

一語一言

二十六下

末

大政官文庫			
		一	和
		二	書
		四	門
		九	
		八	
八	一	〇	
〇	二	〇	
冊	架	函	號

內閣文庫			
		一	和
		二	書
		四	
		九	
		八	
二	一	〇	
函	架	冊	號
九			類

內閣文庫			
番號	和	11498	
冊數	80 (33)		
函號	212	275	

一七五號



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





一紙了言電し二十六の卜末
江戸鑑分限帳

寛文十一年 辛亥七月吉日
附一二七八五號

竹歩行取系小次

竹波村若儀



若石
若我推之窓

神主信長
昌右衛門

若石
梅許伍野用

伊奈伊左
清久次

三石
天野依家

依家七左衛門
神主信長

若石
高木長左衛門

伊田長左
伊田信長

山江七左衛門

天野長左衛門
伊田信長



七、
牧野傳
布能新
乃下佐
三徳

善
後堂
馬
三徳
乃下佐

✳
徳勝
秋田
中治

車
柳原
大根
杉本
杉本

上
安
後
徳
川
伊
多
多
多
多

三、
小糸
新
新
乃下佐

柳
中
乃
乃
乃
乃

大
乃
乃
乃

後
乃
乃
乃

九
乃
乃
乃

④
中
乃
乃
乃

乃
乃
乃
乃

寛
文
十
二
年
歲
五
月
吉
日
山
形
金
岡
板

坊
神
江
戸
證

乃
乃
乃
乃

五
七
桐
乃
乃
乃
乃
乃
乃
乃
乃

天
野
乃
乃
乃
乃

大藏寺七郎

||

牧野信吉

||
||
||

辰堂三子

||
||

若十三

||
||

柳原大徳

||
||

天野甚良

||
||

小糸新吉

||
||

中西昌吉

||
||

大島源吉

||
||
||

柳中根吉

||
||
||

安原治吉

||
||
||
川原市
横山

藤原吉

||
||

本田平吉

||
||

朝倉仁吉

||
||

高田庄吉

||
||

安原信吉

||
||
||
柳原大徳

萬景集抄書

○ 芽子の下系名 黄変可毛 ○ 草花 ○ 鴈鳴

○ 鷄

代色花にともるととまり候よとふりーびー

○ 鐘礼

黄鐘調とてしきとふはれとていり

○ 秋芽子の枝皮毛十尾ニ降露あり

○ 枝尾牡鹿の骨別尔毛可 秋芽子散道鷄形生す

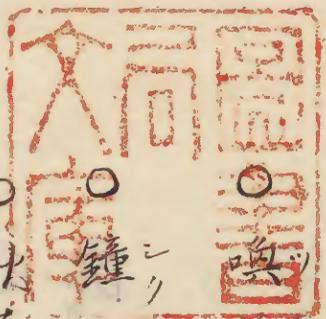
毛行流 ○ 山妣姑乃お郷音左者

巫部麻蘇娘子歌

○ 各屋前の芽子花咲有見未益今二日許有者將落

○ 黄変蝦手 ○ 如此曾毛羨照

○ 衣手尔水澁付左右殖之田子引板吾波信守有栗子



尼作頭句并大伴宿祢家持所記尼續末句等
和歌一首

佐保河之水乎塞上而殖之田乎 尼作
亦流早飯者
獨奈流倍思 家持續

大伴坂上郎女歌一首

酒杯爾梅花浮念共飲而後者落去之如之

和歌一首

官尔毛縱賜有今夜身將飲酒可毛散許須系由系

右酒若官禁制，偶京中閭里不得集宴但親
一二飲樂聽許者緣此知人作此發句焉

卷九

○信土山

詠仙人形

獻忍壁皇子歌一首

常之陪爾夏冬往哉裘扇不放山住人

○白管自 ○妹當茂芍音 ○罪穢

○雖見不飽君

丹比真人歌一首

難波方塩干尔出玉藻芥海未通等汝名告左祢

和歌一首

朝入為派人跡乎見座草枕客去人尔妻者不敷

○母蘇原

○詠上總赤珠名娘子

○詠水江浦嶋子一首并短歌

水江之浦島之兒之堅魚釣鯛釣矜及七日家尔毛

不来而
如今將相跡奈良婆此箇閑勿

勤常曾由良久尔堅目師事乎
玉箇小披

尔白雲之自箱出而

○赤裳數十引
○岑上之櫻花者

○坂上之踏本尔
○夜午常陸国二並筑波乃山

乎

○鷺之生卵乃中尔霍公鳥獨所生而已尔似而

者不鳴已母尔似而者不鳴字能花乃閑有野辺從

也翻来鳴令響橋之花乎居令散終日雖喧聞吉幣

者將為遐莫去吾屋戸之花橋尔住度鳥

十イハセントン 右詠霍公鳥一

○登筑波嶺為耀歌會日作歌
耀歌者東俗語
曰賀我比

○驚住筑波乃山

○近春二家里

君益者奈何身將裝篋画有黄楊之小梳毛將取跡

毛不念
石河入支近住上京町播子娘子贈教之

○小竹葉背
○紉不解九寐乎為者

○恋者雖益色二山上復有山者一可知美

垣保成人之橫絆繁番裳不遭日数多月乃経良武

元年ノ秋ニ

○(不)不レ所レ忘レ ○白細乃レ紐緒毛不解一重結帶矣
三ニ重結ニ苦侍伎キ尔ニ

○過ア芦屋ノ處ノ女墓ツカ時作歌 ニ首アリ末ニ題ス

○益マ荒フ丁子 ○蘆ア檜ヒ木キ笑ノ荒山

○詠カ勝鹿ノ真マ間マ娘子ノ歌一首 并短歌

○冬カ菽ノ蕨ノ都ノ良

○見ウ菟原ノ處ノ女墓ノ歌一首 并短歌

○處女墓中尔造置オキ壯士墓トコ此方彼方二造置

卷十

○山二文野二文 ○山田之澤ニエ惠ガ具ツム採ム跡ト

○澤カ鹿カ能ノ山ヤマ ○墓三伏一向夜 第十三卷十八下、一伏三向
トアリ和合云十洲抄ニ伏三仰
ヲ月夜トヨメリ

○齋ヲ束ツカ無シ ○奪キ物モノ

○百ヒ磯城之ノ大宮人者暇有也カサシテ梅乎ミ排頭ヘ而此間集

有

○物モノ皆者ニ新吉キ唯人者ヲ旧之コノ應オウ宜キ

日前

○吾屋前之毛桃之下尔 ○為垂柳十緒シタリヤチキノトラ、ミモ

○春之在者伯劳鳥之草具吉ツサカ雖不可見ヘハトモ吾者見將ワレハ

遣君之當婆 ○宇乃花具多志 春相ハ夕ノ中寄花歌ノ中
ニ羽合ハ宇未ノ花ト云未當

○姫部思

○司馬乃野之數君麻

○戀八九良三

○狹野方波実尔雖不成花耳ハニノミ

○川上之伊都藻之花之何時何時イモ

来吾背子時自異目八方

○山彦乃答響萬田霍公鳥コトアル マダニ

○霍公鳥鳴音閑哉宇能花乃閑落岳尔田草引サキチルラカニ タクサ

○今城岳叫鳴而越奈利イマキノラカラ ナキニ

○五月山宇能花月夜霍公鳥 ○花橋ハナハシ

○絲叫イトコ

○詠榛 思子之衣將褶雨雨保比與鳥之榛原秋フモフニノ コロモ フラシニニホハセヨ

○吾妹子尔相市乃花波落不過 ○鳴綿ナギワタ

○日倉足者 寄カキツバタ

○垣津旗

○鷺之往来垣根乃宇能花之厭事有哉君之不来ウキニトアレヤ

○吾社乘憎毛有目吾屋前之花孺乎見尔波不来ワレコリハニクモテラメ ヤト

○鳥屋 紅乃未採花乃色不出友ベニナハ エエソムハナ

○六月之地副割而照日尔毛吾袖将乾哉於君不相ツキ サハサケ

○月人壯 天漢水陰草金風靡見者時来之ツキヒトヲトコ

○水良玉 夕秋の中

○月人壯

○月人壯

○月人壯

○月人壯

○月人壯

○月人壯

○月人壯

○月人壯

○下風アヲシ 契説孫恤云山凡
山下出凡

○櫻麻乃草原之下草抄袖中

蘇花白中含小赤色曰櫻麻 契説云極麻といささかのさくは

ゆゑこのさくはゆゑのさくはゆゑのさくはゆゑのさくはゆゑのさくは

ゆゑのさくはゆゑのさくはゆゑのさくはゆゑのさくは

○鬼尾モノヲ ○鬼香モノカ ○布仕能高嶺フジノタカ子

契説和名集云日本紀 邪鬼 和名安之 岐毛乃

卷十二

○人言之讒乎聞而ヨコスヲキテ ○三空去タラ名之惜毛ケクモ者無

○得管二毛ウツバニモ ○小豆無アゲキナリ

○愛等念吾妹乎夢見而起而探尔無之不怜サシサ

○吾社湯龜コソ ユカゲ ○指南与我兄シニヨ ○人言乎繁三毛コト

人髮三

○月數多尔

○梓弓末中一伏三起不通有之君者會奴歎羽將タケキハ

息メシ 暮アトニ三伏一向夜ヨウツクヨ 一伏三向疑コロクニ吾尔

○青頭鷄助字

○垂乳根之母我養蚕乃眉隱馬イ声蜂ハ音石花蜘蛛

荒鹿異母二不相而 ○又抄山マツムヤマ

物念常不宿起有旦聞者和備氏鳴成鷄左倍門立トイ子テ タル フナアケハ ニトリサ
而戸毛闭而有乎何處從鹿妹之入来夢牙見鶴
門立而戸者雖盜盜人之穿穴從入而牙見羊從明

日者恋尔ツク将在今夕アラシラコヨヒ弹速初夜ダンハヤクヨイヨリ後綬解我妹ヒモトキワギヒ
 ○去家而クロニシテ ○卓枕旅之丸寝尔タクシマノツクシ ○山岫ヤマカサ
 ○相海アハミ ○水咫衡石ミヅツクシ ○越懈乃子コシロウミ 難懈ユカクノウミ
 ○射去火月待香光イサリヒ ○思香乃白水郎シカカ
 ○冬木成フユコモリ ○汗湍カセ 能子能子
 ○赤葉ニレヨリ卷十三

卷十三

○水蓼イハヒ ○于遲乃渡ウヂノワタリ

近江之海泊八十有八十チカガハノウミ 島之岛之埼シマノシマノサキ 邪伎安利ヤキヤシ
 立有花橘乎タチハナ 枝尔エダニ 毛知引掛仲枝尔モチヒキケナカエダニ 伊加流我イカノリ
 懸下枝尔ケルシタエ 此米乎コメニ 懸已之母乎ケルミノハハニ 取久子不知已之トルヒコシラニ
 又乎取之乎思良尔マタハトルコトニ 伊蘇婆比座尔イソハヒザニ 伊加流我等イカノリ
 此米

卷第十四

○布時フジ 留士ルシ ○安思我良能波姑ヤスシカガハ 禰乃夜麻ニノヨマ
 ○武藏禰ムサシノニ ○可麻久良乃カマクノ 美胡之能佐吉能伊波ミコノノシケノイハ
 久獻乃ヒコノ ○牟射志野乃ムサシノノ 宇家良我波奈ウケラガハナ
 ○刀祢河泊乃タネカガハノ ○伊香保呂能夜左可能为提尔イカホロノヨサカミテ

餘春媚日宜怜賞

上巳風光足覽遊

柳陌臨江縵袂服

桃源通海泛仙舟

雲墨酌桂三清湛

羽爵催人九曲流

縱醉陶心忘彼我

醕酎每處不淹留

三月四日大伴宿祢池主

昨暮來使幸也以垂晚春遊覽之詩今朝累信辱也以既相招望野之歌一者玉藻稍寫鬱結二吟秀句已蠲愁緒非此眺觀孰能暢心乎但惟下僕稟性難彫圖神靡堂握翰腐毫對研忘渴終日因流綴之不能可謂文章天骨習之不

得也豈堪探字勒韻叶和雅篇哉柳岡鄙里少兒古人曰言無不酬聊裁拙詠敬擬解嘆焉如今賦言勒韻同斯雅作之篇豈殊將石同瓊唱聲極走曲抑小兒譬濫謠敬字葉端式凝亂曰

七言一首

抄春餘日媚景麗

初已和風拂自輕

來燕卸泥賀宇入

歸鴻引蘆迴赴瀛

矚君嘯侶新流曲

禊飲催爵泛河清

雖欲追尋良此宴

迺知凍懊脚鈴跣

○霍公鳥者立夏之日来鳴必定又越中風土希有
橙橘也

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

晴碧集

田中氏 神名あま
お清をカヨリ
お節はトナル

治世のちいふと控く末代迄の多く抑り
外事をも農耕の字といふは高貴末作の
居るは利と為るは越くゆ
なり是代扱をれは托子のもの甲より増
しとおのつゝ土田産甚しと及一いつ
くま弊とつゝたひとや

謹對

支農耕ハ日と累福力と字一と利と為る事

の学考判意〜〜皆而多利なり事と心後
せし先ハ欲〜欲〜の人民孰々高貴の末成
後〜農耕の中〜漢せ〜人ヤ欲さハ別
極心のものおのつ〜減〜と土田甚盛々々ハ小弊
〜〜〜〜小人の言々徴〜〜も
所〜多〜ハ故蔵〜〜〜大田と虎
〜〜〜

享和三年二月二日

左氏春秋隱元年杜注即位解芙蓉館課題 昔者
我 先生立五經於学官皆併注而習之春秋則
兼用服虔杜豫二家歷祀之久服氏既佚而杜氏孤
行今之習左氏春秋者一不能不杜義是據故於杜
義有所不通當講而未之論而明之春秋隱元年王
正月杜注云即位例在隱莊閔僖元年隱既謙讓不
行即位之禮故春秋不書以下三君亦皆不書即位
之例而今云即位其儀難明鴉朝士寧士云即位上當
有不書二字蓋脫文也元年傳曰不書即位攝也莊
元年傳曰不稱即位文姜出故也閔元年傳曰不書
即位亂故也僖元年傳曰不稱即位公出故也此說

今用以爲通義然編檢舊傳古本無有不書二字者
豈非闕脫今解云魯歷公皆於元年書春王正月公
即位春秋之通法也隱公春秋之首君於元年唯書
春王正月疑乎公不即位故釋云即位以明踰年改
元之義也又云告廟朝正明君位也蓋隱公實雖即
位以謙故不行即位禮故經不書事既具傳文不復
須釋故也以下三公或痛而不忍或亂而不得事各
雖有異其即位而不書即位一也故舉以爲例傳文
此例凡四見而在隱閔則云不書即位在莊僖則云
不稱即位不書不稱同今舉不書則遺不稱嫌乎二
者有殊故唯云即位而不書不稱之義亦該而示之
也故定云即位句例在隱莊閔僖元年爲義周備非
有闕脫之文矣

吉 漢宦

學子 生 稿

右 皇墩翁手局

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

北里歌

淺草文庫廢已久矣遺書散落四方近購得北里歌辭一卷不知何人所作相傳殷紂使師涓作新淫聲北里之舜靡々之樂此其遺聲也余閱其辭上論上古即於唐亦必出於長慶以後手段也夫唐詩逸於中華而存我日本者頗多安知此篇非王建王涯之徒所作而亦存於此者乎鄭衛之聲妨於仲尼其詩列之風雅所以不舍其言也余欲輯全唐詩逸故於此篇特表出之於懲惡之教亦非無小補若

云淫靡不節風雅之罪人余何辭其貴哉余何辭
其貴哉凡三十曲

五街花月藹春烟金屋當頭翠閣連後面迎郎前
面送幾家齊唱想支憐

其二
買春芳野此新添斜剪琅玕柱翠簾放遣花間雙
蛟蝶將迎歡子舞前檐

其三
金縷輕衫綉鳳凰柳腰蓮步踏斜陽百花仙隊紅
衣女散作春風滿路香

其四
則阪長堤起晚埃無人不道觀燈回黃昏火點家
樹一夕秋風花盡開

其五
萃街燈月屬中元黃架星橋跨市門一曲霓裳歌
未闋紅雲深處度天孫

其六
柳花衫子梅花粧翠竹簾前八月霜若使元家當
日見為裁新樣白衣裳

詠見寸調集

其七
波臣東海夜朝天魚服鱗裳月裡鮮笑指龍王垂

張師李妻
水性乃然

如畫

十字街頭
現出八朵

俄頃
輕鴻

髮者儂家阿妹幾多年

其八

賞月樓褰翠張高秋寒玉架碧葡萄繁絃急出方
終夜不說清光數素毫

杜甫詩此時膽
白兔直取數煉毫

其九

柳堤花阪擁青樓一面看輿一面舟湧月秋江天
自淨歛雲春樹雨新休

其十

畫壁當中燃燭龍紅衫羅列玉芙蓉銀壺纔點二
更漏早報東山半夜鐘

其十一

桃花不敢隔天台前度劉郎去後來河監錦兒齊
勸泊金龜捧出小蓬萊

其十二

銀燈院々暗殘光跡斷春風響簾廊雲雨枕頭宵
擊柝不教郎夢到高唐

其十三

歸去郎君淚滿襟春閨月冷鴛鴦衾每端彈作相
思必添得琴心一段深

其十四

阿母壘壇歸去遲獨留青鳥侍空帷洞房縱閉春
雲影竊得仙桃更有誰

河東小曲
所謂竹街
九鼓大堤
四鼓者

香几扇
漱和

其十五
鴛尾霜寒落月樓
巫山夢短轉綢繆
妾身若作朝雲
去驅雨留君下水舟

其十六

曉雲窗外雪漫漫
留得郎君歸思寬
微却紅泥鑪
后火更温卯酒護朝寒
白居易詩示知卯後酒神速功力倍

其十七

日出三竿捲翠帷
宿粧殘粉亦多姿
嬌鬟未斂朝雲影
一響金鈴報午時

其十八

夜來病酒卧花裯
解醉香湯索得頻
下閣錦兒不

宜廊

向人

出戶隔簾連喚對門人

其十九

百花深院閉春晴
翡翠樓頭笑語聲
中有青松栽得好
出群新拜大夫名
院中品高者稱大夫此際語

其二十

一朵紅花帶露濃
尋芳戲蝶與遊蜂
應憐不定攀枝
主信任春風到處逢

其二十一

春宵宴散月西傾
長袖葦簪脫得輕
欲就金鸞屏外睡
紫蘭房裡又呼名

其二十二

隨從阿姊幾春陽朝熨衣裳暮換香何日早移燈
後坐得專當面小蘭房

其二十三

情願專房二八春輕粧自擬捧心人如何逢春浮
萃子比想當年幾苦辛

其二十四

準擬靈宗嫁得時東隣試袍小核兒綺羅只慣春風
煖說着裁縫總不知

其二十五

本是平陽第一名清歌妙舞動傾城應憐薄命春
將盡更向邯鄲學步行

其二十六

雪意霜心徹底凝寒楓一葉印層冰憐君不自准
南裡氣向青山屋裡澄

其二十七

甘露枝頭標有梅丹心紫服出塵埃應辭世上鹹
酸味欲伴仙人餐玉杯

其二十八

苔衣草帶好神仙煉熟凡胎骨似綿學得竈中書
一卷竄身慙作玉盤鮮

王建詩導引
多時骨似綿

其二十九

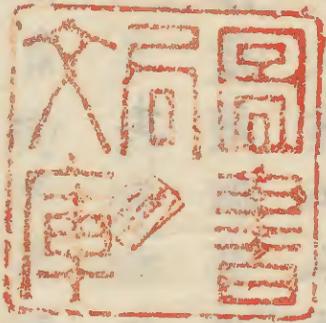
花信誰傳嶺外名殘春袖裡惹春清不唯珠露送

醫渴更入瓊漿好解醒

其三十

玉鑷仙霜結得工
素輪開出廣寒宮
清光盈寸誰家贈
影有香雲葉中

九中月



北里歌終

書北里歌後

余嘗讀板橋雜記其記雅游叙而品何太相似北里
云光景然亦至街花陌劇八朔季月之游彼中固所
無毫萃亦何企及余欲著一書誇彼之所無久矣今
閱此編向所欲言頓為遼遠亦何痛快支青帝之令
一至街吏奔走舟車所載來感是岱君楊妃一日之
間五街化為芳野之山矣解語花開而爭妍於凌
晨月下者所謂買春芳野是也柳腰蓮步時踏斜陽
未清瘦輕佻臨風飄舉方是之時綉腸寸子蕩志迷
魂不亦宜乎雨々風々翻雨雪飛則惜春騷客憎踏
作泥履聲將希於是家々扮出新粧伎劇搬演街頭

忽為一棚戲場所謂波臣魚服是其一端也火樹燈
月彼已臺舉亦有京搯之妙選未知果孰贏苻也八
朔之節已見方言其采久矣淡雅樸素之為絢目以
八月霜是欵賞月之秋并十三夜為雙良自
寬平上皇侍詔始焉編獨闌此首及春首之嬌景果
散落欵為可惜已伎家朝賀亦一壯觀鷄日家儀狗
日著主家之春服一樣祭爛鵝鷺之列獠紕在前初
三客自可裁羅綺錦綉巧樣芳芬所謂時世粧者容
為措辨鬢髮如雲桃花滿面艷靡綽約令人目眩門
松楚、踏無纖塵隊、相御其間真有脚陽香哉句
中小蓬萊婢僕壽客之盤解醒之方名曰袖梅甘露

梅諸紫蘇為衣苔衣鯽魚骨寔如綿月餅之製傳自
廣寒宮淮南之種其家號曰山屋是皆里中之雅品
雜記可謂精潔殊常与安香囊雲鳥名烟佳茶女郎
贈遺都無俗物彼此同一般亦復何止乎此若夫響
屨廊蓋綉履之來注枕頭擊砵午時金鈴亦皆此中
實錄也其余娛目賞心曜靈西匿絙以萃燈絲肉競
陳笑言宴、綢繆宛轉歌喉扇影度、喧劇一座盡
傾纏頭助采一擲千金乃所謂慾界之仙都昇平之
樂國者也何必句、待其解字然亦萬籟已闌青鳥
猶侍只惟了鬢偷眠屏後与夫破瓜新登場大夫之
選侍年深院此等景象其人自非簪花約髻奮勇於

色陣破襟乎嶠風安得極言情態至此乎其樂已溢
 名教之外慚德不讓其責誠其所已余則謂洛神賦
 小楷寫之画烏絲欄金箋裝以雲寫縹帶配以板鴉
 記風清月朗紅豆花開之際展玩之即禮法拘儒以
 此移目於余亦復所不辭也若詩句姝而序言已盡
 之見者宜許其呂題爾



大正

如亭



山人

撰

一法一言卷一二十六のト

