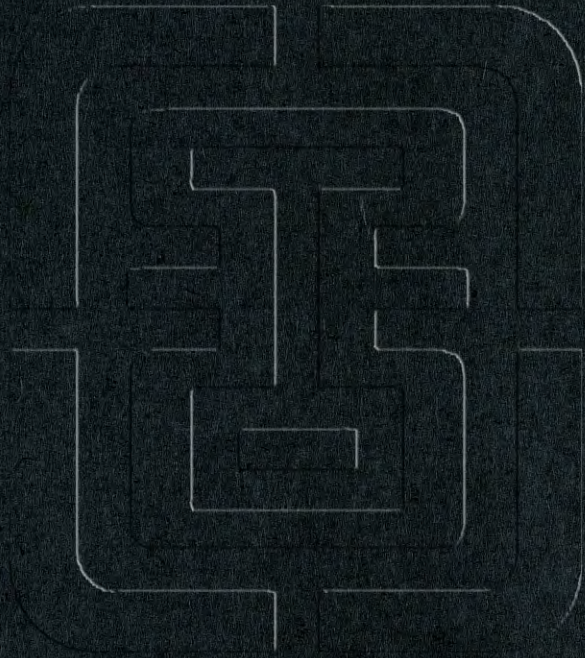
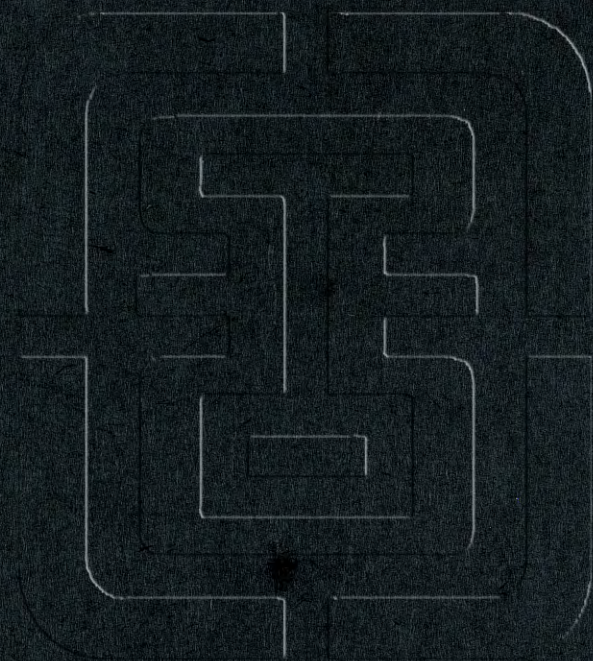
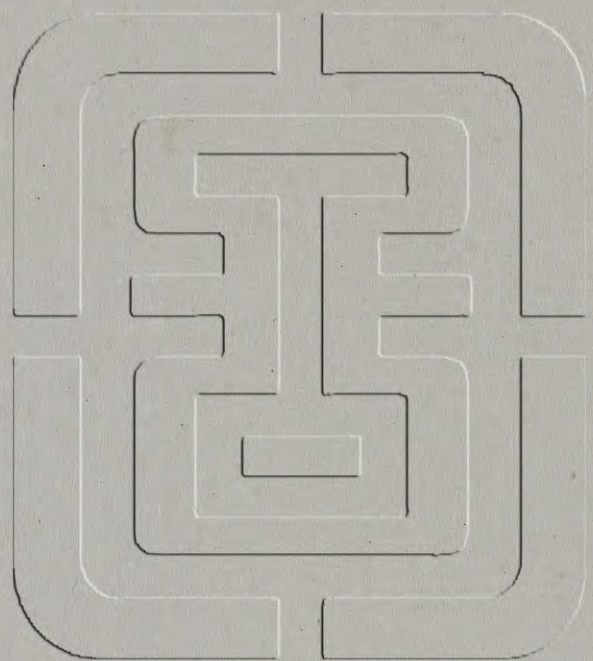


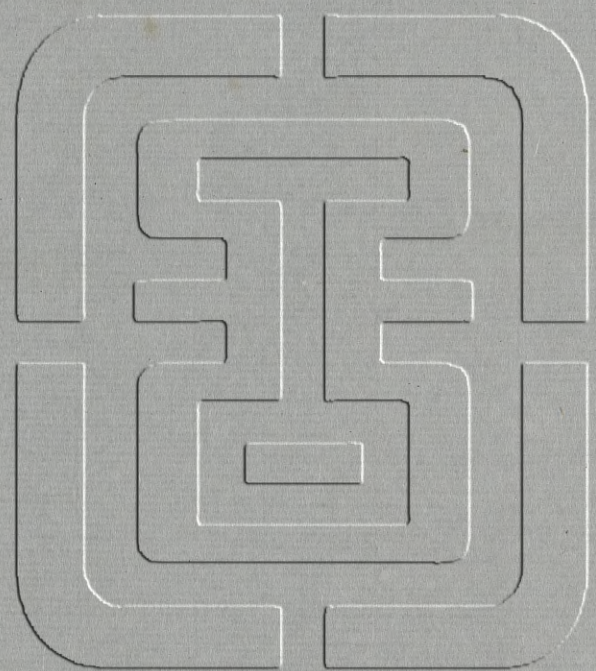
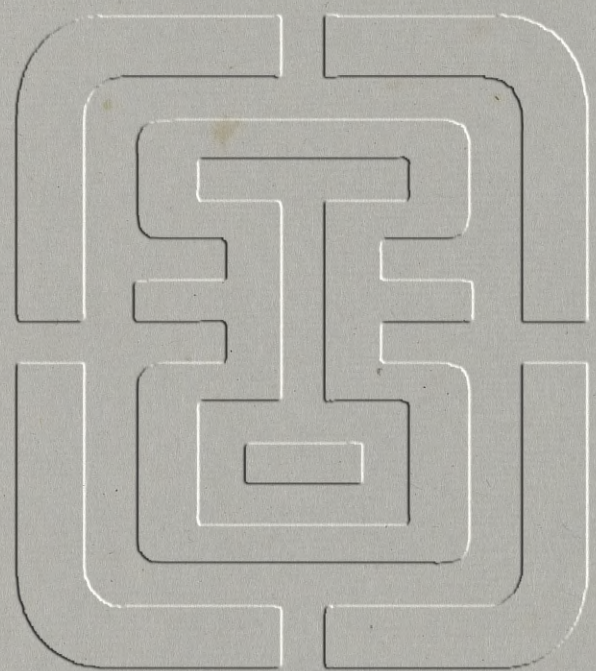
字 158

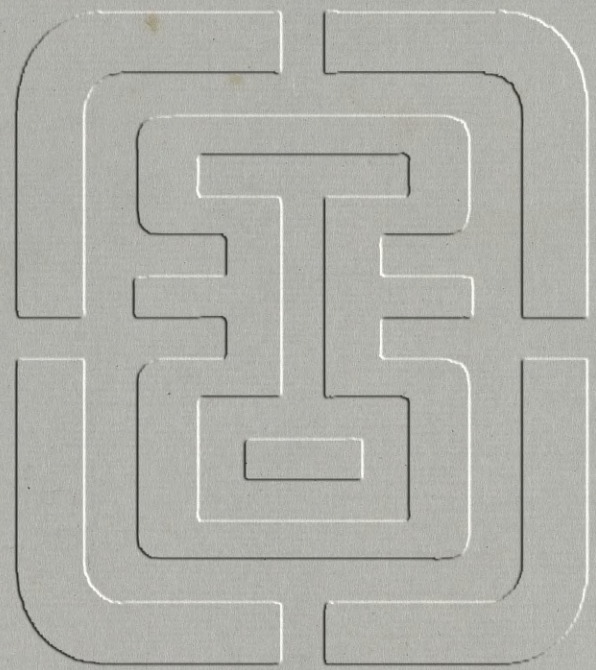
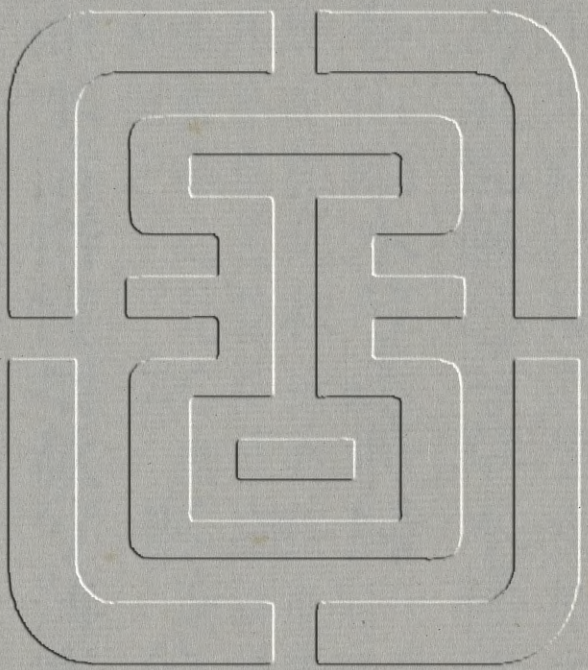
767

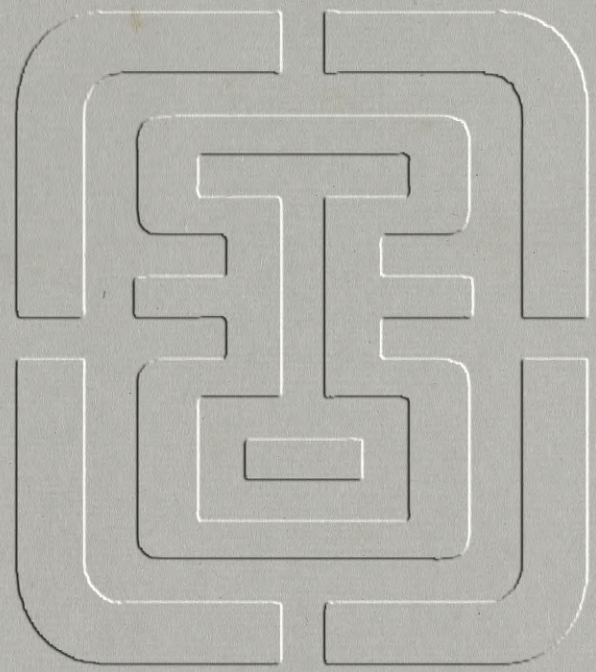
字 50
767
= 3











屈宋古音義卷三

宋玉

玉屈原弟
子楚大夫

九辯

舊註玉惜其師忠信見放故
作此辭以辯之皆代原之意

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚了慄兮

若在遠行登山臨水兮送將歸

一歲之運至秋則陽氣
向衰陰氣用事有叔世

之象故遭放逐者尤有感於秋也蕭瑟秋風貌僚慄猶
悽愴遠行在客也又登高望遠臨流歎逝以送將歸之
人因別緒而動鄉心是沈血寥遼兮天高而氣清寂巖

以悲耳秋氣似之聊兮收潦而水清憺悽增欷兮薄寒之中

去人
聲條慘澹

貌寂巖虛也潦夏發則水濁至
秋而收則水清薄迫也中傷也

愴况憤憤悵悵兮去

故而就新坎廩兮貧士失職而志不平廓落兮羈旅而

無友生惆悵兮而私自憐言時改也坎廩不平也廓落

空寂也皆秋燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而無聲鴈噍噍

而南遊兮鴟鷂啁朝而悲鳴鴈陰起則南故云南

啁嘶聲獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征時疊疊而過

中兮蹇淹留而無成申重也疊疊進而不已之意過中向衰也蹇語詞

其二

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋古音去鄉離

家兮徠遠客古音超逍遙兮今焉薄廓空也謂窮戚處於空澤也一人謂

屈原釋懌專思君兮不可化古音君不知兮可奈何二

韻君指蓄怨兮積思去心煩懣且兮忘食事願一見兮

道余意君之心兮與余異君臣異心意豈能達車既駕兮竭而歸

不得見兮心傷悲二句韻楊慎曰舊註竭去也又按呂

竭去無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰西伯

武王曰將以甲子日至註竭何也然則竭之為言盍也

若以解楚辭則謂車既駕矣盍而歸倚結軫兮長太息

涕瀉殘爰爰兮下霑軾恍慨絕兮不得中督戊亂兮迷

惑私自憐兮何極心怵怵烹兮諒直軾車所憑者督昏

其三

皇天平分四時兮竊獨悲此凜秋白露既下百草兮奄

離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹

之方壯兮余萎委約而悲愁凜凜然而寒也奄忽也離披兮散貌芳藹盛也約窮

也秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟

夏兮然歆際而沈藏葉於於邑而無色兮枝煩拏柳而

交橫古音黃顏淫溢而將罷疲今柯彷彿而萎黃前朝櫛

慘森之可哀兮形銷鑠而瘵豫傷惟其紛糅而將落兮

恨其失時而無當恢台盛大貌歆際陷止也言收斂長養之氣使陷止沈藏也菸邑殘瘁也

馱煩挈紛亂也淫溢積漸也罷敝也前木梢也櫛慘蕭擊

駢轡而下節兮聊逍遙以相伴歲忽忽而適因盡兮恐

余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之狂匡攘澹容

與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪蕩兮何所

憂之多方仰明月而太息兮步列星而極明古音芒孽

急馳也狂攘狂遽貌極至也仰視星宿不能臥寐以至天明

其四

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎倚乎都房何曾華之

無實兮從風雨而飛颺曾重也敷布也都大也房花房也旖旎盛貌華而不實乃因風

以爲君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳閔奇思上

之不遁兮將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而

有明古音芒重無怨而生離兮中結軫而增傷初謂君專

君兮君之門以九重猛犬狺狺銀而迎吠兮闔梁閉而

歎其終以衆芳日之閔傷也奇思謂忠策高翔遠去也無過放逐是以傷耳豈不鬱陶而思

不通

天子九門謂關門遠郊門近郊門城門皇門庫門雉門應門路門也猛犬指讒邪也信信犬爭吠聲

賢路

皇天淫溢而秋霖兮后土何時兮得漘獨塊獨

守此無澤兮仰浮雲而永歎

平聲喻君澤普施而我獨不霑故仰望而長歎

其五

何時谷之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而不乘兮策

駕駘

喻易置禮法棄賢而取不肖也

而取路

當世豈無騏驥兮誠莫

之能善御見執轡者非其人兮故踟

局

跳而遠去鳧鴈

皆喑

夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉

古音倨喻見君不好善故賢人皆遠

去不肖者食祿則賢人高舉而不留

園鑿而方枘

芮

今吾固知其鉏鋸而

難入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集

喻羣邪得位而

賢才遠竄也

願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃

顯榮兮誠未遇其匹合

放逐可以隱忍感舊不能無謂言因嘆不如太公之遇合也

騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相

者兮舉肥

變古道易舊俗世之所以衰也相謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉

肥之意也

騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下

古音

鳥獸

猶知懷德兮何云賢士之不處

言鳥獸且知所擇何賢士獨無所擇而肯安處

乎驥不驟進而求服

古音

今鳳亦不貪餒

於

而妄食君

棄遠而不察兮雖願忠其焉得欲寂寞而絕端兮竊不

敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮憑鬱鬱其何極

服駕也餒

食也言士不求君君當求士也絕端謂滅其端緒不使人知即上文銜枚無言之意初德即嘗被渥洽之意

其六

霜露慘悽而交下兮心尚幸其弗濟霰雪雰糅其增加

兮乃知遭命之將至願微幸而有待兮泊莽莽與壘野

草同歿古音誓霜露下而霰雪至喻亂之滋甚也冀脫免而卒遭徂落也願自往而徑

進兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又未知其所從

然中路而迷惑兮自壓按而學誦古音性愚陋以褊淺

兮信未達乎從容喻阻于邪佞不識趣舍之所宜也壓按裁抑之意學誦歌謠之謂又自傷

能從容褊急不竊美申包胥之氣晟盛兮恐時世之不固何時

俗之工巧兮滅規矩而改鑿古音助楚伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥而謂

之亡我必亡即申包胥答曰子能亡之我能存之及子胥為吳王闔閭臣與兵代楚破郢昭玉出奔於是申包

胥乃之秦請救哭於秦庭七日七夜不絕聲勺飲不入

口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言申包胥氣晟必踐其言者所以愧後人之不固言也何獨耿介而不

今人之滅規矩乎滅規矩正食言之謂也隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所

樂耀與其無異而有名兮寧窮處而守高古音告言始

愧申包胥乎食不媮媮而為飽兮衣不苟而為溫竊慕詩人

之遺風兮願託志乎素餐蹇充偃而無端兮泊莽莽而

無垠銀無衣裘以禦冬兮恐溘死而不得見乎陽春古音

親雖速死不及春終不變節蹇語詞充偃無端即禮不充詘富貴之意

其七

靚靜杪秋之遙夜兮心繚悞而有哀古音春秋遑遑綽

而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷借古音白日晡宛晚其將入兮明月銷鑠而滅

毀古音喜連遠往也年齒將老悵然悲秋儷偶也不可偶而與之借言其迅速之甚歲忽忽而

適囚盡兮老冉冉而愈弛心搖恍而日幸兮然怊超悵

而無冀中憊惻之悽愴兮長太息而增欷上聲弛放也心雖冀幸終

難自必故悽愴增欷而已年洋洋以日往兮老嶮遼廓而無處事疊

疊而覲冀進兮蹇淹留而躊躇古音

其八

何汜濫之浮雲兮疾標壅蔽此明月忠昭昭而願見兮

然露陰晷翳而莫達古他悅切言正直之人為邪佞隱蔽願皓日之顯行

今雲蒙蒙而蔽之竊不料而願忠兮或黜點點點而汙

之日以喻君雲喻羣小故竭死不顧生之臣反被以惡名也堯舜之抗行兮瞭冥冥

而薄天古音何險巇之嫉妬兮被以不慈之偽名言堯舜之

德已配天矣而小人彼日月之照明兮尚黯闇黯淡而

有瑕古音何況一國之事兮亦多端而膠加古音歌謂賢愚反戾

被披荷稠儔之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕美而伐

武兮負左右之耿介以荷葉為被雖香好然浩浩蕩蕩而不可帶何者虛而無實也况君

自驕其美自伐其武曾荷被之不若憎慍論愉論之修美

而左右耿介之臣寧不為所負乎今好夫人之慷慨眾踈妾蹠蹠而日進兮美超遠而逾

邁解見哀郢農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪穢古音事繇

繇而多私兮竊悼後之危敗古音世雷同而炫曜兮何

毀譽之昧昧古音寐羣黨相譽善惡不分也今修飾而窺鏡兮後尚可

以竄藏願寄言夫流星兮羌儵忽而難當卒壅蔽此浮

雲兮下暗漠而無光言君及今而修飾鑑戒猶可以自全但歲月急遽譬若流星恐卒為

小人所蔽忠臣不得自明矣意謂時難再得迷難遠復此寄言於君之意也

其九

堯舜皆有所舉任兮故安枕而自適諒無怨於天下兮

心焉取此怵惕棗兼騏驥之瀏瀏溜兮馭安用夫疆策

古音諒城郭之不足恃兮雖重介之何益瀏瀏如水之流也言所任

得人無怨於下則不假威刑自成美化不然城郭甲兵不足恃矣遭翼翼而無終兮忱

屯昏惛惛而愁約古音生天地之若過兮功不成而無

効約窮也若過如過隙也願沈滯而無見兮尚欲布名乎天下古音

虎然潢洋而不遇兮直恂構愁茂而自苦恂愁愚昧貌莽洋

洋而無極兮忽翱翔之焉薄國有驥而不知棗兮焉皇

皇而更索音朔不識賢者空求何益甯戚謳於車下兮桓公聞而知

之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮

惟著意而得之紛恹恹屯之願忠兮妬被披離而鄣之

謂不必流涕深思惟意求賢則得賢所恨妬人鄣蔽願忠者不得進矣願賜不肖之軀而

別離兮放遊志乎雲中棗精氣之搏搏團兮驚諸神之

湛湛古音驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐乞身而退放志升雲

龍宋古音義 卷三 七

精氣日月之光耀也搏搏團貌
湛湛清貌習習飛貌豐豐多貌
左朱雀之茨茨旃兮右

蒼龍之躍躍瞿屬雷師之闐闐田今通飛廉之衙衙音御

芟芟飛揚貌躍躍說文先行
前輕鯨涼之鏘鏘兮後輜

藥之從從載雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容以上皆言空中遊戲

諸神擁衛之狀計專專之不可化兮願遠推而為減賴皇天之

厚德兮還及君之無恙古平聲推如推納溝中之推言神遊曠遠雖云樂矣然計已思

君之心專專而不可化所謂我心匪石不可轉也安得

遂推君而為善倘賴天之靈冀及君之無恙而一寤是我之所願恙說文憂也一日蟲人腹食人心古者炒居多被此毒故相問無恙乎

題

愚讀九辯其志悲其託興遠其言紆徐而婉曲稍露

其本質即輒為蓋藏以此傷其抑鬱憤怨之深亦以

此知楚王之終不悟而黨人接跡于世故恐有不密

階禍而波及于罪也不亦悲乎夫原介而不屈忠而

見逐其設心本以歿自誓故其出詞直致而無復諱

忌如云傷靈脩之數化怨靈脩之浩蕩哀朕時之不

當余焉能忍與此終古何離心之可同又何懷乎故

都此所以赴汨羅而從彭咸也玉即殉其師以歿亦

何益成敗之數乎雖然北郭騷以頭託白晏子亦感

其分粟養母已耳師弟子之恩故不止此太史公曰

楚有宋玉唐勒景差之徒皆好辭而以賦見稱然皆

祖屈原之從容辭令終莫敢直諫愚謂宋玉諸賦大抵婉雅之意多勁奮之氣少律以北郭騷難矣哉難矣哉

又題

九辯從古相傳皆謂宋玉所作王逸章句具在可攷也宋洪興祖得離騷釋文古本一卷其篇次與今本不同首離騷次九辯而後九歌天問九章遠遊卜居漁父招隱士招魂九懷七諫九歎哀郢注云皆解于九辯中儒者九思故王逸於九章哀郢注云皆解于九辯中儒者因是謂九辯亦屈原所作不知古本所次不依作者

之先後故置招隱士于九魂之前又置王褒九懷于東方朔七諫之前而置大招於最後陳說之以爲篇第混淆乃考其人之先後定爲今本厥有由矣儒者又謂啟九辯與九歌乃原所自序啟開也非指禹子下文夏康五子直以古事爲今事不敢質言如上就重華而陳詞亦非真有重華之可就也此最爲確論然天問有云啟棘賓商九辯九歌王逸注謂棘陳也賓列也九辯九歌啟所作樂也言啟能備修明禹業陳列宮商之音備其禮樂也似又指啟矣愚讀九辯久竊怪其過于含蓄意謂其懼不密之禍也近弱侯

謂余曰九辯非宋玉作也反覆九首之中並無哀師之一言可見矣夫自悲與悲人語自迥別不可誣也愚於是熟復之內云有美一人兮心不釋頗似指其師然離騷九章中原所自負者不少以是而信弱矣之見卓絕于今古也

招魂

張鳳翼曰古者人死則以其服升屋而招之此必原始死而玉作以招之也舊註皆云施之生時欲以諷楚王殊未妥

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫

古音寐

主此盛德兮牽

於俗而蕪穢

古音意此宋玉代為屈原之詞言其幼性清而廉潔至今行義而未已常以盛德為主恐牽於世俗則不能無蕪穢矣其自治之嚴如此

上無所考此盛德兮長離殃

而愁苦帝告巫陽曰有人在

古音虎

我欲輔之魂魄離

散汝筮予

古上聲

之

考校也上無以考其盛德故放逐而自沉帝天帝也女曰巫陽其名也玉假天帝及巫陽以為辭端人謂屈原筮予筮問其魂魄所在而招之使反其身也

巫陽對曰掌

夢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫

陽焉

此一節巫陽對語似有脫誤然其大意謂此掌夢之事帝今命我有不可從何者筮之遲也如必筮其所在而後招以與之則恐後期而

乃下招曰魂兮歸

來去君之恒幹何為乎四方此舍君之樂處而離彼不

祥些

此蘇賀反語詞也幹體也此下乃歷詆魂今歸來上下四方之不善而盛稱楚國之樂也

東方不可以託些長人千仞惟魂是索

音朔

些十日代出

流金鑠石

古音削

些彼皆習之魂往必釋

古音削

些歸來歸

來不可以託些

託寄也八尺曰仞索求也言東方有長人之國人長千仞惟求人魂而食之鑠

銷也東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱酷烈金石皆為銷釋彼處居人能習其熱如魂往則必銷化

魂兮歸來南方不可以止些

此蝮蛇綦綦封狐千里些雄虺九

首往來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫

些雕畫也題額也雕刻其額以丹青涅之齒則盡黑得人之肉則用以祭神復以其骨為醬而食之蝮大蛇也綦綦積聚之貌山海經蝮蛇色如綬文大者百餘斤封狐大狐也健走千里求食虺亦蛇也九首一身九頭也儵忽疾急貌淫淹也

魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷

淵靡散而不可止些幸而得脫其外曠宇些赤

蟻若象玄蠶若壺些五穀不生藜菅是食些

其土爛人求水無所得些彷彿無所倚廣大無所

極些歸來歸來恐自遺賊些靡碎也曠宇無人之土也壺乾瓠也菅茅屬其地不生五穀但食此菅草也西方之土温暑而乾焦爛人肉渴欲求水不可得今環靈夏之間有旱海大七里無水泉即其證也倚依也其土廣大遙遠無極雖欲彷彿魂求所依止亦不可得也自遺賊猶云自貽伊感也

今歸來北方不可以止些層水峨峨飛雪千里些歸來

歸來不可以久些北方寒水重累峨峨如魂兮歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫九首

拔木九千些豺狼從目往來佻佻些懸人以

嬉投之深淵些致命於帝然後得瞑些歸來歸來

往恐危身些虎豹九關言天門九重虎豹守之下人有欲上者則齧殺之也又有人一身九頭有

力從朝至暮可拔大木九千株從豎也先佻眾貌豺狼
得人先懸其頭用之嬉戲已乃投之深淵而棄之也瞑
止也言投人已訖致其魂兮歸來君無下此幽都些土
所受之命於天帝乃止

伯九約其角鬻鬻宜些敦朕梅血拇母逐人駭駭丕些

參三日虎首其身若牛古音疑些此皆甘人歸來歸來恐

自遺災古音齋些幽都地下后土所治也地下幽冥故稱

角利貌其身九屈有角觸害人也敦厚也朕背也拇手
大指也駭駭走貌參三也其美也言此物食人以爲甘

美也魂兮歸來入修門古音眠些工祝招君背倍行先些秦

箒構齊縷鄭綿絡古音路些招具該備永嘯呼古音付些魂

兮歸來反故居古音倨些修門郢城門入言歸楚也工巧

鄉外而導之也篝薰籠也縷綫也絡縛也奉齊鄭三國
工善爲此也招具卽謂此上三物禮所謂上服該亦備

也天地四方多賊姦古音堅些像設君室靜閒安古音煙些

多賊姦卽上文所言虎豹神怪之類像或者之形貌高堂邃宇檻層軒些層臺累

榭臨高山古音仙些網戶朱綴刻方連些冬有突要厦夏

室寒古音玄些川谷徑復流潺湲些風光轉蕙汜反崇蘭

蓮古音些經堂入奧朱塵筵些遠深也檻楯也從曰檻橫

也無木謂之臺有木謂之榭臨高山言其高出於山上

而下臨其山也網戶如羅網之狀朱綴者以朱丹飾其

交綴之處突深也厦大屋謂温室也盛夏暑熱則有洞

達陰堂其內寒也流源爲川注豁爲谷徑過也復反也

汜搖動貌崇高也西南隅謂之奧鋪陳曰筵言風自砥
蘭蕙之間經由堂中以入於奧與承塵筵席之間也砥

室翠翹挂曲瓊古音強些翡翠朱被爛齊光些翳阿拂壁
羅幃儔張些纂組祖綺啟縞杲結琦奇璜此砥礪石也
穀梁云天

子之楠斲之龔之加密石焉吉以細石磨之也翹鳥尾
長毛也挂縣也曲瓊玉鈎也翡翠赤羽雀翠青羽雀翡翠
席也阿曲隅也以翡翠飾之拂壁淨壁也幃帳也纂組綬
類綺文繒也縞細繒也言幃帳之類用綺縞又以纂組
結束玉璜
為飾也
室中之觀多珍怪
此蘭膏明燭華容備

些二八侍宿射
亦通代
些
謂美人也二八二列也大夫有二列之樂故晉悼公賜
魏絳女樂二八歌鍾二肆也射厭也逝更也意有厭倦
則使更
相代也
九侯淑女多迅眾
些盛鬢
不同制實滿

宮些
九侯淑女設言商九侯之女入之紂而不喜淫者
也迅過也淑女多過于眾人鬢鬢也制法也盛飾
皆來充後宮也
容態好
比順彌代
些弱顏固植

寒其有意些
順柔順相代也固植有守
也弱而有守所以有意也
媵容修態組
巨

洞房此娥眉曼
萬
目騰光些
緘竟也曼
長而輕貌
靡顏膩理

遺視睇
些離榭修幕侍君之間
些
也遺視竊視

也睇
玉黑
玉也
仰觀刻桷畫龍蛇
些坐堂伏檻臨曲池
些

些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾

侍波陲些軒輦
既低步騎羅些
屏風水葵也生水中
莖紫色文緣波言葵

也
蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為
些
也
日薄瓊木木之美者言蘭薄當戶又以嘉
木為籬落也何遠為言何以遠去為哉
室家遂宗食

多方些稻粢
穉挈
黃梁些大苦鹹
酸辛甘

行
些肥牛之臄
臄
若芳些和酸若苦陳吳羹

郎古音些而鼈炮袍羔有柘蔗漿些祖鵠酸鴈祖鳧煎鴻

來則室家之眾皆來尊之為之設食其方法多端也稻

抗粳二米也案稷也稱擇也稱麥稻處種麥而擇取其

先熟者也挈糝也黃梁出蜀漢兩浙間亦種之香美逾

於諸梁號為竹根黃言此數種之米相雜為飯大苦豉

也辛謂椒薑其謂飴蜜健筋頭也膳熟爛也若謂杜若

用以煮肉去腥而香也若苦之若則訓作及吳羹吳人

工作羹也膈煮也羔羊子也炮合毛裹物而燒之也柘

諸蔗也言取諸蔗之汁為漿飲也酸以酢漿烹之為羹

也膳臠少汁也鳧野鴨也鵠鶴也露雞露棲之雞也

有菜曰羹無菜曰臠蠅大龜之屬也厲烈也爽敗也其

味清烈不敗老子子拒巨妝女蜜餌有餵餽些瑤漿蠹蜜

曰五味令人口爽

勺實羽觴些挫糟凍飲耐紂清涼些萃酌既陳有瓊漿

些歸反故室敬而無妨些拒妝環餅也吳謂之寒具以

為之方言謂之饊者也餵餽餽也以為藥熬米為之亦謂

之飴此則其乾者也瑤漿漿色如玉者蠹見禮經通作

幕以疏布蓋尊也勺挹酒器也實滿也羽觴飲酒之器

形似有羽翼言舉幕用勺酌酒而實爵也挫捉也凍冰

也醇醇酒也言盛夏則為覆感乾釀捉去其糟但取清

醇置之冰上然後飲之酒涼適口也酌酒斗也言君魂

歸反所居故室子孫

承事恭敬亦何不可看羞未通女樂羅此敵鍾按鼓造

新歌些涉江采菱發揚荷當作些美人既醉朱顏酡些

嫉光眇視目曾波些魚肉為肴有致滋味為羞未通謂食

江采菱揚阿皆楚歌名被文服織麗而不奇音些長髮

嫉戲也眇眇也曾重也曼鬢豔陸離些文綺繡織精細也奇如李廣數奇二八

之奇不奇謂有偶也陸離豔貌齊容起鄭舞些

衽若交竿撫案下古音些竿瑟狂會

田鳴鼓些宮庭震驚發激楚些吳歛俞蔡謳奏大呂些

虎

鄭舞鄭國之舞衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竹竿然乃以手撫案而徐行也竿瑟吹竿彈瑟也狂猶猛也獺急擊也激楚歌舞之名即漢祖所謂楚歌楚舞也吳蔡國名飲謳皆歌也大呂律名

亂而不分此放噉組纓班其相紛些組纓也纓冠系也鄭衛妖

玩來雜陳古音田些激楚之結獨秀先些激楚之結言歌雜曲者以激楚

結之獨秀異而出眾也舊註以結為頭髻者非篔簹昆鹿象棊有六博博博些分

曹並進道相迫古音薄些成臬而牟呼五白古音博些篔簹竹

字從竹博箸也博雅云投六箸行六棊故為六博也言宴樂既畢乃設六博以寬餘作箸象牙為棊也曹偶也

適亦迫也投箸行棊轉相迫也倍勝為牟五白博齒也言已棊已臬當成牟勝故呼五白以助投也

制犀比費白日些鏗鍾搖簾巨揆甲梓瑟古音失些晉制

謂晉國工作博棊箸比集犀角以為雕飾費耗也費白日言博者爭勝不已耗損光陰也鏗撞也搖動也簾懸

鍾格揲撫也梓瑟梓木為瑟也娛酒不廢沈日夜古音揆些蘭膏明燭華

燈錯些不廢猶言不已也結撰至思去聲蘭芳假古音些

人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先故些魂兮歸來反

故居古音些撰述也假大也謂結思為詞以相樂如蘭之賦樂先故謂歡樂先于亂曰獻歲發春兮汨聿吾南

征菘蘋齊葉兮白芷生二句韻歲始來進也路貫廬江兮左

長薄倚沼畦瀛兮遙望博二句韻貫穿過也廬江長薄

也沼池也畦猶區也瀛池中青驪結駟兮齊千乘平聲懸

也依已成之沼而復為瀛也

火延起兮玄顏烝二句韻此以下盛言畋獵之樂純黑

玄天也顏色也言獵則懸燈林中其火步及驟處兮誘

延及燒于野澤上烝玄天使天赤色也

騁先抑騫若通兮引車右還音旋與王趨夢兮課後先音步

驟處步行而及驟馬之處其走疾也誘蓋為先導而馳騁以先誘獵眾若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳騫使順而通行引車右轉以射獸之左也君王親發兮

憚青兕朱明承夜兮時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸音古

潛兕似牛一角青色重千斤言正親發矢以射而兕恐懼也朱明日也承續也淹久也日夜相承猶恐時不得淹也臯澤也被覆也徑路也漸沒也春深則草盛水生而路沒也湛湛江水兮上有楓

古孚目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南古音寧楓木似白楊

金切葉圓而岐至霜後葉丹可愛日極千里言湖澤博平春時草短望見千里令人愁思也魂可不歸而哀江南乎此句含不盡之意

題招魂

招魂作于屈原既歿之後張鳳翼之言是也今觀其

詞云去君之恒幹又曰像設君室夫苟未歿何云去

幹又何云設像也玉斂其師沈于汨羅其魂必散于

天地四方矣故託巫陽招之無非欲其魂之反也其

危苦傷悼之情可想矣然敘怪誕侈荒淫俱非實義

直至亂曰數語乃寫其本色意以原之南征值王之

畋獵欲引之通途而王方射兕淹留也以致道途荒

穢不可以歸江水草木極望傷心此江南之可哀者

也原生而惓惓楚國歿而不動心于危鄉乎故以哀

江南終之夫魂之歸以哀江南則所謂入脩門反故

居者皆不足為喜樂矣是此篇之作悲其師之不用痛其國之將亡而託之招魂意謂外有怪誕內有荒淫怪誕暗指張儀輩之變詐吞噬荒淫則楚之所以亂也舊註皆未之及愚故揭而章之以見玉之用心婉而實深緩而實切先自處于無罪之地而後微談以冀人之曉也悲夫悲夫

高唐賦

昔者楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀其上獨有雲氣翠兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝

雲玉曰昔者先王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰

妾巫山之女也

襄陽者舊傳曰赤帝女姚姬未行而卒葬于巫山之陽故曰巫山之女先王楚

懷王也為高唐之客聞君游高唐願薦枕席王因幸之去

而辭曰妾在巫山之陽高丘之岨旦為朝雲暮為行雨

朝朝暮暮陽臺之下

古音虎

旦朝視之如言故為立廟號

曰朝雲王曰朝雲始若何也玉對曰其始出也晞隊今

若松櫛

音時櫛直豎貌

其少進也晰晰白也今若姣姬揚袂軫日

而望所思忽兮改容偈兮若駕駟馬建羽旗

美也偈舉

也言雲之色變化如此

湫兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所

王曰寡人方今可以游乎玉曰可王曰其何如矣玉曰

高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣土屬於天下見於淵珍怪奇偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

惟高唐之大體兮殊無物類之可儀古音擬比巫山赫其

無疇兮道互折而層累古音里登巖巖而下望兮臨大砥

池之稽水古音洗儀像也赫盛貌疇匹也互曲也層累重疊也巖巖山高峻處低以瀦畜水也稽與

同遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集譬洶洶其無

聲兮潰淡淡而並入湔水暴至聲洶洶涌也潰水相交過也淡淡平蒲貌天雨初晴百谷

之水並入蓄水之所也洶洋洋而四施兮翁湛湛而不止長風至

而波起兮若麗山之孤畝古音米翁然聚貌湛湛深貌弗止謂不常靜麗著也風吹

波起如孤畝之附山勢薄岸而相擊兮隘交引而却會古音係萃中

怒而特高兮若浮海而望碣石古音試言水之勢既薄岸而相激至迫隘之處

其流交引而却相會也兩浪相合聚激歷硨猥礫壘

而相摩兮嶮轟震天之磕磕古音記巨石溺溺之澆讒澗

卓兮沫未潼潼同而高厲礫石也硨礫衆石貌相摩言水濁石自相摩盪也嶮磕皆

石相摩之聲溺溺澆澗石在水中出沒之貌沫潼潼水高起貌厲起也水澹澹而盤紆兮

洪波淫淫之溶濟奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈古音

澨澨澹水搖也紆回也淫淫去遠貌溶濟猶蕩動也水相擊踊波如雲起霈霈水聲也猛獸驚而

跳駭兮妄奔走而馳邁古音厲虎豹豺兕失氣恐喙古音係

鷗鷖鷹鷂飛揚伏窟古音砌股戰脅息安敢妄摯鷗鷖鷗鷖禽獸聞

水聲皆驚駭奔富股戰猶股於是水蟲盡暴僕乘渚之

陽龜鼉鱣鮪交積縱橫古音振鱗奮翼蛟蛟煨蛇蛇宛

中阪遙望平聲水蟲魚鱉之屬驚而陸處暴曬翼魚鬣

之玄木冬榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可

殫形煌煌熒熒草木光也榛林鬱盛葩華覆蓋古音雙椅倚垂房

糾枝還會古音徙靡澹淡隨波闍藹古音東西施翼倚

昵豐沛古音髮椅相屬也垂房花作房生也糾枝枝曲

于水波之上相為掩映東西施翼謂枝兩向施布如鳥翼然倚昵柔弱貌豐沛多也綠葉紫裹朱

莖白蒂纖條悲鳴聲似竽籟古音清濁相和五變四會

係古音感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻遊長吏

隳灰官賢士矢志五變五音之變四會謂四方之聲與

若孤寡之悲悽隳官失志之感慨也愁思無已歎息垂淚登高遠望使人

心瘁盤岸噴攢岼完振陳磴磴古音磐石險峻傾崎崖

隤巖嶇參差縱橫相迫噴岼銳山也振起也陳列也磴

陬互橫牾背穴偃蹠交加累積重疊增益陬山角也牾

蹠徑也言山之橫逆皆深穴而塞狀似砥柱在巫

山之下古音仰視山巔肅何芊芊二句炫燿虹蜺五

俯視靖呻嶮壑圭寥窈冥不見其底虛聞松聲傾岸洋

洋立而熊經靖嶮高時貌窈窕空深貌岸既將傾水流

久而不去足盡汗出古音悠悠忽忽怛悵自失懼流汗

至使人心動無故自恐賁育之斷不能為勇孟賁夏育亦失其勇

卒愕異物不知所出縱縱徒莘莘若生於鬼若出於神

狀似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳卒然復有警愕之怪物不知

知所從來縱縱莘莘衆多貌上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅

生秋蘭芷蕙江離載菁精青荃射夜干揭車苞并山形如巖

箕之掌而寬大其上芳草羅列而生諸皆草名包并叢生也薄草靡靡聯延天天古音

倚二句韻薄草叢也靡靡相倚倚貌越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失

哀鳴相號平聲越香謂香氣王睢鸕黃正冥楚鳩姊歸

思婦垂雞高巢古音稠其鳴喑喑當年遨遊更唱迭和赴

曲隨流皆鳥名姊歸因婦人思歸而得各思婦高巢其巢高也赴曲者鳥之哀鳴有同歌曲故言

赴曲隨流者隨鳥類而成曲有方之士羨門高谿上成鬱林公樂聚

穀方法術也舊註仙人有羨門高谿疑是誓字愚謂谿字不韻應作谷與穀韻上成等張銑曰皆古之名

術進純犧禱璇室醮諸神禮太乙傳祝已具言辭已畢

純犧謂純色犧牲也禱祈神也璇室以玉飾室也醮祭也諸神百神也太乙天神祝告神辭也王乃乘

玉輿駟蒼螭垂旒旒合諧古音綃大弦而雅聲流

冽風過而增悲哀古音於是詞謳今人慄凜悵史憺慘

悽脅息增欷駟蒼螭謂以螭龍為駟也合諧旒旒相和之貌細引也言引大樂之弦使雅聲流暢

也冽風也於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲

弓弩不發罟浮罟罕罕不傾涉潏潏馳莘莘罟罕網也傾猶施也潏潏

水廣遠貌莘莘飛鳥未及起走獸未及發古音彌節奄忽

莘草聚生貌

蹄足灑血

古音

舉功先得獲車已實

彌節猶駐節也奄忽少時也言鳥獸

未及飛走少時而蹄足之上皆已灑血也獲車載獵所得獸車舉其先得者其車已滿矣

王將欲往

見之必先齋戒差時擇日簡輿玄服

古音逼玄服法服也簡輿車脩法服

建雲旒蜺為旌翠為蓋

古音

風起雨止千里而逝蓋發

蒙往自會

古音係風雨言疾也玉至廟如發其蒙自與神會也

思萬方憂國害開

賢聖輔不逮

開導賢聖使之進用其謀猷以輔已不逮此陳諫於王也

九竅通鬱精

神察滯

古音

延年益壽千萬歲

凡人九竅患精氣鬱滯今得人佐理則九竅通

暢精神明爽得以察去其滯故延年益壽此言不必往遊之意而諷以憂國用賢矣

題高唐

按高唐賦始敘雲氣之婀娜以至山水之欽巖激薄

猛獸麟蟲林木詭怪以至觀側之底平芳草飛禽神

仙禱祠謳歌畋獵匪不畢陳而終之以規諫形容迫

似宛肖丹青蓋楚辭之變體漢賦之權輿也子虛上

林實踵此而發揮暢大之耳矧其通篇閒雅委婉舒

徐令人且悲且愕且歌且謠是亦風人之極思而其

末猶有深意謂求神女與交會不若用賢人以輔政

其福利為無窮也二山顏達龍曰宋玉高唐賦之醜

者不知何所見而云然

神女賦

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜

玉寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王張鳳翼曰

乃玉夢非王夢也舊作王夢則於下若此盛矣處不通且白字應體貼未有君白臣之理今改正王曰

其夢若何玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜古去聲

紛紛擾擾未知何意目色髣髴乍若有記見一婦人狀

甚奇異寐而夢之寤不自識音志罔兮不樂悵爾失志於

是撫心定氣復見所夢王曰狀如何也玉曰茂矣美矣

諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見環

姿瑋態不可勝讚古音薦其始來也耀乎若白日初出照

屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生

燁兮如花温乎如瑩瑩玉色也五色並馳不可殫形詳而觀

之奪人目精其盛飾也則羅紈綺縠盛文章極服妙綵

照萬方振繡衣被袿圭裳穠不短纖不長步裔裔兮曜

殿堂忽兮改容婉若游龍乘雲翔嬈安被服佻脫薄裝

嬈解也沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順序卑調心腸

佻脫也王曰若此盛矣試為寡人賦甲弱也言性靈和適心腸調順宜侍於君之旁也

之玉曰唯唯夫何神女之皎麗兮含陰陽之渥飾被萃

藻之可好兮若翡翠之奮翼渥飾謂穠豔也其象無雙

其美無極毛嬙鄠袂不足程式西施掩面比之無色近

之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之盈目孰者

克尚私心獨悅樂之無量交希恩疎不可盡暢他人莫

覩玉覽其狀其狀峨峨何可極言貌豐盈以莊妹兮苞
溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀眉聯娟

以蛾揚兮朱脣的其若丹素質幹之醲實兮志解泰而
體閒既婉孌獲於幽靜兮又婆娑乎人間解泰尚素也體閒安舒也

婉孌也孌靜好也宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以

徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流波之將

瀾奮長袖以正衽兮立躑躅而不安澹清靜其情慤意

兮性沈詳而不煩澹靜貌惜和也慤柔順也不煩靜也時容與以微動兮

志未可乎得原意似近而既遠兮若將來而復旋蹇余

疇儔而請御兮願盡心之惓惓懷貞諒之潔清兮卒與

我乎相難陳嘉辭而云對兮味芬芳其若蘭精交接以

來往兮心飢康以樂歡神獨亨而未結兮魂煢煢以無

端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎平聲頽并薄怒以自

持兮曾不可乎犯干亨通也結諾也頽色也持守也頽色含怒竟自持守不可以非禮犯

之於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏顧女師命大傅

歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行中

若相首古音目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記

意離未絕神心怖覆古音禮不遑訖辭不及寃怖覆謂恐怖而

反覆也願假須臾神女稱遽徊腸傷氣顛倒失據閤然而

冥忽不知處情獨私懷誰者可語去聲惆悵垂涕求之至

題神女賦

張鳳翼曰此乃玉夢非王夢也舊作王夢則于下若此盛矣處不通且白字應體貼未有君白臣之理愚謂白字對字俱不宜屬之君張之言是也然此皆其小者讀此賦必明作者之意苟得其意則為玉夢無疑或問作者之意曰諷也或問好色之賦目欲顏而心顧義是之謂諷今此無有何以為諷曰彼之諷在詞之中此之諷在詞之表或問何以曰楚襄聞先王之夢巫山女也徘徊眷顧亦冀與之遇玉乃託夢告之意謂佳麗而不可親薄怒而不可犯亟去而不可留是真絕世神女也彼薦枕席而行雲雨無乃非貞亮之潔清乎王之妄念可以解矣是玉之所為諷也嗟夫不特夢寐神女為然物有貞而不可覲事有淫而不可成者皆此類也王之辭誠婉而其意誠規愚病從來讀者未察故表出之若夫洛神之賦徒誇窈窕而寄悲思匪有關於世教也君子又奚取乎

風賦

時襄王驕奢故玉作此賦以諷之

楚襄王遊於蘭臺之宮

蘭臺臺名

宋玉景差侍有風颯然而

至

景差亦楚大夫颯然風聲也

王乃披襟而當之曰快哉此風寡人

所與庶人共者邪披衣當風快其涼也宋玉對曰此獨大王之風

耳庶人安得而共之王曰夫風者天地之氣溥暢而至

不擇貴賤高下而加焉今子獨以為寡人之風豈有說

乎宋玉對曰臣聞於師積句師屈原也來巢空穴來風師屈原也

名句謂多屈曲可以為巢故鳥多巢之穴其所託者然

則風氣殊焉雖同託空穴其於清濁亦殊矣王曰夫風始安生哉宋玉

對曰夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷盛怒於土

囊之口古音苦緣太山之阿舞於松柏之下古音虎飄忽泐

滂激揚熈怒古音聲眩眩宏雷聲迴穴錯迂蹙石伐木梢

殺林莽古音眩眩風聲迴穴風不定貌錯迂雜錯交迂也蹙

動也梢剽也風之盛也如此至其將衰也被麗披離衝孔動捷捷响

絢絢渙粲爛離散轉移移與離韻被麗披離四散之貌捷拒門也言風之將輕衝穴動門而

已故其清涼雄風則飄舉升降古音洪乘凌高城入於深

宮宮降韻邸率葉而振氣徘徊於桂椒之間翱翔於激水

之上古音常將擊芙蓉之精獵蕙草離秦蘅古音杭槩新夷

被梯梯楊迴穴衡陵蕭條衆芳然後倘佯中庭北上玉

堂躋于羅帷經于洞房迴得為大王之風也邸觸也精與菁古字

通獵歷也秦秦芭蘅杜蘅新夷一名留夷梯者楊之秀也言雄風之起凌越翱翔於城水之上而邸觸香木芳

草也倘佯猶盤旋不定也躋故其風中人狀直憊悽憊

慄厲清涼增欷去聲二句韻憊悽憊慄寒貌其清涼使人歎美王曰善哉論事

夫庶人之風豈可聞乎宋玉對曰夫庶人之風塢一然

起於窮巷之間堀堞課揚塵勃鬱煩冤衝孔襲門古音

風起之貌堀突也堞塵也勃鬱煩冤風迴旋之貌襲入也動沙塢謳吹灰古音駭

溷濁揚腐餘邪薄入甕牖至於室廬塢沙堆也故其風

中人狀直傲音墜溷鬱邑毆驅溫致濕中心慘怛生病造

熱中脣為胗得目為賤啗嗽齧則嗽獲歿生不卒此所

謂庶人之雌風也傲惡也溷亂也鬱邑憂也惡風中人

盛則生熱脣傷賤目疾啗齧嗽獲中風口動之貌風疾既甚言歿而未即歿言生而又有疾故曰不卒風以

雌雄分其言使之然也知其雄而不侈知其雌而不忘斯善矣此所謂諷也

題風賦

夫風豈有雌雄人自雌雄耳以雌雄之人而當天風

之飄颻判乎其欣喜悲戚之不相侔也則謂風有雌

雄亦可抑不特風雪月雨露莫不皆然喜心感者撫

景而興懷悲心感者觸處而擊涕何者情能變物而

物不能以變情也昔京都貴人聚而夜飲襲貂衣團

紅爐相與言曰冬已深矣煖而不寒氣候之不正也

其僕隸凍不能忍抗聲答曰堂上之氣候不正堂下

之氣候甚正聞者皆為之一噓人君苟知此意則加

志窮民又烏能已故宋玉此賦大有裨于世教也

登徒子好色賦假辭以為諫

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉爲人體貌閑麗口多微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則太長減之一分則太短著粉則大白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女登牆闚臣三年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭鬢耳齜_老唇

歷齒旁行蝟

雨 僂_纒

又疥且痔登徒子悅之使有五子

王熟察之誰爲好色者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今夫宋玉盛稱隣之女以爲美色愚亂之耶臣

自以爲守德謂不如彼矣

章華大夫楚人入仕于秦時使楚因聞玉之言故疑其不

免爲所惑亂者臣則所守者德不若是矣此亦玉假託之之辭

且夫南楚窮巷之妾焉

足爲大王言乎若臣之陋日所曾覩者未敢云也王曰試爲寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都

九州之土五方之都

出咸陽熙

邯鄲從容鄭衛溱洧之間

熙戲也溱洧鄭二水名

是時向春之末

迎夏之陽鷓鴣喈喈羣女出桑此郊之姝華色含光體

