

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando adelantado a esta Administración, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscripción por tres meses.

La Administración.

ADMINISTRACION
131 TUCUMAN, 131



SUSCRICION MENSUAL
EN BUENOS AIRES: 12
En la Campaña (trimestre adelantado)..... 45 \$ n.
En las Provincias (Id.) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 13

DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN
Administrador: Feliciano Durbec.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: Cigarrería BUENOS AIRES de Andrés Soffia, ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS



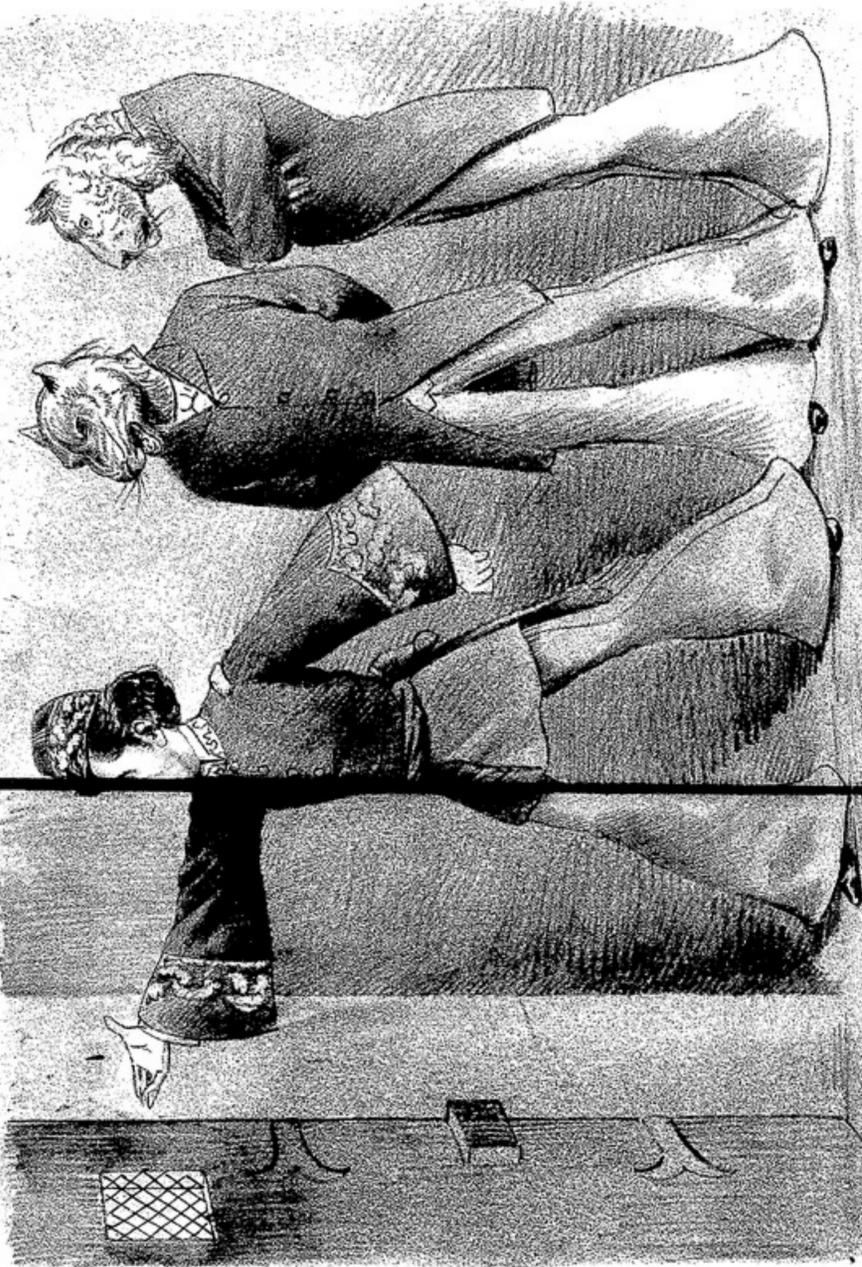
SEÑORA JACINTA PEZZANA EN **HAMLETO**
que se representará el Miércoles 26 del corriente en el Politeama

LITOGRAFIA NACIONAL

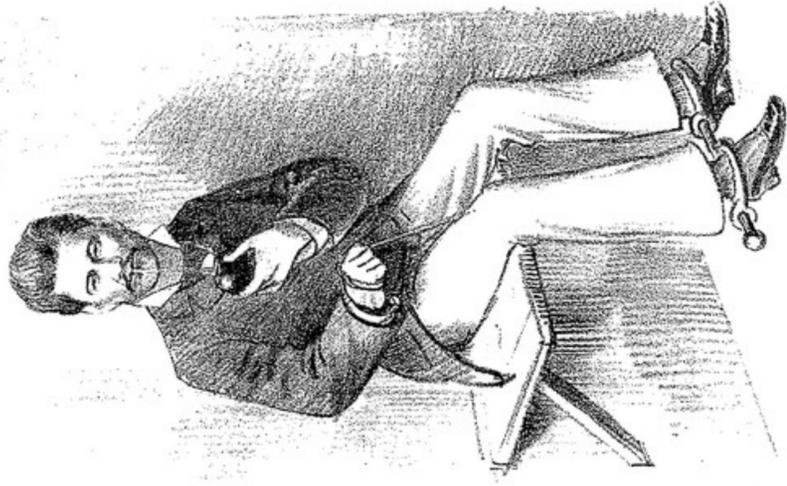
COSAS DE MATEO



Válpi e Paltóni están esperando siempre la justicia prometida.



Y hacen bien de vigilar su ejecución pues a no hacer así, no tendríamos en ver a los señores de Santos, Lizasa y Barreña, darse del arriego con el Ministro Cora. Y volver a ocupar los mas altos puestos.

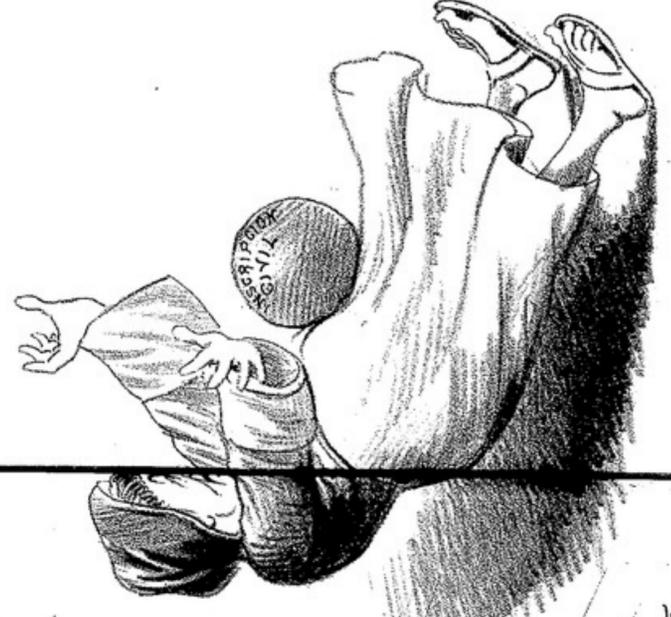


Y quizás venamos también a el asesino Carrizal al Ministro de la guerra

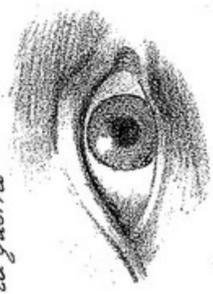


¿LO QUE HUBIERA SIDO EL CONGRESO PEDAGÓGICO CON PINERO O MAGENDIE.

-¿Es ya católico?
- Apostólico y Romano
- Entre.



Atrapada amarga.



AVISO IMPORTANTE

Habiéndose agotado la cuarta edición del número del 2 del corriente, que representó los suplicios sufridos por Válpi e Paltóni y siendo innumerables los pedidos de dicho número, hemos resuelto hacer una edición mas de el que se pondrá en venta el Martes próximo por la tarde.

H. León

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, ABRIL 23 DE 1882.

Teatros y conciertos

La primera representación de *Aida* en la temporada actual ha dado á la Borghi Mamo una ocasión mas de probar la movilidad, la flexibilidad de su talento, nuestros lectores se acuerdan que fué otra dama encargada de interpretar el papel de la hija del Rey de Etiopía, y el público no quedó completamente satisfecho de la intérprete. Con el concurso de la joven primera dama absoluta, la gran obra de Verdi ha sido representada en las mejores condiciones, *Aida* es una de las partituras en que una artista de buena voz y de talento musical y dramático pueda lucir mejor que cualquiera otra su facultades, *Aida* es también una de las óperas que mas convienen á la voz y al temperamento de Tamagno que en el tercer acto demuestra muy ser buen artista.

Castalmery en el papel del implacable gran sacerdote, que no transije ni cede un palmo de sus derechos y atribuciones es un gran artista y nadie mejor tiene la conciencia de identificarse con el personaje; canta bien, modula con sentimiento y espresion y si tuviera las últimas notas del registro bajo un poco mas voluminosos, seria un artista sin igual que tendríamos por aquí.

Los coros de *Aida* fueron cantados regularmente, observamos sin embargo, que parecen demasiado familiares para con el público y no parecen siempre bastante ocupados de su mision.

En Francia se suele decir de un artista que despliega poco celo y que economiza sus fuerzas, que canta en *robe de chambre*, los coros de *Aida* han sido cantado un poco en *robe de chambre* en la primera representación de la ópera de Verdi.

No es por cierto á la orquesta á quien se puede hacer ese reproche, bajo la hábil direccion del maestro caballero Bassi, parece cada día mas atento, mas celoso, mas empeñado en llegar á la perfeccion.

El Juéves tuvo lugar en la Opera el gran concierto de la Sociedad del Cuarteto, del cual diremos la frase banal pero que expresa bien nuestro pensamiento: que fué una verdadera solemnidad musical.

Efectivamente el programa era escogido en las mas célebres obras musicales del siglo.

La primera parte principió por la abertura de BRYANT de Weber que fué ejecutada con una seguridad y una finura de espresion que no es comun en una orquesta compuesta de un tan gran número de profesores reunidos un poco de todas partes y poco acostumbrados á tocar juntos. La sinfonia principia por un allegro vivo, bien concebido que atrae el oído, seguido por una ária de romanza, que probablemente se repite en la ópera y una serie de frases dialogadas apoyadas en una poderosa armonia.

La *Danza de los Bohemos* de Godart llena de originalidad y de un ritmo agarrador, ejecutada con maestría y gusto, tanto que se pidió su repetición.

La señora Alina Alhaiza, nuestra antigua conocida y amiga que hemos aplaudido hacen algunos años, con aquella facilidad de ejecución, con aquella perfeccion de afinacion que afronta sin hesitación las mas serias dificultades de la vocalizacion, cantó la linda ária de la *Sonámbula*.

La señora Alhaiza que ha adoptado la carrera italiana, no ha perdido nada de sus medios, su voz nos ha parecido algo mas pastoso en el medio.

Como mujer la señora Alhaiza nos vuelve mas bella, lo que no es poco decir.

La primera parte concluyó con una *Suite d'Orchestre* nueva, compuesta de cantos, bailes, marchas húngaras, llenos de brillo y cuya orquestacion armonica es irreprochable.

La segunda parte fué enteramente consagrada á la gran sinfonia en *Do mayor* de Schubert.

Era la primera vez que oíamos aquella magnífica obra dividida en tres partes.

No se puede con la pluma describir la delicadeza, la profunda ciencia y el colorido de esa pieza. En la primera parte domina un canto suave á la par que animado cortado un momento por *allegro* sobre el mismo tema.

Ejecucion perfecta, como la del *andante* que forma la segunda parte, de un ritmo que recuerda las canciones polonesas. El *Scherzo* que sigue es hermosísimo, gracioso, elegante, y de una instrumentacion que llamaremos juguetona y añada á la festividad de la idea; esa parte fué aplaudida con estrépito.

El final inmejorable, el ritmo *allegro vivace* nos da un tema de una suavidad encantadora a en la que juguetea una instrumentacion solista.

El público pidió por aclamacion que se repitiera ese final.

La tercera parte principió por una sinfonia orquestada de Franck Liszt el famoso, el incomparable pianista húngaro. Es un trozo trasado con gran ciencia armonica, es al mismo tiempo lleno

de carácter y de color local y recuerda los cantos de los rapsodos ambulantes de Hungría.

La señora Alhaiza dió en seguida una nueva prueba de la facilidad y de la seguridad con la cual ejecuta los ejercicios mas áridos del canto en la granaria de la Reina del *Flauto mágico* de Mozart, que le hicieron repetir. Toda ponderacion es poca para felicitar á tan privilegiada artista.

La *Berceuse* de Schumann es de una sonoridad exquisita y llena de sentimiento tierno, muy bien ejecutada por la orquesta; fué también aclamada del público que pidió su repetición.

Muy grandiosa y muy habilmente orquestada la marcha del *Rienzo* de Wagner, y perfectamente ejecutada por la numerosa orquesta, en donde hemos contado á vuelo de pájaro á lo ménos veinte primeros violines, otros tantos segundos, cuatro violas, cuatro violoncelos, ocho contrabajos, etc.

Ménos nos ha gustado la parte que ha tocado á la *sanfara* de cobres, que dejó algo que desear en la ejecución.

Ese ruidoso final dejó el público algo frio. La música de Wagner no es accesible á todos y exige una sutileza de oído poco comun.

Los mismos criticos concienzudos hallan que el gran maestro alemán peca por falta de eclecticismo, sacrificando demasiado la melodia á sus efectos buscados de conjunto.

En resumidas cuentas, la noche del Juéves fué una noche de gozo y de placer para los aficionados á la buena música.

L. C.

Cuestion de Latitudes.

Mientras en los pueblos mas adelantados del mundo, en Francia por ejemplo, se decreta la instruccion laica en las escuelas, dejando, por supuesto toda latitud á las familias de hacer la educacion religiosa de sus hijos en cualquier parte fuera del recinto de la escuela y decretando así mismo un día de vacacion por ese objeto, aquí país adelantado, democrático y republicano, según pretende, se echa el grito al cielo porque dos educacionistas de progreso han propuesto separar la instruccion propiamente dicha de la enseñanza del dogma.

En un país como este en donde la emigracion nos manda gente de todas creencias, en donde hay colonias suizas, rusas, en donde se ha tratado de introducir hebreos, chinos, etc. etc. donde sobretodo deba dejarse independiente la instruccion religiosa.

¿Por qué desplegar un tan santo furor contra una propuesta que en suma no niega á nadie y al contrario garante á todos el respeto de sus creencias, y el derecho de propagarlas y enseñarlas?

Pero, ¿qué! esta gran indignacion viene precisamente de ideas anti-liberales, no es la libertad de la enseñanza religiosa que defienden los opositores á la verdad de la instruccion, es esa misma libertad, esa oposicion es fanatismo, lo que quieren es que se enseñe, esclusivamente el culto católico, que sea obligatorio, impuesto con exclusion de todos los demás.—Fuera de la Iglesia, no hay salvacion.

Digan si verian sin pena en una colonia en donde domina por ejemplo el rito cristiano-griego, ó protestante, que el maestro de escuela enseñe esas religiones sin importarle si en su clase hay discipulos que obedecen á otros dogmas.

Si admitirian que en una colonia de hebreos se predicara la doctrina de la venida futura del Mesias.

Si en una colonia de chinos admitirian que el letrado enseñara las leyes de Manou, de Confucio, la doctrina Tau-Fsô de Po-to.

Dejémonos de historia, lo que quieren es estorbar la libertad de cultos; es coartar la libertad religiosa.

Linda teoria en un país cosmopolita por fatalidad.

Sigamos en esa via salvadora y digna de atraer hacia nos los brazos que nos faltan con tal que la mano que los termina sepa hacer y haga la señal de la cruz.

Sigamos en esa via, que garante la libertad de unos en detrimento de los demás y pronunciamos lindos discursos, en los cuales retumben las palabras progreso y libertad y Buenos Aires merecerá mas que nunca el apodo que le dió un sábio burlon que la visitaba: La Atónas de la América del Sud.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON.—Empresa A. Ferrari.—Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi.—Domingo 23 de Abril de 1882, funcion extraordinaria.—LA AFRICANA.

NOTA.—Los señores abonados tienen preferencia en sus localidades hasta el Sábado 22 á las 12.

TEATRO NACIONAL.—Sábado 22 de Abril, á las 8½ en punto, Compañía Dramática Italiana de Cav. Oreste Cartocci, y dirigida por la célebre artista señora Jacinta Gualtieri Paz-zana.—La brillante tragedia en 5 actos HAMLET.

—Precios de colubina. Dolesteria y onrada al paraíso en la calle Piedra.—La Empresa.

ALEGRIA.—Domingo 23 Abril de 1882, 12ª funcion de abono.

LA CADANA DEL TIO TOMAS

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Inauguracion de Patines todos los dias de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de día 5 s, ídem de noche 10.
Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 s.
NOTA.—Acaba de recibirse un magnífico surtido de patines de los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

AVISOS

SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

ARTÍCULOS

DE LA

LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

REBAJA. 40 POR CIENTO

Para ingenieros.—Papeles en rollo sobre tela, excelente close, de todos tamaños.

Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.
Papel dioptrico en rollo.
Papel vegetal.

Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo.—Papeles Ingres, Canson, Bullé, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápicos de Faber, Conté negro y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.

Albums para dibujos, ricos y regulares.
Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos.—Lápices Lomercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográficas y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel peluro para cromos; papel autográfico sencillo y cuadrulado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.—Cartolina negra para lutos. Papel sin cola para impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela.—Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.

Papeles de dibujo, baratos.
Carbonillos, lápices Faber y Conté.
Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisaje, acuarela, etc., etc.
Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATISIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS.—Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

PARA BORDADORAS.—Papeles de decalcar de colores, colorados; azul y negro.

Papeles de carta, esquila, de luto, sobres de tela, tinta de Faber, de Maurin, etc., papel secante. Libros en blanco, copiadores de carta, plumas Perry, Gillots, Maurin, etc.

40 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio..... 1 \$

131 — TUCUMAN — 131

ROPA BLANCA Y BORDADOS

ELISA LAIGLE

107—TACUARI—107

Se bordan y se hacen ajuares de novias y niñas, pañuelos, manteles, en oro y seda.

Ropa blanca sobre medida para señoras y niñas. Por cada paquete se reciben dibujos y moldes para ajuares de novias.

Especialidad en ropa blanca para criaturas y niñas.

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)..... la libra 12 \$
" especial, sante, papel rosado al natural. " 14 "
" fina vainilla, papel verde..... " 16 "
" superfina extra, vainilla, papel chocolate..... " 20 y 25 "

PASTILLAS, BOMBONES Y OTRAS VARIETADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis *Pildoras y Ungüento*, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe procurarse de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ningun parte de los Estados Unidos de América, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, cualquiera *Pildoras y Ungüento*, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son pérdidas engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apeño, pues, muy encarecidamente al clero, á las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovecho esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

N° 533, Oxford Street,

Londres, 1° de Mayo, 1878.

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Londres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

A LOS

AGENTES Y SUSCRITORES

DEL

"MOSQUITO"

Se les avisa que la Direccion del periódico se halla otra vez calle Tucuman n° 131, y se les ruega manden la correspondencia al Sr. D. Enrique Stein.