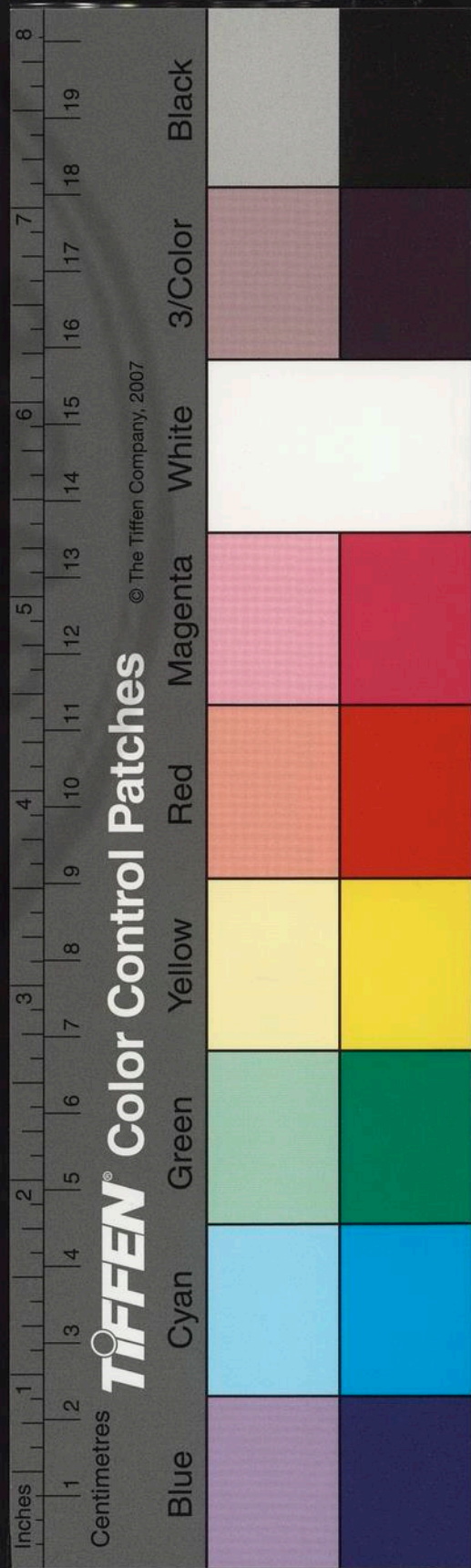
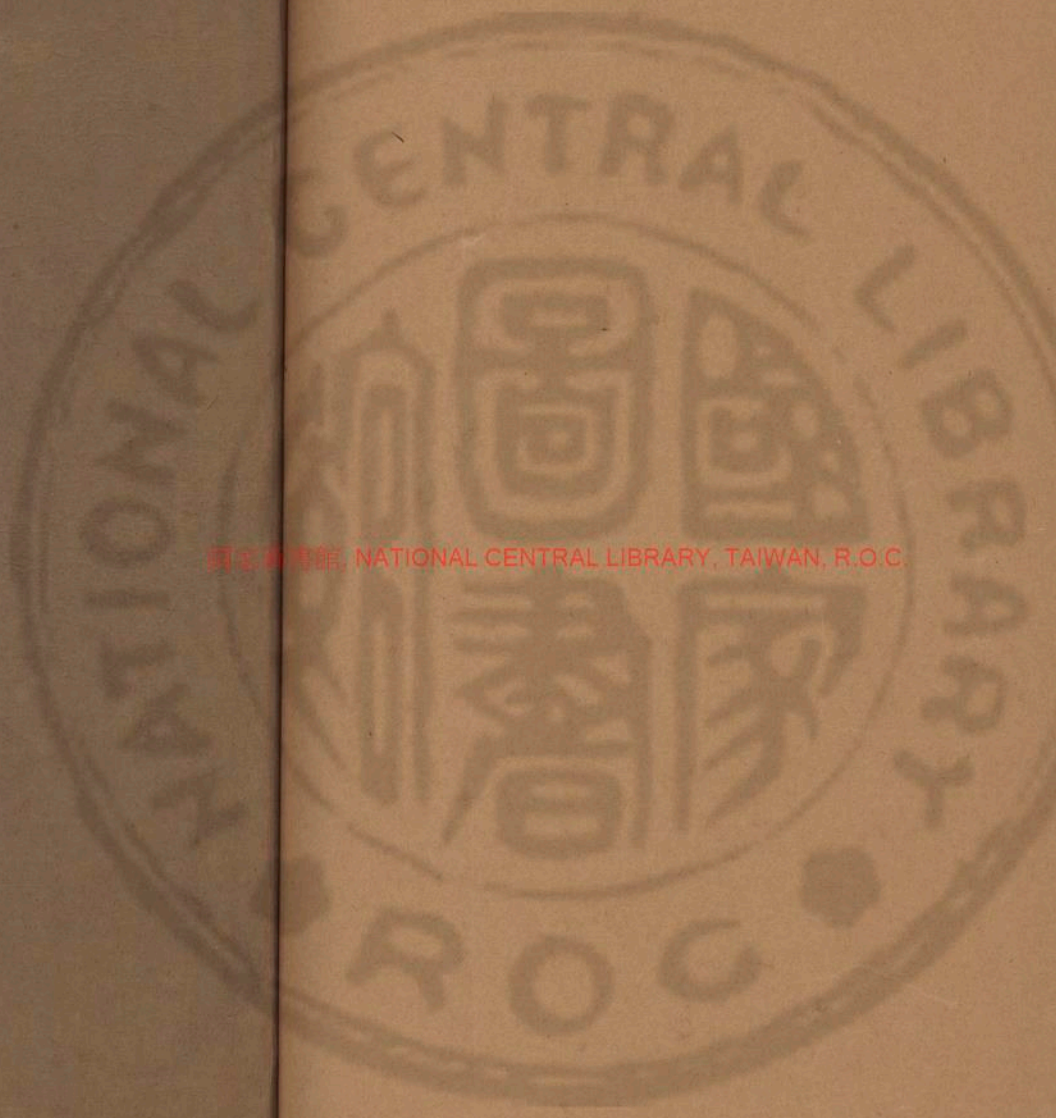
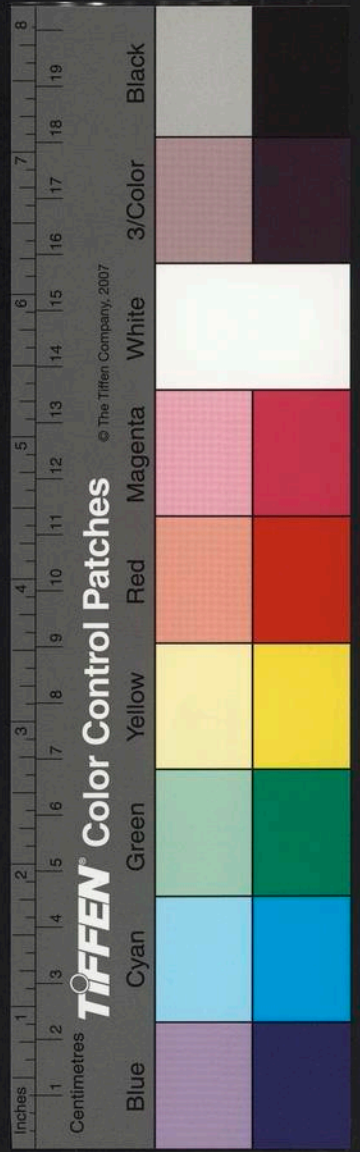


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





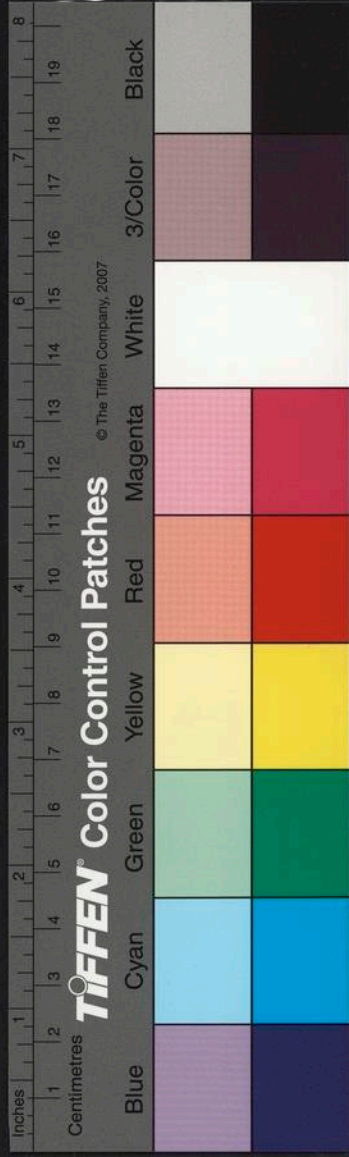
國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.






 登記號 006192
 類號
 類別 子部術數類
 全書 函八册

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



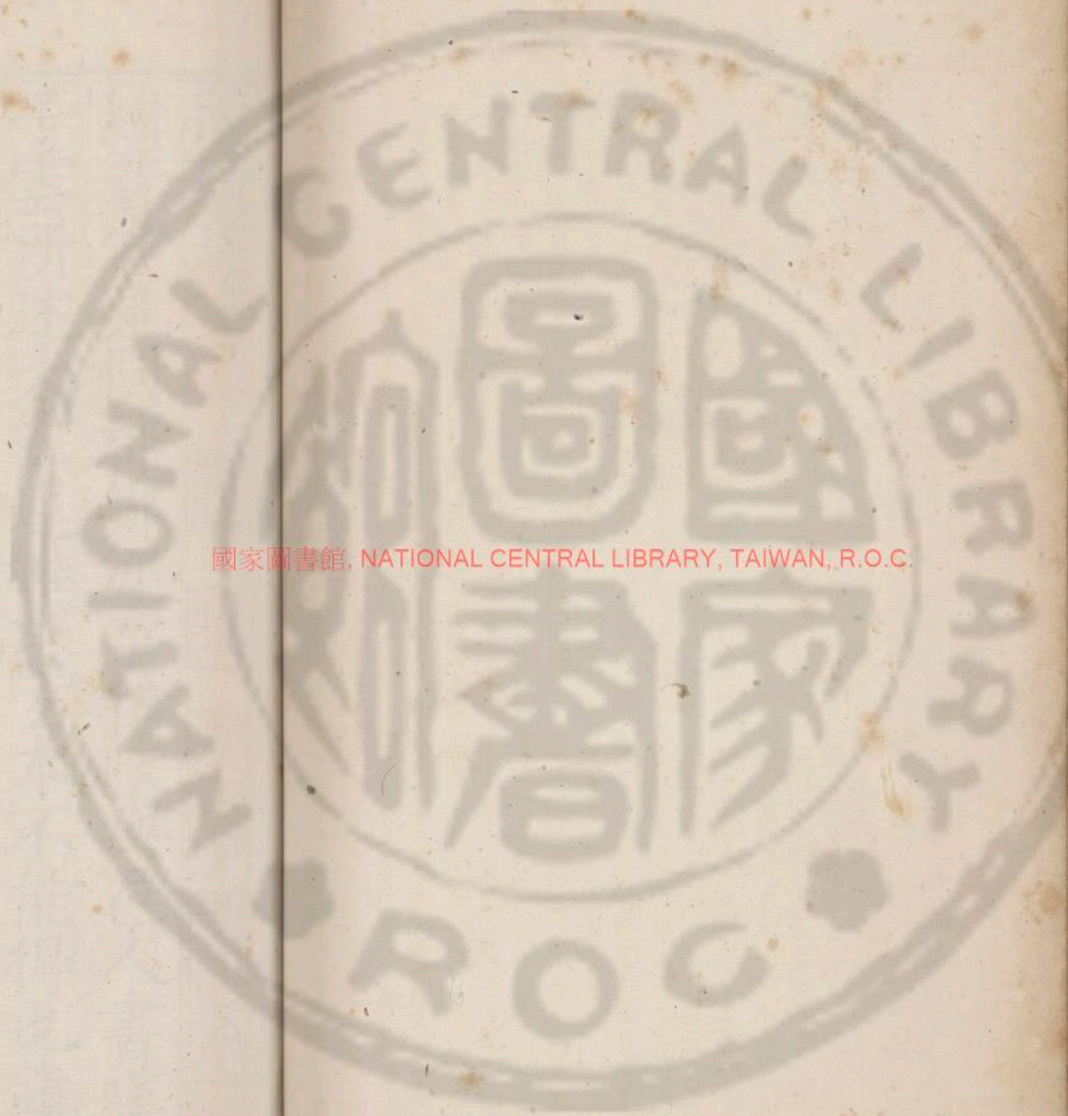
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
 Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

349599 v.1



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

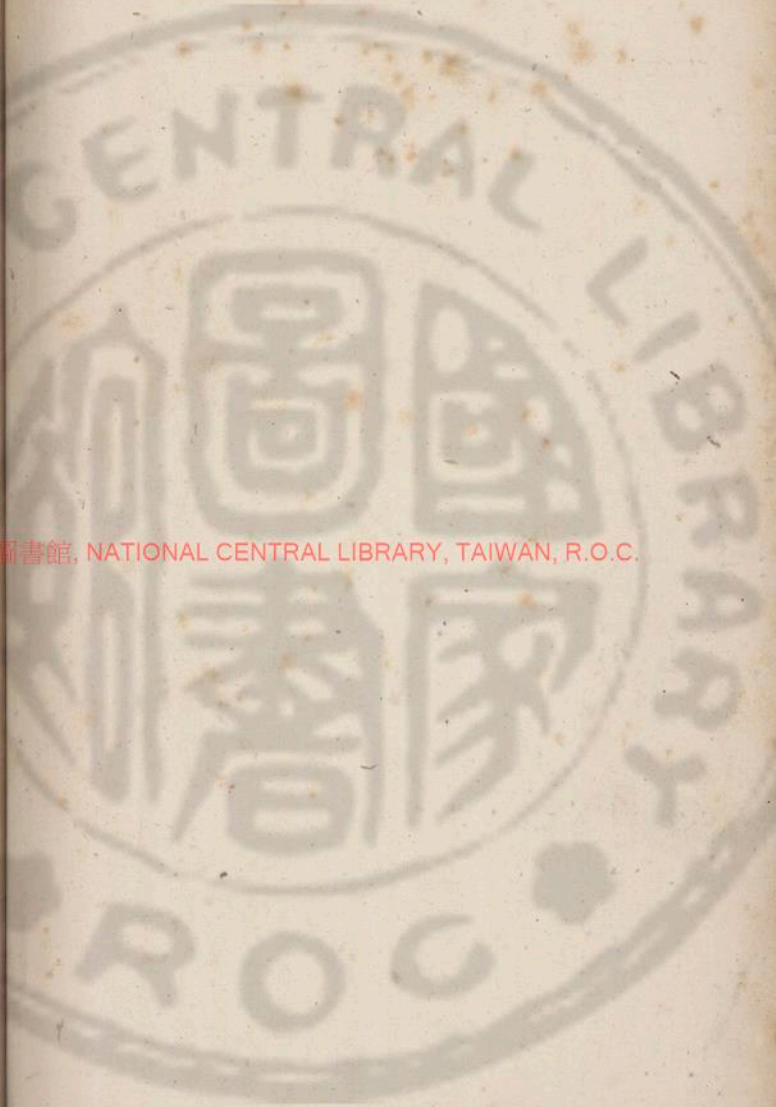




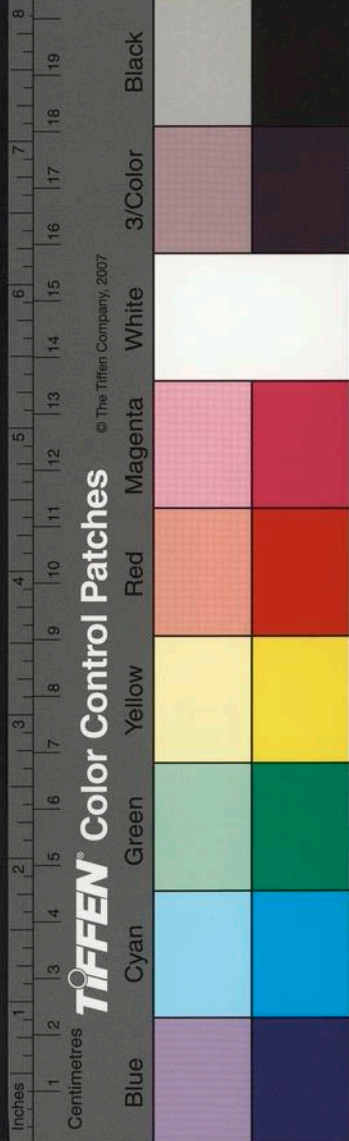
陸績述玄



績昔嘗見同郡鄒邠字伯岐與邑人書嘆揚
 子雲所述太玄連推求玄本不能得也鎮南
 將軍劉景升遣梁國成竒脩好鄱州竒將玄
 經自隨時雖幅寫一通年尚暗稚甫學書毛
 詩王誼人事未能深索玄道真故不為也後
 數年專精讀之半歲間粗覺其意於是草創
 注解未能也章陵宋仲子為作解詁後竒復

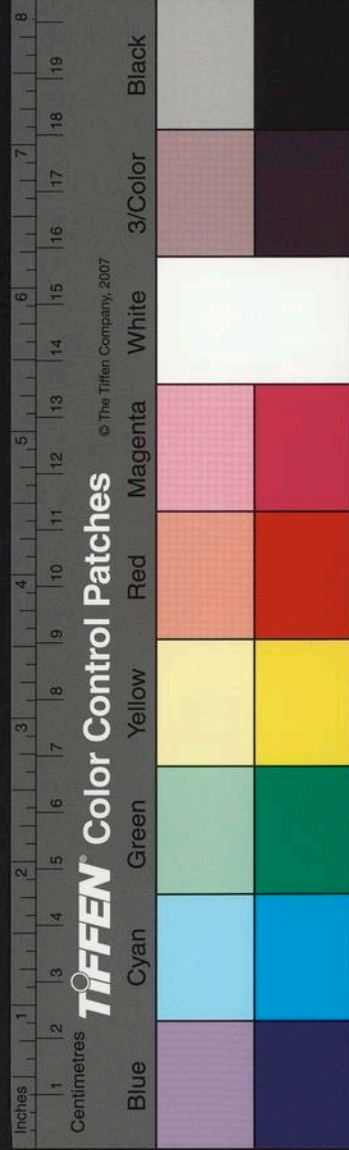


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



銜命尋盟佚子以所解付竒與安遠將軍彭
城張子布績得覽焉仲子之思慮誠為深篤
然立道廣遠淹廢歷載師讀斷絕難可一備
故往往有違本錯誤績智意豈能弘裕顧聖
人有所不知匹夫誤有所達加緣先王詢于
芻蕘之誼故遂卒有所述就以仲子解為本
其合於道者因仍其說其失者因釋而正之
所以不復為一解欲令學者瞻覽彼此論其

曲直故合聯之爾夫立之大義撰著之謂而
仲子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得文
間義說大體乖矣書曰若網在綱有條而弗
紊今綱不正欲弗紊不可得已績不敢苟好
著作以虛譽也庶合道真使立不為後世所
尤而已昔揚子雲述立經而劉歆觀之謂曰
雄空自苦今學經者有祿利然尚不能明易
又如立何吾恐後人用覆醬瓿雄笑而不應



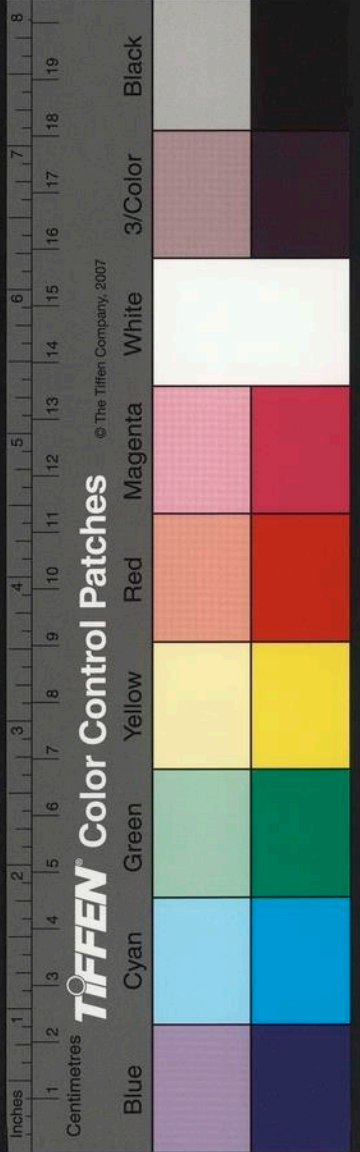
張衡傳云常服好
玄經謂崔瑗曰吾觀
太玄方知子雲妙極
道數乃與五經相擬
非徒傳記之屬使
人難論陰陽之事
漢家得天下二百歲
之書也復二百歲殆將
終乎所以作者之數
必顯一立常然之符也
漢四百歲立其興矣
漢書之父此漢家
二句中蓋有脫誤

雄卒大司空王邑納言嚴尤聞雄死謂桓譚
曰必傳顧君與譚不及見也班固贊序雄事
曰凡人貴遠賤近親見揚雄祿位容貌不能
動人故輕其書揚子雲之言文誼至深論不
詭於聖人若使遭遇時君更閱賢智為所稱
善則必度越諸子矣自雄之沒至今四十餘
年其法言大行而玄終未顯又張平子與崔
子玉書曰乃者以朝駕明日披讀太玄經知

駕與玄

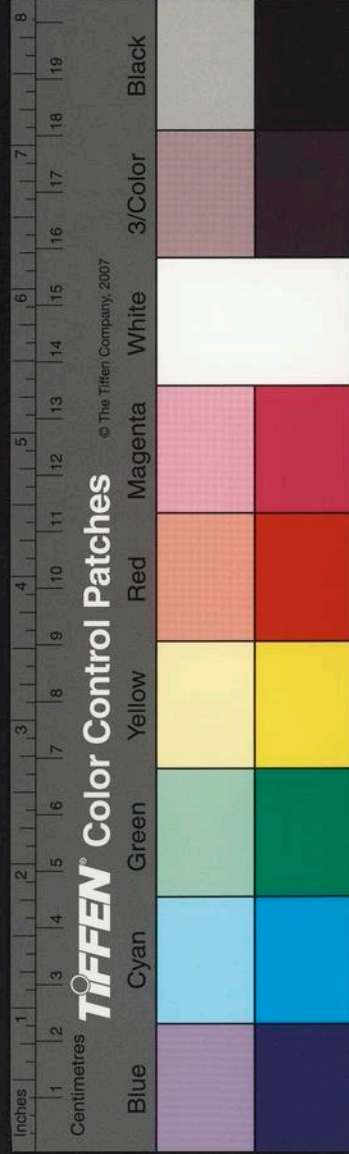
子雲特極陰陽之數也以其滿汎故故時人
不務此非特傳記之屬心實與五經擬漢家
得二百歲卒乎所以作興者之數其道必顯
一代常然之符也玄四百歲其興乎竭已精
思以揆其義更使人難論陰陽之事足下累
世窮道極微子孫必命世不絕且幅寫一通
藏之以待能者績論數君所云知揚子雲太
玄無疆也歆云經將覆沒猶法言而今顯揚

張衡傳云常服好
玄經謂崔瑗曰吾觀
太玄方知子雲妙極
道數乃與五經相擬
非徒傳記之屬使
人難論陰陽之事
漢家得天下二百歲
之書也復二百歲殆將
終乎所以作者之數
必顯一立常然之符也
漢四百歲立其興矣
漢書之父此漢家
二句中蓋有脫誤



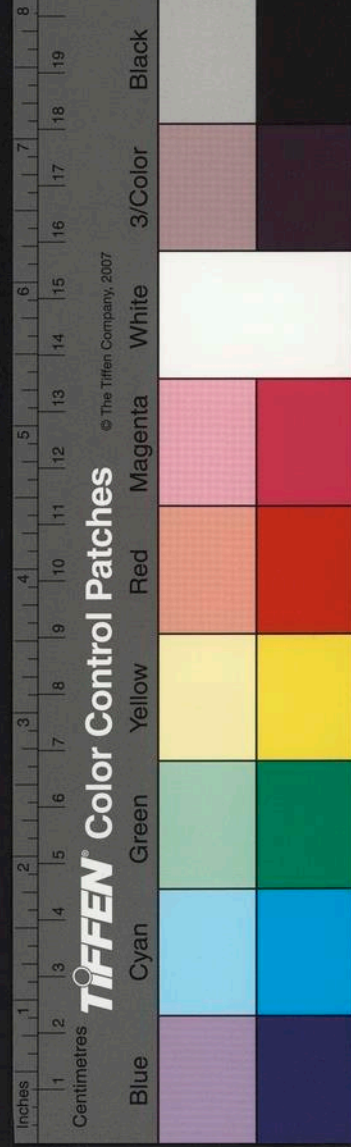
歆之慮尋於是爲漏固曰法言大行而玄終未顯固雖云終不必其廢有愈於歆譚云必傳顧譚與君不見也而玄果傳譚所思過固遠矣平子云漢之四百其興乎漢元至今四百年矣其道大顯處期甚効厥迹速其最復優乎且以歆曆譜之隱奧班固漢書之淵弘桓譚新論之深遠尚不能鏡照玄經廢興之數況夫王邑嚴尤之倫乎覽平子書令子玉

深藏以待能者子玉爲世大儒平子嫌不能理但令深藏益明玄經之爲乎驗雖平子焯亮其道處其熾興之期人之材意相倍如此雄難曰師曠之調鍾俟知音之在後孔子作春秋異君子之將睹信哉斯言於是乎驗雄受氣純和韜真含道通敏叡達鉤深致遠建立玄經與聖人同趣雖周公繇大易孔子修春秋不能是過論其所述終年不能盡其美



也考之古今宜曰聖人昔孔子在衰周之時
不見深識或遭困苦謂之佞人列國智士稱
之達者不曰聖人唯弟子中言其聖耳逮至
孟軻孫卿之徒及漢世賢人君子咸並服德
歸美謂之聖人用春秋以爲王法故遂隆崇
莫有非毀揚子雲亦生衰亂之世雖不見用
智者識焉桓譚之絕倫稱曰聖人其事與孔
子相似又述玄經平子處其將興之期果如

其言若玄道不應天合神平子無以知其行
數若平子瞽言期應不宜効驗如合符契也
作而應天非聖如何昔詩稱母氏聖善多方
曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖洪範曰睿
作聖孟軻謂柳下惠作聖人由是言之人之
受性聰明純淑無所繫軼順天道履仁誼因
可謂之聖人何常之有乎世不達聖賢之數
謂聖人如鬼神而非人類豈不遠哉凡人賤



近而貴遠聞績所云其笑必矣異值識者有以察焉

身說注引王隱曰玄經雖妙非益也是以古人謂其屋下

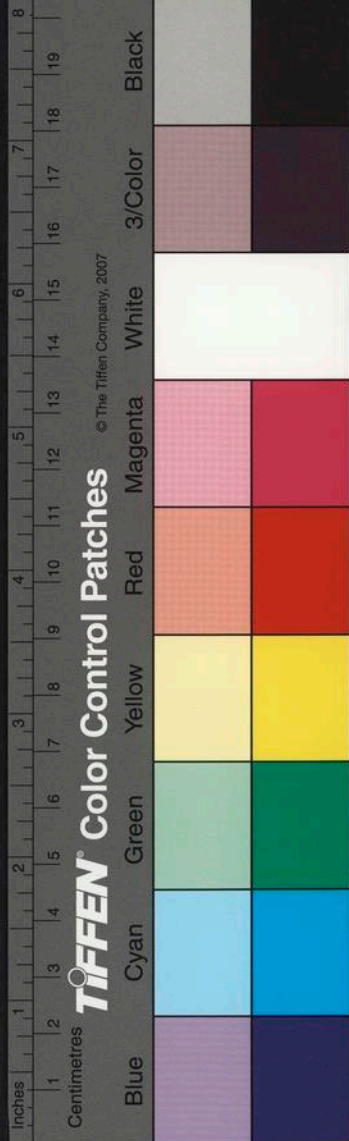
原屋
趙彥浦雲麓漫抄云揚子雲太字其卦有作川今觀商卦象自
所刻器則作三蓋作三象天一象地一象人其說已見於商子
雲多識先秦古書太字之學必有自來 薛尚功云爭首一方三
州一家与此自卦象正同

太玄經卷第一

晉范 望 字叔明 解贊



贊曰揚子雲處前漢之末值王莽用事身熱
亂世遜退無由是以朝隱官爵不徙昔者文
王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋為一
代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是
覃思耦易著玄其道以陰陽為本比於庖犧
之作事異道同福順禍逆無有主名桓譚謂



近而貴遠聞績所云其笑必矣異值識者有以察焉

身說注引王隱曰玄經雖妙非益也是以古人謂其屋下

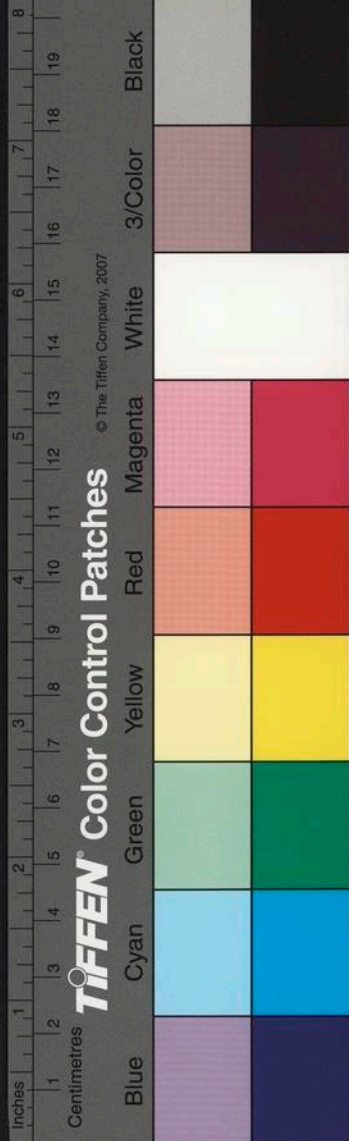
原屋
趙彥浦雲麓漫抄云揚子雲太字其卦有作川今觀商卦象自
所刻器則作三蓋作三象天一象地一象人其說已見於商子
雲多識先秦古書太字之學必有自來 薛尚功云爭首一方三
州一家與此自卦象正同

太玄經卷第一

晉范 望 字叔明 解贊



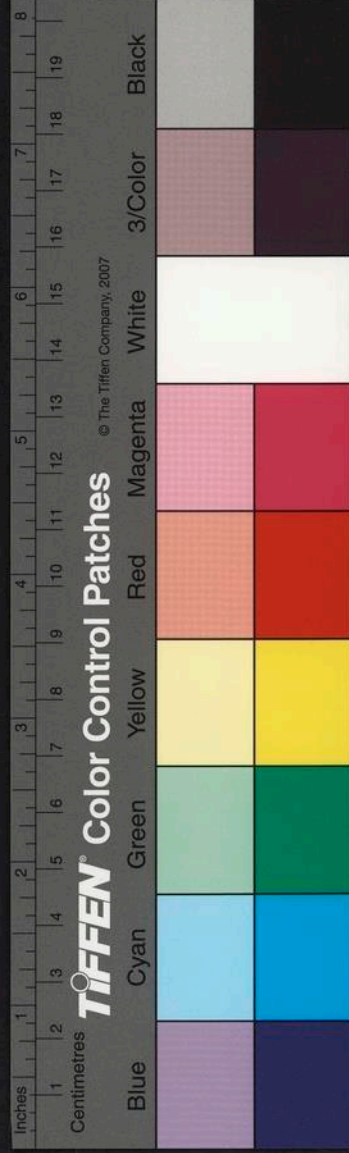
贊曰揚子雲處前漢之末值王莽用事身熱
亂世遜退無由是以朝隱官爵不徙昔者文
王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋為一
代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是
覃思耦易著玄其道以陰陽為本比於庖犧
之作事異道同福順禍逆無有主名桓譚謂

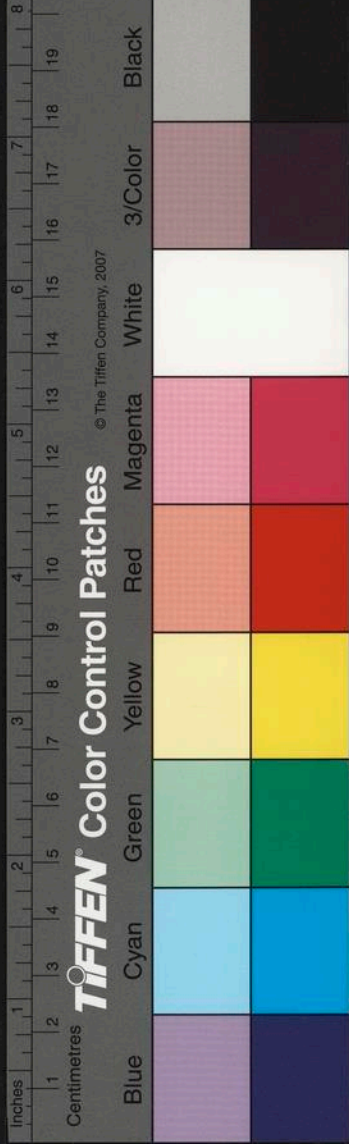


之絕倫張衡以擬五經非諸子之疇也自侯
芭受業之後希有相傳受者乃到建安年中
故五業主事章陵宋衷鬱林太守吳郡陸績
各以淵通之才窮核道真爲十篇解釋足以
根其祕奧無遺滯者已然本經三卷雖有章
句辭尚婉妙並互訓解且此書也淹廢歷久
傳寫文字或有脫謬宋君創之於前鬱林釋
之於後二注并集或相錯雜或相理致文字

五業主事

猥重頗爲繁多於教者勞於誦者勸望以聞
固學不博識昔在吳朝校書臺觀後轉爲郎
讎講歷年得因二君已成之業爲作義注四
萬餘言寫在觀閣亡其本末今更通率爲注
因陸君爲本錄宋所長捐除其短并首一卷
本經之上散測一卷注文之中訓理其義以
測爲據合爲十卷十萬餘言意思褊淺猶懼
不能發暢楊氏幽微之旨禪闡後學未覺也





揚氏始作之本已畫方州部家四位定五行
之數分七百二十九贊為天地人三女惟宋
陸注本不畫首象其餘侯芭虞翻注本並畫
首象近世林氏撰玄後序云瑀今以舊經方
州部家隨首畫象以四位之數列首之下五
行之姓參次其中三神之儀各從方立昇測
之辭散於贊末若此數事皆范叔明注時所
定今林氏以為已意未知孰是故兩存焉

太玄經從中至增第一

馴乎玄渾行無窮正象天馴順也玄天也渾天

行也無窮謂晝夜不休無窮已也玄正取象
於渾天故言正象天也○此玄首都序也楊
氏本連首辭自為一卷荒望解贊時升此序
於經之首將首辭散在八十一首方州部家

注之陰陽坻參參三也坻此也以

一陽乘一統萬物資形資者取也陰陽相參

方也一統則天統也舉一方一統則二方二
統可知也三統相承以主萬物故萬物取形

於是方州部家三位踈成踈大也言陰陽乘

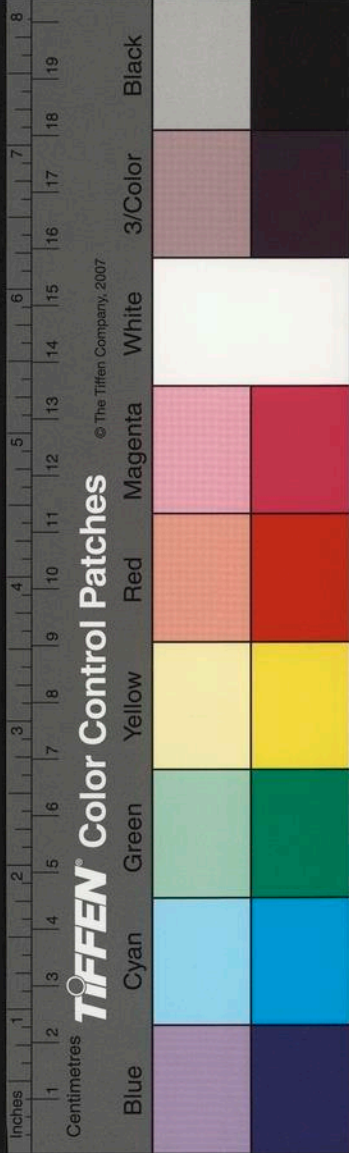
大數則三統之曰陳其九九以為數生言三

位乃運為八十一首陳列乎贊上羣綱乃綜

乎名贊九贊之辭也羣綱諸陽也陽動則陰

故言乃綜八十一首歲事咸貞貞正也八十一

乎名也



歲之事候司入節各○此玄首
得其正故言咸貞也○都序畢
盛哉日乎丙

明離章五色淳光也盛哉者歎美之言也丙炳
色也言日炳然明朗光耀離散於天下久隨

其物色光采淳明也○此玄測都序也測準
夫子贊易諸爻之下象辭也十一篇中自為

一卷至荒望解贊時昇此序於經首將測辭
散於逐夜則測陰晝則測陽晝夜之測或否

贊之末夜則測陰晝則測陽晝夜之測或否
或臧則知陰一陰陽故或善或否矣陽推

五福以類升陽為吉故與五福升也陰幽
五福壽富康寧好德終命陰幽

六極以類降弱陰為凶故與六極退下也
六極折疾憂貧惡

升降相關大貞乃通降貞正也關交也陰陽升
氣節通也經則有南有北緯則有西有東緯南為

為經緯相錯巡乘六甲與斗相逢六甲日
以成天文也巡乘六甲與斗相逢六甲日

之幹也言日行乘六甲周而復始歷以記歲
以成歲事日右斗左故相逢也歷以記歲

而百穀時雍謂歷象日月者也期三百有六
旬有六日以閏月定四時是也○此玄測

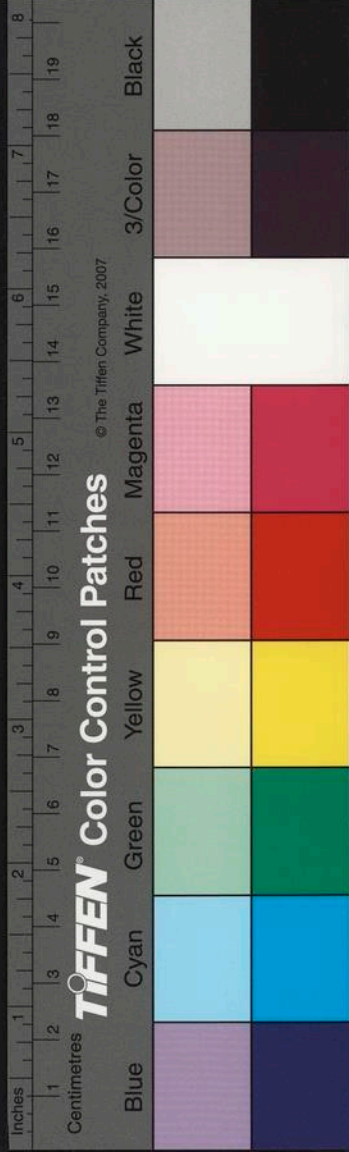
四方之事得故百穀調和也○都序畢
三一方一州中此首名也天玄陽家陽氣潛

萌於黃宮信無不在乎中者冬至之節日起
行屬於水謂之中

者冬至之節日起

行屬於水謂之中

者冬至之節日起



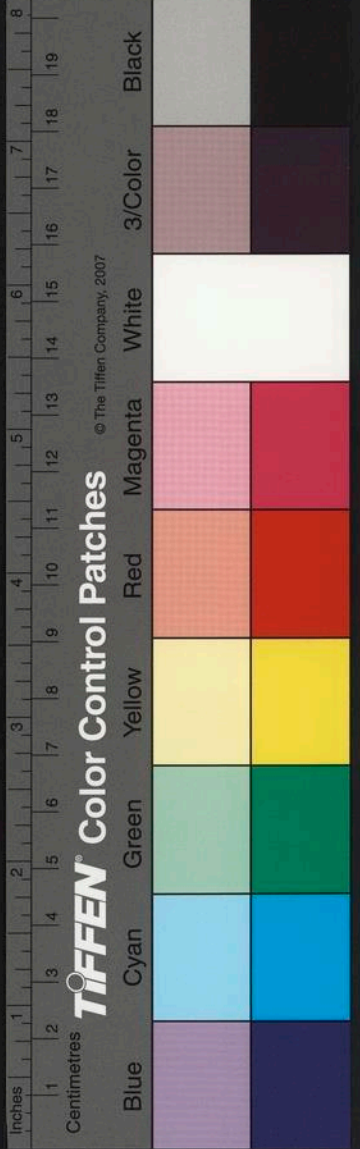
牛宿一度斗建子位律中黃鍾夏之十一月也萬物萌芽於黃宮之中故名此首為中也
 士為宮性其色黃故言潛萌於黃宮也水色
 玄玄為天天在地外天玄地黃是以為經之
 首○此玄首辭也象易彖曰大哉乾元巳下
 之辭也太玄列渾天為八十一家各有姓名
 序運周普班固曰楊子作太玄為其太曼漑
 而不可知故作首衝錯測攤瑩數文視圖告
 凡十一篇以解剝玄體此乃一篇并序自為
 一卷宋衷解詁陸績釋失共為一注至范望
 解贊時采宋陸二家之義錄長捐短就初一
 加新意以成此注散於八十一首之下
昆侖旁薄幽 猶彭也命淪也天之象也旁薄
 天渾淪而包於地或隱或見照四方隱故稱
 夜過周一度日或隱或見照四方隱故稱

幽言日在地下幽隱不見也一者水也家性
 為水天之日出入利涉大川而四時辰極冬得
 其正也○此九贊之辭後人目為經辭也楊
 氏本以七百二十九贊分天地人自為三卷
 其辭之下宋陸無注晉范望公宋陸注測之
 義專解此贊自成一家次於逐首辭下而削
 去舊注且據范望本不添也
測曰昆侖旁薄
 數今且據范望本不添也

思諸貞也 唯以正也○此是宋陸二家所注
 望采此注意自解經贊儒有近習罔知本末
 妄將此注昇於測曰之上以雜范注混亂義

訓今依范望正本移於測曰之下免
 誤學者已下七百二十九測注並同
次二神

戰于玄其陳陰陽 內為玄陰陽爭為戰兩敵
 二火也在中為心心藏神



稱陳十一月之時於消息為復測曰神戰于

玄善惡并也相并奪也次三龍出于中首尾

信可以為庸庸法也三木也木在東方故稱

出也言首尾可以為法者首出庶類測曰龍

出于中見其造也首出庶物造成之也次四庫虛無因

大受性命否四金也廢則為陰陰道卑虛無

欲大受反陰測曰庫虛無否不能大受也陰

默從故次五日正于天利以其辰作主五為

日君象也五亦為土君而有土參明於日故

為天子也中央之位四方之所歸故為主也

日之加午光曜天下測曰日正于天貴當位

也貴在中央次六月闕其博不如開明于西

六水之廢也月水之精也在廢之行故闕也

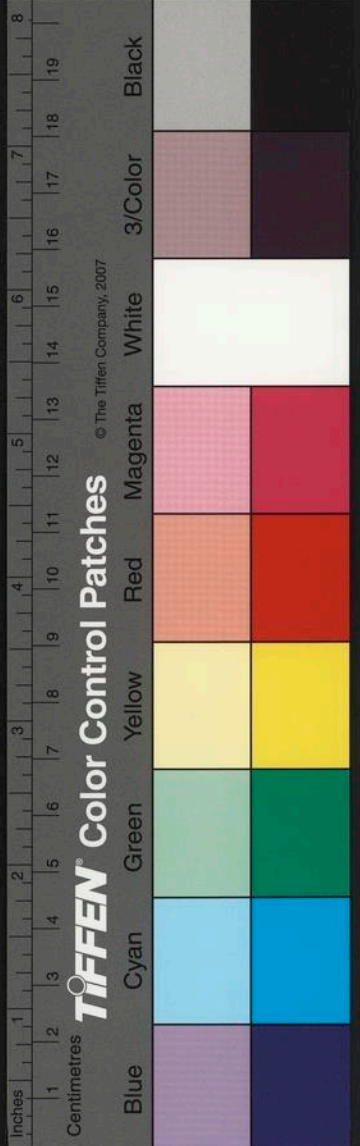
生明於西日以就盛到十六毀圜於東方故

不如開明測日月闕其博明始退也目道毀

於西也退次七酋酋大魁頤水包貞七火也酋就也

也退次八黃不黃覆秋魁藏也包取也

無司馬公本之



常八為木木上玄下黃故以黃諭黃亦中央之色八亦上體之中黃宜中不中者敗其成就之法也測曰黃不黃失中德也宜中不中故失德也

九巔靈氣形反九為金萬物之所終也物之巔下也死氣為竟其形為鬼竟登于天鬼歸于地故言反也登則為神故謂之靈也測曰巔靈之反時不克也克堪也天命終訖非所堪也

☰一部方一州周天玄陰家二火陽氣周神而反乎始物繼其彙行屬於火謂之周者冬至也易曰七日來復是也彙類也言萬物各繼續其類周復其道故謂之周周之初一日入

度也牛宿五初一還於天心何德之僭否僭差也否不也

水性周營天心至仁家性為火而水居之當依至仁之德而欲克本是為過故否也測曰還心之否中不怨也本末相克故不怨也次二植中

樞周無隅二火也正午為中樞立則運言二極相當為天杠抽運周晝夜故言無隅隅方也晝夜周測曰植中樞立督慮也運言二極無方常也

慮度也督正也次三出我入我吉凶之魁魁也我謂三也三為木火之母也火無木不盛也

火盛則消木夫為人子無克母也義夫為人母無證子之道其有吉有凶測曰出我入我猶相為隱故言吉凶之藏也

不可不懼也。一則以喜何次四帶其鈎繫錘

以玉鑲。四金也其於九贊在中而下腰之象

帶無鈎不著相須成體以自申束不失測曰

帶其鈎繫自約束也。約束其身不次五土中

其廬設于金輿厥戒渝。渝變也易曰君子得

和之德而處金輿之位出命行令以御下測

曰廬金戒渝小人不克也。安不忘危不為小

次六信周其誠上通于天。亨通也六為宗廟

神唯信唯誠故其測曰信周其誠上通也。神奉

以信故次七豐淫見其朋還于蒙不克從。謂朋

二也二七合於南見其朋故知為二也七火

在上家性為火明合故曰豐淫言淫衍也而

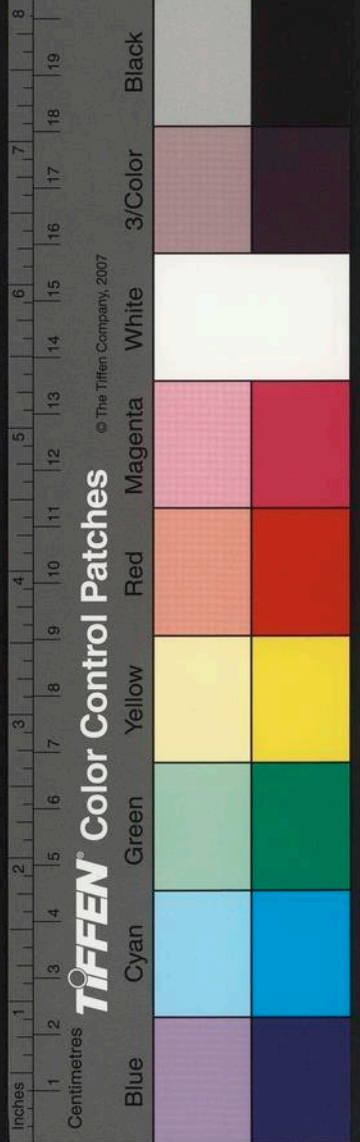
在周家周而復始故曰還也蒙者蒙蒙二測

火明合未知所正故無所克而從之也次八還

曰豐淫見朋不能從也。蒙蒙未除故次八還

遇躬外其禍不大也。躬身也入為禍中故言禍

也。非己之藏也上九還于喪或弃之行。九為金



鍾表作垂

家為火所爍故言喪也亦在秋位萬物測曰

還于喪其道窮也故道窮也

☰ 一方一州 碩 下天玄陽家三木 陽氣微動動

而碩碩物生之難也難行屬於木謂之碩者碩

動生萬物碩而難也故謂之碩 初一黃純于

潛不見其眡藏鬱於泉 十一月之時陽氣潛

在地下養萬物之根芽在 測曰黃純于潛化

黃泉之下不見其根鄂也 次二黃不純屈于

在噴也 噴情也不見其根 故化由其情也

根 色黃白故曰不純也 易黃卦曰山下有火

黃白 測曰黃不純失中適也 不純也 故 次三赤

子扶扶元貞有終 元始也扶扶幼小之貌也

正之於始也家性為木三亦 測曰赤子扶扶

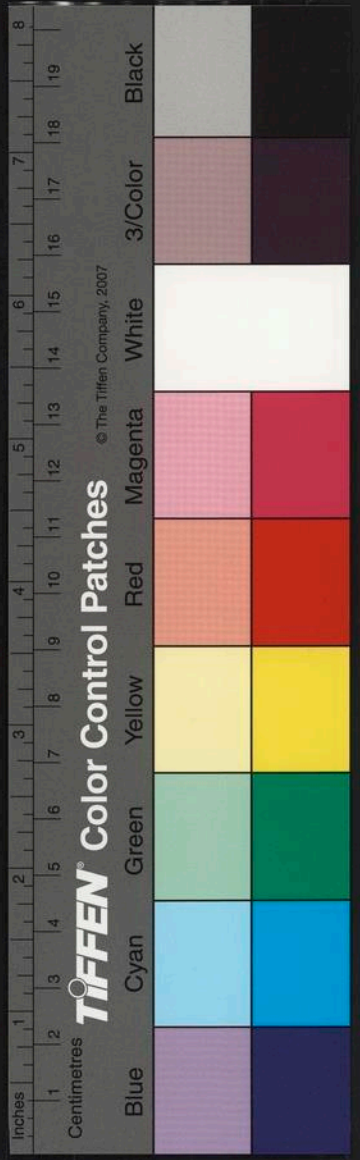
為木以本扶本故有終也 次四拔我不德以

父母瞻也 幼教長正父母 故力不克 測曰

力不克 民勞悴四處百位拔之不以德恃其 次

五拔車山淵宜於大人 家性為碩土而為碩 難山淵象也車在其





中唯大人而拔之五為天子故稱測曰拔車

大淵大位力也大位謂若周公東征禹導九河是其力也次六將

其車入于丘虛水為嶮難將車入嶮在於丘虛之中非所以濟世也車以

喻君君而隨日臣測曰將車入虛道不得也

道不正猶入丘也次七出險登丘或牽之牛火生土

言不得君次七出險登丘或牽之牛故為丘

七為絲繩之所用故言牽牛牛土畜也出險

登丘為牛所引猶紉時之民見酷日久而遇

文王拔之於疢如出險之車登測曰出險登

丘莫之伐也比力如牛次八車不拔髀軸折

不拔躬自賊也艱難其身也上九崇崇高山下

有川波其人輯航可與過其其辭也輯航

九為金故稱山崇高之山而有川波明其難

也波川之險須輯航而濟之噴難之世須聖

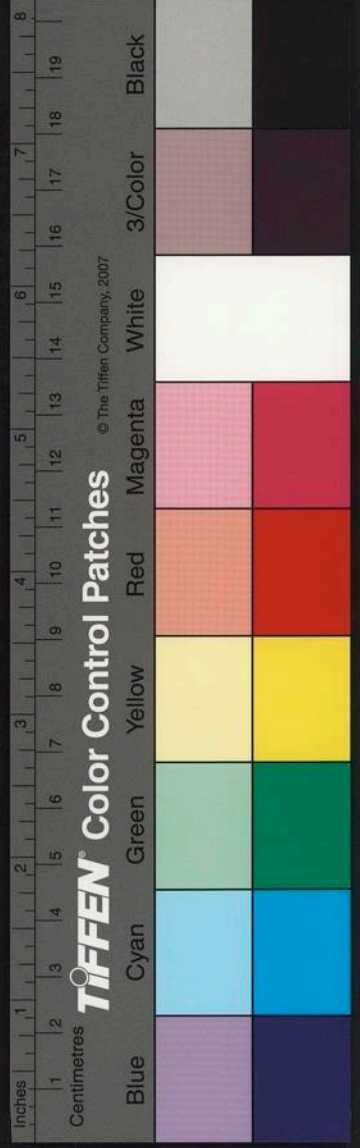
人而拔測曰高山大川不輯航不克也克能

非輯航不能濟也

三二一方一州閑天玄陰家四卦陽氣閑於陰

家性噴難入有車象秋木被刑重自測曰車
艱難牛不能引折解敗軸不能濟也
輯航云古
輯字
說非難
引說文車
和輯也藉
入切
字文當是
抗字此注
中尚存其
舊

衍一丘字



首之次四陰雖盡於下而猶壯於上故能防

閑磻焉而萬物亦皆見其防閑故謂之閑

閑之初一日

入女宿六度初一蛇伏於泥無雄有雌終莫

受施復若在金世子毋相扶可以養物季冬土

蛇者伏在地中形測曰蛇伏于泥君不君也

未大變故以蛇論

龍而蛇伏故

不君者也

二為平人而在閑象故自防閑

不與流俗守其善道而已也

測曰閑其藏

中心淵也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

管也

故當作固

鑊故舍
管也
測曰關無鍵盜入門也
無鑊之門也
次

四拔我輓軌小得利小征
喻信也語曰大車
無輓小車無軌此之謂也四目道也

君牧養萬民之義非信不立故拔之以信征

以行故曰小征也
測曰拔我輓軌貴以信

也
治民以道信
次五磻而閑而拔我姦而非

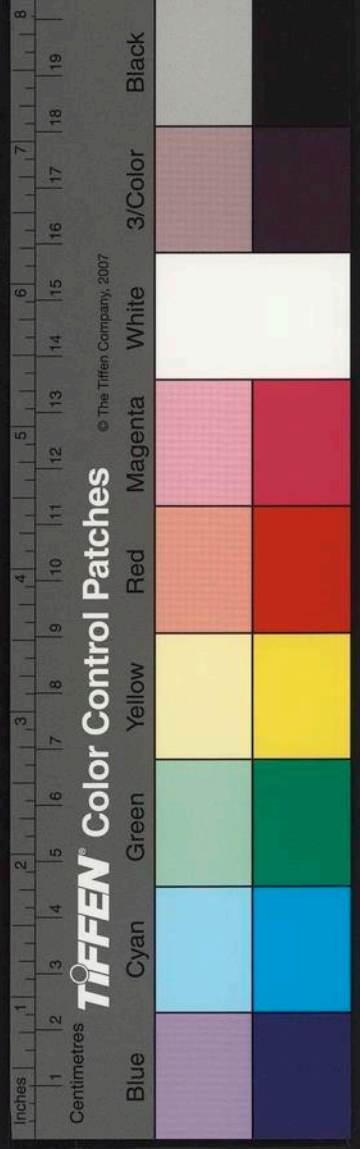
石如石厲
厲危也五為土土中之難石之象

當拔除其姦非石之
測曰磻閑如石其敵堅

也
如石不拔
次六閑黃埃席金第
六為宗廟
營衛也五

故曰下當
脫一利字
屬下

埃即都城
過百雉之
雉



土也五堵為坎黃中也宗廟之
中故有黃坎之室金第之牀也

以德固也有宗廟也次七阻阻閑于遽除

或寢之廬阻阻惡貌也七為無道故曰遽除

當防閑惡人以清王道防而不測曰阻阻之

閑惡在舍也故在舍也次八赤臭播關大君

不閑克國乘家赤臭惡人也八東方也帝之

關欲入大君故閑距而不測曰赤臭播關恐

入室也惡人在外恐上九閑門以終虛家性

世自閑閑又有惡人欲入其室測曰閑門以

虛終不可實也虛已受賢故終不

☳ 二方一州少天玄陽家五土陽氣澹然施

於淵物濂然能自載行屬於土謂之少者陽

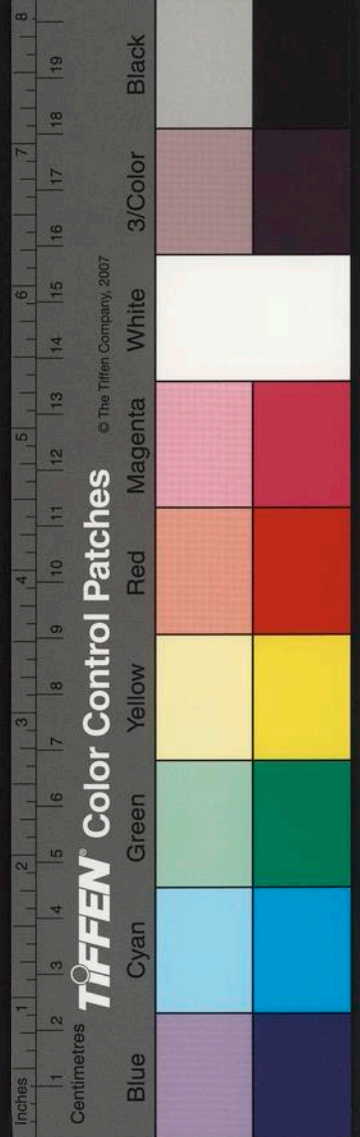
中萬物始自載幼故謂之少初一冥自少眇

于謙眇微也為土所克而自載幼故測曰冥

自少不見謙也謙光之家以次二自少不至

懷其卹火在土家子母相養以至孝道故已

赤臭亦反為布象言利之小人也



測曰自少不至謙不成也謙虛之道次三動

載其得人主之式載少也式法也三為進人

居位君臨百姓故其測曰載其得人謙貞也

謙以得民次四貧貧或妄之振四為下祿金

是其正也少家祿下而少故曰貧貧測曰貧貧妄振不

能守正也妄受振救故次五地自沖下于川

五為土而在土世故稱地也沖虛也家性為

謂也少土而虛少故受百川也易曰君子以虛受測曰地自沖人之所聖也必受邦國

次六少持滿今盛後傾傾謂七也盛為六也

多於水故稱盛也六為水土中最盛莫測曰少持滿何足盛也則盈

盛則盈故傾也溢故不足次七貧自究利用見富富謂八也

美盛也為七十為火火貧故利木富也火非測曰貧

木不生母大則子盛故利木富也富謂八也自究富之聘也子貧母富次八貧不貧人莫

之振八木之廢也秋木葉落葉落歸林是其

莫振充富枝枝扶疎外以是貧其實不貧故測曰貧不貧何足敬也不貧稱貧故上

九密雨溟沐潤于枯瀆三日射谷金生水故

是亦本亦

細者稱溟沐細密之雨能潤於枯瀆況於
谷邪射厭也谷之受水而加以霖故厭也

曰密雨射谷謙之靜也細以致多猶謙以致尊也

☵ 二方一州 戾中上象睽卦 六水 陽氣孚微物

各乖離而觸其類行屬於水謂之戾者言陽氣信微而萬物乖離射地

而出觸類相將故謂之戾初一度初一虛既邪心有

傾家性為戾水無乖戾故虛也赤為下人下而邪故心傾也乖戾之家每事失正故

測曰虛邪心傾懷不正也其危在正也 次二

正其腹引其背酋貞內背以喻外自內及外

測曰正其腹中心定也內外

次三戾其腹正其背乖戾之家動失其實不正其內而正

腹戾也 測曰戾腹正背中外爭也中外不同故致爭也

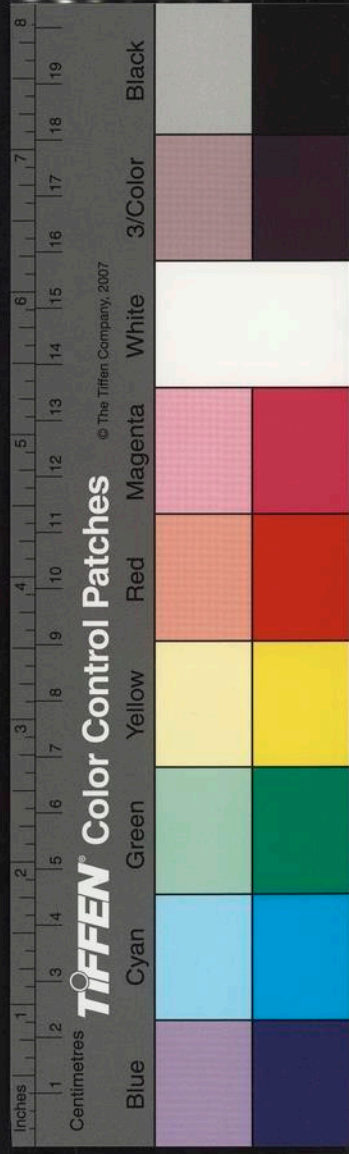
次四夫妻反道維家之保四者允位故為妻陰也所尊則為夫

也夫在其外妻在其內故反道也 測曰夫妻

反道各有守也各守其 次五東南射兕西北

其矢五為土土生金故為弓矢牛土畜也故為兕家性為乖兕在東南而矢西北明

也其乖 測曰東南射兕不得其首也首向也乖戾之家失



其所次六準繩規矩不同其施也水者平平齊

家性乖離所施各異故不同也測曰準繩規矩乖其道也所

道乖也次七女不女其心予覆夫誦七為仲

之家故不女也七陽位也故稱夫誦謀也予

我義無非無宜今七為女測曰女不女大可

而與外謀故曰不女也次八殺生相矢中和其道

醜也女而不女故測曰女不女大可

生為兒也九克於八故殺生也矢乖也射兒

測曰殺生相矢中為界也雖其乖猶以中

九倉靈之雌不同宿而離失則歲之功乖倉

東方靈神為歲星也五星失度測曰倉靈

則妖祥生妖祥生則歲功不登也測曰倉靈

之雌失作敗也年歲不豐

下咸射地而登乎上行屬於火謂之上者小

心挫厥斲斲故曰斲斲也以水克火故曰挫

也水性專一測曰上其純心和以悅也純心



三方一家上天玄陽家七火

陽氣育物于

育養於下皆射地而上故謂之

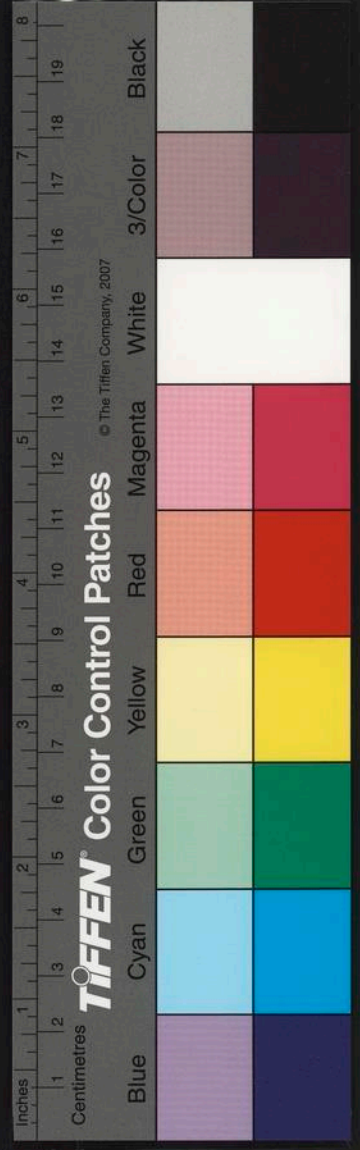
初一上其純

上上之初一日入虛宿八度也

初一上其純

故稱純心也

測曰上其純心和以悅也



故和次二上無根思登于天谷在于淵上火世家

二亦火也故思登于天雖其欲上當由其本進而無根雖得高位所不貴也測曰

上無根不能自治也不進以道也次三出于幽

谷登于茂木思其珍穀三木之王故茂也十月之陽氣始胎

到春而王故言出于幽谷登茂木也三為進人終必登高而享天祿故思珍穀也測

曰出谷登木知向方也出谷登高所次四即

上不貞無根繁榮乎虛名四者兌兌為口口舌之人而在上世

上不以正故言虛名也測曰即上不貞妄升也

處非其正故言妄升也次五鳴鶴升自深澤階天不恁

木在水下故稱深澤五在中中為天子位恁也詩云鶴鳴九臯聲聞于天五處天位以

其先治聲名然後聲高猶舜耕歷山而升天位處之以正又何恁乎測曰鳴鶴

不恁有諸中也以道居官得次六升于堂顛

衣到裳廷人不慶六為宗廟故稱堂也宗廟之中威儀以禮今乃顛倒

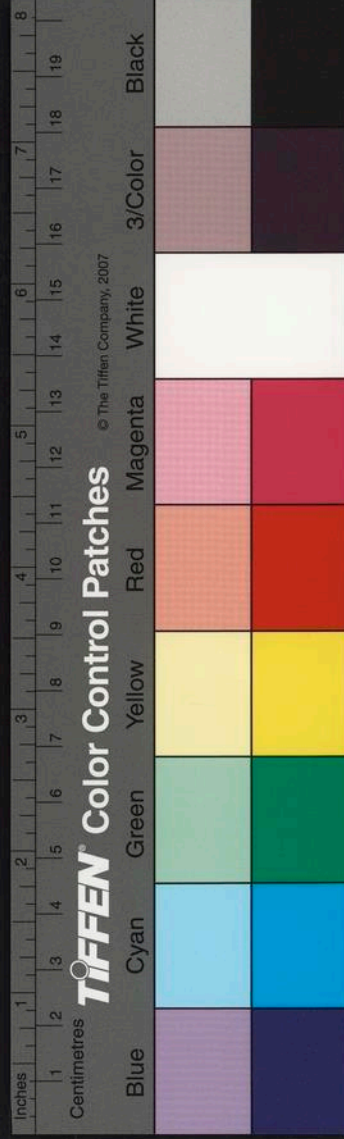
衣裳朝廷之不善之也測曰升堂顛到失大衆也廷人不善

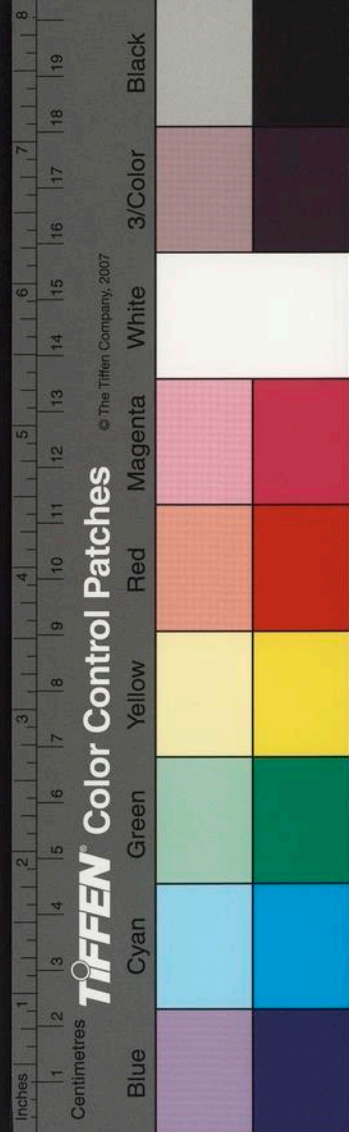
故失大次七升于顛臺或柱之材臺謂八也七當上往

入有高危之狀故稱臺也高危必墜測曰升

溫公本倒

聲疑作升





臺柱輔弗堅也處高終顛次八升于高危或

斧之梯八為木故稱梯也或為九也九為金故稱斧梯而見斧故知其危也測

曰升危斧梯失士民也終於危墜故失士民也上九棲

于菑初亡後得基九秋位萬物之所歸故稱棲金在火世故為初亡見

災為懼故測曰棲菑得基後得人也改過脩善得天

下之心也

☰ 一方一州 干 天上陰家八木 陽氣扶物而

鑽乎堅鈴然有穿行屬於木謂之干者大寒氣也鈴陷聲也言是時陰

氣堅乎上陽氣扶萬物下而鑽之則鈴然而

穿故謂之干干之初一日入危宿三度也

初九鑽鑽干內隙厲水性滄渝鑽土而下測曰丸鑽干內轉丸非也

故曰鑽也土可鑽入故內隙厲也

丸猶專也轉心不專故非也 次二以微干正維用軌命性

燥暴其世為干故能犯上干 測曰以微干正

其非義順納其言故正也 次三藉鍵挈挈匪貞

大諫微也君能用諫道 貞正也藉垂也 鍵折也家性為干動 測曰藉

則于時故垂垂折之關故曰非正也 次四干言入骨

大公一 三 萬正堂

時貞

四為言骨諭深也入必以正故貞也

測曰干骨之時直其

道也

正諫直言是其道也

次五蚩蚩于丘飴或錫之

坏

坏未成瓦也五為土故稱坏丘聚也飴美食也家性為干五處天位當有壞身約已

干祿百福而反蚩蚩求非其正故或錫坏土之辱有似晉文求食五鹿獲塊反國之慶也

測曰蚩蚩之干錫不好也

見錫以土不好也次六幹

干於天貞馴

六為宗廟故干天也馴順也測曰

幹干之貞順可保也

順正于君何所保也次七何

戟解解遘

遘遇也七為戈兵故言戟也在六

為無道之主主而無道多所逢遇猶何戟解解多結結羅也測曰何戟解

解不容道也

解解多結故道不容也

次八赤舌燒城吐

水于餅

赤舌謂九也兌為口舌八為木木生火中舌故赤也赤舌所敗若火

燒城詩曰婦傾城口舌之由也金生水故吐水也水滅於火雖有傾城之言以水拒之

災無由生矣

測曰赤舌吐水君子以解崇也

崇猶禍也

以水解火禍之散也

上九干于浮雲從墜于天

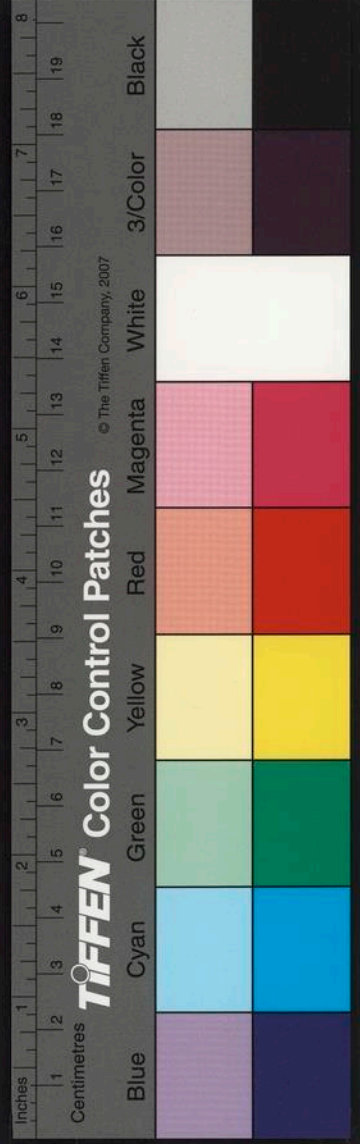
九在干世而為

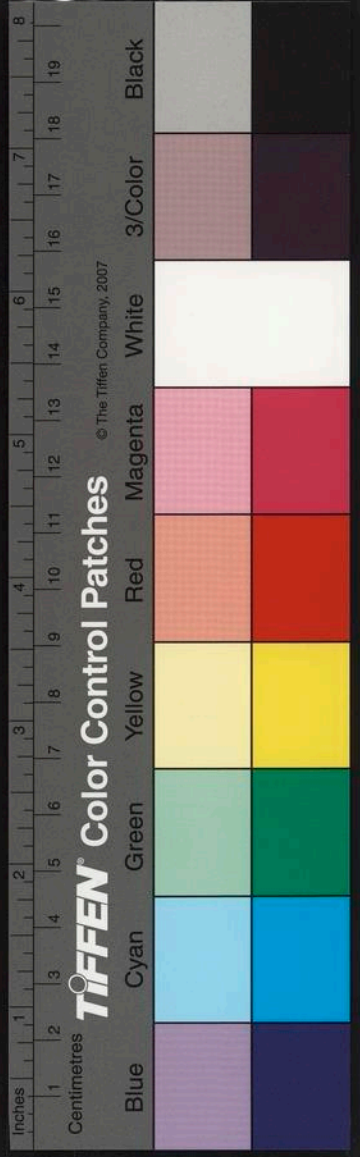
之終終于富貴求不以義如浮雲也不義而富故墜于天也

測曰干于浮

雲乃從天墜也

不義之財終墜落也





☰ 一方一州 狩 天玄陽家九金 陽氣疆內而

弱外物咸扶狩而進乎大 行屬于金謂之狩 者陽氣在內而天

陰氣在外萬物扶狩而上故謂 初一自我匍

匍好是宜德 宜美也 家性為狩 狩曼而進匍

君位故眾下之心樂從之也 測曰匍匍宜德

若無行也 匍匍而進之者 次二熒狩狝狝不

利有攸往 熒者光明小見之兒從一至二道 取狝狝

承陽失其家性故不利有所往也 測曰熒狩

狝狝多欲往也 欲也 次三卉炎于狩宜于

丘陵 故曰于丘陵也 木之生陵進長之道故

測曰卉炎丘陵短臨長也 短相

大之貌也 次四狩于酒食肥無譽 四為公侯故有

食以成禮過則伐德家性為狩 測曰狩于酒

食仕無方也 唯酒無量 次五狩有足託堅穀

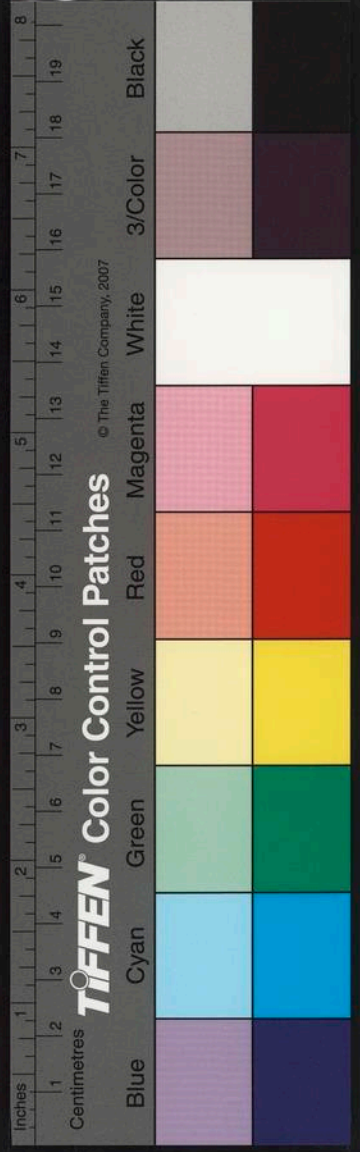
五土也 土爰稼穡故為穀也 亦為君位在扶

託之家故以足諭也 臨長四方 祿以養賢故 測曰

堅穀也 測曰狩有足位正當也 正當君位也 次六

後部本

濕公本狩与 疎音義同



獨狩逝逝利小不利大

宗廟之義神靈所在故稱逝逝言其明也

鬼神之道求之幽微故利小也

測曰獨狩逝逝不可大也

之道細以入神也

次七白日臨辰可以卒其所聞

也七為日過時之王高而無民年老事終正在於五但當論道經書自娛故言可卒其所

也聞測曰白日臨辰老得勢也

子世父位父得子榮故得勢也

次八蚤虱之狩厲

家性為狩亦狩附於人故為喻厲危也蚤虱之性

苟尋而進故危也

測曰蚤虱之狩不足賴也

動以危故不

足賴也

上九全狩豢其首尾臨于淵

首始也九為終也

極淵為一也秦者相眷之義家性為狩匍匐狩而進從九反初故臨于淵也

全狩之豢恐遇困也

終始相狩常恐至於困也

☳

一方二州二部一家

羨

天玄陽家一水下亦象臨卦

陽氣贊幽推

包羨爽未得正行

行屬於水謂之羨者言萬物尚為陰氣所包爽差也

當差次而上今乃在下淫羨土中未得正行故謂之羨羨之初一日入危宿十二度也

初一羨於初其次迂塗

行屬於水一亦為水家性淫羨流屈無常

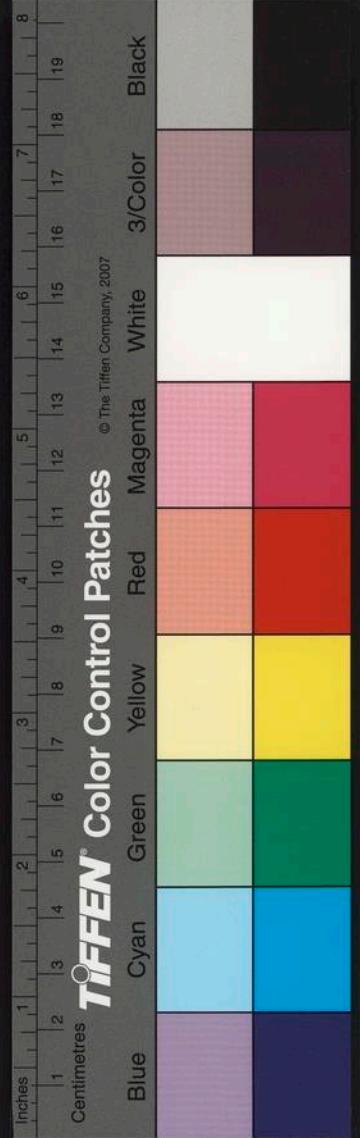
故言迂塗迂塗曲榮之貌也

測曰羨于初後難正也

淫羨屈榮

難正以直道也

次二羨于微克復可以為儀



二為平人雖在邪俗從之微測曰羨微克復

不遠定也反之即是次三羨迂塗不能直如

也三為進人進德修業而邪其道故不直也測曰羨迂塗不能直行

也家性邪迂故不能直也次四羨權正吉人不幸家性為邪

常也反之於次五孔道夷如蹊路微如大輿

之憂五君位也亦為大車大車老所乘也家性為邪大道平易舍而不從而從蹊徑

故為測曰孔道之夷奚不遵也何不遵大道也奚何也

次六大虛既邪或直之或翼之得夫夫六陵

下之所宗故有直翼之佐矣矢正也測曰虛

邪夫夫得賢目也以正自輔故次七曲其故

迂其塗厲之馴馴順也家性為邪七為失志性邪道迂故厲也以五自奉

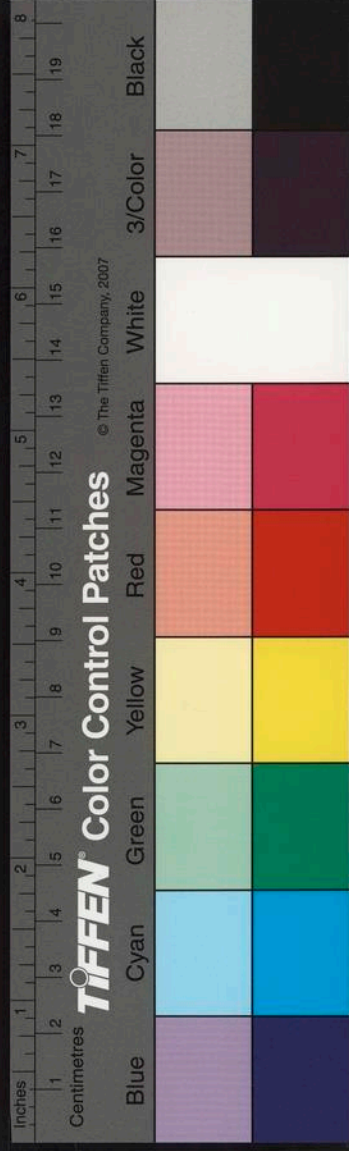
血食萬姓故順也測曰曲其故為作意也在上為神

之意也作祐助次八羨其足濟于溝瀆面貞面貞也

溝瀆之難人所避也邪行避難所向則正也測曰

羨其足避凶事也向善避惡上九車軸折其

道之正也



衡捐四馬就括高人吐血之九金也金者乾君折也軸折衡捐故四馬會也高人賢者也血以潤體祿以榮目故以血為喻也上失其道賢者奔亡故言吐血也測曰軸折吐血終不可悔也之君不合則去亦悔也

☰ 一 方 二 州 差 下 天 玄 陰 家 二 火 陽 氣 蠢 闢 於

東帝由群雍物差其容立行屬於火謂之差者春節帝出于東陽

謂之差差之初一日入危宿十六度也初

一 微 失 自 攻 端 上 而 在 火 廿 當 相 克 害 而 自

攻治以道自正故曰端也 測曰微失自攻人未知也微失

所知也 五 次 二 瀦 其 所 好 將 以 致 其 所 惡 火 二

也 而 在 火 行 二 火 合 同 是 其 所 好 所 測 曰 瀦

其所好漸以差也宜以漸差次 次 三 其 亡 其

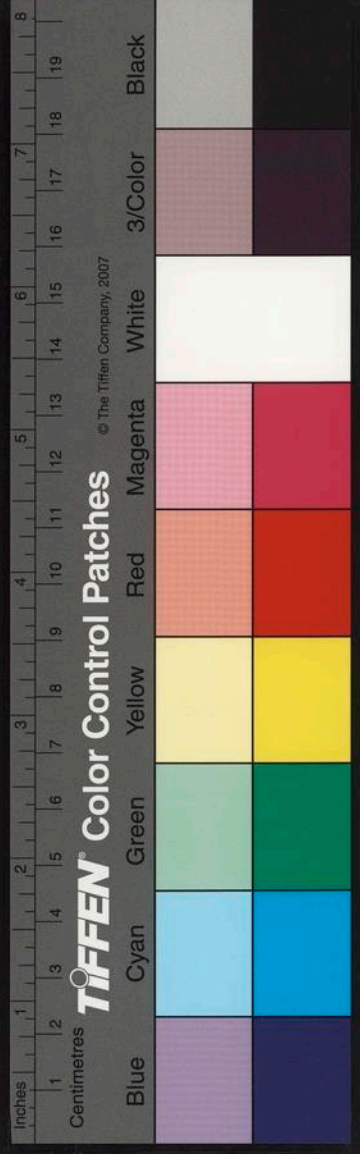
亡 將 至 于 暉 光 木 盛 則 華 故 曰 暉 光 重 言 其

進德修業兢兢自懼防 測 曰 其 亡 其 亡 震 自

微慮無遂致光榮也 衛 也 震 懼 也 恐 懼 也 次 四 過 小 善 不 克 過 去 也

侯親近至尊奉上接下唯善是務易曰小人以小善為無益而弗為也善不積不足以成

悔上當有脫字



名不為小善故曰不克克能也小善不為終不能大善乎

能至大也能至大也次五過門折入得此

中行門謂四中行謂五也家性為過見善而入則為正也五處天位雖在過家不違

於義測曰過門折入近復還也去過反貞次

六大跌過其門不入其室跌過也過門而去

所克水在火行測曰大誠可患也有患

克害之次七累郊業業懼貞安業業危也貞

災也在火之行懼其炎盛故危無道之王常測曰

累郊業業自危作安也戒之以危次八足累

累其步蹉躓輔銘滅麋不累履極也過而

鉗銘輔糜掠剋故曰滅眉也測曰足累履復禍不還也不

自改故上九過其枯城或蘖青青九為上極

不還也故藥青青枯虛也枯城謂故都也測曰過其

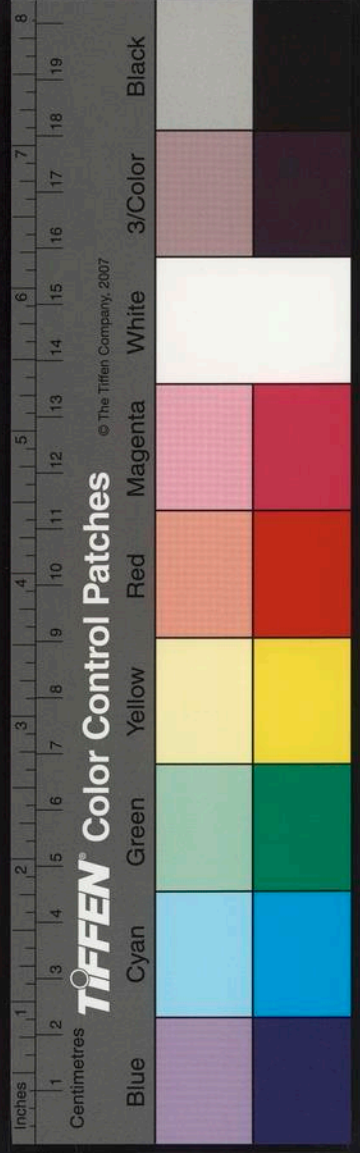
枯城改過更生也窮上反初更

☳ 童 陽氣始窺物

童然咸未有知行屬於木謂之童者立春之

又見句疑有暇字

跌音逆



大

三

萬玉堂

故謂之童童之初初一顓童不寤會我蒙昏
 一曰入管室四度初初一顓童不寤會我蒙昏
 木之初發蒙蒙然故言不寤也我為也三是
 進德修業之時今一幼稚若初發之木未修
 小學不欲要三童已之
 蒙故言會我蒙昏也
 測曰童不寤恐終晦
 也
 致不晦闇也
 次二錯于靈著焯于龜資出
 泥入脂
 脂美也謂榮祿也二為火故曰焯著
 入脂者言卜從滂注之
 測曰錯著焯龜比光
 中出求榮祿之處也
 道也
 比親也親求
 次三東辰以明不能以行
 辰時也時明諭明師也家性為童童而未聞
 幸見明時不能行求意已之蒙故孔子曰聞

義不能徒
 此之謂也
 測曰東辰以明奚不逝也
 何不

學也
 次四或後前夫先錫之光
 前夫謂三也三
 見明師而未

就四卦在後徙義從善親近於五附著賢者
 先見榮飾故曰先錫之光也光謂公侯也

測曰或後前夫先光大也
 得君之光
 次五蒙

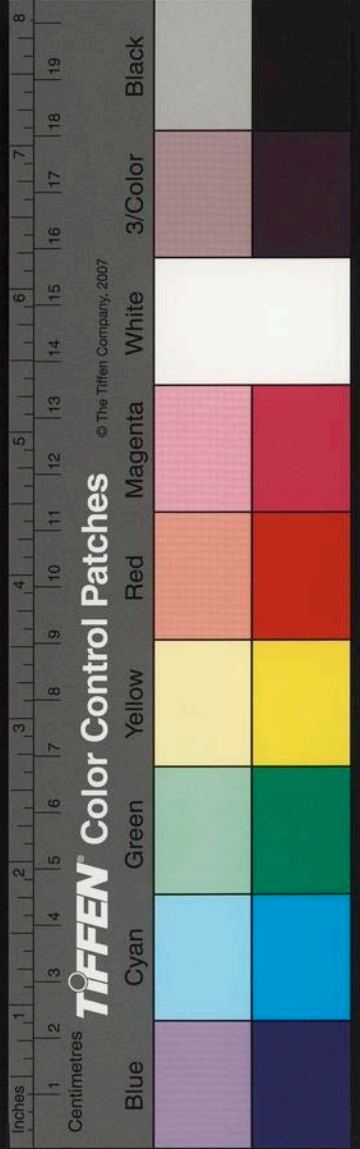
柴求兕其德不美
 五處天位昇在童蒙之世
 若幼眇之君禮儀未備盤

于游田蒙突林木以求兕獸雖實
 得之君子不貴故曰其得不美也
 測曰蒙柴

求兕得不慶也
 得之不道故不
 次六大開帷

幕以引方客
 六為宗廟春秋祭祀以神事
 故開帷幕延要賓客也
 測

得德疑作



曰大開帷幕覽衆明也覽照四方次七脩侏

侏比于朱儒修長也七為無道故云侏侏侏

雖長大而不學道侏侏然若未成之人也故以侏儒為諭焉測曰侏侏之

脩無可為也何侏無知也次八或擊之或刺之

修其玄鑿渝八為疾瘵故見擊刺以治其過

童大道未開故修玄鑿以正其變也測曰擊之刺之過以衰也

疾瘵之王上九童糜觸犀灰其首糜童犀角而相抵觸

剛弱不等有勝有否也家性為童九為之終

灰其首也測曰童糜觸犀還自纍也抵觸於人皆已之纍也

☰ 三 一 方 二 州 增 天 玄 陰 家 四 陽 氣 蕃 息 物 則

益增日宣而殖行屬於金謂之增者陽氣蕃息萬物布護而生殖長也日

以增益故謂之增增之初一日入營室入度初一聞貞增默外人

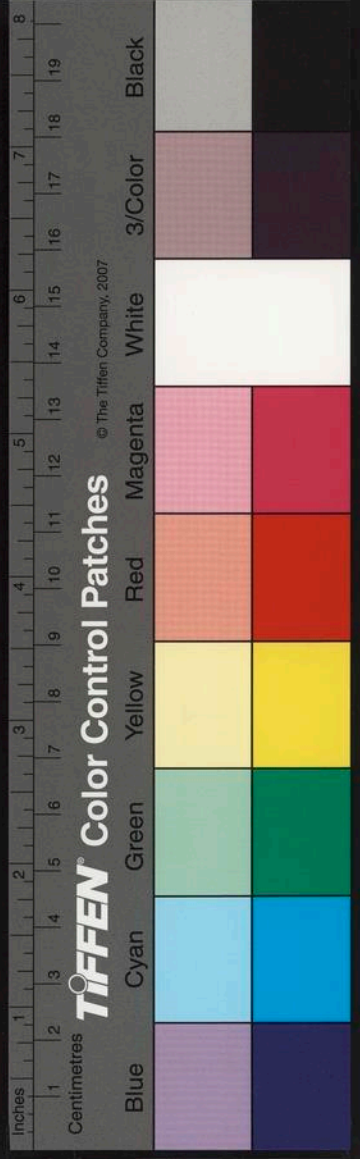
不得貞正也一為下人在增之世故聞正道增默然也默然以自增不為外人所得

見也測曰聞貞增默識內也為內人所識別也次二不

增其方而增其光冥火性炎上而在增世君子之道積小為高而不

增其道而便濃增耀之光測曰不增其方徒

陰家錢改陽字復注陰字



飾外也

光榮暴增故徒飾外也

次三木以止漸增

止謂足也

株根增益益根而

測曰木止漸增不可益也

宜以道實故

次四要不克或增之戴

四為金

要克勝也家性為金重剛之世而在增家或

曰或增公侯之位受任甚重故增而戴也

測曰要不克可敗也

難戴之重

次五澤庠其

容眾潤攸同

五土也故稱澤家性為增每事皆增之以謙則益增之以奢

則損故曰不增其方而增其光冥也今五處

夫位反若澤之庠眾水之所湊也老子曰江海所以為百谷王所以其善下

也五能自卑亦以所又邦國也

測曰澤庠其

容謙虛大也

卑謙自降道之大也

次六朱車燭分一日

增我三千君子慶小人傷

六為宗廟朝有朱車之飾飾過人君

也燭照也照顯神靈以榮生存也三千以諭多也詩云萬福攸同奉祠以禮三千之福亦慶也小人當之不勝其榮故傷也

測曰朱車之增小人不當

也

次七增其高刃其削丘貞

言不能當受神

火生土故言丘丘能自削故貞猶君子處於高位而善下人亦其正也

測曰增

高刃峭與損皆行也

損已益人皆可行也

次八兼貝以

役往益來剔

剔憂也古者貨貝五貝為朋八木也亦為弱弱王道微弱恩澤

削濕公本

太玄經卷第一

不行儉嗇福急貨賂為市日以侵折下不奉上故致憂也測曰兼貝以役

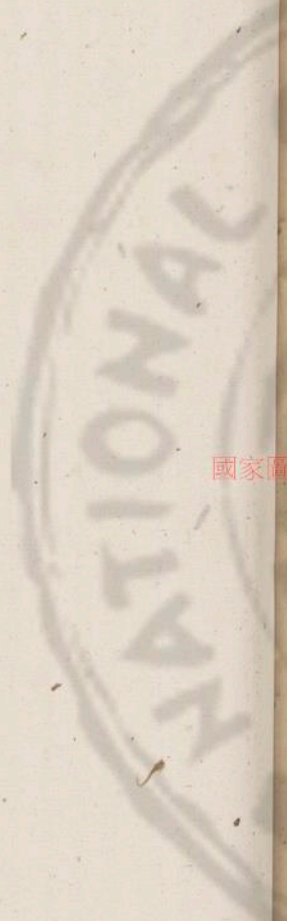
前慶後亡也貨賂為市故為前慶上九崔嵬

不崩賴彼峽岬峽岬山足也崔嵬當崩而不崩者以用疆足之故也九在

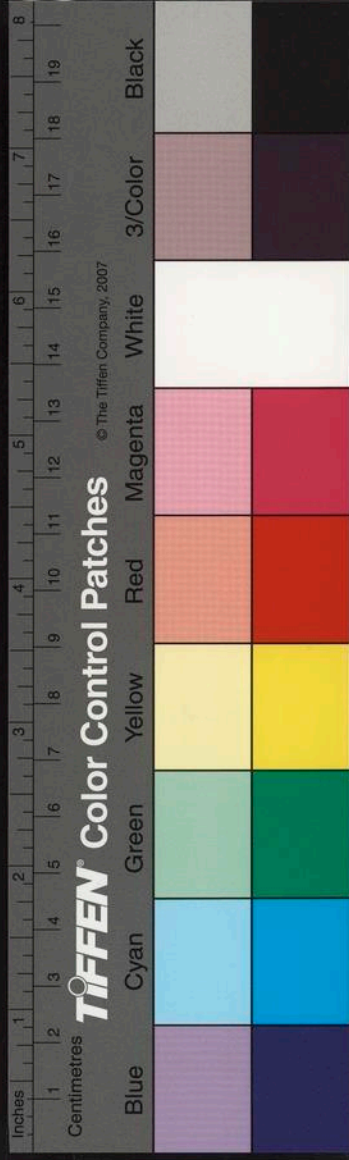
增家猶高位之君而不危者以有賢輔之臣也能任賢自輔猶高峻之山賴峽岬也測

曰崔嵬不崩群士疆疆也疆疆皆是多士而疆盛者也

峽於兩切

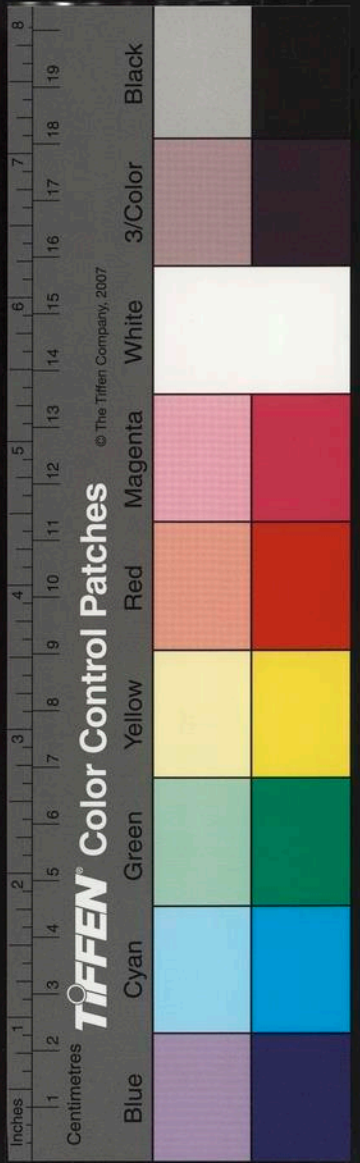


國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY

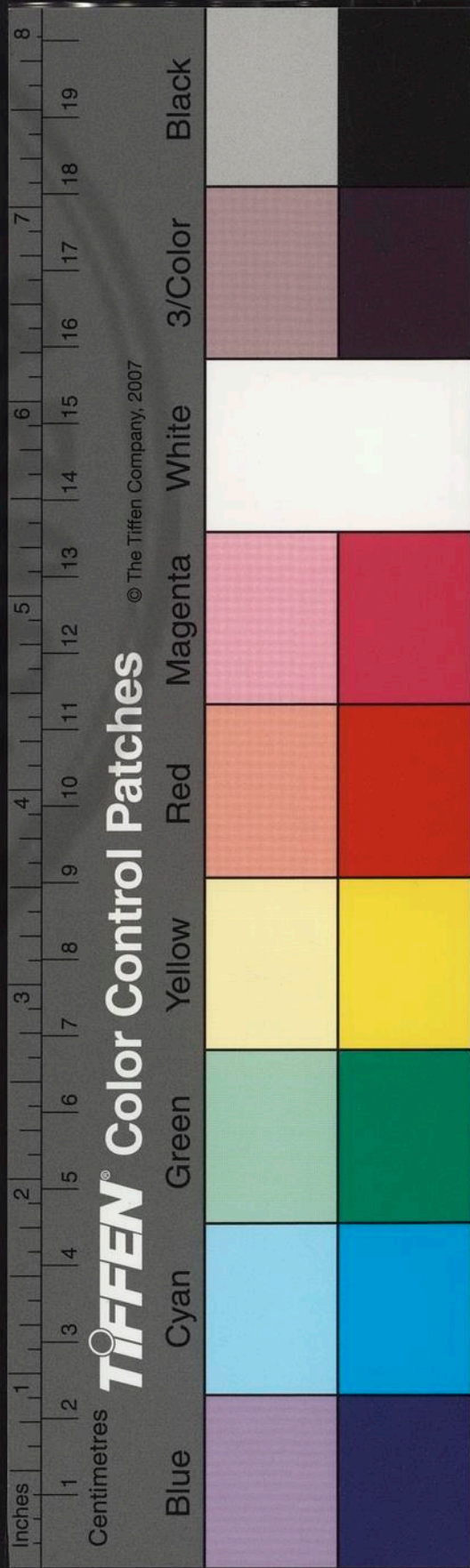




國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

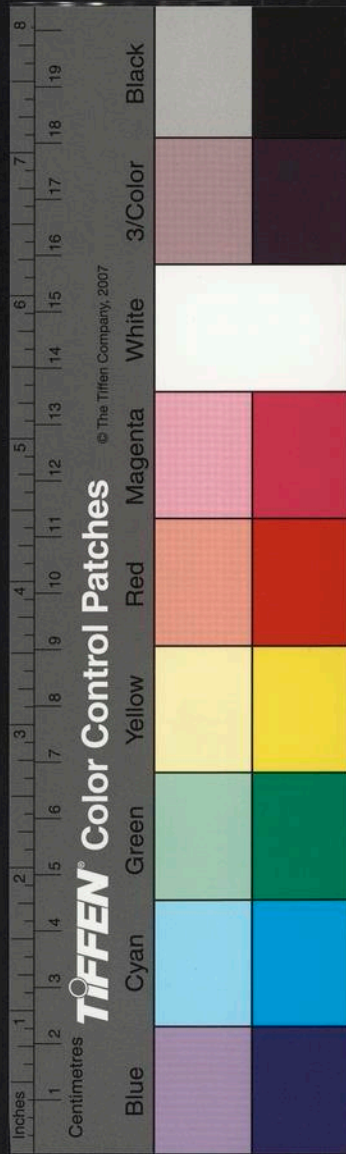


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





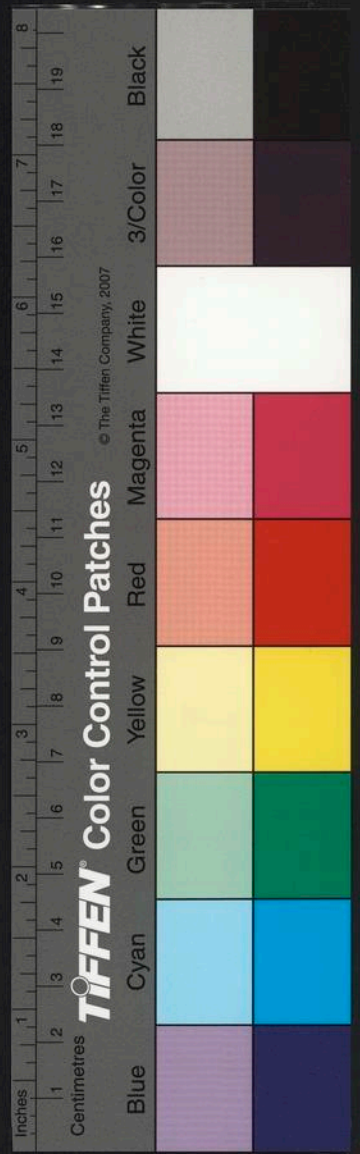
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



3419600 v.2



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



太玄經從銳至事第二

范望字叔明解贊

☰ 一 方 二 州 銳 天玄陽家五土 陽氣岑以銳

物之生也咸專一而不二 行屬於土謂之銳

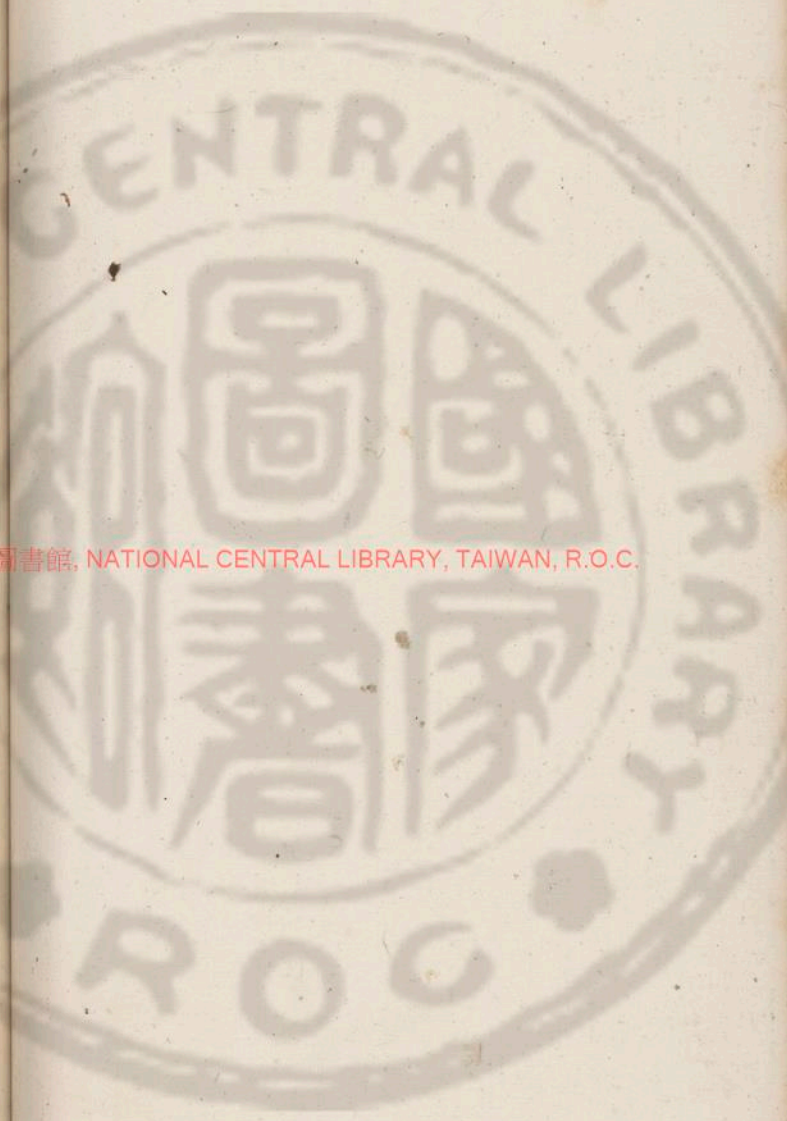
此首之次二雨水氣起於此首之次三大簇

用事於次四陽氣岑蓋精銳萬物專一而生

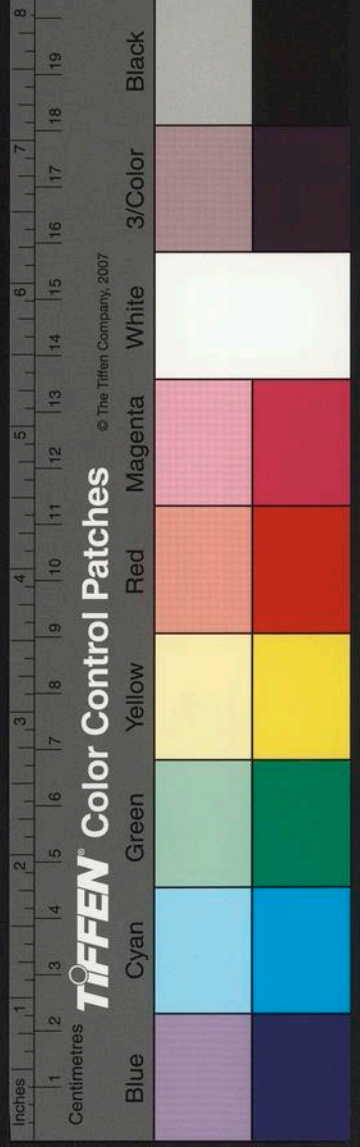
無有差二故謂之銳銳之 初一蟹之郭索後

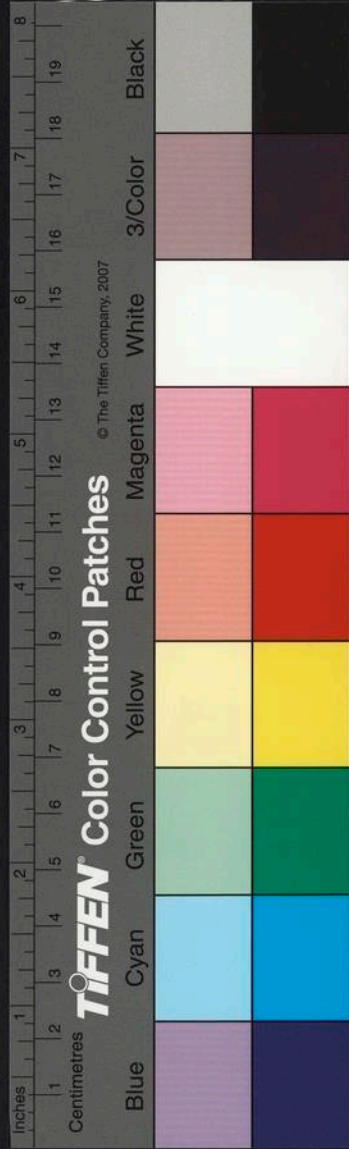
初一日入營室十三度 後蚘者用心之不

陽家錢改
陽字復注



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





也用心不一次二銳一無不達以火性上達既

俱銳家在其土行并力測曰銳一之達執道必

也專一之故次三狂銳盪三為進人但當進

故言銳盪也測曰狂銳之盪不能處一也

狂盪之人次四銳于時無不利時者得其時

故時無也測曰銳于時得其適也銳以時宜故

次五銳其東忘其西見其背不見其心家性

苟自銳進進東則西見背測曰銳東忘西

不能迴避也銳東忘西故次六銳于醜舍于

五軌萬鍾貞醜類也鍾聚也五軌五行也六

行之性銳達於類萬測曰銳于醜福祿不量

也萬福所鍾故也次七銳于利忝惡至火在銳

利也忝辱也君子之道銳於仁測曰銳于利

辱在一方也六辱於七次八銳其銳救其敗

木在其土行故相克敗言銳者以未害測曰

銳其銳恐轉作殃也恐作殃禍上九陵崢岸

峭陲陲墮也峭峻將墮於下故言陲也測曰陵崢

岸峭銳極必崩也高峻而銳必崩墮也

☳一 方 二 州 三 家 達 中 天 立 陰 家 六 水陽氣枝條

出物莫不達行屬於水謂之達者言陽氣日盛布施萬物也枝條末莫不

達者故謂之達達初一日入壁宿一度初一中冥獨達迴迴不

屈中心也心深稱冥迴通也屈盡也一測曰

中冥獨達內曉無方也言其所曉通於四海非一方也次二

迷腹達目二為目又為火腹在水之間水克於火息心不施故迷腹也家性為

達目明外照故曰達目也測曰迷腹達目以道不明也為目

心視也故曰次三蒼木維流厥美可以達于瓜苞

東方為春故青木也維流枝枚垂貌也瓜苞尋蔓於地木不下其枝枚則不得藹而蔓之

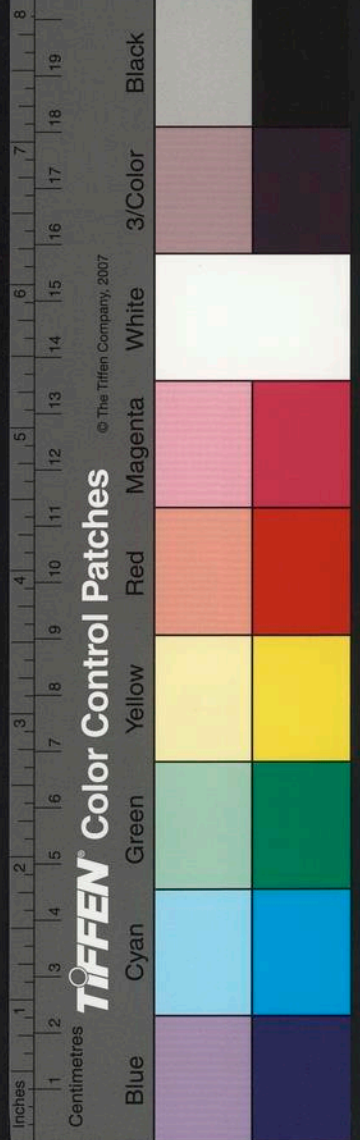
而達於上民弱於下君不施仁以存恤之上上下下懸絕不相及也測曰蒼木維

流內恕以量也居高恕下次四小利小達大

迷扁扁不故四為金陰稱小金稱利陰中之

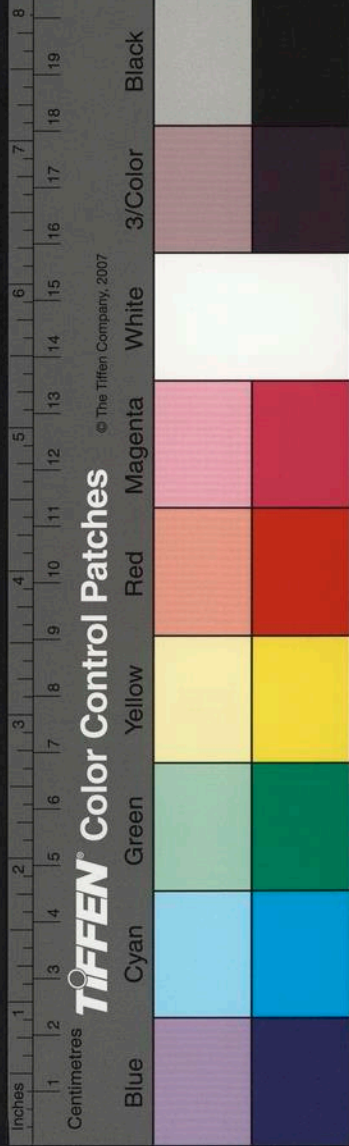
也不能進賢專於測曰小達大迷獨曉隅方

也迷不四方也次五達于中衢大小無迷五為



陲遲上聲

迴音洞



而四達故稱衢家性為達而在中衢無所不通故曰小大無所迷也測曰達于

中衢道四通也無所迷惑次六大達無眡不

要止洫作否眡界也要中也神靈之道何界

其如洫也測曰大達無眡不可偏從也神祐以

於人故否也次七達于砥割前亡後賴攻斷之盛莫

砥割也五穀故後賴也測曰達于砥割終

以不廢也除故生新也次八迷目達腹八木七

則心精故達腹也迷目迷測曰迷目達腹外惑其內

也有目而迷上九達于咎貞終譽九在水家

貞必達於咎而預防之故有譽也雖咎而測曰達咎

終譽善以道退也以道防咎

三一方二州交天立陽家七火陽交於陰陰

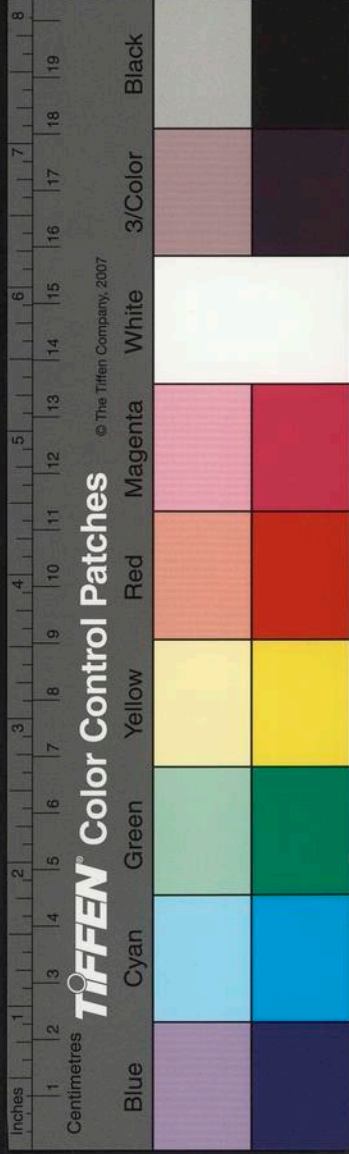
交於陽物登明堂行屬於火謂之喬喬皇皇交者雨水之氣

大族用事陰陽交泰萬物登明上在地上故

稱明堂喬喬物長春風之聲貌也皇皇猶榮

時故謂之交交之初一日入壁宿六度初

一冥交于神齊不以其貞閻昧也亦為鬼神



北方太陰陰者鬼神之府也家性為交交於鬼神必以肅敬齊也貞精誠也交於鬼神雖在冥闇不以精誠神弗福也
測曰冥交不以懷非舍慙也
 冥闇不肅也
次二冥交有孚明如
 孚信也二為故包慙也
 人交於神明必以誠信故曰有孚也
測曰冥交之孚信接神明也
 明中平正也
次三交于木石
 三木四石家性而反交通也
測曰交于木石不能嚮人也
 舍人非其所也
 非所也
次四往來熏熏得亡之門
 禮尚往來必嚮也
 有章故熏熏也交接之通上下相顧云猶絕不相交報交道廢絕故言得亡之門也

測曰往來熏熏與神交行也
 往來以道也

交于鸞猩不獲其榮
 五處尊位交必其人以自匡佐交非其類何榮

之有四為毛屬故稱鸞猩禮記曰鸞猩能言不離鳥獸君子之道無友不如已者況禽獸乎

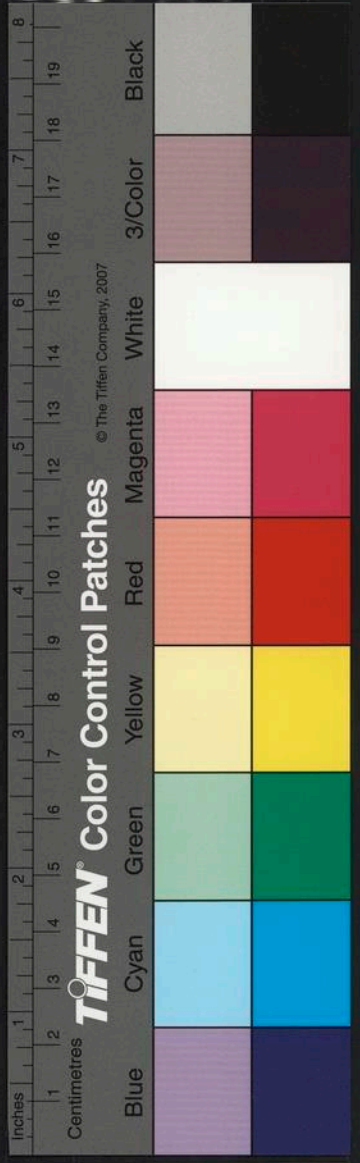
測曰交于鸞猩鳥獸同方也
 方道也交非其人故同方也

次六大圈閎閎小圈交之我有靈殺與爾

殺之
 圈國也閎閎敦美之意也六為宗廟齊晉江奇書有朝聘之道小國入貢必先告之宗廟故言靈殺三國交接

動以禮合故言有殺共之也
測曰大小之

交待賢煥光也
 相交以禮煥有光儀也
次七交于鳥鼠



費其資黍

七為飛鳥亦為鼠又為弱王王弱於治而好異端牧養禽獸鳥鼠之

類故言

測曰交于鳥鼠徒費也

無益之費也故言徒也

八戈矛往來以其貞不悔

八為矛九為戈象木銳若矛也戈則

生枝亦其象也八交於九法當相克家性為交善交則和不教民戰是謂弃之農隙之間講武習兵往來戈矛交於道路無犯非禮故貞貞正也以道正之故曰不悔也

測曰戈矛往來征不可廢也

不廢習以時也

上九交于

戰伐不貞覆于城猛則噉

古者治兵以征不義侵伐不止為眾

所怨必為大國所吞滅也故有覆城吞噉之憂有似齊桓不修其師大陷沛澤而執濤塗

也春秋

測曰交于戰伐奚可遂也

遂猶久也戰伐之事

何可

三

一 方二 州

二 部二 家

三 上 天 支 陰 家 八 木

四 中 象 需 卦

五 陽 氣 能 剛 能

柔能作能休見難而縮

行屬於木謂之更者雨木氣終於此首之

次七驚蟄起於此首之次八是時陰尚在上萬物滋生猶以為難陽氣當上剛柔隨時休動未定更而自縮故謂之更更初一赤卉方之初一日入於奎宿一度也

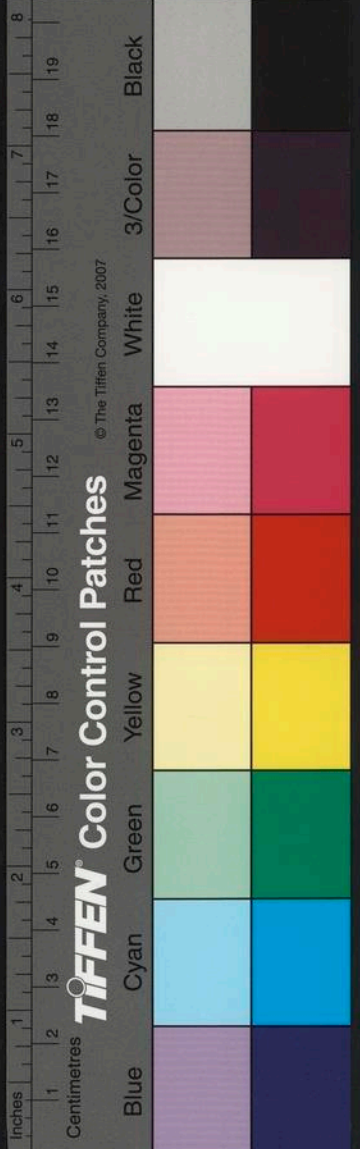
銳利進以退

赤卉草木萌芽也銳進也草木之進能如水浸尋以長日以上

進家性為更

測曰赤卉方銳退以動也

當進



故動退者次二亦為也熯其心作疾為也二十七為火

熯而不進故作疾也測曰熯其心中無勇也

故無勇也次三熯其邾守其節雖勿肆終無

拂三為進人而在熯家不能自退守節而測

曰熯其邾體不可肆也熯縮之世不可次四

熯其哇三歲不嚼性為熯而自退故不啄

也測曰熯哇不嚼時數失也故失時不言次五

黃菌不誕俟于慶雲菌不申之貌居天位德

澤澗洽上應乎乾故有慶雲之瑞也測曰黃菌不誕俟速耦也

嘉慶之會必相俟也次六縮失時或承之菑六為宗廟

祭如神在四節不愆家性測曰縮失時坐連

後也乃後於時節故次七詘其節執其術共所

而巳術七木子也屈節奉上於道不違故言執術

也測曰詘節共歿內有主也主謂父也子

之主次八窾枯木丁衝振其枝小人有熯三

邾鉤羅家性為熯縮木而熯縮故窾枯也窾



也故稱小人小人而更終於郊退故鉤測曰

羅也上則有金金木相近鉤羅之意也

竅木之振小人見侮也故見侮也上九悔縮

往去來復當進故言往去更縮之家故來復

也測曰悔縮之復得在後也故九為其終

一三二方三州侯上亦象需卦陽氣有侯可

以進而進物咸得其願驚蟄節也侯皆待

其願故謂侯侯之初一日入奎宿六度初

一冥賊侯天凶冥陰也子在其母行火之上

待天凶也測曰冥賊之侯時無吉也陰賊之

吉時次二冥德侯天昌火盛金衰家性為侯

不即炎起故天昌之也測曰冥德之侯昌將

日也謂昌日益次三侯後時木在五行恐見

也亦為進人進德修業宜當及時測曰侯而

須待之家動則稽退故言後也

後之解也故解怠也次四訕其角直其足維

以僂穀直金性剛直故以角論言屈刺害之角

溫公注
侯與侯同

郝本作得
馮錢無改

五大爵集于宮庸小人庠僖空

土稱官庸處天之位高德

所歸如大爵之集高牆也小人諭無德之人非祿所秩必譏素餐故僖空也

測曰

宮庸之爵不可空得也

以德致祿不次六僖可妄受之也

次六僖

福貞貞食于金

貞正也六為宗廟神人玉食故言食于金六亦為水金之

所生子順母事故正也子之初生須母養故曰食金也

測曰僖福貞貞

正可服也

待福以正可服者也

次七僖禍介介凶人之

郵謂郵亭舍也七為火盛則鑠金故稱凶人而待於禍在七之位故謂之舍介介有害也

測曰僖禍介介與禍期也

應期至也

不禍禍僖天活我

一八木也三與於春八衰於秋近比於九秋氣將降

故言不禍禍也家性為待內省無瑕時節宜耳故湏天活到春蕃生知其所望故言天活

我測曰禍不禍非厥訖也

非其過也

上九

僖僖天撲之顛

行不正稱僖顛顛頭也九為之終行不正之道待天禍

也也撲之測曰僖僖之撲終不可治也

三

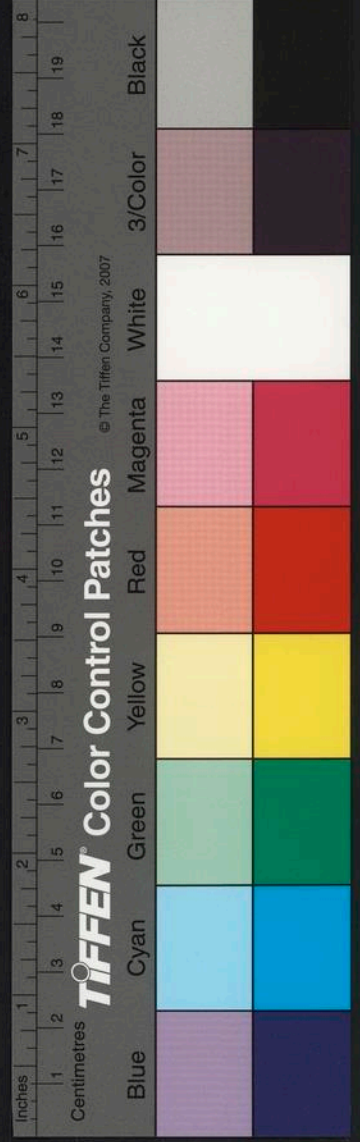
方三州一家從下下象隨卦

陽躍于淵于

澤于田于嶽物企其足

行屬于水謂之從者言陽氣徧接此四處

知疑作如



萬物莫不企足欲長而從之故謂初一日幽

之從從之初一日入奎宿十度

若在大難未發其明月而從之若旦之日測

日在月前故言隨之君日道正故為基也

曰日嬪月隨日應基也道之基也次二方出

旭旭朋從爾醜故方代也旭旭未明之間醜

類也日方出旭旭之時羣類莫測日方出朋

不望之而從故曰朋從爾醜也

從不知所之也無常所也次三人不攻之自

牽從之攻治而自申率相牽為善故言從之

也

測曰人不攻之自然證也證則也善次四

鳴從不臧有女承其血匡亡稱鳴臧善也其

位陰廢故鳴不善也陰故稱女亦稱血血憂

也匡所以盛也女不親詳承憂自盛故亡也

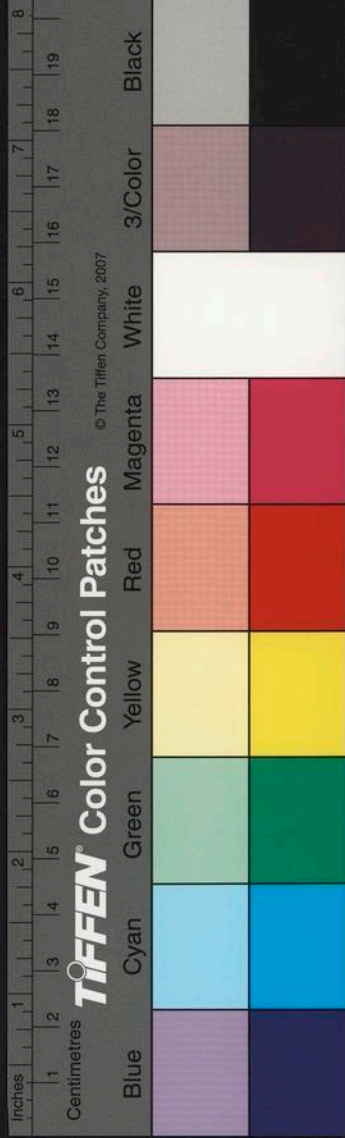
測曰鳴從之亡奚足朋也承匡之女不次五

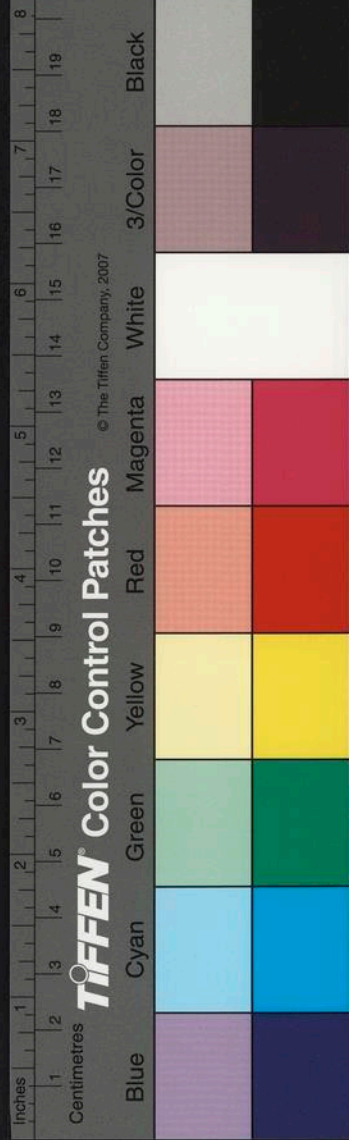
從水之科滿科法也水之法不滿不行五測

曰從水滿科不自越也動以法度如水平也

其目失其腹得從外失內非所以論內事不兩測

曰從目失腹欲不從也欲大從也故次七拂





其惡從其淑雄黃食肉

拂去也淑善也七為夫志失志行張故宜

除去如雄黃之除惡害也

測曰拂惡從淑救凶也

去惡故救

凶次八從不淑禍飛不逐

順從之家動宜從善入為疾病所從

不善如禍之成不可遂

測曰從不淑禍不可

訟也

所從不善故不遂上九從徽徽後乃登于

階終階者在九而從善必登聖門故言階也

測曰從徽徽後得功也

從善故有功者也

☰ 一 方 三 州 進 下 天 玄 陰 家 二 火 象 晉 卦

陽引而進物

出溱溱開明而前

行屬於火謂之進者言陽氣引萬物而長溱溱然日

以舒布開明而前謂之進進之初一日入奎宿一十五度

初一冥進否作

退母水在火行家性為進而火在前見害測而退故作退母也

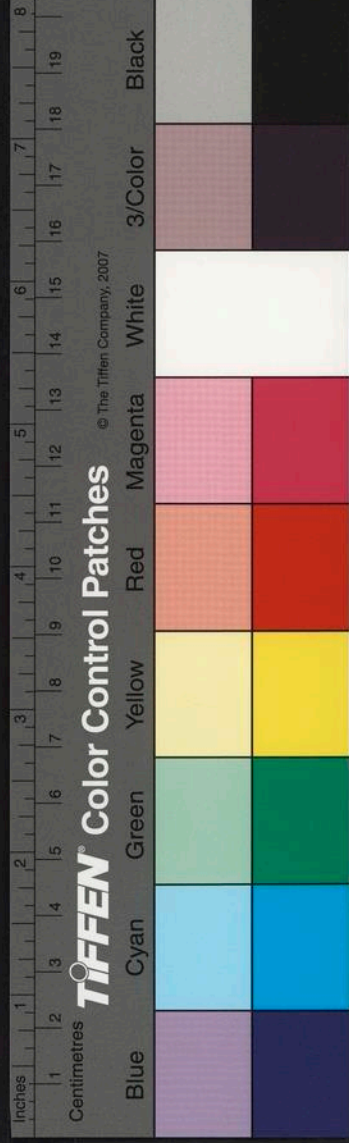
日冥進否邪作退也

刑大人獨見刑法也二為平人家性為進進必以法故言進以中刑也進必

獨見之明故言獨見也

測曰進以中刑刑不可外也

次三狂章章不得中行三為進人家性為進不得中故章章測曰也三亦為出出而失道故謂之狂也



狂章章進不中也故進而不中道也次四日飛懸陰

萬物融融日君子也懸消也陰小人也四為

道也知非天子也君子而消小人太平之測曰

飛懸陰君道隆也故萬物茂盛故曰融融也

或杖之扶當權疏附離也五為天子而在進世

至尊衆所次六進以高明受祉無疆也高明

其道迂也甚迂遠也次七進非其以聽答室

耳七為失志故進非其以也君子之道思患

測曰進非其以毀滋章也惡聞其咎次八進

于淵君子用船八木也木而進淵知為船測

曰進淵且船以道行也進淵得船上九逆憑

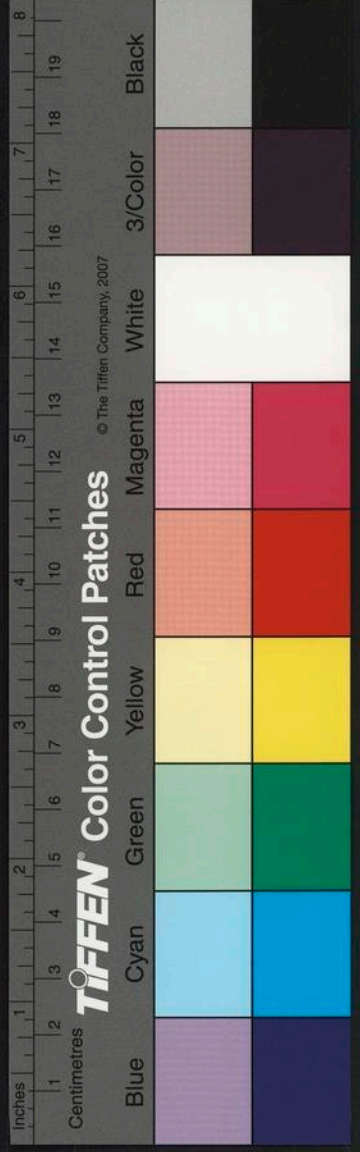
山川三歲不還性為進進而不已故終歲也

山川高險終歲測曰逆憑山川終不可長也

不還以諭難也

不可久

長者也



☰ 一 方三 州釋 天玄陽家三木 陽氣和震園

照釋物咸統其枯而解其甲 行屬於木謂之

此首次二春分氣起於此首次三斗指卯夾

鍾用事震動也園陽氣形勢也煦暖也謂陽

氣溫暖萬物咸統枯解甲而生於太陽之中

也故謂之釋釋亦解也釋之初一日入婁宿

三 初 一 動 而 無 名 酉 酉 西 方 也 水 為 金 子 孝

於母故曰 測曰動而無名不可得名也 歸功

無名酋也 不可名 次二動于響景 火之然也不風不盛

有也 言動于 測曰動于響景不足觀聽也 聲而不

響景也 聽 次三風動雷興從其高崇 之在東方震巽

也 風動於下雷發於地上歸於天二 測曰風動

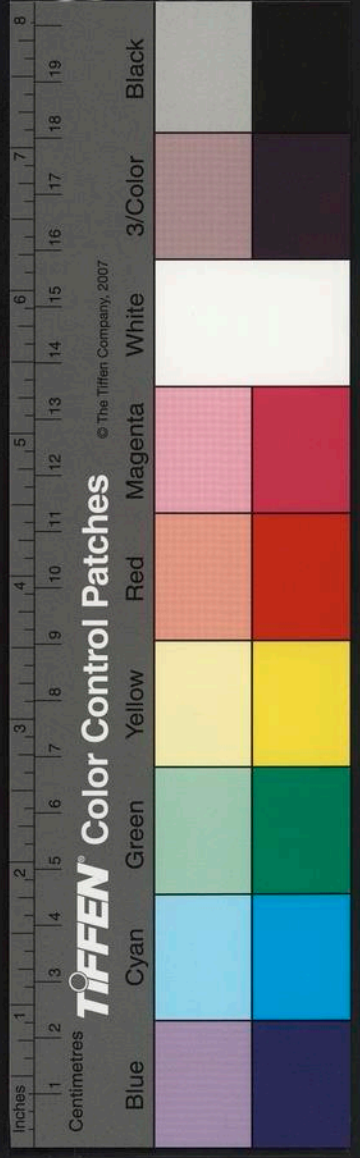
在其上可高而尊故稱高崇也 雷興動有為也 風雷動物為

失澤朋 四為澤朋類也五為土土為丘陵也

去卑即尊去 測曰動之丘陵失下危也 處高

澤之陵也 故危 次五和釋之脂四國之夷 和脂諭濡協

而處天位動以濡協於鄰國以 測曰和釋之 脂民說無疆也 故說也 次六震于廷喪其



和貞 貞正也六為宗廟五在六下故言于廷
震怒也五以和順和平四國當歸功先

神告成祖考家性為釋唯解而
已神怒民怨故喪其和正也 **測曰震于廷**

和正俱亡也 先和後怒 **次七震震不侮濯漱**

其詢 七為矢志而自震怒不侮於人雖見詢
怒垂自解釋如濯漱垢辱去其穢也

測曰震震不侮解恥無方也 見侮而解 **次八**

震于利巔仆死 六七八皆稱震者震動也六
為母而生八八相假威勢故

皆稱震也九為金所克故巔死也 **測曰震于利與**

欲之九為金所克故巔死也 **測曰震于利與**

死偕行也 行財利之事 **上九今獄後穀終說**

桎梏 說解也九為極極於刑獄故桎梏也家
性為釋雖其見獄終必解釋也故用說

後善故離於難也先獄 **測曰今獄後穀于彼釋**

殃也 殃謂七也水火為金殃
九復於一也水釋火也

三 一方三州 **格** 天玄陰家四金 **陽氣內壯能**

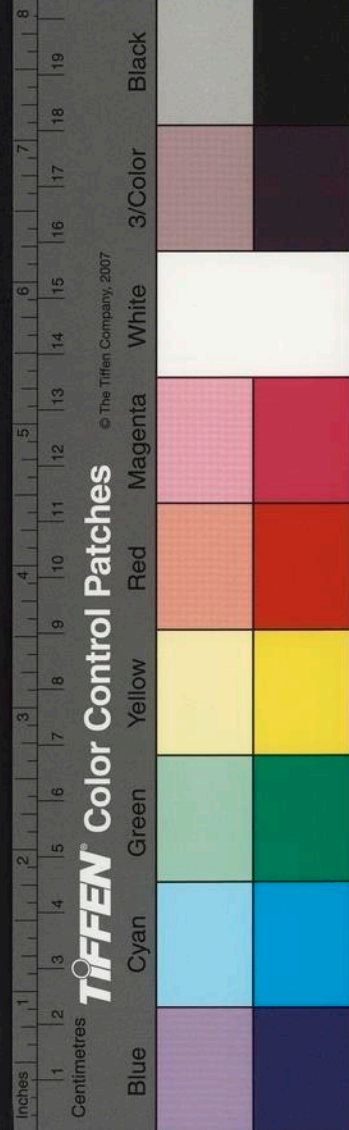
二部一家 **格** 中下象大壯卦 **陽氣內壯能**

格乎羣陰攘而却之 行屬於金謂之格者陽
氣內壯格拒羣陰也攘

初一日入婁宿八度也 **初一格內善失貞類**

也 **測曰格內善不省也** 失其親屬故中外之
者共治其親之善者各自奔亡若微子去紂
貞正也內善親屬之善者各自奔亡若微子去紂
初一日入婁宿八度也 **初一格內善失貞類**

溫公本善
下有中字



也者次二格內惡幽貞類惡為一也一在於內

故言內惡若惡親也親之惡者測曰格內惡

幽貞妙也親正道之妙也次三裳格鞶鉤

渝革帶曰鞶鉤所以屬鞶也渝解也裳垂其帶故鉤解也三在下體下體之帶故言裳

也測曰裳格鞶鉤無以制也鉤帶俱解故無以制節其身體

也者次四畢格禽鳥之貞畢罔也西方之宿畢取象焉羅畢取鳥不

破卵覆巢故為正也測曰畢格禽正法位也以道取之故法位正

也次五膠漆釋弓不射角木離五為天子漆釋喻不密易

日君不密則失臣此之謂也弓以喻臣角以喻身家性為格故相乖離君臣相失如弓不發

也測曰膠漆釋信不結也君臣相失故信不結固也次六

息金消石往小來奔奔大也美稱金惡稱石金生水善畏惡除故小

去大測曰息金消石美日大也小往大來故曰大也次

七格其珍類龜綈其危也七為失志高亢其位故印綈危龜為印

綱為綬謂測曰格其珍類無以自匡也乖於其官

故無以自次八格彼鞶堅君子得時小人駟

憂否八為君子九為小人君子在位不畏疆禦故革鞶堅也謂格九而上也小人在

畏却本長

位以治其測曰格彼鞏堅誼不得行也九品

憂故否也所行也上九郭其目觸其角不庠其體撲有品

撰擊也九為角七為目九當見格而不測曰免也

郭目觸角還自傷也不遜求免

三二方三州夷中亦象大壯陽氣傷剔陰

無救痼物則平易行屬於土謂之夷者春分

壯陽升在四去天正朔且日剔除也痼病也言此時陽氣上在天下除去病故萬物平

易而長謂之夷夷平也夷初一度初一載幽貳執夷

內冥平也載始也幽心也貳業也水測曰載

幽執夷易其內也易者夷平也水之次二陰

夷冒于天罔二為平人在陰之位陰自測曰

陰夷冒罔䷗不失也雖䷗於罔不次三柔嬰

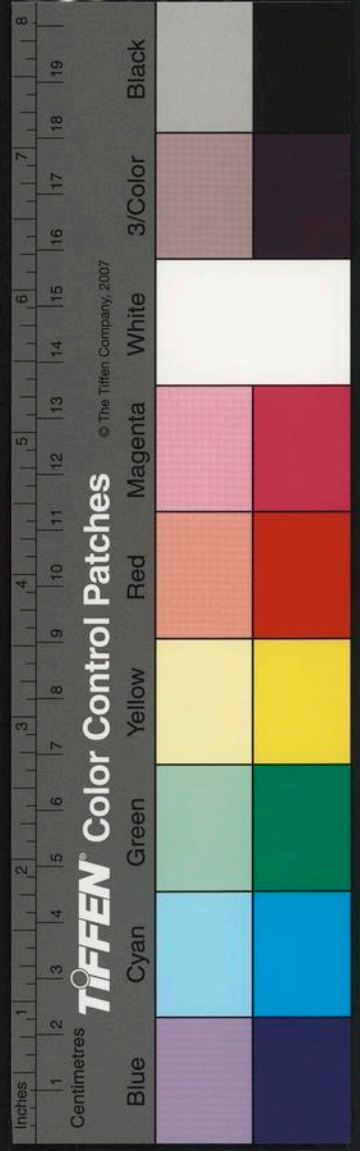
兒于號三日不嘔柔和不嘔故知為嬰兒也亦

為多子兒之類也三以柔和測曰嬰兒于號

之性處平易之家故不憂也次四夷其牙或舐之

中心也三為五中故次四夷其牙或舐之

徒四為口亦為金口中之金知為牙也舐厭



也 測曰夷其牙食不足嘉也 善足嘉也 次

五中夷無不利 五為天子處夷平之世行中

故言無不利也 測曰中夷之利其道多也 化利天下

次六夷于廬其宅丘虛 六水五土上為水廬

其廬室故宅 測曰夷于廬厥德亡也 廬為德

為丘虛故 次七榦柔榦弱離木艾金夷 夷傷也

本而治於金故金傷也 以正輔上而協 測曰

榦柔艾金弱勝疆也 以儒得民 次八夷其角

厲 秋則木廢葉落歸本鄂若角 測曰夷其角

以威傷也 角而見傷故 上九夷于者利斂病

年貞 貞正也九為老極而在夷世世雖平易

病極年無愆故貞也 測曰夷者之貞懸車鄉

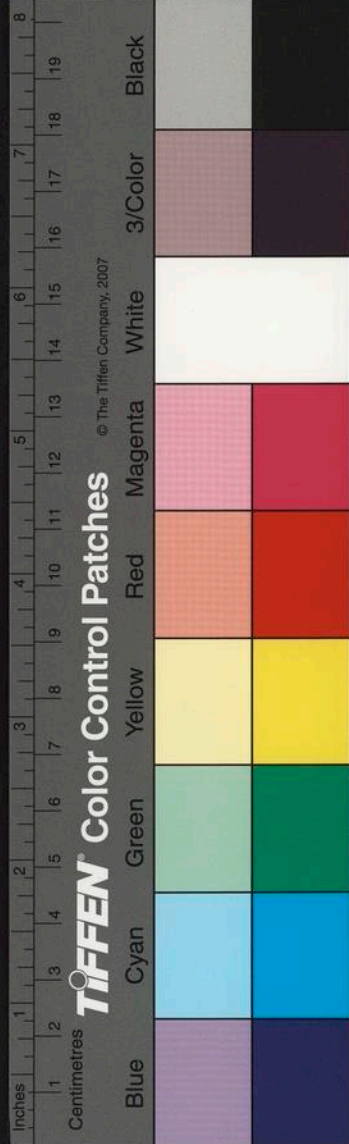
也 致仕懸車

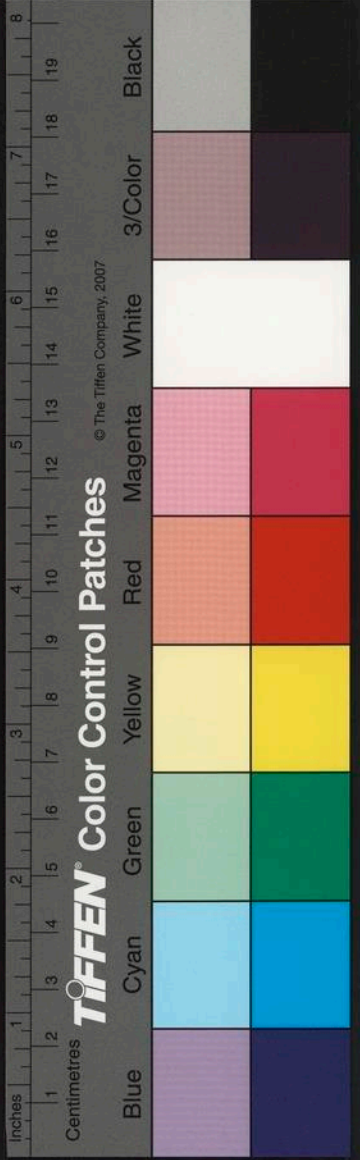
☰ 一 方 三 州 樂 天玄陰家六水 陽始出奧舒

疊得 行屬於水謂之樂者

四清明氣起於此首之次五與暖也疊積也

言是時陰氣已消陽氣息上萬物暖暖積滯





大玄二 十一 萬玉堂

舒生和淳百卉莫不喜樂故謂初一日獨樂款

款及不遠水性淪下一獨在下不交於上故

與衆共之款也測曰獨樂款款淫其內也

不遠故款款也測曰獨樂款款淫其內也

及遠故款款也測曰獨樂款款淫其內也

淫內也次二樂不知辰于天

不知也辰時也時於天時測曰樂不可知以

以生萬物亦所以為樂也測曰樂不可知以

時歲也樂事也以意

咋號咷倚戶三為進人始當及時未有官爵

皆憂聲也三亦為戶憂樂失節也

故倚戶也先憂後戲知不雅也測曰不宴不

雅禮樂廢也憂樂不節

佚厥心四為公侯縹網也

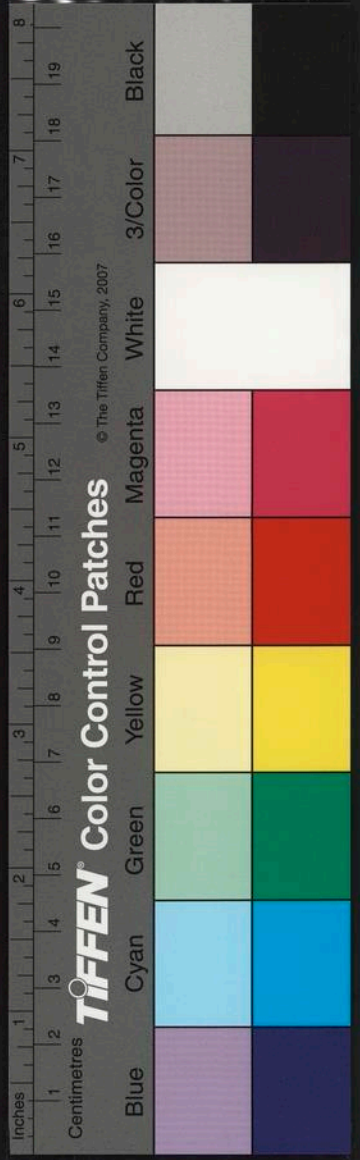
故其心佚測曰拂其繫絕縹心誠快也

臣節故次五鍾鼓喏喏管絃濟濟或承之衰

心快也次六

禽鳥之般禽鳥之般 猶鳳儀也 舞范說失 其本義測 無取辭也

温公注王 本噪作噪



大玄二 喜王堂

大樂無間無不懷也懷思也思宗廟次七人

嘻鬼嘻天要之期七為失志鬼以諭明嘻笑

期也六為七鬼水王而火死也測曰人嘻鬼

嘻稱樂畢也早宜自樂水盛火次八嘻嘻自

懼亡彼愆虞八木也到秋而懼故先嘻嘻測

曰嘻嘻自懼終自保也保安也而常自戒則

也自安上九極樂之幾不移日而悲則哭泣之

騷資九為極家性為樂樂極憂與故哭泣謂

也窮上反下災在下測曰極樂之幾信可悔

也憂咎一至

也悔何及也陽氣汜施不

偏不頗物與爭訟各遵其儀行屬於火謂之

儀施於上無私於下故萬物爭訟而長各遵其

初一爭不爭隱冥水性柔順故爭為下爭以

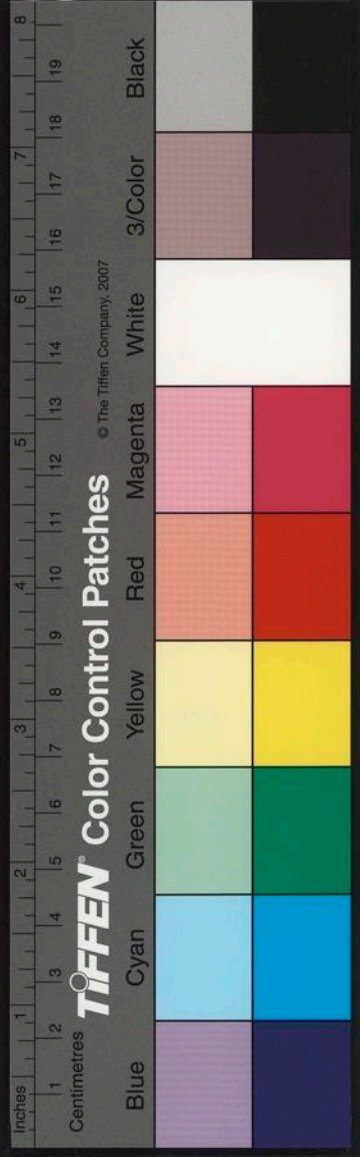
測曰爭不爭道之素也爭居下流道次二赫

河懼赫虛也懼耗也河為水百川所聚二測

能自懼則終無憂矣范亦失之

温公注騷資與嗟咨同

赫揮文赫温公音呼稼切



曰赫河之懼何可憫也火水相害不可估恃也次三爭

射齟齬齟齬戲笑之貌也三為進人進德修業在於大射君子心爭終無閱恨故

測曰爭射闇闇君子讓鄰也揖讓而升故讓

次四爭小利不酋貞貞正也酋就也四金也金以木為利火世

測曰小利不絕正炎上利以遠及三則退故

道乃昏也正道昏亂也次五爭于遠利以無

方五處中位故稱遠九達道也五為天子執德中也測曰爭于遠爭

處中也抑故爭處中之位次六臂膊脛如股

脚臍如維身之疾臍大也枝大於膝目大於

之祈奉而在爭世不君皆為疾也六為宗廟下測曰臂脛如股目大隆

也君微且盛是次七爭干及矛鞬用亨于王

前行干盾也矛戈也鞬甲也亨通也七為戈

不善故利用通王之前道測曰干矛之爭衛君躬也詩云

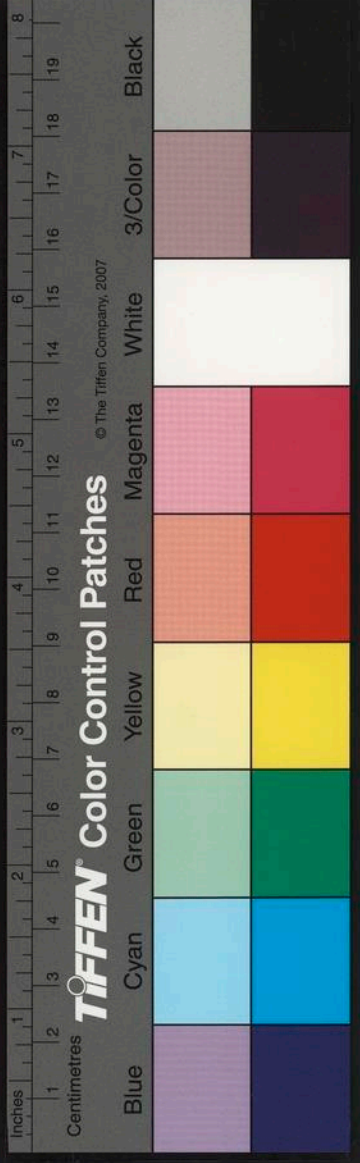
執爨為王前驅此之謂也次八狼盈口天在其後寅為虎

故稱狼亦貪狼之意也雖當貪狼求盈口之

食猶見謀活也故天攻在後七為弓弩以八

為狼測曰狼盈口不顧害也在後不顧其害

天官書參
為白虎其東
有大星曰狼
下有四星曰
孤直狼各取
象於此不謂
貪狼也



也次四見矢自升利羽之朋蓋戴車載四為金故

稱矢矢而自升羽之力也羽金朋合乃後而飛猶君臣同心乃馳風化也四為公侯故稱

蓋車車之載物猶君子之濟世也易曰君子得車尚可載也此之謂也

及蓋厥道然也然猶是也濟世之君故乃是其道也次五蜘蛛

之務不如蠶之綸五為天子而在陰家有務之名無益於世五亦為裸

故稱蜘蛛蜘蛛有絲雖其勉務非人所用則不如蠶一綸之利也測曰蜘蛛

之務無益人也陰家之陽無益於世人也次六華實芳若

用則臧若臧善也若順也六為陰尊宗廟之道既華而實故善順也測曰

華芳用臧利當年也奉之以數年壽得其當也次七喪其

芳無攸往攸攸所也往火之所務焚燒山林不別嘉卉故喪其芳也芳而見喪

往復何之故無所往也測曰喪其芳德以衰也七為失志故德

也次八黃中免于禍貞貞正也八為上中在

德與和則禍不能害也禍不能害故正也測曰黃中免禍和以正

也居中免禍也上九務成自敗雨成自隊金生水故

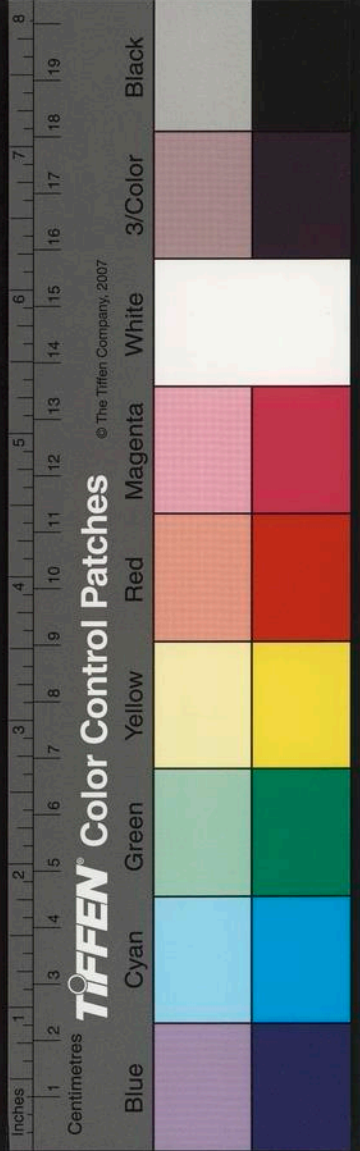
為陰家之陽小人之道家性為務務本慮始積小求高便乃求成故雨隊也測曰

務成自敗非厥命也天命所祐也

...

數部本作
當年似謂
盛年

綸溫注音



☰ 一方三州事 天玄陽家九金 陽氣大冒昭

職物則信信各致其力 言行屬於金謂之事者

之上以明其所生職各自信於時節而生長

致其力以成生民之業故謂之事事之初一

日入昴宿四度初一事無事至無不事 不水也晝夜

無不事也 有事而云無事不德其功也 測曰

性當歸下子母相長故無有事於世也 測曰

事無事以道行也 道大行也 次二事在樞不

咨不諉喪其哲符 樞始也二為平人始不咨

言喪其符也 測曰不咨不諉其知亡也 謀故乃亡

也 次三時往時來間不容釐 三為春秋冬

數相襲不測曰時往時來不失趣也 四時來

容毫釐也 天地之次四男女事不代之字 四陰也而金

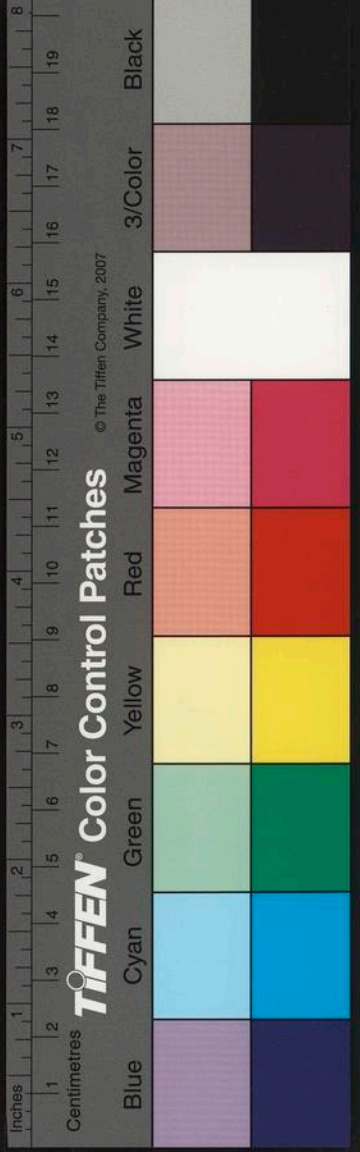
趣也 故言男在陰之位故男女事也 測曰男

女事非厥務也 非其代之女 次五事其事王假

之食 五為天位處於中央政事所由不違於

測曰事其事職所任也 政事由上故 次六任

大自事方來不救 宗廟之道先祖所居故任



不以其道
 神弗恤也
 測曰任大自事奚可堪也
 鬼神不可
 也
 次七丈人扶孤豎子提壺
 丈人為祖父故稱
 也
 之人五則其孫介於大川不近於母故宜扶
 育也壺禮也豎子謂九也金為火孫故稱豎
 也提用也金宜克木今用禮讓不
 相克害以成事家相扶之道也
 測曰丈人
 扶孤小子知方也
 故以禮法也用禮於六次八
 男女事十年不誨
 誨教也八為長男而在陰
 歲終也以男為女
 測曰男女事終家不亨也
 故終歲不教也
 男女易位家
 上九到耳順止事貞
 耳逆聞也
 道不通也

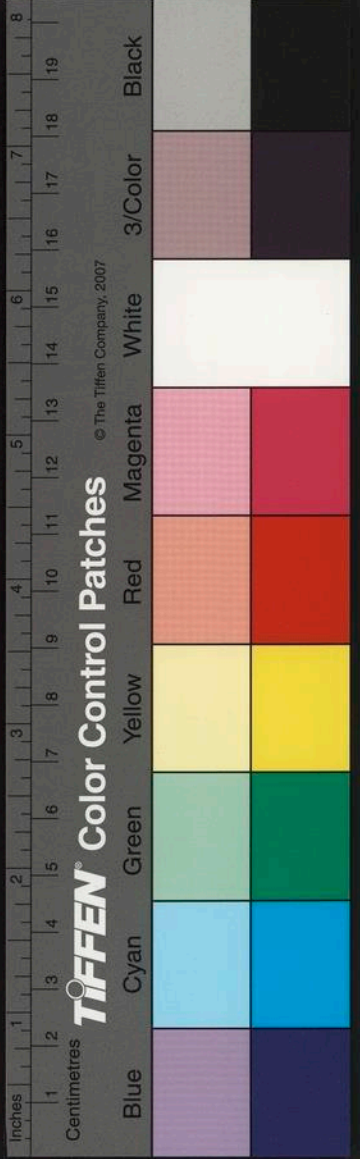
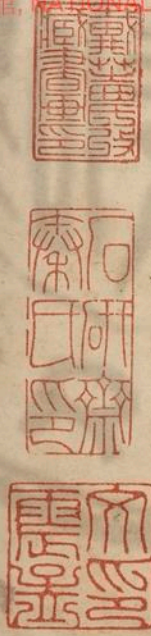
順行也九在事家而為之終終行時事雖有
 逆聞之言亦順其道而行之也不以言先而
 舉於人唯正也
 測曰到耳順止逆聞順行也
 是與故正也
 順行隨
 事宜也

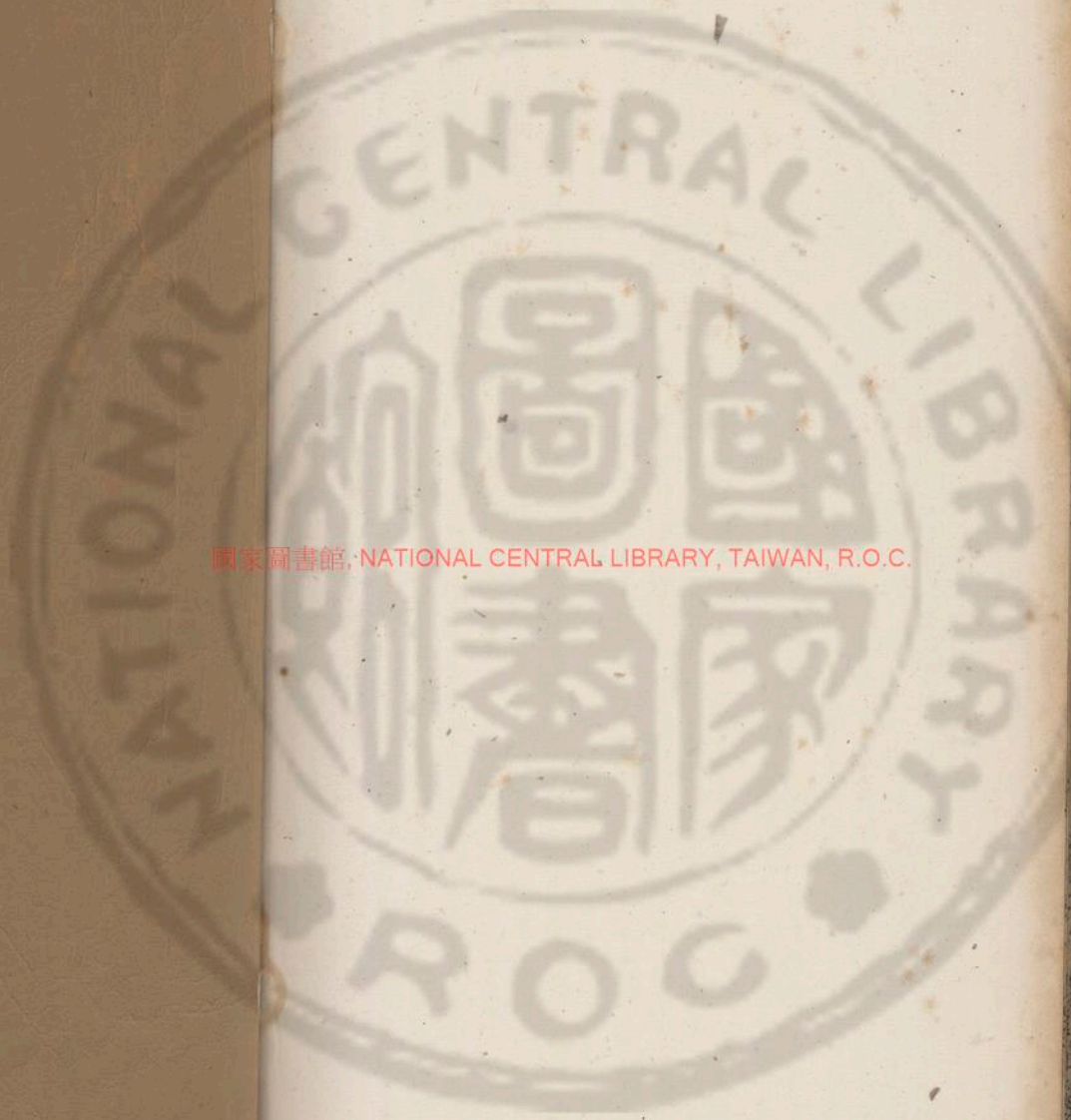
太玄經卷第二



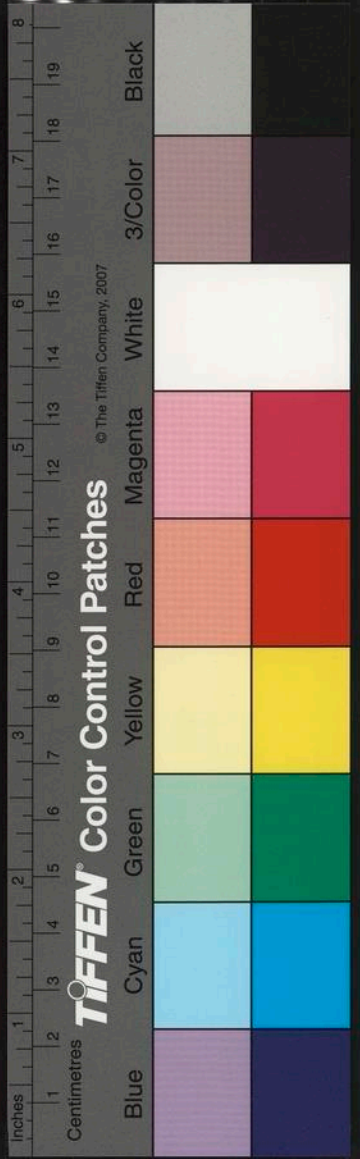


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

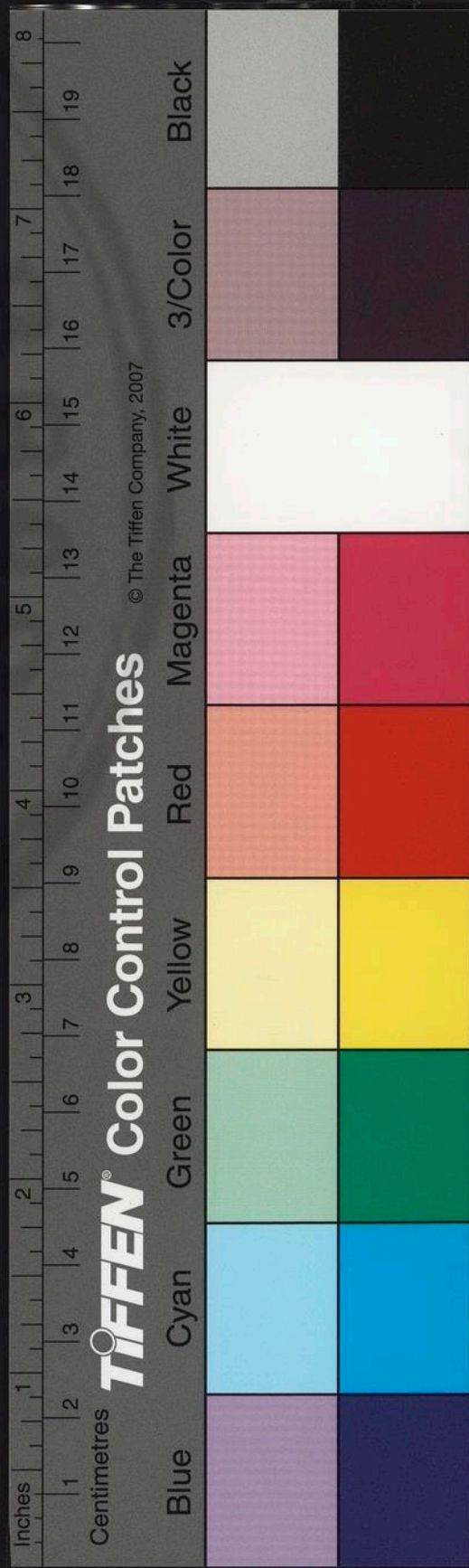




國家圖書館; NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



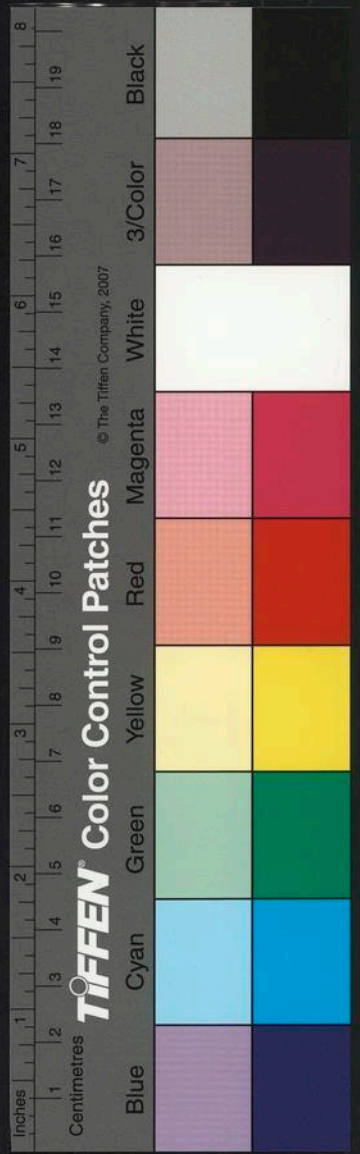
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



349601 v.7



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





太玄經從更至應卷第三

范望字叔明解贊

三二方一家州更地玄陽家一水陽氣既飛變勢

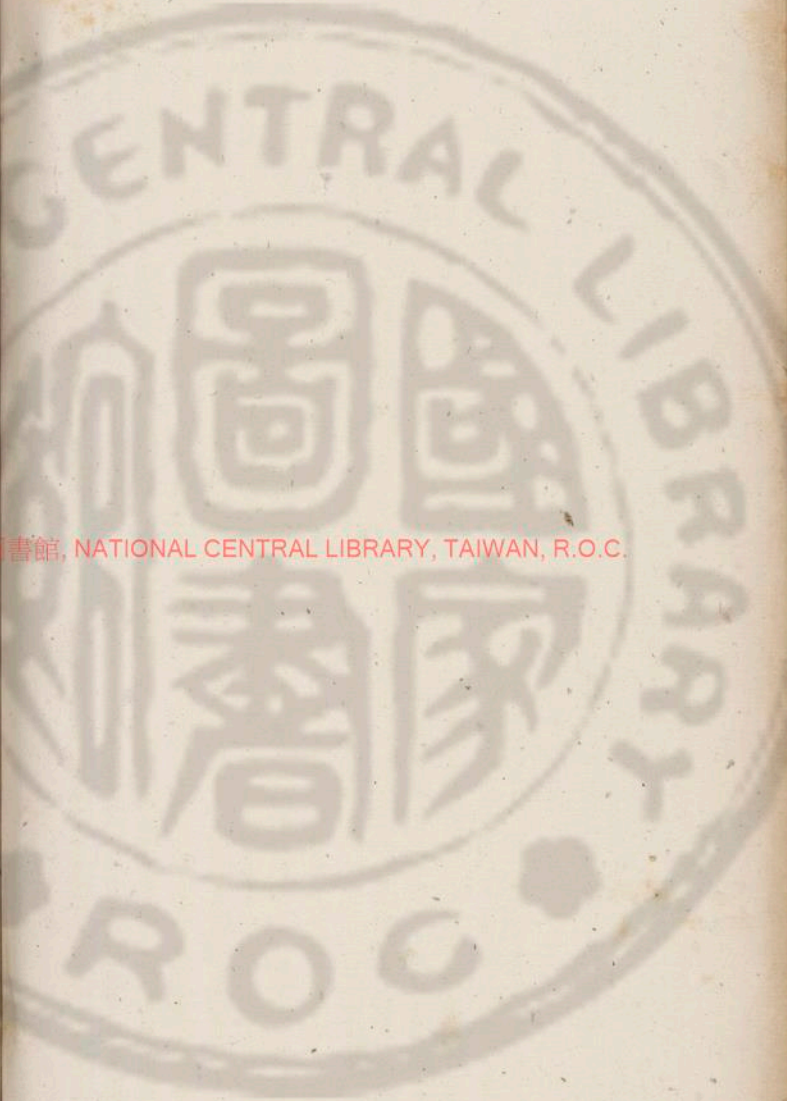
易形物改其靈終行屬於水謂之更者清明節

於此首之次九斗指辰姑洗用事言陽氣上

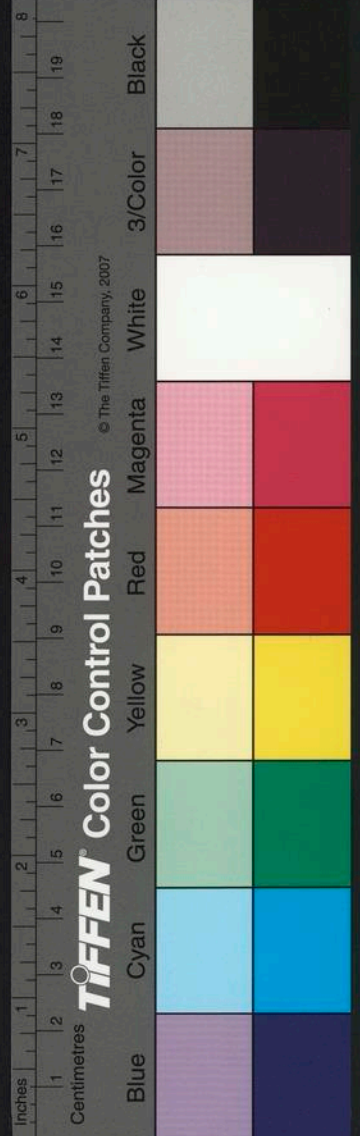
靈耀故謂之更更初初一冥化否貞若性居

陽家故冥冥者未有所見故否水性測曰冥

化否貞少更方也方當發行必次二時七時



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



九軫轉其道

二與七合為九金也金王則火死道數相害故軫轉也家性為

更更而得道故言時也

測曰時七時九不失當也

相避

於當也

次三化白于泥淄

三春為青木到秋則白故言化白在

陰之中故言淄淄黑也家性為更展轉其道故色變也

測曰化白于泥

變不明也

故變白為黑

次四更之小得用無不

利

四陰位也陰稱小利故小得也更而小得故無不利也

測曰

更之小得民所望也

改更而利故百姓之所瞻望也

牛角馬不今不古

五為天位以道化民馬童牛角是其常也家性為更

更而顛到蓋非其宜既不合今亦不合古古今不合宜于之更也

測曰童牛

角馬變天常也

更物之性而為治

次六入水

載車出水載杭宜于王之更

六為宗廟重陰所在下之所奉

唯謹唯敬家道變改車杭易位宜在更世以求正故言宜于王之更也

測曰車

杭出入其道更也

水車途船宜更道也

次七更不更以

作病

火焚宿業以殖嘉穀更之道也

測曰更不

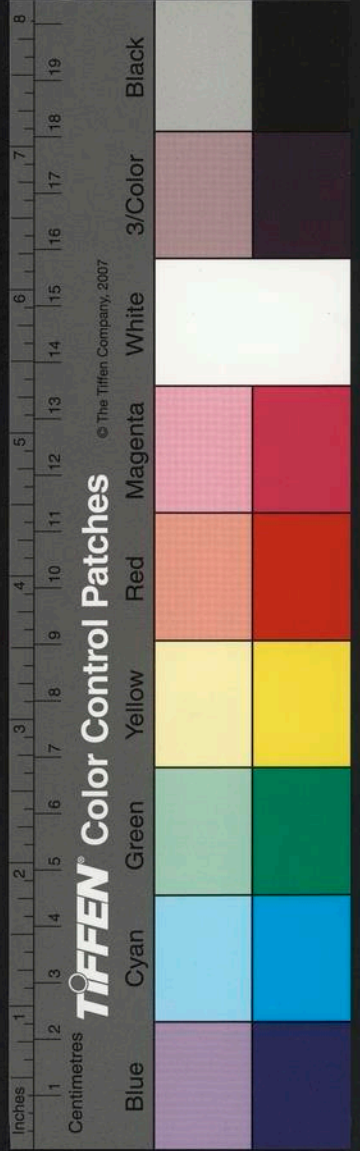
更能自臧也

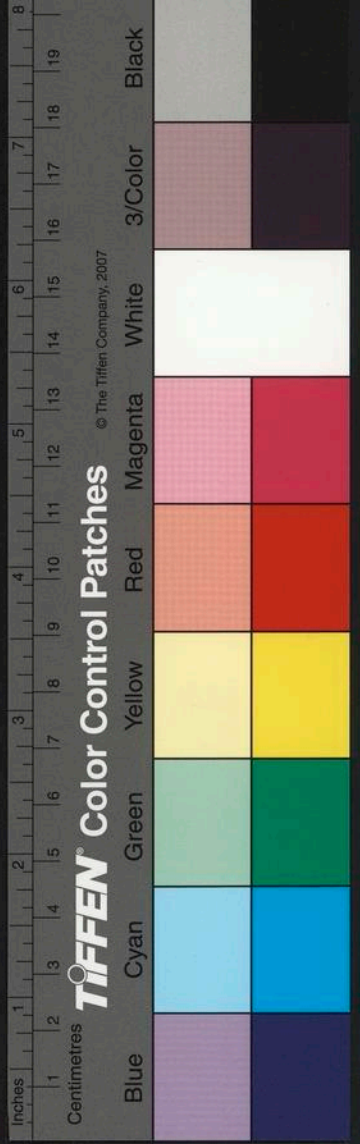
而自否臧也

次八駟馬跂跂而更

其御

八為東方其宿值房為天駟故曰駟馬也跂跂不調也馬而不調故更御也





測曰駟馬跂跂更御乃良也更以得善上九

不終其德二歲見代九在更家而為之終始以得則不代也三者

數終九亦為極極上反下測曰不終之代不

可長也不終其德何可長也

斷下中象夬卦二火陽氣疆內而

剛外動而能有斷決氣行屬於火謂之斷者陽

剛壯能所斷決於萬物故謂之初一斷心滅

斧冥其繩矩水以斧論斧以治木繩以正世

知以為方墨橫一正道化大行德測曰斷心

滅斧內自治也所以為德君子次二冥斷否在

塞耳二陰也亦為目目在陰中故冥家性為

而塞耳掩聰不採測曰冥斷否中心疑也

不明故次三決其聾聵利以治穢

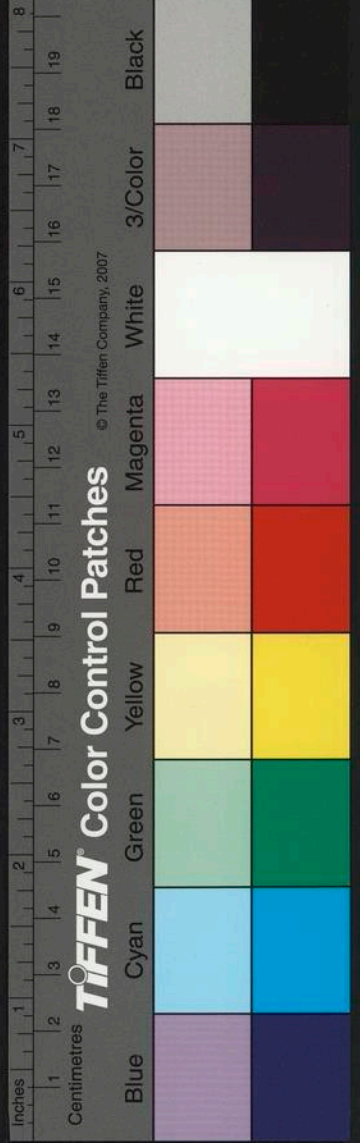
息之象也故為鼻斷決之事宜當明目聰耳

依平八議廣采風俗以求比據而耳目塗塞

香臭不聞非所以為斷也三而決之除測曰

治穢疾議獄緩死不其法故以利也測曰

決其聾聵利有謀也除穢治疾所以次四斷我



否食非其有恥四金也在斷之家宜以治人

也民治法明臨事有績故可食祿以居官位今四公侯也斷而不當見譏素餐故有恥也

測曰斷我否食可恥也恥無功次五大腹決

其般脫君子有斷小人以活五為天位故稱

股以諭呂目而有脫君當測曰太腹決脫斷

得理也決理也決理目姦次六決不決爾仇

不闕乃後有鉞仇怨也闕遠也鉞斧也仇謂

之所尊廟勝受斧以征不廷而所決不決故仇近也所當不斷戰伐將與故後鉞也測

曰決不決辜及身也身之累也次七庚斷甲

我心孔碩乃後有鑠庚義也甲仁也孔甚也

出失志之人猶能以義斷於仁故測曰庚斷

甲義斷仁也仁者也次八勇侏之尙盜蒙

決夫無道為侏反義為尙八為火母恃在子

所歸故測曰盜蒙之決妄斷也斷不以義上

九斧刃蛾蛾利匠人之貞貞正也九為金故

斧猶明君之利利賢也匠非斧無以展其巧君非賢目無與共其治故利匠人之正也

株溫青

合部本作舍

測曰蛾蛾之斧利征亂也斧刀蛾蛾故可

三二方一州毅下地亦象夫卦陽氣方良毅

然敢行物信其志行屬於木謂之毅者陽氣

毅毅然便行於事無所拘忌故萬物信其所

志長大故謂之毅毅之初一日入畢宿七度

初一懷威滿虛易曰履霜堅冰此之謂也虛

空也雖威而消測曰懷威滿虛道德亡也威

故言滿虛也測曰懷威滿虛道德亡也威

自務非道次二毅于心腹貞貞正也火性炎

德之謂也次二毅于心腹貞貞正也火性炎

在毅家益其壯大也雖則嚴毅懷在測曰毅

心腹終不宣揚以從善道故正也

于小腹內堅剛也守道貞正故次三戴威滿

頭君子不足小人有餘二木重生將上刺天

適足自見在於頭上故戴威也君子之威威

而不猛小人務威終則奢僭行過於惡故有

也餘測曰戴威滿頭小人所長也自務次四君

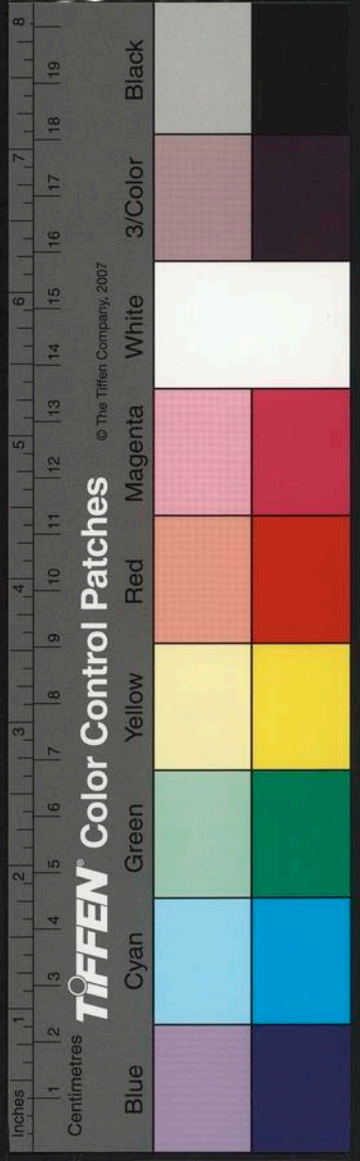
子說器其人柔且毅金為口舌故稱言金性

陰故柔且毅也剛柔相戴故稱君子君子之

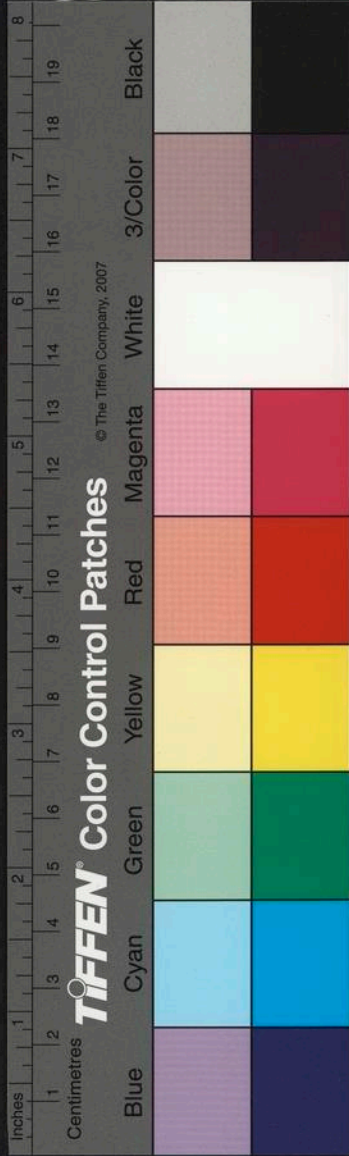
人故能申說器用於人也柔失乎剛剛失乎

柔四能兼之故測曰君子說器言有方也道

言柔且毅也測曰君子說器言有方也道



萬玉堂



為毅毅然自抗處高食祿故測曰不田而穀

不田也處高祿貴故稱棟也

食不當也但自抗舉無德不當也次六毅于棟柱利

安大主棟以論君柱以論目嚴能毅然不測

曰毅于棟柱國任疆也君目得位次七觥羊

之毅鳴不類類法也觥羊大羊也七主未未

測曰觥羊之毅言不法也羊雖觥大非鳴次

八毅于禍貞君子攸名八木也以毅近金故

終當免難故君子之所名也測曰毅于禍貞不可幽蔀也

背己之禍故不幽隱正言之也上九豨毅其牙發以張弧九

金故稱牙金為弧弧矢飛兵以威不法測曰

豨毅其牙吏所獵也獵捕也七為九吏九雖

也陽氣雖大用

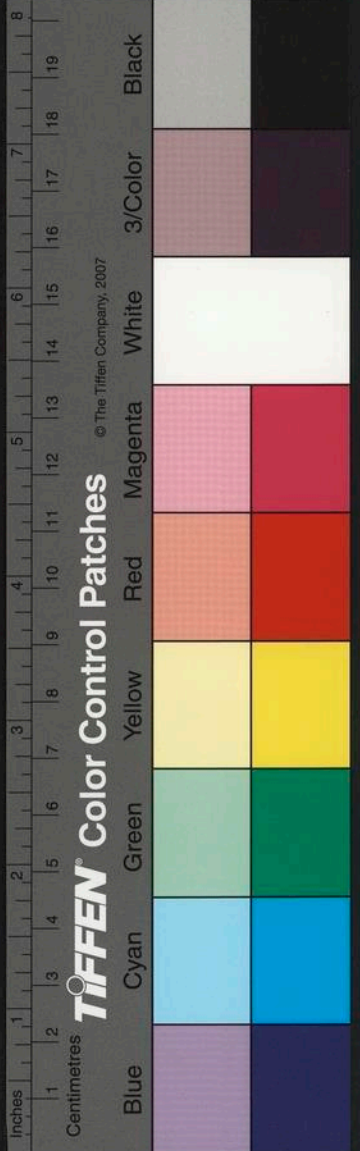
事微陰據下裝而欲去行屬於金謂之裝者

次一立夏起於此首之次二太陽用事微陰

當升陽氣方裝束而消去故謂之裝裝之初

宿十一度鬼初一幽裝莫見之行行首也一為

次疑作初



隱裝束而徙故莫見之道路也陽測曰幽裝

氣升上乃復遁下故先自隱也

莫見心已外也雖尚在位當徙次二鵠鵠慘

于冰翼彼南風內懷其乘二南方也為朱鳥

鵠鵠鵠水鳥過冰則困故慘也南測曰鵠鵠

之慘懷憂無快也故然懷憂次三往其志或

承之喜三居陽樂進亦為進人進德及時故

也測曰往其志遇所快也福善所承次四鵠

雞朝飛躅于北嚶嚶相和不輟食四為西方

飛而鳴故鵠鵠也言相和者飛躅於北南則

行躅得其所測曰鵠雞朝飛何足賴也羣鳥

故食不止也

所賴次五鴻裝于溜飲食頤頤溜水也齊有

微也為名也五為天位故稱鴻鳥六亦測曰鴻裝

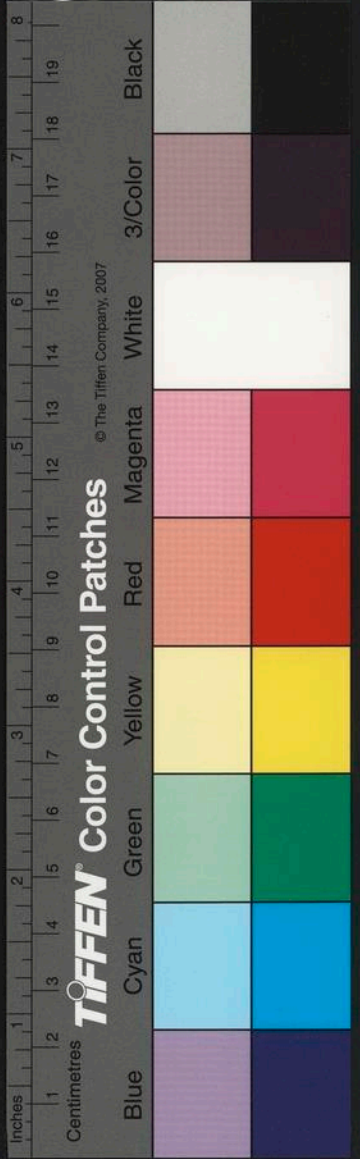
于溜大將得志也水鳥得其水次六經衢周

九路不限其行賈水性流行而在裝束之世

利無有限止也所拘制商賈之索測曰經六衢商旅事也旅商

遊為人以遠次七裝無離利征咎七為失志而

躅與萃同



征也升則傷母退則畏水
故咎無與兩處故無離也
測曰裝無離禍

且至也行而遇咎
故禍至也
次八季仲播軌泣于之道

用送厥往八木也車之所用故為軌七火九
金恐見焚克故言播也泣憂也七

以上稱季八在其中故言季
仲車播其軌於季仲憂也
測曰季仲播軌

送其死也送水就金
而為之終終竟於事從一至
九若日之入故以昏論也
測曰裝于昏尚可

避也昏忘之
事也

☰☷ 二方一州眾
二部二家眾
中玄陽家五土
中象師卦
陽氣信高懷

齊萬物宣明孀大眾多
謂是時陽氣徧於六

位純剛思齊萬物宣明開大族類眾多
故謂之眾眾之初一日入畢宿十二度
初一

冥兵始火入耳農輟馬穀尸將班于田
也輟止

布也尸主也火以諭急兵眾之世
故農止馬穀主布田畝以相孀也
測曰冥兵

之始始則不臧也眾兵之世
故不善也
次二兵無刃師

無陳麟或賓之温二為戈在軍眾之家而畏
於水故言無刃而不陳也

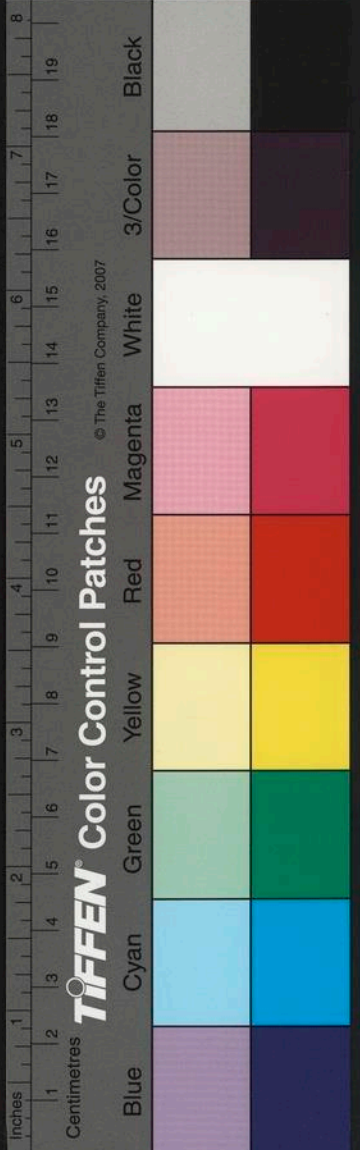
麟者仁獸有角不觸故
以賓諭温温顏而已也
測曰兵無刃德服無

方也德之所服
無常方也
次三軍或纍車丈人摧孥內

可疑作柯

相孀部本
相微

摧疑作催



蹈之瑕

軍衆之家故稱累車三無家號故言丈人也摧趣也瑕過也孛子弟也軍

傷也

廟勝而退也次四虎虓振廠豹勝其秘否

傷也

故心傷也次四虎虓振廠豹勝其秘否

四西方也故稱虎虓怒聲也陰稱之水者故稱豹秘閉也騰而見閉故振廠也振廠盛怒

也

測曰虎虓振廠如鷹之揚也師稱公侯在鷹揚有似太公

次五踔戰喑喑若熊若螭為天子聚衆之世交戰中原故

測曰踔戰喑喑恃力作王也武威之家以次六大兵雷霆震

其耳維用訕腹故六為水易曰地中有水師大故雷霆也耳以明聽軍以

密成口與心計故腹屈也測曰大兵雷霆威震無疆也雷霆之震故

次七旌旗絺羅干戈蛾蛾師孕言之哭且瞶也師盲者也孕重身

稱瞶七為目為六所見故盲也師衆之事于戈為務盲孕相唁故哭且瞶

測曰旌旗絺羅大恨民也故大恨也次八兵衰衰見

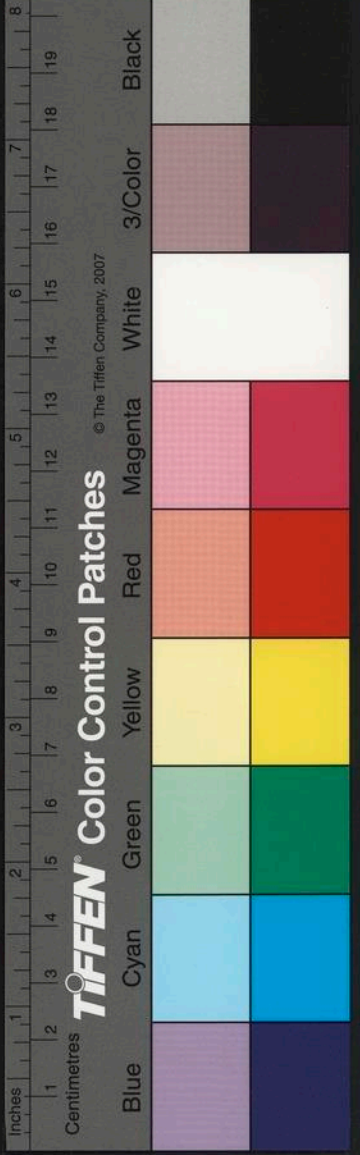
其病不見輿尸衰衰瘦瘠之貌也兵病於外已勞疾何能所克故

測曰兵衰衰不血刃也無尸俘以榮軍也

測曰兵衰衰不血刃也

測曰兵衰衰不血刃也

測曰兵衰衰不血刃也



兵馬勞病故
不血刃也
上九斧刃缺其柯折可以止不

可以伐往血
金故稱斧斧柯者征伐之柄也或折或缺非所以御敵也故可

以止而欲伐
測曰刃缺柯折將不足往也
斧

人則有敗也
柯折故不足往也

☰ 二方一州
密地玄陰家六水
陽氣親天萬

物丸蘭咸密無間
行屬於水謂之密者言陽氣布於六位純剛用事萬

謂之密密之初一日入參宿三度
初一窺之

無間大幽之門
一位在下故稱大幽水性密雅故無間也雖幽當開故以

門論
測曰窺之無間密無方也
密雅如水故無方隅也

次二不密不比我心即次
我我民也即就也此比而上也君

不密則失目火在水行共成五味猶君臣相
須以濟治也若不相密則民就次而去之也

測曰不密不比違厥鄉也
去其常所居也 次三密于

親利以作人
三即水子故言密其親也孝經曰不愛其親而愛他人德之悖

也故三密親以
測曰密于親為利臧也
臧善利

善人道
次四密于腥臊三日不覺斂
斂效也四為

金在水之行子在其母故密也三欲親之懼
見克害故言腥臊也言相克害故終日不效

也測曰密于腥臊小惡通也更相覺克次五

密密不罇嬪于天五處密家而在中央上下

於天測曰密密不罇並天功也並匹也功事

嬪妃於上故次六大惡之比或益之恤恤憂

並天功也為大水水克於火大人為惡故曰測曰大惡

大惡也近比於七故益之憂也測曰大惡

之比匹異同也水與火異而或為妃春秋次

七密有口小鯁大君在無後清風火性炎上

焱飛流布口語之放誰而止之鯁難也大君

為六也子王於五故六為大君也大君居之

能制口訟雖其小難無有後言七為口測曰

語六水七火水滅於火故止口語也

密口小鯁賴君逢也彌縫之大君次八琢齒依

齧三歲無君三終也陽成於三故為終也密

依齧齧哂也八木九金金克於木下測曰琢

不密上猶民不依君故終歲無君也

齒依齧君自拔也自拔出上九密禍之比先

下後得其死九極反下火行當見故言密禍

也死力測曰密禍之比終不可奪也死義盡忠

也奪

也

也

也

也

也

也

也

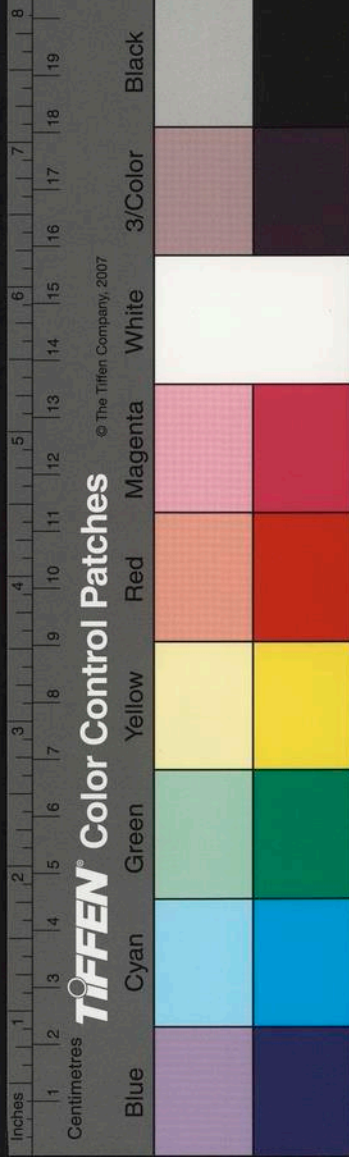
也

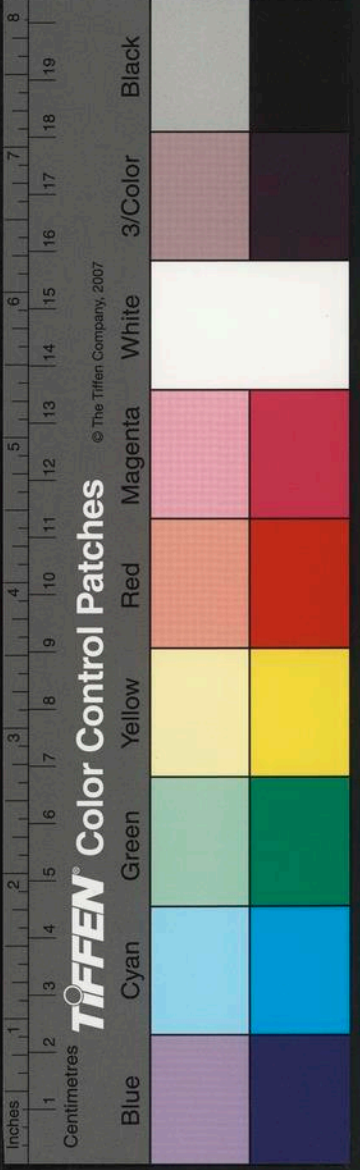
也

也

也

也





☰ 二方一州親上地玄陽家七火陽方仁愛全

真敦篤物咸親睦行屬於火謂之親者立夏氣起於此首次七斗指巳中呂用事陰氣已消陽道得專全真敦厚萬物親睦故謂之親

親之初一日初一親非其膚其志齟齬於火氣志交通然指克害不可共器隔以釜鼎故言非其膚非其肌膚之愛也齟齬相惡也力同性異行數相

測曰親非其膚中心閑也性雖克故相惡也

次二孚其肉其志資戚字信也測曰孚其肉人

莫聞也志用親戚故次三螟蛉不屬螺贏取

之不迂侮三火之母也當相親愛行母子之恩反若螟蛉之於桑蟲本非親屬

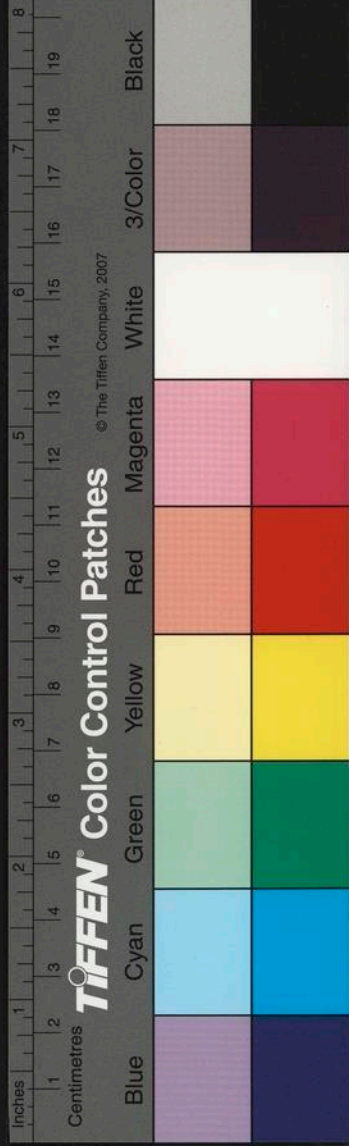
測曰螟蛉不屬失其體也義不御侮故言不迂館也迂御也

次四賓親于禮飲食几几几几以親為疎失其本體也

曰賓親于禮賓主偕也有禮與主俱次五厚

不厚比人將走五土也故稱厚土則火子子而不厚父母況親比者乎故

六三三 二 高正堂



將走也 測曰厚不厚失類無方也 子不厚毋次

六厚厚君子秉斗 斗處中央而眾星共之四

水雖克其本能以厚德處中居正 測曰厚厚

猶君子執中直之心無欲於人也 君子得人無疆也 故得人也 次七高亢其位

庫於同事 七為無道之主在六之上高而無

勢在諸侯也 測曰位高事卑德不能也 位高德

能次八肺附乾餼其幹已良君子攸行 肺附

曰附八木也而在親家故言肺附如柿之附

幹亦君子之故言已良親有良 測曰肺附之行

不我材也 乾餼之食非 上九童親不自 貞正

在火行而為之孫故稱童親順孫之道以 測

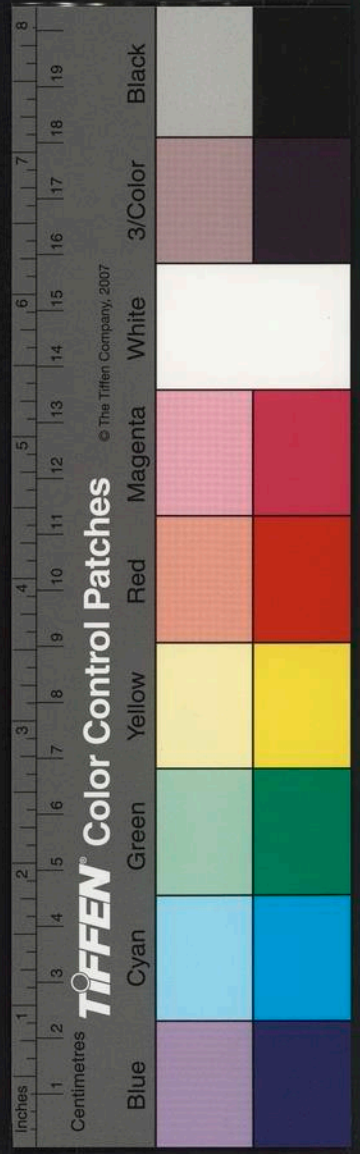
曰童親不自還自芟也 孫故根芟也

二方一州 斂地立陰家八木 陽氣大滿於

外微陰小斂於內 行屬於木謂之斂者言是

自儉斂未相消動故謂之 初一小斂不貸利

用安人正國 古者十一而稅天下之通法也



伐勞謂疆弱各別也疆
不凌弱故民安國正矣
測曰小斂不貸其道

當也安人正國得次二墨斂載載寤我匪貞

貞正也二火也載少也匪不也為陰中之火
故小斂也斂積之家取非其正故不貞也

測曰墨斂載載非所以光也寤大不正故次

三見小勿用以我扶疏三木也三小八大故

如而大故可用也以諭物微可
測曰見小勿

用俟我大也舍小符大次四斂利小刑小進

大退四金也金克於木故小刑也收斂之家

而巳
也
測曰斂利小刑其正退也小刑為害也次

五畜槃而衍繭純于田五為君位畜養也槃

為土故有田之名謂自君達民孟夏之節以
田桑為務天時之利也家性為斂斂利收功

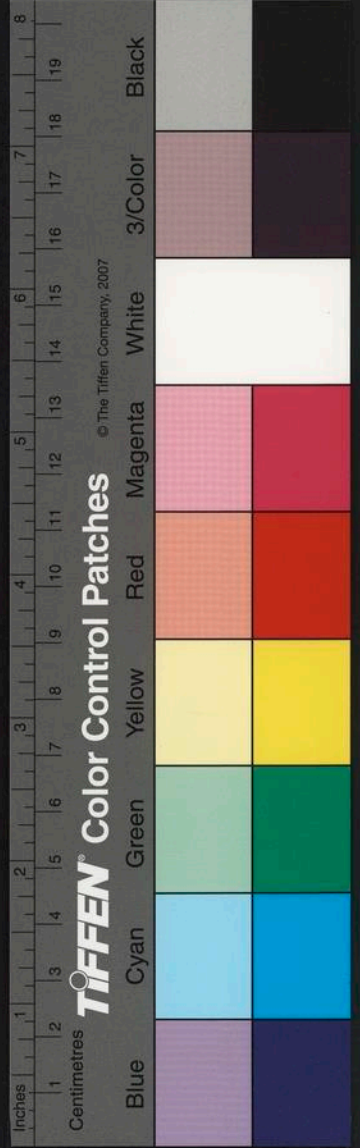
唯田與桑故
測曰畜槃繭純不奪時也先天

言純于田也
故不奪
次六閔而繇而作大元而小人不戒

時也
六為宗廟水木之母母在宗廟下之所天世
之政也水起於一當漸以進而便作大故宜

戒
測曰閔繇之戒不識微也小人不戒故次

七夫牽于車妻為剥荼利于王姑不利公家



病 火焚於木故為剥茶陽稱夫夫引車於外
妻剥茶於內此王姑之利也貨利於私門

測曰牽牛剥茶斂之資也
斂入私門

次八大斂大巔
此本木行今八月之時枝枚扶踈

斂非也
過於十一

上九斂于時利圍極蓄
在金

測曰斂于時
利圍災也

奚可幾也
幾近也重斂之

陽氣統剛乾

乾萬物莫不彊梁
行屬於金謂之彊者謂是

無攸用
攸所也水金子也子母之道相扶為

測曰彊中否貞不可與
謀也彊梁之人不可與

次二鳳鳥于飛脩其

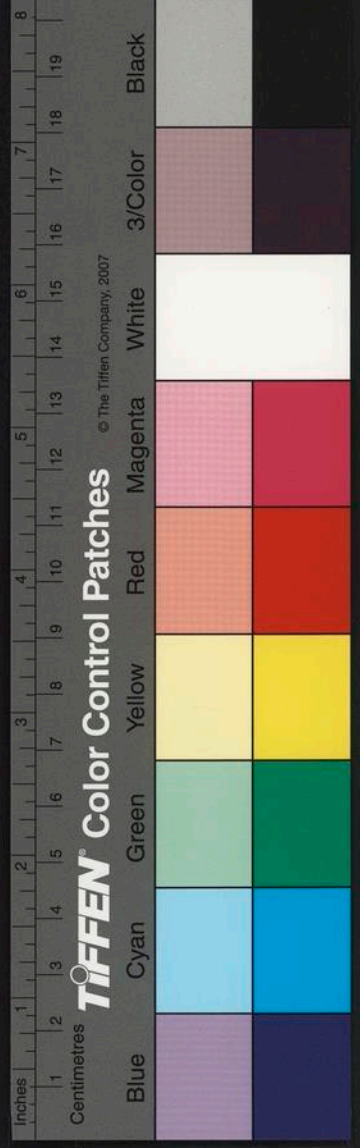
羽君子于辰終莫之圉
二為朱鳥鳥而彊大

脩身正行文學優備而會于辰以終天祿無

能止

測曰鳳鳥于飛君子得時也
仕之

次三



柱不中梁不隆大厦微三稱柱厦屋也屋之須柱梁猶治之須宰

也相也柱不固故屋微宰相不賢則國危也測曰柱不中不能正基

也故基墮也次四爰聰爰明左右榑榑四在

爰明庶士方來也四見扶進自彊不怠故左右盛也測曰爰聰

梁以德小人彊梁以力五君位也故稱君子

益尤也小人處之必以其力是測曰小人彊梁得位

益尤也益小人得之也次六克我彊梁于天無疆

測曰克我彊梁大美無基也故疆德以遠小人也次七

金剛肉柔血流于田世相克若人相刑也血以諭順柔以諭陰

曰金剛肉柔法太傷也陽火之位處六之上亦為田故順于田也測

衰勉其弱八木也為金所克故衰也家性為

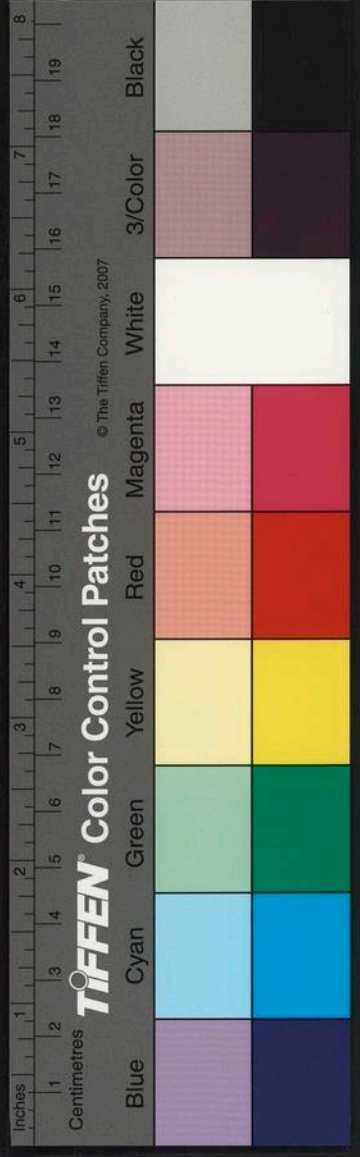
勉小弱故曰測曰彊其衰勉自彊也與衰也上

九太山拔梁柱折其人顛且蹶九為上山故

稱太也梁柱

萬玉堂

萬玉堂



皆折輔佐微也君子之道以儒得民
 家性為彊而輔佐不固故顛蹶也
 測曰山

拔梁折終以猛也
 九為金故剛猛也終
 彊猛致於傾亡也

☳ 二方二州
 一一家
 睽 下地 亦象乾卦
 陽氣初睽清

明物咸重光保厥昭陽
 言是時陽純初睽清
 明其光萬物昭著保安於陽純睽其道初一

睽于內清無穢
 此水行也一亦為水而家性
 初為內也 測曰睽于內清無穢也
 故謂之睽睽之初一日入井宿十一度初一

冥駁冒睽眇于中
 火 眇也 駁不純也
 家性純睽而

二冥冒不純其德
 在於下中故慙也
 測曰冥駁冒睽中自慙也
 應隱也慙也
 在中故隱也
 次三目上于天耳下于淵恭為

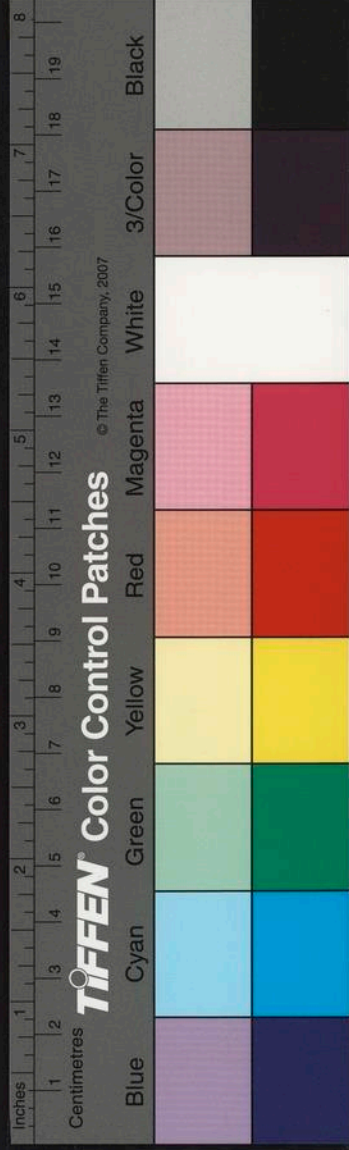
二也耳為一也火性炎上故曰上天也三為
 進人在純睽之世恭敬時宜耳目所耀聰明
 其事故上
 測曰目上耳下聰察極也
 目故察

也
 次四小人慕睽失祿貞
 四者金水之母也
 也言失祿者家性為睽而不純密內
 相親慕故失祿也雖失而正故貞也
 測曰小

人慕睽道不得也
 得也
 次五睽于幽黃元

貞無方
 五為君位處中為黃黃中通理君之
 美也居水之行土克於水故幽黃也

大
 三
 萬
 五
 堂



中央之位純睥其德無
施不可故無常方也
測曰睥于幽黃正地

則也地色黃故乃次六大睥承愆易六陰也

行二水并合故稱大五克於六故承
愆也愆過之先易以成非故言易也
測曰大

睥承愆小人不克也人之所能也次七睥

辰愆君子補愆七火也為行有克故言辰愆

之行彌縫其純睥之性有過既改猶君子測曰睥辰愆善補過也君之有

善補也次八睥惡無善八為禍中而純於測曰

睥惡無善終不可佐也無善之人上九睥終

永初貞九金也水之母母為睥終長測曰睥

終之貞誠可嘉也於其正純睥之道故貞也

☰二方二州盛地玄陰家二火陽氣隆盛充

塞物寘然盡滿厥意行屬於火謂之盛者小

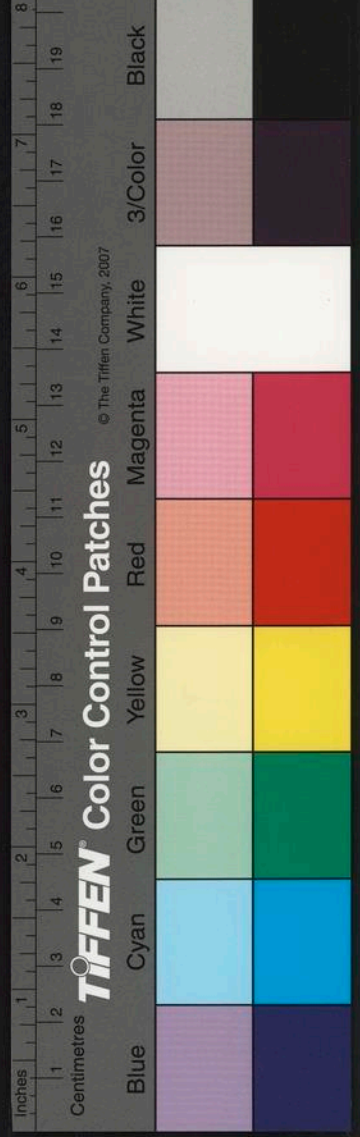
芒種節起於此首之次二謂是時陽氣隆盛

充滿於天地之間故萬物孕姪冥冥然滿其

意故謂之盛盛之初初一盛不墨失冥德謙

也冥立也家性為盛陰家之陽故不
墨也盛而不墨故失立冥之德也
測曰盛
不墨中不自克也不自克損次二作不恃克

實音田王
作冥



大有以火居火炎熾盛而不恃測曰作

不恃稱立德也大有萬物故次三懷利滿凶

不利于公木為火母而懷利明測曰懷利

滿凶營私門也不利於公故次四小盛臣臣

大人之門四為公侯位次於五故小盛也當

賢也重臣奉五次五何福滿肩提禍揮揮五

天子而在盛世壯盛道治君德至明故何福

也提持也揮揮然敬也何福持禍而自儆戒

無所失也測曰何福提禍小人之道也五在陰首

故曰小人次六天錫之光大開之疆于謙有

慶六為宗廟故天錫也奉之以禮而在盛世

矣故大開其疆無限極也謙以致福故有慶

測曰天錫之光謙大有也謙尊而光次七

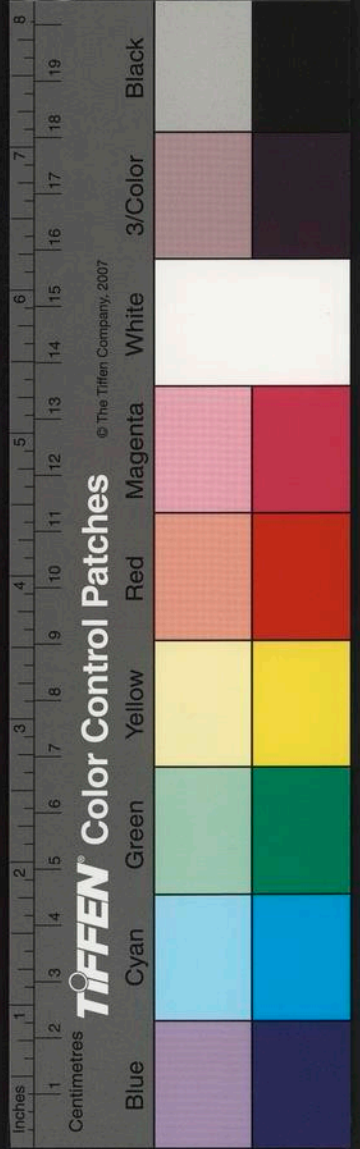
乘火寒泉至火至熱也泉至寒也以火居火

則水生水火相故曰乘火也陽極則陰生火死

克故寒泉至也測曰乘火泉至禍不遠也克

於火故次八挹于滿熒幾後之傾傾危也幾

禍迫也火行陰家所長子盛母勞恐見熒燎故先測



曰挹于滿幾危也木火之家近於危也上九極盛不救

禍降自天金者乾故為天位之終故為極在盛之家故極盛也八見七盛而

知自損以為後戒九以金性而盛終必消鑠故禍降也測曰極盛不救

天道反也盛極則衰道反覆也

☰ 二方二州居地玄陽家三木象家人卦陽方踰膚赫

赫為物城郭物咸得度行屬於木謂之居者言是時陽氣踰萬物

之肌膚赫然盛大包圍關郭若城郭也故萬物之生皆得其數度而安其居故謂之居居

之初一日入井宿二十一度初一匪譽匪咎克守厥家為一

下人居首之始水性立墨故不求聲測曰匪譽以繼咎悔故能保家居正而已也

譽匪咎其道常也無咎無譽得道之常也次二家無壺

婦承之姑或洗之塗二木子也而陰者非女則婦壺禮也居家無禮

婦尚姑事上猶見洗濯而以塗也測曰家無壺無以相承

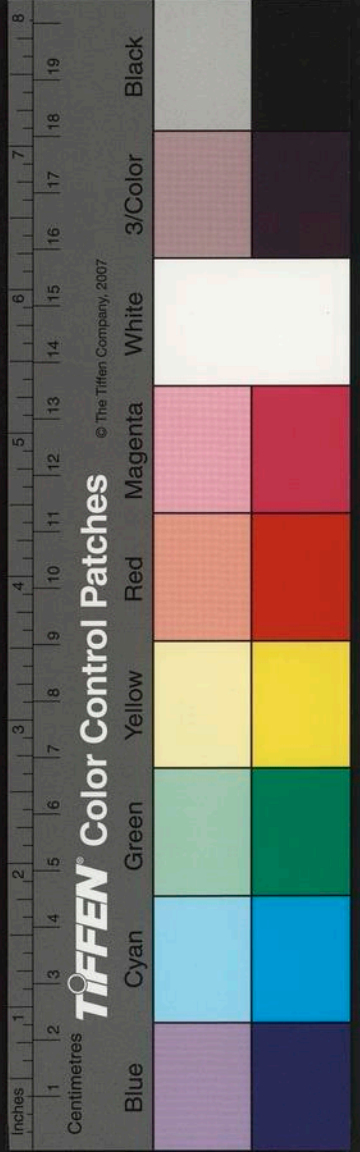
也承順於姑也次三長幼序序子克父三

進人家道以禮長幼有序以木居木故曰序序也克能也子能興父事有似揚鳥與太玄

也子能興父事有似揚鳥與太玄測曰子克父乃能有興也子能事父故次

四見豕在堂狗繫之远四金也戌為狗六為豕亦為宗廟故見豕

大玄三
萬三堂



在堂也迹迹也狗繫
豕迹居家之道也
測曰見豕在堂其體不

慶也慶者不以畜
牲為喜也
次五舳舻調安利富貞為五

天位居中制遠前後相承故以舳舻論
也土在木行為木之財故利富之正也
測曰

舳舻安和順其疆也
調安百姓
次六外其井

竈三歲見背
三終也六為水故稱井竈以
論祿食也宗廟之道酒食為先

故今而見外故
言三歲背也
測曰外其井竈三歲不享也

井竈見外故
不享祭也
次七老夫擐車少女提壺利考

家七木之子也以八為父五為車八引於五
故曰擐車也考成也壺禮也七為仲女八

位過老而得仲敬故謂之少有
禮之女以成家事故利考家也
測曰老父擐

車其體乃莊也
嚴莊以戒慎也
次八反其几

雙其牝几家不言
八為老父故用几今而反
之非所以養老也牝非也

言美也今而雙
等故家不美也
測曰反几雙牝家用不臧也

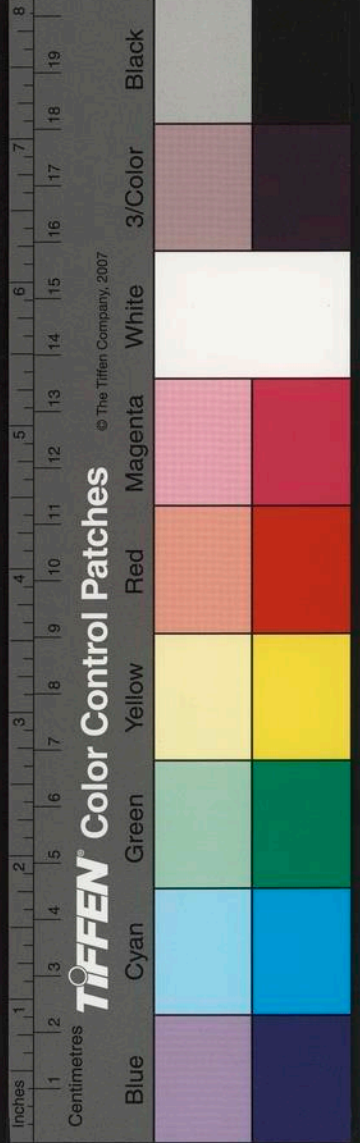
老而不養
故不善也
上九株生蘖其種不絕
金生木行

道終數訖有財不用故木復生也
窮上反下家道以興故種不絕也
測曰株生

蘖其類乃長也
株而生蘖
故長也

☰ 二方二州
二部一家法
地玄陰家四金
中下象井卦
陽高縣厥法

溫公注此
与七同



物仰其墨莫不被則是行屬於金謂之法者言

上洞下重淵之內陰當上而微伏陽亦升而

造在天之上故言高懸物由之而生故仰其

墨墨謂繩墨也動以法則故謂之

法法之初一日入井宿三十五度

初一造法

不法一則金子子母之道禮法為先故言造

形法不測曰造法不法不足用也

化之以禮

法可踰也

次二摹法以中克

摹索取也克勝也索

法以中故可勝任也

測

日摹法以中衆之所共也

縣法於上衆人之

所共奉而行也

始故法

度亡也

測曰準繩不甫其用爽也

不奉於法

有差貳也

次四準繩規矩莫違我施

立準在上下不敢

違規矩法度君之

所施目而奉之

故言莫違也

測曰準繩規矩由身行也

善

不違於

次五縮陸陸餅竇腹并潢洋終不得

上

食

五為天位施法於中五土六水故以井諭

竇性為法餅雖滿

測曰餅竇腹非學方也

道方

也君目相奉非

次六于紀于綱示以貞光

正

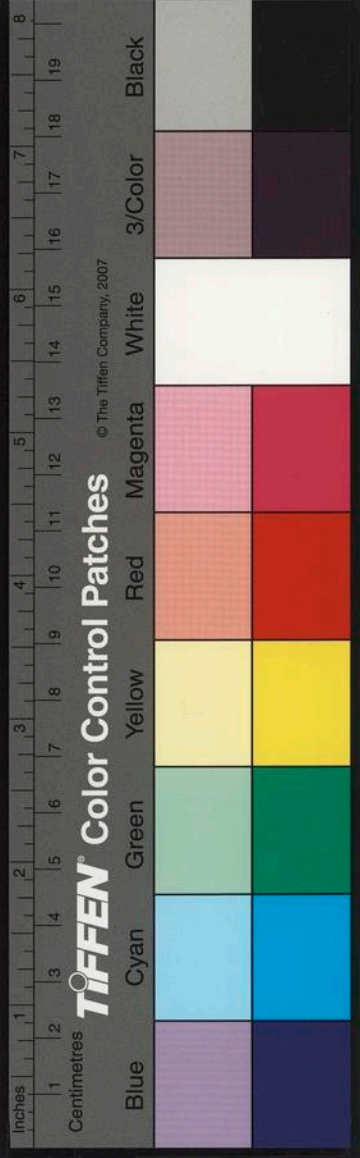
可學之以道也

測曰于紀于綱大統明

道正故綱紀正也

於下君明於上君目

道正故綱紀正也



也統綱紀一張次七密網離于淵不利于鱗七

網六為淵網離于淵鱗物所害猶苛法於世百姓之疾也測曰密網離淵

苛法張也密於時網且次八正彼有辜格我

無邪格至也我我百姓也彼謂九也九克測

曰正彼有辜毆而至也毆除以正上九井無

幹水直衍匪谿匪谷終于愆衍達也愆過也

木也當謂井幹金死於木故無幹無幹故直

故以谿谷諭也測曰井無幹法妄恣也妄亂

幹之井妄自恣也

☵☷ 二方二家應地玄陽家五土陽氣極于上

陰信萌乎下上下下相應行屬於土謂之應者

次四夏至起於此首次五斗指午疑賓用事

入井宿二初一六幹羅如五枝離如羅布也

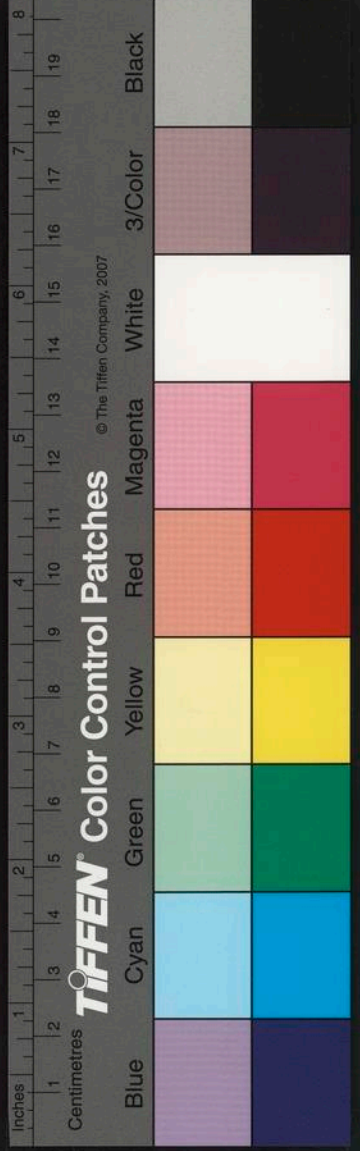
離附麗也一為水幹以諭君枝以諭目水出

於泉而流百川布施於上枝離而著之如目

之趨川如水測曰幹羅如附離君也下之奉

道之次二上歷施之下律和之非則否否不通

此義取於梁武帝字叔達



離離為文明故以歷律言之也家性為應天
正之中故上下相應也歷以紀歲律以和聲
施於百姓奉以成務也測曰上施下和匪其肯
其非法者則不通也

也律歷所施雖或次三一從一橫天網罟罟
非肯皆從化也

罟罟廣大也南北為經東西為緯故從
橫也繇終天地羅網廣大故罟罟也測曰

一從一橫經緯陳也庭布不於天下也次四

援我罟罟絀羅于野至我萬民也四為公
嚴刑法百姓不犯之也眾內

禽獸絀網故言于野至也測曰援我罟罟
不能以仁也故施網為害也次五龍翰于天貞栗

其鱗五為天位故以龍諭貞正也栗危也翰
上戒危故貞栗也鱗甲正

定無犯非義故翰于天也測曰龍翰之栗極
懼墜也故懼墜矣次六熾承于天冰萌于地

熾盛也水陰也水克於土故盛也水氣升上
陰動地下陰盛陽衰故陰萌生地故言于地

也測曰承天萌地陽始退也陰當上升次七

日彊其衰應蕃貞過盛則衰年高失志而日
自彊政衰委賢

故曰蕃正也測曰日彊其衰惡敗類也以惡
不賢敗次八極陽徵陰不移日而應陰極陰

其類也

其類也

其類也

其類也

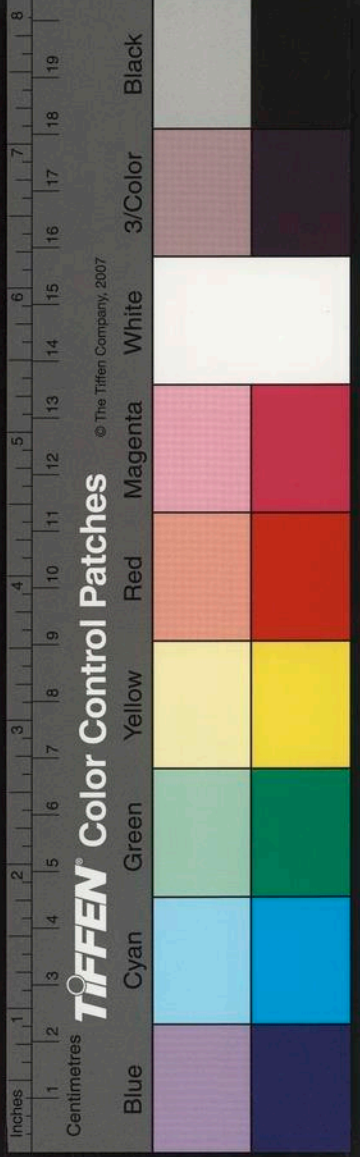
太玄經卷第三

則陽如相召也不移日者陰陽之道陽微則
 陰極陰陽有來往不復移日須有召者而應
 也之測口極陽徵陰應其發也其時而自發矣
 上九元離之極君子應以大稷稷側也九為
 九在應家而為之終其道大極傾側自危不
 安其位金剛陽訖不能治陰陰當上升委祿
 什賢有似堯也測曰元離之極不可遏止也
 老咨爾舜也當陰
 上升乃不當
 可上也

太玄三

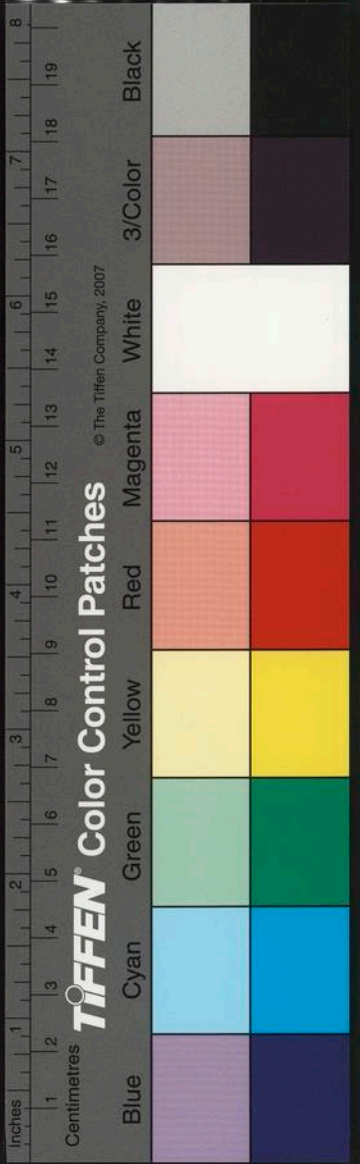
三

三

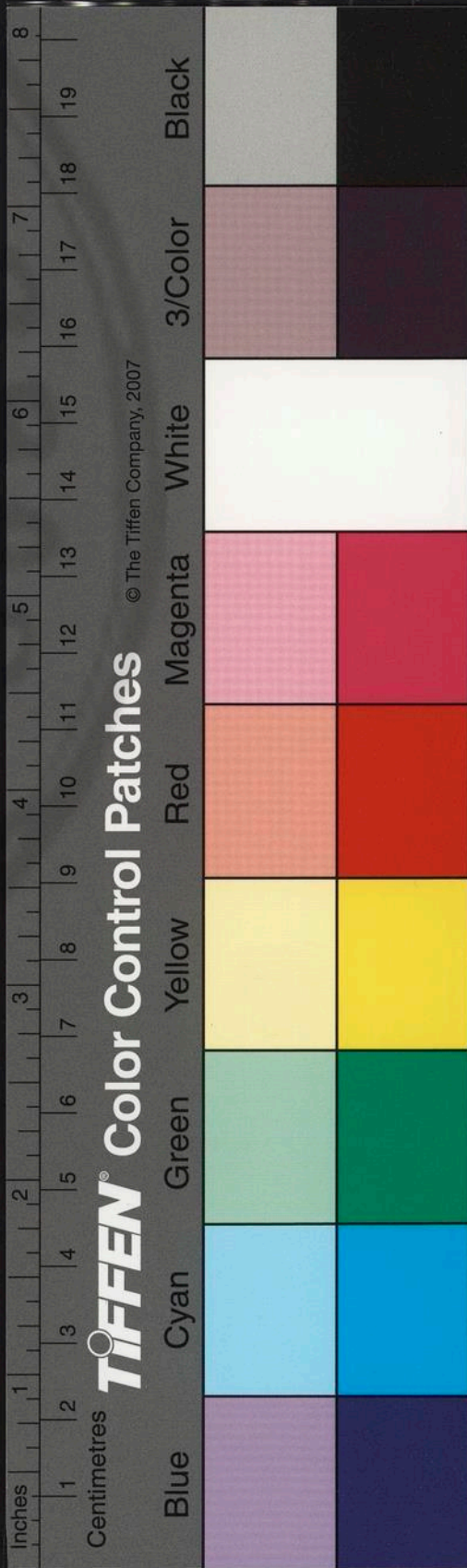




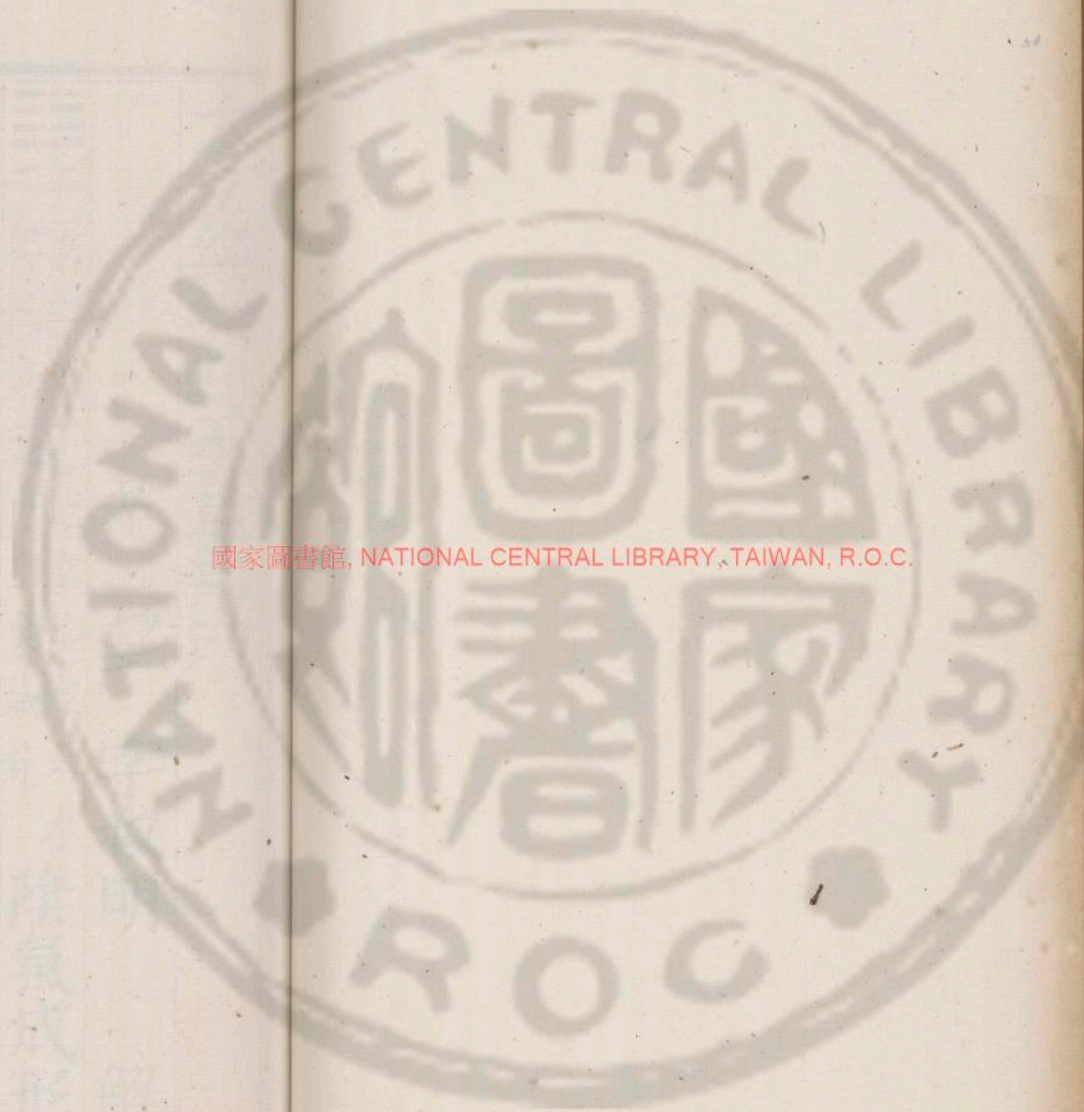
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



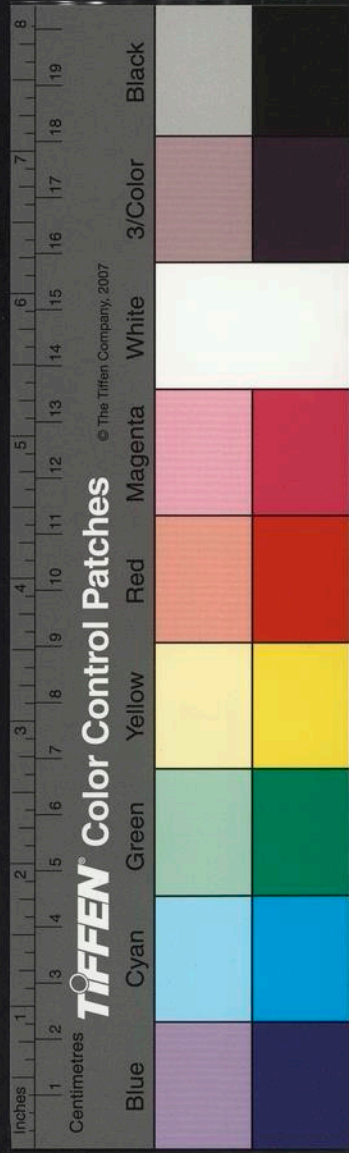
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



3419602 v.4



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



太玄經從迎至昆第四

范望 字叔明 解贊

☵ 二方二州迎 中地玄陰家六水 陰氣成形乎

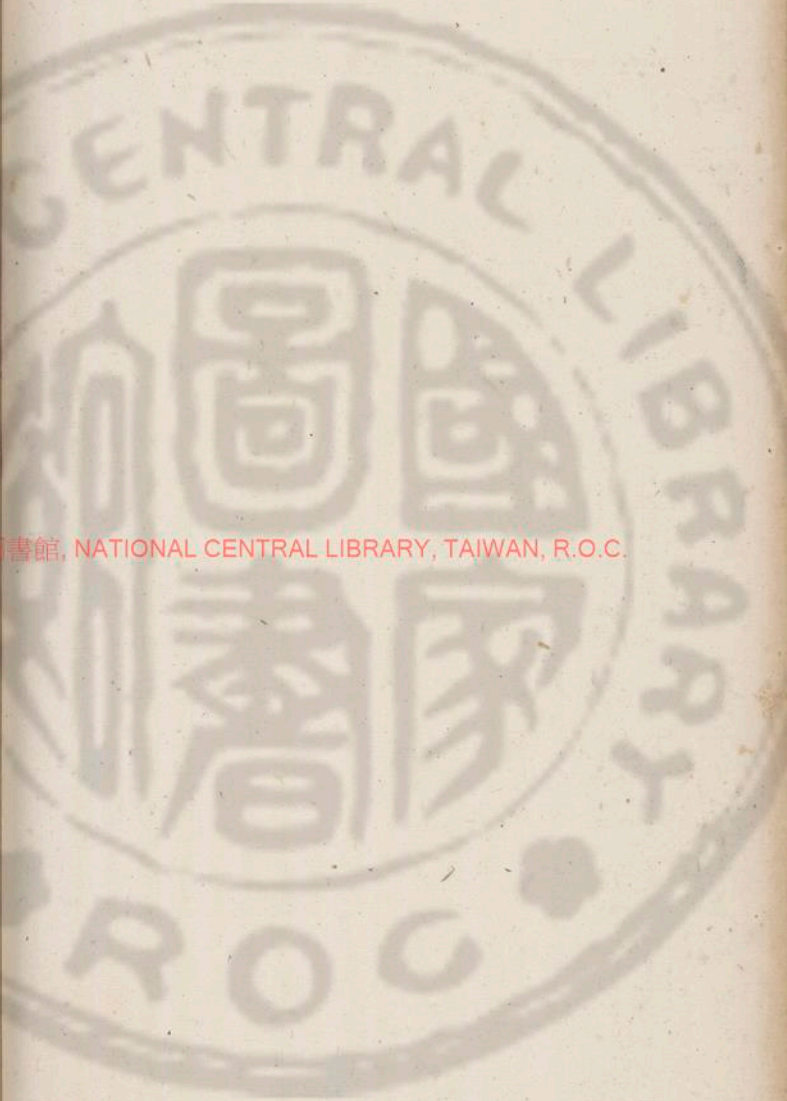
下物咸遡而迎之 行屬於水謂之迎者言是

日以消陽形成於三陰息物衰向而迎 初一

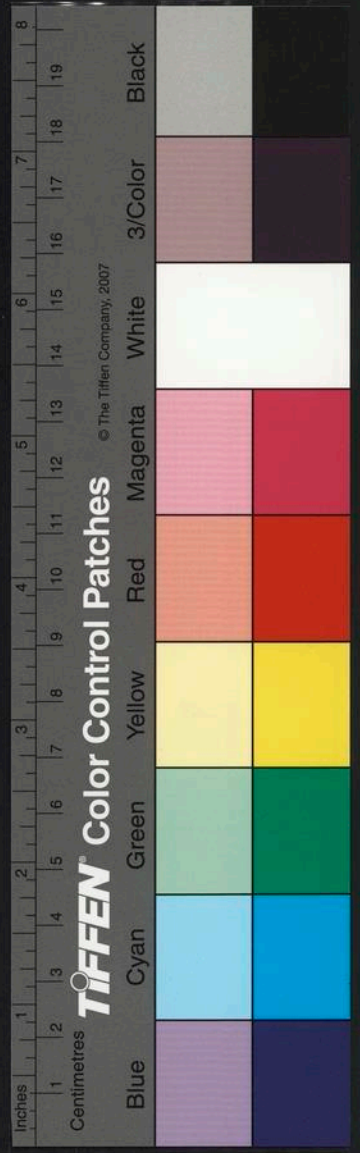
迎他匪無貞有邪 五為君他為二也二者火

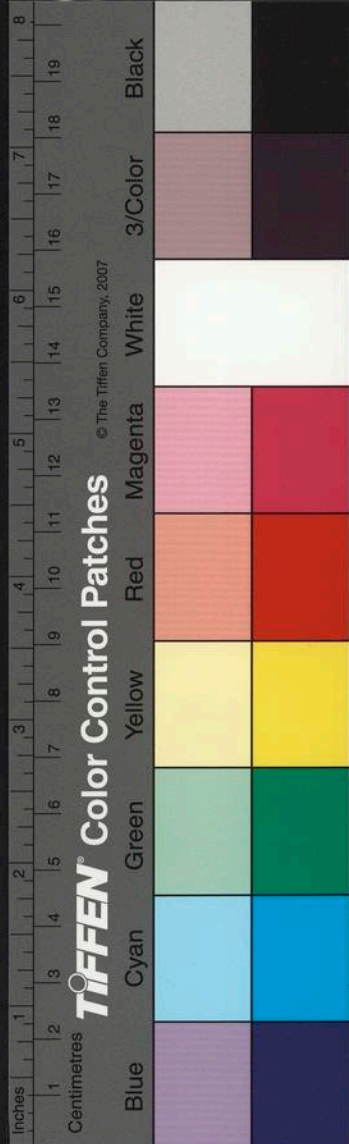
迎二火水相克故不應也 測曰迎他匪應非

所與并也 水火相害不 次二蛟潛於淵陵卯



國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





化之二為甲蛟龍類也二在水下故曰蛟潛蛟潛於水產卵高陵下復於淵家性為

迎氣應相感然後剖化猶君臣父子

言百姓和之人為五也陰首所抑故稱陰也

二妃天民乃至也測曰蛟潛之化中精誠也

中誠所感也次三精微往來妖先靈覺

生精誠微感不言而至子母之恩靈神也神

攘災此測曰精微往來妖咎徵也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈎貞四金

之母母子相養猶衣裳相扶也水中之金故

為珠金而陰曲鈎之象也四為少女金剛稱

資非所以遠嫌也衣裳有制珠鈎有度雖不

相交錯不失測曰裳有衣襦陰感陽也

其正故貞也謂也

相感之次五黃乘否貞

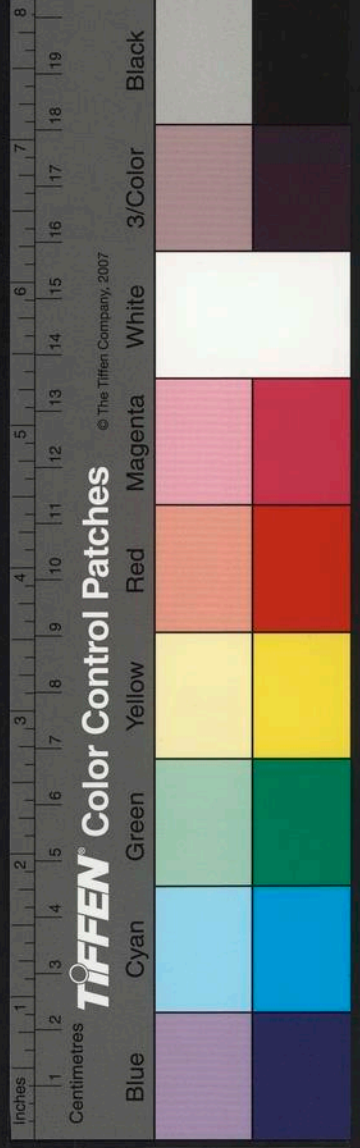
謂也四親乘之金不合化

故否以陽乘陰貞也測曰黃乘否貞不可與

朋也君道尊貴不可與

感感六為宗廟天玄地黃天地相迎則風雨

故重測曰玄黃相迎以類應也



七遠之眡近之倍迎父迦近

之迎近也。詩云見

此邂逅此之謂也。七為六父六水七火火近於水水則焦遠於水火則炎熾焱怒故有倍擊之言而在迎家故相奉迎解脫之意以相化導如父子也。

倍失父類也

類法也。水性曲直而七炎上故失其法則也。

次八見

血入門拊迎中廷

八為門血以諭憂拊得血則憂得賢則解家性為迎

故迎賢者近於中廷以解憂也。

測曰見血入門以賢自衛也

恐九克之故以七自衛助也。

上九濕迎牀足罩于牆屋

九金也。在水之行故濕也。家性為迎在內稱牀親迎內出故稱足也。罩覆也。牆屋諭尊以卑覆

尊以貴下賤有似初婚夫下婦也。

測曰濕迎牀足願在內也

親迎所願當內出也。

三二方二州遇

地玄陽家七火

氣始往來相逢

行屬於火謂之遇者謂此時微陰初起與陽相逢以

貴下賤有似初婚夫下婦也。故謂

初一幽遇

神及師夢貞

一稱幽思也。不見稱神幽而

道若夢見之故及夢師也。

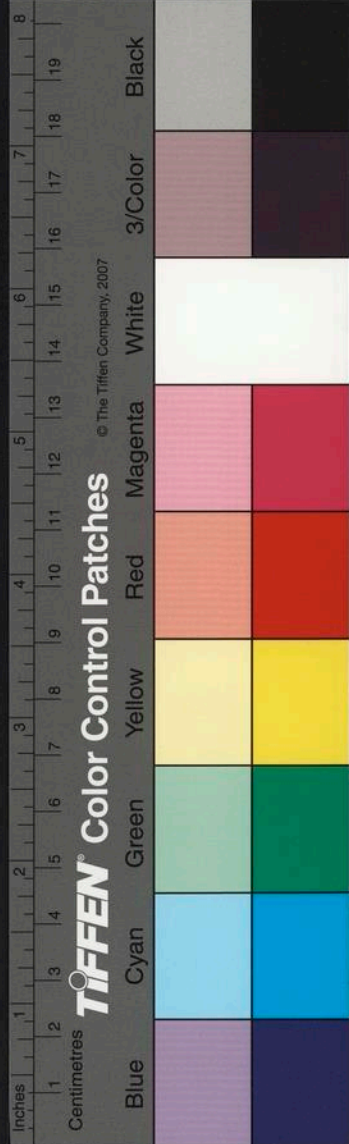
測曰幽遇神思得

貞正也。夢不違道故貞也。

次二衝衝兒遇不受定之

理也

雖夢猶正故



諭 二火也二在其上為水作父然水克火火

諭也 不制水猶衝衝之兒不受父訓故言不之

不可教諭也 **測曰衝衝兒遇不肖子也** 教訓

不肖子也 **次三不往來不求得士女之貞** 三為進

脩業在於遇世故不往來無求於時亦木之

往處深則大而上度之以為器物猶君夫之

求貞良以為臣妾臣妾無求 **測曰不往不求**

若夫之義故士女之貞也 **士女則也** 其法則也

厲 四金也為火所克故個個也 允為巫在於

測曰允人遇雨還自賊也 雨則濡濕賊 **次五**

田 遇禽人莫之禁 五為土在火之行火行土

禁之有猶土遇知已 **測曰田遇禽誠可勉也**

多得天祿無禁止也 **次六** 俾蛛罔罔遇螽利雖大不得

從 俾使也六為螽故稱蛛罔罔使螽利

雖以為利不 **測曰蛛之罔害不遠也** 取雖失

其利害也 **次七** 振其角君父遇辱匪正命 八為

七者火而遇於木炎上上火父母之道匪命

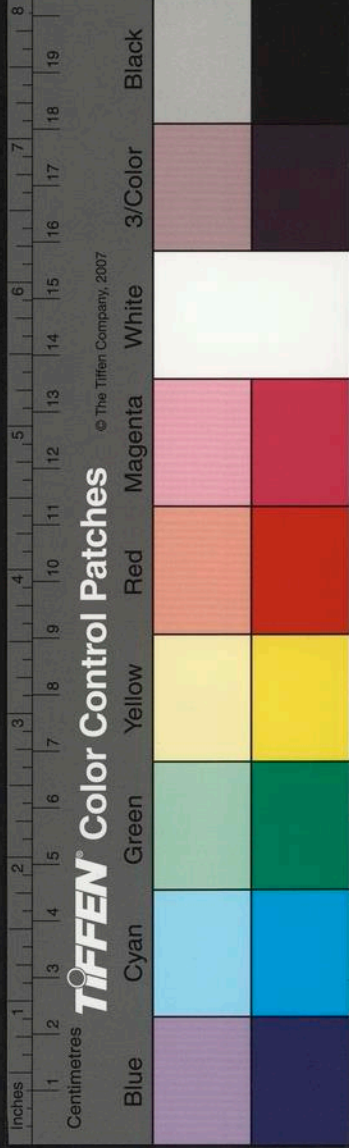
也角以害人既害 **測曰振其角直道行也** 無

且危故匪正命也 **測曰振其角直道行也** 有

往疑性上疑工

螽當作之誤

主辱匪死難匪正命當直前無避注非



正命故直其
利害不遠也
次八兩兕鬪一角亡不勝喪

龍九為虎龍虎者獸之貴者也
養其牙角而已今而合鬪故稱兕也
金克於

木故龍亡角終見克
測曰兩兕鬪亡角喪也

害故不勝而喪也
測曰兩兕鬪亡角喪也

爭其非道
故喪亡也
上九觝其角遇下毀足

觝其角也家性為遇足謂八也
在下稱足不勝而喪故毀足也
測曰觝其角

何可當也
角折足毀故
不可當也

☵ 二方二州
竈 地 亥 陰 家 八 木
陰雖沃而灑

之陽猶執而觝之
氣終此首次七小暑節起

於此首次八陰陽之氣更相沃灑
化鉅初一
若竈故謂之竈竈初一日入柳宿六變

竈無實乞于鄰
竈陽為實陰為虛一水也水無

實家性為竈以烹飪生物共
於粢盛今無實故乞於鄰也
測曰竈無有虛

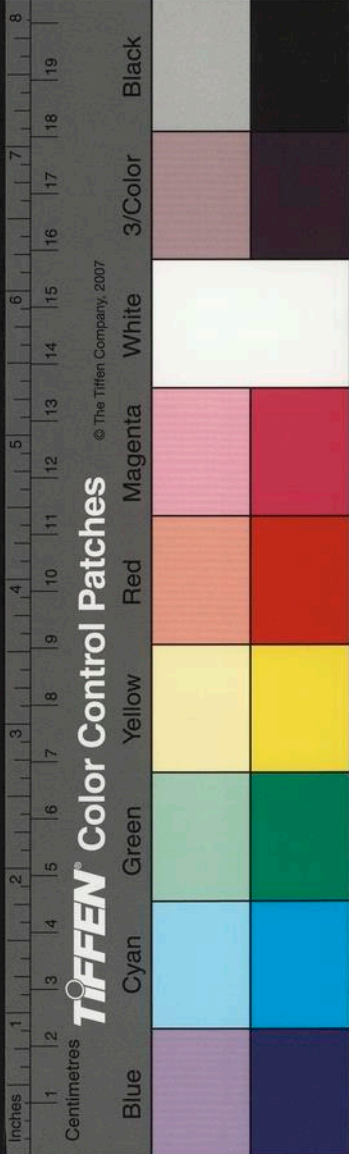
名也
無實於事故
次二黃鼎介其中齋不飲

不食孚無害
二火色黃白介大也齋餘也孚

於竈故言鼎也宰和得節美味諭時而不敗
饗以薦至尊故無害也福施於下故中有餘

也
測曰黃鼎介中廉貞也
不敢饗食
次三竈

無薪黃金瀕
三為薪言無者有材不用也竈
不用薪猶國不用祿以養賢也



薪而不用金鼎虛廢測曰竈無薪有不用也

言有賢次四萬實之食得其勞力陰稱小亦

之釜釜而小者知為萬也四為公侯在竈之

世方進鼎足故先在萬和齊五味賞不失勞

故言得其測曰萬實之食時我奉也我為五

勞力也次五鼎大可觴不齊不莊五為天子

臣也古者天子世孝天瑞之鼎諸侯世孝天子鑄

鼎以錫之五據尊位得奉鼎觴賜其國則宜

齊莊以奉天祿今測曰鼎大可觴饗無意也

不齊莊恐失之也受祿不彰次六五味酥調如美如大人之饗

故無意也廟測曰味酥之饗宰輔事也群臣宰輔之善

宗測曰味酥之饗宰輔事也祿由君出以宴

事次七脂牛正肪不濯金而烹則歐歎之疾

也至七為火所以成熟牲體今以脂肪之肉必

也當燥濯釜鼎以煮潔之今而不為故生疾

也也七為暇歐歎吐逆之聲測曰脂牛歐歎不

也不濯不清故致疾也次八食其委雖噉不毀噉

也不潔清也正之聲也食人之祿必憂人之難道合則測

輔之不合則去不宜見其不正而不爭也測

日食其委蒙厥德也蒙其福也上九竈滅

日食其委蒙厥德也蒙其福也上九竈滅



其火唯家之禍九金也九生水家性為竈竈

火也火而自滅妖恠不祥家之禍也國亦須

賢者賢而自滅亦國之禍也滅賢謂若紂殺

比干之類也測曰竈滅其火國之賊也言賊賢也

三二方二州大地也陽家九金陰虛其內陽

逢其外物與盤蓋行屬於金謂之大者謂是

陰夜其內逢迎而上萬物敷布盤桓茂盛若

車之蓋故謂之大太初一日入柳宿十度

初一淵潢洋包無方冥一水也故稱淵此金

故潢洋也深大之淵衆物所歸測曰淵潢洋

包裹而藏之無有方外故冥也

資累無方也所包者廣次二大其慮躬自鑷

二為平人不隱不仕故大其慮也鑷以治邪

躬身也自治其身以待升舉今而陽消陰息

惟身升未階故大守思慮脩測曰大其慮為

身而已陰為思陰當侵陽也

思所傷也故為所次三大不利以成大三

也而在金行恐見消克雖在大家測曰大不

不敢自矜常自謙約大利為大也

大以小作基也謙以致光故次四大其門郊

以謙約大利為大也

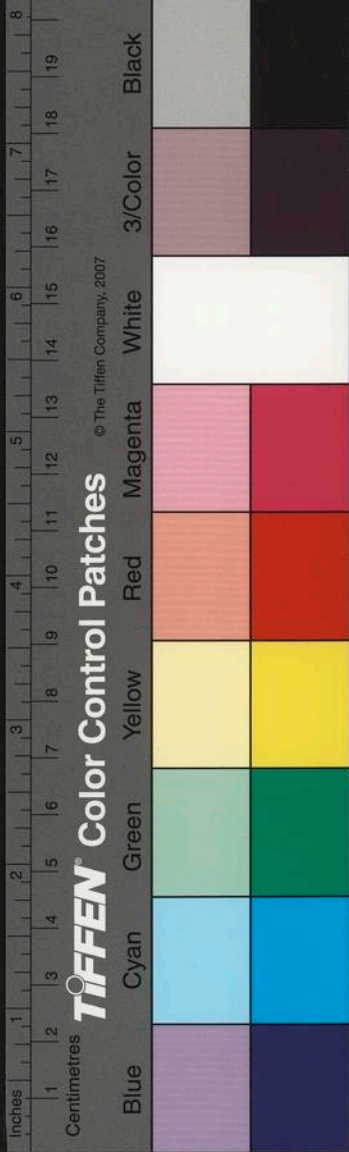
不得其刀鳴虛金性剛彊而在大家故自夸

張大其門郊者也刀為金利

徒自夸大不守以謙故不得其利也測曰大

有其虛名故稱鳴不守以實故虛也

測曰大



其門郊實去名來也無實有名次五包荒以

中克五君位也包有四荒故曰包荒周禮有

夷也謂四荒之外也次六大失小多失少六水也水

測曰大失小禍由微也微從

次七大奢透自削以觚或益之鋪觚法

測曰奢透自削能自非也能自削小

次八豐牆峭陟三歲不築崩豐大也峭峻也

測曰豐牆之峭崩不遲也基陟不固上九大

終以蔑否出天外家性為大終於自大益以

大質也積小為大測曰大終以蔑小為

廓三方一家下地玄陽家一水陰氣慙而念

之陽猶恢而廓之行屬於水謂之廓者慙猶

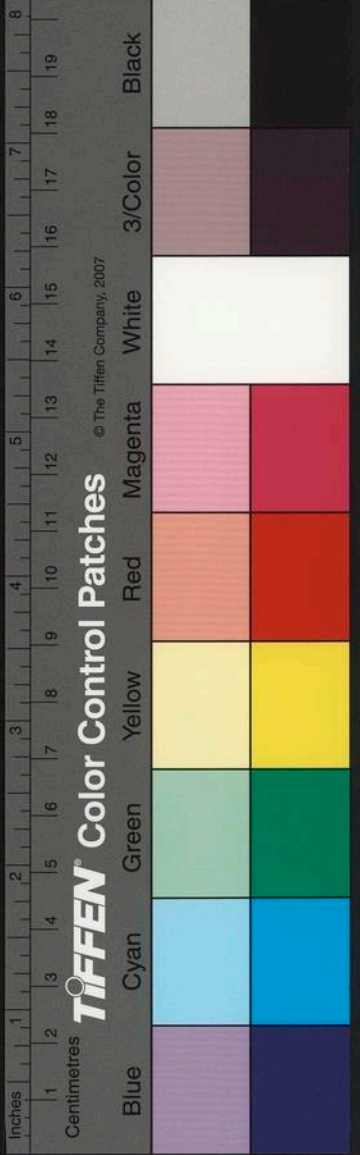
念念字

測曰大終以蔑小為

測曰大終以蔑小為

測曰大終以蔑小為

測曰大終以蔑小為



大玄四

氣和協而合同當上而合同陽尚恢靡未有
衰損之氣故謂之靡也慮念二字皆心者故
宜以和協言之也靡之初一日入柳宿十五度

其基二在水行二水朋合狀若江海故恢靡
也靡大之家其本宜固水性不動故不

也**正測曰靡之恢之始基傾也**故危也**次二**

金榦玉楨靡于城金王者皆其美質也火不
好水雖有美質恐見克害

故靡于城以**測曰金榦玉楨蕃輔正也**以城
自固守也

猶以賢**次三靡無子室石婦**木生於水為四
自輔也

不能生長故無子也婦而無**測曰靡無子焉**
子陰不合也故謂之石也

得後生也婦比之石故**次四恢其門戶以御**

寇虜四為門二為虜家性為靡每輒恢大恐
二克之故大其門戶以義為固四為兵

甲門戶有之**測曰恢其門戶大經營也**廣恢
故用御衛也

自經**次五天門大開恢堂之階或生之差**五
營也

天子故稱天門見在其位故曰恢堂也差過
差也登階上堂據有四方非聖不立故過差

也行或**測曰天門大開德不能滿堂也**恢堂
可生也

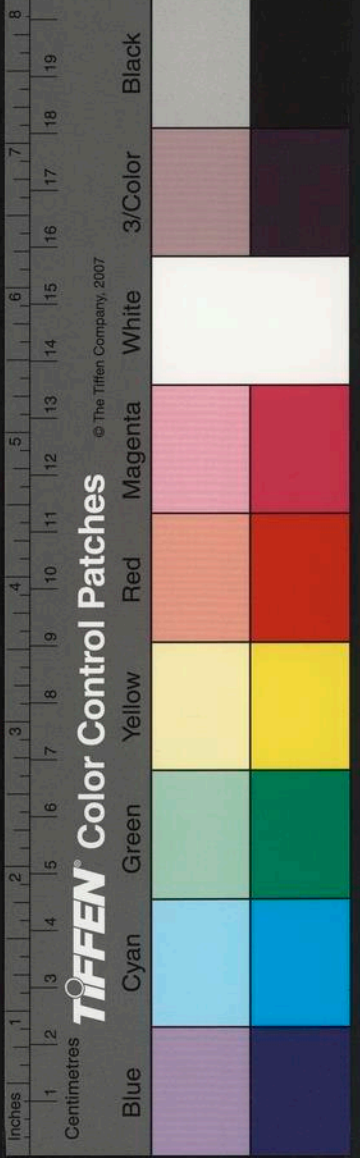
唯德能**次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸興**
居也

六為宗廟故為豐也神靈高遠故維崇也辟
君也馮依也伊猶是也宗廟維勃以禮奉神

卷之四

高王堂

二部本一作
不部本作



故百辟卿士莫不依歸是德之所興也
測曰維豐維崇茲太平

也此太平也
次七外大挖其中失君子至野小

人入室
水克於火火盛水消故外挖挖也君

道故隱野也君子進也
測曰外大挖中無人也

子之也
次八廓其外虛其內利鼓鉦

形象內虛外廓鉦以爲節故利也
測曰廓外虛內乃能有聞

也鼓以爲節聞也
上九極廓于高庸三歲無童

高而無民極上則顛三者終也
測曰極廓高

庸終無所臣也
無僕故也

☳ 二方三州文
地玄陰家二火
陰斂其質陽

散其文文質班班萬物粲然
行屬於火謂之文者言是時陰

氣斂其形質陽氣發而散之華實彪炳矣有文章故謂之文文之初一日入星宿四度

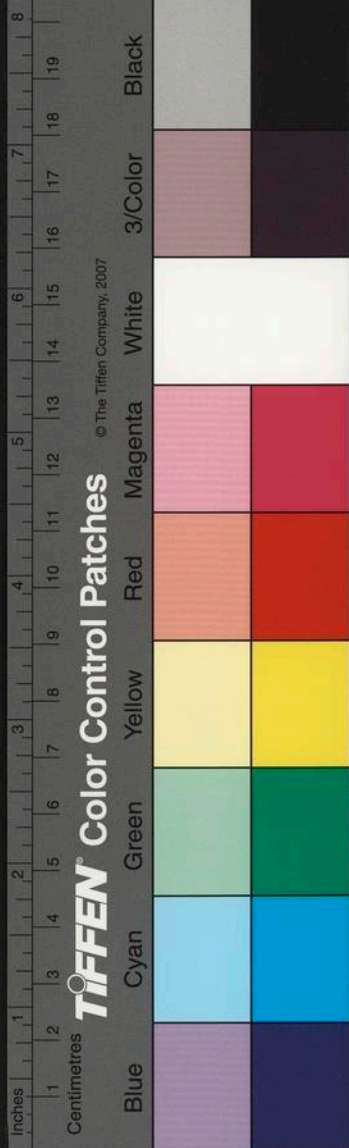
初一拾積何縵玉貞
一爲下人隱於九品之中一而懷文章尚於素

朴人莫知之自守
測曰拾積何縵文在內也

如王故曰玉貞也
次二文蔚質否

文在內也
不隱故文蔚也
測曰文蔚質否不能俱昧也

溫公曰揚子蓋以漢為煥故其首曰文煥部本作煥



質不同故
次三大文彌樸字似不足木故

樸而質素故似不文也言測曰大文彌樸質

有餘也有餘質也次四裴如邠如虎豹文

如匪天之享否家性為文四西方也故稱虎

否奚足譽也天不足次五炳如彪如尚文

昭如車服庸如炳也順其本性彪炳有文

為國之光測曰彪如在上天文炳也然彪炳

故昭如也

可法次六鴻文無范恣于川鴻大也范法也

之中禮以輔成在文之世故測曰鴻文無范

恣意往也從所投也次七雉之不祿而雞蓋

穀而穀食退而錄縵達其家性也測曰雉之

不祿難幽養也質勝文則野次八彫載穀布

亡于時文則亂八木也穀善也木見彫刻為

故布政亡也苟尚文飾測曰彫載之文徒費

日也彫文刻鏤上九極文密密易以黼黻九

傷農事也

文家而為之終極文飾以妨於農事故易
以黼黻黼黻祭祀之服而致美乎黼冕此之
謂也
測曰極文易當以質也
祭服雖文
孝子質也

☰ 二方三州禮地玄陽家三木
☷ 一部三家禮下象履卦
陰在下而陽

在上上下下正體物與有禮
行屬於木謂之禮
者小暑節終於此

首之次二大暑氣起於此首之次三斗指未
林鍾用事陽在上將退陰在下將進進以論
賓退以為主主下以賓賓主之義獻酬以初
禮故謂之禮禮之初一日入張宿二度

一履于跂後其祖禰
一為下人而在木行在
下稱足陽道將退故稱
履足履大木故跂也二為禰三為
祖一最在後故曰後其祖禰也

跂退其親也
不及其祖也
次二目穆穆足肅肅

乃貫以棘也
二為目二畏於水故穆穆也肅肅
也家禮揖讓有度故足肅肅也

棘赤心也敬由心
出故以棘諭也
測曰穆穆肅肅敬出心也

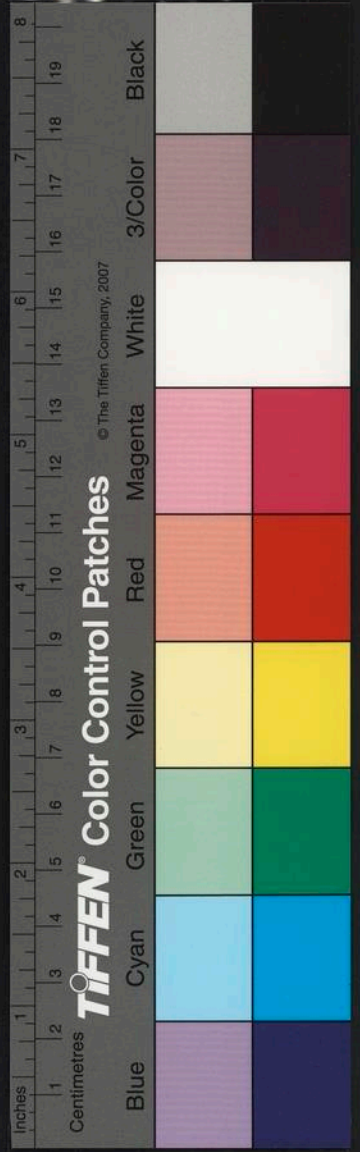
肅誠之意貫
於中誠也
次三畫象成形孚無成
三為木

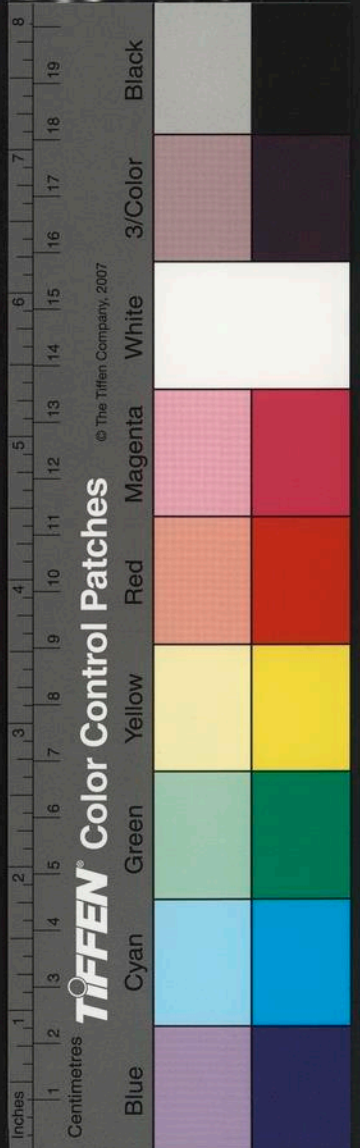
家性為禮禮合必以貌故以形象言
測曰畫
之也孚信也畫以成形故信無成也

象成形非其真也
畫以真為形故
次四孔鴈之

儀利用登于階
四為毛類故稱孔鴈孔鳥之
知禮也正取二鳥為諭者言

其行則有儀飛則有次動
不失法故利登于階也
測曰孔鴈之儀可





法則也容止有度故次五懷其違折其七過

喪錫九矢違不正也七所以撓鼎五為天位

測曰懷違折七照天祿也照天祿也照損天

次六魚鱗差之乃矢施之帝用登于天

測曰魚鱗差之若鱗貴賤位也差次

次七出禮不畏入畏七為失志測

出禮不畏入畏失行張多不

出禮不畏入畏以正邪故曰入畏也

曰出禮不畏人所棄也人之所棄刑次八冠

戚衽履全履八為冠一為履上下言之上下

衽冠雖敗宜加之首履雖全宜踐之足測曰戚

衽明不可上也雖微而尊上九戴無首焉用

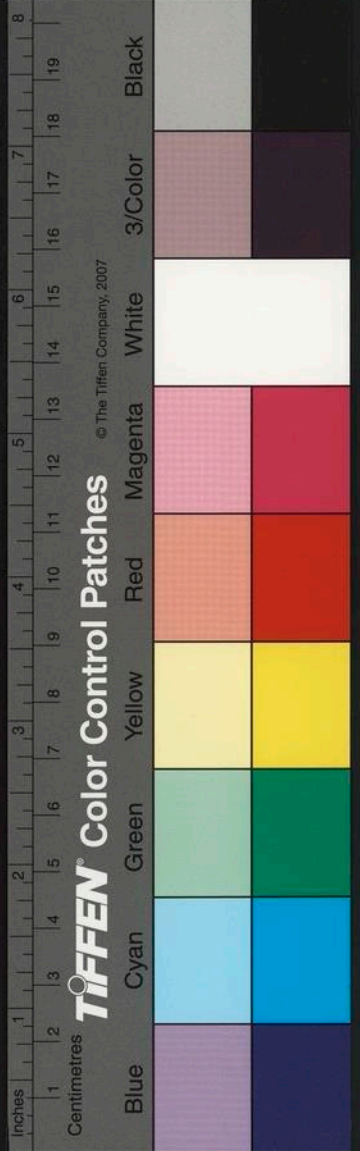
此九九最在上故曰無首為極當顛下求於

測曰無首之戴焉所往也在上恐顛

故無所往也就四矢臣

二方三州逃地玄陰家四金陰氣章彊陽

二部一家中中亦象選卦



氣潛退萬物將亡

行屬於金謂之逃者言是時陽氣當退而未訖陰氣

當上而未騰猶以陽為難故章彊彊梁傷敗之貌也陰陽之氣更相避逃故謂之逃逃之

初一入初一逃水之夷滅其創迹夷平也

張宿六度初一逃水之夷滅其創迹一為水

水之平施小危則動物逃於水水測曰逃水

合於物不可迹求故曰滅其迹也測曰逃水

之夷跡不創也無創痕也次二心惕惕足金

鳥不志溝壑二為心亦為平人而家性為逃

常惕懼足金於鳥無隱測曰心惕惕義不將

逸之志故不志溝壑也測曰心惕惕義不將

也平人不隱不仕次三競其股鞭其馬寇望

其戶逃利三震也震為馬競動也望責也四

鞭而去之也雖望其戶見而測曰競股鞭馬

不入逃家之利故言逃利也測曰競股鞭馬

近有見也觀望其戶也次四喬木維攢飛鳥過

之或降上揀稱攢上揀之木鳥所不集故過

也測曰喬木之鳥欲止則降也非思所好次

五見鷺蹕于林獺入于淵征此二物者時之

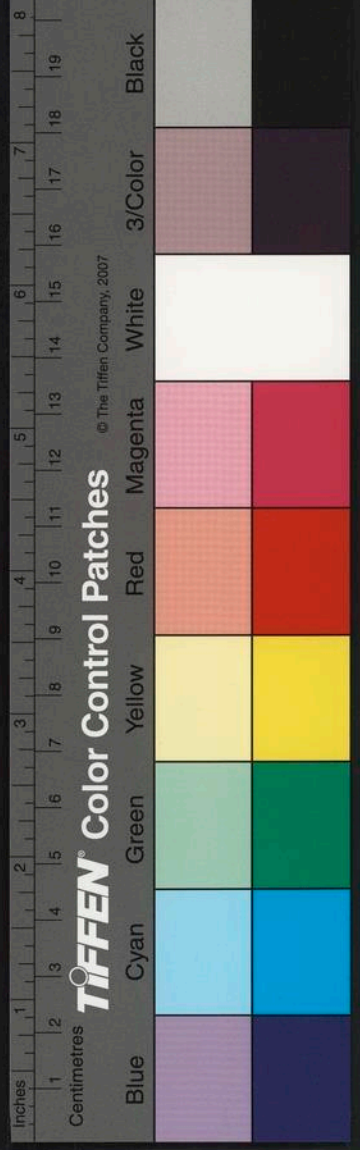
鷺蹕古集字

大玄四

十三

高正堂

聖古望字



君處重門之次六多田不婁費我腴功六為宗廟

中故逃凶也次六多田不婁費我腴功宗廟

征行頃時以奉神靈孰食為腴征田多測曰

獲歸之於宗廟賞不失勞故曰腴功也測曰

多田不婁費力忘功也田不獲牲次七見于

纍後乃克飛累索也克能也火性燥揚故以

索在前飛能避測曰見于纍幾不足高也當

之故曰克飛也測曰見于纍幾不足高也見

拘纍故不次八頸加于矰維網其繩八為疾

足高也次八頸加于矰維網其繩疾

加頸繩矰之旨入為禍中細繳也繳加於

頸非可卒除故言維也謂當思惟而逃也測

曰頸加維網無自勞也矰之旨入為禍中細繳也繳加於

逃蹠蹠盜德嬰城家性為逃九為其終終始

子之所尚也九能盜之王者所賞測曰盜德

故言嬰城道隆德盛必有城郭也測曰盜德

嬰城何至逃也道隆德盛必有城郭也測曰盜德

三二方三州唐地玄陽家五土陰氣茲來陽

氣茲往物且盪盪行屬於土謂之唐者言是

物損落盪盪然故謂之唐唐初唐于內勿

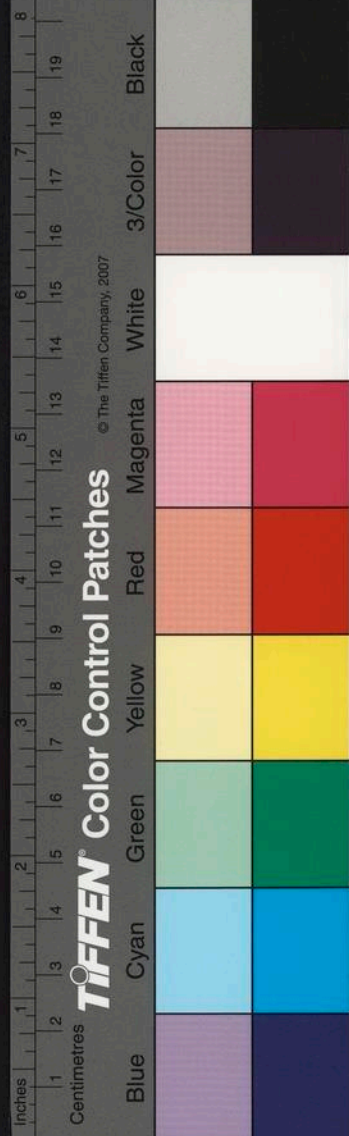
之初一日入張宿十一度初唐于內勿

作厲在下稱內厲危也唐者盪盪無測曰唐

于內無執守也盪盪之義終次二唐處冥利

網與翼同

測曰盜德



用東征

二為日尚隱潛故冥也唐者盪盪也日之隱蔽必當東

也故利以東征也 測曰唐冥之利利明道

也 道之明也 次三唐素不貞亡彼瓏玲

金玉之聲三為木木者樸素故亡聲也 測曰

亡彼瓏玲非爾所也 次四唐無適

道義之辟 無所適莫不尊奉道德以事其君

不違於法也 測曰唐無適惟義予也

五奔鹿懷驪得不訾 懷來也賢不肖不別賢

奔士不肖者來故言不訾 測曰奔鹿懷驪奚

不得訾毀於賢者也 次六唐不獨足代天班祿

六為宗廟其出盪盪故曰不獨足下所敬奉天神報應以示百姓代天班祿以養人也

測曰唐不獨足無私容也 次七

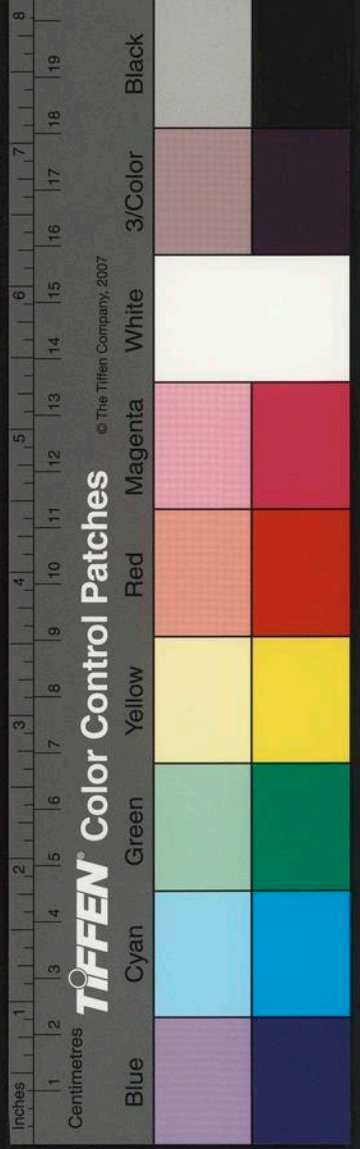
弋彼三飛明明于征終日不歸亡

弋為飛兵 測曰弋彼三

飛適無所從也 次八唐收祿社鬼

輟哭或得其沐 輟止也八為木而在土上條

觀測下注
不字有誤



君得其榮祿也言或得其沐者取其絜清也
社稷之神所以止哭哭其衰世世治故哭止
也
測曰唐收祿復亡也先亡後復也
上九明珠彈

于飛肉其得不復明珠重寶也飛肉輕欲也
鳥也珠至重鳥至輕為金故稱明珠飛肉禽
以重求輕故不復也

也費貴得賤故
測曰明珠彈肉費不當
陰以知臣陽

以知辟君臣之道萬世不易行屬於水謂之
常者大暑氣終
於此首之次五立秋節起於此首之次六辟
君也以陰陽知之故萬世不易道之常故謂

三二方三州
常地立象恒卦
陰以知臣陽

之常常之初一日
入張宿十五度
初一戴神墨履靈式以一

耦萬終不稷一在水行晝夜不休潛墨如神
故不可耦
測曰戴神墨體一形也一者道德
稷而合也

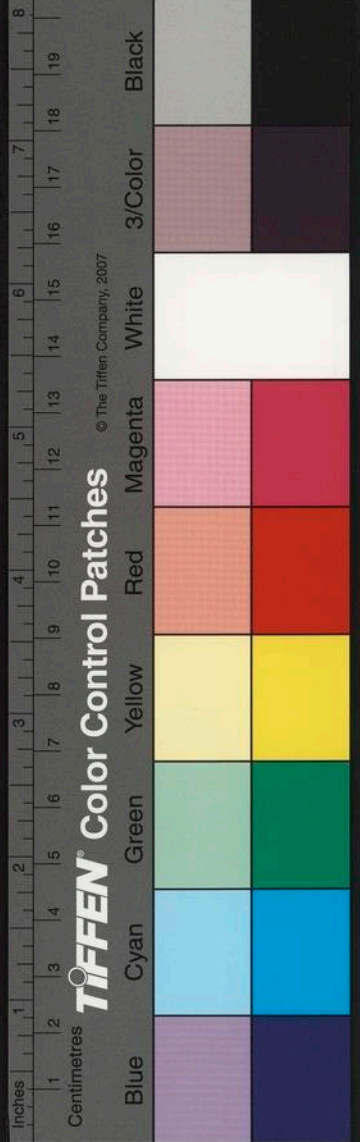
次二內常微女貞厲貞正也厲危也二為少
陰中之火微微不隆故言微也女能幽
微故貞貞女所在常自危懼故厲也
測曰

內常微女不正也陰道待唱不敢
自正許當人也
次三日常

其德三歲不食日日行一度是其常也三為
日出故稱日也三為終常其

德則不
薄食也
測曰日常其德君道明也如日不虧
故道明也

馮云稷當作稷



次四月不常或失之行四月有虧盈故不常也

故以月諭不常者行有遲疾或進或退非臣

之節故言或失之行道也不得常道故為

變異測曰月不常臣失行也為臣失也次五

其從其橫天地之常天從地橫是其常道也

也天從地橫是其常道也測曰其從其橫君臣常

常陽盛於七極於九陰懦陽剛陰稱撓宗廟之

中懦撓為先故測曰得七而九弃盛乘衰也

委七乘九故次七滔滔往來有常衰如克承

貞之失志故衰如也克能也能承貞者承受

善道不失於測曰滔滔往來以正承非也六

於七故以次八常疾不疾咎成不詰八為疾

疾也常疾而不以為成者明其疾至也疾以

成咎害於身體非復可詰問之也故言咎成

不詰測曰常疾不疾不能自治也疾以至咎

治也上九疾其疾巫鑿不失九為巫亦為金

謂也八有疾而不為疾故咎也九有測曰疾

其疾能自鑿也

苟能疾惡能自治身巫鑿不遜不失其治也

☳ 二方三州

度 此地在次永首之後今且據

陰氣日躁陽氣日舍躁躁舍舍各得

其度 行屬於火謂之度者言是時陰氣躁上陽氣舍下重言躁躁舍舍者上下欲速

獨失 水平不齊故曰中度一為法度中心

曰度獨失不能有成也 法度而失故

次二澤 無所成也

不舍冥中度 二為火地為澤澤不舍者水不

以正邪 故冥也 測曰澤不舍乃能有正也 中於法度故能有正

次三小度 差大 擯之階 木在火行母子之道差次以度

差大度傾也 事之勸擯

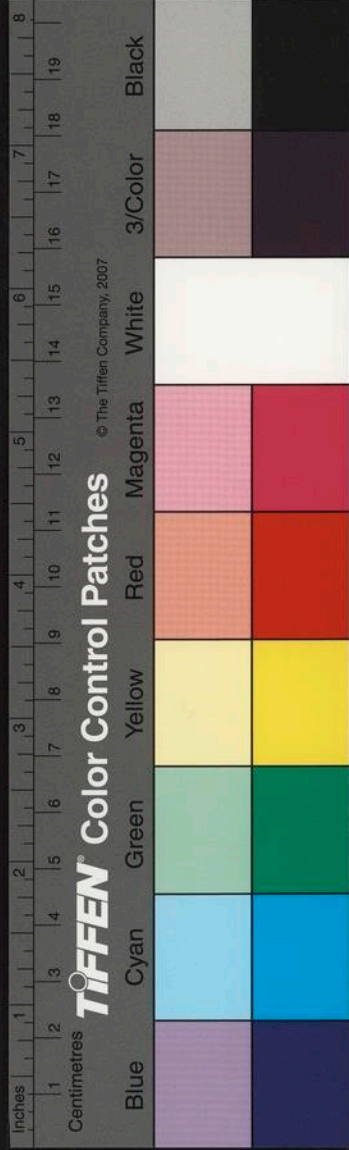
次四 榦植利于城 性

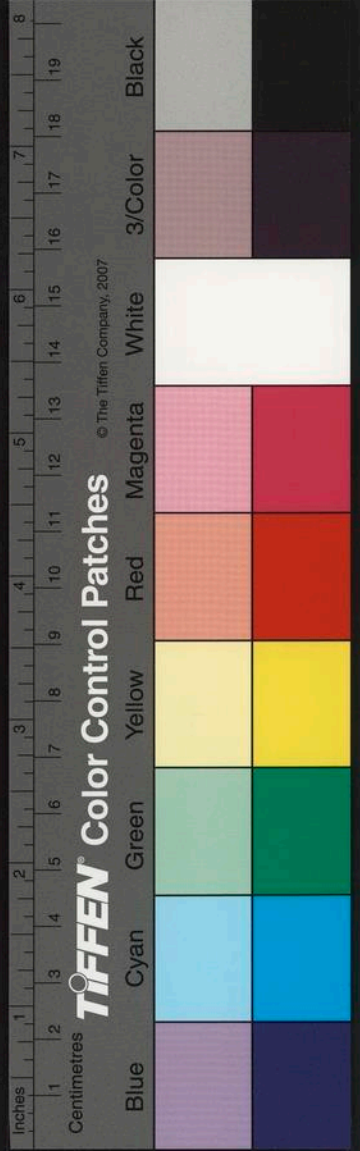
測曰榦植之利利經營也 言目經

次五 榦不榦 懶于營 五為天位當榦舉萬

測曰榦不榦不能 機以正營壘而為火

子始建母業不敢自專故 榦榦於事故懶于營也





有寧也寧安也營而軌**次六大度檢檢于天**

示象垂其范六為宗廟神靈制法故大度也

之故曰於天示象也示**測曰大度檢檢垂象**

貞也貞正也為天**次七不度規之鬼即訾之**

七為盛陽六為七鬼七當以道規**測曰不度**

規之明察笑也為鬼所訾**次八石赤不奪節**

士之必陰稱石八東方也艮亦為石石不可

節士之**測曰石赤不奪可與有要也**執志堅

與有要也**上九積善之貨十年不復**金為利大度

急貨與不足十終也賴者也**測曰積善之**

貨不得造也造其正事也

永卦地立陰家八木上中亦象恒

陰以武取陽以文與道可長久行屬

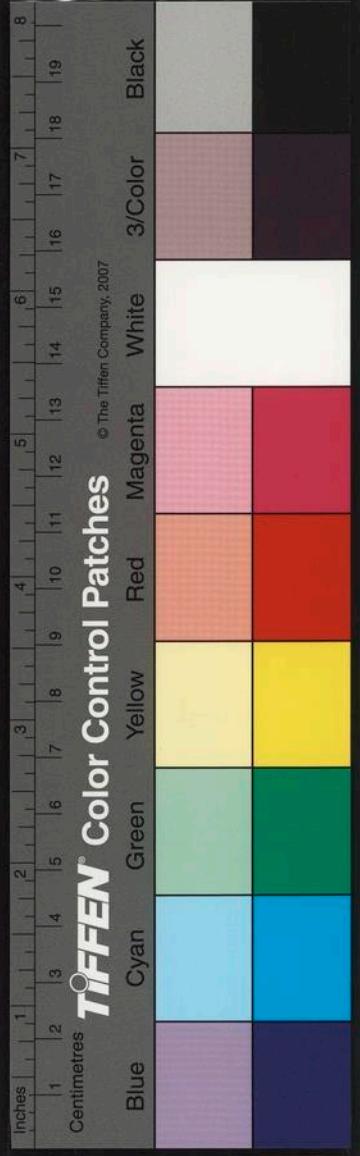
謂之永者言是時陰氣日進陽氣日退兵陰

謂之永永之初一日入翼宿六度**初一不**

替不爽長子之常五行之道水先王故稱長

子替施也爽差也水以平

替古借字



施一無過差之行 **測曰不替不爽永宗道也**

故長子之常道也 **次二內懷替爽永失貞祥** 火在

宗尊也長尊 **次二內懷替爽永失貞祥** 木行

道德之事也 **次二內懷替爽永失貞祥** 火在

從其父母故內替差永未自改故失貞祥也 **次三**

則害母故內替差永未自改故失貞祥也 **次三**

測曰內懷替爽安可久也 內自克害故 **次三**

永其道未得無咎 三為進德之人進德修業

業不倦雖未得 **測曰永其道誠可保也** 永進

祿其要無咎也 **測曰永其道誠可保也** 其道

故可 **次四子序不序先賓永失主** 四承於五

保也 **次四子序不序先賓永失主** 故稱子賓

謂三也然見克害實賤於四四據有之故先

賓也子序其父敬從於五主謂一也土克於

失也 **測曰子序不序非永方也** 方猶常也

故非 **次五三綱得于中極天永厥福** 五為君

常也 **次五三綱得于中極天永厥福** 位君上

目下君目父子夫婦道正故三綱得也三綱

得正故為中極極中也必得其中故天長其

也 **測曰三綱之永其道長也** 三綱之正人道

也 **測曰三綱之永其道長也** 大倫故永福也

次六大永于福反虛庭入奠冥 六為上祿故

之人故永于福也虛庭 **測曰大永于福福反**

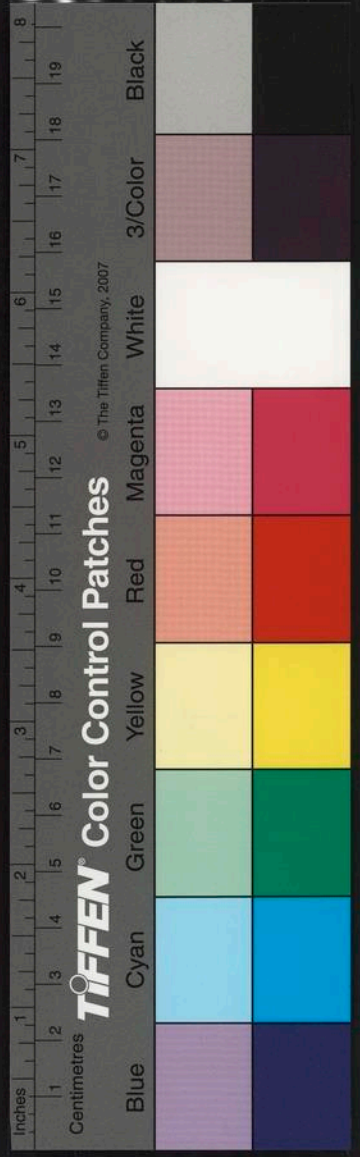
入冥幽隱求志故會也 **測曰大永于福福反**

亡也 不守以約失之 **次七老木生蔘永以纏**

其所無 七火也八為老木九贊之中三少八

為火死復然猶木老復生故居七言

溫公入下有字



八也八陰為老陰謂陰中之木測曰老木生

潤澤所高故能蔣生永相續也

蔣永厥體也枯故復生長次八永不軌凶云

流于後八為禍中故凶亡也亦為老木木老

凶也則枯故不得長為軌法也不得為法

終馴首永長也馴順也首始也家性為永九

測曰永終馴首長愷悌也永順於首故

尚昆之昆道尚同行屬於金謂之昆者言是

枝葉陽氣未去與物同昆無益無損故初一

謂之昆昆之初一日入翼宿十一度

昆子黑不知白金生水一亦為水家性為昆

白也和其光同其塵測曰昆子黑不可謂人

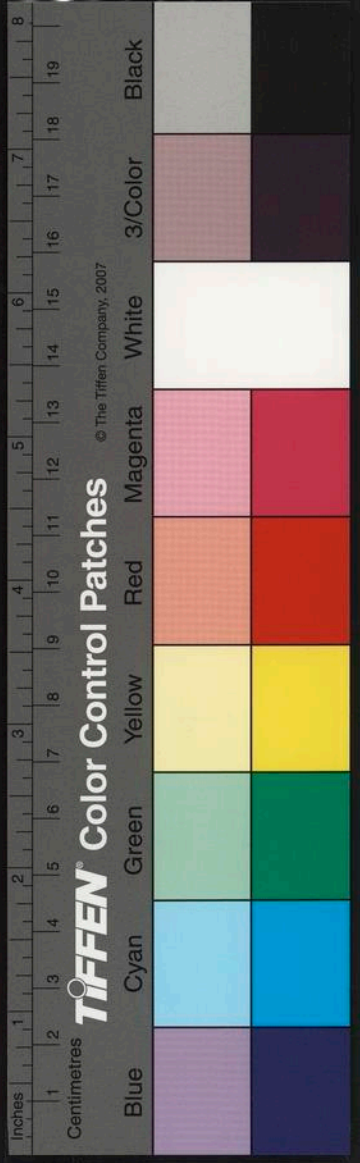
也別以同之家不可次二白黑菲菲三禽一角

同尾二為朱鳥故稱禽也陽稱三南方大陽

不為害也非非雜也白測曰三禽一角無害

心也無所害也次三昆于白失不黑無除一

尾三角三為進人故昆於白也黑以諭愚其



則愚愚不可及昆同之世故失不愚也尾測

以諭濡角以諭害無除尾角則有害也

鳥託巢于叢人寄命于公三木也木在四上稱巢故叢也四

為雞故稱鳥鳥之歸巢猶人之歸於公家也無私為公君無私民所寄也測曰鳥

託巢公無貧也均之無貧也次五穀不穀失疏

數眾釐毀玉穀祿也五為天子疏數不平也

平也釐而毀玉猶積毀消測曰穀失疏數奚

足旬也旬猶旬也言次六昆于井市文車同

軌六為水故稱井為眾故稱市上施於福下

家性為昆故書而測曰昆于井市同一倫也

倫正也皆次七蓋徧不覆晏雨不救七為失

正合之也測曰蓋徧不

也雨盛不救君德之不隆也

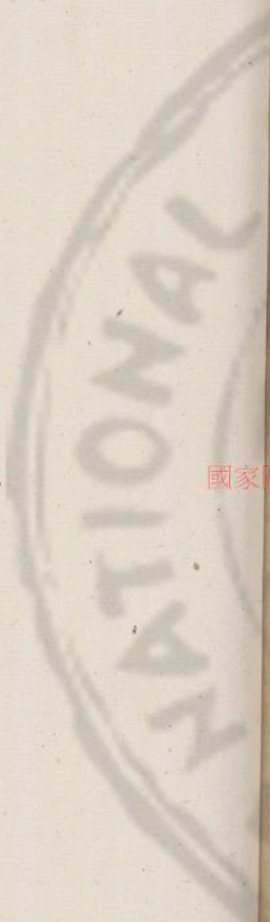
覆德不均也如蓋不覆故次八昆于危難乃

覆之安入木也家性為昆恐同於九昆以測

目危難之安素施仁也世素均同故上九昆

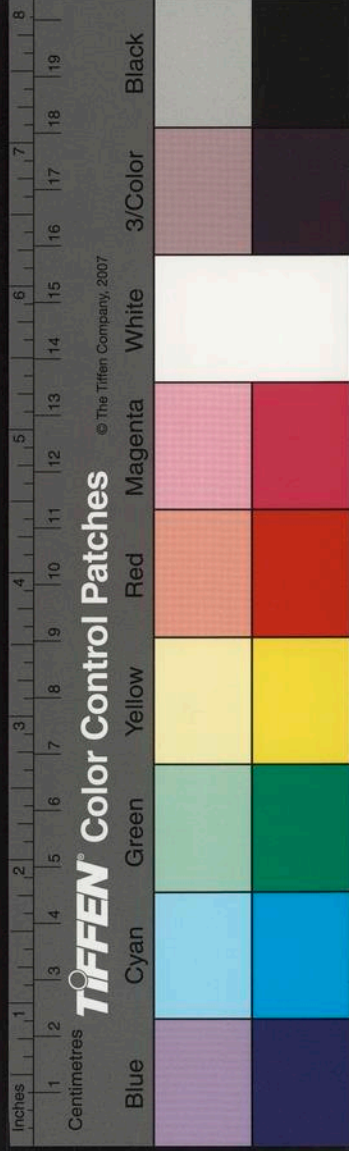
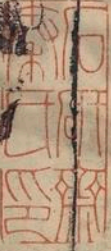
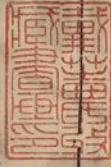
衍一而字

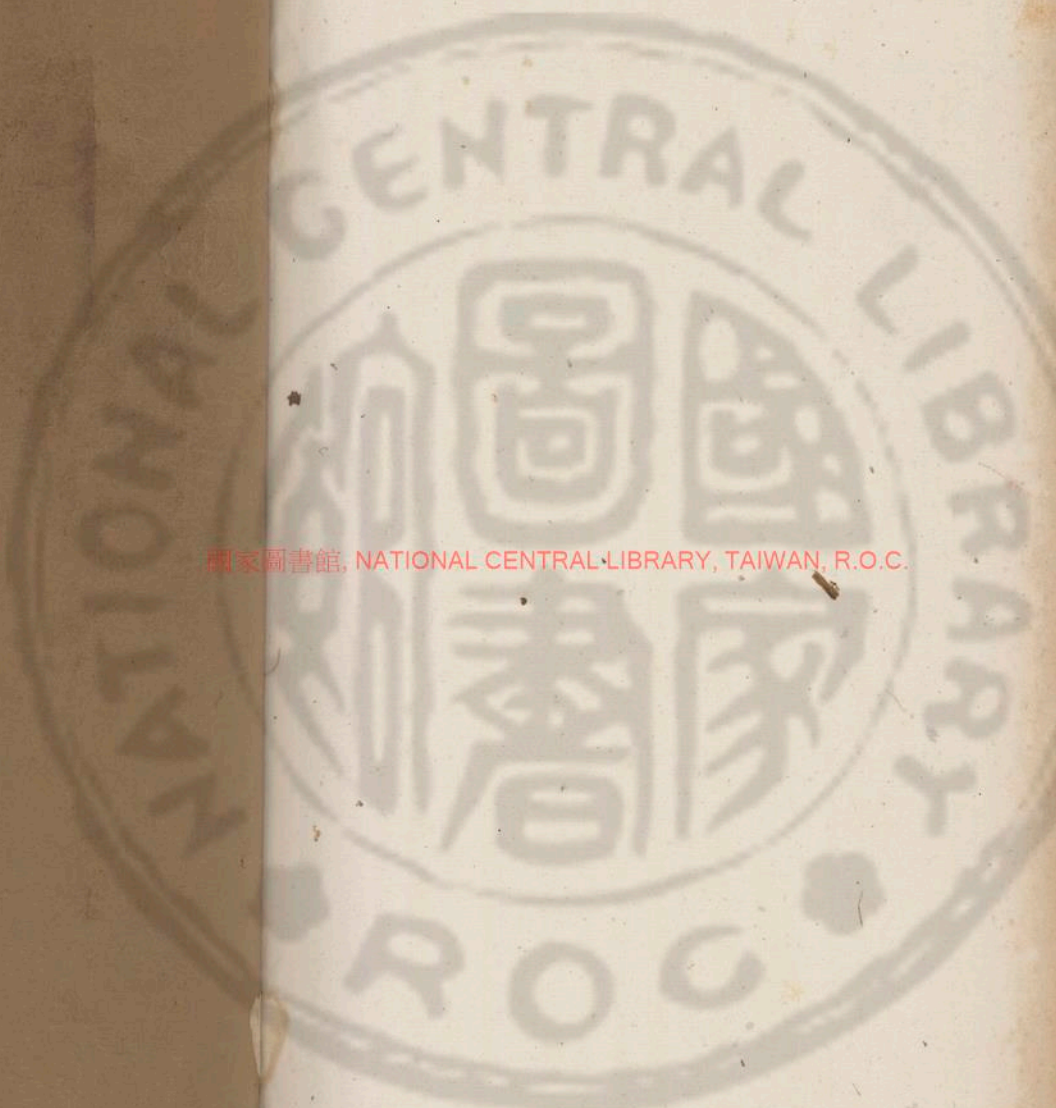
于死弃寇遺九金也金克於木故為八寇也



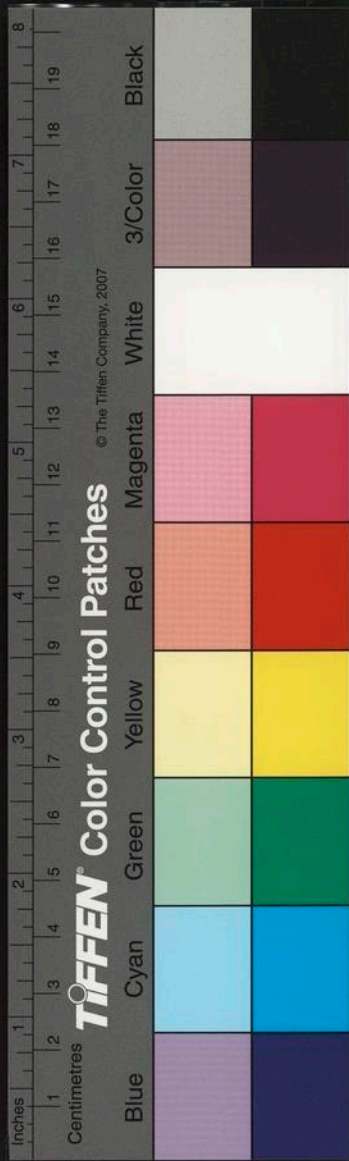
太玄經卷第四

志以防於難人九既素與八為寇七來測曰
 柳之八盛金衰為母報仇則遺其寇也
 昆于死弃厥身也見急無救故身弃也

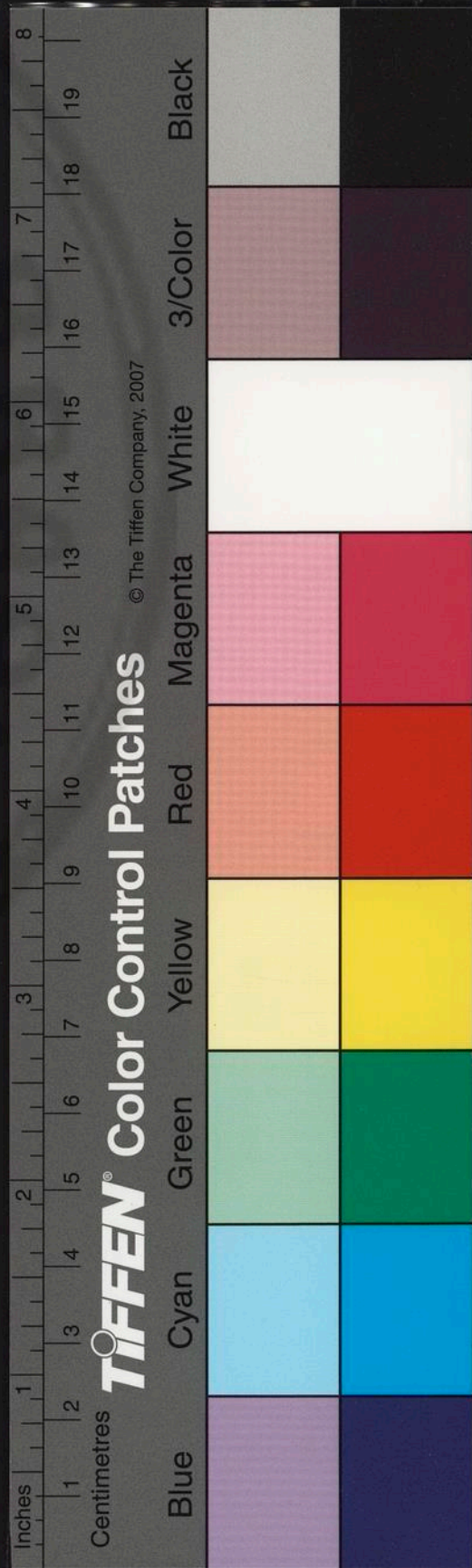




國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

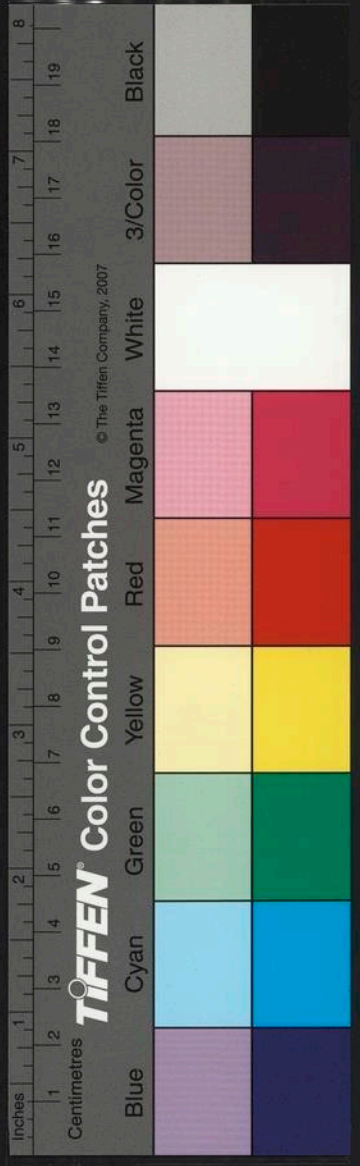


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

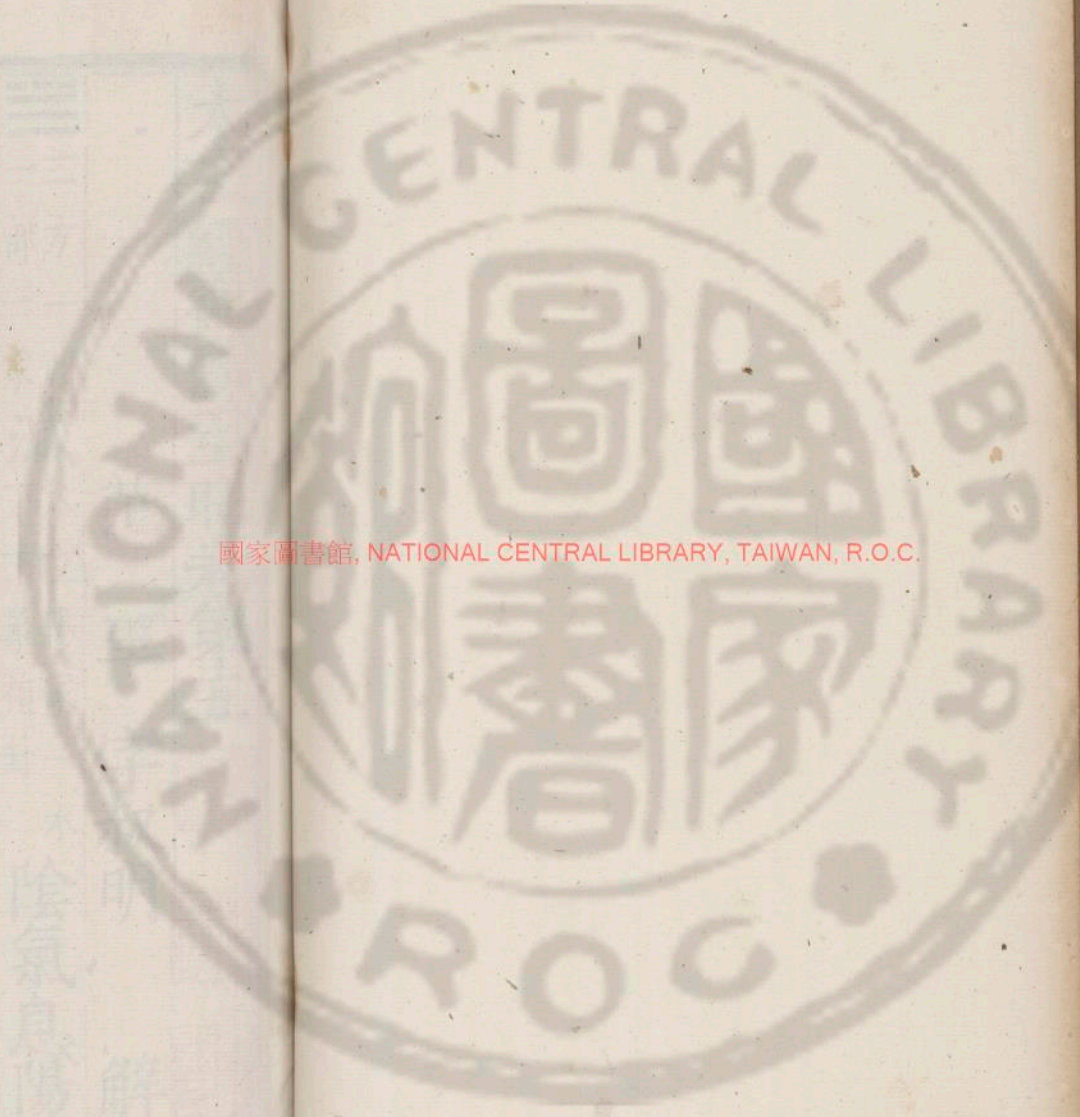




國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

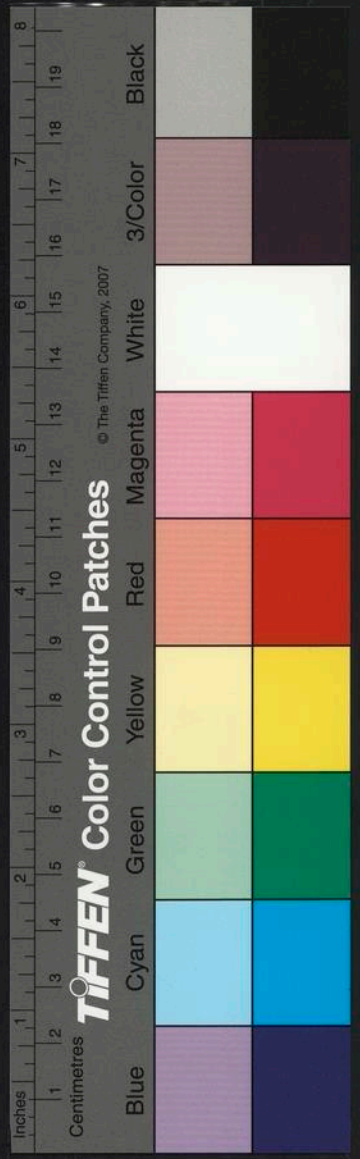


不為常自沖也
初
喜
次
陰氣
陽氣



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

3419603 v.5





太玄經從減至晦卷第五



范望字叔明解贊

☰ 三方一州減人玄陽家一水陰氣息陽氣

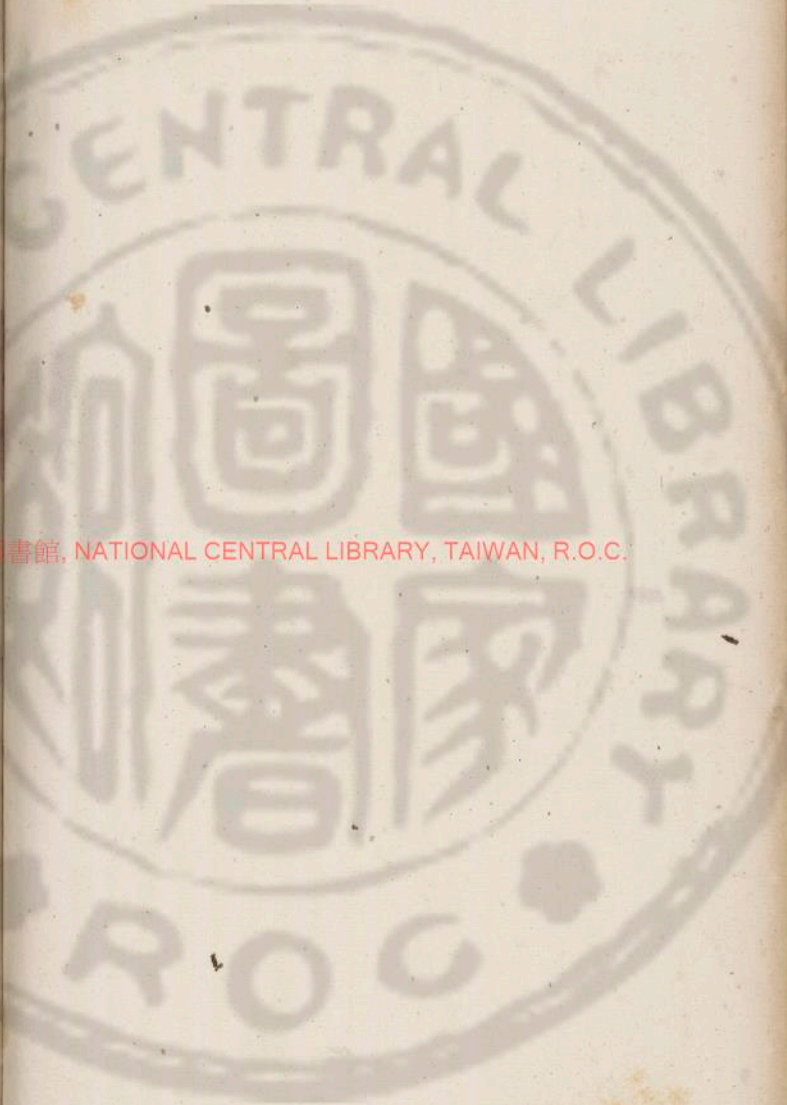
消陰盛陽衰萬物以微行屬於水謂之減者

暑氣起於此首之初一斗指申夷則用事陰

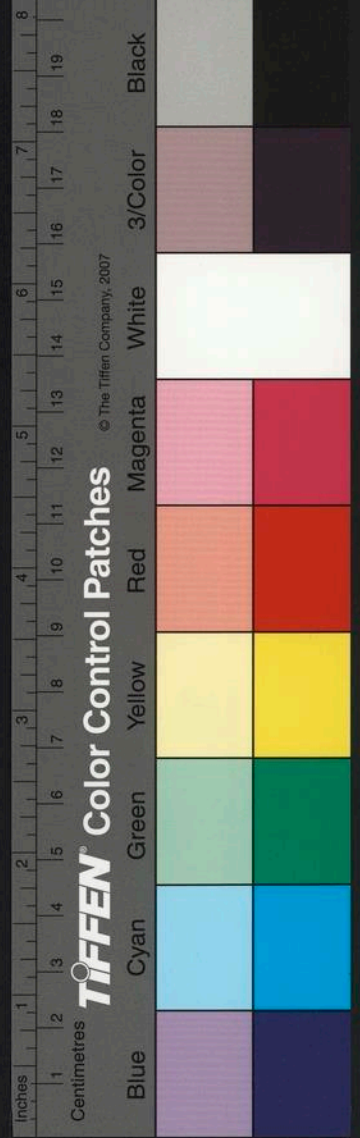
初一日入翼宿十五日入翼初一善減不減冥一水也善減

者不能自損也常能自損若水之測曰善減

不減常自沖也故冥之也次二心減自中以



國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



形于身

二火也亦為陰位陰中之火光而不

自損故

測曰心減形身困諸中也

內自困責

也次三減其儀利用光于階

三為進人必其

損已益人故減其儀也無德不離必至於四

測曰減其儀欲自禁也

自守以約禁

次四減

於又貶其位

又治也金性剛彊而在陰位自

測曰減於又無以莅眾也

居高據眾以

次五

減其黃貞下承于上寧

五為天子處於中央

故貞必正其道為下難附故減貞也臨長四

測曰減黃貞目道丁也

丁當也目節於

次六

幽闡積不減不施石

六為水故稱幽施祿及

減而不施故

測曰幽闡不施澤不平也

不施

謂之石也

次七減其疾損其卹厲不至

卹憂

故其恩澤

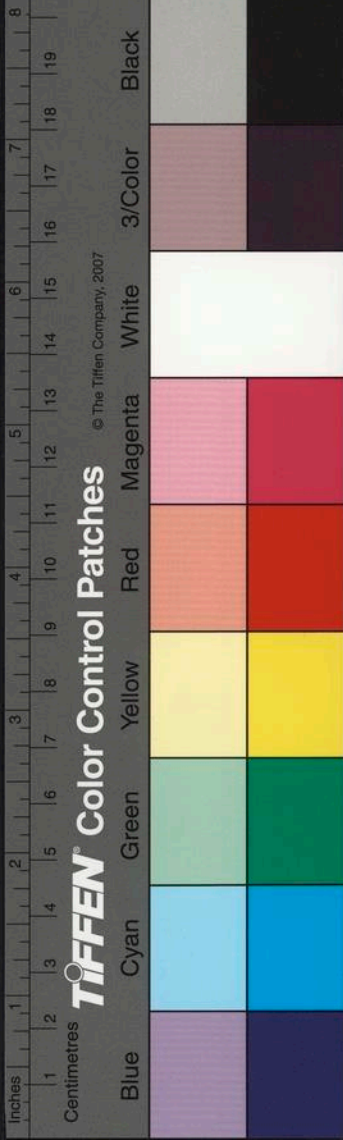
不行者也

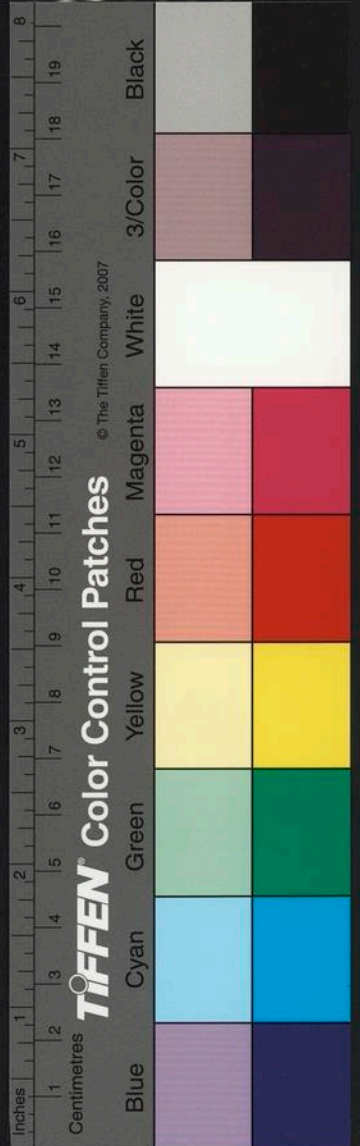
測曰減其疾不至危也

所害以除故不

次八瀏漣漣減于生根

八木也秋木始衰瀏





木衰而憂故不連也。測曰：瀏連之減，生根毀。

也。秋木衰落，故根毀也。上九：減終，利用登于西山，臨于

大川。九最後，故減終也。在西為金，故曰西山。

故相臨也。登山履高，測曰：減終之登，誠可為

也。臨減道已終，履其至險，以濟艱屯。

也。臨於大川以救昏墊，誠可為也。陰不之化，陽

不之施，萬物各噍。行屬於火，謂之噍者，言陽

閉，故謂之噍。噍三度也。初一：噍不予，丈夫婦處

陽。一為下人而在噍者，測曰：噍不予，人所違也。

志不丈夫，故次二：噍于血資乾骨。血以論濡

乾陰中之陽，故稱骨家性。測曰：噍于血，矍自

肥也。矍省而也。次三：貌不交，嗔疑，噍無辭。二者

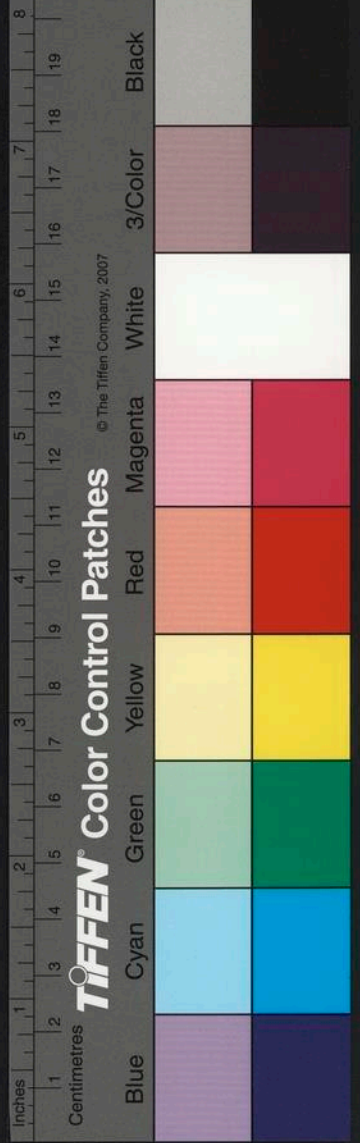
之陽而在噍，世故朴素也。貌無容，測曰：貌不

交，人道微也。故不能交人，次四：噍其穀，不振不

俗，纍老及族。四為公侯而和噍，家祿不施，賜

故為纍也。測曰：噍其穀，不得相希也。世之噍閉，故

與噍同



也次五不中不督腐蠹之嗇五為天位陰家

督也賦斂不中測曰不中不督其嗇非也而

故稼嗇腐也次六泉源洋洋嗇于丘園六水也故

為非也測曰泉源之嗇洋大水之貌也丘園以諭高

也水性就下故嗇於高也測曰泉源之嗇

不可譏也何所施唯謙人次七嗇于體黃肉毀

體謂綴體相連若子孫也七為失志失志測

無道嗇於親親內不相附故骨肉毀也測

曰嗇于體骨肉傷也九族不睦次八嗇遇禍

禱以牛解八為過中以五為牛木剋於土故

嗇音在六不施八測曰嗇遇禍大費當也

子也故遇其禍也上九嗇不雨孚乾脯九金也

牛為大費請禱蒙福故當也測曰嗇不雨何可望也嗇無潤故無

家性為嗇嗇而不施故不雨也孚信也嗇而測曰嗇不雨何可望也

不雨信當枯槁無潤施民如脯之乾無恩澤測曰嗇不雨何可望也

也測曰嗇不雨何可望也測曰嗇不雨何可望也

也測曰嗇不雨何可望也測曰嗇不雨何可望也

☰ 三 方 一 州 守 人 立 陽 家 三 木 陰 守 戶 陽 守

☷ 一 部 三 家 守 下 上 亦 象 否 卦 陰 守 戶 陽 守

門 物 莫 相 干 行 屬 於 木 謂 之 守 者 言 二 氣 相

守 守 之 初 一 日 初 一 閉 朋 牖 守 元 有 閉 塞 也

入 軫 宿 六 度 元 者 善 之 長 也 有 其 身 而 測 曰

閉朋牖善持有也守一不移持次二迷自守

不如一之有二陰位也亦為目目在陰中故

論持正業也迷也迷而自守本行不正故下測曰迷自守中無所以也以

也如次三無喪無得往來默默三為

故無所用也當進德脩業以及於時家性為守故能檢身

不求於人無喪無得無咎無譽常自循守故默默測曰無喪無得守厥故也默而自守故

也御次四象良有守四於戌為荷象似也良難也

之名而不能御故言似也測曰象良之守廉無愜也廉察

不愜有之次五守中以和要侯貞五為天子守中

國諸侯之正主也故貞以道正國國人測曰

所歸雖處要荒莫不畢至故曰要侯也測曰

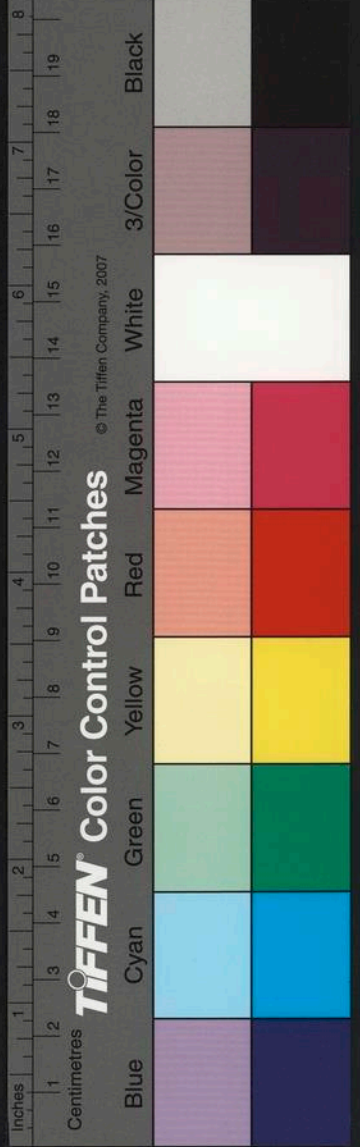
守中以和侯之素也侯君也居中以正次六

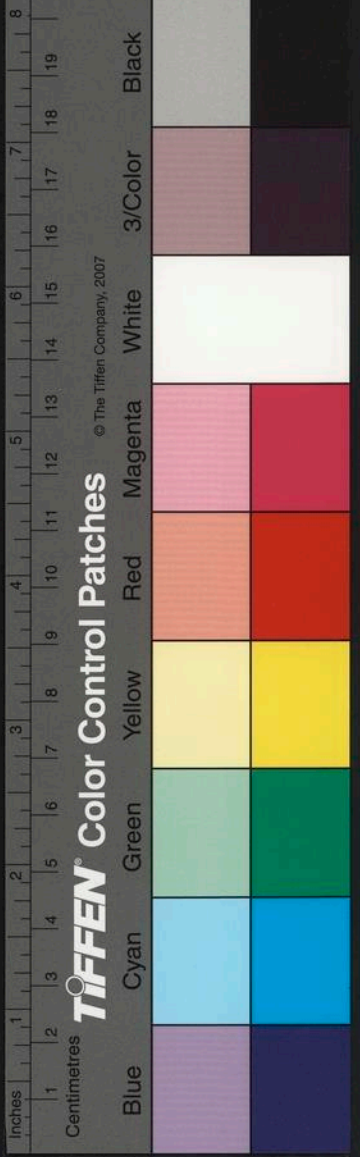
車案軻圭璧塵六為上祿下之所奉車而案

不時故璧圭塵也測曰車案軻不接鄰也祚不遠被

也所克故不守守身求二三是其世因三問二

所介者遠在守之世自脩而已故男子之正測曰羣陽之守守貞信也次八





曰無杵其碓舉天陰不雨白日毀暑八木也故有曰

杵之事亦陰陽之道也天不施雨草木枯槁故毀暑也測曰曰無杵其

守貧也碓舉不用故貧也上九與茶有守辭于盧首

不殆茶白也盧黑也九西方故白守以類相求故辭黑首也守道之家四方無虞安

民得人不用旅力故測曰與茶有守故愈新

也老見任日以新也

☰ 二方一家 翁人玄陰家四金 陰來逆變陽

往順化物退降集行屬於金謂之翁者處暑氣終於此首之次二白露

節起於此首之次三陰上為逆陽下為順萬物日衰故曰退也降集自斂也故為之翁翁

之初一日入 初一狂衝于冥翁其志翁順也

行無內不入故稱狂衝初發自源蒙蒙然故謂之冥波蕩順志不拘於法水之性故言順

也其志 雖欲逍遙天不之茲性雖欲逍遙天之

不順故曰天不之茲茲 測曰狂衝于冥天未

此也言不令如此也 次二翁冥中射貞二為

與也水宜不令如此也 次二翁冥中射貞二為

不隱不仕故曰翁翁順也中中心也順其中心自近念遠不違正道故貞家性翁順每自

順從 測曰翁冥中正予也予我也我謂二也言二正處中正也

謂二也馮
枝旁注三
字

極禍抵擊也金稱角諭刺害致禍擲而去之故擊其族類也

殄厥類也族類也

☵☷☱☲☳☴ 三方一州聚人立陽家五土 陰氣收聚陽

不禁禦物相崇聚行屬於土謂之聚者言陰

取而崇聚之故謂之聚初一鬼神以無靈

之初一日入軫宿十五度無形故言測曰

鬼神無靈形不見也謂無形而言者也

測曰 二為平人不隱不仕平於世間家性為測

曰燕聚嘻嘻淫衍也故淫衍也次三宗其

高年羣鬼之門三為門宗尊也高年可高而

及時當為王目故羣歸其門也測曰宗其高年鬼待敬也

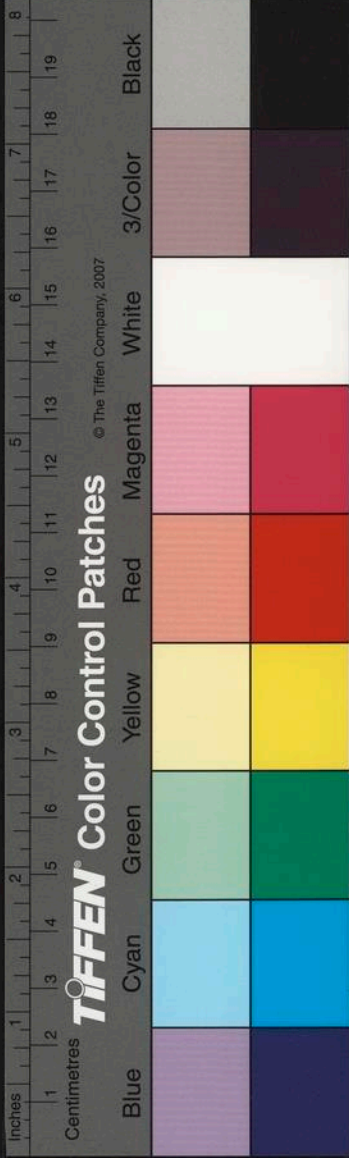
所歸故待次四牽羊示于叢社執圭信辟其

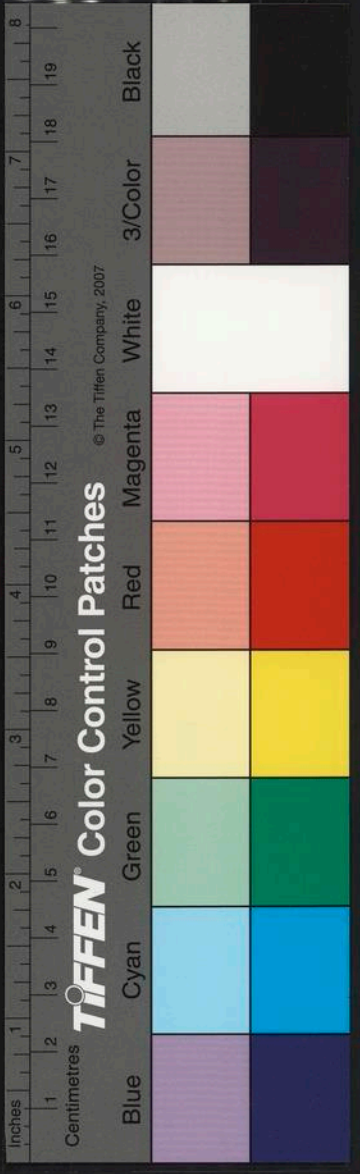
左股野家性為聚三木也木聚故稱叢五土

四為羊五為天位四為公侯公侯執羔故牽

羊也社稷之目故言叢社也圭以為信亦股

肱之目也股肱也測曰牽羊于叢不足勞也





孚 孚信也 蕝臭草也 五為天子故有鼎俎血

後相誓以 測曰鼎血之蕝信王命也 命以信

也 次六畏其鬼尊其禮狂作昧淫亡也 亡無

迷也淫為淫祀也 不正稱狂六為宗廟郊祀

天地告事於廟敬鬼神而遠之故迷淫亡也

測曰畏鬼之狂過其正也 畏敬鬼神大 次七

竦萃于丘冢 竦謂下山而火在木上故竦火性炎上故萃

也 丘冢 測曰竦萃丘冢禮不廢也 恒自竦懼 次

八鳴鳩在林 啜彼眾禽 啜為林七為鳥鳥言

賊鳥所在眾禽所避賊人 測曰鳴鳩在林眾

所啜也 善惡相害 上九垂涕纍臯聚家之彙

金生水也九最處高故稱臯臯中之水而從

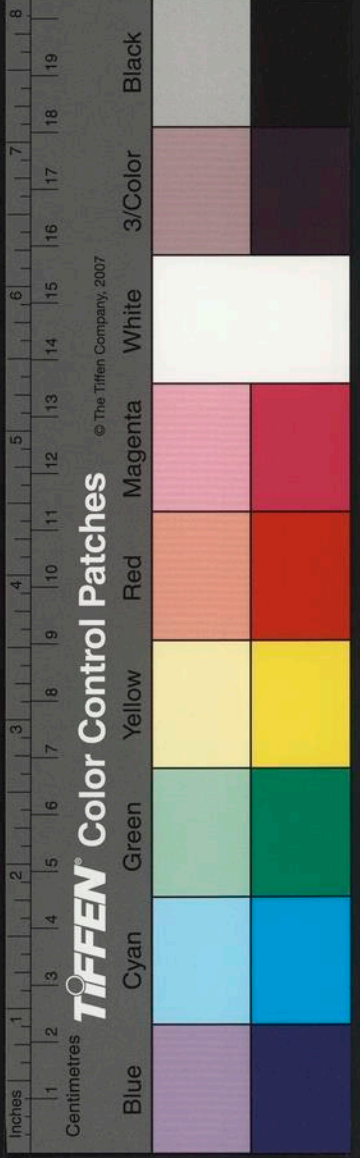
高落故涕垂也家性為聚臯者類也朋類相

追纍然 測曰垂涕纍臯時命絕也 位終涕垂

相連也 也 三 方一州 積 人立陰家六水 陰將大閉陽

尚小開山川藪澤萬物攸歸 積者言是時陰

氣盛上陽氣尚微見山川林澤物之所歸積



初一冥積否作明基一北也故稱冥否不善也謂秋物衰也萬物衰

落故言不善積衰落之物以備明也歲故作明基言為明年之基業也測曰冥積

否在惡也所積不善也次二積不用而至于大

用君子介心二為心陰家之陰故稱君子積於大用也介大也雖不見用積善餘慶終

君子猶大其心志以俟時也測曰積不用不

可規度也可大度知也次三積石不食費其

勞力石為四也在三之上故為測曰積石不

食無可獲也雖積非節故無獲也次四君子積善至于

車耳陰家之陰故稱君子家性為積積善善益積惡惡聚四者陰位而在陰家故積

善也積善成名測曰君子積善至于蕃也善故車生耳也

耳也車服有章以顯賢也次五藏不滿盜不羸五為君位雖在積家

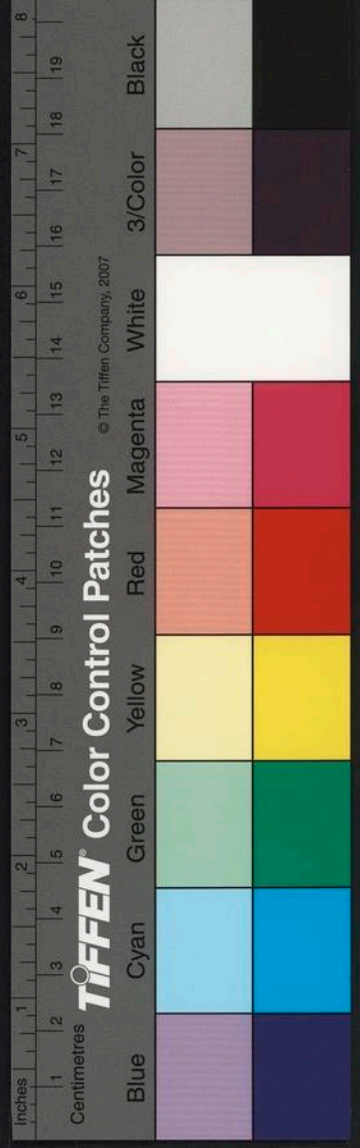
陽道不足故不滿也積善多福故不致盜也測曰藏滿盜羸還自

損也多藏必厚亡損已之謂也次六大滿碩施得人無亢

六為大水水滿則盈故傾施也施祿及下故得人無亢言得天下之人無與亢對也測

曰大滿碩施人所來也言來致於人也次七魁而顏

而玉帛班而決欲收寇魁藏也顏見也玉帛者決以其欲而果決



火行火燥而進當上於四四為公侯之位測

吐出中言措盡道述以奉於五故利見也

曰舌聿之利利見知人也因四奉五利次四見智德之人

利口哇哇商人之貞四為利口哇哇展轉之貌也貞正也夫人不言

言必有中口舌展轉不可測曰哇哇之貞利

反覆此蓋商賈之正也

于商也哇哇之言商人之利也次五下言如水實以天

牝五為天子水善下人故其下言赴下如水所以獲尊位實如天子以牝守之故曰牝

也測曰下言之水能自沖也能自虛沖故致尊位也次

六言無追如抑亦飛如大人震風也如抑皆辭也六為上

追如抑亦揚也福之抑揚實難知也次七不丁言時微

于辭見上疑丁當也七為矢志之主不可正諫故不當言時事也微辭依違

以見於上翼上測曰不丁言時何可章也風切

自疑反正道也而巳不可章灼也

次八蛩鳴喁喁血出其口蛩蟬也恒託於木其鳴也則血出其口不鳴則喁喁然家性為飾當相飾文四金入木金克於木故曰出

也測曰蛩鳴喁喁口自傷也小人多口四則故傷於上九白舌于于屈于根君子否信為

口也

言金為白故自舌也于于多難之貌也測曰
苟自文飾也言無本末君子不信也測曰
白舌于于誠可長也以人所可長為戒也

☳☱ 三方一州疑人玄陰家八木 陰陽相礙物

咸彫離若是若非行屬於木謂之疑者言是時陰陽分數晝夜等齊對

相切磨萬物彫傷而離散陰王陽廢是非有疑故謂之疑疑之初一日入角宿十二度

初一疑惘惘失貞矣貞正也天直也一小人執志不固惘惘然從

人故失正也測曰疑惘失貞何可定也心之多直之道也疑無所

定也次二疑自反孚不遠二為平人而在疑家益以有疑火性燥上

據祿位以次當升故信不遠也 測曰疑自

反反清靜也清靜自守方得位也次三疑疆昭受茲閔

閔于其心祖祖始也疆疆梁也昭明也三為木而在木行故疑疆梁而明盛

也必受此疑故閔然而自憂也於測曰疑

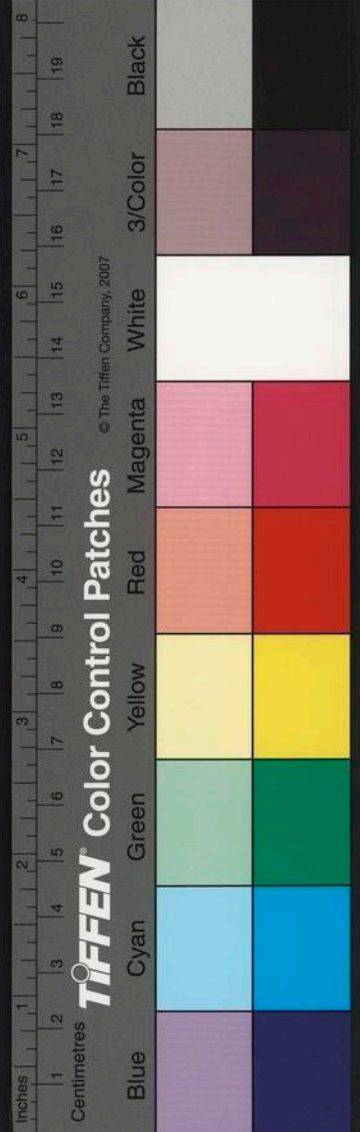
其心意始時所行不違於道故明也

疆昭中心冥也自疑不審故心冥也次四疑考舊遇貞

孚考問也孚信也君子之道故舊不遺今而問之知其疑也信在於九遇正也測

曰疑考舊先問也有舊而問故疑也次五赫黃疑金

中赫赤也土色黃而先言赤者故疑也外赤內黃故言疑金中陰家之陽色不純正也



測曰赫黃疑中邪奪正也以赤奪黃非其次六

誓貞可聽疑則有誠六為之師師衆之事以

也事正故可聽也則無疑無疑故有誠也測曰誓貞可聽明王

命也精誠之言明次七鬼魂疑貞厲嘍鳴戈

木之烏射穴之狐反自耳厲七火六水水滅

也厲惡也六正克七故貞厲也嘍鳴歎也七

為射又為兵兵飛而射也戈射也為羽又為

烏在木上而曰弋木之烏也測曰鬼魂之

疑誠不可信也鬼魂之凶誠次八顛疑遇幹

密三歲不射射厭也幹貞也顛下也三終也

之謂也下疑遇幹貞之密人以名貴故終歲不厭也測曰顛疑遇密甚

足敬也幹貞之密上九九疑無信控弧擬麋

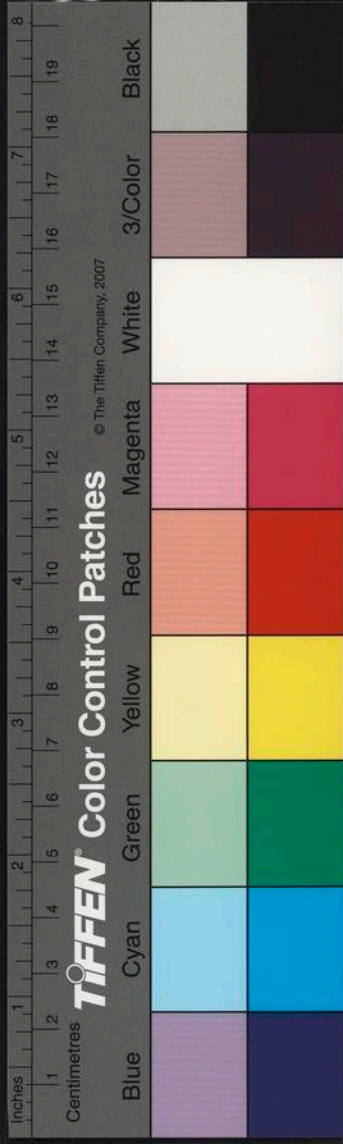
無九為金故為弧天比疑世也九位皆疑故

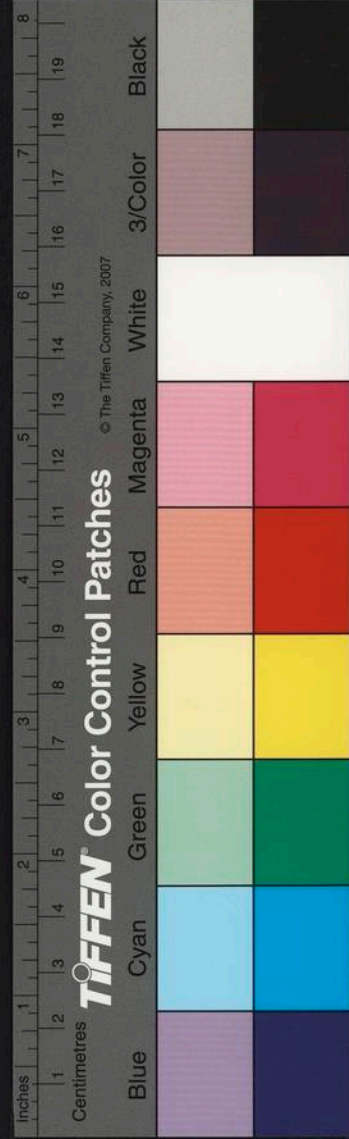
者疑之九疑也無信無所信也控弧擬麋猶曰無

甚也成也測曰九疑無信終無所名也發何所

也成名 ䷋ 三方一州 視 人立陽家九金 陰成魄陽成

妣物之形貌咸可視行屬於金謂之視者魄





形謂坤象見也陽在地下養萬物根若若母
 之養子也萬物形貌皆可觀視故謂之視視
 之初一日入初一內其明不用其光自視稱
 充宿四度而內明也謙以下入以光自耀故不用也
 測曰內其明自窺深也深窺已瑕次二君子視
 內小人視外君子謂一也一內其明故視內
 小人視外謂二也陽家之陰故稱
 測曰小人視外不能見心也明光
 外照故不見測曰次三視其德可以幹王之國三
 己之心也測曰次三視其德可以幹王之國三
 進人日新其德必升四而為公侯故幹
 國也家性為視內自省見故視其德也

視德之幹乃能有全也能自省料次四粉其

題頰雨其渥須視無姝題額也頰面也渥美

者公侯之位而在陽家之陰故小人也為小

遇於雨故測曰粉題雨須不可忍瞻也遇雨

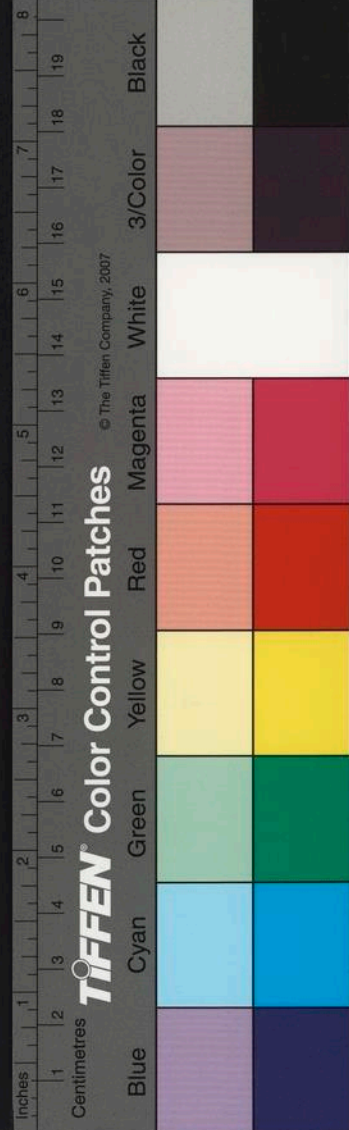
不可視次五鸞鳳紛如厥德暉如五為天位

孔子曰鳳鳥不至明為天瑞也紛如有文章

也暉如文德之貌也有文有德故暉如也次六素

測曰鸞鳳紛如德光皓也皓然盛也次六素

車翠蓋維視之害貞宗廟尚質故素車也車



不純惟身之二家性為視能
內自視改復於正故貞也
測曰素車翠蓋

徒好外也
君子之道被褐懷玉今高
自外飾好非道之貞也
次七視

其瑕無穢
七火也火性光炎身不容瑕
為視而內自視身光已清故無穢
家性

也
測曰視其瑕能自矯也
無瑕穢以正故
次八

翡翠于飛離其翼狐鼯之毛躬之賊
八為震
故翡翠也於卯為兔狐鼯屬也各以文震為鳥

毛之用遂致殺身之禍不自視之咎也
測曰

翡翠狐鼯好作咎也
八獨無視
故逢咎也
上九日没其

光賁于東方用視厥始
九西方也日之將入
故言没其光也賁飾

也易曰山下有火賁黃白色也將入之日
既赤且黃若初出之時也故曰用視其始也

測曰日没賁東終顧始也
終始相顧下
相乖違者也

陰懷于陽
三三
一三方二州
一家沈下
象兌卦一水
陰懷于陽

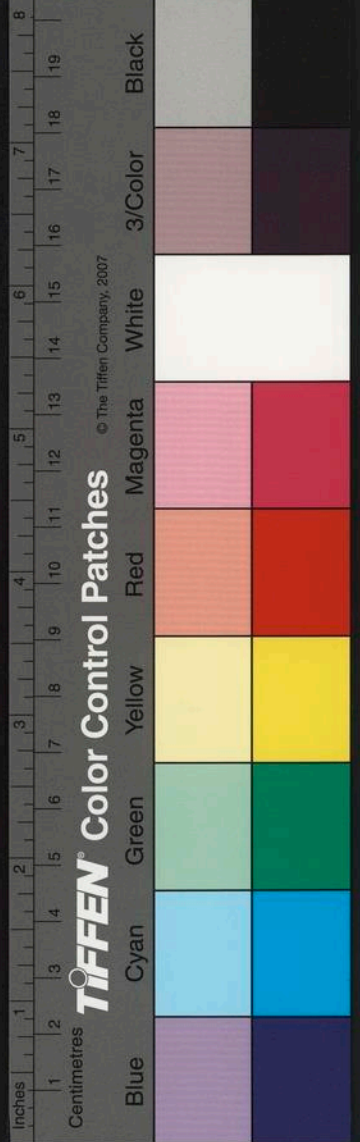
懷于陰志在玄宮
行屬於水謂之沈者言陰
氣升上陽道退下不相交

錯陰陽宜交今不得通故相懷戀志於玄宮
也在下稱玄土為中宮陰陽之道沈没在下

故謂之沈沈之初
一日入亢宿七度
初一沈耳于閨不聞貞
貞

也一為耳耳在水中故沈也閨內也內者婦
人之事一小人耳志在於內不聞正道故言

不聞
貞也
測曰沈耳于閨失德體也
故失體也
次



二沈視自見賢於眇之眇二為目而在沈家

者必見其內內省不疚無所憂測曰沈視之

見得正美也而自省察次三沈于美失貞矣

美色故沈美也不得其道故失正直也測

曰沈于美作聾盲也故聾盲也次四宛雛沈

視食苦貞四為酉故稱宛雛亦為公侯義不

正故測曰宛雛沈視擇食方也言其所食次

五雕鷹高翔沈其腹好媿惡粥粥出也媿懷

位正以雕鷹論者家生為沈沈於惡位高翔

不復滿貪暴之君高志穢行好懷畜利惡所

出測曰雕鷹高翔在腐糧也為君腐糧次六

見票如累明利以正于王六為上祿君子之

道重明麗正光輝遠測曰見票如累其道明

也道之分明次七離如婁如赤肉鴟梟厲厲

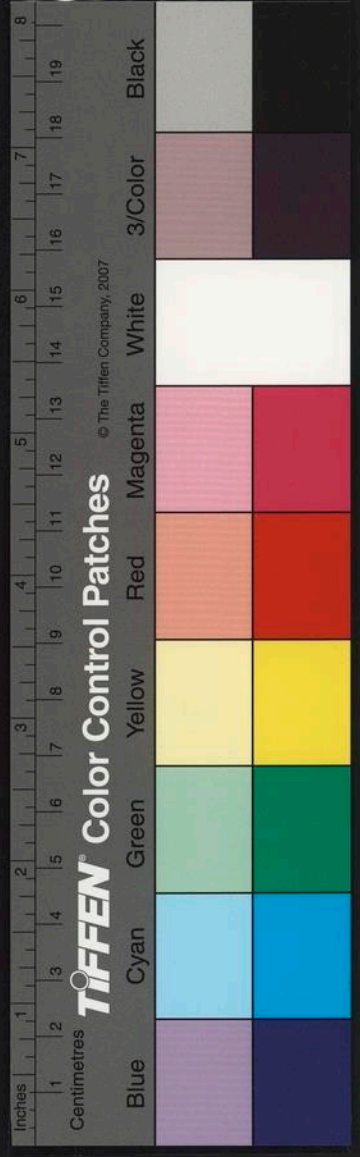
也七為目故稱離婁力視之貌也七為鳥故

稱鴟梟鴟梟貪惡之鳥也故見赤肉而力視

也之測曰離婁赤肉食不臧也視其非求次八

盼得藥利征盼目之美也詩云美目盼兮濁

媿古孛字



君求賢以祛蔽也
測曰盼得其藥利征邁也

邁行也利以行也
次九血如剛沈于顙前尸後

喪血憂也九又為金故稱剛亦最在上故言
顙也家性為沈九為之終故沈於顙也在

前為尸謂木見克也
測曰血剛沈顙

喪為火家在後克九金也
終以貪敗也故進退有禍

☵ 一三 二方 二州 內 下 中 象 歸 妹 卦 陰 去 其 內 而

在于外陽去其外而在乎內萬物之既行屬

謂之內者秋分氣終於此首之次二寒露氣
起此首之次三言陰氣盡於天地之間陽氣

復其下既已也故萬物已成將當蓋藏入於
室內故謂之內內之初一日入氏宿四度

初一謹于嬰執初貞後寧
春秋也傳火水嬰

故謹其內執正也謹其嬰正男女道
正故貞夫婦別室家安故後寧也 測曰謹

于嬰執始女貞也為女道正故
次二邪其內

主迂彼黃牀內主為婦也火為水妃必見克
害故內主邪也迂遠也黃中也

牀亦內也內主
測曰邪其內主遠乃寧也

不正故遠之也
次三爾儀而悲坎我西階

克害故遠之
乃安寧也
內者昏姻之道仲春之月木盛東方坎憂也
爾汝也汝三也悲悲已也納內之世親迎之

嬰古妃字
執古仇字

安寧部
本安身

道婦升西階有代親之義故而自悲憂感而已也測曰爾儀而悲代

母情也感母見代次四好小好危喪其蘊袍

厲厲危也蘊袍謂食祿也小好謂非正侈靡

而徇侈靡故喪祿也測曰好小好危不足榮也所好非

足以為光榮也次五龍下于泥君子利用取嬰遇庸

夷五土也六為水測曰龍下于泥陽下陰

親迎以禮故大悅也親迎以禮故大悅也測曰龍下于泥陽下陰

也親迎之時次六黃昏于飛內其羽雖欲滿

宮不見其女六為宗廟納婦廟見然後成婦

也內其羽入于宮也六欲妃五而測曰黃昏

內羽不能自禁也時過將奔禮次七枯垣生

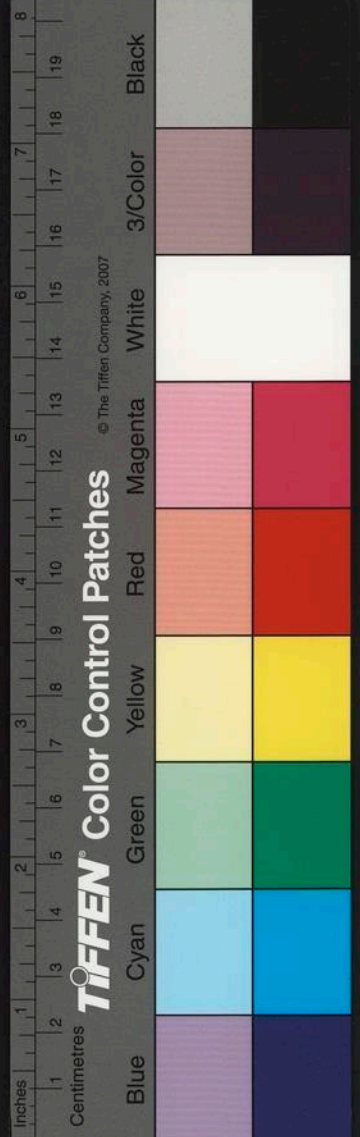
莠穉婦者二為仲女而測曰枯垣生莠勿慶

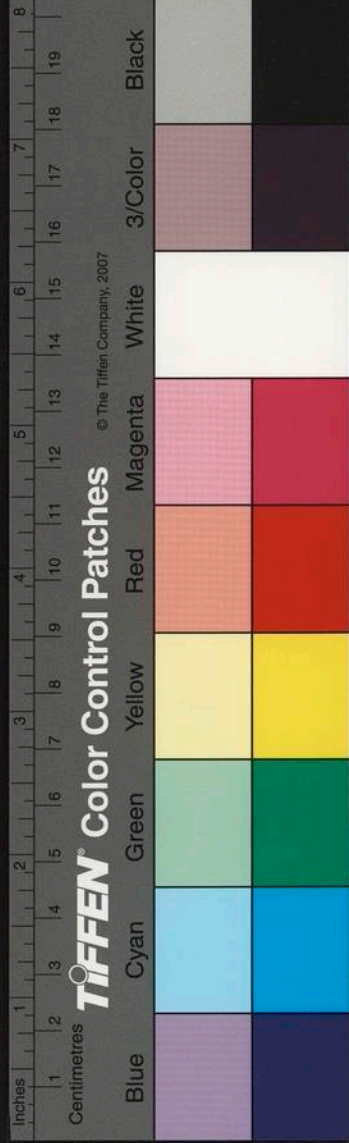
類也猶可以繫旌類也次八內不克婦荒

家及國涉深不可測克勝也荒立也八陰立

故不勝婦也婦而不勝故家亡測曰內不克

家亡及國故不可深豫測也





婦國之孽也

妖孽之生災及家國也

上九雨降于地不

得止不得過

金生水故雨降也雨施於地上施惠於下也不得止者祿有常

數也不得過者不賞無功也

測曰雨降于地澤節也

雨降于地

節之以陂澤也

☵ 去

三方二州一家

陽去其陰陰

去其陽物咸倜倡

倡屬於木謂之去者倜張倡盛也言是時陰陽易

位二氣交錯萬物張盛各去其位故謂之去去之初一日入氏宿九度

初一去

此靈淵舍彼枯園

舍為水最在下故稱靈淵居也行在木木於秋而

廢又一為沙泥木廢泥沙之上是為枯園家性為去故去下居高也

測曰去此

靈淵不以謙將也

水以善下為本今去下即高非謙德也

次二

去彼枯園舍下靈淵

二火也水火相反也

測曰舍

下靈淵謙道光也

去高即卑道光也

次三高其步之

堂有露

三為進人故高其步也五為當視遠步高當升未至故其樂速意露見也

測曰高步有露妄升也

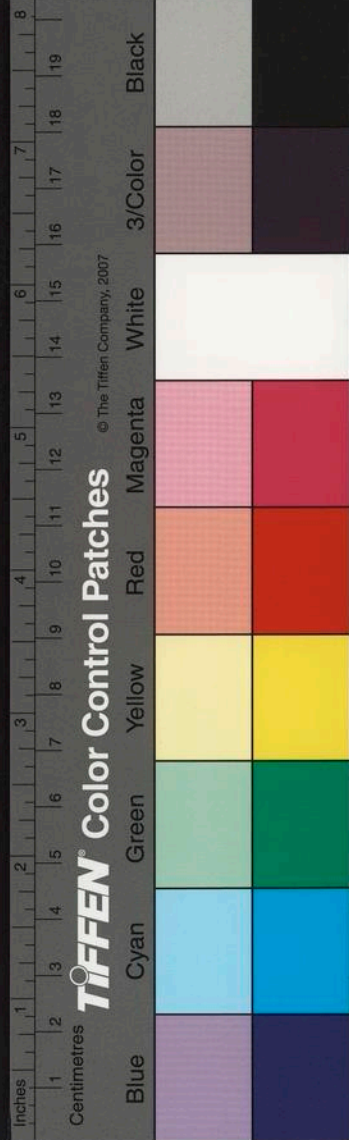
不循揖讓而高次四其步故妄升也

去于父子去于臣主

四以上為祖父之屬也四以下為子孫之例也

四次於五五升則四上父沒則子繼家性為去故去小而升大也

測曰去于



父子非所望也子襲父位雖當居尊次五擗

其衣之庭有麩五為衣麩草也方近於水故擗衣也庭中庭也五為中央

故稱庭庭而有測曰擗衣有麩亦可懼也庭

不除君次六躬去于成天遺厥名六為上祿

尊家性為去當成功而讓於人或若堯測曰

躬去于成讓不居也已居天位公次七去其

德貞三死不令令善也七為火其行屬木為

德也家性為去雖測曰去其德貞終死醜也

三為終去其父母次八月高弦火幾縣不可

以動動有愆八陰也故為月月之高弦二十

將晚也八者老疾之位於年為八十愆過也

如月動而益晦火日以流退贊時之候也人

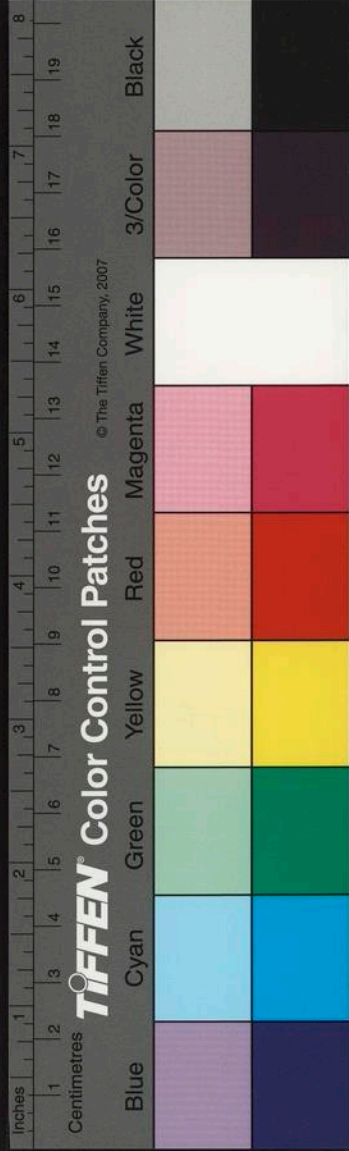
法後生不可妄動以致仕縣車遺測曰月弦火縣

恐見咎也無咎者見咎故上九求我不得自我

西北此木行也而金克之家性為去故去之

也義測曰求我不得安可父也雖在去家安

三二部一家晦中人玄陰家四金陰登于陽陽



降于陰物咸喪明

行屬於金謂之晦者言陰陽易位萬物日彫故喪其

明於晦闇之地故謂之晦

初一同冥獨見

幽貞

水在金子母之道在於晦闇之世雖同於冥故能獨有所見而處於下故幽

以陽居正故貞也

測曰同冥獨見中獨昭也

處晦而明故昭

次二盲征否

二為目而在陰位位陰世晦故盲也火克於金故否行數

不通故測曰盲征否明不見道也

既盲又否故不見道

也次三陰行陽從利作不凶

夫陽行則陰從今而反之明世

晦也然去婦之道共成家事雖非公正作務之事未為凶也

測曰陰行陽

從事必外也

居家理治可移於官故必外也

次四晦其類失

金匱

四金也而在其行處晦之世故曰晦其類也金匱美寶也四是公侯之位而在

其美寶也測曰晦其類法度廢也

廢失之美寶

次五日正中月正隆君子自晦不入窮

故日月正中也月滿之時亦於中也故以日月喻矣五為天位而在晦世從時而卑故自

晦也謙尊而光

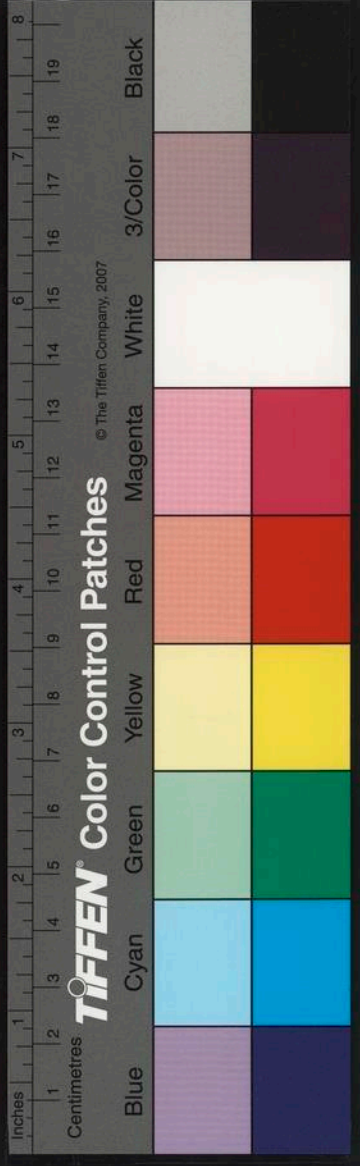
測曰日中月隆明恐挫也

則昊故

次六玄鳥維愁明降于幽

降下也六為上祿高

而無民幽者神所居也宗廟之道以幽為測明六為玄七為鳥以祠祭宗廟而維愁也



曰玄鳥維愁將下昧也冥昧之中神所居之也次七

提明德或遵之行提為失志者目不明也

測曰眇提明德將遵行也眇者目不明也

次八視非其直夷其右目滅國喪家

七為目八因以視故曰視其直也夷傷也右

目國以喪也相克之世故喪也如霸王遇

數本校勘無此注十三字惟林氏印行

本中有恐是林氏新意不敢除去也

晦冥冥利于不明之貞貞正也九金也而在

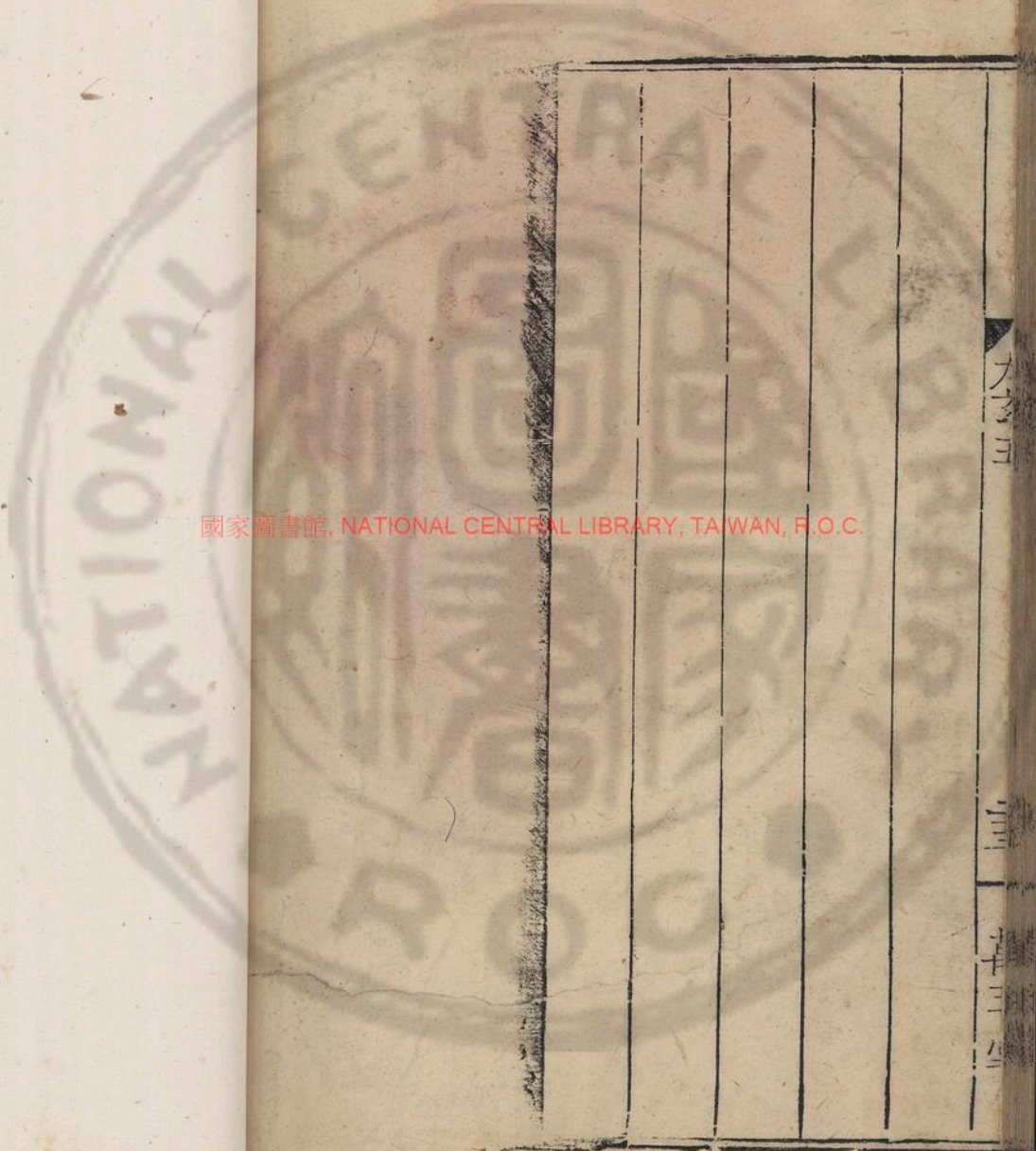
測曰晦冥之利不得獨明也世時

損不得獨自分明也

太玄經卷第五

右通功郎充兩浙東路提舉茶鹽司幹辦公事張真校勘

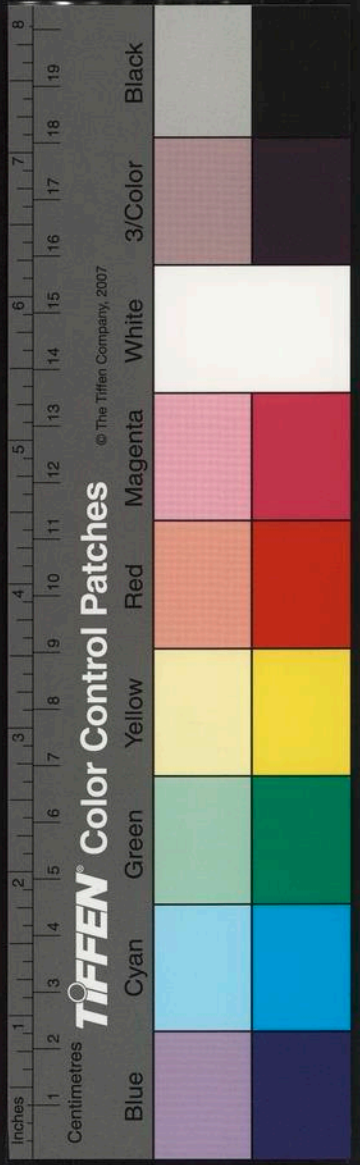
眇以玄義言之當從目而韻書不載



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

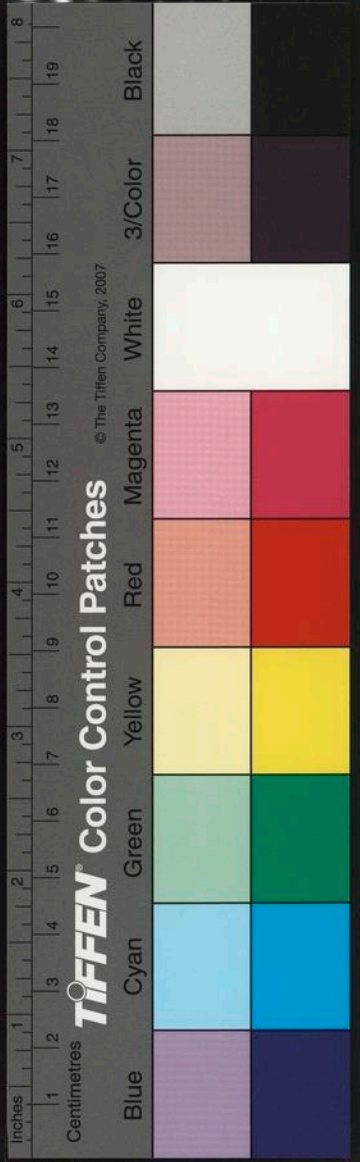
九
三
三

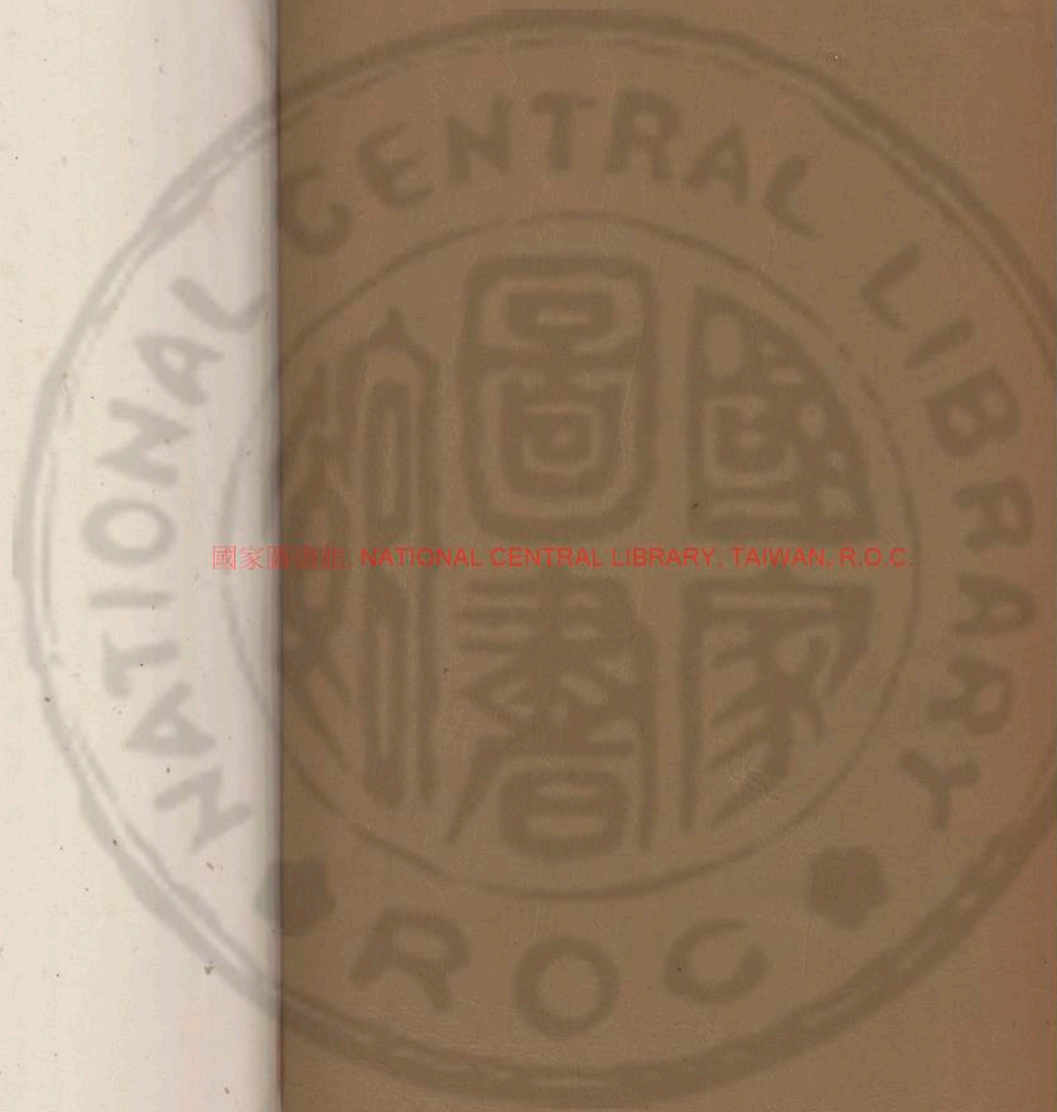
三
三
三



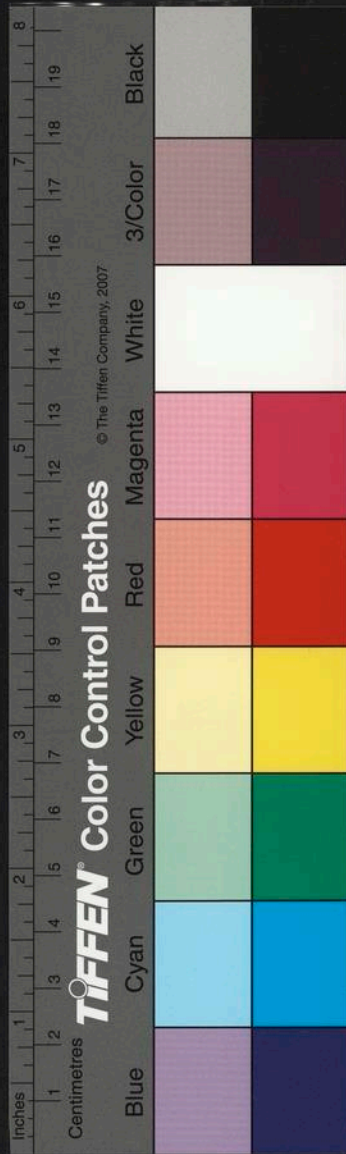


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

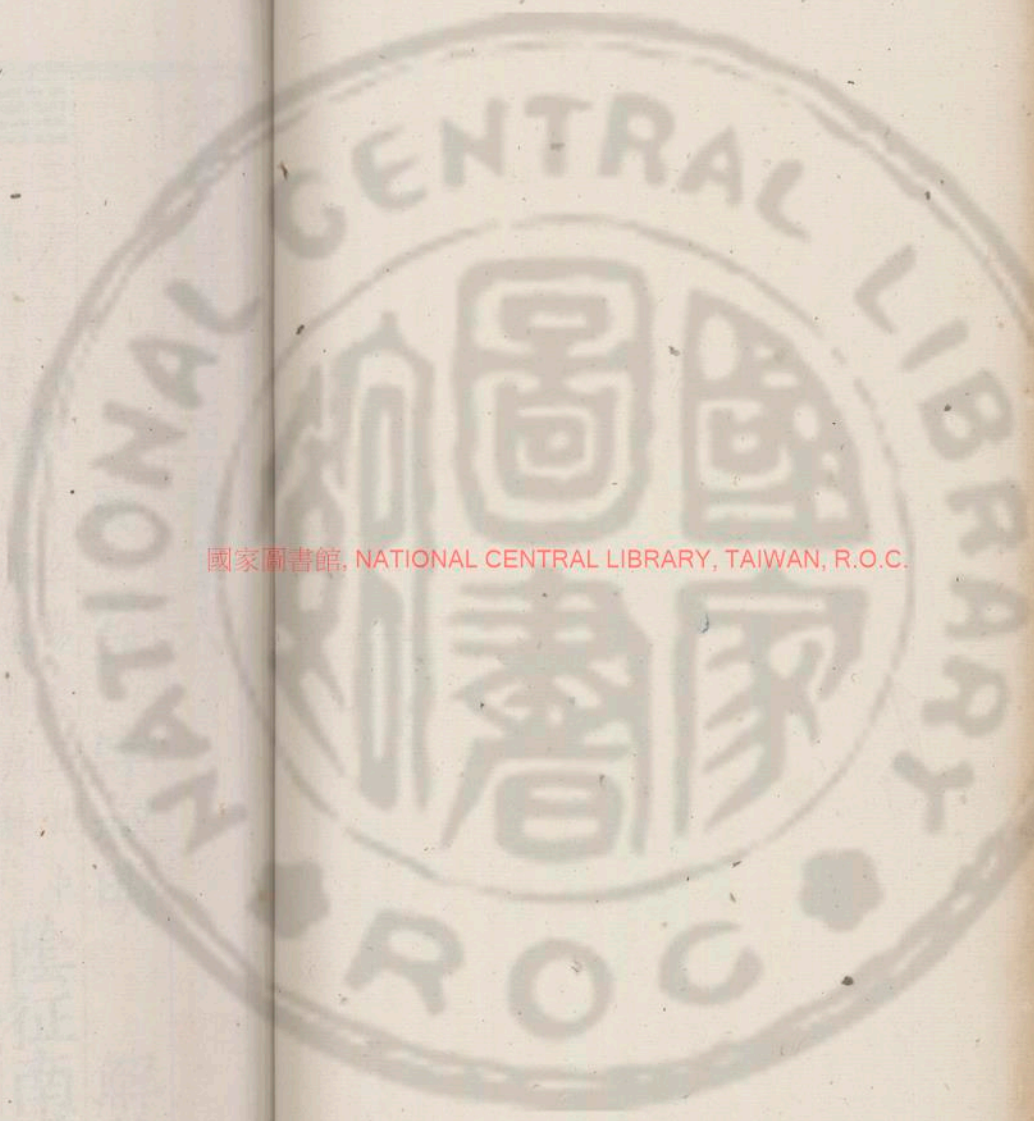




國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

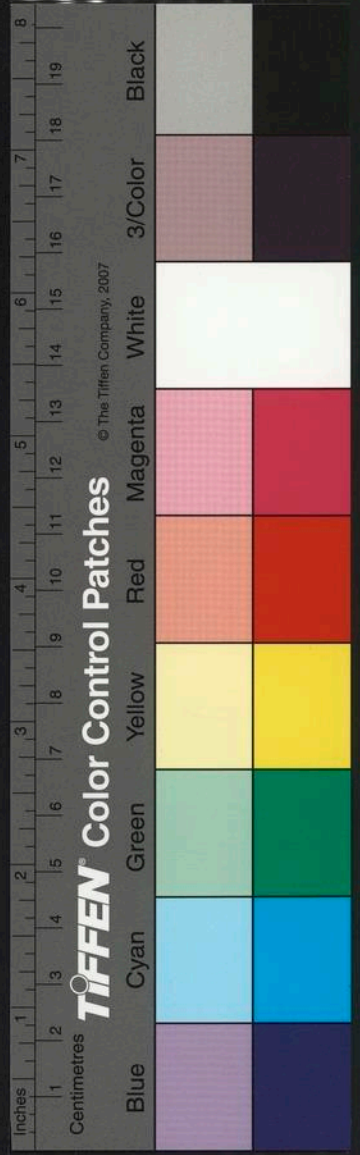


Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '初一普復', '天不', and '征南陽'.



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

3419604 v.6



太玄經從曹至養第六

范望字叔明解贊

☵☷ 三方二州曹人玄陽家五土中陰征南陽

征北物失明貞莫不曹曹行屬於土謂之曹

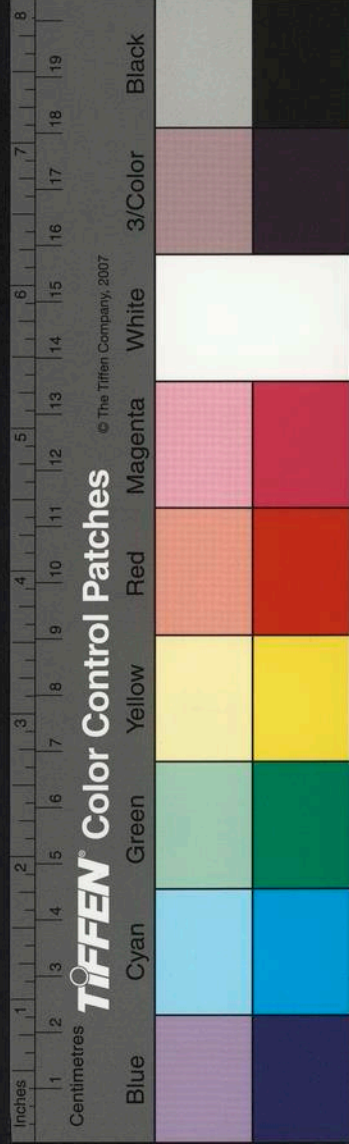
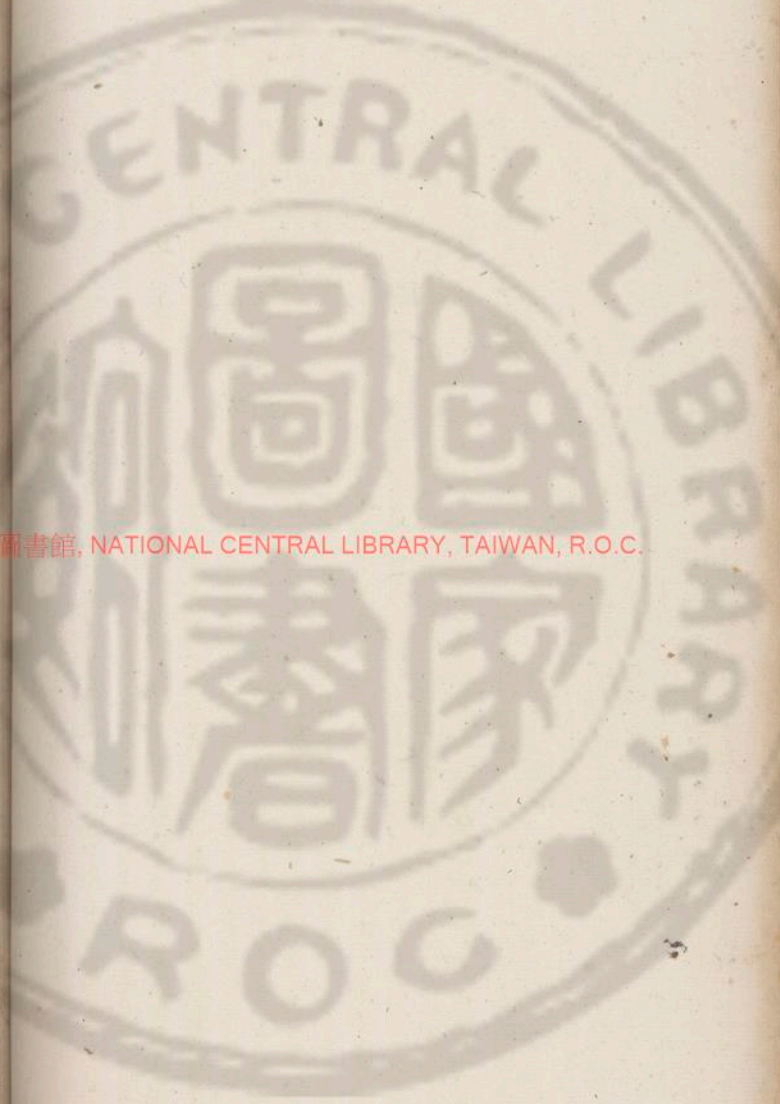
首之次四霜降氣起於此首之次五斗指戌

無射用事征行也陰南陽北故萬物失其明

正之道曹曹然故謂之曹初一曹復睽天不

覩其軫一水也而在土行土克於水故曹曹測曰曹復睽天無能見也

陽家馮注
陰温公本
亦作陽



曹曹不明故
無能見也
次二明復睽天覩其根

故明也腹目俱明所照者遠覩于
人事無所不見故覩其根者也
測曰明復

睽天中獨爛也
無所不見
次三師或導射豚

其導
師為瞽者也豚遁也導射的也木在土
行數相克故瞽也亦為進人人之欲進

必須明分分之不明猶瞽
導射而通其天志不正也
測曰師或導射無

以辨也
導者不明故
次四鑿貞不迷于人攸

資
四金也故為鑿鑿之正者猶為不迷況得
賢者與為治平于於也資取也攸所也於

人所取是者無
過於鑿賢也
測曰鑿貞不迷誠可信也

為鑿可
保自信也
次五倍明佞光觸蒙昏

明自光家性曹曹未知所
就故倍佞明光而觸昏也
測曰倍明佞光人

可頻也
倍佞光明人
次六曹曹之離不宜熒

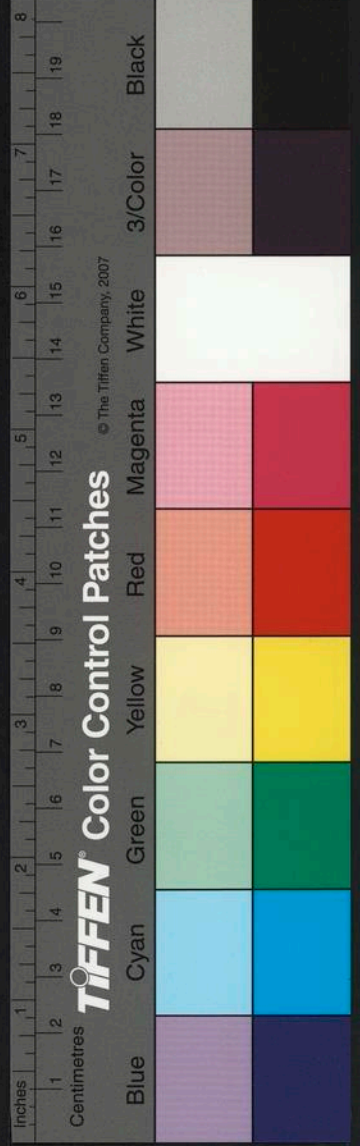
且姬
六為上祿而在曹家故曹曹也曹曹夢
夢也離為日熒謂月也若夢然若日之

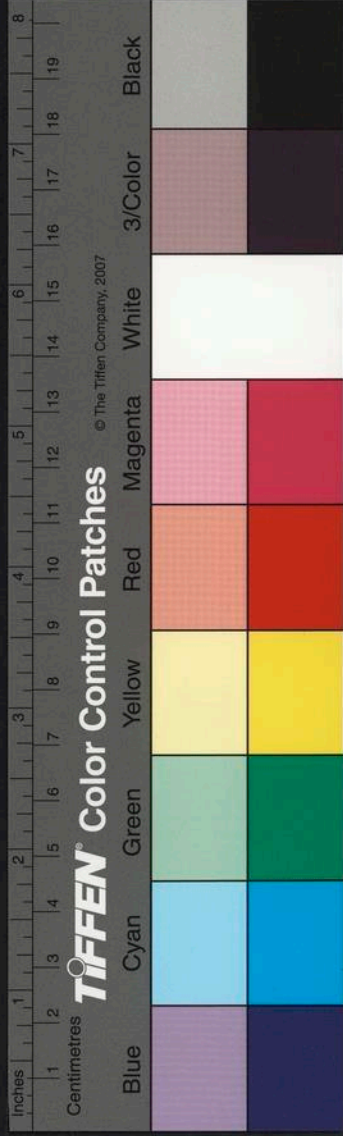
將出不可熒然若月之將毀也姬小
測曰曹
類也終當如離離日也故不宜小也

曹之離中夢夢也
熒而退也
次七曹好明

其所惡
七為失志在曹之家益以不明志失
禍生惡加乎下好自文飭求明於人

故好明其
所惡也
測曰曹好之惡著不可昧也





昧更次八昏辰利于月小貞未及星

著也月出轉相繼續故言利于月也

測曰昏辰利月尚可願也

時蹉蹉不獲其嘉男子折筭婦人易哿

也男子有筭婦人哿之以飭蹉蹉長歎也嘉善

嘉男死婦歎也

測曰不獲其

陰氣塞宇陽

亡其所萬物窮遠

故曰塞宇玄離曰闔天謂之字是也故陽氣

初一日入初一窮其窮而民好中

君子之道也君子之道故有窮爾窮而不濫

測曰窮其窮情在中也

窮不窮而民不中

測曰窮不窮詐可隆也

三為進人而在窮世故而自思以測曰窮思

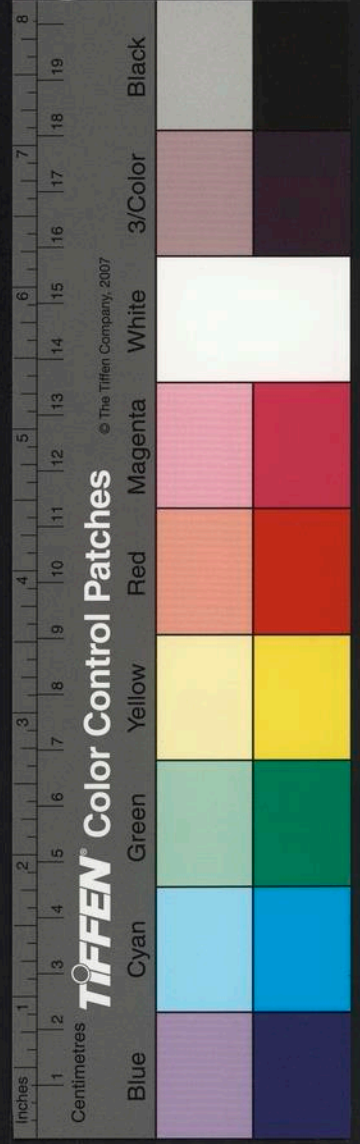
求達道有似仲尼之畏於匡也

大玄

萬玉堂

好珣同

卷之三



達師在心也師循也思循次四土不和木科

橢土為五也木謂三也木克於土故不和也

測曰土不和病乎民也五為君而

次五羹無糝其腹坎坎不失其範法

也五為君位處於窮世世窮身約故羹無糝

測曰羹無糝猶不失其正也窮不易

次六山無角水無鱗困犯身角禽也鱗魚

也皆山水之測曰山無角困百

姓也萬物窮而無託次七正其足蹠于狴獄

三歲見錄七火也亦稱君子之道正直而已

測曰正其足險得平也壯雖窮險貴次八涉

于霜雪霜雪以喻害也八為小人

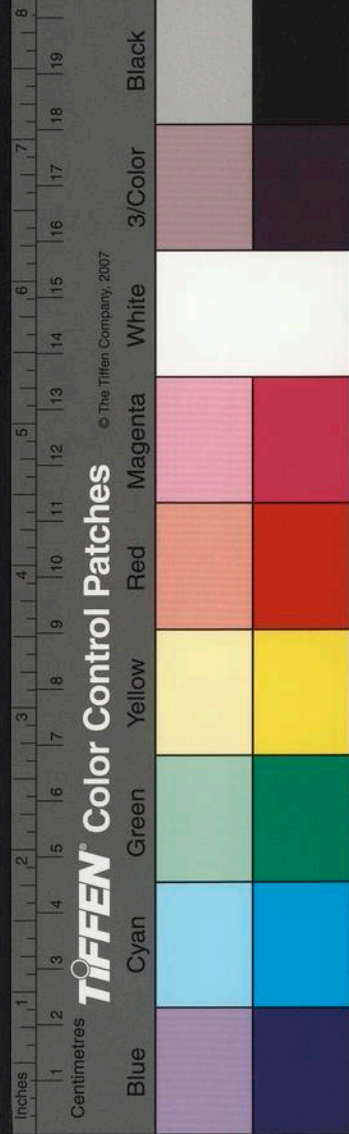
項于邾亦不足生也賢者之所生也上九破

壁毀圭曰竈生龜天禍以他九金也故稱圭

其難為已之累項高邾卑高不敘測曰纍

難之所生故言霜雪霜雪木之害也

都本重
君子三字



圭璧破也九為君子君子守義者也義然後
取今在窮家羹而無糝坎坎不足故曰竈廢
也竈虫也虫生於竈下
測曰破璧毀圭逢不
幸也

三三三
三三三
三三三

形縣殺七日幾絕
陰氣割物陽

耳目及其心腹厲
初一割其

無外也
測曰割其耳目中

無穢
次二割其肫贅利以

也
測曰割其肫贅惡不得大也

次三割鼻食口喪其息主
三為進人而在割

也
測曰割鼻喪主損無榮也

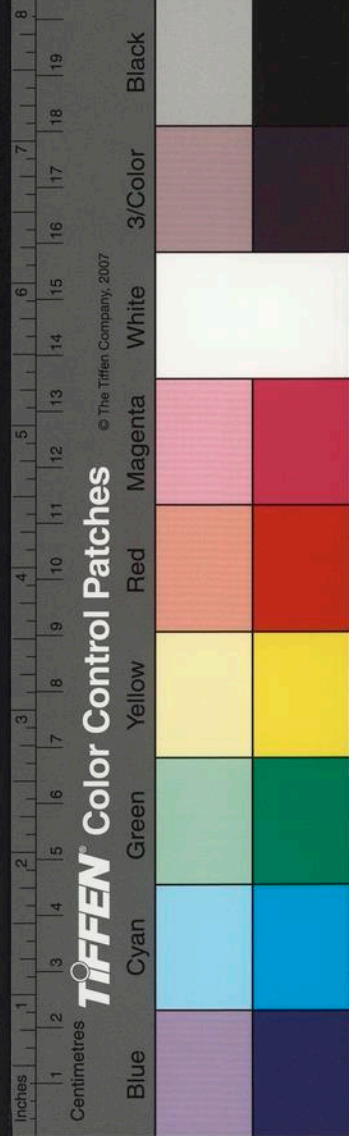
四宰割平平
喪身之主

也
次

也
次

也
次

尔奉作食
之泰部
記乃本



平心正意各得其
所故曰平平也
測曰宰割平平能有成也

各得其所
故有成也
次五割其股肱喪其服馬五為天子位陽

家之土暗昧之主也服馬以喻臣也股肱良則庶事康今者割喪失其所任也故服馬喪

也
測曰割其股肱亡大臣也君道暗昧故大臣亡也次

六割之無創飽于四方宗廟之道下之所奉

若水之性故無創也下
得其道故四方飽也
測曰割之無創道可

分也以道為惠周次七紫蜺禡雲朋圍日其

疾不割紫蜺慶雲圍日災祥也先慶後災所以為時也七為失志故為疾陽家之

陽故不
割也
測曰紫蜺禡雲不知刊也臣之不正

也
次八割其蠹得必疾八稱君子感天之變

則得我心
所疾也
測曰割其蠹國所便也割去不正

上九割肉取骨滅頂于血君九者金也割害

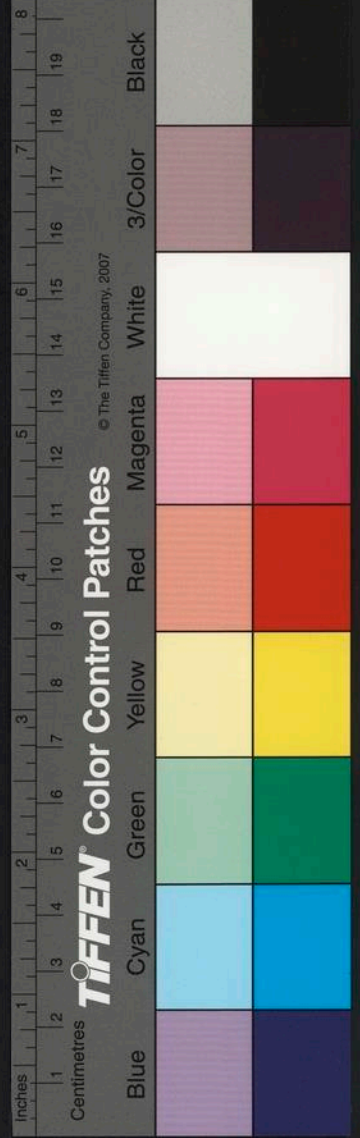
於八家性為割益以殘賊割取人民以
及其君頂最於上故見滅也滅沒也
測曰

割肉滅血不能自全也唯七不割故九

☳ 三方二州 止 人立陽家八木 陰大止物於

上陽亦止物於下下上俱止行屬於木謂之

止者霜降氣終



於此首之次八立冬節起於此首之上九言萬物上隔於陰下歸於陽各止其所故謂之止止之初一日

入尾宿六度初一日止于止內明無咎

各止其所故能如水內自清明測曰止于止時行則行時止則止故無咎也

智足明也知難則止次二車軻俟馬會止

平人不隱不仕家性為止測曰車軻馬止不故車則軻俟而馬就止也

可以行也晏然無求次三關其門戶用止狂

蠱三為門戶家性為止故門戶關也蠱測曰關其門戶禦不當也

木求其䟽穀求其金而克於木故童木也而測曰止于童木求其窮也

奠廬蓋蓋車穀均䟽五為天子位故稱車蓋

臣待君也君處重蓋之中故重言蓋也穀善也均平也䟽大也居上以道故平大也

曰柱及蓋穀貴中也貴處中央次六方輪廣

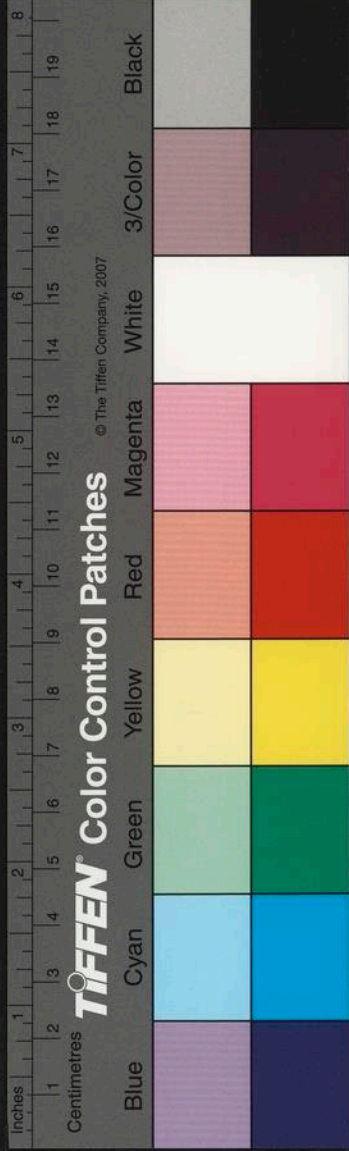
軸坎軻其輿六為上祿故有輪輿之事若齊

故坎測曰方輪坎軻還自震也坎軻不安次

七車纍其僂馬獵其蹄止貞僂輪也輪而見

故坎測曰方輪坎軻還自震也坎軻不安次

七車纍其僂馬獵其蹄止貞僂輪也輪而見



內化也必成
器故貞也
測曰堅白玉形變可為也
以成器

故可
次三堅不凌或泄其中
三東方也帝之所出在於堅冰

之月命令當行今行不凌故或恐陽氣泄於中也君而不密則目不固且不密則身之失

也
測曰堅不凌不能持齊也
君目相失故不齊正也

四小蠡營營蟠其翊翊不介在堅蟠
蟠德也翊德也

四為公侯小為有國有土也小蠡以論民也民而營營須德乃安國不在大亦不在小惟

德所由道正德也
測曰小蠡營營固其氏也
氏固故在堅德也

根也本固
次五翊大蟠小虛
國小德大則民衆勝國大德小

虛也
測曰翊大蟠小國虛空也
德不洽境故民不足也

次六載蟠紗紗縣于九州
六為上祿言載德者德輕如毛民鮮

能舉之故言紗紗也以細微之德臨有九州
州九州之民縣命太虛故曰縣于九州也

曰載蟠之縣民以康也
祐民以德故康寧也

觸冢
七為失志顛冢皆論高也志失行張故能自高堅高其行觸長若冢也

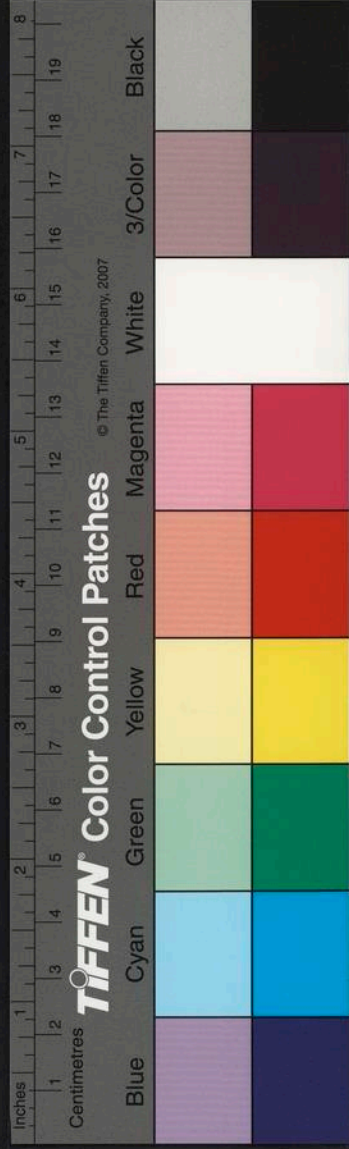
曰堅顛觸冢不知所行也
苟能自高不如世間之所行也

八惛堅禍惟用解蟻之貞
東方為龍故諭以解蟻也好直之獸

故謂之貞也堅惛其禍不能
測曰惛堅禍用
以情服唯直者而正之也

同紗、紗、

蠡温公本作蠡



直方也解蟻為獸知上九螽焚其翅喪于尸

主也火入木木在火上炎焚揚起故燒九也尸
也測曰螽焚其翅所憑喪也民憑於君君賴於民民而見焚

故主云也

☵☱ 一三 方三 州成 下人 象陽家一水 陰氣方消陽

藏於靈物濟成形行蠶於水謂之成者言此

初一成若否其用不已冥功雖有所成猶若

否也常而若否致 測曰成若否所以不敗也

謙以得之故 次二成微改未成而殆二火

在於水雖當相害家性為成成熟於物當須 測曰成微改不能自遂也未成重改故

也 次三成躍以縮成飛不逐躍三為進人故欲上

其故故以縮言之也家性為成苟成而飛躍 測曰或躍以縮成德壯也德之壯也次四

將成矜敗四為公侯官亞天位據下行陽奉

溫公云翅當作翅

自矜非道 測曰將成之矜成道病也 矜道之

病次五中成獨督大 五為天位處中履和故

之獨董督四 測曰中成獨督能處中也 能處

督天次六成魁瑣以成獲禍 然也瑣細也六

近於五土克於水故為之瑣雖居上 測曰成

之魁瑣不以讓也 禍之招也 次七成闕補 為

失志故闕成也陽家之陽君子之道也 測曰

成闕之補固難承也 難承繼也 次八時成不

成天降亡貞 而不所成者天降災也秋之所成

災故曰 測曰時成不成獨失中也 宜成不成

上九成窮入于敗毀成君子不成 故稱君子

君子之言示端而已也成事不說故曰不成

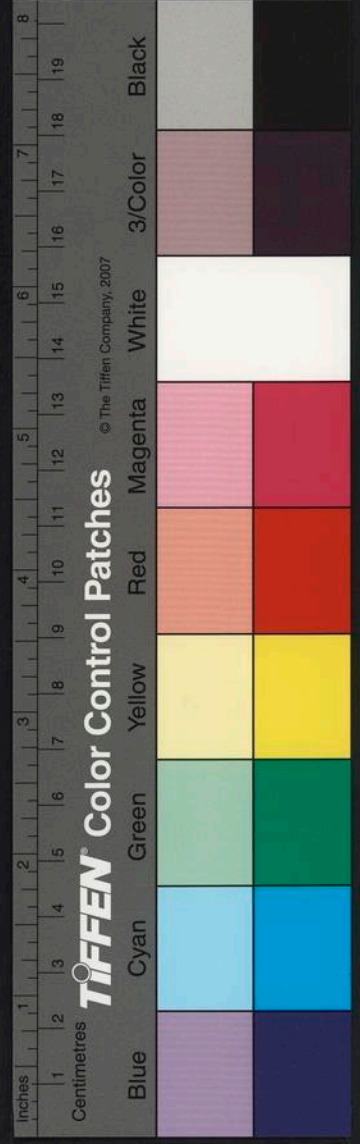
九為成終故曰窮也窮當更生故小毀也

測曰成窮以毀君子以終也 終竟成道君

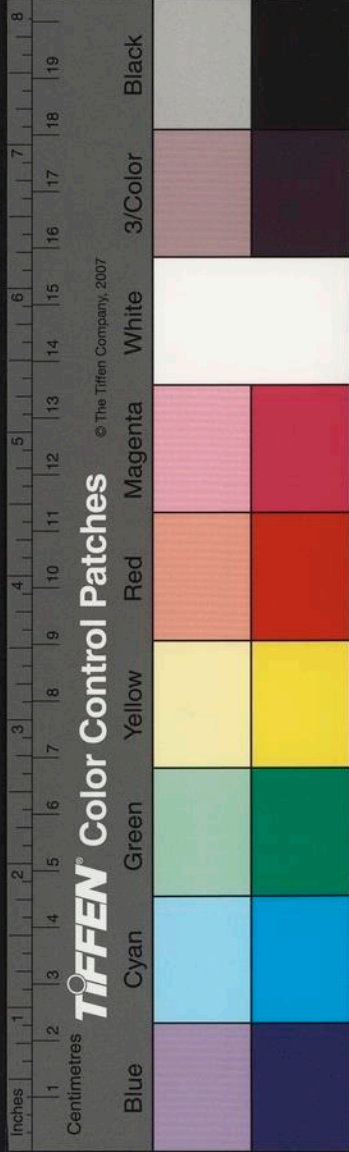
☰ 三方三州 闕下中象噬嗑卦 陰陽交跌相

闔成一其禍泣萬物 此時陰盛陽藏交跌易

位闔閉於下闕密如一萬物皆泣其禍未 初



一度部利



一、**圓方杙**，**視其內窳換**。家性為闕當密如一而水在火家更相克

動如圓鑿方杙視不安**測曰：圓方杙視內相失也。**杙視不安

故相失也**次二：闕無間。**一火也而在其行二火合會闕密如一故無間也

測曰：無間之闕一其二也。一陽二陰道相受也**次三：龍**

襲非其穴，光亡于室。三為龍立冬之後故襲穴也，念進於四故非也

苟進非次，矢位妄據**測曰：龍襲非穴，失其常**

也。非穴亡室故**次四：臭肥滅鼻，利美貞。**四為公侯

五為天位，稱肥四親近之故稱臭肥也

陰求陽故利奉近**測曰：滅鼻之貞，沒所勞也。**

上附至尊故**次五：齧骨折齒，滿缶。**四為膚五為骨，骨以

諭陽四為口齒之象也，行克於四故齒折也

五為土器故謂之缶，陽氣在下六位純陰故

言滿缶言陽**測曰：齧骨折齒，大貪利也。**下克

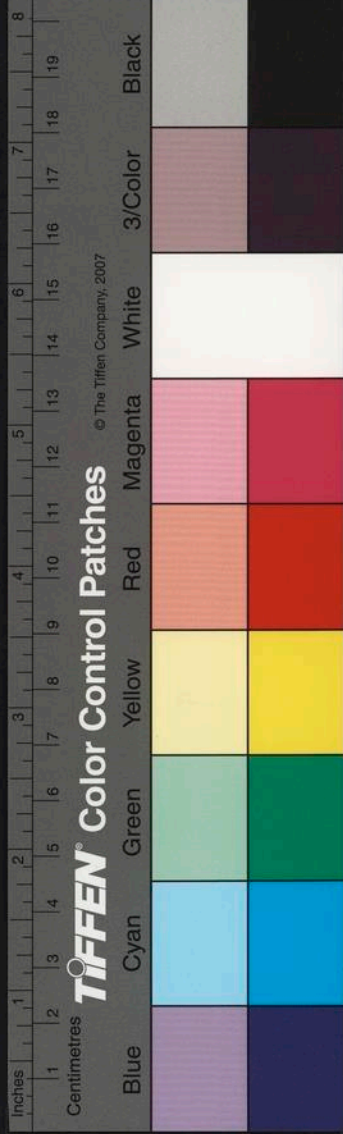
故毀折也**次六：飲汗吭，得其膏滑。**六為上祿汗潤澤也，神靈

所祐故潤澤多吭，吭然也，百**測曰：飲汗吭，**

姓蒙福若膏澤之濡滑也**測曰：飲汗吭，**

道足嗜也。福祚天降**次七：闕其差，前合後離。**木生於火七進得八與母同位故前測曰：闕

合也退而得六六水克之故後離也



其差其合離也進合退離次八輔其折虛其

缺其人暉且偈八木也在火之行火盛金衰

小也母大以德虛之覆蔽其取故虛其缺也

測曰輔折虛缺猶可善也故掩惡見美上九陰

陽啓告其變赤白九金也啓開也此十月之

開告也金王火廢測曰陰陽啓告極則反也

放變赤為白也

極陰反

一三 一三 一三 一三不能得物陷不測行屬於木謂之失者立冬

氣起於此首之次二斗指亥應鍾用事言此

時陰大賊陽陽無所據二氣不和萬物之生

無所測立陰陽相失故謂之初一刺虛滅刃

失失之初一日入箕宿六度測曰刺虛

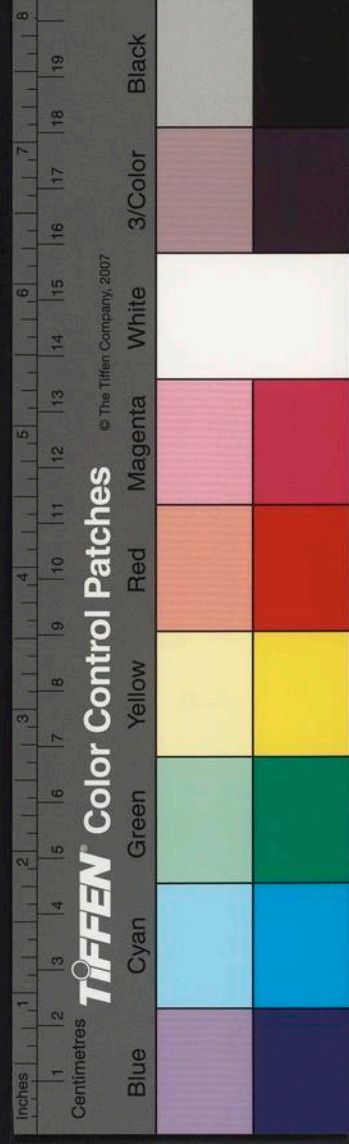
虛空也刃滿也水為簿首故謂之

刺順流刺下滿滅於空虛之地也滅刃深自幾也深以幾微次二藐德靈徵失

藐小貌二稱小人故小德也靈神也徵祥也

小德之人不知天命家性為失不敬靈祥故

也失測曰藐德之失不知畏徵也不達天命故次三卒而從而卹而竦而于其心祖從卹竦



懼憂懼卒至之貌也而辭也祖始也憂懼卒始猶可心慮三未居官而近於四恐卒見克害故鍊測曰卒而從而能自改也則無憂也

次四信過不食至于側匿四為公侯陽家之陰則為小人小人

居位故信過也既過而失故不測曰信過不食也居位不當故有側匿也

食失正祿也應食而不食次五黃兒以中蕃

君子以之洗于愆五為天子有輔相之臣土生於火火謂七也故言黃

兒謂年老有黃髮倪齒之徵也以測曰黃兒自蕃輔承之以正故君子洗愆也

以中過以洗也洗垢除愆君子次六滿其倉

蕪其田食其實不養其根六為大位小人居之不修其德而據

上祿倉滿田蕪百姓罷極食實困根測曰滿倉

蕪田不能脩本也不田而獲次七疾則藥巫

則酌上為君子當反佐五忠告善道吐言如藥巫以謝闕闕除疾瘳酌以福之也

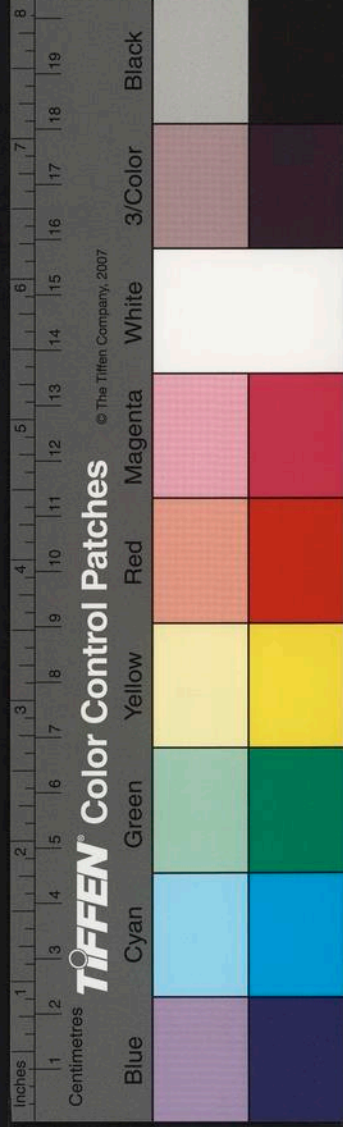
測曰疾藥巫酌禍可轉也雖在失家以次八

雌鳴于辰牡角魚木為飛鳥亦為聲音故言鳴也八又陰位故謂

之雌尚書曰牡雞無晨此之謂也牡宜童而角魚宜水而木家性為失之甚也

曰雌鳴于辰厥正反也故正反也上九日月

根部本作



之逝改于尸

九為金也而在於木有克本之

世雖沒猶存九為失終不以年高日月已逝

測曰改于尸尚不遠也

言其志尚不

陽無介儔離之劇

行屬於金謂之劇者儔匹

奪陽之勢陽無一介以養萬物

是時陰氣大盛

故謂之劇劇之初一骨纍其肉內幽

日入箕宿十一度初一骨纍其肉內幽

也纍猶禍也幹以論君幽內也肉以論親小

測曰骨纍其肉賊內行也

皆由內也

二血出之蝕凶貞

火在五行欲克於金末不

不順不順生災故言蝕也相克為凶

測曰血

出之蝕君子傷之也

二為君子次三酒作失

德鬼睽其室

睽見也金生水鬱水加米故

能蘊藉故酒失也失則為測曰酒作失德不

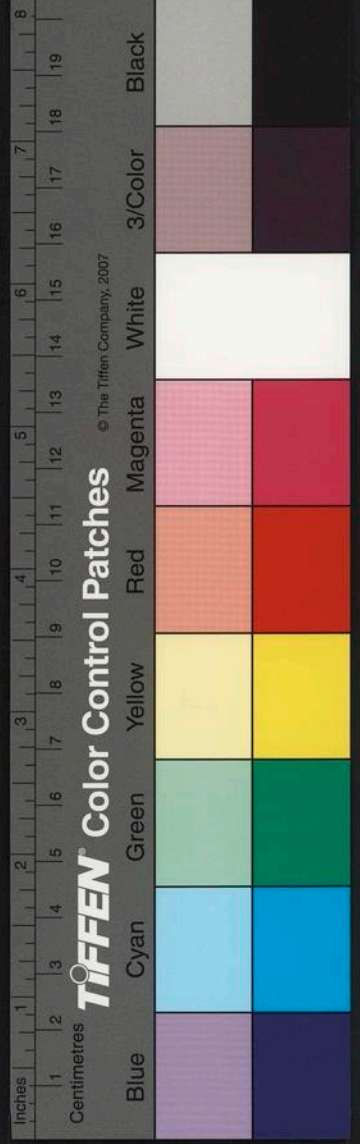
能持也

蘊藉持已

次四食于劇父母采餒若

四為中祿而在劇出故食劇也餒熟食

測曰



食劇以若為順祿也子得天祿父次五出野

見虛有虎牧豬捲綺與襦五土也故稱虛四

君位而在劇世處於政治百姓去之測日出

野見虛無所措足也避世而無次六四國滿

斯宅六為上祿下之所仰如水測曰四國滿

斯求安宅也民蒙其福次七庶而半而戴禍

顏而而辭也七為失志年過失志庶然半白

也測曰庶而半而戴禍較也戴禍在顏較次

八餅累于緇貞頤以汲之猶君須於民以及

測曰餅累于緇厥職迫也職

上九海水群飛蔽于天杭天

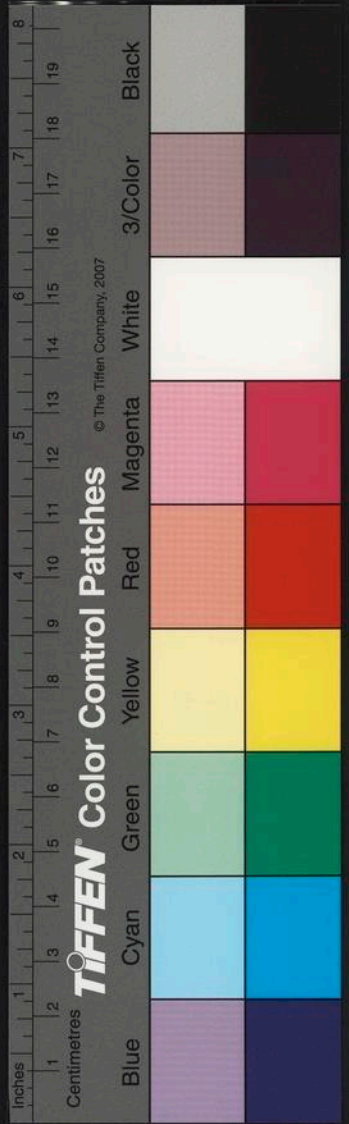
也迫近也金克

測曰海水羣飛終不可語也劇世之民下

也之

☵ 三方三州 馴人玄陽家五土 陰氣大順渾

沌無端莫見其根行屬於土謂之馴者言陰



原故當馴撫故謂之馴馴
初一黃靈幽貞馴

一為君子居土之行故謂之黃中央之色求
克於一故謂之靈馴者順從於土故幽貞也

測曰黃靈幽貞順以正也
故正也次二媯其

膏女子之勞不靜亡命
受於陽猶臣受於君

妾受於夫也靜安也國以安則潤澤以至生
育女子之勞也不安不育是亡君夫之命也

測曰媯膏之亡不能清淨也
女子勞類故次

三牝貞常慈衛其根
牝陰也貞正也陰道常

也根測曰牝貞常慈不忘本也
能衛其根故次

四徇其勞不如五之豪
徇衛也四為臣道有

知之故不如五處柔順之
尚以道得衆有豪友也測曰徇其勞伐善

也自衛其勞次五靈囊大包其德珍黃
五處

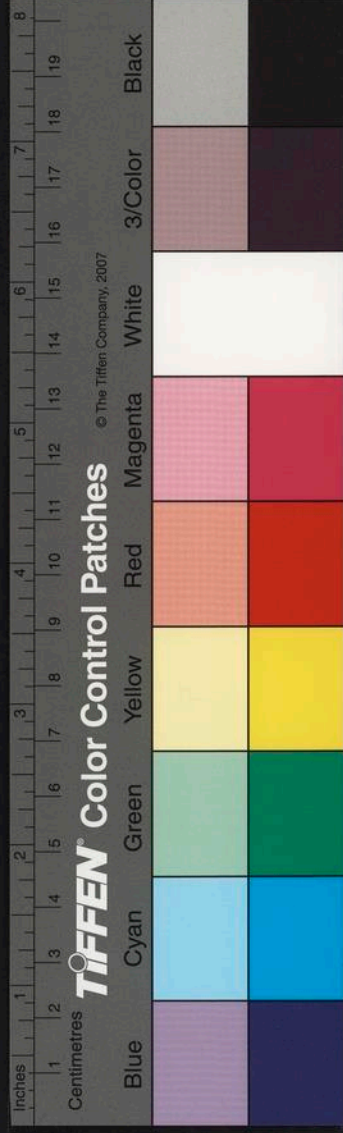
包有四方如有囊之所裹括
也家性柔順故可珍愛也測曰靈囊大包

不敢自盛也括囊其德不
次六囊失括泄珍

器六水也家性為順水性順下不可停貯故
囊失括也括之不密珍器不固猶君不密

則失測曰囊失括臣口溢也
囊失括故次七

方堅犯順利臣貞
七火也火性有恒寒暑雖



堅意犯顏不變測曰方堅犯順守正節也意固

不撓故次八馴非其正不保厥命八木也是金之財宜

當順從反順其子欲上害九子上介八測曰

馴非其正無所統一也所順非正故上九馴

義忘生賴于天貞家性為馴九為之終終於善道展義忘生必得其正

唯天知之故測曰馴義忘生受命必也順而

命必受賴于天也命也

☵ 三方三州將人立陰家六水陰氣濟物乎

上陽信將復始之乎下行屬於水謂之將者

順而相將故謂之將將初一將造邪元厲厲危

也元始也一為下人造欲作邪上侵於二火性炎上不得侵而不得已自危懼故始厲

也測曰將造邪危作主也作主常危次二將

無疵元睟睟純也二為平人而在將大之家故無疵瑕也人無瑕疵故大純也

測曰將無疵易為後也純厚之人故次三鑪

鈞否利用止治為鑪陶為鈞三為進人已見

也用止測曰鑪鈞否化內傷也進而不止恐次

也

四將飛得羽利以登于天

四為公侯當賓于王有羽翼之助如

鳥將飛也故為利登于天也

測曰將飛得羽其輔彊也

將飛

得羽以益彊也

次五大爵將飛拔其翮毛羽雖眾不

得適

五為陰家之陽小人之象雖在天位其道不正故稱大爵爵大人微如鳥將飛

而失其翮也無翮失羽不得適也

測曰大雀拔翮不足賴也

羽翮不足故非賴也

次六日失烈烈君子將衰降

降也
為日中故六為日失也烈烈盛也日之熱恒在中之後故言烈烈也日稱君子時過將暮

故將衰降也

測曰日失烈烈自光大也

雖衰猶烈故大也

次七跌舩跋車其害不遐

七為失志舩車載治之具賢者亦治

世之具也失志之王故翔跌之不親治正故害不遠也

測曰跌舩跋車

不遠害也

棄治之具害自已招故不遠也

次八小子在淵丈

人播舩

八木也故稱舩為祖父故稱丈人小子播舩而濟之猶人播舩而濟之猶

以禮義濟於世也

測曰丈人播舩濟溺世也

濟溺之急唯舩是用丈人得之也

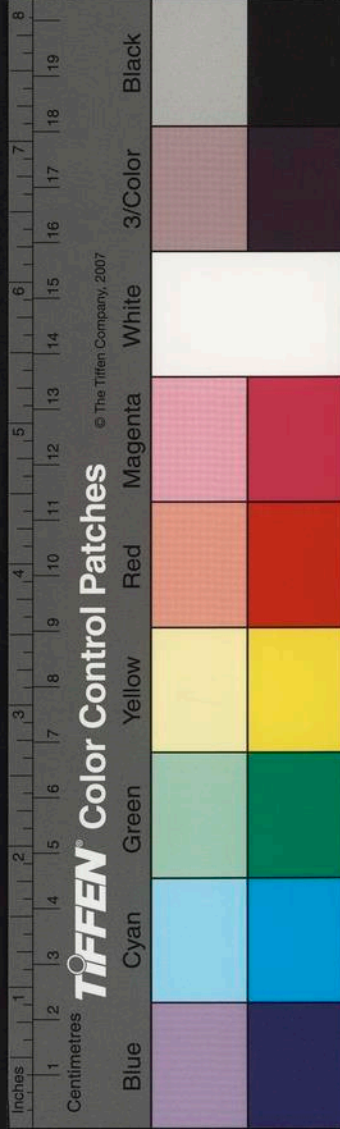
上九紅蠶綠于枯桑其繭

不黃

九為毛蟲故為蠶蠶之初生有毛為老故為紅桑謂八也為九所克故枯也在

八之上故綠也蠶須桑民須食老蠶遇枯故紅繭不黃也食槩桑者其繭黃可絃琴瑟也

溺食入聲



測曰緣于枯桑蠶功敗也大而緣走

三三方三州難上玄陽家七火陰氣方難水

凝地拆陽弱於淵行屬於火謂之難者大雪

謂之難難之初一日入斗宿十三度初一難

我冥冥初九將起難却羣陰而上今尚在地

測曰難我冥冥未見形也尚在地下故次二

凍冰瀆狂馬櫛木瀆敗也冰而得火故敗也

象也櫛差也陽在木下測曰狂馬櫛木妄生

也氣遠來復次三中堅剛難于非常首居蹇

屬火木當是時枝葉搖落復為火所燥故測

曰中堅剛終莫傾也雖為陰困木次四郊破

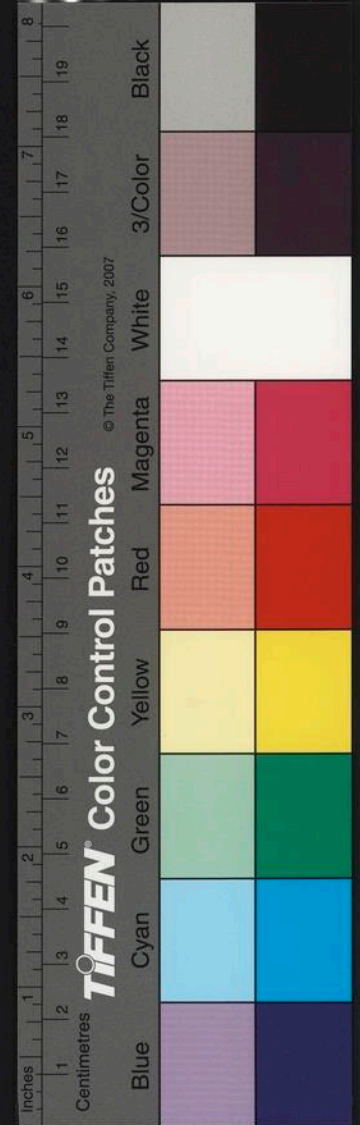
石四為雞故稱郊破也郊陰物也為陽所亂故測曰

郊破之破也小人難也故大而次五難無間

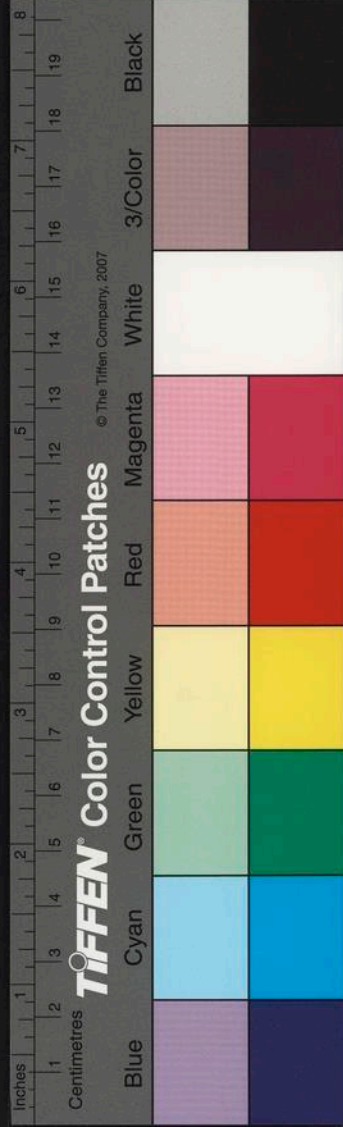
雖大不勤五為天位而在難世重門居尊不

所奉故不勤也測曰難無間中密塞也重門自固次

六大車川川上較于山下觸于川六為上祿



櫛音然



也上則較山謂九在上也川重遲測曰大
之貌也下觸于川謂車非水物也

車川川上下較也較於山者次七拔石砮砮力

沒以盡石以諭難砮砮難致之貌此難世也失志之王不可輔正雖當託忠砮砮

如石非才所測曰拔石砮砮乘時也乘於時

堪故力盡也次八觸石決木維折角陰為石陽氣當上

也八為龍木當用事測曰觸石決木非所治

也以弱治剛故上九角解豕終以直其有施

解豕直獸也有疑則以角觸之乃別其測曰

角解豕終以直之也稟性平直終不曲也

☵ 三方三州勤人立陰家八木陰凍泛難創

於外微陽邸冥膂力於內行屬於木謂之勤

壯陽從九天當下於泉將甚勤勞故初一勤

謂之勤勤之初一日入斗宿十八度初一勤

于心否貞水出於泉而流百川晝夜不伏實

否陽正當測曰勤否貞中不正也水唯赴下

上故貞也次二勞有恩勤慳慳君子有中二火也子在

溫公亦
準靈

恩勤有諸情也恩勤之意次三羈角之吾其

泣呱呱未得緇杖吾者我也我謂二也二為三子而見羈角不伎不求

何用不臧義不犯難故泣呱呱也幼者宜繼老者宜杖勤苦之家故未得也測曰

羈角之吾不得命也更相羈角不得尊者之命也次四勤

于力放倍忘食大人有克克勝也四為公侯而在勤家故勤其

力放心倍意忘食奉時雖大人者亦不能勝也測曰勤力忘食大人

德也大人在勤以成大人之美德也次五往蹇蹇禍邇福遠

五為天位蹇蹇平直也家性為勤念相勤卹六水近五見克為禍故禍近也七生於金故

也福遠測曰往之蹇蹇遠乎福也言所福者遠在九也次

六勤有成功幾于天六為宗廟下之所奉勤苦之世故有成功功成

身退近得天福故幾于天也測曰勤有成功天所來輔也

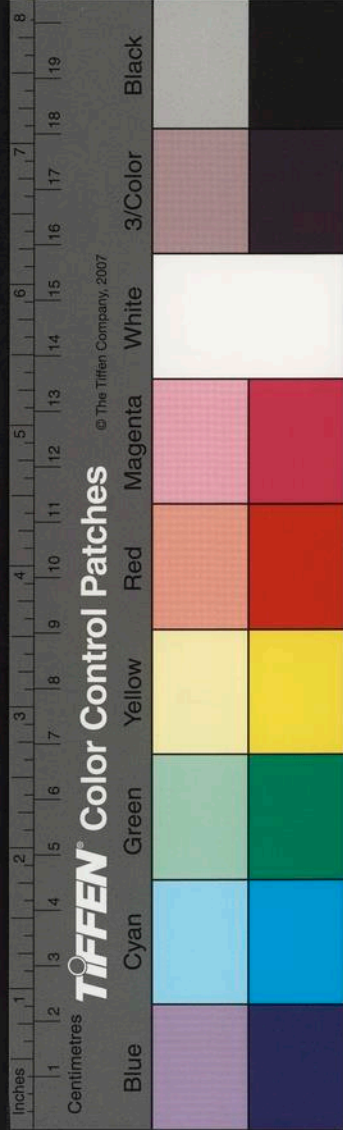
天之所助來賢輔也次七勞牽不其鼻于尾弊七為繩午為馬馬牛之類也牽牛不其鼻而尾者故勞弊也測曰勞牽之弊其

道逆也舍鼻取尾故逆也次八勞蹢蹢心爽蒙柴不

却蹢蹢慙媿貌也爽差也八為疾疾老年老抱疾故有慙也老木稱柴心雖差貳蒙柴自

終不貳也測曰勞蹢蹢躬殉國也殉衛也勤力之家以身衛國也

貳也測曰勞蹢蹢躬殉國也殉衛也勤力之家以身衛國也



測曰燕食扁扁志在賴也賴利也志在於利欲也次五

黃心在腹白骨生肉孚德不復五為天位多包稱腹在中

為黃陽為白骨能生肉也信不復也測曰黃心在腹上得天也

君而黃心黃中通次六次次一日三餼祇牛

之兆肥不利也六為宗廟次次次唯不安之貌也祭祀之事惟鍊惟懼猶不可

數數則致瀆瀆則不敬家性為養雖當養神一日三餼猶為數也是養牛之肥上之已兆

無所利也測曰次次之餼肥無身也肥則用故無

也身次七小子牽象婦人徽猛君子養病謂六

也婦人謂四也五為中六牽之也三為虎而四在前故徽墨之也故七為君子六四勞病

故七養之馳聘測曰牽象養病不相因也子

婦人各不相因緣也次八鯁不脫毒疾發鬼上壟六為疾瘵

小人居之故有鯁害不脫之疾鯁而不脫故毒發也木近於金當見克害害人為鬼故鬼

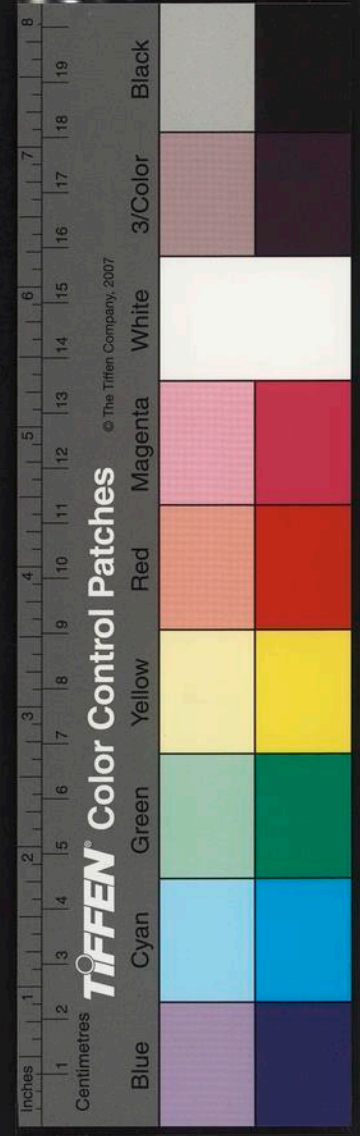
上壟測曰鯁疾之發歸于墳也疫發鬼見故歸于墳也

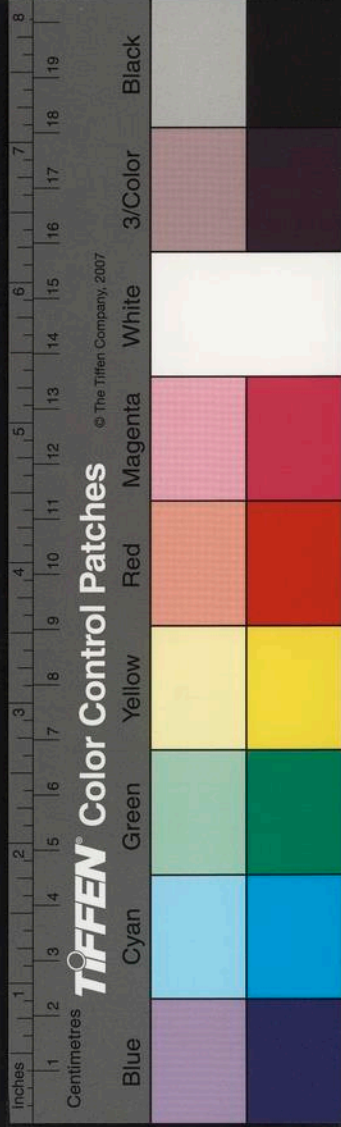
上九星如歲如復繼之初九為金石之精上為星宿星宿之相

次如歲月之相襲新故相易周而復始後嗣之君復為之初初為故也先後相傳終始相

扶以道相養轉相迎致測曰星如歲如終始百世不遷玄之道也

次与款同音洽





養也

然始相養不相越失也

躋贊一

象屬水

凍登赤天晏入玄泉

次於九者

金所生也言玄道相襲不常所終而已故益之以水火歲之數故有二贊凍至寒也而

天至高也晏至熱也而泉至深也以井中之凍知天日之熱以卑知高氣應然也水王於

天建子之月寒而登天熱而測曰凍登赤天入泉以避其害無怪異也

陰作首也

凍在天土

贏贊二

象屬火

一虛一贏

躋奇所生

繼之養首下者言當養盛萬物也

晝夜贏虛躋奇其數以滿三百六十五日四分日之一贏虛之所生也玄有三百六十九州二

一贊而生三萬六千二百四十三表七百二十

百六十五日四分日之一七十二策為二日

故得一三百六十四日有半不起四分日之

三應得五十有四策乃成之耳故有水火二

贊以合歲之日也如此則歲盡於亥及子復

也生矣測曰虛贏躋躋禪無已也陰極陽生更

太玄經卷第六

太玄經卷第七

玄衝第七

玄錯第八

玄攤第九

玄瑩第十

玄衝第七

中則陽始

子始於

應則陰生

午生於

周復乎德

在陽

也方迎逆乎刑

居段

磧大戚

難致

遇小願

得所

閑孤

道閉

而竈鄰

養致

少微也

得寒

陽日戾內反

乖也

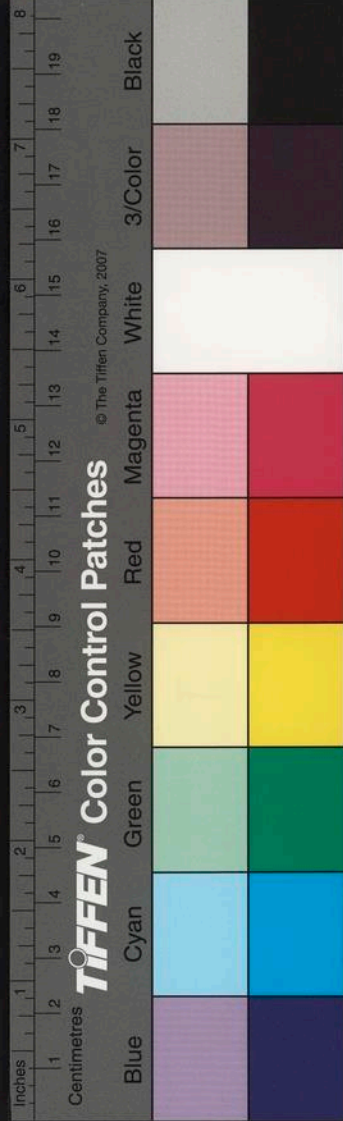
廓外違

陰陽

上觸素

物初

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



或云疑
序卦

太玄經卷第七

玄衝第七

玄錯第八

玄攤第九

玄瑩第十

玄衝第七

中則陽始

子始於

應則陰生

午生於

周復乎德

在陽

也方迎逆乎刑

居段

磧大戚

難致

遇小願

得所

閑孤

道閉

而竈鄰

福致

少微也

得寒

陽日戾內反

乖也

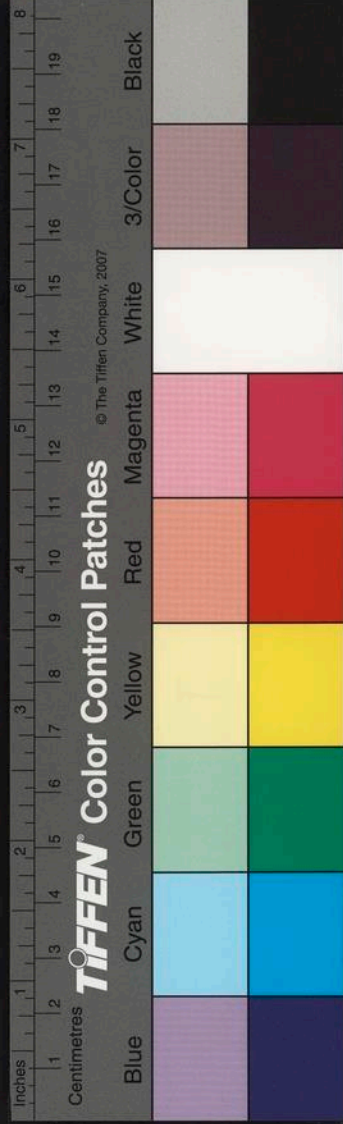
廓外違

陰陽

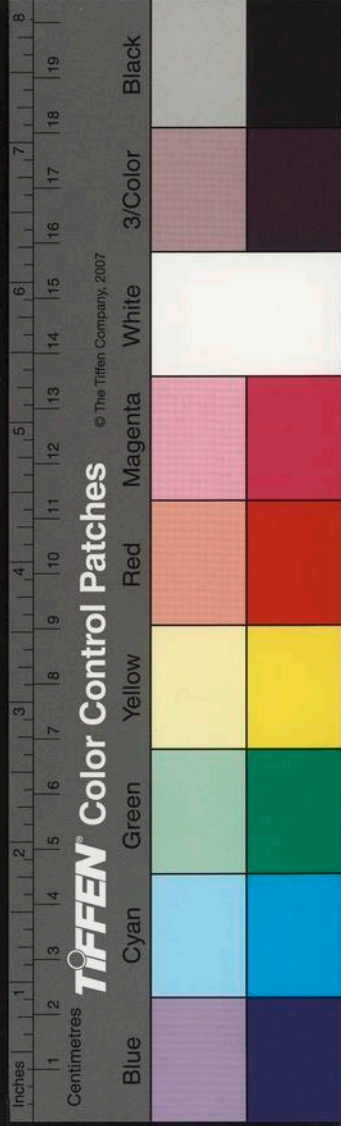
上觸素

物初

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



或云疑
序卦



文多故

成須

干狂也

道不

禮方也

事之 矜則

來

陽氣

而逃則亡

物退

羨私曲

廣行

唐公而

無欲

大蕩

差過也

不齊

而常穀

善之

童寡有

極長

文武

銳執一

生不

而昆大同

眾所

達日

益其類

陽氣

減日損其彙

與達

交相從也

二

不可攻

不可攻

密門

僂也出

待時

翕也入

往不

從散

也

取其

而聚集也

物用

進多謀

計所

積多財

也

物歸

釋推也

變始

飾衰也

不進

格好也是

也

陰

而疑惡也

非陰

夷平

物易

而視

傾

陰氣

樂上揚

陽出

沉下藏

萬物

而視

情

肅殺

爭士齊也

各自

內女懷也

之

務則熹

也

自勉

而去則悲

失故

事尚作

萬

力也

各致其

晦尚休

冬物

更變而共笑

彼自

窮無喜

多所

也

閻致

斷多事

非是

窮無喜

悲也

普久而益憂

也

閻致

斷多事

非是

窮無喜

悲也

普久而益憂

也

閻致

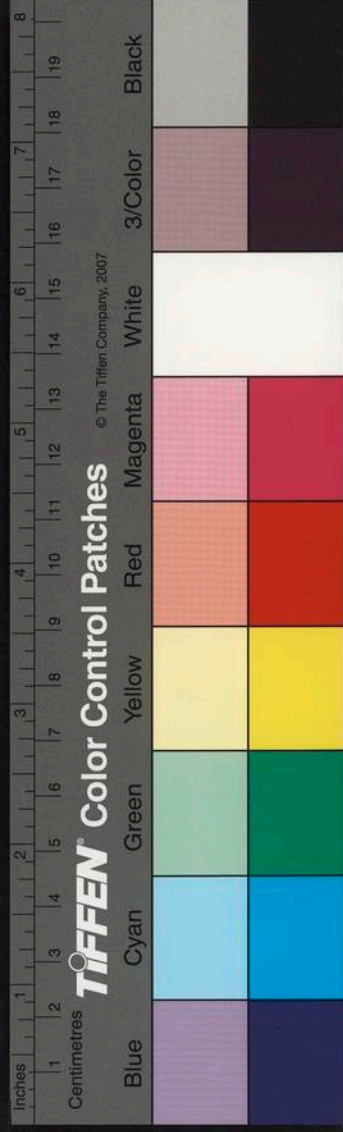
斷多事

非是

窮無喜

悲也

普久而益憂



毅敢果不疑也而割憊困於時也裝徙鄉陰欲去也止不行

二氣往也衆溫柔立夏節也堅寒剛亦立冬也密不可聞親陽

也天成不可更物形堅也親親乎善陽氣仁愛也闕闕乎

恩萬物察也斂也得聚物所失亡福惡之府也彊善不倦

健乾行也劇惡不息陰陽昧君道也陽氣純也馴臣保

也奉其君也盛壯陽氣充也將老也陽之窮也居得乎位有物

也因難遇乎誣陽溺淵也法易與天下同也天下之事同法

也式勤苦而無功也徒費力也養受羣餘君子

養小人養凶也立然於養故曰羣餘也陽以爲吉陰以爲凶君子小人較

可知

太玄經錯第八錯雜也雜而說之也

中始周旋立始於中首至周首而旋復也羨曲毅端行不正故曲也

毅信其志直爲端也昧文之道或淳或班淳昧其道班有文也彊

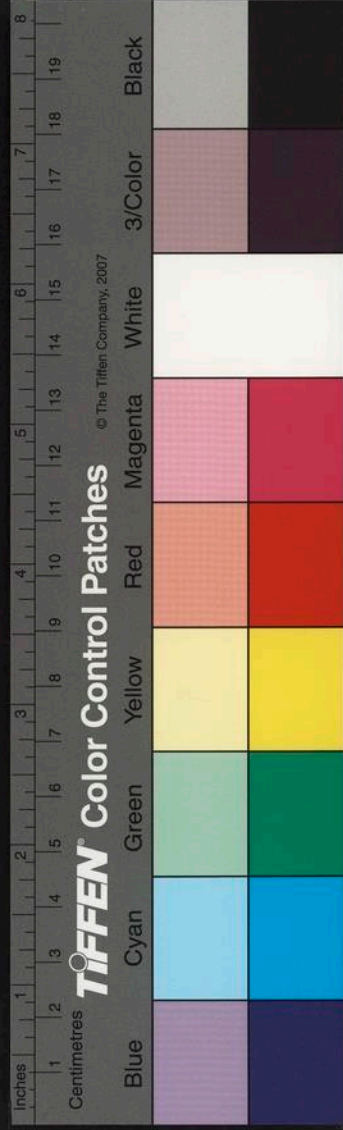
也健不休息也僂也弱如有須也積也多積畜盛多也而少

也約謙不盈也視也見物所形也而晦也瞽世不明也童無

知幼未小也盛而有餘氣壯疆也去離故他所從也而將來

蓋擬序卦

一本君子養下有吉字



初陰氣窮也大也外陰在中也而翕也內降也守也進

進也陽氣也爽也退見難而縮也樂佚過物長也勤蹶蹶無勞

常也也達思通道相致也窮思索萬物遠也于在朝物始出也而

內在席陽藏也差自憎過為惡也飾自好人所擇也格不

容而昆寬裕增日益而減日損馴奉令臣所制也

而戾相反乖於事也釋也柔物脫也而堅也剛下革也

也姦也夷平易氣所傷也而難頡頏非其常也斷多決重也

而疑猶與量也逃有避陽害也爭有趣物相貪也進

欲行萬物衰也止欲驚上下違也廓無方不限疆域也務無

二一心專一也應也今權時宜也而度也古權不達也迎知前

承也氣相承也永見後事長久也從也牽物趨也守也固不可攻也

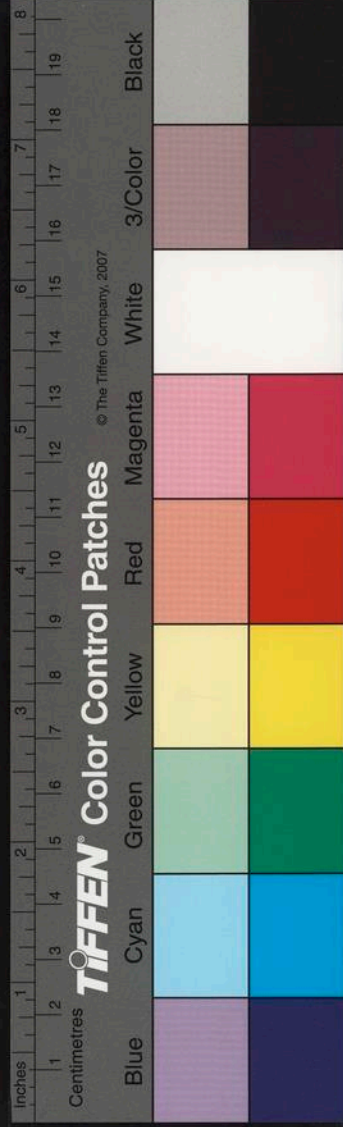
賢拔難宜大也劇無赦臣困也唐蕩蕩私也而閑

塵塞陰陽離也更造新變刑勢也常因故不改計也失大亡

退也物淪也斂小得陰聚內也竈好利養無窮也法惡刻正中也

禮也都動合儀也而居也室人所歸也聚事虛地上將虛陰所

也收物也衆事實物充多也闕也皆合二陰陽雜也而密也



成用一

和也

上志高

起也

沉志下

待也

交多

友

人所敬也

唵少與

吝也

銳鏘鏘

進無二也

曹劌距

不行

親附

疏重宗也

割犯血

不隱

遇逢難

陰害

裝

候時

徙故鄉也

事自竭

力也

養自茲

有格

昆增減

成五首

不在錯中

自錄

曰八十一首

錯相成

也

更

二漢

宋陸二家

以今

格也

垂而昆

也

同增有

益而減

有損成者

功就不可易也

宋仲子云

雄本不書

增

不

減脫誤

審也

陸釋

自有成首云

成者

功就

不

可體也

太玄攤第九

攤張也

言張舒其大目也

玄者幽攤萬類而不見形者也

幽深也攤張也萬類萬物

之類也

言玄幽冥深遠故張舒

資陶虛無而

資陶虛無而

資陶虛無而

資陶虛無而

規

生乎規

資取也

陶養也

虛空也

無無形也

規

推

積為一

以九數得萬物數

以

攔神明而定摹

攔神明而定摹

攔神明而定摹

道

攔關也

若手相關付故字有手也

摹數也

玄

乃關天地神明之事

以定於一運九數其道

道

分明若手相關付

故曰而定數也

通同古今以開類

古謂庖

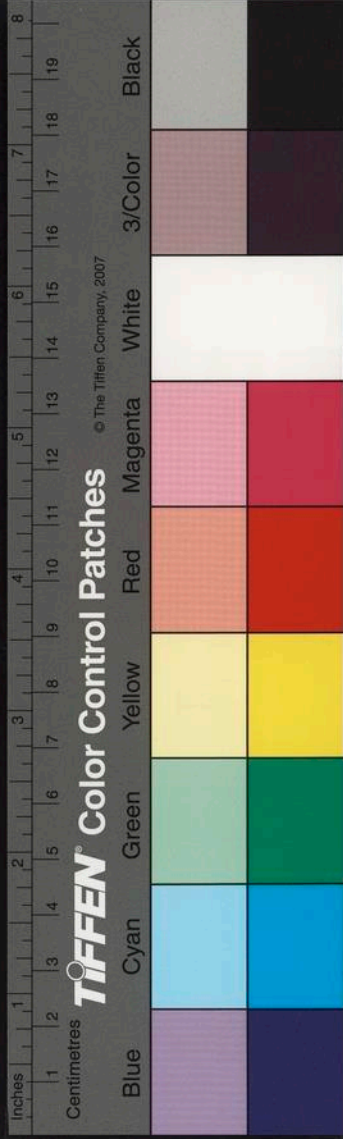
犧今即

通同古今以開類

今即

蓋擬易之

馮云格昆
增濁四首
前已有之
而無注疑
亦宋仲子
所增



隨世也。玄乃縣絡於天地。通古今。攤措陰陽

而發氣。措猶設也。謂張設陰陽之氣也。一判一合天

地備矣。判謂純陰純陽也。合謂陰陽交錯。開

判也。合俗云夫婦。天日迴行剛柔接矣。迴猶

天運如西日運如東。天日運行。還復其所終

始定矣。謂天晝夜運行。周而復始。故言還復

也。一生一死性命瑩矣。瑩明也。上句說天及

月之晦明生死之道。晦明也。仰以觀乎象。俯以

視乎情。地之觀俯視天之形象也。察性知命原始

見終。言當詳察太玄性命天三儀同科厚薄

相廟也。陰濁故厚。陽清故薄。陰陽相廟以生

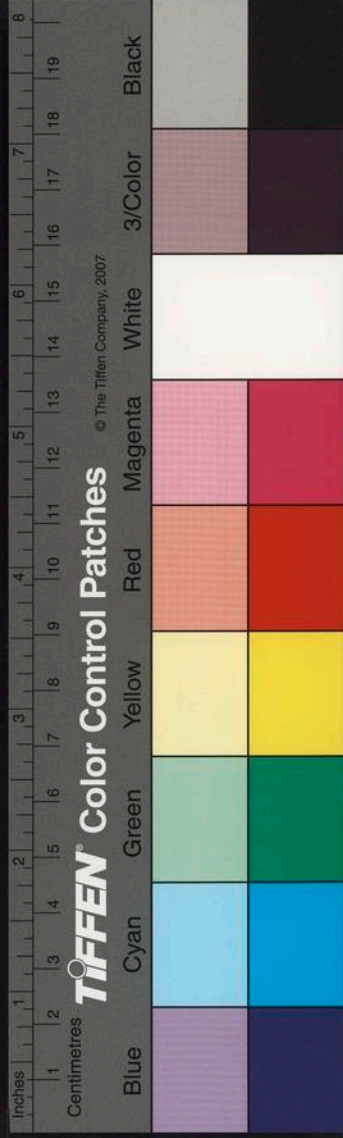
萬物。天人同。圜則杌。枅方則嗇。嗇。天動故杌

法而養制也。圜則杌。枅方則嗇。嗇。天動故杌

梲方謂地也。易曰。坤為虛。則流體。嗍則凝形

也。形是故闔天謂之宇。闔宇謂之宙。闔天地晝

之稱。爾宙猶暢也。宇之所覆也。闔謂開天地晝夜



日月往來一寒一暑以日月往來於天律則成

物曆則編時律謂六律也陽為律陰為呂物

歲時編次明時編次律曆交道聖人以謀道謂天地陰

以候氣曆以編時敬授民事則聖人之類也書以

好之夜以醜之好事在晝醜事在夜醜一晝

一夜陰陽分索陰則為夜陽則為晝索數夜

道極陰晝道極陽晝夜極為晝書極為夜牝牡

羣貞以攤吉凶貞正也陰為牝陽為牡陰陽

則君臣父子夫婦之道辯矣別

是故日動而東天動而西

天日錯行陰陽更巡巡行也日天錯行死生

相搯萬物乃纏搯謂相擾也纏謂纏綿也上

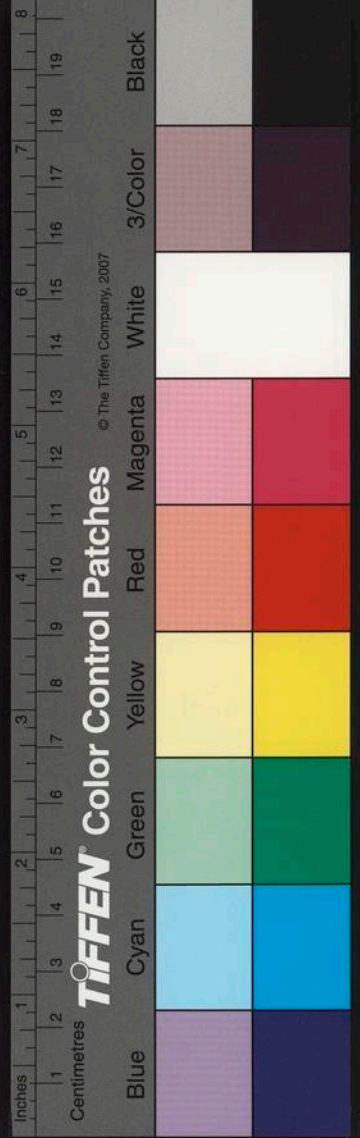
故玄說月也月明生而魄死魄生而明死死

聘取天下之合而連之者也聘求也求取天

綴之以其類和合於五方而綴之以其類占之以其類

曉天下也綴繫之以其類謂五行相生萬物

之類也占之以法謂經緯之休咎也



之曠曠瑩天下之晦晦者其唯玄乎歎之也夫

玄晦其位而冥其眡深其阜而眇其根攘其

功而幽其所以然者也眡界也大陸曰阜眇

微妙闇其經界深其根本不語其功幽冥也言玄道故玄卓

然示人遠矣曠然廓人大矣淵然引人深矣

渺然絕人眇矣皆歎美之言也嘿而該之者玄也該兼

也兼明天地之道也擲而散之者人也言玄兼天地陰

而用之也稽其門闢其戶叩其鍵然後乃應

稽猶叩也闢開也鍵閉也開門叩况其否者

乎否不也至門叩鍵然後玄人之所好而不

足者善也人之所醜而有餘者惡也君子日

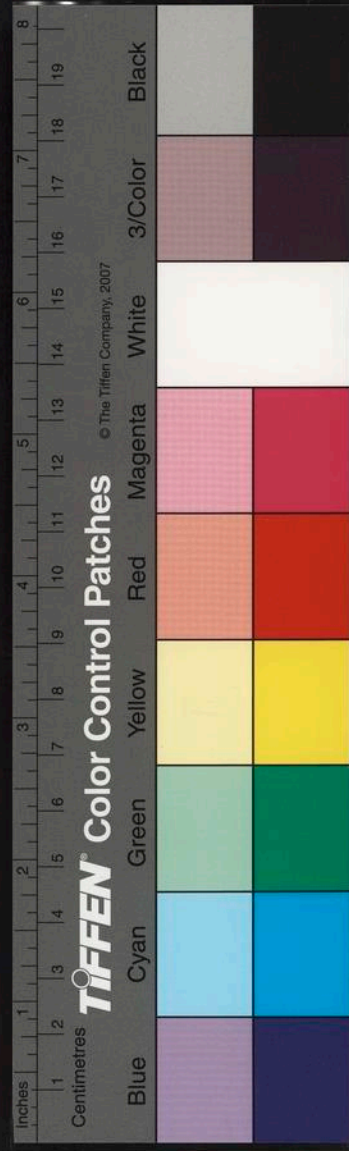
彊其所不足而拂其所有餘則玄道之幾矣

幾近也拂除也除惡從善近於玄道仰而視之在乎上俯而窺

之在乎下企而望之在乎前棄而忘之在乎

後人能弘道非道弘人也欲違則不能嘿則得其所者

玄也違猶去也人之近玄玄亦近之欲去則不能也不言而信默而得其所者莫過



於玄故玄者用之至也見而知之者智也

也為天下之至用見物而視而愛之者仁也

愛之是玄斷而決之者勇也

也兼制而博用者公也

者公無能以偶物者通也

所以配萬物牝牡之數無所繫較者聖也

以成聖時與不時者命也

命也虛形萬物所道之謂道也

由之而法之謂道因循無革天下之理得

之謂德也

得謂也理生昆羣兼愛之謂仁也

仁之謂也列敵度宜之謂義

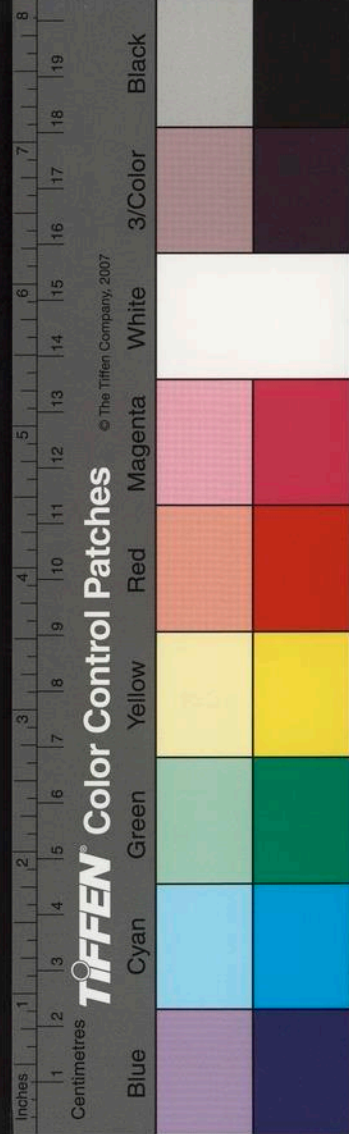
也

德仁義而施之之謂業也

道之大瑩天功明萬物之謂陽也

使萬物光明者幽無形深不測之謂陰也

大陽之氣也



也陽知陽而不知陰陰知陰而不知陽陽起於子

陰起於午二氣迭興故不相知也知陰知陽知止知行知晦

知明者其唯玄乎玄以陰陽為本非其孰能兼知也縣之者

權也平之者衡也玄之稱物平施如權衡也濁者使清險

者使平而使萬物清平者其唯玄乎也離乎情者必著乎偽

離乎偽者必著乎情情實偽虛也離著也著附也情偽相

盪而君子小人之道較然見矣盪謂盪濯君子小人較然

自見者也玄者以衡量者也平量天下之事者其唯玄乎高者

下之謂中首之上九顯靈氣形反之辭也卑者舉之謂周首之初一還于

天心謂少首之次七貧自饒者取之謂中首之次六月罄者與之

究利用見富之辭也明者定之謂中首之次五日正于天

之辭疑者提之提猶正也謂達首之次規之

者思也謂上首之次三立之者事也謂專首

則不食其祿故立之宜有事也說之者辯也

辯別也九贊之辭成之者信也不信不立故

夫天宙然示人神矣關以昭萬物故為神夫

地他然示人明也

他猶秦也秦然示人之明也

天地真位

神明通氣

真定也一也定故神通也

有一有二有三天地

位各殊輩回行九區終始連屬上下無隅

殊異也輩類也區虛也隅廉也從一至九各自異位故曰九區九區猶易六虛也周而復

始故曰無隅如圖之察龍虎之文觀鳥龜之

象不見其廉角也龍虎為東西鳥龜為南北南北為經東西為緯觀察四方以理為色象也運諸

理東西為緯觀察四方以理為色象也

也日月五星繫以通璇璣之統正玉衡之平

也於天中也

之相干圓天也方地也天地相研以成歲事非一朝也故以研言之剛柔晝夜也

易曰剛柔者晝夜之象晝夜相干以成萬物也盛則人衰窮則更生

物盛則衰有實有虛流止無常天地虛贏或

其常夫天地設故貴賤序易所謂天尊地卑貴賤位者也四

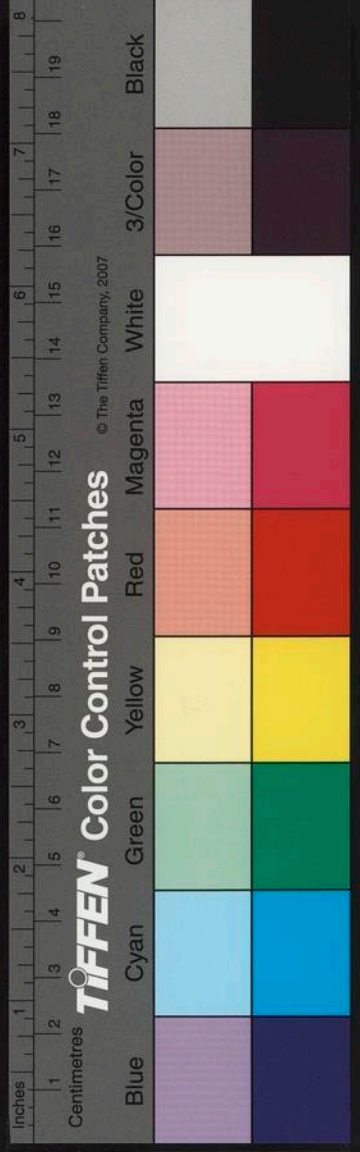
時行故父子繼五行相生之道律曆陳故君臣

律曆和氣於上曆正時於下常變錯故百事

律曆和氣於上曆正時於下常變錯故百事

人疑古入





折錯雜也常謂天地日月星辰也變謂四時
變改也常變而不變四時雜亂故曰百事

分質文形故有無明無質文見故有吉凶見故

善否著善不見畫凶見夜則虛實盪故萬物纏

陰不極則陽不牙陰萌於五月陽極寒生熱

極熱生寒信道致詘極屈以求伸盛道致信

其動也日造其所無而好其所新日知其無

所能天地其事也日減其所有而損其所成

靜謂息也倦怠如成其事故推之以刻叅之

以畧反覆其序軫轉其道也刻漏刻也以漏

畧景度如二至之數返覆以見不見之形抽

不抽之緒與萬類相連也抽出也緒業也言

形而數故推之漏刻度之畧景以見其形以

出其業萬物之類至於死生更相連襲也

其上也縣天下也淪淵織也入歲廣也包眡

皆大美其道游冥而挹盈言玄游幽冥之中

也存存而亡亡微微而章章始始而終終各

約之辭

其事近玄者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若

天蒼蒼然在於東面南面西面北面仰而無

不在焉及其俛則不見也蒼蒼者春天之色也

為大也言天仰則見之俛則不見亦猶近玄玄亦近之也天豈去人哉人

自去也亦謂遠玄玄亦謂遠之也冬至及夜半以後者近

玄之象也進而未極往而未至虛而未滿故

謂之近玄玄道好謙常自重虛故以未極未至未滿為近玄玄亦始於子冬至

斗指子夜夏至及日中以後者遠玄之象也

進極而退往窮而還已滿而損故謂之遠玄

玄道惡盈故以巳極已滿為遠玄玄亦始於午夏至斗指於午日中時加午日一

南而萬物死日一北而萬物生謂夏至日南在東井萬物

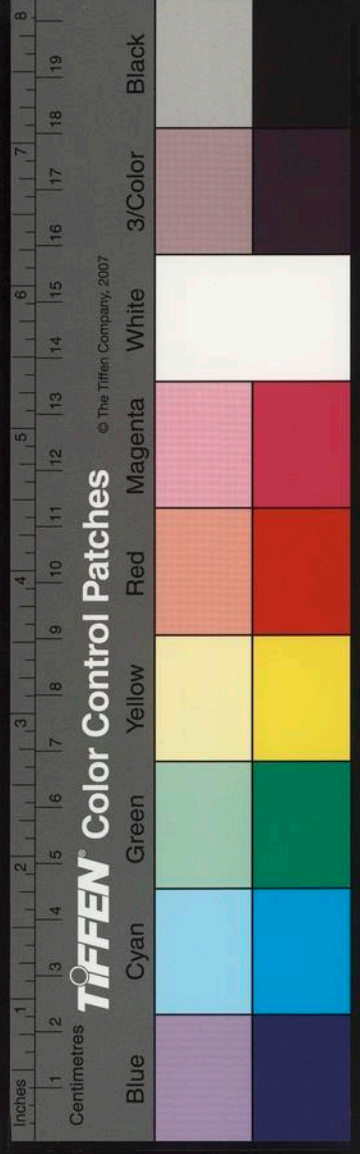
向死也冬至日北在牽牛萬物向生也斗一北而萬物虛斗一

南而萬物盈斗指亥子寒氣殺物常焚宿葉故言虛也斗行巳午溫氣長物

數枝布葉故盈也日之南也右行而左還斗之南也

左行而右還日之至南行由西方故言右還從東方故言左旋也斗之至南

行由東方故言左還從西方故言右旋也或左或右或死或生神



靈合謀天地乃并天神而地靈天地合會而相并謀謂十

一月冬至時也陰陽相薄於黃泉之中故曰合謀也

太玄瑩第十瑩者明也所以明玄之大體也亦象易之上繫詞也

天地開闢宇宙拓坦闢天謂之宇開謂之宙言天地開闢已來晝

夜相推如星宇之普覆宙暢於天內拓廣而坦明者也天元咫尺日月

紀數八寸為咫六尺為步立起於天元甲子行不息周天三百十五度四分度之一三十日為月十二月為歲故加閏以定四時故

數也周渾曆紀羣倫品庶渾運也周運律曆應三統之數

品物庶類羣黨聚盛也或合或離或羸或蹠蹠不足也羸有餘也

日月之行有離合陰陽之數有贏虛天道自然不可為典要也故曰假哉天

地喏函啓化罔裕於玄假大也喏含也函容也

物開化成務自然有裕於玄道也終始幽明表贊神靈幽謂

明謂陽也言玄終始於陰陽之事太陽乘陰

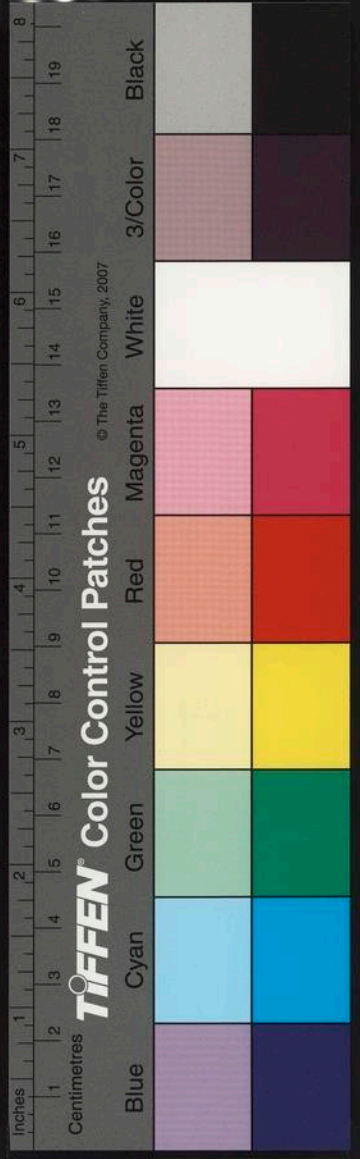
以表贊於天地也天神而地靈也太陽乘陰

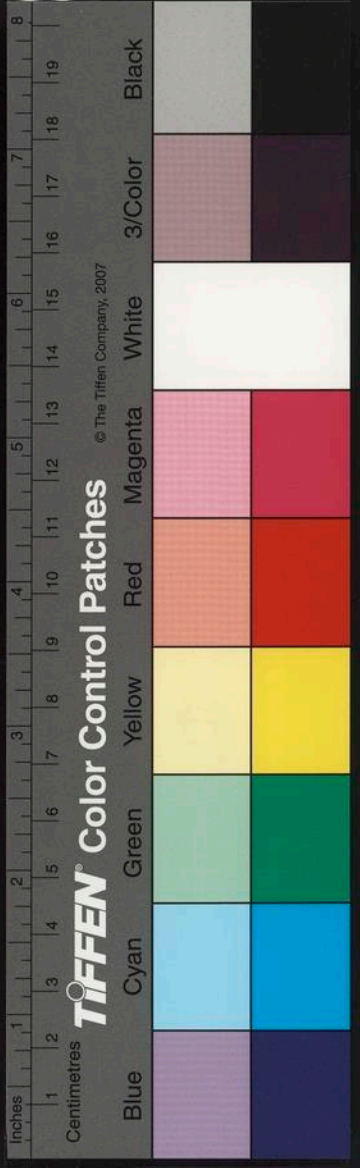
萬物該兼謂夏四月也謂陽乘諸陰故周流

九虛而禍福絺羅九虛九贊之位也列貴賤者存乎位也九贊成位而

福禍見也絺羅猶流離也凡十有二始羣倫抽緒始朔也

一歲十





二月故十二始抽猶收也言陰陽迭興於十
二月朔之中羣倫各收其業以成歲事也

故有一二三以絃以羅玄術瑩之三人也兼

贊之位玄術之所瑩明也離於九鴻本五行九位施

重上下相因醜在其中玄術瑩之鴻大也言

醜類皆在其中太玄之術皆明之也於五行以施九重之位上下相因品物天園

地方極植中央動以曆靜時乘十二以建七

政玄術瑩之極北極也處天地之中眾星所

政乃建舍疾得度天加十二辰七斗振天而

進日違天而退或振或違以立五紀玄術瑩

之振動也斗之衡隨天動左回故言進也日

立亦太玄之所明也植表施景掄漏率刻昏明考中作

者以戒玄術瑩之植立也立八尺之表表立

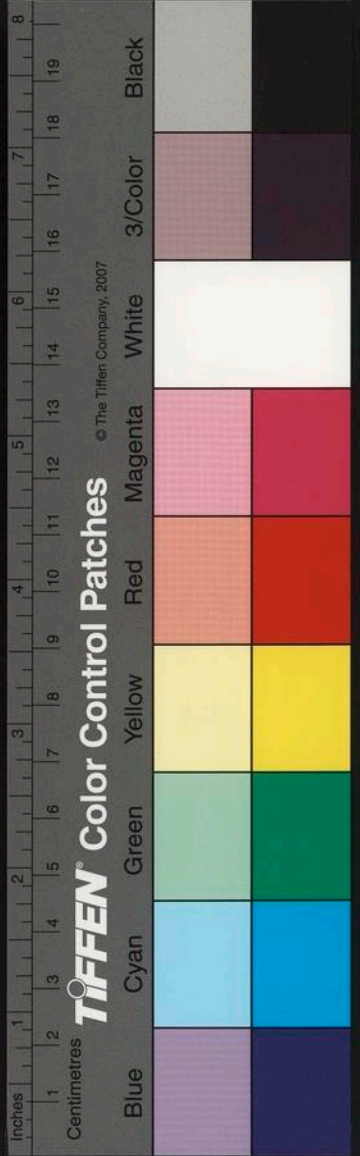
度之以定二至冬至之景丈有二尺夏至之

審刻知時考知昏明以正中星候掄猶寫也寫水下漏

室灰為候以揆百度百度既設濟民不誤玄

術瑩之為冷黃帝時冷倫到大夏西取竹斷以

掄者投



大小以應月氣又置於深室實以葶灰穀蒙其口以候十二月氣氣至者則灰飛也月氣効則百事序以濟於民無失誤也

東西為緯南北為經經緯

交錯邪正以分吉凶以形玄術瑩之天長南北而短

水鑽火難木流金陶土以和五美五美之資

以資百體玄術瑩之五美五行之美也水水既有折木陶土鑠金流

範資成百體也百體既成民並用之玄所明也

奇偶推演以計天下玄術瑩之奇以數陽一三五七九偶

以數陰二四六八十也推此六始為律六間而演之天下之計可知者也

為呂律呂既協十二以調日辰以數玄術瑩

之陽為始陰為間於子為律於丑為呂故言六始六間也協和也陰陽既和律呂以調

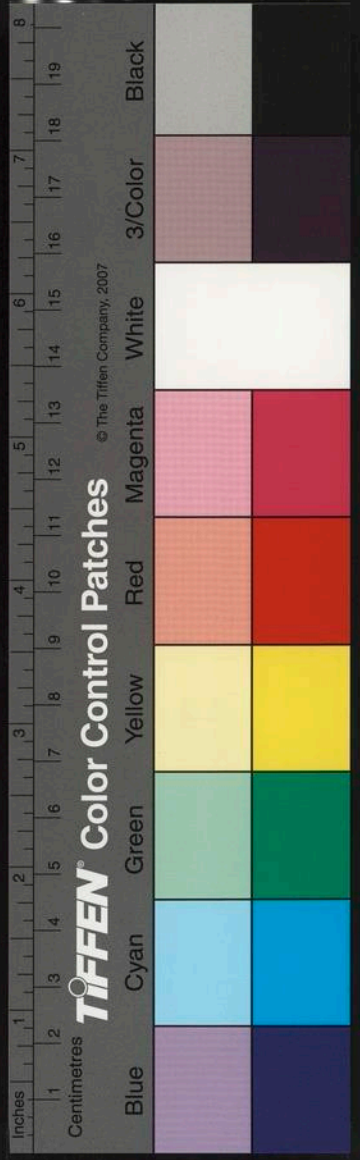
日月辰極不失數方州部家八十一所畫下

中上以表四海玄術瑩之謂玄有八十一家九贊之位三分為

下中土位有貴賤以一辟三公九卿二十七

大夫八十一元士少則制衆無則治有玄術

瑩之辟君也以象一立有三方九州二十七部八十一家也古者不違



不虞慢其思慮匪筮匪卜吉凶交瀆於是聖

人乃作著龜鑽精倚神籍知休咎玄術瑩之

遇怒也虞憂也言上古無所喜怒無所憂念故蕩然慢易無所思慮瀆也無卜筮之事

故言吉凶交相泄也聖人為庖犧也籍求也作著龜卜筮鑽精達微依倚神靈神而為辭

以別吉凶是故欲知不可知則擬之以乎卦

非以卦非之繇準擬測深摹遠則索之以乎

思慮卦非既見思二者其以精立乎二者為

非精則思夫精以卜筮神動其變精以思慮

謀合其適精以立正莫之能仆精以有守莫

之能奪故夫抽天下之蔓蔓散天下之混混

者非精其孰能之蔓蔓混混難察之事也非精誠之至孰能抽散之乎

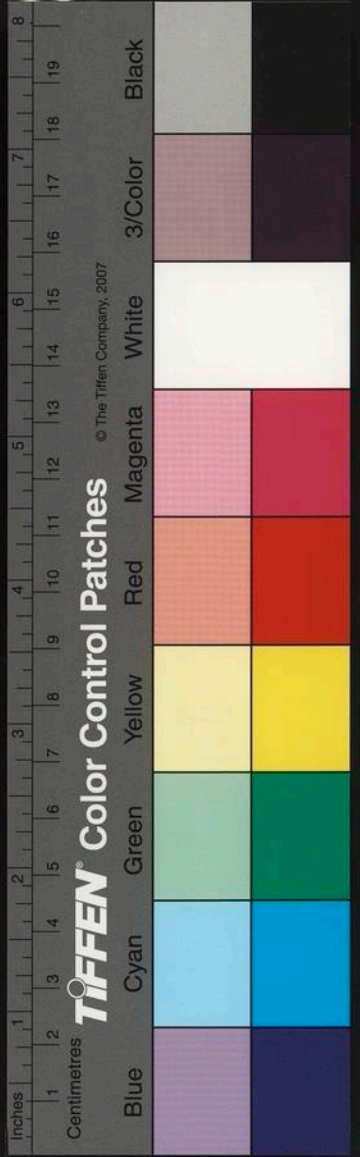
夫作者貴其有循而體自然也言夫作者無所指斥也孔

子曰述而不作有所因循而體正自然之事也見玄體述陰陽不虛造也其所循

也大則其體也壯其所循也小則其體也瘠

其所循也直則其體也渾其所循也曲則其

體也散言隨其大小體不離其本也故不擢



所有不彊所無譬諸身增則贅而割則虧

也言述而不作有則循而言之無則不遷所益猶人身體不可損益也故質幹

在乎自然華藻在乎人事言述作者以質幹而已雖加以華

人事也具可損益歟言世之人事多損益以夫一一所以摹始而測深也

為本也三三所以盡終而極崇也三三

故為之始在泉之中故測深也二二所以參事而

要中也二二謂五也五為天位參和萬機之事而要天下之中兼於經緯者也

人道象焉其事而不務其辭上三句是也

尚文多其變而不多其文也多其變謂三立各二十七變也

不約則其指不詳不要則其應

不博不渾則其事不散不沈則其意不見夫

不伏不飛不要不舒也故渾沈以求散見是故文以見乎質辭以

睹乎情無文無以見情不可一也觀其施辭則

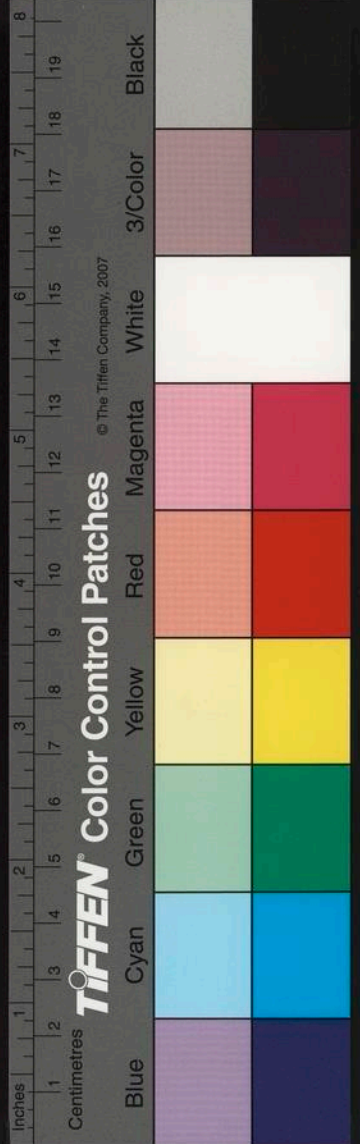
其心之所欲者見矣謂天地人萬物進退之心皆見於中矣夫

道有因有循有革有化言冬有不死之草謂有因也根生於木謂

有因也

萬玉堂

務



有循也。焚除宿草謂有革也。因而循之與道神也。鷹變為鳩謂有化也。

之與道通神。革而化之與時宜之。故因

而能革。天道乃得革而能因。天道乃馴也。馴順

貴因緣。夫物不因不生。不革不成。改謂

實也。故知因而不知革。物失其則知革而

不知因。物失其均。革之匪時。物失其基

失基業也。因之匪理。物喪其紀。因

革乎。因革國家之矩范也。矩范之動成敗之

効也。范法也。道貴因緣而革之。此乃國家立

天之經曰陰與陽。形地之緯曰從與橫。為從

東西為橫。故詩人表人之行曰晦與明。別賢

也。陰陽曰合其判。生萬物也。從橫曰緯其

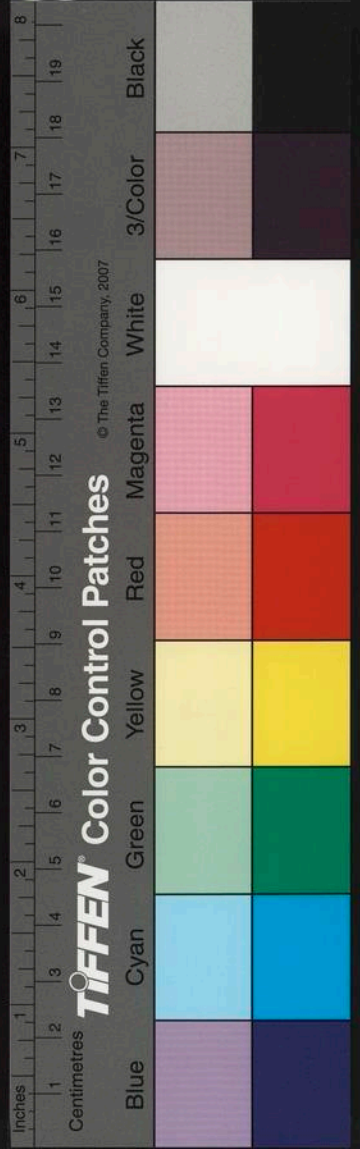
經。成文章也。晦明曰別其材。別賢愚也。陰

陽該極也。該盡天地。經緯所遇也。在西南北

晦明質性也。受之於天。陽不陰無與合其施

相須以。經不緯無以成其誼。相須以成天明

成歲。地文章之誼。萬正堂



不晦無以別其德無晦無以別明也陰陽所以抽嘖

也嘖情也陰陽所出萬物之情也從橫所以瑩理也足以明天地之

理明晦所以昭事也別賢愚之事也嘖情也抽理也

瑩事也昭君子之道也能審此者得之道往來

熏熏得亡之門此交首次四之贊辭也禮尚往來相交以禮則得福不以

禮則亡也夫何得何亡得福而亡禍也天地福順

而禍逆山川福庫而禍高山高或崩川高或圯人道福

正而禍邪故君子內正而外馴每以下人是

以動得福而亡禍也福不醜不能生禍醜惡也福

極則禍應福禍不好不能成福既得禍常奉

成醜好乎醜好乎醜好君子所以亶表也盡

也表章也醜好以別人之大倫故三言以為重戒君子必能別此醜好而行之所以盡章

顯人之善惡也夫福樂終而禍憂始禍終於樂天地

所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其

所賤在惡皆曰禍天地鬼神人道莫故惡福

甚者其禍亢甚惡於福故禍亢也畫人之禍

疑衍醜好乎三字

太玄經卷第七

少夜人之禍多

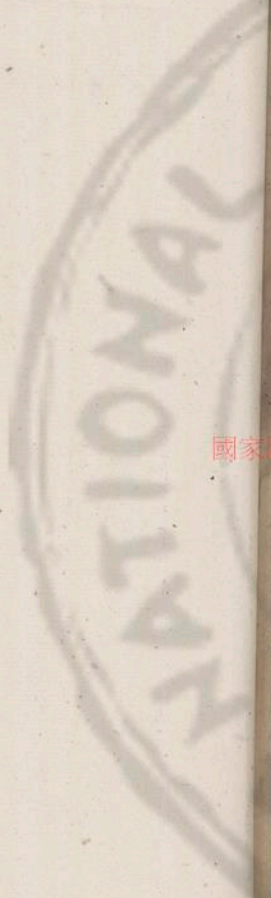
晝為陽夜為陰凶故禍多

水夜行也晝為盜其近也

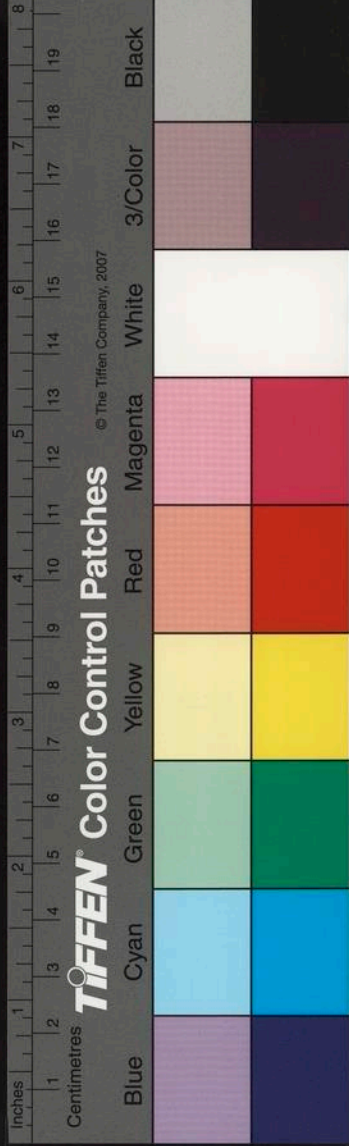
晝夜散者其禍福雜

晝散福雜也

夜以別禍雜以晝夜者無以紀知其善惡故禍福雜錯不可限也

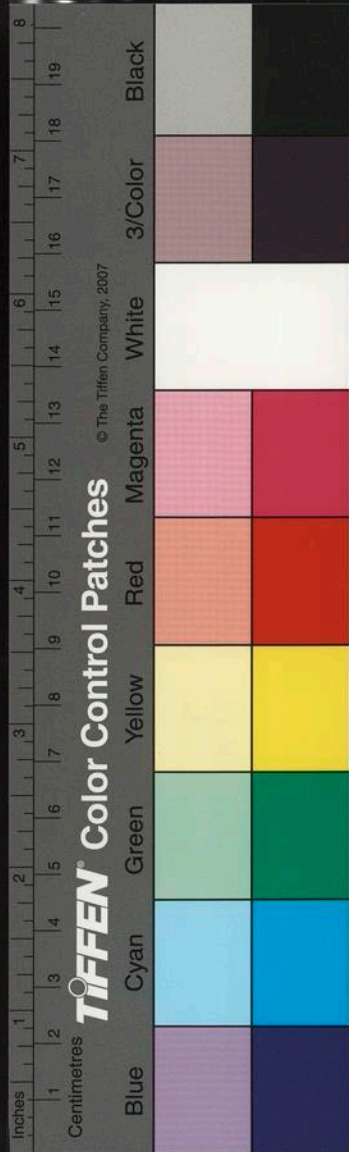


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

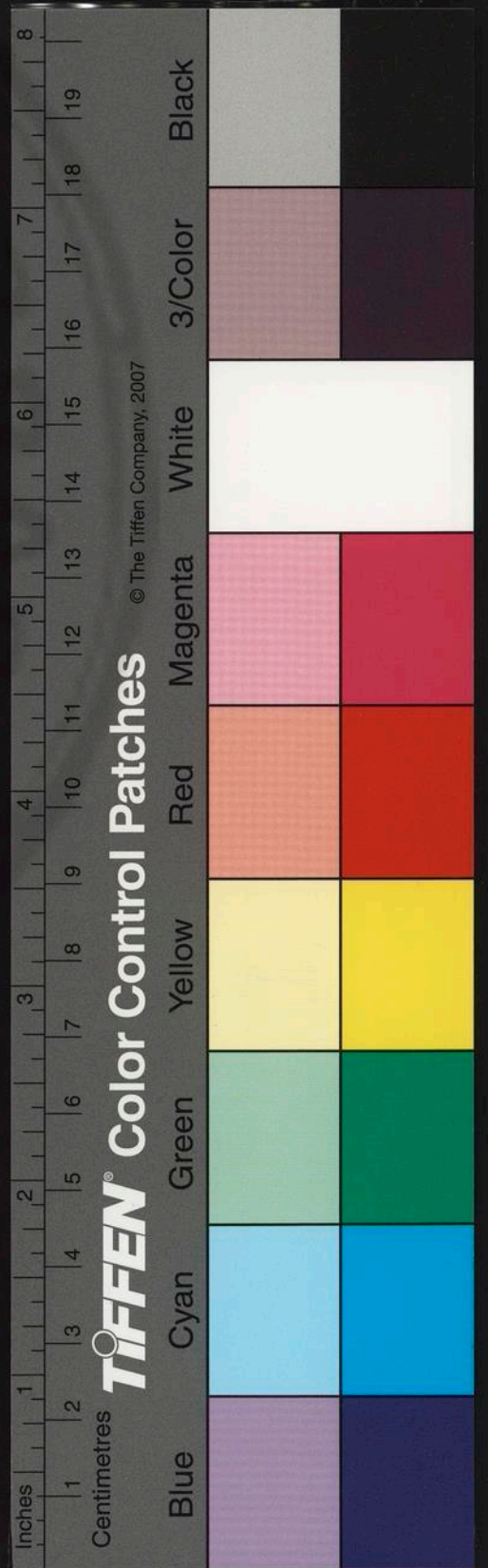




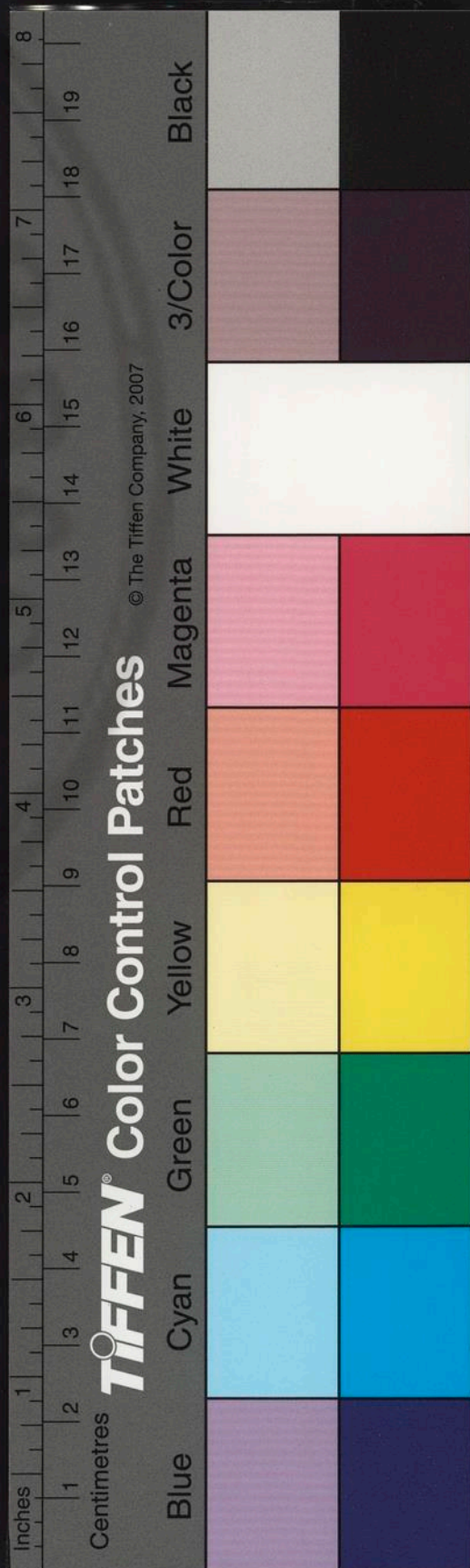
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

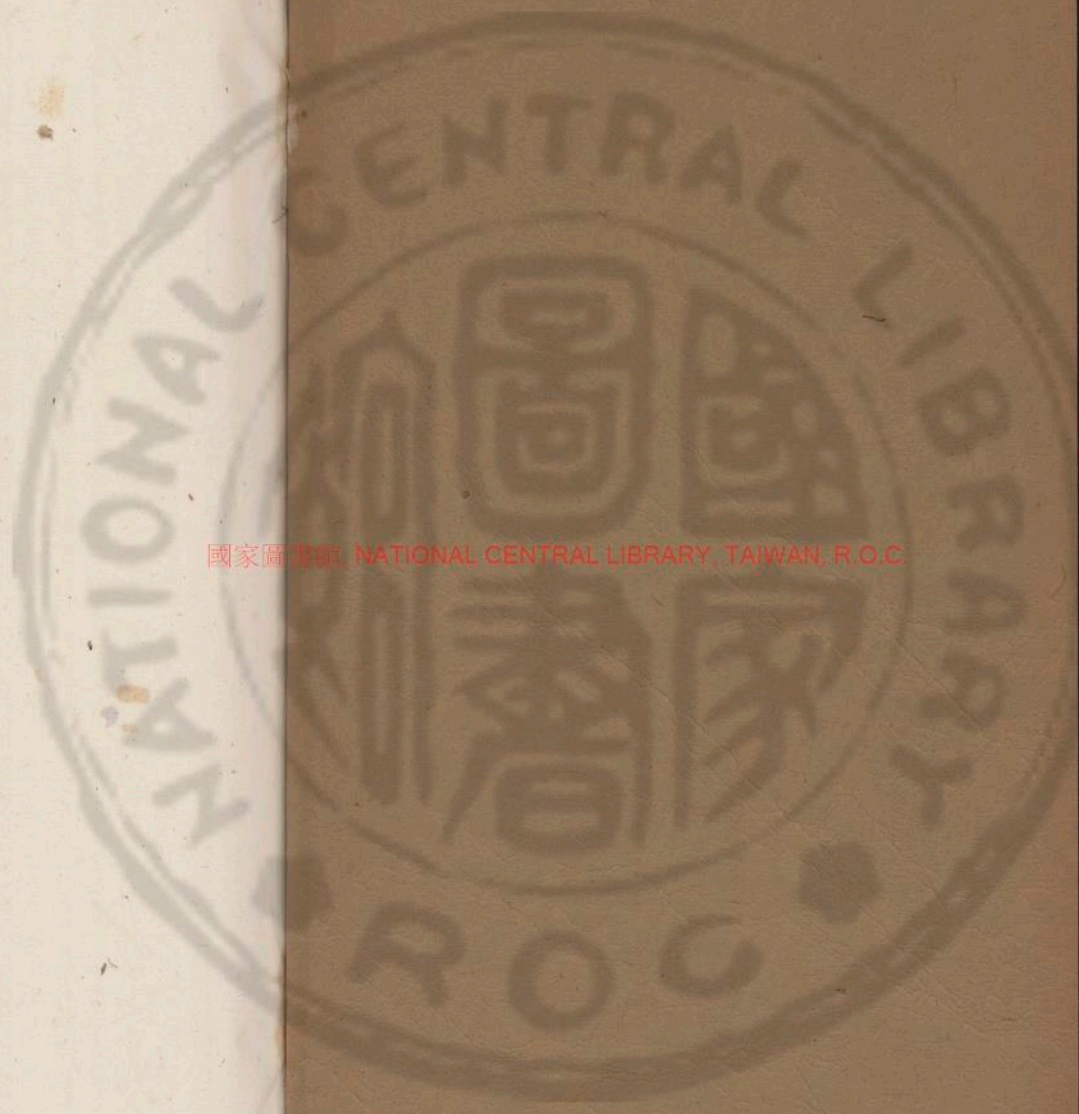


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

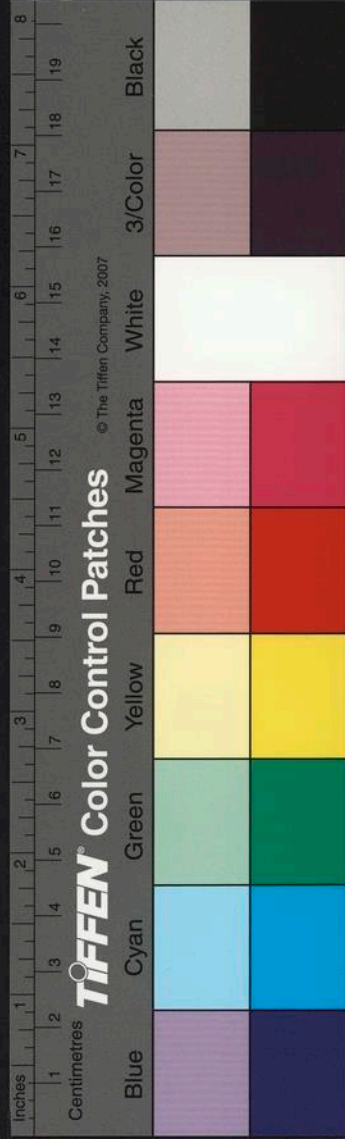


國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

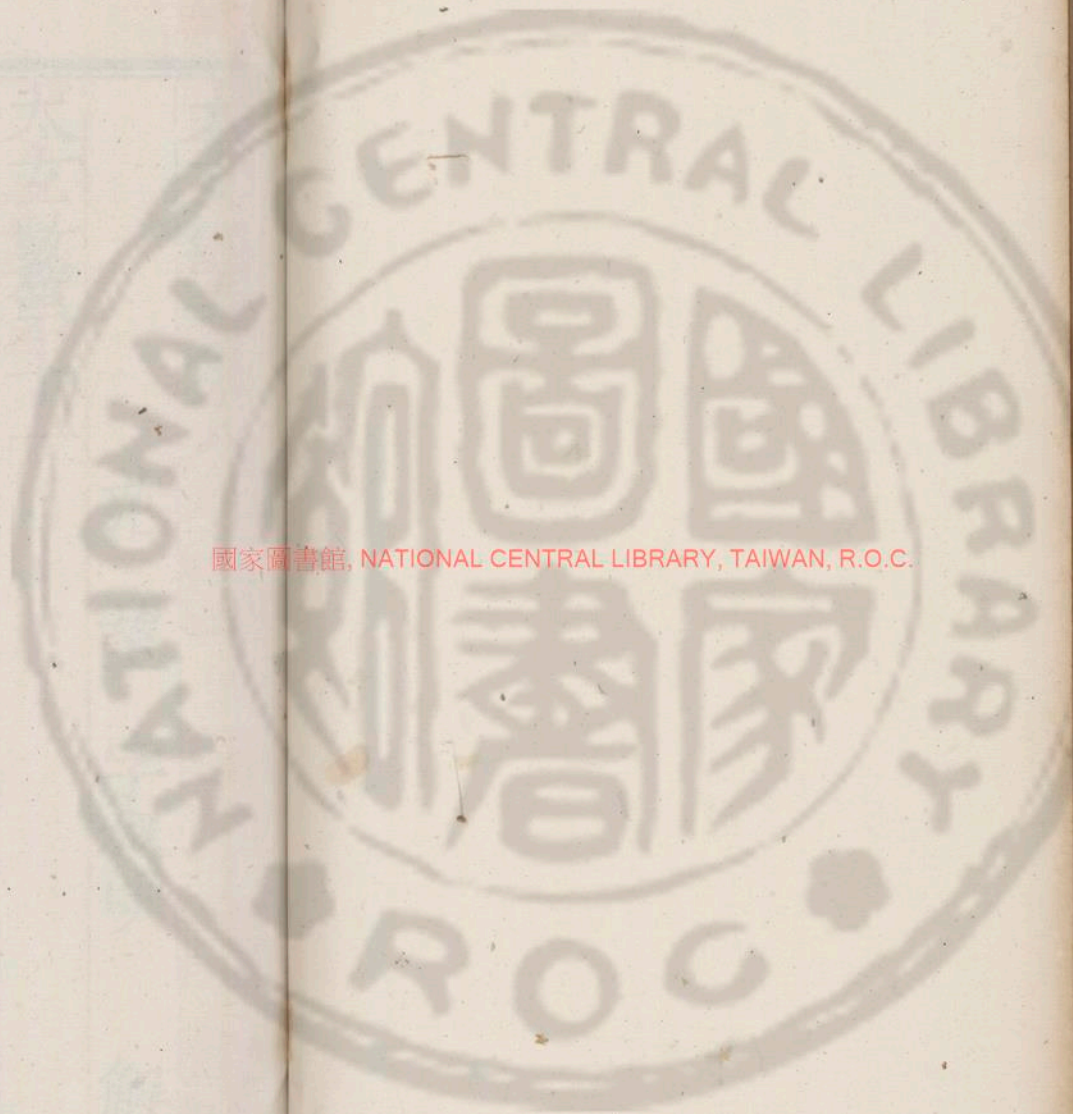




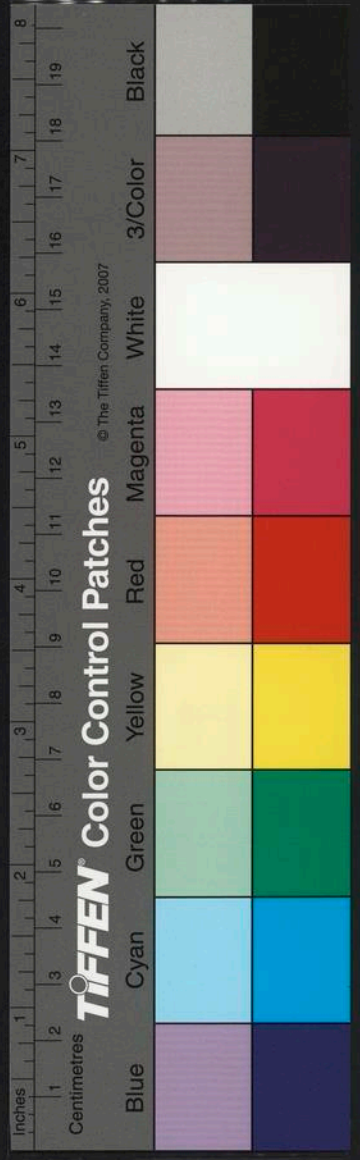
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



349605 v.7



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





太玄經卷第八

范望字叔明解贊

太玄數第十一

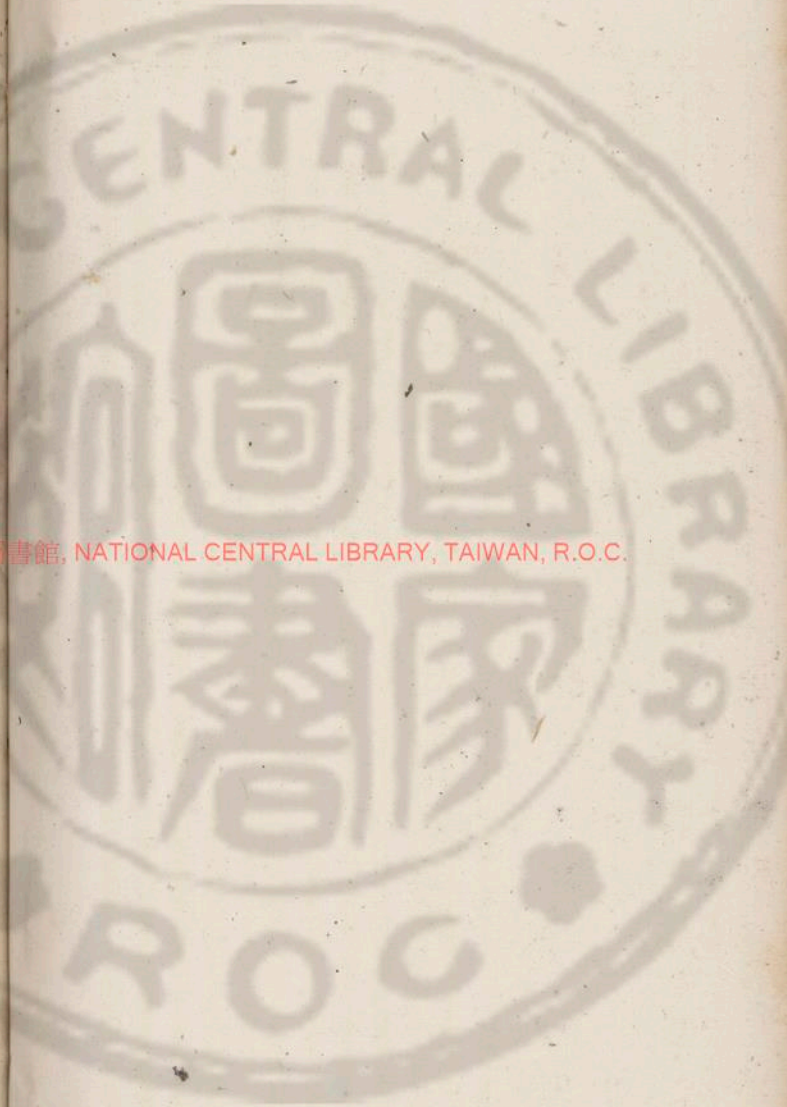
昆侖天地而產著昆渾也而四分之以爲方州部家

著策生產於其中也參珍粹精三以橐數參三也散幽於三

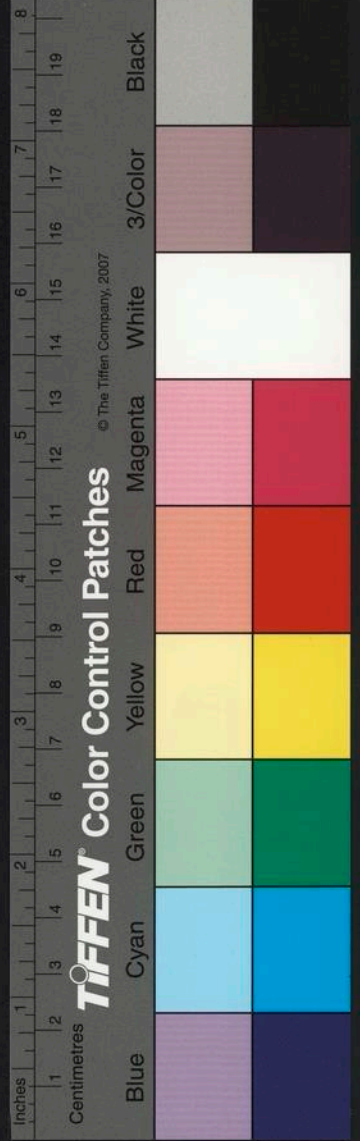
粹精微以發幽冥之休咎故三三數散幽於三

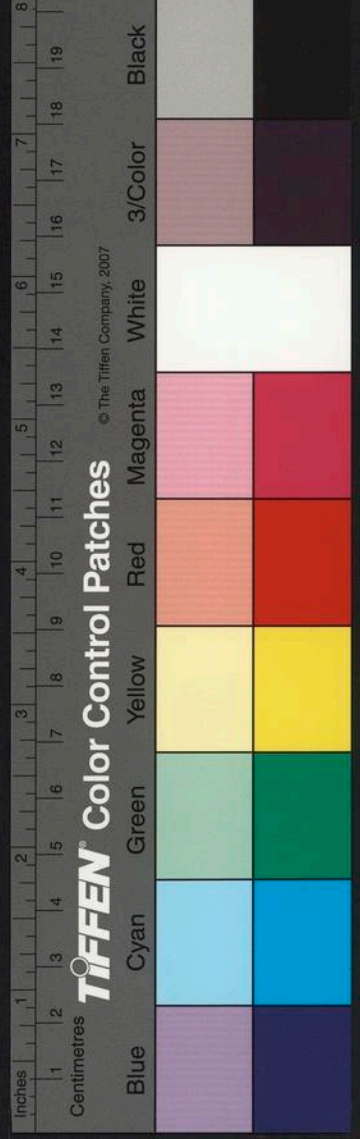
重而立家幽者幽微休咎之事三重方州部

各有旁擬兩儀則觀事兩儀天地也言玄旁



書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





也逢遭並合揅繫其名而極命焉草更也手有所改更

故字從手也逢遭並合者畫則逢陽夕則逢陰星時數辭並合乃更繫其名姓於玄道也

而極其事理命之吉精則經疑之事其質乎

精謂精誠也經常也質問乎常也今曰假太玄所疑之事者其問之於大玄也

假太玄孚貞爰質所疑于神于靈重假者下假則假借

也孚信也貞正也爰曰也質問也假借太玄信正之道問已所疑之事於天地神靈也皆

謙辭之休則逢陽星時數辭從咎則逢陰星

時數辭違太玄之術貴陽而賤陰也陽日陽時而逢陽首是謂大休陰日陰時

而逢陰首是謂大咎陽日陽時而逢陰首是謂始咎終休也逢陽若中首也星若牛一度

也時謂旦中夕也數謂首數凡筮有道不精之奇偶也辭為九贊之辭也

不筮謂專精以信之不疑不筮決之以不軌不筮軌法

以道法所不以其占不若不筮若順也不順不有筮也

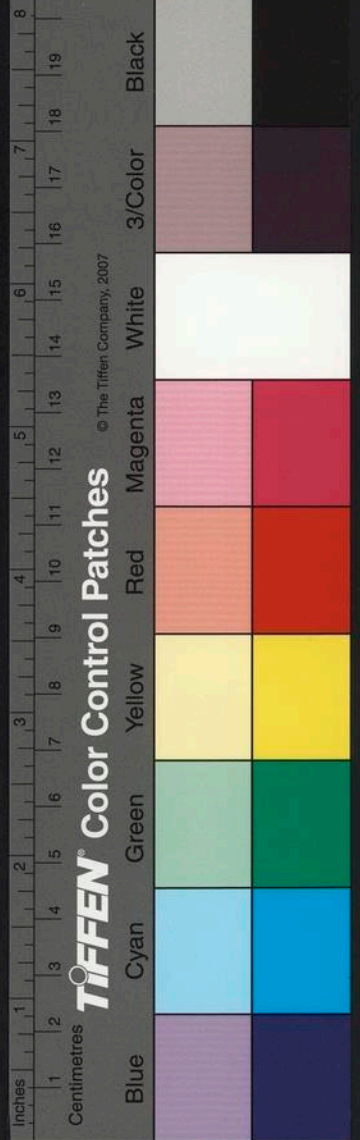
遠不順太玄之道神靈之神靈之曜曾越卓者故不為筮者也

曜明也曾之言則也如上四句之禁非精而不用故太玄神靈之明則卓然越踰示人遠

也三十有六而筮視焉謂一二三也一三三各三變凡三十六也

視此之數天以三分終於六成故十有八策而為筮

而為筮



天以三分謂一二三也因而六
 之故言終於六成成十八也
 天不施地不

成因而倍之地則虛三以扮天十八也
 有九

地位有九陰不下陽陽不施陰故曰不成因
 此十八位其大數為三十六故言因而倍之
 也虛空也扮猶并也空地三以下於天天施
 地成滋生二萬二千之策三十者三十三也

別一以挂于左手之小指中分其餘以三搜

之并餘於芳
 以爲芳猶成也今之數十取出一名

亦左手之二指間以三搜之以象三光其所
 餘者并之於左手兩指間故謂之芳蓋以識
 世著之數也凡一挂再芳以成一方之位通
 率四位四挂以象四時八揲以象八風歸餘

象於芳以一
 象閏也一芳之後而數其餘七爲一八爲二

九爲三
 九處下方州部家之數也七八六筭而

策道窮也
 謂餘得七則下一筭得八則二筭

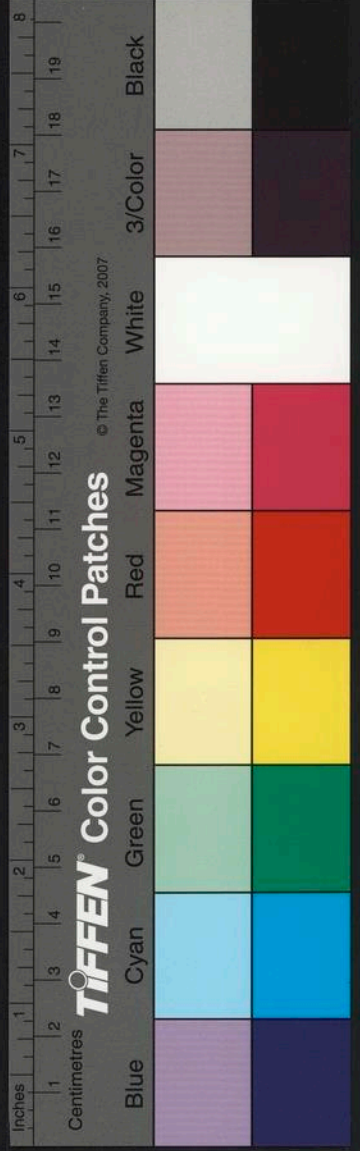
十三止得六筭故言窮也窮則逢有下中上
 揲以成四位不出七八九也

下思也中福也上禍也
 逢謂筮卦思福禍各

有下中上
 謂九贊之位也一曰思內二曰思

六曰福六七日禍生八曰禍以晝夜別其休
 中九曰禍極皆以上下別之

咎焉
 謂陽家以陰家之晝爲晝夜陰家以陽家
 之夜爲晝其唯逢晝爲休逢夜爲咎故



瑩曰晝人之禍多者也極一為二謂天地也極二為三

有地則極三為推有人能推地也推三為羸贊

也贊九贊之位推演滿也贊羸入表一五七則

於九贊五行之義見也表表者見其休咎也表

四八為一表二六九為一表旦中夕各有表

所用故贊滿而入三表表者見其休咎也表

羸入家三表以見故也家羸入部以部分之

也部羸入州以州摠守之州羸入方州滿故

猶常也故以常方羸則玄也方滿則入玄玄天

位輔佐天也此特取象天地初開有萬物有萬

入於一玄起於天一乃至七百二十九贊復還

物而後有父子有男女有君臣有夫婦有夫婦

而後有宗廟也故玄以一為天乃至七百二十

九贊而復還入於一玄之中明玄為天象也

故一辟象於玄三公象三方九卿象九州二

十七大夫象二十七部八十一元士象八十

一家也玄告曰天穹隆而周乎上言不可形

別作者立玄以象之而王者法之以制宮也

玄字或作云去當為玄相似轉寫誤一從二從三

耳陸君云去當為玄相似轉寫誤一從二從三

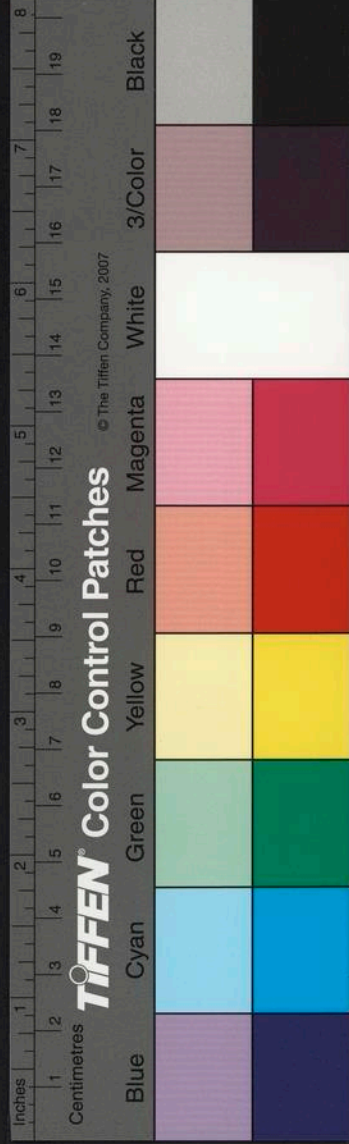
從是謂大休謂且筮逢陽家一五七一從二

從三違始中休終咎謂中筮逢陰家二六九

也者一從二違三違始休中終咎謂夕筮逢陽

也者一從二違三違始休中終咎謂夕筮逢陽

則玄馮校



一表三從 一違二從三從始咎中終休

陰家於周首三違四 一違二違三從始中咎

終休 謂中筮逢陽家於中首二六九也 一違

二違三違是謂大咎 謂旦筮逢陰家於周首

大咎也筮無兩違爻一從無兩從夾一 占有

四或星或時或數或辭 而論之以多從為休

也 旦則用經夕則用緯 經謂一五七也緯謂

等休咎二也不言中者舉且夕則中 觀始中

決從終 凡筮或先違而後從或先從而後違

辭也王莽將有事以周易筮之遇 羊觸藩

也而以七決之其辭云何戟解解此從終之

義也羊累其角解解亦結羅之意明易玄之

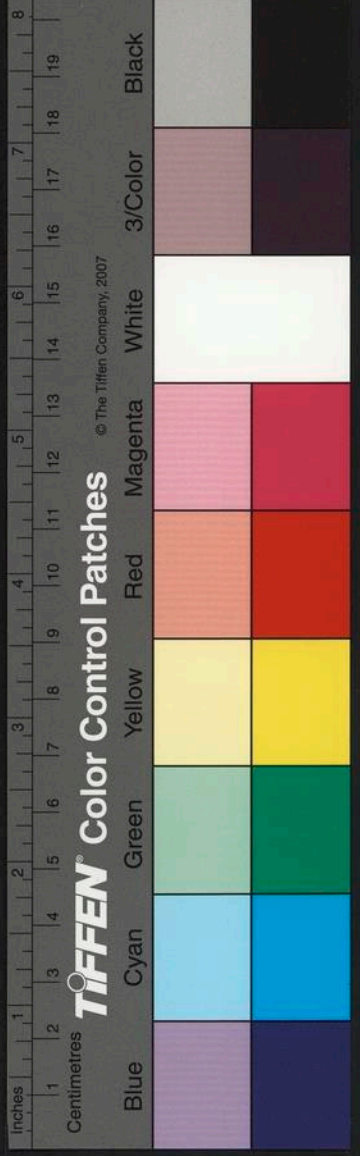
略同者也 三八為木 廢則為八 為東方為春

春蠹也取物蠹動始 日甲乙 日之行春東從

於東方故為春也 日甲乙 青道甲乙在東

乙之言軋也取其抽軋而出也 辰寅卯 辰十

物之始尚書曰南訛敬致日永星火寅餞納



日此之謂也卯取聲角謂東方之聲音也三
 其冒牟而生也
 數六十四以其清濁中故屬木民之象也春
 氣和則角聲調禮記曰角亂則憂其民怨也
 五行有五聲數多者濁數少者清
 清者不過羽濁者不過宮也
 色青春草木
 味酸尚書曰木為曲直曲
 也青直作酸此之謂也
 臭羶木之味酸
 也羶直作酸此之謂也
 生火少陽生勝土木
 也太陽也
 形誦信木為曲直也
 故屈申也
 志春陽萬物日益故在志也
 喜物長事貌用恭撝肅一曰猶貌也尚書五事
 故喜事貌用恭撝肅一曰猶貌也尚書五事

肅肅敬以徵旱之為應也東方陽也陽帝太昊

太昊庖犧氏也以木德王天神勾芒謂木正

下易曰帝出乎震震東方也神勾芒謂木正

能木職故死則命之曰勾芒使其神佐太昊

而并祀之勾取物春勾屈而生芒取其有芒

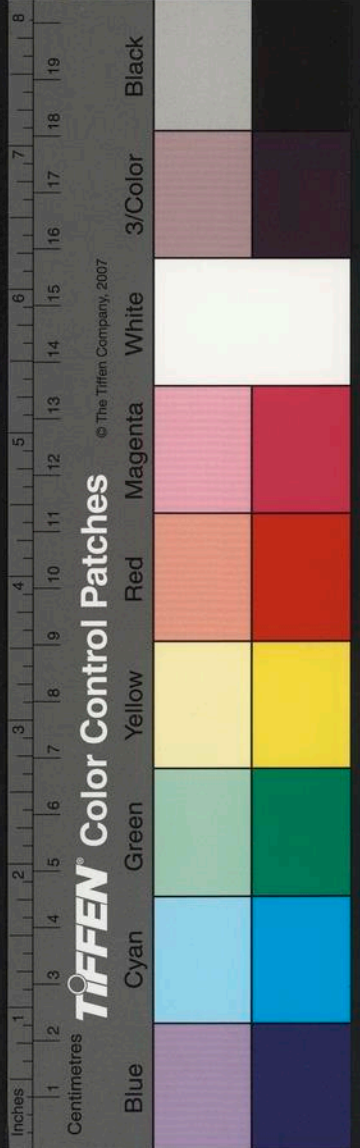
也星從其位箕東方之宿也類為鱗類蒼龍

為之為雷震位在為鼓如雷聲也為恢聲大鼓為新

物初為躁升也為戶由也為牖與戶俱為

嗣子也長為承子繼父為葉世不為緒葉相為

赦雷所為解解脫孚為多子物孕為出東方



為予

制放不也

為竹為草

鬱蒼蒼也

為果為實

育春偶也

為魚

跳上也

為䟽器

理爽通也

為規

陽形勢也

為田

春計也

為木工

度所中也

為示

銳如鋒也

為青怪

青隨時也

為軌

鼻也

為狂

象春放蕩性分離也

四九為金

廢則為四

為西方為秋

秋擊也物成可擊聚

日庚辛

日行之秋

辰申酉

亦十二時也

申酉在西方

取其

萬物皆新熟也百卉坼也

聲商

謂西方之聲音也

三分

微

爛熟酉取畢成可留聚也

益一以生商商數七十二

以其次宮故屬金

商聲調禮曰商亂則詖其宮壞也

秋氣至

色白

草

木无色皆白也

味辛

尚書曰從革作

臭腥

金之味辛

味辛

氣腥臊也

形革

革更可鑄化也

生水

少陰生

勝木

金之味辛

金克木也

時殺

秋氣始

藏肝

肝色黃

故金藏黃

肝

魄

魄者死之體也

藏肝

亦黃故金藏黃

故在魄也

性誼

誼

故知魄為體也

情怒

氣剛疆

事言用從

從

斷割以從宜也

主

徵雨

西方陰也

金以

應

作又義治以佐從也

帝少昊

謂黃帝之子

徵雨

生木陰之為應

神蓐

雨之効也

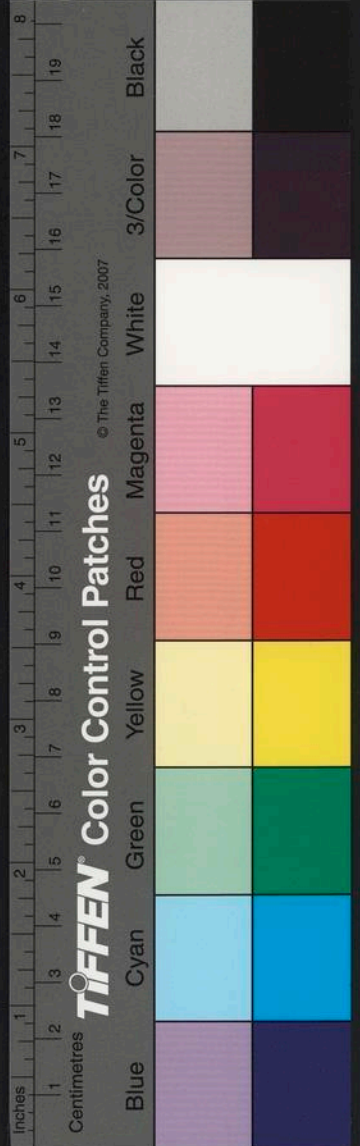
帝少昊

謂黃帝之子

徵雨

生木陰之為應

神蓐



收謂金正該也實能金職故死命之為蓐收使其神佐少昊而弁祀之也蓐收取其將

收斂入於牀**星從其位**奎婁胃昂畢觜參西方之宿也**類為**

毛虎為之長**為鑿**可以為巫祝**為巫祝**祝說神也**為猛**金

剛**為舊**秋白藏也**為鳴**聲也**為門**經也**為山**金石所聚

為限別中**為邊**畢星位西方主邊**為城**嶮

嶮為**為骨為石**皆剛**為環珮**聲鏗也**為首飾**在

上**為重寶**無以**為大哆**為鈿器**為鈿器**勝也**為春**春

石**為推**剛治**為力**取堅**為縣**鉤所長也**為燧**金取

為兵禦止禍也**為械**兵器也**為齒**骨類**為角**

銳如**為螫為毒**辛氣之痛**為狗**可守**為入**金

也**為取**斂入**為罕**田獵之世**為寢為賊**殺賊

以金**為理**大割明也**為矩**鑄之於範**為金工**

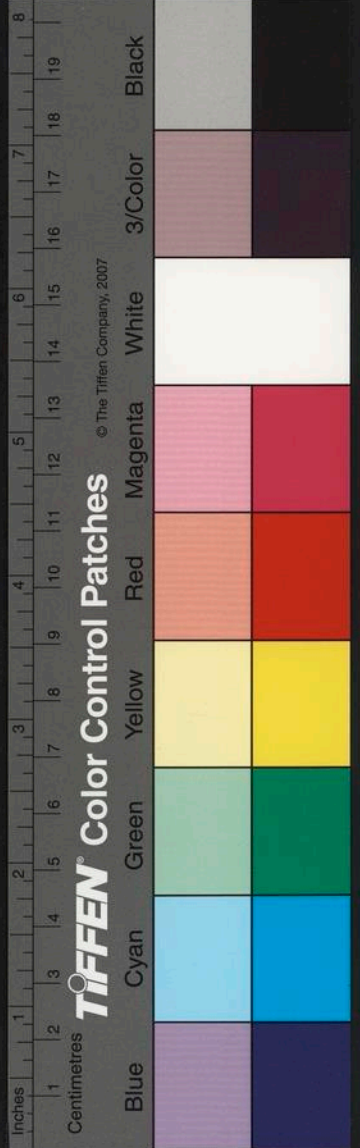
生也**為理**斷割明也**為矩**鑄之於範**為金工**

鍛冶之法**為鉞**王者之飾**為白怪**災氣**為瘖**

口之**為譜**譜施於人**為白怪**災氣**為瘖**

也**二七為火**王則為七**為南方為夏**夏大也萬

日丙丁日之行夏南從赤道丙丁在南方故曰丙丁丙取炳明丁取其丁



壯也 辰巳午 巳午在南方故辰巳午也巳 聲徵

謂南方之聲音也三分宮去一以生徵徵數

五十四以其徵清事之象也夏氣和則徵聲

調禮記曰徵亂也 色赤 味苦 尚書云炎上

則為 臭焦 泄臭焦烈也 形上 生土 灰滅

火在 倂魂 萬物精氣充盈故 性禮 禮之言體

禮明節也 情樂 故樂 事視用明 擗哲 五事

智視也 以佐明者也 徵熱 南方太陽大陽 帝

炎帝 氏謂少典小子黃帝之弟神農 神祝融 火

下黎也實能火官故死則命之曰祝融 融使其

星從其位 軫南方之宿也 類為羽 朱鳥為之類

也長 為竈 居火也 為絲 夏所 為網 絲所 為索 罔之

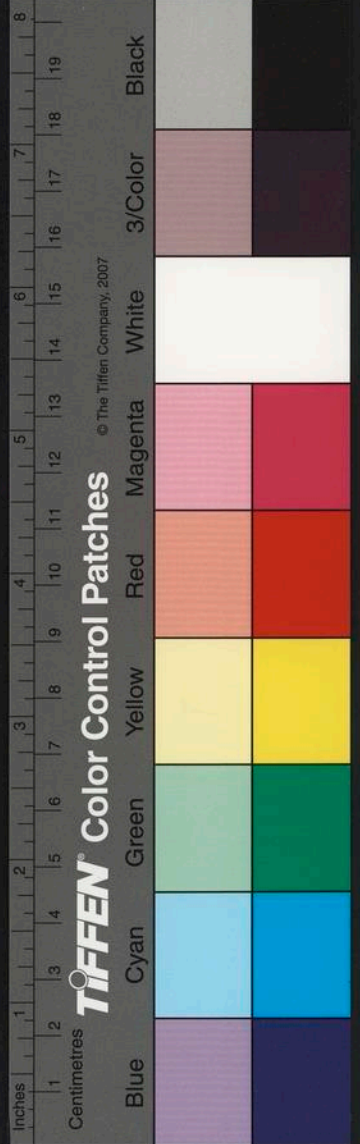
為珠 珠為蚌火有光明 為文 章也 為駁 如火

為印 信所 為綬 以文 為書 類皆火 為輕 象躁

高 物盛 為臺 取高也 為酒 味好 為吐 吐實

隊天標 為戈 取鄂也 為甲 覆葉也 為叢 夏則萬木

為射 為



司馬

典於夏也

為禮

性所明也

為繩

絲之事也

為火工

作燧也

為刀

類也 鍛鑄

為赤怪

災隨氣也

為盲

火主目也

為舒

不睦也

一六為水

王則為廢則為六

為北方

冬皆終藏也

日壬癸

日之行冬壬癸也

為辰子亥

壬癸在北方故其辰子亥子聲

羽

謂北方之聲音也

色黑

水之色也

味鹹

尚書曰潤下作

生木

謂此之

臭朽

水之味臭洩氣腐朽也

形下

潤下

生木

謂此之

聽用聰

作謀謀謀以佐聰也

性智

樂水

情悲

故悲

徵寒

陰

帝顓頊

謂黃帝也

藏腎

腎色黑也

俯精

少陰

勝火

火也

時藏

冬收

藏腎

腎色黑也

俯精

少陰

精者氣之妙也

言微妙也

性智

樂水

情悲

故悲

徵寒

陰

聽用聰

作謀謀謀以佐聰也

性智

樂水

情悲

故悲

徵寒

陰

神玄冥

謂水正熙也

星從其位

牛女虛危

為祠

聚也

為祠

聚也

宿類為介

介甲也

星從其位

牛女虛危

為祠

聚也

為祠

聚也

為廟

神也

為井

水也

為穴

水所

為竇

通海

為

為廟

神也

為井

水也

為穴

水所

為竇

通海

為

為廟

神也

為井

水也

為穴

水所

為竇

通海

為

鏡水可鑒為王水相為履水行曳地為遠行

制所為勞逝不為血浸肌為膏潤萬為貪冬

從也為舍水多為蟄物所為火獵田用為閉塞

也歸也為盜夜相為司空典冬為法為隄水性為

水工賦地為盾扞非為黑怪應氣為聾耳之

為急以潤萬物不可失也

五五為土王則為五廢為十也重言五者十

舉則陰從重五以見十隱為中央土行所在

為四維寄治四季辰日戊巳開從黃道戊巳

萬物茂盛抑屈皆起也辰辰戌丑未其時

寄治四季取其悉成丑之言畜也畜養萌芽

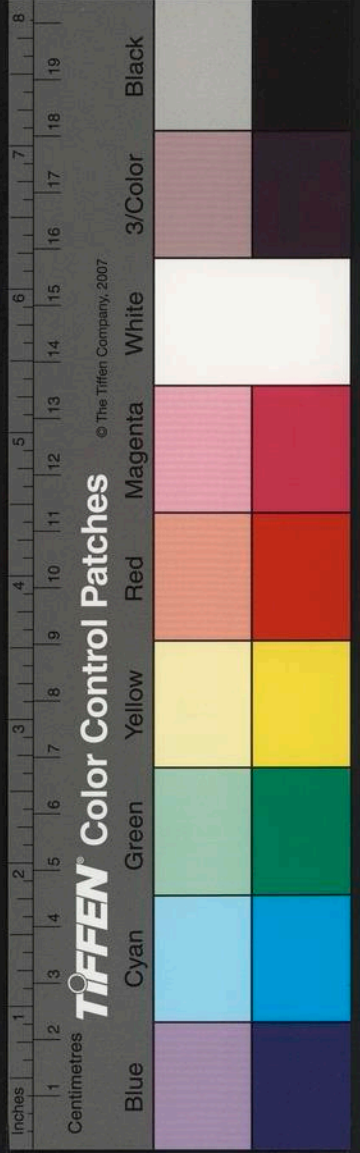
也昧者也成取聲宮謂中央之聲音也宮數八十一其最

禮記曰宮亂則色黃中央味甘尚書曰稼穡

也氣洩甚芳香也形殖萬物也生金采

於勝水土斷於時該兼四方時也藏心

心在中央故神精神方而王精妙如神故在神



也性信應時吐生萬物於天下故言信也情恐懼恐懼之戒出於心也

事思用睿撝聖五事五曰思思曰睿徵風氣生

莫過土故土之帝黃帝謂少典之子軒轅氏以土德代炎帝而王

天神后土后君也謂土正勾龍實能土職故死則命之曰后土使其神佐黃帝

而并祀之也后土取星從其位北極紫宮大角軒轅之屬

中央之類為其裸裸為無鱗甲毛為封別界疆也

為餅用陶土為宮土所作為宅舍也為中雷穴土居也

為內事治母所也為織經緯於為衣織所成也為裘取其溫也

為繭自暴貌也為絮繭所為也為牀人所歸也為薦牀相也

馴母柔順也為懷萬物溫也為腹器象土之形包為脂膏也

木滋潤出也為漆取土黑也為膠易柔釋也為囊為包多所舍也

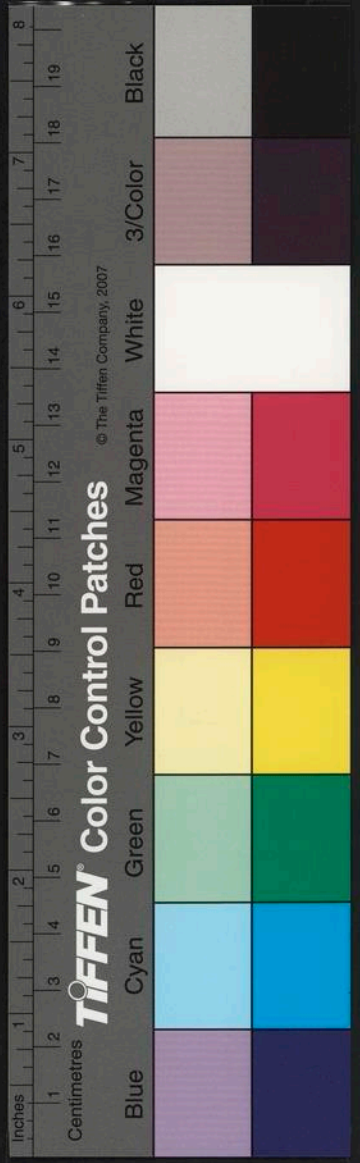
為輿重且成也為轂象土居中央也為稼生土中

為嗇主收藏也為食為寔石則為骨為棺周人瓦

之屬為犢牛子為犢為衢為會土為衢路為

都土最大也為度為量為土工土圭測景為弓矢

土之載物為黃怪災異為愚不聽外事為牟生箭銅也



無其字

而自愚昧故牟也不次以四時者以五事為序也春為帝所出其衝在秋舉夏則冬從未言土者揔而成之也

五行用事者王謂春則木王謂三也**王所生相**木王而火相也

故王廢木王則水廢謂水冬已王至木用事即水廢為江河水也**勝王囚**金勝於木木王故囚金也

王所勝死木勝土木王故土死他皆倣此也

其在聲也宮為君徵為事商為相角為民羽

為物各以其數清濁別之義已見上也**其以為律呂**律以統氣呂以扶陽律呂之始自黃帝使伶倫至大夏之西取竹竅厚均者為十二管聽鳳鳴而吹之其

六象雄其六象雌故六律為陽六呂為陰其後或以銅代竹其空圍皆九分也**黃鍾**

生林鍾鍾種也色莫盛於黃聲莫大於宮故以為律始也陽氣始種於黃泉萬物

得以萌芽也黃鍾之管九寸下生林鍾三分去一故林鍾六寸也林君也言陰氣受任助

蕤賓君主種物使茂盛也**林鍾生太簇**林鍾六月之呂也太簇正月律也簇

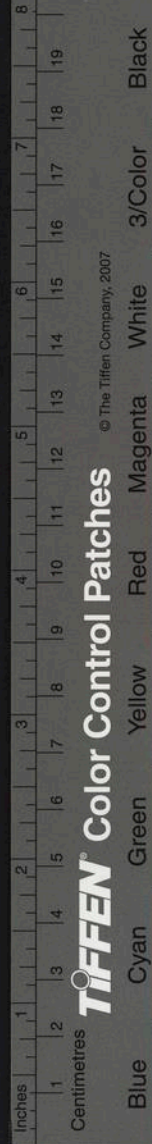
奏也言陽氣太簇地遠物也林鍾**太簇生南**

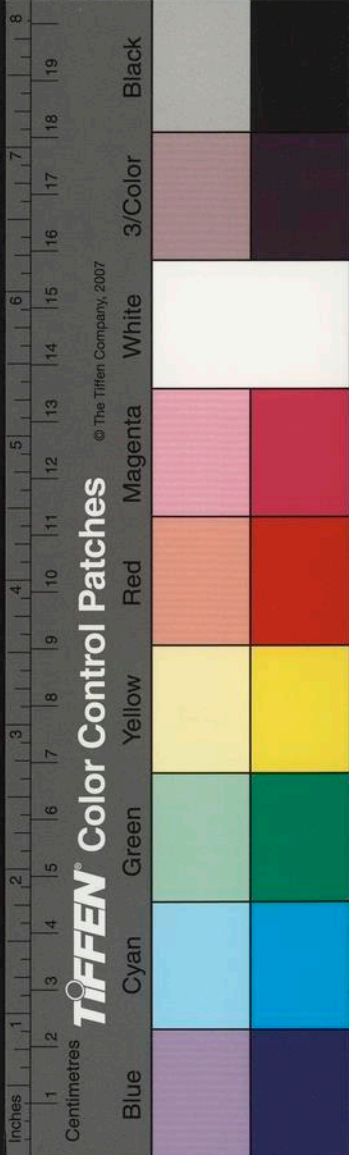
之所生三分益一故大簇八寸也**太簇生南**

呂八月之呂也南任也呂旅也言陰氣旅進助夷則任成物也太簇之所下生三分去

一故南呂五寸**南呂生姑洗**三月之律也姑

三分寸之五寸**南呂生姑洗**故也洗絜也言陽氣絜精新物去故物也南呂之所上生姑





洗生應鍾

十月之呂也言陰氣應無射該藏萬物也姑洗之所下生也三分去

一故應鍾四寸二分也

應鍾生蕤賓

五月之律也蕤繼也賓道

也言陽氣始道陰氣使繼養萬物也應鍾之所上生三分益一故蕤賓六寸八十一分寸

六也

蕤賓生大呂

十二月之呂也呂旅也言陰大呂助黃鍾宣氣

而牙物也蕤賓又上生也三分益一故大呂八寸二分四十三分寸之百四也所以又上

生者陽生於子陰生於午從子至巳陽生陰退故律生呂言下生呂生律言上生從午至

亥陰升陽退故律生呂言上生呂生律言下生至午而變故蕤賓重上生也律大呂

生夷則

七月之律也夷傷也則法也言陽正法於上陰行傷物於下也大呂之所

下生也三分去一故夷則五寸七分

夷則生夾

鍾而二生種物也夷則之所上生也三分益一

故夾鍾七寸二千一百八

也射厭也言陽究物陰剥落之終而復始無厭巳也夾鍾之所下生也三分去一故無射

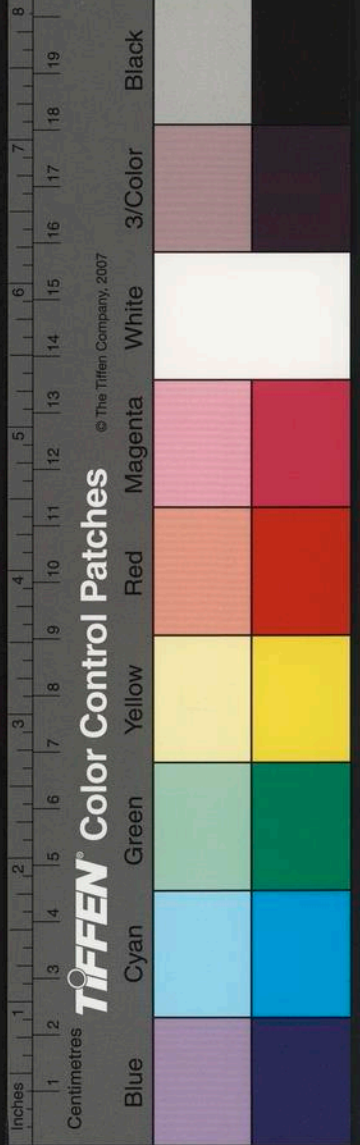
無射生仲呂

四月

也言微陰在地中旅助姑洗宣氣齊物也無射之所上生也三分益一故仲呂六寸萬九

千六百八十三分寸之萬二千九百七十也律呂以候十二月之氣月氣至則其律應應

謂吹灰也



子午之數九
子為十一月午為五月所以數俱九乾始於初九

丑未八
丑為十二月未為六月亦其衝

寅申七
寅正月也申為七月

卯酉六
卯為二月酉為八月

辰戌五
辰為三月戌為九月

巳亥四
巳四月亥為十月

故律四十二呂三十六
而倍之故四十二也

并律呂之數或還或否
諸陰皆屬呂八六四而倍之故三十六

十有八
律呂之數者得呂而不得律故或還或否也

以為度也皆生黃鍾
黃鍾之管長九寸圍九其長數也實管以生籥合籥為合以千二百黍實而重十二銖為半兩如此度量衡皆出於黃鍾也

甲巳之數九
子之數九甲為子幹

乙庚八
丑之數八庚為丑

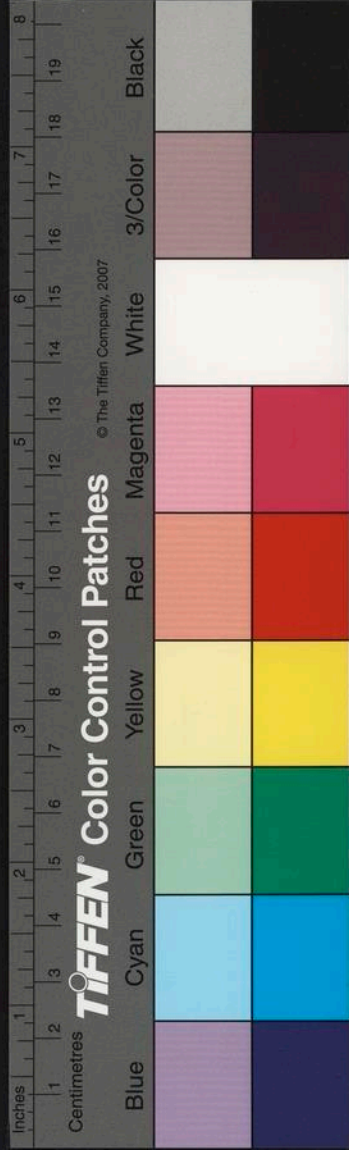
丙辛七
寅之數七丙為寅

丁壬六
卯之數六丁為卯

戊癸五
辰之數五戊為辰

聲生於辰
律謂十二時也

聲以情質
已為宮也



質正也。以重律之聲。律以和聲。吹中律之管。正天地四時之情也。律以和聲。以調和清濁之聲。聲律相協而八音生。成音音之作者八

謂金石絲竹。匏土革木也。

九天一為中天，二為羨天，三為從天，四為更

天，五為晬天，六為廣天，七為減天，八為沈天

九為成天。皆玄首為天名也。一歲周竟有九

九九八十一故八十一首周九天也。

九地。地有九天故也。一為沙泥，二為澤池，三為

沚崖。崖者水渚也。四為下田，五為中田，六為上

田，七為下山，八為中山，九為上山。而別其名

九人。人之大倫一為下人。潛隱勿用，下愚二

為平人。平行於世。三為進人。進德修業，四為

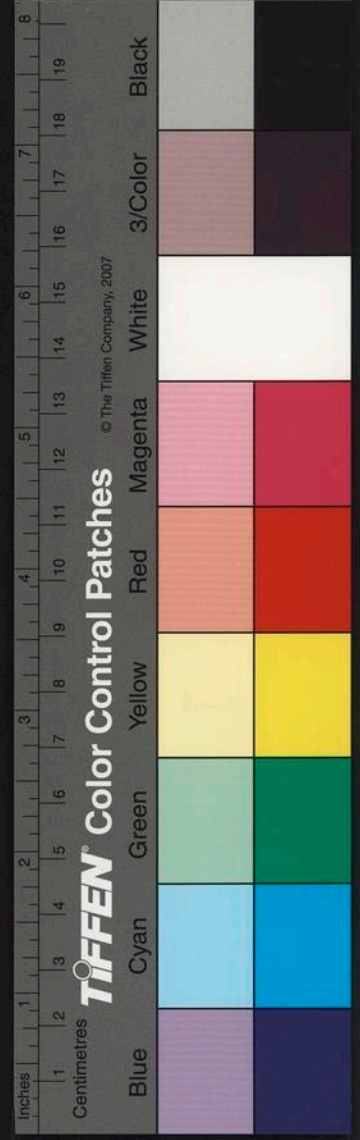
下祿。謂士大夫也。五為中祿。謂天子也。五為土

中食祿，莫過於天子也。六為上祿。六為陰位，而尊者莫

於天子也。七為失志。謂狂蕩之王。八為疾瘵

不敢先也。九為極。極於九也。

用事部本



九體一為手足二為臂脛手後為臂脛三為

股肱膝上為股肘後為肱四為要在中而高故為要也五為腹六

為肩七為喉啞謂唐胡也八為面九為額頤也最在上也

九屬一為玄孫二為曾孫三為仍孫四為子

五為身六為父七為祖父八為曾祖父九為

高祖父亦禮九族之序也

九竅一六為前一六水也前所通也為耳坎為耳二七為

目二七為火三八為鼻鼻為氣異為風在東方也四九為

口兌為口也五五為後土相依也

九序一為孟孟二為孟仲三為孟季四為仲

孟五為仲仲六為仲季七為季孟八為季仲

九為季季九屬一為玄孫一最在下今以一為孟者冬至起於一故一為孟所

施各有宜或為大或為小也

九事一為規模事之始也二為方沮沮將也將有事而自止也

三為自如未施行也四為外他圖造事也五為中和天位

六為盛多無敢加也七為消意放散也八為耗疾故耗也

尊也

九為盡弊

弊什也毀耗而極故盡什也

九年一為一十二為二十三為三十四為四

十五為五十六為六十七為七十八為八十

九為九十

大數終九

推玄筭

筭謂筮所得首不知次家一置一謂筭第奇偶以筭推求者也

家一置一

謂置

一筭也

二置二三置三

隨家所得之位而置筭也

部一勿增

部位得一不

二增三

部二則三

增六

部三則下六筭

州一勿增二增九三增十八方一勿增二增

二十七三增五十四

下筭轉相放也

求表之贊

求玄表贊

次第

置玄姓去太始策數

姓謂家性之姓名也太始謂中首也

假言令得應首姓

減而九之

如應首四十一

四十得三百六十欲求應一贊則增一二則增二所求而增之也欲求表數者以三乘之

也

增贊

謂所乘得三百六十

得贊去冬至日數矣

謂乘應首三百六十半除之得百八十又增一

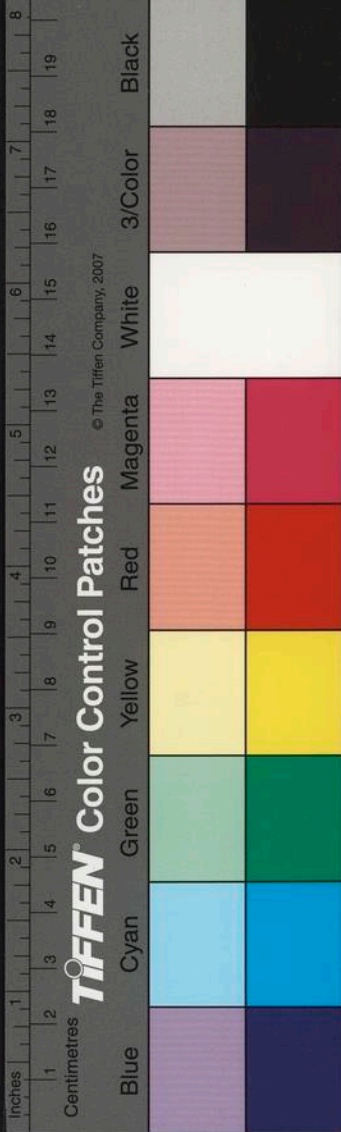
日得百八十一是去

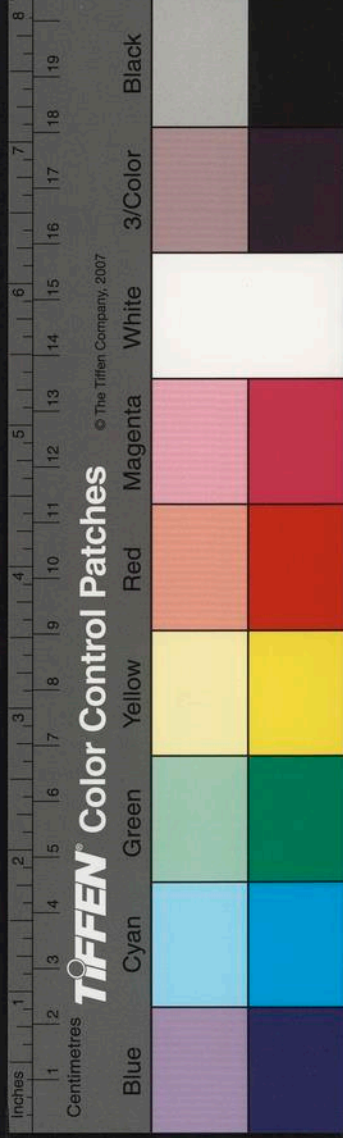
偶為所得日之夜奇為

所明日之晝也

君不增一則百八十為偶故是法首日之夜也加一則奇

都本作減
而九之焉
校云字諸
本皆無疑
有為是





乃是明日應首之
畫大率放此也
求星從牽牛始除筭盡則
是其日也
星已得日數則星在度數可知也
如
應首隨星度除之筭盡則其日星度也
二十九度是其星所在度也

太玄經卷第八

太玄經卷第九

范望字叔明解贊

太玄文第十二 太玄規第十三

文第十二

罔直蒙酋冥 此五者太玄之德猶易元亨利貞也萬物因之以生長四方以

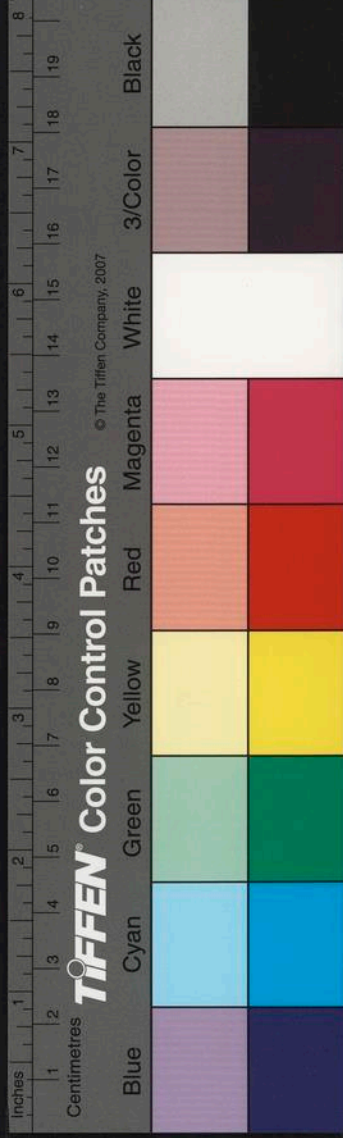
罔無也冬終也萬物終藏於黃 罔北方也冬也未有形也

泉之中無已可名故曰罔也 直東方也春

也質而未有文也 直之言殖也萬物甲始出殖立未有枝故質直無

假文言

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI, ROC



乃是明日應首之
 畫大率放此也
 求星從牽牛始除筭盡則
 是其日也
 已得日數則星在度數可知也
 星度除之筭盡則其日星度也如
 應首隨星度除之畫則得非
 二十九度是其星所在度也

太玄經卷第八

太玄經卷第九

范望字叔明解贊

太玄文第十二 太玄規第十三

文第十二

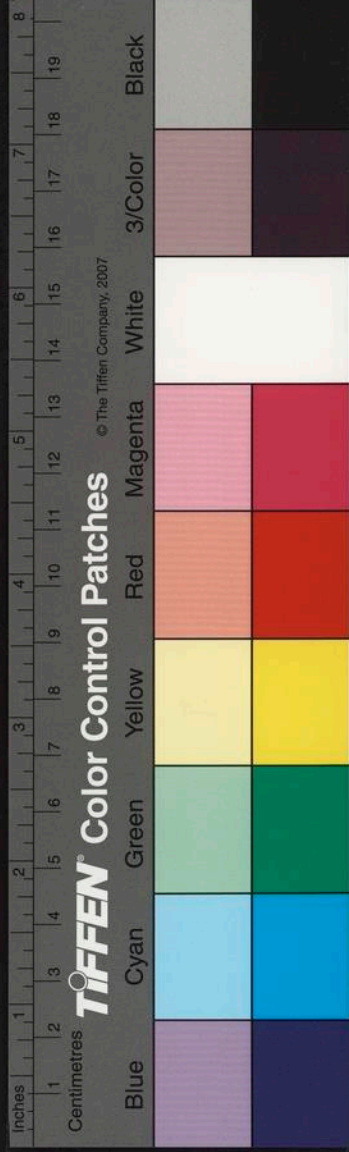
罔直蒙酋冥 此五者太玄之德猶易元亨利貞也萬物因之以生長四方以

罔無也冬終也萬物終藏於黃 罔北方也冬也未有形也

泉之中無已可名故曰罔也 直東方也春

也質而未有文也 直之言殖也萬物甲始出殖立未有枝故質直無

假文言



華文也。蒙南方也。夏也。物之脩長也。皆可得而

載也。枝葉已成。蒙覆於人。上皆可燾載者也。酉西方也。秋也。物

皆成象而就也。成。言聚也。物已成就。可蓄聚也。有形則復

於無形。故曰冥。言物秋始成就。有形可蓄聚。過秋藏於黃泉。故復於無形。

為冥昧者也。故萬物罔乎北。直乎東。蒙乎南。酉乎

西。冥乎北。故罔者有之舍也。有生於無。直者文之

素也。色白受采。質極文生。蒙者亡之主也。無生於有也。酉者

生之府也。秋聚陳穀。春滋生者也。冥者明之藏也。明以幽冥。

自藏。罔舍其氣。陽氣於罔舍。直觸其類。觸類生也。蒙極其

脩。物可蒙載。長無已也。酉考其親。考成也。物成就也。冥反其奧

奧。秘也。物反於秘。奧之中。在黃泉也。罔蒙相極。罔無蒙有。事相極盡。直酉

相勑。直生。酉殺。如相約勑。出冥入冥。新故更代。新故相代。出入

於冥昧之中。陰陽迭循。清濁相廢。迭更也。更將來相休廢也。將來

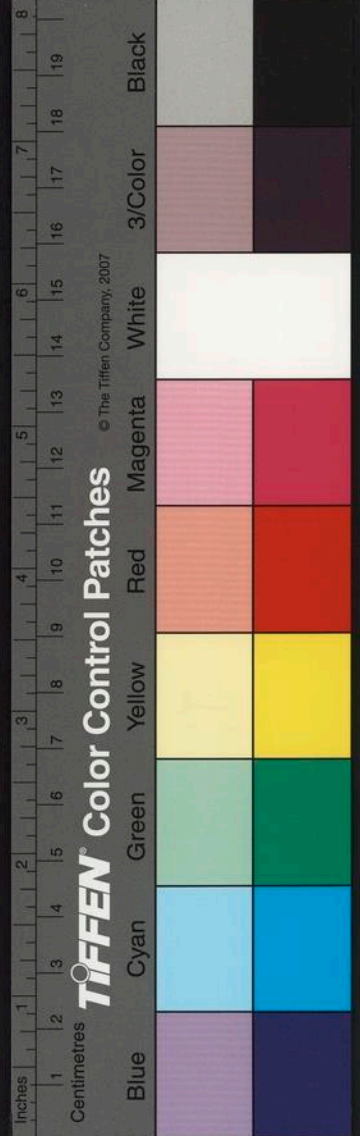
者。進成功者退。將來謂春生也。成功謂秋收也。已用則賤。當

時則貴。賤謂廢也。貴謂生也。天文地質。不易厥位。厥其也。言

天動於上。故為文。地安於下。故為質。上下相承。其不可易者也。罔直蒙酉冥

舉

眾部本聚



增數立五位也 言出乎罔行出乎罔禍福出乎罔罔

之時玄矣哉有形出於無形無形以見有行

則有蹤言則有聲福則有疇禍則有形之謂

直謂皆可形而見故有直則可蒙也有蒙則可

酋也可酋則反乎冥矣物生而長於東成於南酋於西入於北故

冥也 是故罔之時則可制也言物無形之時裁制也

八十一家由罔者也言其始天炫炫出於無

眡炫炫出於無垠炫炫出於無

其界也 故罔之時玄矣哉重美也是故天道虛以

藏之以虛藏動以發之發靜崇以臨之以高

刻以制之以剝殺終以幽之萬物終淵乎其

不可測也言其深也曜乎其不可高也無以故君

子藏淵足以禮神君子謂五也藏身於罔而

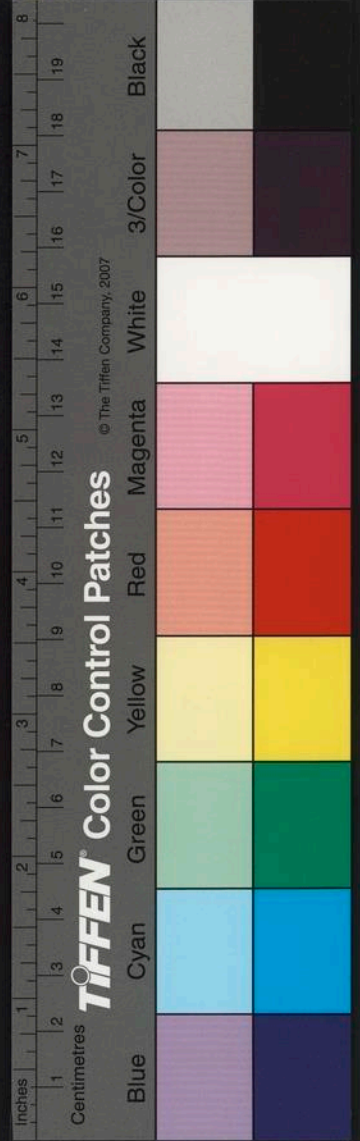
也 發動足以振衆振動也動衆以高明足以

覆照謂正位於蒙制刻足以竦凝刻殺萬物

也 懼 幽冥足以隱塞冥而行君子能此五者故

凝音逆

疇音敦



曰罔直蒙酋冥謂上五事也或曰昆侖旁薄幽何

為也曰賢人天地思而包群類也或之言有

者故答之言賢人用思慮念養萬物羣生醜類與天地同也昆諸中未形

乎外言同在天地之中未見於外也獨居而樂獨思而憂樂

不可堪憂不可勝故曰幽幽獨以致憂樂不堪可勝者也神

戰于玄何為也曰小人之心雜將形乎外陳

陰陽以戰其吉凶者也陽為吉陰為凶二稱

凶見也小人之心雜不戰無以別善也陽以戰乎吉陰以戰乎

凶風而識虎雲而知龍虎性暴猛故相識也

潤萬物者莫潤乎雨雲賢人作而萬類同楊

偶易而作玄易曰聖人作而萬物觀故此云

賢人作而萬物同是楊子之謙也言非賢者

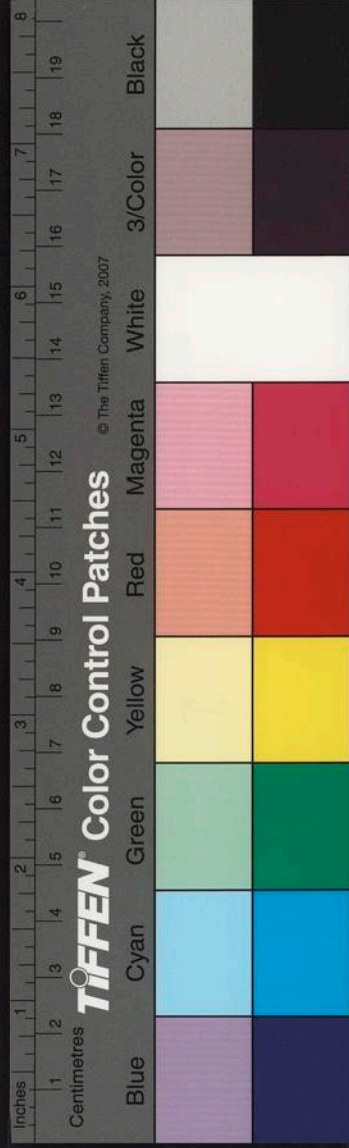
之所作則不平理天下龍出乎中何為也曰

龍德始著也謂三也帝出東方倉陰不極則

陽不生謂冬盡則春也亂不極則德不形陰為亂陽

陰極而冬至陽生也君子脩德以俟時君子謂陽也脩

與而不先時而起不後時而縮動止徽章不失



其法者其唯君子乎故首尾可以為庸也

法庸

也首始也尾終也言唯君子終始不失法者也庫虛無因大受性命

否何為也曰小人不能懷虛處乎下庫而不

可臨虛而不可滿無而能有因而能作也

謂四

陰處下當敬以奉也以無為有因緣自虛言小人皆不能爾也故大受性命

而無辭辟也故否便大受故否日正于天何

為也曰君子乘位為車為馬車軫馬駟可以

周天下故利其為主也

謂五也五為君故稱曰正于天也午為中

亦為馬曰在午故兼馬也亦為車車副也軫轄繫也駟尾結也言君子正位乎中繫轄結

尾以正天下萬機月闕其博不如開明于西

何為也曰小人盛滿也自虛毀者水息淵木

消林山殺瘦澤增肥

謂六也陽家之陰故稱小人月滿則闕故戒之

也言當自虛如水之性以淵息長木以杵茂故消其枝山以高峻故殺瘦澤以卑下受山

之腴故云增肥猶君子虛已以受人者也賢人覩而眾莫知

言眾人所

不知賢者已見其事者也會酋之包何為也曰仁疾乎不

仁誼疾乎不誼君子寬裕足以長眾和柔足

以安物天地無不容也不容乎天地者其唯

不仁不誼乎故水包貞謂七也夏長而秋殺長之謂仁故疾乎不

仁也施之謂義故疾不義也不仁不義天地

之所不容也一者水也包萬物於黃泉待四

時以正之故黃不黃何為也曰小人失刑中

也謂八也黃中也諸一則始諸三則終二者

得其中乎九贊之位君子在玄則正雖玄冥幽隱恒正身不惰

在福則沖福謂富貴之位常自中虛在禍則反禍為凶荒

脩德不治監者也小人在玄則邪以幽行惡在福則驕富貴

則驕在禍則窮富貴不施遇禍故窮故君子得位則昌

昌大失位則良不苟欲也小人得位則橫同時為形勢也

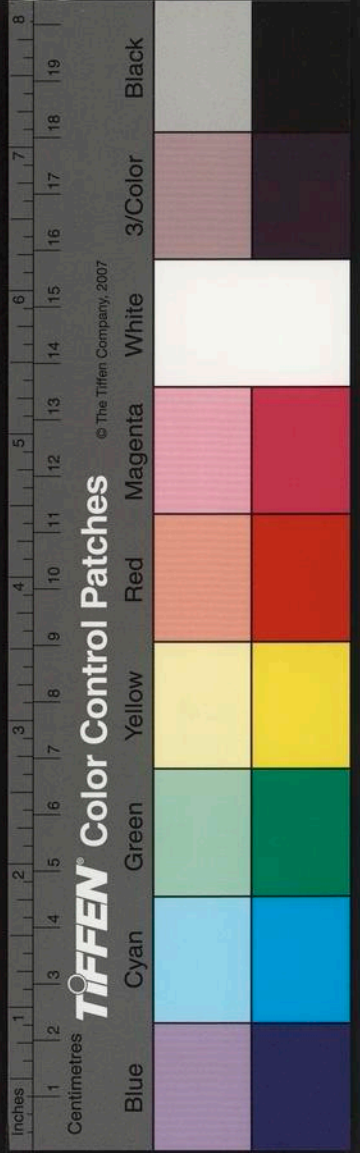
失位則喪如亡其親八雖得位然猶覆秋常乎覆敗

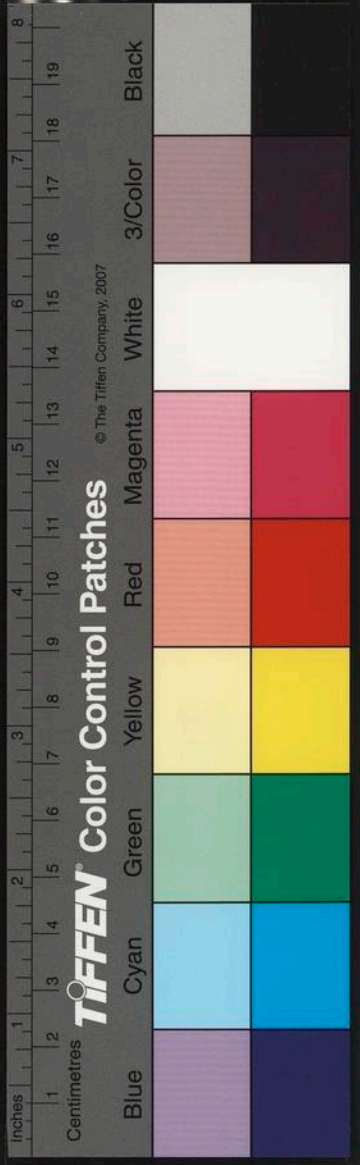
也言八雖處上之中以木近金故相敗也顛靈氣形反何為也曰

絕而極乎上也極上則運絕下則顛靈已顛

矣氣形惡得在而不反乎九謂極上上極則墜故顛下也氣上君子年高而極時

者也歟九為君子高年致仕極時之政陽極上陰極下氣形





乖鬼神阻

阻難也。竟為陽體為陰氣形分難則鬼神絕遠。孝子雖立廟以存之。

難可復覩見之者也。

賢者懼小人怙

言賢者懼將衰落小人怙老以恣慈。

也。昆侖旁薄大容也。

言天地無不容。神戰于玄相攻。

也。謂陰陽對。

龍出于中事從也。

萬物之生順從於事。

庫虛之

否不公也。日正于天光通也。月闕其博損羸

也。月滿則虧。

會會之包法乎則也。

得其正也。黃不黃失。

中經也。經常也。

顛靈之反窮天情也。

窮上反下。極陽反陰。

罔直蒙酋贊群冥也。

言萬物在冥昧之中而四德贊之也。昆侖

旁薄資懷無方。

天地無常方也。

神戰于玄邪正兩行

陽正陰邪兩行於天地也。

龍出于中法度文明。

龍陽氣在東為文。在南為

明也。

庫虛之否臣道不當。

否而不通。故不當也。

日正于

天乘乾之剛。

乾天也。日正明於天處。魁剛之中也。

月闕其博以

觀消息。

闕為消博為息也。

會會之包措任乎形德。以德

任刑以德。

黃不黃不可與即。

事之不正不可即就也。

顛靈

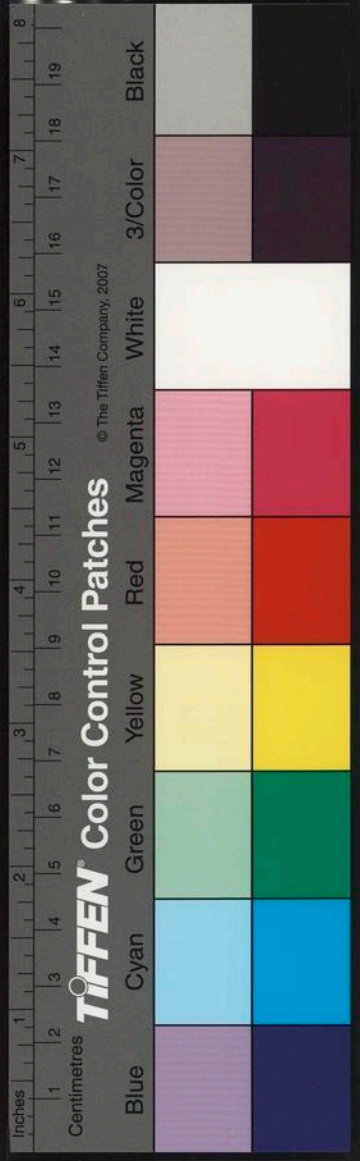
之反時則有極。

極於九也。

罔直蒙酋乃窮乎神域。

神域幽冥也。言玄四美足以助於幽冥也。易曰窮神知化此之謂也。

天地之所



貴曰生物之所尊曰人人大倫曰治治之

所因曰辟君辟崇天普地分群偶物使不失其

統者莫若乎辟非君無以夫天辟乎上地辟

乎下君辟乎中參事而君之仰天而天不倦

不晝夜俯地而地不怠萬物倦不天怠不地倦

怠而能乎其事者古今未諸君子象天自強

乎古今是以聖人仰天則常窮神窮神掘變

極物窮情掘盡也盡變動之事與天地配其

體與鬼神即其靈與陰陽挺其化與四時合

其誠言聖人先天而天不違後天視天而天

順而視地而地視神而神不敢視時而時時

法之天地神時皆馴而惡入乎逆惡於也從上

冥也之言當於何而入逆也

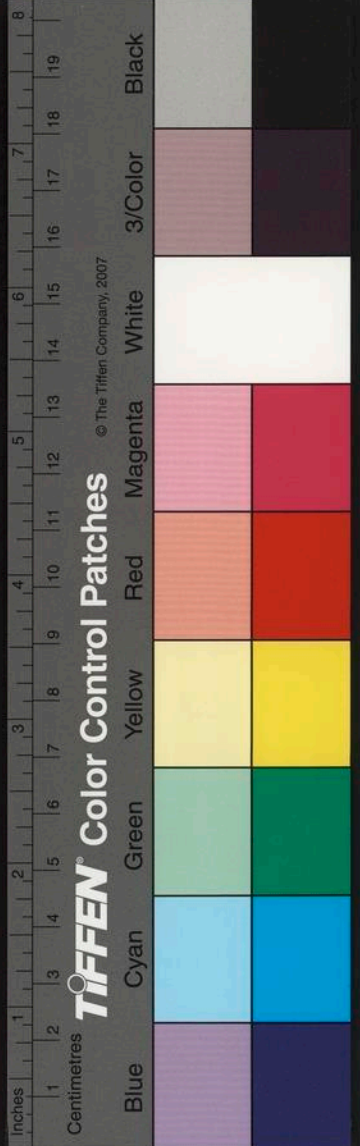
太玄經祝第十三

玄之贊辭也謂九贊或以氣五行或以類觸

而或以事之骫卒卒終也骫委曲也事謹問

挺 挺部本作

祝音擬



其性而審其家八十一家各有剛柔之性也審其家性以知休咎也觀

其所遭遇謂君遭遇晝夜廟之於事廟謂切

萬事之休咎也詳之於數逢神而天之神為觸地

而田之土地有磽確故觸則立之情也得矣

知上六句則立之類求之而為田也故首者天性也謂八十一

陽變化之事盡天地之性者也衝對其正也中應相對錯

也紛雜而說測所以知其情測其深淺攤張

之攤散其事瑩明之以瑩明數為品式著

休咎五行施為品物臧否為其法式也文為藻飾質朴其道規

擬也準擬其事取圖象也以事不可知故

者告其所由往也告示所由維天肇降生民

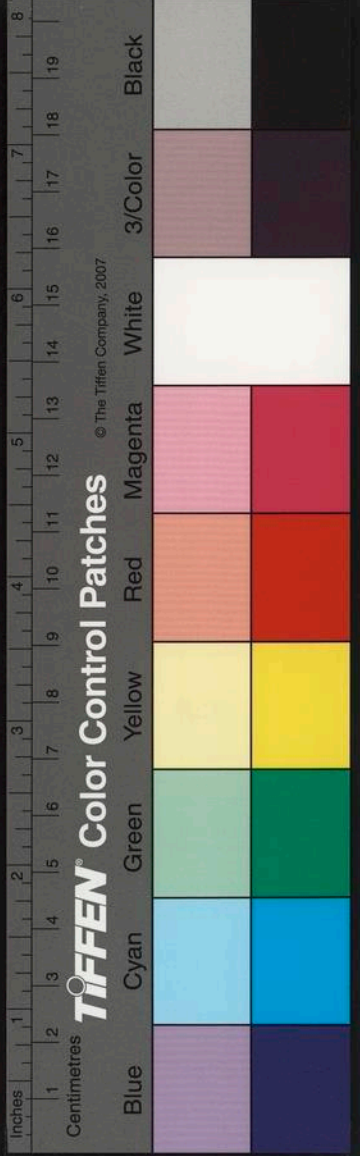
肇始也降下也言天始下生此民人當以法成教也使其貌動口言目

視耳聽心思有法則成無法則不成動言視

五者皆當以法則成矣誠有不威規擬之經經常也五

常無赦誠而有所不畏威擬以常法不可赦宥垂綃為衣襞幅為裳

衣裳之示以示天下規擬之三八三八為木



覆被之象，擬之以為衣。比札為甲，冠矜為戟。

被甲何戟，以威不恪。視擬之四九。四為金，九取金之剛。

虞以威不敬之人，尊尊為君，卑卑為臣。君

臣之制，上下以際。視擬之二漆。二七為火也，南方為禮禮。

以別尊卑也。鬼神耗荒，想之無方。無冬無夏

祭之無度，故聖人著之以祀典。視擬之一六

一六，水也。北方太陰也。耗空也。荒虛也。空虛之地。若鬼神想象無有常方，故無禮制。祭祀失度，是以聖人之為制典。時天時力，地力維

酒維食，爰作稼穡。視擬之五五。五五，土也。時地之力，以生五穀。酒食是議，取之於土也。古者寶龜而貨貝。自虞

後世君子易之以金幣。國家以通萬民，以賴

自夏以下。視擬之思慮。非思慮之明，不能轉易也。建侯開國，渙

爵般秩，以引百禄。視擬之福。非福祿之至，則國祚不開。爵秩

不行，故取三福之象。越隕不令，維用五刑。視擬之禍。

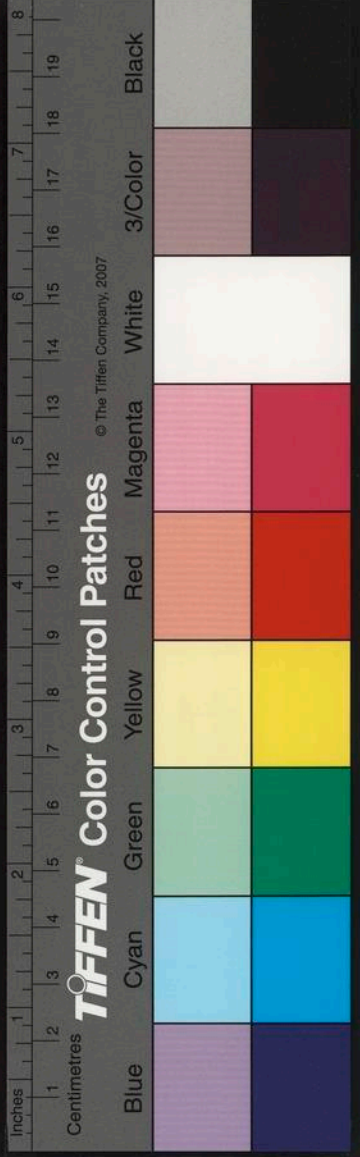
於禍立有三禍，故取象也。秉圭戴璧，臚湊群辟。視擬之八

十一首。臚，傳也。湊，至也。辟，君也。群辟，諸侯也。執持圭璧也。謂諸侯朝見於君，如八

大元

高玉堂

戴和本作載



十一首繫
於立也
棘木為杼
削木為柚
杼柚既施
民

得以煥
杼擬之經緯
棘廉也
杼廉柚負
以為

緯經緯相錯共成
其織故取象也
剛割匏竹
革木土金擊石

彈絲以和天下
杼擬之八風
匏笙也
革鼓也
木柷

敵土填也
金鐘也
石磬也
絲琴瑟也
移風易

俗莫善於樂故和天下也
和調也
風為號令

將和天下故擬八風而調八音也
八風坎為

廣莫風艮為條風震為明庶風巽為清明風
為涼風乾為不周風也
陰陽相錯男女不

相射
人人物物各由厥彙
杼擬之虛羸
彙類也
人

道正萬物理各得其類
天地虛羸人所成也
日月相斛
星辰不相

觸音律差列
音耦異氣
父子殊面
兄弟不學

帝王莫同
杼擬之歲
斛量也
日月之行更相

斛也
星五星也
辰北極也
轉相觸犯有流有

行知時變也
音以聲律律以和聲
次第差列

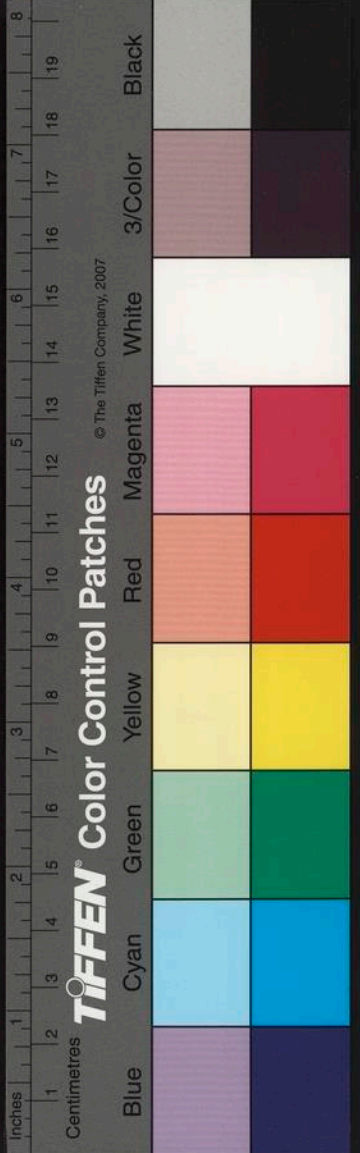
音耦陰陽氣節不同故曰異也
父子異顏故

曰殊面
重生為孿
孕不重逆故曰不變
五帝

三王服色異制故曰莫同
歲運四
噴以牙者

童其角
擗以翼者
兩其足
無角無翼
材以道

德杼擬之九日平分
立一首四日分則有餘
二首九日則平故曰九



日平分也元氣所生才力相分故牙者不角
翼者兩足無翼無角材以道德天之三私如
平九日無餘分也存見知隱由邇擬遠推陰陽之荒

考神明之隱規擬之畧刻荒謂虛荒無可名之地此四句太玄

刻以考隱故擬之也一明一幽跌剛跌柔知

陰者逆知陽者流規擬之晝夜逆謂逆知也謂順

得其事也幽明難知柔剛難慮晝以知陽上

夜以知陰故擬晝夜以逆知微妙之事也

索下索遵天之度往述來述遵天之術無或

改造遵天之醜規擬之天元索數也上數天

位各有度也醜類也往述往事也來述來事也天有四時遵之而行無或改造更作遵類

而長之三統一元天天地神胞法易久而不

已當往者終當來者始規擬之罔直蒙會冥

胞謂胞胎也天地之所包養變法易度久而

不已往來終始不失其本罔直蒙會冥示四

方之玄本之五美故擬水於川水得其馴擬

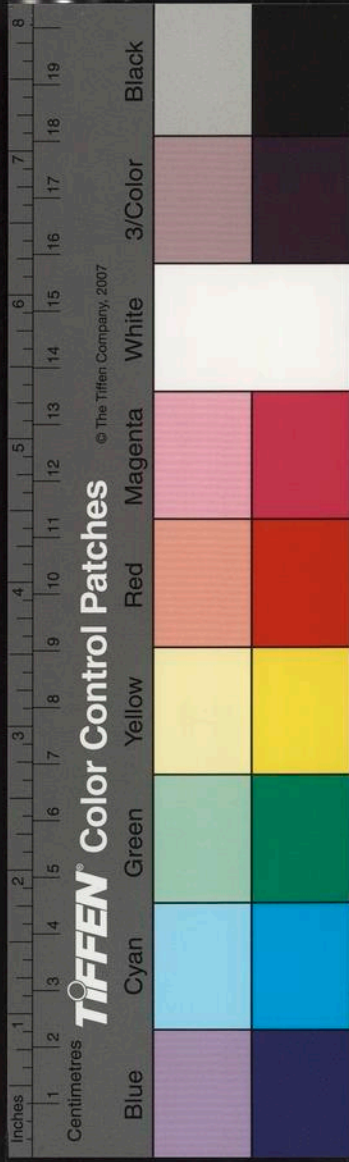
行於德行得其中擬言於法言得其正防川

檢德為行範法以正言言正則無擇口無擇

者更相匡維之言也

行中則無爽爽差

水順則無敗以柔不無敗犯難也



故久也長久無爽故可觀也行無差二無擇

故可聽也可聽從可聽者聖人之極也極盡

以加可觀者聖人之德也孝經容止可觀聖人之德故可觀也

可久者天地之道也長久之道無是以昔者

群聖人之作事也聖人謂庖犧以上擬諸

天下擬諸地中擬諸人仰觀俯察近天地作

函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川

五經括矩醜類也言天地函匱包有萬類合

有太山四瀆長先大川五經天違地違人違

而天下之大事悖矣三者皆違

太玄經卷第九

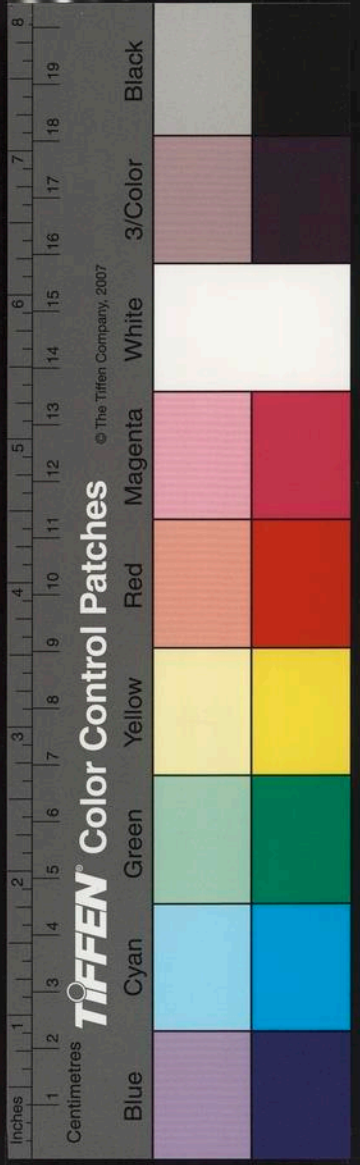


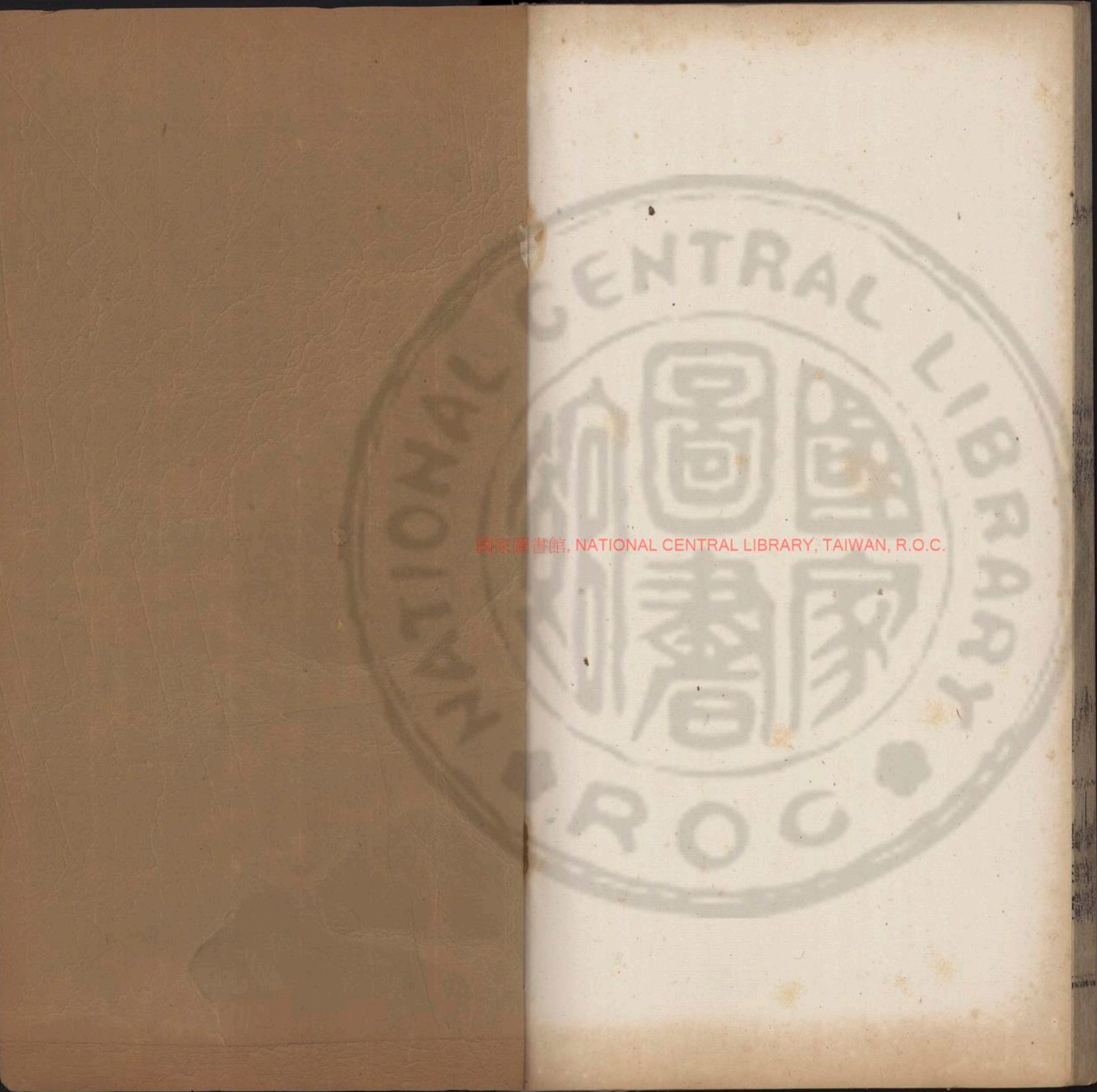
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

六三九

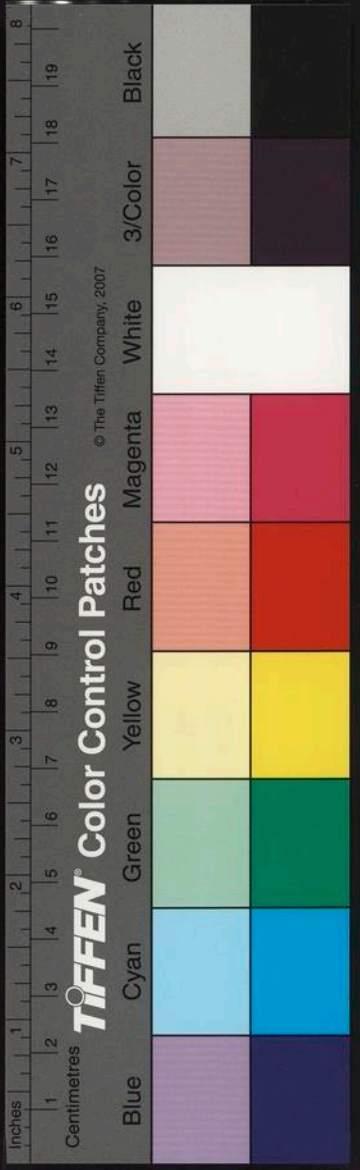
十三

真玉堂





國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



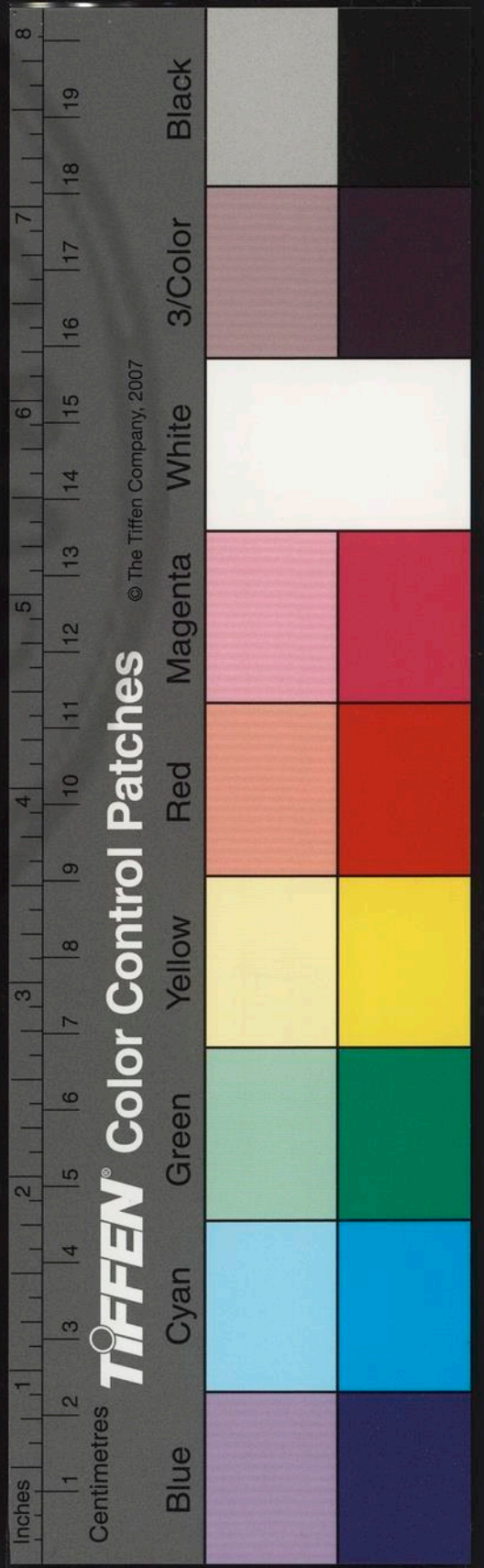
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8

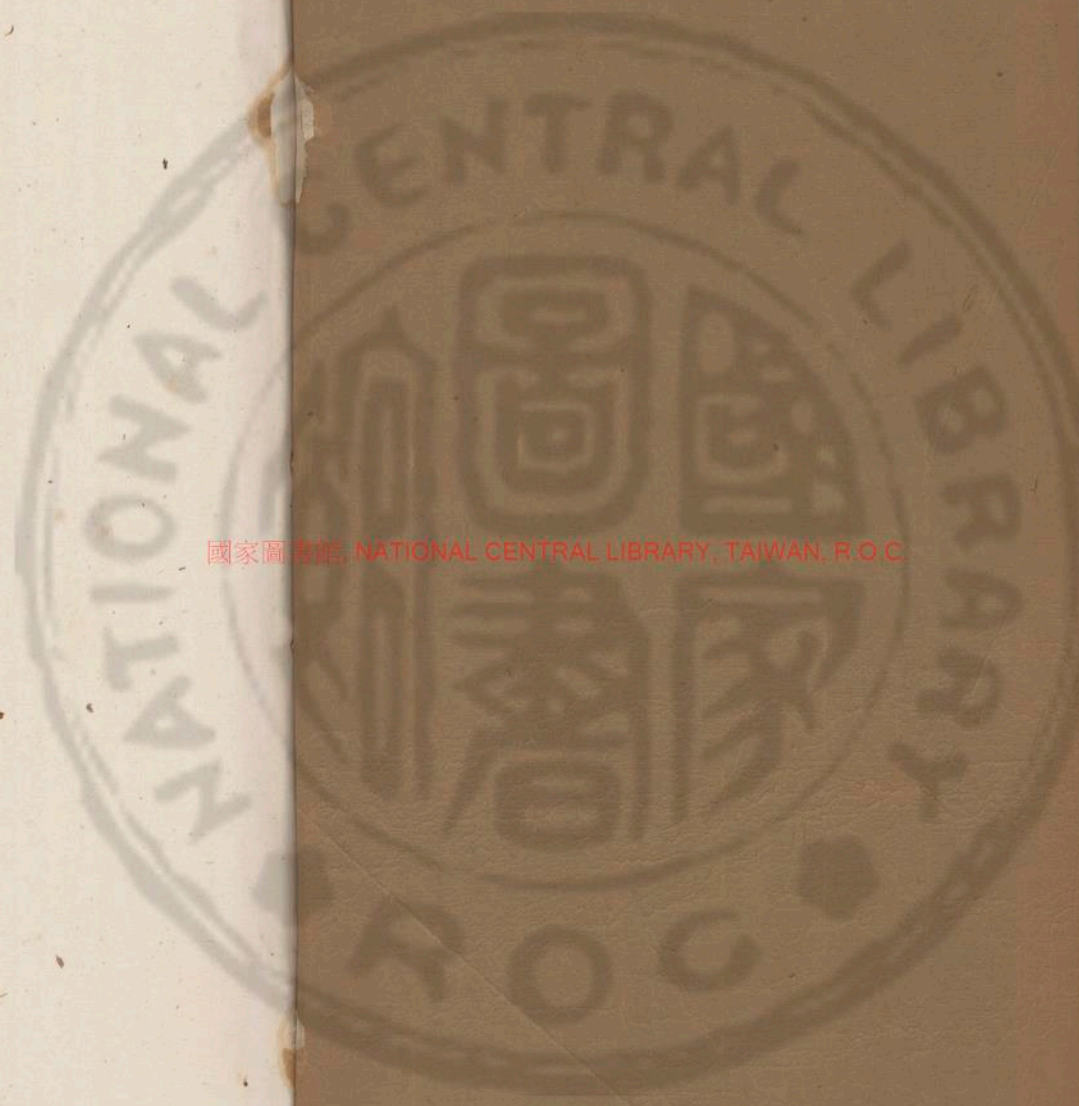
TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

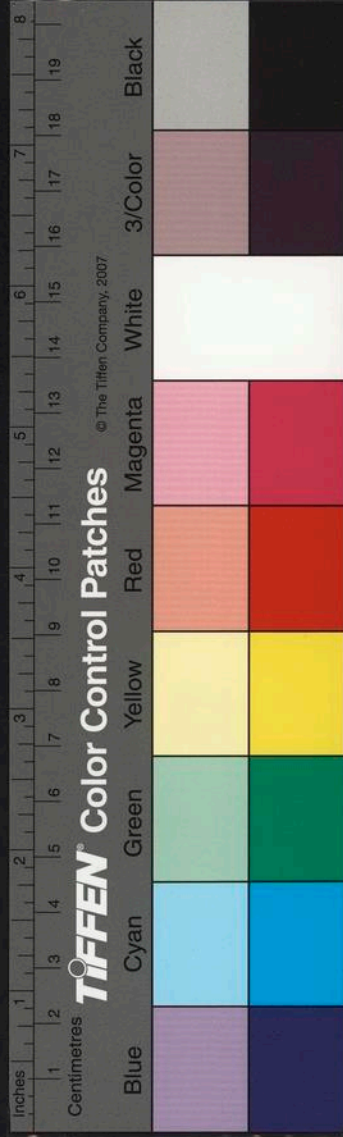
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



太玄經卷第十

范望字叔明

解贊

玄圖第十四

圖者象也所以圖象玄之形體者目錄曰圖畫四重以成八十

一家如天運行道無不通也四重謂分渾天為方州部家四重之位也畫者謂以三表一易三畫於四重位中周旋上下終於八十有一也玄之八十一首方金象天終則復始無不通也玄之有圖猶一玄都覆三方如圖之易之有下繫辭也

方同九州

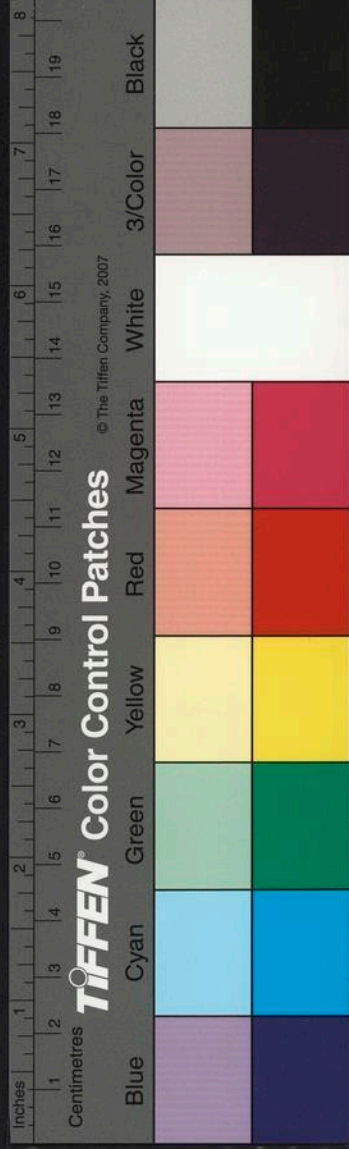
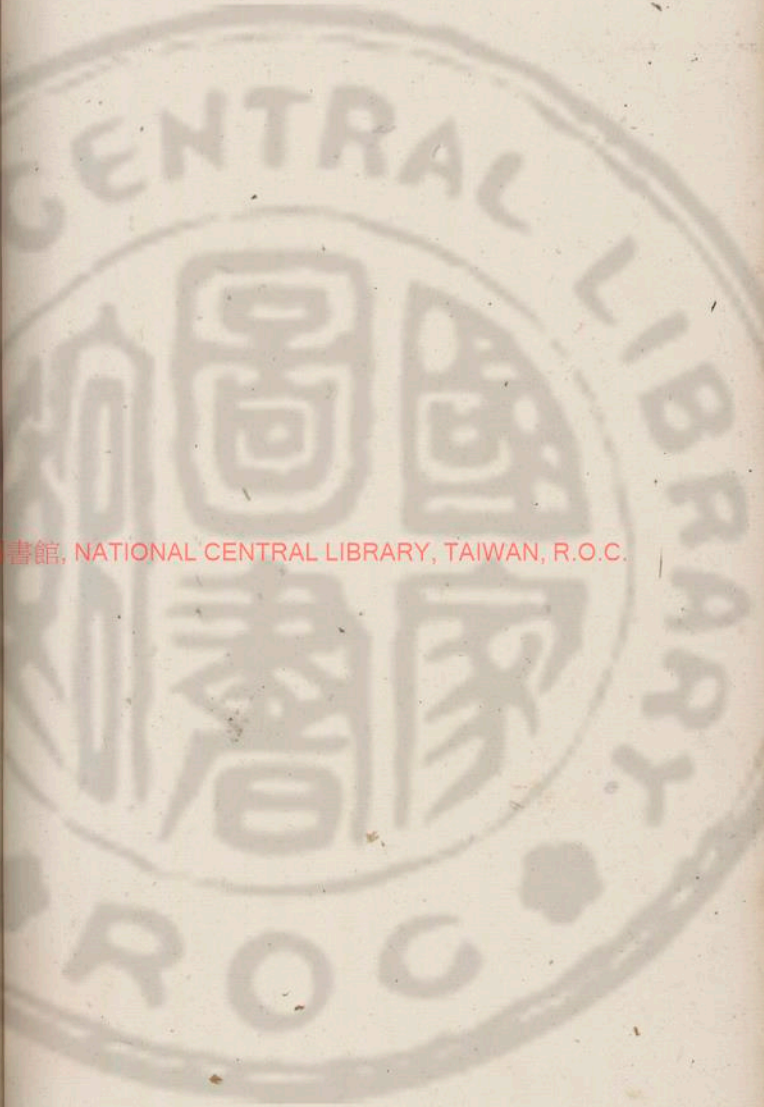
同猶共也方有九州也枝載庶部衆

也州有三部部數轉多各亦有枝別故曰枝載也

分正群家

部有三十

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



一家故以羣言之也分
於陰陽以家正之也
事事其中包有萬事

則陰質北斗日月
眡營陰為夜也質正也眡

畫則不晃惟夜可以取正也故曰日
月轉在於營域之中各有眡界也
陰陽沈

交四時潛處沈猶隱也陰陽之交隨時隱伏

故曰隱潛
五行伏行六合既混混同也言五

於時六合混同可得而論不可見也
七宿軫轉面有七宿四七

者要與一面也運用
馴幽推歷六甲內馴九

九實有馴順也推謀也歷順從六甲差
律呂

孔幽歷數匿紀孔甚也幽微也言律呂微妙

也紀圖象立形贊載成功贊謂七百二十九贊

象贊辭載其功見
始哉中羨從始哉者立之

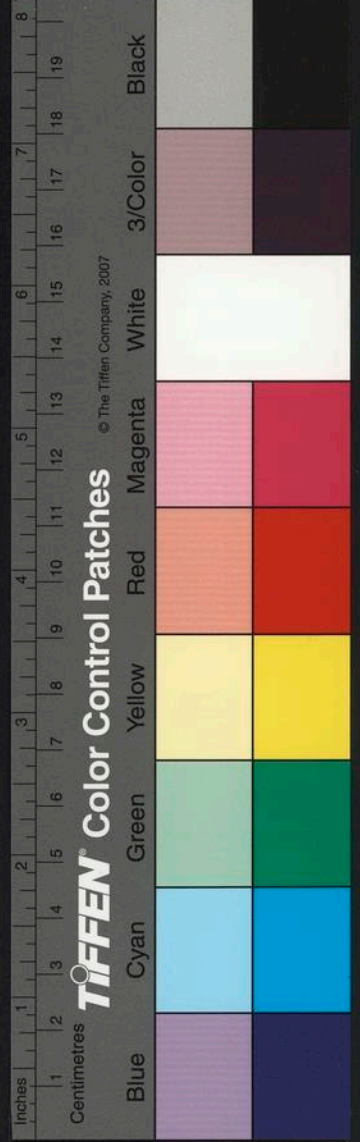
也立有九天中羨從三天名也中起冬至十
一月主四十日半通率三天主百二十一日

半
百卉權輿乃訊感天卉草也權輿始也訊

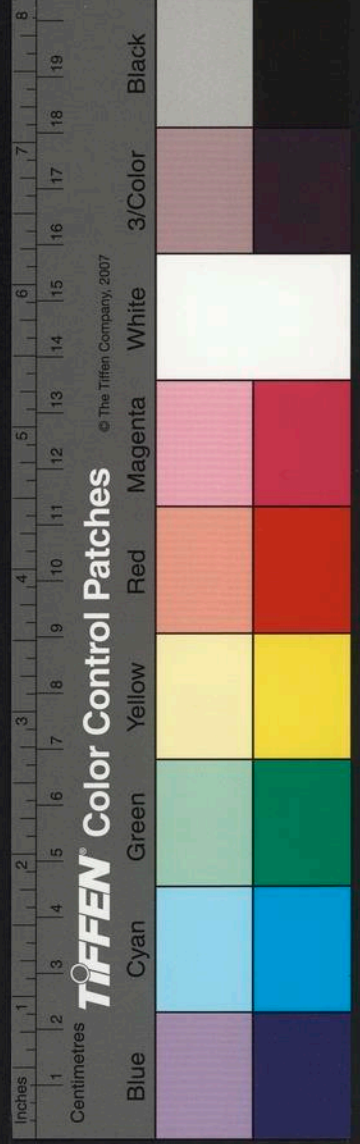
如相告亦同
雷椎歛竄輿物旁震震動也雷

感於天也
寗由內也正月之時萬物之生者尚在曲
勾之中雷震驚日出之故言輿物旁震也
寅

贊柔微拔根于元贊佐也寅敬也亦謂正月



見晃疑作



脆故斡而拔舉其元於泉東動青龍光離于

淵青龍在東方故言東動也龍潛於淵須時當升故言光離于淵摧上萬物

天地輿新推極也極出也出上萬物而長中

哉更睟廓謂地玄也在人之中故曰中哉亦

亦百二十象天重明主睟則入四月純乾雷一日半也

風炫煥與物時行此謂春夏之時震巽用事故曰雷風光曜萬物故炫

煥隨天而行陰酋西北陽尚東南酋聚也言此

滿西北之地而陽內雖有應外觝元貞觝合也元舉也

內應謂陰也太陽之時陰伏其內而應乎外以合陰陽舉正萬物龍幹于天

長類無疆龍以諭陽陽為幹故言龍幹于天也陽氣幹舉萬物觸類而長南

征不利遇崩光陽生於陰生於陰生於午陽而南征與陰相遇光明崩毀故曰

利終哉減沈成謂人玄也在天名也減首斗

指申謂七月也亦天根還向成氣收精謂天根主百二十一日半

至牽牛一度也天始於北方日移一度至七月復向北方故言天根還向也到春及夏布

散於天地之間以成闕入庶物咸首艱鳴闕簡也庶衆也言秋潛盛物簡闕而入之也深合

萬物衰殺物咸相首何艱苦而悲鳴



黃純廣含羣生黃純謂十月也純坤用事坤為土其色黃故言黃純也坤

厚載物故言泰柄雲行時監地營泰謂大極也柄謂斗

柄所指也順時而運如雲之行也時謂四時周而復始監於地營域所極也邪謨

高吸乃馴神靈邪不正也謀雖甚高遠故當錄取而正之以旁該終始天地人功咸會貞貞正

順神靈也也箇聚也謂上下通也該兼也上下旁通於天地之間萬物道之功業咸聚於正天

甸其道地也其緒甸之言挺也地謂施大之於上地則施大其業於下陰陽錯雜以生萬物也

女易曰有天地然後有陰陽錯雜而有萬物有男女也天道

成規地道成矩規圓方矩靜安規動周營營運轉矩靜安

物危方不周營故能神明晝夜不休安物故能

類聚物以類聚故能富神明故至貴聚

為富神而明夫玄也者天道也地道也人道

也兼三道而天名之天地人三者俱謂之玄

君臣父子夫妻之道此三者人倫之大玄有

一道玄所用三一以三起一以三生以三起

道道分用三一以三起一以三生以三起

道道分用三一以三起一以三生以三起

道道分用三一以三起一以三生以三起

者方州部家也轉相三位以以三生者參分陽

氣以為三重三重謂一也一三也一三極

為九營營猶虛也易有六虛也是為同本離生

天地之經也經常也本同末離少旁通上下

萬物并也旁通謂九位旁通於八十一首也

上下旁通九營周流終始貞也九營周流謂

萬物并也始於十一月終於十月天根十

日冬至終羅重九行行四十日羅猶布也布

竟十月也

難為誠有內者存乎中陽氣尚閉於內宣而

出者存乎美美天主十二月訖正月萬物雲

行雨施存乎從從天主正月訖三月萬物枝

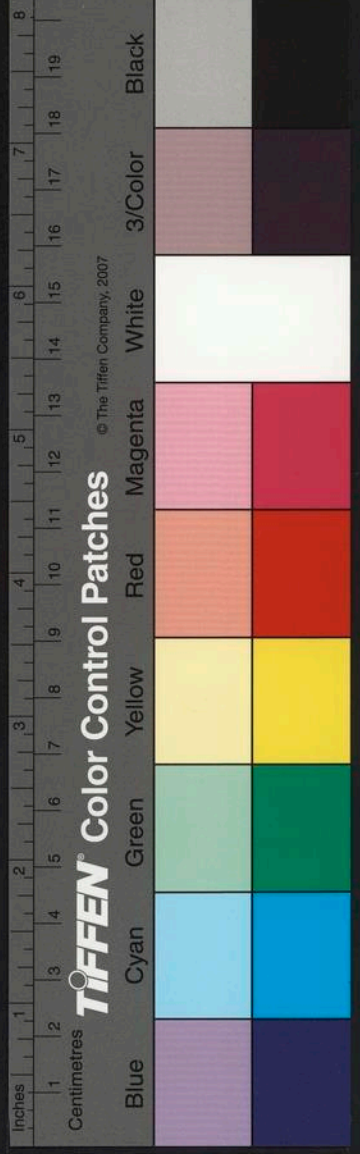
變節易度存乎更更天主三月上旬訖四月珍

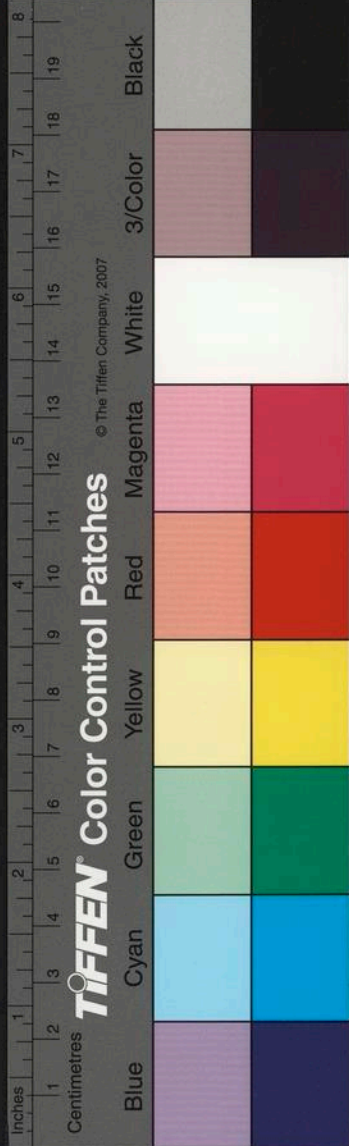
光淳全存乎睟睟天主四月中旬訖五月虛

中弘外存乎廓廓天主五月下旬訖七月上

猶未衰故火削退消部存乎減減天主七月

盛於上也





中旬言是時萬物衰落從減削也降隊幽藏存乎沈沈天主

旬訖將當降隊而蓋藏也蓋藏氣至是當復養生於土中故言終其性考終性命存乎成

已成將當降隊而蓋藏也蓋藏氣至是當復養生於土中故言終其性考終性命存乎成

命是故一至九者陰陽消息之計邪九贊之位一至

五為息六至九為消陰陽消息天地之計也反而陳之子則陽生

於十一月陰終十月可見也也反者是復陳之

則十一月也陰終於十月月其變易可觀見也午則陰生於五月陽

終於四月可見也陰起於五月陽終於四月生

陽莫如子生陰莫如午陽起子故生陰陽莫如

也子午西北則子美盡矣陽起於子而終於午

也北而盡東南則午美極矣陰起於午而終於

美矣故東南而故思心乎一思為思內故反復乎

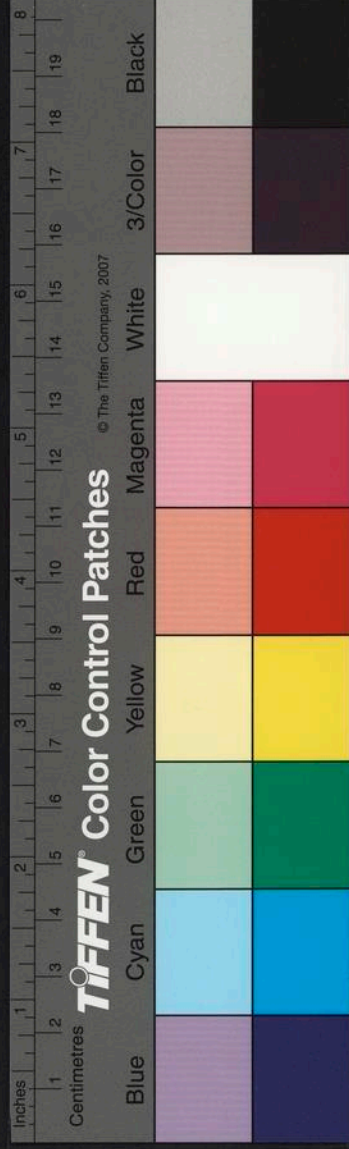
二二為思中故成意乎三三為思外思可反

條暢乎四條遠也暢道也四為福著明乎五

五為君位思至意成故著明也其德著明故可以行君事也極大乎六六為

極大故福大也敗損乎七七為禍生剥落乎八八為

極大也故敗損也剥落乎八八為禍中



禍之所中 **殄絕乎九** 九為禍極 **生神莫先乎**

一 一為始 始於一 玄道 **中和莫盛乎五** 二

八者三者之中也 三中之 **倨勵莫困乎九** 倨

中五又其中故盛最也 **夫一也者思之微者也** 思始於

極故劇困也 **四也者福之資者也** 資猶資也 四為福始

七也者禍之階者也 三也者思之崇者也 六

也者福之隆者也 四五皆為福 故六隆厚也 **九也者禍之**

窮者也 禍窮於九 **二五八三者之中也** 九位之中

三者福則往而禍則承也 往行惡以致禍故福

禍承之也 **九虛設闢君子小人所為宮也** 九虛九

闢也九位闢設有善有惡陽為君子 **自一至**

三者貧賤而心勞 一為下人 二為平人 三為

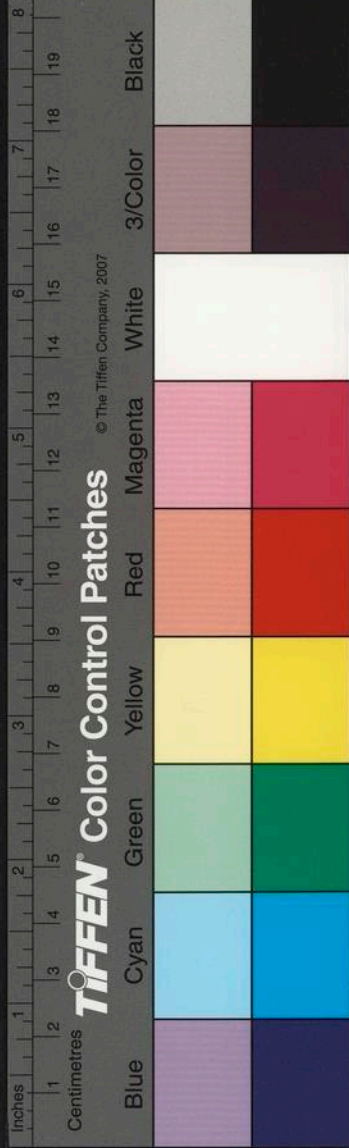
德修業故 **四至六者富貴而尊高** 四為下 五為中 六為上

六為上 祿故富貴奉 **七至九者離咎而犯菑**

七為失志 八為疾疾故 **五以下作息** 一息 五

以上作消 六消 數多者見貴而實索 謂六以上者居

盛最部
本作最盛



上而數多故見貴高數少者見賤而實饒謂

亢有悔故衰索也已下也居上而數少故息與消糺貴與賤交

見賤因以息進故饒也言消息相糺錯貴禍至而福逃更相避逃幽潛道

卑元極道高九也晝夜相承夫婦繫也晝為陽夜為陰

為陰更相承順如夫婦之相承繫為室家之道也終始相生父子繼

也終生於始始生於終如父子之相繼也日月合離君臣義也

日月之行有合有離君臣之義不可則去孟季有序長幼際也際

取之孟季之相周接也兩兩相闔朋友會也六

合北三八合東二七合南四九合一晝一夜西五五合中志同者相合朋友也

然後作一日一陰一陽然後生萬物不晝不夜無以

為一日之數無陰無陽萬物不生之也晝數多夜數少夏至晝

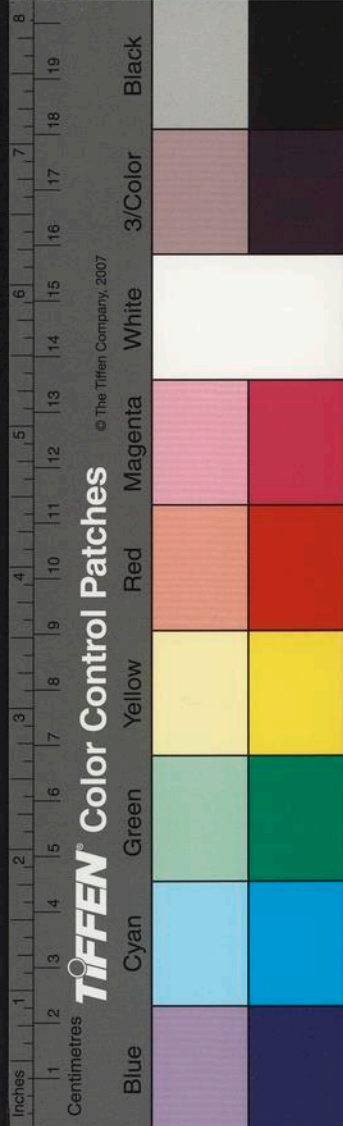
刻冬至夜漏六十刻夜長無過冬至晝數多過夏至冬至之夜不及夏至之晝故晝數多

也象月闕而日溢君行光而臣行滅日為君月為臣

君常光明故臣常有闕退也君子道全小人道缺有虧也一

與六共宗在北二與七共明在南三與八成

友在東四與九同道在西五與五相守在中央也



玄

有一規

謂天象也

一矩

謂地象也

一繩

謂南北為經也

一準

謂東西為緯也

以從橫

天地之道

南北為從東西為橫

馴陰陽

之數

順天地之道也

擬諸其神明

准擬神明之道而作之也

闡諸

其幽昏

幽昏者闡而大明也

則八方

平正之道

可得而

察也

若上之說則玄之道皆可觀察而見之也

玄有六九

之數

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十

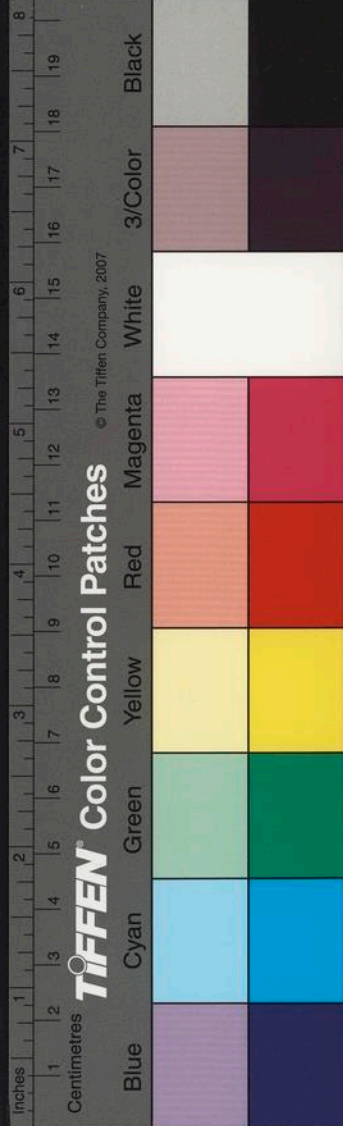
有八用乎

初取象於三六

九

儀正也

玄其十



歷行

立自天推一晝一夜於七百二十九贊

四不周顛頊歷四分日之三不周太初曆日

所以不周者以有陽數陰數虛也故立虛

贏之分所以為二贊以滿立數為三百六十

五日四分日之一立之有躋滿猶年歲之有

閏月也立以陰陽為本故兼該顛頊太初二

之日而行律歷也故自子至辰自辰至申

沒立之道也太初上元正月甲子朔旦冬至

申朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲還

甲子朔旦冬至無餘分十九歲為一章二

七章五百一十三歲一會者日月交會一

終也八十一章千五百二十九歲為一統從

子至辰自辰至申自申至子凡四千六百一

十七歲為一元元有三統統有終也置一元

之數以章會三統凡九會統數除之終盡焉

一章閏分盡一會月食盡一統朔分盡一元

六甲盡立之道班氏元與太初歷相應亦有顛頊之歷焉此之謂也

太玄告第十五

玄生神象二

也玄天也神者妙萬物而為言者

可得形而見唯象

神象二生規

規者象天之形規生

三摹

謂三玄之義也

三摹生九據

九據九位

各三變三三而九故有九位也

玄一摹而得乎天故謂之有

天

謂天也再摹而得乎地故謂之有地

謂地也三

摹而得乎人故謂之有人

謂人也天三據而乃

成故謂之始中終

變地三據而乃形故謂

之下中上

地玄

人二據而乃著故謂之思福

禍

人玄下欲上欲出入九虛

欲猶合也下合

得而各有合而出入九位之中

小索大索周行九度

九虛也陽稱大陰稱小小索謂二四六八也大索謂一三五七九周行於九虛之中也

玄者神之魁也

魁藏也言神藏於玄之中也

天以不見為

玄

以其高遠不可得而分地以不形為玄

廣遠不可形別人以心腹為玄

人之心腹不可

地之高远故

天奧西北鬱化精也

言十月之用

事陽氣在地下鬱然於此中故

地奧黃泉隱

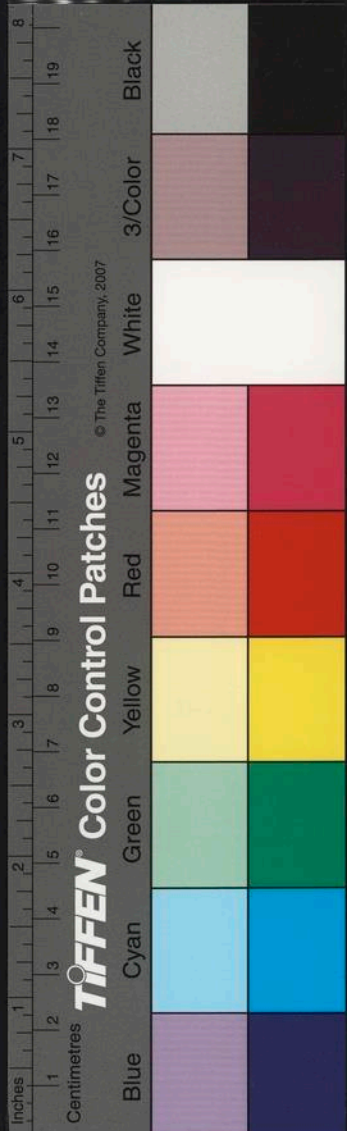
魄榮也

魄者萬物之精體而未變者也十一月時陽氣在黃泉之中奧藏其體然

後榮

人奧思慮含至精也

人為奧藏也天穹



隆而周乎下穹隆天之形也地旁薄

而向乎上旁薄地之形也人暮暮而處乎中多之貌

天渾而攢故其運不已攢猶安

地墮而靜故其生不遲墮猶安

人馴乎天地故其施行不窮

天地相對日月相劇劇

山川相流出

陰陽相續更相

是故地坎而

天嚴天成嚴於下月湔湔疾也而日湛湔疾也

五行迭王四時不俱

日以昱乎晝月以昱

乎夜昱明昂則登乎冬火則發乎夏昂星中

南北定位子午之位東西

萬物錯離乎其中錯離也

玄一德而作五生一刑而作五剋

畫夜四時是也

天嚴地成嚴於下

貌也日月行一度故遲也

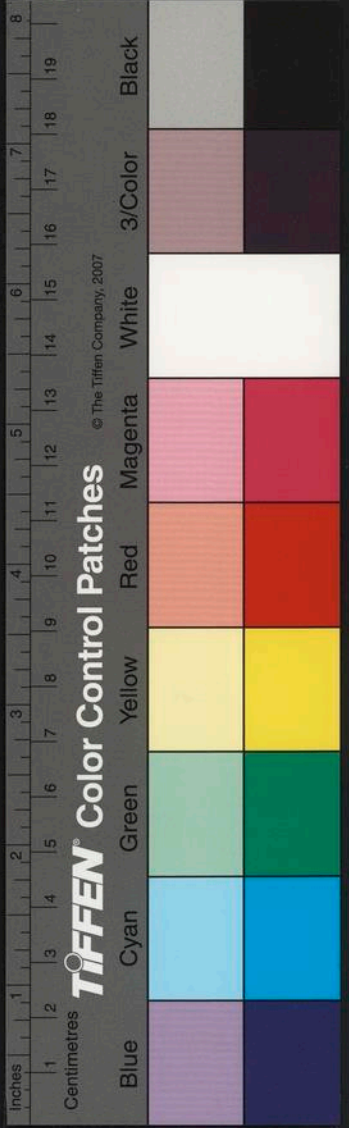
壯壯大也更用事故不俱壯也

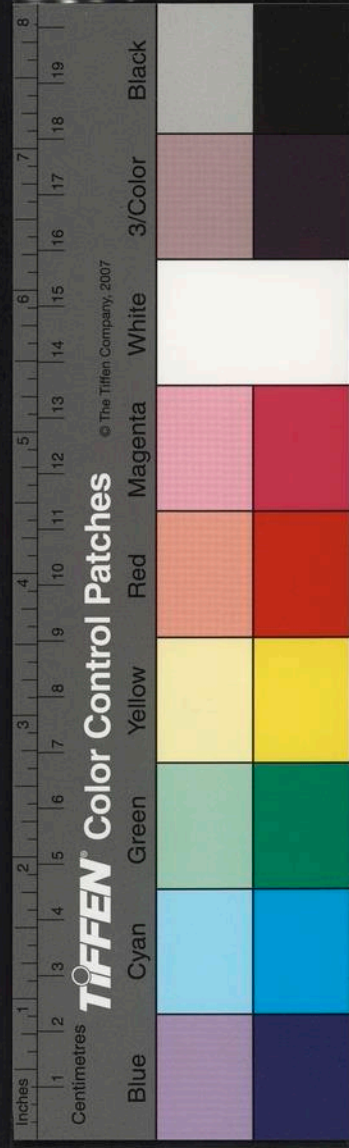
乎夜昱明

則冬成其時也

通氣木王則金死

離於天地之中也





玄起於一故一為德而五生也謂五行相生者也相生則相剋故亦以為刑五行相克害故有五

剋也 五生不相殄 殄絕也言更相 五克不

相逆 更相克害 不相殄乃能相繼也 如父子 不相逆乃能相治也 順於上也 相繼則父

子之道也相治則君臣之寶也 各寶 玄日書

斗書而月不書常滿以御虛也 玄書日及斗

常滿常指故也月有虛贏或取其施以補 歲

不足故或大或小遲疾無常故不書也 寧恙而年病十九年七閏天之償也 寧安也 恙猶著

也一歲之數有足者有減者足則年安不足 則為病故曰年病也二十九日九百四十分

日之四百九十九為一月二十九日九百五 十四日為一年三年一閏或五年再閏十九

年七閏月有長有短隨年 陽動吐 謂春夏也

所病而償之故曰天之償 陰靜翕 謂秋冬也 陽道常

動吐生 陰靜翕 謂秋冬也 言靜 陽道常

萬物也 陰道常乏 謂靜翕也 翕 陰陽之道也

是其道也 天疆健而僑矇 天行健也僑 一晝

一夜自復而有餘 天之運轉一晝一夜 日有

南有北 南至牽牛 月有往有來日不南不北

則無冬無夏

南為太陽北為太陰陽精至太陽故為夏也陰精至太陰故為冬

也月不往不來則望晦不成

小大之代望晦別聖人也

察乎朧側匿之變而律乎日月雄雌之序經

之於無已也

朧見也晦而月見東方為側朧側變之貌也日雄月為雌聖人觀其變故玄鴻綸天元

婁而拊之於將來者乎

鴻大也綸率也言玄大率天元而婁拊著

求於將來之事易所

謂章往察來者也

神鬼也

神者妙萬物而為言鬼者明

大無方易無時然後為

神遊乎

六宗

魂萬物動而常沖名居四時天地者宗祠是也魂魂眾多之貌也言六宗之神象與萬物生長猶能常自沖虛而況於人乎

故玄之辭也沈以窮乎下

謂一也沈在中也

際乎上

謂九也九為上天也際

曲而端

故正其情也散而聚

散布也布已傳

於味

老子曰五味令人口爽必

大也不盡其

彙

彙類也舉端

上連下連非一方也

方之

遠近無常以類行也

觸類而求之或不嫌遠近也

事也

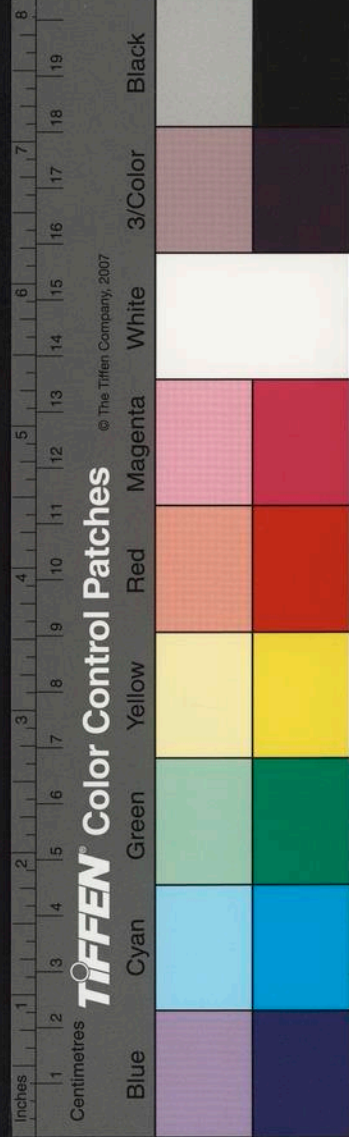
或

多

事也

或

多



或寡事適乎明也

言玄之辭多不為繁少不為不足取其中適以明其

仁故善言天地者以人事善言人事者以天

地

天地有施生人道有仁義推人事以知天道法天道以為仁義也

明晦相

推而日月逾邁

邁行也推明晦而邁運也

歲歲相盪

而天地彌陶之謂神明不窮

盪猶盪濯也彌大也陶化也言

歲歲相盪濯天地大化萬物以謂之神明神而明之故不窮也

原本者難

由流末者易從

言玄本天地之原實為難從從俗之末流故易可為也玄

起於天元所謂難由也

故有宗祖者則稱乎孝序君臣

者則稱乎忠

言玄包羅於天地摠經於萬物有祖宗父子之道君臣夫婦之

義此特復言忠孝者聖人之德無以加於孝乎非孝子不得為忠忠臣必出乎孝子之門忠孝莫能兩舉故又別而言

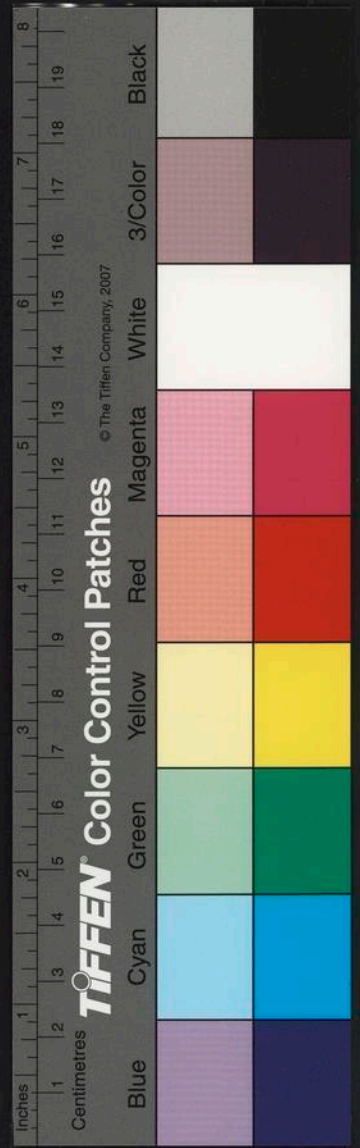
實告大訓

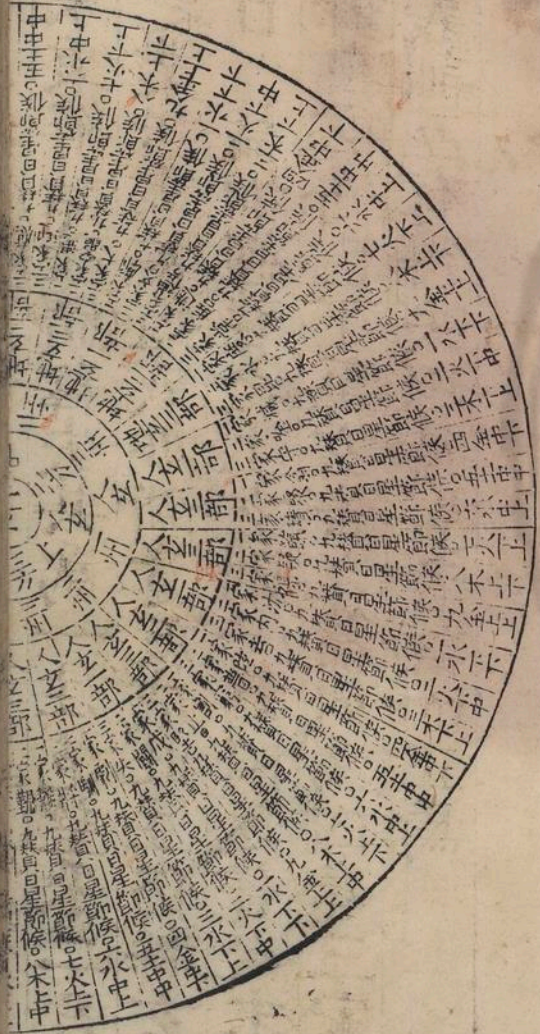
訓教也忠

孝之教玄道實以告示於人也

太玄經卷第十

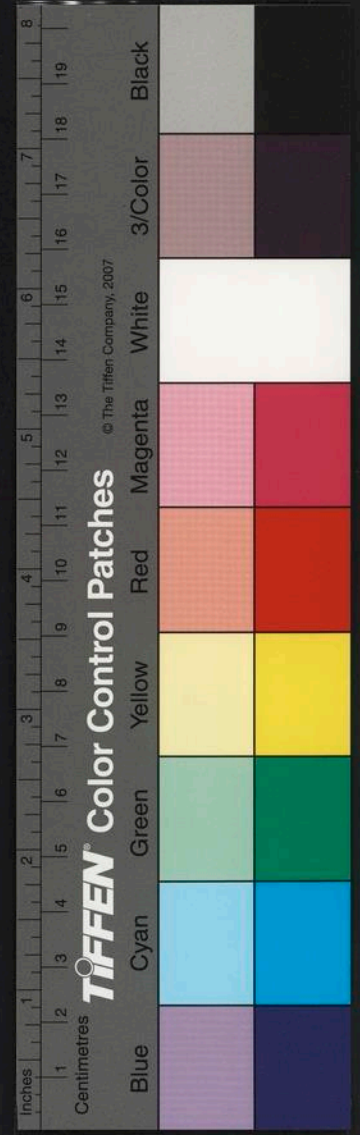
楊氏本自玄首已下至玄告凡十一篇並是

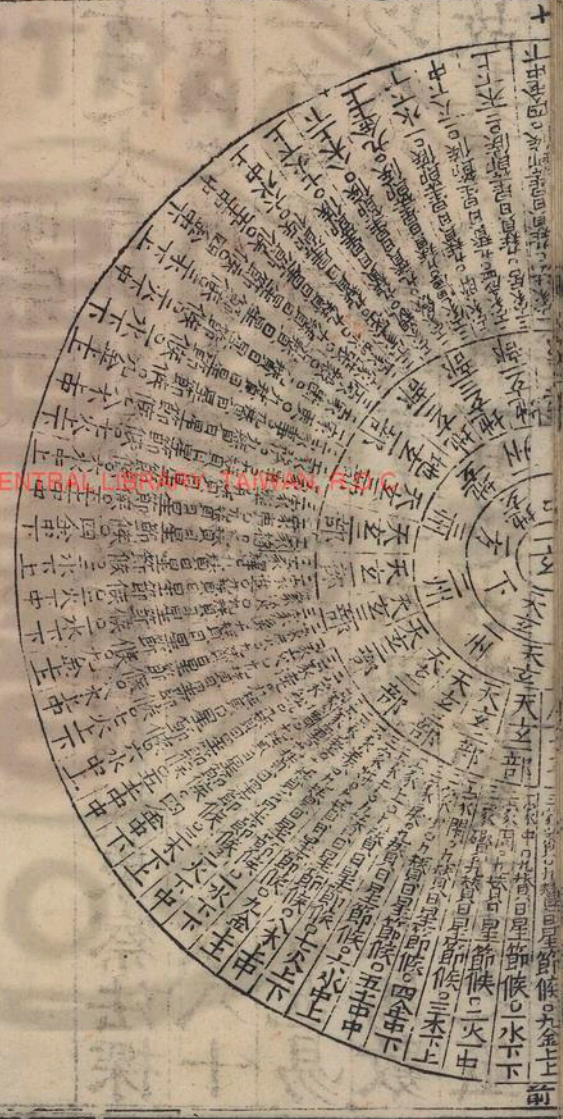




楊氏始著玄時已有此圖後世妄儒多稱已撰誣罔世俗不

宋衷解詁陸績釋失共為一注范望采二君
 之業折衷長短或加新意就成此注仍將玄
 首一篇加經贊之上玄則一篇附逐贊之末
 餘自玄衝已下至玄告九篇列為四卷三家
 義訓互有得失以待賢者詳而正焉





為媿耻况范望注玄圖畫四重解釋甚明學者宜譯焉

萬玉堂

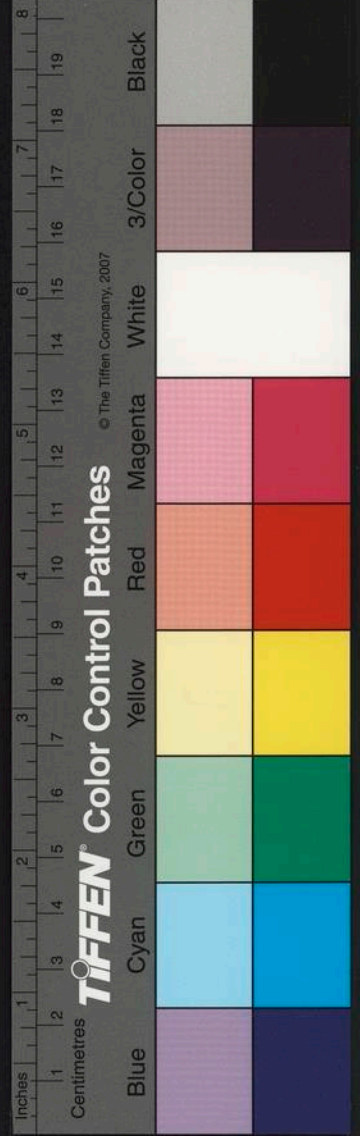
說玄五篇

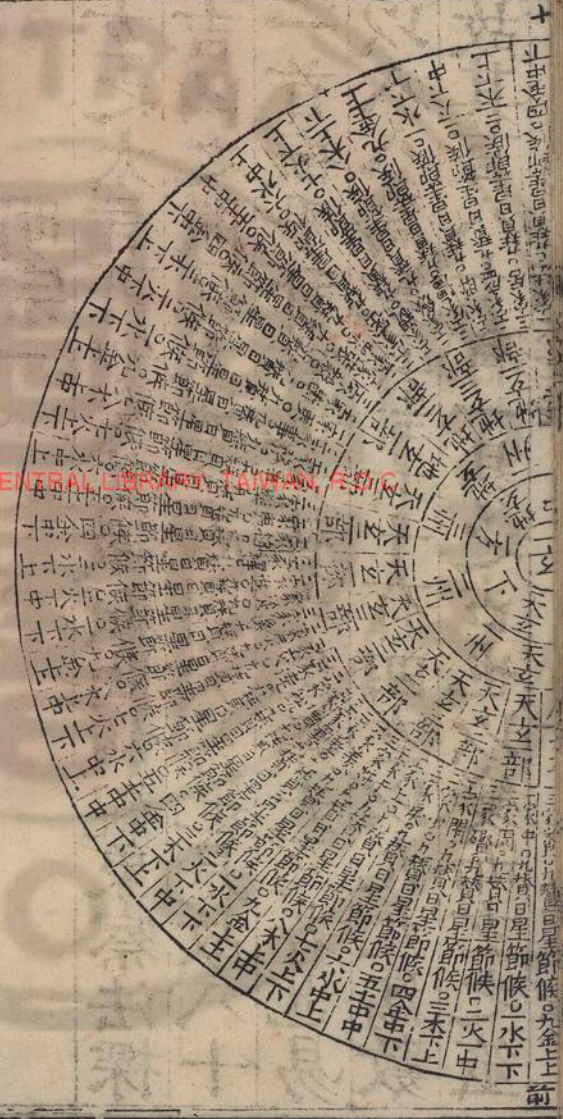
唐宰相王涯字廣津纂

明宗一

玄之太旨可知矣其微顯闡幽觀象察法探
 吉凶之朕見天地之心同夫易也是故八十
 一首擬乎卦者也九贊之位類夫爻者也易
 以八八為數其卦六十有四玄以九九為數
 故其首八十有一易之占也以變而玄之筮

朕部本作





為媿耻况范望注玄圖畫四重解釋甚明學者宜譯焉

萬玉堂

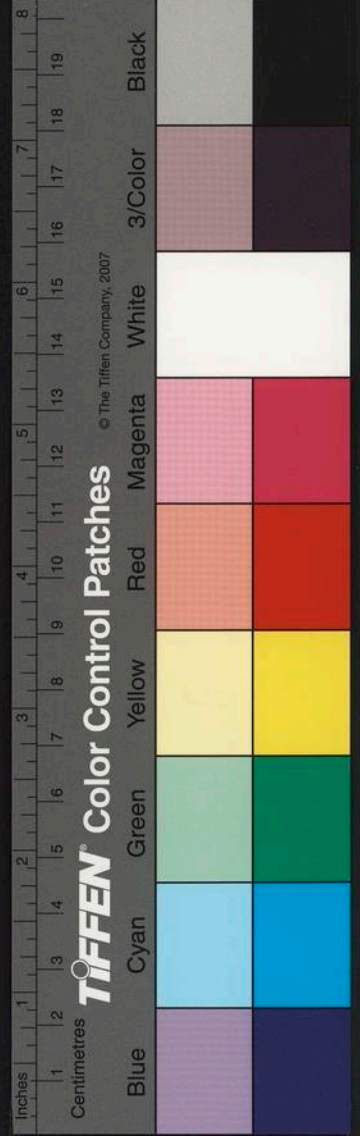
說玄五篇

唐宰相王涯字廣津纂

明宗一

玄之太旨可知矣其微顯闡幽觀象察法探
 吉凶之朕見天地之心同夫易也是故八十
 一首擬乎卦者也九贊之位類夫爻者也易
 以八八為數其卦六十有四玄以九九為數
 故其首八十有一易之占也以變而玄之筮

朕部本作



也以逢是故數有陰陽而時有晝夜首有經緯而占有旦夕參而得之謂之逢考乎其辭驗乎其數則玄之情得矣或曰玄之辭也有九玄之位也有四何謂也曰觀乎四位以辯其性也推以柔剛贊之辭也別以否臧是故四位成列性在其中矣九虛旁通情在其中矣譬諸天道寒暑運焉晦明遷焉合而連之者易也分而著之者玄也四位之次曰方曰

州曰部曰家最上為方順而數之至於家家

一一而轉而有八十一家部三三而轉故有

二十七部州九九而轉故有九州一方二十

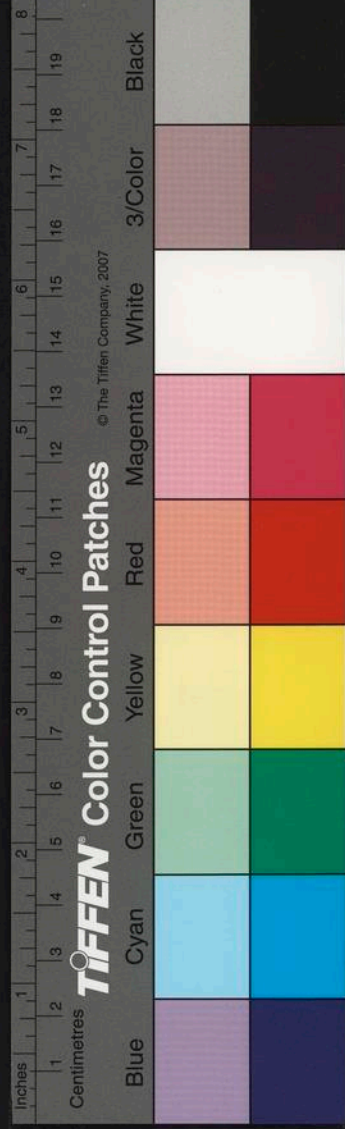
七首而轉故有三方三方之變歸乎一者也

一謂一玄也是故以一生三以三生九以九生二

十七以二十七生八十一三相生玄之數也

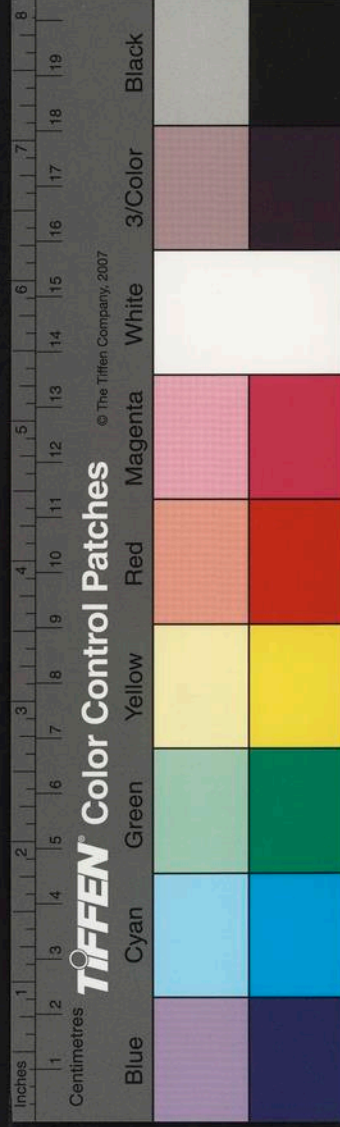
三長直亮切者七八九得一二三揲法備一為天

二為地三為人其數周而復始於八十一首



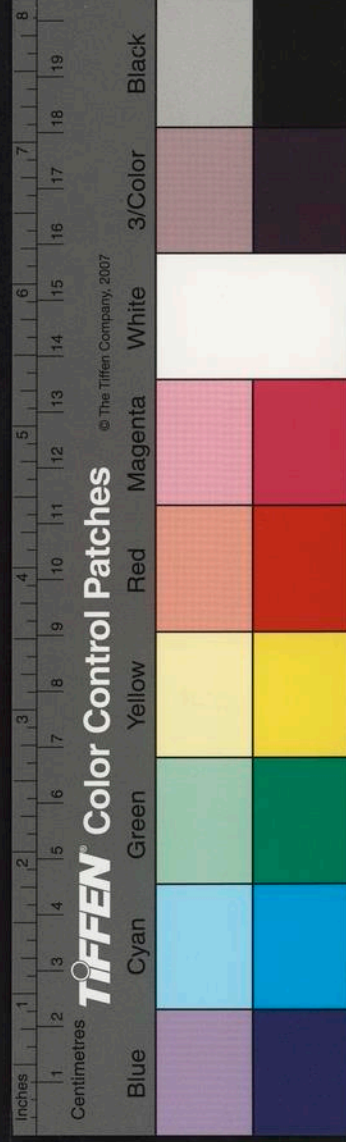
故爲二百四十二表也。一首九贊，故有七百二十九贊。其外躋羸二贊，以備一儀之月數。立天之道，有始中終，因而三之，故有始始始中始終，及中始中中中終，及終始終中終終立地之道，有下中上立人之道，有思福禍三相乘，猶終始也。以立九贊之位，以窮天地之數，以配三流之元，故玄之首也。始於中中之始也。在乎一，一之所配，自天元甲子朔旦。

冬至推一晝一夜，終而復始。每二贊一日，凡七百二十九贊，而周爲三百六十五日半。節候鍾津生，踵斗指於五行所配，咸列著焉。以應休咎之占，說陰陽之數，故不觀於玄者，不可以知天，不窮渾天之統，不可以知人事之紀。故善言玄者，之於天人變化之際，其昭昭焉。故俵俵而行者，不避川谷，賸賸而聽者，不聞雷霆，其所不至於顛殞者，幸也。非正命也。



立例二

夫玄深矣廣矣遠矣大矣而師讀不傳者何耶義不明而例不立故也夫言有類而事有宗有宗故可得而舉也有類故可得而推也故不得於文必求於數不得於數必求於象不得於象必求於心夫然故神理不遺而賢哲之情可見矣自揚子雲研機揅數創制玄經唯鉅鹿侯芭子常親承雄學然其精微獨得章句不傳而當世俗儒拘守所聞迷忽道真莫知其說遂令斯文幽而不光鬱而不宣微言不顯師法殆絕道之難行也若是上下千餘載其間達者不過數人若汝南栢譚君山南陽張衡平子皆名世獨立校乎羣倫探其精必謂其不廢厥後章陵宋衷始作解詁吳郡陸績釋而正之於是後代學徒得聞知其旨而玄體散剝難究其詳余因暇時竊所

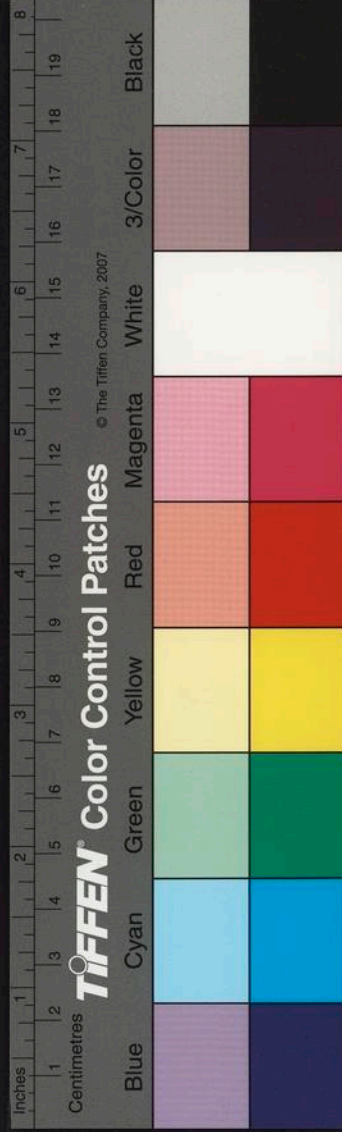


窺覽常廢書而歎曰將使玄經之必行世也
在於明其道使不昧夷其途使不難編之貫
之矚若日月則揚雄之學其有不興者乎始
於貞元丙子終於元和己丑而發揮注釋其
說備矣夫極元微盡玄之道在於首贊之義
推類取象彰表吉凶是故其言隱其方遠案
之有不測之深抽之有無窮之緒引之有極
高之旨至於瑩攤錯衝文數圖告此皆互舉

方部本
作旨

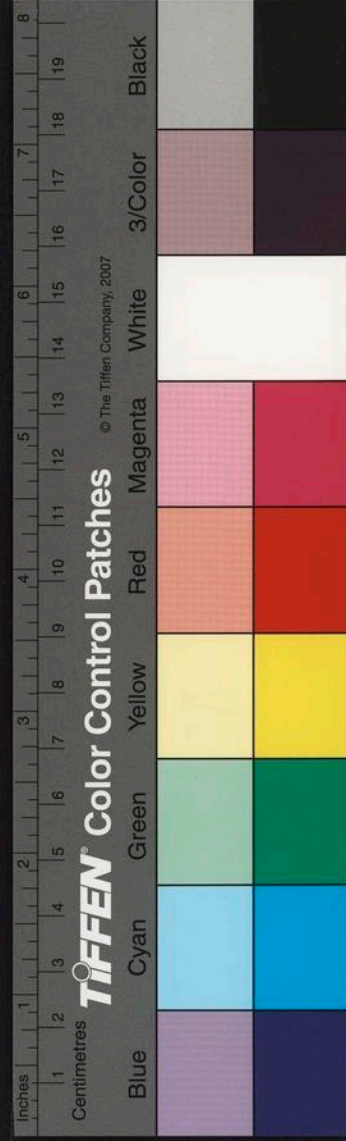
以釋經者也則夫首贊之義根本所繫枝葉
華藻散為諸玄而先儒所釋詳其末略其本
後學觀覽不知其言彈精竭智無自而入故
探玄進學之多或中道而廢誣往哲以自為
切問學淺道缺而賢人志士之業不嗣也故
因宋陸所略推而行之其所詳者則從而不
議也所釋止於首贊又并玄測而列之庶其
象類曉然易知則玄學不勞而自悟矣玄之

方部本
作旨



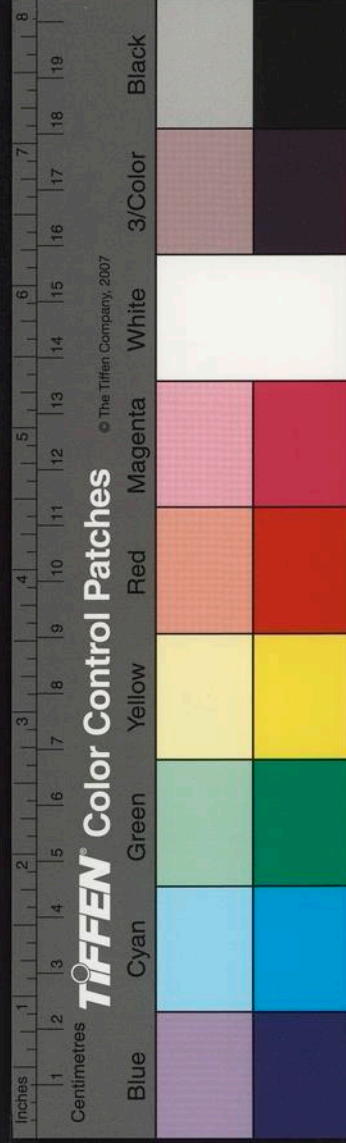
贊辭推本五行辯明氣類考陰陽之數定晝
夜之占是故觀其施辭而吉凶善否之理見
矣苟非其事文不虛行觀其舊法既以闕而
述雖時言其義又本其所以然蓋易家人例
有得位失位有無位之說以辯吉凶之由是
故玄本數一晝一夜剛柔相推晝辭多休夜
辭多咎奇數爲陽耦數爲陰首有陰陽贊有
奇耦同則吉戾則凶自一至九五行之數首

之與贊所遇不同相生爲休相克爲咎此其
大較也至於類變因時制誼至道無體至神
無方亦不可以一理推之然則審乎其時察
乎其數雖糾紛萬變而立言大本可得而知
又吉凶善否必有其例晝休
夜咎至有文似非吉
而例則不凶深探其源必有微旨此最宜審
者也至於准繩規矩不同其施舊說以爲非
吉然此首爲戾其辭皆始戾而終同如規矩



方圓之相背而終成其用若琴瑟之專一孰聽其聲圓方之共形豈適於器此其以戾而獲吉也其有察辭似美而推例則乖者至如土中其廬設其輿居土之中乘君之乘吉之大者也而考於其例當夜理則當凶推其所以然則廬者小舍也漢制宿衛者有直廬在殿庭中土中正位也小人而居正位又乘君子之器禍其至焉故下云厥戒渝也凡此之例略章一事以明

之餘則可以三隅返也又如中之上九既陽位又當晝時例所當吉而群陽亢極有顛靈之凶與易之亢龍其義同驗如此之類又可為例推所謂玄之又玄衆所不能知也又一首之中五居正位當為首主宜極大之辭究而觀之又有美辭去六者然則陰首以陰數為主陽首以陽數為主其義可明玄之大體貴方進賤已滿七與八九皆居禍中而辭或



極美者窮則變極則反也大抵以到遇之首
為天時所逢替為人事居戾之時則以得戾
為吉處中之時則以失中為凶消息盈虛可
以意得其餘義例分見注中庶將來君子以
覽之也

揲法三

經曰凡筮有法不精不筮不軌不筮不以其
占不若不筮當其致精誠厥有所疑然後陰

言其事呵策訖乃令著曰假太玄假太玄孚

貞爰質所疑于神于靈休則逢陽星時數辭

從咎則逢陰星時數辭違此已上並天之策

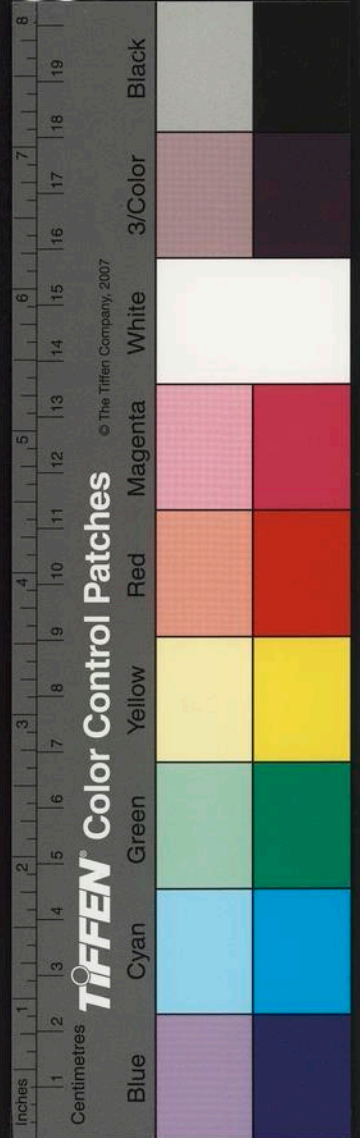
十有八地之策十有八地虛其三以扮三配扮

也猶大衍之數五十其用四十有九故玄筮

以三十三策令著既畢然後別分一策以掛

于左手之小指中分其餘以三揲之并餘於

芬此餘數欲盡時又三數之并芬之後便都



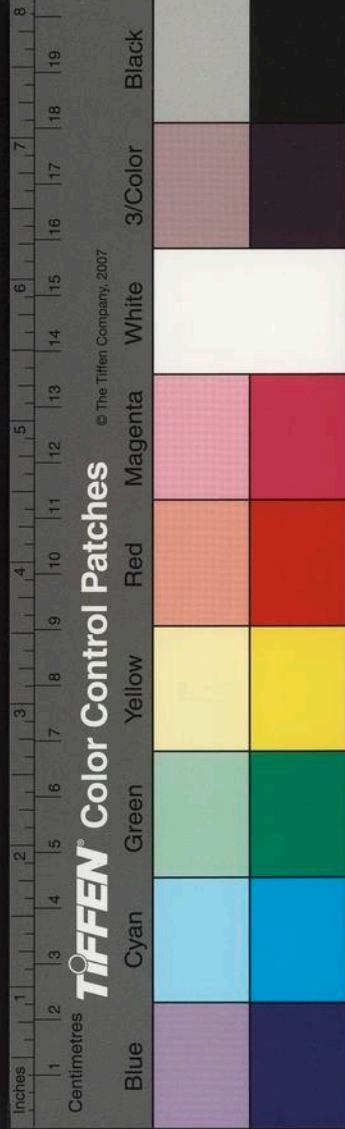
前餘及芳不在數限數欲盡時至十已下得七為一畫餘八為二畫餘九為三畫凡四度畫之而一首之位成矣玄之有七八九猶易之有四象也易卦有四象之氣玄首有三表之象

占法四

首位既成然後有陰陽晝夜經緯所逢占之欲識首之陰陽從中至養以次數之數奇為陽數耦為陰數晝夜者九贊之位於陽家則

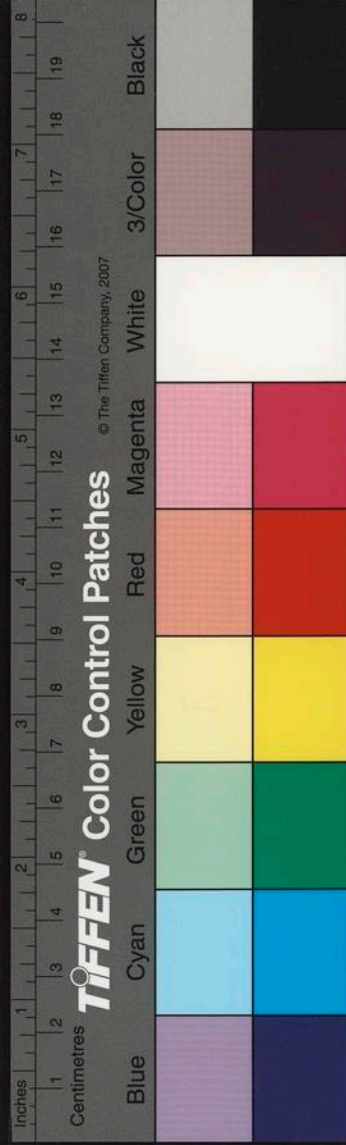
一三五七九為晝二四六八為夜於陰家則一三五七九為夜二四六八為晝經者謂一三五七九也旦筮用焉緯者三四八九也夕筮用焉日中夜中雜用一經一緯凡旦筮者旦占用經當九贊之一五七也遇陽家則一五七並為晝是謂一從二從始中終皆吉遇陰家則一五七並為夜是謂一違二違三違始中終皆凶

旦筮則一五七為所逢之贊而占決焉二六九為日



中故經云晝夜散者禍福雜也凡夕筮者占其中用緯當九
贊之三四八也遇陽家始休中終咎若日中
夜中筮者二經一緯當九贊之二六九也遇
陰家始中休終咎所用贊下為始次為中上
為終故經曰觀始中決從終大抵吉凶休咎
在晝夜從違若欲消息其文則當觀首名之
義及所遇贊辭與所筮之事察其象稽其美
惡則玄之道備矣或有晝夜既從而首性贊

辭遇於迂戾則可用也經云星時數辭從星
者所配之宿各以其方與本五行不相違克
也假如中首所配牽牛北斗水行與首同德
是星從也時者所筮之時與所遇節氣相逆
順也假如冬至筮遇十月巳前首為逆冬至
巳後首為順也數者陰陽奇耦之數以定所
遇之晝夜夜為咎晝為休辭者九贊之辭與
所筮之意相違否也凡此四事並當參而驗



之從多為休，違多為咎。

辯首五

天玄二十七首

中周磻閑少戾，上干狩羨差童增銳，達交與
僊從進，釋格夷樂爭務事。

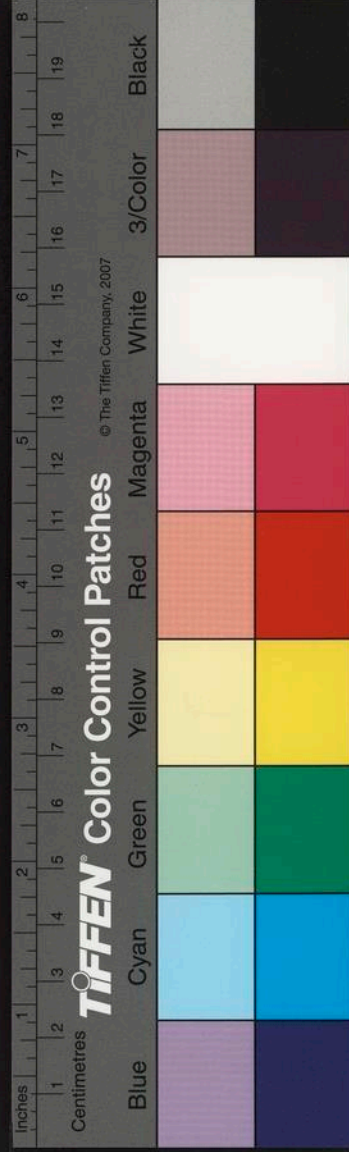
地玄二十七首

更斷毅裝衆密親，斂彊睟盛居法，應迎遇竈
大廓文禮逃唐常度永昆。

人玄二十七首

減唵守翕聚積飾，疑視沈內去晦，曹窮割止
堅成闕失劇馴，將難勤養中者，萬物之始，且
得中。辯首之辭，具在經注。九雖當晝，亢極凶，狩者臨也。
進萬物扶陽而進，九雖當晝終亦凶也。

應者應時施宜，五七九當晝吉，自此後陰生，
故有戒也。大者陽氣盛大象豐卦，九為大極，
雖得晝而微凶。



嗟者陰陽不通象否

卦二四六八當晝當嗟之時不能無咎極亦凶也窮者萬物窮極思索權謀自濟也九處窮極晝亦凶

親者貴以其身下人則親交之道著八雖當晝而處亢不能下人故君子去之也

太玄說玄五篇

右迪功郎充兩浙東路提舉茶蕒司幹辦軍張寔校勘

太玄經釋文一卷

太玄從中至增第一

此本自侯芭虞翻宋裴陸績互相增損傳行於

世非後人之所作也

玄首渾

戶昆切渾

渾

陸曰當作枇字之誤

中昆侖

上古渾切

坤

下力也

陳

陣

信

仲

庫

音

又平博古團

首

秋子由二切聚

陳

陣

信

仲

庫

音

周

鍾

直為

不中

丁仲

杠

古雙切

旌旗飾一

抽也

抽也

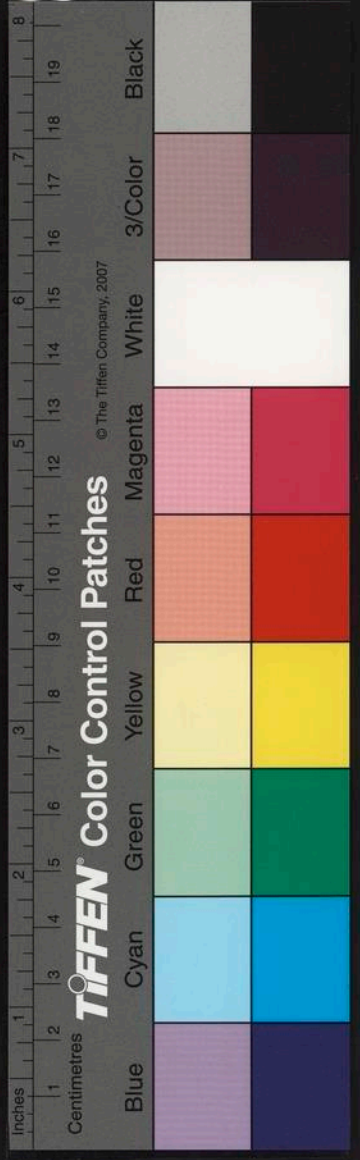
抽也

抽也

抽也

抽也

一作



嗟者陰陽不通象否

卦二四六八當晝當嗟之時不能無咎極亦凶也窮者萬物窮極思索權謀自濟也九處窮極晝亦凶

親者貴以其身下人則親交之道著八雖當晝而處亢不能下人故君子去之也

太玄說玄五篇

右迪功郎充兩浙東路提舉茶蕒司幹辦軍張寔校勘

太玄經釋文一卷

太玄從中至增第一

此本自侯芭虞翻宋裴陸績互相增損傳行於

世非後人之所作也

玄首渾

戶昆切渾

陸曰當作

比利切又比音

中昆侖

上古渾切

下力也

陳陣音

仲庫音

又平博古團

彼切

秋子由二切聚

周

鍾直為

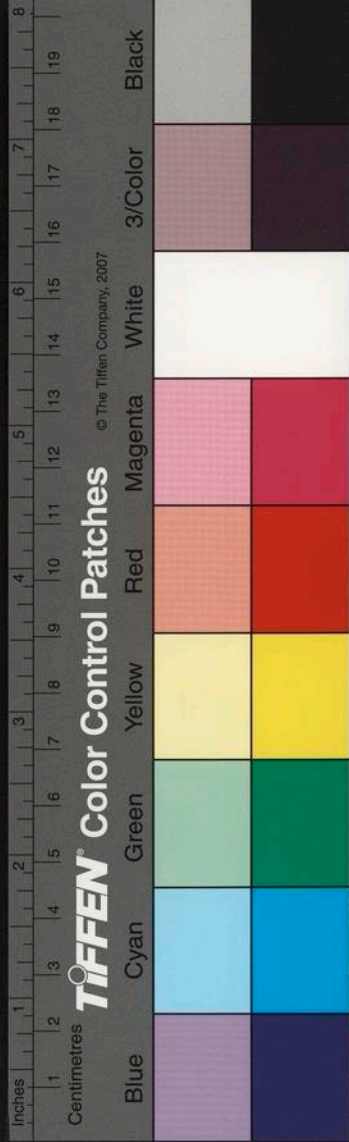
不中

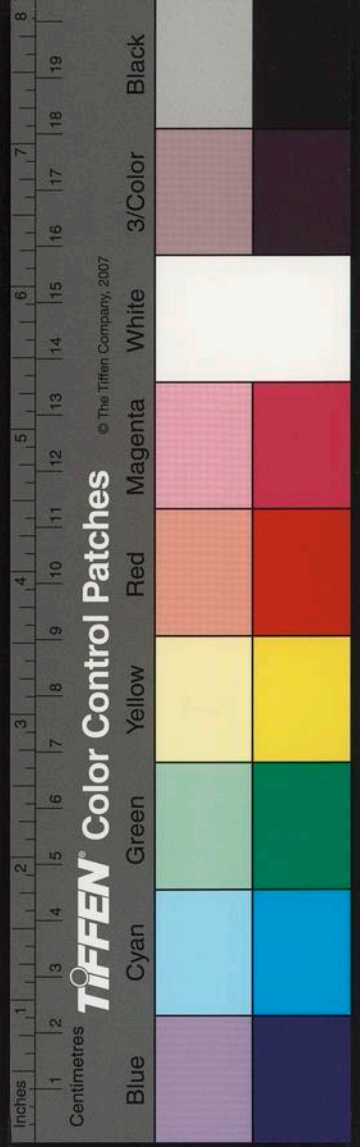
丁仲切

杠

古雙切旌旗飾一

一作





磳

磳

下研切難險也難
 貌又下珍切硬也
 又下珍切硬也
 諸引切又諸隣

界

責說文音蹟又音
 責情也至也
 適的音虛古墟
 骨并

輶

輶輶胡罪切輶輶
 輶輶胡罪切輶輶
 輶輶胡罪切輶輶

航

航一作其
 航一作其
 航一作其

閑

閑

測几切床板
 與居才舍施夜

內

音納

少

少

聲上盧忝力篔勒兼三切又
 聲上盧忝力篔勒兼三切又
 聲上盧忝力篔勒兼三切又

菜

似菲也振射
 似菲也振射
 似菲也振射

戾

戾

私呂切才
 智之稱才
 宿秀離麗音

上

上

漸音慙也
 漸音慙也
 漸音慙也

干

干

公合古合
 二切聲也
 箱一作箱何荷音

狩

狩

音疎郭切他合切大食也又古邁
 音疎郭切他合切大食也又古邁
 音疎郭切他合切大食也又古邁

又

居玉祛暖二切
 居玉祛暖二切
 居玉祛暖二切

獨

晰晰

美

美

于織
 于織
 于織

差

差

音耗惡切烏故
 音耗惡切烏故
 音耗惡切烏故

差

差

音逸也一作跌府俱
 音逸也一作跌府俱
 音逸也一作跌府俱

進

縣音懸消也勛音四櫂音四齒竹把一作擢居繖切漆阻中切讀當作物盛

之蓁蓁長平聲

釋

詢呼窳切怒也又欣句說脫音響響一作景

影音

格

網音瓜一作網也網鋤他曆切橋音紹角長又

正撲電音

夷

痍胡罪切木木憂音憂離音麗艾魚廢切易

切以鼓所嫁

樂

樂洛音輿於六切淖女卓切嗥胡牢切噪古弔切

叫一作維元志胡呱古胡切啞乙白切咋革側切

封切繫悖曰維胡以睡切細綱也又子規

有二切牡許也牡尤患二切繩中絕又音

維絃中繩也濟詣在二切般音盤嘻許斯切要

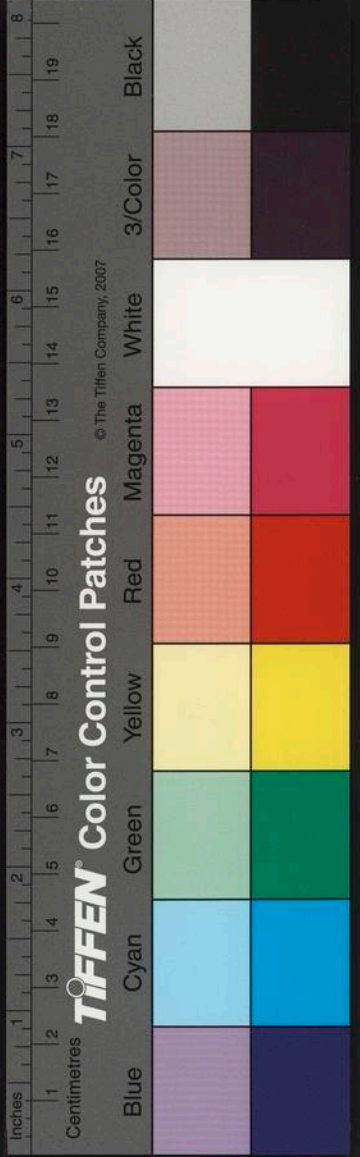
爭

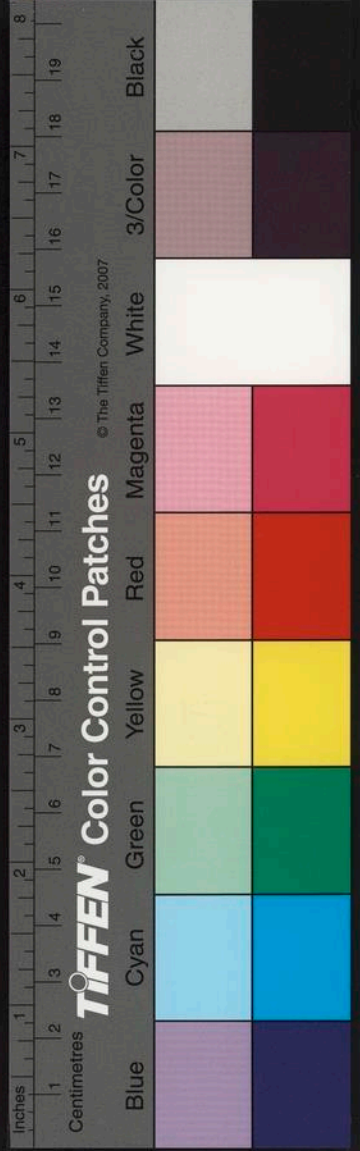
汜芳劒切浮浮嚇音赫懼音具又音齧康很口

臙音臙臙起也矚許縛切膊匹各切脛胡定切鞫

音臙甲也古文

元志有誤





務

汨

古流字
今綸又音投

事

大冒

陸注作勗勗勉也謂陽
氣大勉其德以昭其職
湊奏也
慙

音假音格

從更至應卷第三

更

阻

于與切

當

宋平聲

尙

音代一作讎

脫

音奪

音賣

斷

否

平理切

齷

都計切噴氣

毅

說

字如豨呼猪也

裝

鶉

古牙切
又作鷓鴣
三曰鷓鴣或作鷓鴣
離

衆

媯

音護

纍

堆

瑄

琥

矚

許交

居預切

噫

螭

無丑知切

蝮

結

衰

徒危切

言失國切

密

鏐

豕

環

贖

衰

齧

齧

斤二切

音綴

稚

螺

贏

蒹

齧

齧

齒

齒

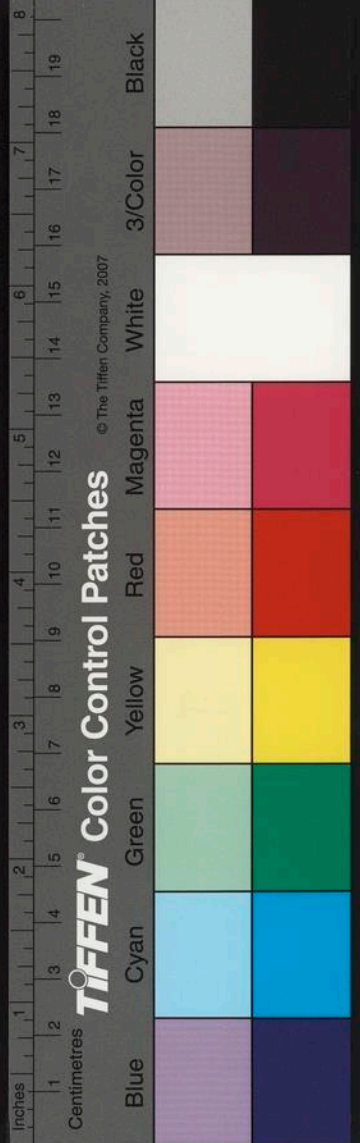
齒

齒

齒

堆瑄二字今無之

脫音奪



親

比

毗志切

爾

爾音

肺

阻史切

脯有

斂

槃

步干切

槃

勞

盧到切

當

去聲

彊

檀

寄良切

睟

睟

思季切

衲

均音

眇

女六切

如陸

人為惡也

易

盛

揮

其石觸也

一

作計

懣

又大安

徒安

二切

揮

居

迓

戶郎切

獸

跡

踈

其據切

傅也

音

擐

胡

藥

藥

臣庶

賤

予

又木

法

共

恭音

緇

居律切

又音

橘

作達

也一

離

麗音

寘

毆

史記與

應

否

皮彼切

綱

古作

罟

力音

鮒

又

罟

扶流

緹

胡卦切

翰

寒音

離

如字

惡

烏故切

罟

扶

側音

從迎至昆第四

迎

迎

所甲切

鴨

食貌

一作

噓

間

語

繁

火

迎

迎

所甲切

鴨

食貌

一作

噓

間

語

繁

火

迎

迎

所甲切

鴨

食貌

一作

噓

間

語

繁

火

迎

迎

所甲切

鴨

食貌

一作

噓

間

語

繁

火

迎

迎

所甲切

鴨

食貌

一作

噓

間

語

繁

火

萬

永 眇 目章移切也 樂 洛音時反至切又音劑

昆 昆 混同 旬 徇音

從減至晦第五

減 瀏 音流

唸 唸 音欽禁也 矐 呼縛 唸 魚上去吏切又牛

守 輒 車如振切 確 音外又下潰切 予 與音

翕 撮 楚舉也 緇 古縣切 抵 紙音

聚 撮 於交切多聲一作啜啜音

飾 拈 渠廉切 哇 鳥佳 蛸 茅音中蟲 喁 願音長

疑 磴 居外音午對公哀 赫 徒冬與弓二切赤

視 頰 薄變畢若二切冠名也 射 亦音

追切 颯 丁么切古文貂

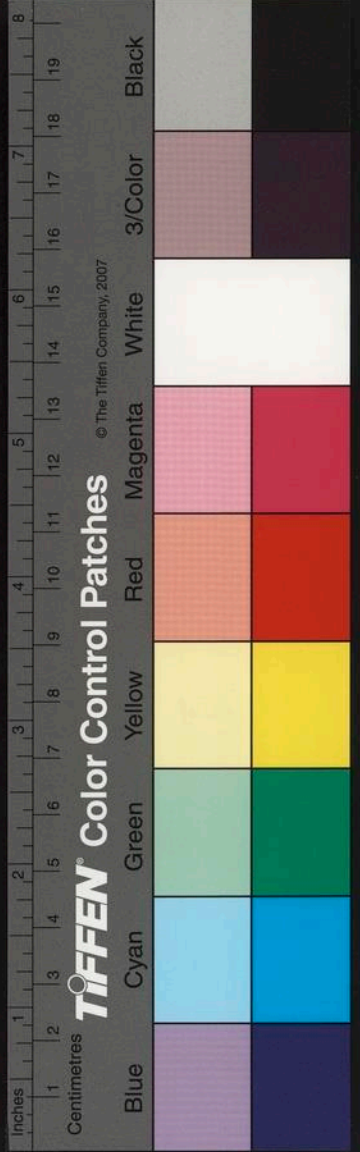
名憂也 恂 當作

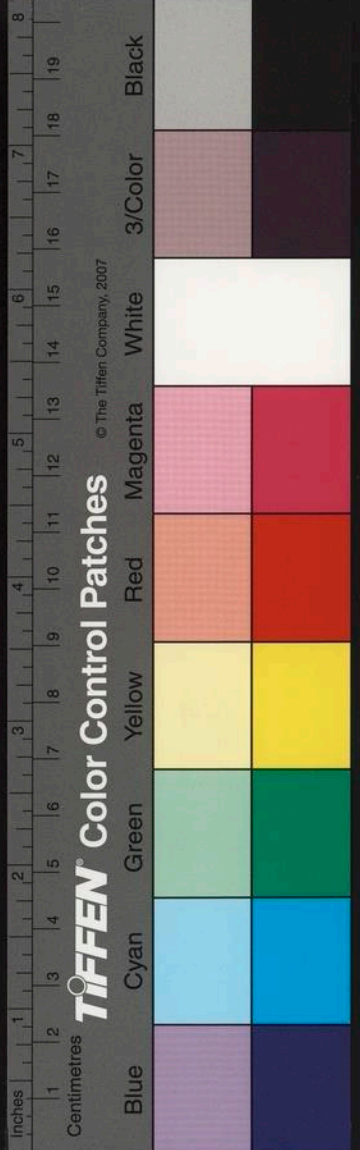
也 射 亦音

也 射 亦音

也 射 亦音

也 射 亦音





沈

媿

懷音

粥

余六

梟

古么切

票

匹遥切

内

嬰

字從嬰呼基切與執作救

悅樂也

執

音仇

一

矐

乎殼切

矐

白也鳥作救

又七罪切

白貌

好

音耗

去

倡

齒羊切

個

他激

捲

音愆

也

晦

眇

音眇

從曹至養第六

曹

曹

莫登切

睽

失冉

埠

準音

飯

回音

反

五果切

好二切

貌一

小作

貌

驂

馱

山名

非也

鳥代切

草成也

哿

古我

嘉也

蹀

都賴

粉

賴當

窮

櫬

徒和也

車岑

中器

也

蹀

三切

蹄也

跛行

也

狴

音弊

鄰

思栗

割

齋

余律切

食

異音

齧

音齧

之芮

止

倨

音馳

又音

輪

一作

知

音智

彌

薄耕

二切

弱兒

較

口亥

不平

也

知

音智

堅

併

范薄

民切

皮上

堅

翊

音詡

詡

蟬

切

了

砭

府廉

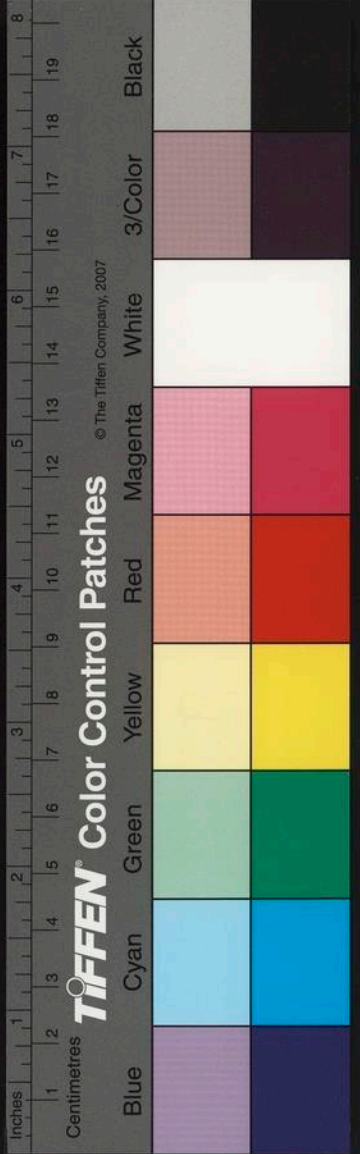
方驗

也

個

音固

紗



闕

闕

音缺無也

杌

五勿切

梘

五結切

閒

去聲

吭

下郎

浪郎

咽也

盧

於合切

偈

武傑切

叱

元作

告

叱

動也

失

藐

云沼切

兒

覓音

罷

皮音

劇

劇

增也

餒

俊音

麋

音麋

頰

疾醉切

顛

馴

媿

音懷

一

將

趺

決音

翔

他切

化

盍

二

跋

行貌

難

揣

市專切

一

揣

名

翳

徒玩切

砵

之

人切

又在

澗

勤

難

人善

奴

楸

也

控

音空

踏

七

爵

子石

負兒

養

僂

居遇

俱

弼

普

耕

切

藟

呼

句

衣

遇

音

凍

踦

去音

居

卷第七

玄錯

瞽

音

鞞

音

塵

音

藏

斲

音

劓

刖

感也

一作

劓

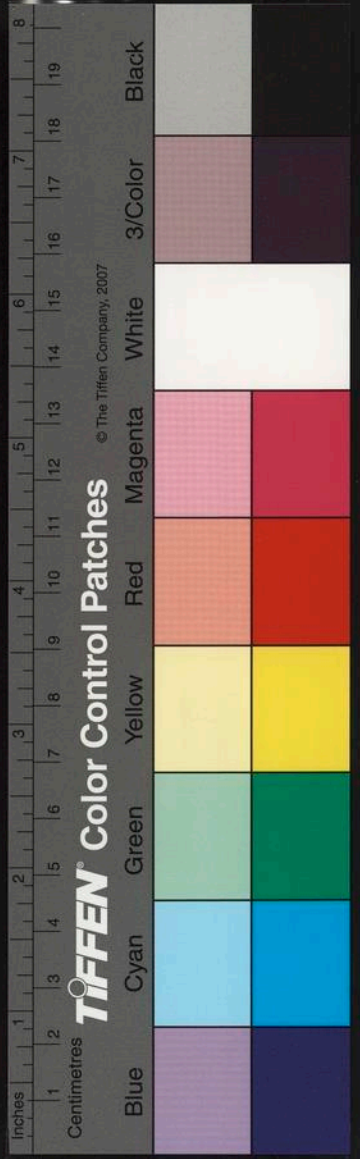
阻

才

與

大正

海



卷第八

玄攤

攤 音離 萬物不見 膠 音交 又 噴 牛惟

無

無 音武 地肥美 無微視也 嘿 力志

縣

縣 平聲 他 徒切 何 歲 於廢切 荒也

卷第九

玄瑩

瑩 徒濫徒 噉 徒噉切 敢 揄 徒引也 難 音然 籍 音鈴

摹

摹 莫胡切 擢 擢一作

玄數

玄數

索 搯 音索 搯 音索 搯 音索 搯 音索

揮

揮 音壇 唐韻言太玄云揮其名 搜 一作

芳

芳 郎得切 王篇云 拙 音曳 屈申

繇

繇 音胃 予 與音 擎 音秋 軌 音求 訖 音彼 信 音屈 申

張

張 昌也切 釦 音口 飾 罕 音呼 網 取 侑 音存 裸

郎

郎 果也切 脰 音足 併 切 手 啜 音一 作 啜 音一

湖

湖 疑作 頤 音胡 垂

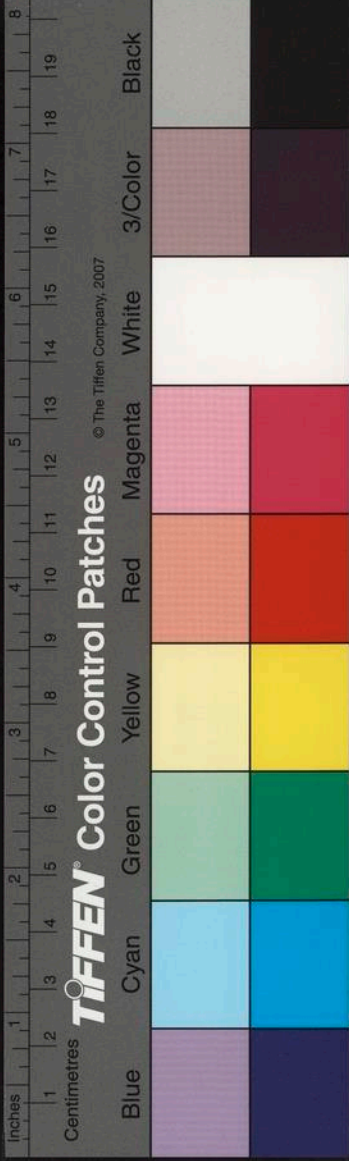
玄文

玄文

膊 市充切 燿 音早 又 軫 力干切 輯 音車 駘 音所

識

識 別一 庫 音婢 又 軫 力干切 輯 音車 駘 音所



卷第十

玄規

音介馬尾
髻結也

倦
倦音

規
不研啓也切

軌
音委又切
都詭切

卒

音華
音磨

綰
音普

方幸
一切

綃
所交切

襞
壁音也

矜

巨中切

般

與班
同

躔
陳序也

劓
音喧或割

學

雙生也

所眷

切二

玄圖

徹
口感切

竄
徒感切

觥

之鼓切

倨

音據

劇
其據切

疾也

甸

甸之言

施

去聲

玄告

慕
莫奴切
規慕也

欲

呼合切

暮

音混

擲

音輝

劇
居衛切

償

音賞

音常

僑

巨消切

高
字

朓

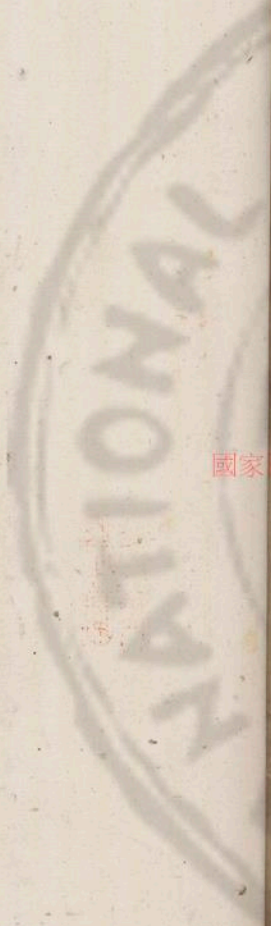
勑了

柑

渠廉切

太玄經釋音終



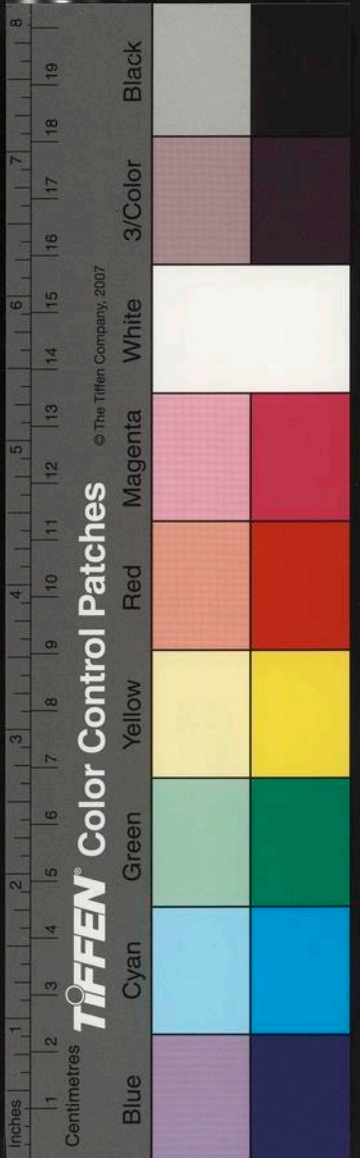


康熙
校則
最沙
水南
朝

欽
定
四
庫
全
書
第
一
冊
中
脫
誤
甚
多
常
是
麻
沙
坊
刻
此
萬
玉
堂
本
誤
處
當
為
第
一
冊
中
脫
誤
甚
多
常
是
麻
沙
坊
刻
此
萬
玉
堂
本
誤
處



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

