

佛山精武月刊 / 罗啸敖, 冯明庵 · 一 V. 1, no. 1
(民国14年[1925]10月) ~ V. 2, no. 9 (民国17
年[1928]10月) · 一佛山(广东): 佛山精武
[发行者], 民国14年[1925] ~ 民国17年[1928]
21no. : 插图; 附表; 21cm.

本刊1930. 4起出佛山精武半月刊.

* * * * *

本刊共摄制1卷, 16毫米, 缩率1:16. 原件藏北
京图书馆, 北京图书馆摄制. 母片藏全国图书馆
文献缩微复制中心(北京)

本刊片卷摄制目录:

V. 1, no. 1 ~ V. 2, no. 9

(1925. 10 ~ 1928. 10)

(缺V. 1, no. 4; V. 2, no. 4; no. 8)

JAN 10 1927

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



佛山武精

可物

第壹期

大中華民國十四年雙十節出版

十四年味
少強製業





怎麼樣徵求？

一般飲者 掛起目標 徵求薑酒
 唯一條件 是要「米味濃厚 醇薑芳香」
 是以徵求很久 都不容易入選

龐祥泰瓦庄薑酒的出品

差可如我們所期望 無論那一種 米酒呵 色酒呵
 都可使我們滿意 那末我們都無庸再去徵求了

釀製龐祥泰薑酒庄

著名醇舊三蒸酒
 醇舊玉冰燒酒
 著名頂靚雙蒸酒
 遠年舊雙蒸酒
 醇薑料半酒
 料半酒
 香醇糯米酒
 原浸南棗酒
 真料各色酒

總五場南海叠溶墟新涌坊

佛山鎮三角市壹拾壹號電話貳六零六
 支店廣州太平路壹百貳拾號電話六零六
 香港大道中貳貳七號電話壹四四五

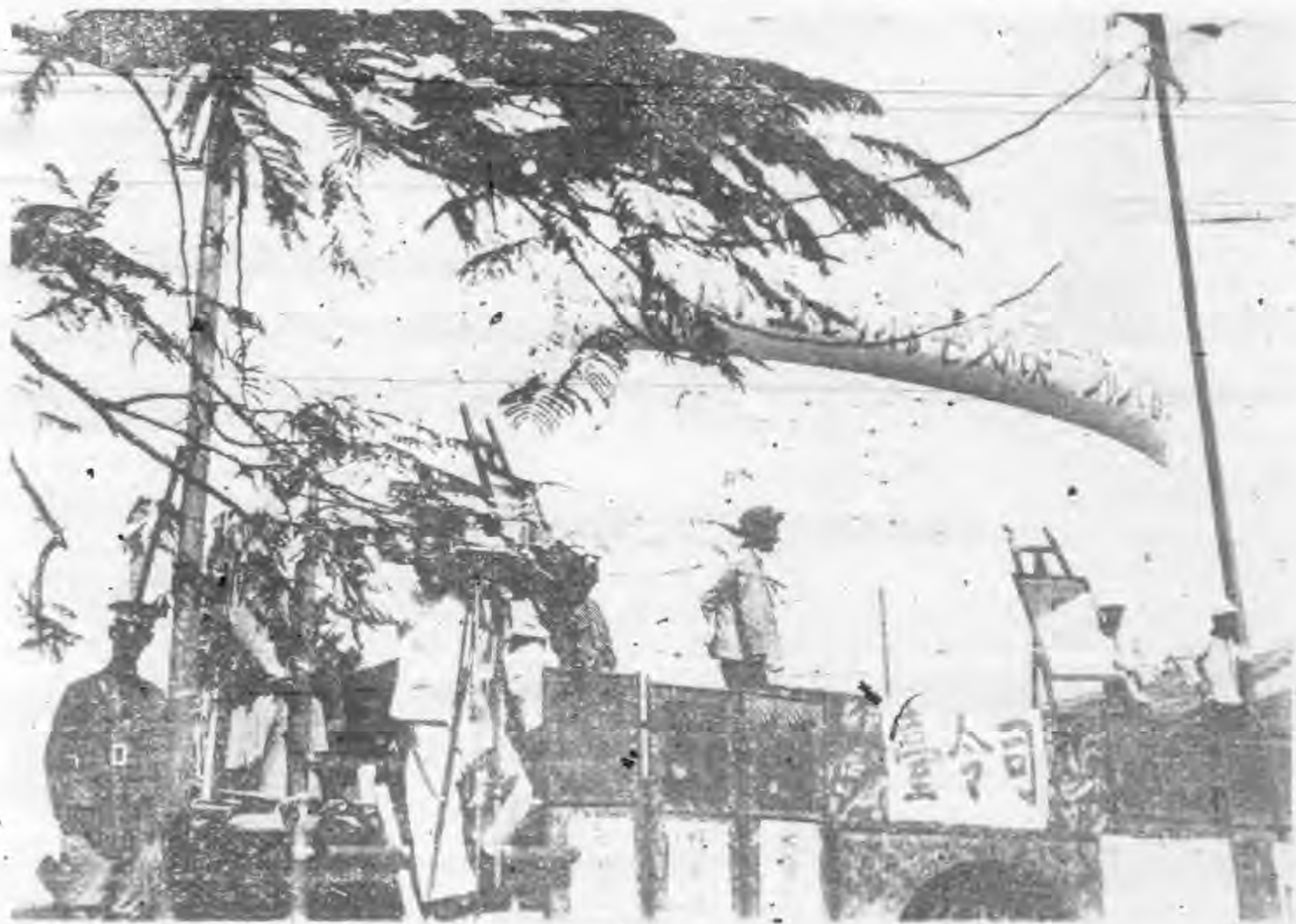
大會操場之內之司令部臺



大會操場之內之講壇



大會操市黨部代表演說



會場內維持秩序之乙商童子軍



大會之評判員



大會各界獎品



佛山精武月刊第一目錄

發刊詞	題詞	祝詞	題字	插圖	上海愛而近路的慘狀	木蘭從軍圖	本刊職員造像	會歌	言論	促進世界和平的兩大原動力	我為什麼要加入精武會	我之學拳介紹	說海	馬千里	雙十節	俠童	武庫	大戰拳譜	頌詞	樂府	對武歌	三氣周瑜	紅綉鞋	藝術	藝術淺釋	怎樣叫做藝術	觀愛而近路慘史圖書此	兩粵印人傳	
(馮明庵)	(梁詩草)	(盧煒昌)	(黃少強繪)	(陳養齋藏)	(陳此生)	(大拙)	(戴昭宇)	(備齋)	(李佩荳 馮明庵)	(羅嘯敖)	(少劍)	(少強)	(學廬)	(備齋)	(孔昭成)														
鳴謝	容老烈	健兒行	觀自在室詩草	賦贈精武會	苑隨筆	紀事	創辦本刊之籌備會議	第八屆宣講會紀元	雄辯部之新紀元	童子團之特色	策勤團之特色	第六屆徵求消息	今年之暑假會員班	入精武會之大機會	組織梧州精武會的先聲	梧州會第一次開籌備會詳記	雜俎	虛俎以待	三徵	兵器雜輯	隨便談	西笑話	飲者留名	徵聯小啟	十三太保				
(銀蠟)	(蘇袞華)	(芸芸)	(陳鐵道)	(林君選)	(林君選)	(林君選)	(永年)	(禹)	(禹)	(里巷細民)	(禪者)	(里巷細民)	(一鳴譯)	(李鐵鳴)															

救國的第一方策

就是積極的提倡國貨

國勢凌夷外患日迫有見之士咸以提倡國貨為救國要圖 敝館歷年以來搜求本國原料悉心製造出品屢承 各界稱許近復銳意求精比之舶來品尤無多讓定價從廉藉酬 雅意茲將各種出品開列於下

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 圖書雜誌 | 文房用品 | 西式文具 | 理化器械 | 化學藥品 |
| 模型標本 | 測繪器械 | 音樂用品 | 運動用品 | 教育玩具 |
| 印刷機器 | 裝切機器 | 印刷油墨 | 花邊鉛字 | 各種圖版 |
| 幻燈影片 | 活動影片 | 各種徽章 | 摺扇紈扇 | 華文打字機 |

廣州商務印書分館謹啟

發刊詞

馮明庵



自己見無論何種報紙。與及涵有宣傳性質的文件。起首必說出幾樣特色來。做刊當新張之際。何敢自外其行。也應搬幾件行貨出來。擺在式櫃裏面。俾行人見而駐足。弄得店門口熱熱鬧鬧。引幾個合眼的入來惠顧。又可令品評家向大吹噓。使聞名的也踵門光臨。這就是做刊近悅遠來的希望了。

「夥計。我們的行貨。想必打疊停當了。請你擺出來罷。」

「主任。有了。都擺在式櫃裏面了。請你揭開封面。逐漸看下去。就見我們的特色行貨了。」

「既然如此。待我看下去。」

「呵。原來我們的行貨。是將雛形擺出來。求人指示改良的。比人們說是製造完美。足為模範的不同。我們的行貨。是望同業買回去。逐的細心磨礪的。比人們單靠外行照顧。以廣銷流的不同。故此說是行貨也可。說是家用。尤為恰合。」

我們夥計幽圖的談話既畢。應該細細的向閱者諸君請教了。

大凡報紙主筆及社員。都是當代的名流文士。而敝刊的撰述與編輯。都是武牛。這就是敝刊豎起拇指的特色了。

敝刊操筆政的雖是一班武牛。却得許多名流文士投稿。這就是敝刊輪到食指的特色了。

敝會向來宣傳文件。都是將實在成績向外界宣佈的。而敝刊是向外界與同人請益的。這就是敝刊挺直將中指的特色了。

別報是資本充足。或有的得某某機關之補助金以出版的。敝刊是擲節經費以開辦的。這就是敝刊順勢伸出小指的特色了。

自己無無聊聊。說出「欄都有」的四大特色來。閱者諸君。指教指教纔好。

好了。「說話少。老實多了。」敝刊如果足供品評。就請吹噓多幾聲。如果對眼的。就請惠顧了。

吾國至今日委靡極
矣。得此禁喚起同羣其
裨補於國版不少也。

沈士奇漢詩集



佛山精武月刊出版紀念

振我全粵

廣東精武敬祝

中華民國萬歲

精武體育會萬歲

佛山精武月刊萬歲

孝友學校敬祝

精武世界

盧煒昌題

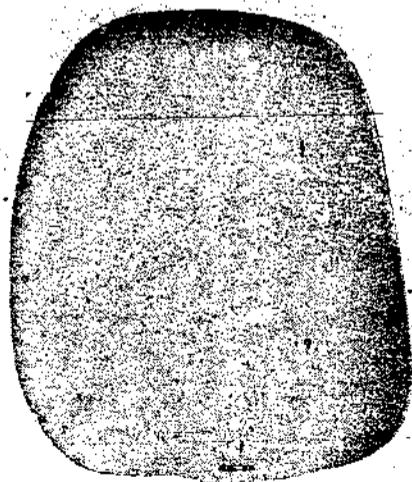
精武月刊



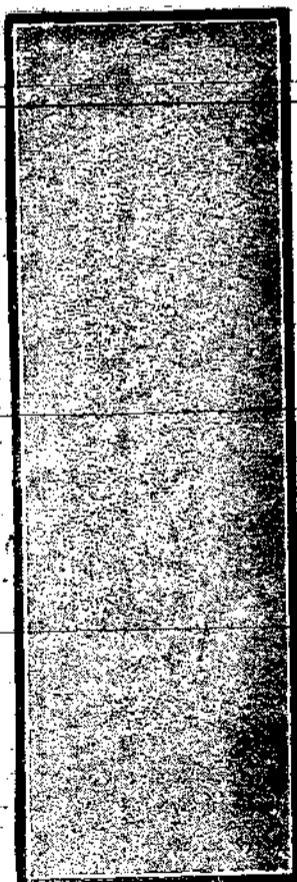
黃少孫作



任勉庵所藏
參觀本刊勉庵隨筆



朱竹垞先生貨泉硯



任頤字伯年擅畫人物光緒間鬻藝海上聲名藉甚
而其畫實開申派之先也

任伯年木蘭從軍圖絹本高五尺八寸闊一尺八寸

藏屋書山小氏陳海南

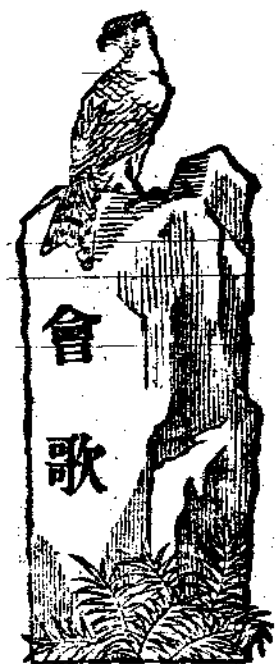
影 撮 次 一 第 員 職 刊 本



赤霞黃 文志陸 卿遠羅 孫羽范 峰少麥 選君林

若善駱 伍學張 鳴鐵李 菴明馮 璈嘯羅 華袞蘇 弦佩李 峰劍鄭

精武月刊	恢精合	匹急合	魏各凡×	四廿上	體體合
	宏則合	夫起合	魏宜凡	千紀工	育育上
	士弗尺	有直尺	衆淳工	餘世六	會會工
	氣粗尺×	貢追尺×	志勵尺	年界凡×	名名尺×
	振武合	救振合	成圖工	藝擇工	精精上
	奮則合	國奮合	城存六×	術種尺	武武尺
	雷弗工	能向工	· · ·	今留上	· · ·
	震弱工	勝前工	研魄工	世良乙×	發鍛合×
	三琴上×	填氣合×	求力工	益決士	揚鍊尺
	星心工	胸象合	· · ·	· · ·	國愛凡
會歌	旗劍六	熱靜凡	武急尺	昌別尺	技國工
	飄胆凡	血蝶工	士健五×	明嚴合×	精青尺
	映亘工	· · ·尺	道強六	· · ·	英年工×
	日牽尺×	時萬工	光神凡	地優六	· · ·
	· · ·	· · ·凡	大志工	大勝六	· · ·
	· · ·	· · ·	· · ·	· · ·	· · ·
	星連上	傾千六×	舊益尺×	物劣凡	· · ·
	· · ·	· · ·	威真尺	博敗工×	· · ·
	· · ·	· · ·	· · ·	民之凡	· · ·
	· · ·	· · ·	· · ·	庶間六	· · ·
七	· · ·	名堅上×	· · ·	· · ·	



陳善性

老舖佛山鎮公正市



支店廣州維新南路

發冷丸 止咳丸



促進世界和平的兩大原動力

聲白

精武操和世界語

自從歐洲大戰以後。各國人民得了一絕大教訓。戰敗的國家。固然受絕大的損失。即戰勝的國家。也沒有私毫之利益。祇見父失其子。妻喪其夫。於是世界人士。咸以世界和平相號召。國際

團體的組織。遂風起雲湧。在理想上世界本日趨於和平。但在事實上看來則却完全相反。這是什麼緣故呢。

蓋世界人種有強弱之分。強者常為壓人者。弱者常為被壓者。既有壓人者與被壓者之差別。則互相報復。世界永無和平之希望。故欲求世界之和平。首要使世界上一切弱小的民族。變而為強健的民族。更要使一切的弱小民族聯合起來。以抵抗強暴的民族。世界上既沒有自甘衰弱的人。便沒有敢凌人的人。則爭端自息。此吾以為精武操和世界語實為促進世界和平的兩大工具。東海若有聖人。則必同此心。同此理。西海若有聖人。也必同此心。同此理。

此畫元甲先生不忍中國數萬萬同種。屢為外人所侮辱。以為欲救中國之危亡。非打破數千年重文輕武的惡習。使人人變為強健的國民不為功。

故有精武會之設立。柴門華博士不忍波蘭久爲俄國所滅亡。以爲國際間的仇視。多由於言語不通而起。若能創造一種國際的中立語。使弱小的民族有了聯合的工具。則列強便不足以逞其野心。那麼。練習精武操和研究世界語。這豈不是今日中國最要緊的麼。

精武會諸會員嘗抱己立立人已達達人的偉願。既要使中國自強。得與諸大強國立於自由平等的地位。更要使一切的弱小民族得到自由平等。那麼。欲使精武操推行於全世界。研究世界語。這豈不是精武會諸會員最要緊的麼。

世界語學者以促進世界和平爲己任。但是人類中既有了強弱之分。則世界和平徒是夢想。要泯滅強弱之差別。既不能使強者變而爲弱。則必使弱者轉而爲強。故推行精武操於全世界。這豈不是世界語學者唯一的責任麼。

外交緊急。國家危亡。奔走呼號。殆無寧日。乃未及五分鐘。則熱度降低。徒貽笑柄。蓋體魄強者熱度高。體魄弱者熱度微。本會同人以高強的熱度。十六年來不絕的努力。本精武主義抑強扶弱的精神。使人人皆有健全的體魄。共登世界和平的天國。還有什麼亡國滅種之憂呢。吾深願國內一般運動家。從根本上多下一點工夫。

我爲什麼要加入精武會

陳此生

精武會對於人生有怎地關係

我爲什麼要加入精武會。精武會對於人生有怎地關係。無論那一位精武會員。總該把這兩句話問問自己吧。如果一個精武會員而不感覺到這兩個問題。或感覺到而不能解答。便是不曉得精武會的真意義。若還沒有明白到一個會社的意義所在。而貿貿然加入這個會社。這便是「無意識」的舉

「盲從」的行爲。在個人方面。固然不願——抑且不該——做無意識的盲從的會員。在精武會方面。又何貴乎有這等無意識的盲從的會員呢。在下見得近來那些某某會咧。某某社咧。某某部咧。好象「星羅棋布」滿街皆是。但按其內容。包含着許多醜態。以至常常鬧出笑話。弄得個一場糊塗。深恐外間的人們。也把精武會和那些醜態。應社會社一般看待。所以寫出這篇文章。同時并。希望精武會裡個個都了解本會和人生有絕大關係的。不是馬馬虎虎的會社。我們不應該以糊裡糊塗的態度加入。在下寫到此地。少不得要引小說家的老例。「閑話少談言歸正傳。」如今且把愚見兩層。略絮一回罷。

一。咱們中華民國糟到今日這個田地。雖然在政治上社會上。都有很複雜的原因。但是探本歸源。完全由於多數國人之偷安苟且。畏首畏尾。何以

故。民之於國。好象一件物體的原子。要原子堅實。物體才得牢固。如果人民苟且偷定。畏首畏尾。自然對於外交之壓逼。政治之黑暗。社會之腐敗。都持一個「不管」主義。正所謂「國家興亡。視作無關痛癢。」我們試想。這種朽腐的原子。也會組結成堅牢的物體嗎。讀者先生。我們國民這種頹喪態度。也不必用什麼測驗器械。只看看數十年來的外交史。那一回沒有人大聲疾呼「不要五分鐘熱度啊。」「不要虎頭蛇尾啊。」然而不久就冷冷地了。終於是虎頭蛇尾了。爲什麼會有這種頹喪態度呢。當然以「根性怠緩」爲主要的原由。爲什麼會弄到「根性怠緩」呢。大概稍稍翻過生理學書籍的人。都承認「肉體缺乏鍛鍊」是大部分的緣故吧。何以故。因爲鍛鍊肉體。是可以養成勇敢的堅耐的習慣。自然可以殺伐這種怠緩根性。還有一層道理。根性怠緩。大抵由於神志劣弱

。而神志劣弱。又完全由於體質不行。但鍛鍊肉體。却是發育體質。鼓舞神志的最善工作。所以決不會弄到「根性怠緩」的毛病兒了。我們既然明白這點理由。却又要聯想到精武會的宗旨了。精武會最重要的宗旨是什麼。就是提倡拳術。為什麼要提倡拳術呢。難道教人預備打架的工具嗎。非也。非也。因為拳術是鍛鍊肉體再好沒有的工具。提倡拳術。也就是提倡「肉體鍛鍊。」有人說「肉體鍛鍊。儘有旁的工具。何必拳術。」因為鍛鍊肉體也是一件「先吃二十示威棒」的事。從喜逸惡勞的人們而提倡這件。原非容易。總要有方法。有趣味。才可以收效果。難道教人把自己的頭顱向牆壁上亂砍一遭而可以使人信仰樂為嗎。拳術便是有方法。有趣味的鍛鍊肉體的工具。初習時。雖然比洋貨的柔軟體操吃力得多。但柔軟體操固然是毫無趣味。而收肉體鍛鍊之效。又

那裡趕得上拳術。所以我們要記得精武會的宗旨。是提倡拳術。提倡拳術的用意。是鍛鍊肉體。鍛鍊肉體的真義。是想把我們一個一個的「怠緩根性。」暗暗地挑除了。却暗暗地創造過一種堅強的耐久的根性。亦即是革除國民們偷安苟且畏首畏尾頹喪的態度。讀者試思。這是何等宏願。又是何等善法。如果像陳鐵生所謂「精武之道大行於天下」的時候。我們中華民國。豈非已從根本改造了麼。因此號稱不談政治的精武會。却原來暗暗地與政治結不解緣的。我們若甘心一輩子牢守着「怠緩根性。」不打算翻身努力。便不用多講。否則不可不加入精武會。這便是解答「我為什麼要加入精武會」那句話了。

二。人類的生活是向前走的。決不由我們站着不動。「適者生存」「不進則退」這個真理。在我們還沒有法子否認的時候。總不能不「自求多福」「善

自爲謀」吧。但是我們有了這一點見解。却又全靠一個「幹」字。若說到這個「幹」字。却又不是憑空的。須要具有兩種要素。曰知識。曰魄力。少一件也不行。知識何從而來。當然是費精神之探討和運用。但精神之能否需而無缺。完全關係乎體質之強弱。正所謂「康健之精神常寓於康健之身體」也。然而體質之強。當要講究體育的學問。講究體育嗎。拳術便是最好的法子。這是拳術和「知識」的關係。至於「魄力」之與體質。好像一朶火和燃料一般。燃料充足。自然可使這朶火光亮。體質堅牢人也便可使魄力雄厚。我先前已經證明拳術是可以強體質的。所以拳術與「魄力」也發生這麼一回關係。我們既然曉得有這兩點關係。就可以歸納起來。成一個結論。「人生之向上。全靠知識和魄力人而拳術有充沛知識和魄力之可能。故拳術實所以助人生之向上。」我們既然

得着這一個結論。却又聯想到精武會的最重要宗旨了。那末提倡拳術。是精武會的宗旨。而拳術是助人生向上的。所以精武會就是助人生向上。這便是解答「精武會對於人生有怎地關係。」那句話了。

我之學拳介紹

大拙

予自少以父母過於珍惜。平居不令與羣兒戲。此固由於保抱提携之切。要亦以體質素弱。不動則已。動輒損傷。不得不加以維護耳。不謂習慣自然。至長竟不喜動。當時叔若父輩。反以沉靜相嘉許。不知此二字。幾却減吾身無數幸福。復以年少出就外傳。於身體調攝。尙多未解。每因寒燠不時。遂以釀成種種疾病。使當日稍明衛生之學。能設法激刺其皮膚。使之腠理緊密。增其抵抗氣候之力。不能行促進血液之運動。以增肺臟之營養。何至在弱如處子。腰不盈握哉。是則不

喜運動階之厲也。西諺有之。有健全之身體。始有健全之精神。吾人欲作一事。或修一業。孰能不以精神隨之者。然則欲養精神。當自康健其身始。不觀夫小童之跳躍。活潑潑地。生機盎然。無他率其天真而滋長耳。是則吾人健康之道。舍運動其將焉屬。第吾人之運動既不能學兒童之無規律之跳躍矣。其將習外國式的運動乎。是因不若於吾國固有之拳術。求四肢百骸之強健也。攻拳術之興。由來已舊。桀驁者流。誤於好勇鬥狠。忠義之士。恃以殺敵致果。國人之於武術。如是而已。終忘其為鍊身之要也。名家者流。甚或家傳秘授。未嘗輕於示人。武化遂因而不廣。長此如是。吾懼神明華族。將長此委靡偃偃。甘讓他人挺胸闊步矣。

予以十數年來。受惡劣環境相逼。近惕於疾病之侵尋。自審其往弱之身。非亟謀一適宜之抵抗法

。無以自保。偶閱盧子緯昌所跋潭腿一書及潭腿精義。深信所言不我欺。故不惜以孱弱之身。勉爲一試。今入會練習幾年矣。體量加重。氣力日增。前此筋柔骨脆。行十里二十里而疲。今則五六十里。而猶有餘力。前此工作方至日中。則頭腦昏昧。腰酸骨軟。今則終日若行所無事。不獨行所無事。且敏捷過於前時。第願天假我以機緣。得在會中常常鍛鍊。他日反弱爲強。受精武之益不少。要皆盧子文字介紹之功也。



武俠小說 馬千里

戴嶽余

當愛新覺羅御宇之世。以異族入主華夏。明室故臣。多有廣蓄奇士。以謀匡復者。而湖海豪俠。尤磅礴熱烈。待時而發。當時有十八武師之稱。皆勝國遺老也。當局者深慮有衆不服。引爲殷憂。不惜以殘殺陰謀。爲歷遍芟除計。故搜剔山林。旁及方外。緇流彙士。嚴置斧鉞。誅之惟恐不勝。如楊維寧。范龍友輩。殉於技者比比焉。間有掉尾

精武月刊 小說

於網羅之外者。不敢以技鳴。寂然湮沒而不傳。亦比比也。有馬千里者。時以技顯。而終不屬於法網。余懼其黯然莫彰於世。故表出之。千里名驥。閩人也。生負神力。平生治武技絕工。手掇雙石曰。弄之如宜僚丸。較塲繫馬椿。指彈之而倒。尤精內家。得真傳。能布氣運身。擊之錚錚如金石聲。試以及。鋒挫。火星四迸。勿論創也。顧貌寢陋如常人。不類負絕技者。明社既墟。慮舍咸燬於兵燹。乃隻身走天涯。周遊大江南北。廣結奇義。嘗至金陵。窘於資斧。乃走廣塲。解衣作渾脫舞。如虎搏。如鳥落。觀者至橋舌不能下。儲大金陵。得錢未嘗不盈斗也。一日。掇巨礮於塲。重可數百斤。馬方撩衣作虎踞。欲動。一壯夫排衆入。叱曰。汝識南京黃老虎耶。小技寧足污我目。盍去休。毋待乃公逐客也。馬見狀。急整衣抱拳曰。不敢。遠路人貧無資斧。欲以薄

技易飽耳。黃老虎又瞋目咄之曰。若何能。敢布鼓雷門。哄我南京人。不與乃公走三合。勿任去也。馬惶遽。謂前輩勿怒。某當尅日歸故鄉。虎瞠曰。止。若敢於我南京賣技。寧不識黃老虎威名。三合後。看汝扶創去耳。勿久淹也。馬怒曰。若毋啣。馬某豈慣爲人欺者。明日午。還遲若此處耳。言已。檢囊錢物。拱手昂然去。老虎猶威之曰。欲狡脫耶。好漢子。毋託詞遁也。觀者數百人。皆爲馬危。蓋黃老虎雄霸金陵。以武力橫行鄉曲。蓋是邦賣技者。須先期拜謁。卑詞達來意。否則無不毆羽去。馬蓋未識其規。虎故怒而辱之。於衆也。黃老虎固金陵產。軀幹脩偉。饒膂力。故人字之曰老虎云。亦以其挾技凌人。如暴虎肆虐。寓微意於嘉名耳。老虎本武術界庸材。少從師。多尋常鬻技人。本無驚人藝。特負恃勇力。爲羣衆推崇。益桀驁不可一世。曩受其辱者。

皆虎畏黔驢。未洞其徒負虛名耳。翌日。馬復蒞廣場。環而觀者十數匝。蓋率聆昨日言。欲一觀誰是好身手也。日停午。黃老虎挺胸來。睨馬曰。孺子誠可教。乃不懼老夫。來。與若走三合。雖創勿悔也。言訖。作勢撲馬。馬側避。竄其後。黃老虎反身再撲。馬又躲避之。蓋馬亦以老虎負盛名。疑有絕技。不敢輕敵也。三合後。老虎屢撲不得馬。怒轉甚。益躁進。步法亂而無章。馬乘勢接其手而提之。顛越尋丈外。踏不能起。馬鄙夷之曰。門外漢。乃裝幌嚇人。余不屑再與若交手也。整衣長揚去。觀者鬨然。老虎亦掙扎起而歸。而馬千里之名。由是大著。固不知老虎本不堪一擊。未足顯馬技也。願以是爲官中人注目。遣能捕日俟之。薄於旅舍。糾衆掩入。馬方膳。釋箸而起。衆方噪呼。俄一黑影掠面過。如涼颼颼人。衆役大呼痛。而馬已失所在。輾轉片响。

。羣掩面而興。互視所創。則纍纍入面目者。盡飯顆也。馬既遁。兼程去南京。晝夜勿敢息。時官捕益急。越數日。抵上海。更航赴浙江。結廬於四明山深處。以避耳目。息影蓬蒿。翹首南望。瑣尾流離。油然興家國想。對於專制淫威。未嘗不茹薪膽恨也。期年。捕稍弛。復子身南下。抵故鄉。館於邑富王翁家。翁饒資財。有子三。率習舉子業。顧恐其文弱而凌於人也。思副之以技。耳千里名。餽重金。館於家。既防盜。且爲兒輩作師保。謀至善也。馬以佹佹無所。暫亦聽之。既抵翁家。翁率諸子出。命羅拜師傅。致辭曰。兒輩文弱。懼見侮於人。願先生有以教之。馬曰。嘻。翁擁巨資。誠能勸善舉。樂施與。奚不飲惠而食德。胡以見侮聞。習武亦大難。勞筋骨。耐歲月。匪若曹所能任也。翁固請。且曰。兒曹何敢望如先生。但求赴赴有生氣。一脫羸弱

足矣。馬乃相諸子。率恂雅如婦人。試以力。至不能勝一匹雛。馬嘆曰。飽食晏居。而不知運動。區區五寸管。庸足拒外族而平之。此積弱之所由來也。乃設常課。日夜督訓之。諸子初苦甚。數閱月。始安之。期年。技藝進。解衣磅礴。筋肉纍纍然。匪前日比也。顧爲利欲所禁。不甚勵進取。馬乃捨之去。邀遊燕趙間。嘗入市。見一僧橫臥肆前。貌至穉惡。好事者圍門外如堵。詢途人。始知僧名疲和尚。自粵東來。倔強甚。化緣輒臥人門首。索若干。不滿所欲。勿起也。顧桓健多力。數十壯夫莫能曳之。僧畧偃其足。則顛撲數十步。如蟻之於螳螂。市人無如之何。輒盈其欲去。吝者斬。則自朝至於日昃。勿起也。馬覩狀。排衆入。讓之曰。和尚方外人。化緣當有禮貌。何遽憊懶至是耶。僧睜目曰。老僧要如此乞法。不與若相干。以錢來。僧家合什去耳。否

則毋溷乃公也。馬怒笑曰。和尚勿爾。我挈若行也。乃手按其肩。僧足疾轉。掃地作環形。馬急躍。變勢攫之。僧據地轉。手足齊施。無懈可擊。馬知爲勁敵。急伏地蛇行進。僧不得勢。卒起立以迎。馬以手按地。躍而起。如餓虎攫人。僧不及避。馬拳中其胸。遂仆。乃數之曰。學技以衛身。若凌人。罪不赦。指指其股。僧足跛矣。觀者快之。僧自此須曳杖行。不能復作閩里患。馬遂輾轉於黃河流域間。周覽名山大川。而清廷猜忌之風。猶甚鷲塵上。武士卒遁跡山林。不敢露頭角。馬知事之不可爲。復入山。後不知所終。其技卒無傳人云。

猷余曰。愛新覺羅專制方夏。八旗驍銳。雄據幽燕。宰制我漢族河山。莫之敢指。獨惴惴於劍俠武師。百計搜滅以絕其類。誠以若輩多挾絕技而富血性。國家種族之思。比常人尤多。不難起頑

懦而挽頹危也。吾國今日。能人人以武士道自勵。則起積弱。培民氣。強國強種。胥於是基。昔者游俠刺客。史遷褒之。余師其意以爲馬千里傳。亦崇拜英雄。所以述既往而勵將來也。

雙十節

慵齋

我是一個勞動界。終日爲的工作忙着。但是今天我也將工作放下了。可以隨意的逛逛。因爲今天是雙十節。我們例得休息。

大街上充滿了喜氣。那國旗迎着輕爽的秋風。活潑地招展着。溫和的陽光。由東方逐漸昇上。那喜氣和陽光融成一塊。由這一塊的醞釀。很多些承平世界的樣子。今天街上的遊人。平白就有了兩種。一種是穿制服的學生。一種是衾上佩着個甚麼証章的機關職員。

電影場還沒有到開影的時候。可是售券的老板已經忙個不了。我今天遊樂的手段。就是到電影場

裏。

噢。太擠擁了。怕已經沒有好座位哩。那麼不看也罷了。到游樂場逛逛也好。這一點意思發動。我那雙足就沒有進去。

無意中看看他的畫目。那最大個字標題的。就是南華足球隊和美水兵比賽的時事片。往游樂場的念頭。給這一看打消了。倒把看電影的熱度增加起來。

忒奇怪。這麼這會兒就不怕擠擁。很興的購了張頭等券。一口氣跑到樓上坐着。沒幾時。全場燈都熄滅了。影房裏放出一股光亮。直射到銀幕上。劈頭第一幕。就是那比賽足球的片子。我就打起全副精神。要看個清楚。

比賽開始了。雙方的足球隊員都佔定部位。用全副精神的應付。

送球了。角逐了。雙方的隊員都衝鋒的很厲害。

不一時。那球由水兵的陣地。直向南華的龍門射來。我心裡却是一急。

好了。好了。那最後的勝利。屬我中國了。南華守龍門的健將。疾忙的跳起。一足的踢去。那球箭也似的快返射入水兵的龍門裏。我看到這裏。歡喜得甚麼似的。電光兒一瞥影到第二幕。我也不暇看了。喜孜孜的下了樓。出電影場去。

長篇
小說 俠童

慵齋

第一章 車上之孩

隆冬的天氣。夾着非常凜烈的北風。一陣陣怪聲的怒號。不住的在砂石礚礚的馬路上。滾來滾去。弄得那小砂石盤旋的飛舞。

淒涼的冷月。漸漸的往西邊下去了。馬路怪悄的。祇有一架私家黃包車。在路邊橫着。來等他的主人乘坐。那車夫雖是穿了很厚的絨衣。迄住顫個不迭。

在馬路邊一條小街。走出一個婦人。穿着得破敝不堪。在那淒涼冷月底照着。越見得他一臉兒含著不盡的苦痛。伊手抱着一個出世沒幾天的小孩。走到馬路上。現出了狼倉皇急逼的神態。

不仁的北風。欺他的衣服破敝了。諒伊沒有抵抗的能力。虎也似的向着伊撲來。果然伊牙齒震動了。這個屈服的表示。在理那北風得了勝利。就應該奏凱回去了。那知他更怪叫得利害。他這個意思。大約是說。我奈何不得那狐裘貂帽的富翁。我却可以奈何你這衣服破敝的貧婦。

伊牢牢的抱着那小孩。雙手却又戰個不了。伊一壁兒看看那小孩。一壁兒已經撲殺殺的垂淚。在淡碧綠的月色底下。似乎見伊那淚珠含着無限的慘血。

那私家黃包車。突然與伊眼簾接觸。伊牢牢鎖着的眉頭。因這接觸的緣故。驟然間的開了。似乎

有一線的希望。在伊的心窩裏。

那車夫打盹了。伊精神陡然一振。那足步就有了些力量。行到黃包車那裏。伊又忍不住抽咽的哭起來。伊仰望着冷月。要待囑咐一聲的意思。那知這冷月。是最討厭貧人的。見伊仰着伊的頭對着他。急忙忙躲入雲裡去了。

伊見那冷月不理會。便重重的歎一口氣。跟着就把小孩放在車上。又向懷裡取出一張紙。往小孩懷裡一塞。便思轉身的回去。那知雙足兒。很像墜了重重一塊石頭。行也不行。伊那淚珠兒。益發吊下來。連接不斷的。

那不仁的北風。似乎嫌伊將貧賤的小孩。放在私家黃包車裏。是侵害私家車的神聖。侮辱私家車的尊嚴。要將伊重重的責罰。就將砭骨的寒氣。罩在伊身上。不料伊公然強項起來。絲毫不肯屈服。祇是將淚眼兒望着小孩。不去抱起來。

遠遠的一乘簾兜子。那些轎夫。一聲吆喝。就將那大街行了大半截。這一聲。別的不要緊。可是把伊嚇壞了。不由自主的一步一跌的走開去。直向前飛跑。頭也不敢回了。

簾兜子到了馬路上。便突然停住。一個醉眼迷離的富翁。帶着軟貂帽。穿着皮外套。皮掛子。慢慢的踉出來。行到車傍。看見車夫在此打盹。不由得怒沖沖將他一踢。口裏却罵道忘八羔子。才打五更。還不到五打鐘。便要打盹。真是混帳東西。那車夫給他一踢。便將他靈魂兒。向黑甜鄉收回來。看見是富翁。嚇得幾乎連胆子也滾出來。戰兢兢說。小的一時打盹。實在該死。富翁又罵道。時候還早哩。我剛才在陳塘散了席。你就要打盹了。你回去還可以睡至明早六打鐘。難道你還不夠嗎。一面罵一面就踏上車上。嗚嗚的一聲。直把富翁嚇煞了。連那車夫也嚇得

甚麼似的。富翁連說有鬼。奔開了有丈來遠。口裡說。阿三。你看看車上有甚麼。阿三硬着胆子的一看。呸。那裡來的一個小雜種。直把我嚇煞。他放高了嗓子。對富翁說。老爺。不是鬼。不過是個小孩子罷。那富翁聽見阿三說不是鬼。就把他的尊嚴回復起來。說。呀。是個小孩子嗎。還有甚麼。

阿三說。沒有了。那富翁行近一看。就哼的一聲。那個放下去的。阿三戰兢兢的說。不知道。富翁又哼的一聲。你那沒用東西。人家放了甚麼在車上。你也不知道。你做甚麼。說着。又一連賞了阿三幾隻火腿。他突然見小孩懷裡露出些紙角。他默念着。莫非人家恐怕這孩子養的不成就。將鈔票夾在他懷裏。待人家養一兩個年頭。才與他回到屋子裏不成。我且不管他。看看有幾多鈔票。若是整千整百呵。我就將他送善堂裏。用公

款來養他。那鈔票就入了我袋裡。這不是一件快意的事嗎。他想到這裡。不由的伸手從小孩還裡拈了出來。

呸。那裡是鈔票。却是一封信兒。正待擲下。却又想想。看他怎的。他念道。「我懇求拾倒這封信的慈善先生。看看上天好生之德。的面份。撫養那生而無父的小孩子。他本姓是姓凌的。他的名就叫造憐兒。我是他的母親。我娘家是姓何的。我現在受了環境重大的逼壓。不能盡我的責任了。我含着許多痛苦。才寫這封信。慈善的先生呵。你要可憐我那憐兒。才是慈善哩。」

富翁看罷。不由的呵呵大笑起來。說。那裡來的一個瘋婦。他居然想着我們善堂裏替他養兒子。真是可笑。我們在善堂裏辦事的人員。還靠社會上資助來養我們。這肯共你養孩子麼。你說痛苦。也不是痛苦到我身上。我管你則甚。那慈善兩

個字。我是叫人家做的。不是我們做的。不過我們要掛他的旗號。才有活動的根據罷了。阿三。快將那孩子放在地上。這張擄什子。也揣還他的懷裡。若是沒人領。便由他餓死去罷。我們不是管這閒事的。

阿三答應着。便把那孩子抱下來。放在地上。又將那信塞在孩子懷裡。然後富翁才吩咐阿三。將墊子掃淨。慢慢兒坐着。阿三拖着車。飛也似的去了。

(第一章完)(全書未完)



大戰 (一)

弁言

精武基本教練凡十種。潭腿與工力拳固有專書。五虎槍亦既有譜。然潭腿與五虎槍之間。論拳則尙有大戰與節拳。言械則猶有八卦刀與羣羊棍。皆乏所記載而苦無揣摩。爰於演習大戰之餘。筆之於紙。非敢爲同人作楷模也。特以避免遺忘耳。適今年佛會月刊出版。李師佩玆乃躬爲作範。俾黃君少強

繪圖。將以補月刊武庫之闕也。蒙喜得此機會以就正於諸先達。爰繕正以附手民。願諸先達於余筆之所不能達者。有以教正之。

國曆十六年九月馮明菴記於孝友學校

凡例

一 是編出在潭腿工力拳之後。凡方向（如向背左右是）名稱（如虎口弓馬式等）悉沿之。不復隨文解釋。

一 大戰拳凡十路。分爲上六路。下四路。是本諸趙師者。先表列其名稱。

一 上六路分十一節。每節口令六。是本諸各師教授者。其手法則陸續筆述之一同一名稱。而分數口號者。大戰下之有夜叉探海。猶工力拳之有烏龍探海也。是固不自我先。

按合數手法而一其名稱。然後定名之義乃顯。每有一定點。卽有一口令。然後學者之學與習。方有根據。

一 照趙師審定者祇一名稱。而分節教授則多却定點者。如合之則爲攀攔。爲

丹鳳朝陽。分之則爲折頸。與貫耳槌。爲打花仆腿與打虎式。及分碰鎖窩心腿爲碰鎖蹬式與窩心腿。分三步分撥手爲磨盤窩肚拳七定點等。又有照表則兩名稱。分節則一定點者。如大剛反蹄腿。與風抹掌變爲金鷄獨立等。非敢與趙師所定名稱相背。而有所出入也。循教授之順序而述之耳。

一圖分三種。一爲定點圖。一爲過渡式。一爲副圖。定點圖。求姿勢之正確而作。過渡式。爲手法之複雜而作。副圖。因手足爲肢體所遮蔽而作。凡有口者爲定點圖。有耳爲過渡式。祇繪一部分者爲副圖。

一凡過渡式無論若干。皆流而不停。非至定點時不止。

一每定點後。附注意一條。或補述文字之未及叙者。或以救文字未能達手法輕重之差者。

大戰上分六路

審定名稱	趙連和
教授	李佩弦
筆述	馮明菴
繪圖	黃少強

名稱表

第一路	鳳凰單展翅	天王托塔	懷中抱月	窩肚掌	腰部掌	打虎式	衝
捶	胸前挂印	衝捶	胸前挂印	窩肚拳	蒙頭穿心拳	踹	踹
第二路	衝捶	胸前挂印	衝捶	胸前挂印	窩肚拳	蒙頭穿心拳	立正雙
叉腰	踹	踹	踹	踹	踹	踹	踹
頭穿心拳	踹	踹	踹	踹	踹	踹	踹
第三路	蒙頭窩心腿	碰鎖窩心腿	鋪地錦	攀欄	窩肚拳	蒙頭穿心拳	
第四路	蒙頭窩心腿	碰鎖窩心腿	大剛反踹腿				
第五路	風抹掌	攀欄	窩肚拳	蒙頭穿心拳	烈馬回頭		
第六路	踹	踹	踹	踹	踹	踹	踹
步分撥手	窩肚拳	蒙頭穿心拳	劈頭掌	十字撩陰腿	丹鳳朝陽		

按拳術之有名稱。其利益有四。一。便於記憶。二。明瞭動作。三。易得定點。四。曉其用法。今將上六路名稱表出之。閱者雖未能過門大嚼。庶幾染鼎知味耳。

開式 口令(預備)

(圖一) 面南立正後。兩掌

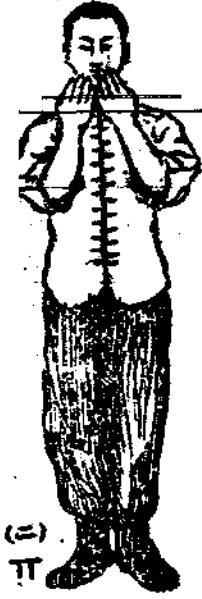
第一圖 立正



上起。目注掌心。距離若尺

(圖二) 用力向左右分開。自。上壓下約自下上揚。左

第二圖 預備過渡



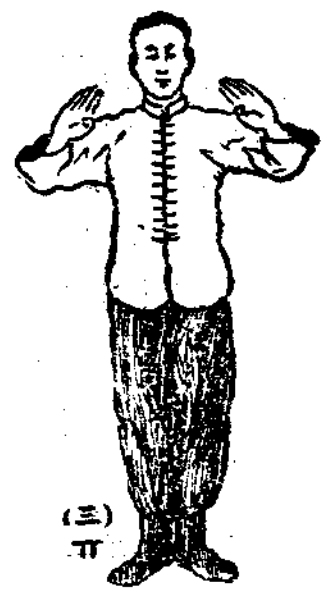
切勿停滯。至將指離耳垂

珠處約二三寸時。

精武月刊 武庫

(圖三) 兩臂曲而橫張。用力按下

第三圖 預備過渡



地。拇指靠腿。

(圖四) 當兩過渡式至定點之間。氣力固宜統一。連貫而下

第四圖 預備定點



下時。有極微絕少之停頓

。蓋由陽而陰之樞紐也。

(注意)兩掌自耳部直伸至定點時。覺隱隱有氣自胸際直趨丹田。乃得開式手法之實益。此招君沃生爲余言者。

(未完)

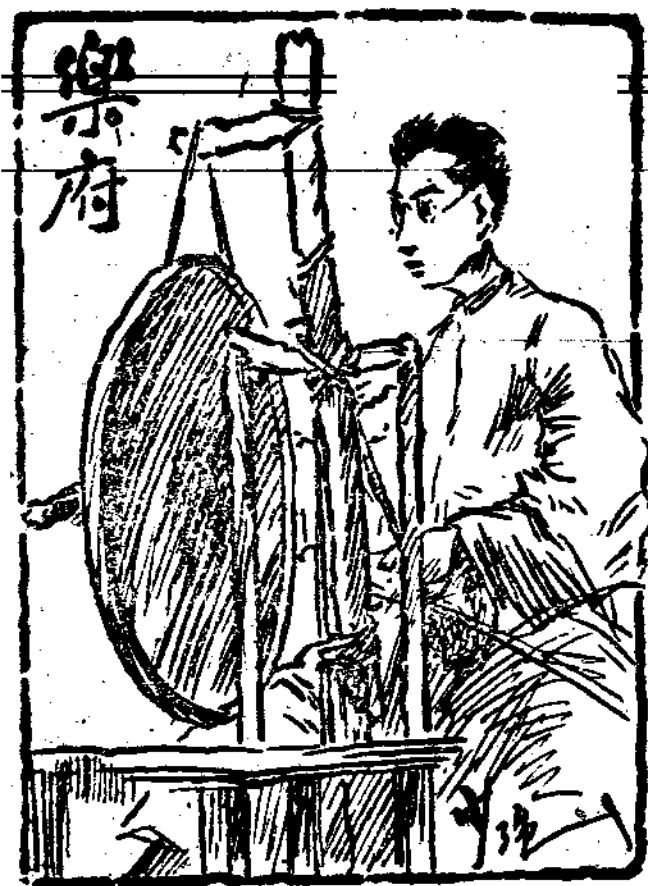
頌勳先生畢業於公醫醫科大學旋就博濟醫院駐院
醫席自辭職後在禪問世已歷十有餘載所治各病莫
不着手成春遐邇知名誠當代醫家之泰斗先生診餘
之暇將其平日經驗所得良方配製皮膚濕毒萬能脂
一種以利羣衆此脂能治一切皮膚濕毒瘡癬疥癩等
疾本會蒙 先生餽贈此品分送會員同聲讚許感謝
之餘愧無以報特泐數言以鳴謝悃并告一般之求醫
採藥者知所問津焉

任醫生醫藥局在佛山快子正街廿四號

佛山精武體育會敬啓

佛山梁謙益堂藥局主人芳譜先生
創製之坤健丸。精武丸。起死回生安
樂油。立止肚痛丸。國貨仁丹等藥。
其功效之神速。社會人士。久已傳頌
迨遍。有口皆碑。敝會此次獎勵徵求
成績。蒙助各種良藥。以作獎品。足見
梁先生熱心社會事業。且各藥曾經試
用。僉稱靈驗。特誌數語。以表揚之。

佛山精武體育會頌



對舞歌

(調拍到春來)

羅嘯敖

陳子海波編對舞已數月。舞者屢矣。乃數數得觀者。賞蓋舞與舞者盡美善也。今春同仁促編粵傳。將諸舞附傳中。因得黃劉任何黎諸詞人撰舞歌。盧子煒昌。蘇子守潔。復詳為序文。鐵笙適來。又為之填樂譜。

精武月刊 樂府

於是精武國樂。隱然若大備。斯傳草創僅一月。剗剗將畢。偶一翻閱。尙缺對舞歌一闕。同仁以予任編者。督補成之。予不能詩。且荒廢已三十餘年矣。竊念對舞者。二人之舞也。二人為仁。精武以仁倡天下。編舞者實有深意。天地間林林總總。雖不可悉數。其實不外人與己二人而已。自仁道晦。而世間遂但知有己。不知有人。於是離己與人為二人。不能合人與己為一人。故始則役人。繼且凌人。終至害人。而人類之禍亟矣。(近世所謂環境壓逼。以至於國際戰爭。動戕千萬。皆不外此理。作者但以渾括之語出之。則其憂世之心。與夫精武救世之道。從可想矣。)今斯舞動作。悉秉於法度。俯仰並洽於人心。立己以立人。達人而達己。固融二人而為一人者也。樂以發和。予將神往於仁人之世。為譜其意。作對舞歌序以發之。其辭曰。

編然披髮下大荒。唯予與汝將翱翔。回首望帝鄉。渺予懷兮衆芳。前路茫茫。舞袖何郎當。揖讓高義皇。兩心相印無參商。功業薄禹湯。天地為廬兮徜徉。與子偕臧。長毋相忘。

蘇偉明曰。羅先生為對舞歌。以極枯淡之題。寥寥數十字。而人而舞。而對。悉納筆下。其辭乃有九歌之遺風。而仁心靄言。聞者咸動。余常言羅先生隱於精武。今讀其歌。度其心。信乎其志在精武矣。揖讓高義皇。此羅先生之志也。世有達理能文之士。必能辨之。

乙丑三月識

牙科醫生楊松生醫所在

三十



佛山黃傘大街四十四號

三氣周瑜

(少)

(樺子首板)工尺乙士上六工尺乙尺士上(周瑜唱平腔)工尺工乙士合上尺工(六工士上尺工)合

終工尺乙士合上(五六工尺工乙尺士上)六工上合尺上工尺乙士上尺(轉慢中板)×六工乙士上

尺五六五生六凡工六尺乙尺士合上工合合乙士(乙尺士)乙士合尺合上(工六工尺上)上

周郎提筆淚如珠

尺上合士尺乙士合(上尺合)工尺士上尺(工尺乙士上尺)工合乙士乙尺士(乙尺士)合

寫着臣是周瑜

公瑾別字

多多來問候

地主你(工六工尺上)合六工合乙士(乙尺士)六工(工尺上尺工)六工工合上尺工

前幾天臣爲着

荆州事

幾幾乎殺死

(去尺工)六工尺上(工六工尺上)士上合工尺乙士(乙尺士)尺尺尺乙士尺合尺(工尺乙士

俺周瑜

重有人馬幾十萬

好比風來捲

上尺)士上合上(尺工上)乙士尺合上(工六工尺上)尺乙士上尺合(上尺合)工尺乙士尺合尺

誤中人計

有誰憐

倘若是我周瑜

身去

工尺乙士上尺合工上乙士乙尺士工上尺合士上尺工上工上上尺工
 柴桑慨大事交帶於誰因此上我修書

主合上工尺工尺乙士上尺上合尺上尺上乙尺士乙尺士工上尺士合士上六工尺上
 與吾地主特來保薦子敬繼任勝任有餘回

合乙士乙尺士六六工六工尺工上尺工上上工工合乙士乙尺工上尺工合上尺上
 頭便對魯子敬語切不可中途失了這封書

工六工尺上尺乙士士上合上仕合合上尺工尺乙士上尺乙士尺尺合乙士乙尺士
 倘若係有人來問你及不可輕言洩漏

乙尺士合士上尺工工六工尺上工士上尺乙尺乙士合五六生六工尺五六五生六
 吾地軍機寫罷了書函

王六尺上尺士合上仕合上合士上工尺乙士上尺中板尺字過序六工乙士上尺六工乙
 簽下周瑜慨名字呀

士上尺工尺乙士尺上合上上合士上上上六工尺工上工六工尺上上六凡工尺工上尺工
 哭罷了我的幾多聲也是枉然問蒼天

上工合工尺乙士(乙尺士)合士上(工尺乙士上尺(尺字過序如前)工上工尺工(上尺工)上
既生瑜何生諸葛 同是呀 雙目昏花 不

尺乙士合上(工六工尺上)合士尺工尺工(上尺工)合上工尺(工尺乙士上尺)工尺上
知這是何裡 提頭便向着天 來怨一句 天呀你

上尺乙士合上上尺尺乙士(合上(工六工尺上)工上乙尺士(乙尺士)士(合尺(工
既生瑜為甚麼打得我病 如斯 蒼天你造事 太無理

尺乙士上尺)上上尺乙士合(上合)六工尺上(工六工尺上)工上合工(上尺工)尺
氣煞英雄 俺周瑜 蒼天你如今可

上工尺(工尺乙士上尺)尺合尺工乙尺士(乙尺士)士(合上(工六工尺上)上士上工尺工
過得意 周瑜死後 又何如 怨罷了蒼

上尺工尺上尺士合(合士上)工尺乙士上尺(尺字過序如前)工合上尺工(上尺工)乙士(士
天且向左營 監視呀 舉頭不知 這是何

合上(工六工尺上)上尺上尺合(上合)合上工尺(工尺乙士上尺)士(合士工尺上(尺工上)
真不是東吳 吾地主 受臣一拜

備我就神魂 唔似呀
 主上士任合 合上上
 工尺乙士上尺 (尺字過序如前)
 上合上尺工 (六工尺上尺工)
 尺合乙
 精神困

倦我就無力 主·持呀
 士乙士合士 (乙尺士) 尺工合尺工尺乙士上尺合上 (完)

紅 繡 鞋 (小調)

(劍)

(先弄八板頭如下) 五六工六壬乙士上尺工上 士合任合士上 乙士上合士上上尺工尺工六尺
 五六工六工乙士上尺上尺工上 士合任合士上 乙士上合士上尺工尺乙士合士上合

遊到 上士上 上士合任尺合 士尺上士合 士合尺六工尺上
 開月明 如水浸樓臺 阮公擊相對 蘆花淺水邊

尺六工尺上 士上士合任尺合 任尺任合士上合士 合任合士上 合上合上士合任 工五六上
 紗團對對眠 斷橋殘 雪柳含烟呀 水連天 飄飄渺渺 一片光如

線尺 工五六上尺工尺
 一片光如線呀

佛
山 廣華影相放大寫油相相俱用新法

蓋以人羣進化。交際之道方興。科學昌明。美術之功尤著。敢謂翻翻倩影。可將投贈知交。快靚奕奕精神。藉以留傳阿堵。至若天倫叙樂。合長幼以團圓。會社聯歡之結英賢襟袂。人間遊戲。笑難辦之雄雌。影裏猜疑。認變遷之面目。此映相術所爲見重於時。而有獨照合照游戲化裝之別也。本主人久遊歐美。擷光學之精英。近返鄉邦。樹影壇之規範。獨標新異。應合潮流。地方則雅麗適宜。景色則中西并美。衣服具古今中外。男女尤分。相片可紅綠黃藍。雨晴俱美。謹登佈白。企望垂青。得接鴻儀。曷勝雀躍。

館 在 潘 涌 大 街



藝術淺釋

黃少強

天然景物。有目共賞。審美之性。與生俱來。夫人而然也。願自然之美。殊未能盡合人類超越之理想。於是善感之士。心有所觸。輒欲得顯彰之。以為快。故凡能利用自然。而加以理想化。藉各種適宜工具。如顏料。鑿刀。木石。金屬。發聲機。樂器。體態等。表現其個人意識與物象相

佛山精武月刊 藝術

融合而成之純粹境界。與全人格之獨立觀念於作品上者。是之謂藝術天才。其作品謂之藝術品。如畫家之藉色彩而作畫。彫刻家之藉鑿刀而塑像。建築家之藉木石而營造。文學家之藉詩意而吟哦。音樂家之藉作曲而放歌。舞蹈家與劇曲家之藉體態聲音而表情者。是也。

夫藝術感情之事也。凡足以表現性靈者。類皆藝術之事。其分類每因着眼之不同而異其法。茲綜合言之。以介紹於研究斯學者。

藝術有自由藝術與附庸藝術之分。前者傾於非實用方面。蓋純然性靈之學也。後者傾於實用方面。而以美形式直接實施於物質上。使人類同獲享受物質上之娛樂者也。

自由藝術類別有三。其一曰繪畫。其二曰彫刻。二者均以目之感受為主。故曰視覺藝術。又以其有空間之存在性。而感覺亦由空間而得也。故亦曰空間藝術。通常之

言美術者。即以此空間存在及視覺感得之藝術為美術。又以其以形為主也。故亦曰造形美術。以其以再現實在為務也。故亦曰再現藝術。從來談藝之書。名詞紛雜。其曰美術。造形美術。空間藝術。視覺藝術。再現藝術者。均自由藝術中之繪畫。彫刻。與附庸藝術中之建築也。其二曰音樂。曰詩詞。二者均以耳之感受為主。故曰聽覺藝術。又以其表演時均須經過時間上之過程也。故亦曰時間藝術。其三曰舞蹈。曰戲劇。二者既占空間。復占時間。既用視覺。復用聽覺。為時空兩間。視聽兩覺之相互作用。故曰綜合藝術。按舞蹈本無聲。以有音樂附。故云。附庸藝術。只占空間。亦為視覺藝術。曰建築。曰園藝。曰裝飾是。茲更列表以明之。

美術		
繪畫	彫刻	建築
亦曰造形美術或	空間藝術	視覺藝術
術再現藝術		

藝術					
附庸藝術			自由藝術		
建築	園藝	裝飾	舞蹈	音樂	繪畫
視覺藝術占空間			戲劇	詩詞	彫刻
			綜合藝術占兩間	聽覺藝術占時間	視覺藝術占空間

怎樣叫做藝術

學 廬

宇宙間形形色色一切物象。接於目印於心的。我們意識移注的時候。物象的內容。和我們心的內容相融合。像對於山明水媚。鳥語花香等天然物象。或是對於悲歡離合的人事。由是會生起種種的辨別起來。在這時候。那些多是「美」。並且我精神上和平常有許多不同。這是自覺有異樣感情。這個感情就叫做「美感」。在這時候去做的物品。就叫做藝術品。不過作者有用抽象和具體的表現不同。有用主觀多和客觀多的表現不同。但是作品仍是同勢的容易引起人們的美感。藝術家在得到美感的時候。就發生了情緒。就在那所做的物品表現出來。那物品的內容。一定還有一個作者的情緒。或情操。——人格。——融合在裏面。質言之。沒經過美感。——情操的。這作品就沒有藝術的價值。

藝術是自然的。獨立的。當作家製作藝術品的時候。絕對不容有一分迎合人們的心理的念頭。要心目中祇有「美」。除了「美」。就沒有別種。等到製作完成以後。批評者或用「善」作根據。或用「真」作根據。那末。作家可以一概不管。這才是真正的藝術。藝術家和工匠。就在這個判別了。

觀愛而近路慘史圖書此

(見開創紀念號)

備齋

詩與畫一也。詩以性靈為主。以風景為附。畫亦然耳。予嘗學詩而未學畫。則以予論畫。又奚異於葉公之好龍哉。然黃鐘大呂。雖聾者亦知其佳也。皓月明星。雖瞽者亦知其亮也。則以予論畫。又庸何傷。固不必曾殺粉調鉛。始許評論也。愛而近路慘史。乃霍元甲先生。見殺于日人秋津醫士之事實。此固精武同人所每飯不忘者。願事隔十餘年矣。精武會雖有攝影部。未嘗攝其慘狀。

以告同人。此又精武同人所引為大恨者。黃子少強。獨能澄心靜慮。冥想而鈎稽之。發于心。流于腕。出于筆。舉凡秋津之陰險。看護之懷疑。與夫為病魔糾纏之霍元甲先生。信仰醫界之慈善。一一表而出之。使人如身歷其境。目擊其狀。而不禁怒皆欲裂者。詢得性靈之秘哉。我國之慘史夥矣。吾尤願少強鈎稽而表出之。使國民惕然于國家之淪胥板蕩。而奮然興起也。

兩粵印人傳

南海孔昭成述

尹右

尹右。原名世右。字啟宗。號滋亭。順德人。晚號青喬。工詩古文。善水墨花卉。以放為收。神韻在白陽之上。銳意金石六書之學。善古碑。多元明善本。精篆刻。仿漢穿帶印。嚴正淵懿。有五業堂印存。一時名流如張廷濟。趙魏。吳榮光。伊秉綬。郭尙先。張岳崧。呂翔所鈐印章。多出其鐵筆。文。籀。篆。工吟詠。喜畫佛像。有章侯遺意。女翮鴻。解

繪事。工刺繡。

馮漢

馮漢。字師韓。鶴山人。精通蕃書。為香港撫華道署記室。喜畫蘭。工篆隸。治印專做完白山人。號鄂齋。藏金石脫本數千種。酷嗜古鏡。搜集最富。尤以六朝秘戲鑑。為希世之品。曾經郭頌題詞。女文鳳。年甫十六。工八分書。

胡漢秋

胡漢秋。名曼。號洞雪。番禺人。工小印。比年專治橄欖核印。邊款刻畫精細。可玩。

楊其光

楊其光。字崙西。番禺人。添茅老人椒坪永衍之文孫。工倚聲。有花笑樓詞。饒平陳子丹步墀。序而梓之。印學丁黃。尤精白文。

伍懿莊

伍懿莊。名德彝。南海人。居萬松園。有池亭之勝。工書畫。

皮 膚 濕 毒 萬 能 脂
任 頌 勳 監 製

善詩詞。印學黃士陵。亦爽逸有致。

鄧萬歲

鄧萬歲原名溥。字季雨。號爾雅。又號病夫。東莞人。蓮裳。廉訪容鏡第四子。專精小學。能詩有奇想。藏秦漢印譜



數百種。新安汪氏飛鴻堂印集皆備。尤稱難得。篆刻文秀脫塵。比年得鄺海雪綠綺臺琴。避地入桂林。訪得一黑巖。深百數十里。邑志未載。前人無知者。因題曰鄧巖。其抱奇亦有類海雪也。

主 治

皮 膚 痕 癢
皮 膚 濕 毒
各 種 疥 癩
乾 濕 疹 粒
蕊 水 長 流
水 滋 粒 點

總批發佛山快子正街各處均有代售

鳴謝

各界加獎第六屆徵求贈品

廣州太平汽水公司捐助第八次宣講會全場汽水

廣州商務印書館加獎精美雅扇三十持

威征公司加獎銅馬號壹對

梁謙益堂加獎精武丸式十盒

坤健丸式十盒

安樂油伍十瓶

仁丹伍十瓶

肚痛丸伍十瓶

慎和書莊加獎潭腿書五本

一品花封拾盒

永成裕寶號加獎香墨汁式打

勞金鰲先生加獎神聖水式打

廣祥興寶號加獎廣濟堂婦科至寶丸壹打

廣州中華書局加獎書目拾餘本

任頌勳先生加獎萬靈脂壹打半

宏發印刷所獎甲乙丙美術箋共卅盒



容老烈

銀蠟

新會容老烈。備於鎮之米肆。某日挑米二百餘斤下鄉。駐禮都關。貴昌乘輿後至。前呵叱之。老烈不避。亦不礙其行。前呵惡之。且欺其肩重。急逐之。於是老烈與前呵並急。因而旗鑼者急。傘扇者亦急。輿夫與後殿亦莫不羣然皆急。十餘里後。衆罷而緩。老烈乃緩。且左右之折而礙其行矣。衆怒。復逐之。或急或緩。卒莫之及。時與

佛山精武月刊 列傳

中人已默察其故。不詰亦不禁。數十里後。各分途。都關公畢返。令訪邀之。老烈亦未嘗不惴惴也。及參見畢。都關與之坐談。即錄用之。都關固武科中人。以嫻技擊及勤捕務聞。徒以不善操官音故。不獲陞轉。而老烈之在署中。亦碌碌無所聞。後貴昌去職。老烈仍自食其力。南海師範生容錫南。其族也。為余言若此。計關氏之去。禪於今行四十年矣。

譚史氏曰。余恆怪執政者事多顛預。惟其行也。每自忘其尊嚴。而失先聖行辟人之教。蓋有為之先者耳。今都關渾噩如是。不善事上。自不知陵下。則前呵者之叱老烈固宜。至若老烈負此好身手。不亟求所以自顯。而樂與走卒賤役戲。是固非功名中人也。

食梁謙益堂精武丸一味精神



佛山精武月刊

每樽一元 每打十元 (各埠均有代理)

代理處

江門福合隆	韶州五洲藥房	梧州桂林柳州	潮安會豐商店	上海石叻汕頭	英灣仔廖球記	川堂香港梁國	路老威藥房石	威藥房永漢北	廣州十八甫曾
-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

四四



文苑



健兒行

蘇袞華

君不見東亞大陸多健兒。精神颯爽膺天
姿。又不見龍驤虎跳身百鍊。雷轟電掣相
驅馳。憶曩黃帝蚩尤戰。決勝軍用憑實施。
國民體魄臻健全。然後坐法宮中朝四夷。
漢華陀。創新理。用以療治病人之膚肌。爾

時體育究未明。安知
精采與毛皮。慨自海
通來。歐美何壯哉。軍
操工運動。震耳如春
雷。宜乎吾人望生畏。
交鋒陷陣驚徘徊。胡
爲乎偃武言修文。柔
脆軟弱矜殊勳。坐令
光華璀璨我諸夏。任
人共管圖瓜分。前事
不忘後事師。堅忍不
拔平妖氛。保持三育
德智體。何論苦志兼

勞筋。嗟哉勉我二三子。橫八荒。豎千古。矢
誓相與鞏固夫禹甸。彼夫旁觀袖手何足
云。

偕友遊越王台訪南漢故宮遺

址有序 芸芸

民紀十年余負笈廣州三育中學每逢暇日輒與同學
等尋幽選勝作竟日遊舉凡五羊城之名勝靡不遊覽
焉時八月初旬值校中放假乃偕同學王君赤靈何君
抱悲梁君冷然往遊越王台訪南漢故宮遺址遊覽之
餘不禁惆悵因憑弔之以詩云

其一

秋草離離輦道長 繁華遺跡未全荒 爲尋歌舞崗

前路 可有殘碑臥夕陽

其二

東望仙山黛色連 流花橋畔倚秋烟 不須更問昌

華苑 斜日歸鴉噪木棉

其三

金粉樓台自昔誇 呼鑾道接越山斜 降王去後風

流盡 一角荒田長菜花

其四

蕉葉曾題扇子仙 紅雲荒蕪自年年 而今簫管都

零落 宮柳蕭蕭咽暮蟬

賦贈精武會

陳鐵道

精武洵能醒睡獅 實行強種副名詞 四週多少人

才鑄 撐起禪山有健兒

別具爐錘技擊科 金身不壞擬維摩 老夫自愧名

稱鐵 祇向時艱歷鍊多

匏庵隨筆

余近頃游心於金石書畫。故紙堆中。冷攤架畔。日不暇
給。摯友如梁敦遠何心平輩。每笑余癡。余答以人生數

十寒暑。當有一種寄托性情之法。聲色狗馬。既非窮措大所能勝。且亦不屑。心平更以玩物喪志規余。余謂不作無益之事。焉悅有涯之生。余言此時。似亦強詞奪理。頃見錢謙姚際恆自叙數行。大似替余作答者。錄之以供一棄。錢云。玩物喪志一語。出偽古文尚書旅獒篇。其云。玩人喪德。玩物喪志。物對人言。蓋指犬馬之類也。自後人誤以書畫古器。目爲玩物。而或者遂執此語以相禁戒。不知伏羲畫卦。書之始也。帝舜十二章。畫之始也。二者正吾儒所宜究心。故古之小學。卽是學書。而繪事亦見於聖言。在所不廢。至若從古流傳玉銅諸器。多詩書禮諸經所載。必藉此以考古人制器當象之意。尤不可謂爲學問以外事也。余料姚氏之發此言。當日必有一二知交。從旁笑其迂戇。他以此爲解嘲地者。然仍不如某冷攤老人所言之雋妙。某老人對余嘆曰。入民國來。所謂安份好人。日見其少。余問其何者爲好人。則答詞竟令余噴飯。蓋指日到他店中。徘徊不忍去之小主

顧爲安份好人也。

偶讀魏叔子廬陵山中寄兄弟書。中有云。在外舊病幸不作。做行後。頭齒作二三日。尋愈。右臂患處時作痛。或因過抄書。比來雖多白髮。晨醒展坐席上。性如強虫。好自摸捋。髀尻間頗餘肉。不似他日削起。面色較恬。晝夜看書。足自給。或者六十當不無也。此等瑣瑣屑屑寫來。明是老境彌增。而偏淡淡說出。以慰家人。一種骨肉親切處。活現紙上。而性如強虫。好自摸捋八字。刻畫其燃斷鬚鬚。好整以暇之態。真是妙想天開。筆端有鬼。凡昆虫之愈強者。愈肯於無事時。自弄其鬚。此非山居者不能說也。

兵器中以劍爲最難學。手腕硬直。徒恃蠻力者。萬難問津。必也身輕似燕。而又鼓沛然莫禦之氣於丹田。而以鼻尖劍尖。訣指尖之三尖。分配此丹田之氣而出。方爲上乘。然堅瓠集所載武藝十八事。則所列第十七種之綿繩套索。似較劍爲更難。劍是鋼鐵所成。柔中尙有剛

性。獨此套素。乃綿繩結構者。軟如漁網。何所用力。况漁網之末。尙有鐵墜。此則茫無邊際。轉瞬便紛如亂絲。自救不暇。安能套入。借此種絕學。近竟如廣陵散矣。駱又忠公秉章。爲有清中興名臣。然少時讀書。亦非天資過人者。其得成當日之勳業。未始非其母舅之力也。余曾見駱氏在四川任內寄返家書。言十七八歲散館時。卯肚亦已購備。（商人下鄉收賬之布袋繫於身者。粵人謂之兜肚。）決於來春隨其叔經商羊城。後爲母舅偵得力加責備。且對其家人力勸。故仍肄業於某師館。地則在佛山萬元里。良宰曹公祠。幸是年入泮。而有今日云。余每過曹祠。輒生一感想。使當日無此母舅。則會左輩何由自顯。石達開入川。何由殲滅。清社之屋。恐不俟辛亥也。

不醉心於佳硯。第硯肆所見者。均旱坑新石。粗糙不堪。以之磨刀。尙嫌其劣。知非向舊家及冷攤蒐集。必無佳品。前數年於某父執處。得一宋坑蟻蛙圓硯。爲朱竹垞所銘者。硯如錢。面作辟雍形。側鐫壹文研三篆字。底肉鐫長脚篆貨泉二字。好內則竹垞分書銘文云。貨泉貨泉。不脛而走。東西朔南。嗚呼夫子。吾道行。曷能爾。知我者謂我心憂。不知我者謂我何求。竹垞共三十九字。筆法遒勁。的是竹垞真蹟。此銘意頗曲。嗚呼十字。是錢神口語。所謂吾道行者。錢神自誇也。曷能爾者。有錢則何必能染翰也。知我者十七字。則竹垞自傷之詞。竹垞二字連上讀。致竹垞會服官粵省。時值探硯。購水岩石百餘方。會着說硯一篇。傳誦藝林。茲應佛會同仁之請。影印簡端。一以供海內雅玩。二則藉此引起會衆臨池之興味。亦一舉兩得也。

平等閣筆記。謂人生莫不求樂而厭苦。不知苦樂相因而至。有若干之樂。卽有若干之苦。不差累黍。昔唐宜之


與人書。言富貴第一流人。與患難第一流人。總其苦樂。不甚相遠。更引兩事以譬之。云昔有一佞者。讚某貴人之樂境。貴人答云。爾等看我輩。如人看金色魚。遊白磁碗中。衣服之美。宮室之奉。金魚似極人間之樂。然金魚束縛一器之中。殊不受用。人不得而知也。又某人遇虎於山中。迫而上樹。虎蹲樹下。勢亦將上。人扼其頸而騎之。虎負其人而至村落。兒童拍手。齊看仙人騎虎。其人曰。仙則仙矣。但不知仙人之苦耳。今日軍閥之騎虎。任村落兒童。以仙人相稱。許他自覺苦否。不得而知。而富翁則半步不出一。則擄其自爲金魚之苦。則無一不知也。然世人拚命作金魚。冒險爲仙人者。則滿目皆是也。

余奕本不高。然好按譜。今夏日長無事。佛會中人。雅好象棋。余與之言奕。甚之妙。同仁等勸余教之。多有手敏心靈。不數日而青出於藍者。第初學者。每於開手一二着。便肉薄相接。頸血互漲。總不離象棋博子習氣。未免

見笑方家。昨偶閱張大風與友人書。謂善碁者落落布子。聲東擊西。漸漸收拾。遂使段段皆贏。此奕家之善用鬆也。畫亦莫妙於用鬆。疎疎布置。漸次層層點染。遂能瀟灑深秀。使人卽之有輕快之喜等語。今特拈出。以告奕碁部圖畫部諸君子。兼自勵焉。

偶於友人案頭。見商務書館小說月報十卷六號。某君評海內善書者。起自道咸。迄於最近。自包安吳至康南海。綜三十八人。譽者三之二。誦者三之一。而陳簞齋之鐘鼎。俞曲園之小篆。不與焉。其評何詩。孫維樸。如老且登場。態度龍鍾。其實年少。李梅菴。瑞清。如塗車。芻靈。事逼真。但是明器。可謂的當。至評楊濠叟。沂孫。如歸方論文。篆法愈密。去古殊遠。康更生有爲。如巨君。臨御。筵衣高屨。自謂姬公。則未免擬不於倫。楊氏篆書。與吳憲齋大徵。分道揚鑣。吳守舊。楊開新。吳以氣勝。楊以韻勝。某君既評吳氏。如漢儒說經。篤守師承。樹義堅確。則當知人之稱楊氏者。自有與憲齋不同之處。使守舊則是。

開新則非。又何解於乾嘉間之甄頑伯耶。文字隨時代而遞嬗。楊之去古。正楊之不可及處。康氏尙未蓋棺。本未能遽定優劣。然以巨君竊金膝比之。且遠出胡公壽。蒲作英下。又何以昭公道服人心哉。



楊京生鑲牙
任壽天
貨物親 價錢平
注射脫牙可無痛苦
館在佛山安寧正街



創辦本刊之籌備會議 林君選

本會成立。經四週年。會務進行。向注重於宣傳主義。如宣講會游藝會等。或一月而一舉。或數月而一舉。蓋欲以精武主義灌輸人羣。以滌除社會汚濁耳。第言語宣傳。未能普及而留永久。此創辦月刊所由起也。夏歷六月廿七日。乃假座采菱畫

佛山精武月刊 紀事

舫。徵集文事部同仁開第一次籌備會議。到會者廿餘人。主席為范羽孫君。書記為黃霞赤君。議決於出版前先徵集三期稿件。第二期即收第四期稿。以後遞推。第一期雙十節出版。內容先定論說、小說、樂府、武庫、雜俎、紀事、藝術、文苑、列傳、餘興十欄。每欄舉主任二人或三人。以專責成。使向撰述員徵集該欄之稿。至遲每月十五號彙交編輯總其大成。旋舉定任孝安、羅嘯敖、馮明菴為編輯。梁敦遠、蕭劍農為經理。論說主任為任孝安、馮明菴。小說主任為陳此生、張學伍。樂府主任為麥少峰、鄭劍峰。武庫主任為李佩弦、馮明菴。雜俎主任為黃霞赤、駱善若。紀事主任為林君選、范羽孫。藝術主任為黃少強、陸志文。文苑主任為任孝安、何心公、蘇袞華。列傳主任為李鐵鳴、任孝安。餘興主任為張學伍、黃霞赤。會議既畢。卅子具晚餐。衆乃據案大嚼。以健飯者多

。遂令舟子疲於奔命。亦一快意事也。主席范羽孫賦性好動。先時苦受無形之桎梏。至此乃得暢其襟懷。明庵喜諧謔。乃舉酷代酒（因精武餐不設酒）以祝月升萬歲。予亦附和而祝編輯主任撰述各員萬歲。

第八次宣講會紀

本會爲宣傳主義。講習技術起見。歷屆舉行宣講會。均蒙各界來賓蒞會指教。座爲之滿。九月十九號晚續開第八次宣講會。來賓仍濟濟有衆。辱荷賞光。曷勝感紉。謹選錄七十二行商報新聞稿于左。以見一斑。

本會於九月十九晚。開第八次宣講大會。是日到會來賓。不下千餘人。秩序極佳。計八時開會至十一時半始散會。而男女來賓。無不終會乃散。固精武感人之深。亦國人能守羣衆秩序之好現象也。茲將開會情形。詳誌於下。先由前任主任陸贊

文宣佈開會。次佛山精武童子團合奏銅樂。次宣佈徵求會積分及今次開宣講會之原因。宣佈畢。由正副主任李佩弦林士銓。教員李寶英王玉琴劍舞。一進一退。法度肅然。繼由中央精武參事羅嘯敖先生演講。羅君甫行至臺口。觀衆鼓掌之聲大作。一似示其熱烈歡迎之態。以敬此精武牧師者。羅君演辭甚詳。畧謂今晚兄弟担任宣講。宣講之主要點。厥在表明精武之真主義。而精武主義。厥在知仁勇三字。所以精武會之責任。第一是救己。第二是救人。丁此人類道德已瀕破產之際。強凌弱。衆暴寡。智詐愚。勇苦怯。人人但知有己。不知有人。金錢女色之迷惑。侵畧擄鬪之術。中外皆然。真堪浩歎。何以有此現象。此則缺乏精武觀念所致。亦即不能實行智仁勇三字所致。然知有大小。仁有真僞。勇有正邪。不可不辨

。吾精武會於此三字。奉之如神。而實行此三字之動作。則抱挽救人類衆惡之大念故曰智。抱改良人類道德之希望故曰仁。信理赴義而不懈故曰勇。然處此人慾橫流之世。就令有人心信智仁勇三字。欲圖實行。亦非易易。必目強乃能自立。自立乃能立人。所以精武會關於此點。尤所注意。以體育爲先務。即欲納人於智仁勇之正軌。質言之。歐洲大戰以後。和平人道等欺人之口頭禪。久已不復存在於今之世。亞洲大戰爭。或不能免。綜之吾人安居不可忘危。不可不早求自存之道。不可不以極大之覺悟。覺悟之引導者。實爲精武。深願諸君注意注意。兄弟行年六十。與人無爭。服務社會三十餘年。生平不爲欺僞之言行。而今日日爲精武宣傳。實基於自救救人之一念。此則尤望諸君時時加以匡正云云。主席宣佈續請蘇守潔先生演講。蘇君講題爲所謂社會教育之戲

劇問題。其所發揮。對於新舊優伶及一切劇社。皆予以極大攻擊。從論理學社會學證明其所演之戲種種不合現在粵人之所需要。并提出改良劇情之意見。娓娓數千言。聽者無不動容。演講畢。舉行國操。表演者男女會員數十人。無不龍跳虎躍。鼓掌之聲大作。隨復由李佩弦沈幹池二人演無聲劇鏡中人。寓意深曲。表情極佳。再演以佛會女會員共和舞。梁國鑄招天爵鄭劍峰麥少峰諸君之粵曲。及童子團之滑稽劇。然後散會。

雄辯部之新紀元

林君選

雄辯部成立於去夏。部員廿餘人。以星期六晚九時至十時爲上課時間。第一屆部長爲陸志文君。任滿。公推黃功亮君繼之。適黃君事繁。無暇顧及。衆以此責付諸君選。第自顧年少才疏。本難勝任愉快。然吾人作事。須勇往向前。成敗利鈍

在在所不計。區區雄辯一部。更難諉卸仔肩。勉竭駑駘。毅然從命。比來部員日增。雄辯滔滔。大有舌底翻瀾之概。昔之訥訥不出諸口者。今亦議論風生。莊諧並作矣。八月八日。李佩弦陸志文兩君提議。謂向來上課。均爲演講式。可否添設辯論式。衆皆贊成。先請發起人登壇辯論。李陸遂登壇舌戰。其詞鋒之犀利無倫。令我輩觀戰人。如入山陰道中。應接不暇。此爲本部之新紀元也。將來發揮而光大之。使會衆均雄于辯。精武主義。得實力之宣傳。李陸功臣。定當加官而晉爵。

紀英志團

本會之有小團體。自健兒團始也。繼健兒團而起者。則爲蘇君保朝。招君毓生。盧君賀年。及麗秋所組之英志團也。同人既隸於三星旗下矣。胡

爲再組小團體乎。蓋於授受之餘。退而演習。求糾繩互勉之益也。敵團常規。同人於每晨六時半到會。先研鍊行拳。再於十種基本教練。輪日演習之。至八時始行散隊休息。自甲子六月至今固無一日廢也。星期爲會中規定休息日。而敵團之清晨班仍如常上課。是非敢以勤敏自侈。第同人性質魯鈍。不得不勉進行耳。中間加入敵團者爲傅君上。盧光甫。盧君學。盧子剛五君。五君加入之後。其奮勉一與前同。新團友君上素患大腸悶結。幾一月而一大解。自加入清晨班後。傅以健飯故。遂暢適如常人。按便悶由於津液不足。今傅君獲益若此。是拳術之爲道。非特足以增長氣力。發展筋肉已也。今年春。團友三人。因自身所營商業所關。迫而離禪遠適。故當時上課。祇得六人。敵團仿照會例。年徵團友一次。限三日結束。今年六月初一日爲敵團一週紀念。依

例徵求。結果共得團友十四人。皆年壯而好學者。

十四年九月蔡麗秋誌

童子團之特色

本會今年每開宣講游藝紀念會。臨時庶務糾察各職。均由童子會員担任。本年夏歷六月六日。童子團因是而成立。會員年齡自十歲至十六歲。非勤到練習品行純正者不得入選。而團內規則又非常嚴肅。現計團員唐文伍、盧煥森、何柏楠、梁兆泰、何錫然、陳啟章、陸成愧、陸國林、何國琦、任超杭、梁應熹、羅銳強、江萬榮、等共十三人。並舉定盧煥森為正團長。唐文伍為副團長。陸成愧為書記。梁應熹為會計。何柏楠為糾察。以精武之精神。履行童子軍之義務。斯團也。庶幾為佳子弟之養成所歟。

佛山精武月刊 紀事

策勤團之組織記

本會自成立以來。會員日益增衆。惟是學術獨自揣摩。恐不免於散渙。雖有賢師教導。切礎砥礪。而督促提携。尤資益友。陳麗民君有見及此。特糾合同志。組織一小團體。名為策勤團。以相鼓勵。前由陳君召集會議多次。討論進行。議決各種規則。及舉出職員如下。團長陳麗民。副團長蒲奇塞。庶務周舉卿。梁應熹。任超杭。江萬榮。會計黃仲衰。陸日朝。書記勞金鯨。區冠雲。其餘各事。均已磋商妥善。現擬於日間開成立大會。屆時當有一番熱鬧也。

徵求消息

再

本會年有徵求會之組織。以謀會務之發達。及體育之普及故也。此次第六屆徵求。更以鄭重出之。事前之預備。幾及匝月。其組織方法。先由職

五五

員部會議。舉出任孝安。陸贊文。何心公。李佩弦。林君選。范羽孫。布志文。余福端。蘇慧哲。楊兆珍。梁彥瓊。十一人爲籌備委員。經十餘次之會議。復編輯徵求號一冊。啟事傳單二紙。爲徵求上之宣傳。分隊員爲五。出發徵求。隊名取亞美歐非澳五字。以示吾人不敢自私。舉精武主義供諸世界也。九月一日。措置竣事。由總隊長陳鐵笙。總參謀任孝安。總幹事范羽孫。具名邀集各隊職員。假座笑塵宴酒樓。舉行開幕典禮。是日總隊長因事赴申。故由總參謀勗勉各隊。并示以徵求方畧。席間菲隊隊長李佩弦。副隊長陸贊文。亞隊隊長梁敦遠。副隊長林君選。及澳隊隊長羅達卿。均於徵求進行。有所發表討論。一時預祝勝利之聲。不絕於耳。聚餐後。由總幹事將徵求文件。分發各隊。按現在各徵求職員。歷屆成績。尚屬優美。對於徵求進行。經驗異常

豐富。故連日分向隊員鼓吹。競進甚銳。大有猛着祖鞭。務求奪得錦標而後已。刻聞亞隊定於三日晚仍假座笑塵宴公議各隊員。美隊五日假座深竹居。澳隊六日假座怡心樓。歐隊七日假座怡心樓。非隊九日假座孝友學校。召集各隊員。於徵求進行有所磋商策畫云。會員黃少強。美術家也。對於會務。多所盡力。現在徵求期內。更復犧牲向所主張。在所辦之繪學館內。招收炭相班免費生。(黃君炭相學識優美。前在廣州鏡明學校。爲函授炭相生。及畢業。竟舉校內外生而冠之。惟彼向不承認寫炭相爲美術之一。近年一意從事畫學。故此大招生傳習亦只云工業炭相科。)會員祇須於入會時。在志願書上。書明繪學館介紹五字。即得黃君教授至畢業也。因此入會者。更爲踴躍焉。

今年之暑假會員班 (再)

佛鎮地當西北江下游。每年夏季。潦水漲發。淹浸街道。故本會向祇有開辦寒假會員班。對於暑假班。并未得而舉行。今年幸喜潦水不至。且以國人積弱。以至外侮日迫。知非極力提倡體育。不足以起衰而言救國。幹事部遂有開辦暑假班之議。七月廿二日開始徵求。廿五日上課。至九月五日止。爲時共四十天。徵求後雖人數不多。而各該會員獨能奮勇精進。以短促時期。竟能畢習潭腿工力拳兩套。此雖教者李佩弦之誘導得法。然學者之能吃苦。能有恆。每上課時。揮汗如雨。猶復不輟。其沉毅勤奮實有以致之也。九月一日。第六屆徵求開始。該會員等加入長期會員。更作高深之研究者。且有十餘人。茲將當時徵求暑假會員之宣言錄下。

嗟夫哀哉。時至今日。外侮之憑陵如彼。國人道德體魄之現象如此。愛國君子。方引吭高呼。聲嘶力竭。而反觀境內。烟賭載道。病夫塞途。則吳道子之繪地獄。未能形容其萬一。語曰。自侮人侮。物腐虫生。諺曰。低頭切肉。把眼相人。外人見我如此。安能不磨刀霍霍。實行其弱肉強食之公例哉。本會不敏。十六年來。從事於砥礪道德。鍛鍊體魄。於世道人心不無小補。然自信挽危亡。起衰弊。非大多數向道德上體育上痛下針砭不爲功。矧環境惡劣。莘莘學子。輟課返家。日長無事。稍一失足。便入地獄。陷火坑。而不自知。且溽暑逼人。讀書之樂。何如擊劍。(體操以三伏天爲最適宜)況此劍又爲時局所需要萬分者耶。本會暑假會員之徵求。所以立也。昔東郭公嘗云。古人惜陰。一刻千金。一年之間。有許多金子。既不賣人。又不受用。不知放在何

處。只是花費無存。可惜可惜。諸君金子雖多。請擇一善途用之。來與我救國強種的精武主義。一其晨夕可乎。

入精武會的大機會

學炭相的大機會。本會會員中有一位美術家黃少強先生。諸君雖未見面。想是聞名的。他的畫學。無所不能。他的作品。無所不精。他對我們說。炭相是細緻的工作。原可以獨立的。不應加以美術的大題目來欺世人。失却真相。他又說畫炭相的方法。得其秘訣。一個月就可以成功。據知道黃先生的。說黃先生前在廣州鏡明寫相學校函授部畢業。那時他的成績。竟超過校內校外那三十二位同學。得到第一名的。同人等現見有收一炭相學徒。勸索學費三四十元。學成後所寫的相。雖是像樣。總不免呆呆板板的。故趁這次機會。要求黃先生為各會員添多一種工作。這是徵求期

內的非常利益。諸君看下頭所列各條。便知到利益的所在了。

一精武會內新設一工業炭相科由黃少強先生教授學員無定額以第六次徵求止截之日為限定名為精武繪學館工業炭相速成班

二係此次入會的全年會員或續期會員除小童外如學炭相者不用加費

三以最直捷精妙的方法充份教授希望一個月後即達到畢業的程度由本館發給畢業文憑

四凡欲入本館學習者可於入會的志願書內加繪學館三字仍要再填一志願書連本人半身四寸相片各一張交到本館留為紀念

五上課日期十月十五號時間十一時至二時

至於黃先生的學歷不是人人知得到的那麽待

我們寫出來

▲廣州鏡明寫相學校畢業

- ▲廣州後常美術夏令館畢業
- ▲上海美術專門學校畢業
- ▲前廣州博文美術專門學校教員
- ▲前廣州綠楊畫室主任
- ▲上海中華美育會會員
- ▲廣州美學館畢業
- ▲廣州博文美術專門學校畢業
- ▲前香港鏡明寫相支校教員
- ▲前佛山一一畫社西洋畫科教員
- ▲廣州美學會籌辦

吾道其西

梧州為粵西要地人文薈萃甲於全省惜無適當之會社足供彼都人士之曠修息游殊深缺憾本會幹事兼月刊文苑編主任何心平君有見乎此特邀赴該地倡辦分會現方着手籌備已大為各界歡迎預料前途當

佛山精武月刊 紀事

無限量附錄梧州工商日報文件以見一斑凡我同仁幸注意焉

組織梧州精武分會的先聲 永年

(錄工商報)

我現在給一個好消息與列位知道。這個消息。係銀業界某君說給我知的。原來精武體育會的影子。也照到梧州了。

上海。廣州。和各處的體育會。他那成績。不用我說。列位也知了。今日他的分子傳播到梧州。我真替羣衆們抱無窮的厚幸。

體育會辦的是甚麼一回事。也能够令我們這般喜悅。原來他所辦的是發揚國技。訓練體魄。引起我們的生理藝術觀念。給我們一個辦事的強毅精神。

我們試想想。體育是不是我們的一生保

護健全體魄的大保險公司。尤其是維護身體以抗拒無理侵侮的絕妙自衛方法。

進一步想。現在外侮頻迫。我們反抗帝國主義者的不平等待遇。不惜鉅大犧牲。也不過想着最後的勝利。故此在未成功的當前。實屬萬分的危險。武力和公理。也要並肩而行。蓋一旦交涉決裂時。用不着你去打他。敵人就要侵入我們底國土。到了這個時節。如沒健全的身體和精神。去戰場上衝鋒陷陣。那麼馬上就給我們一個奴隸的徽章了。況且現在辦事的時候。也要倚着精神毅力。纔不致中途失敗。

現在他們着手組織。離成立的日子也不遠了。但希望辦事的努力。努力。這是在下的一片希望。

梧州精武會開會詳情錄工商報

九月十一日。梧州精武會。開籌備會於梧州同園挹翠樓。是日到會八十餘人。均梧州商界重要人物。頗稱一時之盛。下午十一時開會。公推梁杞儕為臨時主席。沈侶騶為宣佈員。盧楚白為書記員。先由沈侶騶宣佈開會理由。繼由主席梁杞儕演說。(演說詞另錄)相繼演說者亦多。均能道出竅要。隨討論籌備處簡章。公推各部職員。茲分別記述如下。

△主席梁杞儕演說詞 今日為精武體育會開第一次籌備會。鄙人躬逢斯盛。謬承諸君推舉為主席。愧不克當。茲謹將鄙見所及。貢獻於諸君子之前。查精武體育會。十六年前霍公元甲創設於上海。繼而廣州及海內外各埠。相繼成立。凡百數十處。確能鑄就高尚人格。美國遊歷團說中國良好之社團。推精武會為首。豈無所見而云然。今

廣東各市鎮。均先後組織成立。我梧州爲三江總
匯。商務繁盛。人才薈萃之區。遲遲至今始行發
起籌備。似覺恨晚。倘能急起直追。亦未嘗不可
與滬粵各地齊驅並駕。但鄙人平日辦事。向來抱
毋灰心有毅力六字爲宗旨。今日開第一次籌備會
。諸君如此踴躍。足徵熱心。鄙人對於斯會極爲
樂觀。將來精武前途。必獲良效。仍敢以毋灰心
。有毅力。相勸相勉。查我國人民。職業屬於勞
心的一輩人。類皆文弱。實緣公事之餘。不知講
求體育。浸假養成萎靡不振之習。致有病夫之謂
。不知體育與人生曰行功課。不可或緩之事。何
以言之。因運動既多。則體魄自強。體魄強。則
腦汁自足。腦汁足。則舉凡思想自高。思想高。
則籌劃事業都能成功。是故吾人無論爲國家。爲
社會。作些事業。不可不注重體育。鄙人對於斯
會之設立。以爲對於個人。對於國家。實有莫大

之關係。願諸君毋灰心。有毅力。以造成之。
爲幸。

▲王鈺銓演說 畧謂今日本會開籌備會議。到會
會員如此衆多。回思本會發起。未及一週。入會
者已如許踴躍。可見將來成立。必有可觀。惟是
辦事總要堅毅果勇。方克有成。今方籌備之初。
將來應辦之事。千方百件。正須以堅毅之力赴之
。況任事貴強健之精神。完滿之人格。本會將來
。正爲鍛鍊體魄。修養道德爲前提。對於人格體
育兩方面。必有完滿之效果云。

▲籌備會職員 總務主任王鈺銓。副主任梁榆伯
。梁華聲。會計主任盧安甫。副主任梁椒明。徐
宇華。文牘主任黃鼎可。副主任譚子廷。梁榆伯
。交際主任梁杞儕。副主任黃航甫。沈侶驥。庶務
主任嚴方伯。副主任鄧芹生。梁炳。調查主任梁
公乃。副主任崔浩泉。李駿橋。

▲精武體育會籌備處宣言。吾人處此優勝劣敗弱肉強食之世。倘不磨鍊其身心。發育其體魄。尙能一朝居乎。彼守舊者。不知環境之壓迫。以國事日非。指爲輕文重武之過。彼維新者。不知國學之精奧。以歐美富強。指爲洋操西法之功。皆非的當之論。晚清霍公元申。提倡國技于申江。組織精武體育會。民八北京中學校校長會議。知國技之重要。議決體操一科。確定國技爲基本。誠以一國之體育。須具一國之精神。我國國技。實中華民族精神之所寄。吾人實負發揮光大之責。況語云。康健爲人生第一好產業。又云高尚之學問。常寄於康健之身體中。則體育之研究。更當駕乎德育智育之上。且精武體育之組織。雖以武術爲主。而輔以音樂文學游藝等科。既強其體。復怡其心。益其智。入會時。嚴其資格。在會時。肅其規章。鑄造高尚之人格。優秀之國民爲

我國近代至純潔之會社。是以自滬上創設精武體育會以來。海內外之繼起者。已達百十處。同胞之加入者。已達數十萬人。同人服務梧州。均有職業。懷乎內憂之日迫。外患之日深。不揣棉薄。擬籌設斯會。於業務之餘。羣相講習。以收切磋琢磨之益。注意武術。以立強國保種之基。邦人君子。幸垂察焉。



虛俎以待

里巷細民曰。雜俎之名。不知何自昉。唐段成式有酉陽雜俎之作。殆其濫觴耶。顧俎之爲器以載牲。有虞氏有琬俎。夏后氏有厭俎。周有房俎。悉備祭享惟正之供。何居。茲乃以雜稱也。意昔伊尹負鼎俎，調五味，而立爲相。馮融起謀於尊俎之間。方今內患迭乘。外憂孔亟。假非負鼎俎

佛山精武月刊 雜俎

之才。奚能折衝乎尊俎。名之曰雜。爲俎殆孔碩歟。獨是里巷細民。聞見細甚。忝司俎政。治庖之責。深願有越俎而代之者。且善閎達之士。類肯爲精武作犧牲。里巷細民。謹虛俎(左)以待。佇看文牛武牛。一齊入殼也。

三徵

(里巷細民)

▲徵文 ▲徵人 ▲徵銀

▲三徵是精武最注意的事

▲三蒸是佛山最著名的酒

在第六次。徵求總隊長請吃大餐的席上。大家都把汽水當酒吃。什麼威士忌喇。拔蘭地喇。亂嚷着好不高興。我舉着杯大聲說道。够了够了。洋貨的味道大來都嘗透了。請諸君喝一杯三蒸罷。這時我拿的是家國貨的太平白樽水。我們精武的三徵。比佛山最著名的人和號三蒸還強呢。大家都

六三

笑着說。細民君。你又來了。我們精武如何有三蒸。精武的三蒸是怎樣吃法。我道。諸君且乾此一杯。聽我慢慢道來。前幾天不是發起編輯月刊嗎。當下第一樁事。就四處發出函件。徵求文稿。忙個不了。這是一徵。如今編列隊伍。準備出發。隊長大排起席。犒賞三軍。有勞教東面而征西夷怨。南面而征北狄怨。不待徵求。自然添了無數生力軍哩。這是二徵。飛芻挽粟。非錢不行。我們中央公園。自從得了隱名氏三萬元的銀票。就有日千里之勢。有錢使得鬼推磨。徵銀一件事。也是隊裏的目標啊。這是三徵。大家乾了這杯。比那精神興奮劑的三蒸。功力更大百倍哩。於是大家都舉着杯。一口氣吃完。三呼精武萬歲。徵求隊萬歲。徵求總隊長萬歲。

兵器雜輯

禪者

金瓜 與衛之兵仗也。(張昱詩)衛士金瓜雙

引導。

金錯刀 (後漢書輿服志)佩刀乘輿。黃金通身雕錯。諸侯黃金錯環。(東觀漢記)賜鄧通金錯刀。

戈

狀如鷄鳴時之引伸其項。故漢亦稱爲鷄鳴。其刃向前者謂之援。援之下垂而附於秘者謂之胡。其後端曰內。舊說皆以爲直刃。清程瑤田據所見古戈。其胡與內皆穿孔。孔所以纏縛於秘。與戟同。皆橫刃也。

鐮鈹

刃也。上有利刃。橫有彎股刃。兩鋒中有脊。平減至鋒彎。股有四稜。皆甚銳。正鋒與橫股合爲一柄。此器行於明代。可擊可禦。爲軍中最利之器。

鐵鏈夾棒

本出西戎。馬上用之以敵步兵。狀如打麥之連枷。以鐵飾之。利於自上擊下

也。

弩炮

以機發石之兵器也。(宋史兵志)尚嵐軍別置林子發炮手。

鈹戟

(唐書)大駕鹵簿諸衛。各督其隊。與鈹戟以次入陳殿廷。按(玉海)云鈹插也。本插車旁小戟。然則鈹戟即車上之闔戟。唐制改使人執之耳。

鉅黍

弓名。鉅與拒同。黍當爲耒。言弓弩勢勁。足拒於耒敵也。按(西征賦)作巨黍。(國策)作距耒。

鉞鏹

凡箭鏹其小而長中穿二孔者。謂之鉞鏹。矛長丈八尺曰稍。馬上所持者也。亦作鏹。

戒刀

僧人所佩之刀也。(釋氏要覽僧史畧)云戒刀皆是道具。蓋蓄月頭刀子。爲割衣故。

銅牙

弓名。(南越志)龍川有銅牙弩。

鈹

(清會典)有月牙鈹箭。燕尾鈹箭等十三種。以箭鏹之形別之。

鐵蒺藜

以鐵爲三角物。有尖刺。如蒺藜。以繩連貫成串。布於敵來要路。使人馬不得馳騁。古亦謂之渠答。(六韜)狹路微徑。張鐵蒺藜。

鈹爪

(虞喜志林)賀齊好軍事。兵用器械。極爲精好。鈹爪又棍。咸取上材。

鈍鉤

劍名。(博物志)歐冶子作鈍鉤之劍。

鈴釘

矛名。郭璞云。江東呼鶴郟矛爲鈴釘。按鶴郟矛。謂矛較細如鶴脰者也。

鈹

或作鈹。矛屬。(陸雲文)舉鈹成雲。下鈹成雨。

鏃縱

矛屬。見廣雅。

鏃

矛三隅謂之鏃。侍臣所執兵也。

弓

所以激矢使及遠者。以堅韌之木為桿內附以角外附以筋。以絲為弦張之。弓把曰附。弓稍曰梢。兩端架弦之處曰峻。附兩旁曲處曰弓淵。亦謂之隈。見考工記。

弩

弓之有臂者。亦謂之窩弓。設為機巧鉤弦。發矢力強。可以及遠。相傳為黃帝所作。其式至多。或以脚踏。或以腰開。有數矢並發者。無火器以前。特為利器。宋時神臂弓。克敵弓等皆弩也。

鉤鏃

劍屬。(釋名)兩頭曰鉤。中間曰鏃。或推或接。用之之宜也。

槍

剛木為兵曰槍。後則以鐵為之。

矛

長柄有刃。用以刺敵者。長二丈曰酋矛。二丈四尺曰夷矛。三隅九矛。

鈇

矛也。(呂氏春秋)長鈇利兵。

刀

式樣至多。凡人所用以切割斬削者皆曰刀。

鉅闕

劍名(荀子)千將。莫邪。鉅闕。萍聞。皆古之名劍也。

劍

兩刃而有脊。自脊至刃謂之臘刃。又謂之鐔。刃以下與柄分隔者謂之首。首以下把握之處曰莖。莖端施環曰鐔。見考工記。

戣

戣屬。古謂四出矛為戣。通作戣。(書)一人冕執戣。

盾

干也。用如粵之藤牌。兵器也。(漢書)鑄作刀劍鉤鐔。注。似劍而曲。所以鉤殺人者也。

鉞

大斧也。古有九錫之曲。鐵鉞其一。諸侯受鐵鉞。乃得專殺。

戟

其制與戈畧同。所異於戈者。援畧昂起。

鞭。而內亦有刃。
兵器之長而可撓曲者。有鐵鞭。竹節鞭。
等名。

簡。亦作鋼。無刃而有四稜。

鏃。形如矛頭。遙擲以擊人者。

鐃。狀如殘月。有孔旁達。出麗水。飾以金。

所擊無不洞。夷人尤寶之。月以血祭。

戈。兵器之無刃者。長一丈二尺。

銳。亦矛屬。(書)一人冕執銳。

鎗。(古今注)秦作鐵鉞。唐作鎗(開元禮)鎗。

形如劍而三刃。連柄共長三尺五寸。

鏃。 (爾雅)金鏃翦羽謂之鏃。(周禮矢人注)

鏃矢三分其矢之長。以衡平之。一分在前。二分在後。以鏃在箭首。差重也。

隨便談談

(里巷細民)

十四·八·二九夜于本會第七次宣講

今夜的宣講會。是請羅君喇教主講的。諸君到來賞光。料必也想聽聽羅君的言論。無奈今早接着羅君的來信。說是因有特別事故。不能到來。這不獨諸君爲之失望。我們也覺對不住得很。但是精武最重的是個信字。却不便使諸君白走一遭。當下我和佩弦志文三個。就馬上去找別一位老先生到來承乏。不料因時間的關係。沒找得着。如今佩弦叫我講演起來。正合着捉媒人婆上轎的一句話。無可推却。只得大着胆子。隨便談談。聊以塞責罷了。

本來演講不是很艱難的事情。打幾下拳頭。還要用多少氣力。像我這般胡說亂道。真是漫不經心哩。不過沒有題目。正是一部廿四史。不知從何說起才好。那就麻煩了。剛才佩弦叫我演講。我道精武式是沒有客氣的。我當然不敢推辭。但是演講的材料。固然沒有預備。連那目題。我也不

知什麼說法。佩弦道。何必斤斤計較。普普通通說幾句便了。體育與人生。這題目好麼。我又再問問我的親戚仲豪君。你有什麼材料。拿些給我。他答道。你剛才在我店裏吃飯之前。拿了我這本因是子靜坐法來看。這不是材料的一種麼。哈哈。體育與人生。這就是我所講的題目。因是子靜坐法。就是我所講的材料了。隨便談談。諸君不要見笑。那就好了。我把體育兩個字和人生兩個字細想一下。究竟有什麼關係呢。體育二字的解法。不必說了。人生二字大概作人之一生解。包涵着幼時處於家庭。少時處於學校。壯時處於社會的三個歷程。如此看來。我們的精武體育會。就和家庭學校社會有莫大之關係了。我們會中不是有精武村的組織嗎。我們的會員不是有男的女的老的幼的嗎。大家相親相愛。好像家人一般。那家庭教育。就由此增進不少了。我們雖是以

國操爲主要科。像那英文啦。國語啦。圖畫啦。體操啦。書報啦。音樂啦。各種學科。和學校裏的差不多。簡直是一間普通學校。而且不限年齡。喜歡學那一科的。可以隨意練去習。現在最新的道爾頓制。各學校紛紛依樣辦理。恐怕也不過如此呢。至於講到社會一層。不是我的誇口。現在人類社會當中的種種集會結社。比較的稍爲純正良好。要算我們精武了。我經歷的雖是不多。但以現在而論。號稱高尚事業的集會。聞說還有政治宗教的勢力侵入。而且有人乘機利用。志在爭權奪利。其實清苦的生涯。菜根的風味。有什麼權利可爭呢。唉。時至今日。社會的混濁極了。我佛山人的人生觀也算枯寂無味了。精武主義。真是救時的良藥阿。

我上面所講的是我們精武的具體。因爲我們會務開創雖有十六年的時光。但是做到現在地步。還

沒有達到完全的目的。要是大家努力。把精武事業不僅看作狹義的體育事業。要把他擴充到與「人生」有密切的關係。和衣食住一般的重要。那就前途有無限光明之望了。

即如我佛會創辦經有四年。現在不完不備的地方。還多得很。第一個原因。就是會所狹隘。於是各科的設備。就不免受多少影響。現在會場是露天的。如今下雨來了。諸君總覺躲避得很不方便。然而秩序還這般好。可算賞臉極了。我希望我們將來的會所。要有大堂一座。可容千數百人。同時敘集。不怕風雨。要有大草地一塊。也可千數百人同時操練。沒愁擠擁。然後有十座八座房屋。彈子房啦。辦事室啦。音樂亭啦。圖書室啦。和那英文國語圖書各科課堂啦。分部教授。這時我們的會務。當有可觀了。然而這不是做不到的事。試看我們總會開創的時候。不過茅房一間。

油燈幾盞。憑那十幾個人的努力。如今不獨總會的建設日有加增。各處分會堂皇宏偉的。也不在少數。我們佛會如果不甘居於人後。就憑我們佛山人的努力。和那時間的問題了。

我說了一大堆拉拉雜雜的話。自知是討人厭的。惟是還有「因是子靜坐法」的話。沒有說到。這也要敷衍幾句的。這本書出了許多年。料想諸君多有看過。不必贅說。他的大意。把體育的工夫。分爲肉體的體育。和精神的體育。他以為他的體育工夫是精神的。人們的體育工夫是肉體的。精神的體育主於靜。就是他的靜坐法。肉體的體育主於動。就是一般的拳術及各種運動。他以為祇須顧精神的體育。肉體的體育就可以不必計了。照這理論看來。總不免偏於一方面。我精武的體育。雖是以國操爲主科。運動是最注重。但是靜的方面。也雙方兼顧的。音樂能够調和意志。書畫

能夠激沃性靈。這不是向精神修養方面做工夫嗎？見仁見智。各適所宜。一動一靜。互相調劑。而且我們招牌精武兩個字的取義。精是精神。武是武力。我們的體育工夫。當然精神武力兩方面兼顧的。大精武主義一句話。可是胡亂說得來麼。我自從五卅六廿三之後。國憂家難。弄得力盡筋疲。做事固然沒精打彩。說話也不想多講。今夜隨便亂說一頓。自己也覺絮聒。這要請諸君原諒的。

西笑話

一鳴譯

某教授一日因事渡江。於無聊中與舟子閒談以爲樂。乃問舟子曰。子曾習數學乎。曰未也。教授曰。然則子已失人生樂趣四之一矣。又問曰。子知哲學乎。曰否。曰。若是。則子失去人生樂趣之半矣。有問。復問曰。子知醫理乎。曰否。余

未之學也。教授乃大笑而言曰。子已失生趣四之三矣。時大風忽起。舟小不任而覆。二人俱墮水中。舟子乃掖教授而問之曰。君知游泳之術乎。曰。余未之學也。舟子亦大笑而言曰。然則君全失此生之樂趣矣。

某甲好睡。一日方晝寢。客某到訪。見其熟睡。不欲驚之。乃坐而俟焉。久之見甲仍未起。乃臥於沙發上。旋亦睡去。甲醒。見客睡之熟也。任之。且返榻焉。未幾客醒。見甲尙睡。乃復尋好夢。至翌日之中。主客方同時起床。視時計仍指十二時。不知日歷已多翻一頁也。

飲者留名

第八次宣講會之夕。天氣奇熱。而來賓復衆。不特宣講者唇焦舌敝。座客亦咸有揮汗如雨之概。廣州太平汽水公司。捐助全場汽水。渴者得飲。奚啻甘露同沾。爰誌數言。以伸謝悃。



本刊徵聯小啓

李鐵鳴

離明夏燿。炎威消匝地薰蒸。兌白秋高。氣象致
萬方澄澈。方謂金風拂拂。飄來桂府之香。玉露
瀼瀼。灑作蓮臺之潤。詎竟西成不秩。虛宿尙乖
。調南占。既無可中律之音。值庚辛。而祇有屬
金之性。半腥臭味。不潔如西子之蒙。肅殺聲威
。深仁異東君之施。未以將終九數。空專少皞之

佛山精武月刊 餘興

權。而時至盲風。動肆飛廉之暴。至使蟬有聲而
寒咽。蓬斷梗而紛飛。人盡齒寒。物都色變。騷
人觸此。有不繫感慨於中。而欲宣抑鬱於口者耶
。而况聽鷄而瞰頻月缺。本無心於徽軫絃絲。逐
鹿而獵較秋園。舉疾首於羽旄車馬。庭吟地白。
棲難安冷樹之鴉。瑟鼓湘靈。歸莫感南賓之鴈。
縱乘風而欲去。玉宇寒驚。儘行路之悲難。黃
河冰塞。加以日難寅餞。鳥影難窺西納之真。鷹
以威揚。鷄羣每切環隣之懼。凡茲種種。盡足嗟
嗟。又何怪樂象商夷。歐公寄慨。石鯨鱗甲。杜
老興悲也。同人等感不絕於予心。助欲借夫他石
。是以三星徵表。借重鴻題。七字聯徵。增輝月
刊。世有才稱繡虎。技擅雕龍。或則坐據胡牀。
如庾老之登樓有興。或則行吟楚澤。等屈子以憂
國爲懷。趁此彭澤菊英。消陶潛之積塊。灞橋風
雪。放鄭紫之豪吟。行見碎安石之金。無非異物

●睡青蓮之玉。盡屬奇珍。蔚為大觀。誠所欣望
●獨是物儀不腆。抱慙桃李木瓜。惟期風雅圓成
●留誌雪泥鴻爪

聯首 (體思強育先精武)

不收卷資不發遺卷

定期陽曆十一月十號清截全榜在本刊第三期

揭曉

佳卷彙送

李鐵鳴先生主閱

各卷請用箋紙端楷謄寫先期向代收處投卷逾期恕不收受

各界助獎無論銀物多少一律歡迎

本刊第二期出版悉將助獎人姓名刊登以誌風雅

報名助獎以陽歷九月廿五號為第一次止截之期

十月十號為第二次止截之期如有續助歸揭曉時

刊登

總截處

佛山北勝街百鹿軒

廣州上陳塘招蘭軒

佛山早市孝友學校

代收卷處

佛山汾陽街德鄰學校

陳村盈昌號

各埠代收一律歡迎