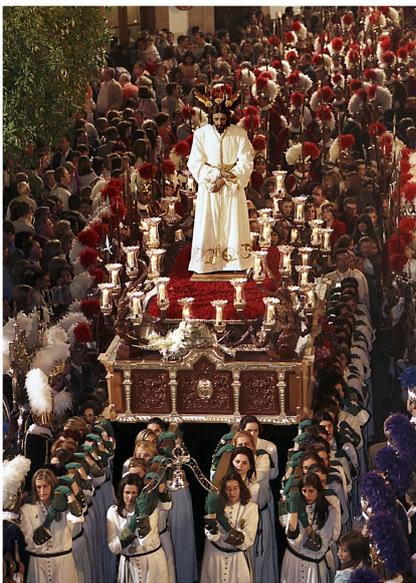
Aguilar Benítez, D. Antonio Luna López, D. Antonio Majuelos Molina, D. Juan Fernández Serrano, D. Andrés de las Heras Gutiérrez, D. Manuel León Cañete y D. Antonio Cañas Pavón. Realizó su primera Estación de Penitencia el Miércoles Santo del año de su fundación. El título originario de la Imagen Titular es el de Cristo de la Salud tomando la advocación de Stmo. Cristo de Las Penas desde la fundación de la cofradía. Conocida popularmente como procesión del Silencio. Sus fundadores establecieron la sede de la Cofradía en la iglesia de Santa María del Castillo, antigua ermita cristianizada por Fernando III el 24 de agosto de 1238. Desde su fundación han sido su Presidente D. Manuel Aguilar Benítez, D. Francisco Aguilar Pérez y actualmente D. Jesús León Solís. Himno de la Cofradía "*Cristo en la Cruz*" compuesto en 1964 por D. Bienvenido Espinar Rodríguez Juez que fue de Montoro.

Traje de Estatutos: Túnica negra, capirote rojo cardenal, cingulo franciscano. Los penitentes portan farol a los sones del acompasado sonido seco de un bombo de piel de pellejo.

Itinerario: Realiza su Estación de Penitencia en la noche del Miércoles Santo por las siguientes calles y plazas: Plaza de España, Bartolomé Camacho, Plaza de Santa María, Capitán, Olivares, Mota, Postigo, Encrucijada de Coracha, calle de las Grajas, Barreduela de Criado, Marín, Los Laras, Cantones, Don Lorenzo, Encrucijada de Concepción, Monederos, Arco de San Miguel, Plaza de San Miguel, Santos Isasa, Torremocha, Álvaro Pérez, Mártires Cristianos, Sor Josefa Artola (Corral del Obispo), Salazar (calle de la Cuesta Alta) y Plaza de España.

COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ. Jueves Santo

- La Vera Crux -



Iglesia de Santiago: Situada en la encrucijada de las calles Santiago y Coracha, fue erigida en el siglo XVI al Apóstol Santiago.

Iconografía: Primer Paso: Jesús Orando en el Huerto de los Olivos. Talla de Juan Martínez Cerrillo 1940 sufragada por el gremio de hortelanos de la plaza de abastos, realizó su primera salida procesional en 1955. **Segundo Paso:** Jesús Prendido, conocido popularmente como *El Señor del Prendimiento*. Talla de Vicente Salvador Ferrándiz. 1951. **Tercer Paso:** Jesús presentado por Pilato ante el pueblo - ECCE HOMO - Talleres de estatuaría religiosa de los sucesores de José J. Sacrest y Compañía de Olot. 1952 sufragado por el gremio de los electricistas. **Último Paso:** Ntra. Sra. de los Afligidos. Talla de Juan Martínez Cerrillo. 1941 imagen donada por D. Luis

Fernández Benítez, realizó su primera salida procesional en 1955.

Su Historia: Los franciscanos en su veneración del Lignum Crucis fueron los impulsores de la fundación de las Cofradías de la Vera Cruz como cofradías de contemplación de los Misterios de la Pasión y Muerte de Jesús en la Cruz y práctica de la disciplina pública. La Cofradía de disciplinantes de la Sancta Vera Cruz montoreña es la más antigua cofradía penitencial de Montoro. Sus primeras reglas fueron aprobadas el 16 de mayo de 1554. En el siglo XIX se constituyó como Sociedad Civil tomando el nombre de Sociedad de la Vera Cruz. Tras el letargo de los iniciales años del siglo XX cobra nuevos impulsos en 1923. Con la pérdida en 1936 de todas sus imágenes y patrimonio se reorganizó en 1941 realizando su salida procesional de la Iglesia de San Miguel, en años posteriores de la iglesia de San Juan de Letrán hasta la reconstrucción de la Parroquia de San Bartolomé y desde el año 1955 de la Iglesia de Santiago. En la década de los sesenta y setenta del pasado siglo merece destacarse la labor prestada por su Presidente D. Francisco Lorenzo Fernández.

Traje de Estatutos: Túnica blanca, capirote, capa y cíngulo verde. Portadoras y portadores visten túnica blanca y cíngulo verde.



Itinerario: Realiza su Estación de Penitencia en la tarde del Jueves Santo por las siguientes calles y Plazas: Coracha, Marín, Antonio Garijo (Morenas), Diego Medina, Plaza de San Miguel, Santos Isasa, Plaza del Charco, Antonio Enrique Gómez, Bartolomé Benítez Romero, General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España y Santiago. En la Plaza del Charco tiene lugar el acto de la entrega de las monedas de la traición a Judas Iscariote, el Sermón del Prendimiento, el Beso de Judas Iscariote al Santísimo Cristo de la Humildad y el Prendimiento.

HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA FLAGELACIÓN Y NTRA. SRA. DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS. Jueves Santo

- La Flagelación -



Iglesia del Hospital de Jesús Nazareno. Construida en el Hospital de Jesús Nazareno fundado en el siglo XVII por el Cardenal Salazar.

Iconografía: Primer Paso: Jesús amarrado a la columna flagelado por un sayón bajo la mirada de un centurión romano. Talla en madera policromada de los Talleres de estatuaria religiosas de los

sucesores de José J. Sacrest y Compañía de Olot 1953. **Segundo Paso:** Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos bajo palio. Talla de Luis Enrique González Rey 1996.

Su Historia: Constituida en 1952 en el seno del Frente de Juventudes por los cofrades D. Andrés de las Heras, D. Manuel Sánchez Romero, D. Antonio Lucena Pérez y D. Fernando Naranjo Solaz. Realizó su primera salida procesional en 1953. Hasta el año 1936 la Cofradía de la Santa Vera Cruz procesionó la imagen del Señor de la Columna destruida en dicho año. Desde el año 1959 hasta 1986 fue su Presidente D. Tomás Romero Pons, a continuación D. Juan Lozano Calleja y actualmente D^a Flori Alba Román.

Traje de Estatutos: Túnica marfil, capirote, capa y cíngulo morados, portan cirio morado. Portadores: visten túnica morada, cíngulo marfil y guantes blancos.



Itinerario: Realiza su Estación de Penitencia en la tarde del Jueves Santo por las siguientes calles y plazas: Salazar, Plaza del Charco, Antonio E. Gómez, Bartolomé Benítez Romero, General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza de las Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España y Salazar.

REAL COFRADIA DE NTRO. PADRE JESUS NAZARENO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES. Madrugada Viernes Santo



Iglesia de San Juan de Letrán: Plaza de Jesús Nazareno. Sus obras se iniciaron en la segunda mitad del siglo XVI. “*Sepan quantos esta carta de poder vieren. que vimos fazer y edificar la Iglesia capilla en la dicha villa de San Juan de Letrán...*”. Anexo a la Iglesia y a instancia del presbiterio D. Juan Antonio del Peral y Buenrostro se fundó en 1764 por el Obispo de Córdoba D. Martín de Barcia el colegio de Niñas Educandas. Con el legado de Don Juan Parra Fernández se construyó en 1905 el camarín para la Imagen de Padre Jesús Nazareno.

Iconografía: Primer Paso: Jesús con la Cruz a cuestas. Talla de Pío Mollar Franch. 1940. **Segundo Paso:** San Juan Evangelista. **Tercer Paso:** La Magdalena. **Cuarto Paso:** la mujer Verónica. **Quinto Paso:** Ntra. Sra. de los Dolores. Tallas del mismo autor y año que la Imagen del Nazareno.

Su Historia: Se Constituyó en 1.602 en la Iglesia de San Juan de Letrán. Los penitentes vistiendo túnica de lienzo morado con capillo y soga de esparto cargando cruces y portando velas realizaban el Viernes Santo la procesión con la Imagen del Nazareno portado en parihuelas. La antigua Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno fue tallada en 1603 por Alonso Garrido, destruida en 1936. El 2 de diciembre de 1927 siendo Presidente D. José León García le fue concedido por el Rey Alfonso XIII el título de Real Cofradía. Fue Hermano Mayor de Honor y Presidente Honorífico el rejoneador D. Antonio Cañero Baena que por su expreso deseo fue amortajado con la túnica de la Cofradía. Después de la guerra civil fue reorganizada el 14 de septiembre de 1939. Desde 1939 han sido sus Presidentes: D. Ramón Garijo Benítez, D. Federico Porras Benítez, D. Luis Fernández Benítez, D. Rafael Rivas Serrano, D. Rafael Pérez García, D. Manuel León Cañete, D. Diego Mialdea Muñoz, D. Rafael Cazorla Beltrán ,D. Juan Gorbano Sánchez. y D. Lucas Coronado Martínez.

Itinerario: Realiza su Estación de Penitencia en la madrugada y mañana del Viernes Santo por las siguientes calles y plazas. Plaza de Jesús Nazareno, Arco de la Cárcel, Plaza de España, Santiago, entrada en la iglesia de Santiago, Coracha, carrerilla de la calle Marín, carrerilla de la calle de las Morenas, Diego Medina, Plaza de San Miguel, Santos Isasa, Plaza del Charco: en el Poyato de San Jacinto rayo de sol, Antonio E. Gómez (C/ Córdoba) carrerilla, General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza de las Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España – Sermón del Paso – y Plaza de Jesús Nazareno. A su llegada a la Plaza de España se realiza el Sermón del Paso.



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA Y NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS. Viernes Santo

- *Estudiantes y Angustias* -



Iglesia de San Sebastián: Siglo XVI. Barrio de San Sebastián. En esta ermita estableció una enfermería San Francisco Solano para paliar las calamidades de la peste sufrida en Montoro, también se le conoce a este barrio como de la Enfermería.

Iconografía: Primer Paso. Cristo muerto en la Cruz. Talla de donante y autor anónimo que consignada para la Parroquia de San Bartolomé llegó a la estación de tren de Montoro en 1939. **Segundo Paso:** grupo escultórico de Ntra. Sra. de las Angustias con Cristo muerto en su regazo donado por D. Juan Ruiz López y familia. Talla de Pío Mollar Franch.1941.

Su Historia: Hasta 1936 bajo la advocación de Cristo de la Misericordia se procesionaba la imagen de un Cristo Crucificado. La Cofradía de la Misericordia se constituyó en 1948 por un grupo de estudiantes, de donde toma su popular nombre de Cofradía de los Estudiantes. A lo largo del siglo XVII a la Cofradía de la Soledad también se le denominó de las Angustias o Quinta Angustias. La Cofradía de las Angustias se constituyó en 1955 por el gremio del Comercio e Industria de Montoro fue su presidente D. Manuel Baena Fernández. La Imagen de las Angustias se venera en la Iglesia de San Sebastián. Siendo Presidente de la Cofradía de la Misericordia D. Manuel Cachinero Navarro se fusionaron en el año 1991 ambas Cofradías. Siendo su actual Hermano Mayor Presidente D. Antonio Madueño Madueño.

Traje de Estatutos: Cofrades que acompañan al Stmo. Cristo de la Misericordia: Túnica y capirote negro y cingulo de esparto. Portan cirio negro. Cofrades que acompañan a Ntra. Sra. de las Angustias: Túnica marfil, capirote y capa azul cielo. Portan cirio blanco.



Itinerario: San Francisco Solano, El Santo, General Castaños, Antonio Enrique Gómez – Cruz del Arrabal -, Plaza del Charco, Santos Isasa, San Miguel, Diego Medina, Luis de Siles, Plaza de Jesús Nazareno, Plaza de España, Corredera, Plaza de las Hijas de la Caridad, Plaza del Charco, Santo y San Francisco Solano.

COFRADIA SACRAMENTAL DEL SANTO SEPULCRO Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD.
Viernes Santo

- Santo Entierro y Soledad -



Iconografía: **Primer Paso:** Cristo Yacente en Urna Sepulcral de plata de 1894. Talla de Enrique Ruiz Flores. 2003. **Segundo Paso:** Ntra. Sra. de la Soledad bajo Palio. Talla anónima. 1748 presenta la particularidad de su posición sedente característica de la escuela granadina.

Su Historia: Fundada en el último tercio del siglo XVI con el título de Soledad de Nuestra Señora o Quinta Angustias. En el siglo XVII toma el nombre de Santo Entierro. Tras el paréntesis de 1936 – 1939 realizó su primera salida procesional en 1940 organizada por la Real Cofradía de Padre Jesús Nazareno. Desde 1941 han sido sus Presidentes: D. Rafael Rivas Serrano, D. Manuel Molina Benítez, D. Antonio Ruiz Cortes, D. Mariano López Madueño, D. Luis García Medina bajo su mandato se implantó en 1982 la primera cuadrilla de costaleros en Montoro, D. Alfonso Castellano Sánchez, D. Alfonso Yépez Casas, D. Antonio Criado

Arroyo, D. Juan Béjar Capet y D. Julio César Casado Morente.

Traje de Estatutos: Capa negra de los Caballeros del Santo Sepulcro. Portando cirio Rojo Sacramental. Niños acólitos visten túnicas negras, portando atributos de la Pasión del Señor.

Itinerario: San Francisco Solano, El Santo, General Castaños, Antonio Enrique Gómez – Cruz del Arrabal -, Plaza del Charco, Santos Isasa, San Miguel, Diego Medina, Luis de Siles, Plaza de Jesús Nazareno, Plaza de España, Corredera, Plaza de las Hijas de la Caridad, Plaza del Charco, Santo y San Francisco Solano.



COFRADIA DEL STMO. CRISTO DE LA RESURRECCIÓN. Domingo de Resurrección

- El Resucitado -



Ermita de la Virgen de Gracia: Barrio de la Virgen de Gracia. Esta ermita se erigió extramuros de la población, probablemente en el siglo XIII en honor de la Virgen de Gracia. El Padre Beltrán en su obra manuscrita “*Epoca Ilustrada o Historia de las Grandezas y Antigüedades de Montoro*” nos dice de esta ermita: “*Por lo que toca hacia la parte de la Campiña se deja ver mui cerca en un vistoso alto la Hermita de N^a Señora de Gracia, Y ai un Santo Rosario esta tarde, de llevar allí las insignias del Santo Rosario, y allí formado se viene todo años de 1236. Quiza aquí puso sus Reales el Santo Rey, y en memoria de esto se hizo esta iglesia, tiene pues dicha iglesia más de quinientos años de Antigüedad.*” Por un Acta de inventario de 1674 de la Cofradía de Padre Jesús sabemos que el santero de la ermita era Alonso Mañas.

Iconografía: Cristo Resucitado. Talla de Amadeo Ruiz Olmos 1969.

Su Historia: Esta Cofradía debe encuadrarse en las Cofradías de Gloria. En el Siglo XVI los hermanos de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza organizaban la procesión de la Resurrección del Señor a la hora de maitines vestidos con túnica blanca y cantos desde la Iglesia parroquial de San Bartolomé hasta la Iglesia de Santa María del Castillo de la Mota, por lo que no es inverosímil que en aquellos tiempos procesionaran la imagen de un Resucitado. En el año 1935 los hermanos carmelitas veneraban una pequeña imagen del Resucitado, destruido en 1936, en la capilla del Colegio de Primera y Segunda Enseñanza en la calle Alta que fundó la benefactora Doña Leonor Benítez Romero. Fundada en el seno de la Agrupación de Hermandades y Cofradías en el año 1974 siendo presidente de la Agrupación D. Andrés Herrera García y Secretario D. Julián Mialdea Muñoz. En los inicios de su fundación prestó una gran labor el maestro molinero y maestro carpintero D. Miguel Malbo que diseñó y realizó, inspirándose en el campanario del Hospital de Jesús Nazareno, el cetro de las campanitas que portan las hermanas de la Cofradía. Han sido su presidente D^a Maria del Pilar Muñoz Cobo. D. José Padilla Moyano. D. Pedro Notario y actualmente D. Diego Calero Capet.

Traje de Estatutos: Túnica blanca, capirote, cingulo y guantes rojos. Portan sus hermanas cetro con tres campanitas de la Alegría de la Resurrección del Señor.

Itinerario: Realiza su recorrido procesional en la mañana del Domingo de Resurrección por las siguientes calles y plazas: Virgen de Gracia, Realejo, Herrerías, Plaza de las Hijas de la Caridad, Plaza del Charco, El Santo, Cervantes, Avda. de Andalucía y Virgen de Gracia.

AGRUPACION DE LOS APOSTOLES Y DISCIPULOS DEL SEÑOR

Su Historia:

Su origen se remonta al siglo XVII con la introducción de los elementos barrocos en las procesiones de Semana Santa.



Por una manda testamentaria de 1787 tenemos constancia documental de los Apóstoles: “ Mando al referido Juan de Lara, mi hijo maior,... el puesto de discípulo que tengo para salir en las procesiones de Semana Santa de esta villa con su túnica y capillo que para el tengo...”

IMPERIO ROMANO DE MONTORO

Su Historia: Se tienen referencias documentadas de los soldados romanos de Montoro en un acta de 1694 de la Cofradía de Padre Jesús Nazareno. “ ...Se propuso por el señor vicario... como el

número de soldados que salen asistiendo a esta cofradía el Viernes Santo de mañana es muy corto... al solicitar el que salgan asistiendo con darles de comer i otras propinas que se dan a los pates de mingala i gineta i tambor... que Juan de Obejo ofrece sacar para que asistan a dicha función una compañía de cuarenta soldados... así lo acordaron y firmaron i el dicho Juan de Obejo no firmo por no saber... ”. Por este Acta se tiene constancia que escoltaban a la Imagen de Padre Jesús unos cuarenta soldados romanos ataviados con pieles de jineta, picas, alabardas y tambor. Tras el paréntesis de los años 1936-1939 provocado por la guerra civil, se reorganizó en 1941. Su título es Compañía de Romanos de Montoro, popularmente conocido como Imperio Romano de Montoro. El cuerpo del Imperio Romano, a las ordenes de un Comandante, está formado por cuatro escuadras de gastadores, Banda de cornetas y tambores, Cuerpo de mandos e insignias y el cuerpo de granaderos, con un total de unos cuatrocientos componentes. Desde 1941 han ocupado el cargo de Comandante D. Juan Cano Serrano, D. Francisco García Serrano, D. Juan Martín Madueño Torres Pardo, D. Diego Luque Raigada y actualmente D. Juan Martín Madueño Muñoz. El Imperio Romano de Montoro constituye un elemento singular de la Semana Santa montoreña.

PIADOSO Y ANTIQUISIMO CORO DE NTRO. PADRE JESUS NAZARENO Y M^a STMA. DE LOS DOLORES



Su historia: Sus orígenes son remotos, misteriosos e inciertos. En la actualidad están siendo objeto de estudio por parte de eminentes musicólogos e investigadores de nuestro país. La creación de coros y capillas musicales así como su incorporación a los desfiles procesionales tiene lugar durante el siglo XVII y primer tercio del siglo XVIII (J. Aranda Doncel). Hasta 1936 se tiene constancia de los siguientes Coros: Coro del Ecce Homo, Coro de la Humildad ambos de la Cofradía de la Santa Vera Cruz cuya letra y música se desconoce, Coro de la Virgen y de Jesús Nazareno de la Cofradía de Padre

Jesús y Coro de la Misericordia que interpretaba el Miserere ante el grupo escultórico del Descendimiento. A partir del año 1982 cobra nuevos impulsos recuperándose el Piadoso y Antiquísimo Coro de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores con el canto del Stabat Mater (Jacopone da Todi) ante la Virgen de los Dolores, Et Exiit – Benedictus (Lc. 1,68-69) ante el Santísimo Cristo de la Humildad en la tarde del Jueves Santo y ante Ntro Padre Jesús Nazareno y el Miserere (Salmo 50. 3.6) ante el santísimo Cristo de la Misericordia. Estos primitivos cantos, viejas polifonías pre-gregorianas, han sido transmitidos por tradición oral de generación en generación de montoreños hasta nuestros días. Hoy, sin lugar a dudas, son una de las joyas más preciadas y diferenciadoras de la Semana Santa de Montoro.

VIA CRUCIS EN LA SEMANA SANTA MONTOREÑA

Itinerario: Este traslado se realiza en la noche del Lunes Santo por las siguientes calles y plazas: Plaza de España, Arco de la Cárcel, Plaza de Jesús Nazareno, Mártires Cristianos, Álvaro Pérez, Salazar, Plaza del Charco, El Santo y San Francisco Solano



Su Historia: En el año 1980 la Cofradía de la Misericordia - Estudiantes - instituyó este Vía Crucis para trasladar a su Imagen Titular el Santísimo Cristo de la Misericordia desde la Parroquia de San Bartolomé hasta la Ermita de San Sebastián.

SOLEMNE TRASLADO EN VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA

Itinerario: Este traslado se realiza en la noche del Domingo de Ramos por las siguientes calles y plazas: Plaza del Charco, Salazar, Álvaro Pérez, Antonio Garijo (Morenas), Manuel Criado Hoyo (Puerta Baja), Plaza de España, Postigo, Plaza de Santa María de la Mota y antigua Iglesia de Santa Maria del Castillo de la Mota.

Su Historia: En el año 2000 la Cofradía de las Penas instituyó este Vía Crucis para trasladar a su Imagen Titular desde la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen hasta la antigua Iglesia de Santa María del Castillo de la Mota.



SOLEMNE TRASLADO EN VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS PENAS

Itinerario: Plaza de Jesús Nazareno, Plaza de España, Santiago, Coracha, Marín, Antonio Garijo (Morenas), Diego Medina, Plaza de San Miguel, Santos Isasa (antigua calle de los frailes), Plaza del Charco, Antonio Enrique Gómez (calle Córdoba), General Castaños, El Santo, Plaza del Charco, Plaza de las Hijas de la Caridad, Corredera, Plaza de España y Plaza de Jesús Nazareno.

Su Historia: Su origen se remonta al siglo XIX cuando los fieles, de forma espontánea, cumplían sus promesas a Nuestro Padre Jesús Nazareno portando cruces y cadenas, de donde se deriva su popular nombre de procesión de las cadenas, realizando el mismo itinerario de la procesión de Padre Jesús Nazareno el viernes de dolores. A principios de los años sesenta del pasado siglo Don Francisco Calero Panadero, párroco de San Bartolomé, propuso a la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno la organización de este Vía Crucis para darle mayor solemnidad; propuesta que fue aceptada por la Junta Directiva de la Real Cofradía que desde entonces viene organizándolo con el Párroco de San Bartolomé.