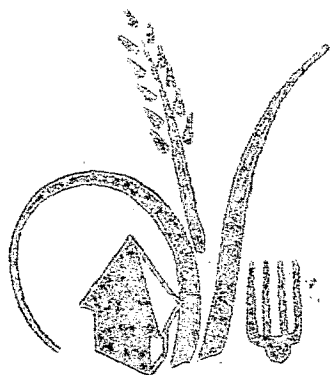


書叢育教村鄉明黎

法學教學小村鄉

編合輝曾辛 農曉李



版局書明黎

MG  
G623  
19

書叢育教村鄉明黎

# 法學教學小村鄉

編合 輝曾辛 農曉李

(版再)



3 1762 6411 1

1934

行發局書明黎

18270

## 黎明鄉村教育叢書序言

近幾年來，中國教育有一個新的轉變，這個轉變的由來是鑒於四十餘年來新教育的失敗，而深深地感到今後的教育必先求其適合國情，而成爲建設新中國的工具。鄉村教育的興起，就是隨着這個轉變來的。

鄉村教育的環境是鄉村社會，鄉村教育的對象是鄉村的民衆以及兒童，鄉村教育的目的是改進鄉村社會組織，促進鄉村文化，以建設新中國。鄉村教育的環境、對象、目的均與城市不同，故鄉村教育的理論與實際，就有單獨研究之必要。

近年來，鄉村教育的機關，一天天增加起來，這不能不認爲教育界的好現象。可是研究鄉村教育的書籍到現在還是少見，至於有系統的叢書更說不到。以致從事鄉村教育的人，每感參考工具缺乏之苦。而一般鄉村師範學校用的教科書，參考書，更不能不以普通師範學校用的來代替。它的內容不足以解決鄉村教育的實際問題，事屬必然。

我們深切地感到這種工具用書的缺乏，足以減少教育的效率，足以阻滯鄉村教育的進程。爲了解決這個問題，決定刊行本叢書，以適應鄉村教育界之急切的需要。

本叢書在內容方面，力求其適應鄉村環境，從鄉村的實際問題出發，俾切實用；在形式方面，每章首列中心問題，次爲課文，使成爲解決問題的工具，末則列入設計研究一項，俾與實際生活證驗，不爲書本符號所囿。

現在，本叢書一本一本的出版了。還望海內明達之士，不吝賜教，這是編者十二分感激的。

主 編 者

章 益  
郭 人 全

## 編輯大意

一、本書內容組織，參照教育部頒佈之高中師範科暫行課程標準而成。可供小學教師及鄉村師範學生閱讀及參考之用。

一、本書共十八章，自第一章至第八章，敘述普通教學法；關於教學上一般的原理和技術，均甚切實；而於鄉村小學最適用的教學方式，敘述尤詳。第九章至第十八章分論各科教學法，關於最新而最切實際的各種方法，盡量介紹。

一、本書為求易於實際研究起見，所舉實例頗多；學者可一面根據學理，一面按照實例試驗，即知即行，獲益必多。

一、本書各章之末，附以設計研究，學者可自由解答，或綜合分析，以求了澈。

一、本書編輯時，搜集參考書籍頗多，給我們的助力不少。應特地感謝！（參考書目附後。）

一九三三，六，三〇編者誌

法學教學小村

# 目錄

第一章 教學法的真義	一—四
(討論問題) 1. 教學與教授有什麼不同?——2. 教學法的真義怎樣?	
第二章 教材	五—一一
(討論問題) 1. 什麼是教材?——2. 教材怎樣選擇?——3. 教材怎樣組織?	
第三章 教學的重要原則	一三—二一
(討論問題) 1. 學習公理,——2. 什麼是類化作用?——3. 怎樣誘起注意和興趣?——4. 怎樣適應個性?	
第四章 幾種普通的教學方式	二二—三二

(討論問題) 1. 教學方式的演進。—— 2. 什麼叫啓發式? 3. —— 什麼叫自學輔導式?

—— 什麼叫設計式?

**第五章 幾種適應個性的教學方式** …………… 三三——四二

(討論問題) 1. 什麼叫道爾頓制? —— 2. 什麼叫文納特卡制;

**第六章 鄉村小學最適用的教學方式** …………… 四三——五四

(討論問題) 1. 複式教學的重要。—— 2. 複式學級怎樣編制? —— 3. 複式教學的新

設施。—— 4. 複式教科怎樣配合? —— 5. 怎樣編排複式教學的日課表。

**第七章 各種教學過程** …………… 五五——七一

(討論問題) 1. 演繹的教學過程怎樣的? —— 2. 歸納的教學過程怎樣的? —— 3. 歸

納教學法的實例。—— 4. 設計教學過程是怎樣的? —— 5. 設計教學的

實例。



第八章 教學方案 ..... 七三——八六

(討論問題) 1. 教案的功用怎樣? ..... 2. 教案的種類。..... 3. 單式教學教案實例。——

—— 4. 複式教學教案實例。

第九章 衛生教學 ..... 八七——九五

(討論問題) 1. 衛生教學的目的怎樣? ..... 2. 衛生教材怎樣選擇? ..... 3. 衛生教學

的方法怎樣? ..... 4. 衛生教學的實例。

第十章 體育教學 ..... 九七——一〇六

(討論問題) 1. 體育教學的目的怎樣? ..... 2. 體育教材怎樣選擇? ..... 3. 體育教學

的方法怎樣? ..... 4. 體育教學的實例。

第十一章 國語教學 ..... 一〇七——一四六

(討論問題)(甲)說話教學法 ..... 1. 說話教學的目的怎樣? ..... 2. 說話教材怎樣

## 第十一章

### 社會教學

- 選擇——3. 說話教學的方法怎樣？——4. 說話教學的實例。——(乙)
- 讀書教學法。——1. 讀書教學的目的怎樣。2. ——讀書教材怎樣選擇？——3. 讀書教學的方法怎樣？——4. 讀書教學的實例。——(丙) 作文教學法——1. 作文教學的目的怎樣？——2. 作文教材怎樣選擇？——3. 作文教學的方法怎樣？——4. 作文教學的實例。——(丁) 寫字教學法——1. 寫字教學的目的怎樣？——2. 寫字教材怎樣選擇？——3. 寫字教學的方法怎樣？——4. 寫字教學的實例。
- 社會教學……………一四七——一六四
- (討論問題) 1. 社會教學的目的怎樣？——2. 社會教材怎樣選擇？——3. 社會教學的方法怎樣？——4. 社會教學的實例。

## 第十二章

### 自然教學

……………一六五——一七四

(討論問題) 1. 自然教學的目的怎樣? —— 2. 自然教材怎樣選擇? —— 3. 自然教學的方法怎樣? —— 4. 自然教學的實例。

## 第十四章 算術教學……………一七五——一八七

(討論問題) 1. 算術教學的目的怎樣? —— 2. 算術教材怎樣選擇? —— 3. 算術教學的方法怎樣? —— 4. 算術教學的實例。

## 第十五章 勞作教學……………一八九——二一〇

(討論問題) 1. 勞作教學的目的怎樣? —— 2. 勞作教材怎樣選擇? —— (甲) 校事教材的選擇? —— (乙) 家事教材的選擇? —— (丙) 農事教材的選擇? —— (丁) 工藝教材的選擇? —— 3. 勞作教學的方法怎樣? —— (甲) 校事教學的方法? —— (乙) 家事教學的方法? —— (丙) 農事教學的方法? (丁) —— 工藝教學的方法? —— 4. 勞作教學的實例。

第十六章 美術教學 ..... 二二一——二二四

(討論問題) 1. 美術教學的目的怎樣?——2. 美術教材怎樣選擇?——3. 美術教學

的方法怎樣?——4. 美術教學的實例。

第十七章 音樂教學 ..... 二二五——二三四

(討論問題) 1. 音樂教學的目的怎樣?——2. 音樂教材怎樣選擇?——3. 音樂教學

的方法怎樣?——4. 音樂教學的實例。

第十八章 附錄 ..... 二三五——二五〇

中國公民規律分類

公民訓練辦法

## 第一章 教學法的真義

### 【討論問題】

(一) 教學與教授有什麼不同？

(二) 教學法的真義怎樣？

#### 一、教學與教授有什麼不同？

從前所謂教授，是單就教師一方面的活動而言。教師做了主動，兒童處於被動地位。說文上說：「教，上所施下所效也。」教授，是完全照着他做。爲了教師要做，所以兒童才學；教師講，兒童聽；教師問，兒童答；教師寫黑板，兒童抄筆記……他們的關係，是箭形的，居

高臨下的。

「教學」便不同了。教學時，教師和學生的經驗同時改造，同時長進。確合古之所謂「教學相長」之意。因此他們的關係，是弧形的，交互的，平等的。

### 一、教學法的真義怎樣？

兒童有好動的傾向，他自己會得學，教師只要根據他的活動去輔導他，改造他的經驗，增加他的經驗好了。看下面的一個例：

「一天，我走過一個小園，園裏聚集一羣孩子，圍着一棵蒼翠欲滴的古柏，三三兩兩，好像議論什麼。走去一看，才知道那些小朋友在在園的西角離開庭東的那株石榴旁邊，替他們的小狗做間房子。大家正忙着想法子。一會兒想定了。各人爭先恐後的認定的事務，爭先搬運磚石，取竹竿稻草，一步一步的築起來。磚已築好一半，忽然倒下，但他們並不灰心，依舊繼續努力的從新做去，并細細地研究坍塌的原因去設法改良。這樣，倒了再做，漸漸改良，漸漸進步，最後，居然造成了。大家愉快極了。」

這個例子，可以暗示我們教學法的真義，是：

【一、以兒童自發活動為根據的】 兒童本具好動的傾向，一遇着適當的環境，便會發生反應，而形成一大串動作，如上例兒童爭先認定事務，爭先搬運磚石，取竹竿稻草……等等，便是自發活動。自發活動，是學習的源泉。教學離開了自發活動，便不成其為教學。但是，自發活動，其本身原無價值，要利用此活動，方可產生有益的效果。如兒童搬石築屋，倘不能把這種動作，引導到勞作上去，則此搬運堆築，便無價值可言；兒童用筆亂塗，不能引導他到寫字作繪上去，則此動作便無意義。所以教學上就要如何利用兒童的自發活動，以產生教育的價值。

【二、輔導兒童學習的】 兒童本來自己也會學的，看他們替小狗築房屋就知道。不過，完全聽他們自由，用試行錯誤法去學習，未免太不經濟，且不能進展高深學術，所以需要人去提引他們，指導他們。教師，便是提引，指導的人。我們應該明白，教的方法，當與學的方法，並行不悖；教，是助成已經進行活動的學習，不是學習的替代。

【三、助長兒童經驗的改造】

小孩初蓋房屋，全不懂建築學上的道理，失敗是意中事。等待一次二次之後，一面從新再做，一面細細研究那坍塌的原因，去設法改良。兒童於此嘗試動作中，無形的增加種種新經驗。這種新經驗一經獲得，便深深印入兒童腦中，而使後來的動作大加改善。動作每改善一次，經驗使長進一次；改善復改善，長進復長進，如此循環不息，經驗便繼續不斷的改進。所以杜威說：「教育是經驗的繼續不斷的改造。」

【設計研究】

1. 學習的源泉是什麼？
2. 教育為什麼要包含兒童和教師的活動？
3. 為什麼教是助長已經進行活動的學習，而不是學習的替代？



## 第二章 教材

### 【討論問題】

- (一) 什麼是教材？
  - (二) 教材怎樣選擇？
  - (三) 教材怎樣組織？
- 一、什麼是教材？

平常提到教材，總以為是書本講義之類。其實，我們所謂教材，不是專指這些東西。初民時代，人類的生活很簡單，所以兒童要學會關於這類的智識技能很容易。只要參加成人的活動，已經足夠。那時的生活，是畝獵網罟，所以畝獵網罟的智識技能，便是教

材。稍進而社會的狀況較繁，應學習的也不限於生活方面的事物，當有各種重要儀式，頌揚祖先的詩歌，以及醫藥上的祕傳等，都很重要，因此教材就增加不少。此後人類生活狀況日益繁複，社會組織日益精細，兒童所應學習的事物也逐漸衆多，僅憑直接參與，是不夠了。因此特設學校，請定教師以爲教，同時再想出較經濟的方法，求得最精要的事物，加以組織，傳諸兒童，就是今日之所謂「教材」。所以「教材，是人類有組織的經驗的結晶，使兒童於短時間內能將從前人最寶貴的經驗，融化消納，據爲己有，以爲應付環境滿足生活的工具。」

## 一、教材怎樣選擇？

選擇教材，是一個很困難的問題，要完滿解決這個問題，至少須依據下列五個普通原則：

### 【一、適合社會需要】

學校是社會的縮影，所以學校的一切活動，當以社會的活動爲依歸。倘使學校的一切設施，離開了社會，那末，受教育者，就成爲社會中一種特殊階

級，不適合環境的需要。所以選材宜適合社會需要，更宜使整個的學校社會化。

【二、適合時代的要求】

在科舉時代，專注於致君澤民顯父母，莫不精心於四書五經的講求，制藝帖括的學習。而一般志在略識之無，以便服賈營生的，則又專注於百家姓千字文等雜書，此皆依時代的需要而起。我國現在是以三民主義立國，應從恢復民族精神，發展民權，寬裕民生上着眼，根據三民主義的精神，實施兒童本位的教育。

【三、適合本地的需要】

各地情形不同，所需的教材亦自有別。南方的人情風俗物產氣候，與北方迥異。他們所需的教材，亦自有異；在農村區域，所有學校的兒童，多數是農家子女，他們所需要的教育，必與都市中工商界的子女所需的教育不同。所以決不能用同樣的教材來學習，而可以滿足他們的特殊需要的。

【四、適合兒童的經驗】

教材當以兒童經驗為中心，換言之，就是使教材成為兒童經驗化。所謂兒童經驗化，不外兩種意義：以兒童經驗為教材，或以其經驗為教材的根據。

【五、比較最有價值的】

教材既爲人類經驗的結晶，人類有數千年的曆史。以數千年所得的經驗，要在有限的最短的國民教育時期中盡量教學之，勢所不能，所以不得不選擇比較最有價值的材料來先教學。比較材料的價值，不外兩種方法：

(甲)以用度爲標準。人類的經驗，必有相當價值，不能一一學習時，則應選擇其對於生活最有利益者爲教材。

(乙)以學習經濟爲標準。如同是有很大價值的教材，在預定時期中不能全部學習時，當選擇其比較容易教學而收效較大者爲教材。

選擇教材，除根據上述五個原則外，還要應用科學的方法去切實審查教材。第一要分析社會上各種活動，最好用問題表出；第二要估定各問題的價值，依次排列；第三要收集各問題有關係的材料，愈完全愈好；第四要估定材料的價值，依次排列。然後再用適當的方法組織之。

三、教材怎樣組織？

組織教材的第一個問題，是如何支配全學程的教材。舊法最普通的，是依照教材本身系統一直排下去叫做「直進法」。此法不合兒童的經驗。較進步的方法，是根據教材的難易，劃分幾個段落，或幾個圓周來教學兒童，叫做「循環法」。此法雖較直進法為勝，但仍不免以教材為本位，偏重論理的組織，不顧兒童的心理。最好的組織教材方法，是以人生貫通全體，其程序始於心理，終於論理，按其需要，把教材組成若干個單位，這許多單位，便是事物的代表與學習的中心。

用心理式的排列法組織教材的普通原則，約有下列數端：

【一、從舊至新】 利用舊觀念，喚起新觀念。五段教學法的預備段，就是應用這條原則。

【二、自近至遠】 近的事物，常為兒童經驗所及，利用之，以求知遠的事物。教學地理，從鄉土出發，就是應用這條原理。

【三、由淺入深】 兒童思想簡單，複繁煩雜的材料，不易明瞭，須先從簡易而淺顯

的材料學起，逐漸增加其繁複的程度。

【四、從具體到抽象】

具體的事物容易明瞭。兒童理解抽象的能力很薄弱，初學時宜引用具體的事物爲幫助，而漸入抽象。

舊式的教科書，如算術，自然等，每先定義而後舉例；文法則先教規條而後舉例，都不合兒童心理。要知規條定義，都是成人經驗的結晶，是研究者的結論，不能與兒童經驗相連貫。所以我們與其講山川形勢物產風俗……不如作一遊記，在遊記中指示關於地理上的智識，與其叫兒童明白清潔的原理，或講生理上的關係，不如述一仙人故事，說：「仙人着白衣，戴仙花，佩青玉，皮膚潔淨，不染垢污，時浴於海灘，歌咏於山林深處。」使兒童於無形中因欲效仙人之生活，遂養成其清潔的習慣，而應用於將來。總之，從兒童平日經驗上找問題，用心理式來排列教材，才是組織教材的好方法。

【設計研究】

1. 怎見得教材是隨時代的需要而變遷？

2. 「至少精粹」的教材怎樣求出？
3. 什麼叫「心理式的排列」？
4. 爲什麼用論理式排列的教材不合兒童心理？

法 育 教 學 小 村 鄉



### 第三章 教學的重要原則

#### 【討論問題】

- (一) 學習公理。
- (二) 什麼是類化作用？
- (三) 怎樣誘起注意和興趣？
- (四) 怎樣適應個性？

#### 一、學習公理

學習有三大公理，分述如左：

(甲) 準備律 分三層講：

1. 對於某項動境正準備反應時動作起來，是愉快的。

2. 對於某項動境正準備反應，而被外界阻撓致動作不能實現時，則生苦惱。

3. 對於某項動境尙未準備反應，而被外界強使動作時，亦生苦惱。

(乙) 運用律

1. 使用律 刺激反應使用的次數愈多，感應結亦愈強固，以後遇着同樣刺激，

亦易發生同樣動境。

2. 廢置律 刺激反應愈不使用，感應結便愈衰退。例如：把一頭初出卵的雛雞，

關在一個籠子裏，每天只給他幾次食，不令和其他雛雞相處在一起；隔了半月以後，放出來和其他雛雞相比較，則其他雛雞能隨母雞自由啄食，而那被關閉的雛雞，始終呆呆的望着他們；不知他們幹的什麼了。

(丙) 效果律 效果律俗指動物初次反應所獲效果而言。如結果圓滿，則此感應結強，且以後的結合也強；如結果不圓滿，則此感應結弱，以後的結合亦弱。

這三個定律應用於教學時，須注意下列各點：（一）注意這動作，兒童是否已準備反應，教的東西是否他所需要的；（二）如兒童未準備反應，宜如何設法使他準備；（三）如已準備，則用何法以維持他的注意；（四）利用兒童已經發出的適當反應；（五）用最經濟的方法使他練習，以增效能；（六）發現兒童有不正確的反應時，宜設法使其變弱或消除。

## 一、什麼是類化作用？

類化作用，又稱統覺。假舊經驗以解釋新事物的對象的，就稱為類化作用。換言之，就是舊觀念融和新觀念，使新觀念更加明確。

我們對於任何一種刺激的反應，常受兩個限制：

### 【一、過去經驗】

我們對於任何智識，如果與舊經驗全無關係，一定不易領會。換言之，就是知識都具有新舊兩種分子，要了解新知識，必須靠舊知識來襄助。桑戴克說：「舊知為新知之鑰。」這句話是很對的。

### 【二、目前心境】

目前心境，影響於情緒的反應甚大。如同是一座岳陽樓，愉快時

登了，則心曠神怡，不愉快時登之，則滿目蕭然，感極而悲了。

教學上應用類化原理，至少須注意下列兩點：

【一、教材須適合兒童過去的經驗】 過去經驗，是類化作用重要根據之一，要適

應兒童過去的經驗，就要注意於教材的選擇。而教師須要知道兒童過去的經驗。

【二、教學須有適當的準備】 目前心境，也是類化作用的重要根據。教學時最重

要的就是使兒童目前心境適合於所要討論的問題。辦法最簡單的，在上課時約略說幾句一行注意的話或是講一個故事，或引進一個例子，使兒童心理上有了這個背景。例如：

見商務印書館編普通教學法

「一班上海三年級學生，研究自來水管在地下的裝置。在初上課時，教員把舊來的取水法，像挑河水，吊井水，水車等，先和學生複習一遍。」

「初學讀書時，往往有很繁重的準備，例如有一種一年級用的讀本裏，有一段歌：『盪秋千，盪得高來盪得低！』在未讀以前，先有兩次之準備：第一次使學生看盪秋千

的圖，學生談話，都說自己盪過千秋的，並用手臂上下振動模樣出來；第二次，學生口唱上面的歌，同時玩一種千秋的遊戲。然後教師才把上面的歌寫在黑板上……」

### 三、怎樣誘起注意和興趣？

杜威說：「真正的興味，是我統一時所起的感情作用。吾人要兒童固有的能力完全的發展出來，一定要使他努力，但是我們要節制努力的作用，以免成爲純粹的苦工，那是要靠託興味了。因爲有了興味，才能全神貫注，不會生厭倦。」又說：「有興趣就是驚醒，就是留心，就是注意。」所以注意和興趣，是學經濟的要素。看下面的例：

「弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一專心致志，爲惟弈秋之爲是聽；一人雖聽之，一心以爲有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。謂是其智勿若歟？非然也。奕之爲數，小數也，不專心致志，則不得也。」（孟子雖晏篇）

由此可知注意和興趣，大足以增進學習的效率了。所以教學上要充分的利用兒童的興趣和注意。優良教學，更能設法誘起他們的注意和興趣。

誘起兒童的注意和興趣，要：

【一、利用本能的興趣】

兒童的本能，都注意聽故事，注意響聲，顏色等，凡動的，強大的，新奇的，多變化的，有節奏的，含對比性的，突如其來的刺激，都能喚起自發的注意。所以兒童的興趣，多半以本能作根據。如「比賽」「奮爭」「冒險」「浪漫」「好人讚賞」「律動」「好奇」「好發表」「製造」「摹倣」「遊戲」等，教學宜充分利用，提供適當刺激，以引起其濃厚的興趣。

【二、設置適當的環境】

要易於引起兒童的興趣和注意，并欲使之持久，要佈置適當的學習環境。

【三、提供適當的教材】

教材須適合兒童的程度及心理，使兒童易於索解，發生興趣。最好用單元教材，以問題為中心，作有系統的活動，此種活動有一定的目的，兒童要求目的的達到，自然會努力去學習；學習後得到滿意的結果，於是發生快感，由快感而又發生學習的動機。如此循環不已，自可興趣盎然。

【四、使用實物教學】 羅克說：「能夠引起兒童興趣的事物，決不是抽象的原理，是那些能見摩的東西。」小學教學，最好多用具體實物，萬一不可得，則用標本、模型、圖畫等爲代。

#### 四、怎樣適應個性？

高爾登曾收集英國八十對雙生兒的生活、性行、成就，內中二十對是不同的雙生兒，就是從初生下來，兩人的性質就不同的。可見各人個性的不同了。

個性差異的重大原因，約有三種：

【一、根據於遺傳或先天的】 一個人和別的生物一樣，碰到任何動境，就會發生一種反應。這種反應的性質，完全是定奪於生物機體的組織。吾人的身體、髮膚，受之父母，而父母以上又有若干代的祖先，其機體組織受遺傳上的影響者爲多。如父母身高的，其子女也都身高；父母聰明，其子女也大都聰明；父母有疾病的，其子女亦然……據高大德研究三百多個低能人的生活史，他的結論，說有百分之五十四的確是遺傳的，有百分之

十一·三大概由於遺傳的。所以遺傳是個性差異的最大原因。

【二、根據於環境或後天的】

各人因所處環境的不同，個性亦各有別。如雙生二

子，一養於日本，則儼如一日本人，一養於中國，則其生活習慣與中國人略同。再以此二子分養於北平蘇州，則養於北平的性情剛強，養於蘇州的性情和善。孟母三遷，孟子能成亞聖。可見環境大足以影響於個性。

【三、根據於訓練或教育的】

先天的遺傳，後天的環境，都是個性差異的最大原

因。而訓練或教育，亦足以使其反應顯然不同。如以同年齡的二小孩子，一個研究藝術，一個研究科學，那末研究藝術的就浪漫豁達；研究科學的條理清晰，處事謹慎，其性情習慣迥然不同了。

各人因為上述的三個原因，個性各有不同，教學要適應個性的差異，一定先要用診斷法來考查學生進步快慢的原因。探求學生作業的缺陷的所在，再設法施以適當的補救。診斷方法，不外用（一）觀察通常的作業；（二）用口問法；（三）分析測驗的結果；（四）從



歷史方面考察等方法。去發現他們差異的狀況。實施教學時，宜用彈性制的升級留級辦法，使天資聰穎的學生有特別的升級，以免埋沒英才。至詳細的適應個性的教學法，於第五章中述之。

【研究問題】

1. 試應用效果律舉一實例
2. 何謂「新知爲舊知之鑰」？
3. 教學史地課，應利用何種本能的興趣，試舉例以說明之。
4. 試舉例以證明遺傳環境訓練爲個性差異的三大原因。

法學數學小叢書

## 第四章 幾種普通的教學方式

### 【討論問題】

- (一) 教學方式的演進。
  - (二) 什麼叫啓發式？
  - (三) 什麼叫自學輔導式？
  - (四) 什麼叫設計式？
- 一、教學方式的演進

所謂教學方式，就是指教師和兒童間所生之教學活動的形式而言。最舊的方式，就是注入式，由教師一人講述和示範，兒童只被動的聽和看。其師生活動情形，就是：教師講，

學生聽；教師做，學生看；教師寫，學生抄；教師查成績，學生默誦教材。此種方法的弊病，在輕視兒童的反應，純以教師為本位。教師忙個不了，兒童却閑坐着，學習無目的，怎會發生興趣。故為現代小學教學上所摒棄了。

繼注入式而產生的教學方式，有啓發式，自學輔導式，設計式等，這就是小學校中普通所用的教學方式。他們是以兒童的經驗為出發點，師生共同活動，或是完全以兒童為本位的。更進，有適應個性的教學方式，如道爾頓制，文納特卡制等；有適應鄉村小學特殊情形的教學方式，如複式教學；這些教學方式，都是以兒童的自發活動為根據，教師輔導他們以改造經驗，增進經驗。較舊有注入式，進步多了。

## 二、什麼叫啓發式？

以兒童經驗為出發點，觸類引伸，其經驗得以逐漸擴張而增進的，叫做啓發式。此式教學的進行，有一定的階級，就是所謂海爾巴特的五段教授，分預備、提示、比較、總括、應用等次序，形式很為整齊。比舊法注入式好得多，不過仍以教師為主體，好比行催眠術，教員

用一定的手段，來引誘兒童注意。他們活動狀況如左：

(教師)

(兒童)

啓發.....少數被催眠者應答

指示.....模仿學習

訂正.....默認

結束.....抄寫表式

此法的重大缺點有四：(一)教員設問作答，容易弄巧成拙，浪費時間；(二)兒童學習興趣因被騙發生，不能持久；(三)教員活動，近於戲法，兒童沒有努力的誠意；(四)兒童活動和教師互相終始，依賴的習慣不能免除。

不過，用此法時，兒童能稍有自動和思想的機會；可以幫助劣等兒童的學習這是可探之點。至欲補救其缺點，則須注意下列各點：

(一)問題要確切簡當，且適合兒童的程度。

(二)所發問題，以能引起兒童的思致力爲主，機械的問答，片言可以決定的問答，不宜多用。

(三)發問時，須顧及全體兒童，不應使少數優等生包辦。

(四)兒童答案不正確時，不可加以申斥或嘲笑，須分解謬誤之點，使他反省，糾正。

(五)一個問題中不可含有二個以上的答案。

(六)須估量問題的難易，酌定兒童答問時間的長短。

(七)不可先指名或順着座次發問。

(八)多設淺易而有趣的問題，獎掖低材生開口。

### 三、什麼叫自學輔導式？

教師輔導兒童學習。兒童學得不對，教師再加指導；兒童遇了困難，教師設法解決；就是自學輔導式。此法注意自然的指導，是新教學法的先河。因爲舊有注入式，教師動而兒童不動，就是啓發式，也教師動而兒童才動，自學輔導式，教師須順從兒童自然的活動而

加以輔助，比較起來，更完善了。他的進行的狀況如左：

(教師)

(兒童)

啓發.....預習

批評.....修正

指導.....練習

判斷.....摘記

用此式時，仍不免有幾許缺點：(一)兒童係受教師的支配，教科以外的材料，兒童不會自動搜集或參觀；(二)團體的活動居多，適應個性的機會太少；(三)兒童學習，教師輔導；兒童不學，教師即無從輔導，很是危險；(四)教師和兒童仍舊分成兩面。

但是，也有他的長處：能以兒童為主體，多自動的機會，教師不過從旁指導而已；可以養成兒童自學的習慣，以後碰着困難的問題，也肯自求解決。至欲補救其缺點，則須注意下列各點：

- (一)宜多採用與實際生活有關的問題做教材，最好從兒童方面產出。
- (二)宜多設法使兒童自求解決困難問題，非至萬不得已時，教師不宜爲之代庖。
- (三)須認定始終以兒童的「自學」爲主體，教師的「輔導」次之。
- (四)視兒童自學能力的增進，而逐漸減低其輔導的程度。

#### 四、什麼叫設計式？

凡能引起兒童對於自己的生活，用自動的，有目的，有計劃的方法，熱心以求生活美的實現，使筋肉，理智，感情三方面，因適當的要求而發展的，叫做設計式的教學法。簡單說來：設計法是有目的，有計劃的活動。他是以兒童爲本位，注重兒童的系統的活動。其進行狀況，舉個例來說明：

- (一)兒童看到人家玩不倒翁，自己也想做，就準備做……：動機
- (二)做的步驟不很明白，請問教師……：計劃
- (三)打一個樣……：教師指導他們



(四)搜集做不倒翁的材料……

(五)實行做不倒翁，有困難自己設法解決……

(六)做好了，試玩，立不直，加以修改……

實行

(七)跌倒以後仍舊站直了，覺得十分滿意……欣賞判斷……教師贊賞他們。

再用圖來表明設計式的教師和兒童活動的關係：

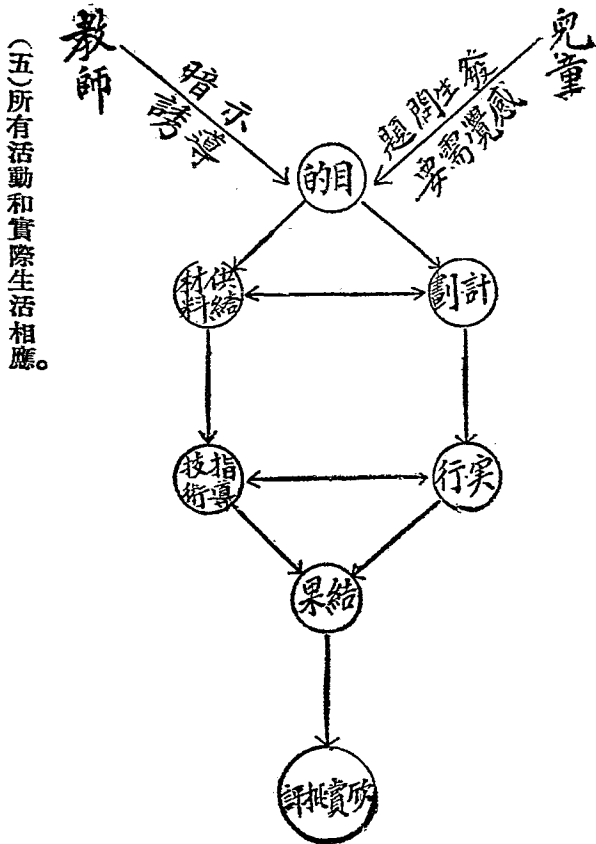
設計法，是現代最通行的教學法，在低級階段中應用更廣。用這種方法，至少有下列幾種好處：

(一)是以一種主要目的做根據，去組織知識，利用知識的。

(二)養成很好的學習態度，自己好像是工程師，又是勞工；一切問題，由自己解決，自己實行，自己判斷。將來到社會裏去，定然可做個有為的人。

(三)能收知行合一之效，

(四)能於解答困難問題中以訓練兒童的思想。



但是，行此法時，最當注意的，是：

- (一) 先佈置適當環境，可以容易引起動機。
- (二) 要養成兒童有精密的，敏捷的，正確的思想，去計劃。
- (三) 注重實行，從經驗上獲得知識和技能；不專注紙面文字的傳授。
- (四) 時時提醒目的，暗示做的方法和供給材料。
- (五) 訓練雙手萬能，並使全體兒童都有事做。
- (六) 養成兒童作有秩序的活動。
- (七) 引導兒童批評自己的作業。
- (八) 須充分利用能產生新設計的機會。

【設計研究】

1. 教學爲什麼要以兒童爲本位？
2. 啓發式與注入式和自學輔導式的比較。

3. 高年級能不能用設計教學？
4. 設計式與自學輔導式的比較。

## 第五章 幾種適應個性的教學方式

### 【討論問題】

(一) 什麼叫道爾頓制？

(二) 什麼叫文納特卡制？

一、什麼叫道爾頓制？

道爾頓制，或稱「道爾頓實驗室」，是美國柏克赫斯特女士所發明的。這個制度，是一種方法，祇包含學校生活的改組，並不是成績攷查或課程標準的變更。他的目的，是在學校中創導一種自由活動的精神，使各種能力不同的學生，對於他們的作業，得各盡其

所能，各取其所需。他所根據的原則，是：

【一、尊·尚·自·由·】 使兒童心力解放，自求進步。如把教室改爲實驗室，使兒童各自研究作業，絕不受班級教學之束縛。

【二、訓·練·合·作·】 真正的自由，務須適合於社會共同生活，而以不侵犯他人的自由與放棄自己的自由爲條件。合作即指團體生活中的相互活動而言。學校與社會，學生與教師，均融成一氣，使發生密切的關係。

【三、注·重·計·劃·】 道爾頓制中，教師對於學生，常給以一種機會，使考察功課的全體，預定妥善的計劃，按步進行。所以全年十二個月的工作，均預先決定揭示，使兒童有深遠的觀察，且用包工制的方法，自己負責研究。

【四、留·意·活·用·】 道爾頓制改課程本位而爲學生本位。學校的課程，要因學生的需要而編定。即於工作計劃，亦並不呆板，要根據兒童的個性和生活隨機變動。

【五、注·意·綜·合·】 學校科目，不主張分裂，應各就其關係，綜合研究，因爲人類的生

活上的知識，莫不是互相關係，而有中心的統一的。

道爾頓制，自小學四年級起，方可適用。自此以上，至中學大學，效用格外宏大。因為八歲以下的兒童，對於自己計劃研究的能力尚嫌薄弱，所以不便施行此制。但是任何年級，都可以採用此制的精神來活用。茲述其辦法大概如下：

【一、創設實驗室】 實驗室依各科的性質分，最好大些，其形式與普通教室無甚區別，所異者，惟易課桌課椅為長桌長櫈，及加多關於各該科的圖表，標本，儀器，參攷書而已。

【二、廢止時間表】 時間表因不適宜於自由研究，故廢止。

【三、指定功課】 在每月之始，由各研究室指導員，把一月中各組應做的作業，明白指示出來。茲舉一例以明大概：

國語課程指定案（北平藝文中學）

（甲）精讀的讀物

題目 富蘭克林自傳（國語教科書第三冊，商務）

（一）把不懂的字句解釋出來

一單位（註：一單位即一個工作的起訖）

（二）述本課各段大意……

（三）讀本文後有何感動……一單位

（四）富蘭克林的行爲可取否爲什麼？……一單位

（乙）辯論術

題目 編要略的規則（辯論術，頁一八至一五二）

問題

每人自擇一題，寫出一篇要略。（參攷書同一五二頁）……一單位

（丙）作文法

題目 寫景（記敘文作法，頁一六二至二〇五）

問題



(一) 試說「寫景的抒情」與「抒情的寫景」的區別……………一單位

(二) 寫景與自然科學的關係……………一單位

(丁) 作文

題目 各作一篇自傳……………一單位

道爾頓制，是一九二〇年正式成立，應用的時間尙短。茲就此制的本身，略評其優劣：

(甲) 道爾頓制的優點：

(一) 打破班級教學，廢除時間表，注重自由研究，便於個性發展。

(二) 使學生明瞭自己學業的進程，適於養成獨立自重的習慣。

(三) 於個別教學中兼有學級編制的利益。

(四) 寓工於學，學問須由學生自勞而得。

(乙) 道爾頓制的缺點：

(一) 功課指定，偏重文字的考查與解答，小學低年級不便應用。

- (二) 學級訓練機會既少，學生少協同心。
- (三) 學生往往偏重嗜好的學科及偏向合意的教師。
- (四) 學生多，一定難辦。
- (五) 劣等生用功過度，容易致病。
- (六) 學生所翻查書籍的時間太多。
- (七) 給學生適當的參考書太少。
- (八) 對於設備方面所費較多。

二、什麼叫文納特卡制？

文納特卡制，是美國華虛朋博士所創的。他在一九一九年開辦了一所暑期學校，使一般在學期中未能及格的兒童都來補習。這種辦法，很可使個別教學的實驗有一個合理的開始。到了秋季開學，兒童間之學力的差異，因此減了許多。但在暑校中僅作一部份的實驗，後來就在文納特卡學校，作大規模個別教學的實驗，并得舊金山師範學校校長

布克的贊助，實驗的力量，更加不少。

文納特卡制包含四個重要的原則：

- (一) 使兒童盡量地能夠獲得將來要在生活上應用的知識和技能。
- (二) 每個兒童應該自然地、快樂地、和完美地、能夠享受兒童的生活。
- (三) 人類的進步在每個份子能夠達到他充分的發展。
- (四) 人羣的福利，需要每個份子中有整個的社會意識的發展。

文納特卡制的課程，分爲兩大部：

【一、最低限度的普通必需】

包括人生日常生活中所必需的種種技能和種種知識。如最常用的字彙，必需的算術技能，最低限度的看書能力，最普遍的歷史地理知識等等。此種最低限度的普通必需，均明白規定，爲每個兒童所必需學習的。

【二、團體活動和創造活動】

予兒童以團體生活的嘗試及自由發展的機會。這部份的課程，不能預先規定，每個兒童所從事的活動，依其興趣和能力而別，並不是大家

一律的。

在文納特卡制中所施行的個別教學，包括三個特殊的進程：

(一)課程的目標，是按照社會中純正的需要而擬定，並且參加兒童在各時期發展的能力而組織。所以各個兒童都能盡量地發展，而對於一般低能兒童，另有修訂的課程，以供給他們的特殊需要。

(二)教材的編製能使兒童自行學習，自行改正錯誤，他可以自己學習一段新教材，學習了以後，能自行練習；練習了以後，更能自行訂正。等到一段材料學習完成，猶可自行前進，不致受到任何人的牽制。

(三)診斷式的測驗，編製得很完善，而且能適合各階段學習的應用。測驗分為兩種，一種是練習測驗，編訂在兒童所用的教科書上面，兒童學習了一段新教材之後，即可自行應答在該段教材後所附的練習測驗，並可自行改正錯誤。到練習測驗熟諳以後，即可請求教師給以正式的測驗。正式測驗，係由教師主持，並由教師改正的。教師批閱，不記分；

第一表 成績記錄簿(教師用)

科目	各生應做的各項測驗			
學生姓名				
甲				
乙				
丙				
丁				
戊				
	兒童受測驗及格的日期			

(表錄熊文敏)

僅在答案上錯誤的地方，批出應在何處再做補習或練習的工作，使兒童知道有所補救。兒童補習以後，再可請求教師給予與此類測驗同性質異形式的正式測驗。等到完全通過以後，始得進一步學習新的教材。

第二表 個人成績卡片(學生用)

算術	及格日期	國語	及格日期
化小數為%	4 1	書信練習	3 20
化%為小數	3 20	交際書信	2 14
百分之意義	3 5	商業尺牘	12 10
溫習多位除法		默字測驗	12 1
溫習短位除法			
溫習複雜乘法			
溫習簡單乘法			
五年級開始	5 3 30	五年級開始	9 8 29

(讀法自下而上)

【設計研究】

1. 試述道爾頓制的優點。
2. 道爾頓制在小學裏是否適用？
3. 文納特卡制有何特點？
4. 試述道爾頓制與文納特卡制的異同和利弊。

## 第六章 鄉村小學最適用的教學方式

### 【討論問題】

- (一) 複式教學的重要。
- (二) 複式學級怎樣編制？
- (三) 複式教學的新設施。
- (四) 複式教科怎樣配合？
- (五) 怎樣配置複式教學的日課表？

### 一、複式教學的重要

教學上最重要的，是在根據實況而謀改善，不必一味憑空虛想。複式教學是我國

鄉村小學最重要的一種教學方式，也可說是我國小學校最占勢力的一種教學方式。他在過去的教育史上貢獻不少！可惜，近來大都羨慕歐美的新方法，新制度，而把最經濟最切實而最通行的複式教學，置之腦後，無人過問，甚或目為過去之陳迹，已死的殭石，言之殊可浩嘆。

其實，複式教學有二種長處，為其他教學方式所不及的。

【一、適應環境】 設施教育，無論山陬海澨，窮鄉僻壤，苟有已達學齡而未受教育的兒童，均須令其入學。唯以各地戶口散漫，學童稀少，設立大規模的單式學校，勢所不能；就是比較大的村落，兒童較多，程度不齊；驟欲單式編制，亦非易事。惟有複式教學，可以因地制宜，視兒童之多寡，定學級的數量，用單級或合級以編制。所以複式教學，最易適應鄉村環境，且亦為學校發展中一個必經的過程。

【二、節省經費】 設甲地有五十個的兒童，程度參差不齊；他們的學級地位，要分到三種或四種。如用單式編制，非設三個或四個學級，而任用教師，至少亦需三人或四人，



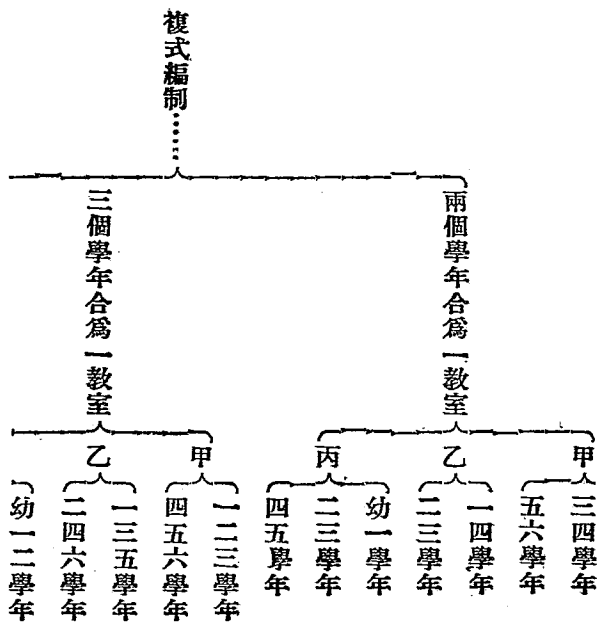
不免浪費教款。如用複式編制，可編成一個學級，在一教室中學習，只要任用一個教師，多至兩個教師好了。經費可以節省許多。

歐美的小學，都能聯合幾個簡單的小學而成一個完全的小學，用汽車馬車接送學生。但是他們「一個教室的小學」與「兩個教室的小學」現在還多着哩。我國現在的情形，全國教育，尙未普及，人材經費，兩感困難，推行起來，更有賴於複式教學以助其成。故本書另章述之。

## 一、複式學級怎樣編制？

學校普通學級編制，不外單式和複式兩種。以同一學年程度的兒童，編成一學級而施教的，叫做單式編制；合兩個學年以上程度不齊的兒童編成一學級而施教的，叫做複式編制。複式編制大別爲四種，因爲各學年兒童的數量不同，每種之下，亦有各種不同方式的編制，表示其普通編制方式如下：

一二學年



〔丙〕  
二三四學年  
四個學年合爲一教室……一二三四學年……單級  
六個學年合爲一教室……一二三四五六學年……六年單級

### 三、複式教學的新設施

【一、改學年制爲學科制】

舊法編制，完全以學級爲本位，編級之時，固然也有標

準，但各兒童的個性相差，各科程度不同，教學上極感不便。在單式學級，尚可用分團教學以救濟之；在複式學級，則爲事勢所難能。以四年單級而論：如每級分爲兩團，教員一人，在同時同地要指導八團程度不同的兒童，如何可以做到呢？所以不根本改良，是沒有辦法的。改革之法，就是編制方面，改學年制爲學科制。依兒童程度高下，分作數組施教。組數不可過多，在四年單級中，最好分成甲乙丙三組，甲組相當於第一學年，乙組相當於第二三學年，丙組相當於第四學年；乙組再分誠勇兩團，誠團相當於第二學年，勇團相當於第三

學年，每年於學期開始，用測驗法測量兒童能力的差異，作為分組分團的根據。如此教學，可免去許多困難。遇着適當機會，施行設施，也很便利。

但是，為什麼要分甲乙丙三組而乙組又分誠勇兩團呢？其原因有二：

(1) 甲團兒童，能力最低，大多數為初入學的兒童，對於學校生活，一些也沒有影像，故不得不另立一組；丙組能力最高，初級小學，行將修業終了，他們學的東西，較為繁複，也

不得不另立一組；乙組兒童，對於學校生活，已經明瞭，各種學科，也有頭緒，但是他們的能

力，一定有很大的差異，所以再分團以適應之。

(2) 如果分組過多，各組教師直接指導的時間定然減少，教學效率，也就減低，所以最好只分三組，乙組能力差異，可用同教材異程度的方法來施教。

學年制改為學科制以後，便發生修業和畢業的問題。施行此制，兒童對於各科課程，修畢的時期定有先後。有的業已修了，有的尙待學習。處理之法，當兒童一科以上的學科修了，其餘學科尙未修畢時，那末，這個兒童仍須在校上課，對於自己所剩餘的時間，可在

家中工作，或在校外補習。如此，更可顯出此制的特長來了。

其次，是兒童座次排列的問題。各科各組兒童不同，其座次應就各科而異。以國語科的兒童座次為基本座次，其他各科，分別排定，以示兒童，使各科各組兒童，集在一處，以便教師的指導。此種座位的變更，在初行時或有困難，一經訓練，自能秩然有序了。

【二、改鐘點制為分數制】鐘點制於兒童生理心理方面，都有極大的妨礙。杜威及其女公子在明日之學校中言之甚詳。改良之法，只有改用分數制。在一小時內的教材和方法，都可以時時變換。例如六十分鐘，可分為二小節或三小節，依兒童生理心理及學科性質，交互配合。變化既多，調劑尤宜，兒童學習，自然興趣盎然了。

#### 四、複式教科怎樣配合？

複式教科的配合，要審量教材的性質，便利教師的指導，適應兒童的發展。善用之，則師逸而功倍；不善用之，師勞而功半。配合的方法，約有三種：

【一、同時同教科同程度的】

在單式教學，可以應用；至複式教學，除兩個學年的

合級，如音樂或體育可以同時教學外，其他三個學年以上的複式，殊不適用。例如第一二三年級的合級，到第一學年與第三學年的程度，相懸太甚，當然不能在同時教學同一程度的同一教材。至於四個學年以上的學級，更不相宜了。

【二、同時同教科異程度】

此種辦法，最適宜於用學科制的複式學級。因為學科制是根據兒童各科能力為標準的。例如單級乙組分誠勇兩團，上算術科時，教師可以預定算術教學進程，乙組誠團教學名數四則，同時乙組勇團，就可以教學小數四則了。教者指導一種方法，而兩團均能明瞭。時間節省，雙方均受其利，事半功倍，莫善於此。

【三、同時異教科異程度】

最適用於以學年編級的複式學級。把直接指導的學科和自動練習的學科同時排列。例如國語科中發音的「讀書」和算術科等配合；「作文」、「寫文」和「常識」、「讀書」配合等。以資調劑。

五、怎樣編排複式教學日課表？

複式教學的日課表，配置非常困難，普通配掛日課表，應注意下列各點：

- (一) 用腦的學科，排列時最好在第二節。
- (二) 練習的學科，時間不宜過長。
- (三) 同一性質的學科，不宜連續排列。
- (四) 教師必須檢閱或批改的科目，每日均勻支配。
- (五) 每日各級或各組須排列閱讀一節。
- (六) 每節時間，須視教科輕重繁簡酌定。最長的不得過六十分鐘，最短的約十五分鐘，計分以三的倍數為當。

茲將複式教學的最重要而難排列的單級日課表舉例以見一般。

改有學科制的四年單級小學日課表

月	時間
週念紀	15'
丙乙甲 作讀語	30'
常	30'
健	15'
算	30'
美 歌	30'
丙乙甲 讀寫語	30'
勞 作	30'
丙乙 寫讀	30'
活	30'

(說明)

爲兩組，用同教材異程度方法施教，如教師不能自編講義，可採用坊間課本，令兒童各備

土	金	木	水	火
	練	訓	民	公
丙乙甲 語作讀	丙乙甲 作讀語	丙乙甲 讀寫語	丙乙甲 寫讀語	丙乙甲 讀作語
常	常	常	常	常
操 身				
算	算	算	算	算
讀 語	美 歌	歌 美	美 歌	丙乙甲 讀語
美 歌	讀讀語	讀讀語	丙乙甲 讀讀語	生衛
丙乙甲 育體	勞作	衛生	勞作	美歌
週	丙乙(勇) 珠	丙乙甲 育體	丙乙(勇) 珠	丙乙甲 育體
會	動			



教科書兩冊，如奇年度低年組（一二年）備第一、第三冊，中年組（三四年）備第五、第七冊；偶年度低年度備第二、第四冊，中年組備第六、第八冊，每組各供兩年之用。教師預定綱目，於教科書內抽選合時令之教材施教。但時時須留意實地觀察和實驗。

（二）體育一科，易受鄉民反對，且鄉村小學，往往無廣大的操場。如遇此種情形，課內可僅設健身操，而以課外運動補充之。

（三）藝術勞作等科，不必分爲三組，分爲兩組好了。

【設計研究】

1. 設某小學有一年生三十五人，二年生二十四人，三年生二十一人，四年生十八人，編成兩學級，以何種方式最爲相宜。

2. 有些鄉村小學，課內不設體育科，改爲健身操，其故安在？妥善否？

3. 複式教學，僉謂其效率不及單式教學，爲何尚能存在？有無善法以增加其效率！

4. 試擬一個六年單級小學的日課表!

## 第七章 各種教學過程

### 【討論問題】

- (一) 演繹的教學過程怎樣的？
- (二) 歸納的教學過程怎樣的？
- (三) 歸納教學法的實例。
- (四) 設計教學的過程是怎樣的？
- (五) 設計教學的實例。

### 一、演繹的教學過程怎樣的？

演繹的教學法，是先示學生以一普通原則，然後推衍之於各特殊事實。先從抽象的研

究，然後實證之以事實。此種方法，不合兒童心理，小學校鮮用之，其步驟有四：

【一、發現問題】 兒童與新教材接觸，即發現問題。

【二、選用原理原則】 由舊經驗中喚起與新教學有關，系的原理原則，以爲解決

問題的工具。

【三、推理】 由已知推測未知，獲得解決本問題的結論。

【四、證實】 以事實試驗所得的結論，是否正確。

二、歸納的教學過程怎樣的？

歸納的教學法，與演繹的教學法相反。他是先由特殊事件出發，而後令學生推得普通原則，是先從具體事實證驗，而後得到抽象的原理原則。此種教學法，很合兒童心理，在小學校中應用頗廣。海爾巴脫的五段教授法，就是歸納的教學法，其步驟如下：

【一、預備】 教師根據兒童的舊經驗發問，並指示兒童學習的目的。

【二、提示】 以新教材提供於兒童，使他們從事學習。

【三、比較】 把新舊知識加以比較。

【四、總括】 從不同的事實中歸納其共同的原則。

【五、應用】 把這原則應用於其他事實上。

三、歸納教學法的實例。

教材 新中華常識課本小學初級第一冊第四課小狗

目的 使知家畜類的構造，生活狀態，及其功用。

時間 一時間

準備 狗的標準圖形

方法 五段教授法

目的指示 本日講狗的形狀及其功用。

預備 問 諸生家中曾養過狗否？

答 養過。

提示

問 爲什麼要養狗？

答 看家。

以上約三分鐘

於是教師懸示狗的圖形，令學生注視。

問 這是什麼東西？

答 狗。（書「狗」字於黑板）

問 狗全體所被的是何物？

答 毛（書「毛」字於黑板）

問 狗有幾只腳？

答 四隻。

問 長短相同否？

答 前腳短後腳長。（因示之曰健，故善走）

問 脚有幾趾？幾趾在前？幾趾在後？

答 有五趾，四趾在前，一趾向後。

教 概述以上數次問答：被毛，四足，前短後長，五趾，四向前，一向後，健走。

以上七分鐘

問 小狗是那裏來的？

答 大狗生的。（因示之曰胎生）

問 其嘴怎樣？

答 尖的。

問 有齒否？

答 有，銳利。（因示之曰，能食堅硬之肉骨）

問 其眼怎樣？

答 敏銳，晚上能看物。

比較

問 其鼻怎樣？

答 臭覺特別發達。

問 其耳怎樣？

答 聽覺靈敏。（因示之曰，視覺臭覺聽覺好，故能守夜）

問 狗怎樣守家？

答 晚不睡覺，遇生人即狂吠，使主人警醒。

以上約七分鐘

問 豬和羊，諸生見過否？

答 見過。

問 豬羊能守家否？

答 不能。

問 豬羊也是人家所養的嗎？



答 是。

問 小豬和小羊是那裏來的？

答 大豬大羊生的？（因示之曰都是胎生）

以上約四分鐘

### 總括

問 諸生亦見豬羊與狗有相類似處否？

答 知之。

問 類似之處在何處？

指名答 同是家畜，同是四足被毛。而亦同是胎生。（報決，可）

教 家畜都是胎生

### 讀書總括

教 展教課書 教讀 教觀圖（畢，令掩卷）

以上約五分鐘

應用

問 貓爲何類？

答 家畜類。

問 何以知之？

答 也是人家所養的。

問 有何用？

答 捉鼠。

問 視覺、嗅覺、聽覺、靈敏否？

答 靈敏，視覺最靈敏。

以上約四分鐘

四、設計教學過程是怎樣的？

設計教學的過程，因設計的目的不同，有各種分別。設計的目的，約分四類：

(一) 以實現某一觀念或計劃爲目的，例如作書信、製器物等是，可以稱做建造的設

計。

(二)以享樂爲目的，例如與人談話，聽音樂，看圖畫等，可以稱做欣賞的設計。

(三)以解決某一問題爲目的，例如解決蒸氣何以能夠推動壺蓋？魚何以能夠在水裏面沉浮？等是。可以稱做思攷的設計。

(四)以獲得知能技能爲目的，例如學畫，寫字等，都要反覆練習，可以稱做練習的設計。

各種設計，其目的不能超出以上四種之外；但每一種設計，其大目的中，往往包含數個小目的；即全體的大目的中，往往含有數個部分的小目的。所以各種設計的方式，未必能夠截然劃分，且亦不必劃分。

設計的目的不同，設計的過程因亦不一。列舉如左：

- (一)建設的過程：(1)動機 (2)目的 (3)計劃 (4)實行 (5)批評  
(二)欣賞的過程：(1)動機 (2)目的 (3)考查 (4)體味

(三) 思攷的過程 (1) 疑難 (2) 暗示 (3) 推理 (4) 證驗

(四) 練習的過程 (1) 動機 (2) 目的 (3) 計劃 (4) 實行 (5) 批評

以上各種過程，意在指示設計進行時的階段或次序，並不是算學上的公式，可以一成不變，並且在一個設計中，因目的不同，往往要應用到數個過程。所以設計過程，不是呆板的和分裂的；又欣賞過程，在於體味美的經驗，以發生同情為主，進行的程序，更不一定。建造和練習的過程，雖然相同，但是設計的目的不同，所以設計的內容並不一律。在人生實用上，應用到這種過程的地方最多。

### 五、設計教學的實例

洋囡囡設計——前蘇三師附小一年級實驗

#### 【一、第一天見面】

有一天晨會，日常的事情做完了。有一個小朋友，看見課堂裏多了一隻很美麗的匣子。就問先生說：「那只匣子裏放的是什麼東西？」這一問，使得全體兒童都注意到了。有

一個聰明的小孩子說：「裏面是趙先生昨天買的洋囡囡。」大家聽得洋囡囡三個字，便如觸電似的，昂起了頭，注視那只匣子，嘴裏同聲喊道：「洋囡囡！洋囡囡！我們要看看！我們要看看！」教師見學生的興味，已如排山倒海的樣子，便笑着說：「誰去拿出來？誰坐好的？誰去拿？」於是個個小孩靜靜的舉起了小手坐好。教師隨便請一個小孩好好的去從匣子裏拿出一個洋囡囡來。大家看見一個又美麗又靈巧的小洋囡囡，滿頭金髮，臉帶微笑，禁不住手舞足蹈起來。有的說：「她會動嗎？」有人要叫她立，有人要叫她坐，有人要動她的頭，有人要動她的眼睛，玩了多時，再大家和她題一個名字，叫做「小妹妹。」因為別級還有一個「小弟弟」哩。

### 【二】小弟弟小妹妹來去真忙！

兩天以後，美級小朋友忽然來了一封信。教師預先訂在黑板上。上了課，大家說：「要看美級來的信。」於是請一個人讀出來——

「靜級小朋友：

明天請你們小妹妹來，和我們的小弟弟玩玩。

美級小朋友寫的。三月十六日

第二天的早晨，教師提起了昨天美級來的信，許多小朋友都搶着說：「我來送小妹妹去！我來送去！」於是教師揀一個坐得頂好的送去。

隔了一天，美級把小妹妹送來了。還寫了一封信，信是這樣寫的——

「靜級小朋友：

你們的小妹妹來了，同我們的小弟弟行一個鞠躬禮。攙攙手，坐坐小櫈，小妹妹不會坐，跌下來，小妹妹和小弟弟演一個鼻頭，他們很快活。

請小妹妹常來玩玩。美級小朋友寫的 三月十八日

看完了信，他們也要去請小弟弟來玩。不大會寫信，就派一個代表去說，後來，小弟弟也來了。

【三、小妹妹有衣服穿了。】

小妹妹身上還穿着一件單衣裝，鞋子和襪子沒有。他們就想替她做一身棉衣服，一雙鞋子和一雙襪子。天氣熱了，再做夾衣服，單衣服，帽子。夏天，大家穿了夏衣，也想到替她做夏衣服。於是，小妹妹穿的衣服都有了。

【四、小妹妹有房子住了。】

同時他們想到替她做櫥子，小床。有了小床，還要做帳子，帳鉤，被褥，枕頭，線毯等等。以後就想到拿大積木搭一坐小房子。搭房子是他們最高興的事情。一間房子搭得很完備，有牆有頂，有門窗，有地板。屋內分中間，臥室，書房。搭好了，把小妹妹的床和櫥檯搬進去，於是小妹妹有房子住了。

【五、小妹妹生日。】

有一次，有一個小朋友問：「我們的小妹妹幾歲了？」討論的結果，說她兩歲了，定三月廿七日為生日。從此他們把小妹妹的生日，空記在心坎上了。一星期前，教師提醒兒童說：「再隔一星期，小妹妹的生日來了。」於是就有兒童說：「我們要替小妹妹吃麵。」全

體兒童都贊成。有的說：「我們還要替小弟弟吃麵。」有的說：「還要請小弟弟吃麵。」商量定了。寫信給先生和別級小朋友。

「先生：

我們的小妹妹星期六（三月廿七日）生日了，請你來吃麵。

靜級小朋友寫的 月 日

「美級小朋友：

我們的小妹妹星期六（三月廿七日）生日了，請你們的小弟弟來吃麵，

再請你們都來吃麵。

靜級小朋友寫的 月 日

生日到了，把教室打掃乾淨，替小妹妹穿了新衣服，許多先生送禮物來，畫片咧，糖咧，……都陳列在房子裏。「誠和級」也送禮物，「美級」的小弟弟也來了，還送來兩件禮物。附着下面的信：

「靜級小朋友：



你們的小妹妹生日了，我們送給小妹妹一雙襪子和一雙鞋子。我們請王

錦文程霖來吃麵。

美級寫 三月廿七日

請小弟弟也坐到房子裏去，討論了好久主客之分，結果請小弟弟坐在旁邊。後來吃麵的先生來了，吃麵的小朋友來了，大家很快活的吃麵，還唱着歌。小妹妹小弟弟也吃麵。麵放在兩隻小盆子裏，吃完了麵，還替他們拍了一個照。

下星期讀書的時候，大家讀了下面一段文字：

「小妹妹生日

先生吃麵

小朋友吃麵

小弟弟小妹妹也吃麵

小妹妹有房子

小妹妹有鞋子

小妹妹有新衣服

小妹妹還有許多東西吃。」

【六、媽媽會中的小妹妹】

三級小朋友，要合開一個媽媽會了，要請小朋友的媽媽，祖母，姊姊，妹妹來玩。大家商量的結果，說開會的那天要替小弟弟小妹妹搭一坐樓房，堆一個花園。園裏要點綴許多假山，花草，還要做個小河池。媽媽等來了，要請他們看。商量好了，就定好時間，推好了人，設計去搭在運動場上。到了開會的一天，小弟弟小妹妹住在樓房裏，放着玩具，旁邊一個小花園裝點得非常鬧熱，假山，花木都有，還有許多小蝌魚在河池裏游來游去。小朋友的媽媽們，看得真有趣啊！

【七、小妹妹進新房了】

積木搭的房子，容易倒，而且很小。因此想法做一座大而堅固的房子。假使用木頭做，很費錢，所以就商量用硬紙來做。「靜波級」的小朋友都是六七歲左右的小孩子，要做這

一件工作，恐怕心有餘而力不足，所以就請「誠和級」的小朋友去做。

三星期後，新房子來了。特定了一個時間，把小妹妹送進新房裏去住。

【設計研究】

1. 演繹的教學過程與歸納的教學過程有何不同？其功用如何？
2. 試舉一個建造設計的實例。
3. 用歸納法舉一個國語教學過程的實例。



## 第八章 教學方案

### 【討論問題】

(一) 教案的功用怎樣？

(二) 教案的種類。

(三) 單式教學教案實例。

(四) 複式教學教案實例。

一、教案的功用怎樣？

教案，是實施教學時一個重要計劃，也可以說是實施教學時的重要依據。對於教員的幫助很大。至少有下列幾種：

(一) 使教員有準備；

(二) 使教員授課時有一定的目的；

(三) 使教學節省時間；

(四) 使教員計劃優良的工作；

(五) 增加教育效率；

(六) 備與他科聯絡。

## 二、教案的種類。

教學方案，可分兩類：

### 【一、每週的教學計劃】

#### 甲 教學預定週錄

項 別	學 級	學 科	單 元 起 訖
日 預 定 事 項			

案方學教章八第

火	月	項別	
		日	實施事項
			學級
			學科
			單元起訖

乙 第 週(自 年 月 日至 年 月 日止) 教員

備註	土	金	木	水	火	月

備註	土	金	木	水

第 週(自 年 月 日至 年 月 日止) 教員

教員把每週應教學的科目事項，預先擬定，列為一表，這表叫做「教學預定週錄」，使實施有計劃有依據，實施以後，須將各科實施事項，記入「教學實施週錄」，以與預定週錄相比較，明其教學的快慢，和與預定的相差數，而設法調劑補救。

【二、每課(或每單元)的教學計劃】 就是普通所謂教案。教案編製的手續，教師應於事前，根據已往經驗，當時情境，參照教學原理，兒童興趣，和選材標準，教學方法等，編成方案，以為實施教學的準備。其要項約是：(一)本單元的目的；(二)教材；(三)時間；



(四) 教具，(五) 教學進程，(六) 與他科的聯絡等。  
 教案有極詳的，有極略的，大抵初任教員的或師範生實習時，以詳細為貴，待經驗充足，則可稍略了。

又教案是實施教學的計劃，使用時不可一成不變，至受其束縛。

【三、單式教學教案實例】 讀書教案。(錄中華國語讀本教授書高級第一冊)

學年	五年級
教科	國語
題目	小鴿子喜阿米
要旨	(甲)使兒童明瞭：(一)本課記敘的方法；(二)遞信鴿的功用；(三)戰爭情形。 (乙)使感得窮兵黷武的毒害。
時間	一百八十分
教材	另詳
準備	備歐美二洲地圖，歐戰時的影片，及鴿子的掛圖或實物等。
方法	另詳

教材——小鴿子喜阿米：

「喜阿米，」法國語作親愛的小朋友解。小鴿子得這美名，是拿生命換來的。在歐戰時候，他曾出過一番死力，救活一百九十四個美國兵士。歐戰時，美國兵在法國作戰，用許多鴿子幫助戰爭。這些鴿子，在空中飛來飛去，傳遞消息，好像一隊航空的小兵士，有一次，美軍第七十七師向德軍陣地前進，這灰藍色的喜阿米，和他的同伴裝在袋裏，也跟着同去。有一小隊兵士，前進太快，和大隊人馬離遠了。因為他們走得很疲勞，又仗着後面有大隊人馬接應，大家就在一座山脚下躺着休息，不知不覺，都睡着了。第二天早晨，他們醒了起來，一看，叫苦不迭，原來已經被德軍的大隊人馬包圍了。要想突圍而出，無奈衆寡不敵，只得躲在樹林裏，暫避敵人的槍砲，一面設法討救兵。這隊兵士被困三天，德軍要他們投降，他們很堅決的拒絕。一面將遞信的鴿子放出，想討救兵。但是眼看着那些鴿子，被德軍的快槍，一隻一隻射下來，可憐他們被救的希望，竟一點一點的減少。食物完了，飲料斷了，槍彈盡了，他們快要絕望了。在這最危急的時候，喜阿米左腿上縛一個信筒，還在袋裏，不

會放出。他們在萬死一生中，只好拿他也拋到空中，希望最後的得救。拍拍！德軍放快槍了。小喜阿米在空中，忽然兩隻翅膀亂拍，好像要跌下來的樣子。他們抬頭看見，各人心裏，不約而同的說道：「完了！」「完了！」但是這勇敢的小鴿子，在空中掙扎着，漸漸飛到快槍射力的距離以外，一翻身，好像一條灰藍色線，從空中斜落到司令部去。看守鴿子的人，拾起這受傷的鴿子。看見他胸部有一條鮮紅的血痕，左腿差不多被槍彈射斷了，但是那信筒卻依舊縛着，就解了下來，送給主帥。主帥讀罷這信，立刻派出生力軍，攻破德軍陣線，救出這一百九十四個差不多要餓死的兵士。因為這番大功勞，喜阿米得受十字勳章，這是美國戰時遞信鴿中獨一無二的榮譽。這個小鴿子卻不知道勳章的用處，只掙扎着受創的腿，一步一蹶的走，胸口帶着一條紫色傷痕，恰好做個紀念。

教學方法

【一、動機】

由戰爭引起。如抗日或內戰。

【二、閱讀】

(甲)默讀——使兒童默讀課文一遍。(乙)音讀——兒童默讀後，提

出不識之字發問，由其他兒童或教師解答之。然後教師指名兒童試讀全文。

【三、解釋】

法國，鴿子，歐戰，死力，美國，消息，航空師，德軍，陣地，接應，叫苦不迭，包圍，突圍，無奈衆寡不敵，萬死一生，快槍射力的距離以外，司令部，血痕，主帥，生力軍，陣線，十字勳章，榮譽，一步一蹶的走。

【四、分段讀並研究】

(一)「喜阿米——美國兵士。」喜阿米是何國的話？什麼意思？他們為何稱這小鴿子為喜阿米？  
 (二)「歐戰時——小兵士。」鴿子何以能傳遞消息？  
 (三)「有一次——減少。」美軍第七十七師，為何向德軍陣前進？一小隊美兵何以敢在山脚下躺着休息？他們醒來見被德軍包圍時心中如何？他們何以不肯投降？他們眼看着那些鴿子被德軍快槍射下時心中如何？  
 (四)「食物——得救。」被德軍圍困的兵士最危急的是什麼時候？那時還有什麼鴿子未放出？他們拋喜阿米到空中時心中如何？  
 (五)「拍拍——部去。」喜阿米在空中飛時忽然翅膀亂拍幾乎跌下何故？被圍兵士何以都說完了完了？喜阿米為何掙扎着飛？為何斜落下去？  
 (六)「看守——餓死的兵士。」

看守鴿子的人拾起喜阿米時作何感想？一百九十四個兵士爲什麼差不多要餓死？他被救出後喜阿米當如何？（七）「因爲——紀念」喜阿米的榮譽他自己知道嗎？勳章對於喜阿米有什麼用處？喜阿米的真正紀念是什麼？戰爭對於人類有利呢還是有害？

【五、指示文法】說明名詞，動詞，形容詞，代名詞，助詞之定義，並舉列以示之。如喜阿米成爲專門名號。「完了！完了！」是驚歎語。「一步一蹶」是副詞語……等。

【六、復讀】（甲）精讀，（乙）輪讀，（丙）齊讀。

【七、比較】「胸部有一條鮮紅的血痕」和「胸口帶着一條紫色傷痕」的比較。「救活一百九十四個美國兵士」和「救出一百九十四個差不多要餓死的兵士」的比較。「好像要跌下來的樣子」和「好像一條灰藍色線」的比較。一小隊兵士躺着休息時，醒來見被德軍包圍時，德軍要他們投降時，與最後得救時，心情之比較。

【八、摘記】試依次擇要摘記課文中，（一）關於一般鴿子的文句；（二）關於喜阿米的文句；（三）關於一百九十四個兵士的文句。

【九、表解】

全文意義的要領，列表如左：

功勞……………救活一百九十四個美國兵士

美國兵在法國和德國軍打仗

美國的一小隊兵士被德軍圍困

放出去討救兵的遞信鴿都被德軍快槍射下

最後放出喜阿米

德軍又射擊喜阿米，喜阿米受了傷掙扎着飛回司令部。

主帥得信派出生力軍救出那一小隊兵士

小鴿子

救活兵士情形

得着美名……………「喜阿米」

得受榮譽……………十字勳章

真正的紀念……………一條受創的腿和胸部的紫色傷痕。

【一〇、約說】 使兒童約說本課文大意。

【一、構想兼口述】

德軍招降他們，和他們堅決的拒絕，各應作何語言，使兒童

構想並口述之。

【二、感想】

使兒童述讀後的感想。

【三、綴句】

「……了，……了，……了，……了。在這……，他們……，只好……，希

望……。」使兒童聯綴成文。

【四、節短】

節短「歐戰時——睡着了」三節。

【一五、補充】

使兒童於末節前添一節敘述被救兵士的感謝喜阿米。

#### 四、複式教學教案的要點和實例

複式教學教案的要點：

(一)直接指導與自動練習，宜分配適宜；

(二)力避兩組同時發聲；

(三)各組同時指導同一學科，須留意三種教學（現發，練習，應用）手續配置妥當。

(四)多利用小黑板及其他教具。  
 (五)利用助手。  
 複式教案舉例：

第一二學年自然教案

年級	第一學年	第二學年	時間
教材	藉	菱	
教	1. 動機——從中秋節家裏吃東西引起	3. 觀察實物——菱	
學	2. 觀察實物——藉	4. 談話——講菱的故事——由兒童代表講故事——玩味故事內容	
過	5. 談話——發問觀察所得并談圖畫內容	6. 批評——批評講演有無錯誤——讀課文——論講課文	
程	6. 講故事——教師講藉的故事——玩味故事內容		
	7. 識字——從實物而教以藉字的音義		
	筆順		30'



四個學年單級國語教學教案

組別	教材	教 學 過 程
甲	小鷄上學 (第一次)	1. 動機——從談話動作或觀察實物引起 2. 決定目的——大家決定 3. 欣賞——看圖 4. 教新字——先教一個再依次教或預書小黑板上 5. 誦讀……教師範讀或指名讀輪讀……
乙	餓貓(一) (第三次)	4. 動機——用談話引起即默讀課文 10 誦習——指名讀誦 11 字句練習——用生字片 12 推理——內容形式 13 證驗——分析各段意義 寫在筆記簿上 14 應用——造句或填充 17 訂正(課外)
丙	自由命題	6. 動機——把最近的經驗設計出來 7. 決定文題——目的決定後由兒童自由板書一個或二個再共同選擇 8. 討論——討論文題的組織 9. 綴文 16 訂正(課外)
		30
		時間

【設計研究】

1. 實施教學，為什麼要先編教案？

2. 爲什麼初任教員，或師範生實習時，要編極詳細的教案？
3. 試擬一個三年級算術教學的教案。
4. 試擬一個一二三年合級的算術教案。

## 第九章 衛生教學法

### 【討論問題】

- (一) 衛生教學的目的怎樣？
- (二) 衛生教材怎樣選擇？
- (三) 衛生教學的方法怎樣？
- (四) 衛生教學的實例。

我國小學教育，過於重視知識的傳授，極不注意衛生的活動，結果，非但使兒童健全的身心變態，更影響社會組織的健全。從前小學校本無衛生科目，新學制課標準，亦僅把衛生包括在社會科內，而中小學課程暫行標準，把衛生分列在社會和自然科內；最近教

育都頒布小學課程，把衛生獨設一科，從此可以免除重視知識的缺陷，或因把衛生附屬他科，蹈畸重畸輕之弊。得以圖謀兒童身心長足的進步，並建造家庭學校社會的健康環境。我們實施鄉村教育，對於鄉村的健康環境，怎樣去造成？應先從小學衛生科着手，逐漸推廣，以達到目的。

### 一、衛生教學的目的怎樣？

衛生教學的重要目的有三，分述如下：

#### 【一、養成兒童衛生習慣】

習慣可分好壞兩方面說：好的習慣養成了，就是好習慣；壞的習慣養成了，就是壞習慣。通常人對於衛生習慣，素不講求，如隨地吐痰及遺尿，觸目皆是。對於健康方面，完全不顧的。衛生教學的目的，就是要養成兒童衛生的好習慣，以增進身心的健康。

#### 【二、發展兒童衛生知能】

要養成兒童衛生習慣，必先發展兒童衛生知能。兒童年齡幼小，知識能力，均甚薄弱。關於衣食住行的衛生知能，非常缺乏。往往因不注意衛生

而致疾病死亡的，指不勝屈。我們應該要發展兒童的衛生知能，並且能保持公衆的健康。

【三、培養兒童對於衛生的信仰心】 衛生這件事，一般人認為簡而易行的事，不甚重視。兒童對於這種學科，亦認為無足重輕，所以學習起來，比了國語、算術等科，要淡薄些。我們要培養他們對於衛生有信仰心，還要喚起興趣，以期由個人努力，促成家庭學校社會等環境的健康。

### 二、衛生教材怎樣選擇？

衛生教材的選擇，應注意的點如下：

【一、要適應兒童日常生活需要】 衛生教學，要即知即行。選取教材，無論個人方面，公衆方面，均須與兒童日常生活有關。例如個人習慣，每天早晚刷牙齒等，個人知能，牙舌耳鼻咽喉各器官的功能和保健等，公衆知能，不任意吐痰等，務要適應兒童日常生活的需要。

### 【二、要適合時令】

現代教育，都注重實用，故衛生教材，除適應兒童日常需要外；

還要與時令有關。如春季天花盛行，應選取防免天花的材料，夏季蚊蠅羣集，應選取拍滅蚊蠅的材料，總要適合時令。

【三、要能提起兒童的興趣】

教材這樣東西，好比是兒童的恩物，要使兒童把玩不捨，津津有味，方為上乘。我們選取衛生教材，要能提起兒童的興趣。如指導兒童剪指甲，用命令式的教材，不如用「長爪兒」故事教材，既可用演講式，又可用表演式，兒童自然願意聽，願意做。

三、衛生教學的方法怎樣？

衛生教學的方法，列舉如下：

【一、實地觀察】

實施衛生教學，第一要注意觀察。好像醫生，病人走到他面前，他能覺察病人患的什麼病。我們也要有這本領，能觀察兒童的身體，是否強健？是否清潔？學校方面，社會方面，家庭方面，是否整潔？公衆是否健康安全？我們應該備一本衛生觀察備忘錄，觀察所得，感想所及，隨時記載，不厭求詳，到了教學機會到了，把備忘錄上記載的，

權其輕重，實地教學。

【二、注意兒童自發的研究】

要兒童自發活動，必定要讓他們自由思想，自由發表。怎樣可以達到這個目的？必定要真正切合兒童生活。像鵲子在樹上做窠，燕子在樑上築巢，他不辭勞苦的幹，這無非適應他生活的需要。我們教學衛生，要兒童能夠自發的研究，就是要切合兒童生活。如因防免天花而種痘，兒童感覺到與生活有關，自然能自發研究，做衛生的實際工作了。

【三、搜集衛生參考資料】

衛生教學的參考資料，與衛生教學有重大關係，我們應該要儘量搜集。如衛生掛圖（生理圖，肺結核圖，傷寒細菌圖等），補充讀物等（衛生故事，衛生劇本等），隨時予以參考，以正確兒童衛生觀念。

【四、佈置衛生環境】

小學校實施衛生教學，宜佈置衛生環境。全校設置清潔室一間，內置盥洗台，大鏡，面盆，牙刷，面巾等。校內公共場所，陳設整容鏡，痰盂等。指定一間小屋，做救護院，內置藤榻一張，藥櫃一隻，櫃內置碘酒，硼酸，綑帶，脫脂棉等醫藥用品，再特設

一間衛生研究室，室內滿佈衛生圖表及應用衛生用具，在這間室內實施教學，自可收到左右逢源之妙。

【五、舉行衛生檢查及比賽】

衛生檢查，亦甚重要。每月須舉行一次，先由校內製就兒童健康調查片，一方面編製統計，以研究兒童的健康趨勢，一方面報告兒童的家長，以期合作。如有疾患，由學校代為矯治，酌收藥費。衛生檢查後，由教師評判，評判時，應注意精神和身體兩者的健康，如果精神強健，身體上完全無病的為最優，酌給獎品。已經矯治病態的兒童，再要注意他矯治後的情狀。

四、衛生教學的實例

茲舉衛生故事講演如下：

實例 衛生故事講演

年級 二年級

題材 長爪兒



準備 搜集各種病菌圖及治療藥品。(備講述時應用。)

教材 『長爪兒』

敏兒是個很可愛的小孩，他的父母只生他一個，因此格外愛他。

他因為父母愛他，不聽人家的好話，一任自己的意思，父母又不忍拂他的意。他兩隻手上的指爪，非常之長，常不肯剪去。後來愈加長了，指爪內藏着許多污物，他亦不肯洗。

有一天，他忽然腹痛起來，並且嘔吐，他的母親就去請醫生來診治，醫生來了，看見他的指爪，幾乎嚇了一跳。說道：「你的指爪這樣長，指爪內的細菌，跑到肚子裏去了。難怪要有這個病呀！」一面把藥給他吃，一面叫他剪去指爪，敏兒聽了醫生的話，病就好了。」

教學

(1)引起動機 你們都有手指嗎？手上都有指爪嗎？指爪長了應該怎樣？

(2) 決定目的 我們今天就來講指爪長了應該剪去，以防細菌弄到肚裏去。

(3) 討論。

子 長爪兒的指爪怎樣？他以前爲什麼不聽人家說的好話？

丑 細菌最厲害的那幾種？他怎麼會跑到人家肚子裏到了人家肚子裏便怎樣？

寅 長爪兒怎麼會生病？是什麼東西作怪？他的病後來怎會好的？

(4) 閱讀。

(5) 表演 把上面的故事分幕表演。

(6) 指導實踐 對於各兒童指爪長的，教師應切實指導剪去，並指導剪指爪的方法，使之實踐。

【設計研究】

1. 教學衛生，爲什麼要注重實地觀察？觀察的重要點有那幾種？

2. 自發研究與衛生教學的影響怎樣？
3. 試擬一理想的鄉村小學衛生環境的計劃，
4. 試擬一兒童健康調查片和健康統計表的格式！
5. 衛生教學的參考資料最低限度要那幾種？



## 第十章 體育教學法

### 【討論問題】

- (一) 體育教學的目的怎樣？
- (二) 體育教材怎樣選擇？
- (三) 體育教學的方法怎樣？
- (四) 體育教學的實例。

處現代文化發達之下，沒有充分的知識和能力，決不能生存；然僅有知識和能力，而沒有健康的身體，亦不能生存。所謂「健全之精神，寓於健全之身體。」但是要有健康的身體，非提倡體育不可。體育的効力，能養成神經與肌肉的共動作用，且能使全身得充分

正當的發育。所以體育在小學教育中的關係非常重要。小學校對於體育，能切實講求的，固然也有，但因種種方面的關係，而把他做隨意科的，亦屬不少。尤其是鄉村小學，爲了運動場的缺乏，運動器械的不完全，體育教師能力的低淺，往往因陋就簡，甚至終年不上體育課的也有。把一般活潑潑地的兒童，桎梏禁錮在教室內，影響兒童生活，妨害兒童身體，與私塾有何分別。我們應該要竭力鼓吹，竭力改進。

### 一、體育教學的目的的怎樣？

體育教學的目的有二，分述如下：

#### 【一、發達兒童身體內外各器官的功能】

兒童身體內外各器官，隨年齡逐漸增

長，逐漸發育。如果不與留意，偏於一部的發育，或甚至阻礙發育，往往成功畸形的狀態。我們教學的目的，應該要把兒童身體內外各器官的功能，平均發達，以謀全體的適當發育。

【二、發展兒童運動的能力】 兒童運動能力，本自天賦的。所以兒生三四月後，即能手舞足蹈，除了疾病或睡眠時，沒有一刻不喜歡活動的。我們要順應兒童喜歡運動的

本性，發展他運動能力，並且要把運動爲娛樂之一，以養成習慣。

【三、培養個人品格和團體精神】

教學體育，除發達兒童的身體上各器官，並養成他運動習慣外，還要培養個人品格和團體精神。什麼是個人品格？就是勇敢、敏捷、忍耐、誠實、公正、快樂等；什麼是團體的精神？就是犧牲、服務和協互助等。我們教學時，應該要積極培養。

二、體育教材怎樣選擇？

選擇體育教材，應注意下列各點：

【一、要根據兒童的身體年齡和技術程度】

小學兒童年齡大小不一，身體長短強弱不同，對於體育的技術程度，當然不能齊一。通常七歲至十二歲的兒童，身體雖易加高，心肺未能同時增進，運動時往往易感疲乏。我們選取教材，應該要根據兒童的身體年齡和技術程度，把自然動作的材料（遊戲、模倣操、技巧運動、球類運動、田徑賽運動等）和不自然動作的材料（柔軟操、器械操等）酌量輕重，分配適當。

【二、要搜集民間遊戲】

體育在西洋最發達者莫如希臘。他們在童年時代，即行身體之鍛鍊。英美相繼而起，迄今日臻發達，體育教材亦日益增多。我國古時對於體育，亦甚重視，有武術拳經等名稱。就是固有的民間遊戲，種類亦多。如「老鷹抓小雞」「貓捉老鼠」等，都可取來做我們的遊戲材料，我們應該盡量的去搜集，以供應用。

【三、要顧到課內課外】

從前體育教學的普通缺點，就是不切實用。往往所教的材料，只有課內可用，在課外就不能應用了。我們選取材料，課內的運動，最好和課外一致，以便兒童在學習之後，實地應用。如「踢毽子」「造房子」等遊戲，課內課外，均可應用。兒童預知學習了可以應用，所以學習起來，也格外努力。

三、體育教學的方法怎樣？

體育教學的方法甚多，茲舉重要者如下：

【一、遊戲的教學方法】

兒童性好遊戲，我們要順應他們的心理去指導他。不過有的兒童因了環境的關係，或體力關係，動作遲緩，往往減少運動效率。我們指導他們做



遊戲時，要鼓勵他們眼快手快脚快，眼快就是看得出對方假想敵的怎樣動作，我們用怎樣方法應付，所謂知彼知己，百戰百勝。手快脚快，就是運動速度增加，就能奪取優勢。其次如沒有遊戲之前，有了動機，我們先把遊戲的規則和方法，一一說明。又分組遊戲，人數不足時，教師亦可加入。

### 【二、模倣操的教學方法】

兒童富有模倣性，因為意志薄弱，祇能模倣成人動作。我們教學模倣操，最合他們的胃口。教學時應注意之點，一為姿勢的正確，一為動作的自然。姿勢的好壞，與體育極有關係，姿勢好了，直接增加體育教學的効力，間接增加身體的健康。動作亦是這樣。所以我們教學模倣操時，應該要注意兒童的姿勢和動作。但是自己的姿勢和動作，也要注意。

### 【三、田徑賽的教學法】

田徑賽分跑、跳、擲三項，這種動作，皆為自然運動。未入學兒童，對於這三項運動，早已習練，如「追逐」「打雷台」「擲石子」等。不過他們動作時，毫無方法，往往有過於劇烈的危險。我們教學田徑賽時，關於速率的比賽，距離的比賽，高度

的比賽，各項規則及方法，要顧到兒童的年齡和身體，詳細預定。實施時，尤應詳加說明，務使學生遵守。

【四、柔軟操的教學方法】

柔軟操爲不自然動作的體育材料，係有規律的體操。雖不合兒童心理，但是可以養成兒童的服從心和忍耐心，並可矯正兒童不正確的姿勢。（有時可用姿勢圖。）教學時應注意的，一爲預備姿勢須嚴正活潑。初入學的兒童，身體姿勢，極不注意。駝背屈胸垂頭的，指不勝屈。我們教學時，對於兒童的頭部上肢胸腹等的姿勢，要使他嚴正而活潑。一爲口令須明顯。柔軟操，大都適宜于團體方面。人數既多，口令當然要明顯。否則便聽不清楚。不過在預備時可使用口令，在練習時，可用哨子代替。

四、體育教學的實例。

茲舉遊戲教學實例及模倣操教學實例如下：

實例一 遊戲

年級 三四年級

題材 收回租界

預備 白紙小旗若干面，和遊戲人數相等。旗上寫上海、漢口、天津、……等字樣。紅綠帶各

一條，小國旗二面，竹筒兩個，漏粉器一個。

佈置 先用石灰畫成距離五六丈的兩條平行線，把遊戲的人分成兩組，並立在直線上

面，把小旗插在對面綫上，兩組小旗分界處少許離開四五尺，每組的前面，放一竹筒，中間各插一面小國旗。

教學

先把帝國主義者租借我們的土地，略加講述，叫他們明白收回租界的重要，以引起動機。動機引起了，再把遊戲方法說明——每組第一人，手持紅帶或綠帶，奔到對面線上，拔取一面小旗，轉身奔回，經過竹筒時候，把小旗插在筒中，然後回到本隊，把帶子傳給第二人。第二人照第一人做，依次至末一人止。以先奔回本位第一隊為勝。——沒有接到帶子，不能先奔，如果先奔，罰繞竹筒一週。小旗須插在筒中，不可倒在外面。倘碰倒竹筒，須本人豎好，拔旗時，不能碰倒旁的小旗，如果碰倒了，

要本人豎好。

上面的遊戲方法和規則，既然明白了，於是兩組聽了教師的動令，就動作起來。

評判

某組動作敏捷而不犯規者爲勝，勝者拍手。

實例二

民間遊戲

年級

一二年級

教材

拔筍

教學 兒童攤手成圓形，一頭走，一頭唱：「竹筍竹筍不結果，竹筍竹筍不開花；年年長，年年賣，今朝拔了去，明年又發芽。」唱完歌，馬上坐下去；另有一童，一足在地上跳行，作澆水狀，沿圈跳行，口中喊：「咯落落，咯落落。」澆水一次，竹筍長高一些，揀最大的拔去；愈澆愈長，長者拔去，愈拔愈少，至完方止。

實例三

模倣操

年級

三年級

教材

搖船

種別 動

作

裝貨

(一) 左右手相握，靠近左肩，腰部向前微屈。(二) 左右手相握，靠近右肩，腰部向後微屈，作負物舉步狀。(三分鐘)

起錨

(一) 兩手相握，兩肩斜直，左足側進挺直，右足微曲，胸向後挺。(二) 右足側出，左足微曲，作向後拉狀。(三分鐘)

搖櫓

(一) 左足側進，左手向前推，右足向後拉。(二) 左足側退，左手向後拉，右手向前推，作搖擺狀。(二分鐘)

撐篙

(一) 兩手相握側舉，舉踵。(二) 緩下，作支撐狀。(三分鐘)

教學

先從兒童習見的搖小船引起動機，然後再說到裝貨的大船，船上的錨，櫓，篙，水手等，再把動作順序及注意點詳細說明，教師一面說，一面表演動作。兒童聽了動令後，依照順序動作，教者隨時矯正姿勢。

【設計研究】

1. 教學競爭遊戲前，應預先把規則說明，就你所知的競爭遊戲規則要注意的有幾點？

2. 你所知道的民間遊戲有那幾種？怎樣把他應用？試舉例以明之。

3. 試創作一模倣的材料和教學方案！

4. 田徑賽應注意的重要規則有幾點？

5. 試擬一鄉村小學適用的柔軟操教學的實例！

## 第十一章 國語教學法

### 【討論問題】

#### 甲 說話教學法

- (一) 說話教學的目的怎樣？
- (二) 說話教材怎樣選擇？
- (三) 說話教學的方法怎樣？
- (四) 說話教學的實例。

#### 乙 讀書教學法

- (一) 讀書教學的目的怎樣？

(二) 讀書教材怎樣選擇？

(三) 讀書教學的方法怎樣？

(四) 讀書教學的實例。

丙 作文教學法

(一) 作文教學的目的怎樣？

(二) 作文教材怎樣選擇？

(三) 作文教學的方法怎樣？

(四) 作文教學的實例。

丁 寫字教學法

(一) 寫字教學的目的怎樣？

(二) 寫字教材怎樣選擇？

(三) 寫字教學的方法怎樣？

(四) 寫字教學的實例。

什麼叫做國語？凡國人口頭所說的同一的話，叫做國語；用筆墨寫出所說的話來，也是國語。這兩個字的定名，是文學革命成功後成立的。在民國六年，陳獨秀有一篇「文學



革命論」到七年四月，胡適有一篇「建設的文學革命論」。這國語兩個字，就在這時候成立的。教育部頒布小學課程標準，已把國語定爲一學科了。但是把內容分析起來，可分說話、讀書、作文、寫字四種。這四種都有他的價值，都有他的教學方法，茲分述如次：

(甲) 說話教學法

我國以前的社會，中了文字之毒，凡送子弟入學的，只有讀書。以爲讀了書，就能成就了。所謂「萬般皆下品，唯有讀書高。」不錯，入學校固然以讀書爲唯一目的，那裏知道說話也是很重要的。最近小學課程裏，確定各學年說話作業時間，每週三十分至六十分，並規定作業要項，亦可見說話教學的重要了。

一、說話教學的目的怎樣？

說話教學的重要目的有三：

【一、養成兒童發表思想的能力。】

世界上動物能夠發生出聲音的，必定能夠表示他的意思。人類爲高等動物，思想比較複雜些，所以表示這思想的，亦比較複雜些。表示

思想的東西，除動作外，就是說話。兒童思想簡單，說話單純的佔多數；但是也有思想豐富，而說話遲鈍的。我們要指導他們盡量發表他們的思想，只要是正當的，儘可大膽的說出來，不要畏縮，不要羞瑟。

【二、培養兒童應付社交的本領】

兒童在最易學習說話的幼年時期，學得一種全國通行的說話，能夠發表自己的思想，並能和本國明白國語的人交際往來，互通聲氣，以期國民間有一種人人能說的通行口語，使全國各地人民的情意，無所隔閡。

【三、培植兒童閱讀語體文的基礎】

從前的文言文，從前人的說話，和現代人的說話不同，非但讀起來不容易，就是解釋起來，比了翻譯東西洋文還要難了幾倍。我們一方面提倡國語文，一方面提倡國語，國語文就是把所要說的話寫出來，我們指導他們學習普通的說話，就是培植他們閱讀語體文的基礎。

二、說話教材怎樣選擇？

說話教材，概括說來，有「演進語料」，「日常會話」，「故事講演」等，選擇時應注意下

列各點：

【一、要適合兒童學習程序】 兒童最初學習說話時，祇會叫「媽媽」「爸爸」等，以後逐漸會說單話。我們選取說話材料，要順應兒童學習說話的程序，每句只可含一個動作，不可有兩個動作，例如「我把門推開來」「我走出去」。這就是一句只有一個動作。以後逐漸練習加多，至五六句，最長一套句子，不得過二十四五句。

【二、要適應兒童需要】 教學說話最重要的，就是要適應兒童需要。小孩子肚子餓了，這時他需要說的話，「就是我要吃飯了。」這句話，在要想吃飯時使用得着的。我們選取教材處處要顧到兒童需要。例如買物設計，就做成商人和主顧的會話，指導他們練習，兒童覺得有需要，便高興學習了。

【三、要有文學趣味】 這是說選取故事講演材料，在高年級應選含有兒童文學的趣味的，例如講「長鬚老人」故事，（見後）這種成段的說話材料，富有趣味，兒童學習起來，興味自然倍增。

### 三、說話教學的方法怎樣？

說話教學的方法，要注意下列各點：

【一、注意語調】 教學說話，要注意語調的抑揚頓挫。一方可以顯出說話的神態來，一方可以引起聽的人的注意。因為說話的力量，比任何的文字宣傳的力量來得大。我們教學說話，對於語調要注意。如「我走出去。」這句話當中，那一個字要提高？一看就可知道「走」字應該要提高。「走」字提高了，聽者就明白他的意思了。此外關於姿勢方面，尤宜從容適當。

【二、用實物證明】 實物可以幫助教學，這是大家所公認的。而說話教學時，尤易得到他的助力。因為有的話，顯不出他的意思來，只有利用實物。例如指導他們說一段「不倒翁」的故事，你要把他的意義顯明起來，很不容易。不如預備一個不倒翁，等到學說這段故事的時候，就拿出來，兒童看見這個實物，一定能夠增加說話的效力。其他像利用圖畫說明，亦易收效。

【三、用動作表演】

僅用口語，而無動作表演，結果亦不過「空口說白話」，決無良好的效果。所謂「演講」就是一頭演，一頭講，聽衆自能心領神會。我們教學說話，也要這樣。例如說：「他是一個好人」，就把大姆指蹺起來，表示第一的意思。如教學單綴語，教師說：「請大家站起來！」就可叫他們站起來。諸如此類頗多。再把已經講過的成段故事，設計表現，以資練習。

【四、舉行講演會】

講演會是練習成段說話的好機會。低中高高三階段的兒童都可參加。如低級講短篇的故事，中高級講長篇故事，逐漸練習有系統的說話。并且各級共同參加，有比賽性質，兒童好勝心豐富，不期然而然熱烈的競爭了。

【五、練習口頭報告】

兒童既能依據現成的故事語料講述，進一步要他自動的講述有組織的語料。例如開小學藝會，推舉主席報告開會宗旨，或到學期終了，開話別會，報告本學期的經過及求學心得。其他如兒童自治會，報告關於自治的意見。春季遠足或秋季遠足，在週會時報告遠足經過。以上均用口頭報告，不必依賴文字，以避免爲文字拘

束。

四、說話教學的實例

茲舉會話和故事演講實例如下：

實例一 會話

年級 三年級

題材 買皮球

準備 設計一月小商店，（如果校內有小商店或販賣部尤好。）店內陳設鉛筆橡皮，皮球，毛筆等。

教學 教者引起動機後，由兒童共同推舉店員一人，帳房一人，顧客數人。

顧客 我要買一個小皮球，你們店裏有嗎？

店員 有的！（把皮球給顧客看。）

顧客 這個皮球是中國貨嗎？

員店 是中國貨！是陳嘉庚橡皮公司出品。

顧客 要幾個錢、一個？

店員 一毛大洋一個！

顧客 實價嗎？

店員 還價不賣！我們小店貨真價實，劃一不二。

顧客 很對！（把一毛角票給店員拿了小皮球下）

這個會話，教學時，教師應注意全班兒童都有練習的機會。

實例二 {故事講演}

年級 五年級

準備 杖一根，雨傘一把，燈一盞。

教材 『長鬚老人

長鬚老人有一根杖，長鬚老人肚子餓了，把杖在地下一插，變成一棵果子樹，長鬚

教學

老人採果子吃。長鬚老人走到河邊，把杖向河上一橫，變成一頂橋，長鬚老人從橋上走過去。下雨了，長鬚老把杖一撐，變一頂傘。天夜了，長鬚老人把杖一點，變成一盞燈。長鬚老人倦了，把杖一指，變成一所房子，長鬚老人在房子裏休息。天亮了，長鬚老人騎了杖去了。』

(1) 動機 你家裏有老公公嗎？老公公有鬍子嗎？

(2) 目的 你們要聽長鬚老人的故事嗎？你們非但能夠聽，還要能夠講！

(3) 演講 教師把長鬚老人故事講演，並隨時注意語調的抑揚，隨時利用實物，隨時表現動作。

(4) 練習 指名或推舉一兒童練習；教師等他講演畢，矯正他的發音語調及動作等。再輪流練習，要他們多數能夠聽，能夠練習，聽得多，練習得多。

(5) 批評 把發音，語調，態度，動作幾方面，由兒童共同批評，再由教師加以總批



評。

【設計研究】

1. 怎樣叫做演進語料？試舉例說明之！
2. 教學兒童說話，就你的經驗，要注重那幾點？
3. 試舉一個「有趣的故事講演」的例子來！
4. 試把講演時應注意之點舉出來！

(乙) 讀書教學法

人類互相接觸，至爲複雜，應付這複雜的環境，莫不運用知識和經驗。但是自己有所不知，有所不能，必須借助於他人的知識和經驗。要借助他人的知識和經驗，不得不有一種工具做介紹，讀書就是介紹知識和經驗的工具。讀書教學，就是指導兒童怎樣使用這工具。工具會使用了，便能借助他人的知識和經驗了。

一、讀書教學的目的怎樣？

讀書教學的目的有三，述之如次：

【一、養成兒童讀書能力】 兒童賦有求知的本能，他見到沒有看見的東西，必定要再三問個究竟，至了解爲止。不過在文字符號中求知識，因認識生字少，閱讀起來往往不能正確，并且遲緩不堪。我們要養成他們能正確的迅速的閱讀兒童圖書的能力，以增加知識。

【二、培養兒童讀書的興趣】 小學校用的教科書，有的材料，乾燥無味。兒童讀起來，不易發生興趣，我們要把合於兒童口味的材料，實地指導，以培養兒童讀書的興趣，兒童對於讀書既然發生興趣，自能兼程並進，努力求知了。

【三、涵養兒童審美的情感和品格】 美育能涵養情感和品格。讀書材料，如詩歌文藝等有美的特質，隨處可以陶冶性情。所謂「詩以陶性情。」兒童的情感優美了，品格也不期然而然高尚了。所以讀書教育的目的，又在涵養審美的情感和品格。

## 二、讀書教材怎樣選擇？

讀書教材的選擇，應注意下列各點：

【一、要遵照本黨的主義】 國民革命成功後，教育的一切設施，不得違反本黨主義；我們選取讀書教材，關於黨義方面的，須積極採用。如中山先生的故事詩歌，國民革命軍的故事詩歌，奮發民族精神的故事詩歌，啓發民權主義的故事詩歌，養成民生觀念的故事詩歌等，凡富有犧牲及互助精神的，都可取來作教材。

【二、要能增長兒童閱讀能力】 教材含有想像性的，如寓言等，可以增長兒童閱讀能力；唯不宜偏重，應把現實的教材，如自然故事，生活故事，歷史故事等調和教學。理想和事實，雙方兼顧，自無流弊。

【三、要能助長兒童閱讀趣味】 讀書教材，最易流於空泛乏味。我們應該要選取富有藝術趣味的教材，事實要連接一貫而不蕪雜，敘述，措辭，描寫，支配，結構等，處處要合於增長兒童閱讀趣味的原則，方為適當。

【四、要依據兒童學習心理】 教材也是一種刺激的東西。兒童讀了一種教材，能

因刺激而發生反應，方能顯出這教材的價值。所以選取讀書教材，應依據兒童心理，當量使教材切於兒童生活。凡切近兒童的事物，便於直觀，便於工作，而文字又淺顯，又適合時令的，均可選取。務要使刺激後能發生反應。

【五、要根據運用標準語學習語體文的原則】 國語國音的論戰，現已宣告停止。關於文字組織等，以標準語爲準；關於詩歌押韻等，以標準音韻爲準。我們選取讀書教材，應依據這個原則。

【六、要顧到課文形式的美觀】 低級讀書教材，利用圖畫，每課的圖畫，要能充分表示課文的意義。印刷要清楚美觀。又字體要大，每行距離要寬，最好一句不要跨兩行，使兒童便於閱讀。高級讀書教材，圖畫可減少。字體可略小，行間距離亦可略近。總之以美觀爲原則。

### 三、讀書教學的方法怎樣

讀書教學的方法，重要之點如下：

【一、一般的讀書教學方法】

教學一篇新的材料，先把材料全體和內容，叫兒童略知大概，然後再進而爲形式的探求，如檢查生字和解釋音義等。再進而爲局部的分析，如每段大意的認識等。全體內容既然明白了，再指導他們把精要的地方記憶起來。至初入學兒童，開始教以有意義的句子，句子的意義明白了，再講單字的意義。

【二、文藝教材的教學方法】

指導閱讀文藝教材的方法，要引導兒童沈到欣賞的境界裏去，欣賞就是讀書到心領神會時候，發生一種神祕的作用，像孔子聞韶，三月不知肉味一樣。怎樣使兒童會達到這境界？要多方補充想像，并隨機設計表演，把內容情境，顯露無遺。

【三、精讀和略讀的指導】

讀書教材，各有不同，有的宜精讀的，有的宜略讀的，教師分別輕重，善爲指導。如宜精讀的，指導兒童對於一種教材，經過閱讀深究或熟讀，使兒童由欣賞而理解，由理解而記憶。如宜略讀的，指導兒童對於一切教材，如補充讀物之類，限定時間閱讀，再由教師分別考查他們閱讀的速率，這就是陶淵明所謂「不求甚解。」

我們祇要他們但知大意就得了。

【四、朗讀和默讀的指導】

通常叫發出聲音的讀叫做朗讀，無聲的讀叫做默讀，兩者的速率和理解，截然不同；關於欣賞的文藝等宜朗讀，朗讀要注意聲音的抑揚，口齒的清楚，要不離說話的口吻。除欣賞的文藝外，大概宜用默讀。默讀在求其迅速，得其大意，要避免喉動及唇動，增加眼動速率，并且要集中注意力，增加速度。

【五、課外讀書的指導】

課內指導讀書，效力有限，由於時間的短促。鄉村小學單式編制的少數，大部份複式編制，一時間教學兩級以上的兒童，教師直接指導的時間減少，所以課內讀書指導，效力極微。我們要指導他們在課外閱讀，校內設小圖書館，購備兒童圖書若干種，兒童可以自由借閱，教師隨時考查他們閱讀成績，並作讀書報告。

【六、讀書筆記的指導】

最近各小學為督促兒童努力閱書，養成兒童默讀能力，並便於查考成績起見，規定四年級以上做讀書筆記，令兒童閱書後，摘要筆記。因為兒童閱書，往往注意力散漫，做了讀書筆記，閱書時須經思考整理，所得觀念較為明白正確。我

們要指導他們規定閱讀圖書的條件，如題目、大意、難字難句、閱後意見等，一一詳記，在相當時期加以讀書測驗，以驗他的注意力和理解力。

【七、簡易文法的指導】我國古代書籍的文字，無所謂文法，而細分內容，自他的方法在。現代的語體文，關於組織、結構、非常謹嚴。我們對於每課的名詞動詞形容詞副詞等，以及文章的組織、佈局、結構等，要約略指導，以增進讀書能力。

#### 四、讀書教學的實例。

茲把低年級文藝教材教學和課外讀書指導舉例如下：

##### 實例一 文藝教材教學

年級 二年級

教材 草兒

『隨風飄，隨風搖，我是草兒我姓草，姊姊不要踏破我的頭，妹妹不要踢斷我的腰，哥哥不要把我拔，弟弟不要把我抓，長得好，長得好，給那牛兒羊兒吃一飽。』

目的 使兒童欣賞文藝，並習讀韻文。

動機

(子)自發的 如兒童放學回家，看見路上或荒地上的青草，因而發生欣賞自然界的美麗。

(丑)暗示的 在課前同了一般兒童在校外或操場旁看看綠油油的青草，引起欣賞的動機。

(寅)說明的 教師說：「春天來了，荒地上綠油油的是什麼東西？為什麼到春天就有綠的顏色呢？他有什麼用途？我們對他怎樣？」

欣賞

(子)考查 先問答說明，再把上面所閱的說明，再把課文反覆讀幾遍，問：「誰能把這課吟詠？」兒童有不明白的字句，可提出來問，由教師兒童共同解釋。於是再吟詠，吟詠的聲調，祇用各地的普通聲調，稍加抑揚頓挫是了，但不可直念。



練習

(丑)體味 兒童如果都能吟詠了，就可進一步用表情吟詠法，如大家圍一圓圈，一頭唱，一頭表現手勢。

(子)目的 教師說：「我們讀了這課書，對於草兒一定歡喜他，歡喜他的顏色美觀，歡喜他可給牛羊吃，我們不可去踐踏他。」

(丑)練習 大家把課內生字「隨」「飄」「搖」「踏」「破」「踢」「腰」「斷」「拔」「抓」在黑板上寫起來，指示筆順音義，兒童在石板上練習。再用生字片練習，最後用填寫法：

我是○○我姓○

姐姐名字叫○○

妹妹名字叫○○

.....

年級  
指導

五年級以上

實例二 } 課外讀書指導

預備許多程度相當的讀本和補助讀本，次乃設備作業室，以爲兒童讀書作業的地點。更次用默讀測驗的方法，分別兒童的讀書的程度。更次由教師按照程度，定某時期的（大約一個月）「作業概要」揭示了，由兒童抄入筆記簿。在每天課外的一定時間內，兒童按着作業概要的規定，做默讀，抄寫，作答案等工作。當兒童作業時，教師也在作業室中，以備兒童質問，並常常考問兒童，和他攷問困難之點，以及考查他的筆記簿等。兒童方面，各有一「作業記錄單」，每單大約包含一個月或兩個月的作業。教師在考問作業的某部份或批改他的筆答後，就在單上做一記號，表明他對於某部分和某問題已經完工。等到兒童把這時期內全部作業做完之後，教師就在單上簽名，並且在兒童名簿上把該兒童名字勾銷。——讀書

作業概要，通常指定每學期可讀的書若干種，每月由兒童自己選定工作。現在把「讀書作業概要」和「閱書片」列後：

某月份

你把本月應讀的書選好了，就寫你的姓名，級次，寫在練習簿上。未做答案以前，先把書整部讀完。

遇不懂的地方，可問年長的同學，請他指點；或者自己去翻查字典或辭典。倘若同學和字典詞典都不能解決你的問題，你來問我。（先生）

仔細把書讀完。讀完之後，再把下列各問題用筆作答在筆記簿上。

- (一) 你以為這書那一課（或章）最有趣味？為什麼呢？
- (二) 書中的人物，你最喜歡那一位？你為什麼歡喜他？說出他的一二件事實來。
- (三) 將書中無論那一件故事，作一篇短劇；或者作一篇短評，評論書中的隨便那一個，或那一事。
- (四) 書中文字方面，你以為有什麼不妥當的地方？怎說不妥當呢？
- (五) 標題有修改的嗎？怎修改？
- (六) .....

書名	卷	題目	摘	要	時間	見意或題問
皇帝世界	八卷九期	楊柳姐姐睡了	楊柳到了冬天，葉落如睡。		五分	(一) 棉絮般的雪被是否是雪？ (二) 咳字誤，該作啖。
少年	十三卷十號	三句隱語	阿耶不懂父親的隱語，弄得貧窮，并且打死一個和尙。 後來遇到了一個縣官，才明白隱語，得到金和尙。		十分	(一) 阿耶本來很笨，他父親還要對他說隱語，他當然要不明白的。 (二) 那有放金和尙的房子，阿耶並不去開的 道理！
備註						

此外可用「識字測驗」「默讀測驗」……去測驗他的讀書成績。  
節錄吳研因施新城：小學國語教學法概要四一頁——四四頁

【設計研究】

1. 教學讀書，爲什麼要先全體而後分析？試說明理由。
2. 精讀和略讀的利弊若何？試說明之！
3. 朗讀和默讀的利弊若何？試說明之！
4. 指導兒童課外讀書的方法是怎樣的？把所知道的寫出來！
5. 就你所知的做讀書筆記的條件有那幾點？

### (丙) 作文教學法

語言文字，都是代表思想的工具。作文就是把語言記載出來。語言文字有連帶關係，不能分家，要教兒童作文，先要教兒童說話。說話教學方法，已詳前章，本章把作文教學，詳加研究，要使兒童既能操縱語言，又能操縱文字。

#### 一、作文教學的目的怎樣？

作文教學的目的有三，列舉如次：

【一、養成兒童表現思想的技能】

文字是代表思想的符號。思想發表，雖然可藉

語言做他代表，但是語言的功用，是暫時的，不能永久存在的。作文就是把思想用文字代  
表出來。我們要養成兒童能夠發表自己的思想，並且能夠把自己的思想隨筆寫出，頭頭  
是道。我們教學作文的目的，就是要養成他這種技能。

【二、培養兒童表現情感的能力】 人們有了情感，要想表現，固然可以靠藉說話；  
不過文字可以濟說話之窮。譬如兩地際隔，要互通情意，可藉書信傳達。我們要培養他們  
能夠把自己要表現的情感，用文字曲曲傳出的能力。

【三、培育兒童運用語體文的技術】 從前的讀書教學，是教兒童讀古代的文字，  
學說古代的話；作起文來，也要翻譯成古代的說話，這是絕大的錯誤。我們要指導兒童適  
應現代的生活，要說現代人的話，要作現代通行的文字。所以作文教學，就是培育兒童能  
夠運用語體文的技術。

## 二、作文教材怎樣選擇？

作文教材怎樣選擇約舉如下：

【一、要利用環境】

作文教材很多，我們能利用環境，便覺隨處都是材料。如星期遠足，玩賞某處風景，目所見，耳所聞，一切新的接觸，都是作文材料。回校後，便可作遠足記，把所見所聞，詳細記出。又如參觀校園景色後，就把他記出來。

【二、要利用機會】

選取作文材料，還要利用機會。如時節的遇合，紀念的集會，這遇合和集會，就是作文材料；又如校內外發生新聞，這新聞就是作文材料；我們指導兒童把這許多材料，用文字寫出來，便是極好的普通文。

【三、要合兒童經驗】

作文材料，高級兒童經驗比較豐富，能自動的去找尋。低級兒童能力薄弱，必須教師幫助。我們去幫助兒童作文，所供給的材料，須適合兒童經驗所有的，如踢小皮球，吃花生糖等的經過情形，都是低中級兒童的作文材料。

三、作文教學的方法怎樣？

作文教學的方法，分述如下：

【一、口述和筆述的指導】

從前我國小學作文，只有文章的練習；至於說話和文

字聯絡的練習，絕無僅有。我們指導作文，要把口述和筆述聯絡指導。在低年級如「我把門開」這一句，叫他筆述，先要口述這四個字的意義，或表演出動作來，兒童已能明瞭了，然後筆述起來。在高年級如同一題材，先演講，次紀述，務要把說話和文字常相聯絡。

【二、助作的指導】 文字練習製作時，起先要用助作的指導。在低年級學作單句時，教師用說話幫助，如教師口裏說一句「我來了」，兒童聽了，就寫出來。或教師用動作幫助，如教師把門開起來，兒童看見了，就寫出開門兩個字來。低年級作文的助作法有各種，總括起來，有聽寫法，視寫法，仿作法，拚句法，添字法等。中高級的作文助作法，除兼用上而幾種方法外，如題目決定後，還要幫助他們搜集材料，怎樣組織？怎樣陪襯？怎樣敘述？一加以扶助。又形式方面的助作，有連接法，添句法，詞句重組法等。

【三、共作和自作的指導】 作文指導，除助作外，還有共作和自作。中年級可用共作法（有時二年級亦可用）。例如開運動會，請老師出席指導，兒童在黑板上共擬一信稿，由教師修正。高年級可用自作法，先引起動機，由兒童自己命題，題目宜多，教者矯正，唯



須切於兒童生活，便於發揮，又富有興趣的。題目既經決定了，關於文章的組織等，教師不必參加意見，由兒童自由構思擬作。

【四、作文成績的訂正】

作文成績的訂正，可分文字的訂正和錯字的訂正兩種。

文字的訂正，如文中有太詳處，缺略處，顛倒處，重複處等，教師應認真訂正。唯須多保留兒童本意，切勿把教師自己的意思，拔幟易幟，泊沒兒童意思，弄到出力不討好。要給兒童公同研究訂正的機會。高年級又可酌用訂正符號，由兒童自己修改，以促其自發的研究。錯字的訂正，如因字音的錯誤，字體的錯誤，字義的錯誤等，教師決定幾種符號，在作文簿，日記簿，筆記簿上發現上面的錯誤，把符號在字旁記出來，指定他改正。或把錯字分為個別訂正，或團體訂正，在寫字課內練習，或在默字測驗中練習。此外又可用作文尺度量表，以比較作文成績的進度。

【五、文法語法的指導】

兒童對於文法語法，沒有研究興味，所以作起文來，雜亂

無章，層次不清，首尾不應。有的句子，缺少接續詞；有的句子，形容詞與動詞混用。我們要把

語體文示範，作基礎的指導，並搜集類似的材料，比較研究。

〔六、課外作文的指導〕

兒童作文，在課內練習，時間總嫌短促。我們要指導他們

在課外練習，如日記，學校新聞，學級新聞等都是指導練習做日記，要替他定一個範圍，凡兒童自己聽見的，看見的和做的事情，或自己的感想，都可把他記載出來。要有條理，有層次，切忌重複，囁嚅，簡單，忽略。學校新聞報稿，低級可把聽見的謎語，笑話，民間歌謠記出來，不會寫的字，教師去幫助他寫出。中高級可把校內外聽見或看見的新聞，詳細記載，交教師閱看，批改後謄清登載。高級又可練習評論。這種課外練習，能助長作文進步不少。

四、作文教學實例

茲舉低級作文的助作法和共作法如下：

實例一 助作法

年級 二年級下期

作業 做謎語

教學

一天上作文課，兒童們大家的意思，要做一隻謎語，討論的謎底是一隻牛；於是指導教師就在黑板上出了一個中心題，「謎語「牛」再同兒童們講講謎語有韻的很難做，不妨不要音韻，較為便當；我們祇要寫出這件東西「謎底」的形態，性質，功用……等，而不要顯示出這件東西謎底的名稱來。後來大家就討論了一番意思；（一）牛的形狀怎樣？（二）牛的毛的顏色怎樣？（三）牛吃的是什麼東西。（四）牛有什麼用途？討論完了，就各自寫述，碰到困難的字不會寫，複雜的句子不會做，教師相機幫助成功。現在把他們的作品寫在下面：

「有一樣東西，四隻腳，兩隻角，身上穿黃衣，肚裏吃青草，日裏耕田，夜裏住在棚裏，這是甚麼東西？」

實例二 共作法

年級 二年級

作業 寫信

教學

一天低級兒童，在談話課上，說起要和中級比賽小足球，有的說請指導教師去和中級小朋友說明，有的說派代表去告訴中級小朋友，還有的說我們在作文課上寫一封信去；結果，大家都贊成寫信，指導教師也就採納他們的意見。寫來上作文課了，在動作之前，先討論一番意思：（一）定什麼日子？（二）定什麼時間？（三）在什麼地方？（四）請誰做公正人？大家討論好了，就各自設想，怎樣造句？到後來有人舉手了，你也說一句，我也說一句，經大家公認那一句好，就採納那一句，並且就叫他寫在黑板上，逐句的做下去，如有別字和不通順的地方，指導教師就暗示兒童修改。兒童能力不及地方，指導教師就竭力地幫助他們修改。修正好了，再徵求他們的意見，以為怎樣？現在把一封共作的信，錄在下面：

「止美里全體小朋友：

這幾天我們很高興踢小皮球，現在我們想定明天下午三時，在本校運動場，和你們練習小足球，請朱老師來做公正人，好嗎？請你們就告訴我們罷！

止真里全體小朋友啓 十二月十日

節錄錢九齡：低級作文做學教（地方教育第三十三期十三頁）

【設計研究】

1. 什麼叫做連接法？試舉例說明之！
2. 助作和自作的利弊若何？試詳言之！
3. 錯字訂正的符號，你所知道的有那幾種？
4. 你把做日記應注重的範圍，一一舉出來！

（丁）寫字教學法

文字是思想和知識的符號，猶之注音字母，是注音的符號，這種符號，心裏明白，嘴裏會說，還是沒用；必定要能夠把他寫出來。所以寫字教學，在國語科也佔重要的位置。因為他一方可幫助讀書，一方可幫助說話和作文，他的功用甚大。我們怎樣教學寫字，應該加以研究。

## 一、寫字教學的目的怎樣？

寫字教學的目的有下列各點：

【一、養成兒童書寫正確和敏捷的能力】

文字是一種符號，如果筆劃寫錯了，他對於這種符號，便認識不徹底，人家看了，亦不注意。所以寫字要正確。進一步還要敏捷，能夠寫得敏捷，應用起來就便利了。我們要養成兒童書寫正確而敏捷的能力。

【二、培養兒童書寫整齊而優美的技能】

寫字是一種藝術，必定要整齊優美，方能引起美感。鄉村小學兒童寫字的審美能力低淺，往往任意塗抹，不堪寓目。我們教學他們寫字，要培養他們整齊而優美的能力。

【三、增進兒童書寫普通日用的技能】

小學各科教學，要注重實用，寫字亦是這樣。要他們學會了寫字，就可應用。我們要增進他們自由書寫帳簿，書信，契約，便條等技能。自己有了技能，隨時應用，不必求人。

## 二、寫字教材怎樣選擇？

寫字教材的選擇，應注意下列各點：

【一、要平正美觀，便於學習】

鄉村小學兒童學習寫字，只要能夠應用，不是要造成寫字專家。我們選取材料，在低年級可用範書，中高年級可用字帖，要注意字體平正美觀。像鄭板橋那種字，雖然算是名家，但是有人叫他野狐禪。我們選取寫字材料，絕對不可用怪腔的字。

【二、要適合兒童的腕力和觀察力】

初級兒童寫的字，自己不能作主，用力不得其法，往往用盡全身的力量，並且觀察力亦不準確，他們寫的字，有的頭大腳小，輕重不稱。這實在和教材很有關係。我們選取材料，要顧到兒童的腕力和觀察力，如低年級板書範字，起初要多用「劃」「豎」的字體，少用屈折的字體，並且字體要一尺見方，在後座位的兒童，看得清楚。中高年級腕力運用已能得法，可多用「鈎」「撇」「捺」「折」的字體，並兼用字帖，以適合他們的觀察力。

【三、要減少機械的作用】

寫字教材，最易流於機械，在寫字的效率上殊少進展。

我們要利用機會，選取材料。在初學時應採易習的字，易謬的字，但成有意義的句子，如逢開遊藝會，把開遊藝會四字作寫字教材，並且「藝」字容易寫錯，在此時可以矯正。這樣兒童有了有意義的材料，動作起來，可免機械呆板之弊。

【四、要切实實用】 中國自古傳下來的見解，以為寫字可以當作一種消遣，一種娛樂，以舒暢身心，所練習寫的字，大都不切實用。這種見解，是適用於休閒階級。我們指導兒童寫字，教材要切实實用；尤其是鄉村兒童，他們上了幾年學，就要出去謀生，我們要選取日常生活日用的字，多多練習書寫，純熟了，便易應用。

### 三、寫字教學的方法怎樣？

寫字教學的方法，分述如下：

【一、寫字姿勢的矯正】 寫字姿勢的好壞，和寫字成績大有關係。最重的，就是坐的姿勢。兒童寫字時，對於坐的姿勢，不甚注意，有的緊伏案頭，有的歪斜不正，執筆姿勢，更不注意，有的用兩個指頭執筆，有的緊握不鬆，所以寫出字來，歪斜的，拘謹的多，可觀的少。



我們指導他們開始把兩手放平，頭正直，三指執筆，拳中空，運動腕力，久而久之，自能收效。

【一、筆順和間架結構的指導】

初學兒童對於合體字的筆順，往往自右至左書寫，而間架結構，亦隨便得很。我們要在讀書課內作基本指導，在寫字課內作具體的指導。筆順就是字的筆劃順序，間架就是字的構造，結構就是字的構成。譬如造寶塔，筆順是材料的分配，間架是把材料搭架，結構是寶塔結頂。三者有連帶關係，我們要格外留意指導。

【二、寫字用品的使用】

「工欲善其事，必先利其器。」寫字的應用器具，必定要使用得法，否則不會有好的字寫出來。寫字用品可分筆、墨、硯、紙四種。怎樣使用？我們先說筆的使用：小學校內用的筆，鉛筆和毛筆居多，鋼筆略少。這三種筆的使用，毛筆最難，鋼筆次之，鉛筆又次之。使用毛筆，開首最好用羊毛筆，使用起來，經久不易壞，毛穎愈久愈純熟；唯保存不易，我們要指導他們用後把墨汁洗去，使用時切不可把筆尖入口，用門齒咬；一則可免細菌傳染，一則可免筆鋒損壞。鉛筆使用，比較容易，低級最爲適用；唯削鉛筆是一個困難問題，小學校內購一具公用的捲鉛筆刀，就可以解決了。鋼筆使用，亦較毛筆便利；

用後要把墨水揩乾，以防生銹。墨和硯最適宜於毛筆寫字，磨墨時，注水適當，硯台中凸邊凹，磨墨時非常便利；硯台用後須加蓋，否則塵埃沾染墨汁，寫起來字迹粗劣而不美觀。近時有墨汁可買，可省磨墨的麻煩。紙是寫字所用之物，除石筆練習用石板，粉筆練習用墨板外，都須用着紙。鉛筆練習可用白報紙；毛筆寫大字，起初用方格何都紙，中高級可不用方格。行書小字，可用八行豎格，以爲將來寫信的應用。印格顏色可用藍色，以保護目光。

【四、摹寫和臨寫的指導】 摹寫就是印寫，從前私塾裏常用這種方法教學，我們對於初學兒童，也不妨施用。曾國藩教他的兒子學寫書譜，起先用嫩油紙摹寫，就是這個意思。摹寫手續經過後，然後教以臨寫。用範書字帖自由寫，不用樣本印寫。低年級摹寫臨寫交互參用。純熟了，自由寫。

【五、舉行寫字比賽】 生存競爭，天演公例。兒童學習學科，有了競爭，就有進步，比賽就是引起競爭心。寫字要有進步，必需舉行比賽，由兒童共同商定寫字材料，規定寫字本子，定期交卷，由教師評定名次，陳列比賽，兒童富有好勝心，自然格外努力學習了。至於

兒童自己要知道寫字進步與否，可用書法量表對照。

#### 四、寫字教學的實例。

茲舉低年級寫字比賽做學教一個實例如下：

實例

寫字比賽

年級 低級

教材 「努力」二字

教學

(子)動機 一天，我剛剛下課，蹣跚的跑到寢室裏的當兒，有兩個笑逐顏開小朋友，拿了一塊石板，踉蹌的跑向我的寢室裏來，很快慰的說：「王先生！這兩個字，那一個比較的好？」我受了這個突如其來的刺激，於是默察他們倆那時學習的興趣，較之往日在教室裏上寫字課的時候兩樣了，我就把他們的字，評訂一下，勝利的興高采烈；失敗的頗不灰心。從此這兩人寫的字，格外努力，

後來他兩人勝負決定以後，就在教室內傳播，大家受他們的宣傳，羣相仿效，把自己寫的字，爭先的請我批評。我看了，寫字比賽的動機來了。

(丑)討論比賽的方法 在他們歡欣鼓舞中，我就乘這個機會，提出比賽的問題來。大家聽了我的提議，有的說：「各人寫到自已石板上，請老師批評，一有的說：「寫到石板上和黑板上都不好，最好把平日本子上的字，依圈兒多少來定勝負」。議論紛紜，莫衷一是。後來一個兒童說：「我們要預定一個比賽的時期，比賽時，由老師發紙，當場寫好，交給老師；比賽後，還須開一批評會。」後來經大眾決定，於下星期最末一課的寫字課實行。而寫字材料，也決定了一「努力」兩字。

(寅)正式比賽時的情形 教師跑進教室裏，向全室注視一回，覺得與異常濃厚，便把比賽的紙，一一發給他們，這紙的式樣，是每邊五寸長的方元書紙，紙上分成四格，每格可寫一個字，紙的左下角，依照出席簿號數寫上去。比賽紙一

一發好了，開始動作，教師覺得他們一個個都把範字一再的體會觀察，然後才動筆，比較往昔大有進步。

(卯) 評判成績 到了開評判會的時候，把兒童所寫的字，一一貼在黑板上，先由兒童批評，後由導師批評，評判寫字的缺點，大概如下：(一) 坐的姿勢不正；(二) 行間不貫氣；(三) 墨色不濃；(四) 用器不好；(五) 少練習。找到上面幾個缺點，經大衆很誠意的接受後，於是就把這次優勝的小朋友，很鄭重的選出，給以錦標，以示鼓勵。

節錄王基：小學低年級寫字做教學的一個實例（地方教育十九期四—八頁）  
【設計研究】

1. 你所知道的寫字要訣是怎樣的？
2. 摹寫和臨寫有無利弊？試說明之！
3. 寫字成績批評，應注意那幾點？

4. 中高級字帖，你以爲要選那幾種？並說明理由！

## 第十二章 社會教學法

### 【討論問題】

- (一) 社會教學的目的怎樣？
- (二) 社會教材怎樣選擇？
- (三) 社會教學的方法怎樣？
- (四) 社會教學的實例。

人類不能超越環境而生活，環境和人類的生存，關係非常密切。人類所以有種種的活動，就是應付環境。社會教學，是指導研究人類在環境中廣續活動的現象和原因，要怎樣活動，才可適應環境。社會科內容，包含什麼？民國十二年教育部頒布新學制課程社會科

包含公民、衛生、歷史、地理四項，民國十八年八月教育部頒布小學課程暫行標準，社會科包含歷史、地理、公共衛生三項，民國二十一年教育部頒布小學課程標準，社會科包含公民、歷史、地理三項。我們根據最近部頒課程指導兒童學習這三項科目，以備應付環境。

### 一、社會教學的目的怎樣？

社會教學的目的有三，述之如次：

【一、增進兒童對於社會活動的道德知識和經驗】 人類是羣性的動物，大都喜歡羣居，不喜獨處，人與人合，就成羣衆，既有羣衆，就成社會。兒童是羣衆中一份子，是社會的一員，我們要指導他們認識個人和羣衆的關係，並增進參加社會活動的道德知識和經驗。

【二、養成兒童愛護國家努力自衛的精神】 民族進化，遞演遞嬗，綿續不絕。舉凡歷史演進，地理狀況，文物制度，一經研究，自有他已往的價值。我們要指導兒童了解上列三者大概，以養成他愛護國家，努力自衛的精神。



【三、培養兒童愛護人類促進大同的願望】 處此二十世紀時代，交通便捷，人類

生活，文明進化，恆隨世界大勢轉移。我們要指導兒童明瞭人類生活狀況，世界大勢和文明進化的意義，以培養他盡力社會愛護人類及促進世界大同的願望。

### 一、社會教材怎樣選擇？

社會教材的選擇，應注意下列各點：

【一、要和現社會發達有重大的關係】 中國數千年來，文化素稱發達，近以故步

自封，在世界進化中不免落伍；我們要把現社會發達起來。選取材料，應該要和現社會發達有重大關係的，例如印刷術的一種材料，縱的方面，可以上溯漢隋唐宋明歷代發明家的藝術，橫的方面，可以研究東西洋印刷術的進步，互相比較，容易增加研究興味。

【二、要適應兒童環境和想像】 成人有成人的世界，兒童有兒童的世界，社會科

教材，最易偏於成人方面，不易得到兒童學習的反應。我們選取低級教材，以本身和本地人生活為中心，推而至於異方人生活和原始人生活，樹居人生活，穴居人生活等。選取高

級教材，以本國人民生活爲中心，推而至於世界人類生活等。總要適應兒童環境所接觸和想像得到的。

【三、要能喚起革命精神，創造思想】 文化是人類思想的結晶，改良生活的工具，白種人和非洲美洲澳洲土人比較，就可以看出思想的發達與否了。先總理致力革命，創造「知難行易」的學說來救垂死的中國。我們選取材料，要喚起革命精神，創造思想，要着眼於幫助三民主義，建國方略，建國大綱的了解，不但注意於已經過和現在的情形，並須注重將來的趨勢和改良計劃。

### 三、社會教學的方法怎樣？

社會教學的方法，要點如下：

【一、注重實際的活動】 從前小學的社會教學，都注重書本知識，他們忘記了現代社會，丟掉了目前生活，把教學的出發點弄錯，結果，兒童學非所用，用非所學。我們教學起來，要注重實際的活動。如逢紀念日的集會，（雙十節，總理誕辰。）可指導參加演講，或

表演。集會前可把武昌起義事略，或總理奔走革命史實，指導編成劇本或演講稿，從事練習，再實地去表演或演講，如社會上關於紀念日有所舉動，亦可參加工作。如此的實際活動，所得的知識，印象格外深刻，與僅注重書本的，效力自異。

【二、引導兒童自動討論或解決問題】 兒童本有自發活動的本能。我們指導兒童

做種種有目的的有規律的活動，要從兒童自發活動中去注意。所以一個問題的發生，應讓兒童自由發表意見，等他們意見盡情發表完了，教師加入校正。如研究原始人的裸體，生食，穴居，巢居等問題，先要由兒童自動的去討論，不要開首就說明他所以然之故。有時遇到課內不易解決的問題，我們也要引導他自己去實地解決，教師切不可代庖，速求解決。有時講述本地的名勝古蹟和紀念物，一定要他們自己去實地觀察，調查，方能了解。所以我們對於社會科的問題發生後，要用歸納法，引導兒童自動討論或解決，所得的知識，才是活的。

【三、指導兒童尋求因果】 社會是有機體，演進不已的，一切事物，都有他因果關

係。我們指導研究的方法，不要他們死記着無關重要的事實，如某朝有幾個皇帝，某代共幾年等，這類數字，與兒童生活無關，記他何用。我們要指導他對於一個問題，尋求因果。例如日本侵略東三省，是不是到了民國二十年九月十八日才有這種動機？實在他的遠因，已在數十年之前，田中義一奏章上已露端倪。要兒童自己去尋求出原因和結果來，對於這個問題，方能澈底了解。

#### 【四、注意比較研究】

最易激起兒童研究興趣的，只有利用比較研究。衛生課的指導兒童注意清潔，把面上醜醜的孩子，和面上清潔的孩子，叫他們立在鏡子前面一比，那醜醜的孩子，也會愛清潔了。我們教學社會，也要利用比較，如設計表演原始人生活，或野蠻人生活，和我們比較，兒童就可知道文化進步的程度，並且能夠研究進步的緣故了。

#### 【五、搜集社會參考資料】

教學上的參考資料，他的價值，很是重要。關於社會科的參考資料，要教師和兒童共同搜集或製作，如實物、模型、圖書、沙盤、地圖、年代表等，最好要把一種參考資料，搜集全套，例如關於紙的研究參考品，可把中外紙的發明史，以及歷

代和現代所造的紙的原料和紙的樣張，編爲一套，以供教學時的應用。

【六、利用時事研究】

時事爲社會科應有的研究。重要時事，與兒童生活有關的，可提出研究。如某地大水災後，民生如何憔悴，農村經濟如何恐慌，就可把「水利和民生的關係」做研究問題的中心，再把該地的河流，氣候，森林等詳細研究，可以得到該地所以有水災的結論。其他關於公民方面的重要時事，亦可隨時提出研究。

【七、和各科聯絡】

小學教學，注重各科聯絡，已成共同的主張，而社會科和其他各科的關係更切，有聯絡的必要。例如指導低級認識黨國旗，凡關於黨國旗的歷史，布的值，尺度，顏色，製作，清潔等，和勞作，自然，美術，算術，衛生等均可聯絡設計，指導學習。

四、社會教學的實例

茲舉低級公民教學實例和史地教學實例如下：

實例一 公民教學

年級 一年級

題材  
準備  
教學

家庭中各人的本分

準備貓的家庭圖，猴的家庭圖，人的家庭圖。

(子)用一張人的家庭圖。(一個女孩子立在他的母親的前面，他母親的一手放在自己膝上，一手輕輕撫女孩的腰，女孩的前面有一隻母雞，帶着一羣小雞吃米。)

「你看見這張圖畫裏面有些什麼？」

「這是孩子的什麼？」(指婦人)

「這是誰？」(指孩子)

「……………」

(丑)用猴的家庭圖

「請你們告訴我，那個猴最大？」

「這個大猴是那些小猴的什麼？」

「你們想想看，他愛不愛他的孩子們呢？」

(寅)貓的家庭圖

「你們覺得這母貓愛他的小貓嗎？」

「你們何以知道他愛小貓呢？」

「你們看見真的母貓帶着小貓嗎？」

「你們知道母貓怎樣愛小貓嗎？」

「……………」

討論後，叫兒童到自己家中去看各種動物的家庭，如雞鴨狗等，第二次來報告。

第二次 人類家庭

(子)叫兒童報告家中的各種觀察，

(丑)復述人類的家庭圖

母親

(指着圖畫說)「你們覺得這位母親愛他的孩子嗎？」

「你們何以覺得他愛他的孩子呢？」

「你們看看那個孩子，他和他的母親，正在做些什麼？」

「請你們告訴我，這個孩子的母親好不好？」

「你們何以覺得他好呢？」

「你們家裏有沒有母親？」

「他是不是替你們做了許多使你們歡喜的事情？」

「你的美麗的衣服從那裏來的？」

「那個替你梳頭梳得這樣的光彩？」

「你的手怎會這樣乾淨？誰教你洗的？」

「你今天吃了早飯嗎？誰替你預備的？」



「你的母親不替旁的人做些事嗎？」

「你有這樣好的母親，你喜歡不喜歡？」

父親（問題仿前）

兄弟（問題仿前）

姊妹

「這張圖中，這個是誰？」（指姊妹）

「他是不是能夠幫助家裏各人做事呢？」

「怎樣幫助？」

「你們可以幫助家裏人做些事嗎？」

「你們明天來，請告訴我，今天在家裏做了些什麼？」（下略）

實例二 史地教學

年級 五年級

日期 九月一日起

教學分數 二一〇分

教學單元 鴉片戰爭

實施經過

星期一校內舉行南京和約紀念儀式時，程先生演講說道：我國在清道光時的國際地位，尚爲世界各國所重視，不敢向我們侵略，等到鴉片戰爭以後，我國的實力，給列強所窺破，國際的地位，也漸低落，於是向之尊重我們的漸漸輕視了，向之畏懼我們的，也漸漸來侵略了。尤其是窮兇極惡的日本，日夜不忘的來旋展他大陸政策……到如今各國勢力的所以直入，我國主權所以旁落，都根源在這次的戰爭，所以這次的戰爭，是我國國運的轉變；和帝國主義者侵略的開始。小朋友聽到這裏，非常興奮，到教室裏就有人提出鴉片問題，要求研究，教師徵求全體意見，大家舉手，表示贊成。

問題決定後，兒童們依照了他們的能力，憑着他們的想像力，發表許多問題，

對於鴉片的毒害，鴉片戰爭的起因和猜測，有的很是正確，有的未免不合情理。教師爲矯正他們謬誤起見，於是把研究範圍的材料，拿來共同討論。提出疑問，總括起來，有下列幾個問題：

(一) 怎樣會發生鴉片戰爭的？在什麼時候？

(二) 鴉片是什麼東西？出產在那裏？什麼時候開始輸入中國的？當作何用？何時有人吸？

(三) 清代誰是主張禁煙最力的人？

(四) 林則徐到廣東，怎樣辦理禁煙事宜？

(五) 英兵怎樣打破中國？

(六) 中英兩國和議的結果怎樣？

問題總括後，教師就供給閱覽材料，由兒童自求解答，越相當時間，就把上面的問題，共同討論，討論結果如下：

(一) 因為中國要禁止鴉片輸入，而英國却硬要把鴉片輸入中國，於是民國前七十二年五月發生戰事。

(二) 鴉片是罌粟花果實提煉出來的，色褐黃有毒，出產在印度的唐貞元中開始輸入，起初只當藥用，明朝末年，才有人吸。

(三) 林則徐主張禁烟最力的人。

(四) 林則徐到廣東，先把私運鴉片的奸商嚴辦了幾個，然後勒令英商繳出鴉片二萬餘箱，拿到了，便完全銷燬。并叫他們具結。(倘若夾帶鴉片，船即充公，人即正法。)

(五) 英兵北侵福建，浙江的沿海，攻陷定海後，林則徐被撤任，琦善失策，英兵遂攻下廣州，廈門，定海，乍浦，吳淞，上海，鎮江，直逼南京。

(六) 結果訂立南京條約，賠款二千一百萬兩，割讓香港，開五口通商。以上幾個問題，經過小小討論後，兒童雖略有頭緒，但是還不能澈底明瞭，教師供給

圖表參考，（中國沿海圖，鴉片輸入增加表。）加以指導，兒童還要求教師詳細演述，教師就補充下列幾個問題：

關於問題（二）的：明末英人代葡人執東洋貿易權，於印度殖民地，廣植鴉片，以中國銷路甚廣，英國遂以鴉片為收入大宗。

關於問題（五）的：英國對於中國野心狠甚，再加清朝應付的顛預失策。

關於問題（六）的：訂立不平等條約，開五口通商，從此各國向我國侵略，我國主權，一天損失一天。

還有（一）鴉片對於個人身體上的害處和對於社會上的影響。（二）政府組織禁烟運動。（三）嗎啡海洛英的輸入中國。（四）嗎啡海洛英的流毒。（五）民衆擴大禁烟運動。（六）民衆拒毒運動實施方法的大概情形等問題逐一補充討論，兒童對於以上問題，完全明瞭，然後再把這次戰爭的起因經過，和中國的關係，和兒童作一個有系統的討論，教兒童列一張簡明表，作為整理。再

出幾個問題，教他們筆答，是否明瞭？教師收集筆記簿詳細訂正。

### 鴉片戰爭

起因——我國禁烟，英國硬要把鴉片輸入。

時期——民國前七十二年五月至七十年七月。

戰區——廣東，福建，浙江，江蘇沿海一帶。

結果——英軍攻陷廣州，廈門，定海，乍浦，吳淞，上海，鎮江等，直逼

南京，清朝乞和。

中國失敗的緣故

清朝和戰的宗旨不定。

各省不知嚴密戒備，一時怕事。

賠償二千一百萬兩

割 香港

中國所受的損失

開廣州廈門福州甯

波上海爲五口通商

南京條約的要點。

〔損失關稅權——南京條約續約。〕

研究問題

- (一) 清朝爲什麼要禁烟？
  - (二) 鴉片的毒害怎樣？
  - (三) 林則徐怎樣與英國發生交涉？
  - (四) 中英兩國和議，結果，中國賠款多少？割讓什麼地方？
  - (五) 五口通商，是那幾個地方？
  - (六) 什麼叫做不平等條約？
  - (七) 我們應當怎樣拒毒？
- (參考表，沿海圖，鴉片戰爭教材從略。)

節錄善耕中心小學：對於社會科實際問題的商榷（吳縣教育第二期三七—

—四四頁）

【設計研究】

1. 社會科史地，應該分開教學呢？還是混合教學？詳言之！
2. 試擬一個指導兒童解決問題的方案出來？
3. 時事研究的程序怎樣？
4. 兒童對於史地的印象，怎樣可以叫他深刻？
5. 公民道德習慣如何培養？



## 第十三章 自然教學法

### 【討論問題】

- (一) 自然教學的目的怎樣？
- (二) 自然教材怎樣選擇？
- (三) 自然教學方法怎樣？
- (四) 自然教學的實例。

我們日常沉浸在大自然界裏，目覩文明的輪軸，在那裏不斷地旋轉，不絕地推動，愈演愈烈，造成今日的文明。這進化的原動力是誰？是人類經過長時間，運用自己的智力和經驗，才能推動這個輪軸，人類能征服自然，利用自然，以應付生活需要，而促進文明。小學

校自然教學，就是要兒童和自然界接觸了，也能征服他，利用他，繼續去推動這個輪軸。

### 一、自然教學的目的怎樣？

自然教學的目的如下：

【一、涵養兒童研究自然現象和試驗精神】 兒童富有好奇心，往往對於大自然界的現象，發生懷疑，聞巨雷而變色，見長虹而畏縮，始而驚，繼而疑，終必出於一問，他因驚疑而發問，就是好奇心的表現。我們要涵養他能研究自然現象，和試驗的精神，把平日懷疑的，得到圓滿的解決。

【二、增進兒童利用自然以解決人類生活的智能】 要解決人類生活問題，使文明日見進步，必定要能夠利用自然，以造成有益於人類的事物，以供享用。如互特，富蘭克林，愛迪生等，他們都能利用自然，有助於人類的生活。我們要增進兒童利用自然的智能，為解決人類生活的基礎。

【三、培養兒童欣賞自然愛護自然的興趣和道德】 大自然界各物，形形色色，廣

博繁碩，窮極奇麗。我們生長在大自然界裏，日常和他接觸，得到許多快樂和安慰。我們教學自然，就是要培養兒童欣賞自然的興趣，並保持他對於自然物有愛護的道德。

## 二、自然教材怎樣選擇？

自然教材的選擇，應注意下列各點：

【一、要注重地方材料】 自然教材的選取，不要呆板的死守教科書，因為教科書

上的材料，有宜於甲地的，不宜於乙地；如霜雪和樹的落葉等教材，不宜於粵南閩南地方；養蜂的教材，不宜於蜜源缺乏的地方。我們選取教材，應當各就本地採取，充分利用活的教科書。如蠶桑繁盛的地方，應選蠶桑的材料，因為直觀的教材易使兒童領會。

【二、要適合時令節氣】 自然教學，注重直觀，又須適合時令節氣。選取教材，也要注重這點。例如低年級教材，關於春夏秋冬四時的景物，中年級關於四時的物候，高年級關於四時變化的因果的研究等，要注意每種教材，隨時可取來實驗，或可實地觀察。

【三、要合兒童切身的需要和了解的能力】 兒童本位之教育，已為一般人所公

認。我們選取自然教材，應以兒童爲本位。關於自然物和生活需要種種方面，如低級兒童最喜歡吃的是糖果，我們利用他們生活需要，把製糖的原料（甘蔗）結果子的果樹做教材，實地研究，使之了解。

【四、要重要而有代表價值】 自然教材，隨地都有，取之不盡。我們重要而有代表價值的，甯少無多。如選有毒植物教材，可把石蒜，生夏，毛茛，澤漆做代表，如選十字科植物材料，把油菜做代表等，兒童年齡幼小，只要得到一些基本知識就得了。

### 三、自然教學方法怎樣？

自然教學的方法，約舉要點如下：

【一、注意兒童手腦並用】 從前的自然教學，僅注重書本知識，固然不對，然但注重觀察，而不用手實驗，不用腦思考，亦是不對。我們要注意兒童手腦並用。因爲兒童富有好奇心，往往因爲要明瞭一件事物的內容，把他折毀而不惜；我們要利用這好奇心，能手腦並用，由破壞而建設，養成創造和發見的能力。

【二、由兒童自己發明和發見】

教學自然，要利用活的教室和活的教材。鄉村小學，更可利用田野山林，做活教室。例如我們帶了一羣兒童到野外遠近，看見蜂蝶往來，就可叫他觀察蜂蝶何以往來花間，引起他的動機；次令他研究蜂蝶和花的形態，再次可令他研究蜂蝶採蜜和開花結果的關係。我們要隨時引導兒童自己去發明和發見，只要從旁指導就可以了。

【三、要和各科聯絡】

自然和各科聯絡教學，甚為重要。例如研究「蠶絲」可把綢緞的認識做研究的出發點，然後研究蠶的生活狀態，絲的形狀性質，以及育蠶法，栽桑法，抽絲法，我國絲綢和綢緞的花樣等問題，聯在一起研究，中間以自然科為重心，其他如社會，勞作，美術，衛生等科，均可聯絡。

【四、利用自然教具和設備】

自然教具和設備，鄉村小學除一部分量力購置外，最好教師能自製教具，如動植物標本，簡單儀器，等，担任自然教師的，要提倡自製教具。解決了，還要注意設備，另闢一室，佈置科學環境，或在曠地設置學校園或學級園，教學時，可

隨時利用。

【五、注重實驗和示範】

自然科的範圍甚廣，担任教師自己對於生物、物理、化學、醫學、衛生學、畜產學……等知識，有充分的修養，指導時，注重實驗和示範。鄉村小學理化器具不完全，除一面由教師自製或購買外，不得已時，又可利用簡單的實驗。例如試驗雷電，可用火刀火石相擊；（這是中國古時傳下來的取火方法，現在用火柴，此法廢止不用。）試驗電力，可用雞毛和指甲摩擦；試驗空氣壓力，可用玻璃小瓶放在唇上試驗等，如此簡單的實驗，兒童亦易明白的。

【六、開自然成績展覽會】

要增長兒童研究的興味，唯有把兒童自己的成績，陳列展覽。因為從兒童的學習心理來說，動境和反應的結合，謂為感應結，要感應結愈益強固，他的要件，就是結果要滿足。我們把兒童平日對於自然科手腦並用的結果，（採集、剝製、筆記、製圖、簡單製造等成績）定期開會展覽，自能滿足他們的熱望。

四、自然教學的實例

茲舉中年級自然故事教學實例如下：

實例 自然故事教學

年級 四年級

題材 地球

研究問題

- (一) 一般人想地球怎樣運動的？
- (二) 地球本身怎樣動的？
- (三) 怎會有日夜？有年？有週？有月？
- (四) 地球繞着太陽走，我們叫他什麼？

故事

一般人都說地球是不動的，一年到頭常常停住在一個地方，那太陽，月亮和星，却繞着地球而旋轉。後來，有許多人在那裏專門研究這個問題。

他們發見地球是會轉動的，他會在二十四小時內自己旋轉一次，因此，我們

立在地上看起太陽月亮和星來，彷彿都在那裏轉動了。

你怎樣知道他的關係呢？這可以舉個例來說明：好比你坐火車裏，只覺得兩旁的電桿和樹木向後退跑，却不知道自己坐的火車向前開駛。

其次他們相信地球還有第二種的運動，他曾環着太陽走一個大圈子，費却一年光陰。

地球的自轉，造成日和夜；地球的公轉，變成年。根據月和年的關係，便分成月份和週期。（週期和地球的轉動，全無關係，是人們定出來的。月份是根據月的轉動定出來的。）

我們應記着地球有兩種轉法：一種叫自轉，一種叫公轉。繞太陽而運動的，除地球外，還有許多星球。有幾個比地球距離近些，有幾個比地球距離遠些，總之，這種星，都叫做行星，地球也是行星之一。

考查：着了下面的句子，正的打一個，錯的打一個×。



- (一) 從前的人都說地球是不會動的。
- (二) 在二十四小時內，地球繞着太陽走一周。
- (三) 太陽是繞着地球走的。
- (四) 地球繞着太陽走一周成一年。
- (五) 地球有一種轉動的方法。
- (六) 地球自轉一周，需二十四小時。
- (七) 天體中有多星球，都繞着太陽而轉動。
- (八) 地球是行星之一。
- (九) 月份是依着太陽分的。
- (一〇) 週期是人們定出來的。

錄曹惠芳譯美國教育雜誌自然故事教學（中華教育界二十卷六號）

【設計研究】

1. 可以自製的自然教具，具有那幾種？
2. 你理想中的科學環境，是怎樣的？
3. 鄉村小學學校園怎樣佈置？
4. 就你所知道的簡易的理化實驗，有那幾種可以應用的？
5. 試擬一個自然成績展覽會的計劃。

## 第十四章 算術教學法

### 【討論問題】

- (一) 算術教學的目的怎樣？
- (二) 算術教學怎樣選擇？
- (三) 算術教學的方法怎樣？
- (四) 算術教學的實例。

我們生存在物質文明發達的世界，日常生活的事物，隨時隨地，與數量發生關係的很多；因之算術在人們生活上應用很廣。我國古時亦重算術。禮記內則上說：「人生六歲，教之數與方名，九歲教之算術，十歲學書記。」可見算術爲人所重視，自古已然。所以小學

校課程中的算術一科，在各科中占重要的位置了。

### 一、算術教學的目的怎樣？

算術教學的目的有三，分述如下：

【一、增進兒童生活上關於數的常識和經驗】

我們要生活安定，必定要明瞭外

界的種種事物的意義。外界的種種事物，關於數的常識方面，如日用品的市價，本地人口物產的數量，重要度量衡的換算，以及租稅公債保險等，都與生活有關係的。我們指導兒童學習算術，就是灌輸他們關於數的常識，並增進他們數的經驗。

【二、培養兒童解決日常生活問題的計算能力】

數量和日常生活，常常發生關

係，如買賣物品，收支銀錢等，都需要數量計算。如果沒有計算能力，往往損害自己利益，影響生活安全甚大。我們要培養兒童解決日常生活問題的計算能力，以達到生活安全的目的。

【三、養成兒童日常計算敏速和準確的習慣】

算術教學的目的，既如上述兩項；

而日常應用起來，貴乎敏速而正確。如果沒有這種技能，對於日常生活的計算方面，就不能應付裕如。我們要指導兒童對於計算方面，反覆練習，異常熟練，以養成他計算敏速而正確的習慣。

## 二、算術教材怎樣選擇？

算術教材的選擇，要注意下列幾點：

【一、要適合兒童實際的需要】 算術是解決日常生活計算事物的一種工具，所選材料，也要在生活範圍之內。如賣買找錢，折扣，貼水等，凡兒童購買課業用品時，就需用這種材料。我們選取教材時，務必適合兒童實際的需要。要把日常食、衣、住、行、用品等問題做範圍。

【二、要適應社會的生活】 人不能離社會而生活，社會上一切事物，和人生有莫大關係。我們選取算術教材，要適應社會生活。如計算利息，平常都是年計或月計，很少用日計的；那末求二年五月七日的利息題目，於社會生活，很少關係，應該把七日避去不用。

所以我們要注意到社會生活的需要。

【三、要適應兒童的想像】

低年級兒童對於算術，原來很有興趣的，教師教學不得其法，那便沒有興趣了。我們要引起他們學習興趣，或可採用遊戲教材；不過這種教材，要合於兒童的想像。如李生說：我是火車，走了九點鐘，每點鐘走三十五英里，我走多麼遠？王生說：我是電車，走了六點鐘，每點鐘走十八英里，我走多麼遠？這火車電車，即使鄉村小學兒童，沒有看見過，也想像得到的。

三、算術教學的方法怎樣？

算術教學的方法，分述如下：

【一、利用遊戲指導】

低年級的算術作業，最難引起他們的興味。大家主張教學低年級算術，應該非正式的學習。如果用機械式練習，不會有好的效果的。兒童性好遊戲，我們要利用他，把計算數量，寄託於遊戲。算術遊戲的種類頗多，主要點，要從遊戲裏發生計算，例如拍皮球的計數遊戲，先個別拍，次分組拍，比較那一組拍的數目多為勝，自能增

加興味。唯遊戲要注意的，要手續簡單，要多變化，要避免爭執。

【二、利用故事指導】

兒童喜歡聽故事，也喜歡講故事。關於國語、社會、自然等科，往往利用他增進教學效率。我們教學算術，也可利用他。不過算術故事，要把計數做中心，借故事以達到計算的目的，否則流於「喧賓奪主」之弊。例如五隻小雞在園裏叫，一隻老母雞走來，他們在一起玩。這就是利用故事做加法。如此事實既然簡單，數目亦甚明晰，兒童學習起來，容易得到結果。

【三、速算的練習】

練習算術，處處要顧到應用方面，但是演算的技能，一定要叫他迅速。常見兒童會做有曲折的算題，而叫他去買菜，不及魚行菜行中的夥計的心算來得快；這是他平日速算的練習，沒有純熟的緣故。我們要養成兒童速算的習慣，在上課時抽出五分鐘到十分鐘，練習心算，利用各種速算練習片，如自製卡哲、柯的斯練習片之類，務使速算技能純熟，養成算術上之「縮結」。

【四、問題解決的指導】

算術問題的解決，最忌用演繹法把定理定義先說明，然

後再教做法。這完全是機械的動作。我們指導兒童解決問題，要用歸納法，先提出疑難的事實問題，叫兒童試演，再加以多方的證驗，歸納出原理原則來，要由兒童自動的領悟，不要先把原理原則注入進去。例如買三枝筆，每枝價一百四十五文，買兩錠墨，每錠價三百七十文，兩樣東西共價多少？分解起來，可由兒童先求筆價，次求墨價，再次求筆墨價和。再用反證法，證明是否錯誤。從筆墨價和減去筆價，即知墨價的準否，減去墨價，即知筆價的準否，如此，兒童自易領悟。

【五、利用算術教具】

小學課程中，比較枯燥而難以引起興味的學科，要推算術。我們要解除這種困難，非利用算術教具不可。這種教具，由教師自製，或雇工做，用了算術教具，教學起來，覺得對於兒童數量問題上研究的進步，有很好的幫助。約舉之，有計數棒，數量摸辨袋，數法閃鑲片，計數架，計數盤，計數筷，數字片，數字迴盤等。（詳載中華教育界九卷二五，九期。）

【六、珠算練習的指導】

筆算和珠算兩種計數的運算法，各有長處。筆算比較精



密些，少錯些。珠算比較敏捷些，便利些。我們指導兒童珠算練習，可從三年級起，珠算口訣，隨四則題應用，不要呆板的把口訣死讀，時時與筆算充分聯絡，並注意手指的熟習。

#### 四、算術教學的實例

茲舉低年級算術故事教學和高年級筆算教學實例如下：

##### 實例一 算術故事教學

年級 低年級

題材 出戲法（內含  $5+2$   $5+3$   $2+6$   $4+3$   $2+5$  等加法。）

教學經過 教師講：現在我講一個故事，遇到數目，要你們寫出數目來的。有一個變戲法的，立在高台上，手裏拿了一個小布袋，對大家說：這個袋沒有什麼東西，倘使不相信，可以拿給大家看看。逐一傳觀，空無一物。再把袋裏翻給大家看，一無所有；用腳踐踏一回，也聽不見什麼響聲。忽然伸手到袋裏去一摸，摸着五個黑彈子，二個白彈子，小朋友，共有幾個？（七個）第二回去一摸，摸着五個紅彈子，三個青彈子，小

朋友現在共有幾個了？（八個）第三回去一摸，摸不到什麼東西了。變戲法的說：戲法戲法變出來，彈子放進去，要變出許多小雞蛋。拿一把彈子放進去，搖了幾搖，伸手去一摸，摸出兩個雞蛋，再去一摸，摸出六個雞蛋，共有幾個了？（八個）再拿手放進去摸，忽然聽見袋裏有吱吱的叫聲了。聰明的小朋友們！你道是什麼？原來袋裏的彈子，變做雞蛋，雞蛋變做小雞了。伸手去一摸，摸到四隻小雞，再去一摸，摸到三隻小雞，共有幾隻呢？（七隻）小雞到了台上，叫個不休，變戲法的說：小雞肚子餓了，我要在袋裏拿些東西給他吃哩？袋裏去一摸，摸到兩粒大豆，五粒小豆，共有幾粒豆？（七粒）每隻雞吃了一粒，忽然一羣小雞不見了。

節錄黃熾甫：怎樣打破初級小學裏算術做學教的難關（地方教育第十二期）

實例二 算術教學

年級 五年級下期

教材 分數除法

時間 五十分

準備和動機

(一) 卡片練習——關於簡單分數乘法的暗算，使兒童多加練習，無形中可以減少學除法時許多障礙。(分數除法和分數乘法最有關係。)

(二) 復習除法的意義——由乘法的意義，過渡到除法的兩種意義：(1) 等分，(2) 包含。(注意在求等分或包含時，要用除法。)

研究討論和歸納

一、整數除分數 (這是教師預定的順序，不必告知學生的。)

(一) 討論——用故事式問題。某人有半個西瓜，半個西瓜怎樣寫法？(板書  $\frac{1}{2}$ )  
本來預備自己吃的，忽然來兩個客人，祇好請客人吃了。那麼兩個人吃，一定要分成兩份。分成兩份用什麼方法？(用 2 除)(板書  $\frac{1}{2} \div 2$ ) 每個人吃多少？(1) (同時用圖形或線段表示，由觀察圖形，發見結果，並板書  $\frac{1}{2} \div 2 = \frac{1}{4}$ ，假使客人很客氣，

請主人一同吃，那末半個西瓜要分成三份了。分成三份用什麼方法（用3除）每人吃多少？（ $\frac{1}{3}$ ）板書（ $\frac{1}{2} \div 3 = \frac{1}{6}$ ）同樣照上面的例，同時用線段或圖形討論下列各式，並從觀察圖形發見結果（應用等分意義較為便利）。

$$\begin{aligned} \frac{1}{2} \div 2 &= \frac{1}{4} \\ \frac{1}{2} \div 3 &= \frac{1}{6} \\ \frac{1}{5} \div 4 &= \frac{1}{20} \\ \frac{2}{3} \div 2 &= \frac{1}{3} \\ \frac{5}{6} \div 3 &= \frac{5}{18} \\ \frac{2}{5} \div 2 &= \frac{1}{5} \\ \frac{4}{8} \div 2 &= \frac{2}{8} \end{aligned}$$

比較：（二）比較——把上列各式從事實發見結果，和下列各式從算法求出的結果相

$$\begin{aligned} \frac{1}{2 \times 2} &= \frac{1}{4} \\ \frac{1}{2 \times 3} &= \frac{1}{6} \\ \frac{1}{5 \times 4} &= \frac{1}{20} \\ \frac{1}{3 \times 2} &= \frac{1}{6} \\ \frac{1}{6 \times 3} &= \frac{1}{18} \\ \frac{2}{5 \times 2} &= \frac{1}{5} \\ \frac{4}{5 \times 2} &= \frac{2}{5} \end{aligned}$$

（三）發見和歸納。

整數除分數，與用這整數乘分數的分母，結果相同。

$$4 \times \frac{3}{1} = 12$$

$$2 \times \frac{3}{2} = 3$$

$$5 \times \frac{2}{1} = 10$$

$$3 \times \frac{3}{2} = 4\frac{1}{2}$$

$$\frac{2}{3} \times \frac{5}{2} = \frac{5}{3}$$

$$\frac{3}{4} \times \frac{5}{2} = 1\frac{1}{8}$$

結果  
比較：

(二)比較——把上面各式，由觀察圖形得到的結果，和下列各式從算法求出的

$$4 \div \frac{1}{3} = 12$$

$$2 \div \frac{2}{3} = 3$$

$$5 \div \frac{1}{2} = 10$$

$$3 \div \frac{2}{3} = 4\frac{1}{2}$$

$$\frac{2}{3} \div \frac{5}{6} = \frac{4}{5}$$

$$\frac{3}{4} \div \frac{5}{8} = 1\frac{1}{2}$$

由觀察圖形發見結果。(應用包含意義，較為便利。)

(一)討論——同前例從事實問題，過渡到圖形式線段，用圖形表示下列各式，並

## 二、分數除整數或分數

樣利用兒童的嘗試錯誤，增加他學習的慾望。

(四)試演——板書問題，指名板書，同時令其餘的人，簿上演習。最後共同訂正。這

(三)發見和歸納——

用分數除法，等於用原分數分母分子倒置後去乘。

(四)試演——同前

三、總歸納——把上面所討論的，再全體歸納和複述，同時再推到帶分數的除法。

這時兒童可以自己發見。

試演 同時把各種方法，都提出試演。

練習 指定範圍，令兒童簿上練習。

訂正 課後個別訂正，發見謬誤後，再行個別指導。

錄辭濤給：一個算術教學的實例（小學教育月刊二卷三期）

【設計研究】

1. 適應兒童實際生活的教材，有那幾種，試舉出例子來！
2. 你所知道的算術遊戲，有幾種？試說明教學方法！

3. 就你所知道的算術教具可以自製的有幾種？
4. 用歸納方法解決算術問題是怎樣的？試舉出實例來！
5. 教學珠算的重要目的在那裏？

法學數學小村那



## 第十五章 勞作教學法

### 【討論問題】

- (一) 勞作教學的目的怎樣？
- (二) 勞作教材怎樣選擇？——(甲)校事教材的選擇……(乙)家事教材的選擇……(丙)農事教材的選擇……(丁)工藝教材的選擇
- (三) 勞作教學的方法怎樣？——(甲)校事教學的方法……(乙)家事教學的方法……(丙)農事教學的方法……(丁)工藝教學的方法
- (四) 勞作教學的實例。

教育是時代的產物，某一時代，有某一種的教育。教育要跟着時代的變遷，適應國家

的環境。我國現在所處的環境，與夫世界潮流所趨的方向，勞作教育，確為現時代的產物。教育部頒布小學校課程標準，規定勞作一科，內容包括校事，家事，農事，工藝四種，這就是應運而生的時代產物。

### 一、勞作教學的目的怎樣？

勞作教學的目的有三分述如下：

【一、養成兒童勞動的身手和平等互助合作的精神】 我國從前的教育，走錯了路，只顧到一方面，忘掉了他方面，只知把知識灌輸入兒童腦袋裏，忘掉了利用他的身手去勞動，到了現在發見着無數的「懶病」，「少爺病」，「小姐病」。我們指導兒童勞作，就是養成兒童勞動的身手和平等互助合作的精神，把發見的懶病都醫好。

【二、發展兒童計劃創造的能力】 「凡事預則立，不預則廢。」這就是說：要創造

一件事，事前必定要詳定計劃，進行起來，方有把握。兒童製作時，如果沒有計劃，結果必浪費材料，一無所成。我們要指導他們既能運用身手，又能運用腦力，以發展他能計劃能創

造的能力。

【三、增進兒童生產的興趣和改良農工的知識】我國為生產落後的國家，要國家存在，必須提倡生產。在兒童時代，他們也有小小的生產，能做小農人，能做小工人，我們要增進他們生產興趣，改良農工的知識。

二、勞作教材怎樣選擇？

勞作教材，可分校事，家事，農事，工藝四項選擇，茲分述如次：

（甲）校事教材的選擇 校事教材的選擇，應注意之點如下：

【一、要適合兒童能力所及】 勞作科的校事教材，不是紙片文字，凡校內的教室，

教具，運動場，門窗牆壁的清潔，佈置等，都是教材。但須適合兒童能力所及。如低年級做教室內的清潔，管理等操作，而門窗的油漆，牆壁的彩飾，須在高年級實行。

【二、要適應兒童需要】 兒童離了家庭，到學校裏來，在教室中上課，在運動場運

動，自己覺得教室和運動場，有裝飾或佈置的需要，我們就把這裝飾教室和佈置運動場

爲教材，兒童便能踴躍從事了。

【三、要增加兒童興趣】

各科教材，要選取能增加兒童興趣的，兒童學習起來，方有效果可言。校事教材，雖屬勞動身手的居多，但亦須能增加興趣，如教室的清潔，裝飾等，可以增加美觀，這種教材兒童覺得有興趣，自然不怕難了。

(乙)家事教材的選擇，應注意之點如下：

【一、要切實際生活】

國人一般觀念，對於家庭米鹽瑣事，往往不屑過問，所謂「不事家人生產」，這實在是錯誤觀念。我們要矯正這種錯誤觀念，指導兒童注重家事，所選材料，要切合兒童實際生活。如食的方面，低中級——設計中需要食物的蒸，煮，醃，醬，油酥，發酵等；高級——普通食物的蒸，煮，煎，炒，風乾，油酥，發酵等，這都是兒童生活所需要的。

【二、要能親手可做】

兒童時代的生活，與成人不同。我們選取家事教材，要適應兒童生能力，要兒童親手可做的。如衣的方面，低中級——設計中需要衣飾的洗，摺，結，綴，平針縫，十字繡等；高級——普通衣飾的洗，摺，熨，結，平針縫，編，繡，補等，這都是兒童容易學

習的。

【三、要有創造性】

我國舊式家庭，關於食、衣、住種種，都是一成不變的。我們選取家事教材，要有創造性，如住的方面，中級——各個家宅構造佈置等的改良；高級——家宅建築佈置合於經濟的、衛生的、秩序的、優美的。這都有創造性的。

(丙)農事教材的選擇 農事教材的選擇，應注意之點如下：

【一、要採自本地所有】

我國人往往喜歡捨近圖遠，本國所有的，不惜鄙棄而不用。如養雞，必定出重價購買外國種雞，那知外國種雞，與氣候環境有關，不一定能收到圓滿的效果。我們選取農事教材，即如選取種雞，只要是本地所有而比較優良的，指導飼養，就可以了。

【二、要實地可做】

農事範圍，除畜養外，就是園藝和農作，我們選取材料如蔬菜和普通花卉等的種植，農作物的選種，培秧等，要顧到兒童實地可做的。

【三、要適合生活需要】

農事教材，非常之多，我們選取時，要適合兒童生活需要。

所以與其飼畜籠鳥，不如飼畜雞鴨；因為籠鳥僅可供玩賞，而反多消費；雞鴨可以供饌，並可售錢。選取時，所應注意的。

(丁)工藝教材的選擇 工藝教材的選擇，應注意之點如下：

【一、要利用廢物】 日常一切用具，往往因破碎或不需要而傾棄的很多，這類廢物，我們去利用他，也是絕好材料。如利用箱匣，可以造用具或玩具；利用舊燈罩，可以做玩具，儀器或用具等，不費錢，充分搜集，以備應用；或鼓勵兒童自行搜羅。

【二、要切實用】 從前小學手工中有所謂豆細工教材，現因不切實用，廢棄不用。我們選取教材，要注重實用方面，如金工中做蒼蠅拍蒼蠅籠之類，這種教材，即便兒童學習，又能切合實用。

【三、要有改良研究的價值】 工藝教材，一方選取精美製品，引起欣賞；一方要選取社會上舊式用具，比較研究，以資改良。譬如中國的舊式剃刀，數千年傳下來，從未改變式樣，現已在淘汰之列，我們選取了一柄和已經改良的外國剃刀兩兩相比，以供研究改

良。兒童時代，雖無直接改良能力，至少可以得到改良的印象。

### 三、勞作教學的方法怎樣？

勞作教學的方法，仍分校事，家事，農事工藝四項述之如次：

(甲)校事教學的方法 校事教學方法，要注意下列各點：

#### 【一、指導充分設計】

人生最大問題爲食，衣，住，行。而住的問題，亦甚重要。鄉村小學中兒童，多者數百人，至少亦有數十人，聚許多人在一校，所有校舍，教室，場地等，怎樣清潔？怎樣布置？怎樣裝飾？要指導他們充分設計，務使學校成爲合理化，美術化。

#### 【二、注重實地操作】

從前小學校內一切工作，都由校工去做，教師學生居於指揮地位，這是「四體不勤」的教育。我們指導他們練習校事，如教室布置等，要他們明瞭勞動的重要，自己實地去操作。所謂「事非經過不知難」，佈置既由自己做成，便對於自己的教室格外愛護了。

#### 【三、注重共同操作】

學校爲許多兒童集合地，好像一個大家庭。校內一切事情，

應該共有，共做，共享。操作時，事前要有計劃，或分組，或輪值，防止懶惰兒童的規避；務使他們能互助，能協作。

〔四、與他科聯絡〕 校事教學，與他科聯絡處很多。如布置教室或裝飾油漆等，充分利用單元設計。如裁剪紙條，分配油漆顏色，配合光線明暗等，充分和算術、美術、工藝聯絡教學。

(乙)家事教學的方法 家事教學的方法，要注意下列各點：

〔一、利用機會〕 小學校內的家事教學，並不專在課室內指導，要教師善於利用機會，隨時練習，如教室內玻璃窗上需要布幔，就可利用機會練習平針縫和迴針縫。如校園內蔬菜肥美，可指導他們割下來拿到廚房裏去煮食，或指導他們把菜醃起來，用以佐膳。

〔二、利用設計〕 設計教學，最宜低級兒童，指導低級的家事教學，可利用他們布置小娃娃家庭，用積木搭成小房子，用布做成小衣服，再把積木裝成小櫃子小櫥子，叫小



娃娃坐在檯上，檯上陳設小花瓶，小盤子，盤內放自己醃的菜，叫小娃娃吃；這樣就可引起兒童實習家事的興趣了。

【三、把問題做中心】 家事教學，要把問題做中心，從這個問題做中心，推至各方面，然後研究解決，實地教學。例如高年級提出一個問題叫「我的家庭怎樣布置？」於是共同研究怎樣合於經濟條件？怎樣合於衛生條件？怎樣合於優美條件？如此把問題解決後，做起來自有頭緒了。

【四、調查研究】 家庭中的家具，如檯、椅、子、牀、架；以及廚房裏一切用具等，兒童雖然沒有能力自己去把他做出來，而他的價值，要指導兒童實地調查，調查後，批評他的缺點，以資改良進步。

(丙) 農事教學的方法 農事教學的方法，要注意下列各點：

【一、引起農事興味】 植物和動物的生態不同，形形色色，各有好處。一經觀察，都能給人以快感。我們要指導兒童實習農事，先要引導他們實地觀察。在鄉村方面，又多農

事環境引導觀察後，自能引起他們對於農事實習的興味。到用手操作時，自然不覺得厭倦了。

【二、要經濟而不浪費】 兒童做起事來，往往盲目進行，雖浪費而不惜。如耕地不得法，浪費體力，施肥飼養不得法，浪費金錢；我們要指導他們知道深耕淺耕的方法，施肥和飼養的一定分量，務要經濟而不浪費。

【三、利用成績比賽】 兒童農事操作，要訓練他有持久性，不能半途而廢。我們要利用成績比賽，如各人分栽菊花一盆，到菊花開放時，開菊花展覽會，比較誰的菊花好。或把各兒童自己畜養的雞，定期比賽，如此有了結果，兒童便能不斷地努力了。

【四、和家庭聯絡】 鄉村小學農事方面，無論園藝，農事，畜養，都和家庭有關係的。譬如有家屬來問學校爲什麼要他的子弟養雞？我們就乘此機會告訴他養雞的常識，同時把肥大的雞和碩大的卵，來給他看，那末，這家屬就相信聽我們的說話，推而廣之，關於農事，畜養的新方法，也可由兒童過渡到家庭去了。

(丁)工藝教學的方法 工藝教學的方法，要注意下列各點：

【一、指導預算】

凡事要有預算。有了預算，不至任意浪費。工藝製作，也一定要有預算。我們要指導他們做一種工藝品，預先填就工藝預定表，把品名、材料、用具、耗費、時間，一一開明，由教師核定，照所定之表做去，自能經濟而有効。

【二、指導使用工具】

「工欲善其事，必先利其器。」做工藝品，要會使用工具。工具甚多，如鉋、斧、鋸、鑿等，使用前的磨礪，使用時的注意，使用後的保存，均應善為指導，務使他使用得法。

【三、注意工作過程】

做成一件工藝品，本是不容易的事，高年級尚易達到目的，低年級便不容易了。我們不要苛求他們作品成績優良，只要他們對於工作過程，如第一步做什麼，第二步做什麼，第三第四步做什麼等，明白做法經過，養成工藝基礎觀念。

【四、利用自己的力量】

教育界有一種通行病，每逢成績展覽會，兒童的成績，往往由教師代庖，在成績上注某級某學生姓名，這種虛偽的習慣養成，實為教育前途的一

大隱憂。我們要指導兒童用自己以力量去做，即使作品不見得好，要保持兒童能力的本來面目，并且要提倡兒童自由發表。

#### 四、勞作教學的實例

茲舉小學勞作科油漆工作報告如下：

##### 實例 校事教學

年級 六年級

教材 油漆門窗

教學經過

我校本部（六中附小）自前年八月遷移到海門小垌子，沒有領到遷移費，也沒有領到修理費，而這破壞不堪的營房，就是最簡陋的修理，已經十分困難，更談不到美觀和堅固，四處牆壁門，一點也沒有裝飾，又是破舊的料子來修理的居多，實在十分難看。前年十月的時候，我們都感覺到改造學校的環境，第一步非把

壁門油漆起來不可，這時明明知道學校無錢雇漆匠的可能，就是自己來油漆，這筆材料費，也難完全設法，於是決定分期來做，第一期油漆中座及西座教室廳接室等門，第二期再來油漆紀念廳的板壁及東座教室的板壁和門窗。

我們雖然這樣決定了，但是沒有對於油漆有經驗的同事，來主持這樁事，當即請漆匠來商量，來指教。他當時約略的估計，包給他油漆的，每副窗要大洋八角，每扇門要大洋六角，就是第一期三十副窗，十扇門，要洋三十元；如果自己來做，只要五六元的材料費夠了，我聽到這話，就決定自己，再請漆匠做配油和指導的工作。

我們這樣決定了，由我在六年級勞作科時，同該級小友商量，他們都表示很高興來嘗試，來學習，來努力。於是遂起始研究以下各點：

1. 校舍校具油漆的好處；
2. 油漆的種類和製造的原料；

3. 油漆的保藏方法；
4. 施用手續和工具；
5. ……………。

以下各點，約有九十分鐘時間研究下去，再顧到學校裏的經濟力，就計劃定下列各項：

1. 用那一種油漆——塗漆。
2. 用甚麼顏色——綠色。
3. 怎樣配法？——洋綠油，亮油，鉛粉各一份混合起來。
4. 要用甚麼用具——漆刷，砂紙，……。
5. 手續怎樣——（1）用砂紙擦光，（2）第一次塗油，（3）待第一次油乾後，再塗第二次油。
6. 注意點：（1）要塗遍，（2）要均勻，（3）要節省，（4）要清潔。

我這樣和六年級小朋友研究及計劃後，到了下次上勞作課時，就動手去嘗試，前前後後，三十六個小朋友，費了四點半鐘的時間，油料和用具共費了六元七角，共油漆成三十副玻璃窗，十扇板門，成績雖然比不上漆匠那樣均勻，但大致還相差未幾的。

從這回自己油漆之後，我們確實認定油漆不是一樁難事，是一樁容易做容易學的事，而且確實省錢的事。因此一切的教具，標語牌，教室及各室的牌號等，統統都自己來油漆，不再雇用漆匠了。

一般的小友，對於油漆的小技既已學會了，將來受用確實無窮。因此報告出來，供大家參考，希望各校有機會時，不妨去嘗試嘗試！下面是供給小友研究的教材：

### 油漆的常識

#### 一、油漆的種類，製造和原料

油漆的種類有：塗漆、真漆、假漆三種，現在將他的製造和原料分述如下：

1. 真漆 真漆是我國的特產，尤以出產在福建、陝西等省的為最著名，色作棕色，有廣漆、金漆等種種名目。

2. 塗漆 塗漆就是塗在牆壁上或器具、庭柱、板壁上用的，大別可分為光油粉油兩種。

(一) 光油 是油和色粉分開塗的，先用我們所需要的色彩，塗在木器上，等他乾後，再把光油擦上去。

(二) 粉油 一名色油，就是把油裏預先調以所需用的顏色，然後施用到器皿上去，不過在調色的時候，不能把顏色用油來調和，必定先要和以鉛粉或鉛養粉，使油成為白色，然後再和顏色，這樣牠的顏色，才可深可淺。現在我把最普通的幾種色彩，和配合的分量略述如下，以供參考。



白色 鉛養粉八分 洋藍半分 油十二分。  
青蓮 普青二分 洋紅一分 鉛粉十五分。  
淡青 普青二分 鉛粉三分。  
深藍 洋藍三分 鉛粉十分。  
深綠 洋綠九分 鉛粉二分。  
墨綠 普青二分 鎘黃二分 黑烟半分 鉛粉十五分。  
褐色 紅土三分 黑烟一分 鉛粉二十分。  
深灰 黑烟二分 鉛粉十五分。  
淡黃 洋黃二分 鉛粉十分。  
老黃 鎘黃五分 銀硃一分 鉛粉二十分。  
金黃 鎘黃一分 鉛粉八分 紅黑料適量。  
粉紅 胭脂一分 白粉五十分。

深紅 銀硃五分 西洋紅二分 鉛粉三分。

配合的分量，雖然有以上的標準，但仍視所油漆的器具或地方而不同，所以色彩的深淡，也可自由改變。還要注意各種顏色，加鉛粉的時候，必定先把鉛粉精密研細，使牠細膩；到施用的時候，如果覺得不濃厚，不妨加些火油及松節油，使牠稀薄容易塗。

3. 假漆 假漆大概分做油假漆，酒假漆兩種：

(一) 油假漆 油假漆是用亞麻仁油或其他相當的油質，加以一定的粉質乾燥劑及粉色造成的。

(二) 酒假漆 一名歌來克漆，是用火酒溶以漆片製成的，有透明和不透明兩種。牠的性質，非常容易乾燥，牠的製法有兩種：一種是膠質漆片一分，火酒四分，溶解後即可應用，這一種顏色不大純潔。一種是無色的，比較格外好，牠的製法，是用膠質的漆片一分，火酒十

分，純骨炭粉五分，共入燒鍋中製沸，然後再用絹袋濾過，如此數次，以顏色透明爲止。濾成即可施用，如果用時，再加少許松香粉，則光彩更好。

歌來克漆，也可自由配色，現在把通常所用略述如下：

黃金色歌來克 歌來克十六分，樹膠三分，藤黃粉二分，麒麟粉二分，酒精一百分。

紅色歌來克 歌來克八分，膠樹四分，麒麟粉二分，鬱金四分，酒精一百分。

## 二、油漆的保藏方法

油漆製成之後，往往一時不能用完，因此對於保藏的方法要注意。最要緊的，要使油漆不和空氣常相接觸，因爲空氣裏含有酸素，倘使晒露長久了，細漆的表，一定要起酸化作用，表面的一層，凝結成堅硬的皮膜，因此在用的時候，也就不相宜了。現在有幾種方法，略述如下：

1. 把油漆的表面，蓋一層油紙，到用時把油紙揭開，用後又蓋上。
2. 把油漆的表面護以清水，到用時把水倒去。用後再護上。
3. 把油漆表面護以火油，用時火油倒了，如果油漆太濃厚的，不妨把火油攪一攪。
4. 把油漆藏在金屬罐中，上面蓋一層松節油，罐蓋封火漆。
5. 把油漆藏在油紙裏面，也可保藏幾天。

### 三、油漆施用的手續

油漆塗於器皿，本為美觀和耐用，然而因為被漆器皿的質料不同，對於手續也就不同了。現在分述如下：

1. 施用木料上面的 油漆塗在木料上，先要把塗的木料，完全用砂紙細細的砂平，遇有孔洞的時候，然後用鉛粉和桐油，用角質製的泥括子，將牠調勻，然後泥上。不過要注意與板平，等乾後，再施油漆。倘若舊的木器，必須先把木

器上的污穢洗乾淨，否則到乾燥後，油漆一片一片要脫落的。

2. 施用於金屬上面的 油漆施用在金屬上，比較難些，金屬的質地極密，施用時必定要濃厚而且要有充分的粘性，使牠乾後，不容易脫落，就是將平常的油漆裏加入之點白松香和松節油。不過加進後，要用力調勻，然後可應用。

#### 四、油漆的工具

施用油漆的工具，因為手續上的不同，因此也有點分別。搽油就用土絲麻等物，塗油就用漆刷漆把等物，砂平用砂紙，攪油用角質泥括子，現在把各種用具略述如下：

1. 土麻 就是絨線店不要的絲頭，買來就可用。
2. 大藤 先將藤用搥搥成絨，使成纖維，然後就可用了。
3. 漆刷 大都用豬鬃毛製成，毛頭有長有短，夾在木頭或竹裏面，有的半寸闊，有的二寸闊。不過要注意的，豬宗毛性大硬，往往用的時候，或覺不便，所以

在未用之前，宜在沸水裏浸透，然後拭乾施用，用過後，必定要用火油或松節油沸水等泡洗過，否則和空氣氟化而變硬，那就不好用了。

節錄葛頤三：小學勞作科油漆工作報告（浙江教育行政週刊四卷三十八號）

【設計研究】

1. 校事教學，怎樣能使兒童共同操作？試舉出方法來！
2. 校內教學家事，頗感困難，就你理想中舉出實施的方案來！
3. 農事教學與家庭聯絡，要用什麼方法實施？
4. 工藝方面的廢物利用有那許多，試詳舉之！

## 第十六章 美術教學法

### 【討論問題】

- (一) 美術教學的目的怎樣？
- (二) 美術教學怎樣選擇？
- (三) 美術教學的方法怎樣？
- (四) 美術教學的實例。

近年來藝術教育，為世界各學校所重視，均採取實行。因為這種教育，可以補救德育，智育，體育的偏失。我國從事教育的人，亦已明白藝術教育的重要，注意去研究他。藝術教育，是整個的問題，在小學校裏關於藝術教育的課程，除勞作課中的工藝，以及音樂外，就

是美術。美術課程，從前叫做圖畫；自從新學制施行後，把圖畫改稱「美術」，又稱「形象藝術」；最近教育部頒布小學課程，仍稱爲「美術」。美術對於人生有密切的關係，美術可圓滿生活。所以小學校裏的美術科，占很重要的地位。

### 一、美術教學的目的怎樣？

美術教學的目的有四，分述如次：

【一、涵養兒童研究美術的興趣】 愛美是人類有生以來所具的本性，他對於美術的對象，由欣賞而生愉快的時候，興趣自然濃厚，但是他對於研究美術的方法和原則，尙未明瞭，一看就了，毫無益處。我們要涵養他研究的興趣。

【二、增進兒童美的欣賞和識別的程度】 兒童對於一種美術品，心意上發生審美的活動，而現出欣賞的態度，我們要常給以誘發刺激的機緣，使審美能力逐漸發達。不但如此，還要在鑑賞作品之後，用腦力去識別，追尋作品的核心。教學的力量，就是要增進兒童欣賞和識別的程度。



【三、陶冶兒童美的發展和創造能力】

兒童的發表能力頗強，往往喜歡在書本上或牆壁上任意塗抹，雖然是發表他內心的情感，但是不切實際，不合軌範的居多。我們加以陶冶工夫，使他自已感覺不滿，加以改造，養成他創造能力。

【四、養成兒童的生活美化】

美術教學的最終目的，要實現完美的人生，使生活美化。一定要引導兒童對於美術原則的學習，如各種形體排列，設色，明暗等，練習純熟，實地應用到自己環境的布置，陳設，裝飾等，推而廣之，關於自己的品性，儀容，言語，無一不美化，這才完成完美的人生。

## 二、美術教材怎樣選擇？

美術教材的選擇，應注意之點如下：

【一、要切合兒童的需要】

我國從前的圖畫教材，都趨重臨本，往往不合兒童需要。例如低年級第一課的教材是垂直綫，第二課是平行綫，第三課是弧綫，這種教材，有何用處，我們要選取兒童需要的教材。美脫萊氏在加利福尼亞學校，研究八歲至十歲的兒

童一五七〇人的圖書，統計結果，畫人形的，佔四五%，畫房屋的佔三二%，畫植物和花的佔三一%，畫靜物的很少。根據這個調查，可知兒童需要教材的大概了。

【二、要合兒童的程度和能力】 兒童學習美術的程度和能力，常隨年齡而異。上面美脫萊氏調查八歲至十歲的兒童歡喜畫人形的最多，但是十四歲至十七歲的兒童，畫人形的僅佔十五%。這是什麼緣故？因為低級兒童眼的觀察力不甚發達，只要看見了人的頭，身，手，足的大概，不管正確與否，就把他畫出來；到了高級，觀察力發達了，對於人體的形態，不容易畫得像，所以反而減少。由此以觀，我們選取教材，一方面顧到兒童的發表，一方面要顧到兒童的程度和能力。

【三、就兒童的經驗和理想中設計出來】 範本的摹寫，非常呆板，完全遵照畫帖臨摹，一筆一劃，絕對不敢疏忽，這種機械的教材，是我們所反對的。我們選取教材，要從兒童的經驗和理想中設計出來，以記憶畫為主。如讀過一篇文藝，或遊覽名勝後，記憶出來，作為美術教材，務必要取動的和新奇的。

### 三、美術教學的方法怎樣？

美術教學的方法，要注意下列各點：

【一、利用欣賞】 欣賞是造成努力的心向的學習。欣賞的重要因子，是了解與體味。我們教學美術時，應該要按照兒童的程度和需要，隨時啓發兒童的欣賞，用描繪形容的演講式，激起感情，以引起欣賞的動機；兒童有了這個動機，關於圖中的知識和畫法，自能因刺激而發生反應，再根據自己的意思，細加體味，這樣的學習，才是有趣的學習。

【二、利用環境】 呆板的範本教學，已成時代的落伍的了。我們教學美術時，要注意環境，我們要按照兒童的程度和需要，佈置美術環境，使環境成功美化。或欣賞自然界，或參觀美術展覽會，或校外寫生等，處處要利用環境，不必限定在教室範圍內做。

【三、注重發表】 兒童富有發表能力，他的任意漫畫，實含有美術教學上所要求的要素的萌芽。這個萌芽，我們要叫他發榮滋長。在繪畫剪貼的應用中，鄉村小學方面，可充分利用樹葉，草葉，花瓣，鳥羽，魚鱗，蝶翅等，排成有趣的美術品，或注意圖案寫實和自由

發表，并且要注意他的結果，以滿足期望。

【四、顏料和用具的使用和保管】

美術的顏料和用具，是構成美術品的重要工具。關於顏色的配合，務須注意清潔，鮮明，切忌塵埃沾染。如執筆和使用剪刀等方法，開始使用時，要詳細指導，尤其是低級兒童。至於保管方法，亦須詳為說明，以免遺失。

【五、利用參考資料】

美術的參考資料，可以幫助教學不少。有了參考資料，可以引起美的欣賞和藝術的欣賞，由欣賞而發表而研究，以達到目的。如搜集名家作品，織品樣本，書本的封面畫，小說中的插畫等，都是良好的參考資料，應盡量搜集，以供應用。

【六、和各科聯絡】

美術可和其他各科聯絡教學的，有勞作，自然社會等，可聯絡成整個的單元教學。關於圖案畫問題，如自然科衣的設計中，教學衣、帽、鞋和各種衣料相關的圖案畫，從設計中尋求美術原則的應用，以增長美的經驗力和辨別力。

【七、開成績展覽會】

兒童對於成績的表現，非常願意，一方可表示努力的結果，一方可與人比較勝負，所以成績展覽會，在教學上也是很重要的。凡兒童自己的美術作

品，都可陳列，就是兒童自己搜集的，亦可陳列。惟開會後，應該加以批評，或用美術量表，使兒童自知技術的進步。

#### 四、美術教學的實例

茲舉小學低年級藝術科的實施報告如下：

#### 實例 美術教學

年級 三年級

教材 楓葉寫生

教學經過 秋來了，中山紀念堂前面的兩株楓樹，葉子一片片落下來，我感到楓葉的命運真是悲涼。

下午，三年乙級有美術，他們是剛從二年甲級升上來的。預備些什麼教材呢。正在凝思着，忽然一陣着急而振動的微聲，由窗外乘着風飛進來，是一張美麗的楓葉啊。牠多美麗！紅黃的皮色，綠翠的柔梗，小巧的體態，真溫柔極了。不情的

秋風，把牠摧殘，幸落到我的案前，豈不則污溝裏葬牠的身子了？我憐惜牠，就叫牠是「楓姑娘！」我找到一張潔白的小圖畫紙，用漿糊粘在楓姑娘的背面，叫牠在圖畫紙上，下面寫着「楓姑娘」三字。

啊！白中一片紅，這不是一幅很有趣的圖畫嗎？於是下午三年級的教材便決定了。

上課時，暫時將那「楓姑娘」秘密着，叫孩子們預備好了鉛筆，每人三張紙，是三張報紙，大小如畫本頁。

「大家的紙筆，都算備好了。」我這樣對他們說：「把牠放在桌上罷。不要拿在手裏。我給你們看一樣東西！」

「好的！好的！」

「什麼東西？」他爲好奇心所迫，忍不住這樣問了。

「你們要仔細看。」我說：「看得十分清楚，這是……」

於是我把那祕藏的標本，高高舉起。（高過他們的視平線一尺，而且輕微向下。）披露出來。

「看呀！我說：「這是什麼？」

哦……喜謔的聲音，在各人自己遏制之下發出來了。

「是一朵紅花！」一個自己以為敏捷聰明的孩子這樣大聲嚷起來。

「不是！是一張葉！」有幾個人同聲附和起來了。

「不錯！」我說：「是一張葉，底下寫的幾個字，就是「楓姑娘。」大家看美麗

不美麗？」於是向他們的坐位旁邊巡行一次，使他們看得清楚。

「紅的。」

「紅黃的。」

「蒂頭是綠的。」

「有三個字。」

「爲什麼叫楓姑娘？」

「好！你們看見了這張楓葉，顏色是紅黃的，有許多尖角，蒂是綠色的，因爲他美麗，所以稱他楓姑娘。」

「楓姑娘！」

「是的！楓姑娘！」我說：「現在大家都看清楚了，我馬上要將牠收起來，你們記得是怎樣的，就把牠畫出來。字也要寫的。」

「好，好！我會畫！」較爲聰明的兒童這樣說。

「先生！我不會畫的。」

「我畫不來！」較遲鈍的幾個孩子說。

「不要緊，你只管畫，畫不好，我再教你。我想你一定畫得好的。」

「先生！怎樣畫起來？」

「你祇要想一想，那楓葉畫在紙上的什麼地位好？畫在上面呢？底下呢？當



中呢？旁邊呢？你再想想看，牠是長的呢？圓的呢？多角呢？你想牠是什麼樣子就把牠畫出來，就得了。身體坐正，頭要舉得高些，自然畫得好了。」

有三個遲疑着的，有許多已經動手了。對於遲疑着的，再鼓勵他們幾句，解答幾句，他們也拿起筆來了。

當他們畫的時候，又不住地鼓勵着，「李值民畫得很好！王士高的蠟筆顏色填得好極了！」消極的話，却極力避免不說，大約過了五分鐘。

「大家都畫好了嗎？筆可放平下來。我現在再把楓葉給你們看，你們對對自己的畫，看對不對，像不像。」

於是把那標本翻開來給他們對，「有誰畫得像桑葉這般大呢？有誰畫得像銅元這般小呢？有誰不畫尖角呢？好！現在拿起筆來，把第一張翻轉了，用第二張紙對這楓葉再畫一張罷！看誰畫得好！」

「先生！你畫一張看。」有一個提出這樣請求，跟着便幾個附和。

「好！我畫一張給你們看。」我便在黑板上用簡易的線條構了一張。  
「哦，哦！懂得了！原來是這樣！」他們充滿了驚喜滿意的情緒。  
「先生，不要再畫，我會得畫了。」一個不耐煩的搖着小手，表示他已完全懂得。

他們看看標本，看看黑板上的範畫，再平心低頭下去畫。

第二張的結果，比較第一張畫得有意思了。

畫好了第二張，再巡視，獎勵批評一次，約費了七八分鐘。

「第二張都畫好了嗎？把第一張第二張都翻過面來，不要看牠。我現在又把這楓葉收起來，黑板上的也擦去了，你們再靜想一回，想清楚了，再好好的在第三張紙上畫，畫好了寫上自己的名字。」

第三張畫起來，比較容易得多了。結果，比較第二張又好許多，在三張紙上，進步的程度顯然可見。

附註

這一課的學習過程是：(一)觀察，(二)記憶畫，(三)寫生觀察，(四)再記憶畫。  
錄鄺松臣：小學低年級藝術科的實施報告（浙江教育行政週刊四卷十一號）

【設計研究】

1. 低級兒童爲什麼喜歡畫人形的占多數，喜歡畫靜物的占少數，試說明理由！
2. 怎樣佈置美術環境？就你的意見設計出來！
3. 引起兒童欣賞美術，有那幾種方法？
4. 美術量表是怎樣的？



## 第十七章 音樂教學法

### 【討論問題】

- (一) 音樂教學的目的怎樣？
- (二) 音樂教材怎樣選擇？
- (三) 音樂教學的方法怎樣？
- (四) 音樂教學的實例。

藝術教育，在教育上所佔的位置，甚為重要。音樂亦是藝術之一，是培養性情，發展美感的一種工具。我國古時所謂六藝，以禮樂列於射御書數之前，可見古時對於音樂，已甚重視。小學校設音樂一科，所以幫助藝術教育的推進，以收美育的效果。

一 音樂教學的目的怎樣？

音樂教學的目的有三，分述如下：

【一、發展兒童欣賞音樂和應用音樂的技能】 兒童天性，愛好音樂，如嬰孩的牙牙學歌，聞保姆唱催眠歌，便酣然入睡。我們要順應兒童愛好音樂的天性，使他對於普通歌曲，既能了解，又能體味，並且能運用音樂，發表自己的情感，我們教學的目的，就是要發展他的欣賞音樂和應用音樂的技能。

【二、發達兒童聽音和發聲的官能】 兒童年齡幼稚，聽覺和發音器官，尙未十分發達。往往不規則的吟唱，會脫口而出，所謂「自鳴天籟，不擇好音。」而對於有規律的歌曲，便感覺困難。我們要兒童既能欣賞音樂，還要常常能練習聽音和發聲，把聽覺和音域聲區發達起來。

【三、涵養兒童和愛勇敢的精神】 教育和國家的關係，至爲重大。先總理揭出「和平奮鬥」四字救中國，確有見於我國處列強環視之下，非如此，不能救國。我們教學音

樂，要根據總理遺教，涵養兒童和愛勇敢的精神，並鼓勵團結一致，以造成未來的好國民。

## 二、音樂教材怎樣選擇？

音樂教材的選擇，要注意下列各點：

【一、要能與奮兒童情感】 音樂感人最深，能使人哀，能使人樂，能使人興奮。李塞爾的「馬賽曲」，克惠赫的「萊茵曲」，一則使法蘭西革命成功，一則使德意志戰爭勝利，歌曲之感人如此。我們選取音樂教材，要能與奮兒童的情感。而歌詞要是兒童文學，不取訓話或格言爲材料。

【二、要適合民族性】 中國民族，任俠好義，尚武精神，流傳未泯。所謂「燕趙古多慷慨悲歌之士」，就是明證。而音樂又能激發民族精神。近年來小學方面，通行的歌曲，率多「誨人以謠」的歌，「靡靡之音」的曲，這都是亡國之音，不合民族性的。我們選取歌曲，要適合民族性，如「抗列強」「除暴日」等等，以發揚民族精神。

【三、要適應時代精神】 一時代有一時代的情狀，唯歌詞能表現出來。現時代文

明進化程度，已達於最高度，我們選取歌曲，關於「社會進化」和「造福人類的事物」等等，都可作為教材。總以適應時代精神為主。

【四、要含審美的情緒】美感教育，所以使兒童由欣賞而愉快，增進生活興趣。音樂教材，內容要包含審美的情緒，使兒童唱了感到無限的愉快。如「我的世界」，「自然界之美」等等，優美活潑，以陶冶兒童情緒。

### 三 音樂教學的方法怎樣？

音樂教學的方法，應注意下列各點：

【一、音階、音程和節拍的練習】學習音樂，開始要做音的練習工夫，會了七音，再做音階的練習，就是把七音分成階段，由慢而快，純熟了，進而為音程的練習。音的高低，逐漸懂了，節拍也很重要，練習起來，在上音樂課時，教師可指導兒童在教室裏做進行的動作，以練習節拍。

### 【二、讀譜和唱歌的指導】

中級兒童由聽唱時期到了視唱時期，把曲譜的新知



識和舊知識比較研究，如四分音符和八分音符的異同，F調和C調各音階在五絳譜上的位置的差別，用比較方法，使他明瞭。譜會唱了，曲譜的性質也明瞭了，再教以唱歌。教師把歌中的意思，音度的快慢，講個明白，然後在琴上奏了幾遍，再輕輕的和琴歌唱。教師教唱，兒童跟了唱，或分段唱，兒童摹唱，切不可任意的亂唱。

【三、注意姿勢和呼吸】 唱歌要把胸膛挺起，上體正直，肺部擴張，發音就能響亮。尤須注意呼吸。所以在唱歌之前，矯正姿勢，練習呼吸，是不可少的。

【四、組織音樂會】 音樂的樂器，除風琴外，其他如中國的樂器，多可用以演奏。可提出時間，鼓勵他們組織音樂會，各人練習樂器，教師指導他們分組練習。起初人數不必過多，以中高級兒童為主，低級兒童旁聽，引起他愛音樂的傾向，以求普遍。

【五、聯絡教學】 小學各科教學，有互相連繫的，應充分利用設計，把他聯絡教學。唱歌可與國語文學，工作，衛生等各種設計，聯絡教學。例如民間文學中的歌謠，可編以曲譜，使之吟唱，自能引起興趣。



去了。他因為姊姊的關係，到了學校，就認識一位很和氣的王先生，便笑嘻嘻地招呼，說聲：「老師你早呀！」王先生也笑嘻嘻地回答說：「小朋友你早呀！」每天看見，差不多總要這樣的說。有趣的王先生就把「老師你早，朋友你早」的話，編起一只歌來。一天他高興的編好了，等那個小朋友到校的時候，輕輕的唱給他聽，他聽了很是高興，要請王先生教這隻好聽的歌，王先生馬上教他，他馬上學會了，其他的小朋友聽見了，也要唱了。於是王先生又把這隻歌教會了全體的小朋友，他們從此早上相見，就要唱這快樂的歌了。

小朋友，這隻歌真好聽，你們要想唱嗎？

(一) 講歌意

教師把歌中的意思，講給他們聽，再把歌句讀出來。

(二) 範唱

教師先在琴上奏了幾遍，再輕輕的和琴歌唱幾遍。

(四) 領唱及摹唱

教師歌「老師你早呀，」兒童也跟了唱「老師你早呀，」……教師分段唱，兒童也跟了唱，他們有些唱順了，把全歌合併練唱。

(五) 批評和矯正

矯正的工作，很重要的；矯正前的批評，也很重要。教師多多範唱，他們唱得不對，教師再唱給他聽，在將唱之前說：「小朋友！請你們聽，我唱的同你們唱的對不對？」不要多用批評語，多用方法矯正。

錄費錫胤：一二年級音樂教學的一個實例

【設計研究】

1. 什麼叫做音階？什麼叫做音程？試舉出實例來！
2. 八分音符和四分音符怎樣分別。
3. 簡譜與五線譜的利弊怎樣？

4. 聽唱法和視唱法怎樣應用？



## 第十八章 附錄

上面各章對於鄉村小學各科教學法，略述大概。茲再介紹小學公民訓練標準中關於中國公民規律分類和公民訓練辦法於後：

### 中國公民規律分類

#### 第一類 請兒童家長負責訓導的

- 1 我吃東西分量不過多。 (1)(3) (1,2)
- 2 我吃東西細細地嚼碎了才咽下去。 (1)(4)
- 3 我在應當吃東西的時間吃東西。 (1)(5)

- 4 我不吃不容易消化的食物。 (1)(6)
- 5 我不多吃甜食。 (1)(7)
- 6 我除吃飯外，不多吃零食。 (1)(18)
- 7 我不穿太窄或太長大的衣服。 (1)(10)
- 8 我每天早睡早起，睡起都有一定的時候。 (1)(12)
- 9 我睡覺的時候，頭要露在被窩外面。 (1)(13)
- 10 我在屋子裏，要留心開關窗戶，調換空氣。 (1)(17) (3,4)
- 11 我生病時聽醫生的說話。 (1)(26) (5,6)
- 12 我身邊要常常帶手帕。 (1)(1) (1,2)
- 13 我飯後一定要漱口。 (1)(7) (3,4)
- 14 我要多洗澡。 (1)(9)
- 15 我每天早晚一定要刷牙齒。 (1)(10)



- 16 我的鞋帽衣服不用時要收拾好。  
(11)(13)
- 17 我的房子要常常保持清潔。  
(11)(15)
- 18 我喜歡種植花草，佈置園庭。  
(11)(6) (5,6)
- 19 我不因羨慕人家好東西而強要家長購置。  
(5)(10)
- 20 我要自己穿衣服，脫衣服。  
(7)(1) (1,2)
- 21 我愛護弟妹和年幼的同學。  
(11)(4)
- 22 我要孝順父母家長。  
(12)(1) (1,2)
- 23 我對待兄弟姊妹要親愛和睦。  
(11)(2) (34)
- 24 我出外和回家，一定告訴家長。  
(15)(1) (1,2)
- 25 我聽從父親和師長的訓導。  
(16)(1)
- 26 我吃了小虧不哭，也不告訴父母師長。  
(11)(2)
- 27 我不浪費金錢。  
(25)(3) (3,4)

28 我早上起身，親自摺疊被褥。

(廿六)(1)

29 我喜歡做家庭中的一切事。

(廿六)(3)

30 我量力幫助父母做生產的工作。

(廿七)(1) (5,6)

第二類 本學期全校施行的

1 我坐立和走路的時候，部留意腰和背的正直。

(1)(15) (1,2)

2 我要常常洗指甲剪指甲。

(11)(4)

3 我的手和臉要常常保持清潔。

(11)(5)

4 我的服裝要常常保持清潔雅觀。

(11)(14) (3,4)

5 我不隨地吐痰。

(11)(17)

6 我收發用品要快而整齊。

(七)(1)

7 我要把教師所指定的功課趕緊做完。

(七)(2)

8 我要愛護花木。

(十一)(1) (1,2)

- 9 我遇見老師和尊長，一定行禮。  
(十五)(2)
- 10 我每天第一次遇見熟人，一定招呼。  
(十五)(3)
- 11 我的頭髮，要常常齊整。  
(十五)(4)
- 12 我穿衣的時候，要把鈕扣扣好。  
(十五)(5)
- 13 我每日準時到校，準時回家。  
(廿三)(1)
- 14 我每天上學一定攜帶要用的課業用品。  
(廿三)(2)
- 15 我排隊很敏捷，在隊裏很安靜。  
(廿三)(3)
- 16 我依次出入教室，不爭先。  
(廿三)(4)
- 17 我上課時很安靜。  
(廿三)(5)
- 18 我在上課時，要發言必先舉手。  
(廿三)(6)
- 19 我開關門窗移動桌椅，一定很輕很仔細。  
(廿三)(7)
- 20 我離開坐位時，一定把桌椅放端正。  
(廿三)(8)

- 21 我不高聲亂叫。  
(廿二)(10)
- 22 我在室內行走，脚步很輕。  
(廿三)(11)
- 23 我走路注意常靠左邊，不亂跑。  
(廿三)(12)
- 23 我在開會的時間，一定很安靜。  
(廿二)(14) (3,4)
- 24 我一聽見信號，立刻遵行。  
(廿三)(16)
- 25 我離開了教師或家長，也能嚴守秩序。  
(廿三)(17)
- 26 我常穿校服。  
(廿三)(19)
- 27 我不攀折公共的花木。  
(廿四)(1) (1,2)
- 28 我遵守公共的規則。  
(三十)(1) (3,4)
- 29 我敬重黨旗國旗。  
(卅一)(1) (1,2)
- 30 我唱黨歌或國歌時，一定立正脫帽。  
(卅一)(2)
- 31 我聽見國旗升落的信號，一定起立致敬。  
(卅一)(3)

第三類 本學期低級兒童用

- 1 我在下課的時候，做適當的遊戲。 (一)(16)
- 2 我咳嗽噴嚏的時候，要用手帕掩住口鼻。 (二)(2)
- 3 我要收拾保管我自己的一切東西。 (六)(3)
- 4 我不說謊話，不騙人。 (九)(4)
- 5 我不打人，也不罵人。 (十五)(6)
- 6 我不在路上吃東西。 (十五)(8)
- 7 我受了別人的贈品，要表示感謝他。 (十五)(10)
- 8 我用過東西以後，一定收拾起來。 (廿三)(9)
- 9 我不獨佔公共遊戲的器具。 (廿四)(3)

第四類 本學期中級兒童用

- 1 我在食前或者食後，都不作劇烈的運動。 (一)(19)

- 2 我每天要有適當的時間去運動。
  - 3 我常常留心使頭髮清潔。
  - 4 我的圖書用品要安放得整齊。
  - 5 我不隨地拋棄紙屑果殼。
  - 6 我在沒有事的時候，要活潑潑地去游息。
  - 7 我不到不正當的場所去玩。
  - 8 我要盡力做輪值的事情。
  - 9 我遇見車馬及一切危險，要敏捷的避免。
  - 10 我要仔細地觀察事物。
  - 11 我說話要輕而和氣。
  - 12 我要愛護有益於人類的動物。
  - 13 我看見同學有危險的舉動，立刻勸止他。
- (一)(20)  
(二)(8)  
(三)(12)  
(四)(2)  
(五)(3)  
(六)(6)  
(七)(4)  
(八)(1)  
(十一)(1)  
(十二)(2)  
(十四)(1)

14 我靜聽別人對我說的話。

(十五)(13)

15 我不打斷人家的說話。

(十五)(15)

16 我聽從維持秩序的人的指導。

(十六)(2)

17 我看見新事物，要常常留心研究。

(廿二)(2)

18 我使用公共器具，一定依照先後的次序。

(廿三)(15)

19 我在衆人聚集的地方，不叫囂。

(廿三)(5)

20 我能除去地上的紙屑和障礙物。

(廿四)(6)

第五類 高級用的——依童子軍規律分類

(一) 誠實

1 我做事要切實。

(九)(6)

2 我和人家約會，一定準時踐約。

(九)(7)

3 我不掩飾自己的過失。

(九)(8)

4 我不說謊話不騙人

(九)(4)

(二)盡忠

5 我做事的時候要專心。

(六)(4)

6 我要盡力做輪值的事情。

(六)(6)

7 我說要做的，要盡力去做。

(十七)(2)

8 我應當做的事，一定去做，並且要做得好。

(十七)(3)

9 我做事遇到了困難，不推諉，不敷衍。

(十七)(4)

10 國家社會有大難的時候，我要盡力扶持，並且有犧牲的決心。(廿一)(4)

11 我熱心參加學校內的各種團體組織。

(廿九)(2)

12 社會團體委託我做的事情，我一定熱心去做。

(廿九)(4)

13 我不做損害學校團體或社會國家的事情。

(卅一)(6)

14 我愛護自己的學校和團體。

(卅一)(7)



15 我願意犧牲自己愛護國家。

(卅一)(8)

16 我常常看報留心公衆的事情。

(卅一)(9)

(三) 助人

17 人家有事問我，我要懇切地回答他。

(九)(5)

18 有人被人家欺侮，我要主張公道。

(十)(3)

19 我要幫助殘弱和窮困的人。

(十一)(5)

20 我要救護有疾病的人。

(十四)(3)

21 我每天有做一件有益於人的事。

(十四)(4)

22 別人有困難的時候，我要設法救濟。

(十四)(7)

23 別人有危險的時候，我立刻去救護他。

(二十)(3)

23 別人有急難的時候，我要竭力幫助。

(廿一)(1)

24 我扶助別人，要犧牲自己。

(廿一)(2)

25 我竭力做有益於公眾的事情。

(廿四)(7)

(四)愛友

26 我看見別人失敗，一定不譏笑他。

(十)(4)

27 我對人要和顏悅色。

(十一)(2)

28 我要寬恕人家無心的錯處。

(十一)(5)

29 我對別人不厭惡，不鄙視。

(十三)(4)

30 人家有不名譽的事情，我不恥笑他。

(十九)(10)

31 我不輕視或侮謾做勞動工作的人。

(五)禮節

32 我進別人的屋子，要輕輕地敲門，沒有得到允許不隨便進去。(十七)(18)

33 我不私自開看人家的信札，包裹或抽屜。

(十七)(19)

34 我和別人並行的時候，要讓年老或年幼的人靠裏邊走。(十七)(21)

(六) 愛物

35 我要愛護花木。

(十二)(1)

36 我要愛護有益於人類的動物。

(十二)(2)

(七) 服從

37 我服從領袖的指導。

(十六)(3)

38 我服從團體的決議。

(十六)(4)

39 我尊重大多數人的意見。

(十六)(5)

40 我受了訓誡，不惱恨，要反省，並且改正過失。

(十六)(6)

41 我一聽見信號立刻遵行。

(廿三)(16)

42 我與人合作的時候要犧牲自己的成見。

(廿八)(4)

43 我遵守公共的規則。

(卅)(1)

44 我愛護法律付與公民的自由和權利。

(卅)(2)

45 我遵守國家的法律。

(冊)(3)

(九) 節儉

46 我愛護用品。

(廿五)(1)

47 我能定期儲蓄。

(廿五)(4)

48 我不浪費金錢。

(廿五)(3)

49 我對於損壞的用具常常設法自己修理。

(廿五)(6)

50 可以利用的廢物，我儘量利用牠。

(廿五)(7)

51 玩具用品能夠自製的，我一定想法自己去做。

(廿七)(2)

(八) 快樂

52 我做事要很高興，很有樂趣。

(三)(4)

53 我要利用空暇的時間，做正當的娛樂。

(三)(5)

54 我喜歡欣賞山水風景和藝術品。

(三)(7)

55 我喜歡欣賞音樂戲劇。

(三)(8)

56 我遇到困難，不垂頭喪氣。

(三)(9)

57 我在煩惱的時候，不隨便生氣。

(三)(10)

58 我要從日常生活中，找到樂趣。

(三)(11)

(十)勇敢

59 我在危險的時候要力持鎮靜。

(五)(12)

60 我遇到了痛苦或困難不畏縮，不懊惱。

(十八)(5)

61 我做事要勇往直前。

(二〇)(4)

62 我不怕一切困苦。

(二〇)(5)

63 我受了不正當的攻擊，不灰心，不屈服。

(二〇)(6)

64 我不受強暴者的威脅。

(二〇)(7)

65 我遇到了患難要挺身而出，不規避，不苟免。

(一九)(10)

(十一)清潔

見規律(11)(1)……(19)

66 我不做不正當的娛樂。

(五)(5)

67 我要屏除不良的嗜好。

(五)(9)

68 我要遏止不正當的慾望。

(五)(11)

(十二)公德

96 我不攀折公共的花木。

(二四)(1)

70 我不塗刻牆壁黑板桌椅等物。

(二四)(2)

71 愛惜公共圖書「物件」。

(二四)(4)

72 我要留心保持公共地方的清潔。

(二)(16)

法辦練訓民公

施實練訓

集會研究

- 特定的
  - 公民訓練委員會——特請教師參加
  - 公民訓練研究會——全校教師參加
- 一般的
  - 全校教導會議
  - 部分教導會議

查考

特定的

- 由教導處隨時抽查
- 由委員會隨時抽查

一般的

- 1. 兒童反省
  - 2. 各個兒童報告
  - 3. 級任教師考察
  - 4. 全校教師考察
  - 5. 兒童自治機關報告
  - 6. 兒童家庭報告
- 均有表格詳細記載

方法

- 1. 重實踐不尚空談
- 2. 在兒童工作游戲或集會中極積的訓練
- 3. 多積極的指導少消極的強制
- 4. 與各科教學切實聯絡
- 5. 用比賽方法以資鼓勵

機會

- 隨時的
  - 各種紀念會
  - 各科教學中
  - 兒童游息或其他作業時
  - 各種集會及遠足露營等
- 固定的
  - 紀念週
  - 晨夕會(包含公民訓練十分鐘)
  - 團會
  - 中隊會——童子軍團
  - 部分週會

訓練人員

- 主持者
  - 全校——教導處
  - 級部——級部主任(童子軍部為團長)
  - 學級——級任教師
  - 中隊——中隊主任教練
- 一般的訓練者
  - 兒童家長
  - 各課任教師
  - 全校職教員

規律分類

- 1. 兒童家長負責訓練的
- 2. 全校兒童通用的
- 3. 低級部兒童用的
- 4. 中級部兒童用的
- 5. 童子軍用的

錄江蘇無錫師範附屬小學研究部

本 書 參 考 書 籍

1. 俞子夷編普通教學法
2. 吳研因吳增芥編新中華小學各科教學法
3. 杜佐周編教育及學校行政原理
4. 莊澤宣編教育概論
5. 朱鼎元編現代教學法綱要
6. 趙廷爲編小學教育法(上)
7. 舒新城編現代教育方法



8. 徐松石編實用小學教學法
9. 王駿聲編小學各科教學法
10. 劉百川等編小學各科新教學的實際
11. 浙江教育廳編浙江教育行政週刊
12. 中華書局編中華教育界
13. 秦鳳翔李曉農編地方教育
14. 陳鶴琴編兒童教育

# 黎明鄉村教育叢書

◀ 郭人全主編 章益 ▶

- 地方教育行政……………辛曾輝著〔七角〕
- 鄉村小學教學法……………李曉農著〔七角〕
- 鄉村小學教材研究……………張宗麟著〔九角〕
- 農村工學教育實施……………滕仰支著〔九角〕
- 農村工學教育原理……………張石樵著〔五角〕
- 鄉村小學行政……………郭人全著〔七角〕
- 鄉村師範實習指導……………鄭之綱著〔印刷中〕

——上海四馬路中市——

▲ 黎明書局出版 ▼

書叢育教村鄉明黎

# 農村工學教學實施

編合 全人郭 樵石張 支仰滕

本書敘述農村工學教育實施狀況並說明農村教育運動的趨勢，以供研究農村教育及試驗農村工學教育者的參考。全書分二編：第一編中國農村教育的發展，將農村教育運動的發端，發展及現狀，分章詳述。第二編農村工學教育的實驗，將國內實驗工學教育已有相當成績之立達學園黃渡鄉師湘湖鄉師等工學教育實況，一一分別詳述。可為改良農村教育者之借鏡也。所集材料豐富，且極適實用。

三二開 三四二頁  
實價 九角

張宗麟編

黎明鄉村教育叢書

# 鄉村小學教材研究

本書著者張宗麟先生爲從是鄉村教育運動的前輩，對於全國各地的教育情形，社會習俗，經濟背景幾無不通曉，尤其辦理鄉村幼稚教育小學教育極有歷史與聲望，本書所述，盡根據其十餘年來之經驗，實地探究所得，故能語語新穎句句中聽，爲本叢書中最出色之一種，不但適用鄉師課本及辦小學教育者選擇教材之指南，更可爲編輯小學教課書者的參攷。

實價  
九角

黎明書局版

三二開本 三一二頁

# 黎明農業叢書



- 家畜飼養學……………鄭學稼著（一元六角）
- 農藝化學……………葉元鼎著（八角）
- 應用昆蟲學……………熊同和著（一元八角）
- 蠶體生理學……………尹良莖編（九角）
- 普通養蠶學……………尹良莖編（九角）
- 特用作物學……………莫定森編（八角）
- 普通栽桑學……………尹良莖編（印刷中）

上海黎明書局出版

△△  
版出

# 最新新書

黎明  
△△

- 分配論……………張素民譯(八角)
- 社會主義思想史……………鄭學稼譯(三元九角半)
- 鄉村小學教育法……………李曉農編(七角)
- 物理實驗……………吳祖龍編(八角)
- 普通養蠶學……………尹良瑩編(九角)
- 鄉村小學實際問題……………金鼎一編(七角)
- 鄉村小學教材研究……………張宗麟編(九角)
- 農村工學教育實施……………郭人全編(九角)
- 算學消遣集……………陳嶽生編(三角)
- 近代哲學史……………林一新譯(一元八角)
- 農村工學教育原理……………滕仰支編(五角)
- 特用作物學……………莫定森編(八角)

版  
所  
黎 明  
書 局  
有 權

1933, 9, 初版 1—2000

1934, 3, 再版 2001—4000本

實 價 七 角

黎明鄉村  
教育叢書

鄉村小學教學法

著 者	辛 李 曾 曉 輝 農	出 版 者	黎 明 書 局	發 行 者	徐 毓 源	發 行 所	上海四馬路 黎 明 書 局	代 售 處	中市二五四號 各埠各大書坊
--------	-------------------	-------------	------------	-------------	----------	-------------	------------------	-------------	------------------

黎字一〇〇號

4-4-65

30



50.70