

# "LOS POLITICOS"

SAINETE COMICO - LIRICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS EN  
PROSA Y VERSO ORIGINAL DE



NEMISIO TREJO  
MÚSICA DEL MAESTRO  
ANTONIO REYNOSO

Buenos Aires

1897

# “ CENTRO TEATRAL “

DE

Andrés Pérez Venezuela 1197

## Obras en venta

### COMEDIAS

Los Asistentes  
Sobresaltos y saltos  
Los Monigotes  
Los Martes de las de Go-  
mez  
Chifladuras  
El sueño dorado  
Un Sol que nace y un sol  
que muere  
Buena pesca  
El Bigote rubio  
El Novio de Doña Inés  
Don Pascual  
Los Pantalones

### ZARZUELAS

La Viejecita  
Meterse en honduras  
Segunda tiple  
Los patriotas  
La Restauracion  
Frente á la Avenida  
Chateau Margaux  
Sarcófago Martin

La Petenera  
Las Mujeres  
Calderon  
Los Políticos  
El Organista  
El Domingo de Ramos  
Los Zangolotinos  
Una Leyenda cubana  
Las Zapatillas  
El Testamento Ológrafo  
Los Secuestradores  
Un Punto filipino  
Los Trasnochadores  
Mirian ó el capricho de  
una mora  
En la Higuera  
Toros de puntas  
Guasin  
Las Amapolas  
La Guardia Nacional  
A Roma por todo  
La Fiesta de Don Marcos  
El Tambor de granaderos  
Tabardillo  
La Noche de San Juan  
Carmela  
La Gran-Via

# “LOS POLITICOS”

---

SAINETE COMICO — LÍRICO EN UN ACTO Y TRES CUADROS EN  
PROSA Y VERSO ORIGINAL



**NEMESIO TREJO**

MÚSICA DEL MAESTRO

**ANTONIO REYNOSO**

~~~~~  
Buenos Aires

1897

Es propiedad del autor, el cual autoriza desde esta fecha su impresion á la casa editorial Centro teatral del Sr. Andres Perez--Venezuela 1197.

Buenos Aires, 1<sup>o</sup> de Noviembre de 1897

LIBRERIA  
DE  
M. RIVERA

## PERSONAJES

## Y

## REPARTO

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Benjamina              | Sra. Martin  |
| Luisa                  | „ Mora       |
| Teresa                 | „ Furio      |
| Manuela                | „ Jimenez    |
| Juana                  | „ Ortiz      |
| Dr. Gonzalez           | Sr. Seva     |
| Sanchez                | „ Lastra     |
| Julio                  | „ Reig       |
| José                   | „ Macias     |
| Pilluelo 1º. La Nacion | „ Ortiz      |
| „ 2º. La Prensa        | „ Mora       |
| Joaquin                | „ Prieto     |
| Manuel                 | „ Sanjuan    |
| Benito                 | „ Ferrer     |
| Rebategli              | „ Alonso     |
| Baldomero              | „ Lastra     |
| Juan                   | „ Pastor     |
| Miguel                 | „ Macias     |
| Pedro                  | „ Guerrero   |
| Prudencio Garcia       | „ Juarez     |
| Comisario              | SanMartin    |
| Perico                 | „ San Martin |
| Fiscal                 | „ „          |
| Un vasco lechero       | „ „          |
| Vigilante              | „ „          |
| Escrutador 1º.         | „ „          |
| „ 2º.                  | „ „          |

# SEÑOR LINCOLN ARAYA

AMIGO MIO:—

Usted que como yo ama y venera todo lo que nace en el terreno, lo que tiene el sabor de nuestro suelo: recibirá complacido la dedicatoria de esta obrita que no tiene mas mérito que ser hija legítima de mi pobrisima inspiracion.

Usted que me estímula día á día para que siga el camino que he empezado; debe conservar el recuerdo de una de las mas afortunadas de mis obras.--

Siempre su amigo.

*Mayo 1º, 97*

**Nemesio Trejc.**



## Cuadro primero

La escena representa una sala lujosa con puerta al foro y dos laterales á la izquierda. A la derecha figura un balcon que da á la calle.

Aparecen al levantarse el telon, Gonzalez hablando desde el balcon hacia la calle, Sanchez á su lado y Benjamina sentada en un sofa que estará á la izquierda.

### ESCENA PRIMERA

Al levantar el telon, se oyen vivas y gritos desde la calle, semejando que aplauden las palabras de Gonzalez.

GONZAL. (*á la calle desde el balcon*) Si señores; y agregaré dos palabras mas. Esta imponente manifestacion, es la espresion latente y viva del espíritu que anima á nuestro partido, siempre unido, siempre fuerte y siempre dispuesto al sacrificio, en holocausto de la mas grande de la causa: la causa comun.

VOCES DE FUERA. Bravo, viva el señor Gonzalez, Vivaa! (*se oye una banda y una marcha: semeja retirarse las manifestaciones*)

SANCH. Bien mi querido doctor, has estado galano y energetico en tu discurso. Asi se le habla á las masas. Asi se convence al pueblo y con eso se gana camino en el escenario politico.

GONZAL. Yo soy politico de convicciones ya sabes y lo que digo lo siento.

BENJA. Por eso el partido paga tus sacrificios. Cuatro veces has sido candidato á diputado y no has padido salir ni por el cuociente.

Deja Gonzalez esa ambicion al Gobierno; no te marees con el incienso de la popularidad, que lo mismo en el Parlamento que en la Clinica se adquiere gloria y nombre y mas tranquilo llegarás al final de tu jornada, con la bendicion y alabanza de que con el anatema, el odio y la maldicion del derrotado.

GONZAL. Hija yo no me debo à mi mismo, soy un instrumento de mis correligionarios.

SANCH. Señora, los hombres politicos, son menores de edad, sus padres son el partido à que pertenecen. Ellos no tienen mujer ni hijos.

BENJA. Como no tienen mujer ni hijos?

SANCH. Es una metáfora politica.

BENJA. Asi viven ustedes de metáforas y sofismas, de mistificaciones y engaños. Vea señor Sanchez; yo tambien soy politico. Mis antepasados lo fueron. Mi estirpe fué sacrificada por la tirania; pero entonces el ideal politico era un culto; cada hombre se inclinaba en el altar de su credo, convencido de la lucha leal y franca que se trababa. Dos colores politicos no más existian y hoy cuantos colores hay?

SANCH. Hoy hay una tintoreria señora

GONZAL. Però hija, siguiendo tu teoria los pueblos no tendrían politicos. La grandeza de las naciones se deberia à la accion de la naturaleza.

BENJA. Otra metáfora politica.

SANCH. Si señora; la derrotamos à usted con metáforas.

BENJA. Es con lo único que combateu ustedes. Fluidez, lujo de retórica y dialogo de Parlamento, todo muy bonito para la columnas de la prensa; muy antiestético para la práctica de la vida.

SANCH. Señora por otra parte el echo de ser derrotado cuatro veces no impone el abandono de la causa. Usted misma ha dicho que la politica es un juego. Pues hay jugador que juega diez, o veinte veces



seguidas y no acierta, però, en lo mejor. . . .

BENJA. (*interrumpiendole*) le vé las patas à la sota?

SANCH. O al caballo.

BENJA. Como usted quiera.

SANCH. Copa la banca y se levanta con capital.

BENJA. Y si ese jugador que acierta y se lleva el resultado de la jugada es el que ha habilitado à los demás para jugar, me quiere decir usted que ha ganado?

SANCH. (*mirando à Gonzalez convencido*) La satisfaccion de acertarseñorà Yo cuando acierto quedo muy satisfecho.

GONZAL. No discutas porque concluirà por vencerte. Hace años que sostenemos esta lucha. Desde el setenta y cuatro.

BENJA. Precisamente: y con la mas santa de las razones por mi parte.

La patria indiscutiblemente necesita del talento y brazos de sus hijos. Para discutir sus derechos en la diplomacia lo primero: para la defensa de la lucha los segundos, pero por eso mismo el hombre elije la carrera ó profesion con que ha de adquirir nombre y posicion. Si Gonzalez se ha hecho medico que cure enfermos el agrimensor mide campos y el arquitecto levanta edificios.

GONZAL. Però hija, hay que probar de todo. Al gobierno y no han de subir puño abogados, hay militares, ingenieros etc.

SANCH. Y aqui cerca tenemos un gobierno que es médico

BENJA. Por eso ha curado muy bien la situacion.

GONZAL. Probaré esta última vez.

SANCH. Esta vez será seguro el triunfo señora, porque sus méritos lo recomiendan.

BENJA. Dejese usted de méritos pobre del que se fie de sus méritos.

A tus enfermos Gonzalez y deja a los que empiezan que prueben la dulzura de tus aficiones.

GONZAL. Así lo haré hija.

SANCH. Despues de esta patriada

JOSÉ. (*desde el foro*) Señor: Dos personas preguntan por usted. Uno es un enfermo. El otro es un caballero que dice que viene del Club.

GONZAL. Que entre el del Club. (*se va José*).

BENJA. Y el enfermo que espere. Bonita caridad la del médico!! Digno ministro de la ciencia!!

SANCH. Señora: quien sabe si no es algun enfermo contagioso.

BENJA. (*con ira*) El que trae el contagio es el otro por eso me retiro (*se va primera izquierda*).

GONZAL. Ya ves tu mi vida, por mis convicciones, por mi partido.

SANCH. No hay mas remedio. Si uno fuese á hacer caso á sus mugeres lucida andaria la cosa pública.

GONZAL. Y sin embargo tienen razon en la mayoria de los casos.

## ESCENA II.

PEREZ. (*desde el foro donde aparece*) Mi querido Doctor.

GONZAL. Adelante Perez.

SANCH. Señor Perez; tanto bueno para aqui.

PEREZ. Gracias; venia porque...

GONZAL. Que le trae por aqui.

PEREZ. Pues lo siguiente. Mañana como usted sabe, son las elecciones de concejales en la Parroquia. Yo tengo cincuenta hombres dispuestos que son...

SANCH. (*interrumpiendolo*) Un vehiculo de triunfo perdone me la frase.

PEREZ. Si señor; mas que un vehiculo, un tren rodante. Son hombres, que no ven mas que con mis ojos, no oyen sinó con mis oidos y no obran..

SANCH. (*interrumpiendole*) Sinó cuando usted le dice que obren.

PEREZ. Si señor; van á la lucha con la conciencia tranquila (*cambiando de tono*) Bueno, esto entre nosotros, no, no tienen conciencias, pero es el elemento que necesitamos, elemento mudo.

SANCH. Ciego y sordo.

GONZAL. Desgraciadamente. Y que tenemos que hacer?

PEREZ. Hacen falta unos dos mil pesos para acallar y vencer á la muchedumbre y como sea dicho de paso en el comité no hay otro hombre mas desprendido que usted he venido á verle para pedirle esa cantidad.

GONZAL. Me supongo que los demas correligionarios habrán contribuido tambien.

PEREZ. Todos Doctor segun sus condiciones. Esta mañana estube con el talabartero de la esquina, le pinté la situacion y el hombre desesperado como no tenia dinero disponible, me dió dos tiros.

GONZAL. En donde?

PEREZ. En su casa.

SANCH. Pero no le hirió á Vd.

PEREZ. Nó hombre, si fueron dos tiros de carruage, que como no tenia dinero disponible, me dió para que los vendiera.

SANCH. Ah! yo creía.

PEREZ. El carpintero me dió uhos palos que tambien los vendí y aumenté la suscripcion y hoy con lo que el Doctor me entregue se completa el capital y á la luchá votar por el candidato que... però todavia no me han dicho ustedes á quien debemos sostener.

GONZAL. Ya le diré luego.

PEREZ. Perfectamente; no quiero que mi gente vaya inconsciente á depositar el sufragio.

GONZAL. Voy á darle un cheque para el Banco Aleman.  
(*se sienta y escribe un cheque*)

PEREZ. Me es indiforente la Nacionalidad del Banco.

SANCH. Comprendiendo la moneda es lo suficiente.

PEREZ. Sí señor. Esta la tenemos robada.

SANCH. La moneda?

PEREZ. No hombre, la eleccion esta. Tengo cada tigre!

SANCH. Y usted á la cabeza.

PEREZ. No le digo nada.

GONZAL. Aquí está el cheque.

PEREZ Gracias. Entonces vuelvo á impartir órdenes, ¡que sacrificio Doctor por la causa, pero no hay mas remedio. La posteridad se encargará de darle á usted cuenta de todo esto (*aparte*) porque lo que es yó no pienso darle cuenta.

GONZAL. Gracias y hasta mañana. (*se va foro derecha*)

PEREZ Adiós y á preparar los tigres (*a Gonzal*).

Este es el verdadero tipo del político moderno, su credo es el dinero, lo consigue pues lo mismo es conservador que republicano.

GONZAL. Ya vez tu á lo que está sometido el verdadero político como yo, el que tiene firmeza de principios y convicciones íntimas y profundas; subordinado al proceder elástico de un caudillejo de barrio cuya conciencia medida en la balanza de la justicia la hará inclinar bien pronto al descrédito ante la opinion pública.

SANCH. Estas copiando á tu mujer en filosofía. Llama al enfermo y despidelo.

GONZAL. Es cierto, no recordaba (*toca el timbre*) (*aparece José por el foro*) que entre el enfermo que esperaba.

JOSÉ Se ha ido señor. Me dijo que venia á verle por una operación que queria hacerse que el doctor Jimenez, le habia pedido cuatro mil pesos y venia á ver si usted se le hacia por dos mil.

GONZAL. Perfectamente. Otros dos mil pesos que me cuesta la política. Retírate, (*se va José*) que razon tiene mi mujer (*a Sanchez*) Vamos á mi despacho para seguir redactando el manifiesto.

SANCH. Vamos mi querido Doctor (*a parte*) Voy á ver si le saco mil pesos á cuenta del futuro triunfo. (*se van los dos por la segunda izquierda*)

### ESCENA III.

(*Salon de la primera izquierda Benjamin y Luisa*)

BENJA. Ven hija y escucha (*se sientan*) No se te escapará á

ti como madre no deseo otra cosa que tu felicidad. Tu quieres á Julio y tambien te quiere. Tu posicion social es envidiable.

Es dueño de un grandioso establecimiento comercial y ocupa en el mundo mercantil un puesto respetable y provechoso. Pues bien. Yo he mirado siempre esos amores con ventaja para ti como debe de mirarlos una madre de mis condiciones; pero tu padre no lo mira asi, porque quiere enlazarte con un político de popularidad, de esos que les llaman pro-hombres y retrata el Quijote semanalmente.

LUISA. Però papá no saldrá con su gusto.

BENJA. No saldrá porque yo defenderé tu causa y el no podrá disponer de ti por completo, puesto que le hemos tenido en condominio y nos perteneces mitad por mitad.

LUISA. Asi pienso yo: por otra parte Julio no quiere ser político. El tiene pasion por el comercio, alli está su porvenir y su grandeza.

BENJA. Es cierto.

LUISA. Y papá quiere á todo trance inculcarle sus aficiones: dice que sus condiciones de carácter y su talento le marcan un puesto en la vida pública y de no seguir sus inclinaciones, le han indicado que abandone sus miras amorosas hacia mi.

BENJA. Ya lo se. Ahi viene tu padre. disimulemos.

(*Salen de la segunda izquierda Gonzalez y Sanchez El primero leyendo un plingo que entregará á Sanchez inmediatamente*).

GONZA. Creo que es todo lo que hay que decir,

SANCE. Esta dictado con lo conciencia de un verdadero político. Lo llevaré á imprimir y mañana el partido entero ó al pueblo de la república saboreará el manifiesto programa de nuestra causa, simpática y justiciera (*fijandose en Luisa*) Señorita como está usted.

LUISA. Bien señor Sanchez y usted?

SANCH. Luchando siempre señorita, luchando. Yo y su padre somos victimas de nuestros deberes. pero no hay mas remedio. Y al efecto voy á retirame. Señora á los pies de usted. Señorita, beso á usted la mano. Querido doctor no tengo nada que decirte. hasta mañana.

GONZA. Hasta mañana.

BENJA. y LUISA Adios (*se va Sanchez foro derecha*)

GONZA; Si llegará á venir Julio, necesito hablarle, á ver si vá mañana á las elecciones, con eso le hago nombrar fiscal en el acto del sufragio.

BENJA. Ya sabes que el es enemigo de esas cosas.

GONZA. Pues tendrá que aceptar mis indicaciones por la parte que le tiene en cuenta. Ahora vuelvo (*Se va segunda izquierda*).

LUISA. Que tenacidad! que manera de violentar las pasiones, porque el destino juega asi con sus criaturas?

BENJA. (*aparte*) Pobrecita! Ahora vuelvo hija. (*aparte*) que se lamenta sola (*se va primera izquierda*).

LUISA. Porque el destino inclemente  
con sus fatidicas alas  
cubre el limpido horizonte.  
de mi juventud lozana?  
porqué tan violentamente  
ruge, vibra y se desata  
esa tormenta maldita  
sobre el santuario de mi alma?  
Soy acaso maldecida  
por la providencia ingrata  
que no veo ni aun de lejos  
el fulgor de la esperanza?  
O es que se debe sentir  
el peso de la desgracia  
de nuestra dicha soñada?  
No lo sé; es un secreto  
que envuelve la vida humana

escrito en letras de fuego  
sobre mi conciencia santa.

E. M.

---

### Romanza de Tiple

Existe en los arcanos de la vida;  
en el secreto de la paz del alma;  
en el misterio del amor bendito,  
una antorcha feliz que es la esperanza!  
con ella vivo, y en la dulce hora  
en que asoma las noche tan deseada  
envuelvo mis pesares en la duda  
y mitigo el dolor con una lágrima.

---

Una lágrima de amor  
que vierten mi pobres ojos  
cual si fueran los despojos  
de la pena y del dolor.  
Lágrima que así el pasar  
sobre mi seno rodando  
vá dejando en su trayecto  
las huellas de mi pasión,  
y sufro y me lamento  
y lloro y desespero  
y busco en el retiro  
alivio á mi aflicción  
y ni una ni otra cosa  
apagan mi amargura  
y váse consumiendo  
mi pobre corazón.

HABLADO

ESCENA IV.

*(Sale Gonzalez de la segunda izquierda)*

GONZAL. Cantas hija?

LUISA. No canto, me lamento papá.

GONZAL. Eso es poesia. Las jovenes de tu edad son románticas, tambien tuve esa aficion cuando joven.

LUISA. Es que yo papá..,

GONZAL. Calla niña no murmures. Si la poesia es alimento del espiritu. Si el idilio de las aves, el murmullo del céfiro, la blaquecina luz de las estrellas, todo eso que pintan los poetas en sus glosas en sus poemas es bello es grande. Yo no lo he visto sino con los ojos de la imaginacion però comprendo lo sublime lo ideal, lo estetico de la naturaleza, ese ramillete de flores que adorna y embellece la joventú y le hace inspirar amor, el amor santo que complementa el adorno de una niña.

LUISA. Es cierto papá me gusta la poesia.

GONZAL. Tu madre tambien era lo mismo, però siempre le ha tirado por la poesia heróica. Ella ha sido siempre prosaica. Cuando eramos novios nos haciamos versos mutuamente. Despues que nos casamos rompimos la lira y hasta ahora no la hemos hecho componer.

JULIO. (*entrando por el foro*) Muy buenos dias.

GONZAL. Hola amigo don Julio.

JULIO. Mi querido doctor como está usted.

GONZAL. Bien.

JULIO. Y usted Luisita sigue bien?

LUISA. Si Julio gracias.

GONZAL. Deseaba por cierto verle caballero don Julio, para insistir como usted sabe en que nos acompañe en la lucha política que hemos emprendido.

Si usted desea ingresar en mi familia le impongo la condicion de afiliarse à nuestras filas y una vez en ella derrotado ó triunfante será siempre usted distinguido y apreciado por mi y por mis correligionarios.

JULIO. Doctor Gonzalez. Ya que usted con tanta franqueza me coloca en violenta situacion, voy yo tambien à



espresarle á usted mi manera de pensar en este asunto. Yo he sido siempre enemigo acérrimo de la politica, mis padres me inculcaron desde niño el amor al comercio, en el me formé y hoy gracias á la costancia de mis mayores primerc, y á la asiduidad mia despues, poseo una fortuna suficiente para sostener la carga de la vida. Me enamoré de su hija de usted, y he pensado ser feliz uniendome á ella, usted me impone una condicion para tal objeto? El cariño que le profeso me haria hacer cualquier sacrificio usted me pide uno. No tengo inconveniente. seré politico, pero cónstele á usted que mi credo politico no es ninguno, que mi unica ambicion es el amor á mi Luisa y que aunque caiga envuelto entre el polvo de la derrota; ante su consideracion obtendré glorioso triunfo y victoria decisiva *(a Luisa)* No es cierto?

LUISA. Si Julio.

GONZAL. Asi me gusta.

BENJ. *(saliendo de la primera izquierda)* Estamos de conferencia? Como está usted Julio?

JTLIO. Perfectamente Señora.

BEJA. He oido desde mi pieza de lo que trataban y lamentamento por cierto su debilidad de espiriu.

JULIO, Señora yo hé aceptado porque...

BEN. *(interrumpiendole)* No me diga mas, todo lo sé. Es una practica de los politicos no caer solo sino arrastrar incautos en su caida.

GONZ. *(aparte)*. La mania de siempre. *(a Julio)* nosotros estamos convenido?

JUL. Si señor.

GON. Dame el sombrero hija que nos vamos con don Julio al Comité.

LUISA. Voy por el *(se va segunda derecha)*.

GON. Usted figurará amigo, usted es joven. Mi gloria será mañana verle á usted en el parlamento, en la tribuna, sosteniendo altos principios!

BEN. (*aparte*) O en la calle por rtánsfuga.

LUISA. (*saliendo con un sombrero de la segunda izsq*)  
Aquí está el sombrero.

GON. (*tomandolo*) Entonces será hasta luego.

JUL. Señora hasta mas ver. Luisita hasta siempre (*o*)  
Dios me perdone mi resolucion (*se van fi*)  
*recha los dos.*

LUISA. Pobre Julio que sacrificio.

BEN. (*con energia*). Me dan ganas de emanciparme (*o*)  
tos momentos Cuando se reformeran las  
Vamos hija á los quehaceres domesticos.

LUISA. Vamos mamá (*aparte.*) Maldita politica.

### Coro de los Politicos.

TODOS. Cada uno de nosotros representamos  
el sello de un partido que se estinguió,  
algunos hemos sido republicanos  
y otros del gran partido conservador.

UNO. Yo hé peleado.

OTRO. Yo hé servido.

OTRO. Yo hé tenido mi opinion.

OTRO. Vo en los Atrios.

OTRO. Yo en la guerra.

OTRO. Y yo-yo en la diputacion.

TODOS. Asi nos ha dejado nuestro partido  
partido por el medio como se vé  
de nada ó de muy poco nos ha servido,  
la dulce esperanza que dá el poder.

TODOS. Y todos hemos sido politicos de sangre  
de convincion profunda y de valor  
mas luego la desgracia tronchó el destino  
y se nos vino al suelo nuestra ambicion.

UNO. Yo hé sufrido.

OTRO. Yo hé luchado.

OTRO. Y yo tambien combati.

OTRO. Yo por mi causa

OTRO. Yo por mi idea

OTRO. Y yo-yo por el porvenir

TODOS. Así nos ha dejado nuestro partido, etc, ect.

UNOS. La política

OTROS. La política

TODOS. Ustedes saben lo que dá la política:

Disgustos y rencores, venganzas y traiciones  
pesares sacrificios y un mundo de maldad  
engano y sofismas y mistificaciones  
y luego la miseria y ruina por final.

## MUTACION

---

# Cuadro Segundo

## TELON DE CALLE

*(Sale el coro de los politicos)*

ESCENA I.

M ú s i c a

H A B L A D O

ESCENA II.

*(salen simultáneamente Pilluelo 1º de la derecha y  
Pilluelo 2º, de la izquierda.)*

PILL. I. La Nacion. *(gritando)*

PILL. II. La Prensa. *(gritando)*

PILL. I. El Correo Español.

PILL. II. El Standard.

PILL. I. Tenés mucho charque hermano?

PILL. II. No tengo mas que charque ingles.

PILL. I. Debe ser muy desabrido.

PILL. II. No se vende nada.

Mañana no compro mas Standard. Yo creo que  
los ingleses no saben leer. Ninguno compra.

PILL. I. No saben mas que hacer cuentas.

PILL. II. Y una gran siete! Hoy compré veinte Prensas y porque grité frente á un vigilante “La Prensa” con la denuncia del comisario que apalea, me dió una biaba y me quitó los ejemplares.

PILL. I. A que no me quitan la Nacion á mi?

PILL. II. Si porqué la Nacion no habla claro y la Prensa es así (*cierra el puño*) se la da no mas á los gobiernos á los diputados y á todos.

PILL. I. Queva á dar, con la “La Nacion,, no se purria. No ves que en todas partes esta don Bartolo. Ni bien se mueve una paja ya te encajó la noticia.

PILL. II Pucha que te tengo susto con la Prensa. En cuanto está por morirse un obispo en Roma ya te encaja el retrato al otro dia.

PILL. I. Ya la he visto mucha veces con caricaturas.

PILL. II. Tu abuela será mas caricatura.

PILL. I. A mi abuela no la metás en danza, sabés, sino quieres que te la de seca.

PILL. II No seas tan malo; pareces diario de chile, como dice La Prensa.

PILL. I. Si no fuera que tengo que ir á sacar la Tribuna te iba á enseñar la politica.

PILL. II A mi, vamos al sotano del Diario y te voy a romper la jeta.

PILL. I. Vamos Lagartiga y vas á saber quien es Callejas (*se van por la derecha discutiendo*).

### ESCENA III.

(*Salen apurados de la izquierda Joaquin y Teresa*)

TER. Creo que no llegamos á la misa, de nueve (*se sienten cascabeles*).

JOAQ Allí pasa un tranvay sic, eh! va completo, maldita. sea la sociedad de animales.

TER. Protectora.

JOAQ. Bueno protectora de animales, es lo mismo.

MAN. (*Saliendo apurada de la derecha*) Holà don Joaquin como está Misia Teresa. Yo voy apuradisima á casa, Policarpo tiéne que ir al artio á

las elecciones porque es Presidente de una mesa. Es el que echa los votos en la nurias creo que es un buen puesto.

JOAQ. Mejor seria Presidente de un Banco y no de una mesa.

MAN. Por algo se empieza. El está muy bien con todos los comités y los cluses y los ministros y los Generales. Si usted viera mi casa, todas las paredes cubierta por retratos de hombres políticos. El retrato de todos los grandes presidentes, de todos los grandes generales modernos; del general Mitre, del general Roca, del general Campos, del general Capdevila, de todos los grandes generales.

JOAQ. Los he visto, y hay otros general mas grande que todos esos y que usted no lo tiene.

MAN. Cual es?

JOAQ. El general Bosch.

MUE. Es cierto, lo he andado buscando en las pinturerias pero me dicen que no se vende. Ah! don Joaquin si triunfa el partido le han prometido á Policarpo darle un puesto importante por los ministerios ó por las provincias del interior usted que está mas interiorizado que yo en esto, por donde cree usted que le daran á mi marido?

JOAQ. Por el interior señora, en las provincia hay muchos puestos importantes.

MUE. Ojalá le den. Adios misia Teresa. Adios don Joaquin

JOAQ. Adios señora y recuerdos al Presidente.

MANLA. A cual?

JOAQ. Al de la mesa.

MANLA. Ah! bueno. adios que voy apurada.

JOAQ. Que tarabilla muger esta, quien la mata á juzgar la politica.

TERESA. Tambien ella tiene su partido.

JOAQ. Valiente partido. Allí veo otro tramvay (*se sienten cascabeles*) sic eh! para (*mutis derecha*).

# Cuadro tercero

à

*La escena representa una calle al frente del público todo foro, la fachada de una iglesia con puerta practicable por donde saldrá el coro de señoras cuando lo indique el dialago: En la primera izquierda nna Barberia que dará su entrada al público y se verá mesa, espejo, silla y demas útiles de peluqueria, un letrado que diga 'Barberia de Sevilla'. A la derecha sobre el mismo termino ún almacen con un letrado que diga 'Almacen de los Carreros'. La puerta del despacho de comestibles será ochavada de manera que el público vea el mostrador, escaparate y objetos de venta de almacen.*

*Al costado con frente al público tambien se verá la trastienda del almacen ó sea el despacho de bebidas donde aparecen tocando la guitarra y cantando Baldomera, Juan y Miguel. Al costado de la barberia para el escenario habrá una casa de alto cuyo balcon será practicable. En el costado del Almacen tambien habrá otra casa de altos, aunque solo será practicable la puerta de los bajos. Es de dia nueve de la mañana Manuel (GALLEGO) dueño del almacen se ocupa de colgar algunas ollas, jarros y cepillos á la puerta cantando cuando indique la escena. Benito (ANDALUZ) barbero se ocupará de limpiar el negocio, cantando un aire andoluz cuando le indique la escena. En la Iglesia á la derecha habrá una mesa y una urna encima. Dos vigilantes apostados en cada esquina. A la puerta un limosnero y una limosnera. Esta escena y el desarrollo de la accion es músical. Teruinado el concertante sale una manifestacion de la izquierda.*

VASCO. Patron!

MANUEL. Y porqué me cobra usted cinco centavos mas por litro?

VASCO. por que el Municipalidad hacerme comprar tapon  
de lata. Si yo casas Intendente verá que tapon  
poner; rran sietel

Agurneré biotreco  
amacho maitia  
laiste recorri conaiz  
consola saitea

**Cancion del Andeluz**

Con el vito vito vito  
con el vito vito vá  
no me haga usted cosquillas  
que me pongo colorá

**Cancion del Gallego**

Francisquiño son o xastre  
é son neto de me abuelo  
fillo son de Pedro ó xastre  
quen a naides lle ten medo.  
salga ó aceiro á brillare  
que cos seus arroxos feitos  
salga ó aceiro á brillare  
fará tembrar inferno,

**Estilo Criollo**

No hay pueblo sin ambiciones  
ni gobernantes sin mando  
(ni pensador que pensando  
no tenga sus opiniones.

No hay aldeas sin mandones  
ni justicia sin piedad  
ni hay sin su autoridad  
ni politicos honrados  
ni quien no se halle privado  
de la santa libertad.

### Coro de Religiosas

- TODAS. Deepues de la misita que de costumbre  
oimos el Domingo con devocion  
volvemos á casita más convertidas  
á prosegir de nuevo la obligacion
- UNA. Yo alumbro á San Antonio.
- OTRA. yo á San Benito.
- OTRA. Yo tengo mi santito de devocion
- TODAS. Porquè todas nosotras somos solteras  
y precisamós novios sin dilacion  
por eso venimos Domingos y fiestas  
á orar pór los santos en la conviccion  
que no nos olviden que el tiempo se pasa  
y no nos queremos quedar de mojon.  
que Díos nos perdone si acaso pecamos  
viniendo á su casa por esa ambicion  
que asi nos lo impone la historia sagrada  
haciendo en el mundo multiplicacion:

### “La Prensa” y “La Nacion” (Triple)

- UNA. Como te vá ché...ché con la Nacion  
ya se que se vende mucho  
gritando revolucion  
y que no te queda charque  
pá venderlo por monron.
- OTRA. Muy bien me vá che...ché con mi Nacion  
y se vende mas que el tuyo  
aun que vos craas que nó  
porqué tiene mas reporters  
mas vivos que Napoleon.
- UNA El mio tira ché...sesenta mil  
y los pobres y ricos  
lo quieren como el vivir  
porqué no hay an estos mundos  
quien le puede combetir
- OTRA. Hay un refran ché...ché con distincion



que dice con mucha gracia  
y con bastante intencion  
cria fama y despues hechate  
á dormir como el buron

UNA. Nos hán llamado ché...ché pá repetir  
porqué al público le gustia  
estas cancionès sentir.  
y en todas partes no hay chicos  
como estos que están aqui.

OTRA. Sabes porqué ché...ché nos han llamado  
porqué la música criolla  
tiene un sabor delicao  
y cantándola nosotros  
hay mas de un entusiasmo.

UNA. Ya se que vos ché...ché me querés mas  
por envidia del oficio  
ó por materialidad  
ó por que canto milongas  
o porqué yo vago mas.

OTRA. Que otario sos ché...ché para pensar  
de que yo te tengo susto  
porqué quiero valer mas  
si cantando ni bailando  
con migo no se "PURRÍA"

UNA. Ya te he mostrao ché...ché con precisión  
que yo gasto mas en cables  
y en telegramas que vos  
y brindo un servicio bueno  
á toda la poblacion

OTRA. ya me he fijao ché...ché con precisión  
que has dao balance de caja

con la via Galveston  
y as aumentao munhos seros  
en la multiplicacoin

UNA. Muy pronto ché...ché te he de invitar  
à inaugurar un ranchito  
que tengo por terminar  
en la avenida de Mayo  
donde iremos à almorzar

OTRA. No compradrés ché...ché con intencion  
que aunque vos pises mas fuerte  
nuncà valés mas que yo  
y aquel que sube mas alto,  
lleva el porraso mayor.

UNA. No te has fijao ché...ché que à esta funcion  
viene lo mas distinguido  
de toda la poblasion  
porqué despierta el recuerdo  
de dormida tradicion.

OTRA. Ya me fijao ché...ché que con honor  
este es el mas concurrido  
de los teatros de seccion  
porque aqui hay dos vendedores  
que valen mas de millon.

*foro con banda de música y se sitúa bajo el balcon  
de la izquierda y despues de terminar la marcha y  
vivar al candidato aparece en el balcon el señor  
Robategli que es el candidato y habla al público)*

ROBAT. Signore mio Gracie tante per questa riunione de  
gente Yo sono proclamato candidato ma non oò  
perqué. Yo restaba tranquilo en el mio negocio  
cime resta tranquilo el pacarito que ha pillato le  
alpiste

TODOS. Bien bravo.

ROBAT. Pero la politica del mio partito que non só cual es; me ha fato crear la ambición de la públicitá; Seré hombre público y mi esposa tambien será como yo, porque como el negocio é á media tuto cielo que lo io consigo é la mitá per ella.

TODOS. Bravo, viva!

ROBAT. Per eso le digo á todo se signore aqui esta un hombre á su orden, por lo que gusta como diseba Garibaldi en Aspramonte.

TODOS. Bien bravo. Viva! (*toca la banda y se retira por la derecha la manifestacion*) *Robategli al marcharse todos hacen mutis*;

MAN. Una manifestacion política que le hacen á un vecino que ha salido candidato. Yo soy contrario político de los dos candidato porque me creo con mas títulos á las comiseracion publica del vecindario, Hace siete años que tengo almacen en la parroquia. Justo es que tenga mis ambiciones: No es que desee el poder me gustaria figurar. Si fuera al concejo que consejos les daría y que ideas se me ocurrirían, porque eu tenju sangre política, me viene de raza.

Mi padre fué preso político cuando la revolución de los carlistas en España por sostener la correspondencia de uno y otro partido. Era carteru y yo tambien estube aqui de porteru de un Club político cuando recién llegué de mi tierra; así es que siento el fuego de la política y á veces cuando me dicen.

BALD. (*desde la trastienda*) don Manuel eche otra guelta.

MAN. Voy allá (*al público*) con permiso (*se va y sirve copias á los compadritos*.)

BALD. (*a Juan*) A mi me parece hermano que no tenés razon. Nosotros pertenecemos á ese partido porque don Enrique es el caudillo; que mañana se guelva don Enrique, media guelta nosotros tambien.

JUAN. Bueno eso ya lo se yo de memoria porque lo hemos hecho otra veces.

MIGUEL. Y el caballo que es vaquiano.

BALDO. Se va solo á la tranquera, ya lo sé però ustedes no son politicos como yo de carrera.

Yo figuro deede el tiempo de don Pepe el de la Boca. He metido cada batifondo en los atrios con el GOMA y el PASEO que daba chucho hermano. Los CHAFES se me venian al humo como gallareta al bofé y zás, zás, biaba y biaba y me les escurria como lagartija; y asi he hecho carrera en la politica.

MAN. Lindo criollo.

MIGUEL. Pero que es la politica vamos a ver?

JUAN. Es una olla donde se guisan los gobiernos.'

BALDO. La politica hermanos como yo la entiendo, es una mujer bonita pero caprichosa, con el cuento que tiene muchos festejantes le dá esperanza á unos y á otros. Los mas sonsos se lo creen, los mas vivos se desengañan y en general todos lo que le andan bajando el ala se hacen unas ilusiones bárbaras por conseguir la prensa y en lo mejor se les hace humo, cambia de rumbo y aquel que ni ha pensao siquiera en cortejarla resulta ser su amante decidido y el dueño de sus caprichos. Vos conoces la enredadera?

JUAN. Si.

BALDO. Pues es igual de caprichosa por mas de que uno la inderieza se enrosca.

Hay quien se gastó una fortuna por conseguirla cariñosamente y otros pelagatos sin comerlo nibe-verlo se pegan como sanguijuela y se trepan de un tiron sobre el carro del gobierno. Querés un ejemplo? Hay lo tenés á don Francisco. Quién era don Francisco? el dueño de una tropa de carros aura es diputado y don Juan Esteban era ebasteedor, aura es jefe no se de que, esos son los capri-

chos de la política, quien te dice á vos que mañana la taba cae dé suerte y me ves a mi de fra-ku liny totora pisando juerte por la barranqueta del congreso?

JUAN. Ya te pasaste.

MING. De pato á ganso.

BALD. Todo es capricho hermano: (*golpeando la manos*) que se debe don Manuel?

JUAN. Dejá no mas hermano.

BALD. No hombre, cuanto es don Manuel?

MAN. Dejen no más mucho ya está pago. Ustedes son de los míos y tres copas mas o menos no es nada.

BALD. Bueno entonces adios y gracias. :

JUAN. Dios se lo pague don Manuel.

MAN. Adios muchachos (*aparte*) si yo quisiera ser caudillo tenju un gancho(*salen los tres al escenario*)

JUAN. Y pa donde vas Baldomero?

BALDO. Me voy á quedar á qui aver si veo la mina.

MING. La del Doctor.

BALD. Esa que da las doce antes de las hora y no pincha por incar.

JUAN. Bueno hasta luego.

MING. Hasta luego (*se van Juan y Miguel foro derecha*)

BAL. Hasta luego. (*al público sacando del bolsillo un estuche*) Voy á quedar bien con mi peor es nada. Le he compraó esta sortija en lo calle de Cuyo. Es de oro con brillantes. De los chicos me mandaron recuerdos. Tres nales me ha costao. Ella que sabe de todos modos (*sale Juana de la casa al lado del almacén*) Allí sale. Adios mi alma.

JUANA. Adios.

BALD. Venga no sea uraña. No le vaya á suceder lo que le sucedió al zorro que por comerse unos guevos le salió la vaca toro.

JUANA. Y á que me viene con eso?

BALDO. Porque tengo mie razones. Yo soy ó no soy su-pretendiente?

JUANA. Si.

BALDO. Y entonses mi vida, porqué te haces desiar tanto.  
Si no me querés decime.

JUANA. Es que voy muy apurada á comprar polvo pá la señora.

BALD. Todavía los usa la señora?

JUANA. Ya lo creo, se da cada blanqueo que queda como nuova.

BALDO. Le voy á regalar esto (*mostrandole el anillo*).

JUANA. Á la señora?

BALDO. Nó mi vida, á usted pá que se lo ponga el Domingo.

JUANA. Gracias y es muy lindo, quien sabe en que dedo me vendrá bien.

BALD. En el del medio.

JUANA. Però ahí no se usa.

BALD. Tengo tambien que hablar con usted dos palabras.

JUANA. Deveras; pues empiece.

MUSICA

**Duo del campadrito y la sirvienta.**

(*Estilo Criollo*)

ÉL. Hase tiempo que queria  
tener una conferencia  
pá desirti vida mia,  
que yo no soy un cualquiera  
para estár igual que un poste  
noche á noche en la vereda.

ELLA. Hombre no me habia fijao  
que usté fuera caballero  
tan frunsido y delicao  
porqué á pesar de su fama  
debe hacer un sacrificio  
cuando pretenda una dama.

ÉL. Si no es eso vida mia  
es que yo quiero mirarte  
á todas ora del dia.  
Y si te tiendo mi mano

- vos salis mi vida al trote,  
como intierro de italiano
- ELLA. Es que á veces la patrona  
se me enoja si me tardo  
por que es muy refunfuñona,  
y no estoy en condisiones  
de quedarme si conchavo  
por sus manifestaciones
- ÉL. Yo te seguiré aguantando  
como ei fuera una broma,
- ELLA. Y si no quiere no aguante  
que donde las dán las toman.
- ÉL. Así formo cada estrilo.  
que á veces, me caiga muerto.
- ELLA. No se caiga que vá á dar  
mucho que hablar al gobierno
- ÉL. Si se me pierde una biaba  
te la encuentras con empeño,
- ELLA. Es que si llego á encotrarla  
se la devuelvo á su dueño.
- ÉL. Necesario es perderse  
para ser despues vaquiano.
- ELLA. No por mucho madrugar  
amanece mas temprano
- ÉL. A mi no me vengas eon ciertos refranes  
que yo me conduco como un caballero,
- ELLA. Usted me provoca y yo con altura  
recojo el agravio y se lo contesto.
- ÉL. No es mucho mas lindo quererse y amarse  
como hasen las ave que vuelan y cantan  
y en ves de disjustos, buscar alegrías.  
y en ves de tristesas pláseres y calma?
- ELLA. A mi me parece que es esa la vida  
la música, el canto, las plantas las flores  
de dia al trabajo, de noche soñando  
igual que las aves en dulces amores,
- ÉL. Me alegre que estémos de acuerdo mi vida

ELLA. y afuera el estrilo y venga la paz  
Tambien yo me alegro y quedo contenta  
y así se concluye su tenacidad.

-----  
EABLADO

JUANA. Bueno quodamos de acuerdo. Hasta luego y me voy por los polvos.

BALD. Adios mi alma yo tambien iria pero si nos ven juntos. van á hacerce malos juicios.

JUANA. Es cierto caballero. Hasta luego.

BALD. Adios señorita (*se va Juana foro derecha*) Esta tambien es politica, pero á mi no me la dá porque le conozco el juego. Pudiera por andar pobre. Le voy á salir por la rinconada (*se va foro izquierda (sale por foro derecha Prudencio Garcia investigando con la mirada á derecha è izquierda y con paso lento y tembloroso, bajo las candilejas y se dirige al público)*)

PRUD. Soy yo, la copia fiel y acabada de la miseria y la desesperacion. Tendiendo. una visual sobre mi gallarda y esbelta figura se darán ustedés cuenta en seguida de mi pasado, mi presente y mi porvenir cuantas veces he pensado en el suicidio, pero como sé que el Codigo criminal califica de crimen el suicidio, no me he querido matar por temor de que me metan preso despues; que desgraciado soy! he pensado hasta en la muerte ferroviaria es decir ponerme en la via de un ferrocarril para que un tren venga y me haga añicos ¡ay! (*tiembla*) Despues de mandaba á la compañía y me hacia pagar como bueno. pero si no tengo ni el placer de tener familia á quien dejarle ese fruto de mi sacrificio. Mi paso por la vida no ha sido estéril a pesar de todo Yo he sido comerciante, educacionista y politico. En todo me ha ido bien, es decir bien, regular, mejor dicho me ha ido mal. En el comercio he tentado y tanteado mucho. Me hice introductor, intro-



duci un tiempo però se me torció el negocio y impedié á recibir por cuenta de otro. No me resultó. La casa introductora iba descendiendo. Me quebraron los acreedores, es decir me declararon en quiebra; pude arreglar luego con ellos en la forma que hoy se usa dandoles el uno y medio por cien y volví á quedar habil. Puse luego un deposito de corchos y al poco tiempo me hundi, que es el colmo de la desgracia, hundirse con un deposito de corcho. En el magisterio me pasó igual, como soy tan desnudo de energia, los niños no me hacían caso ni aprendían nada y los padres me denunciaron al Consejo de Educación como inutil.

Este atendiendo tan justa reclamacion resolvió jubilarme sin sueldo y quedé nuevamente á la intemperie de la suerte y siempre desnudo de energia y de todo.

Me hice politico pero sin credo, es decir sin pasion porque yo no he tenido partido nunca, es decir he tenido partido y tengo actualmente.

Estoy afiliado á la causa comun á la defensa de los derechos y á la defensa de los derechos. En cada eleccion he votado diez veces; porqué? porque asi deben ser los politicos de talla, los que no tienen temor á la lucha; los que no tienen mas idolo de su causa y los que no tienen verguenza... es decir verguenza de ser derrotados, por eso siempre en los discursos politicos se dice: unámonos, multipliquémonos y asi votando diez veces se multiplica uno en aras de la causa por ganar la consideracion del partido y por ganar cincuenta centavos que dan cada vez que uno vota. Asi vivo hace cinco años) desde que dejé los cursos elementales. Ahora vengo á ver á un doctor Gonzalez que vive en esa casa (*señalando á la derecha*) con esta recomendacion (*saca una carta*) á ver si me coloca, en la municipalidad en una oficina nueva que va á crearse,

titulada oficina de reclamos, en la cual todos los empleados son sordo para el mejor desempeño de su cometido y como yo tengo la vena acústica deteriorada á causa de un tinterazo que me pegó un niño cuando fui maestro de escuela vengo perfectamente para el empleo. Voy á ver si le veo. (*Se arrima á la casa de la derecha*).

JUANA. *Saliendo del foro derecha al ir á entrar*) Que desea usted ?

PRUD. Vive usted aqui?

JUANA. Si señor soy la mucama de la casa.

PRUD. Me gusta.

JUANA. El que le gusta?

PRUD. La casa (*aparte*) y la mucama tambien. El Doctor Gonzalez está en su domicilio?

JUANA. No señor se ha ido á la iglesia.

PRUD. A oír misa?

JUANA. No señor á las elecciones.

PRUD. La señora estará?

JUANA. Si señor.

PRUD. Pero con la señora no voy hacer nada.

JUANA. Que dice usted.

PRUD. Que le esperaré por aqui hasta que vuelva.

JUANA. Que se divierta entonces (*se va por lá puerta de la derecha*)

PRUD. Y gaste poco gracias. Diablita la mucamita. Yo iria hasta los dinteles del atrio pero si hay elecciones temo que me vuelva la inspiracion politica de otro tiempo ó me vuelva del camino antes de llegar? Que cara tendrá el doctor Gonzalez? Si tendrá bueno ó mal caracter. Voy á averiguar al almacen que es donde todos lo saben (*se anima al almacen donde estará Manuel colgando unas cazerolas*). Buenos dias amigo.

MANUEL Buenos dia ó malos dias segun sople el viento mas tarde por la votación.

PRUD. (*aparte*) Voy á darme corte. (*d él*) Yo creo que no

tendremos nada y triunfaremos legalmente.

MANUEL. Ah! usted es de los nuestros.

PRUD. Si de los nuestros, de los míos, de los de ustedes.

MANUEL. De cual grupo?

PRUD. Del grupo de este lado.

MANUEL. Eso es lo que yo quiero.

PRUD. Comer tallarines?

MANUEL. No hombre derrotarlo. porque nuestro candidato, vale cien veces mas que él.

PRUD. No hay ni comparacion (*aparte*) quien será el candidato?

MANUEL. Y usted tiene relacion directa con don Julio?

PRUD. (*aparte*) será Roca. (*á él*) Si tengo, somos como hermanos, nos tuteamos, como te va Julio, como estas Prudencio bien y vos hermano, quieres tomar algo bueno

MANUEL. A proposito quiere usted tomar algo?

PRUD. Que hora es?

MANUEL. Las nueve.

PRUD. Entonces si, porque es la hora que tomo el vermouth.

MANL. Pase usted adelante (*entran los dos en el almacén*).  
*Durante este dialogo el barbero ha estado afeitando á Pedro y ambos salen á la puerta.*

BENIT. Adios señorito y digale usted al Juez de Paz que esta bien que iré á la eleccion.

PEDRO. Y me parece que esta eleccion va á ser peluda.

BENIT. Pues razon de mas pa que yo vaya. Si hay mucho pelo entraré en funciones.

PEDRO. Pues hasta luego (*se va derecha*)

BENITO. Adios señorito (*Al público*) Miste que en estas repúblicas Americanas de la America hay metamorfosis. Obligarle á un industrial que concurra á sufragar libremente sin conciencia propia con el fin de ascender al pinaculo autoritario á un sugeto ó ciudadano, sin titulos ni prosopopeya pública. que cosas veredes como dijo Napoleon. Yo conozco los

enredos porqué soy artista en Pelo he raspao mucho en vida y he jabonao otro tanto pero en mi tierra pa ser barbero no se necesita politiquear y aqui á veces me resulta estar comprometido debilmente con cuatro ó cinco personajes electorales y no puedo cumplir con ninguno de lós damnificados

En fin ahora es el Juez de Paz el que me manda sobornar el voto, si á veces vale mas no valer nada uno ser respetable y significativo. (*Se mete en la barberia*)

PRUD. (*saliendo del almacen* Cuatro vermourths me he tomado, que constituye una estafa al estomago porqué estará en la creencia que va á almórzar y yo creo que nó,

ROBATEGLI. (*saliendo da la casa de la izquierda*) Perdónate mío caro. Voy siete de la parroquia?

PRUD. No señor, soy Prudencio Garcia,

ROBAT, Ma estate de los nostros corre....corre....

PRUD. Yo no corro.

ROBAT. Correligionario.

PRUD. Ah! si (*aparte*) Este tambien es politico. (*á él*) Correligionario si señor y amante decidido de la buena causa.

ROBAT. Eco la nostra causa. El pane por el pobero.

PRUD. Eco, el pan para nosotros es decir para el pobre (*aparte*) éste no va á creer que yo tengo fortuna (*á él*) mi brazo y mi mano y mis dedos todo está á su disposicion.

ROBAT. Grazie tanto.

PRUD. Sabe usted lo malo que tenemos que los vecinos son contrarios.

ROBAT. Lo sé

PRUD. Este almacenero y este barbero hablan mal de usted (*aparte*) yo no lo conozco al barbero, pero como todos hablan mucho.

ROBAT. Lo sé

PRUD. Bueno usted lo sabe todo para que se lo voy á

contar, yo lo que necesito es dinero para luchar. Si usted se interesa por la elección sacrifíquese y el triunfo es seguro.

ROBAT. Si el candidato?

PRUD. Ah! usted es el candidato?

ROBAT. Si signore.

PRUD. (*aparte*) Este es el de los tallarines (*á él*) Venga esa mano, vamos al atrio y allí verá usted como se ganan elecciones.

ROBAT. El doctor Gonzalez me fa la guerra...

PRUD. El doctor Gonzalez es un poroto para mi. Si yo tomo una mesa y un padron y quinientas boletas y no hay partido contrario que vote le gano la eleccion (*salen del foro derecha Gonzalez y Julio*) Riase usted del doctor Gonzalez?

ROBAT. (*viendo á Gonzalez*) (*aparte*) Hay Dios el Doctor (*á Prudencio*) allora ritorno. (*se va foro izquierda*)

GONZ. (*á Prudencio*) Caballero.

PRUD. Caballero (*aparte*) quien será?

GONZ. Se ocupaba usted del Dr. Gonzalez?

PRUD. Si señor.

GONZ. Y pensaba usted de reirse de el. Aqui esta el doctor Gonzalez riase usted.

PRUD. (*aparte*) Aqui te quiero ver, escopeta. (*á él*) perdone uste aqui hay un lapsus nomine. Usted presumo que es el doctor Gonzalez medico?

GONZ. Si señor.

PRUD. Pues ahí esta el lapsus Nosotros de quien pensabamos reirno era del doctor Gonzalez abogado y para que usted se cerciore de que mal me puedo dirigir á usted le traigo esta carta de recomendacion. (*le da la carta*)

GONZ. Para mi?

PRUD. Si señor.

GONZ. *despues (de leerla)* Perfectamente. Y usted para qué sirve?

PRUD. Para nada, para nada pesado. Yo sirvo para un

trabajo liviano. Para contar dinero por ejemplo ó dependiente de una oficina, de esas que van á las dos de la tarde, tomen el té y salen á las cuatro rendidos del calor y sin haber hecho nada.

JULIO. Muy comodo me parece usted.

PRUD. Condicion de todo politico

GONZ. Y usted tiene partido?

PRUD. El que? ha! que si pertenezco á algun partido politico.

GONZ. Si

PRUD. Pertenezco y no pertenezco (*aparte*) de que partido será este? (*á él*) Yo tengo ideas liberales me gustan los principios (*aparte*) y los postres. Y si yo me veo asi delgado y desnudo de ambiciones es porque me han traicionado y me han quitado los principios y hoy como muy mal.

GONZ. Eh?

PRUD. Y hoy como muy mal se encuentra la politica he tenido que inclinar la cerviz despues de haber saboreado la grãdeza. No quisiera serle á ustedes molesto con una narracion de mis hechos saliente durante mi peregrinacion por la vida.

JULIO. De ninguna manera.

GONZ. Puede usted continuar.

PRUD. (*aparte*) que les cuento yo á estos? Si señores, si señores.

GONZ. Si.

JULIO. Si.

PRUD. Si señores. Ven ustedes á ese que está gobernando?

GONZ. Á cual?

PRUD. Al presidente de la República.

GONZ. Si.

PRUD. *aparte* Yo no lo veo.

Pues ahí lo tienen ustedes gobernando.

JULIO.. Ya lo sabemos.

PRUD. Y ustedes creen que si el no hubiera sido Vice-Presidente y el otro no hubiera renunciado; el

estaría en la presidencia?

GONZ. Así son todas las cosas. Me acuerdo como si fuera ahora cuando se trataba de votar la Vice-Presidencia y estaba entre si este candidato es mejor que este otro ó este otro es mejor que este uno, se acordaron de mi varios del comité y me venieron à ofrecer.

JULIO. La Vice-Presidencia?

PRUD. Nò; me vinieron à ofrecer diez pesos por el voto. Yo me indigné y revistiéndome de caracter les dije; à mi diez pesos à mi no les da à ustedes vergüenza venirme à ofrecer diez pesos, de ninguna manera.

GONZ. Muy bien hecho.

PRUD. Si no me dais quince pesos no voy.

JULIO. (*a Gonzalez*) Ah! vamos este es politico metalico.

GONZ. Ya lo veo (*a Prudencio*) Pues en vista de su declaracion, por hoy tiene usted empleo.

PRUD. Por hoy no más.

GONZ. Si, ira conmigo à las elecciones y votará por nuestro candidato.

PRUD. No tengo inconveniente, usted ya conoce mi precio ya conoce mi modo de pensar.

GONZ. Si ya lo sabemos. Pues entonces dentro de media hora en el atrio.

PRUD. Perfectamente dentro de media hora en el atrio, y no me dan nada, digo no me dan la seña del grupo

GONZ. Allí estaremos nosotros (*sevan los dos foro derecha*)

PRUD. Bueno hasta luego entonces. Puede ser que haciendo méritos me den algo.

BENIT. (*saliendo*) Dejaré un ratito el negocio solo y à cumplir con el Juez. Voy escamado à estas escaramuzas (*se va foro izquierda.*)

MANL. (*saliendo del almacen*) Vamos al compromiso. Tengo unas ganas que se arme las gorda. Por si acaso llevaremos, la autoridad (*enseña al público una pistola*) (*à Prudencio*) camarada vamos.

PRUD. Voy enseguida. Estoy esperando unos amigos.

MANL. Hasta luego entonces *se va foro izquierda*).

PRUD. Adios. *Empiezan á llegar grupos de gente y á pararse en las dos esquinas de la iglesia varios vigilantes que se distribuyen convenientemente por el comisario Joaquin se sienten á la mesa y dos escrutadores.* Lo que veo este movimiento politico me dan ganas de disparar... mis armas porque yo soy tremendo para estas trifulcas.

Y tengo mucho más valor colectivo que personal

ROBAT. Oh mio caro adiamo á la parroquia.

PRUD. Dentro de un momento.

ROBAT. Eco cui el denaro *(le da en billetes)*.

PRUD. Gracias *(aparte)* dios mio cincuenta pesos *(á él)*

Vaya no más que yo caigo en seguida con mi grupo. Estoy juntando rabia para ir de golpe y ganar la eleccion.

ROBAT. Bene adió *(se va foro izquierda)*

PRUD. Adio *(mirando á la primera izquierda)* Allí vienen unos compadritos. me vsv á eliminar. *(se va primera derecha)* *(salen de la primera izquierda Baldomero, Juan y Miguel)*.

BALD. *(en la puerta de la barberia)* Vamos darnos una afeitada para ir decentes al atrio.

JUAN. Bueno, no está demas que nos pelemos.

BALD. Al que podemos pelar es la barbero, que no está.

JUAN. No está.

BALD. NO

JUAN. Entonces casá los frascos los y vamos á poner negocio en otra parte.

BALD. Superior; tomá: *(sacando todos los frascos)* Hoy es dia de elecciones y á rio reguerto ganancia de pescador.

JUAN, Volemos con el escruche.

BALD. Volemos *(sevan primere izquierda)*

POLI. Sr. Comisario, la eleccion puede dar principio.

De cada grupo entraran dos á votar por turno en el local del comicio no deben quedar sino los fisca-



les de cada partido.

JURIO. Yo soy uno de ellos.

VOS. Y yo el otro

COMIE. Perfectamente; que grupo empieza primero?

POLI. Al de este lado le á tocado el turno, (*señala á la derecha, entran dos votantes, dejando el voto. los inscriben y se retiran por donde han venido*) (*igual se hace con el grupo de la izquierda*)

PRUD. (*Saliendo de la derecha entrega la voleta*).

POLI. Su nombre de usted?

PRUD. Julio Roca.

POLI. Como Julio Roca.

PRUD. No he concluido Señor Julio Rocatagliata

POLI. Ah! perfectamente.

PRUD. No ve usted como no hay que apurarse (*aparte*) me salve de uno (*se va por la derecha*) (*Va á volver el barbero del grupo de la izquierda*)

POLI. Su nombre.

BENI. Benito Perez y Ciudad Real barbero soltero estrangero con tres años de residencia en el pais. Mi comercio es muy conocido en el y en la vecindad. Cuando hubieron las elecciones pasadas tambien apersoné aqui y despues...

POLI. Sic, esta bueno puede retirarse.

BENI. Quisiera darle á usted ciertos datos á fin de que pudiese...

POLI. Retirase señor.

BENI. Muy bien (*a un vigilante*) Vea usted cuando la otra eleccion que sucedió.

VIGIL. (*amangandole con el fusil*) Retirese *se irá primera izquierda*) (*Sale del grupo de la izquierda Munuel á votar.*)

POLI. Su nombre?

MANL. Manuel Perez dueño del almacen de los carreros. Hombre reuto y con mas titulos que otros para cierta cosa *aparte*. Esto tenia antojo de decirselo.

PRUD. *disfrazado vuelve á votar del campo de la derecha*

POLI Su nombre?

PRUD. Pedro Pérropato italiano.

MANL. El señor á votado otra vez y esto es un delito.

PRUD. He votado otra vez pero ha sido con otro nombre (*aparte*) se me salió.

MANL. Es un criminal. (*movimiento en todos los grupos*)

JULIO. Yo como fiscal soy el llamado á observar la votacion.

MANL. Pues come fiscal no sabe lo que hace.

JULIO. Que no sé, tome usted. (*le da un bofeton, Manuel saca el arma y dispara sobre Julio que cae al suelo herido de muerte confusion general entre la policia y los rotantes El comisario prende á Manuel y el pueblo atiende al herido*).

GONZ. (*desesperado*) Ay Dios mio, Julio muerto Yo el culpable por conducirlo aqui. El grito de mi conciencia me llevará á la tumba. Maldita politica.

MANL. Eu non se lo que echo.

COMIS. Pues tendrá usted diez años de carcel.

MANL. Yo in comerciante honrado, me quedaré sin negocio y sin hogar.

COMIS. Eso es lo que da la politica.

BENIT. (*sale desesperado de la barberia*)

Ah dios mio mi negocio robado. Mi poco capital desaparecido. Maldito sea el que es candidato y la politica.

BENJA. Gonzalez Gonzalez es cierto que han muerto a Julio?

GONZ. Es cierto desgraciadamente.

Adios nuestro único porvenir y el de nuestra hija.

Inclinate ante ese castigo del cielo. (*Hijuela*).

GONZ. (*al público*) Premio que la humanidas dá á mi sacrificio austero. Castigo fuerte y severo á mi y mi ambicion. Sacrificada una vida en las gradas de este templo. Copien todos ese ejemplo de sublime abnegacion.

PRUD. Cualquiera dia vuelvo yo á las elecciones.

Telon.

Los Descamisados  
El Duo de la Africana  
Las Tentaciones de San  
Antonio  
El Sr. Luis el Tumbon  
La Verbena de la Paloma  
La Vuelta al mundo  
Niña Pancha  
Viento en popa  
El Payaso  
La Tempestad  
Marina  
Caramelo  
Amor y lucha  
La Indiana  
Anillo de hierro  
El Rey que rabió  
Los Sobrinos del Capitan  
Grant  
¡ Quien fuera libre ¡  
Dos Canarios de café

Agua al zucarillos y aguar-  
diente  
Picio, Adan y Cia.  
La Sultana de Marruecos  
Reclamo  
La Boda del cojo  
El Gaitero  
La Gzarina  
Las Heroínas de Mayo

#### DRAMAS

Flor de un dia  
Espinas de una flor  
La Vida es sueño  
Juan José  
Don Juan Tenorio  
¡ Venganza ¡  
La Dolores  
El Payador

POLI Su nombre?

PRUD. Pedro Pérropato italiano.

MANL. El señor á votado otra vez y esto es un delito.

PRUD. He votado otra vez pero ha sido con otro nombre (*aparte*) se me salió.

MANL. Es un criminal. (*movimiento en todos los grupos*)

JULIO. Yo como fiscal soy el llamado á observar la votacion.

MANL. Pues come fiscal no sabe lo que hace.

JULIO. Que no sé, tome usted. (*le da un bofeton, Manuel saca el arma y dispara sobre Julio que cae al suelo herido de muerte confusion general entre la policia y los votantes El comisario prende á Manuel y el pueblo atiende al herido*).

GONZ. (*desesperado*) Ay Dios mio, Julio muerto Yo el culpable por conducirlo aqui. El grito de mi conciencia me llevará á la tumba. Maldita politica.

MANL. Eu non se lo que echo.

COMIS. Pues tendrá usted diez años de carcel.

MANL. Yo in comerciante honrado, me quedaré sin negocio y sin hogar.

COMIS. Eso es lo que da la politica.

BENIT. (*sale desesperado de la barberia*)

Ah dios mio mi negocio robado. Mi poco capital desaparecido. Maldito sea el que es candidato y la politica.

BENJA. Gonzalez Gonzalez es cierto que han muerto a Julio?

GONZ. Es cierto desgraciadamente.

Adios nuestro único porvenir y el de nuestra hija. Inclinate ante ese castigo del cielo. (*Hijuela*).

GONZ. (*al público*) Premio que la humanidas dá á mi sacrificio austero. Castigo fuerte y severo á mi y mi ambicion. Sacrificada una vida en las gradas de este templo. Copien todos ese ejemplo de sublime abnegacion.

PRUD. Cualquier dia vuelvo yo á las elecciones.

**Telon.**

Los Descamisados  
El Duo de la Africana  
Las Tentaciones de San  
Antonic  
El Sr. Luis el Tumbon  
La Verbena de la Paloma  
La Vuelta al mundo  
Niña Pancha  
Viento en popa  
El Payaso  
La Tempestad  
Marina  
Caramelo  
Amor y lucha  
La Indiana  
Anillo de hierro  
El Rey que rabió  
Los Sobrinos del Capitan  
Grant  
¡ Quien fuera libre ¡  
Dos Canarios de café

Agua alzacarillos y aguar-  
diente  
Picio, Adan y Cia.  
La Sultana de Marruecos  
Reclamo  
La Boda del cojo  
El Gaitero  
La Gzarina  
Las Heroínas de Mayo

#### DRAMAS

Flor de un dia  
Espinas de una flor  
La Vida es sueño  
Juan José  
Don Juan Tenorio  
¡ Venganza ¡  
La Dolores  
El Payador



SUCURSAL PARA LA VENTA

De MARDÉS Y CIA.

CALLE LIBERTAD 647

ROSARIO



En venta en todas las librerías y kioscos

