

加
26
13



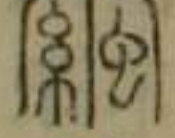
說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

所錢支
有拘那

細絲也 絲者蠶所吐也細者微也細絲 象束絲之形

此謂古文也古文見下 凡糸之屬皆从糸讀若覩 莫狄切

小篆作糸則有增益 古文糸  蠶衣也 衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不

聖人之所 从糸从虫从市 市聲各本作市省市不得為市

取法也 并亦非也五經文字曰从虫从市 市聲各本作市省市不得為市

字相當也讀若少張參所據本是矣今據正虫者蠶也市

者僅足蔽其身也 古文繭从糸見 見聲 繭繭為

絲也从糸巢聲 蘇遭切二部俗作縲 搯絲也 搯者引

十三篇上

為凡駱驛溫尋之稱也。从糸翠聲。羊益切。古謂絲者。从糸者聲。徐呂
 駟傳曰釋釋善走也。因凡首之稱。抽絲者。从糸者聲。徐呂
 得緒而可引。引申之。凡事皆有緒。可續。引申為凡。繇之禮。總舉之。
 部。得緒而可引。引申之。凡事皆有緒。可續。引申為凡。繇之禮。總舉之。
 也。从糸面聲。十四部。切。古。糸。也。論語曰。麻冕禮也。今也。純之本。
 義也。故其字从糸。按純與醇音同。醇者不澆。酒也。此純之本。
 醇字。故班固曰。不變曰醇。不襍曰純。崔觀說。易曰。不襍曰
 純。不變曰粹。其意一也。美絲曰美酒。其不襍也。不襍曰純。不
 壹則大。故釋詁。毛傳。鄭箋。皆曰。純大也。文王純亦不襍。則
 周易之純粹也。詩之純釋為緣實。即緣之音。近段借也。从糸
 麋皆其字也。禮之純釋為緣實。即緣之音。近段借也。从糸
 屯聲。十三部。切。論語曰。今也純儉。子罕篇文。生絲也。韻會作
 也。今按言繪名。則非其次。依鄭君則實繪名。當云生絲也。繪
 一日繪名。生絲未凍之絲也。已凍之繪曰練。未凍之絲曰。

納以生絲之繪為衣。則曰宵衣。染之以黑。其繪本名曰綃。詩有
 主婦纒笄宵衣。注曰。宵衣。凡婦人助祭者。同服也。少牢禮注。
 素衣朱綃。記有。綃衣。而侈其袂。玉藻曰。君子狐裘裘豹
 曰大夫。妻尊亦衣。綃衣。而侈其袂。玉藻曰。君子狐裘裘豹
 衰。園綃。衣以。綃之。注曰。綃。綺屬也。郊特牲。繡黼丹朱中衣。
 注曰。繡。讀為。綃。綃。名也。引詩。素衣朱綃。合此數條。知宵
 繡。皆段借字。以。綃。名也。或云。綺屬。綺。即。文。繪也。得。从。糸。肖。聲。相。
 名也。故或云。繪。名。或云。綺。屬。綺。即。文。繪也。得。从。糸。肖。聲。相。
 切。二。部。大。絲。也。从。糸。皆。聲。十五。部。切。糸。曼。延。也。曼。延。
 部。有。旒。旒。氏。凍。絲。旒。旒。古。益。一。字。从。糸。兪。聲。呼。光。切。十。部。
 字。曼。引。也。延。行。也。旒。旒。古。益。一。字。从。糸。兪。聲。呼。光。切。十。部。
 部。有。旒。旒。氏。凍。絲。旒。旒。古。益。一。字。从。糸。兪。聲。呼。光。切。十。部。
 糸。下。也。謂。絲。之。从。糸。氣。聲。十五。部。切。春。秋。傳。有。臧。孫。紇。
 糸。下。也。謂。絲。之。从。糸。氣。聲。十五。部。切。春。秋。傳。有。臧。孫。紇。
 凡。物。渣。滓。之。稱。以。為。从。糸。氏。聲。都。兮。切。十五。部。
 凡。物。渣。滓。之。稱。以。為。从。糸。氏。聲。都。兮。切。十五。部。
 氏。聲。在。士。部。繭。滓。頭。也。女。蠶。功。畢。後。別。理。之。為。用。也。引。
 氏。聲。在。士。部。繭。滓。頭。也。女。蠶。功。畢。後。別。理。之。為。用。也。引。
 十六。部。士。部。繭。滓。頭。也。女。蠶。功。畢。後。別。理。之。為。用。也。引。

申為挂礙之稱按集韻類篇皆作爾滓也一从糸圭聲胡
 曰絳頭此古本也一日絳頭者一名絳頭也一从糸圭聲
 切十部一曰呂囊絮凍也別一義謂以囊盛絲練今正凍絮莊
 六部所謂汧汧統史記所謂漂攻工記注所練今正凍絮莊
 謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也
 之色光采灼然也考工記曰絲欲沈从糸樂聲以灼切
 注云如在水中時色今人謂之漂亮从糸樂聲二部切
 轆轤東齊海岱之間謂之從糸從車也
 道軌箸絲於筵謂之從糸從車也
 也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為
 衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代
 之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說
 日東西耕曰橫南北耕曰由由即從也何必讀如駝平織
 謂之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝
 謂之天地之常經六戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

絞縊也縊經也縊死何言經死也謂以繩直懸而死從絲
 之義之引申也平者立者皆尋謂之從按獨言從絲者蒙
 上文專言帛以謂从糸丕聲九丁切
 布之有從縷同也从糸丕聲九丁切
 也布者麻縷所成帛者絲所成之作之皆謂之織許此部別
 分者如織篆是也經與緯相成曰織从糸戠聲之弋切
 古段為識字如詩之織文微識也
 从糸戠聲一也
 樂浪挈令織从糸从式漢樂浪漢幽州郡名也挈令者
 曰在板挈也後書應劭傳作廷尉挈令挈令者
 燕王旦傳又有光祿挈令挈當作挈挈刻也樂浪郡挈於
 板之令也其織字如此錄之者明字合於六工機縷也
 書之法則無不可用也如錄漢令之高作履
 蠶曰絲麻曰縷縷者綫也綫者縷也喪服言縷若干升孟
 子以麻縷絲絮並言皆謂麻也然亦有麻絲並言縷者機
 縷是也機縷今之機頭內則曰執麻泉治絲繭織紵組紉
 紵合麻泉絲繭言之左傳魯賂楚以執斲執鍼織紵皆百

人杜曰織經 從糸王聲 如甚切七部按此字經典及玉篇

織繪布者 耶抑二王 經或从素 機縷也 此亦兼布帛言之也

徐誤耳 謂機縷持絲交者也 下八字蓋庾儼默注又引三倉綜

理經也 謂機縷持絲交者也 屈繩制經令得開合也 按今

尚謂之綜 引申之義為兼綜 從糸宗聲 九部 宋切 縷

為錯綜 太元經曰乃綜于名 從糸宗聲 九部 宋切 縷

縷為絡 此亦兼布帛言之也 故篇韻曰縷十絲曰絡 文互

可以包 從糸咎聲 讀若柳 力九切 吉牛 織衡絲也 衡各本

正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闕足也 不對植者言也

云織衡絲者對上文織從絲為言 故言絲以見縷經在軸

緯在杼木部曰杼機之持緯者也 引申為凡 從糸韋聲 貴

交會之稱 漢人左右六經之書謂之祕緯 凡 從糸韋聲 貴

切十 緯也 此亦兼布帛言之也 緯亦稱緯者語之轉

五部 緯也 此亦兼布帛言之也 緯亦稱緯者語之轉

本反按此緯字正許書素字之 從糸軍聲 王問切 韻

段借玉篇云緯大束也是也 從糸軍聲 王問切 韻

餘也 此亦兼布帛言之也 上文機縷為機頭此織餘為機

尾績之言遺也 故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可

用系物及飾物急就篇繁績總為一 曰畫也 四字依韻

類是也 顏王注未諦今則此義廢矣 一曰畫也 會補今所

傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韻會時所見尙完知小

徐本有此四字也 畫者介也 今謂之訶畫績畫雙聲考工

記曰設色之工 畫績鐘篴帆又曰畫績之事 襍五采咎絲

謨日月星辰山龍華蟲作繪 鄭注曰繪讀曰績 讀曰猶讀

為易其字也 以爲訓 畫之字當作績也 繪訓五采繡 從糸

故必易繪為績 鄭司農注周禮引論語績事後素 從糸

貴聲 胡對切 紀也 淮南秦族訓曰繭之性為絲 然非

不能成絲 按此其本義也 引申為凡 綱紀之稱 周易乃 從

糸充聲 他綜切 九部 別絲也 正義引紀別絲也 又云

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申為極如言絕美絕妙是也許書自部云陁山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閭氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三火之榮後从刀糸也

會意以刀聲以上五字今定人乃譌為榮

𦉳古文絕象不連體絕二絲也象形

𦉳續也

篆體改之因又刪𦉳

篆矣古詣切十五部

𦉳或作𦉳反𦉳為𦉳

大徐無象

依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

皆云得反人為巳反正為乏是也小徐本見韻會莊列

連也皆其義也釋詁曰繼也

从糸賣聲似足切

𦉳古文

續从庚貝

俗絲謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌

按說文非誤也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

迭相聯屬也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其

誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例即如許云焉誰也非以今字釋古文乎

毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續

義故古文續字取以會意也切

會意為形聲其督亂有如此者

庸武王續大王王季文王之

緒注曰續繼也或段纂為之

同釋从糸召聲

市沼切一曰紹緊糾也

糾者三合繩也

古文紹从巾

今本譌依玉篇

𦉳偏緩也

緩正作

𦉳

昌善切

檀車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓

从糸羨聲

十四部

縹 緩也 縹之言挺也 挺有緩意 縹與

同 他丁切 縹或从呈 縹也 一曰捨也 各本作舍

正捨者釋也 今从糸從聲 爲從衡字者非也 以

小雅彼交匪紆 紆傳曰紆緩也 左傳爲之 从糸子聲 傷魚切

多用紆字 其義皆同 亦段扞爲之 从糸子聲 五部

絲勞也 勞玉篇 紆以不次 此曰後文 紆等篆皆統於繩

紆則謂絲也 廣 从糸然聲 如延切 二 紆也 今人用屈曲

謂之紆 考工記 連行紆行 亦或段汗爲之 左傳曰盡而不

汗 从糸亏聲 億俱切 一曰縹也 而巳 故別爲一義 紆則曲之

繩未縹 紆可證 紆直也 廣韻云 从糸帝聲 讀若陘 胡頂切 紆

綱也 細者斂也 魏風 參差女手 韓詩作織 織女手毛傳曰

紀遺詔 織七日 釋服 虔注 織細布 凡細謂之織 其字或

作織 漢食貨志 如此 荀卿子 織列子 作盜 驪穆天子傳

盜驪郭注 爲馬細頸 驪黑色也 廣雅 作駢 駢 从糸鐵聲 廉

駢者駢駢 脩長之謂 盜駢 同聲 駢 同義也 从糸鐵聲 廉

切七 部 斂也 斂者眇也 眇 从糸凶聲 蘇計切 五部

也 麓各本作旄 俗所改也 麓者麓牛尾也 故次於織 細二篆

後賈子 容經 踣旋之 容旄如 从糸苗聲 武德切 周書曰 惟

濯絲 旄同 緇言 細如濯絲也 从糸苗聲 二部 周書曰 惟

緇有稽 甫荆文 今本緇作 貌 惟 孔傳云 惟 審也 緇 江

引說文 參差 管樂皆長 短不齊 兒也 皆雙聲 字集韻 類篇 皆

引說文 參差 管樂皆長 短不齊 兒也 皆雙聲 字集韻 類篇 皆

引說文 參差 管樂皆長 短不齊 兒也 皆雙聲 字集韻 類篇 皆

引說文 參差 管樂皆長 短不齊 兒也 皆雙聲 字集韻 類篇 皆

引說文 參差 管樂皆長 短不齊 兒也 皆雙聲 字集韻 類篇 皆

引說文 參差 管樂皆長 短不齊 兒也 皆雙聲 字集韻 類篇 皆

音在十部 繙 冤也 三字句各本無繙字冤作冕今補正
 謂繙字為複字而刪之不知繙冤為疊韻古語集韻類篇
 皆曰繙 亂也 是冤俗作亂也 中亦有繙韻二篆亦是疊
 韻小兒拭 觚布也 此謂亂也 仍 从糸番聲 附袁切 亂
 當補亂字下文二篆皆訓亂也 从糸番聲 十四部 亂
 也 釋詁曰縮亂也 通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰
 亂也 不申者申之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而
 縮皆謂直也 亂者治之詩曰縮版以載爾雅毛傳 从糸宿
 皆曰繩之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也 从糸宿
 聲 所六切 一曰蹴也 蹴者躡也 躡者踞也 踞者
 蹴前曳踵行也 曳踵行不遽起故曰縮縮俗作踞踞非踵
 舉前曳踵行也 曳踵行不遽起故曰縮縮俗作踞踞非踵
 足跟 也 从糸文聲 亡運切 商書曰有條而不紊 般
 也 从糸文聲 亡運切 商書曰有條而不紊 般

連步以上是也 尊卑之次弟賈生云等級分明而天子加
 焉 故其尊不可及是也 後漢書注秦法斬首多者進爵一
 級 因謂斬 从糸及聲 居立切 總 聚束也 謂聚而縛之也
 首為級 束之禮經之總束髮也 禹貢之總 从糸恩聲 俗作
 禾束也 引申之為凡兼綜之稱 从糸恩聲 俗作孔切九部
 作 總 約也 車之衡約之而已不必三束 从糸具聲 居
 惣 三 纏束也 束者縛也 引 从糸勺聲 於略切 卷 纏
 部 切 三 纏束也 束者縛也 引 从糸勺聲 於略切 卷 纏
 也从糸寮聲 盧鳥切 纏 繞也 从糸塵聲 直遠切 韋 纏
 也从糸堯聲 而沼切 紵 轉也 紵字各本無今補此三
 例淺人刪之 如離黃倉庚也 之刪離驚周燕也 之刪雋耳
 紵 轉蓋古語 鄭司農考工記注之 紵 轉 卽 紵 轉 二 字 也 凡
 了 辰 曰 紵 轉 亦 單 評 曰 紵 亦 曰 軫 軾 卽 紵 轉 二 字 也 凡
 角 紵 而 昔 鄭 司 農 云 紵 讀 為 軫 轉 之 軾 孟 子 兩 云 紵 兄 之

臂趙注皆云戾也淮南原道訓珍抱高注了戾也珍抱廣
雅作軫軫云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東
善音从糸彡聲之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許
反即景純所謂江東音善也徒展反此說文舊音也尙展一
徒展一反於今語言爲近也落也落者今之絡字古
絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故
曰落成曰包落皆取成就之意也馬融傳曰環橐四野之
飛征李注引說文又引國語環於山有半賈逵注云環還
也按還環古今字古用還不用環國語環於山有半今本
譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤倒環爲俗字蓋
非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之馳繆不可知
者多矣从糸叢聲胡畎切十四部交也元應引作交織
矣解辯髮削左衽从糸彡聲李賢又胡申反之也終軍傳曰
三蒼段編爲之从糸彡聲有會意也頻犬切十四部

締也从糸吉聲

古屑切十二部古無部

糸骨聲

古忽切十五部

从糸帝聲

特計切十六部

从糸專聲

符饗切五部

曰漢志墨子七十一篇名

禹葬會稽桐棺三寸葛屨繡之

今墨子節葬篇此句三見皆作緘古蒸侵二部

急也

音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束爲緘

从糸求聲

毛詩傳曰練急也左傳杜注從之後儒好異乃

从糸求聲

以緩釋練字義於字音不治矣練之言糾也

从糸求聲

巨鳩切詩曰不競不綵

商頌長

尚綱此段借

从糸同聲

爲繫字也

从糸同聲

也水之衰流別曰派別水曰派血理之

从糸派聲

分曰廬散絲曰紙廣韻曰未緝麻也

从糸派聲

合 不 均 也 此與類雙聲 从糸羸聲 力臥切 合 相 足 也 足居人下人必有足而後體全故引申為 从糸合聲 形聲 亦會

意也居立 止 也 蓋古以緜為禁字 从糸林聲讀若椰 丑林切 釋詁曰緜善也

七部 止 也 考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀 之備失隊按鹿車即羅車東齊海岱之間謂之道軌廣 雅曰道軌謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之間謂之畢所 謂鹿車繹也與用組約圭中央 从糸畢聲 卑吉切 畢

皆所以止者又詳革部鞅下 从糸畢聲 十二部 絲 也 按練字恐誤疑下文縶字之譌取其相屬也廣韵云 其引申之義如此俗分別冬為四時盡終為極也窮也竟 也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有矣而後有與 冬而後有終此造字之先後也 从糸冬聲 職戎切 冬

其音義則先有終之古文也 从糸冬聲 九部 其音義則先有終之古文也 从糸冬聲 九部

文 終 有 矣 而 有 矣 合 也 合者△口也因為凡兩合之 采相合 从糸集 集當作彙會 讀若捷 七部 日 致 繪 也 紈 即 縵 也 故 从 丸 言 其 滑 易 也 商 頌 毛 傳 日 丸 丸 易 直 也 釋 名 曰 紈 渙 也 細 澤 有 光 渙 渙 然 也 从 糸 丸 聲 胡 官 切 十 四 部 紈 篆 舊 在 終 篆 前 非 也 今 帛 也 七 篇 帛 下 曰 繪 也 是 為 从 糸 曾 聲 疾 陵 切 轉 注 春 秋 傳 段 為 鄧 字 从 糸 曾 聲 六 部 幸 省 幸 省 聲 也 不 曰 幸 聲 定 為 幸 省 聲 者 幸 與 曾 有 眞 蒸 之 別 幸 省 與 曾 為 之 蒸 之 相 合 通 轉 取 近 者 也 楊 雄 曰 為 漢 律 祠 宗 廟 丹 書 告 也 也 字 依 韻 會 補 粹 為 祠 宗 律 者 字 如 此 作 楊 雄 言 之 雄 甘 泉 賦 曰 上 天 之 緯 蓋 卽 謂 郊 祀 丹 書 告 神 者 此 則 从 宰 不 省 者 也 从 糸 胃 聲 云 貴 切 十五部 从 糸 胃 聲 云 貴 切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

也从糸胃聲 云貴切 十五部

絲尚有數則餘縞可知
 其若千絲為一統未聞
 禮經布八十縷為一匹
 月之祿十縷布二匹
 稷即縷也
 縷召南羔羊五總傳曰
 赤綬五百首諸侯王赤
 公侯將軍紫綬百八十
 二十首千石六百石黑
 黃綬六十首凡先合單
 圭首五首為一文文采
 圭首多者系細首少者
 也謂縞之有文者也文
 為遠造方文謂之文縞
 綺分皆謂
 似綺文
 玼兮其之展也蒙彼縞
 丹穀為衣蒙覆也縞之
 縞者為縞縞者為縞縞
 縞者為縞縞者為縞縞

从糸奇聲

从糸兆聲

从糸文聲

也箋云縞絺絺之蹙蹙者
 衣穀與縞絺正一類也
 注謂之沙穀疏云輕者
 者為穀按古祇作沙無
 鮮卮也
 卮各本作為沙無紗字
 之白者聘禮束紵注曰
 注曰素沙者今之白紵
 為今正紵字按據許則
 鄭注自謂紵不謂紵也
 如麥稍名之字从紵李
 十搏為紵左傳紵一如
 从糸專聲
 紵也今子之衣紵也
 任氏大椿曰紵即單紵
 猶併船曰方此紵非紵
 注竝云合單紵為一系
 者同此方紵所謂兼紵
 也

兼聲

古甜切七部

形聲中有會意

魯梁之民俗為綿公服緜既又對桓公宜服帛去緜然則

魯薄

即許厚可知也

從糸弟聲

杜兮切十五部

之

練引諸水

從糸

陳繪也 漸者澆米也

綱

練引諸水如汰米然考工記所謂陳帛也

從糸

陳繪也 漸者澆米也

從糸

東聲 郎甸切

鮮厄也

師古注

傳正

同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作厄

從糸

高聲 古老切

日縞

衣白色男服也王逸曰縞素也任

從糸

高聲

氏大

椿釋縞曰孰帛日練生帛日縞

從糸

高聲

從糸

粗緒也 似布俗作純

從糸

粗緒也 似布俗作純

聲式

支切

從糸

大絲繪也 大絲較常絲為大也左傳衛文

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛翰以緹細廣八尺長

拄地今繪帛通呼為紬不必大絲也段借為抽字史記紬

石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音胄皆是也音胄謂

同籀也籀者讀書也釋名曰紬抽也抽引絲出細緒也

與許說

從糸由聲

漢人多用致不作緻

致繪曰緻未聞其證

一曰緻識信也有齒

各本識作幟俗

日微者微識也微識信蓋謂榮韜榮紫通用也漢何奴傳

日榮韜十師古日榮韜有衣之韜也以赤黑繪為之古今

注日榮韜之遺象以木為之後世滋偽無復典刑以赤

細韜之亦謂之紬韜亦謂之榮韜王公以下通用之以前

驅按用赤黑繪故曰緻識信

從糸啟省聲

成字按木部榮下

日綾

春秋絲露庶

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不縵者也

漢律曰賜衣者縵表白裏縵**五采備也**考工記畫縵之事縵五采五采

備謂之縵鄭氏古文尙書曰子欲觀古人之象日月星辰

山龍華蟲作績宗彝藻火粉米黼黻希縵此古天子冕服

十二章希讀為希或作絺字之誤也按今人以絨縷所紩

者謂之縵與畫為二事如考工記則縵亦系之畫繪同為

設色之工也畫繪與文字又為一事**从糸肅聲**息救切

故許以觀古人之象說文修舊文也**从糸肅聲**息救切

縵詩云樂已為絢兮逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文

注論語曰文成章曰絢許次此篆於縵繪開者亦謂五采

成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采

然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂

先以粉地為質而後施五采據許絢在縵繪間縵繪皆五

采也蓋許用白**从糸旬聲**許掾切古音在十二部按唐元

受采之愔與**从糸旬聲**度九經字樣絢同字注云上

說文从荀聲下經典相承隸省按絢不見於他書疑唐氏

所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文

許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上**會五采繡**

也**會**繡統謂之設色之工而已古者績訓畫繪訓繡說見績下

虞書曰山龍夔蟲作繪答繡**論語曰繪事後樂**八佾篇文

繡無二**从糸會聲**黃外切**繡**帛文兒帛各本作白今依

事也**从糸會聲**十五部**繡**帛文兒韻會正韻會用小

徐本**詩曰縵兮斐兮成是貝錦**小雅巷伯文今詩縵作斐

也**貝錦**文也箋云錦文者如餘泉餘氐之**从糸妻聲**七稽

貝文也按爾雅餘氐黃白文餘泉白黃文**从糸妻聲**切十

五**繡文如聚細米也**繡謂畫也米絲疊韻今答陶謨

部**繡文如聚細米也**作粉米許所見壁中古文作縵

絲部**繡文如聚細米也**此云絲繡文如聚細米也皆古文尙

書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉為衛宏

十三篇上

七

說此蓋亦衛說與从糸米米亦聲莫禮切十五部繒如麥稍色色字今補

色誘也而俗刪之耳自綃至緞廿三篆皆言繒帛之色而此色字先之聲類涵縛綃為一字由不考其義之殊也稍

者麥莖也繒色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰闕閭薊葉四月時也繒色似之曰綃漢人段為纒字

从糸冑聲吉掾切十四部帛青黃色也綠衣毛傳曰綠間色玉藻正義曰五方間

色綠紅碧紫駢黃是也木青剋土黃東方間色為綠綠色青黃也火赤剋金白南方間色為紅紅色赤白也金白剋

木青西方間色碧碧色白青也水黑剋火赤北方間色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央間色駢黃駢黃色黃黑也

从糸录聲力玉切三部帛白青色也正此金剋木之色所

剋當在下也縹禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺青色也

从糸輿聲敷沼切二部帛青經縹緯經者從絲一曰育陽染

也育陽漢南郡屬縣縣在育水北故曰从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

也育陽育與縹疊韻育水南部作清水从糸育聲余六切

出之色朱紅如日中之色日中貴於日

出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也

从糸各聲 古巷切

官聲 烏版切 一曰纒也

纒字不行多段綃為之周禮翼氏注置其所食之物於綃

中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相代淺人將

此纒改作綃則似縮可訓繪如麥稍色全

書之條理不可知矣讀許者不可不思

關縮音亦如 **帛赤色也** 南都賦引臣瓚云赤白色玉

是說詳卯部 **帛赤色也** 篇亦云帛赤白皆誤赤白則

為下文 **从糸晉聲** 卽刃切 **春秋傳曰縉雲氏** 春秋文十八

帝以雲紀故為雲師而雲 **禮有縉緣** 凡許云禮者謂禮經

名服虔曰夏官為縉雲氏 **禮有縉緣** 也今之所謂儀禮也

十七篇無縉緣俟攷緣以縮切玉藻曰童子之節也縉布

衣錦緣錦紳并紉錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈卽縉緣

與 **𦉳赤繪也** 定四年左傳分康叔以精苳苳卽旆也杜

卽 **𦉳** 𦉳者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋

精今不得其詳矣 **𦉳** 𦉳者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋

韻而同音故 **𦉳** 𦉳者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋

以雙聲 **𦉳** 𦉳者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋

合韻 **𦉳** 𦉳者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緹縹色也酒正五齊

四曰緹齊注曰緹者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤

而白緹齊不純赤故謂之 **从糸是聲** 他禮切

紅赤緹齊俗作醜見禮運 **从糸是聲** 他禮切

祇从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與

祗章移切適也玉篇衣部亦曰祗之移切適也舊字相承
刊之誤耳至類篇則祗二文皆訓適至韻會而示之
祗訓適矣此其遞謫之原委也祗之訓適以音同而示之
六部而得其義凡古語皆取諸音不取字本義皆在十
借之法也攷毛公我野傳九年祗適也鄭何人斯箋論
語注曰祗適也顏師古實嬰傳注曰祗適也此古弼注
坎卦曰祗辭也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示
之存者章章也自宋錢氏大昕養新錄乃云說文無祗
者不存者章章也自宋錢氏大昕養新錄乃云說文無祗
字五經文字承玉篇之誤未幾大昕養新錄乃云說文無祗
作祗唐人詩文用之誤未幾大昕養新錄乃云說文無祗
推移之變也若史記韓安國傳云祗取辱耳此用祗之同
音字如周易祗既他家作視而異其義要是同音○顏
通祗章移反是則祗字起於唐初蓋六朝俗字下
赤黃色也而麻衣練緣三年練之受飾也檀弓注曰練纁
冠

類之一染謂之練再染謂之黹三染謂之纁三句爾雅釋器
羽以朱熨丹秫三月而熨之淳而漬之入為纁鄭注記
與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以茜染者謂之靛謂之
緹以朱及丹秫染者謂之纁纁纁者赤色也纁亦謂之絳
也玉藻之溫鞞即鞞鞞也溫即纁之段借字也鞞亦謂之絳
練也
从糸原聲七縮切不帛青色也清當作黑穎容於
水以赤入於黑故北方間色紫也論語皇疏玉藻正義略
同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至
漢末猶存與許說必从糸此聲將此切十五工帛赤白
無誤轉寫亂之耳
色也春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方間色紅
也也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃
从糸工聲戶公切帛青色也爾雅謂之蔥蔥淺
也

十三齋上

六

從糸蔥聲倉紅切帛深青而揚赤色也注補揚當作

赤見於表是為紺賈氏考工疏云練入赤汁則為朱不入

蒼艾色謂蒼然如艾色是為緹毛傳曰綦巾蒼艾色許所

其弁伊騏傳曰騏駼文也秦風傳曰騏駼文也魯頌傳蒼

為聲也四部之界從糸甘聲音在七部帛蒼艾色也艾者久臺也

申毛意一曰不借不借也急就篇作不借釋名作搏腊同耳周禮弁師注曰

渠之切一部玉篇作緹詩曰縞衣緹巾未嫁女所服出鄭風

東門文傳曰縞衣白色男服也綦巾蒼艾色女服也箋云

縞衣綦巾所為作者之妻服也鄭與毛異許用毛說而以

也如小兒鞵帶或曰深縞深縞疑有諷舛從糸臬聲讀若臬

也品帛如紺色青類蓋比紺色之青更深矣禮記用為

用為縹絲字或曰深縞深縞疑有諷舛從糸臬聲讀若臬

也品帛如紺色青類蓋比紺色之青更深矣禮記用為

親小切二部按廣韻五入為緞七入為緇鄭注曰

色者在緞緇之間其六入者與

佩水蒼玉而純組注純當為緇古文緇字或作糸旁才

又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才為聲祭統王

后蠶於北郊以供純服注純以見緇論語今也純鄭讀

為緇鄭意今之紵字俗語為純耳然則許書當為紵篆解

云古文緇從糸才聲而缺者

豈從今書不從故書之例與

即緞字也考工記三入為緇五入為緇七入為緇注染纁

者三入而成又再染以黑則為緇今禮俗文作爵言如

爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠禮爵弁服注爵

弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則

爵緇纁三字一也三字雙聲中車雀飾注曰雀黑一曰斂

多赤少之色玉裁按今日驗雀頭色赤而微黑

黑色如紺句纁淺也前一說謂黑多後一說謂微黑不

同鄭注考工巾車謂黑多注士冠

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙聲

求之猶竊之訓淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸

讀若讒从糸彘聲八部切

彘也王風毛傳曰彘也蓋之初生者也艸部曰彘者

與同从糸刺聲八部切

音也

糸刺省詩曰毳衣如刺說會意之指復證之以詩如蕭豐

引易之例若如今本則色固紉矣何云如紉且得詩毛氏

毛固作紉

何云紉毛

染成是為緇緇與葦疊韻與雷雙聲雷黃或作駢黃或作

流黃皇侃作緇黃蓋即雜黃之色其色黎黑而黃也漢百

官公卿表諸侯王金璽蓋綬如淳曰蓋音辰綠蓋也以綠

為質晉灼曰蓋艸名也似艾可染綠因以為綬名按綠近

黃綠為質而染黑故曰駢黃中央之閒色何承天纂文云

緇紫色非也漢制綠緇綬在紫綬之上紫綬一名緇文云

色青从糸戾聲按戾聲當作莫省會意包白蠶衣兒

也蠶各本作鮮今正許例新鮮字如此作从糸不聲匹丘切

部一詩曰素衣其紵謂士爵弁元衣纁裳非白衣也本義謂

凡鮮引申之為从糸炎聲廣韵他甘切謂

衣采色鮮也六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣从糸

色也此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻為名此繻乃輸

以爲符信也即左氏裂繻字正當作輸是以傳傳因裂繻頭合从

糸需聲相俞切古讀若繻有衣周易既濟六四文蓋有繻

下奪祭字繻當作需衣从糸采飾也飾各本作色今依文選西京

盧諶詩注正繻本訓馬髦飾引申之為繻多飾本訓服也

引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文繻喪未成人者

也按數如數罟之數从糸辱聲而蜀切三部按自繻

與色之冠織也冠織者為冠而設之織成也凡繻布

日縱韜髮者也士冠禮曰縱廣終幅長六尺注曰縱今之

憤終充也縱一幅長六尺足以韜髮而結之矣禮經贊者

實纏而後設縱賓正纏乃加冠是以纏韜髮而後冠也此

織蓋織成緇帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠

按引申之網有名纏者薛綜曰纏網如箕形狹後廣前西

京賦曰纏纏鮪吳都賦曰纏鮪鮪釋名纏以韜髮者也

以爲帛傅如劉語从糸麗聲所綺切十六部亦作縱同問

乃倒其先後矣謂曰緇帛韜髮六字各本無依集韵類篇韵冠卷維

會所引皆有蓋古注之存者从糸冠卷維

七

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縞冠元武
注曰武冠卷也古者冠與卷殊襍記注曰秦人曰委齊
東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得併絃故知
冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為
絃也絃一條屬兩端於武又曰紉小鼻在武上弁所貫也
士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纓而結其
條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠弁之絃以一部冠下曰弁冕之
總名也則此云冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有
上屬兩端於武也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以
笄統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有
武冕弁有笄無武絃屬於笄說更明了○引申之凡中寬
者曰絃如月令其器園以閱閱讀為絃淮南書有八絃
从糸左聲音在六部戶萌切古**紉**或从宏胡**冕冠**耳者魯
王后親織元統韋曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素
乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以
縣瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已瑱華瑱
瑩瑒英謂縣統之末所謂瑱也玉裁按統所以縣瑱瑱所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮註曰統統塞耳所以揜聰
色也統同續薛綜東京賦注曰統統言以黃綿大如九縣
冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴
統字乃統之譌形之誤也黃色之言此統下垂充耳人君統五
色故或單舉元或單舉黃以該他色自統為統漢初諸
儒不能辨證禮緯容難東京賦諸書又改作續因起薛氏
繆說而呂忱顏師古從之充耳者如淳漢書注曰以玉
曰瑱用白纁豈有生時以纁充耳者如淳漢書注曰以玉
為瑱以蘇纁縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條
繩為纁者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃
與鄭箋詩韋注國語合鄭章析言之許渾言之耳引申之
義為余統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意
又統如打五鼓亦**从糸尤聲**七部切**冠**系也冠系可
謂當鼓面有聲也**从糸尤聲**七部切**冠**系也冠系可
者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纓與絃之
自下而上系於笄者不同冠用纓冕弁用纓天子之冠也
以固冠故曰冠系玉藻之記曰冠丹組纓諸侯之冠也元
緇布冠績綏諸侯之冠也元冠丹組纓諸侯之冠也元

冠綦組纓士之齊冠也。許
 此冠字專謂冠不該冕弁。**从糸嬰聲**。於盈切。**𣎵**，纓卷也。
 此卷亦起權反。卷本訓釀，曲引申為凡。**从糸央聲**。於兩切。
 曲之偁纓卷，謂纓之曲繞也。是為鞅。**从糸央聲**。於兩切。
糸冠纓，各本作系冠，纓也。韻會無也。字皆非。今
 則垂於纓卷間內，則冠纓者散而下垂，謂之纓。按玉藻曰：
 結纓領下以固冠，結之餘者散而下垂，謂之纓。按玉藻曰：
 有事然後纓，檀弓曰：喪冠不纓，扱其餘也。引申之為。**从糸**
 旌於之，纓以旌牛尾為之。古字或作𣎵，或引申之為。**从糸**
委聲。儒佳切。古音。**織成帶也**。各本無成字，依文選七
 補玉篇帶誤章，凡不待剪裁者曰織成。緝帶見後漢書蓋
 非三代時物也。詩：小戎竹緝，縲毛傳曰：緝，繩也。此古義
 也。而許不取之，過。**从糸昆聲**。古本切。**申**，大帶也。巾部帶
 矣。漢碑用為袞字。**从糸昆聲**。十三部切。**申**，大帶也。巾部帶
 也。與此為轉注。革部鞞，下云：大帶也。男子帶鞞，婦人帶絲
 帶。下云：紳也。男子鞞，帶婦人帶絲帶。皆於古大帶革帶不分。

別是其疏也。古有革帶，以系佩鞞而後加之。大帶紳則大
 帶之垂者也。玉藻曰：紳長制，士三尺，子游曰：參分帶下，紳
 居二焉。注云：紳帶之垂者也。言其屈而重也。許但云：大帶
 亦是渾言，不析言。蓋許意以革帶統於大帶，以帶之垂者
 統於帶立言。**从糸**，大帶用素，用**申聲**。夫人切。**帶**，緩也。
 不分別也。**从糸**，練故**从糸**。**申聲**。十二部切。**帶**，緩也。
 鞞之言，纓也。韓詩檀，**从糸單聲**。昌善切。**鞞**，維也。鞞古
 車，鞞也。鞞維，謂所以維鞞者。釋器曰：鞞，瑞也。此謂玉瑞也。
 又曰：鞞，鞞也。郭云：即佩玉之組，所以連繫瑞者。因通謂之
 鞞。今本字誤。古者鞞，皆系於革帶。佩玉之系，謂之鞞。俗
 字為鞞，又謂之鞞。鞞也。謂之鞞者，鞞與革帶之閒，有聯而
 受之者。故曰：鞞，玉藻曰：天子佩白玉，而元組，綬之閒，有聯而
 元玉，而朱組，綬大夫佩水蒼玉，而純組，綬世子佩瑜玉，而
 綦組，綬士佩瑛，玨而緼組，綬孔子佩象環五寸，而綦組，綬
 是其制也。司馬氏輿服志曰：五伯迭興，戰兵不息，於綦組，綬
 去鞞，佩雷其係，璲以為章表。故詩曰：珣珣佩璲，此之謂也。

謂之纂釋詰曰纂繼也此謂纂即**从糸算聲**十四部〇
 續之段借也近人用為撰集之稱**从糸算聲**十四部〇
系也今本系下曰係一曰**結而可解**結者締也締者結不
 喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶並
 為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為
 紐也**从糸丑聲**女久切〇**糾青絲綬也**各本無糾字今依
 篇顏注補糾三合繩也糾青絲成綬是為綸郭璞賦云青
 綸似綸郭曰今有秩嗇夫所帶糾青絲綸法言五兩之綸
 李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾為如不可通矣攷
 輿服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬
 綬公侯將軍紫綬九卿中二千石二千石青綬千石六百
 石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綸一采宛
 轉繆織長丈二尺按繆即糾字自黃綬以上綬之廣皆尺
 六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成
 至百石而不計其首首合青絲繩繅織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗為帶者也緇衣曰王言如緇
 其出如綸王言如綸其出如綸小雅曰之子于釣言綸之
 繩召南曰其釣維何維絲伊緝傳云緝綸也綸之繩**从糸**
 猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳**从糸**
俞聲古還切〇**綬**在十三部〇**綬**在十三部〇**綬**在十三部〇
 綬蓋綬之類而**从糸廷聲**他丁切〇**綬**在十三部〇**綬**在十三部〇
 已非印綬之類而**从糸廷聲**他丁切〇**綬**在十三部〇
 綬也此亦**从糸回聲**胡官切〇**綬**在十三部〇**綬**在十三部〇
 綬之類也**从糸回聲**胡官切〇**綬**在十三部〇**綬**在十三部〇
 聯領於衣也衣部曰褫褫領也毛傳曰褫領也**从糸鼻省聲**
 也領謂之褫連領謂之褫玉篇以為同字也**从糸鼻省聲**
 補各切〇**衣系也**古也凡結帶皆曰給今人用銅鈕非
 音在二部〇**衣系也**古也凡結帶皆曰給今人用銅鈕非
 三齊注云結約餘也結或為給宋本如此韋注國語曰帶
 甲者給鏡也給今本譌給荀卿非十二子曰其纓禁綬段
 禁為給也按襟交衽也俗作衽今人衽給不別又喪禮人
 給單被也乃給之別一義亦因可以固結之義引申之**人**

糸今聲 居音切七部 籀文从金 玉篇古文四

純也 此以古釋今也古者曰衣純見經典今日衣緣緣其

純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏

共三寸也既夕禮注曰飾裳在幅曰緝在下曰緝緣之義

引申為因緣黃緣而 从糸彖聲 以絹切 常削幅謂之

俗遂分別其音矣 从糸彖聲 十四部 常削幅謂之

縶 爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按 从糸僕

聲 博木切 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶 亦謂之縶

緣又白穀之表薄紈之裏縵以偏諸晉灼曰以偏諸縵著
衣然則偏諸之為條明矣雜記注曰紉若今時條也毛詩
左傳正義曰王后親織元紉即今之條繩必用雜
采線織之按紉絨蓋其闊者條其隱者紉其圓者
聲土刀切古采彰也彰者彰彰也為五采者
馬幫一曰謂一名也幫各本作飾今正師古漢書注曰偏
幫其上為乘車及騎從之象急就篇紉注曰紉織采為之
一者車馬飾即今之織成也按二注皆用許為訓顏意偏
諸即紉也一作飾不
同者後人改之耳
為類師古曰總一作縱說文作縱按羔
羊素絲五總傳曰總數也豈即縱與
部
紉注曰紉條也襪記紉以五采注曰紉施諸
縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉
從糸川聲

切十部 增益也 增益之曰種經傳統段重為之非字之
三部 震習坎明兩作雜兼山艮麗澤兌皆謂種之也今則重行
而種廢矣增益之則加重故其字從重許書重文右千皆
當作 從糸重聲 直容切 援臂也 援臂者擗衣出其臂
肱注云謂擗衣出其臂脛肱該云擗當作擗是穿著之
名非出臂之義陸德明曰擗音患今宜音宣依字作擗
字林云擗擗臂也先全反玉裁按擗擗古今字擗俗又作
揎鄭作揎猶許作揎二聲古同耳字書韻書有從擗聲之
字今以詛楚文石刻攷之其云亦應尊皇上帝及大沈
久湫之幾靈德賜声劑攷之師釋為爰釋為援皆可董道云
古受字非也援臂者援引也引臂而上之也為纒臂襄
訓解衣故其字從襄系今則擗臂行而纒臂廢矣纒乃指
讓 從糸襄聲 汝羊切十部廣 維綱中繩也 綱者罔之
字 繩維之左右皆有繩而中繩居要是日纒思罔賦舊注云
纒系也蓋引申之為凡系之偁思罔賦日纒幽蘭之秋華

十三篇上

三

縫段借字也。縫者，緹其邊也。從糸，走聲。七部。接切。縫，或从習，習聲。與近者，緹其邊也。與上，文縫為轉注。甫下曰：鍼。從糸，失聲。切。年。二部。衣，戚也。戚，不微至無以爲戚。速詩：鄭箋云：緹，紕也。虛賦：襞積，緹紕也。紕，徐委曲。鬱，橈谷。張揖注曰：襞，積。簡，齧也。按：簡，古字。襞，緹也。其紕，中文理。弗鬱，迴曲。有似於穀也。顏小司馬皆不得其解。甚矣古書之難讀也。衣，戚亦曰。輦。長，緹短謂戚而短也。凡戚之稱，素問曰：大筋，緹短。小筋，弛也。緹以衣喻弛，以弓喻也。從糸，奘聲。而沈切。曰：一補縫也。完衣者，組內則云：衣裳綻裂，初鍼請補。綴是也。引申之，不必故衣。亦曰：縫組古豔歌行曰：故衣誰當補。新衣誰當綻。賴得賢主人覽取爲我組，謂故衣誰則補之。新衣誰則縫之。賴有賢

賢主婦見而爲補縫之也。從糸，旦聲。丈，莧切。十四部。善，補也。禮。善人注曰：繕之言，勁也。善也。叔于田，序注云：繕之言，善也。曲禮：招搖在上，急繕其怒。注曰：急，猶堅也。繕讀曰：勁。按：許言補其本義也。而中含善，勁二義。故從糸，善聲。十四部。結，衣堅也。各本無此三字。以論語曰：結衣長短，右袂冠曰：堅。結皆本諸說。文古本非能杜撰也。自淺人不知，許有引經說，段借之例。則訓論語結衣爲堅，而不可通。乃刪其本義，徑引論語使結爲一結，篆云：綴得理也。堅，義正與補。則當於衣部，褻篆之下，出一結篆云：綴得理也。堅，義正與補。綴相合，列字之次，弟可攷者，如是衣綴得理也。堅，義正與補。也。勸箸。從糸，舌聲。至剛，从舌，非無意也。私論語：結衣作褻，私服而語曰：結衣長短，右袂曰：褻。私服也。然則論語自訓私服而

作結者同音段借也許稱之者說六書之段借也如故人
姓也而無有作玃瑯喪葬下土也而無瑯淫于家尚書
段玃為好段 **綴得理也** 綴者合箸也合箸得其理則
瑯為朋也 **一曰大索也** 論語作縲字之誤注云黑索也
纍乎端如貫 **一曰大索也** 亦誤作縲如孟子係累其子弟
是亦作羸如易大壯羸其角馬云大索也鄭虞 **从糸晶聲**
珠此其證也 **一曰大索也** 亦誤作縲如孟子係累其子弟
作纍引申之不以罪死曰纍見楊雄反離騷注 **从糸晶聲**
晶聲即雷省聲也力追切十五部按纍在十六部增也引
申之延及也其俗 **己絲介履也** 畫履問為飾也蓋即
體作累古所不用 **刀劍緜也** 劍頭纏絲
周禮之 **从糸離聲** 力知切古音 **刀劍緜也** 劍頭纏絲
縵綯也按謂人所 **从糸侯聲** 古侯切 **鞞鞞衣也** 所以韜
為緜也按謂人所 **从糸侯聲** 古侯切 **鞞鞞衣也** 所以韜
把處如人之喉然 **从糸侯聲** 古侯切 **鞞鞞衣也** 所以韜
盛弓弩矢器曰醫也段借為語晉左傳王室之不壞繫伯
舅是賴民不易物惟德繫物毛詩伊可懷也箋云伊當作

緊繫猶 **从糸毆聲** 烏雞切 **一曰赤黑色縵** 赤當依玉篇作
是也 **从糸毆聲** 烏雞切 **一曰赤黑色縵** 赤當依玉篇作
車彫面緊總注曰緊讀為鼻驚之驚 **旌旗之游所**
總者青黑色以縵為之鄭司農說也 **旌旗之游所**
屬也 各本失所屬二字今補於部曰游旌旗之流也周禮
雅文又覲禮正義爾雅說旌旗正幅為縵唐後爾雅奪正
幅為縵四字邢疏不能收補縵是旌旗之體游則屬焉故
孫炎注曰為旒於縵郭璞曰縵衆旒所著戴先生曰游著
縵垂者也交龍於縵郭璞曰縵衆旒所著戴先生曰游著
之曰九旗之帛皆用絳上有弧以張縵之幅見觀禮明堂
位考工記下以人維之周禮節服氏六人維王之太常兩
雅維以縵是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛
詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於縵而統
於縵然於部游下不云旌旗之游亦維持之也游屬於縵而統
下斷不云旌旗之游理合析言不得渾言矣 **从糸參聲** 所
切古音 **衰幅也** 自偏束也箋云邪幅也傳曰邪幅偏也所以
在七部 **衰幅也** 自偏束也箋云邪幅也傳曰邪幅偏也所以

東其脛自足至却按內則謂之偃許云謂之微未見所出蓋猶蔽却謂之律與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也

自偃束之義一日三糾繩也三糾謂三合而糾之也部說糾本三股曰微兩股曰經一糾三合繩易係用微經劉

緒也見條一日弩要俗作鉤帶从糸斲聲斲者籀文折字

單繩也單各本及集韻作繩非其義李文仲字鑒作

日合繩曰糾單展曰紉紉繩曰緝大繩曰紉釋元應引字

林單繩曰紉單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為

之紉則單股為之玉篇曰紉繩縷也展而續之方言曰縹

紉請補綴亦謂綫接於鍼曰紉從糸刃聲女鄰切古音

繩索也繩可以縣可以束可以為閑故釋訓曰兢兢繩

繩戒也周南傳从糸蠅省聲食陵切蠅字入電部者謂其

會意不以電形聲繩為蠅省聲故同在紉紉未紫繩未

古音弟六部電則古音如芒在第十部紉紉未紫繩未

繩謂未重疊繞之如環者紉者誦也少少誦曲之而已將

紫繩先誦曲之不結注云結讀為紉紉紉未紫繩未

中西領南上不結注云結讀為紉紉紉未紫繩未

收繩索為紉按許紉下一曰紫也此即江河之間語也此

云紉未紫繩用誦訓也一曰急弦之聲然也从糸爭聲

凡器物曲陳之皆曰紉一曰急弦之聲然也从糸爭聲

讀若旌側莖切紫收卷也卷居轉切各本作鞞非也今

用紉曲之卷今用氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是

為紫於營切今俗語尚不誤詩周南葛藟紫之傳曰紫旋

也从糸榮省聲於營切纒繩絢也纒者布縷也繩者

以讀若鳩知之謂若纒若繩之合少為多皆是也廣韻絢

九遇切絲絢也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一絢元稹

詩曰芬絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢
禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云箸寫履之頭以為行
戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言履飾但言縵從系
繩絢許意履絢字當從周禮作句為正取拘止之意從系
句聲讀若鳩古音在四部 **繩** 已繩有所縣也縣者系也
垂之是為繩繩之言垂 **春秋傳曰夜縋納師** 見左傳襄
也元應引縣下有鎮 **系追聲** 持偽切按當持位 **縋** 縋臂繩也縋各本作攘今
臂衷易流以繩約之是繩謂之縋縋有段縋為之者史記
滑稽列傳希鞞鞞徐廣云希收衣袖也又有段縋為之
者列女傳趙津女始攘卷操檝卷即縋也禾部曰 **從系**
縋縋束也一部曰冠縋也是引申為凡束縛之稱 **從系**
聲居願切 **減** 所引束匱也所引二字今補篋者箚也束
齊人謂棺束曰 **從系咸聲** 古咸切古 **縋** 縋也亦所以束
緘喪大記作咸

有金縠凡艸之藹木 **從系** 舩聲徒登切 **舩** 次簡也以絲
之藹曰縠俗作藤 **從系** 舩聲徒登切 **舩** 次簡也以絲
竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其
札一長一短中有二編之形然則駢比其簡上下用絲編
二是以有得青絲編考工記者之禮之編茅為 **從系** 扁聲
鼎周禮王后之編列髮為之亦猶是法也 **從系** 佳聲以追切
布園切 **維** 車蓋維也考蓋之制詳於考工記而其維無
十二部 **維** 車蓋維也考蓋之制詳於考工記而其維無
所受矣引申之凡相系者曰維韋維維 **從系** 佳聲以追切
維是也管子曰禮義廉恥國之四維 **從系** 佳聲以追切
車備馬之飾皆具按駕車之飾此所 **從系** 伏聲平祕切古
謂絢也被馬之飾革部所謂鞞也 **從系** 伏聲平祕切古
絢 或從艸 **絢** 或從革 **絢** 或從革 **絢** 或從革 **絢** 或從革
絢逗各本少此二字 **絢** 或從革 **絢** 或從革 **絢** 或從革 **絢** 或從革
今依全書通例補 **絢** 或從革 **絢** 或從革 **絢** 或從革 **絢** 或從革

傅元乘與馬賦注今不傳从糸正聲十一部諸盈切

絰絰也凡絰連字不从糸夾聲八部胡頰切

絰絰也从糸髟聲八部其義已釋於

謂馬鬣也飾亦妝飾之飾蓋集絲條下垂為飾曰絰引申

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀為鞞帶

之鞞謂今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊从

糸每各本下有聲字非也今刪每者艸盛上出故从糸每

春秋傳曰可已稱旌蘇乎左哀廿三年

輿籀文弁見兒部馬繼也釋名曰疆疆也繫之从糸

聲居良切馬尾韜也韜劍衣也引申為凡衣之稱釋

也楊子言車輪馬駢馬駢謂結束馬尾豈韜之而後結之

與羽獵賦注紛旗流也尚書敵乃干傳曰施汝盾紛離騷

用續紛字借也从糸分聲撫文切馬緼也方言曰車

引申段借也洛韓鄭汝頰而東謂之緼或謂之紉从糸肘省聲除柳切

紉或謂之曲紉自關而西謂之紉从糸肘省聲三部

紉馬紉也紉考工記必鯁其牛後注云鯁讀為緼關東謂

从糸酉聲七部切紉為緼按亦作緼商王紉古文尚書作受

日繫絆維繫也周頌曰言授之繫以繫其馬箋云繫絆也

按繫謂繩用此繩亦謂之繫凡字之大小例有客其取明

者也引申為从糸半聲十四部須聲相主切古音在四部

凡止之稱从糸半聲十四部須聲相主切古音在四部

也以羈縲崔云絆前兩足从糸須聲相主切古音在四部

集韻入漢令蠻夷卒有須疑有奪字殊下云蠻夷卒有罪

之須牛系也農云絳著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

之須牛系也農云絳著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

之須牛系也農云絳著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

雉與古者名同後鄭云絳字當以豸為聲按絳讀如牙池
爾切漢人呼雉即絳也絳變作絳而讀丈忍切仍絳雉之
雙聲今人讀絳余忍切則
非也少儀曰牛則執絳
呂長繩系牛也
王篇云以長繩
系牛馬放之也
從糸旋聲
辭戀切
十四部
靡也
賦曰洪靡也
大車駕牛者則曰牛繫是為靡
潘岳
系麻聲
靡為切
古音
從糸
也
犬字各本無今補少儀犬則執縶牛則執絳馬則執鞅
注曰縶絳鞅皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系
牛繫之後其為用少儀顯然也縶本犬系引申之馬亦曰
縶故上文縶下曰馬縶也若縶本謂馬則宜次於縶篆後
矣
從糸世聲
私列切
春秋傳曰臣負羈縶
左傳文服虔注
也如杜說縶馬韁則縶引申之義也服云大韁許云馬縶

文意
正同
日經字林曰兩合
日糾三合曰經
從糸黑聲
莫北切
一曰急也
淮南子曰張瑟者小弦
急也王逸注九歌曰絃急張弦也如月之恆傳曰恆絃也
本亦作縶沈重古恆反按手部極引急也縶與恆音義皆
同
從糸恆聲
古恆切
六部亦作縶非
從糸同聲
至亦未縶
井羸其瓶鄭云縶也方音曰縶自關而東周
洛韓魏之間謂之縶或謂之絡關西謂之縶
余聿切
古文從糸
籀文縶
從糸又手也
從糸
汲井縶也
汲者引水於井也
縶者汲水索也何以盛水則
有縶春秋傳
從糸更聲
古杏切
古音在
具縶岳是也
從糸更聲
十部讀如岡
彈彊也
開弓

也疆者弓弩箭所成也弦與
弓弩於發矢時相離是名絳
也

生絲縷也
縷生絲為縷也凡蠶者為絲麻者為縷謂縷系

贈矢而弓惟歟也
李善文賦注所引有此十字今按有此

共十一字矢部曰贈者惟歟也佳
部曰惟者繁歟飛鳥也散者繁散也

從糸繫謂之量量謂之罟罟謂之罟捕鳥覆車也
見釋器

從糸辟聲
博厄切也

從糸昏聲
武中切也

從糸解衣
吳人解衣

相被謂之緡
衣相被謂之緡緡按大雅荏柔木言緡之

敝縣也
縣者聯敝也因為

從糸如聲
息據切也

從糸未溼也
陳風

從糸
日東

各聲
盧各切也

從糸廣聲
苦誘切也

從糸
春

秋傳曰皆如挾纒
春秋宣十二年

從糸
光

從糸
光

從糸
光

從糸
光

從糸
光

從糸
光

從糸
光

從糸
光

從糸
光

十三篇上

三

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也
通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥
諸氏切 治敝絮也 故絮猶 从糸吝聲 音在四部 馵 音

繫纒也 一曰惡絮 音轉為絳 絳苦堅切 廣韻十二齊一
先皆曰絳 絳惡絮是也 釋名曰煮繭曰莫幕也 貧者著
衣可以幕絮也 或謂之牽離 煮熟爛牽引使離散如絮也
按此與煮繭絳頭不同 物編 从糸般聲 此字之本音見周

易釋文云直作般 下糸者音口 奚反 集韻繫牽兮切 引說
文繫纒今惡絮 陸德明丁度非不言之 僚然也 而六朝以
後舍系不用 而段繫為系 遂使繫之本義 蕪蘊終古至鼎

臣奉敕校定此書 亦徑云古詣切 何淺率如是 尙自謂用
唐韵不知唐韵 霽韵內之繫 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十
非許書之繫 纒也 十六部 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十

部 一曰維也 此別一義 謂 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十
一曰維也 此別一義 謂 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十

似故亦从糸 凡麻桑先分其莖 與皮曰木 因而漚之 取所
漚之麻而梳之 梳之為言微也 微織為功 析其皮如絲而
撚之 而割之 而續之 而後為縷 是曰績 亦曰緝 亦曰縑

績 孟子曰 妻辟纘 趙注曰 緝績其麻 曰績 亦曰緝 亦曰縑
績之擘 同謂始於析麻 皮為絲也 引申之用 縷以縫衣 亦
為緝 如禮經云 斬者不緝 也 縷者 緝也 是也 又引申之為

積厚流光 之傳 大雅傳 从糸旨聲 七入切 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十
曰緝 熙光明也 是也 从糸旨聲 七入切 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十

者 各本作績 所緝也 今依廣韻 正兩縷 相接而後為縑 未
撚接之前 豫梳織微 諸縷以儲 侍之是為紵 令其次弟
可用也 引申之 周禮有紵 从糸次聲 七四切 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十

布鄭司農云 列肆之稅 布 从糸次聲 七四切 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十
八月載績 傳曰 載績 絲事 起矣 績之言 績也 績
短為長 績少為多 故釋詁曰 績 繼也 事也 業也 功也 成也 績

左傳曰 遠績 禹功 大雅曰 从糸責聲 則歷切 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十
維禹之績 傳曰 績 功也 曰 从糸責聲 則歷切 音从繫 纒也 从糸虎聲 切十

言布縷者 以別乎 縷也 績之而成 縷可以為布 是曰縑
禮經縷 分別若干 并以為縷 細五服之縷 不同也 趙岐曰

凍麻曰縑麻部籒下曰未凍治縑也然則凍治之乃曰縑蓋縷有不凍者若斬衰齊衰大功小功之縷皆不凍縷衰者不凍者曰縑凍者曰縑統呼曰縑從糸盧聲洛乎切

布也謂布一曰粗紬謂大絲嚴延年女羅紬從糸

付聲防無切賦曰筒中黃**蜀細布**也左思蜀都賦黃潤比筒注黃

潤一端數金從糸彗聲祥歲切細葛也葛者絳絳艸

艸有麻象其所成之布細者曰絳粗者曰絳蓋從糸彗聲

艸脂切艸粗葛也從糸谷聲音在五部俗或从巾

絳之靡者為縑按靡謂絳細兒如水紋之靡靡也米部曰

之不一曰戚也戚各本作蹠蹠者躡也非其義蓋本作戚

同也之蹙蹙者此鄭說之異毛也戚戚者如今皺紗然上**從糸**

文云縑衣戚也子虛賦褻積寒縑張揖注云縑戚也

芻聲側救切芻細布也江都王傳遺帝芻葛師古曰字

皆為芻也從糸全聲此緣切縑屬縑者泉屬也陳風

漚細者為縑布白而細曰縑各本作粗者為縑今依元應

禮典泉掌布總縑之麻艸之物白從糸宁聲直呂切

而細疏曰縑古亦借為褚衣之褚

縑或从緒省十五升抽其半布也各本無抽其

不通人刪之今補總者布名猶大功小功皆布名也經云

縑麻三月者注云縑麻總布衰裳而麻經帶也今本注內

刪下縑字則不可通矣傳曰縑者十五升抽其半有事其

縑無事其布曰縑凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縷為

十三篇上

升卽許之布八十縷為稷也斬衰三升三升有半齊衰四
升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升
若十一升總布朝服之縷七升有半升者十五升朝服之
數也去其半則為七升有半朝服用十五升其布密總用
其半其布疏謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有
事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝一曰
服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意朝一曰
兩麻一絲布也此說非也鄭注喪服曰或曰從糸思聲
切一 部 古文總从恩省 糸 誤今正 糸 細布也 布一本
亦呼布為麻也燕禮冪用綌若錫鄭注今文錫為綌易
也治其布使滑易也按今文其本字古文其段借字也子
虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫許意從禮今文故錄錫字
喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽
其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與總但一
事其縷一事其布為少異耳其為十五升之半則同也何

總下傳傳以釋之而縷下不傳傳也曰總在五服之內故
聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別
製字錫衰之錫與細布之縷其實不同也蓋古者布十五
升為取細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十
五升而治之亦名曰錫實非錫也錫之為錫者十五升抽
又加灰易之此言錫之本義也錫之曰錫者十五升抽其
半無事其縷有事其布曰錫此釋錫之錫也錫者十五升
意各在許作字書釋錫本義故祇曰錫者十五升錫者
必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣劉熙曰
聲先擊切 部 縷或从麻 錫易也 治其麻使滑易者劉熙曰
謂治麻也 部 細疏布也 禮經曰總衰者何以小功之縷也
注云治其縷如小功而成布四升半細者謂之總今南陽有
升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有
鄧總按小功十升若十一升成布而此用細者以恩輕也
半成布是為縷細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與緡本為細而疏如總布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不引禮傳从糸惠聲私銳切十五部按此篆各本在前經暴引禮傳从糸惠也謂布名急就篇服瑣今移此以正之暴引禮傳从糸惠也古曰綸帶緡布之尤精者也帶賞同从糸俞聲度侯切也

喪服

喪連言即衣裳也凡服上曰衣下曰裳禮記曰衰統負板辟領等為言也喪連言各本無今補凡服上曰衣下曰裳禮記曰衰統負板辟領等為言也

長六寸博四寸直心

禮喪服記曰衰長六寸博四寸直心也左右有辟領孝子哀戚無所不在按續經典多段借衰為之

喪首戴也

喪首戴也之實也明孝子有忠實之心故為制此服馬首經象緡布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶按經傳首要皆言經而首章傳其經大獨去五分一以

左右有辟領孝子哀戚無所不在按續經典多段借衰為之

从糸衰聲

倉回切古音

為帶齊衰之經斬衰之帶也云云然則在首為經在要為帶經特舉經以統帶耳故許以喪首戴釋經猶言當心之纒則負板辟領也皆統其中也

从糸至聲

徒結切十二部

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

从糸交聲

交為纒也

之縷絞通語也按綱之言網
 也縷之言雙也絞之言交也
 讓切也縷一耑也一耑猶一束也
 十部也縷東也東之必圍之故引
 縷為東也東之必圍之故引申之
 則不徹曼故又引申為潔淨俗作
 聲古肩切又引申為潔淨俗作
 穆一曰綢繆也唐風綢繆束薪傳
 聲武彪切綢繆也謂泉之十絜也
 士單用綢字曰綢直如髮毛傳以
 密直釋之則綢即稠之段借也
 有謂絜絜絜也束絜謂束絜也
 謂麻此絜絜絜也束絜謂束絜也
 謂絲此絜絜絜也束絜謂束絜也
 從糸奴聲女余切
 易曰需有衣祭
 既濟六四爻辭
 按此篆舊在繫

篆之前彼上下文皆言絲
 絜非其類今移次於此
 之絜及故絜也絜及故絜者謂以
 與許異衣部曰絜曰絜以絜絜絜
 謂之絜以亂麻謂之絜絜絜絜絜
 也許所本也絜通傳束絜乞火師
 聲於亦上去聲絜亂泉也泉各本
 然火可以絜也言用絜為索也
 傳曰絜絜也言用絜為索也
 人殊縷布也武都郡有氏應劭曰
 閒織之緝也從糸井聲北萌切十
 之言駢也從糸井聲北萌切十
 也氏人所織毛布也周書伊尹為
 國志同禮記用從糸毛似系比聲
 紙為紙繆字從糸毛似系比聲讀
 若禹貢玼珠卑履切

十三篇上

長

亦平聲玼珠
見玉部注
亦段屬
爲之
縊也與此爲轉注絞縊必兩股
不膠垂蓋不成也不膠垂謂不絞也
縊死必兩股爲之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不
云經也左傳曰若其有罪絞縊以戮手部曰膠縛殺也
從糸益聲於賜切
春秋傳曰夷姜縊
左傳文
車中
韞也
韞各本作把玉篇作車中韞也廣韻引說文同按韞
執以授登車者故別之曰車中韞也少儀曰車則脫綏執
以將命綏本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰綏所執
正立執綏所以爲安按引申爲凡安之稱
各本無今補安字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部
毛公曰安安坐也綏以安會意即以安形聲古音在十七

西胡毳布也
西胡見玉部珣注毳者獸
細毛也
用織爲布是曰縠

亦段屬
爲之
縊也與此爲轉注絞縊必兩股
不膠垂蓋不成也不膠垂謂不絞也
縊死必兩股爲之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不

云經也左傳曰若其有罪絞縊以戮手部曰膠縛殺也

從糸益聲於賜切
春秋傳曰夷姜縊
左傳文
車中

韞也
韞各本作把玉篇作車中韞也廣韻引說文同按韞
執以授登車者故別之曰車中韞也少儀曰車則脫綏執

以將命綏本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰綏所執

正立執綏所以爲安按引申爲凡安之稱

各本無今補安字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部

毛公曰安安坐也綏以安會意即以安形聲古音在十七

部今音
息遺切
宗廟常器也
彝本常器故引申爲彝常大
從

糸系綦也
綦許書所無當作冪周禮
人曰綦常也

也
以持之
之字今補
竦手也
米器中實也
酒者米之所

从互象形
各本作互聲非也今依韻會正互者豕之頭銳
而象畫鳥獸之形其意
此與巖相似
周禮

一也故云與爵相似
此與巖相似
周禮

六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝
雖彝斝彝
已待禋將之禮
見春

職
皆古文彝

文二百四十八
宋本八
重三十一

白致繪也
繪之白而細者也致者今之緻字漢人作
注不作緻近人改爲緻又於糸部增緻篆

十三篇上

皆非也鄭注襪記曰素生帛也然則生帛曰素對凍繪曰練而言以其色白也故為凡白之稱以白受采也故凡物之質曰素如故下一日素也是也

澤也故澤者光潤也毛潤則易下

凡樂之屬皆從樂

樂屬從樂聲

從樂聲

從樂聲

從樂聲

從樂聲

文六 重二

蠶所吐也吐者

馬繚也从絲車

與連同意

織

絲

會

持

機

開也

從絲省

廿聲

廿古文

外字

字

各本無此五字
今補說詳卯部

文三

率捕鳥畢也

畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡術訓將術也達訓先導也皆不用本字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許
象絲網
謂上下其竿柄也
上其竿之露者下書之帥也
凡率之屬皆从率

文一

蝮一名蝮

爾雅釋魚蝮虫博三寸首大如擘指
指也郭云此自一種蛇人自名為蝮虺今蝮蛇細頭大頭焦尾色如艾綬文文閒有毛似豬鬣鼻上有鉞大者長七

八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯干正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物雅之蝮蛇也
象其臥形
虫篆象臥而曲尾形它篆下云
物之斂細或行或飛
或飛二字依
或毛或羸
羸見衣部
或介或鱗
介虫為象
字多以象言以為象形也从虫之
也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分故以蟲諧聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫為形如螭蚪蚶蚌是也飛者以虫為形如蝠蝠是也毛羸以虫為形如蟻是也
凡虫之屬皆从虫
虫也
从虫夏聲
芳目切三部玉裁按虫虺二篆說蓋有疑
形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不率尾之它乃率尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博三寸頭大

如擘以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足
之它乃有此形而許所云象其臥象其宛曲必尾者必無
舒之曰它而非四足之它也無足為它之常形故其臥曰虫
體也然則以蝮訓虫似非許意矣況爾雅蝮虫在釋魚陸
云今作蝮尋其形兒非無足之它諸書皆云至毒則即字
林所謂蝮聽之類故景純亦云今浴細頭大頭之蝮它非
爾雅之蝮它許書以雖蝮蝮亦云今浴細頭大頭之蝮它非
蓋許意虫為無足它蝮為四足它各不相涉爾雅古本作
蝮虫乃是借虫以為蝮博三寸首大如擘者乃蝮之形非
虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫
復聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作復故知許
不當 蝮神它也 飛毛詩段借為蝮字而 蝮蝮也 蝮蝮也
也蝮也豎蚕也一物 从虫董聲 蝮蝮也 蝮蝮也 蝮蝮也
三名也蝮許作蝮 蝮蝮也 蝮蝮也 蝮蝮也

行仄行鄭曰卻行蝮衍屬仄行蝮屬與許異今觀丘蝮實
卻行非側行鄭說長也丘蝮俗曰曲蟮漢巴郡有胸忍縣
以此蟲得名丘胸曲一語之轉也或謂 从虫寅聲 余忍切
胸忍為胸臆讀如蠢潤二音遠失之矣 从虫寅聲 余忍切
引字林蝮蝮似蟬蟲在牛皮者字林本說文也 从虫翁聲
郭氏爾雅注蝮蝮一作蝮蝮此謂蝮蝮春黍 从虫翁聲
烏紅切 蝮蝮也 从虫從聲 子紅切 蝮蝮也 知聲蝮也
九部 蝮蝮也 从虫鄉聲 許兩切 蝮蝮也 司馬相
日疥蠻布也釋蟲曰國貉 从虫鄉聲 許兩切 蝮蝮也
蟲蠻廣雅曰土蝮蠻蟲 从虫鄉聲 許兩切 蝮蝮也
如說从向 讀上聲蓋向者蝮之省也以疥蠻為名者向
另口 蝮也 讀上聲蓋向者蝮之省也以疥蠻為名者向
與雙字為名者相牽混蝮 从虫召聲 都僚切 蝮也
蝮即蝮蝮不得以釋蝮也 从虫召聲 都僚切 蝮也
十一篇上

名从虫𧈧聲

祖外切

𧈧

繭蟲也。按許於繭曰蠶衣也於

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蠶也。繭之為物在成繭之後化

也乃使先與蠶有二物也立文不當曰繭當曰繭中蠶

然疑轉寫必有訛亂。从虫甬聲。余隴切。𧈧

訓曰莊子魄二首魄即古虺字見古今字詁按字

詰原文必曰古魄今虺以許書律之古字段借也。从虫鬼

聲讀若潰。胡罪切。𧈧

腹中短蟲也。倉公列傳診

其病曰蟯瘕。从虫堯聲。如招切。𧈧

信。蜥易而大。語各本作蜥誤今正此字之本義也自借以為

云雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣雖雖即雖

也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蜥蜴注云似蜥

易大而有鱗。从虫唯聲。息遺切。𧈧

字疑雖之誤。𧈧

味字之段借許用考工記文也梓人職云以注鳴者鄭云

精列屬與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥

矣今爾雅以為虫蝮字。詩曰胡為虺蜥。小雅節南山文今

也。从虫兀聲。許偉切。𧈧

蜥易。蜥榮。蜥為三析言之也方言曰守

宮秦晉西夏或謂之蠱蠱或謂之蜥易。从虫析聲。先擊

六部。蜥亦作蜥。蜥其音同也。𧈧

析言。从虫匿聲。於殄切。𧈧

蜥。蜥或从虫。𧈧

廷聲。徒典切。古音。一曰蜥。蜥一名也。𧈧

之異名也。釋魚曰蜥。蜥蜥易也。小雅節南山傳曰蜥也

蜥當作易。蜥當作蜥。蜥或單評。蜥史記龍萊化為元蜥

以入王後宮是也。方言曰其在澤中者謂之易蜥。音

十三篇上

蜥

十三篇

蜥

鳴者謂與虺皆以味鳴也从虫元聲愚袁切十四部蝻蝻者大行毒也蝻蟲也何物釋蟲有

蝻與父一曰大螫也螫者大行毒也讀若蜀都布名部

謂大螫之讀若縉从虫萑聲十四部蟲食穀心者吏

冥冥犯法即生螟傳皆曰食心曰螟食葉曰蠶食根曰蝻

食節曰賊云吏冥冥犯法即生螟正从虫冥冥亦聲此从

為食心言之惟食心故从虫冥會意宋本及小徐本莫經切十一部按鈇本於此下妄增又螟

蟲食苗葉者見爾雅吏氣資則生蠶資皆求也貝部曰資

從人求物也冥螟資蠶皆疊韻左傳曰妖由人興也人無

以正己而去之正己可去則不正皆由吏鄭箋大田云明君可招李巡孫炎皆謂由政所致也作蠶解从虫資資亦聲各本篆

作从虫貨貨亦聲今正徒得切一部詩曰去其螟蟥小雅

段騰字為之一部與六部合聲也戰國策作幾瑟段借字一曰齊

謂蛭曰蟻釋魚蛭蟻注曰今江東呼从虫幾聲居稀切

螭蚪輪為類不在是上蟻字第二義釋之似後人所移原書當

蛭蟻釋魚文从虫至聲十二部蛭蛭者今之馬黃既是水物當與下蛟

云未詳本艸經水蛭味鹹一從虫柔聲耳由切士曰蛭

名至掌是名醫謂即水蛭也從虫柔聲三部蛭蛭

逗蛭也下釋蟲曰蛭蛭蛭也郭云水中蠹蟲按从虫吉聲吉

切十部蛭也蛭也今衣書中白蟲有粉如銀者是从虫覃聲七部白魚也

也一名蛭魚本艸經謂之衣魚今爾雅作蛭余箴切丁

也一名蛭魚本艸經謂之衣魚今爾雅作蛭余箴切丁

也一名蛭魚本艸經謂之衣魚今爾雅作蛭余箴切丁

也一名蛭魚本艸經謂之衣魚今爾雅作蛭余箴切丁

也一名蛭魚本艸經謂之衣魚今爾雅作蛭余箴切丁

也一名蛭魚本艸經謂之衣魚今爾雅作蛭余箴切丁

蛭 音 負勞也 釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐梨所未

也一名桑根不與此為伍 从虫至聲 十一部 切

釋蟲文蠹者木中蟲也蛭居木中其形外有 从虫自聲 乎

毛能食木故曰毛蠹是為蛭蛭之言陷也 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

部 切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類 从虫喬聲 居天

史記律書北至於蜚毒者主毒 从虫圭聲 烏蝸切十

放子如蠶子或即卵育於殼中故本艸云雀囊或出成蛾

而體有稜角有毛有采色毛能螫人叔然說不誤也其老

葉孫叔然云八角螫蟲失之按今俗云刺毛者是也食木

毒傷人曰蛆且張列反 象形 按不曰从虫象形而但曰象

或作蜚且聲非且聲也 象形 按不曰从虫象形而但曰象

之毒在尾詩箋云蠶螫蟲也尾末捷然似婦人髮末上曲

與牡蠶字混丑芥切按字林他割反 从虫或从虫 有單

鉤者有雙鉤 从虫酉聲 字秋切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

者為轉注 从虫酉聲 字秋切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 切 从虫齊聲 釋蟲蛭蟻蝸

桑中蟲也按上文許云蝓蝓也

許意蝓蝓別為一物也蓋一類而種別者多矣

聲胡葛切

之从虫宏聲此聲在六部而強在十

疆據此則強者古文秦刻石文用強是段借也

从虫斤聲巨衣切古音

蒸在桑野似作桑為長毛傳曰蝓蝓見蠲桑蟲也傳言

也桑中蠶者蜀似蠶也淮南子曰蠶與蜀相類而愛憎異

即蝓蝓

詩曰蝓蝓者蜀又加虫非也

亦名馬蠶見呂覽仲夏紀淮南時則訓高注而爾雅釋蟲

蝓馬蠶郭注馬蠶蚘俗呼馬蠶方言曰馬蠶大者謂之馬

蠶

蝓蝓同字也莊子謂之蝓多足蟲也今巫山夔州人謂

之艸鞣絆亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽

皆曰腐艸化為蚘高注曰蚘讀如蹊徑之蹊是也其注淮

南云一日熒火乃備異說鄭注戴記腐艸為熒日熒飛蟲

熒火也蓋非

古文古說

六部故蠲之古音如圭韓詩吉圭為饕毛詩作吉蠲蠲乃

圭之段借字也唐詩水搖文蠲動亦尚讀如桂音轉乃讀

古懸

明堂月令曰腐艸為蠲許所據者

謂蠲狗蟲語亦同通

俗文曰狗蝓曰蝓

申蟲也尺蝓各本作屈非今正詁者詰詁也曲也易輟辭曰

今蝓蝓方言曰蝓蝓謂

十三篇上

是

合董說耳復陶劉歆說蠹蟲子也此與下董說皆說春

生五行志曰劉歆以為蠹蠹子之有翼董仲舒說蠹子

也何注公羊曰蠹即蠹也始生曰蠹大曰蠹五志曰人

虫彖聲與專切書蠹也今之士从虫婁聲洛侯切一

日穀天蠹釋蟲文郭注云蠹也按依郭則此一曰猶一

謂之天蠹則非蠹也孟云蠹姑即蠹也

从虫古聲古乎切龍蠹丁螳也本刪蠹字者非也讀爾

雅者以丁螳為句亦非蠹丁从虫龍聲九部紅切

者多矣蛾是正字蠶是或體許意此蛾是螳蝓部之蠶是

蠶蠹二字有別郭注爾雅羅為蠶蠹非許意也爾雅螳

借也从虫我聲則魚綺反在十六部今音也蠶蠹也俗作蚘

蟲部曰蠶蠹大螳也析言之也渾言之則凡螳从虫豈聲

皆曰蠶蠹爾雅蚘蚘大螳小者螳亦是析言从虫豈聲

魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韻入从虫氏聲

尾韻者古音也入紙韻者綠蟻字而合之也

釋蟲曰螳子蚘郭云蟻外也周禮饋食之豆从虫氏聲

有蚘醢鄭曰蚘蚘子國語蟲舍蚘蝻注同

切十部周禮有蚘醢天官醢讀若祁丘籀文蚘从虫

古文蚘从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古

悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也

悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也

悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也

悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也

悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也

悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也

悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀也

按俗字 馬 蝟也 與釋蟲同凡言馬者謂大馬蝟者蝟

或謂之蝟馬 蝟馬二字誤倒此篆不與下文蝟

蟬 蟬 蝟 諸篆為伍不得其故恐是淺人亂之耳 从虫面聲

武延切 當 當 當 不過也 皆蟬 从虫當聲 都郎切

从虫良聲 魯當切 一名斫父 正堂 蝦 臂有斧能斫故曰斫

父郭云江東呼為石蝦 小 蠹 蛸 堂 蝦子 月令仲夏之

石即斫今江東呼為石蝦 蠹 蛸 堂 蝦子 月令仲夏之

云螳螂 螳螂 母也 鄭志王瓚問曰爾雅莫貉 螳螂 螳螂 類物

謂之食 雁 齊 濟 以東謂之螳螂 三河之域謂之螳螂 螳螂 螳螂 類物

以注云 螳螂 母也 按堂 蝦 附於木堅韌不可動至小暑

而子 羣 从虫肖聲 相邀切 二部按 蠹 字从虫故入 虫

生焉 从虫肖聲 相邀切 二部按 蠹 字从虫故入 虫

按蝟 蝟 即蝟 蝟 也 以翼鳴者 見考工記 从虫并聲 薄經切

梓人鄭注 翼鳴 發皇 屬發皇 即蝟 也 从虫并聲 薄經切

从虫黃聲 乎光切 姑 蠶 強 羊 也 羊釋文所引及

陽蓋今江東人謂麥中小黑蟲為羊子者是也 鉉本作 蝟

李仁甫本作 芟 皆非 是釋蟲曰 姑 蠶 強 羊 也 羊釋文所引及

蠶 小 黑 蟲 是 也 建 平 人 呼 為 蟬 子 蟬 亡 婢 反 郭 音 恐 未 諦

方 言 姑 蠶 謂 之 強 羊 字 亦 正 作 羊 郭 注 廣 之 以 江 東 名 未 諦

音 加 建 平 人 呼 蟬 子 音 羊 姓 不 得 改 方 从 虫 施 聲 古 音 在

言 正 文 作 蟬 也 爾 雅 正 文 恐 亦 本 作 羊 从 虫 施 聲 古 音 在

十七 蛄 蛄 斯 墨 也 釋 蟲 云 蟬 蛄 蟻 郭 云 載 屬 按 許 載

木中之蠹 其卵育自藏之 从虫占聲 職廉切 古 蛄 蛄 蛄 蛄 蛄

殼曰雀 養宜與載 篆類列 从虫占聲 職廉切 古 蛄 蛄 蛄 蛄 蛄

蛄 蛄

肅聲

古音肅在三部今音蘇彫切俗寫作蠟蛸古音消今音所交切此古今之轉變也蛸篆已見上文為蠟蛸

不再出

字故

蛸蟲也

有蟲名

从虫省聲

息正切

商何

也

釋蟲曰蛸何郭云未詳陸云商夫羊反字林之亦反按字林近古之亦反則字本作螭而許書當作啻何矣

从虫孚聲

力輟切

蠅胆也

肉部曰胆

音義皆通

周禮

蜡氏掌除舙

蜡氏秋官職也鄭曰蜡骨肉臭腐蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司即覩伺也蠅蟲

所蜡即蠅乳肉中之說乳者生子也蠅生子為蛆蛆者俗字阻者正字蜡者古字已成為蛆乳生之曰阻曰蜡齊民

要術作泥魚法勿令蠅阻其意同也釋蟲蠹醜罇蠹千據反即蜡字之異者也廣韻音誤而字不誤今爾雅各本誤

郭云罇者剖母背而生今大蠅有如是者蠹蝻變而為蛾亦是裂殼而出蜡字禮記郊特牲借為八蜡字尋八蜡本

當作昔昔老也息老物也故字林作蜡李仁甫說文从虫作蜡年終祭名斯為巨謬本艸以蜡為水母之名

从虫

昔聲

此當依廣韻七慮切五部自大徐鉉駕切遂有改其義曰年終祭名者矣蓋唐韻祇有蜡祭音義不可以

釋此猶繫古詣切

不可以釋繫纒也

動也

動者作也

从虫奕聲

而沈

四部

徐行也

凡生之類行皆曰

岐

依李善洞簫琴二賦注補徐字及凡生以

下八字凡蟲行曰岐周書曰岐行喘息小弁曰鹿斯之奔

維足伎伎本亦作岐毛傳曰舒兒箋云伎然舒者雷

其羣也按其字當作岐毛傳鄭箋正與徐行說合也漢

書歧歧脈脈善緣壁其字亦當作岐岐凡生之類者或行

或飛或毛或羸或从虫支聲巨支切

介或鱗皆是也从虫支聲巨支切

也羽部曰翾小飛也从虫震聲香沈切

各本作曳行以讀若騁定之則伸行為是

今正許本無伸字祇作申故諺為曳也

騁中讀若徹中聲而讀騁者以雙聲為也

騁用也依說文在十一部今讀丑善切

蠶今依宋本李燾本集韻正釋蟲曰蠶醜

蝨音義曰蠶施乾作蝨施所據與許合

蝨之類皆**从虫欲聲**余足切三部篇

垂其腴矣**从虫欲聲**韻皆羊朱切

扇**搖翼也**宋本補**从虫扇聲**式戰切

从虫兌聲改耳今正輸芮切十五部

赦聲同部也或讀呼各切山東行此音或讀式亦切關西

行此音見釋元應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦

分而**从虫若省聲**呼各切

二之**从虫若省聲**呼各切

將軍是也或云蚘音知列切亦作蜚

从虫赦聲施隻切古

俗本作虺屬今依宋本及集韻正長

从虫亞聲音在五部

鳥各切**羊**騷蚌也

亦作搔搔刮也非其意唐人引作

五部

瘙癢見号韻乃俗字許所無依義當作騷騷擾也毛云動

也騷痒者擾動於肌膚閒也元應引禮記蚌不敢搔俗多

用痒癢養字蓋非也蚌从虫者往往

有蟲潛於膜故疥字亦或作疥作蚘

从虫羊聲余兩切

敗創也字从虫春秋經曰驂鼠食郊牛角又曰日有

食之字**从虫人食食亦聲**乘力切一部按

或作蝨**从虫人食食亦聲**可云飾省聲

龍屬無角

曰蛟各本作龍之屬也四字今依韻會正龍者鱗蟲之長

蛟其屬無角則屬而別也郭氏山海經傳曰似蛇四

腳細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛食

能吞人按蛟或作蛟然鮫者魚名其字不相代也

从虫交

聲依韻會本四字在

此古肴切二部

池魚滿三千六百蛟來為之長能達

魚而飛韻會

置笱水中即蛟去逵者先導也曲

龍而黃南都賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭若龍

而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

龍而黃

十三篇上

書

注云蛟螭水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟螭為一物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子為螭張揖曰赤螭雌龍也皆劉說所本張左之賦皆不謂蛟螭一物也許謂離為山神螭為若龍而黃與諸家說異司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠虬絳螭之將

北方謂之地螻 呂氏春秋曰黃登乎天不謂其色黃矣

從虫萬聲 丑古知地螻見地螻之說其本此與非螻也

龍無角者 各本作龍子有角者今依韻會所據正然龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問兩言有角曰龍無角曰虯高誘注淮南同張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰虯絕無龍子有角之說惟廣雅云有角曰龍即虯字無角曰蛇即螭字其說乖異恐轉寫

從虫以聲 渠幽切

從虫曲聲 象宛曲垂

七部
音在十
或云無角曰螭
六字疑後人所增非許書本有益既改虯下為有角則注此為無角

尾形螭即**黑色潛於神淵之中能興雲致雨** 依甘泉江賦其屬也

書曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若黑蜺高云黑蜺神蛇潛於神淵能興雲雨

從虫侖聲 讀若莫艸也十三部與辰今正莫見艸部侖聲而讀莫者雙聲也

從虫兼聲 讀若嫌

寸而白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蟻蟻似蛤而長扁蟻與蟻音同玉

從虫兼聲 讀若嫌

音當在七部大

大蛤 依韻會此二字羅氏願曰月徐廣韻力鹽切

入大水為蜃比雀所化為大故稱大蛤也按鄭注禮記曰大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃高注呂覽曰蜃蛤也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖屬而別郭注爾雅云蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳玉部曰玼蜃甲也所以飾

十三篇上

物珞蜃屬天子佩刀玉雉入水所七五字依廣韻所據各

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月元雉入于淮為蜃

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮

也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣

三部玉篇作合蜃屬屬而有大有三目皆生於海

海別於生厲千歲雀所七千當作十雀十歲則為老矣月

注時則訓連上賓字讀云賓雀者秦人謂之牡厲本艸經

老雀也棲入堂宇之間如賓客者陶隱居云以細如巨勝潤澤

品有海蛤者百歲燕所七也本艸經魚部上品有海蛤

壯蠟海蛤者百歲燕所七也陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復桑老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也魁蛤一名復桑老服

翼所七也服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸

云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚶

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋

理名之此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音

義正从虫合聲古沓切寇陞也陞各本作蛙今爾雅同音

依玉部作玼玼蚌之有聲者也釋魚曰蚌厲許無蚌字故

先厲而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而陝者為厲陶隱

居注本艸之蚌也蚌音亭蛸蒲幸切即厲字周禮鼈人

字蚌蛤有異故二家說不同許脩為厲圓為蠃脩長也長

用杜說也故下文受之以蚌脩為厲圓為蠃脩長也長

者謂之厲圓从虫庫聲蒲猛切十一部按庫聲而讀也

者謂之蠃从虫庫聲入十一部者支清之合音也

蜃屬蜃當作蠃釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云狸物亦謂鱧

从虫丰聲九步項切蚌屬倍蠃大者據本艸經牡

十一第上

三

無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽
螯蟄兮傳曰和集也其引申之義也
从虫執聲直立切

青

青

水

蟲

可

還

錢

神

事

見

鬼

谷

尚獨往獨來莫之能止此謂青蚨之從其子也出無閒入無
說正合也而陶隱居以螿蟻在穴中釋之此由誤認蚨為

之蚨遂以爾雅王蚨蟻為注西陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂

博學者尤難免矣从虫夫聲房無切

部曰龍龜詹諸也其鳴詹諸其皮龍龜其行龜龜此則

又名龜龜釋魚作龜龜龜龜龜龜龜龜龜龜龜龜龜龜龜龜

脰鳴者 龜工記梓人脰項也鄭曰脰鳴龜屬按从虫

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

於此但云蝦蟆不云蚰 从虫段聲 乎加切古音在五部古

龜也亦謂其似同而異 从虫莫聲 莫遐切古音在五部

補此以疊韻為名角部背下曰一曰背 大龜也 龜之取大

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

龜也 未言何物此蒙其文釋之曰大龜甲可以卜緣中又今

也斬蠶字或**从虫斬聲**慈染切八部
作螯作齧廣韻曰齧蟹大脚也螯蟹屬然則俗作螯尤
誤也敖出游也故其大脚曰敖今本大戴禮作螯非
行旁行也鄭亦云蟹屬**非它鮮之穴無所庇**者今之鱣也
鱣者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鱣今大戴
禮作鱣或誤鮠荀子作鱣許書古本多作鱣蓋漢人多段
貉國鮮魚之字為之本無正字也元應曰鱣又作鱣鮮二
形同勸學篇曰蟹二螯八足非地鮠之穴而無所寄者用
也心躁**从虫解聲**胡買切十六部廣韻曰蟹
从虫危聲過委切十六部
也互物**短弧也**廣雅蝓蟹蝓也其雄
也互物**短弧也**杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳
釋文作弧不誤矣小雅為鬼為蠅傳曰蠅短弧也左傳釋
文曰短弧又作孤按此因其以氣射害人故謂之短弧作

孤非也其氣為**侶鼈三足**洪範傳陸璣
矢則其體為孤**侶鼈三足**疏皆云爾**召气**疾害人陸疏
在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射工也
亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人
聲以氣為矢用水勢以射人**从虫或聲**于逼切
隨所箸發創中影亦病也**从虫或聲**一部**蠅**又
从國國聲亦或聲也周禮蠅鳴故曰掌去毒電蠅屬周
禮經注本如此今日螻蝻鳴故曰掌去毒電蠅屬周
易不可通之本後鄭依司農易字故注曰蠅今御所食蛙
也字从虫國聲蠅乃短弧與所以申明先鄭易字之惜也
許不從先鄭說者也故謂蠅即蠅字之異者蠅氏去蠅即
去短弧也蓋周禮故書作蠅亦或作蠅也
先鄭從或本許則謂蠅與蠅無二義也**从虫或聲**一部
丈當同蠅下**水潛吞人即浮出日南也**劉注吳都賦曰異
丈餘有四足似鼈喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鱣擊
之皆中斷生子則出在沙上乳卵如鴨子亦有黃白可

上
卷
七

食其頭琢去齒旬日閒更生廣州有之

按據劉注則不必日南郡乃有其物也

作鱷綱綱韻山川之精物也精物者易所謂精氣

成之物鬼部曰魁老精物也或作物精非是精氣為物謂

精靈之聚者游竟為變謂飄撇者皆鬼神之情狀也國語

木石之怪曰夔夔夔水之怪曰龍龍罔象罔罔山精好

教人聲而迷惑人也杜注左氏罔兩曰水神益因上文螭

謂山神故訓罔兩為水神猶韋因國語水怪為龍罔象故

謂罔象言有夔龍之形而無實

體許云精物殆亦與賈說異

淮南王說謂劉罔罔狀如

三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮元應書引赤目

聲文罔兩十部按罔兩禮作方良左傳

怪夔罔魯語文許意夔別

罔罔也从虫兩聲按兩

字疑古祇从兩後人

改之良獎切十部

善攀援故稱夔則夔

之屬而巳故不言夔

聲哀柳子厚言猴性躁而夔性緩二者迥異

雨元切十四部干祿字

書曰猿俗援通援正

泄目為寓屬此對下篇釋畢言之獸者人所養也寓屬者

皆寄在於野不為人養者而淺者謂即說文所謂禺屬何

其謬哉孫夔覆父可謂禺屬豈其他亦可謂禺屬乎上林

賦蛭蝸蝸蝸棲息乎其間郭樸云蠃孫似獼猴而黃蠃孫

二物郭併言之非也惟史記作蠃漢書譌作攬司馬貞曰

西山經皋塗之山有獸名蠃是此字攷其所說之狀非蠃

猴類其字今譌作攬依郭注

則當作攬未可取為證也

唯如母猴猶言禺屬也禺者母猴屬許書多言母猴母

屬

印鼻長尾

釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上海

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻

露向音遺又音誅注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼

相贈遺之遺又音誅注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼

賦劉注引異物志說狄與郭說雖同狄余幼切正因

雌有餘救一切而別製字耳異物志譙允南所作

北方有狗犬食人注海內北經狗如犬青食人從首始郭

許所本也周書渠搜以聽犬能飛食虎豹同狗借聽

字為之耳大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音之轉也今本周

書作犬依文選從虫句聲古厚切

王融曲水詩序正從虫句聲古厚切

虛上林賦皆有蚤張揖曰蚤一曰秦謂蟬蛻曰蚤

也蚤之從虫珣聲渠容切

言空也

秋麇鼠前一曰西方有獸前足短與蚤蚤巨虛比其名曰

麇釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛距虛比為邛邛距虛

相如賦曰蹇蚤蹇距虛張揖曰蹇蚤狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛即邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前從虫厥聲居月切

五百里邛邛距雙聲似郭說長從虫厥聲十五部

逗服翼也蝠服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝠

翼或謂之飛鼠或謂之蝙蝠北燕謂之蠖蠖音職墨

西秦隴之間謂之蝙蝠蝠北燕謂之蠖蠖音職墨

聲布懸切古音田蝙蝠也从虫畱聲方六切古音南

蠻職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制

爾蠻傳曰荆它種從虫

蠻荆州之蠻也

者虫也蠻與閩皆人也而字從

十三篇上

空

十三篇

空

虫故居部未如貉之居豸未
狄之居犬未羌之居羊未焉
釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘
也職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭

曰閩蠻之別也引
國語閩半蠻矣

江 蟠 蝮 也 釋天曰蟠蝮謂之雩
蟠蝮虹也毛傳同 狀 信 虫 虫各本作蟲今

似它故 字从虫 从虫工聲 九部 切 明堂月令曰虹始見 季春

籀文虹从申 會意申部曰 申電也 虹者陰陽激耀也 帶

蟠 蝮 也 聲 逗 雙 虹 也 轉 注 與 虹 篆 从 虫 帶 聲 都 計 切 十五 部 今 帶

蟠 蝮 也 从 虫 東 聲 上 二 聲 九 部 平 音 衣 服 歌 魯 艸 木 之 怪 謂 之 禩 禽 獸 蟲 蝗 之 怪 謂 之 蠶 怪 者 異 也 地 反 物 為 禩 漢 五 行 志 曰 凡 艸 物 之

類謂之妖妖猶天胎言尚微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽
矣及六畜謂之既言其著也及人謂之痾痾病兒言滯深
也甚則異物生謂之眚自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷
謂之沴沴猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同
矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故 从虫 辟 聲 魚 列 切

文一百五十三 重十五 宋本如此毛斧季增蚌
於螿篆後云古文螿改

十五為十
六非也

說文解字第十三篇上 受業黟縣胡積城校字

Vertical columns of text on the right page, mostly illegible due to fading and bleed-through.

說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

蟲之總名也

蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言之耳渾言之則無足亦蟲也虫下曰或

行或飛或毛或羸或介或鱗皆以虫為象故蟲皆从虫而

虫可讀為蟲蟲之總名併虫凡經傳言昆蟲即虫也日

部曰昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟

竟者動也小蟲動也月令昆蟲未蟄鄭曰昆明也許意與

小正從二虫也二虫為虫三虫為蟲虫之言昆凡虫之屬皆

傳同从二虫也虫之言衆也古竟切十三部凡虫之屬皆

从虫讀若昆昆任絲蟲也任俗語作吐今正任與蠶以

此事美之也絲从虫替聲七部讀如蠶我蠶七飛蠶

下曰蠶所吐也从虫替聲七部讀如蠶我蠶七飛蠶

化而為蠶按此蠶與虫部之蛾羅主謂螳者截然不同而

化而為蠶按此蠶與虫部之蛾羅主謂螳者截然不同而

化而為蠶按此蠶與虫部之蛾羅主謂螳者截然不同而

郭氏釋爾雅蛾羅為蠶蛾非許意也从虫我聲五何切我或从虫又

人跳蟲也齧噬也跳躍也但齧人蟲則子皓从虫又聲切古

音在又古爪字按此四字妄人所沾不言古文而言古某

謂又為爪之古文直由俗謂爪為手足甲也爪爪也未嘗

虫經傳多段為早字乃从虫平聲所

切十矣蝗也蝗下曰蝻也是為轉注按爾雅有蝗蝻草

作斯蝻亦云蝻斯毛許皆訓以蝻蝻皆从虫矣聲職戎切

矣古文終字見糸从虫眾聲公羊經从虫矣聲九部

也蟲上補屬字三从虫屨省聲知衍切小蟬蝸也謂

之小者也釋蟲曰蠶茅蝸郭云江東呼為茅蠶似蟬而小
青色方言曰蟬其小者謂之麥蝻郭云如蟬而小青色今
關西呼麥蠶按茅麥雙聲蠶子列切亦音札十
蝻同字郭云蠶音癰癩之瘕从虫微聲五部按其字从虫
故與虫部蟬𧈧𧈩𧈪𧈫𧈬𧈭𧈮𧈯𧈰𧈱𧈲𧈳𧈴𧈵𧈶𧈷𧈸𧈹𧈺𧈻𧈼𧈽𧈾𧈿𧉀𧉁𧉂𧉃𧉄𧉅𧉆𧉇𧉈𧉉𧉊𧉋𧉌𧉍𧉎𧉏𧉐𧉑𧉒𧉓𧉔𧉕𧉖𧉗𧉘𧉙𧉚𧉛𧉜𧉝𧉞𧉟𧉠𧉡𧉢𧉣𧉤𧉥𧉦𧉧𧉨𧉩𧉪𧉫𧉬𧉭𧉮𧉯𧉰𧉱𧉲𧉳𧉴𧉵𧉶𧉷𧉸𧉹𧉺𧉻𧉼𧉽𧉾𧉿𧊀𧊁𧊂𧊃𧊄𧊅𧊆𧊇𧊈𧊉𧊊𧊋𧊌𧊍𧊎𧊏𧊐𧊑𧊒𧊓𧊔𧊕𧊖𧊗𧊘𧊙𧊚𧊛𧊜𧊝𧊞𧊟𧊠𧊡𧊢𧊣𧊤𧊥𧊦𧊧𧊨𧊩𧊪𧊫𧊬𧊭𧊮𧊯𧊰𧊱𧊲𧊳𧊴𧊵𧊶𧊷𧊸𧊹𧊺𧊻𧊼𧊽𧊾𧊿𧋀𧋁𧋂𧋃𧋄𧋅𧋆𧋇𧋈𧋉𧋊𧋋𧋌𧋍𧋎𧋏𧋐𧋑𧋒𧋓𧋔𧋕𧋖𧋗𧋘𧋙𧋚𧋛𧋜𧋝𧋞𧋟𧋠𧋡𧋢𧋣𧋤𧋥𧋦𧋧𧋨𧋩𧋪𧋫𧋬𧋭𧋮𧋯𧋰𧋱𧋲𧋳𧋴𧋵𧋶𧋷𧋸𧋹𧋺𧋻𧋼𧋽𧋾𧋿𧌀𧌁𧌂𧌃𧌄𧌅𧌆𧌇𧌈𧌉𧌊𧌋𧌌𧌍𧌎𧌏𧌐𧌑𧌒𧌓𧌔𧌕𧌖𧌗𧌘𧌙𧌚𧌛𧌜𧌝𧌞𧌟𧌠𧌡𧌢𧌣𧌤𧌥𧌦𧌧𧌨𧌩𧌪𧌫𧌬𧌭𧌮𧌯𧌰𧌱𧌲𧌳𧌴𧌵𧌶𧌷𧌸𧌹𧌺𧌻𧌼𧌽𧌾𧌿𧍀𧍁𧍂𧍃𧍄𧍅𧍆𧍇𧍈𧍉𧍊𧍋𧍌𧍍𧍎𧍏𧍐𧍑𧍒𧍓𧍔𧍕𧍖𧍗𧍘𧍙𧍚𧍛𧍜𧍝𧍞𧍟𧍠𧍡𧍢𧍣𧍤𧍥𧍦𧍧𧍨𧍩𧍪𧍫𧍬𧍭𧍮𧍯𧍰𧍱𧍲𧍳𧍴𧍵𧍶𧍷𧍸𧍹𧍺𧍻𧍼𧍽𧍾𧍿𧎀𧎁𧎂𧎃𧎄𧎅𧎆𧎇𧎈𧎉𧎊𧎋𧎌𧎍𧎎𧎏𧎐𧎑𧎒𧎓𧎔𧎕𧎖𧎗𧎘𧎙𧎚𧎛𧎜𧎝𧎞𧎟𧎠𧎡𧎢𧎣𧎤𧎥𧎦𧎧𧎨𧎩𧎪𧎫𧎬𧎭𧎮𧎯𧎰𧎱𧎲𧎳𧎴𧎵𧎶𧎷𧎸𧎹𧎺𧎻𧎼𧎽𧎾𧎿𧏀𧏁𧏂𧏃𧏄𧏅𧏆𧏇𧏈𧏉𧏊𧏋𧏌𧏍𧏎𧏏𧏐𧏑𧏒𧏓𧏔𧏕𧏖𧏗𧏘𧏙𧏚𧏛𧏜𧏝𧏞𧏟𧏠𧏡𧏢𧏣𧏤𧏥𧏦𧏧𧏨𧏩𧏪𧏫𧏬𧏭𧏮𧏯𧏰𧏱𧏲𧏳𧏴𧏵𧏶𧏷𧏸𧏹𧏺𧏻𧏼𧏽𧏾𧏿𧐀𧐁𧐂𧐃𧐄𧐅𧐆𧐇𧐈𧐉𧐊𧐋𧐌𧐍𧐎𧐏𧐐𧐑𧐒𧐓𧐔𧐕𧐖𧐗𧐘𧐙𧐚𧐛𧐜𧐝𧐞𧐟𧐠𧐡𧐢𧐣𧐤𧐥𧐦𧐧𧐨𧐩𧐪𧐫𧐬𧐭𧐮𧐯𧐰𧐱𧐲𧐳𧐴𧐵𧐶𧐷𧐸𧐹𧐺𧐻𧐼𧐽𧐾𧐿𧑀𧑁𧑂𧑃𧑄𧑅𧑆𧑇𧑈𧑉𧑊𧑋𧑌𧑍𧑎𧑏𧑐𧑑𧑒𧑓𧑔𧑕𧑖𧑗𧑘𧑙𧑚𧑛𧑜𧑝𧑞𧑟𧑠𧑡𧑢𧑣𧑤𧑥𧑦𧑧𧑨𧑩𧑪𧑫𧑬𧑭𧑮𧑯𧑰𧑱𧑲𧑳𧑴𧑵𧑶𧑷𧑸𧑹𧑺𧑻𧑼𧑽𧑾𧑿𧒀𧒁𧒂𧒃𧒄𧒅𧒆𧒇𧒈𧒉𧒊𧒋𧒌𧒍𧒎𧒏𧒐𧒑𧒒𧒓𧒔𧒕𧒖𧒗𧒘𧒙𧒚𧒛𧒜𧒝𧒞𧒟𧒠𧒡𧒢𧒣𧒤𧒥𧒦𧒧𧒨𧒩𧒪𧒫𧒬𧒭𧒮𧒯𧒰𧒱𧒲𧒳𧒴𧒵𧒶𧒷𧒸𧒹𧒺𧒻𧒼𧒽𧒾𧒿𧓀𧓁𧓂𧓃𧓄𧓅𧓆𧓇𧓈𧓉𧓊𧓋𧓌𧓍𧓎𧓏𧓐𧓑𧓒𧓓𧓔𧓕𧓖𧓗𧓘𧓙𧓚𧓛𧓜𧓝𧓞𧓟𧓠𧓡𧓢𧓣𧓤𧓥𧓦𧓧𧓨𧓩𧓪𧓫𧓬𧓭𧓮𧓯𧓰𧓱𧓲𧓳𧓴𧓵𧓶𧓷𧓸𧓹𧓺𧓻𧓼𧓽𧓾𧓿𧔀𧔁𧔂𧔃𧔄𧔅𧔆𧔇𧔈𧔉𧔊𧔋𧔌𧔍𧔎𧔏𧔐𧔑𧔒𧔓𧔔𧔕𧔖𧔗𧔘𧔙𧔚𧔛𧔜𧔝𧔞𧔟𧔠𧔡𧔢𧔣𧔤𧔥𧔦𧔧𧔨𧔩𧔪𧔫𧔬𧔭𧔮𧔯𧔰𧔱𧔲𧔳𧔴𧔵𧔶𧔷𧔸𧔹𧔺𧔻𧔼𧔽𧔾𧔿𧕀𧕁𧕂𧕃𧕄𧕅𧕆𧕇𧕈𧕉𧕊𧕋𧕌𧕍𧕎𧕏𧕐𧕑𧕒𧕓𧕔𧕕𧕖𧕗𧕘𧕙𧕚𧕛𧕜𧕝𧕞𧕟𧕠𧕡𧕢𧕣𧕤𧕥𧕦𧕧𧕨𧕩𧕪𧕫𧕬𧕭𧕮𧕯𧕰𧕱𧕲𧕳𧕴𧕵𧕶𧕷𧕸𧕹𧕺𧕻𧕼𧕽𧕾𧕿𧖀𧖁𧖂𧖃𧖄𧖅𧖆𧖇𧖈𧖉𧖊𧖋𧖌𧖍𧖎𧖏𧖐𧖑𧖒𧖓𧖔𧖕𧖖𧖗𧖘𧖙𧖚𧖛𧖜𧖝𧖞𧖟𧖠𧖡𧖢𧖣𧖤𧖥𧖦𧖧𧖨𧖩𧖪𧖫𧖬𧖭𧖮𧖯𧖰𧖱𧖲𧖳𧖴𧖵𧖶𧖷𧖸𧖹𧖺𧖻𧖼𧖽𧖾𧖿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧𧗨𧗩𧗪𧗫𧗬𧗭𧗮𧗯𧗰𧗱𧗲𧗳𧗴𧗵𧗶𧗷𧗸𧗹𧗺𧗻𧗼𧗽𧗾𧗿𧗀𧗁𧗂𧗃𧗄𧗅𧗆𧗇𧗈𧗉𧗊𧗋𧗌𧗍𧗎𧗏𧗐𧗑𧗒𧗓𧗔𧗕𧗖𧗗𧗘𧗙𧗚𧗛𧗜𧗝𧗞𧗟𧗠𧗡𧗢𧗣𧗤𧗥𧗦𧗧

𧈧 蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

句 蝮 蝮 蝮

見 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 蝮 蝮 蝮

聲 鼎蓋也冥入聲非橫關鼎耳之甬音局也彌必切

𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

聲 強魚切 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

民聲則當十二部疑古本祇 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏

一曰民聲而蠱篆 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏

上亦沾蠱篆矣 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏 昏

從虫 從文 之 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

之既至蠱蠶之既多而不能掉其尾韋云大曰蠱小曰蠶

破蠱蠶淮南書曰蠱蠶不食駒積今人尚 從虫 亡聲 武庚

謂蠱牛者為牛蠱本艸經有木蠱蜚蠱 從虫 亡聲 武庚

音在十部 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

讀如茫 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧

十三篇下 三

橐聲 當故切 木象蟲在木中形譚長說上形

會意 蟲齧木中也 此非蟲名乃謂蟲之食木曰蠹也朱

之言務也如刀之務物蠹借之極多或借為羸蚌字

或借為瓢蠹字楚辭覽芷圃之蠹蠹又借為禾黍離離字

孟子曰以追蠹趙注曰追鐘鈕也鈕擊齧處深矣蠹欲

絕之見此又以蠹同離同劉方言曰割解也又曰蠹分也

皆其義也不知段借之信乃云鐘鈕如蟲齧而

欲絕是株守許書之辭而未通許書之意矣 从虫象聲

象見且部讀若弛非通貫切之象也此 豸古文 按此古

久誤今正象文併說解虛啟切十六部 豸古文 按此古

不別疑古 豸多足蟲也 鄭曰狸蟲塵肌求之屬按塵見

文从豸 豸多足蟲也 鄭曰狸蟲塵肌求之屬按塵見

本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈蟲也似鼠婦肌求本或

作蚪多足之蟲今俗所謂蓑衣蟲也通俗文曰務求謂之

蚪蚪廣雅曰蚪蚪蚪蚪也元應曰關西呼蚩蚩為蚪蚪从

蚪蚪即鄭所謂肌蚪也陶隱居陳藏器作蠅蚪音劬蘇从

蚪求聲 巨鳩切 豸多足蟲也 豸多足蟲也 豸多足蟲也

大蚪者義見於上一字全書之例如是也 蚪蚪大 从虫橐

聲 縛牟切 豸多足蟲也 豸多足蟲也 豸多足蟲也

言吮也吮軟也鳥曰喙 从虫雋聲 子亮切 豸多足蟲也

寓鼠曰喙昆蟲曰蠹 从虫雋聲 子亮切 豸多足蟲也

蠹義同以轉注之法言之可云蠹也引申為凡動之稱詩

蠹爾荆蠻毛傳曰蠹動也鄉飲酒義曰東方者春春之為

言蠹也產萬物者也注云蠹動生之兒亦段春為之考工

記張皮侯而棲鳩則春以功注云春讀為蠹作也出也蠹

與心部意 从虫蕭聲 尺尹切 豸多足蟲也 豸多足蟲也

言才也 周書曰我有載于西 大誥曰有大艱于西土西

始也 周書曰我有載于西 大誥曰有大艱于西土西

古文真本其辭不同者 从虫飛聲 爾雅蠹飛

蓋許槩梧其辭如此也 从虫飛聲 爾雅蠹飛

蓋許槩梧其辭如此也 从虫飛聲 爾雅蠹飛

說文字林从虫今據補於貴切十五部

文二十五

今增蠶則二十六

重十三

有足謂之蟲無足謂之豸

豸析言以包渾言也蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故

舉析言以包渾言者此蟲

祇引爾雅釋蟲之文豸者獸長脊行豸然欲有所伺殺形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸然故得段借豸名今人俗語云蟲豸詩溫隆蟲蟲毛傳曰蟲蟲而熱也按蟲蓋融融之段借韓詩作炯許所不取从三虫人三為眾虫三為蟲部凡蟲之屬皆从蟲

釋蟲食苗梘蠹毛傳食梘曰蠹蠹蟻

已見虫部蟻是介屬蠹是羸屬从蟲串象形謂上體繚繞於苗榦之形與虫部蠶字从虫牙聲吏抵冒取民

財則生

抵當作抵觸也冒者冢而前也吏不卹其民疆禦而取民財則生此抵冒亦見董仲舒傳冒古音茂

以疊韵

為訓 蠹或从攷 攷聲也此則與 古文蠹从虫

从牟

牟聲竹邑相張君碑蟬賊不起 蠹蠹 見虫部

大螳也

爾雅 从虫虺聲 虺 十五部 蠹或从虫比聲 虺

讀政當依篇

韻良刃切 臭蟲負蟻也 按臭蟲下有一字耳不當仍

說如虫部

左氏傳曰為災也公羊傳曰紀異也穀梁傳曰一有一亡

日有漢五

子駿蓋演左氏說也劉向以為負蟻也性不食穀食穀為災按

有南越盛

取齊淫女為夫人既入淫於兩叔故蜚至按子政蓋演穀

十三部下

五

梁之說而何休范甯皆從之也許列臭蟲於先而負蟻次
之許意子政說長也負蟻與蟻畫然二物釋蟲曰皇螽蟻
也毛傳同許同此一物也釋蟲曰草螽今爾雅作螽蟻
蟻也毛傳則云草蟲常羊也常羊即負蟻鄭箋云艸蟲鳴
則阜螽躍而從之是以謂之負蟻也劉子駿及許之負蟻
即艸蟲也即常羊也左氏之所以釋蟻也至於臭蟲生南
越而非所有於中國子政之說則然亦如釋蟻曰蟻蟻郭
本非也攷本艸經蟻蟻注家云辛辣而臭漢中人食之一
負盤也攷本艸經蟻蟻注家云辛辣而臭漢中人食之一
名盧蟻一名負盤郭注亦謂此而許虫部蟻下但言盧蟻
不言蜚也似許不以盧蟻與臭蟲為一物本艸之蜚蟻非
必淫氣所生劉向所以說經者又未必蜚蟻也故所云盧
蟻者蓋本艸之蜚蟻也盤蟻此云臭蟲者未必為蜚蟻也
本艸之蜚蟻也盤蟻此云臭蟲者未必為蜚蟻也
五部非心蠶或从虫今春秋三經皆如此
皆讀去聲廣韻集韻皆曰蟲直眾切蟲食物也亦作虫腹
中蟲者謂腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而

蝕故曰蟲此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏
掌除毒蠱注云毒蠱蟲物而病害人者販律曰敢蠱人及
教令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律
謂之蠱元應屢引說文蠱腹中蟲也謂行蠱毒也下五字
蓋默注語顧野王輿地志曰主人行食飲中春秋傳曰皿
殺人人不覺也字從箸蟲於飲食器中會意春秋傳曰皿
蟲為蠱晦淫之所生也晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正
視晉疾疾曰是為近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志
天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫
腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑
蠱之疾於文皿蟲為蠱穀之飛亦為蠱在周易女惑男風
落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人
女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒
一如中蠱毒然故駁辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂
之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲為蠱張平子賦謂之妖
在皿中而飲人即人以皿為皿而食其中康謂之蠱米亦皿
也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此

皆蟲之引 **梟磔死之鬼亦為蠱** 梟磔各本作梟磔史記封
申之義 蠱為蠱梟磔死之鬼亦為蠱梟當作梟斷首倒縣磔辜
也殺人而申張之也強死之鬼其冤魄能馮依於人以為
淫厲是亦以人為皿而害之也此亦引申之義序卦傳曰
蠱者事也伏曼容注曰蠱惑亂也萬事從惑而起故以蠱
為事引大傳乃命五 **从蟲从皿** 會意公戶切亦去聲五
史以書五帝之蠱事 **从蟲从皿** 部聲類弋者切音治 皿
物之用也 食物上當有蠱字皿所以盛飲
食行蠱者也此說从皿之意

文六 重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風
西南曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風北方曰廣莫
風東北曰融風 樂記八風從律而不姦鄭曰八風從律應
節至也左氏傳夫舞所以節八音而行八

風服注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫
艮音匏其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音
絲其風景坤音土其風涼兌音金其風閭闔易通卦驗曰
立春調風至春分明庶風至立夏清風至夏至景風至
立秋涼風至秋分閭闔風至立冬不周風至冬至廣莫風
至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者
芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也閭闔者
咸收藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫
也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也
通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於
艮也艮者萬物之所以成終而成始也風之用大矣故凡
無形而致者皆曰風詩序曰風風也教也風以動之教以
化之劉熙曰 **从虫凡聲** 凡古音扶音切風古音孚
風汜也放也 **从虫凡聲** 音切在七部今音方戎切 **風動蟲**
生故蟲八日而化 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說
十八八主風風主蟲故蟲八日而化故風之字从虫 **凡風之屬皆**
大數盡於八故蟲八日而化故風之字从虫 **凡風之屬皆**

从風 古文風 北風謂之 飏

謂之涼風西風謂之泰風毛傳於詩凱風谷風皆用為訓

其涼本無涼風字故毛但曰寒涼之風而已不用爾雅也

从風京聲 各本本作涼省聲俗人所改涼輟

从風朮聲 翽聿切 扶搖風也 司馬注

从風朮聲 翽聿切 扶搖風也 司馬注

从風 叅聲 音在三部 回風也 回者般旋而起之風也

从風 立聲 蘇合切 疾風也 廣雅作颭

从風 疾聲 疾風也 廣雅作颭

从風 忽聲 忽風也 廣雅作颭

𩇛聲 撫招切 𩇛風聲也 各本作翔風也今依文選風賦

木蕭蕭風賦曰有風颭 然而至翔風非字意也

从風 翏聲 力求切 疾風也 廣雅作颭

从風 忽聲 忽風也 廣雅作颭

呼骨切 大風也 从風 胃聲 玉篇于貴切 十五部

風也 从風 曰聲 今併彖體正于筆切 十五部 風所飛

揚也 舉者飛 从風 易聲 與章切 颭 颭 補疊韻字也

風雨暴疾也 从風 利聲 讀若桌 力質切 颭 颭 各本

風也 今正詩二之日栗烈說文久部作颭 蓋由疊韻音同而

十三篇下

誤也然可以證古本之颯颯絲聯矣廣韻五質颯下从風
曰颯颯暴風十七薛颯下曰風雨暴至亦可為證
劉聲讀若烈良薛切十五部按凡烈風當作此字其譌也為別風

文十三 重二

虫也从虫而長象冤曲𧈧尾形各本作垂今正𧈧者艸木華葉𧈧也引


申為凡物下𧈧之稱垂者遠邊非其義冤曲者其體垂尾者其末字象其臥形故𧈧尾而短𧈧象其上冤曲而下垂尾故長𧈧尾謂之虫垂尾謂之它與𧈧古音同也詩維𧈧維蛇女子之祥吳語為𧈧弗摧為蛇將若何也託何切十七部今人蛇與段借皆謂或臥或垂尾耳臥者較易制曳尾而行者難制故曰為𧈧弗摧為蛇將若何也託何切十七部今人蛇與它異義異音上古艸尻患它故相問無它乎農以前也相蛇食遮切上古艸尻患它故相問無它乎農以前也相問無它猶後人之不恙無恙也語言轉移則以無別故當之而其字或段佗為之又俗作他經典多作它猶言彼也

許言此以說段借之例羔羊傳曰凡它之屬皆从它
委蛇行可從迹也亦引申之義也凡它之屬皆从它
它或从虫乃又加虫左旁是俗字也

文一 重一


龜舊也此以疊韻為訓門聞戶護之例龜古音姬亦音鳩舊古音曰亦音忌舊本鴟舊字段借為故舊

即久字也劉向曰著之言者龜之言久龜千歲而靈著百
年而神以其長久故能辨吉凶白虎通語略同龜之大者
曰鼈敖與外骨內肉者也外骨考工記梓人鄭云龜屬
久音相近從它龜頭與它
頭同此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同免頭與兔頭同
頭同龜足龜足能足與鹿足同虎足與人足同兕頭與禽
頭同龜足龜足能足與鹿足同虎足與人足同兕頭與禽
字同之也此說從它之意也天地之性廣肩無雄龜鼈
之類曰它為雄列子曰純雌其名大畧純雄其名穉蜂張注大畧龜鼈之類也穉小也許注蟻羸亦

稱列子按以它為雄則其子皆它子也故字从它此从它之又一說也
居追切古音在一部讀如基音轉讀如鳩凡龜之屬皆
从龜  古文龜 象形而龜名也三字句从龜矣聲
徒冬切 矣古文終字 見糸部 龜甲邊也 公羊傳曰龜青
謂緣甲頤也千歲之龜青頤明乎吉凶也樂記史記樂書
皆曰青黑緣者天子之寶龜也按頤者尋之省龜之段借
字劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰涪陵多大龜其甲
可以用其語而今本多譌字緣者甲之邊也甲从龜丹聲汝閻
文象木戴孚甲之象故介蟲外骨謂之甲从龜丹聲汝閻
部 天子巨龜尺有二寸 此以下出三正記見白虎通天子
此丹長尺二寸丹段借字也孟康曰丹龜甲緣也距至也
度背兩邊緣尺二寸也按兩邊相距尺二寸故知元龜尺

二寸謂其廣不謂其脩也魯諸侯尺大夫八寸士六寸 皆
頌毛傳曰元龜龜尺二寸 諸侯尺大夫八寸士六寸 謂
兩邊相距

文三 重一

 龜也 周禮蝮氏掌去龜鄭司農云蝮墓也月
元謂蝮今御所食蛙也齊魯之間謂蝮為蝮龜取也蝮
與耿龜尤怒鳴為聒人耳故去之按蛙即蝮字依大鄭說
則龜龜二字為一物依後鄭說則龜即蝮為一物依大鄭說
龜為一物依許龜下曰龜也似同大鄭說然有當辯者
許果合二字為一物則龜篆下當云龜蝮蝮也蝮下云
龜也乃台全書之例而蝮篆居虫部此則單舉龜篆
釋曰蝮蝮字為名一字與他物同者不可與他物牽混知
一物凡兩字為名一字與他物同者不可與他物牽混知
故得為一字彙評曰龜龜即鄭之耿龜單評曰龜爾雅龜
蝮蟾蟾

在水者龜是則詹諸之類而以在水中為別也許鄭之單
言龜即本艸所謂龜一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤
子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰
蛙小其聲曰蛤此龜與龜之別皆在水中而善鳴故周
禮設官去之龜勉从它象形謂从它象其頭下象其大腹也
之段借為龜勉言頭而餘為腹可知矣龜本無尾故風凡
龜頭與它頭同俗言頭而餘為腹可知矣龜本無尾故風凡
龜之屬皆从龜龜籀文龜古文祇象其頭腹籀文龜
蟆屬屬各本作也今依韻會九佳所據小徐本正廣韻同
其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年毒蝦蟆
關是可知其別矣龜者周禮所謂蠃今南人所謂水雞亦
曰田雞毒蛤皆其鳴聲也故宋烏娵切古音十
人詩多云吹蛤亦云蛙聲閣閣从龜圭聲六部按當音乖
字亦作龜先龜返疊詹諸也虫部曰蠃龜詹諸也一物
蠃作蛙

諸曰鼃鼃許主名其鳴詹諸蝦蟆能作唧唧聲蟾蜍不能
詹諸而詳釋之其鳴詹諸作聲詹諸象其響吃之音此
言所以名詹諸也其字其皮龜龜背黑多疥瘡此言所以
俗作蟾蜍又作蟾蜍其行先先不能跳菌先上椎鈍非銳
名蟾龜先龜也其行先先不能跳菌先上椎鈍非銳
之義蓋取於拳局其行先先不能跳菌先上椎鈍非銳
物也故以狀其行此从龜先亦聲七宿切鼃或
言所以名先龜也
从酉酉聲先聲爾鼃鼃詹諸也詩曰得此鼃鼃新臺
文今詩作戚施毛傳曰戚施不言其行鼃鼃詩曰之上下
能仰者釋言曰戚施面柔也言其行鼃鼃詩曰之上下
徐自糸至卵部今皆不傳不可致矣鼃鼃猶施也
王風毛傳曰施施難進之意此言所以名鼃鼃也
爾聲式支切古音在十甲蟲也考工記注外骨鼃屬
龜稍內耳實介屬也故周从龜敝聲井列切鼃大鼃也
易鼃蟹贏蚌龜為一屬

且也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼃之後為鼃姓漢書鼃姓又作晁是古段鼃為朝本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以為椽榭字斗部幹下杜林以為輶車輪幹亦未辯其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼃夕為真字故辯以防之

从鼃从旦 蓋亦鼃之大腹者故从鼃也 古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得本此非其比也廣韻古本亦必先鼃後鼃注曰古文今本二大字轉寫謬舛集韻類篇依大徐而誤見日部讀若窈古文从鼃邑聲

古文从旦

文十三 重五

卯 凡物無乳者卯生 此云凡物無乳者卯生按此乳字與乞部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其

子卯生故曰凡物無乳者卯生然則何以言人及鳥生乳獸曰產也此乳猶抱也 姬也方言北燕朝鮮洌水之間謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂之鷄其卵伏而未孚始化而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遂於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞為孺皆曰乳子也此乳哺之子部曰穀乳也此乳汁之乳字及汁象形 此象上電象形言之卵未生則腹大卵陰陽所合也 部縮下云讀若雞卵 凡卯之屬皆从卯 古文卯 各本蓋古卯讀如管也 依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以為古卯字九經字樣曰說文作廿隸變作卯是唐本說文有廿無疑但張引說文古文卯刪去文字未安張之意當云廿卯上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文卯字與同為古文風 為古

文龜皆據本書郭氏所見說文尚完好也卵之古音讀如
管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀為鯤魚子也或作
攔韋注國語亦云鯤魚子也內則之魚子言其未生者魯
語之魚子言其已生者其意一也又引申之為詩總角升
予之升毛傳曰升幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如
魚之言未生已生皆得曰鯤也又引申之周禮有升人鄭曰
升之言礦也金玉未成器曰升此謂金玉錫石之樸韞於
地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者
皆謂其轉注段借之用以礦釋升未嘗曰升古文礦亦未
嘗曰升讀為礦也自昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂即礦字遂
讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂即礦字遂
失注意而後有妄人敢於說文礦篆後徑刪升古文礦是猶
周禮有升人則不得不於說文礦篆後徑刪升古文礦是猶
改籒臺黍書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書
不當膺析言破律亂名改作之誅哉升從卵不孚也
升聲關从升聲許說形聲井井有條如是

也呂氏春秋雞卵多暇管子五
行篇羽卵者不段段為之
文二 **重一** 今補二字
从卵段聲 徒玩切十四部
按當讀如鍛

也呂氏春秋雞卵多暇管子五
行篇羽卵者不段段為之
一 一 地之數也 易曰天一地二惟初大始道立於一有一
為耦一 耦各本作偶誤今正偶者桐人也凡云偶爾用
地不拘許必從其朔也大徐本無一字非耦一者兩其一
或兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三篆亦三
畫均長而至 **凡二之屬皆从二** 古文二 亟 敏疾也
切十五部 **支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人**
以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也
古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急
也詩多段棘為亟如棘人樂樂傳曰棘急也我是用棘非
棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借 **从人口又**
字也釋言曰憾急也亦作恆皆亟字之異者耳

二部下

古

二二天地也

徐錯曰乘天之時因地之利口謀之手執之

已手病口病夙夜匪懈君子自強不息人道之所以

與天地參也故从人从二紀力切又去吏切一部

常也常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分別乃或借

也時皆無之此俗字之不可不正者从心舟在二之間上下

復也此說會意之悞胡登切

往復也心曰舟施恆也謂往復遙遠而心以舟運旋歷久

六部俗本心上增一字非

从月則左當作夙不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦

同此不可曉又按門部之古文閒作闕蓋古文月字略似

外字古文恆直詩曰如月之恆小雅天保文此說从月之

恆弦也按詩之恆本亦作纏謂張弦也月上

弦而就盈於是恆久之義故古文从月

回各本作回今正以回釋回以雙聲為訓也回者轉也回

字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義當作般桓

義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是二字

皆段借也凡舟之旋曰般旌旗之指摩曰旋車之運曰轉

瓢柄曰幹从二从回音讀如桓十四部

皆其意也从二从回音讀如桓十四部

回回之形猶回轉也上下所求物也則轉而上所求在下

則轉而下此說也二學也當各本厚今正許意厚薄字

一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今經典絕少作竺者惟釋詁

尚存其舊段借之字行而真字廢矣篤馬行鈍遲也聲同

而義略相近故段从二加厚竹聲冬毒切

借之字專行焉从二之意竹聲三部

也取各本作最者犯而取也非其義今正取者積也才

取括者總聚而聚束之也意內言外曰誓其意取括其言

一三音下

左

凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春日祠
夏曰禘秋曰嘗冬曰烝獵禽獸者號一曰田田之散名春
苗秋蒐冬狩按周禮多言凡六典凡也治典教典禮典政
典刑典事典目也鄭注言取目者謂其總數也若其他言
凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡
亦皆聚括之謂舉其凡則若網在綱杜預之說春秋曰傳
之義例終歸諸凡凡之言汜也
也包舉汜濫一切之稱也
故大數也
讀扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从
一非从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二
不宜乖異如是蓋轉寫既久譌奪之由歟有深思者許以
先篆後古籀為經例先古籀後篆為變例變例之興起於
部首部首為二則从二之凡當先列从一之凡當後之攷
定其文當作弋取搭而言也从二耦也从二耦後之攷
此下又云凡篆文弋李斯省改古文漢人行之故許立文
必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許

从二二耦也

見又部及逮也从及者取搭
束之意浮芝切古音在七部

若凡例委於艸莽矣。江沅曰右旁作弋乃古文及之省
也尸乃二之形而以上筆引長配右也當云从古文及省
則得之矣

文六 重二 按凡有古文有小篆則當重三

土地之吐生萬物者也 吐土疊韻釋名曰二象地之上

地之中 上各本作下誤今依韻會正地之上謂平土面者

相等而下橫可隨意今俗以下 物出形也 此所謂引而

長為土字下短為土字絕無理 物出形也 此行讀若因

也合二字象形為會意它魯切廣韻引文字指歸曰無點
按文字指歸蓋以無點者它魯切有無點者徒古切田地主
也釋氏書國土必 凡土之屬皆从土 地 元氣初分輕清

易為天重濁會為地 元者始也陰陽大論曰黃帝問於岐
伯曰地之為下否乎岐伯曰地為人

之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之萬物也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜

所陳列也 陳各本陳今正支部曰陳者列也凡本無其人必用万字不可從也若本有其字如段借為千萬雖唐陳列在他書可而許書不可地與陳以雙聲為訓 **从土** 以土生物也聲或坤道成女元牝之門為天地根故其字从也故从土也聲或从土乙力其可笑有如此者徒四切古音在十七部漢書或歸土籀文地 **从土象聲** 惟彖字小段為第但之第 **歸土籀文地** **从土象聲** 惟彖字小徐作彖非其聲也今正作彖从自言其高者也从土言其平者也彖見五部蠡像墜皆以為聲在古音十六部地字古音本間於十六十七兩部也若大徐作从隊自部隊音徒玩切其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一畫 **坤地也易之卦也** 象傳曰地勢坤君子以厚德載物之德為卦 **从土申** 會意苦昆 **土位在申也** 此說从申之意名曰乾坤 **从土申** 切十三部

也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北為伏羲先天之學說卦傳所定之位為文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤奠特造之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃為之故文字之始作也伏羲而後有音有義而後有音有義必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以 **坤兼咳八極地也** 咳各本作該今不得云三即坤字 **坤兼咳八極地也** 咳各本作該今部咳下曰兼咳也此用其義釋咳以疊韻為訓也凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外乃有八極非此義也兼 **从土亥聲** 古哀切 **國語曰天子尻** 備八極之地謂之咳 **从土亥聲** 古哀切 **國語曰天子尻** **九咳之田** 鄭語曰王者居九咳之田收經入以食兆民韋以食兆民韋云九咳九州之極數也又楚語天子之田九咳食其中也天子曰兆民按咳者咳字之異也韋云有咳數

者卽風俗通千生萬生
億億生兆兆生經經生
作四方土可居也少三
字今依李善西都賦注
正禹貢四
壤既宅今作隩者衛包
改也偽孔傳曰四方之
土可居玉
篇土部引夏書四壤既
宅廣韻三十七号壤字
注曰四
四方土文選西都賦天
地之隩區李注引此說
文知班賦
本从土唐以後人乃改
之如今本尚書釋文之
作隩耳周語宅爲九隩
注云隩內也其字从自
从土奧聲
於六切三部按音
轉多讀於報切
冀州陽谷
陽谷則此當作陽今正
日部曰陽日出也引虞
書曰
在遼西一曰嶠嶠陽谷
也嶠嶠陽三字皆與此
異嶠當作
禹蓋嶠夷陽谷者孔氏
古文如是禹嶠嶠陽谷
者今文尚書
如是今堯典作宅嶠夷
曰嶠嶠陽谷依古文而
嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠嶠
所改耳玉篇唐韻皆作
嶠可證堯典音義曰尚
書考靈曜
及史記作禹嶠尚書正
義卷二曰夏侯等書古
文宅嶠夷
嶠作嶠者禹爲宅嶠鐵
嶠鐵嶠卽禹嶠之異字
凡緯書皆用

今文故知許土部所稱
爲古文山部爲今文尚
書如味谷
爲古文柳穀爲今文正
同詳見古文尚書撰異
嶠夷陽谷
許明云在冀州山部曰
首嶠山在遼西一曰禹
嶠嶠陽谷一
曰猶一名非有二物遼
西正在冀州然則堯典
之嶠夷非
禹貢青州之嶠夷司馬
貞注禹貢云今文尚書
及帝命驗
並作禹鐵在遼西此謂
堯典也陸氏引馬云嶠
海隅也夷
萊夷也馬釋堯典始以
禹貢釋之而偽孔傳大
意從之義
和測日不必遠至海外
也偽孔云日出於谷而
天下明故
稱陽谷似以此陽谷與
日初出東
方湯谷合而一之其謬
不亦甚乎
立春日句
日值之而出
日正當嶠夷而出乃許
所聞尚書古義如此
从土禹聲
嘆俱切
尚書曰宅嶠夷
許之例不云尚書其說
見禾部
城朝歌南七十里地
周
改之者作虞書其說見
禾部
城朝歌南七十里地
周
書曰武王與紂戰于
姆野
此書序文也今書序紂
作受姆
鄭書序注云牧野紂南
郊地名禮記及詩作姆
野古字耳
此鄭所見詩禮記作姆
書序祇作牧也許所據
序則作姆

蓋所傳有不同母作母者字之增改也每亦母聲也从土母聲莫六切三部徐邈曰牧一音茂坂

阪也自部曰坡者曰阪此二篆轉注也又曰坡阪也是坡日泮坡也此釋段借之法謂泮即坡之雙

聲段借也鄭不從其說而易之曰讀為畔从土皮聲滂禾切十

部七平土地平也韻至地名今義也从土平平亦聲小徐

亦二字皮命切十一部亦平聲土平徧也舒之偁徧者而也引申為凡平

而而也言無所不平也小雅節南山傳从土勻故以會意

日均平也古多段旬為均亦段鈞為均从土勻故以會意

勻亦聲居勻切十二部壤柔土也大雅陶復陶穴毛

陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤

各幾何答曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿

地四為壤五為堅三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土

周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹

藝言則言壤壤和緩之兒某氏注尚書曰無塊曰壤周禮

草人墳壤用麋勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名

曰壤讓也肥濡意也按言物性之自然壤異乎堅土言人

功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳

曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也糜信

云齊魯之閒謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所

出字亦作場作場音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂

弱曰壤漢書壤子王从土囊聲如兩切壙堅不可拔也

梁代壤謂肥賊也从土囊聲如兩切壙堅不可拔也

堅者剛土也拔者擢也不可拔者不可擢而起之也易文

言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛兒也鄭曰堅高

之兒按今易皆作確攷釋文曰說文云高至穀解夫乾確

然示人易矣釋文曰說文云高至皆不言說文作崔是則

訓堅不可拔文皆作崔而今本俗誤也許意崔訓高至壙

土高聲苦角切古音在二部今俗壙磽也石部曰磽者

字作確乃確字之變耳

壙磽也石部曰磽者

壙磽也石部曰磽者

壙磽也石部曰磽者

壙磽也石部曰磽者

堅也礫之義同磽則兼謂土石堅韌耳其字亦作境何注公羊云境塉不生五穀曰不毛

从土敷聲口切二

壚黑剛土也各本無黑字依韻會則小徐有尙書盧然解散也周禮草人壚壚用豕鄭云壚壚黏疏者以黏釋壚以疏釋壚黑部曰齊謂黑爲黠古文作旅許於黠得其義云黑而剛則

从土盧聲洛乎切

垚赤剛土也草人疏之義亦見矣

从土鮮省聲息營切

種駢剛用牛故書駢爲挈杜子春挈讀爲駢謂地色赤而土剛強也按馬部無駢字子春易字作解必塉然易爲垚字而許用其說入說文也然則相

从土鮮省聲十一部

埴黏土也禹貢厥土赤埴埴周禮草人埴壚攻工記搏而細密曰埴埴臧也黏昵如脂之臧也按禹貢埴埴字鄭本作

戩而讀爲熾熾赤兒也見禹貢音義及蜀都賦丹沙施熾李注又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尙書注徐州土赤戩埴戩音志又禹貢正義曰戩埴音義同埴爲承作駢又譌作駢者乃大繆耳

黏土故土黏曰戩蓋孔本本亦作戩惟孔釋戩爲黏土鄭易戩爲熾釋爲赤兒見經文赤戩連讀爲異耳據釋文則韋昭所注漢地理志亦作戩而今漢書作埴晉書成公綏天地賦云海岱赤戩華梁青黎何超音義戩尺志反此又戩之加土旁者也戩

从土直聲常職切一部按廣韻常職戩埴皆埴之異字

从土尙聲力竹切

讀若用昌志

壘土山壘壘也壘壘大

从土尙聲力竹切

讀若一切

速大徐本速作逐誤也壘讀

从土尙聲力竹切

讀若如速與竈讀七宿切意同

壘梁地始皇本紀三十

遣戍字作陸按壘蓋其地多土出而土性強梁也

土也蓋自奎至壘併重文六篆皆言由此土也二字淺人所

从土軍聲戶昆切

雜陽有大壘里雜作洛非今正說

雜陽里名此舉爲軍篆之證也漢王子侯表土軍侯郢客師古曰土軍西河之縣說者以爲洛陽土軍里非也按土

百步為百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈為板計之適合未嘗自立說六尺為板也迨箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉而定為板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺為板五板而堵為四尺五堵而雉為二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說為善高一丈廣三丈為雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板為堵古今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈為堵而已其長幾尺為板幾堵為雉皆於古**从土者聲**當古切

从土辟聲比激切

从土 雉垣也各

釋名壁辟也辟禦風寒

也按壁自其直立言之

本作周今正旬而也周密也義異旬垣謂垣之圍而者也

西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注

繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開

圍今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字

从土寮聲力沼切

今說未敢定

从土者聲當古切

从土 籀文从高辟土垣也

篇平去 **从土** 壁閒隙也 隙者壁際也壁際者壁之豐也亦二聲

過後人所 **从土曷聲** 讀若謁 此古音也十五部大徐

用俗字也 **从土** 庫垣也 庫者中伏舍也引申之為卑也按廣韻引孟康云

長而齊等若一是一之謂埒引申之為濇際之稱如淮南道

有埒埒是也為回環之稱如爾雅水潦所還埒丘又馬埒

是也又為相等之稱如史記富埒天子之類是 **从土守聲**

也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字

力輟切 **从土** 地突也 突者犬從穴中暫出也因為坳突

十五部 **从土** 地突也 突者犬從穴中暫出也因為坳突

堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也

見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名

也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言

地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古

段戡伐 **从土甚聲** 音在七部 **从土** 突也 突為犬從穴中暫

為之

十三篇下

日突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌堀如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌為堀鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蟬堀穴此蓋自來古本如是毛云堀闕容闕也箋云堀地解闕謂其始生時也唐以後本盡改為堀字遂謂許所據為異本矣陸機云蟬陰雨時從地中出郭樸云生糞土中然則未嘗掘地也堀闕容闕皆聯絲字也箋則云堀於地中解闕而出**从土屈聲**各本篆作堀解矣風賦堀堀塿塿塵謂突起之塿**从土屈聲**此化一字為二有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字為二字兔堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆文一省一不省分別其義者今正此**詩曰蟬游堀闕**曹風篆之形而刪彼篆苦骨切十五部**詩曰蟬游堀闕**曹風文堀闕容闕也容**尚殿也**殿者擊聲也段借為宮殿字闕如孟子之容悅**尚殿也**者釋宮室曰殿有殿鄂也殿鄂即禮記注之沂鄂沂說文作垠作圻釋名釋形體亦曰臂殿也高厚有殿鄂也古音肩聲斤聲且聲互通合音作幾作畿是以禮記彫幾謂有沂鄂堂之所以稱殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂焜然故名之殿許以殿釋堂者

以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆稱堂漢上下皆稱殿至唐以後人臣無有稱殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也即六韜亦豈真周人**从土尚聲**徒郎切**尚古文堂如此**蓋从**文堂从尚京省聲**从尚不省則異乎古文邑部鄰地名從故省其**土門堂孰也**門字孰字今補正攷工記門堂三京省**土門堂孰也**門字孰字今補正攷工記門堂三堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭樸皆曰夾門側之堂無塾門堂乃有塾刪去門字於制不可通矣孰經典皆作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之堞者何也朵者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰堞頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一

北向堂者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂
脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向
兩孰之中其一室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等
顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之
孰也士虞禮七俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基
門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具
饌於西塾此南面之塾也擯者元端負東塾此北面之塾
也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子
畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出
民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也
凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正
作孰俗作塾皆可近儒或曰當作壇壇之音義皆與孰迥
隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記賡
漢書並作壇此乃所傳之異不得云壇即塾字也畫伯升
於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之最
高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾
字此說文字林引字林曰塾門側堂也

从土朵聲

丁果切

十七部

塾屏也

四記曰反出尊論語曰邦君為兩君之好有反坫此反
爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫
一此度食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以
待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮林
第夷衾饌於西坫南既夕禮設於東堂下南順齊於坫
此堂隅之坫也爾雅曰坫謂之高可屏蔽故許云屏
瑞本作帶高見也以土為之可屏蔽故許云屏
也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也

聲都念切

塗也

塗塗泥塗皆古今字水部塗字下遺

部六言

塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載

兼水

兼水土為之故字兼从水土淺人又入之水部非也

土泚聲

非也玉篇曰說文木貢切九部音

以附物亦曰塗

詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗
木杼塗附謂之現廣雅規拭也即現字之異也

聲 胡典切 **塗也** 內則曰塗之以謹塗注曰謹當為瑾
聲之誤也瑾塗塗有穰草也按合和

黍穰而塗之謂之瑾 **從土董聲** 渠吝切十三部按

塗取乾則易摩也 **從土堇聲** 禮記音義音斤

塗也 印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大
印塗標有梅傳堅取也假樂傳堅息也皆段借字 **從土既**

聲 其既切十五部 **亞塗也** 其祧則守祧幽室之注云
幽讀為黝黝黑也亞白也爾雅曰地謂之黝牆謂之亞郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰亞也亞次也先泥之次以
白灰飾之也按謂塗白為亞因謂白土為亞古用蜃灰周

禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂
之又 **從土亞聲** 烏各切

堊塗地也 巾部曰幘堊地以巾

今因謂地 **從土犀聲** 直尼切 **禮天子赤堊** 蓋出禮緯含文
為堊矣

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑱
丹堊後宮則元堊而形庭也漢典職儀曰以丹漆地故稱

丹堊張載注魏都曰丹堊以丹與 **堊土令適也** 曰令堊也
蔣離合用塗地也按蔣疑是將字

按令堊即令適也 **堊** 通 **堊** 三字同韻釋宮曰瓴瓴謂之堊
郭云瓴瓴也陳風中唐有瓴瓴傳曰瓴令適也字作令適零

孺二音加瓦者俗字也瓴瓴亦皆俗字 **古祗作專如斯**
干傳曰瓦紡專也寸部專下曰一日紡專也皆可證陸德

明云字林作專此許呂各因時作字書之例許意在存古
呂意在宜今也韋注吳語曰員曰困方曰鹿然則鹿專者

言其方正 **一曰未燒者** 未燒磚也燒謂入於匚匚器竈
也亦曰擊 **一曰未燒者** 未燒磚也燒謂入於匚匚器竈

也上文一義謂已燒之專曰擊此一義謂和水土入模范
中而成者曰擊別於由而未經匚竈也喪服柱楣注屋下

累擊為之此必未燒者也枕因則未擊者也 **從土**
下曰擊也蓋亦謂未燒者今俗語謂未燒者曰土擊 **從土**

般聲 古歷切 十六部 **土埽除也** 埽字曲禮作糞少儀作拚又皆

同義略同拚其段借字也少儀曰汎埽曰埽埽席前日拚

此析言之也許以埽除釋埽以埽釋埽渾言之也弟子職

既拚盥漱謂埽席前也汎拚正席謂廣埽內外 **从土弁聲**

不止席前也小雅伐木箋亦以灑攢釋洒埽 **从土帝**

讀若叢 方問切古音 **土壘也** 壘各本譌棄今正 **从土帝**

會意帝亦聲也無 **土存也** 存恤問也釋詁祖在存也在存

老切古音在三部 **土存也** 存也按虞夏書在訓察謂在

與伺音同即存問之義也在之義古 **从土才聲** 昨代切

訓為存問今義但訓為存也 **从土才聲** 昨代切

耶土止也 止下基也引申為住凡言坐落坐罪是也引

也古謂跪為啓謂坐為尻為處 **从畱省从土** 會意畱臥居

尻俗作居引申謂凡止箸為坐 **从畱省从土** 切十七部 **土**

所止也此與畱同意 釋从土之意从土不必土猶畱从

田不必田皆謂所止也故曰同意

坐古文聖 今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二

坻箸也 韻會作箸止也箸直略切者字之段借也行之

之書也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻

伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見左傳故未誤尋其所由蓋唐

初已有誤坻者故釋文曰坻音行又音丁禮反後一音則

已譌為坻凡字切丁禮者皆氏聲也今版本釋 **从土氏聲**

文及左傳及廣韻四紙皆作坻坻行而坻廢矣 **从土氏聲**

諸氏切十六部與 **土寘也** 寘各本作塞塞隔也非其義

十五部之坻異義 **土寘也** 寘各本作塞塞隔也非其義

寘亦寘也填與寘音義同寘之則堅固其義引申為久大

雅倉兄填兮傳曰填久也常棣烝也無戎傳曰烝填也東

山烝在桑野傳曰烝寘也而爾雅釋詁則曰塵久也是填

十三篇下

三

植鄰切今待**土一安也**論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦

蕩也謂湯為蕩之段借字**从土旦聲**他但切**土地相次**

也司馬相如賦段壇為坦**望也**依小徐及玉篇廣韻**衛大夫貞子名望**子名喜不名

望又衛有褚師比**从土比聲**毗至切**土坽滯也**按此篆與

坽篆音義皆同國語曰戾久將底底箸滯淫左傳曰勿使

有所壅閉湫底杜云底滯也釋詁底底皆訓止也底字與

坽堤字音雖別而義略**从土是聲**丁禮切按本在紙韻讀

同俗用堤為隄則非**六空**空本作孔今正詩伯氏吹

部**土樂器也****已土作**句**六空**壘毛傳土曰壘周禮小師

掌教鼓壘大鄭云壘六孔後鄭云壘燒土為之大如鴈卵

爾雅曰大壘謂之壘白虎通曰樂記云壘坎音也在十一

月**从土熏聲**况袁切古音在十三部**土爵諸侯之土也**

謂爵命諸侯以是土也詩毛傳之子嫁子也之事祭事也

莊子之人也即是人也然則之土言是土也其義之土故

其字从之土引申為凡畛域之稱大司徒注曰封起土畝

也封人注曰聚土曰封謂壘壘壘及小封疆也家人注曰

王公曰丘諸臣曰封又引申**从之土从寸**合三字會意

為大也又引申為緘固之稱**守其制度也**此說从寸之意凡法度曰寸

逗**七十里子男五十里**此用孟子及王制**籓文封从丰**

也艸木妄生字之在土上之之本義也爵**土**从土丰

也諸侯之土字从之土之引申段借義也**爾王者之印**

也印者執政所持信也王者所執則曰璽按周禮貨賄用

也璽節注云璽節主以通貨賄璽節者今之印章也左傳

季武子璽書追而與公治皆非謂王者蓋古者尊卑通稱

至秦漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰呂主土八字

皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也

依玉篇所引此**从土爾聲**斯氏切十部**爾王籀文从玉**蓋周

刻玉為之日籀**从玉****哭全書墨也**聿下日所以書也楚謂

則知从土者古文也

之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於

蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必

不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於

竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪**从土黑**小徐曰會意大徐有黑**垠呂漆**

以敗官為墨

蘇灰丸而鬚也蘇各本作和今正丸大徐無今依小徐漆

者鬚者鬚漆也說詳漆部灰者燒骨為灰也元應梵書音

義曰通俗文曰燒骨以漆曰垠倉頡訓詁曰垠以漆和之

今中國言垠江南言鼈音瑞垠胡灌切王裁按許鮑下

云漆垠周禮中車杜子春云歟讀為垠漆之漆輪人注鄭

云丸漆之蓋以漆合和燒骨之灰搏而丸之以鬚擦物丸

與垠疊韻為訓丸而鬚之既乾如沙礫不光潤乃摩之鄭

所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復漆之許於鮑

下所云漆垠已復漆之也如此數四乃後敷丹膜今時漆

工亦略同此垠或段澆為之如角人注骨入漆澆者受之

以量也或段皖為之如檀弓華而皖孫炎云皖漆也叔然

乃指其最後**从土完聲**胡玩切十四部**一曰補垣也**此依小徐本

光潤者而言

室坏垣牆補城郭左傳**土鑄器之澆也**以木為之日模

日繕完葺牆以待賓客

日型引申之為典型段借刑字為之俗作刑非是詩毛傳

飽之心謂程量其力

从土荆聲戶經切十一部

今補木部臬下曰臬也此與為轉注

亦有單言臬者明也亦有單言的者

以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以為臬謂之鵠著於

侯中臬即擗之段借字也詩小雅以勺為的呂氏春秋曰

十三篇下

完

射而不中反修于招高云于招壇藝也按于當作干藝同
泉戰國策以其類為招春秋後語作以其頸為招文選詠
懷詩注引作以其頸為招

頸為的招即的字从土亭聲讀若津之允切

垣為塼與古異連雞棲於塼王風傳同按許意

而後致成亦聲氏征切

力於神成亦聲氏征切

以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉
古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之墉垣具也

毛統言之許析言之也周易曰乘从土庸聲余封切

古文墉五篇曰庸度也民所度也字音古博切此云古
字訓順訓慕

同變字之比

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

城上女垣也

異字而同義左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之
城以土不若今人以專也土之上間加以專牆為之射孔
以伺非常曰俾倪曰俾亦曰堞左傳盧蒲癸攻崔氏崔
氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也

土葉聲按从某者如葉之薄於城也亦有

也高下者高而入於下也因謂墉墉坎井部曰墉者大陷
也穴部曰窟坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險也毛
詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂

坎坎為發發之段借字也

謂地之下也臯陶謨曰下民昏墊因以為凡下之傳方言
曰凡柱而下曰埋屋而下曰墊馬部云騫馬腹墊也漢後
用為藝

江縣字从土執聲都念切

春秋傳曰墊隘

見三

小州也

云坻小沚也

小沚也

小沚也

小沚也

小沚也

小沚也

小州曰渚。注下云小渚也。皆與爾雅毛傳同。則此小从土。

渚亦當作小。注明矣。坻者水中可居之。取小者也。秦風兼

氏聲。直尼切。十五部。與詩曰宛在水中坻。葭文。此與下

或从水从女。聲。坻或从水耆。聲。坻。下入也。此與下

義略同。吳都賦曰。坻。鱗。接李注曰。坻。墟。枝柯相重。疊。从

見也。按太冲之。坻。墟。即許書之。屈。屨。楚。立。除。立。二。切。廣。韻。

土。焘。聲。敕。立。切。按。當。依。廣。韻。土。焘。水。乾。也。皆。作。土。乾。也。為。長

謂。土。中。之。水。乾。而。無。潤。也。王。逸。九。思。冰。凍。今。塔。澤。自。注。塔

也。按。乾。與。堅。義。相。成。水。乾。則。土。必。堅。齊。民。要。術。曰。溼。耕。堅

後。禁。則。扞。格。而。不。勝。注。曰。格。讀。如。凍。塔。不。佳。也。學。記。曰。發。然

入。之。兒。正。義。云。言。格。是。堅。疆。譬。如。地。之。凍。則。堅。疆。難。入。故

云。如。凍。塔。之。塔。但。今。人。謂。地。堅。為。塔。也。正。義。本。注。是。凍。塔

陸。德。明。本。是。凍。塔。陸。非。孔。是。管。子。沙。土。之。次。曰。五。壩。壩。蓋

謂。堅。塔。二。土。曰。土。增。大。道。上。屋。上。曰。茨。以。土。次。於。道。上。曰。塗

引。弟。子。職。右。手。折。从。土。即。如。漆。故。即。聲。後。改。為。次。聲。而。唐

書。段。聖。為。疾。也。虞。書。曰。龍。朕。聖。讒。說。殄。行。堯。典。文。虞。當。作

今。音。疾。資。切。此。釋。經。以。說。段。借。謂。聖。即。疾。之。段。借。如。莫。席。為

聖。疾。惡。也。竹。幾。之。段。借。作。政。為。好。之。段。借。也。古。音。讀。如。疾

廣。韻。子。栗。將。七。二。切。是。也。徐。益。也。益。者。饒。也。會。下。曰

仙。民。讀。在。力。反。乃。失。古。義。矣。益。也。益。者。饒。也。是。可。段。會

為。从。土。會。聲。作。滕。切。益。也。益。者。饒。也。是。可。段。會

衣。部。裨。音。義。皆。同。凡。从。會。之。字。皆。取。加。高。之。意。會。部。曰。會

者。益。也。是。其。意。也。凡。从。卑。之。字。皆。取。自。卑。加。高。之。意。所。謂

天道屬盈益謙君子持多益寡

也凡形聲中有會意者例此

也月氏春秋七月紀附墉垣高注附讀如符附猶培也十

附乃附婁讀步口切非益也令高固也按今多用附訓益

義也今附行而附廢矣

自部隔下云塞也是為轉注俗用為室竄字而塞之義竄

之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四

塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子

守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋

天下有九塞所謂守在四竟也邨風庸風傳曰

塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也

大徐作从土从竄先代切一部按此切音蓋因俗通

用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同

汝頰之閒謂致力於地曰至

又土讀若兔鹿窟

按許有窟無窟此當

均堅土也

剛也

堅土周禮所謂疆槩鄭云疆堅者是也按槩一作監管子

疆土之次曰五監五監之狀芬焉若糠以肥說與鄭異

讀若糞

為聲在一部而用

出土也

氣之出土滂然故取與歌音義皆略同引申為凡

其馨傳曰餽芬香也椒猶餽也按椒沈作倣尺叔反沈說

善矣若作倣尤合餽與倣皆謂香氣出觸鼻非謂椒聊

也一日始也

此與音義皆同

从土叔聲

昌六切

土也

玉篇云

讀若朵

从土坐聲

丁果切

土也

玉篇云

讀若朵

从土坐聲

丁果切

遇負杖入保者息月令四鄙入保注
皆云都邑小城曰保許云保謂之塙
無依小徐集韻類 讀若毒 許時音
篇補此別一義 讀如此 从土鬲聲
音在都皓切古

培敦 土田山川也 左傳祝鮀曰分魯土田而魯頌曰錫
為是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫
之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸
侯有大功德賜之名山川土田附庸魯頌箋云策命伯禽使
為君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰
名山於大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封建所
加厚曰培敦許合詩以釋左也引申為凡裨補之稱 从

土杏聲 音在一部 治也 北門池也公羊傳作爭許
水部 从土爭聲 疾郢切十一部廣韻側 音平 攤也 擁者哀
之抱字謂圍抱以擁水也疑當作豈豈俗作攤廣韻壅壅
也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語蘇鄆洪水

當作此璋字 从土章聲 廣韻亦平聲 塙 過遮也 未
韋昭曰防也 从土章聲 廣韻亦平聲 塙 過遮也 未
則聲 初力切 从土 地 塙 也 塙 者 後 人 增 土 塙 則 許 書 本 然 淺 人 以
注引圻地圻塙也塙者後人增土塙則許書本然淺人以
圻為怪因或改或刪耳按古者邊訶謂之塙塙圻或作沂
輒人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻塙或作沂
張平子西京賦作垠垠注引許氏淮南子注曰垠垠端厓
也甘泉賦李注曰鄂垠鄂也按垠亦作圻或作沂者段借
字淮南書亦作垠玉篇曰古文也垠作鄂作圻者皆段借
字或作壘作垠者異體也垠者譚訟也段借之毛詩鄂不
韡韡鄂蓋本作垠毛傳曰垠猶鄂也然言外發也箋云承
華者曰鄂不當作垠毛傳曰垠猶鄂也然言外發也箋云承
賤則以詩上句為華不謂蒂故謂鄂為下系於蒂而上承
華辨者毛云鄂猶今人云鬢鬢毛鄭皆謂其四出之狀
長笛賦注字林始有从冂之鄂垠鄂字之別體也俗曰
混穀故作鄂不作鄂物之邊訶有齊平者有高起者有甘
業如鋸齒者故統評之曰垠鄂有單言垠單言鄂者如甘

泉賦既云凶鄂又曰無垠是也故許以地垠垠从土邑聲

切十三部廣韻曰折圻垠又岸也水陸陵而垠垠或从斤

韻又語巾切一曰岸也垠高者也亦曰垠垠垠或从斤

也古斤聲與幾聲合韻取近故周禮故書幾為近田部曰

以遠近言之則言幾也鄭曰幾猶限也是王畿可作王圻

王圻亦可作野土也野土野者郊外也野土者於野治地除

作王垠也野土野者郊外也野土者於野治地除

除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請

壇聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見壇必

在野也鄭子產草舍不為壇壇即壇字可見壇必除草也

周書為三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二

祧一壇一壇注曰封土曰壇除地曰壇此壇壇之別也築

土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇壇而已經典多用壇

為壇古音从土單聲常衍切土特也廣韻曰特土地

略同也从土單聲十四部土特也廣韻曰特土地

侍土地者自多其土地故字从多土玉篇珍治土地名恐

有錯誤矣釋詁曰侈特也謂自多之意一說爾雅蓋本作

多故許从土多聲尺氏切古音田土軍壁也萬二千五百

同之从土多聲在十七部田土軍壁也萬二千五百

所駐為垣曰軍壁壘之言彙也壘與至字音義皆別周禮

量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉

壘壘培韋曰从土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委

壘壘培韋曰从土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委

切十部圻毀垣也當曰圻垣毀垣也衛風氓曰乘彼

危聲過委切詩曰乘彼圻圻圻圻或从自圻毀也韻

岸毀又从土已聲符鄙切古虞書曰虞當在唐方命圻族

危聲過委切詩曰乘彼圻圻圻圻或从自圻毀也韻

岸毀又从土已聲符鄙切古虞書曰虞當在唐方命圻族

覆也从土已聲音在一部虞書曰虞當在唐方命圻族

堯典醜圻或从手配省非聲大徐作从手非配省聲

文醜圻或从手配省非聲大徐作从手非配省聲

巖巖字其音醜圻或从手配省非聲大徐作从手非配省聲

義皆略同也醜圻或从手配省非聲大徐作从手非配省聲

高堙庫韋从土鬲聲於真切古音商書曰大徐尚書曰小

注皆同此从土鬲聲於真切古音商書曰大徐尚書曰小

絲堊洪水周書鴻範文左傳 歸堊或从阜由古文堊

如此文上从西 軼土阮也江沅曰阮闕也闕門高大之兒門

阮闕也即縣傳之阮高貌古毛詩蓋作皋門有阮耳塹則

與阮之深廣同義玉裁按江說是也左氏傳注塹溝塹也

廣韻曰遠城水也史記李斯列傳塹之勢異塹也

乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也 从土斬

聲依韻會如此 一曰大也大下疑奪一 秦謂阮為塹

秦謂阮塹曰塹二字音略同此與釋詁阮壑隍濂虛也同

義若廣韻曰吳人謂堤封為塹今江東語謂畦埒為塹此

又別一方語 从土夛聲讀若井汲綆音在十部 塹穴

非許所謂 謂塹地為穴也墓穴也周禮方相氏及 从土廣聲苦誘

也 墓入塹以戈擊四隅鄭曰塹穿地中也 从土廣聲切十

部 一曰大也孟子曰水之就 土丘高燥也請更諸爽塹者

杜曰爽明 从土豈聲苦亥切 缺也缺者器破也 从

土穀省聲許委切 古文毀从王厥土壞也此與厂部

同而學者多不能辨廣韻壓下云 一曰甯補也从土厭聲

鎮也降也笮也乃皆厭之訓也 一曰甯補也从土厭聲

烏狎切 壞敗也敗者 从土裏聲下怪切十五部按毀壞

七部 毀之人壞之其義人又籀文壞从支 古文壞省聲也

同也 不必有二音 籀文壞从支 古文壞省聲也

同也 不必有二音 籀文壞从支 古文壞省聲也

同也 不必有二音 籀文壞从支 古文壞省聲也

同也 不必有二音 籀文壞从支 古文壞省聲也

同也 不必有二音 籀文壞从支 古文壞省聲也

同也 不必有二音 籀文壞从支 古文壞省聲也

同也 不必有二音 籀文壞从支 古文壞省聲也

同也 不必有二音 籀文壞从支 古文壞省聲也

傳曰不垢不土塵埃也塵者鹿行土也引申為土飛揚

副言易也土塵埃也之稱埃者塵埃廣大之兒也賈

誼賦曰大鈞播物兮塊土無從土央聲於亮切十部按文

同麻土塵也楚辭愈氛霧其如塵王逸選烏黨切十部按文

廣韻塵土也從土婁聲洛侯切四部俗塵也凡

去聲塵土也從土婁聲書附婁作培塿塵也凡

細末糝物若被物者皆曰坩如左氏芥其雞賈達云季氏

以紹其源貨殖傳胃脯晉灼云燔羊胃以末椒薑坩之皆

反為長今俗語如蓬去聲按坩之言被也從土分聲房物

部一曰坩大防也則汝墳乃段借字也此義音當平聲

非土塵也塵王篇作塵從土非聲房未切土下塵也莊子

馬也塵埃也生物之以息從土矣聲鳥開切殺土塵埃也

埃當從玉篇作從土毆聲鳥雞切泥土澱也水部曰澱滓

壁堅之言翳也從土沂聲魚僅切垢濁也濁水部曰水

為轉注二字義從土沂聲十三部垢濁也濁水部曰水

字用從土后聲古厚切查天會塵起也依玉篇補詩曰

壇壇其陰邨風終風文今詩壇作壇毛傳曰如常陰壇壇

氣下地不應從土壹聲於計切不丘一成者也一作本

日霧霽晦也從土壹聲十二部不丘一成者也一作本

正水經注曰河水又東逕成泉大不丘一成者也一作本

之從土壹聲於計切不丘一成者也一作本

之從土壹聲於計切不丘一成者也一作本

之從土壹聲於計切不丘一成者也一作本

之從土壹聲於計切不丘一成者也一作本

之從土壹聲於計切不丘一成者也一作本

之從土壹聲於計切不丘一成者也一作本

增之韋注壘壘曰培此培字正坏之段借月令从土不聲
 坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又段坏為培也
 芳栝切古**土** **螳封也** 螳封者其土似封喻之高故謂之
 音在一部 **土** **螳封也** 封周禮注聚土曰封此亦其意也
 也按毛傳曰垤螳豕从土至聲徒結切 **詩曰崔鳴于垤** 幽風
 文藿各本作鶴今依 **垤** **益州部謂螳場曰垤** 郡國志自
 崔部所引詩更正 **垤** **益州部謂螳場曰垤** 漢中至犍
 為屬國郡國十二益州刺史部也螳丘蚘也場失羊切俗
 作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈康信皆作
 場音傷是也螳場謂其外吐之土方言曰梁宋之間蚘蚘
 科鼠之場謂之坻螳場謂之坻郭云其糞曰坻按醫書謂
 之蚘樓今土面虛起者是也許云益部 **从土且聲** 七余切
 與梁宋之間不合疑方言宋當作益 **从土且聲** 七余切
 七豫 **垤** **徒隸所尻也** 徒隸賤 **一曰女牢** 陸牢所以拘罪
 切 **垤** **徒隸所尻也** 者稱 **一曰女牢** 者其拘女者
 日 **一曰亭部** 蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜狎宜 **从土且聲** 古
 塌 **一曰亭部** 獄云鄉亭之繫曰狎朝廷曰獄 **从土且聲** 古

切十 **𡗗** **囚突出也从土𡗗聲** 胡八切 **𡗗** **幽葬也** 艸部
 四部 **𡗗** **囚突出也从土𡗗聲** 胡八切 **𡗗** **幽葬也** 艸部
 者瘞也二篆為轉注幽者隱也 **从土𡗗聲** 疑古音當在八
 隱而葬之也象言之則曰瘞葬 **从土𡗗聲** 疑古音當在八
 部合 **𡗗** **喪葬下土也** 謂葬時下棺於壙 **从土朋聲** 方鄧
 韻也 **𡗗** **喪葬下土也** 中也是名曰壙 **从土朋聲** 切六
 部 **春秋傳曰朝而壙** 昭十二年左傳文 **禮謂之封** 禮謂禮
 儀禮十七篇也既夕禮乃窆主人哭踊無算注云窆下棺
 也今文窆為封按許於禮經有從今文者有從古文者此
 云禮謂之封則從今文也小戴記一書於禮經多從今文
 故此字皆作封無作窆者檀弓縣棺而封鄭云封當為窆
 鄭以封於義不親切故欲依 **周官謂之窆** 謂周官者漢志所
 禮古文及周官易其字也 **周官謂之窆** 謂周官者漢志所
 謂之周禮也遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記
 謂之封春秋謂之壙皆葬下棺也聲相近大鄭云聲相似是也
 侵東三韻相通為通轉文三字音相近大鄭云聲相似是也
 語言之小異耳此皆謂下棺或以不封不樹亦改讀為窆

則誤矣 虞書曰 朋淫于家 亦如是 大徐無亦如是 三字
見穴部 秋傳禮周官說轉注也 朋封寔異字同義也 惟封略近
借此稱舉陶謨說段借也 謂段朋為朋其義本不同而形
亦如是作也 朋淫于家 即朋淫于家 故孔安國以今文字
讀之定為朋字 朋淫即羣居終日 言不及義 恆舞于宮 酣
歌于室 徇于貨色 也不知此 惛乃或以楚王戊私姦服舍
釋之 夫下棺之地 非持服之舍也 其說書之乖刺 何如哉
故不知有 併讀說文 借 冢 墓地 地各本作也 今正玉篇
漢書音義 如淳曰 塋 冢 田也 詩 藪 蔓于域 毛傳 域 塋也 按
塋之言 營也 營者 市居也 經營其地 而葬之 故其字从營
从土 營省 意 亦聲 此從小徐也 余 皆 冢 墓也 墓字今補
故曰 丘 墓 亦曰 虛 墓 檀弓曰 虛 墓 之 閒 未 施 哀 於 民 而 民
哀 是 也 周 禮 有 冢 人 有 墓 大 夫 鄭 曰 冢 封 土 為 丘 壠 象 冢
而 為 之 墓 冢 塋 之 地 孝 子 所 思 慕 之 處 然 則 丘 自 其 高 言
墓 自 其 平 言 渾 言 之 則 曰 丘 墓 也 墓 之 言 規 模 也 方 言 凡

葬而無墳 謂之墓 所以墓謂之無注 引漢 从土 莫聲 莫故
劉向傳 初陵之墟 今漢書作初陵之墟 从土 莫聲 莫故
部 冢 墓也 故檀弓孔子曰 古者墓而不墳 邱 鄆 淳 孝 女
曹娥碑曰 丘墓起墳 鄭注 禮記曰 墓謂兆域 今之封塋也
土之高者曰墳 此其別也 方言曰 冢 秦晉之閒 謂之墳 或
謂之培 或謂之塋 或謂之塚 或謂之塚 或謂之塚 或謂之塚
東謂之丘 小者謂之塋 大者謂之塚 此又別國方言之不同
同也 墳之義多引申 段借用之 如厥土 黑墳 公置之 地
墳 此引申之用也 如遵彼汝墳 借墳為墳 周禮 墳 衍 借 墳
為墳 从土 賁聲 符分切 塚 冢 壠也 高者曰丘 壠 周禮 注
也 禮通墓不登 壠注曰 為其不敬 壠 冢 也 墓 塋 域 是 則 壠
非謂墓 盼也 郭注 方言曰 有盼 埒 似 壠 壠 以 名 之 此 恐 方
語 而 非 經 義 也 壠 畝 之 稱 从土 龍聲 九部 切 埒 畔 也 者
取高起之義 引申之耳 从土 龍聲 九部 切 埒 畔 也 者
田盼也 盼者竟 為四畔 盼 祭 其 中 又 譌 時 今 正 四 畔 謂 四
也 埒 畔 雙 聲

面有埽也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆為壇之塋
域然則四面為垠埽也引申為孝經之宅兆樂記之綴兆
域古段肇為之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也為塋
祀鄭云肇郊之神位也星也而古文堯典作肇大雅以歸肇
四海箋云肇當作兆也商頌肇域彼從土兆
聲兆者分也形聲中有周禮曰兆五帝於四郊今周禮作
者蓋故書今書之不同也○此篆壇祭壇場也祭法注
本在珊篆後今移此乃條理秩然壇場之所章注屏攝為祭
壇除地曰壇楚語屏攝之位壇場之所章注屏攝為祭
之位也除地曰壇漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師
古曰築土為壇除地為壇按壇即場也為場而後壇之壇
之前又必除地為壇以爲祭神道故壇場必連言之宋本
作祭場也無壇字非是若祭法壇與壇從土亶聲徒干切
則異地場有不壇者壇則無不場也壇從土亶聲徒干切
壇祭神道也位曰壇今譌場壇之所除地曰壇

田不耕者 田部云暘不生也場與暘義相近方言曰坻場
矣是即蚍蜉犁也李善曰浮壤之名也音傷按不耕則浮壤起
鼠蟻場之字也**一曰治穀田也** 幽風七月曰九月築場圃
箋云場圃同地也周禮場人注曰場築地為**从土易聲**良
切十部**東楚謂橋** 大史公曰彭城以東東海吳廣陵此
部上服虔曰汜音願楚人謂橋為汜按字當作汜史漢
段汜為之故服子慎讀如願也或云姚察見史記本有从
土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則**从土已**
應說从水作汜為合與从土訓窮瀆異詳水部汜下**从土已**
聲與之切**坐遠邊也** 益部曰邊者行坐崖也坐者遠邊
因之坐崖有遠邊高邊之稱厓有山邊之稱矣道遙游翼
若坐天之雲崖云坐猶邊也其大如天一面雲也漢書千
金之子坐不坐堂謂坐不於堂之邊也坐本謂遠邊引申
之凡邊皆曰坐俗書邊坐字作陞乃由用坐為坐不得申

用陞為坐矣自部曰 从土夨聲 是為切古音 士土瑞玉也

瑞者以玉 上圜下方 日圭之制上不正圜以對下方言之故

日圭自然之形陰陽之始也 以圭為陰陽之始故六十四

也 多不得其解愚謂龜從圭聲 公執桓圭九寸 桓玉部作

與圭同音龜始也 卽圭始也 侯執信圭伯執躬圭皆七

寸 鄭曰信當為身身圭躬圭皆象以 子執穀璧男執蒲璧

皆五寸 飾五寸謂其徑也 曰封諸侯 瑞玉人天子以封

諸侯 諸侯守之以圭其 从重土 重土者土其土也 楚爵有

執圭 此說楚制之乖異也 其事散見各書若國策之景翠

能得五員者皆楚執圭者也 高注淮南曰 土土 古文圭从
楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君 王 古文圭从
古文从玉謂頒玉以命諸侯守此土田培敦也 小篆重
王 土而省玉蓋李斯之失與今經典中圭珪錯見 圭珪
移於部末者許
例當如此也

文一百三十一 今去 重二十六

土 土高 依韻會所據 从三土 會意吾聊 凡 珪之屬皆

从 珪 珪 高也 堯本謂高陶唐氏以為號 白虎通曰 堯猶

至大也 皆生時臣民所稱之號 非謚也 从 珪 在 兀 上 高

遠也 會意 兀者高而上平也 高而上平之 上 又 增 珪 古

文 堯 此 从 二 土 而 二 人 在 其 下 小 徐 本 汗 簡 二 部 珪 古

文二 重一

黃全黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當為堇聲之誤也

誤加土耳玉篇引禮堇塗是希馮時不誤也鄭謂土從黃

省从土

從黃者黃土多黏也會意巨斤切

凡堇之屬皆从

堇堇古文堇

古文从堇不省

亦古文此篆各本皆譌今依

正目

堇堇土難治也

引申之凡難理皆曰艱按許書無壘

堇艱聲

古閑切古音

堇堇籀文艱从喜

必有喜悅之心而後不畏其艱而後

無不治也故从喜此字見周禮

文二 重三

里土尻也

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家為里周

也縣師郊里

鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉

所居也遂人曰

五家為鄰五鄰為里穀梁傳曰古者三百

步為里毛詩亦借

从田从土矣良止切一部一曰士聲

里為涅悝病也

也一說以推十合凡里之屬皆从里

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

也一說以推十合

凡里之屬皆从里里家福也家福者

里土

郊外也

里

邑外謂之郊外謂之野野外謂之林林外謂之門詩召
南邨風傳皆曰郊外曰野鄭風傳曰野四郊之外也論語
質勝文則野包咸曰从里子聲羊者切古
野如野人言鄙略也从里子聲音在五部
里省从林亦作

文三 重一

田 陳也 各本作陳今正陳者列也田與陳古皆音陳故
田者即陳陳相因也陳陳當作陳陳敬
仲之後為田氏田即陳字段田為陳也 樹穀曰田 種菜
樹果曰園 象形 各本作象四今依韻會正今人謂為从口
見口部 象形 从十非許意也此象甫田之形毛公曰甫
田謂天下田也待年 十 逗 千百之制也 此說象形之信
切古音如陳十二部 十 逗 千百之制也 謂口與十合之
所以象阡陌之一縱一橫也各本作阡陌自部無此二字
今正周禮遂人曰凡治野夫開有遂遂上有徑十夫有溝

溝上有畛百夫有沍沍上有涂千夫有澮澮上有道萬夫
有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之為百夫之道
謂之為千言千以包徑畛路也南畝則縱橫溝縱
沍橫澮縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則縱橫
縱溝橫沍縱澮縱川縱徑畛涂道路縱橫同之東畝則
之故十與口皆象其縱橫也阡陌則俗字也 凡田之屬
皆从田 田 踐 趣 日 町 韻 裁 按 此 踐 字 疑 淺 人 所 增 廣
堰堰者俗區字田趣者謂人所田之趣淺人以二字古奧
乃因下文町疇為禽獸踐趣妄增之左傳町原防杜曰原
防不得方正如井田別為小頃町賈逵曰原防之地九夫
為町三町而當一井急就篇頃町吟畝顏注平地為町一
日町治田趣也西京賦編町成篁薛注町謂畝畝也釋名
州國篇曰鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻
之廬詩毛傳曰墾除地町町从田丁聲 廣韻有平聲
者皆謂平坦於踐義不相涉 从田丁聲 廣韻有平聲
而介 城下田也 張晏云城旁地也 一曰曠卻地 古隙卻字

相段借曲禮郤地即隙地也地各本譌作也今正河渠書
 溝洫志皆云故盡河渠棄地韋昭曰河渠謂緣河邊地食
 貨志趙過試以離宮卒田其宮墾地師古曰墾餘地史記
 五宗世家臨江王侵廟墾垣為宮史記鼂錯列傳漢書申
 屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟墾垣古者廟有垣垣
 外有墾墾之竟復有垣以闌之是為墾垣臨江王鼂錯皆
 侵毀墾垣者也墾者河外宮廟
 外沿邊隙地也其字作墾同
 字从需者譌玉篇云墾
 正嚳俗墾正嚳俗是也
 曰墾有謂麻田曰墾者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國
 語注如淳漢書注同此別為一說非許義也有謂墾為畝
 埒小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許
 謂耕治之田為墾耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國
 語曰一井為墾杜預注左傳曰並畔為墾並畔則二井也
 引申之高注國策韋注漢書墾類也于逸注楚辭二人為
 匹四人為墾張晏注漢書墾等也如淳曰家業世世相傳
 為墾攷國語人與人相墾家與家相墾戰國策曰夫物各

耕治之田也

从田與聲

有墾漢書曰墾人子弟墾其爵邑王粲賦顯敞寡墾曹植
 賦命墾嘯侶蓋自唐以前無不用从田之墾絕無用从人
 之儔訓類者此古今之變不可不知
 也楊倞注荀卿乃云墾當為儔矣
 从田弓象耕田溝詰
 也直故云詰詰直由切三部隸作疇
 也
 山田之法為然史記曰楚越之地
 或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏
 从田彖聲
 力求切
 漢律
 曰墾田秣艸
 二者皆農事秣
 或藪字見藪部
 余田二歲治田也
 二各本作
 三今正周
 易音義云畬馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之
 證攷釋地曰一歲曰蓄二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌
 毛傳同馬融孫炎郭樸皆同鄭注禮記坊記許造說文虞
 翻注易无妄皆云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未
 安者則不從此其一也蓄艸部云反耕田也反耕者初耕
 反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則

為新 田 易曰不蓄畬田 田汲古以為衍而

之蓋凶字之誤許所據與坊記 禾 田也 考工記車人

直底柔地欲句底地官草人墳壤用豕鄭曰墳壤 田柔

潤解也曰柔地曰潤解皆蘇田之謂對剛土而言 田柔

會 柔亦聲 耳由切 鄭有暎地名也 鄭語史伯對桓公曰若

歷華君之土也韋注言克 奇 田也 殽各本作殘今正

號鄙則此八邑皆可得也 奇 田也 殽各本作殘今正

獸所食餘也因之凡餘謂之殽今則殘行而殽廢矣殘田

者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於崎引申用之今則

奇行而 田奇聲 居宜切古音 殽 田也 韻類篇韻

崎廢矣 田奇聲 在十七部 殽 田也 韻類篇韻

會所據補殽而且 田鏗聲 昨何切 詩曰天方薦嗟節小雅

蕪之田也是曰嗟 田鏗聲 昨何切 詩曰天方薦嗟節小雅

山文毛詩作瘞傳云薦重瘞 田鏗聲 昨何切 詩曰天方薦嗟節小雅

病許此所引蓋或三家詩也 田鏗聲 昨何切 詩曰天方薦嗟節小雅

法如是王制曰方一里者 秦田二百四十步為晦 秦孝公

為田九百晦謂方里而井 秦田二百四十步為晦 秦孝公

商鞅開阡陌封疆則鄧展曰古百步為晦 秦田二百四十步為晦

漢時二百四十步為晦 按漢因秦制也 秦田二百四十步為晦

音在 一 部 晦或从十久 皆在一部今惟周禮作晦每久古音

字曰經典相承作畝千 天子五百里內田 禹貢五百

祿字書曰畝通畝正 天子五百里內田 禹貢五百

語曰先王之制邦畿內甸服韋注云邦內謂天子畿內千里

之地商頌曰邦畿千里惟民所止王制曰千里之內曰甸

京邑在其中中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王

田也服其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王

十二篇下

昌

若小司徒九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸鄭云甸之言乘也讀如維禹隳之之隳別一義毛詩維禹甸之傳曰甸从勺田裏也布交切甸之外九服重省聲今正勺治也

从勺田 裏也布交切甸之外九服重省聲今正勺治也

甸田堂練 **天子千里地** 里自其一面言千里自其四百切十二部 **言畿** 建字依小徐本建者及也九畿注曰故書畿為近鄭日畿疆也大司馬九畿注曰畿猶限也

言畿 建字依小徐本建者及也九畿注曰故書畿為近鄭許言以逮近言之則曰畿者謂畿甸服外無傳畿者至周而侯近合音取切古惟王畿稱畿甸服外無傳畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移段借名之非古也故許以近釋畿畿之言根也故亦作圻邳風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳从日畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻堦也古幾畿通用

田幾省聲 形聲中包會意 **土土田五十晦曰哇** 離騷哇雷巨衣切十五部

王逸注五十畝曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸日瀛澤中也班固以為畦田五十畝也此蓋班固釋畦雷夷之語今俗本文選逸之按孟子曰畦田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用為畦畛史記干哇薑韭韋昭日畦猶 **从田圭聲** 戶圭切 **畹** 田三十晦曰畹 大徐本三壟也 **从田圭聲** 十六部 **畹** 田三十晦曰畹 大徐本三都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也至注乃云十二畝曰畹或曰田之長為畹 **从田宛聲** 於阮切 **田界也** 田界者田之竟日行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔為百畝之界也引申為凡界之稱或段泮為之氓詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡即陂箋云泮讀為泮泮涯也經典多有為叛字論語佛肝以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔道無是 **从田半聲** 薄半切 **畹** 田三十晦曰畹 大徐本三援取 **从田半聲** 十四部 **畹** 田三十晦曰畹 大徐本三邊竟之稱界之言介也介者畫也畫者介也象田四界聿所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

从田介聲 形聲中有會意古拜切十五部此篆上田介

竟也 竟俗本作一曰百也 陌字今之趙魏謂百為畹也 方語从

田亢聲 古朗切十部按此古朗今譌古郎因

道也 百者百夫之閒也 澮澮上有道所謂阡也 澮澮上有

澮澮塗橫則道縱故道在中澮澮而左右各十塗皆橫是謂

兩陌閒道是謂澮澮特牲饗農及郵表畷注云郵表畷

謂田畷所以督約百姓於井閒之規引詩為下國畷郵表

畷之言綴也眾塗所綴也於此為田畷督約百姓之規若

街彈室者然百廣六尺者鄭注周禮云徑容牛馬畷容大

車塗容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者徹也攷工記

曰徹廣六尺塗容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容

丈二尺也許祇言陌之廣使从田爰聲 陟劣切 田

徑畷道路之廣皆可意知 从田爰聲 陟劣切 田

閒百也 井田閒者謂十夫閒也 兩十夫之閒猶井閒也 徑

十夫有溝溝上有畷周頌曰徂隰徂畷毛傳曰畷場也 按

場者疆場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封

畷土略从田參聲 十二部 畷 天地五帝所基止祭地也

謂疆界从田參聲 十二部 畷 天地五帝所基止祭地也

止依韻會正下基也以基止釋時以疊韻為訓也所基止

祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不

見於經秦人因周制堯五帝於四郊依附為之堯字音譌

遂製時字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其

後文公都汧作鄜時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密

時於渭南祭青帝靈公作吳陽上時祭黃帝祠命曰北時

帝獻公作畦時及禱陽祀北時謂之雍五時祭青黃赤白

按密上下三時及禱陽祀北時謂之雍五時祭青黃赤白

故曰唯雍四時上帝為尊秦之郊見即祭時也 从田寺

聲 周市切 右扶風雖有五時地按雍祇有四時密時吳陽

聲 周市切 右扶風雖有五時地按雍祇有四時密時吳陽

聲 周市切 右扶風雖有五時地按雍祇有四時密時吳陽

聲 周市切 右扶風雖有五時地按雍祇有四時密時吳陽

聲 周市切 右扶風雖有五時地按雍祇有四時密時吳陽

聲 周市切 右扶風雖有五時地按雍祇有四時密時吳陽

上時下時北時也史記雍五時漢志右扶風有五時蓋兼
鄜縣之鄜時祀白帝而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故
皆內史地故得統稱之史記於高祖未立北時前曰雍四
時蓋亦謂密上下鄜四時是以四時上親郊見而西時哇
別白言之也好時鄜時皆黃帝時築會訂封禪書曰自未
州積高神明之奧故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚
陽武時而許其語不經見縉紳者不道按史公作吳或云秦
文公立且秦文公立鄜時與史漢不合傳聞之異也疑辭明經
略土地也昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封
正封疆有定分也禹貢曰岷夷既略凡經界曰略左傳
曰吾將略地又曰略基陟引申之規取其地亦曰略地凡
舉其要而用功少皆從田各聲音在五部畝田相值也

值者持也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報
下曰當舉人也是其一端也流俗妄分平去二音所謂無
事自從田尚聲都郎切畝農夫也釋言曰畝農夫也孫
擾月田畷至喜傳曰畷田大夫也周禮籥章以樂田畷注鄭
司農云田畷古之先教田者按田畷教田之官亦謂之田
月令命田舍東郊鄭曰田謂田畷也田畷教田之時則親而
郊特牲大蜡饗農鄭曰農田畷也田畷教田之時則親而
尊之詩三言田畷至喜是也死而為神從田夔聲子峻切
則祭之周禮之樂田畷大蜡饗農是也從田夔聲子峻切
蚩周禮以下劑致氓石經皆改為從田夔聲子峻切
禮以興勸利萌蓋古本如是鄭云變民言萌異外內也萌
猶懵懵從田亡聲武庚切炎輶田也輶車所踐也子
無知貌從田亡聲音在十部炎輶田也輶車所踐也子
字從車上林賦車徒之所輶輶也義相近從田夔聲良刃切
段闞為之足部曰隣輶也義相近從田夔聲良刃切

止也 稽下日稽 田所止也 猶坐从 舍田田畜也

田畜謂力田之蓄積也 貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨取貴善非

獨折節為儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非

田畜所出弗衣食艸部曰蓄積也 畜與蓄義略同 畜从田

其源也 蓄从艸其委也 俗用畜為六 獸字古段為好字如

說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也 晏子對

景公曰畜君何尤 畜君者好君也 謂畜即好之同音段借

也 淮南王曰元田為畜 為武說會意也 元田猶昀 昀原隰

也 丑六切 亦 魯郊禮畜从田从茲 茲益也 見鳥部 此

許六切 三部 許據魯郊禮文證古文从茲乃合於田畜之解也 艸部曰

茲艸木多益也从艸絲省聲 古文本从茲小篆乃省其半

而淮南王乃認為元字矣 此小篆省改之失也 今 禽

本上从茲則與茲益之云不貫矣 故正之如此 詩曰 町

獸所踐 處也 踐者履也 獸足跡地曰 矣其所踐之 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

處曰 町 本不專謂鹿 詩則言鹿而已 詩曰 町

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

文二十九 重三

田田比田也 比密也 二人為从反从為 从二田意 凡畱之

屬皆从畱 闕 闕大徐本無非也 此謂其音讀闕也 大徐居

謂田與田相乘所謂陳陳 田田界也 疆竟也 田部曰界竟

相因也 讀如 陳列之隙 田田界也 疆竟也 田部曰界竟

相因也 讀如 陳列之隙 田田界也 疆竟也 田部曰界竟

相因也 讀如 陳列之隙 田田界也 疆竟也 田部曰界竟

相因也 讀如 陳列之隙 田田界也 疆竟也 田部曰界竟

相因也 讀如 陳列之隙 田田界也 疆竟也 田部曰界竟

相因也 讀如 陳列之隙 田田界也 疆竟也 田部曰界竟

疇鹿場 幽風東山文毛傳曰町疇鹿迹也 謂鹿迹所在也

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百為羣

掘食艸根其處成泥名曰糜 暖民人隨此 暖種稻不耕而

穫其收百倍 今後漢書 譌為 暖 雅人隨此 暖種稻不耕而

引此又譌 暖 然因 卑 雅可以校正也 从田童聲 四部 此音

之轉也 古音 田 不生也 茵 暢 穀 傳 曰 暢 穀 長 穀 也 月 令

蓋在九部 命之日暢 月注曰暢 充也 蓋 从田易聲 十部 亮切

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

皆義之相反而相生者也 蓋 从田易聲 十部 亮切

也然則疆界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆
畫經界也地理分地理也縣曰乃疆乃理江漢曰于疆于理
其義皆同經界出於人為地理必因地防
二者必相因而至不知地防則水不行
也介各本作界今正介畫也畫疆或从土疆聲今則
而疆廢矣惟
周禮有疆

文二 重一

黃地之色也元者幽遠也則為天之色可知易曰夫元黃者天地之禰也天元而地黃从田

土色黃故从田 茨聲乎光切 茨古文光見火部 凡黃之屬皆从黃

冬古文黃赤黃者赤色微而黃 一曰輕

傷人歛狗也傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀歛狗也後漢書曹大家女誠

視聽陝輸注云陝輸不定兒 从黃夾聲許兼切 黑黃

色也黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之微而黃也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則土克

水之色謂 从黃耑聲他耑切 青黃色也青色微而黃也 从黃

有聲呼鼻切古上音在一部 白黃色也白色之微而黃也 从黃占聲他兼切七

从黃圭聲戶圭切廣韻胡瓦切十六部

文六 重一

丈夫也夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男

與任同音故公侯伯 从田力言男子力於田也會意農力於田自王

公以下無非力於田者
那含切古音在七部
凡男之屬皆从男
母之兄弟
為舅 釋親曰母之舅弟為舅毛傳同按周人謂兄為舅也
弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故
外王母與父之父母稱王父王母故母之父母得稱王父
王母而外以別之也父母稱昆弟從父故母之姊妹稱從
母也舍是則異姓無有稱父母者曰外舅母之從父昆弟曰從
夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰從
舅又稱父之舅曰大舅妻之父為外舅舅對妻之舅亦言
見後漢書大者今太字妻之父為外舅舅對妻之舅亦言
為稱也母之昆弟不曰外舅妻之父為外舅舅對妻之舅亦言
舅者妻黨之別於母黨也**从男曰聲**其九切也勿謂我舅
者吾謂之甥 釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟為吾舅
吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之
舅弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾
父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅
吾父者也舅者舊之稱甥者後生之稱故異姓尊卑異
等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟
稱自來不得其解則謂平等相甥也其立文如此者從其便
也自來不得其解則謂平等相甥也其立文如此者從其便
之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姑之子為外兄弟
舅之子為內兄弟妻之昆弟為婚兄弟姊妹之夫為外兄弟
弟既正其名矣又安得淆之乎外孫亦稱彌甥姊妹之孫
離孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一
條最為**从男生聲**十一部
無理

文三

力筋也 筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者
其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰
象人筋之形 象其條理也人地之理曰防水之理曰泐林直切一部

十三篇下

部

治功曰力周禮司勳文能禦大災國語祭法文引凡力之屬

皆从力勳能成王功也司勳曰王功曰勳鄭从力熏聲

許云切勳古文勳从員員聲也周禮故書勳作勳鄭

鄭以今字釋古文也故書勳字學勳曰勞定國也司勳

功曰勳鄭曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之

也詩以奏膚公傳曰膚大也左今之佐字左下曰手相左助

力工聲九部助也易傳曰右者助也按左右皆為助左者以力助又右

者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰實

云左右助也勳从力且聲五部勳也勳从力非力去其

慮聲五部勳也勳勞也此當云勞勳也淺人刪一字耳此

之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王从力來聲洛代

能勞來還定安集之來皆勳之省俗作徠从力來聲切一

部勳字用勳慎也力也又固也勤也从力吉聲切十

二部勳皆恪周書曰劼愆殷獻臣酒誥文按此篆解

讀勳趣也言其促疾走也務者从力攷聲亡遇切古

迎也迫者近也按所謂實偏處此也勳與疆義別疆者有

強疆而勢从力強聲廣韻玉篇其兩切勳勳力也勳傳引夏書臯陶邁種

从疆按以虫部疆籀文勳力也勳勳者勢也亦作邁左

德邁从力萬聲莫話切按古音周書曰用勳相我邦家立

勉也从力萬聲當在十四部周書曰用勳相我邦家立

邦作國讀與厲同厲亦萬聲也漢時如此讀勳勢也勢舊作疆非其

或云勦力一心皆謂數人共致力偽尙書

傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者

反呂靜韻集讀同麗尙書音義引說文力周反按文賦匪

予力之所勦與流求爲韻此相傳古音也今音力竹切字

遼音勦繇緩也繇蓋今之係字言係役

勦作也起者從力重聲徒總切

勦推也古推依今音他回切勦者以物磊磊自高推下也

如淳注曰城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳插石

擊多矣子虛賦曰礪石相從力雷省聲舊作雷今依小

部少力弱也燒者從力少切會意力輟

訂力甚也後因以爲凡甚之詞又譌其字从刀耳以俟明

者定之從力熒省焱火燒一用力者勞

熒舊作熒今正此焱字而釋之燒一謂

燒屋也斯時用力者最勞矣或

改一作門者誤魯刀切二部

體作鑿今依玉篇汗簡古文四聲韻所據正汗簡與玉篇

中雖小異下皆从力竊謂古文乃从熒不省未可知也

勦務也力尤甚者

勦尤勦也勦大徐作極小徐作勦今正勦又勦之尤者

勦與克義不同克葬戊午日下景乃克葬如晉人納捷菑于邾

辛巳雨不克葬戊午日下景乃克葬如晉人納捷菑于邾

弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僞曰克此

勦之義也勉之字譌而力作勉猶勦之譌也从刀也經

典有克無勉百家之書

克勉不分而勉乃廢矣

按凡物久用而勞敝曰勦明楊慎荅中官問謂牙牌摩損

蘇州謂衣久著曰勤著从力貫聲余制切十五部詩曰莫知我勤小雅雨無正文

勤勞也从力巢聲子小切又楚春秋傳曰安用勤民九

其以勤民也許槩枯其辭按刀割剝字亦作劓禮記毋劓

說與此从力字絕悉勞也或作券鄭云券今倦字也據

此則漢時已倦行券廢矣从力彘聲今皆作倦蓋由與契券从刀相

加也諳各本作增今正增者益也義不與此同諳下曰加

義矣誣人曰諳亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加

諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得

論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以為直者皆得加字

本義引申之凡據其上从力口謂有力之口也會豈勞健

也健者伉也此豪傑真字自段豪為从力敖聲讀若豪五

切按當乎氣也引申為人充體之氣之僂

至焉心之所至氣乃至焉故古从力甬聲余隴切戚勇

或从戈用尾心古文勇从心孟子曰志排也排者擠

語謂以力旋轉曰勃當用此字論語色季如也許所引从

力孛聲蒲浸切劫也傳曰盜者白晝大都之中勦吏

而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀竝行

二形不必从力輿聲匹妙切人欲去弓力脅止曰劫

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作

或曰目力去曰劫逃也**从力去**依韻會補此三字

篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力相淆之趣固多矣居怯切八部

致取也致者送也

也致之於堅是之謂飭攷工記曰審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也

凡人物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外飭在內其

義不同竊謂許書工下云巧飾也當作巧也飭也飭即記所謂飭五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經

傳子史之譌皆可以意正之**从人力食聲讀若救**恥力切飭與救義略相近救誠也

灑有臯也法者謂以法施之廣**从力亥聲**按此字俗

恐从刀則混於刀部之刻也**莫廣求之也**依光武紀**从**

力莫聲莫故切

文四十 重六

力力者蘇**从三力**會意胡頰切按此字本音

謂與協協協同音而不知三字皆以力為聲非以形聲也惟不以力為聲故三字皆在八部而力聲之荔荔則皆力

制切在**山海經曰惟號之山其風若荔**北山經曰母逢之

其風如颺郭傳颺急風兒也音戾或云飄風也按郭本與許所據不同郭江賦用颺字許意蓋謂其風如并力而起

也**凡荔之屬皆从荔**同心之蘇也**从荔心**胡頰切

同眾之蘇也各本作眾之和同非是今**从荔十**十眾

類切 八部 叶 古文協从口 十 字見周禮大史協事注曰故書
或為協或為為汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司
農云汁當為叶書或為叶按十口所同亦同眾之意

叶 叶或从日 一也

文四 舊譌 重二 舊譌

二十三部

文七百

宋本六百九十九

重一百二十四

宋本四
作三
數之都

凡八千三百九十八字

以上總弟十三篇
部數文數說解字

說文解字第十三篇下

受業黟縣胡積城校字

