

# চতুর্থপাত্র

বা

## শৌকন্যকলাবিকার প্রজরস্ত ।

—  
—  
—

### কোড়ক-নাট্যগীতি ।

। A COMIC OPERA. ।

—  
—

## শৌকন্যকলাবিকার প্রজরস্ত

হনৌয় বীণা-বঙ্গভূমিতে অভিনীত ।

বিজৌর সংস্করণ ।

—  
—

### বীণামন্ত্র ।

১৭ সং মেছুয়াবেজোর হৃষি—ইন্টেন্সিয়া—কলিকাতা।

শৌকন্যকলাবিকার প্রজরস্ত অভিনীত ।

—  
—

১২৬৭।

[ALL RIGHTS RESERVED.]

## বিজ্ঞাপন ।

সামাজিক ভাবাব এ পৃষ্ঠাগুলি আমরা একসময়ে কৌতুক-কাটো-  
শীতি (COSMO-CRIMINAL) বেছে রচনা করেন নাই, স্বতবাবে কানে  
দেশীয় গিটেটিয়ে অভিযোগ ইয়ে নাই। কিন্তু এই অভিযোগ  
পূর্বে তাওয়া উচ্চাক রাখেন্নেও আমাদের এক ঘোষণে এই কানে  
দেশীয় “চুক্তির্বালী” বচনী করিয়াছে। বিদেশীয় বীণা পিটে-  
টোর আলিমীত হইয়েছে। ইতো ধূম ধীরু, কারোল ফার্ম  
জাহুর সমস্তকে সম্মুখীন কৃতন প্রকারণে, ও তার অভিযোগ কে  
ব্যবহৃত হইয়েছে। আমরা কেবল ক্ষণে ক্ষণে কৃত-  
বাসীর আভিযোগ করার পথে হই, বিদেশীয় ন্যায় প্রয়োগ কৃত  
করে ও অভিযোগক হইয়াছে, ইস গামুর পথে ক্ষণে ক্ষণে কৃত  
কৃত্বের পথের ।

## শ্রীরামকৃষ্ণ রায় ।

বীণা পিটেটোর ।

১৯৮ নং মেচুমাদবাজার পোতু—চুক্তির্বালী—করিকাটা ।

১৯৮ ই আবাদ, ১৯৯৩ সাল ।

## বাটোলিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

শ্রীকৃষ্ণ । শুদ্ধিম । শুধু । মধুমজল ।

আবাদ । চুক্তি । রাধালবালকগণ ।

স্ত্রী ।

শ্রীধিকা । কুটিলা । কুটিলা ।

N. S. G.

Acc. No 14134

Date 8.1.2022

Item No. 13/0 -

Don. By S. S. H.

# চতুর্বী

বা

## শ্ৰীহৃষিৰাধিকাৰ বৃজৱন্দ।

— — — — —

### কৌতুক-নাট্যগীতি।

(A COMIC OPERA.)

— — — — —

### প্ৰথম আন্ত।

—  
প্ৰথম দৃশ্য।

বৃজাবন—আঘানেৱ শ্ৰী।

### জটিলা ও কুটিলাৰ প্ৰবেশ।

জটিলা। (সৰোধে) ও মা ! কি, নজি ! বউভী হয়ে, এম  
শাউভী ! আমা হেন শাউভীকে কাঁকি !

কুটিলা। ও মা ! মা ! শধু তোমাকে কাঁকি নয়, আমাৰে  
শাকি ! আমি হেন নমনী, মনী কৰিয়ে দি, ইচ্ছনিৰ চোটে,  
আমাৰ জাঙুনি বেন নোকেৰ পানে, \*      খাটে,—আমা  
হাতোড়া মেখে, আঁকড়ে উঠে, সবাই হোটে,—আমাৰ তো

## চতুর্থাংশী।

মাটিগির, ছাঁড়ী খুল্লা কেটে আসুন। পছন্দ রাখো মোটে, এবং যে আমি কুঠিলে, আশাইক ও সাধিক যাই হুম্মা, হাতাকেও ফৈসি।

কুঠিলা ! ওলো নিষ্পুনিতি ! কেবল জাহা আবার শান্তিশ মেটে, যদি চুপের গোলাম না হেওয়া, তবে আমি কেবল জাহনা কি ? পেড়ি মোকেয়া গুরুনা নি সাইত হেওয়া ?

কুঠিলা ! এই দেশ ম' জাহনা পথ হয়, বৌ ছাঁড়ী হাতাকে উ কোরেচি !

কুঠিলা ! ওপ নাহি দো, খুম হোইছে। মেটে মাঝে মাঝে, অচ্ছাড়ী গোড়ার খুনিকে আজ মধে কালি ছুঁটিদে, হু হু, খুম বাজি কুঠি !

কুঠিলা ! আজি হাত হাতে, পায় জনবিচুক্তি পেয়াজ। কুকিয়ে কুকিয়ে কেলে কাঁহে কাঁহে সবে শিরীভু বাজার ভাজেন দার কোরবো !

[বেগে পাঞ্জান]

কুঠিলা ! আমি এক পাঁচা হাঁড়ি জানি, এখন হাতের দীপুন না কাটিলে গাঁট খুল্লম না।

[বেগে পাঞ্জান]

**অধিকাংশ টানিয়া জাইয়া কুঠিলার পুনঃপ্রবেশ।**

কুঠিলা ! ( মরোচে বিজ্ঞপ্তিক্ষে ) কুঠি, ওলো আদবিনি বাঁটু কুঠি, পেরমোহাগি বান্ধা বসবিলাগিলি ! ওলো ভাতেরে আকাশপী, গণেরে আকুলাপী, কুঠি কুঠিমে মেঁজুড়ে, পশ্চাত্তীকাপী কোচুকে কুঠিপী !

## চতুর্থাংশী

৪৪

বাদিকা। . . . (সকাতের গীত)

কিনা অপৰাধ, . . . কেম সাধ বাদ,  
কেম বই বিহার আভার মনে। . . .  
হৃদযথ আবি, . . . বিশ্বাস সামী,  
সামী বিনে কাহে না ডালি মনে। . . .  
দিও না গতনা, . . . দিও না যত্নপূঁ  
চাতু বৃষ্টুপুঁ, দরি চরণে। . . .  
রাখ মো যিন্তি, . . . না কর দুর্ভিতি,  
কানাইয়া না দোষ বোঁ গীড়নে। . . .

কঠী অইয়া জটিলার পুনঃপ্রবেশ।

জাটো ও কলো। (দ্বি-বাহ গীত)

মা ঘোরেতে বৈসুন্দো হাতে, শক দক্ষী শক কোরে। . . .  
ও আবাগী, ঘৰ ঘাগী, কে আজ করে মুক্ত তোরে। . . .

জল কানুকান কোরে ছলা,  
কদম্বলার দেখিন কালা,  
মুকিয়ে পেলিন্দু প্রেমের খেলা,  
কেলে তোড়ার গলা ধোরে। . . .  
প্রেমের খেলা আজ মেরুধে,  
চোকের জলে অজস্র কোরে। . . .

(কেচবেব কাহি শাক বকন করণ) । . .

## চতুর্বার্ষিক।

পোড়া কদম গাছে আগুন আগে না পাঠি—পোড়া কদমভীষণের  
চুড়া ছিঁড়ে থার না গা !—সব চেমে পোড়া বারের বাঁশীতে মুখ  
বারে না গা ? তি ? ; একবারে কেলো ছেঁকাটির বাঁশীটে পাই, তো  
নোড়ার ঘারে ছিঁচে ছেঁচে থেঁথে ফেলি !

আয়ান। বলি, কুচু মাঁসের নামে, এত কুচু কেন ?

জটিলা ও কুটিলা। কুচু কেন ? তবে শোন—

(গীত)

কদমতলায় বাঁশী বাজে, ঘরের কোণে রাধা নাজে,  
সাজের কিবে ছটা—ঘটার উপর ঘটা ।

ভৱা ঘড়ার জল ফেলে দে, খালি ঘড়া বাঁ কাকে দে,  
কদমতলায় ছেটা,—সাবাস্ বুকের পাটা ॥

চুলের বৌটিন এলিয়ে পড়ে, কাটাবনে ঝঁচল ছেঁড়ে,  
ছেটে যেন ভাটা,—এম্বি প্রেমের আটা ॥

কালার বাঁশী কি শুণ জানে,  
তোর বৌকে হেঁচকে টানে,  
শৈয় যে নোকে খেটা,—ওয়ে ও আবাগের ব্যাটা ॥

শীয়ান। (ভাবিয়া রাধিকার প্রতি) বলি, ঈয়া আই ! মতিজ  
আই ?

রাধিকা। হায় হায়, কি বালাই ! আমার দিকে কেউ  
নেই

আয়ান। ১২৫ প্রাণীবিদ্যা কুমার প্রয়োগ কোমার প্রয়োগ

শীঁও আমি কুঁয়াট, প্রাণে কেবল কেবল, দীপি বাজে যেখো, না  
বহিন পাই ব্যথা।

অটিলা। “জোম্বুনা শেনে খেলুন কাহিনী”।

আমান। কুন্তুকে অনুসন্ধান কো কুণ্ঠিত।

অটিলা। কুদি কু শোনে, বাজা।

আমান। তোমার পুতুর বৃন্দ মই তেমন হাবা।

অটিলা। (দীর্ঘনির্ধার কেশিতে ফেলিতে) আমার ঈষ মা  
বিহে !

আমান। এ পো, জোনুনা, দীপ্তি, নিষেন ! নিভাস্তই ফণি—

(প্রতিক্রিয়া গীত)

শুনিয়ে বঁশুরী,	ধীভয়ে কিশোরী,
তবে দোনো আয়ে বিয়ে,	
যমুনায় ধেও,	মনিলা আনিও,
কলসী কাকাটে নিয়ে।	

অটিলা। ও মা ! মে কি ক ? একে আমি ঝুঁটী, তার  
গেটেবাতে ধুঁটী, নড়ী ধোরে নড়ি

কুটিলা। সোমোতো দৌ ধৌকটে দৌতে, জল আনুবো কে যন  
শোভে ? মাদা, আমার কশু ময়, নোকুনিকেব জয়।

আমান। ত্যাদা যা ‘হোক’। বোঝের পল আনতে গেলেও  
দোব, না খেলেও দোব ; সাবে কি হজ আমাৰ বোব ? ই  
নোবাব যা নিয়ে, কথাৰ কেতুব পচুব আলে। কো র দিক  
বাচুবে ?

## চতুর্বীণা

“কুটিলা।” (ভাষিয়া) আগুনটি জগকে ছাঁয়ে, দেখে ডাল, তবু  
নেকনজ্ঞ সইতে নারূবা। না, কি এল ?

চাটিলা। আছো, আ, আছি ভাল। “আমি দ্যুম্বাই” যাৰি  
সময়, থলি কলসী কাকে কোৱে লিঙ গাঁথিম, “অস্মাই সময়,  
যদি তুম কলসী তুলতে আৰি, ‘তবে তোই হ’ কাকে, ছটো কলসী  
হুন্দুৰে—, —কেইন ?

কুটিলা। (বৃগৎ) হুন্দু কিনে আমাৰি হৃণ। শুকটা  
মন্ত্রনী ছুঁড়োৱ জ্বালাই আমাৰই কপালে পঞ্চানি ! আজ্ঞা, ছুঁড়ী  
ছুঁড়ীকে টেক পাওয়াবো—পাওয়াবো—পাওয়াবো। ভিজে কঠ  
ওনে দিয়ে বান্ধা কৰাবো ; চোকেৰ জলে নাকেৰ জলে, একসা  
কোৱে, তবে ছাড়বো। (প্রকাশ) চলবো, রামা ঘৰে, ভাত  
ব্যাপন ঝৈধ্বি দাদীৰ তৰে !

আমাৰি। আহা, না না, বৌকে আজ পাটিও না। যে  
কোৱে খৈধেছিলে হাতে দড়ী, কেমন কোৱে ধোৱবে বৌ হাতা  
বেঢ়ী ! তুমিই আজ তুলোৱ চড়াও হাড়ী। আমি গিয়ে কাজ  
কেছুল পাই !

[প্রশ়ান]

কুটিলা ও কুটিলা (সঙ্গম গীত)

বল লো ও লো নষ্ট ছুঁড়ো  
কোনি ওবধেৰ ধারিয়ে ওড়ি  
\* কেৱল ছোড়ো কুটিলা  
বুল কোনি

## চতুরাণী ।

ধাৰি কোৱো আজ্ঞ পূণ্য,  
হৃথে দেবো শুড়োৱ আণন,  
গালে দেবো কালি টুঁণ,  
লক্ষাবাটা চাপুনো চোখে ।

[বাধিকাকে টানিয়া লইয়া উভয়ের অস্তুল ।

—

## বিতীৱ দৃষ্টি ।

বৃক্ষাবন—বনচূমি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

জীকুক । (সেভঙ্গি বিৱহ-গীত)

বেলা যে বাড়িয়ে গেলো, কই এলো, কই এলো,

বাধা হামারি ।

কেউ যে বাহিকো হেথা, কারে বা পাঠাই সদা,

কারে বা কুকারি ?

বাড়িল বিৱহ-জালা, ঝালা পালা হোলো কালা,

কোথা, হে পিয়ারি ?

এস হে বাঁশীৰ ভাকে, কলনী কলনী কাকে,

কালোৱ বিয়াড়ি ।

## ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଓ ଜୀବନର ପ୍ରବେଶ ।

ଶ୍ରୀ । (ପରିହାସେ) ଆତର ବାଜାରି ! ପୁଣ୍ୟ କଲମାରି !

ଶୁଦ୍ଧ । ଖାଟିଆ, ନୂନଦି, କଟିଆ, କିନ କିମ୍ବେ ଥାଟିଡ଼ି । ଛଡ଼ୋ-  
ଟିଢ଼ି, ଯାବାନାବି ।

ଶ୍ରୀ । ତୋମାର କପାଳେ କକିକାରୀ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । କେବେ, ମଧ୍ୟ । କି କାହାଚେ ?

ଶ୍ରୀ । କଥାଲ ତୋମାର ପେଟେ ଦେବ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । କେବେ, କିମ୍ବି ?

ଶ୍ରୀ । ଅଟିକ ଏହି ।

ଶୁଦ୍ଧ । ଆବ ଉପାର ମାହି ।

ଶ୍ରୀ । ତୋମାର ସାଡା ଲୀତେ ଛାଇ, କାହାର ପରାତେ ସାଧା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । କେବେ ବାଧା ପଡ଼େଚେ ବାହା ।

ଶ୍ରୀ । ତୋମାରି ଦେବେ, ଥାନ୍ତିଆ କନାବୀର ଯୋଦେ, ସରେ  
କାଗେ ବୋଦେ, ଘରେର ଆପ୍ରମୋଦେ, ଦୀର୍ଘନଥେମେ, ଦାରୀ ଦେବେ କୋମ  
ଧାର ଯାଏ ।

ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମା । ଅଧ୍ୟାତ୍ମି ଦୈଵିକା କି ଭାଲି, ଜୀବିନାମି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । କ୍ରମ ଉପାର କି

ଶ୍ରୀ । କି ଆର କଲାମୀ ।

## ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମାର ପ୍ରବେଶ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । (ଅଧ୍ୟାତ୍ମି ଓ ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମାର ପ୍ରତି) ନୀତି, ତୋମରୀ ଏମିଶା ।

କୋଚ୍ଚୋ ।

ଶ୍ରୀ ।

ବୌଜେଓ ତାମାମା ! ଜାଛି, ଏହି ତେ

ଶାମ ଦାନ

ଜାମାମା

শ্রীকৃষ্ণ। ভাই, কুমার ! মা হইও নাব, পূর্বও মনকাম,  
বাচনে তবে শান্তি।

জগদ। দোড়ে এসুম, আগে যাহি দায়ি ?

আকৃষ্ণ। আমিহি না হয় মুছে দিবি ? বল, ভাই, কেমন আছে  
রাজাৰ বি ?

শুভ্র। সে কথা, আৰু মেল্লো কি ? লক্ষ্মী মাতা, ভাই,  
আটক পোড়েচে রাই ! শক্তেষ্ঠা কায়িনী, নন্দা নাগিনী, রাধাক  
কান্তুৰ শুণ পাহাড়ি বাঙানী !

শ্রীকৃষ্ণ। (সকারণ) আৰু, বল কি ? এমন হয়েচে আমাৰ  
মুর্দানী ! আমি আগে তো কিছুই জানিনি ?

(দৃশ্য গীত)

হায় হায়, এ কি শুনি, ভাই !

আটক পোড়েচে আমাৰ বিনোদনী রাই !

ভাই তো আমিৰ দীৰ্ঘত কাপে,  
হয়ে আটকে পেট্টা ফাপে,  
বুকে যেন পাথৰ চাপে, কোন্ দেশে বা যাই ;—  
কেমন বোৱে আৰু আমি রাইকিশোৱী যাই !

সত্ত্ব। আমাৰ ভাৰতি ভাই !

জগদ। কিউ উপায় নাই ?

শুভ্র। ইমামি ও বন্ধুমুক্তি (সুভ্রিমুক্তি) !

ধেনু কুমাৰ,

গত দেৱ কোহু দেৱ কোহু

বে

তো

শা

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ : ହୁଲ ହୁଲ, ଡୋମାଫେରୁ ମରଳ କଥାଇ ହୁଲ । ଆଖି  
ଚତୁର-ଚତୁରମଣି, ଆମାର ଚତୁରାଳୀର କଟିଛେ କେ ପାର ପେଟେ ପାରେ ?  
ନାହିଁ । ତୋ ତୋ ଜାନି, ଭାଇ କାନ୍ଦୁ ! କିମ୍ବା ଏ ଯେ ଜଟିଲେ  
କଟିଲେ ।

# श्रीकृष्ण । (गीत)

দেখ্বো কেমন সে ঝুঁটিলে,  
দেখ্বো কেমন সে জুঁটিলে,  
কলাকিনী মাইকে করে ঘোর ।

ପ୍ରମାଣ, ଶୁଦ୍ଧି ଓ ସମ୍ମର୍ମଳ । (ଭାଲକରେ) ଠିକ୍ ବୋଲିଛୋ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । (ଡାଳଖଣ୍ଡେ) ଠିକ୍ ବୋଲନ୍ତି ।

জুদাম, শুবল ও ঘৰুমজল। (তাঁলশংগে) ঠিক বেগিছো !

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ! (ଡାଲିଲାମେ) ଟିକୁ ଥୋଳାଟି !

(শীত)

କୁର୍ବାଗୋଟେ ପାଥଲିନୀ, ଜାଇ କିଶୋରୀ ବିମୋଦିନୀ,  
— ଯାଇ ତରେ ନହିଁଛେ ଶୈଳନ ସେଇ ॥  
(କାଳଗାତ୍ର) ହାଥ ଦାଖ ଲୋ । ହାତିର କାହାର

(গীত)

মকলঙ্কী কোরবে তাৰে, তেন চতুরালী কোৱে,  
শাস মনদী দেখবে ফিরিৰ ঘোৰ ॥

জুদাম, জুবল ও মধুমঙ্গল । (তালিনৰে) পাৰবে কি, ভাই ?

শীকুক । (তালিনৰে) দেখে নিষ্ঠ ।

জুদাম, জুবল ও মধুমঙ্গল । (তালিনৰে) পাৰবে কি, ভাই ?

শীকুক । (তালিনৰে) দেখে নিষ্ঠ ।

(গীত)

জাকে কাখে দিয়ে খৎ, কোৱে আয়ায় দণ্ডহ,  
সাঁকোৱ বেলায় দেখিয়ে দেবো তোৱ ॥

জুদাম, জুবল ও মধুমঙ্গল । (তালিনৰে) শক কথা ।

শীকুক । (তালিনৰে) বড় মোজা ।

জুদাম, জুবল ও মধুমঙ্গল । (তালিনৰে) শক কথা ।

শীকুক । (তালিনৰে) বড় মোজা ।

জুদাম । বল কি, ভাই, এমন চতুরালী !

শীকুক । বাধাৰ কলঙ্কমোচন ও কষ্টমোটি উপাখ  
কৰিগে । তোমাদেৱ তিন জনকে চাই । তোমৰহি আমাৰ  
চতুরালীৰ চক্র ।

জুদাম, জুবল ও মধুমঙ্গল । (সতঞ্জি গীত)

আয় যাই, ভাই, কানুৱ মনে,  
দেখবো কেমন চতুরালী ॥

## ଚତୁରମୀ

ନିତୁଇ ନିତୁଇ ଜିକର କତୁଇ,  
 ଥେଲେ ଯାଦେର ବନଶାଳୀ ॥ ୧ ॥  
  
 ଶାଇ ହିଶୋରୀତ ପ୍ରେମେର ତୋରେ,  
 ଆଜି କାଳା କି ଫଳୀ କରେ,  
  
 ଦେଖିବେ ହବେ ବିଶେଷ କୋଟି,  
 ଶୈବଟୀ ବା ତୟ ଚଲାଚଲି ॥

[ମକଳେର ପ୍ରସାଦ ।

# ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଙ୍କ ।

ପ୍ରସମ ଦୃଶ୍ୟ ।

ବୁଲାଧନ—ଯମୁନାକୁଟ ।

ହଟିଇଲୁ ଜୁଟିଲା ଓ ଦୁଇ କଙ୍କେ ଦୁଇ ଜଳପୂର୍ବ

କଳାଦୀ ଲହିଯା କୁଟିଲା ଦ୍ୱାୟାମାନ ।

କୁଟିଲା । ଓ ମା, ଅନଭେଦମେବ ଫୌଟି ଚନ୍ଦ୍ରଚାଯ ତାରି ।

ଜୁଟିଲା । ବୁକୁତେ ନାହିଁ ।

କୁଟିଲା । ହୁ କାହିଁକେ ଦୁଟୋ ଜନକର ଭାବି କଲମୀ, ମାମ୍ବାତେ  
ପାଛିନି ଯେ ।

ଜୁଟିଲା । ତା କି କଲୁଧି, ବାହା, ବଳ ? ବୋ ବେଣୀ ନେଡ଼େବେ ଶେ  
କଳ, ତାହି କପାଳେ କଷମଳ । ଏବନ କୌଣସି ପେଡ଼େ ମା, ଆଜେ ଚଲ ।

କୁଟିଲା । ମା, ହୁଇ ବଡ ଥିଲ ।

ଜୁଟିଲା । ଆମି ବୁଡୋ ମାନୁଷ, ଏଥିନି ହବ ସେହଁସ, ତାହି ଭୋବ  
ହ କାହିଁକେ ହ କଲମୀ; ତେମନ ବଡ ନୟ, ଯେନ ଦୁଟୋ ଫୁଟୋ ମାଲମୀ ।

କୁଟିଲା । (ବିରକ୍ତ ହଇବା) ବଟେ, ବେଟି ବଟେ ! ଭାବେର ଚୋଟେ,  
ଦମ ଯେ ଫାଟେ, କୋମରେବ ଗାଟେ ଖୋଲୋ ବ୍ୟଥା ମୈଟେ, କାର ଶାବି  
ହାତେ ?

ଜୁଟିଲା । ତବେ ଏକଟୁ ହନ୍ତନିଯେ ଟଳ ।

କୁଟିଲା । ଆମାର କଷ ନୟ, ଟେଲେ କେଲି ଅଣ ।

ଜୁଟିଲା । ତବେ ହବେ ନା ରାଜା ?

କୁଟିଲା । ପାଞ୍ଜେ ଆମାର କାଜା ।

ଜୁଟିଲା । ପଦିଶ୍ ନି । (କାହାରିବାର)

কুঠিলা। বাবা রে, আগি মেন হটে। ছান্না বওয়া নাদ।

କାହିଁଲା । ଏବେ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ହୁଏକାନ୍ତିରେ ।

কুটিলা । অন্যে তাল আবেষের কি । আমি কান পরিব নি ।

ଏହି ଅକ୍ଷଟୀ କଳମୀ ନାମରେ ଲୁହା । (୩୫୪ ପତ୍ର)

କୁଟିଲା । (ବିରକ୍ତ ହେଉଥାଏ କାହାତ ଚାହେ) ଆଜିନେ ନାିକୁ ହୋଇ

শুভ রাত্রি

কুটিলা । কুড়ে একটি। কলমানী নিষে, উন্না কুড়ে কুড়ে ।

জটিল : আমি কাটিয়ে থেক না প্রতি তাবড়ি সঙ্গে সঙ্গে,  
এই পড়ু ওয়ে । (কৃত্তব্য শরণ)

# ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଓ ମଧୁବନୀଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଠେଣ ।

ପୁନଃ । ତମ୍ଭି, ହରେକି, ଗୋ ମା ବେଜି ?

मन्दिरजल : अप्रैल दूर्लोक्य लृष्टिपुष्टि ।

କୁଳାମ । ଓ ତାଇ, ତୋଣ ଦୁଇକେ ଥୋର ଚଲେଇ କୁଟୀ ।

জটিলা ! (সরোষে ষষ্ঠি উত্তোলন করিয়া উঠিয়া) তবে বে  
কাঁচো কলাই-উঁচী ! আমার সঙ্গে শুটিংডুটি ? এমি জোরে মানুকো  
নাটি, হাড় উঁড়িয়ে কেওরুবো মাটি !

ଶୁଦ୍ଧିବି । ଆରେ ମା ବେଟି, ପାକାଚୁଲେର ଫମ୍ବକା ଆଁଟି ।

টো ! (সরোবরে) বলি, ওলে ! কুটিলে ! তোর সামনে  
তোম যা ডানবীর এত অপমান !

কুটিলা । আচ্ছা, দাঢ়ী মা, পাই একটা রাগের গান

## ( সরোষ ব্যঙ্গ-গীত )

# ପ୍ରଜା ଓ ଭାଗ୍ୟା କେତ୍ତା,

১০৪ অন্তর্ভুক্ত কৃতি সমূহ

কুকুর, তেড়া, শেষাল মেড়া,  
খোড়া ঘোড়া, পাটের ঘড়া !  
হৃষের গোড়া, শুয়ের বোড়া,  
শিখনিবাড়া, চুচ্চা ! চেড়া !  
বীকা টেড়া, আকড়া-ছেড়া,  
মার্বে নোড়া ; দাড়া দাঢ়া !

জ্ঞান ও যথুনগল । (সরোব ব্যঙ্গ-গীত )  
মাইরি নাকি, পঁয়াচামুখী,  
পাঞ্জাখাকী, ভাঙ্গা টেকী !  
বেরাল-চোকী, খ্যানা-নাকী,  
মুমু পাখী, কলসী-কাকী !  
শুনড়ী ঝুঁকী, চ্যাপ্টা-বুকী,  
মার্বি নোড়া, মার্বতো দেখি !

কুটিলা । (সাতিষান রোদনে) মা ! ও মা ! মা গো,  
ও মা ! এ হটো, কেলে ছেড়ার টাটু ঘোড়া, নাইলে ঘোড়া !  
এ হটোকে আটা, বিষম আঠা ! চলু মা, ঘরে যাই, কাজ নাই,  
হেটে ছাই !

জটিলা । (সাধনে হাই হুসিকে ভুলিতে) হা—আ—ই !  
যথুনগল । (সহায়ে) এ দিকে হাই—ও দিকে ইহি ঘরে নাই !  
জটিলা । অবিশ্বিত ঘরে আছে !  
মধু । পারার গেজে পারার কাজ !

কুটিলা । তোদেৱ কথা মিথে—মিছে ।

মধু । সত্য সত্য—গেছে—গেছে ।

জুনাম । কথাৰাখ, এসে দেখ—চান দিকে কানাই, বাঁ  
দিকে হাই, ঘোষটো টেনে, আড়ে অযাব, আমেৱ পানে, আজে  
চেৱে, সত্য মিথ্যে দেখ গিয়ে ।

কুটিলা । (সেবিষ্যতে) ও কুটিলা ।

কুটিলা । (সেবিষ্যতে) হঁ ।

কুটিলা । বলে কি ?

কুটিলা । হঁ ।

জুনাম । বৌক আমাৰ দেখলে হঁ ?

কুটিলা । হুঁ হুঁ আৰং হুঁ ।

মধু । আৱ ত কু কু কু কোঞ্জ কি ভবে ? শাশি বৈৰে বাবে ।  
আ কামতলাদ হিয়ে নাম্বুক-কু কু আঢ়কাবে ।

কুটিলা । তোদেৱ কথা মিথ্যো ।

মধু । কলে বাঁদি ঘৰে থাঁও ঘোৰে ।

জুনাম । দিঙত এন্দুৰ জুনাম, বাঁতে হ'তে হিমদাম ।  
এখনকাৰ কালে, যদি ভাল বোতে এলে, আমি শাশোগাজি  
খো । এ হোক ছাঁড়ি, চল ঘৰে যাই ।

মধু । তাই চল চাঁড়ি ।

জুনাম । দীড়া, আগে হ'জনে মিলে মিল-গান্টা গাই ।

মধুমজী ও জুনাম । (সত্ত্বি গীত)

শাশো অনন্দিয়া আওল ঘৰুনা ।

উধুনি ভাগল পৰাজনয়না ॥

কদম্বকমূলে ধাঁহা কান্দাই ।

উহাঁ যাই মিলল বিনোদিনী মাই ॥

তা ধৈ তা ধৈ ধৈ ডিগি ডিমি দং দং ।

কালার বাগে রাহিকিশীরী হেলে ছলে করে রং ॥

শাউড়ী ভাবে বউড়ী এবাবে ভাটক পোড়েচে ।

ননদ ভাবে গারন-বরে বৌকে পুরেচে ।

(আবাব) বৌড়ী ভাবে ওরা আমার কলা কোরেচে ॥

বিনি কিটি তিনি কিটি, তা থা থা ।

শাউড়ী ননদ দৌড়ে বা ॥

শ্রামক বামহি শোভত গোরী ।

জলন-কোরে জলু চমকে বিজুরী ॥

জটিলা কুটিলা হেরি ইহ রূপঘটা রে ।

ভেই খেল একদম পাকা ফুটিফাটা রে ॥

হুটিলা । ওরে, তোমের এ নিলন-গান আমার কালে যেন  
বিরহ গান বেঁধে হোচে ।

মধু । তাই তো বটেই । যায়ে ঝিয়ে, ছুটে গিয়ে, বুটির ও  
ছলক দিরহ ঘটা ও । যাও যাও—ধাও ধাও ।

কুটিলা । দৌড়ে চল মা !—উড়ে চল মা ! আজি রাধার এক  
দিন, কি আমাদেরি এক দিন ; দেখ্বো—দেখ্বো ।

জটিলা । আমি যে বুড়ী, ছাটুত নাই, হায় শা হাজ !

কুটিলা । তবে আমার কোলে আবু মা আই ।

## ଚତୁରାଳୀ ।

ଶ୍ରୀ । କଳ୍ପି ହଟୋର ଉପାର ?

ଶୁଭମ । ଏ ଦିକେ ଫେଲେ ଦି ଆଉ ।

ଶୁଭାଳା । ମା ! ତୁହି ଭାବି ବଡ଼ ।

ଶ୍ରୀ । ଓଗୋ, ଆଲ୍‌ଗୋହେ କୋଲେ ଚଢ଼ ।

ଶୁଭାଳା । ଦୌଡ଼ୋ—ଦୌଡ଼ୋ ।

ଶ୍ରୀ । ଶୁଭ ଦୌଡ଼ୁଥେ ହବେ ନୀ । ହୁଙ୍କରେ କୋଲଦୋଳାର ଗାନ୍ଧାଇତେ ଗାଇତେ ଦୌଡ଼ସୁ, ନୈଲେ ଗାନ୍ଧାରେ ହଜା ଚଲେ ଦେବୋ ।

ଶୁଭାଳା । ଓ ମା, ବଲେ କି ! ଆମି ସେ ବେତୋ ଝଣୀ, କନ୍ଦିନିଯେ ଆଡିଷ୍ଟ ହବ । ଆଯ ଦୋ, ବେଗାର ମାରେ, ମାଯେ ଖିଗେ, କୋଲଦୋଳାର ଗାନ୍ଧାଇତେ ଗାଇତେ ଯାଇ ।

(ଶ୍ରୀରାଜଶ୍ରୀ ଗୌଟିତ)

ଦୋଳ୍ ଦୋଳ୍ ଦୋଳ୍ ଦୋହଳ୍ ଦୋହଳ୍ କୋଲଦୋଳା ।

ଯେଯେର କୋଲେ ମା ହଳ୍କେ, ବା ରେ ମାତ୍ରେର ଦୋଲ-ଖେଳା ॥

ମାଟିର କଳମ ଫେଲେ ଦିଯେ,

ଜ୍ୟାନ୍ତୋ କଳମ କେଲେ ନିଯେ,

ଧାକେ କାକେ ଛୁଟ୍ଟେ ଯେଯେ,

ନାଗର-ଦୋଳାର ବୋଲ୍ବୋଲା ॥

[ସକଳେର ଅନ୍ତରାଳ ।

## ହିତୀସ ଦୃଷ୍ଟ୍ୟ ।

ସୁନ୍ଦାବନ—ଶାମିଯ ପଥ ।

ଆମାମେର ପ୍ରବେଶ ।

ଆମାନ । ସେଣ୍ଡ ସେଣ୍ଡ କାଢା ଟେହୁଳ ପେଚେଚି । ହୋଇଲେ—ତିନ ପାଖିର ଭାଟ ମେରେଚି । କାଢା ଟେହୁଳେର ଅଷ୍ଟଙ୍ଗ, ତିକ୍କ ଯେବେ ଶୀତକାଲେର କଷଳ ।

ଦଧିଭାରକ୍ଷକେ ଚକ୍ରନ ଗୋପେର ଅବେଶ ।

ଚକ୍ରନ । ଓହେ ଆମାର ଭାଷା, ଏ ଦିକ୍ଷକେ ତିନ ପାଖିର ଭାଟ ମାରିଚୋ ମେଥେ ଅଷ୍ଟଙ୍ଗ, ଶୀତ ଭାଟିଚୋ ଗାୟେ କୋଥେ କଷଳ, ଓ ଦିକ୍ଷେ ହାରିରେଚେ ତୋମାର ଜୀବନ-ସହଳ ।

ଆମାନ । ଜୀବନ-ସହଳ କି, ହେ ଚକ୍ରନ ?

ଚକ୍ରନ । ଆହିଦୁଡ଼େ, ମନ୍ଦିର ଯୁଥେ ଏ କଥା ମାଜେ, କିନ୍ତୁ ତୁମି ଏମନ କାକା ଆଓଇ କୋଣେ !—ଛି !

ଆମାନ । ଓ, ଏତକଣେ ତୋମାର ଜୀବିତକ୍ଷଣ ଉପସର ବୁଝେଚି, ଅର୍ଥାତ୍ ଆମାର ଜୀବନ-ସହଳ ହଜେନ ନାହିଁ ।

ଚକ୍ରନ । ଈ, ଦାମୋ ଭାଇ !

ଆମାନ । ଆଛି, ଭାଇ, ଯାଇ ହାରିରେତେ କିମ୍ଭା ଏକାରେ, ଏକଥାର ପ୍ରକାଶ କୋରେ ସଲ ଦିଲିକି ?

ଚକ୍ରନ । ଅର୍ଥାତ୍ ତୋମାର ରାବା, ତେଣେ ଆଭାନେ ଦୀପ, ତୋମାର ବାହିରେ ଗାଧା, କାଳାର କାହେ, ଗେହେ ଦାଳା ! ଇତି ପ୍ରକାଶ କୋରେ ଦମ୍ଭୁମ ।

ଆମାନ ।

(ଶୀତ)

ଏହି ଯେ ଆମି ପ୍ରବୋଧ ଦିଲେ,

ଧରେଇ କୋଣେ ଏଲେବି ଥାଏ ।

## চতুরালী।

আবার গেছে হেট্টকে ছুঁড়ৈ,  
আগুন দিয়ে আমাৰ মুণ্ডে ॥

চকুনা রে, কি শুনালি,  
মন্তা আমাৰ চনুচনালি,  
শুক্টো আমাৰ কন্কনালি,  
উল্টে ঝাগে পড়ি ভুঁয়ে ॥  
ছুঁড়ীৰ গায়ে ভূতেৰ হাওয়া,  
মেলে কেন আবার ধাওয়া,  
আজ ঘুচুনো ভূতে পাওয়া,  
ফুল মনৰ ঠাণ্ডাৰ ফুঁয়ে ॥

চকুন। হ'বে কেন দেৱি আৰ ? বট কোৰে হও আশুসীৰ,  
মেলে রাখা পগাই-পাই, আহাৰ মেলা হ'বে ভাৱ !

আয়ন। (বিবিধ ভঙ্গিতে কখন তোলি ঠুকিয়া, কখন উন্মুক্তিয়া, কখন লম্ফয়াম্পক কৰিয়া, কখন হাঁচিয়া, কখন কাসিয়া, ন উঠিয়া- কখন বসিয়া, কখন বা চকুনকে ধাক্কা ও চড়ায়া(সীতি))

এখনি যাৰ,	কোমে ঠাণ্ডাৰ,
মজা দেবাৰ, ভাই !	
কদম্বতলে,	গোচৰ-জলে,
ভাসুৰে ভুঁড়ী রাই !	

ଚତୁରୀଶ୍ଵି ।

100

হাতেরি কানু,  
 হাতেরি বেঁচু,  
 হাতেরি প্রেমুকি ছাই।  
 হাতেরি মাধা,  
 হাতেরি পিরিডিনা বাই ॥

## উভয়ের অস্তীন ।

କୁଳାଲ ପଦ୍ମନାଭ !

बुद्धावन—जाताकुञ्ज ।

পুংশাবেদীর উপর শ্রীকৃষ্ণও অবগুণ্ঠনবতী হইয়া  
রাধিকা দণ্ডায়মান।

# ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

## (ମୋହାଗ ଗୌଡ଼)

তব লাগি বোসে থাকি ।

ରାଧା ରାଧା ବୋଲେ ଡାକି ॥

তব পানে চেরে থাকি ।

सार्वजनिक संस्कृति

ময় মনচেরা,

বৃদ্ধিমূহোহরা,

ভুই বাই ময় আঁধি ।

পৰ্যাগ-পুতুল,

সোহাগের কুল,

ভুই লো প্ৰেমের পাখি ॥

দূৰে আভৱালে জটিলা ও কুটিলার প্ৰদেশ ।

জটিলা । (সবিশয়ে জনান্তিক) ও.লা ও কুটিলা । সাথ লো  
দ্যাখ, রথ দাখ, পিৰীতমাত্ৰী ছুঁড়ী কৰোচে কি লো ! আঁা, এই  
বে এখনি রাজা ঘৰে চুল বাধতে বাধতে হাঁক্ক বোমেছিল, এবি  
গধো টোপুকে গোচো, কেলেটোৰ কাছে পালিয়ে এলো ! ও মা !  
কি ঘোৰা, যাৰ কোথা !

কুটিলা । (সবিশয়ে জনান্তিক) ভাই তো মা, এই  
সেখা—এই হেঁপা ; আজ ধোৱে নিৰে গিয়ে, বুকে বসাবো তিন  
জোড় জাঁতা ।

জটিলা । (জনান্তিক) ইচ্ছে কৰে, দৌড়ে গিয়ে মাৰি এক  
ঠাণ্ডা, ভেটে থাক গান্ধা ।

কুটিলা । (জনান্তিক) মা, ভুই দুড়ী হাবড়ী ; কেলেটা  
দিলে নাবড়ী, পড়ুবি খেয়ে মুখ-থাবড়ী । ঠাণ্ডা দে, আমি থাই,  
আচৈ, ভাঙ্গবো রেমের প্ৰেমের বাই । (গমনে দ্যোগ)

জটিলা । (বাধা দিয়া জনান্তিক) না, কুট, দিলি কুট,  
কেলে ছোড়া ঠাণ্ডা উট, এখনি কোৰবে ভুট ।

কুটিলা । (জনান্তিক) আঁা, তা বই'কি ! আমি শক নহ  
কি ? তা কোৰবে ভুট, ধোৱবো আমি ওৱ চুলে কুট ।

জটিলা । (জনান্তিক) না, মা, আচৈ, কুট, কুট ! মেৰে,

গেল বেলে, ও ছেঁড়ি কেন্দ্ৰে ছাঁমে। শেষে কি, ও আবাণী,  
তোৱ ও ঘট্ৰে বেহোৱ দৃশ্যা ? ও ছেঁড়ি বৈ প্ৰেমকামুড়ে কোচুক  
মশা।

কুটিলা। (জনাভিবে) তাৰে কি হ'ল মা ?

জটিলা। (জনাভিকে, দাঢ়া না) আগে দেখি ইসবঙ্গ,  
প্ৰেমতৰঙ্গ, রঞ্জতঙ্গ ; তাৰ পৰি রাঁগে বথন জুল্বে অস, তথন  
দাল লবঙ্গ, ও জ্বো বেহোৱ চোকে। দেখ্ৰো কেলো কেমন  
ৰোখে।

(নেপথ্যে পদশব্দ)

কুটিলা। (নেপথ্যেৰ দিকে দেখিবা জনাভিকে) ও মা, আৱ  
নেই তয়, দাদা মহাশয়, হমেন উদ্ধৃ।

আয়ান ও চঞ্চনেৰ প্ৰবেশ এবং জটিলা ও  
কুটিলাৰ নিকট দণ্ডায়মান।

জটিলা। (জনাভিকে আয়ানেৰ প্ৰতি সকাতৰে) আমি আস,  
ধাপ্ৰে আমাৰ ! মোৰাৰ ধাচুৰে আমাৰ ! মাগাৰ মাণিক রে  
আমাৰ ! কাঙ্গালিমীৰ পুত্ৰে আমাৰ ! ধাধ্ একবাৰ—ধাপ্  
একবাৰ, তোৱ রাই কিশোৱীৰ প্ৰেম-কাৰবাৰ। সাধ কোঁৰে  
কি তেকে বলি গাধা !

কুটিলা। (জনাভিবে) সত্য মা, দাদা বজড ইালা।

জটিলা। (জনাভিকে) ছিছি, কি বেসা, অপমানে হলুম ষাঁদা !

চঞ্চন। (জনাভিকে) সত্য সত্য ! আয়ান দাদাৰ দেছিটা ইঁ  
মাদা ! আত হোলো স্বাদা, কপলো কেবল কাদা !

আয়ান। (জনাভিকে) আই তো, এ যে প্ৰেমিকে

## ଚତୁର୍ବାଲୀ ।

କେଟିଲା । (ଜନାନ୍ତିକ) ହୋଇ ଥାଇଯା । କେଟାକେ ଦେଖେ,  
ତେଣେକେ ଦେଇଲେ, ଭୀମକଲେର ସରେ, ଶବ୍ଦଗେ ହୋଇଲେ ।

ଚକ୍ରନ । (ଜନାନ୍ତିକ) ଲୈଲେ, କଳନୀ ଦୂରୀ ଗଲାଯି ହେଲେ,  
ମୋରଗେ ଫୁଲେ ଘନେର ଥେବେ ।

ଆଶାନ । (ଜନାନ୍ତିକ) ଏହା ଆଶାନ ପଡ଼ିଲେ । ତୁହି ଏହି  
ଦିବି ଧୋଗାଡ଼ ।

ଚକ୍ରନ । (ଜନାନ୍ତିକ) କାହାର ରେ ହିଚାଡ଼ ଷୋଡ଼ ।

ଆଶାନ । (ଜନାନ୍ତିକ) ତା ହଜେ ହାତି ଛୁଟୋରି ଥାଡ଼ ।

ଚକ୍ରନ । (ଜନାନ୍ତିକ) ଆଶାନ, ଆଶାନ ।

ଆଶାନ । ତୁହି ମା ଆଶାନ ।

ଚକ୍ରନ । (ଜନାନ୍ତିକ) ହଁ ! ସମ୍ମିଳନ ପାଇଁ ବାଗେ, କବେଇ ମୋରବେ  
ଥାଇଁ ।

ଆଶାନ । (ଜନାନ୍ତିକ) ଧିକ୍ ତୋର ପ୍ରକଳ୍ପର ଜାଗେ । ଆଶ  
ଆଶାନ ମାଗେ, ଆଠି ହାତେ, ମାନବେ ମାଥେ, ମୋରବେ ତାତେ ।

କୁଟିଲା । (ଜନାନ୍ତିକ) ଓର, ଆର ମୋରି କେନ ? ସା ।

ଆଶାନ । (ଜନାନ୍ତିକ) କବେ ଏହି ମେଘ୍ୟା । (ମରୋଧେ ପଞ୍ଜିନ  
କରିଲେ କରିଲେ ଓ ନାନାବିଧ ଭଜିଲେ ଦୌଡ଼ାଇଲେ, ଦୌଡ଼ାଇଲେ)  
ରେ ରେ ରେ ରେ ରାହି । ଏହି ତୋର ମାତ୍ର ଥାଇ । (ସତି ଉତ୍ୱୋଳନ)

ରାଧିକା । (ମରୋଧେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଗ୍ରହି) ହାଯ ହାଯ, ଓହେ ପ୍ରେମ  
ମୂର ! କି ହତେ କି ହସ, ତାରି ଭୟ, ଅନ୍ତ ଭୟ, ଆଯାନ ମିଳି, ପାହିଲ  
ସମାଜ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ପ୍ରେମମରି ରାହି । ଶାତି ମାଟିଲେ, କୈ ଆଯାନ କୈ ?

ରାଧିକା । କେ ଏ ଏ । (ଚତୁର୍ବାଲୀ ଧାରନ)

କୁଟିଲା । ଓଲୋ ଓ କୁଟିଲେ । ହୁଣ୍ଡି ହୁଣ୍ଡି ପୀଲାଶ ମେ । ହାତ

(ଜଟିଲ । ଓ କୁଟିଲାର ସ୍ତ୍ରୀଯ ଶ୍ରୀଯ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ପ୍ରସାରିଙ୍ଗ  
କରିଯା, ସାବଧାନା ବାଧିକାର ପଞ୍ଚାଂ  
ପଞ୍ଚାଂ ବିଦିଷ ଭାବିତେ ସାବନ)

ଆସନ । (ଶେଷରାତ୍ରେ ଛୁଟିତେ ଛୁଟିତେ) ଚକ୍ରନ ଡାଙ୍ଗୀ, ଧର ଆବା ।

ଚକ୍ରନ । ରାତ୍ରି ହେ ତୋର ଅନ୍ଧକାରୀ ।

ଆସନ । ଓ କେବଳ ଭୂତ ମୟା ।

ଚକ୍ରନ । ତୁ ଯେ ସାକ ହେବେ ହୁଟି । (ମୁଦିତବିକଳେ ଲାଜି  
ଭାବିତେ ସାବନ)

ଆସନ । ତାହିଁ, ଆର ତୋର ରଙ୍ଗେ ନାହିଁ । ଏହିବାର ଧରନେ  
ଛୁଲେବ ମୁଠି ! (ସାବନ)

ରାଧିକା । (ଛୁଟିତେ ଛୁଟିତେ) କାଳାହେ କାଳାହେ କାଳାହେ  
ବରକେ କାଳାହେ ।

ଚକ୍ରନ । ଆସମ୍ଭୁତ ଡାଙ୍ଗୀ, ମଧ୍ୟେ ଜୟା, ଝାପୁଟେ ଧର ।

ଆସନ । (ବାଧିକାରକେ ଧରିଯା ଫେଲିଯା) ତବେ ଯେ ଘୋଚକେ  
ଛୁଟୀ ! ଘୋଚକେ କୁଟୀ ! ପିରୀତ-ଗୁଡ଼ୀ ! ଗୁଡ଼ିକେ-ଭୁଟୀ ! ମୁଢ଼ୀ  
ଗୁଡ଼ୀ ! ହେଡା ଗୁଡ଼ୀ ! ଗାଲାବ ଚୁଟୀ ! ତାଣେ ଗୁଡ଼ୀ ! ପୋଡ଼ା ଗୁଡ଼ୀ !  
ଭାଣୀ ହୀଡ଼ୀ ! କୁଟକେ ଧାରୀ ! ଆଜ୍ଞାକର୍ମେ ତୋକେ କୋଡ଼େ ରାଜୀଡ଼ୀ !

ଜଟିଲ । (ମରୋଧେ) ଟେଲେ ଖୋଲୁଗାରେ ଶାଡ଼ୀ, ମାରି କୋମେ  
ଠ୍ୟାଟ୍ୟାର ବାଡ଼ୀ ।

ଆସନ । (ବାଧିକାର ଅର୍ପିବିତ ବମନ ଥୃତ୍ୟା ଫେଲିଯା ମେଲଙ୍ଗେ)  
ଆରେ ଛି । ଏ କି ! ଏ ତୋ ଆମାର ବୀହି ନାହିଁ, ଅବଲୋ ଛୋଡ଼ା ।

ଚକ୍ରନ । (ମେଲଙ୍ଗେ) ଛି ଛି, ଗୁଡ଼ୀ ହଲ୍ବେ ମରା ପୋଡ଼ା ।

ଆସନ । (ମରୋଧେ) ହୁଇଇ ତୋ ଯତ ଉଦ୍‌ଦେଶ ଗୋଡ଼ା । ତୋ

স্থান। (জড়ে) খাটি হারচে, আকমারি।

জটিলা। (মনেকে) ও মা ! কি জানি ! ছোকার পাই  
হৃষীর সাঁজ ! পচুক আমার শাপাঙ্গ বাজ !

কুটিলা। (সেলজে) ও মা ! কি দেখা, ডাককুকুরে পায়  
পার কাঞ্চা, রামসিংগী হালো কামসঙ্গা !

আয়ান। (বিষেক ইউকা সরেছে) মা আমার বুকী, বোন  
আমার খুঁকী ! তাই রাইকে দিয়ে দোয়, বাকচয় শিছে আমার  
যোগ। আমি শুধু জানি, রাধা আমার তেমন নয়, কলকে তার  
ভারি ভয়। সে জানে না আমা বই, এখি আমার বাই যুশমহী !

সুদাম, মধুমজল ও অন্তান্ত রাখাই-  
বালকগণের প্রবেশ।

চক্রন। তাই আয়ান।

আয়ান। চেপে রাখ্ব তোর বরান ! বোকা, বুড়ো পৌকা !  
(জটিলার প্রতি) কিমার বোশুবো বল, তুই আমার মা, মৈলে,  
(বাটি উত্তোলন করিয়া) কী কোরে দিহুম এক বা !

জটিলা। (ভেবে) না, খাবা ! না, খাবা !

আয়ান। (কুটিলার প্রতি) দেখ ঝুটলে ! তুই আমার  
মৈলে শুধে দিহুম ছুড়োর অধি !

জটিলে। (সেভে) দাদা ! মি ও না তাপ, কুরহ মাপ !

আয়ান। (জটিলা ও কুটিলার প্রতি) থথরনার, আর কখন  
আমার প্রতিশোধ সাক্ষী দত্তী রাধার গাড়ে এমন কোরে শিছ-  
বিছি মেঘ ঢাপিও না ! রাধার আমার কিমের অভাব ? যদারে  
শান আচে—জাবলে শান আচে ; পানাচে শান আচে—ও আচে  
শিষ্ট শানে, পেটাচে শান আচে—কানাচে শান আচে,

ইটার্জিটেক প্রাইভেট আইচি, কার্ডিল এন্ড আরবা আইচি—স্টেলর, গামো আইচি, শেষ ছাত্তি আমি, তার সর্বস্ব বন প্রাণী + প্রোমো বলি,—নিশ্চয়, অনিশ্চয়, অতিনিশ্চয়, যাৰা “আমাৰ নাম কুপুৰ গানী”। তাতে আবাৰ সে এই কাশুৱ সামী।

চকন। তা বটেই কো ?

আমানে। (শীকুফুর প্রতি) প্রোমো, বাপু কানারে ভাস্তে। তোমার কোন দোষ নেই, তুমি কিছু ঘনে কোরো না, বাবা। (দেকলেৱ অতি) প্রোমো সকলে। আমি দেখেছে৳ প্ৰেমায়, ছেড়েদেৱ সঙ্গে, বাবে ভজে, কোন চেণেকে সেহেলাখিমে, বৌধী খেল তুম, কানারে ভাস্তেও আমিৰি সেইস্বপ্ন সুন্দৰ ছেলেটিকে সেবে সাৰিবৈ, বৌধী খেলে ; কাৰণ, “নৰাপাং সাকুলজ্ঞয়”।

চকন। ঠিক ঠিক, মামাৰ স্বজ্ঞাৰ ভাবেই পায় বটে।

আমান। বটে কি না বটে ?

চকন। বটে বটে।

জগতী। তবে এখন চল ধানী হেঁটে।

শুবল। তা হবে না, আমি কখনই হাত দেবা নো। আমাৰকে হাতে কিম রচ গাল দিয়েচো—আপমান কোৱেচো—ওসন কি হ বাবোৰেওচো।

জটিল। কৰই, বাবা, তোমায় তো মোৰমি।

শুবল। তা শুনতে চাইলি। এখন গুৰাখ কাপড় দিবলৈ কুচো মিৰে, কৈপুড় হয়ে ওয়ে, শাৰে বিষে, লাকে বিষ পাবে পাবিবে বাড়ী বাঁধ।

জগতী। আপ আখনি। আমি আপনি আপনি।

শুবল। কি কৈবল্যে



