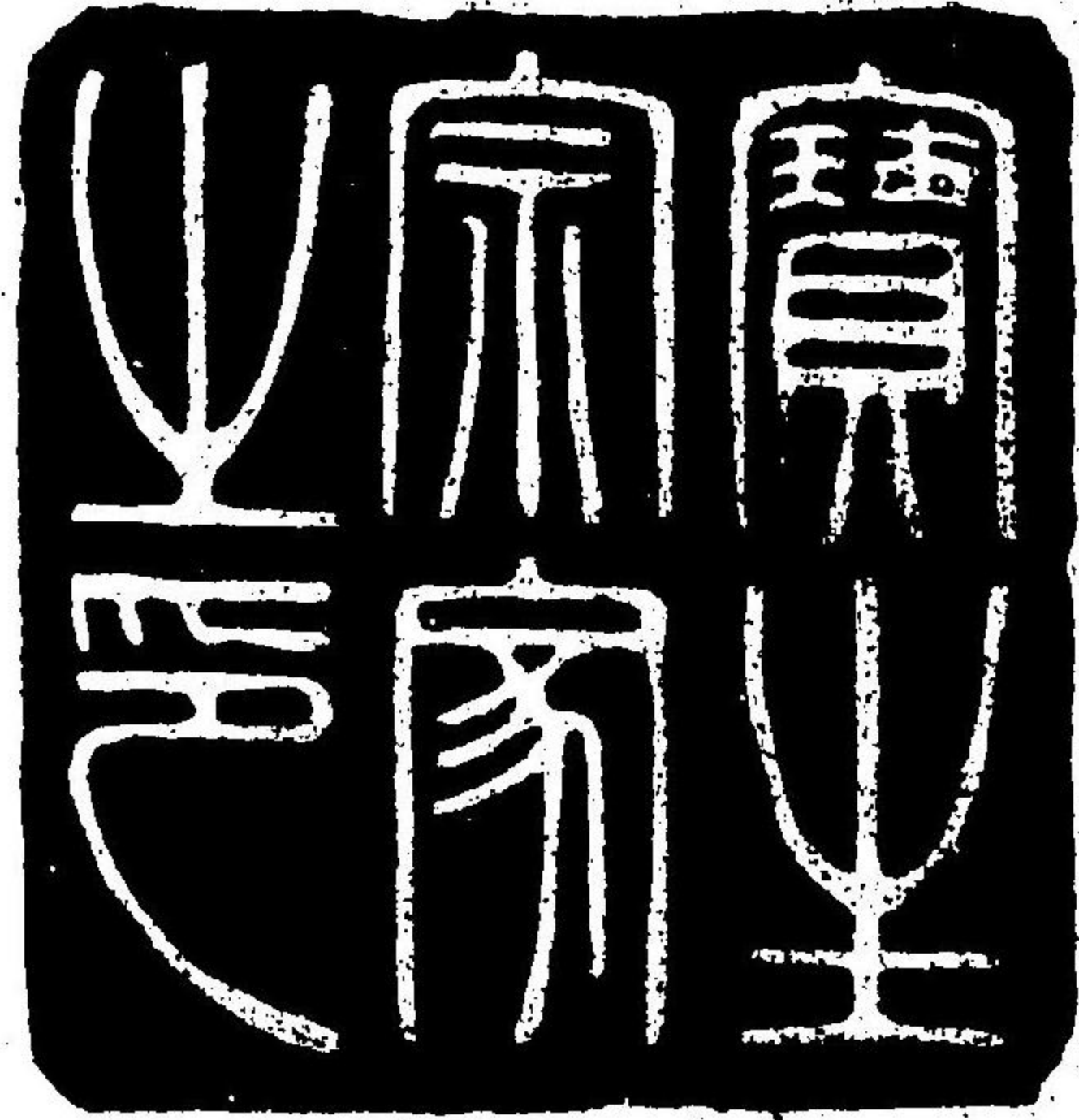
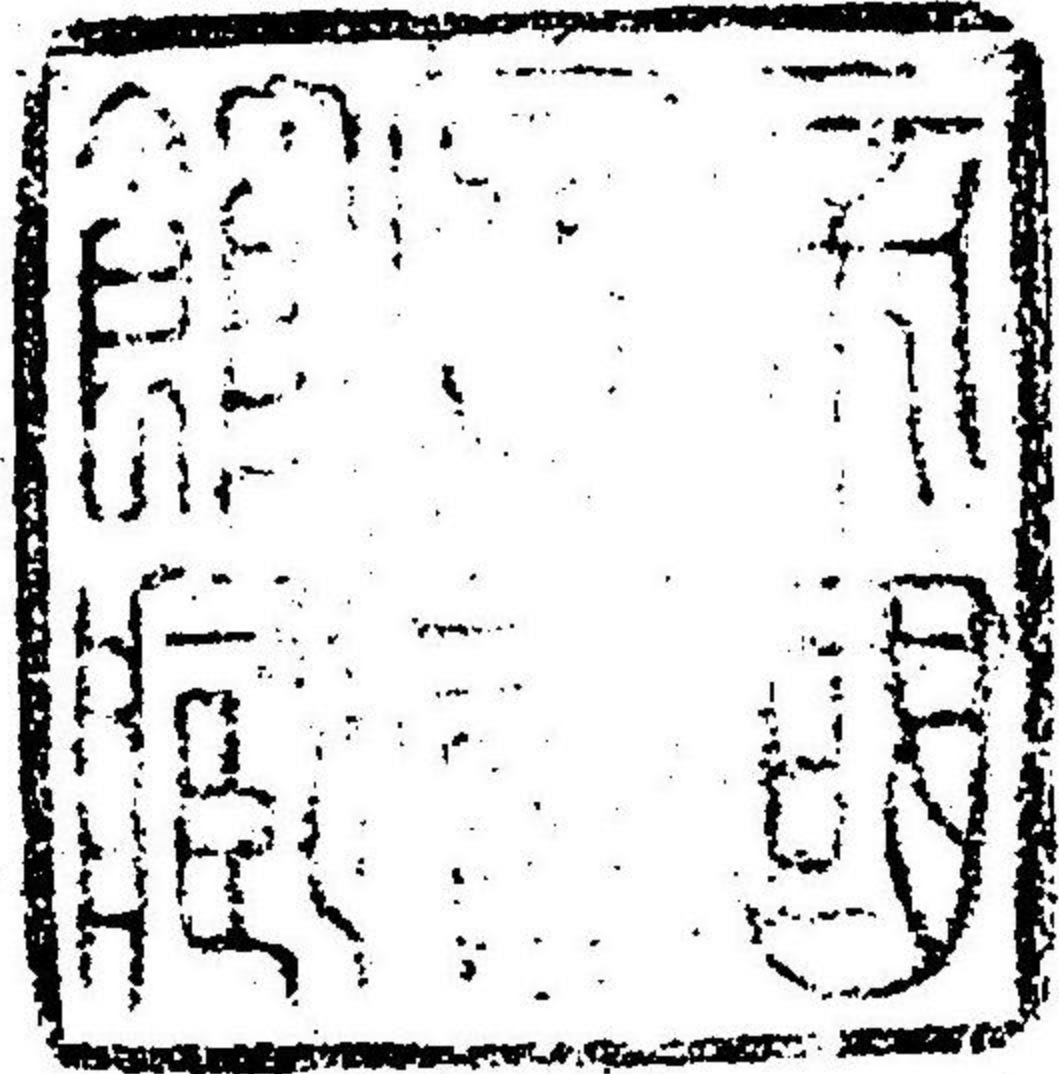


249  
1

雲  
中  
東  
の  
東  
院  
十八



明治  
44. 7. 5  
丙交

三輪

丁字



是之報明之編也山陰子信居

吉原半三官と申所より了報

此程の旨くあくあけり入毎

日ニキ標あつた水もあつて

今のもあつてあつてあつて





あつたを我々もたせ  
梅をみぢかきしむる  
人づから<sup>女</sup>とて  
梅をみぢかきしむる  
とて<sup>女</sup>とて<sup>女</sup>とて  
梅をみぢかきしむる  
とて<sup>女</sup>とて<sup>女</sup>とて

あつたを我々もたせ  
梅をみぢかきしむる  
人づから<sup>女</sup>とて  
梅をみぢかきしむる  
とて<sup>女</sup>とて<sup>女</sup>とて  
梅をみぢかきしむる  
とて<sup>女</sup>とて<sup>女</sup>とて  
梅をみぢかきしむる  
とて<sup>女</sup>とて<sup>女</sup>とて

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The characters are highly stylized and interconnected, with many loops and flourishes. The lines are roughly parallel, following the curve of the page.

Handwritten text in a cursive script, similar to the first page. This page contains approximately 8 lines of text. The script is consistent with the first page, showing a high degree of fluidity and connection between characters. The lines are also roughly parallel and follow the page's curvature.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....







Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines of text. The script is cursive and includes diacritical marks. The text appears to be a religious or philosophical passage.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines of text. The script is cursive and includes diacritical marks. The text appears to be a religious or philosophical passage, similar to the one on the opposite page.

新編 御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗

御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗  
御成吉思汗 御成吉思汗 御成吉思汗

神樂

神奈川 下キリ  
上  
思くは 伊勢とて 熱の 衆へ  
神奈川 下キリ  
上  
思くは 伊勢とて 熱の 衆へ  
神奈川 下キリ  
上  
思くは 伊勢とて 熱の 衆へ

神奈川 下キリ  
上  
思くは 伊勢とて 熱の 衆へ  
神奈川 下キリ  
上  
思くは 伊勢とて 熱の 衆へ  
神奈川 下キリ  
上  
思くは 伊勢とて 熱の 衆へ

………  
………  
………  
………  
………  
………  
………  
………  
………  
………  
………  
………  
………  
………  
………

あま

書

加授子作者ら加賀園や可く何

申すも頼朝我経法中か

和ふあひまほふより判官殿十

ふ人書信りはつ成べく奥入道

下向のつれおまら及だれ園

新開より往るは

申さるるは

よびたれは

と申すは

第<sup>一</sup>巻乃<sup>二</sup>名<sup>一</sup>を

と申すは

と申すは

乃<sup>二</sup>名<sup>一</sup>を

路<sup>一</sup>の末

おほ<sup>一</sup>供

後<sup>一</sup>の

房<sup>一</sup>の

毎<sup>一</sup>度

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of text with diacritics. The text is written in a cursive style and includes various characters and symbols.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of text with diacritics. The text is written in a cursive style and includes various characters and symbols.





昔は出づるはるかに  
さるるはるかに  
昔は出づるはるかに  
さるるはるかに  
昔は出づるはるかに  
さるるはるかに  
昔は出づるはるかに  
さるるはるかに  
昔は出づるはるかに  
さるるはるかに

昔は出づるはるかに  
さるるはるかに  
昔は出づるはるかに  
さるるはるかに  
昔は出づるはるかに  
さるるはるかに  
昔は出づるはるかに  
さるるはるかに  
昔は出づるはるかに  
さるるはるかに

あはれなる御心  
を御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては

御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては  
御座りては

路  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる

あまのこゝろにまはるる



Handwritten text in Arabic script, consisting of seven lines. The text is written in a cursive style with some diacritics. The lines are roughly as follows:  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...

Handwritten text in Arabic script, consisting of seven lines. The text is written in a cursive style with some diacritics. The lines are roughly as follows:  
1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...





阿毘羅羅... 教母... 可... 現乃... 聖... 留... 入...  
阿毘羅羅... 教母... 可... 現乃... 聖... 留... 入...  
阿毘羅羅... 教母... 可... 現乃... 聖... 留... 入...

勸... 同... 同... 同... 同... 同... 同... 同...  
勸... 同... 同... 同... 同... 同... 同... 同...  
勸... 同... 同... 同... 同... 同... 同... 同...

1  
勸進帳の巻の

あつらひは果の葉に巻き

出勸進帳の巻に巻き

し我ははまをさるるに

まの大恩教をわたり

繁の巻に巻き

あつらひは果の葉に巻き  
出勸進帳の巻に巻き  
し我ははまをさるるに  
まの大恩教をわたり  
繁の巻に巻き  
あつらひは果の葉に巻き  
出勸進帳の巻に巻き  
し我ははまをさるるに  
まの大恩教をわたり  
繁の巻に巻き

唐の如く公の如くは心も人の如くは  
乃終あり事なき悲しむる後業  
坊は公の徳を勸むる紙す  
録の如く戦の軍の如くは  
此乃樂なる事なき悲しむる後業  
子孫傳へる事なき悲しむる後業

我君の如くは心も人の如くは  
乃終あり事なき悲しむる後業  
坊は公の徳を勸むる紙す  
録の如く戦の軍の如くは  
此乃樂なる事なき悲しむる後業  
子孫傳へる事なき悲しむる後業

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、

九、  
十、  
十一、  
十二、  
十三、  
十四、  
十五、  
十六、

後、  
強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

強か  
強か

同  
作ありし中より  
外縁後たる  
事申す  
小我君の  
或る事

同  
作ありし中より  
外縁後たる  
事申す  
小我君の  
或る事













Handwritten musical notation on the left page, consisting of a single line of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of multiple lines of notes with stems and beams. Includes a bracketed section at the top right with the characters "上方上" (Uppercase) and "舞" (Dance).

東武

第...  
年...  
...  
...

都...  
...  
...

より...  
...  
...

作...  
...  
...

春...  
...  
...

又さし置ける梅の社申るを

みまへし梅のそま好む梅

あまきく梅のそま好む

さし置ける梅の社申るを  
梅

あまきく梅のそま好む

あまきく梅のそま好む

あまきく梅のそま好む

あまきく梅のそま好む  
梅

あまきく梅のそま好む

あまきく梅のそま好む

あまきく梅のそま好む

あまきく梅のそま好む

きしぬ人へ申すはむいふまじ

りよびし後にはむいふまじ

沈めはむいふまじ梅と植

あふ軒端の梅とむいふまじ

きしぬ人へ申すはむいふまじ

きしぬ人へ申すはむいふまじ

は休可いふまじ申すはむいふまじ

くや又あふまじ申すはむいふまじ

植はむいふまじ軒端の梅とむいふまじ

乃梅とむいふまじ申すはむいふまじ

是しむいふまじ軒端の梅とむいふまじ

は休可いふまじ申すはむいふまじ





陰の指の好むは  
きり 軒窓の梅打  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは

文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは  
文の指の好むは

加格カキ子コの事コトを令サマシす事コトなり  
 子コは我ワレの事コトなり  
 上ウヘは給タマフふ事コトなり  
 後ノチに給タマフふ事コトなり  
 部ベは給タマフふ事コトなり

子コは給タマフふ事コトなり  
 部ベは給タマフふ事コトなり

上ウヘは給タマフふ事コトなり  
 部ベは給タマフふ事コトなり  
 子コは給タマフふ事コトなり  
 後ノチに給タマフふ事コトなり  
 部ベは給タマフふ事コトなり

一七九

先づいふに、

我が國の歴史は、

支那の歴史に

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

一七九

先づいふに、

我が國の歴史は、

支那の歴史に

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、

支那の歴史は、







~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

### 錦女

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes having stems pointing upwards. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notation includes notes, rests, and some notes with stems pointing downwards. There are some annotations above the staff, including the character "聲" (voice) and "聲" (voice) written vertically. The staff is divided into measures by vertical bar lines.





Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be ligatures or stylized forms. The script is dense and fluid, characteristic of historical shorthand systems.

Handwritten text in a cursive script, similar to the first page. This page contains several lines of text, including what appears to be a list or a series of entries. The script is consistent with the first page, showing a high degree of fluidity and stylization. There are some vertical lines or markers interspersed within the text, possibly indicating the start of new sections or items.

Handwritten musical notation on the left page, consisting of several lines of notes and rests.

Handwritten musical notation on the right page, including notes, rests, and some large characters that may be lyrics or performance directions.

おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん  
おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん  
おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん  
おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん  
おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん

おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん  
おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん  
おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん  
おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん  
おなごのうらみかきくまひん  
あつたてのうらみかきくまひん

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately seven lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately seven lines of cursive script.

昔、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、







Handwritten text in a cursive script, likely a list or index. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be numbers or specific identifiers. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or index from the previous page. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be numbers or specific identifiers. The script is dense and difficult to decipher without a key.



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

及び各隊の隊員に  
 對して精進の精神  
 を養ふに努むるを  
 其の第一の要とす  
 べし。此の爲め、各  
 隊の隊員に對して  
 精進の精神を養ふ  
 爲め、各隊の隊員  
 に對して精進の精神  
 を養ふに努むるを  
 其の第一の要とす  
 べし。此の爲め、各

隊の隊員に對して  
 精進の精神を養ふ  
 爲め、各隊の隊員  
 に對して精進の精神  
 を養ふに努むるを  
 其の第一の要とす  
 べし。此の爲め、各  
 隊の隊員に對して  
 精進の精神を養ふ  
 爲め、各隊の隊員  
 に對して精進の精神  
 を養ふに努むるを  
 其の第一の要とす  
 べし。此の爲め、各





あさのひかりのさす  
あけぼのの霞を  
あふれぬ水の  
あはれを  
あきらめず

電村院

あきらめず  
あはれを  
あふれぬ水の  
あけぼのの霞を  
あさのひかりのさす  
あきらめず





Handwritten text in a cursive script, starting with a large initial character.

Handwritten text in a cursive script, featuring a series of connected loops.

Handwritten text in a cursive script, with a prominent vertical stroke.

Handwritten text in a cursive script, showing a series of rhythmic curves.

Handwritten text in a cursive script, with a series of connected loops.

Handwritten text in a cursive script, featuring a series of connected loops.

Handwritten text in a cursive script, starting with a large initial character.

Handwritten text in a cursive script, featuring a series of connected loops.

Handwritten text in a cursive script, with a prominent vertical stroke.

Handwritten text in a cursive script, showing a series of rhythmic curves.

Handwritten text in a cursive script, with a series of connected loops.

Handwritten text in a cursive script, featuring a series of connected loops.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing. The text is arranged in a column from right to left. It includes various characters and symbols, such as dots and vertical lines, which may be part of the script or decorative elements. The writing is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing. The text is arranged in a column from right to left. It includes various characters and symbols, such as dots and vertical lines, which may be part of the script or decorative elements. The writing is dense and fills most of the page.



Handwritten text in Arabic script, consisting of six lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of seven lines of cursive writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes. The text is written on a page with a horizontal line. The characters are dense and flow from left to right. There are several vertical lines of text, some with small annotations or symbols above them.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes. The text is written on a page with a horizontal line. The characters are dense and flow from left to right. There are several vertical lines of text, some with small annotations or symbols above them.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, with a small flourish at the end.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a line of verse or a specific phrase.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous line.



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately seven lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately seven lines of dense, cursive writing.





Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing. The text includes the words "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) and "الحمد لله رب العالمين" (All praise is due to Allah, Lord of the worlds).

247  
7

著作権所

寛政十一年三月初版  
嘉永六年五月再版  
明治二十六年七月改訂三版  
明治三十五年八月改訂四版  
明治四十三年六月增訂五版  
明治四十四年六月廿五日增訂六版印刷  
明治四十四年七月一日發行

著作者 故 寶生太夫

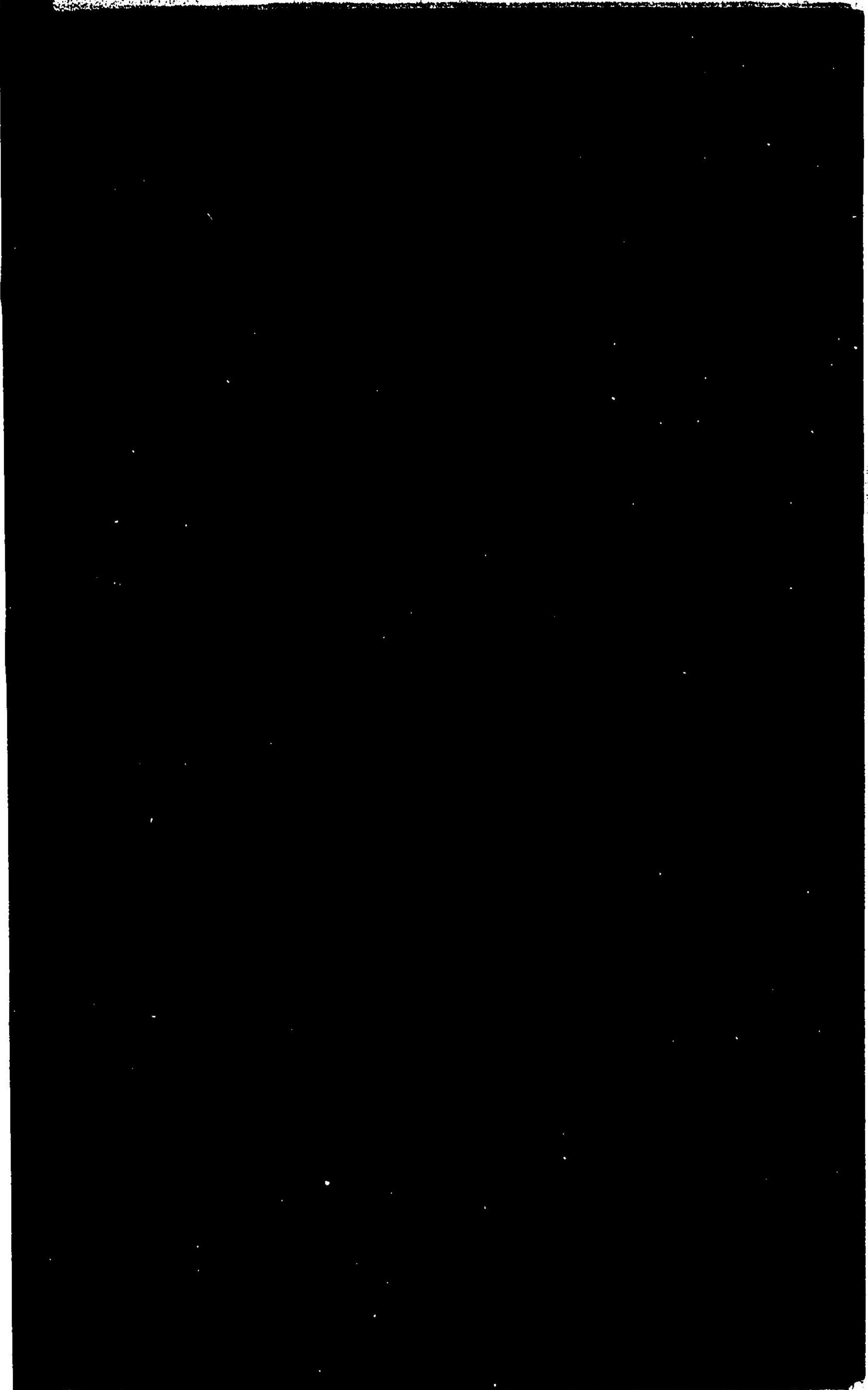
相續者 校訂者 寶生九郎

發行兼 印刷者 江島伊兵衛

發行所 梶屋謡曲書肆

東京市深川區吉永町七番地  
東京市日本橋區通四丁目  
東京市日本橋區通四丁目八番地

[Redacted header text]



[Redacted footer text]