

F/II

Regosari 10 October 1924

61

Ki Sindae

Naar aanleiding van een gedachte van Ki Pringgo om bijgeleeftheit Darmiyati en Pardon (Djeng Pringgo's broer) samen te spelen, in aanwezig van Ki Hadjar (Ratih en Briti), wael ik mij beynood door mijn overtuiging en ook die van Thani Heng Pringgo, dat de vrouwendans in Mataram haar welkomens heeft bereikt, tenijde de vrouwendans na een taak voorst maet beuuen.

Om twee ongetyke elementen samen te laten gaan is aesthetisch niet te verantwoorde; dus mijn beynood is in hoofdzak darium gelegen, niet zozeer de ethische zijde, welke ook thans na te de zide, onder de oopen maet worden gezien, wat gemakkelijck voor

MUSEUM TAMANSISWA
DEWANTARA KIRTI GRIYA

01. 135

4/1

Th van Dewantaram is, omdat de beide elementen trou en gustus zijn, zodat de erotiek van zelf wordt geëlimineerd. - Anders zou 't zijn als het opel gaau van kerschen en jonge doekke en een jongeling, die geheel vreemd in blauw tegenover slaan. - Het zijn in de jaren van puberteit; en flitsen van erotiek kunnen de sfeer van hooge kunst - uiting wel eens vertroebelen; na wel het gevaar hiervan op ethische gronden. De ethica spreekt hier en in dit begin der keuversing van ons meuw leven na te hard me. -

Het en kunstgevoel van 't nu de vraag kunnen doen, hoe zou den de veret kunnen besta, sonder een hooger op weeing van

MUSEUM TAMANSISWA
DEWANTARA KIRTI GRIYA

01.135

4/2

III De verhouding van beide sexe.
Mijn kunstovertuiging is deze.
de aesthetische mogelijkheids als boven
gezegd, heeft daer besluten om
een ontmaeting van ridder en jenk.
Vrouw in de serimpi-lakon
Bedah-Madiden, trok door de
vrouwendans, overnemend, te
daer plaats hebben door vrouwen,
alleen, zoodat aesthetisch de
twee elementen opwegen tegen
elkaar. — In van een kunstenaar
is deze ontmaeting van onze
kinde hoopke van kunstver-
werkelykheid, door het mannelijk
e het vrouwelijk element door een
aesthetisch hoopke in het niet
verdwynen, de tegenstelling
der natuur geheel afgeheven
woord van de hoopke van
geest van den kunstenaar. —

MUSEUM TAMANSISWA
DEWANTARA KIRTI GRIYA

01.135

4/3

IV Dalies van crédusatie in de
Kunstuiting alleen mogelijk is,
als beide seen in geest en
Kunstkracht skander evenaren.

De ethica speelt dan een zeer
kleine rol, en wordt bij
aesthetische geestelijke ver-
voering tot opvoering tot en
nietigheidsmoment geëduceerd.

Doek zoover is men mij niet, en
zijn pas bij het allerdeest begin
der geestelijke kernvorming,
zoodat mij op alles moet zijn
voorbereit, en de diepste be-
dachtzaamheid (éling) is een gees-
telijk punt op zich zelf. —
Lees dit van den Ley het wil aan
de jongere dochters, en Niji a Ki Bringsen
Kamin
D. 1830 a.

MUSEUM TAMANSISWA
DEWANTARA KIRTI GRIYA

01.135

4/4