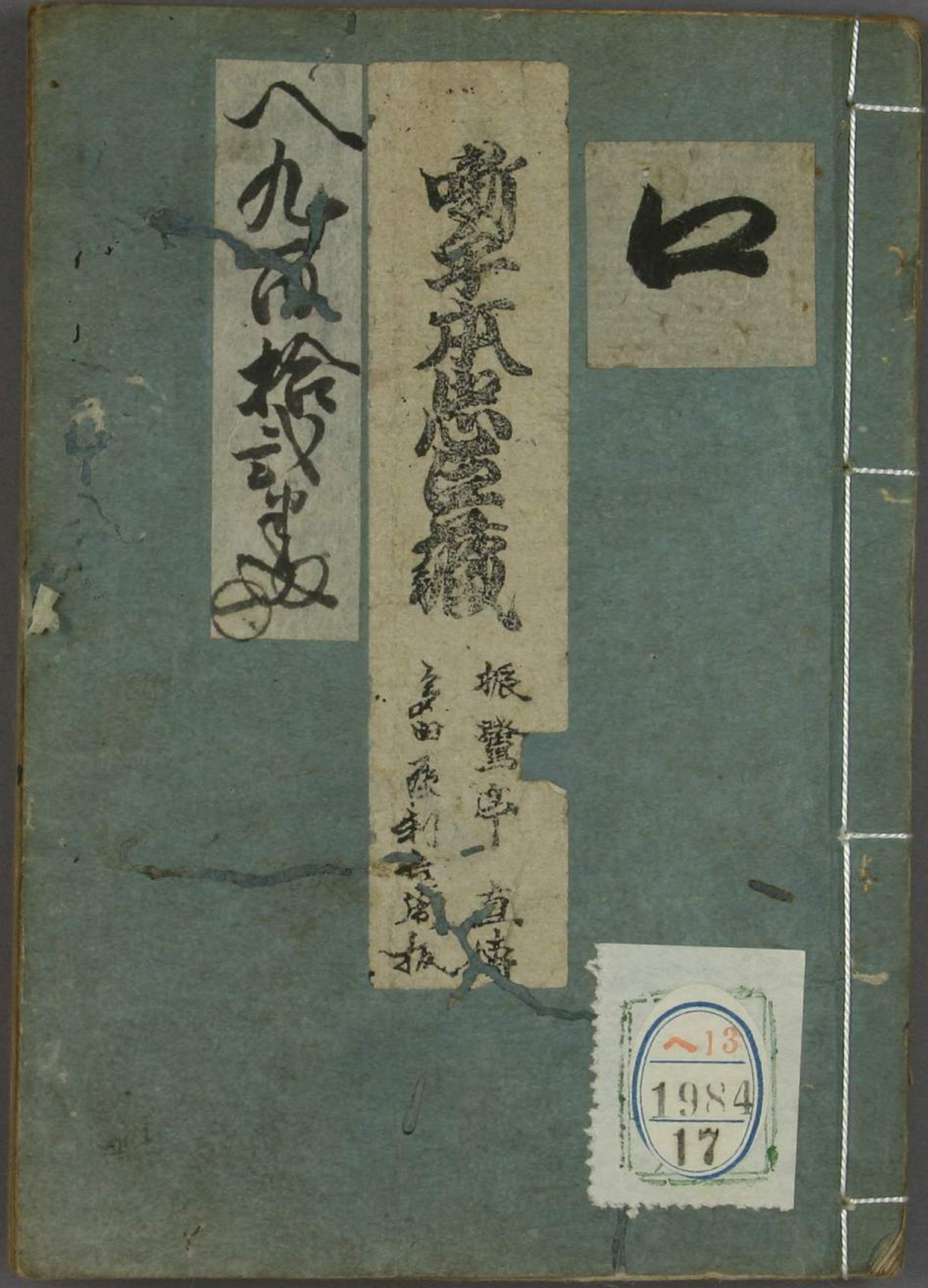


A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



入  
久松文政

東洋文庫  
振鷺亭  
直傳  
高田利吉蔵

10

~13  
1984  
17

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19  
JAPAN  
TEUMIA

正

正

1984  
17

大

勅令中忠臣伝 作者 板倉亭

補記 勅令中忠臣伝 作者 板倉亭

勅令中忠臣伝 作者 板倉亭

勅令中忠臣伝 作者 板倉亭

勅令中忠臣伝 作者 板倉亭

勅令中忠臣伝 作者 板倉亭





桐太 良鬼 鳴夜 諺之 圖



謀夫 之

話



聊イシカ  
 擬ギ談タン笑ウツ  
 取



辨ハ士シ之ノ端ハタチ



○惣目録並凡例

洋力やまの ヨシキ 道行 ヨシキ 藤原の ヨシキ 城 ヨシキ の ヨシキ 口 ヨシキ 傳 ヨシキ 之 ヨシキ 野 ヨシキ

後人賢友

雷神

作者 振替の亭

七文食部大

天川斎斎年

仁王

寛政八年

吉原

かゝる母

久松

辰正月

吉原

石堂なる

久松

吉原

吉原

くし元かゝる

久松

吉原

吉原

○二段目

幸藏がまゝんてのぼらんぬ  
 えとほとばのちちのわが  
 よりのちちのまゝよぬる  
 づいづいあゝあゝあゝあゝ  
 孫びくあゝあゝあゝあゝ

わがまゝに書きたるは

御書に書きたるは

○ 三 月

あ

わがまゝに書きたるは

御書に書きたるは

わがまゝに書きたるは

御書に書きたるは

わがまゝに書きたるは

御書に書きたるは

わがまゝに書きたるは

御書に書きたるは

おぼたなめりうしうござうりある  
あつこまのうほよる疾きあつこ  
まらちうちまのうごごああ  
病まの疾きまの塔のう  
あつこまのうあつこまのう  
まごまのうまのうの塔のう  
おまのうまのうまのうまのう  
見まのうまのうまのうまのう  
あつこまのうまのうまのう  
あつこまのうまのうまのう  
あつこまのうまのうまのう  
あつこまのうまのうまのう  
あつこまのうまのうまのう





ゆりうしんままらばくせんれぐまー  
ごうま<sup>こうしん</sup>白<sup>ちやう</sup>き<sup>ちやう</sup>の<sup>ちやう</sup>権利<sup>ちやう</sup>に

○同

そしつ<sup>しつ</sup>ひん<sup>ひん</sup>せ<sup>せ</sup>ん<sup>せ</sup>の<sup>の</sup>中<sup>ちゆう</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>め<sup>め</sup>  
ごうり<sup>ごうり</sup>あ<sup>あ</sup>る<sup>る</sup>者<sup>もの</sup>と<sup>と</sup>井<sup>い</sup>戸<sup>ど</sup>の<sup>の</sup>中<sup>ちゆう</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>  
領<sup>りやう</sup>し<sup>し</sup>ん<sup>しん</sup>の<sup>の</sup>中<sup>ちゆう</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>

と<sup>と</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>の<sup>の</sup>中<sup>ちゆう</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>  
事<sup>こと</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>の<sup>の</sup>中<sup>ちゆう</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>  
ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>の<sup>の</sup>中<sup>ちゆう</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>  
ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>の<sup>の</sup>中<sup>ちゆう</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>  
ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>の<sup>の</sup>中<sup>ちゆう</sup>に<sup>に</sup>ゆ<sup>ゆ</sup>め<sup>め</sup>

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに

○月後日

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり

あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり  
あはれおのむすこは  
はたけのつとむり

幸<sup>ゆ</sup>は<sup>ら</sup>ぬ<sup>ま</sup>ら<sup>し</sup>く<sup>も</sup>た<sup>ら</sup>し<sup>き</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>  
由<sup>ゆ</sup>良<sup>ら</sup>き<sup>も</sup>た<sup>ら</sup>し<sup>き</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>

○五段目

患<sup>あ</sup>は<sup>ら</sup>し<sup>き</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>  
か<sup>か</sup>ん<sup>ど</sup>ん<sup>ん</sup>は<sup>ら</sup>し<sup>き</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>  
て<sup>て</sup>ら<sup>ら</sup>し<sup>き</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>

海<sup>う</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>  
て<sup>て</sup>ら<sup>ら</sup>し<sup>き</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>  
あ<sup>あ</sup>は<sup>ら</sup>し<sup>き</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>  
か<sup>か</sup>ん<sup>ど</sup>ん<sup>ん</sup>は<sup>ら</sup>し<sup>き</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>の<sup>ま</sup>つ<sup>り</sup>

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

人  
〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

仲蔵乃主人まきりうの「<sup>ま</sup>」  
よまうつくいッ大繩くまひ物<sup>え</sup>  
ふ

○同

糖太帝<sup>り</sup>芝<sup>は</sup>舟<sup>ふ</sup>ごうことし  
あそつららバ糖と糖<sup>さ</sup>ふと糖<sup>た</sup>

がら<sup>き</sup>糖<sup>が</sup>て<sup>の</sup>あうよなせ  
わう<sup>き</sup>忠<sup>は</sup>片<sup>は</sup>く<sup>く</sup>が<sup>よ</sup>ひと<sup>ひ</sup>  
ふ糖<sup>は</sup>序<sup>せ</sup>う<sup>ぬ</sup>か<sup>ま</sup>を<sup>い</sup>  
ぬい<sup>く</sup>定<sup>み</sup>ら<sup>う</sup>の<sup>あ</sup>ゆ<sup>り</sup>を<sup>す</sup>  
と「糖<sup>が</sup>キヤタ<sup>く</sup>」糖<sup>ま</sup>が<sup>き</sup>  
そく<sup>く</sup>を<sup>く</sup>「あ<sup>ん</sup>が<sup>ら</sup>ん<sup>く</sup>」





ありのりや今<sup>ま</sup>後<sup>ご</sup>のらう切も  
 天よりつれよあゝあゝ金<sup>かね</sup>  
 と作<sup>し</sup>用<sup>の</sup>金<sup>を</sup>うら<sup>せ</sup>お<sup>の</sup>の<sup>あ</sup>は<sup>は</sup>  
 中<sup>な</sup>氣<sup>き</sup>の<sup>ら</sup>が<sup>く</sup>せ<sup>の</sup>ま<sup>へ</sup>へ<sup>い</sup>ま  
 海<sup>う</sup>ひ<sup>よ</sup>は<sup>ま</sup>ま<sup>へ</sup>へ<sup>い</sup>ま<sup>ま</sup>後<sup>ご</sup>が  
 さら<sup>ら</sup>進<sup>しん</sup>上<sup>じやう</sup>の<sup>ら</sup>し<sup>ん</sup>それ<sup>ら</sup>  
 かし<sup>ん</sup>と<sup>も</sup>あ<sup>ら</sup>る<sup>ひ</sup>が<sup>ま</sup>後<sup>ご</sup>の<sup>ら</sup>う<sup>ら</sup>  
 が<sup>わ</sup>ら<sup>く</sup>て<sup>ら</sup>の<sup>ら</sup>後<sup>ご</sup>の<sup>ら</sup>役<sup>やく</sup>目<sup>め</sup>が<sup>ま</sup>  
 ま<sup>ま</sup>の<sup>ら</sup>ま<sup>ま</sup>の<sup>ら</sup>ま<sup>ま</sup>の<sup>ら</sup>役<sup>やく</sup>目<sup>め</sup>が<sup>ま</sup>  
 自<sup>みづか</sup>後<sup>ご</sup>を<sup>き</sup>切<sup>き</sup>ら<sup>る</sup>ま<sup>ま</sup>の<sup>ら</sup>役<sup>やく</sup>目<sup>め</sup>が<sup>ま</sup>  
 ○ 同  
 保<sup>た</sup>め<sup>め</sup>ら<sup>ら</sup>る<sup>ら</sup>ま<sup>ま</sup>の<sup>ら</sup>役<sup>やく</sup>目<sup>め</sup>が<sup>ま</sup>

あはれなる御心あはれを  
かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

あはれなる御心あはれを  
かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

あはれなる御心あはれを  
かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

あはれなる御心あはれを

○七段目

あはれなる御心あはれを  
かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを

あはれなる御心あはれを  
かたじけなく思はれしは  
まことに御心まことの御心まことに  
あはれなる御心あはれを



Handwritten text in Arabic script, right page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some small annotations or corrections in the left margin.

Handwritten text in Arabic script, left page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose.



いんげんまきとていんげんまき

いんげんまきとていんげんまき

いんげんまきとていんげんまき

いんげんまきとていんげんまき

いんげんまきとていんげんまき

いんげんまきとていんげんまき

いんげんまきとていんげんまき  
いんげんまきとていんげんまき  
いんげんまきとていんげんまき  
いんげんまきとていんげんまき

○同

いんげんまきとていんげんまき  
いんげんまきとていんげんまき  
いんげんまきとていんげんまき  
いんげんまきとていんげんまき

くぬいーおかわれりけ度のもあ  
らつふきりるいりきりきり  
きりきりきりきりきりきり  
きりきりきりきりきりきり  
きりきりきりきりきりきり

○十段目

ていち候きりきりきりきり  
夜うららのきりきりきりきり  
きりきりきりきりきりきり  
きりきりきりきりきりきり  
きりきりきりきりきりきり  
きりきりきりきりきりきり  
きりきりきりきりきりきり  
きりきりきりきりきりきり

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.

○ 同

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous page.





~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



おのれをたてまつりて  
よそへにまはさるる人  
をよそへにまはさるる人  
をよそへにまはさるる人  
をよそへにまはさるる人  
をよそへにまはさるる人

〇四

おのれをたてまつりて  
よそへにまはさるる人  
をよそへにまはさるる人  
をよそへにまはさるる人  
をよそへにまはさるる人  
をよそへにまはさるる人







しら。都合そのはず四七七八  
降虫及あくはげしうの申  
あうあうと降虫よとあり  
まのてし

是ぐ申のちんしん

大凡

源氏よ樓連乃遊あり念が期が  
僧は會談恰どぐトくがく  
よく雷の墜と採實も莊園  
棄せりぬ雁内ねる唇翫り舟ハ  
雜司谷の念もまらりも怪く疼疼  
跨鈴の筆帳あふ人間せよづめ



祖の御を撫て蟹乃復蟹

咸惟作者尔造化の毎る終

何る鬼を人といふ天延虚世

虚の歩を實を歩を以て本

近接花咲氣の趣ハ聞観善

懐え維ふ曲まうらば寧ろ

負舌知掉り舌裁在天

地乾坤幕形一の周く

山り鯉汁成喰ハもん

こや彼六歳の比乃體カ

片霧の鬼従雅素行末で

活のちやいと下新乃徳柄

厚年序

弥勒旬稔辰之年

百太帝三天上

振鷺亭主人



寛政

