



再刺
頭書
詩經集註

口仁12
2205
1



○詩經 △初學記云詩者案商序曰志之所之也昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百十一篇至秦滅學亡六篇今在者三百五篇初孔子以詩授商商為之序以授魯人曾申曾申授魏人李克李克授魯人孟仲子仲子授根牟子牟子授趙人荀卿荀卿授漢人魯國毛亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨為太毛公萇為小毛公以二公所傳故名其詩曰毛詩

△經籍志云詩三百十一篇亡其辭者六攷之儀禮皆笙詩也笙詩有譜以記音節而無其辭非軼之也竊嘗論他經可以詁解而詩當以聲論後世不得其聲而獨辭之知韓毛諸家於鳥獸蟲魚之細竭力以爭而問其音節不能解也古者審聲以知治作樂以成教者其亦幾於絕矣夫以聲感者於性近而以義求者離性遠學詩而不知此也與耳食何異

△讀書錄云詩一經性情二字括盡

△行義云按詩之為經有六義有四始六義者風雅頌為三經賦比興為三緯是也四始者關雎為國風之始鹿鳴為小雅之始文王為大雅之始清廟為三頌之始是也

○此序八段

○困知記云樂記人生而靜天之性也感於物而動性之欲也一段義理精粹要非聖人不能言陸象山乃從而疑之過矣彼蓋事以欲為惡也夫人之有欲固出於天蓋有必然而不容已且有當然而不可易者於其所不容已者而皆合乎當然之則夫安往而非善乎

○太全朱子曰其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也感於物而動則性之欲出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也

○困知記云詩三百十一篇人情世態無不曲盡燕居無事時取而諷詠之歷歷皆目前事也其可感者

詩經集傳序

溫按一本無經集二字下同



或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟味歎之餘者必有自然之音響節族而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘

○周禮大司徒職云
五家爲比，五比爲閭，
四閭爲族，五族爲黨，
五黨爲州，五州爲鄉，
故萬二千五百家爲
鄉，五百家爲黨。
○大全安成劉氏曰：此言先王以詩爲教於郊廟朝聘之正詩，如周頌、正雅、二南之類，則播之音律於列國之詩，則采而觀其善惡，而於諸侯又有黜陟之政也。聖人蓋指周公天子指武成康也。

也。心之所感有邪正，故言之所形有是非。惟聖人在上，則其所感者無不正，而其言皆足以爲教。其或感之之雜，而所發不能無可擇者，則上之人必思所以自反，而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時，上自郊廟朝廷，而下達於鄉黨閭巷，其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律而用之，鄉人用之，邦國以化天下，至於列國之詩，則天子巡守

○史記孔子世家云：古者詩三千餘篇，及至孔子去其重，取可施於禮義，上采契、卨、稷、中述殷周之盛，至幽厲之缺，始於衽席，故曰關雎。之亂以爲風，始鹿鳴爲小雅，始文王爲大雅，始清廟爲頌。始三百五篇。
○昭王周第四代君
康王，子治，五十二年
○穆王，周第五代君
昭王，子治，五十五年

史記
○至幽王，虢褒姒生，伯服廢，申后及太子宜臼，宜臼奔申，申侯怒，與犬戎攻宗周，弑幽王，于戲，晉文侯鄭武公迎宜臼于申，而立之，是爲平王，徙居東都，王城是謂東遷。

亦必陳而觀之，以行黜陟之典。降自昭穆而後，寢以陵夷，至於東遷而遂廢不講矣。孔子生於其時，既不得位，無以行勸懲黜陟之政，於是特舉其籍而討論之，去其重複，正其紛亂，而其善之不足以爲法，惡之不足以爲戒者，則亦刊而去之，以從簡約。示久遠，使夫學者，卽是而有以考其得失，善者師之，而惡者改焉，是以其政雖不足以行於一時，而其教

○前漢書食貨志上云男女有不得其所者因相與歌詠各言其傷註師古曰怨刺之詩也

實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否

○太全安成劉氏曰此言國風之體而有正變也蓋二南之詩皆得性情之正其餘自邶至國十二國之詩雖亦有得性情之正者而君臣民庶之間不能如一南風俗之純故雖邶風亦不得為正也

○太全安成劉氏曰此言二雅正變及周頌等之體不兼言商魯頌者其體異同可類推也夫正雅周頌諸篇如常棣文王清廟時邁等詩皆周公作公劉劉劭劭卷附皆魯公作則所謂聖人之徒者也至其變雅之作則有家父及宣公之傳及蘇公衛武公召穆公凡伯芮伯之輩又皆所謂賢人君子者也

○孟子滕文公下云能言距楊墨者聖人之徒也

○孟子離婁上云陳惡閉邪謂之教

亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之

○讀書錄云關雎之類言夫婦鹿鳴之類言君臣唐棣之類言兄弟蕢我之類言父子黃鳥之類言朋友此詩于八倫之道無不備也

○易上繫辭云言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎
○大全安成劉氏曰此段言學者格物致知之功知之事與學詩者誠意正心脩齊治平之道行之事也

為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則修身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者

○朱子年譜云詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文外夾則穿鑿為說以通之朱子獨以經文為主而訂其序之是非復為一編附真經後以還其舊

唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

○宋史道學傳云朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人父松字喬年熹幼穎悟甫能言父指天示之曰天也熹問曰天之上何物松異之就傳授以孝經一閱題其上曰不若是非人也嘗從群兒戲沙上獨端坐

以指畫沙視之八卦也云

○宋史崔學士云未

○歐陽文忠公云未

○宋史崔學士云未



詩經篇目

第一卷

國風

周南

關雎 葛覃 卷耳
樛木 蟋蟀 桃夭

兔置 采芣苢 漢廣
汝墳 麟之趾

召南

鵲巢 采芣苢 草蟲
采蘋 甘棠 行露

羔羊 殷其雷 標有梅
小星 江有汜 野有死麕

何彼穠矣
騶虞

第二卷

邙

柏舟 日月 終風 燕燕 擊鼓

凱風 雄雉 式微 匏有苦葉 簡兮

谷風 北門 北風 靜女

鄘

柏舟 君子偕老 桑中

鶉之奔奔 相鼠 定之方中 載馳

衛

淇奥 考槃 碩人 芄蘭

河廣 伯兮 木瓜

王

黍離 君子于役 揚之水

中谷有蕓 采芣 大車 丘中有麻

第三卷

鄭

緇衣 將仲子 大叔于田

清人 羔裘 遵大路 有女同車

女曰雞鳴 山有扶蘇 藜兮 佼童

褰裳 風雨 子衿 揚之水 野有蔓草

出其東門 溱洧

齊

雞鳴還東方之日

著東方未明

南山

甫田

盧令

魏

葛屨

汾沮洳

陟岵

碩鼠

伐檀

唐

蟋蟀

山有樞

椒聊

綢繆

杜羔裘

鵝羽

葛生

有杜之杜

秦

車鄰

駟騏驎

小戎

晨風

無衣

陳

宛丘

東門之枌

東門之揚

東門之池

防有鵲巢

檜

羔裘

素冠

隰有萋楚

曹

蜉蝣

候人

鳴鳩

豳

七月

鸛鳴

東山

狼跋

第四卷

小雅

鹿鳴之什

鹿鳴
常棣

四牡

皇皇者華
伐木
天保

采薇
出車
南咳

白華之什

白華
由庚

華黍
魚麗
南有嘉魚

崇丘
南有臺
湛露

第五卷

彤弓之什

彤弓
六月

菁菁者莪
采芑
車攻

吉日
鴻鴈
庭燎

鴻鴈
鶴鳴

祈父之什

祈父
我行其野

黃鳥
斯干

無羊
節南山
十月之交

甫無正

正月

小旻之什

小旻
巧言

小宛
小弁
何人斯

巷伯
谷風
蓼莪

四月

北山之什

北山
小明

無將
大車
楚茨

信南山
瞻彼洛矣

甫田
大田
裳裳者華

桑扈之什

桑扈
車牽

鶯鶯
頍弁
初筵
青蠅
賓之初筵

魚藻
采菽
苑柳

采菽
苑柳

都人士之什

都人士
采綠
黍苗

隰桑
白華
漸漸之石
何草不黃

縣蠻
瓠葉
苕之華

第六卷

大雅

文王之什

文王
棧樸

大明
早麓

縣
思齊

皇矣
靈臺
下武
文王有聲

生民之什

生民
鳧鷖

行葦
假樂

既醉
公劉

精靈篇目

洞酌
民勞

卷阿
板

第七卷

蕩之什

蕩
雲漢

抑
崧高

桑柔
烝民

韓奕
瞻卬

江漢
召旻

常武

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟
維清

維天之命
烈文

天作
時邁

昊天有成命
執競

思文

我將

周頌臣工之什

臣工 噫嘻 振鷺 豐年

風雅頌比賦興

風者出於土凡小夫駘隸婦人女子之言優柔委曲意在言外

雅者出於朝廷士大夫明言其事

頌者惟鋪張其勳德而已

純乎雅之類者為大雅而雜此之類者為小雅

賦者直陳其事不假比喻以元為花以人為我人

是也

比者以元喻美人以美人喻花是也

興者觀物而起意則觀關鳴地與空飛淑女是也

○古今大全明王倉州曰南言向化自北而南也周南者周之南也召南者召之南也周召者岐周故地文王既徙於豐乃分岐周為周公且召公奭采邑二詩是美文王后妃之化而係之周南召南者見其化始於岐周而及於南方諸侯之國也故曰文王之地止於百里文王之德達於天下也舊說以周南係之周公召南係之召公似無謂也

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗

之化以有言而其言又足以感人如物因

風之動以有聲而其聲又足以動物也是

以諸侯采之以貢於天子天子受之而列

於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政

治之得失焉舊說二南為正風所以用之

閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變

風則亦領在樂官以時存肄備觀

省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

周國名南南方諸侯之國

也周國本在禹貢雍州境

內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟

○按周南言文王之德係之周公者以周公主內治故也召南亦言諸侯之國被文王之化以成德而係之召公者以召公

宣布於諸侯故也
○北史列傳六十九
李業興傳云梁武問
業興詩周南王者之
風繫之周公召南仁
賢之風繫之召公何
名爲繫業興對曰鄭
註儀禮云昔大王王
季居于岐陽躬行召
南之教以興王業及
文王行今周南之教
以受命作邑於鄴文
王爲諸侯之地所化
之國今既登九五之
尊不可復守諸侯之
地故分封二公各爲
繫

○谷齋隨筆云周公召公之公字可爲南字

國寢廣於是徙都于豐而分岐周故地
以爲周公自召公奭之采邑且使周公
爲政於國中而召公宣布於諸侯於是
德化大成於內而南方諸侯之國江沱
汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有
其二焉至于武王發又遷于鎬遂克商
而有天下武王崩子成王誦立周公相
之制作禮樂乃采文王之世風化所及
民俗之詩被之箎弦以爲房中之樂而
又推之以及於鄉黨邦國所以著明先
王風俗之盛而使天下後世之脩身齊
家治國平天下者皆得以取法焉蓋其
得之國中者雜以南國之詩而謂之周
南言自天子之國而被於諸侯不但國
中而已也其得之南國者則直謂之召
南言自方伯之國而被於南方而不敢以

○因學紀聞云近世說詩者以關雎爲單公作謂得之張超或謂得之秦邕未詳所出

○列女傳魏曲沃婦
傳云夫睢鳩之鳥猶
未嘗見乘居而匹處
也
○徐氏筆精第二云
陳貞鉉語云朱註
引列女傳關雎未嘗
見其乘居而匹處者
誤也淮南子關雎興
於鳥君子美之爲其
雌雄不乖居也乘居
宜作乖居於義尤得
○行義云乘居四個
同居匹處一處兩個
獨處也

繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣
豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之
國即今興元府京西湖北等路諸州鎬
在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之
化王者之風故繫之周公南言化自比
而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先
王之所以教故繫之
召公斯言得之矣

○關關雎鳩在河之洲窈窕淑女

君子好逑
音求○興也關關雌雄相應之和
聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳧
鷖今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常
並遊而不相狎故毛傳以爲摯而有別列女
傳以爲人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性
然也河北方流水之通名洲水中可居之地

○衍義云文王之妃太叔有莘國之女按莘城在汴州陳留縣

○註於其始至字勿拘之同年合番之夕凡三月之內廟見之前亦始至也

○前漢書列傳五十
一匡衡字稚圭東海承人父世農夫至衡好學家貧庸作以供資用尤精力過絕諸儒為之語曰無說詩匡鼎來匡語詩解人願射策甲科元帝時為丞相云云

也。窈窕幽閒之意淑善也。女者未嫁之稱蓋指文王之妃大妣為處子時而言也。君子則指文王也。好亦善也。速匹也。毛傳之摯字與至通言其情意深至也。○興者先言他物以引起所詠之詞也。周之文王生有聖德又得聖女妣氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也。後凡言興者其文意皆放此云。漢匡衡曰窈窕淑女君子好迷言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣。

○參初金 差初官 荇音杏 菜左右流之窈窕淑

女寤寐求之求之不得寤寐思服此叶蒲反悠哉

悠哉輶展轉反側興也參差長短不齊之貌

或左或右言無方也流順水之流而取之也

或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輶者轉之半轉者輶之周反者輶之過側者轉之留皆卧不安席之意○此章本其未得而言

彼參差之荇菜則當左右無方以流之矣此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此

人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之美故其憂思之深不能自已至於如此也

○大全南軒張氏曰荇菜取其柔順芳潔可薦之意

○雙峰饒氏曰或左或右無一定之方也

○衍義荆川云琴瑟常用之樂則列于堂上不常用者故曰樂之大意只重在友樂上不重樂之大小也

○詩經刪補云首言太妣之令德宜配君子次章未得之憂末章既得之喜皆本窈窕之德而言也此見宮人好德之心得性情之正而文王修身齊家之化於此基矣

○參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟

友叶羽之參差荇菜左右采之音邈之窈窕

淑女鐘鼓樂之音洛之音邈而音邈之也音邈或七弦

瑟一十五弦皆絲屬樂之小者也音邈友者親愛

之意也鐘金屬鼓革屬樂之大者也樂則和

平之極也此章据今始得而言彼參差之

荇菜既得之則當采擇而亨之矣此窈窕

之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此

人此德世不常有幸而得之則有以配君子

而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已又如此云

關雎三章一章四句二章章八句孔子

曰關

雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言為此

詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德

如雎鳩擊而有別則后妃性情之正固

可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟

鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩

人性情之正又可以見其全體也獨其

聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨

然學者姑即其詞而玩其理以養心焉

則亦可以得學詩之本矣○匡衡曰妃

匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮

正然後品物遂而天命全孔子論詩以

關雎為始言大上者民之父母后夫人

○前漢書不十七外戚傳云自古受命帝王非獨德茂亦有外戚之助焉夏之興也以塗山而桀之放也以妹喜殷之興也以有蘇而紂之滅也璧姐已周之興也以太任大妣而幽王之廢也淫褒姒故易基乾坤詩首關雎書美聲降夫婦之際人道之大倫也可不慎歟

此者也

○大全孔氏曰中谷
倒言者古人語皆然

○揚升菴集五十六
李仲蒙曰叙物以言
情謂之賦情物盡也
索物以托情謂之比
情附物也觸物以起
情謂之興物動情也

○行義節方山曰為
絺為綌為字有區別
條治意

○音釋云毛傳女師
教以婦德婦言婦功
疏姆婦人五十無子
出而不復嫁能以婦
道教人者女出嫁姆
隨之

○刪補云此后妃自
叙其絺綌始終之事
而及歸寧之情其勤
儉孝敬之風俱可見

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于

飛集于灌木其鳴喈喈叶居奚反賦也

者覃延施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥
鵲也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也賦
者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺
綌而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有
黃鳥鳴於其上後凡言賦者放此

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈又是

濩為絺為綌為給服之無斃音亦叶

賦也莫莫茂密貌刈斬濩煮也精曰絺麤
曰綌斃厭也此言盛夏之時葛既成矣於

是治以為布而服之無厭蓋親執其勞而知
其成之不易所以心誠愛之雖極垢弊而不忍厭棄也

言告師氏言告言歸薄汚我私薄漼我

衣害漼害否歸寧父母賦也言辭也師

也汚煩擱之以去其汚猶治亂而曰亂也漼
則濯之而已私燕服也衣禮服也害何也寧
安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此
章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意
且曰盍治其私服之汚而漼其禮服之衣乎
何者當漼而何者可以未漼乎我將服之以
歸寧於父母矣

葛覃三章章六句此詩后妃所自作故

矣

其辭微而意深

○行義云方山曰要
看詩柄思念二字非
惟采物登高是託言
并飲酒亦是託言重
在思念君子上

○琅邪代辭十一云陟彼崔嵬下三章以為託言亦有病婦人思夫而却陟岡飲酒獲僕
望祖雖曰言之亦傷于大義矣原詩人之音以后妃思文王之行役而云也陟岡者文王
陟之也馬玄黃者文王之僕也金罍與觥者冀文王酌以消憂也蓋

身在闌門而思在道途若後世詩詞所謂計程應說到梁州計程應說到常山之意耳
○朱子語錄云此詩后三章之意欲登高以望遠而往從之則僕馬皆病而不能往故欲
酌酒以自解其哀傷此以飲酒解憂係于僕馬之下其有意思可玩

○音釋云崔嵬土山
戴石砢石山戴土此
從毛氏爾雅石戴土
謂之崔嵬土戴石為
砢二說正相反愚恐
從爾雅為是蓋崔嵬
字上從山砢字傍從
石有在上在外之意

可以見其已貴而能勤已富而能儉已
長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於
父母是皆德之厚而人所難也
小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼

周行叶戶郎反○賦也采采非一采也卷耳
器懷思也人蓋謂文王也寘舍也周行大道
也后妃以君子不在而思念之故賦此詩
託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其
君子故不能復采而寘之大道之旁也

陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼
金罍維以不永懷叶胡隈反○賦也陟升也
崔嵬土山之戴石者虺隤

馬罷不能升高之病姑且也罍酒器刻為雷
雷之象以黃金飾之永長也○此又託言欲
登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則
馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而欲
其不至於長以為念也

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥

維以不永傷賦也山脊曰岡玄黃玄馬
黃反○賦也山脊曰岡玄黃玄馬
牛角青色重千斤觥
爵也以兕角為爵也

陟彼砢矣我馬瘠矣我僕痡矣云

何吁矣賦也石山戴土曰砢瘠馬病不能進
也痡人病不能行也吁憂歎也爾雅

○刪補云此以和德而昌後此固后妃之所宜而衆妾屢喻而稱之則得于所感亦深矣

○螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮聲繩繩不絕貌

○螽斯羽揖揖兮宜爾子孫摯摯兮比也。螽斯比也。摯摯亦多意。

螽斯三章章四句

○桃之夭夭灼灼其華音之子于歸宜其

室家與也。桃木名。華紅實可食。夭夭少好之貌。灼灼華之盛也。木少則華盛之子是子也。此指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚姻之時

○行義云三章只一時之言無淺深總是與女子有行而知其必能執婦道也

○同云此以木少則花盛與女美則家和也桃之為木少花盛多年則老則花減故以木少花盛為言夭夭以桃言灼灼以花言此時花未有實葉未必慕特因花而一時推言如此○朱子曰室家家室家人變文以叶韻

也。宜者和順之意。室謂夫婦所居。家謂一門之內。○文王之化自家而國。男女以正婚姻以時。故詩人因所見以起興而歎其女子之賢。知其必有以宜其室家也。

○桃之夭夭有蕢音其實音之子于歸宜其家

室與也。蕢實之盛也。室猶室家也。

○桃之夭夭其葉蓁蓁音之子于歸宜其家

人與也。蓁蓁葉之盛也。室猶室家也。

桃夭三章章四句

○蕭蕭兔置音又子余音豨之丁丁音赳赳

○刪補云屢與女子之賢而上其婦道之盡文主之化見矣

○周禮地官媒氏仲春之月令會男女若無故而不用令者野合之註仲春陰陽交以成婚禮順天時故謂喪禍之變有喪禍者娶得用非仲春之月疏喪禍之故月數滿雖非仲春可以嫁娶

○音釋云：椽擊也。椽，擊也。椽，謂擊於地而張置其上者也。

○衍義云：此章之興，蓋借其所為為起語，而用肅肅、趙趙、相呼、應耳。趙趙是無文藻，就待鬼言于城，即是才兼內外言之。

○同云：此詩一節深，一節要，皆即其事以興其才之備。意曰：于城好述腹心，皆就才言。賢才衆多，于詩柄猶字，雖字上見才與才難字，同是舉其全者言之。

○刪補云：首章美其才，以衡衡、侮二章見其本末，在末章見其才不淺。此野人之賢，皆文主作人化也。

○行義微強曰：讀采芣之詩，可以見和平之情。讀中谷有樵之詩，可以得此離之苦。而世之興衰亦係之。○采芣，其未詳何用，若說用處，亦自著象。

○刪補云：此婦人于采物之時而詠，其始終以寫相樂之情，此可以驗文主咸和之。

武夫公侯于城。

興也。肅肅，整飭貌。置，置也。丁，椽也。聲也。趙趙，武貌。于，有也。于城，皆所以扞外而衛內者。○化行俗美，賢才衆多，雖置鬼之野人，而其才之可用，猶如此。故詩人因其所事以起興，而美之。而文王德化之盛，因可見矣。

肅肅鬼置，施于中逵。趙趙武夫，公侯好仇。

叶渠之反。○興也。逵，九達之道。仇，與逵同。匡衡引關雎，亦作仇字。公侯，善匹。猶白，聖人之耦。則非特于城而已。歎美之無已也。下章放此。

肅肅鬼置，施于中林。趙趙武夫，公侯腹心。

興也。中林，林中。腹心，同心。同德之謂。則又非特好仇而已也。

兔置三章章四句

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

賦也。芣苢，車前也。太葉長穗，已又之好生道旁。采，始求之也。有，既得之也。○化行俗美，家室和平，婦人無事，相與采此芣苢，而賦其事以相樂也。采之未詳何用，或曰：其于治產難。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言

力活之。賦也。掇，拾也。將反。掇，取其子也。

采采芣苢，薄言結之。采采芣苢，薄言禡

音之賦也。桔以衣貯之。而執其任也。橫。絮之以衣貯之。而極其任於帶間也。

采芣三章章四句

南有喬木不可休息。漢有游女不可求思。漢

之廣矣。不可泳矣。思江之永矣。不可方

思。思江之永矣。不可方思。思江之永矣。不可方

○衍義云此詩三章一意只是反覆詠嘆其不可求意上四句與昔與其不可求也此者比其不可求也既興而又比是反覆咏嘆之也

○大堤曲宋隋王誕為襄州時作古詞云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚即曰

○衍義朱氏目錄一漢廣以見天下之家正也天下之家正而天下治矣

府嶠家山至漢陽軍大別山入江江漢之俗其女好遊漢魏以後猶然如大堤之曲可見也泳潛行也江水出末康軍岷山東流與漢水合東北入海求長也方桴也○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其出游之女人望見之而知其端

○音釋云疏萋蒿葉似艾青白色長數十高交餘矣按長數十言其葉高交餘言其莖惟其高交餘故可刈以為薪傳恐脫高交餘三字則於錯薪之義有礙

莊靜一非復前日之可求矣。因以喬木起興。江漢為比。而反復詠歎之也。

○翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其

馬補反漢之廣矣不可泳思江之永矣不可

方思興而比也。翹翹秀起之貌。錯雜也。楚木

薪起興而欲秣其馬則悅之至。以江漢為比而歎其終不可求則敬之深

○翹翹錯薪言刈其萋間之子于歸言秣其

駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

興而比也。萋萋蒿也。葉似艾青白色長數十生水澤中駒馬之小者

○刪補云此屢致嘆于游女之貞亦以昭文王之化也

漢廣三章章八句

○衍義羅氏曰怒本訓思但飢之思食意故傳言飢意而非飢狀

遵彼汝墳伐其條枚音賦也。遵循也。汝水出汝州天息山徑蔡州入淮墳大防也。枚曰條幹曰枚。怒飢意也。調一作輞重也。○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也。未見君子音賦也。遵循也。汝水出汝州天息山徑蔡州入淮墳大防也。枚曰條幹曰枚。怒飢意也。調一作輞重也。○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也。怒如調

○遵彼汝墳伐其條肄音賦也。遵循也。汝水出汝州天息山徑蔡州入淮墳大防也。枚曰條幹曰枚。怒飢意也。調一作輞重也。○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也。既見君子不我遐

棄賦也。斬而復生曰肄。遐遠也。○伐其枚而歸而喜其不遠棄我也。

○衍義王氏曰前一章篤夫婦之仁后一章篤子君臣之義

○續博物志云魚勞則尾赤人勞則髮白

○魴房魚鱗音魴魚名。身廣而薄。少力細鱗。比也。魴赤也。魚勞則尾赤。魴尾本白。而今赤則勞其矣。○室指紂所都也。燬焚也。父母指文王也。孔其通也。○是時文王分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已。雖其酷烈而未已。然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者。蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私。則其德澤之深風化之美皆可見矣。一說父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通。雖則如燬

○衍義沈道岡曰看父母孔邇民情便見文王興王氣象

○刪補云首道言未歸之憂次自叙既歸之喜末則慰以感恩而忘勞之義此見婦人之賢而亦文王之化所感也

父母孔邇比也。魴魚名。身廣而薄。少力細鱗。比也。魴赤也。魚勞則尾赤。魴尾本白。而今赤則勞其矣。○室指紂所都也。燬焚也。父母指文王也。孔其通也。○是時文王分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已。雖其酷烈而未已。然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者。蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私。則其德澤之深風化之美皆可見矣。一說父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通。

○衍義云此詩首言公子繼言公姓終言公族以親疎為次序也文王子孫皆相繼為王而宗族不過輔佐王室耳

○詩緝曰有角者宜觸有足者宜踐有額者宜抵惟麟不然

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子音九叶獎于音叶嗟麟兮音也

身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭○文王后妃德脩于身而子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必麇身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

麟之定音九振振公姓于嗟麟兮音也定額也麟之額

未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓之為言生也

○漢書終軍傳曰麟角戴肉設武備而亦為仁
○刪補云屢與聖裔之善而嘆其為王者之瑞此見文王之化成于家而周之所以以王也

○疏云諸侯五廟太祖以外高曾祖禰而已高祖以上毀廟而祧公即宗子而為君公者也支庶之後與之同高祖則廟未祖服未盡故為公族

○衍義劉安仁曰公同高祖與文王同高祖也蓋聖王之孫孫文王之三從兄弟也
○同云序以為關雎之應者蓋必有文王后妃之德然後有子孫宗族之賢故也

麟之角音九反振振公族于嗟麟兮音也角角

端有肉公族公同高祖祖廟未毀有服之親

麟之趾三章章三句音九序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章自五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行之在已樛木螽斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兔置采芣則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下

○易坤卦文言云陰
雖有美含之以從王
事弗敢成也地道也
妻道也臣道也地道
無成而代有終也

○衍義按燕世家曰
與周同姓又皇甫謐
云文王庶子勝殷后
封于北燕留周佐政
食邑千名輔成王康
王卒謚曰康長子繼

燕
○同云此詩女德無
可見只于鳩性拙處見之知鳩之性拙則知女子有專靜純一之德矣
△按諸侯娶一國則一國勝之二娶九得九女所以廣繼嗣也禮下勝次于夫人而貴于
諸妾者姪是妻之兄女媵是妻之妹從妻來為姪者也

○刪補云給與其以令德而宜乎令儀此女子之賢亦文王之化也

○衍義云三章平看
首是往迎之禮次是
來嫁之禮末是成婚
姻之禮此章重來嫁
上觀三章皆曰之子
便可見矣

已有可平之漸矣若麟之趾則又王
者之瑞有非人力所致而自至者故
復以是終焉而序者以為關雎之應
也夫其所以至此后妃之德固不為
無所助矣然妻道無成則亦豈得而
專之哉今言詩者或乃專美后妃而
不本於文王
其亦誤矣

召南一之二

召地名召公奭之采邑也
舊說扶風雍縣南有召亭

即其地今雍縣析為岐山天興縣
未知召亭的在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

又音御音逆叶之巢其巢最為完固鳩性拙
亮御魚據反之

不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人
也兩一車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸
侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸
侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女
子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁
於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來
居之是以之子于歸而百兩迎之
也此詩之意猶周南之有關雎也

○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

興也方有之
也將送也

○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

興也盈滿也謂眾媵姪
姊之多成其禮也

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

止反。賦也。于於也。芣，白蒿也。沼，池也。沚，渚也。事，祭事也。南國被文王之化，諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀，而其家人叙其事以美之也。或曰：芣，所以生蠶，蓋古者后夫人有親蠶之禮，此詩亦猶周南之有葛覃也。

○于以采芣于澗之中于以用之公侯之宮

賦也。山夾水曰澗。宮，廟也。或曰：即記所謂公桑蠶室也。

○被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言

禮記祭義云天子諸侯必有公桑蠶室。音釋云陶音遙陶陶遂遂相隨行之貌思念既深如親親將復入也。

○刪補云夫人助祭而始終能敬蓋深有得於文王之化也

還音旋歸賦也被首飾也編髮為之僮僮竦敬夙早也夜公所也祁祁舒連貌去薄言

采芣三章章四句

嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡

音亦既見止亦既覯止我心則降。音杭叶乎也。嘒嘒聲也。草蟲蝗屬。奇音青色。趨趨躍貌。阜螽螿也。忡忡猶衝衝也。止語辭。覯遇降下也。南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦

○行義嶧山曰未見而憂必既見而喜見其思出于正而有貞靜純一之意故與卷耳詩一也

若周南之卷耳也

○音釋云蕨也爾雅作鼈疏江西謂之鼈陸璣周秦曰蕨齊魯曰鼈釋文初生似鼈脚故名

○衍義云登山是託以望君子非託言也此意輕不過引起下文只重蕨薇上

○莊子人間世所謂迷陽迷陽無傷吾行
○刪補云乃婦人隨感而念夫蓋得性情之正亦文王之化也

陟彼南山言采其蕨未見君子憂心惓惓

音拙亦既見止亦既覯止我心則說音悅賦也登山蓋

託以望君子蕨鼈也初生無葉時可食亦感時物之變也惓惓貌

○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲

亦既見止亦既覯止我心則夷賦也薇似蕨而差大有芒

而味苦山間人食之謂之迷蕨胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

○大宗按儀禮別子為祖繼別為宗有百世不遷之宗傳曰百世不遷者別子之後也宗其繼別子者百世不遷也註諸侯之適子適孫繼世為君而第二子以下不得禰先君別於正適故稱別子也此別子子孫為卿大夫止此別子為後世之始祖又非君之親或是異姓始來此國者亦謂之別子別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之大宗族人雖五世外與之絕族者皆為之齊衰三月

○衍義云按諸侯之嫡子世為諸侯而第二子以下不得繼禰先君別子正適故云別子乃大夫之始祖繼別子者謂之大宗立宗室以祀之

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦音老

賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘋濱也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也○南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也

○于以盛之維筐及筥音舉于以湘之維錡

音及金音父賦也方曰筐圓曰筥湘烹也錡蓋粗熟而淹以為茹也錡金屬有足曰錡無足曰金○此足以見其循序有常嚴敬謹飭之意

○于以奠之宗室牖下音後誰其尸之有齊音齋季女音祭

賦也奠置也宗室大宗之廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂與

溫按謹飭一作整飭

○刪補云首言采物
次言理物末言薦物
而表其能敬此女子
之賢亦文王之化也

也尸主也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦主
薦豆實以菹醢少而能敬尤見其質之美而
化之所從來者遠矣

采蘋三章章四句

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇音鉞也蔽芾盛

貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜剪翦其
枝葉也伐伐其條幹也伯方伯也茇草舍也

○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠
之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也

○蔽芾甘棠勿剪勿敗音蒲召伯所憩音器

也敗折憩息也勿敗則非特勿伐而
已愛之愈久而愈深也下章放此

○行義云三章詞有淺深而是一意勿字就不忍說不可作相戒之詞也茇曰草舍者乃
草率舍止之謂註中或字說得好謂在舍之下或舍于此而自蔽耳非謂必舍于此而布
政也註愛之愈久而愈深只在子伐敗拜字見之

○刪補云乃南人深致愛于仁人之所遺可以見善教得民心而文王之化之神亦可徵
也

○蔽芾甘棠勿剪勿拜音稅召伯所說音稅
也拜屈說舍也勿拜
則非特勿敗而已

甘棠三章章二句

厭入浥音邑行露豈不夙夜音羊謂行多露賦

厭浥濕意行道夙早也○南國之人遵召伯
之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗

故女子有能以禮自守而不為強暴所汚者
自述已志作此詩以絕其人言道間之露左

濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而
不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵

之患故託以行多
露而畏其沾濡也

○行義云通章以禮
為主首章是以禮自
守而不妄于行下二
章是以禮自訴而不
妄于從然非截然兩
段實則上下相承也
又云雀有喙而無角
鼠有齒而無牙誰不
知之詩人云自有意
勿將兩誰謂說得死

○行義云按求為室家之禮如婚姻納采問名納吉納徵請期之屬註云納采納雁以為采擇之禮也問名問生女父母名氏納吉者得吉上而納之也納徵者納幣以為婚姻之計請期請婚日也

○誰謂雀無角叶盧何以穿我屋誰謂女音

無家叶音何以速我獄雖速我獄室家不足

興也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速召致也。貞女之自守如此。然猶或見訟而召致於獄。因自訴而言。人皆謂雀有角。故能穿我屋。以與人皆謂汝於我。嘗有求為室家之禮。故能致我於獄。然不知汝雖能致我於獄。而求為室家之禮。初未嘗備。如雀雖能穿屋。而實未嘗有角也。

○誰謂鼠無牙叶五何以穿我墉誰謂女無

家叶各何以速我訟叶祥雖速我訟亦不女

○刪補云首章嚴自守之志。下二章自訴以絕人此女子之賢亦文王之化也。

從興也牙牡齒也墉墉也。○言汝雖能致我於訟。然其求為室家之禮有所不足。則我亦終不汝從矣。

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮叶蒲素絲五紕音退食自公委音

蛇音移委蛇賦也小曰羔。大曰羊。皮所以為裘。大夫燕居之服。素白也。

○南國化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常。而從容自得如此也。

○羔羊之革叶訖素絲五緘音委蛇委蛇自

○行義云三章一意。各章上二句是燕服。無過飾。下二句是燕居。有裕容。下二章倒句。不過變文。叶韻。疏所謂反覆咏嘆是也。

○刪補云大夫之服得於卑服之風大夫之容得於敬止之範此在位之賢皆文王之化也

○行義云此詩三平無淺深重思念上每章首四句是與君子從役之勞下是美其德而冀其歸也首章意已盡矣下二章乃咏嘆不已之意耳

○行義云彼雷本無定在也今殷然雷聲則在南山之陽而有定在矣何此君子宜有常所也乃違此常所而為國服勞不得以少暇哉且我君子也振振然唯信厚以立身固吾之所仰望而終身也

○刪補云屢興其勞於役而深冀其速於歸此婦人得性情之正者亦文王之化也

○行義云周禮仲春令會男女梅落之時則仲夏矣微茲曰標有梅說者以為仲夏

公退食賦也革猶皮也絨裘之縫界也

○羔羊之縫逢音逢素絲五總音宗委蛇委蛇退食自公賦也縫縫皮合之以為裘也總亦未詳

羔羊三章章四句

殷音隱其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或違

振振音真君子歸哉歸哉興也殷雷聲也山南曰陽何斯斯此人也

違斯斯此所也違暇也振振信厚也○南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎於是

又美其德目冀其早畢事而還歸也

○殷其雷在南山之側叶刀何斯違斯莫敢

違息振振君子歸哉歸哉興也息止也

○殷其雷在南山之下叶後何斯違斯莫或

違處上聲振振君子歸哉歸哉興也

殷其雷三章章六句

標音殍有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也

標殍落也梅木名華白實似杏而酢庶衆迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也

之時非也仲夏之時則梅已將熟矣安得而有標落又安得有頃筐之多也梅花繁初結實時常多而易落故于此嘗驗之亦稍後於挑天時耳非如仲夏之說耳

○刪補云乃時愈晚而心愈迫其急於成禮者乃其急於遠辱者也此女子之貞亦文王之化也

○通解曰天子之后每夕皆進於王所以止內治五日一休則一嬪與其御進凡四十五日而九嬪畢見凡一時而再見一歲而八見此嬪御進見之大數也嬪僅九人不可謂衆妾衆妾必為女御無疑進御必從其嬪不敢

自往故曰不敢當夕諸侯以下妾媵雖有多寡皆用五日之制故內則曰妾雖老未滿五十必與五日之御是也

○刪補云此衆妾進御勤而自安於命正以歸德于夫人此見夫人之德亦見衆妾之賢蓋文王之化也

行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不妬忌以惠其下故其衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東在公兩字之相應耳遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來之勤也

○嘒彼小星維參與昴所森反蕭蕭宵征

抱衾與裯寔命不猶與也參昴西方二宿之名衾被也裯禪被也興亦取與昴與裯二字相應猶亦同也

也興亦取與昴與裯二字相應猶亦同也

小星二章章五句呂氏曰夫人無妬忌之行而賤妾安於其

○大學傳云未有上好仁而下不好義者也

命所謂上好仁而下必好義者也

○行義云註待年于國勝妾父母之國也待年未任答君子也或用待嫡往嫁之年禮諸侯之勝小歲備數十五從嫡二十恭事君子

○疏云勝也諸侯之娶一國勝之夫人有姪婦一國之女亦各有姪婦故一娶九女木夫有姪姪士或婦或姪

江有汜音祀之子歸不我以不我以音世其後也悔叶虎消反○興也水決復入為汜今江陵漢陽安復之間蓋多有之音勝妾指嫡妻而言也婦人謂嫁曰歸我勝自我也音勝能左右之曰以謂挾已而偕行也○是時汜水之旁勝有待年於國而嫡不與之偕行者其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之故勝見江水之有汜而因以起興言江猶有汜而之子之歸乃不我以雖不我以然其後悔矣

○江有渚之子歸不我與不我與其後也處

○刪補云乃始迷而終復固曰嫡妻之明而勝妾之詞畧無怨恨之心亦文王之化也

興也渚小洲也水岐成渚與猶以也處安也得其所安也

○江有沱之子歸不我過不我過其嘯

也歌興也沱江之別者過謂過我而與俱也嘯嘯感口出聲以舒憤懣之氣言其悔時也歌則得其所以處而樂也

江有汜三章章五句陳氏曰小星之夫人惠及勝妾而勝妾盡其心江沱之嫡惠不及勝妾而勝妾不怨蓋父雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣

野有死麕俱倫反白茅包叶補之有女懷春

○行義云嚴氏曰春者天地交感万物孳

生之時聖人順天地
万物之情令媒氏以
仲春令會男女故如
之懷婚姻者謂之懷
春
○小序云野有死麕
惡無禮也天下大亂
強暴相陵遂成淫風
被文王之化雖當亂
世猶惡無禮也

○行義云通章之意全重此章如語意稍緩便不見得拒之嚴須模寫女子貞潔不可犯
意出

○禮記昏義曰夫人設几筵於廟而拜迎門外翟執雁入揖讓升堂再拜奠雁蓋親受之
文用也

○刪補云是見誘於
人而嚴拒之此女子
之貞亦文王之化也

○衍義云首章見華
則知不見車則知入
典意以設問而倒解
之耳

○刪補云首言見其
車而知其和且敬下
則本其和敬而言其
分之稱情之合也此
亦徵文王之遺化也

吉士誘之

興也麕獐也鹿屬無角懷春當春
而有懷也吉士猶美士也○南國
被文王之化女子有貞潔自守不為強暴所
汚者故詩人因所見以興其事而美之或曰
賦也言美士以白茅包其
死麕而誘懷春之女也

林有樸

浦木
反
檉速
野有死鹿白茅純束
與也樸檉小木也鹿獸名有角純
束猶包之也如王者美其色也上
三句與下一句也或曰賦也言以樸檉藉死
鹿束以白茅而誘此如玉之女也

舒而脫脫

兌音
兮無感我悅
稅音
兮無使尫
反
也吠
貌感動悅巾在犬也○此章乃述女

子拒之之辭言姑徐徐而來毋動我之悅毋
驚我之犬以甚言其不能相及也其凜然不
可犯之意
蓋可見矣

野有死麕三章二章章四句一章三句

何彼穠

音濃與
矣唐棣
第音
之華曷不肅
離王

姬之車

興也穠盛也猶曰戎戎也唐棣核也
似白楊肅敬離和也周王之女姬姓
故曰王姬○王姬下嫁於諸侯車服之盛如
此而不敢挾貴以驕其夫家故見其車者知
其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰
何彼戎戎而盛乎乃唐棣之華也此何不肅
肅而敬離離而和乎乃王姬之車也此乃武
王以後之詩不可的知其何王之世然文王

佚曰詩吁嗟乎騶虞
說者因前篇麟趾為
關雎之應故誤以騶
虞為獸

○孟子盡心上云霸
者之民騶虞如也王
者之民皞皞如也註
云皞皞廣大自得之
貌

○儀禮第四鄉飲酒
禮篇註云合樂謂歌
樂與衆聲俱作

功不息而久則其薰蒸透徹融液周徧
自有不能已者非智力之私所能及也
故序以騶虞為鵲巢之應而
見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十七章百七十七

句愚按鵲巢至於采蘋言夫人太夫妻
以見當時國君太夫被文王之化
而能脩身以正其家也甘棠以下又
見由方伯能布文王之化而國君能
脩之家以及其國也其詞雖無及於
文王者然文王明德新民之功至是
而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞
而不知知為之者與唯何彼穠矣之詩
為不可曉當闕所疑耳○周南召南
二國凡二十五篇先儒以為正風今

姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南
召南矣乎人而不為周南召南其猶
正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉
射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳
召南鵲巢采芣采蘋燕禮又有房中
之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩
而不用鐘磬云房中者后夫人之所
諷誦以事其君子○程子曰天下之
治正家為先天下之家正則天下治
矣二南正家之道也陳后妃夫人大
夫妻之德推之土庶人之家一也故
使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至
於委巷莫不謳吟諷
誦所以風化天下

詩經卷之一

