

鷓鴣林歌籬木

(簡 譜 本)

作 歌 者

陳 果 夫

作 曲 者

蕭 友 梅	胡 周 淑 安	唐 學 詠
吳 伯 超	洪 潘	楊 蔭 瀏
李 抱 忱	陳 田 鶴	周 玲 葆
江 定 仙	林 聲 翁	王 宗 虞
劉 雪 庵	梁 定 佳	張 洪 烏
姜 希	鄧 爾 敬	蕭 是 光
	黃 鍾 德	

正 中 書 局 印 行

鵲

林

歌

樂

吳
莊
恆
道



吳 序

陳公果夫常於治理繁劇之餘，以簡易文字著錄其養生涉世之知識經驗，俯饋國人。讀公著者，可以窺見公爲黨爲國之忠悃，濟人濟世之熱忱，而獲其沾溉。今公復就其自十七年迄三十二年所作之詩歌，精選四十四首，輯爲「鶴林歌集」。所取題材大自革命建國之鉅，小至採桑、醃菜之微，皆不離乎宣揚主義、福利民生之主旨。立意深刻而不及於晦，選詞平易而不近於俗。淵厚淳正，一掃文壇中偏激浮靡炫奇立異之習，可爲知識不齊之全國同胞所共同歌誦。伯超不文，不能表揚本集精義於萬一，惟願音樂界一致採用此集爲學校及歌詠團體教材，俾公精心結撰之詩篇，成爲家喻戶曉之歌曲，以不負公化民成俗，利濟衆生之熱心宏願也。

吳伯超謹序

民國三十四年

自序

余不善文，更未嘗習詩歌。民國十七年，因鑒於詩歌在教育工作上關係之重大，始學作歌。嗣後病中或公餘，興之所至，輒試爲之，顧往往隨作隨毀，不留寸稿。至二十六年始擇其可讀者共數十首，託諸葛子慎同志抄錄，由何仲蕭同志攜赴貴陽整理，約得二十餘首，今又刪存爲三首，卽「國民革命歌」、「合作歌」及「導淮入海歌」也。

「國民革命歌」係十七年在中央常務會議席上所擬，經譚組菴、蔡子民兩先生鑑定，並由蔡先生代請蕭友梅、吳伯超兩先生製譜。今譚、蔡、蕭三先生已先後作古，而斯歌歌詞原無深意，不過聊資紀念耳。「合作歌」係二十年病中所作，經中國合作學社決議採用，現已風行各地。「導淮入海歌」係二十四年在主蘇任內所作。當時導淮工程緊張，因而向各地徵求歌詞，以供員工歌唱。結果徵來者過於膚淺，而專家者又失之古奧；不得已自作之，後經多人審定，而始頒行也。

二十八年主持政校時，爲移風易俗教育電影插曲，與邱培豪同志共同選擇歌詞，擬以百首爲度：上稽古人詩文詞曲，下逮民謠與時下作品。但愜意者殊尠，有辭句美而乏教育意義；亦有二者兼備，而文字艱澀不合時者。乃先從事修改，如「兒童節歌」、「運動大會歌」、「採桑歌」，均於斯時修正，而大半在防空洞中完成。其時中央政校尙無校歌，乃於輪渡及防空洞中作成一歌，以補斯憾。他如「合作人員工作歌」、「合作進行歌」、「農民歌」等，則應各機關當局之請而成者。至「國旗歌」、「嫫祖紀念歌」、「革命先烈紀念歌」、「禁煙紀念歌」、「教師歌」、「青年歌」、「農人歌」、「婦女節歌」、「天醫節歌」、「勞動服務歌」、「七夕歌」、「尙武歌」、「造林歌」、「插秧歌」、「醃菜歌」、「糊鞋歌」、「歡迎歌」、「離別歌」、「白雪歌」及「踢毬歌」，均係二十八年至三十二年間所作。

三十二年冬，余養疴南泉之白鶴林，病臥無聊，乃以作歌自遣；復得「中華新韻」一書，用韻更易。乃相繼成「三民主義歌」、「夏禹紀念歌」、「職業學生歌」、「衛生歌」、「義務勞動歌」、「母教比賽歌」、「電氣建國歌」、「地政歌」、「賣花歌」、「踏青歌」、「遊湖歌」、「賞菊歌」、「盪鞦韆歌」、「放風箏歌」十四首。朋友見者，屢勸刊布，以廣流傳。因併前作共凡四十四首連同各作曲家所製之譜（內有十九歌係於前數年陸續託音樂家作曲，其餘二十五歌均由國立音樂院院長吳伯超先生負責，並囑請各作曲專家完

成)；寫爲斯冊，無以名之，名曰「鶴林歌集」，取潔白宏遠之意，而同時又足爲異日之紀念也。

集中所錄，不過爲個人作歌之嘗試；惟堪自信者，各歌無論爲譜爲詞，均本三民主義之一貫立場，以發揚固有文化，喚起民族意識，鼓勵進取，陶冶風化，養成服務及快樂的人生觀爲目的。凡個人家庭，以至公私集團，咸能適用。至文字於得體之外，力求通俗，俾易普及。慨自樂教久廢，域內所流行者，尙多靡靡之音，當代賢達苟能出其餘力，更進而翼贊政府釐定國樂，復興樂教，以振作全國人心，完成建國大業，則茲編之作爲不虛矣。

陳果夫於巴縣白鶴林寓次

民國三十三年立春日

目 次

吳 序	1
自 序	2
國 歌	3
歌 譜	
三民主義歌	1—2
國旗歌	3
國民革命歌	3
嫗祖紀念歌	4
夏禹紀念歌	4
革命先烈紀念歌	5
禁煙紀念歌	5
合作歌	6
合作進行歌	6
合作人員工作歌	7
教師歌	7
青年歌	8
農人歌	9
農民歌	10
婦女節歌	10
兒童節歌	11
天醫節歌	11
中央政治學校校歌	12
職業學生歌	13
衛生歌	13
運動大會歌	14
勞動服務歌	15

三民主義歌

陳果夫 記曲
江定仙 詞

Bb 調 4/4

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - |

三民主義，是王道，是真理，合乎國情，
民族主義，為平等，為獨立，打破強權，
民權主義，為組織，為管理，速用四權，
民生主義，為社會，為經濟，節制資本，
三民主義，是王道，是真理，合乎國情，

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣.5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣.1̣ 7̣ 6̣.5̣ |

行之自易，天下為公，平正不倚，為中華文化，所繫，為
維護公理，迎頭趕上，智能齊一，中恢復固有，所德性，以
發揮民意，五權憲法，權能分別，培發達國家，能資本，本
合作盡利，平均地權，耕者有其，發達國家，資研，為
行之自易，天下為公，平正不倚，為中華文化，所繫，為

1 2 3 5 | 3 2 1 - | 3 5 6 1 | 1 7 6 - | 1 2 3 5 |

世界大民族，同之基，大信仰，到，底，大信仰
團結為一體，為一的計，家遠定到，家，家遠定到，家
服務為國民，日生的計，大信仰，到，底，大信仰
着重國民，同之基，大信仰，到，底，大信仰
世界大，同之基，大信仰，到，底，大信仰

3 2 | 1 - ||

到，底，
獨，立，
根，基，
目，的，
到，底，

三民主義歌

(四部聲合唱)

C調 2/4

和平莊嚴

陳洪 某夫 詞曲

5	3. 4	5. 5	1̇ 1̇	2̇. 1̇ 7 6	5 -	3̇. 3̇							
三民主義	民族權生民	主義主主	義, 義, 義, 義,	是為為為是	王平組社王	道, 等, 織, 會, 道,	是為為為是	真獨管經真	理, 立, 理, 濟, 理,	合打運節合	乎使用制乎		
2	1	7. 6	7 2	1	5	3. 4	5						
國強四資國	情, 權, 權, 本, 情,	行維發合行	之護揮作之	自公民建自	易, 理, 意, 利, 易,	天迎五平天	下頭權均下	為憲地為	公, 上, 扶, 權, 公,				
1	7. 1	2. 5	5 3	3. 3	2. 1	2. 5	5 2						
平智權耕平	正能者正	不齊分有不	倚, 一, 別, 益, 倚,	為依培發為	中復養達中	華固自國華	文有治家文	化 化	所德能資所	繁, 性, 力, 本, 繁,	為團以着為	世結服重世	界民務國界
2	1. 2	3 -	5 -	1 -	2. 1 7 6	5 -	6 -						
大族為民大	同為日生同	之一 之	基, 體, 的, 計, 基,	大永奠達大	家遠定到家	信保民養信	仰持國民仰	到獨根日到	底, 立, 基, 的, 底,	大永奠達大			
4	3. 2	1 7	1 -										
家遠定到家	信保民養信	仰持國民仰	到獨根日到	底, 立, 基, 的, 底,									

國 旗 歌

(三部合唱)

A 調 4/4
稍緩，莊嚴。

陳 果 夫 詞
周 玲 珍 曲

1. 2 3. 1	2 5. 4 3	5. 1 2 3 4	5. 6 5 3 6
5. 7. 1. 5.	7. 1. 2 3	5. 5. 5. 1 2	3. 4 3 1 3
青 天 白 日 滿 地 紅，	我 們 的 國 旗 燦 爛 又 光 華！		
青 天 白 日 滿 地 紅，	我 們 的 國 旗 高 揚 在 空 中！		
青 天 白 日 滿 地 紅，	我 們 的 國 旗 歷 史 炳 千 秋！		
5. 5. 3. 5.	5 6. 7 5	3. 3. 2. 6 7	1. 6. 5. 6 1

2 1 2 3. 2	1. 2 3 —	4 5. 6 5	4 3. 2 1 0
7. 6 7 1. 5.	6. 5 6 —	2 3. 4 3	2 1. 7 1 0
染 革 命 先 烈 的 血，	是 三 民 主 義 的 花。		
有 四 萬 萬 人 的 愛 護，	一 千 萬 方 里 疆 土 宏。		
插 遍 領 域 耀 全 球，	保 持 光 榮 與 自 由 山。		
5 6 5 6. 7	3. 5 3 —	6 1. 2 1	7 6. 7 1 0

國 民 革 命 歌

B♭ 調 4/4
雄壯

陳 果 夫 詞
吳 伯 超 曲

5 1. 2 3 4	4 6 6. 5 4	3. 0 1 7. 6	5 0 6 5. 3
國 民 革 命，	國 民 革 命！	抗 強	權！ 除 強
3 0 3 1 3 5 5	3 1 5 3 1 3 5 5	3 1 5 — 0	
權！ 實 行 三 民	主 義； 實 行 三 民	主 義！	
5 6. 1 7 —	^{rit.} 5 6. 5 1. 0		
快 努 力！	齊 努 力！		

螺祖紀念歌

D 調 4/4
中速, 莊重。

陳果夫 詞
明玲 曲

1 | 1 ——— · 2 1 | 2 ——— · 3 | 3 ——— · 4 3 | 2 ——— · i | i · 7 6 5 |
西 陵 螺 祖: 肇 啓 蠶 桑; 衣 我 萬
6 ——— · 5 | 5 · 4 3 2 | 3 — 0 1 | 3 · 4 3 5 | 4 · 3 2 6 |
民, 裕 我 家 邦, 織 成 文 綺, 輝 煌 萬 方; 蠶
5 · 4 3 2 5 | 4 3 2 1 2 | 2 ——— · 3 5 | 5 ——— · 5 | 6 ——— · 7 2 |
事 永 逸, 馨 香 流 芳! 蠶 事 永 逸, 馨 香 流
i ——— · ||
芳!

夏禹紀念歌

F 調 3/4
中板, 肅穆。

陳果夫 詞
鄒 賡 曲

5 1 2 | 3 — · | 3 4 3 | 2 — · | 5 4 1 2 | 3 — · | 2 2 1 | 7 — · |
洪 水 滔 天, 浩 浩 懷 山, 惟 吾 夏 禹, 奠 定 山 川。
5 1 2 | 3 — · | 3 4 3 | 2 — · | 5 4 3 | 6 — 2 | 4 3 2 | 1 — · |
疏 治 九 河, 十 有 三 年, 公 而 忘 私, 堅 苦 卓 絕。
6 6 6 | 5 — · | 4 4 4 | 3 — · | 6 6 i | 7 — 5 0 | 2 2 3 | 4 — · |
堯 堯 水 利, 民 安 其 業, 命 益 增 產, 棧 任 調 節。
5 1 2 | 3 — · | 3 4 3 | 2 — · | 5 4 1 2 | 3 — · | 2 2 1 | 7 — · |
正 土 親 仁, 行 有 九 德, 天 下 太 平, 萬 世 蒙 澤。
5 1 2 | 3 — · | 3 4 3 | 2 — · | 5 4 3 | 6 — 2 | 4 3 2 | 1 — · ||
大 哉 夏 禹, 功 在 中 國, 興 利 除 害, 永 垂 法 則。

革命先烈紀念歌

E♭調 4/4

陳果夫詞
特薩頌曲

$\underline{1}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{3 \cdot 3}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5-5-}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 先 烈 之 血, 主 義 之 花, 革 命 精 神 建 中 華. 看 着 青 天 白 日
 $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{2-}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \cdot 1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 旗 飄 颯, 想 到 國 家 前 途 正 無 量, 總 要 紀 念 着 先 烈 的 忠 勇, 革
 $\underline{6 \cdot 2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 3}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \cdot 5}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}-}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 1}$ $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{2-3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 命 的 艱 辛, 革 命 的 艱 辛! 經 多 少 次 奮 鬥, 不 惜 重 大 的 犧 牲! 所 以
 $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3-5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5-}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{6-}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 一 滴 滴 血 跡, 一 件 件 事 情, 永 遠 深 印 在 人 心, 永 遠 爲 人
 $\underline{\dot{2}-\dot{1}-}$ | $\underline{\dot{1}-}$. ||
 作 典 型.

禁煙紀念歌

G調 4/4

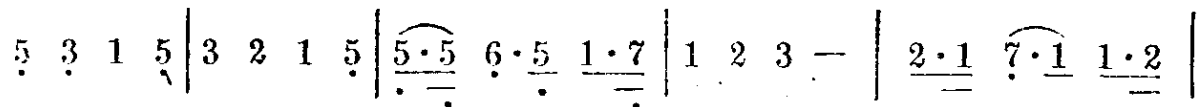
陳果夫詞
吳伯超曲

$\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{4 \cdot 2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{4 \cdot 6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 鴉 片 流 毒 害 人 深, 耗 我 金 錢 傷 我 神, 他 族 用 來 弱 我 民, 國 人 吸 食 何 其 笨.
 $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{4 \cdot 4}$ $\underline{4}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{4 \cdot 4}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \cdot 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{4 \cdot 2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ |
 林 公 則 徐 心 不 忍, 六 三 之 日 煙 土 焚. 肯 犧 牲, 下 決 心, 不 惜 一 戰 爭 生 存.
 $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{4 \cdot 4}$ $\underline{4}$ | $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7 \cdot 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5-}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |
 忠 忱 愛 國 令 人 敬, 前 仆 後 繼 纔 有 人. 喚 醒 我 國 魂, 大 家 追 念 林 公
 $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ ||
 必 須 除 毒 務 盡, 永 固 我 民 族 之 根 本.

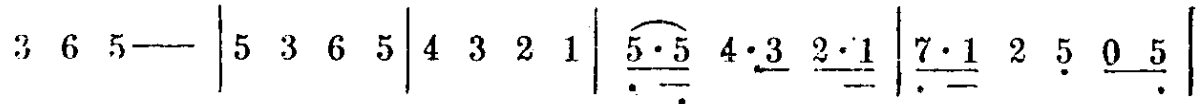
合 作 歌

G 調 4/4
中板,莊嚴和平。

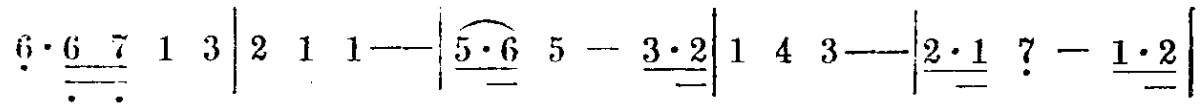
陳果夫 詞
唐學詠 曲



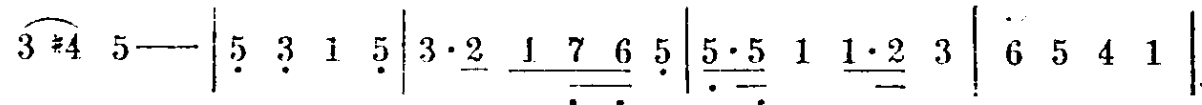
人人爲我,我爲人人;互 助爲合作之精神, 合作是公平



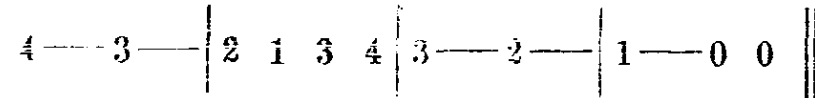
的事情。 農業振興,工業改進,可 不待資本者之相競,就



從平民自身來造成。 貨 物 不必靠商人, 消費者自己



經 營。 信用養成,社會經濟更新,爲民生,爲民生,通力合作

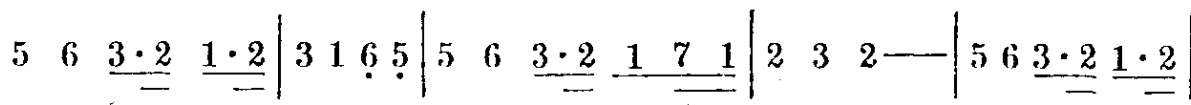


到 底, 到底合作爲 人 人。

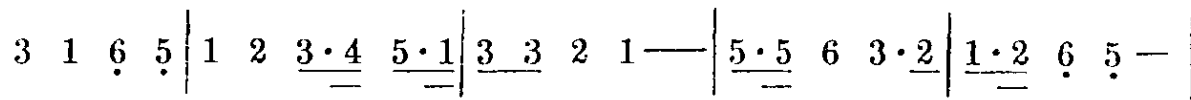
合 作 進 行 歌

G 調 4/4
稍快,活潑。

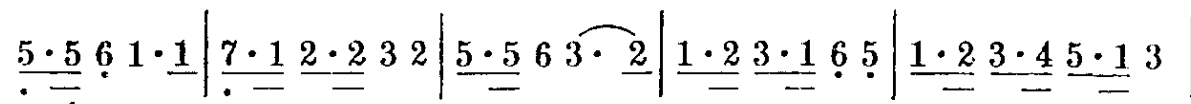
陳果夫 詞
顏是光 曲



互助是進化的唯一途徑,合作是人們自己的救星。 我們大家要篤



信,要力行!我們大家要篤信要力行! 合作組織要嚴密悠久,



社員訓練重在技能與操守,大家攜手 開步走,開步走!大家攜手開步走,

2·2 1 — | 2·#1 2·3 2 2 | 5—3·#2 3·4 | 3 3 6 — | 5·5 6·5 1·2 3 |

開步走！ 社會分配得平均，人民生活都安定。 大家團結向前進，

2—5— | 1—·0 ||

向前進！

合作人員工作歌

C 調 4/4
稍快，有熱情。

陳 果 夫 詞
蕭 是 光 曲

3 5 6 5 — | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 — | 3·5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ·3 $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ — |

我 幫 你， 你 幫 我； 我 們 大 家 來 互 助！ 你 幫 我，
我 幫 你， 你 幫 我； 我 們 大 家 來 互 助！ 你 幫 我，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 — | $\dot{1}$ ·6 5 $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ · $\dot{1}$ 3 | 5 — 0 | $\dot{1}$ ·3 $\dot{2}$ 6

我 幫 你； 我 們 大 家 很 親 密， 大 家 相 互 助， 大 家 很 親
我 幫 你； 我 們 大 家 很 親 密， 大 家 相 互 助， 大 家 很 親

$\dot{1}$ — 0 | $\dot{1}$ · $\dot{1}$ $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 5 — 0 | 6·5 6·7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 — 0 | 5· $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$

密！ 合 作 組 織 有 能 力， 不 但 不 會 受 人 欺， 而 且 事 事 得 便
密！ 合 作 社 經 營 成 功， 不 但 人 人 合 和 氣， 而 且 事 業 能 興

$\dot{1}$ — 0 | 5 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 3 5 6 6 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ · $\dot{2}$ 3 3

利。 合 作 來 消 費， 合 作 來 生 產； 合 作 來 運 銷； 合 作 來 通 融 財 物；
起。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6· $\dot{1}$ $\dot{2}$ · $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ — $\dot{1}$ — ||

合 作 來 保 險。 誰 有 通 力 合 作， 纔 能 完 成 國 民 的 經 濟 建 設。

教 師 歌

F 調 4/4
行板，莊嚴。

陳 果 夫 詞
林 聲 森 曲

5 3·2 1 5 | 5·3 5 6 2·4 | 4 4 6 5 5 3· | 3 5 2 5 2 | 3 2 1 — |

博 學 而 不 窮， 多 文 以 爲 富。 負 己 立 立 人 之 責， 令 人 遠 懷 而 近 服。

3 3̇ 3 4 7 5 3 | 5 5 5 6 2 7 - | 7·6 2̇ 2̇ | 2̇ - 6 7 | 5 - · 0 |

知教之所由興廢，動聞國之榮辱。夙夜砥礪，化民成俗。

5 5·5 5 - | 6 6·6 6 - | 4 4·4 4 - | 5 5·5 5 - | 5 3̇·2̇ 1 5 |

合志同方，營道同術。並立則樂，相下不厭。戴仁抱義，

5·3 5 6 2 - | 4 6·5 5 3 | 6 1̇·7 6 5 | 5·1 2 5 | 3 2 5 - |

篤行不倦。學聖學賢，為師為範，作育英才，樂無極，

5 - 2̇ - | 1̇ - · 0 ||

樂無極。

青 年 歌

G 調 2/4

四拍，有精神。

陳果夫詞
姜希曲

3 2·1 | 5 4·3 | 6 6 | 5 3 | 1·3 | 2 ? | 5 - | 5 5 5 5 | 3 2 |

(一)青年是國家之至寶，禮貌先要鍛鍊好。負得起重
(二)青年是國家之至寶，人格應該修養好。負得起心
(三)青年是國家之至寶，學問要比較前人好。負得起行

1 3 2 1 | 5 - | 4 0 2 | 5 6 | 5 3 | 1·3 | 5 - | 5 1 1 | 5 1 2 2 |

担，經得起風霜，能抵抗一切強暴。堅毅活潑，挺起
掉，自治力趕得上，能常識社會富強。導樂羣，尊師
能，科學趕得上，常識豐富事理。雙手萬能，又善

3 1 5 5 | #4 5 6 5 | 4 3 0 2 | 3 3 | 6 5 | 1 4·3 | 3·2 | 2 3 4 |

胸膛，精神煥發，光照四表；更守著自強不息之道，保養
重道，團結互助，服務勤勞；更更守著禮義物致知之道，成
用腦，篤信力行，基礎打好；更更守著格物致知之道，成就

5 3·1 | 2 4 | 6 5 3 | 1 4 3 | 2 - | 5 - | 1 - ||

身體的健康，中華民族永不可不提高。
德性的健康，中華民族永不可不提高。
學業的高深，中華民族永不可不提高。

農 人 歌

F 調 3/4
節奏如旋轉舞曲

陳果夫詞
梁定佳曲

5̣. 5̣. | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 0̣ 5̣. 5̣. | 2̣. 7̣. 6̣. 5̣. | 3̣. 0̣ 5̣. 5̣. | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ |
 我們是農人，鄉村生活有田耕，一世勤勞為民
 6̣. 0̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 7̣. | 1̣. 0̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 0̣ | 4̣ 3̣ 0̣ 0̣ |
 生。負了重大的責任。雙手萬能，雙手萬能。選種、
 2̣ 1̣ 0̣ 0̣ 7̣. | 1̣ 6̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 0̣ 0̣ 3̣ | 4̣ 2̣ 5̣. 3̣ | 4̣ 2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 2̣ |
 施肥、與災害的預防；利用機器，灌溉耕種，還要
 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 5̣. 0̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣. 5̣. 0̣ 5̣. 5̣. |
 製造運送與儲藏。從少忙到老，從少忙到老，無論
 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 0̣ 5̣. 5̣. | 2̣. 7̣. 6̣. 5̣. | 3̣. 0̣ 5̣. 5̣. | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 7̣. 6̣. 0̣ 4̣ 4̣ |
 麥和稻，無論棉麻與絲毛，都從我們手裡生產，供給
 3̣ 1̣ 2̣ 7̣. | 1̣. 0̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 4̣ |
 大家的需要。年年收成好，年年收成好。還有雜糧蔬
 3̣ 0̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 6̣. 7̣. 1̣. 6̣. | 3̣ 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 0̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 7̣. 1̣ 2̣ 7̣. |
 果，牲畜魚蝦都富饒。大樹留作建築用，枝葉茅草當柴
 6̣ 0̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 0̣ 5̣. 5̣. |
 燒。永遠吃用不了，永遠吃用不了。我們都能自治，不怕
 2̣. 7̣. 6̣. 5̣. | 3̣. 0̣ 5̣. 5̣. | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣. 0̣ 0̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 7̣. | 1̣. 0̣ 5̣. 5̣. |
 壞人來干擾。通力合作謀生路，品格自高超。所以
 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 0̣ 4̣. 4̣. | 3̣ 0̣ 0̣ 2̣. 2̣. | 1̣ 0̣ 0̣ 6̣. 6̣. | 5̣. — ||
 我們最安樂，最榮耀！最安樂，最榮耀！

農 民 歌

F 調 3/8
中 秋, 歡 欣

陳 果 夫 詞
陳 田 鶴 曲

1 3 | 5 3 6 5 | 4 3 2 1 | 2 5 6 7 1 2 | 3 5 6 | 1̇ 6 5 2 3 #4 |
 我 們 農 民, 雙 手 萬 能, 只 要 自 己 有 田 耕, 增 產 方 法 能 用
5̇ 0 5 5 | 1̇ 7 6 5 | 6 3 3 | 6 5 4 3 | 4 1̇ 6 | 5 4 | 3 2 4 |
 盡, 年 年 可 望 好 收 成, 三 民 主 義 能 實 行, 天 下 得 太 平, 天 下
3 2 | 1̇ 0 1 3 | 5 3 6 5 | 4 3 2 1 | 2 5 6 7 1 2 | 3 5 6 |
 得 太 平, 食 衣 住 行, 關 係 民 生, 我 們 生 產 原 料 來 供 應, 通 力
1̇ 6 5 2 3 #4 | 5̇ 0 1 3 | 5 3 6 5 | 4 3 2 1 | 2 5 6 7 1 2 |
 合 作 生 活 新, 地 方 自 治, 改 善 農 村, 還 要 担 負 建 國 的 責
3 5 6 | 1̇ 6 5 2 3 #4 | 5̇ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 1̇ 6 |
 任, 還 要 担 負 建 國 的 責 任. 做 個
5 4 | 3 2 4 | 3 2 | 1̇ 0 ||
 好 國 民, 做 個 好 國 民.

婦 女 節 歌

F 調 4/4
中 速

陳 果 夫 詞
胡 周 淑 安 曲

^{mf}
1 1 2 3 3 2 | 3 5 5 — | 5 6 1 1 | 2 4 3 2 — | ^{crese.} 2 2 1712 |
 做 娘 做 媽 最 歡 欣, 持 家 教 養 負 責 任; 岳 母 教
3234 5 — | 6 6 5456 | 2 — 2 — | ^{mp} 1 7 6 5 | 1231 2 1 — |
 盡 忠, 孟 母 訓 有 恆, 育 成 聖 賢 享 大 名.
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | ^{mf} 6 6 6543 | 2 — 2 — | ^{mp} 2 2 1712 | 3234 5 — |
 班 姑 績 漢 史, 木 蘭 代 從 軍;

$\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{\underline{4345}} \mid 6 - 6 - \mid \overset{mp}{2} \overset{mp}{2} \overset{mp}{\underline{2171}} \mid \overset{f}{2 \cdot 5} \overset{f}{5} - \mid \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{6} \mid$
 蜀 婦 獻 巨 金， 嫗 祖 有 發 明； 各 自 振 奮
 $\overset{f}{\underline{5432}} \overset{f}{2} \overset{f}{1} - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{f}{1} \overset{f}{3} \overset{f}{5} - \mid \overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{2} - \mid$
 顯 智 能。 盡 我 智， 盡 我 能，
 $\overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{4} \overset{f}{3} \overset{f}{4} \overset{f}{\underline{4}} \mid 2 - 2 - \mid \overset{mp}{1} \overset{mp}{3} \overset{mp}{5} - \mid \overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{2} - \mid \overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{\underline{2}} \mid$
 負 起 我 做 婦 女 的 責 任； 學 前 輩， 利 人 羣， 發 揚 服 務 的
 $\overset{f}{\underline{3234}} \overset{f}{5} - \mid \overset{ff}{7} \overset{ff}{6} \overset{ff}{5} \overset{ff}{\underline{5 \cdot 5}} \mid \overset{ff}{6} \overset{ff}{7} \overset{ff}{\dot{1}} - \parallel$
 精 神！ 發 揚 服 務 的 精 神！

兒 童 節 歌

F 調 4/4
活 潑

陳 果 夫 詞
江 定 仙 曲

$1 \ 2 \ 3 \ 4 \mid 5 \ 4 \ 3 - \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{f}{7} \ \overset{f}{6} \ \overset{f}{5} - \mid 1 \ 2 \ 3 \ 4 \mid 5 \ 4 \ 2 - \mid$
 (一) 四 月 四 日 兒 童 節， 我 們 兒 童 最 快 活。 門 前 青 草 綠 盪 盪，
 (二) 四 月 四 日 兒 童 節， 我 們 兒 童 該 努 力。 燕 子 唧 泥 來 做 窠，
 $2 \ \overset{f}{\underline{34}} \ \overset{f}{3} \ \overset{f}{1} \mid \overset{f}{6} \ \overset{f}{7} \ \overset{f}{1} - \mid 5 \ 5 \ 5 \ 4 \mid 4 \ 3 \ 2 \ \overset{f}{\underline{23}} \mid 4 \ 4 \ 3 \ 3 \mid 2 \ 4 \ 5 - \mid$
 樹 上 鮮 花 紅 又 白。 爹 爹 媽 媽 雙 手 拍， 說 是 春 光 明 媚 好 時 節。
 蜂 兒 採 花 去 釀 蜜。 老 師 教 我 勤 學 習， 雙 手 萬 能 最 有 益。
 $5 \ 5 \ 5 \ 4 \mid 4 \ 3 \ 3 \ \overset{f}{\underline{45}} \mid 6 \ 7 \ \overset{f}{\dot{1}} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 4 \mid 3 \ 2 \ 1 - \parallel$
 萬 物 生 氣 正 蓬 勃， 兒 童 們 尤 其 可 愛 而 活 潑。
 這 是 最 好 的 時 節， 我 們 大 家 更 加 要 努 力。

天 醫 節 歌

E \flat 調 6/4
慢 板， 莊 嚴。

陳 果 夫 詞
陳 田 鶴 曲

$5 - \cdot 6 - 6 \mid \overset{f}{\dot{1}} - \cdot \overset{f}{\dot{1}} - 7 \mid 6 \ 3 \ 5 \ 4 - 3 \mid 2 - \cdot 2 - 0 \mid 3 - 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid$
 黃 帝 岐 伯， 仁 心 仁 術 真 偉 大。 貫 通 天 人 生
 $4 - \cdot 4 - 0 \mid 2 - \cdot 3 - 3 \mid 5 - \cdot 5 - 4 \mid 3 \ 7 \ 2 \ 1 - 7 \mid 6 - \cdot 6 - 0 \mid$
 理， 發 明 醫 藥， 致 中 和 以 惠 天 下。

$7-7 \quad 7-7 \quad | \quad 1-\cdot 1-0 \quad | \quad 00 \quad 41 \quad 1-1 \quad | \quad 2-\cdot 2-0 \quad | \quad \#2 \quad 2 \quad 2 \quad 2-2 \quad |$
 能 全 人 之 身， 盡 人 之 年， 又 能 濟 人 之
 $3-\cdot 3-0 \quad | \quad 5-\cdot 6-6 \quad | \quad \dot{1}-\cdot \dot{1}-7 \quad | \quad \widehat{6 \quad 3 \quad 5} \quad \widehat{4-3} \quad | \quad 2-\cdot 2-0 \quad |$
 弱， 黃 帝 岐 伯， 功 德 無 量。
 $3-\cdot 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 4-\widehat{5 \quad 4} \quad 3-\cdot \quad | \quad 6-6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 7-\cdot \quad \dot{2}-\cdot \quad | \quad \dot{1}-\cdot \quad \dot{1}-0 \quad ||$
 永 遠 使 吾 民 族 康 強， 永 遠 使 吾 民 族 綿 長。

中 央 政 治 學 校 校 歌

♩B 調 4/4
中速，莊嚴。

陳果夫 詞
李抱忱 曲

$1 \quad \underline{3 \cdot 4} \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{7 \cdot 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4} \quad | \quad \widehat{3 \quad 2 \cdot 1} \quad 2 \quad - \quad |$
 政 治 是 管 理 衆 人 之 事， 我 們 就 是 管 理 衆 人 之 事 的 人；
 $1 \quad \underline{3 \cdot 4} \quad 5 \cdot 3 \quad | \quad 6 \quad \widehat{6-6} \quad 3 \quad | \quad 7 \quad 7-\quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{3} \quad |$
 管 理 衆 人 要 身 正， 要 意 識， 要 有 服 務 的 精 神， 要 有 豐 富 的
 $\overset{\cdot}{2} \quad - \quad \overset{\cdot}{1} \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \cdot 5} \quad 5 \cdot 4 \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad - \quad | \quad \underline{7 \cdot 1} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \underline{5} \quad 6 \quad | \quad 7 \quad \overset{\cdot}{1} \quad - \quad \underline{1 \cdot 7} \quad |$
 智 能。 革 命 建 設 爲 民 生， 命 令 貫 澈， 篤 信 力 行， 任 勞
 $6 \quad 2 \cdot 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 3 \cdot 4 \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad | \quad 7 \quad - \quad 6 \quad - \quad |$
 任 怨 負 責 任； 實 行 三 民 主 義， 爲 吾 黨 的 使 命，
 $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \cdot 7} \quad | \quad \widehat{6 \quad 2} \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \cdot \underline{5} \quad 3 \quad 1 \quad |$
 建 設 中 華 民 國， 是 吾 黨 的 責 任。 完 成 使 命， 担 負 責 任，
 $3 \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 7 \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\cdot}{2} \cdot \underline{1} \quad \widehat{7 \quad 6} \quad 5 \quad |$
 先 要 我 全 校 員 生 親 愛 精 誠， 進 而 使 我 全 國 同 胞，
 $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \cdot \quad \overset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad - \quad \overset{\cdot}{2} \quad - \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
 親 愛 精 誠， 親 愛 精 誠！

職業學生歌

C 調 2/2
中 板

陳果夫 詞
江定仙 曲

$\dot{3}-\dot{1}-$ | $\dot{2} \ 7 \ 5-$ | $\dot{4}-\dot{3}-$ | $\dot{3} \ \dot{1} \ 5-$ | $0 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}$
 雙 手 萬 能， 職 業 平 等， 家 財 萬 貫， 不 如 一 枝 在
 $\#1-\cdot 0$ | $\dot{2}-6 \ 6 \ 6$ | $\dot{4}-\dot{3}-$ | $\dot{2} \ 6 \ 6 \ 6$ | $\dot{4} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2}-$ | $\dot{2} \ 0 \ 2 \ \dot{3}$ |
 身。 流 自 己 的 汗， 養 自 己 的 生 命。 不 求
 $\dot{4}-6 \ 7$ | $\dot{1}-\cdot \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \#1$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4} \ 7$ | $7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5$
 0 0 | 0 0 0 1 3 | 5 5 4 3 | 4 4 3 $b3$ | 2 1 7 7
 人， 不 賴 人。 還 須 時 時 努 力， 刻 刻 用 心， 事 事 切 實，
 $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \#1$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7$ | $7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \#5$ | $6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \ 7$
 $7 \ 1 \ 2 \ 5$ | $5 \ 5 \ 4 \ 3$ | $4 \ 4 \ 3 \ \#2$ | $2 \ 1 \ 7 \ 7$ | $1 \ 7 \ 6 \ \#5 \ 0 \ 5$
 處 處 從 新， 研 究 科 學， 創 造 文 明， 盡 心 竭 力， 服 務 人 羣， 則
 $7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \#4$ | $\dot{5}-\cdot \ 0$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}$ | $0 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\#1 \ \dot{2} \ 0 \ \dot{4} \ \dot{1}$
 $\#5 \ 6 \ 7 \ 1$ | $1 \ 6 \ 7 \ 7$ | $\dot{5} \ 5 \ 4 \ 3$ | $0 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2$ | $\#1 \ \dot{2} \ 0 \ 0 \ 0$
 事 業 可 成， 事 業 可 成。 有 志 事 業， 應 以 職 業 為 本， 應 以

$7 \ 5 \ 6 \ 7$ | $\dot{1}-\cdot 0$ ||
 職 業 為 本。

衛 生 歌

C 調 4/4
中 板

陳果夫 詞
孫洪島 曲

$1 \ 1$ | $1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5$ | $5 \ \#4 \ 5 \ \#4 \ 5 \ 1 \ 2$ | $1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ \dot{1}$
 做 人 第 一 身 體 好， 沒 有 病 痛 無 苦 惱， 年 紀 長 大 不 覺 老， 明 瞭
 十 條 原 則 條 條 行， 身 體 強 健 事 業 成， 人 人 強 健 精 神 振， 從 此
 $5 \ 4 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5$ | $6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}$ || $6 \ \dot{1} \ 5 \ 4$ | $4 \ 2 \ 1-$
 衛 生 是 必 要， 衛 生 原 則 有 十 條： 浴 日 光 兮 暢 空 氣，
 不 被 人 看 輕， 中 華 民 族 慶 復 興。

2 1 4 5 | 6 2̇ i — | 2 1 1 2 | 4 5 6 — | 3 2 2 3 | 5 6 7 — |

勤勞動兮善休息，慎飲食兮重整潔，適環境兮正思慮，

從頭反覆至“曲終”處止

i 3̇ 2̇ i | i 6 5 — ||

調七情兮節嗜慾。

運動大會歌

(一)

E^b 調 4/4

中速，有精神。

陳果夫 詞

黃鍾 曲

1 4 6 6 4 | 5̇. 5̇. i̇. 7 6 — | 7 7 7 7 5 | 6 6 3 6 — | 4 4 4 4 7 7 |

大會堂堂，多士踏踏！誰得錦標？誰博衆賞？在禮樂中競賽，
大會堂堂，多士踏踏！勝不驕傲，敗不頹喪。在親愛中團結，

2̇. 2̇. 2̇. 1 7 | 6 2̇ | 2̇. 2̇. 2̇. 2̇. 5 5 | 5 5 7 7. 6 | 4 — . 0 ||

勝敗雖在今朝，功夫用在平常。只要向上，向上！
發揚邦家之光，增進民族健康。從此強壯，強壯！

運動大會歌

(二)

G 調 4/4

沉着有力。

陳果夫 詞

孫洪島 曲

5̇. 1 6 5 1 1 | 2̇. 3 1 6 2 2 | 3̇. 2 3 5 5. 3 1 | 2 3 1 2 1 6 5 6 |

大會堂堂，多士踏踏；誰得錦標？誰博衆賞？
大會堂堂，多士踏踏；勝不驕傲，敗不頹喪。

6 6 6. 5 6 5 6 | 1. 2 6. 1 2 1 3 | 2. 3 1. 2 3 2 5 | 5. 6. 2 5. |

在禮樂中競賽，勝敗雖在今朝，功夫用在平常。只要向上，
在親愛中團結，發揚邦家之光，增進民族健康。從此強壯，

5 — 1 — ||

向 上！
強 壯！

勞 働 服 務 歌

G 調 2/4
稍快,有生氣,

陳 果 夫 詞
李 抱 忱 曲

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad 2 \quad |$
 鋤 頭 好, 興 致 高, 勞 働 服 務 最 榮 耀。
 不 怕 苦, 不 怕 勞, 長 城 運 河 是 人 造。
 盡 我 力, 盡 我 心, 努 力 建 設 為 民 生。

$\underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5} \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad ||$
 嘖 嘖 嘖 嘖 嘖! 嘖 嘖 嘖! 嘖 嘖 嘖!

義 務 勞 動 歌

C 調 4/4
慢而肯定

陳 果 夫 詞
李 抱 忱 曲

$5 \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \quad \dot{1} \underline{7} \quad | \quad 6 \underline{4} \underline{7} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad |$
 雙 手 萬 能, 可 以 解 除 個 人 的 貧 困; 義 務 勞 動, 可 以 創 造 地 方 自 治 的 資 本。

快板(較前快一倍)
 $\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{4} \underline{7} \cdot \underline{2} \quad |$
 現 在 財 富 不 如 人, 不 要 緊, 不 要 緊, 只 要 能 勤 奮 合 羣, 為 公 衆, 負 責

$\dot{1} - \cdot 0 \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{4} \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \quad |$
 任。 努 力 建 設, 天 天 增 加 新 資 本, 更 能 計 劃 生 產 品, 換 取 機 器 替 代 人。

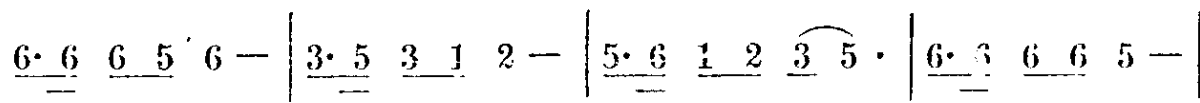
$\underline{3} \cdot \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{4} \underline{5} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{2} \quad |$
 這 樣 地 方 自 治, 纔 能 早 日 完 成, 國 家 富 力, 纔 能 突 飛 猛

$\dot{1} - \cdot 0 \quad ||$
 進。

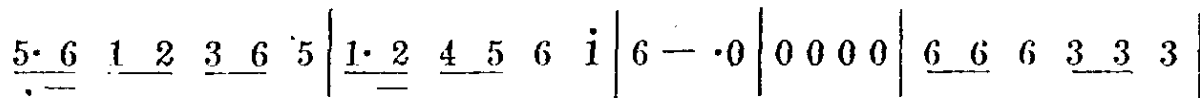
母教比賽歌

G 調 4/4
快板,活潑。

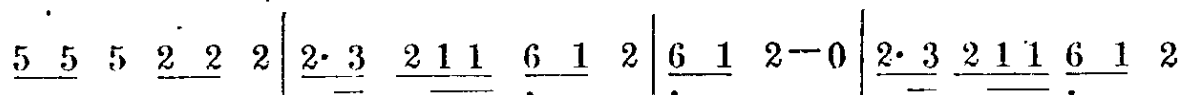
陳果夫詞
林聲翕曲



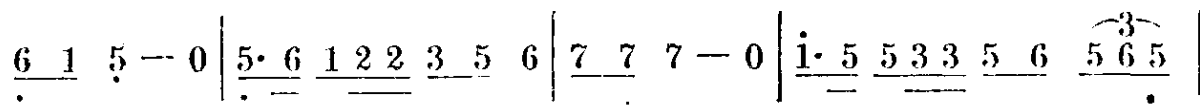
母親教兒女，處處照道理，兒女有志氣，母親最歡喜，



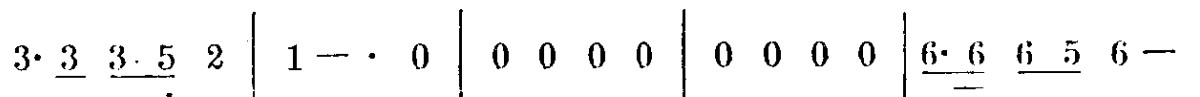
賢母賢母互相比，賢母賢母互相比。 比入德，比四維，



比學識，比身體，誰的兒女能築鐵路造飛機。 誰的兒女能開鑛山



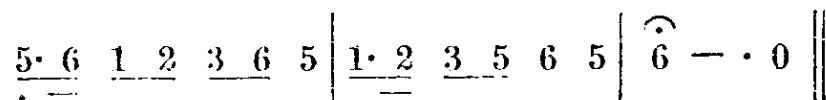
與水利。 誰的兒女能開荒地做良醫。 誰的兒女能實行建國方



略與三民主義。 母親盡心力，



比賽比賽都受益。中華好兒女， 個個能自強能自立。

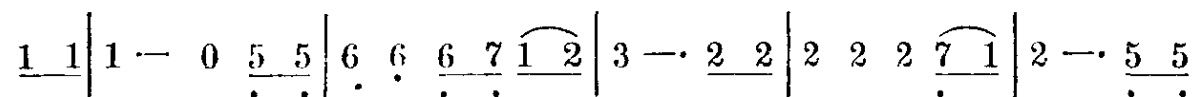


賢母賢母有榮譽，賢母賢母有榮譽。

電氣建國歌

A 調 4/4
雄壯,如進行曲。

陳果夫詞
鄧爾敬曲



我中華， 必須迎頭趕上人家， 應該着重在電化。 我中

5̣— 0 5̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 0 0 2 2 | 2 2 3 #4 5̣ | 5̣ — 0 |

華， 必須迎頭趕上人家， 應該着重在電氣化。

3̣ 4̣ 3̣ 0 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 2 2 2 1 7̣ 3̣ | 3̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 3 |

無線電，有線電，電報與電話， 廣播電影要擴

4̣ 0 5̣ 4̣ | 3 2 2 3 | 1 — : 0 | 1̣ 1̣ 1 1 | 1 7̣ 3̣ — | 1̣ 1̣ 1 1 |

大。電氣還可變戲法。 水力發電最節省，工業交通

1 1 1 7̣ 4̣ 3̣ 0 | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 3̣ | 6̣—5̣ 0 3 4 | 6 6 6 5 | 5 4 3 2 3 |

動力全靠他。 一切一切電氣化，才能建設莊嚴燦爛的新中

1 — ||

華。

導 淮 入 海 歌

(一)

F 調 2/4
稍緩

陳果夫 詞
王宗茂 曲

5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 2 3 | 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 2 3 | 2̣ 0 | 5̣ 1̣ 3 | 6̣ 1̣ 2 |

淮河！淮河！ 利我江北乎？ 害我江北乎！ 全在我江北人

3 5 2 3 | 1̣ 0 | 3 4 5 5 | 2 3 4 4 | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5 4 3 3 | 5 1̣ 2 1̣ 2 |

能力如何？ 我有能力，水為我用，我無能力，我為水用。我善用我

3 0 | 3 5 6 5 6 | 1̣ 0 | 5 1̣ 3 5 | 6 1̣ 2 3 | 2 1 3 5 | 1̣ 0 |

力， 淮水為我操縱。 導淮入海，要將西水導入東海中。

5̣ 5̣ | 2 3 1 2 3 | 5 5 | 3 5 6 5 | 2 3 2 | 5 5 | 1 2 3 | 6 5 1 2 |

大水不為我害，大旱亦收灌溉之功。大家齊用力，為了大家

3 5 2 5 | 1̣ 0 | 5 5 | 3 5 6 | 5 3 2 1 | 6 5 2 3 | 1̣ ||

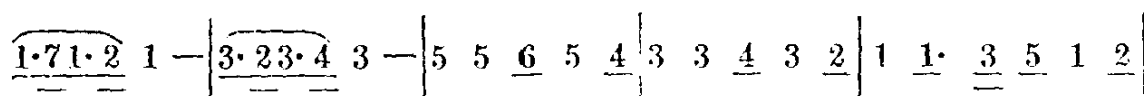
安樂與年豐！ 大家多用力，為了永久安樂與年豐！

導 淮 入 海 歌

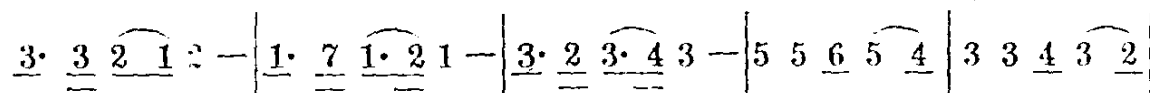
(二)

G 調 4/4
活潑, 節奏顯著

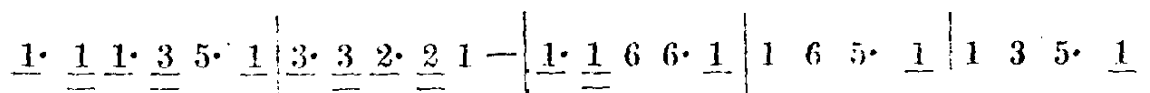
陳果夫 詞
李抱忱 曲



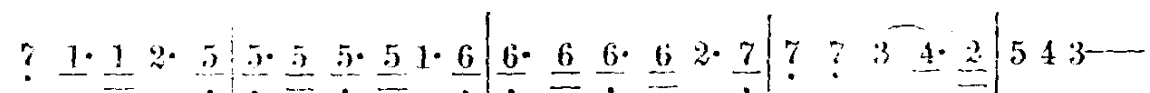
淮 河! 淮 河! 利我江北乎? 害我江北乎? 全在我江北人



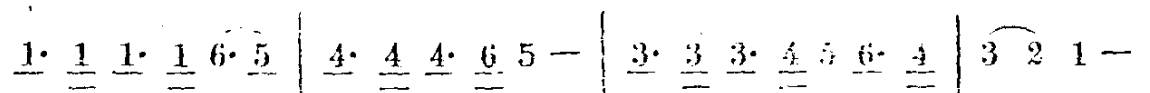
能力如何? 我有能力, 水爲我用; 我無能力, 我爲水用;



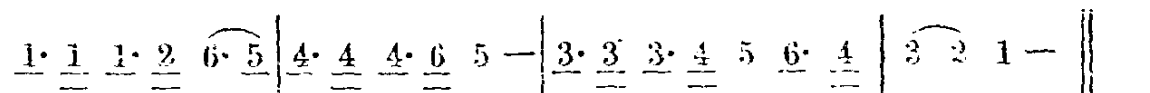
我善用我力, 淮水爲我操縱, 導淮入海, 導淮入海, 要將西水導



入東海中, 大水不爲我害, 大水不爲我害, 大旱亦收 灌溉之功。



大家齊用力, 大家齊用力, 爲了大家安樂與年豐

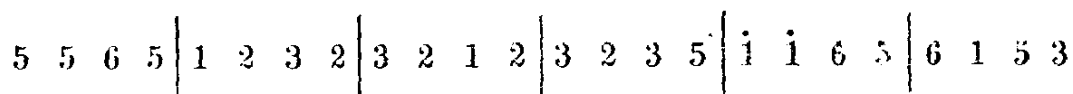


大家多用力, 大家多用力, 爲了永久安樂與年豐

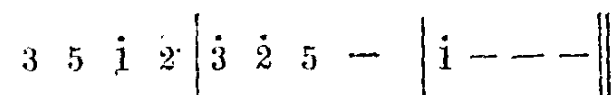
地 政 歌

C 調 4/4
壯重

陳果夫 詞
張洪島 曲



(一)地爲政本, 萬物所生, 國之所重, 民之所親, 經界須正, 地籍必明,
(二)國民革命, 爲打不平, 平均地權, 貧民要政, 富不過富, 貧有田耕,



政平事理, 民生安 定。
民生主義, 必須實 行。

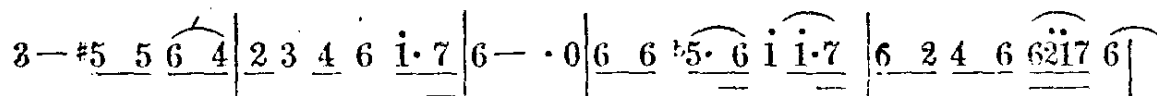
七 夕 歌

♩ 4/4

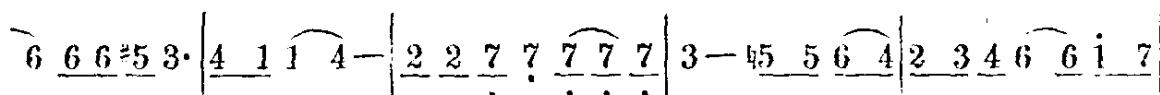
陳 聖 夫 詞
黃 復 德 曲



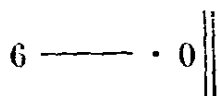
銀 河 皎 皎， 牛 郎 織 女 遙 相 望。 金 風 玉 露 鵲 築 橋， 歲 歲 相 逢 在 今



宵。 相 逢 少， 却 比 人 家 多 的 好。 銀 河 皎 皎， 郎 耕 女 織 年 年 忙，



愛 情 時 刻 不 能 忘。 悲 歡 離 合 本 尋 常， 莫 悲 傷！ 來 年 喜 鵲 再 築

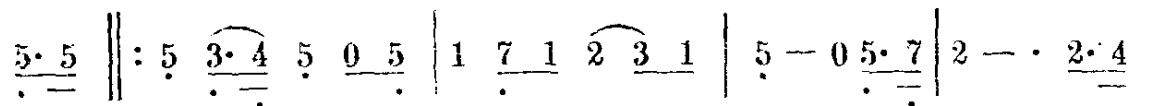


橋。

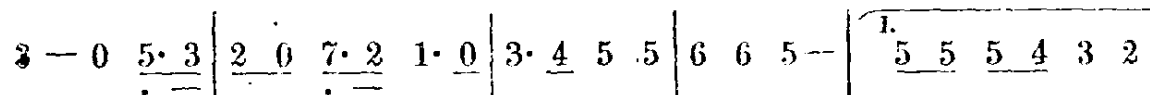
尚 武 歌

♩ 4/4
如 進 行 曲

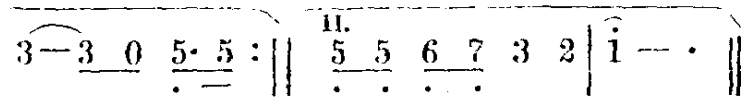
陳 聖 夫 詞
郭 雨 敏 曲



我 們 小 孩 兒， 是 將 來 的 主 人 翁。 為 國 家， 習 戰



攻， 謀 自 強， 救 英 雄。 打 敗 敵 人 志 氣 宏， 哥 哥 弟 弟 都 光



榮。 我 們 哥 哥 弟 弟 都 光 榮。

造 林 歌

F 調 4/4
中 暫 速 率

陳 果 夫 詞
梁 定 佳 曲

1 3 4 5 3 | 6 4 5 0 | 3 1 4 2 | 1 7̣ 1 0 | 4 3 2 3 4 0 |

早 春 栽 植 小 樹 苗， 小 苗 漸 長 地 不 荒。 灌 溉 不 嫌 勞，
四 郊 綠 蔭 好 風 景， 氣 候 溫 和 雨 水 勻。 花 開 果 滿 盈，

3 1 6̣ 2 | 5 7̣ 6̣ 5 0 | 2· 1 7̣ 2 | 4 0 0 0 | 3 3 4 5 3 |

隨 時 察 看 毋 損 傷。 樹 木 猶 樹 人， 有 人 愛 護
木 製 絲 紙 與 炭 薪。 造 林 利 益 好， 勿 圖 近 利

6 4 5 0 | 3 1 4 2 3 1 | 2 — 7̣ — | 1 — · 0 ||

培 成 林， 十 年 而 後 棟 樑 成。
砍 伐 早， 年 年 添 造 用 不 了。

採 桑 歌

D 調 2/4
稍 快， 優 美。

陳 果 夫 詞
姜 希 白 曲

3 5 | 6̣ 5 | 1 2 | 3 — | 3 5 | 6 5 | 1· 3 | 2 — | 3 5 |

(一)晴 採 桑， 雨 採 桑， 田 頭 陌 上 家 家 忙。 忙 來
(二)早 採 桑， 晚 採 桑， 田 頭 陌 上 家 家 忙。 忙 來

6 5 | 6· 3 | 5· 3 | 3 5 3 | 2 2 6 | 1· 2 | 3 — | 3 5 | 6 5 |

忙 去 爲 寶 寶， 忙 來 忙 去 爲 寶 寶。 去 年 養 蠶
忙 去 爲 寶 寶， 忙 來 忙 去 爲 寶 寶。 今 年 養 蠶

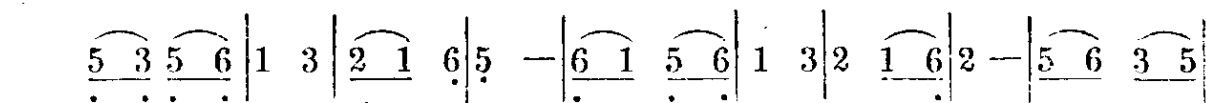
5 1̇ | 6̣ 5 | 6 5 3 | 2 2 3 | 6· 3 | 5· 3 | 3 2 3 | 2· 6 | 1 — : ||

十 分 熟， 今 年 織 錦 做 衣 裳， 春 來 作 嫁 裝。
一 定 熟， 明 年 織 錦 做 衣 裳， 大 家 換 新 裝。

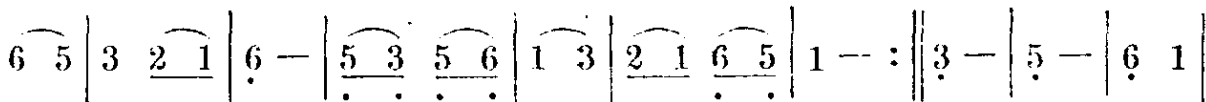
插秧歌

G 調 2/4
中速，活潑。

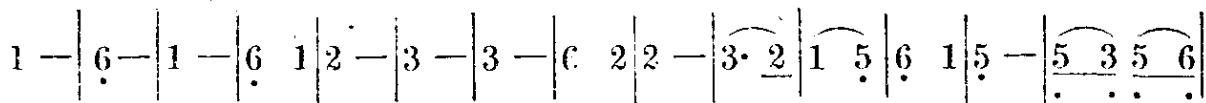
陳果夫 詞
李抱忱 曲



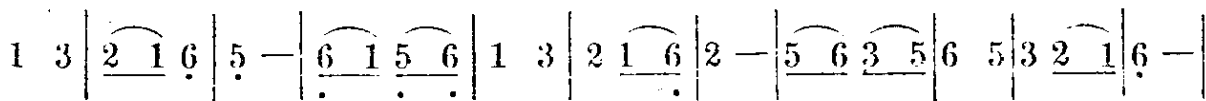
(一) 春 雨 初 晴 競 插 秧， 男 子 下 田 女 看 家； 小 兒
(二) 一 行 一 行 似 有 格， 女 兒 遠 道 送 飯 來， 污 手



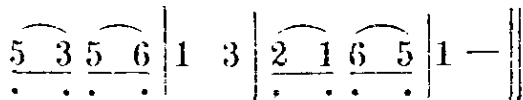
拔， 大 兒 紮， 次 第 拋 給 我 來 插。 春 天 插 一
泥 腳 洗 洗 白， 人 辛 苦， 飯 更 香。



株， 秋 收 穀 一 把。 今 日 插 一 畝， 收 成 三 担 八。 農 事



辛 苦 有 酬 勞， 酬 勞 自 家 最 歡 躍。 酬 勞 自 家 最 歡 躍。

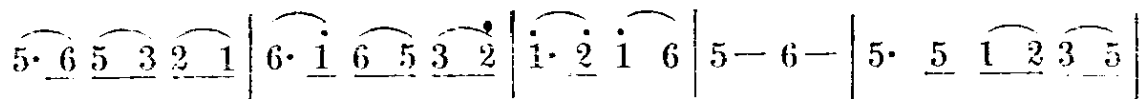


嘗 新 時 節 笑 哈 哈！

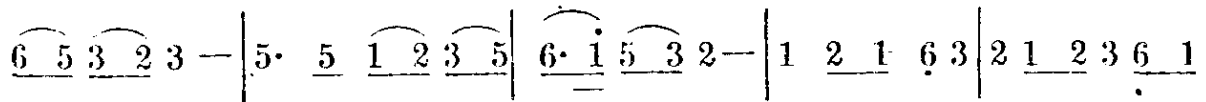
賣花歌

E 調 4/4

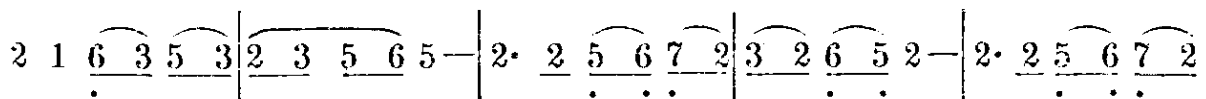
陳果夫 詞
楊蔭瀏 曲



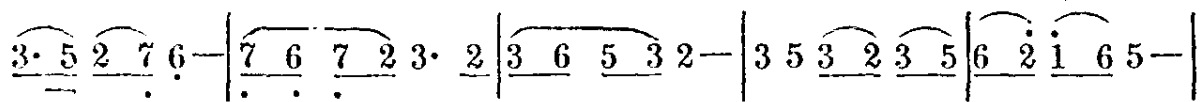
(一) 賣 鮮 花， 賣 鮮 花， 賣 鮮 花 呀！ 鮮 花 有 小
(二) 賣 鮮 花， 賣 鮮 花， 賣 鮮 花 呀！ 梅 花 是 我



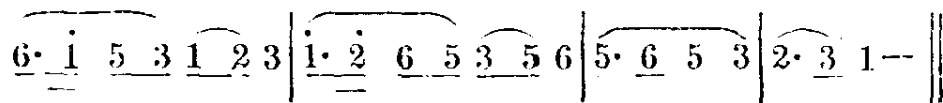
又 有 大， 鮮 花 色 美 又 噴 香。 我 種 花 的 愛 他 採 來 賣， 你 們
們 的 國 花， 惟 有 國 花 不 可 隨 意 折。 應 該 種 在 家 裡 愛 護 他， 各 種



愛 他 趕 快 來 買 叫 買 去 要 在 頭 上 插， 插 入 瓶 中
花 色 紅 黃 白 叫 用 在 迎 送 或 娶 嫁， 用 在 靈 前



久不謝，好花可入畫，人性也能受感化。
神龜下；表示敬與愛，都要借重這鮮花。



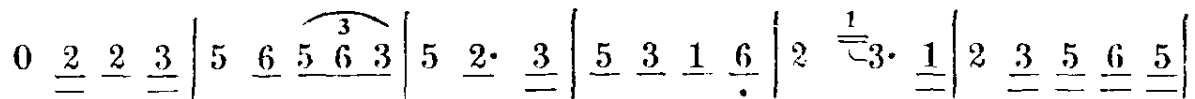
快買呀！快買呀！快買呀！
快買呀！快買呀！快買呀！

醃菜歌

(一)

G 調 2/4
中板

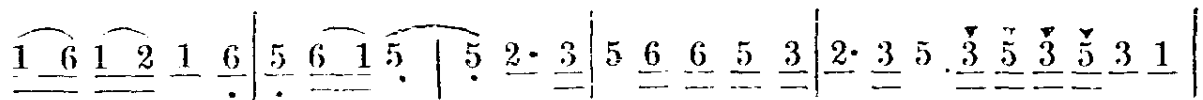
陳果夫 詞
吳伯超 曲



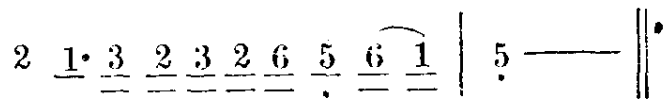
瓦上有霜，怕蔬菜要黃，洗滌缸裏快醃藏。天氣好，選拔青菜



洗清爽，晒在屋簷上。稱幾斤鹽花，買幾兩香料，



粗醃細切整天忙。過幾時，打開缸裏恰到好，又脆又香味真



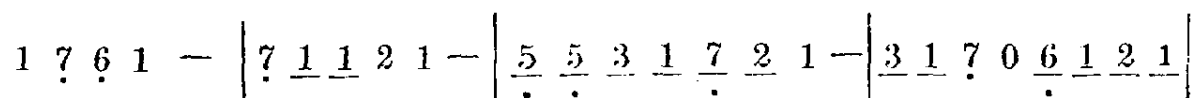
妙，吃得一家老小樂陶陶！

醃菜歌

(二)

Fb 調 5/4
輕快

陳果夫 詞
胡周淑安 曲



瓦上有霜，怕蔬菜要黃，洗滌缸裏快醃藏。天氣好，選拔青菜

$\dot{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{\#5} \underline{7} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{17121} \mid$

洗清爽，晒在屋簷上。稱幾斤鹽花，買幾兩香料，粗醃細切整天忙。

$0 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid$

過幾時，打開缸裏恰到好，又脆又香味真妙。

$\underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{6561} \underline{2} \mid \underline{351} \underline{2123} \underline{1} - \parallel$

吃得一家老 小樂陶陶！

綉鞋歌

(一)

C 調 4/4

陳果夫詞
胡周淑安曲

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{7} \mid$

年快到換新鞋，新鞋要有新花樣；幾朵又鮮又豔的

$\underline{6561} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{7} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid$

好花，綉在鞋圍瓣瓣像。一針一針做不停，忘記天氣

$\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} - \underline{5} - \mid \underline{4} \underline{0} \underline{4} \underline{0} \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} - \mid$

冷，凍得手指硬，叫了凍，做成上腳真高興。到了新年，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \parallel$

穿着上大街，大家一定愛看我的綉花鞋。

綉鞋歌

(二)

A 調 2/4
快板，喜悅。

陳果夫詞
吳伯超曲

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$

新年快到換新鞋，新鞋要有新花樣；幾朵鮮豔的好花，

3 3 2 1 7 1 | 2 1 1 || : 2 5 5 1 | 6 1 2 | 3 1 1 6 | 1 3 1 | 1 6 5 |

綉在鞋 圍 瓣像，一針一針做不停，忘記天氣冷，凍得手指硬。

5 5 5 | 5 3 2 3 | 2 1 1 : || 5 5 5 | 5 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 | 2 1 7 6 1 |

呵了凍，做成上脚真高興，到了新年，穿着上大街，大家一定愛看我的

6 5 5 ||

綉花鞋。

歡 迎 歌

C 調 2/4
稍快活潑

陳 果 夫 詞
劉 雪 愈 曲

5̣. 1̣ 6 5 | 5̣. 1̣ 6 5 | 5̣. 1̣ 6 5 | 3 1 2 | 5̣. 1̣ 6 5 | 5̣. 1̣ 6 5 | 6̣. 1̣ 6 5 |

歡迎新友，歡迎舊友，兄弟姐妹來握手，精誠團結，互助合作，甘 苦

3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 5 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

同享受，學業無限，事業無休，我們永遠做朋友！學業無限，事業無休，

2 3 2 1 | 6 5 1 ||

我們永遠做朋友！

離 別 歌

F#A 調 6/8

陳 果 夫 詞
李 惟 敏 曲

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

朝夕切磋，學問進步；數載聚首，忽賦離歌。天南地北 各奔波，

6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

不知何日再相逢？燈前回憶，眷戀情多；勉勵服務，繼續研攻；

3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

他年相見如相問，不知進步又幾何！

踏 青 歌

D 調 4/4

陳果夫詞
楊嘉輝曲

$3 \underline{5} \underline{3} 2 3 | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} 6 - | 5 \underline{6} \underline{5} 3 6 | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} 2 - | 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} 6 |$
 春 到 人 間 百 草 青， 踏 青 纔 算 過 清 明。 風 和 日 暖
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} 6 - | 5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 6 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 - || : 3 \underline{3} 6 - | 5 \underline{5} \dot{1} - |$
 遊 人 樂； 柳 暗 花 明 萬 象 新。 春 氣 盛， 春 氣 盛，
 $6 5 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 | 1 \underline{3} 2 - : || 3 \underline{5} \underline{3} 2 3 | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} 6 - | 5 \underline{6} \underline{5} 3 6 |$
 動 人 處 處 發 深 情。 春 到 人 間 百 草 青， 踏 青 纔 算
 $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} 2 - | 2 \underline{1} \underline{2} \underline{3} 6 | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} 6 - | 5 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 6 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 - |$
 過 清 明。 清 明 祭 掃 年 年 事， 觸 景 生 情 重 孝 心。
 $|| : 3 \underline{3} 6 - | 5 \underline{5} \dot{1} - | 6 5 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5 | 2 \underline{3} 1 - : ||$
 新 草 嫩， 新 草 嫩， 誰 知 枯 草 是 慈 親！

遊 湖 歌

F 調 4/4
快 板

陳果夫詞
張洪島曲

$\underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} 3 \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} |$
 (一) 湖 水 清， 風 浪 靜， 波 光 如 鏡 動 遊 人， 輕 舟 盪 漾 好 談 情， 歡 言 笑 語 感 清 深。 四 無
 (二) 天 氣 晴， 萬 象 新， 長 堤 芳 柳 花 滿 林， 扁 舟 盪 漾 增 遊 興， 放 聲 歌 唱 發 幽 情。 唱 歌
 $\dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} - ||$
 聲， 水 草 攀 附 想 窺 聽， 可 惜 不 生 勁。 浮 萍 雖 漂 近， 好 得 事 事 不 關 心。
 聲， 枝 頭 好 鳥 凌 空 應， 飛 舞 樂 和 鳴。 魚 兒 亦 知 音， 出 水 跳 躍 表 歡 迎。

賞 菊 歌

Bb 調 2/4
快板

陳 果 夫 詞
陳 田 鶴 曲

$\underline{3 \cdot 6} \underline{1 \cdot 7} | \underline{6 \cdot 1} | \underline{7 \cdot 0} | \underline{6 \cdot 1} \underline{3 \cdot 2} | \underline{1 \cdot 7} | \underline{6 \cdot 0} | \underline{3 \cdot 6} \underline{1 \cdot 7} | \underline{6 \cdot 1} | \underline{3 \cdot 0} | \underline{4 \cdot 3} \underline{2 \cdot 4} |$
 九 月 十 月 菊 花 開， 菊 花 色 色 皆 齊 備， 千 朵 萬 朵 興 姿 態， 勁 節 高 風
 $3 \cdot 2 | 1 \cdot 0 | \underline{b7 \cdot 6} \underline{5 \cdot b7} | \underline{6 \cdot 0} | \underline{5 \cdot 4} \underline{3 \cdot 5} | \underline{4 \cdot 0} | \underline{2 \cdot 4} | \underline{3 \cdot 0} | \underline{3 \cdot 6} \underline{1 \cdot 7} | \underline{6 \cdot 1} |$
 共 推 戴， 傲 霜 又 耐 冷， 處 處 合 人 愛， 合 人 愛， 持 盤 賞 菊 心 常
 $3 \cdot 0 | \underline{4 \cdot 3} \underline{2 \cdot 4} | 3 \cdot 0 | \underline{2 \cdot 1} \underline{7 \cdot 2} | \overset{rit.}{1 \cdot 7} | \underline{6 \cdot 0} | 6 \cdot 0 ||$
 醉， 賞 菊 心 常 醉， 但 怕 秋 去 不 復 來。

白 雪 歌

D 調 2/4
行板·表明情緒

陳 果 夫 詞
姜 希 曲

$5 \cdot 6 | \dot{1} \cdot 3 | 5 \cdot 6 | 5 \cdot 1 | 2 \cdot 3 | 3 \cdot 3 | 6 \cdot 5 | 2 - | 4 \cdot 3 | 3 \cdot 3 | 6 \cdot 5 | \dot{1} \cdot 3 | 2 - | 2 \cdot 0 | 5 \cdot 6 |$
 雪 花 飄 飄， 六 出 奇 巧， 滿 地 銀 裝， 世 界 頓 然 改 造， 天 地
 $\dot{1} \cdot 7 | 6 \cdot 3 | 5 \cdot 3 | 1 \cdot 2 | 3 \cdot \dot{1} | 7 \cdot 6 | 5 - | 2 \cdot 2 | 2 \cdot 3 | 6 \cdot 3 | 5 \cdot 3 | 3 \cdot 2 | 3 |$
 明 淨 又 寂 寥， 人 們 萬 慮 都 消， 只 見 黃 狗 雪 中 跑， 不 聞
 $6 \cdot 3 | 5 \cdot 2 | 3 - | 3 | 1 \cdot 1 | \dot{1} \cdot \dot{1} | 7 \cdot 6 | \overset{rit.}{6 \cdot \dot{1}} | 3 \cdot 2 | \dot{1} - ||$
 雀 兒 枝 頭 叫， 惟 有 幾 聲 寒 風 動 橫 梢。

踢 毽 歌

(二 部 合 唱)

F 調 2/4
稍快·活潑

陳 果 夫 詞
周 玲 孫 曲

$\underline{\dot{1} \cdot 1} \underline{1} | \underline{3 \cdot 3} \underline{3} | \underline{5 \cdot 4} \underline{3 \cdot 4} | \underline{5 \cdot 5} \underline{5 \cdot 0} |$
 毽 毛 長， 銅 錢 小， 做 成 毽 子 真 靈 巧。
 $\underline{5 \cdot 5} \underline{5} | \underline{1 \cdot 1} \underline{1} | \underline{3 \cdot 2} \underline{1 \cdot 2} | \underline{3 \cdot 3} \underline{2 \cdot 0} |$

2̣	2̣	2̣	5̣	5̣	5̣	2̣	2̣	3̣	2̣	5̣	6̣	5̣	0			
這	樣	踢,	那	樣	跳,	要	低	就	低	高	就	高。				
7̣	7̣	7̣	1̣	2̣	3̣	7̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	3̣	0			
2̣	3̣	4̣	3̣	5̣	3̣	2̣	3̣	5̣	5̣	6̣	6̣	7̣	7̣	i		
我	比	你	多,	你	比	我	少,	比	賽	結	果	我	贏	了。		
7̣	1̣	2̣	1̣	3̣	1̣	7̣	1̣	3̣	3̣	4̣	4̣	5̣	6̣	5̣		
1̣	1̣	1̣	5̣	5̣	5̣	3̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	5̣	4̣	3̣	0	
我	贏	了,	不	要	慙,	下	次	也	許	你	要	比	我	好。		
5̣	5̣	5̣	1̣	1̣	1̣	1̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	3̣	2̣	1̣	0	
2̣	2̣	2̣	5̣	4̣	3̣	4̣	5̣—	6̣	6̣	5̣	3̣	2̣	3̣	4̣	5̣	1̣—
我	輸	了,	你	也	不	要	驕,	也	許	下	次	我	要	比	你	好。
7̣	7̣	7̣	1̣	2̣	3̣	2̣	3̣—	4̣	4̣	3̣	1̣	7̣	1̣	2̣	7̣	1̣—

盪鞦韆歌

(二部合唱)

D 調 4/4
中速 悠閒

陳吳夫 詞
周玲 曲

1̣ 3̣ 5̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 0	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 4̣ 6̣ 0	5̣ 6̣	5̣ 4̣	3̣ 2̣							
盪	鞦	韆,	盪	鞦	韆,	盪	高	盪	低	由			
1̣ 1̣ 3̣	1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0	7̣ 6̣ 7̣	1̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 0	3̣ 4̣	3̣ 2̣	1̣ 7̣							
3̣ 4̣ 5̣ 6̣	3̣ 2̣ 3̣ 0	5̣ 5̣	1̣ 6̣ 5̣ 6̣	5̣ 3̣	1̣ 2̣ 3̣—	5̣ 5̣	5̣ 3̣	5̣ 3̣ 2̣ 1̣					
我	便。	盪	得	高	來	碰	着	天,	盪	得	低	來	做
1̣	3̣ 1̣ 7̣ 1̣ 0	3̣ 3̣	5̣ 4̣ 3̣ 4̣	3̣ 2̣	3̣ 5̣ 1̣—	3̣ 3̣	3̣ 2̣	1̣					

<u>3 5 3 2</u>	<u>1̣. 2̣ 1̣ 0</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣ 6̣. 5̣</u>	<u>1̣. 2̣ 3̣ 1̣. 6̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣ 3̣ 6̣</u>							
神	仙;	漫	成好	習	慣,	航	海	飛	行	不	頭	眩.	
1	<u>1̣. 7̣ 1̣ 0</u>	<u>7̣ 7̣ 1̣ 3̣. 3̣</u>	<u>1̣. 7̣ 1̣ 5̣. 4̣</u>	<u>3̣. 1̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣</u>							
5	<u>1̣</u>	<u>7̣ 5̣</u>	<u>3̣. 4̣ 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣. 3̣ 5̣. 1̣</u>	<u>3̣. 3̣</u>	<u>2̣. 2̣ 1̣</u>							
漫	來	漫	去	真	快	活,	請	你	也	來	漫	漫	看!
3	<u>6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>1̣. 2̣ 3̣. 6̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣. 3̣ 5̣. 5̣</u>	<u>6̣. 6̣</u>	<u>7̣. 7̣ 1̣</u>								

放 風 箏 歌

(二部合唱)

F 調 2/4
中速, 輕快.

陳 吳 夫 詞
周 玲 芬 曲

<u>5̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣ 4̣</u>	<u>2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 0</u>	
天	氣	好,	放 風 箏;	放 得 高,	超 過 雲;
<u>5̣</u>	<u>1̣ 7̣ 1̣</u>	<u>7̣ 1̣ 2̣</u>	<u>5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣</u>	<u>1̣ 2̣ 3̣ 0</u>	
1	<u>2̣ 3̣ 4̣ 5̣</u>	<u>2̣. 5̣ 1̣ 0</u>	<u>2̣. 2̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣. 5̣ 5̣</u>	
放	了 去,	不 離 繩,	線 信 打 仗	作 通 信;	
<u>1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣. 3̣ 1̣ 0</u>	<u>5̣. 5̣ 1̣ 7̣</u>	<u>1̣. 3̣ 3̣</u>		
<u>6̣. 6̣ 5̣ 3̣</u>	<u>5̣. 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6̣. 6̣ 3̣ 5̣</u>		
飛	機	氣 球	是 子 孫.	子 孫	個 個 能 長
<u>4̣. 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣. 1̣ 7̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>4̣. 4̣ 3̣ 2̣</u>		

<u>6̣</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u>	3 3	<u>2̣</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>2̣</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>0</u>
進，	祖 先	還 是 會 高	昇。
<u>4̣</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>0</u>	1 1	<u>7̣</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>7̣</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>0</u>

1̣ <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u>	ī 0	ị̄ <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2̣</u> <u>3</u>	1 0
我 愛	高 昇 放 風 箏，	我 放 風 箏 最 高 興			
1̣ <u>5̣</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	6 0	5̣ <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>2̣</u> <u>5</u>	1 0

歌 詞

三 民 主 義 歌

- (一)三民主義，是王道，是真理。合乎國情，行之自易。
天下爲公，平正不倚。爲中華文化所繫，爲世界大同之基。
大家信仰到底。大家信仰到底。
- (二)民族主義，爲平等，爲獨立。打破強權，維護公理。
迎頭趕上，智能齊一。恢復固有德性，團結民族爲一體。
永遠保持獨立。永遠保持獨立。
- (三)民權主義，爲組織，爲管理。運用四權，發揮民意。
五權憲法，權能分別。培養自治能力，以服務爲目的。
奠定民國根基。奠定民國根基。
- (四)民生主義，爲社會，爲經濟，節制資本，合作盡利。
平均地權，耕者有益。發達國家資本，着重國民生計。
達到養民目的。達到養民目的。
- (五)三民主義，是王道，是真理。合乎國情，行之自易。
天下爲公，平正不倚。爲中華文化所繫，爲世界大同之基。
大家信仰到底。大家信仰到底。

國 旗 歌

- (一)青天白日滿地紅。我們的國旗，燦爛又光華。
染革命先烈的血，是三民主義的花。
- (二)青天白日滿地紅。我們的國旗，高揚在空中。
有四萬萬人的愛護，一千萬方里疆土宏。
- (三)青天白日滿地紅。我們的國旗，歷史炳千秋。
插遍領域耀全球，保持光榮與自由。

國民革命歌

國民革命， 國民革命。 抗強權， 除強權。
實行三民主義， 實行三民主義， 快努力！ 齊努力！

嫫祖紀念歌

西陵嫫祖， 肇啓蠶桑。 衣我萬民， 裕我家邦。
織成文繡， 輝煌萬方。 蠶事永逸， 馨香流芳。

註：古代於李春祈蠶祥，三月一日蠶絲業公祭嫫祖，應唱紀念嫫祖之歌。

夏禹紀念歌

洪水滔天， 浩浩懷山， 惟吾夏禹， 奠定山川。
疏治九河， 十有三年， 公而忘私， 堅苦卓絕。
莘莘水利， 民安其業， 命益增產， 稷任調節。
正土親仁， 行有九德， 天下太平， 萬世蒙澤。
大哉夏禹， 功在中國， 興利除害， 永垂法則。

註：三月五日爲禹王誕辰，同時每年三月爲興治水利之時期，紀念夏禹應唱此歌。

革命先烈紀念歌

先烈之血， 主義之花。 革命精神建中華。
看着青天白日旗飄颻， 想到國家前途正無量。
總要紀念着先烈的忠勇， 革命的艱辛， 革命的艱辛！
經多少次奮鬥， 不惜重大的犧牲！
所以一滴滴血跡， 一件件事情，
永遠深印在人心， 永遠爲人作典型。

註：三月二十九日爲國定革命先烈紀念日，應唱紀念先烈之歌。

禁煙紀念歌

鴉片流毒害人深， 耗我金錢傷我神。 他族用來弱我民，
國人吸食何其笨。 林公則除心不忍， 六三之日煙土焚， 肯犧牲，
下決心， 不惜一戰爭生存。 忠忱愛國令人敬， 前仆後
繼纔有人。 喚醒我國魂， 大家追念林公， 必須除毒務盡，
永固吾民族之根本。

註：六月三日爲禁煙紀念日，在煙毒未盡之時，尤應普遍唱禁煙紀念歌。

合 作 歌

人人爲我， 我爲人人， 互助爲合作之精神， 合作是公平的事情。
農業振興， 工業改進， 可不待資本者之相競， 就從平民自身來造成。
貨物不必靠商人， 消費者自己經營， 信用養成， 社會經濟更新，
爲生民， 爲民生， 通力合作到底， 到底合作爲人人，

合 作 進 行 歌

互助是進化的唯一途徑， 合作是人們自己的救星， 我們
大家要篤信， 要力行！ 我們大家要篤信， 要力行！ 合作
組織要嚴密與悠久， 社員訓練重在技能與操守， 大家攜手開
步走， 開步走！ 大家攜手開步走， 開步走！ 社會分配得
平均， 人民生活都安定。 大家團結向前進， 向前進！

合作人員工作歌

(一)我幫你， 你幫我； 我們大家來互助！ 你幫我， 我幫你；
我們大家很親密！ 大家相互助， 大家很親密！ 合作組
織有能力， 不但不會受人欺， 而且事事得便利。 合作來
消費， 合作來生產， 合作來運銷， 合作來通融財物， 合
作來保險， 惟有通力合作， 纔能完成國民的經濟建設。

(二)我幫你，你幫我；我們大家來互助！ 你幫我，我幫你；
我們大家很親密！ 大家相互助，大家很親密！ 合作社
經營成功，不但人人會和氣，而且事業能興起。 合作來
消費，合作來生產，合作來運銷，合作來通融財物，合
作來保險，惟有通力合作，纔能完成國民的經濟建設。

教 師 歌

博學而不窮，多文以爲富。 負己立立人之責，令人遠懷
而近服。 知教之所由興廢，動關國之榮辱。 夙夜砥礪，化
民成俗。 合志同方，營道同術。 並立則樂，相下不厭。 戴
仁抱義，篤行不倦。 學聖學賢，爲師爲範。 作育英才，樂
無極，樂無極。

註：八月二十七日爲孔子誕辰，又爲教師節，因尙無教師歌，乃集《儒行學記》之
句，再加己意擬作此歌。

青 年 歌

- (一)青年是國家之至寶，體魄先要鍛練好。 負得起重擔，經
得起風霜，能抵抗一切強暴。 堅毅活潑，挺起胸膛，精
神煥發，光照四表，更守着自強不息之道。 保持身體的
健康，中華民族永不老。
- (二)青年是國家之至寶，人格應該修養好。 自私心去掉，自
治力發皇，能擔任社會領導。 敬業樂羣，尊師重道。 團
結互助，服務勤勞，更守着禮義廉恥之道。 養成德性的
高超，民權應用可提高。
- (三)青年是國家之至寶，學問要比前人好。 竭盡智與能。 科
學趕得上，常識豐富事理曉。 雙手萬能，又善用腦。 篤
信力行，基礎打好，更守着格物致知之道。 成就學業的
深造，民生建設成功早。

農 人 歌

我們是農人，鄉村生活有田耕，一世勤勞爲民生，負了重大的責任。雙手萬能，雙手萬能。

選種施肥與災害的預防，利用機器灌溉耕種，還要製造運送與儲藏。從少忙到老，從少忙到老。

無論麥和稻，無論棉麻與絲毛，都從我們手裏生產，供給大家的需要。年年收成好，年年收成好。

還有雜糧蔬果，牲畜魚蝦都富饒，大樹留作建築用，枝葉茅草當柴燒。永遠吃用不了，永遠吃用不了。

我們都能自治，不怕壞人來干擾，通力合作謀生路，品格自高超。所以我們最安樂，最榮耀；最安樂，最榮耀。

農 民 歌

我們農民，雙手萬能。只要自己有田耕，增產方法能用盡，年年可望好收成。三民主義能實行，天下得太平，天下得太平。食衣住行，關係民生，我們生產原料來供應，通力合作生活新。地方自治，改善農村，還要擔負建國的責任，還要擔負建國的責任。做個好國民，做個好國民。

婦 女 節 歌

做娘做媽最歡欣，持家教養負責任；岳母教盡忠，孟母訓有恆，育成聖賢享大名。

班姑續漢史，木蘭代從軍，蜀婦獻巨金，嫫祖有發明；各自振奮顯智能。盡我智，盡我能，負起我做娘媽的責任；學前輩！利人羣，發揚服務的精神！發揚服務的精神！

註：粵俗三月十七日有娘媽會，爲中國惟一婦女集會之節日。爲提倡母教及爲婦女本身幸福起見，應以此日爲中國之婦女節，並應有歌，乃作此以勵之。

兒童節歌

- (一)四月四日兒童節。我們兒童最快活。門前青草綠盈盈，樹上鮮花紅又白。爸爸媽媽雙手拍，說是春光明媚好時節。萬物生氣正蓬勃，兒童們尤其可愛而活潑。
- (二)四月四日兒童節。我們兒童該努力。燕子啣泥來做窠，蜂兒採花去釀蜜。老師教我勤學習，雙手萬能最有益。這是最好的時節，我們大家更加要努力。

註：原歌係近人呂伯攸所作，見浙江省動員委員會戰事教育文化委員會印行之「大時代歌曲集」。其詞如下：

四月四日兒童節，我們大家都快樂。地上發芽長綠草，樹上生葉開鮮花。看那大自然，生機多活潑。我們大家多快樂。

四月四日兒童節，我們大家要努力。燕子啣泥來做窠，蜂兒採花去釀蜜。看那小動物，工作多努力。我們大家要努力。

天醫節歌

黃帝岐伯，仁心仁術真偉大。貫通天人生理，發明醫藥，致中利以惠天下。能全人之身，盡人之年，又能濟人之弱。

黃帝岐伯，功德無量，永遠使吾民族康強，永遠使吾民族綿長。

註：八月一日為天醫節，係紀念黃帝岐伯發明醫藥之功，應有紀念節之歌。

中央政治學校校歌

政治是管理衆人之事，我們就是管理衆人之事的人，管理衆人要身正，要意誠，要有服務的精神，要有豐富的智能。革命建設為民生，命令貫徹，篤信力行，任勞任怨負責任。實行三民主義，為吾黨的使命；建設中華民國，是吾黨的責任。完成使命，擔負責任，先要我全校員生親愛精誠！進而使我全國同胞，親愛精誠，親愛精誠！

職業學生歌

雙手萬能，職業平等。家財萬貫，不如一技在身。流自己的汗，養自己的生命。不求人，不賴人。還須時時努力，刻刻用心；事事切實，處處從新；研究科學，創造文明；盡心竭力，服務人羣，則事業可成，事業可成。有志事業，應以職業爲本，應以職業爲本。

衛生歌

做人第一身體好，沒有病痛和苦惱，年紀長大不覺老，明瞭衛生是必要。衛生原則有十條：浴日光兮，暢空氣；勤勞動兮，善休息；慎飲食兮，重整潔；適環境兮，正思慮；調七情兮，節嗜慾。十條原則條條行，身體強健事業成。人人強健精神振，從此不被人看輕。中華民族慶復興。

運動大會歌

(一)大會堂堂，多士踴躍。誰得錦標，誰博衆賞。在禮樂中競賽，勝敗雖在今朝，功夫用在平常。只要向上，向上！

(二)大會堂堂，多士踴躍。勝不驕傲，敗不頹喪。在親愛中團結，發揚邦家之光，增進民族健康。從此強壯，強壯！

註：本歌係根據民國二十二年第五次全國運動大會所採用者改作。其原詞錄後：

大會皇皇，多士踴躍。誰得錦標來，便博得萬人獎。健兒們！健兒們！激始激終，同精同強。大家向上，向上，勝敗雖在一時，關鍵卻在平常。

舉止堂堂，眉宇洋洋。得勝了雖可喜，敗也決不頹喪。健兒們！健兒們！有勇有德，知禮知方。大家歡揚，歡揚，發揚尚武精神，促進民族健康。

勞動服務歌

- (一)鋤頭好，與緻高，勞動服務最榮耀。 吡哨！ 吡吡哨！
 嘜嘜哨！ 嘜嘜哨！
- (二)不怕苦，不怕勞，長城運河是人造。 吡哨！ 吡吡哨！
 嘜嘜哨！ 嘜嘜哨！
- (三)盡我力，盡我心，努力建設爲民生。 吡哨！ 吡吡哨！
 嘜嘜哨！ 嘜嘜哨！

義務勞動歌

雙手萬能，可以解除個人的貧困；義務勞動，可以創造地方自治的資本。現在財富不如人，不要緊，不要緊。只要能勤奮合羣，爲公衆，負責任。努力建設，天天增加新資本，更能計劃生產品，換取機器替代人。這樣地方自治，纔能早日完成；國家富力，纔能突飛猛進。

註：國父於地方自治開始實行法，規定每人每年應爲地方服義務勞力一月到二月，故應有上列二歌，一爲工作之歌，一爲倡導之歌。

母教比賽歌

母親教兒女，處處照道理。兒女有志氣，母親最歡喜。賢母賢母互相比，賢母賢母互相比。比入德，比四維，比學識，比身體。誰的兒女能築鐵路造飛機，誰的兒女能開鑛山興水利，誰的兒女能闢荒地做良醫，誰的兒女能實行建國方略與三民主義。母親盡心力，比賽比賽都受益。中華好兒女，個個能自強，能自立。賢母賢母有榮譽，賢母賢母有榮譽。

註：母教關係兒女一生最大，應有比賽以鼓勵之，此歌爲鼓勵而作也。

電氣建國歌

我中華，必須迎頭趕上人家，應該着重在電化。我中華必須迎頭趕上人家，應該着重在電化。無線電，有線電，電報與電話。廣播電影要擴大，電氣還可變戲法。水力發電最節省，工業交通動力全靠他。一切一切電氣化，纔能建設莊嚴燦爛的新中華。

導淮入海歌

淮河！淮河！利我江北乎？害我江北乎？全在我江北人能力如何？我有能力，水爲我用；我無能力，我爲水用。我善用我力，淮水爲我操縱。

導淮入海，導淮入海，要將西水導入東海中。大水不爲我害，大水不爲我害，大旱亦收灌溉之功。

大家齊用力，爲了大家安樂與年豐！大家多用力，爲了永久安樂與年豐！

地政歌

(一)地爲政本，萬物所生，國之所爭，民之所親。

經界須正，地籍必明，政平事理，民生安定。

(二)國民革命，爲打不平，平均地權，養民要政。

富不過富，貧有田耕，民生主義，必須實行。

七夕歌

銀河皎皎，牛郎織女遙相望。金風玉露鵲築橋，歲歲相逢在今宵。相逢少，卻比人家多的好。

銀河皎皎，郎耕女織年年忙。愛情時刻不能忘，悲歡離合本尋常。莫悲傷，來年喜鵲再築橋。

尚 武 歌

我們小孩兒，是將來的主人翁。為國家，習戰攻，
謀自強，做英雄。打敗敵人志氣宏，哥哥弟弟都光榮。

註：每年霜降節，為中國自古之尚武節，兒童唱此歌最宜。

造 林 歌

(一)早春栽植小樹苗，小苗漸長地不荒。灌溉不嫌勞，
隨時察看毋損傷。樹木猶樹人，有人愛護始成林，
十年而後棟梁成。

(二)四郊綠蔭好風景，氣候溫和雨水勻。花開果滿盈，
木製絲紙與炭薪。造林利益好，勿圖近利砍伐早，
年年添造用不了。

註：每年植樹節應唱「造林歌」。

採 桑 歌

(一)晴採桑，雨採桑，田頭陌上家家忙。忙來忙去為寶寶，
忙來忙去為寶寶。去年養蠶十分熟，今年織錦做衣裳，
春來作嫁裝。

(二)早採桑，晚採桑，田頭陌上家家忙。忙來忙去為寶寶，
忙來忙去為寶寶。今年養蠶一定熟，明年織錦做衣裳，
大家換新裝。

註：本歌前段有一部分係採用宋鄭震「採桑曲」，原詞如下：

晴採桑，雨採桑，田頭陌上家家忙。
去年養蠶十分熟，蠶姑只著蓆衣裳。

「寶寶」係浙西俗語，為蠶之代名詞。此歌每年穀雨節前後婦女唱。

插 秧 歌

春雨初晴競插秧，男子下田女看家，小兒拔，大兒紮，次第拋給我來插，一行一行似有格。女兒遠道送飯來，汚手泥腳洗洗白，人辛苦，飯更香。春天插一株，秋收穀一把。今日插一畝，收成三擔八。農事辛苦有酬勞，酬勞自家最歡躍，酬勞自家最歡躍。嘗新時節笑哈哈。

賣 花 歌

(一)賣鮮花，賣鮮花，賣鮮花呀！鮮花有小又有大，鮮花色美又噴香。我種花的愛他採來賣，你們愛他趕快來買啊！買去要在頭上插，插入瓶中久不謝，好花可入畫，人性也能受感化。快買呀！快買呀！快買呀！

(二)賣鮮花，賣鮮花，賣鮮花呀！梅花是我們的國花，惟有國花不可隨意折。應該種在家裏愛護他，各種花色紅黃白啊！用在迎送或婚嫁，用在靈前神龕下，表示敬與愛，都要借重這鮮花。快買呀！快買呀！快買呀！

醃 菜 歌

瓦上有霜，怕蔬菜要黃，洗滌缸裏快醃藏。天氣好，選拔青菜洗清爽，曬在屋簷上。稱幾斤鹽花，買幾兩香料；粗醃細切整天忙。過幾時，打開缸裏恰到好，又脆又香味真妙，吃得一家老小樂陶陶。

繡 鞋 歌

新年快到換新鞋，新鞋要有新花樣。幾朵又鮮又豔的好花，繡在鞋圈瓣瓣像。一針一針做不停，忘記天氣冷，凍得手指硬。呵了凍，做成上腳真高興。到了新年，穿着上大街，大家一定愛看我的繡花鞋。

歡 迎 歌

歡迎新友，歡迎舊友，兄弟姊妹來握手。精誠團結，互助合作，甘苦同享受。學業無限，事業無休，我們永遠做朋友。

離 別 歌

朝夕切磋，學問進步。一載聚首，忽賦驪歌。
天南地北各奔波，不知何日再相逢。
燈前回憶，眷戀情多。黽勉服務，繼續研攻。
他年相見如相問，不知進步又幾何？

踏 青 歌

(一)春到人間百草青。踏青纔算過清明。風和日暖遊人樂；
柳暗花明萬象新。春氣盛，春氣盛，動人處處發深情。
(二)春到人間百草青，踏青纔算過清明。清明祭掃年年事；
觸景生情重孝心。新草嫩，新草嫩，誰知枯草是慈親！

遊 湖 歌

湖水清，風浪靜，波光如鏡動遊人。輕舟盪漾好談情，
歡言笑語感情深。四無鄰，水草攀附想窺聽，可惜不生勁；
浮萍雖漂近，好得事事不關心。
天氣晴，萬物新，長堤芳草花滿林。扁舟盪漾增遊興，
放聲歌唱發幽情。唱歌聲，枝頭好鳥凌空應，飛舞樂和鳴；
魚兒亦知音，出水跳躍表歡迎。

賞 菊 歌

九月十月菊花開，菊花色色皆齊備，千朵萬朵別姿態。
勁節高風共推戴。 傲霜又耐冷，處處令人愛，令人愛。
持螯賞菊心常醉，賞菊心常醉。 但怕秋去不復來。

白 雪 歌

雪花飄飄，六出奇巧。 滿地銀裝，世界頓然改造。
天地明淨又寂寥，人們萬慮都消。 只見黃狗雪中跑，不
聞雀兒枝頭叫，惟有颼颼寒風動樹梢。

踢 毽 歌

雞毛長，銅錢小，做成毽子真靈巧。
這樣踢，那樣跳，要低就低，高就高。
我比你多，你比我少，比賽結果我贏了。
我贏了，不要驕，下次也許你要比我好。
我輸了，你也不要驕，也許下次我要比你好。

盪 鞦 韆 歌

盪鞦韆，盪鞦韆，盪高盪低由我便，
盪得高來碰着天，盪得低來做神仙。
盪成好習慣，航海飛行不頭眩。
盪來盪去真快活，請你也來盪盪看！

放 風 箏 歌

天氣好，放風箏；放得高，超過雲；放了去，不離繩，
韓信打仗作通信；飛機氣球是子孫。
子孫個個能長進，祖先還是會高昇。
我愛高昇放風箏，我放風箏，最高興！

作曲者略歷

蕭友梅 爲中國近代樂教之保姆，廣東澳門籍，男，畢業於日本東京帝國大學，並先後在德國萊比錫音樂院、柏林大學及私立星氏音樂院研究理論作曲哲學各科，歷任總統府秘書（民元在南京）、北京大學音樂傳習所教務主任、女子大學音樂科主任、國立藝術專門學校音樂系主任、國立音樂院教授教務主任代理院長、國立音樂專科學校校長、中央文化事業計劃委員會音樂研究會專門委員、教育部內政部樂典編訂委員會委員等職。二十九年十二月卒於滬，享年五十六歲。

胡周淑安 福建籍，女，於民國三年考取清華，留美六年。民國十六年再留美一年，專攻聲樂。民國十八年春至二十七年夏，任上海國立音專聲樂教授十年，其中七年並兼任聲學組主任。

唐學詠 江西籍，男，畢業於法國里昂音樂院，曾任中央大學音樂系主任、國立藝專音樂系主任，現任葦田國立師範學院音樂專修科主任。

吳伯超 江蘇武進籍，男，現年四十三歲，於國立北京大學及北京皇家音樂院畢業。歷任國立音專教授、廣西藝術師資訓練班主任、中央訓練團音幹班副主任、國立女師學院音樂系主任。現任國立音樂院院長，並兼授合唱指揮二課。

洪 潘 福建南安縣人，男，中央大學畢業，德國維也納音樂藝術大學畢業。現任軍政部陸軍軍樂學校教育長，兼陸軍樂音團團長。

楊蔭瀏 江蘇無錫籍，現年四十六歲，男，畢業於光華大學，肄業於燕京大學研究院。曾任哈佛燕京學社音樂研究員、教育部音教會委員兼編輯。現任國立禮樂館樂典組主任、國立音樂院教授，擔任教學科目爲國學概論、中國音樂史、三弦、笛等。

李抱忱 北平籍，男，畢業於美國歐柏林學院音樂系，曾任教育部音教會委員兼編輯、國立音樂院教授兼教務主任。

陳田鶴 浙江永嘉籍，現年三十四歲，畢業於上海音樂專科學校。曾任武昌藝術專科學校教員、山東省立劇院導師、中央訓練團音幹班教官、教育部編輯等職。現任國立音樂院專任教授兼教務處主任，並教授和聲學、複對位、賦格、歌曲作法、自由作曲等課目。

江定仙 湖北漢口籍，男，現年三十三歲，畢業於國立上海音樂專科學校。曾任教育部編輯、中央訓練團音幹班主任教官、湖北省教育學院教授。現任國立音樂院專任教授、兼理論作曲組主任，擔任教學課目爲和聲學，對位法、自由作曲等。

林聲翕 廣東籍，男，畢業於上海音樂專科學校理論作曲組。現任中華交響樂團指

揮、國立音樂院教授，擔任教學科目為配器法、鍵盤和聲、高級練耳。

王宗虞 江蘇泰縣籍，男，現年四十一歲，畢業於上海美專音樂系。曾任上海羣治大學、國立藝專、教育部音樂教導員訓練班、教育部國語師資訓練班、外交部使領人員研究班音樂講師，江蘇省立第五師範、揚州中學、淮陰師範音樂教員先後共十四年。現任國立音樂院專任教授兼註冊主任，擔任教學科目為視唱、練耳。

劉雪庵 四川籍，男，畢業於國立上海音樂專科學校，曾任軍委會政治部設計委員、國立音樂院教授，現任國立社會教育學院音樂專修科教授。

梁定佳 廣東籍，男，現年三十三歲，畢業於上海國立音樂專科學校。曾任廣東肇慶區立第一小學校長，肇慶省立中學、省立師範及高要男子中學、女子中學等校音樂教員、英文教師，現任國立音樂院專任教授，擔任課目為和聲學、音樂史評、音樂物理、音樂欣賞。

張洪島 河北籍，男，畢業於朝陽學院。曾任河北省立天津女子師範學院音樂系教授、國立音樂院教授，現任國立女子師範學院音樂系主任。

姜希 湖南籍，男，畢業於國立上海音樂專科學校。曾任教於私立武昌藝術專科學校、國立戲劇專科學校，現任國立音樂院分院教授。

鄧爾敬 湖北籍，男，畢業於國立上海音樂專科學校，現任國立音樂院分院教授。

蕭是光 江南籍，男，現年三十八歲，教育部音樂教導人員訓練班畢業，曾任中央政治學校音樂導師。

周玲蓀 年五十二歲，男，浙江海鹽人，浙江優級師範藝術科畢業。曾任南京高等師範學校、東南大學、中央大學音樂圖書教授十三年，及商務印書館藝術編輯、中央政治學校大學部音樂導師等職，現任國立邊疆學校美術教授。

黃鍾德 廣東籍，男，現年二十八歲，國立戲劇學校畢業。現任戲劇學校講師，授視唱作曲。



陳果夫先生著作

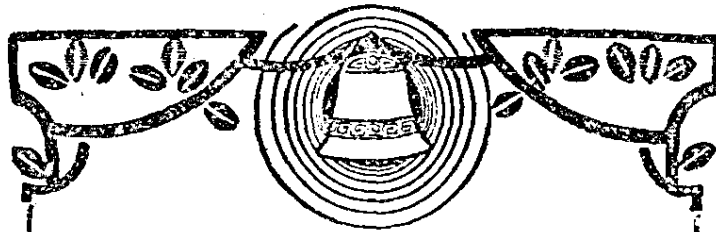
中國教育改革之途徑	已出版
衛生之道	已出版
兒童衛生歌	已出版
理想的前途	已出版
機關組織論	已出版
鶴林歌集(五線譜本)	已出版
飲水衛生及其他(電影劇本)	印刷中

函購論章·承索即寄

正 中 書 局 印 行

總 局 重慶中山一路二四二號

分支局 全國各大都市



版權所有
翻印必究

中華民國三十五年五月初版

鶴林歌集

(簡譜本)

全一册 定價國幣一元六角

(外埠酌加運費郵費)

校：鈞

編著者 陳果夫

發行人 吳秉常

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

(2091)

