

158-159

158
159
160
161



2491

續文獻通考卷之一百五十八

皇明進士雲間王圻纂輯

樂考 樂歌下

太祖洪武中 上親製 大祀天地樂章八年乙卯春正月 上親大祀遂用焉

迎神

奏中和之曲

荷蒙天地兮君主華夷欽承踴躍兮備筵而祭誠惶無已兮寸衷微仰瞻俯首兮惟願來期想龍翔鳳舞兮慶雲飛必昭昭穆穆兮降壇壝

續文獻通考

奠帛

奏肅和之曲

天垂風露兮雨澤沾黃壤
氤兮氣化全民勤以猷畝兮
東帛鮮臣當設宴兮奏來前

進俎

奏凝和之曲

庖人兮列鼎肴羞兮以成方俎
兮再獻願亨兮以歌

初獻

奏壽和之曲

武功之舞

聖靈兮皇皇穆嚴兮金床
臣兮樂舞兮景張酒行初獻
兮捧觴

亞獻

奏豫和之曲

文德之舞

載斟兮載將百辟從祀兮具張
感聖神兮無已拜首稽
首兮願享

終獻

奏寧和之曲

文德之舞

三獻兮樂舞揚餽饈具納兮氣藹
而芳祥光朗朗兮上
下方况日吉兮時良

徹饌

奏雍和之曲

粗陳菲薦兮神喜將感聖心兮
何以忘民福畱兮佳氣
昂臣拜手兮謝恩光

送神

奏安和之曲

旗幡華華兮雲衢長龍車鳳輦兮駕飛揚
迺瞻冉冉兮上下方必烝民兮永康

望燎

奏時和之曲

進羅列兮燎瘞方炬焰發兮皇皇神變化兮束帛將感
至思兮無量

祭告天地樂章

後更定

迎神

天道大矣物繇以生地道廣矣物因以成惟鴻恩是資
惟禮祀是明神之格兮瞻續紛其並迎

奠玉帛

奠以嘉玉粟而溫兮薦以重幣燁其文兮庶鑒茲哉斯
禮之存兮

奉牲

既虔我祀既具我牲角貴繭栗心之誠有必其芬于豆
于登五音會合祝而平

上帝酌獻

仰明明瞻巍巍如事父慄以獲物莫稱德曷報之酌用
斯其宜

地祇酌獻

勢廣厚德含弘五行具有物生承天之施功之成何以報貺醑惟馨

上帝亞獻

父事惟天格神以心赫赫在上洋洋若臨樂既具止有鏘其音酌言再之庶明明之降歆

地祇亞獻

母事惟地物無不載九賦既登百貨是賴罔敢煩而瀆罔敢忽而怠昭茲加貺沛兮未有艾

上帝終獻

禮行匪懈祀事孔明瑤席菲菲華鎗煌煌豐我粢盛潔我豆觴陰陽之和邦家之昌

地祇終獻

六府孔修生我兆民廣厚之功陸海之珍洞洞屬屬清醑以陳所佑維德禎祥其增

分獻

鸞輿下臨從百神金支秀華耀五莖雲峨峨靈欣欣位以序列享明禋

徹俎

禮嚴厥初尤慎乎終徹以示敬儀雍雍嘒嘒管簫五音從

望燎瘞

在縑維玉在篚維幣禮從厥初乃燎乃瘞凝屹立瞻以匪終怠

送神

神馳若馳喬雲上翔蒼龍並騰車以行顧茲瑤壇兮尚有榮光

世宗嘉靖九年更定分祀園丘樂章

迎神

奏中和之曲

仰惟 玄造兮於皇 昊穹時當肇陽兮大禮欽崇臣

惟蒲柳兮螻蟻之秉伏承 眷命兮職統群工深懷愚

昧兮恐負 洪德爰遵彝典兮勉竭微忠遙瞻 天闕

兮 寶輦臨壇臣 當稽首兮祇迓 恩隆百辟陪列兮

舞拜於前萬神翊衛兮以西以東臣 俯伏迎兮敬瞻

帝御願垂 歆鑒兮拜 德曷窮

奠玉帛

奏肅和之曲

龍輿既降兮奉禮先爰有束帛兮暨瑤瑄臣謹上獻兮

進 帝前仰祈 聽納兮荷 蒼乾

進俎 奏凝和之曲

銷饗珍饌兮薦 上玄庖人列鼎兮致精虔臣盍祇獻

兮馨醴牲願垂歆享兮民福淵

初獻 奏壽和之曲

禮嚴初獻兮奉觴臣將上進兮 聖皇 聖皇垂享兮

穆穆臣拜首兮何以忘

亞獻 奏豫和之曲

禮觴再舉兮薦玉漿 帝顏歆悅兮民福昂民生有賴

兮感 上蒼臣惟鞠拜兮荷 恩長

終獻 奏熙和之曲

三獻兮禮告成一念微衷兮露悃情景張樂舞兮聲鏗

鏗仰瞻 聖容兮俯錫恩泓

徹饌 奏雍和之曲

祀禮竣兮精意禋三獻備兮誠已申敬徹弗遲兮肅恭

寅恐多弗備兮惟賴 洪仁

送神 奏清和之曲

禋事訖終方百辟維張 帝垂 歆鑒兮沐澤汪洋

龍車冉冉方 寶駕旋雲靈風鼓舞方瑞露清灑 洪

恩浩蕩方無以為酬靡陳非薦方已感 歆嘗香氣騰

芳時上徹 帝座仰瞻 聖造方賜福羣方臣同率土

方載歡載感祇迴 寶輦方鳳嘯龍翔誠惶誠恐方仰

繼彌切願 福生民方永錫亨昌

望燎

奏時和之曲

龍車寶輦方昇帝鄉御饁非帛方奉燎方環佩鏗鏘方

羅壇遺炬燭特舉方氣輝煌生民蒙福方 聖澤霑臣

荷 眷祐方拜謝 恩光

今上萬曆三年更定分祀圖立樂章

迎神

奏中和之曲

於昔洪荒之初方混沌五行未運方兩曜未明其中挺

立有無容之聲 神皇出御方始判濁清立天立地立

人号羣物生生

昇冊表

奏元和之曲

帝闢陰陽方造化張 神生七政方精華光圓覆方載

方兆物康臣敢祇報方拜薦 帝皇

奠玉帛

奏休和之曲

皇聰聽方義若親子職庸昧方無由申冊表荷鑒方
泰號式尊敬陳玉帛方燕賀 洪仁

進俎

奏豫和之曲

大筵弘開懽聲如雷 皇神賜享臣東涓埃大鼎炮烹
饋饗馨裁上帝歆方兆民之福臣感恩方何如幸哉

初獻

奏壽和之曲

大高降恩鑒微情何以承臣愚端拜捧瑤觥聖壽無極
萬古并

奏祝

奏景和之曲

帝皇立命方肇三才中分民物方惟天徧該小_臣請命
用光帝陪歷永配於 皇穹哉

亞獻

奏太和之曲

羣生總總方悉蒙始恩人物盡圓方於 帝仁群生荷
德方誰識所從來於惟 皇方億兆物之祖真

終獻

奏永和之曲

寶宴弘玉几憑瓊液陞樂舞翺協氣凝民物初_臣衷塞
蹇方報無能

徹饌

奏咸和之曲

大奏既成微誠莫傾 皇德無京陶此羣生巨細烝
餅刻小臣之感秉芳罔罄愚忱弘而容納兮曲賜生成

送神

奏清和之曲

禮祗冊薦兮 皇神垂享萬舞畢舉兮九成已行 帝
賜洪庥兮大我家慶金鳴玉振兮聲鏜鏜群僚環珮兮
響玎璫神人交賀兮贊 帝皇寶稱 泰號兮曷有窮
量永固高厚兮宰御久長微臣頓首叩首兮攸沐恩光

奉燎

奏熙和之曲

瑤簡拜書兮 泰號成奉揚 帝前兮資離明珍幣嘉
有兮與祝誠均登巨燭兮達 玄清九垓四表兮莫不
昂瞻庶類品彙兮悉慶 洪名
分祀方澤樂章

迎神

奏中和之曲

俯瞻兮 鳳輦來靈風兮拂九垓川嶽從兮後先百辟
列兮贊襄陪臣拜首兮迓迎願 臨享兮幸哉

奠玉帛

奏廣和之曲

祀禮有嚴兮奉虔玉帛在筭兮來前 皇靈垂享兮以

納柔民率土兮樂豐年

進俎

奏咸和之曲

銷饗馨兮氣芳庖人奉役兮和湯奉進兮 皇祇歆

臣稽首兮敬將

初獻

奏壽和之曲

酒行初獻兮樂舞張齊醴明潔兮馨香願垂享兮以歆

生民安兮永康

亞獻

奏安和之曲

載獻兮奉觴 神頽和懿兮以嘗功隆厚載兮配 天

民感德兮無量

終獻

奏特和之曲

三進兮玉露清百職奔繞兮佩環鳴鳧鐘鷺鼓兮歆鐸

鉤願留福兮羣生

徹饌

奏貞和之曲

禮告終兮徹敢違深惟一念兮誠意微 神垂博容兮

聽納恐未備兮唯 慈依

送神

奏寧和之曲

禮成兮誠已申 駕還兮法從陳靈祇列兮以隨百辟

拜兮恭寅望 坤宮兮奉辭願普福兮蒸民

望瘞同送神

祀朝日壇樂章

迎神

仰瞻兮 大明位尊兮王宮時當仲春兮氣融爰遵祀

禮兮報功微誠兮祈 神昭鑒願來享兮迓 神聰

奠玉帛 奏迎和之曲

神靈壇兮肅其恭有帛在篚兮赤琮奉 神兮祈享以

納予躬奠兮祈以顯

初獻

奏壽和之曲

神靈壇兮 神歆酒行初獻兮舞呈齊芳馨兮儀色

駢神容悅兮鑒予情

亞獻

奏時和之曲

二齊升兮氣芬芳 神顏怡和兮喜將予令樂舞兮具

張願垂普照兮民康

終獻

奏保和之曲

慇勤三獻兮告成羣職在列兮周盈 神錫休兮福民

生萬世永賴兮 神功明

徹饌

奏安和之曲

一誠盡兮子心懌五福降兮民獲禧仰九光兮誠已申
終三獻兮徹敢遲

送神

奏昭和之曲

祀禮既周兮樂舞揚 神享以納兮還青鄉子當拜首
兮奉送願思光兮普萬方永耀熹明兮攸賴烝民咸仰
兮恩光覩六龍兮御駕 神變化兮鳳翥鸞翔束帛有
羞兮詣燎方祐我 皇明兮基緒隆長

夕月壇樂章

迎神

奏凝和之曲

陰日配合兮承陽宗式循古典兮齋以恭覩 太陰不
格兮 星辰羅從子拜首兮迓 神容

初獻

奏壽和之曲

神其來止有嚴其誠玉帛在篚清醑方盈奉而奠之願
鑿微情夫祀兮云何祈佑兮羣氓

亞獻

奏豫和之曲

二觴載斟樂舞雍雍 神歆且樂百職惟供願順軌兮
五行祈民福兮惟 神必從

終獻

奏康和之曲

一誠以申三舉金鼈鐘鼓鈞鈞環佩琤琤鑿予之情願
永保我生民

徹饌

奏安和之曲

禮樂肅具精意用申位坎居歆納茲藻蘋徹之弗違儀
典肅陳 神其鑒之佑我生民

送神

奏保和之曲

禮備告終兮 神喜旋穹碧澄輝兮素華鮮 星辰從
兮返 神鄉靈氣清兮電裳蹕躔有羞兮束帛薦之粢

兮罔敢愆予拜首兮奉送願永貺兮民樂豐年

祭歷代帝王廟樂章

迎神

奏雍和之曲

兮聖容想鸞輿兮景從降雲衢兮後先來俯鑒兮
微衷荷聖臨兮蒼生有崇啓諸帝兮是臨予頓首兮幸

蒙

奠帛

奏安和之曲

秉微誠兮動聖躬來列坐兮殿庭予今願兮効勤捧禮
帛兮列酒尊鑿予情兮欣享方旋駕兮雲程

初獻

酒行兮爵盈喜氣兮雍雍重荷蒙兮載瞻載崇群臣欣
兮躍從願觀穆穆兮聖容

奏保和之曲

亞獻

酒斟兮禮明諸帝熙和兮悅情百職奔走兮滿庭陳邊
豆兮敷重亞獻兮願成

奏中和之曲

終獻

獻酒兮至終早整雲鸞兮將還宮予心眷戀兮神聖歆
攀留兮無從躡雲衢兮緩行得遙瞻兮達九重

奏肅和之曲

徹饌

幼餽饁兮頌陳蒸民樂兮幸生將何以兮崇報惟歲時
兮載瞻載迎

奏凝和之曲

送神

幡幢繚繞兮導來蹤鸞輿冉冉兮歸天宮五雲擁兮祥
風從民聖佑兮樂年豐

奏壽和之曲

望燎

神機不測兮造化功珍饁禮帛兮薦大中望痊庭兮稽
首願神鑒兮寸衷

奏穆和之曲

祭先師孔子樂章

迎神

奏咸和之曲

大哉宣聖 道德尊崇 維持王化 斯民景宗

典祀有常 精純並隆 神其來格 於昭聖容

奠帛

奏宣和之曲

自生民來 誰底其盛 維師神明 度越前聖

案帛具成 禮容斯稱 黍稷菲馨 維神之聽

初獻

奏景和之曲

大哉聖王 實天生德 作樂以崇 時祀無斁

清酏維馨 嘉牲孔碩 薦修神明 庶幾昭格

亞獻終獻

奏景和之曲

百王宗師 生民物軌 瞻之洋洋 神其寧上

酌彼金罍 惟清且旨 登獻惟三 於嘒成禮

徹饌

奏咸和之曲

犧象在前 籩豆在列 以享以薦 既豐既潔

禮成樂備 人和神悅 祭則受福 率道無越

送神

奏咸和之曲

有嚴學宮 四方來宗 恪恭祀事 威儀雍雍

歌茲惟馨 神馭還復 明禋斯畢 咸膺百福

燎同送神 至嘉靖辛卯夏五月奉欽定改舊樂章宣聖曰孔聖聖王曰聖師推王曰惟師云

迎神 奏中和之曲

慶源發祥世德惟崇致我眇躬開基建功京都之內

親廟在東維我子孫永懷 祖宗氣體則同呼吸相通

來格來崇 皇靈顯融

初獻 奏壽和之曲 武功之舞

思皇 九祖靈耀于天源發慶流繇祖建玄玄孫受命

追遠其先明禋時崇億萬斯年

亞獻 奏豫和之曲 文德之舞

對越至親儼然如生其氣昭明感格在庭如見其形如聞其聲愛而敬之發乎衷情

終獻 奏豫和之曲 文德之舞

承 前人之德化家為國母曰予小子基命成績欲報其德昊天罔極懇懇三獻我心悅懌

徹饌 奏雍和之曲

樂奏儀肅神其燕嬉告成于祖亦祐皇妣敬徹不遲以

終祀禮祥光煥揚錫以嘉祉還宮幽兮神運無迹
馭道遙安具所通其靈在天其主在室子子孫孫孝思
無斁

祭先農樂章

迎神

奏永和之曲

東風起蟄地脉奮然蒼神掛角燁燁天田民命惟食創
物有先國鍾既奏有降私筵

奠帛

奏壽和之曲

帝出乎震天發農祥神降于筵藹藹洋洋禮神有帛其

色惟蒼豈伊具物誠敬之將

初獻

奏穆和之曲

九穀未分庶草攸同表為嘉種實在先農黍稌斯豐酒
醴是供獻奠之初以載感通

亞獻

奏安和之曲

倬彼甫田其隰其原耒耜云載駢御之間報本思享亞
獻惟虔神其歆之自古有年

終獻

奏寧和之曲

帝籍之典享祀是資潔豐嘉粟咸仰于斯時惟親耕享

我農師禮成于三以訖陳詞

徹饌

奏雍和之曲

於赫先農歆此潔修于篚于爵于饌于饗禮成告徹神
惠敢留餽及終畝豐年是求

送神

奏景和之曲

神無不在於昭於天曰迎曰送于享之筵冠裳在列金
石在懸往無不之其佩翩翩

望燎

奏泰和之曲

祝帛牲醴先農既歆不留不棄瘞之厚深有幽其瘞有

赫其臨曰禮之常匪今斯今

侂太歲及風雲雷雨嶽鎮山川月將城隍樂章

迎神

奏保和之曲

吉日良辰祝典式陳太歲尊神雷雨風雲京畿山川城
隍之神濯濯歆靈昭鑒我心以候以迎來格來歆

奠帛

奏安和之曲

靈旗蒞止有赫其威一念潛通幽明弗違有帛在篚物
薄而微神兮安留尚祈享之

初獻

曲同

神兮安留有薦必受享祀之初奠茲醴酒晨光初昇祥
徵應候何以侑觴樂陳雅奏

亞獻

奏豫和之曲

我祀維何奉茲犧牲爰酌酒齊二觴再升洋洋如在式
燕以寧庶表微秉交于神明

終獻

奏肅和之曲

執事有嚴品物斯祭黍稷非馨式將其意薦茲酒醴成
我常祀神其歆顧永言樂只

徹饌

奏凝和之曲

春祈秋報率為我民我民之生賴於爾神維神祐之康
寧是臻祭祀云畢神其樂歆

送神

奏雍和之曲

三獻禮終九成樂作神人以和既燕且樂雲車鳳馭靈
光昭灼瞻望以思邈彼寒廓

望燎

奏寧和之曲

俎豆以徹禮樂以終神之云旋條焉將從以望以燎庶
幾感通時和歲豐惟神之功

祀社稷樂章 洪武十一年定

迎神

奏廣和之曲

予惟土穀兮造化工為民立命兮當報崇民歌且舞兮
期雍雍備筵率職兮候迓迎想聖來兮祥風生欽當稽
首兮告拜年豐

初獻

奏壽和之曲

氤氳氣合兮物遂蒙民之立命兮荷陰功予將玉帛兮
獻微衷初斟醴薦兮民福洪

亞獻

奏豫和之曲

予今樂舞兮再捧觴願神昭格兮軍民康思必穆穆兮

靈洋洋感厚恩兮拜祥光

終獻

奏寧和之曲

予羽飛旋兮酒三行香煙繚繞兮雲旌幢予今拜首兮
忻且惶神顏悅兮霞彩彰

徹饌

奏雍和之曲

粗陳微禮兮神喜將琅然絲竹兮樂舞揚願祥普降兮
遐通方蒸民率土兮盡安康

送神

氤氳氣合兮祥光張龍車鳳輦兮駕飛揚遙稽首兮

去何方民福留兮時雨賜

望痊

奏時和之曲

捧饋饗兮詣痊方鳴鸞率舞兮聲鏗鏘思神納兮民福
昂予今拜首兮謝恩光

祀海神樂章

迎神

今節晃兮繽緜蕭翠華搖兮歲牲舉騂沆瀣兮駕甸始
屏翳驅兮豐隆駛鞭雷霆兮叱風雨送惟怒兮惠惟喜
香芬菲兮景悽靡羗洋洋兮如評語神兮神兮斯戾止

禮神

鼓鍾奏兮鏜鏜簫管揚兮琅琅帛有玄兮玉有璜羗煜
煜兮爛盈廂麥稷芬兮有苾其芳簋簠飾兮厥文孔章
肅玄端兮斂衣裳嚴誠敬兮靡不將神兮神兮假有光

初獻

爵初獻兮誠已萃鼻絕噴兮志不悖衣冠肅兮容體詭
昭對越兮凝念慮咨元功兮靡自媚瞭予鑿兮饗予意
時雨暘兮醞和氣翁穰穰兮育群類神兮神兮民所庇

亞獻

爵再獻兮誠正精虛室白兮靈府登登震雷迅兮神靡
驚七咎安兮端不傾儀尊圭瓚兮兩楹大羨玄酒湛且
明民與嘉賦國與禎千古萬古恒不撓神兮神兮雨
盟

終獻

爵終獻兮誠彌篤神安娛兮光耀燭宥災肯兮降釐
柄予奮兮楫禍福失恒道兮殃品物陵為波兮川為陸
稼不登兮人不育苦墊溺兮愴怨讎神兮神兮爾之辱

永釐

膳膏芬兮醉酒温壘尊彛俎羅繽紛明禋傑制全本文
既醉既飽神再忻嘉賦蕃釐乃尔分暢息受命如有聞
錫爾民人錫爾馨

樂神

擁靈姬兮侍玄女端吹笙兮鼙擊鼓長鯨清歌老蛟舞
河伯行酒御龍脯百神效順思湛溥噓為清風嘆為雨
風雨維時澤下土神兮神兮樂何訐終國家兮萬萬古

送神

飈輪展兮雲為轡羽葆張兮蜺化旗雷公蹕道俾雨師

續文獻通考
卷之三
雷母舉鞭驅封夷千騎萬騎魚龍隨山為裂兮川為移
去矣直與玄冥期神不厭數民永禧年年歲歲春秋祠
代祀大濟樂章
降神
大行之西兮王屋之東危巔密岫兮寶神所宮發為沈
兮注為榮注流顯伏勢愈雄出雲致雨兮灌濟千秋萬
歲兮報祀同

迎神

陰雨颼颼寒景流神之來兮驟雨虬蟻珠結佩琅玕鍊
湘靈作儂原胥儻先驅欲至妖氛收變魑飲迹魍魎愁

禮神

招搖轉兮夜未央庭燎舉兮天有光象在陛兮登歌在
堂庶羞盈俎兮醞酒盈觴神兮神兮爾惟嘗玉帛煌煌
兮誠所將

初獻

神兮至止御法宮緜衣玄裳蟠兩龍元精耿兮貫白虹
休徵應兮來清風駿奔走兮嚴百工爵一奠兮誠始通

亞獻

綵雲密疇流蘇敷錦裯重匝鸚鵡鋪明靈爰兮歡且娛

慰我明兮錫以符和氣暢兮井霖煦爵再獻兮誠已孚
終獻

馮虺鼓舞忻且抃蜿蜒嬉遊隱無見群靈百怪歛變幻
神載歆兮樂昭釐福我君兮壽無筭爵終獻兮誠靡間
承釐

天子壽考民物休降神社兮該九州尊神和氣迎神庥
虎拜稽首誠愈修神兮神兮良厥猷作神羞兮予爾尤
樂神

次管兮鳴簫鼓鍾兮代馨都盧漫衍騰神熬玄冥起舞

黔雷跳神載燿兮何所昭休嘉殢隱妖祥消

送神

膏鳳輦兮排龍馬蜺旌羽蓋兮紛布野赭鞭鞭山兮山
為赭金戈指天兮天亦捲九垓八埏兮恣上下雲旗飛
兮神去也

視學還導 駕樂章 御鑿歌

神歡之曲

臣聞古帝王受天命統四方宵衣旰食治道章一心誠
敬感昊蒼龍翔鳳無神心樂康臣民讚特 皇萬壽無

疆

駕至奉天門陞座樂章曰 萬歲樂與朝賀同曰 朝
天子與朝賀同 還宮樂章曰萬歲樂 祭祀傳制
樂章曰萬歲樂俱與朝賀

典祀之曲

氤氳滿殿香八音絲竹弄笙簧金石音韻彰匏土革木
度鏗鏘高捧降明香吾 皇誠念詣神方神不妄禍淫
福善理之常

進春樂與朝賀同 頒誥樂與朝賀同 開讀樂與朝

賀同

睿宗配享龍飛殿樂章 世宗親製

迎神

仰高高之在上兮皇穹冒九圍之徧覆兮罔止西東而
王者出往遊行兮必奉天顧愚臣之此行兮重荷併轡
初獻

於昭 帝麻兮臣感恩淵淵巡省舊藩之地兮寔止承
天下情思報兮此心拳拳瓊巵蒼幣兮捧叩壇前

亞獻

奏敷和之曲

樂奏兮三成鵬舉兮再呈
帝鑒幾微兮曰誠爾小臣
頓首兮敢不嚴乎此誠

終獻

奏承和之曲

臣來茲土本之思親思親伊何昌厥嗣人嗣人克昌匪
戴帝之臨汝夫何因

徹饌

奏永和之曲

肅其具兮祀禮行備彼儀兮樂舞張退省進止兮臣踈
且狂沐含以仁兮何以量

送神

奏咸和之曲

王子狩此兮典有禋望望於維柴祀兮首重上蒼臣情
罔殫兮夙夜遑遑祇伸愚悃兮允賴恩光遙瞻兮六龍
騰翔帝垂祉兮萬世永昌

世宗時改題 獻皇帝家廟祭告樂章 世宗親製

迎神

奏太和之曲

秉德奉 藩仁孝謙恭委祉冲人入紹大宗故國綿邈
新此闕宮以安 明靈萬世攸崇祀事孔嚴精神感通
來格洋洋風雲景從

初獻

奏壽和之曲

明靈在天陟降于庭聲容肅然顧茲嘗烝舞以八佾展
將其誠於萬斯年禮祀永承

亞獻

奏豫和之曲

裳衣既設籩豆更新惟祭之豐至養莫伸再酌清醑以
薦明禮有扶斯祐錫我後人

終獻

奏寧和之曲

荷勤勞以生深恩罔極舉追崇之典萬舞有奕禮以三
成虔恭無斁江漢湯湯延我世澤

徹饌

奏雍和之曲

菲薦且陳既歆既享敬徹不遠顧瞻下上濯濯厥靈式
慰遐想報告以茲錫之景貺

還宮

奏安和之曲

倏來忽往神化無方風馭雲駟于帝鄉祥光燁燁旌
旆央央衣冠在廟孝思不忘

世宗更撰 世廟樂章

迎神曰永和

初獻曰清和

亞獻曰康和

終獻曰冲和

徹饌曰太和

還宮曰寧和

朝會樂九九奏

一奏起臨濠稱述 王師起義之由舉一爵則奏之

二奏開太平稱述 王師渡江收取太平以有江東舉

第二爵則奏之

三奏安建業稱述 王師撫安建業為 王業之基舉

第三爵則奏之

四奏削群雄稱述 王師掃除群雄平定禍亂以有天

下舉第四爵則奏之

五奏平幽都稱述 王師平定幽燕以承大統舉第五

爵則奏之

六奏撫四夷稱述 威德及遠四夷來朝舉第六爵則

奏之

七奏定封賞稱述 治功告成大封功臣以定爵賞舉

第七爵則奏之

八奏大一統稱述 王業廣大四海一家萬方同軌舉

第八爵則奏之

九奏守承平稱述奉 天法古以守承平舉第九爵則

奏之

穆宗隆慶三年九月 上大閱 駕還樂奏武成之曲其

詞曰吾 皇闕武成簡戎旅壯 帝京龍旗照耀虎豹
營六師雲擁甲冑明成靈廣播蠻夷震驚稽首頌昇平
四海澄清

續文獻通考卷之一百五十八終

續文獻通考卷之一百五十九

皇明進士雲間王圻纂輯

樂考 樂舞

遼

遼之大樂舞用二十人分四部又有景雲舞慶雲樂舞破

陣樂舞承天樂舞其人數俱見前

金

熙宗皇統閒定文舞曰仁豐道洽之舞武舞曰功成治定
之舞貞元儀又改文舞曰保大定功之舞武舞曰萬國

續文獻通考

來同之舞世宗大定十一年加武舞曰四海會同之舞
於是一代制度大備又命太常議文武二舞所當先後
太常議按唐宋郊廟之禮並先文後武本朝自行禘祫
之禮亦然惟唐韋萬石建議謂先儒相傳以揖讓得天
下則先奏文以征伐得天下則先奏武當時雖從尋復
改之乃以開元禮先文後武為定

舞器 文舞所執籥翟各六十四武舞所執朱干玉戚
各六十四引舞所執旌二纛二牙杖二單鼓二單鐸二
雙鐸二金鏡二金鐸二金鈺二相鼓二雅鼓二親祀與

有司攝祭同

元

郊祀降神文舞崇德之舞乾寧之曲六成闋鐘宮三成始聽

三鼓一聲鐘鼓一聲一鼓稍前開手立二鼓合手退後

三鼓相顧躡三鼓畢間聲作二聲鐘二鼓稍前舞

鼓舉左手收揖左三鼓舉右手收右揖四鼓高呈手五

鼓兩兩相向躡六鼓稍前開手立七鼓退後俛伏八鼓

舉左手收左揖九鼓舉右手收右揖十鼓稍前開手立

十一鼓合手退後躬身十二鼓伏興仰視十三鼓舞蹈

相向立十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身受終聽三
鼓止黃鍾角一成始聽三鼓一鼓稍前舞蹈二鼓合手
退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓
高呈手三鼓兩兩相向蹲四鼓舉左手收揖左五鼓舉
右手收右揖六鼓稍前開手七鼓復位正揖八鼓兩兩
相向交籥正蹲九鼓復位立十鼓稍前開手立十一鼓
合手退後躬身十二鼓伏興仰視十三鼓舉左手收開
手正蹲十四鼓舉右收開手正蹲十五鼓躬身手受終
聽三鼓止太簇徵一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二

鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞
蹈二鼓復位躬身三鼓高呈手四鼓舉左手收左揖五
鼓舉右手收右揖六鼓兩兩相向交籥正蹲七鼓復位
躬身八鼓舞蹈相向立九鼓復位俛伏十鼓舉左手收
左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓伏興仰視十三鼓
舞蹈相向立十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身受終
聽三鼓止

昊天上帝位的獻文舞

崇德之舞

明成之曲黃鍾宮一成始

聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲

三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓復位相顧
蹲三鼓復位開手立四鼓合手正揖五鼓舉左手收左
揖六鼓舉右手收右揖七鼓兩兩相向交籥正蹲八鼓
復位正揖九鼓稍前開手立十鼓退後俛伏十一鼓稍
前開手立十二鼓推左手收十三鼓推右手收十四鼓
三叩頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

皇地祇酌獻文舞大呂宮一成始聽三鼓一鼓稍前開
手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲畢間三鼓聲作一鼓
稍前舞蹈相立二鼓復位正揖三鼓舉左手收左向揖

四鼓舉右手收右揖五鼓高呈手六鼓兩兩相向交籥
正蹲七鼓復位俛伏八鼓舞蹈相向立九鼓復位躬身
十鼓交籥正蹲十一鼓兩兩相向開手正蹲十二鼓伏
興仰視十三鼓舞蹈相向開手四鼓三叩頭拜舞十五
鼓躬身受終聽三鼓止

太祖位酌獻文舞黃鍾宮一成始聽三鼓一鼓稍前開
手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓
稍前舞蹈二鼓復位正揖三鼓舉左手收左揖四鼓舉
右手收右揖五鼓高呈手六揖兩兩相向交籥正蹲七

經三虞通云
鼓復位俛伏八鼓舞蹈相向立九鼓復位躬身十鼓交
齋正蹲十一鼓兩兩相向開手正蹲十二鼓伏興仰視
十三鼓合手正揖十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身受
終聽三鼓止

亞獻武舞黃鍾宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二
鼓合手退後按腰立三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓
稍前左右揚干戚二鼓退後相顧蹲三鼓舉左手收四
鼓舉右手收五鼓左右揚干戚相向立六鼓復位相顧
蹲七鼓呈干戚八鼓復位按腰立九鼓刺干戚十鼓復

位推左手收十一鼓推右手收十二鼓稍前開手立十
三鼓左右揚干戚十四鼓復按腰相顧蹲十五鼓位躬
身受終聽三鼓止

終獻武舞黃鍾宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二
鼓合手退後按腰立三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓
稍前左右揚干戚二鼓退後高呈手三鼓復位相顧蹲
四鼓左右揚干戚相向立五鼓復位舉左手收六鼓舉
右手收七鼓面向西開手正蹲八鼓呈干戚九鼓復位
按腰立十鼓刺干戚十一鼓兩兩相向立十二鼓復位

左右揚干戚十三鼓退後相顧蹲十四鼓三叩頭拜舞
十五鼓躬身受終聽三鼓止

世祖至元三年八室時享文舞

武定文舞
綏之舞

降神來成之曲九

成黃鍾宮三成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓退後
合手三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈次合
手而立二鼓正呈手住三鼓退後收手面高蹲四鼓正
面躬身興立五鼓推左手右相顧左揖六鼓推右手左
相顧右揖七鼓稍前正面開手立八鼓舉左手右相顧
左揖九鼓舉右手左相顧右揖十鼓稍退後俛身而立

十一鼓稍前開手立十二鼓合手退後相顧蹲十三鼓
稍進前舞蹈十四鼓退後合手相顧蹲十五鼓正面躬
身受終聽三鼓止 大呂角二成始聽三鼓一鼓稍前
開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一
鼓稍進前舞蹈合手立二鼓舉左手住收右足三鼓舉
右手住收左足四鼓兩兩相向而立五鼓稍前高呈手
住六鼓舞蹈退後立七鼓稍前開手立八鼓合手退後
蹲九鼓正面歸佾立十鼓推左手收右足推右手收左
足十一鼓舉左手收右足舉右手收左足十二鼓稍進

前正面仰視十三鼓稍退後相顧蹲十四鼓合手俛身
立十五鼓正面躬身受終聽三鼓止 太簇徵二成始
聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲
三鼓畢間聲作一鼓稍進前舞蹈次合手立二鼓俛身
正面揖三鼓稍進前高呈手立四鼓收手正百蹲五鼓
舉左手收右足六鼓舉右手收左足七鼓兩相向立八
鼓稍前高仰視九鼓稍退收手蹲十鼓舉左手收蹲十
一鼓舉右手收蹲十二鼓正面歸佾舞蹈十三鼓俛身
正揖十四鼓交簋翟相顧蹲十五鼓正面躬身受終聽

三鼓止 應鍾羽二成始聽三鼓一鼓稍前開手立二
鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞
蹈次合手立二鼓兩相向立三鼓舉左手收右足左揖
四鼓舉右手收左足右揖五鼓歸佾正面立六鼓稍前
高呈手住七鼓收手稍 顧蹲八鼓兩相向立九鼓
稍前開手蹲十鼓退後合手對揖十一鼓正面歸佾立
十二鼓稍前舞蹈次合手立十三鼓垂左手右足應十
四鼓垂右手左足應十五鼓正面躬身受終聽三鼓止
烈祖第一室文舞開成之曲無躬宮一成始聽三鼓一

鼓稍前開手立二鼓稍退合手三鼓相顧蹲三鼓畢開
聲作一稍進前舞蹈合手立二鼓稍退俛身鼓開手立
三鼓垂左手收右足四鼓垂右手收左足五鼓左側身
相顧左揖六鼓右側身相顧右揖七鼓正面躬身興立
八鼓兩兩相向合手立九鼓相顧高呈手住十鼓收手
舞蹈十一鼓舞左而收手立十二鼓舞右而收手立十
三鼓揚左手相顧蹲十四鼓揚右手相顧蹲十五鼓稍
前正面躬身受終聽三鼓止

太祖第二室文舞武成之曲無射宮一成始聽三鼓一

鼓稍前開手立二鼓退後合三鼓相顧蹲三鼓畢間
聲作一鼓稍前舞蹈次合手立二正面高呈手鼓住三
鼓兩兩相向對揖四鼓正面歸俯舞蹈次合手立五鼓
稍前開手蹲收手立六鼓稍退合手蹲收手立七鼓舉
左手而左揖八鼓舉右手而右揖九鼓推左手正蹲十
鼓推右手正蹲十一鼓開手執籥翟正面俯視十二鼓
垂左手收右足十三鼓垂右手收左足十四鼓稍前正
面仰視而立十五鼓稍前正面躬身受終聽三鼓止
太宗第三室文舞文成之曲無射宮一成始聽三鼓一

經三篇通
鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢開
聲作一鼓稍進前舞蹈二鼓兩相向而高呈手立三鼓
稍前開手立相顧蹲四鼓退後合手立相顧蹲五鼓垂
左手而右足應六鼓垂右手而左足應七鼓推左手任
左揖八鼓推右手任右揖九鼓稍前仰視正揖十鼓舉
左手任收右足十一鼓舉右手任收左足十二鼓稍前
舞蹈十三鼓稍前開手而相顧立十四鼓退後合手立
十五鼓稍前正面躬身受終聽三鼓止

皇伯考木赤第四室文舞弼成之曲無射宮一成始聽

三鼓一鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三
鼓畢間聲作一鼓稍進前舞蹈二鼓合手俛身相顧蹲
三鼓正面高呈手任四鼓稍前舞蹈次合手立五鼓垂
左手右相顧收手立六鼓垂右手左相顧收手立七
稍前高仰視收手正面立八鼓再退高執籥翟相顧蹲
九鼓稍前舞蹈次合手正面立十鼓舉左手任收右足
十一鼓舉右手任收左足十二鼓稍前開手立收手蹲
十三鼓稍前退後合手立十四鼓俛身合手而立十五
鼓稍前正面躬身受終聽三鼓止

皇伯考察合帶第五室文舞協成之曲無射宮一成始
聽三鼓一鼓稍開手立二鼓退後合手三鼓前相顧蹲
三鼓畢間聲作一鼓稍進前舞蹈次合手立二鼓開手
相顧蹲三鼓合手相顧蹲四鼓稍前高呈手住五鼓舉
左手右相顧左揖六顧舉右手左相顧右揖七鼓推左
手住收右足八鼓推右手住收左足九鼓稍前舞蹈次
合手立十鼓開手正蹲收合手立十一鼓稍前正南仰
視立十二鼓交籥翟相顧蹲立十三鼓各盡舉左手住
十四鼓各盡舉右手收手立十五鼓稍前正面躬身受

終聽三鼓止

睿宗第六室文舞明之曲無射宮一成始聽三鼓成一
鼓稍前開手立二退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢間鼓
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓稍前開手立三鼓退後合手
立四鼓垂左手相顧蹲五鼓垂右手相顧蹲六鼓稍前
正面仰視立七鼓舞左手住收右足八鼓舞右手住收
左足九鼓兩兩相向合手而立十鼓推左手推右手十
一鼓皆舉左右手十二鼓正面高呈手立十三鼓
合手俛身十四鼓開手高呈籥翟相顧蹲十五鼓正面

稍前躬身受終聽三鼓止

定宗第七室文舞熙成之曲無躬宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢開
聲作一鼓稍前舞二鼓蹈兩相高呈手立三鼓向垂左
手而右足應四鼓垂右手而左足應五鼓稍前開手立
相顧蹲六鼓退後合手立相顧蹲七鼓舉左手住收右
足八鼓舉右手住收左足九鼓推左手左揖十鼓推右
手右揖十一鼓稍前舞蹈十二鼓退後正揖十三鼓稍
前開手相顧立十四鼓退後合手立十五鼓稍前正面

躬身受終聽三鼓止

憲宗第八室文舞成成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手二鼓退後合手三鼓相顧蹲三鼓畢開聲
作一鼓進前舞蹈次合立二鼓高呈手住三鼓手舉左
手右顧四鼓舉右手左顧五鼓推左手右揖六鼓推右
手左揖七鼓兩相向交籥翟立八鼓歸佾正面合手立
九鼓稍前舞蹈收手立十鼓退後正揖立十一鼓俛身
正南揖十二鼓高仰視十三鼓垂左手十四鼓垂右手
十五鼓正面躬身受終聽三鼓止

亞獻武舞

內平外成之舞

順成之曲無射宮一成始聽三鼓一

鼓側身開手二鼓合手三鼓相顧蹲三鼓畢聞聲作一

鼓皆稍進前舞蹈次按腰立二鼓按腰相顧蹲三鼓左

右揚干戚收手按腰右以象戚王罕四鼓稍退舞蹈按

腰立五鼓兩兩相向按腰立六鼓歸佾開手蹲七鼓面

西收手按腰立八鼓側身擊干戚收手立右以象破西

夏九鼓正面歸佾躬身次興身立十鼓稍前進舞蹈次

按腰立十一鼓左右推手次按腰立十二鼓跪左膝疊

手呈干戚住右以象克金國十三鼓收手按腰與身立

十四鼓兩相向而相顧蹲十五鼓正面躬身受終聽三
鼓止

終獻武舞順成之曲舞躬宮一成始聽三鼓一鼓側身

開手立二鼓合手按腰三鼓相顧蹲三鼓畢聞聲作一

鼓稍進前前舞蹈次按腰立二鼓開手正面蹲收手按

三鼓面西舞蹈次按腰立四鼓面南左右揚干戚收手

按腰五鼓側身擊干戚收手按腰立右以象收西域定

河南六鼓兩兩相向立七鼓歸佾正面開手蹲收手按

腰八鼓東西兩向躬身受右以象收西蜀平南詔九鼓

歸佾舞蹈退後次按腰立十鼓推右左手躬身次與身
立十一鼓進舞蹈次按腰立右以象臣高麗前服交趾
立十二鼓兩兩西向按腰蹲十三鼓歸佾左右揚手按
腰立十四鼓正面開手俯視十五鼓收手按腰躬身受
終聽三鼓止

奉定十室樂舞迎神文舞思成之曲黃鍾宮三成始聽三
鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓
畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓高呈手三鼓舉左手收
左揖四鼓舉右手收右揖五鼓退後相顧蹲六鼓兩兩

相向立七鼓復位俛伏八鼓舉左手開手正蹲九鼓舉
右手開手正蹲十鼓稍前開手立十一鼓合手退後躬
身十二鼓伏與仰視十三鼓舞蹈相向立十四鼓復位
交籥正蹲十五鼓躬身受終聽三鼓止 大呂角三成
始聽三鼓一鼓稍前舞蹈二鼓合手退後三鼓相顧蹲
三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓左手收左揖舉三
鼓舉右手收右揖四鼓高呈手五鼓兩兩相向蹲六鼓
稍前開手立七鼓復位正揖八鼓兩兩相向交籥正蹲
九鼓復位正揖十鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收

右揖十二鼓伏興仰視十三鼓稍前進舞蹈相向立十四鼓復位立十五鼓躬身受終聽三鼓止 太簇徵二成始聽三鼓一鼓稍前開手二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位躬身三鼓高呈手四鼓兩兩相向交籥正蹲五鼓復位立六鼓舞蹈相向立七鼓舉左手收左揖八鼓舉右手收右揖九鼓稍前舞蹈十鼓退後俯伏十一鼓稍前開手立十二鼓推左手收十三鼓推右手收十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止 應鍾羽二成始聽三鼓一

鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位正揖三鼓高呈手四鼓稍前開手立五鼓退後躬身六鼓推左手收七鼓推右手收八鼓舞蹈相向立九鼓復位躬身十鼓交籥正蹲十一鼓兩兩相向開手正蹲十二鼓舉左手收左揖十三鼓舉右手收右揖十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

太祖第一室初獻酌獻文舞開成之曲無射宮一成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲

三鼓畢間聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓復位正揖
三鼓推左手收四推右手收五鼓三叩頭拜舞鼓六鼓
兩兩相向交籥正蹲七鼓復位立八鼓稍前舞蹈九鼓
復位俛伏十鼓高呈手正揖十一鼓兩兩相向蹲十二
鼓復位開手立十三鼓合手正揖十四鼓伏興仰視十
五鼓躬身受終聽三鼓止

睿宗第二室文舞武成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位正揖三鼓高呈手四鼓

稍前開手立五鼓退後躬身六鼓舉左手收左揖七鼓
舉右手收右揖八鼓舞蹈相向立九鼓復位立十鼓推
左手收十一鼓推右手收十二鼓伏興仰視十三鼓兩
兩相向蹲十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身受終聽
三鼓止

世祖第三室文舞混成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間
聲作一鼓稍舞蹈二鼓高呈手三鼓交籥前正蹲四鼓
兩兩相向開手正蹲五鼓伏興仰視六鼓舉左手收左

緜文獻通考
卷之六
三
揖七鼓舉右手收右揖八鼓退後躬身九鼓稍前開手
立十鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓
高呈手正蹲十三舞蹈相顧蹲十四鼓三叩頭蹲拜舞
十五鼓躬身受終聽三鼓止

裕宗第四室文舞昭成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢聞
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓退後高呈手三鼓舉左手收
左揖四鼓舉右手收右揖五鼓稍前開手立六鼓退後
躬身七鼓兩兩相向交籥正蹲八鼓伏興仰視九鼓推

左手收左揖十鼓推右手收右揖十一鼓稍前舞蹈十
二鼓退後相顧蹲十三鼓高呈手十四鼓三叩頭拜舞
十五鼓躬身受終聽三鼓止

顯宗第五室文舞德成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢聞
聲作一鼓稍前舞蹈相向二復位正揖三鼓舉左手鼓
收四鼓舉右手收五鼓伏興仰視六鼓兩兩相向立七
鼓復位交籥正蹲八退後躬身九鼓稍前開手鼓立十
鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓高呈

經文廣通卷
手十三鼓復位正蹲十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬身
受終聽三鼓止

順宗第六室文舞慶成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位相顧蹲三鼓稍前開手
立四鼓合手正揖五鼓舉左手收左揖六鼓舉右手收
右揖七鼓兩兩相向交籥正蹲八鼓復位立九鼓稍前
開手立十鼓伏興仰視十一鼓舉左手收相顧蹲十二
鼓舉右手收相顧蹲十三鼓高呈手正揖十四鼓三叩

頭拜舞十五鼓躬身受終聽三鼓止

成宗第七室文舞守成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢開鼓
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓退後躬身三鼓舉左手收左
揖四鼓舉右手收右揖五鼓興伏仰視六鼓兩兩相向
交籥正蹲七鼓復位正揖八鼓高呈手九鼓舉左手收
左揖十鼓舉右手收右揖十一鼓開手立十二鼓合手
正揖十三鼓稍前舞蹈十四鼓三叩頭拜舞十五鼓躬
身受終聽三鼓止

武宗第八室文舞成成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間
聲作一鼓稍前舞蹈二鼓復位正揖三鼓高呈手四鼓
稍前開手立五鼓退後躬身六鼓舉左手收左揖七鼓
舉右手收右揖八鼓舞蹈相向立九鼓復位立十鼓舉
左手收揖十一鼓舉右手收右揖十二伏興鼓仰視十
三鼓兩兩相向立十四鼓復位交籥正蹲十五鼓躬身
受終聽三鼓止

仁宗第九室文舞成成之曲無射宮一成始聽三鼓一

鼓稍前開手立二鼓合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間
聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓復位正揖三鼓高呈
手四鼓推左手收五鼓推右手收六鼓稍前開手立七
鼓退後躬身八鼓兩兩相向立九鼓復位交籥正蹲十
鼓舉左手收左揖十一鼓舉右手收右揖十二鼓稍前
舞蹈十三鼓復位正揖四鼓復興仰視十五鼓躬身十
受終聽三鼓止

英宗第十室文舞成成之曲無射宮一成始聽三鼓一
鼓稍前開手立二合手退後三鼓相顧蹲三鼓畢間鼓

聲作一鼓稍前舞蹈相向立二鼓舉左手收揖左三鼓
舉右手收右揖四鼓高呈手五鼓伏興仰視六鼓兩兩
相向蹲七鼓退後俛伏八鼓復位交籥正蹲九鼓稍前
開手立十鼓復位躬身十一鼓稍前舞蹈十二鼓復位
正揖十三鼓舞蹈相向立十四鼓三叩頭拜舞十五鼓
躬身受終聽三鼓止

亞獻武舞肅寧之曲舞射宮一成始聽三鼓一鼓稍前
開手立二鼓合手退後按腰立三鼓相顧蹲三鼓畢間
聲作一鼓稍前左右揚干戚二鼓退後相顧蹲三鼓高

呈手四鼓左右揚干戚五鼓呈干戚六鼓復位按腰立
七鼓刺干戚八鼓兩兩相向開手正蹲九鼓復位舉左
手收十鼓舉右手收十一鼓稍前開手立十二鼓退後
按腰立十三鼓左右揚干戚相向立十四鼓復位按腰
相顧蹲十五鼓躬身受終聽三鼓止

終獻武舞肅寧之曲無射宮一成始聽三鼓一鼓稍前
開手立二鼓合手退後按腰立三鼓相顧蹲三鼓畢間
聲作一鼓稍前左右揚干戚三鼓退後高呈手三鼓舉
左手收四鼓舉右手收五鼓面向西開手正蹲六鼓復

位左右揚千戚七鼓躬身受八鼓呈千戚九鼓復位按
腰立十鼓刺千戚十一鼓兩兩相向立十二鼓復位按
腰立十三鼓退後相顧蹲十四鼓三叩頭拜舞十五鼓
躬身受終聽三鼓止

天曆三年新製樂舞明宗酌獻文舞永成之曲無射宮一
成始聽三鼓一鼓稍前開手立二鼓合手退後立三鼓
相顧蹲三鼓畢間聲作一鼓向前舞蹈相向立二鼓復
位三叩頭拜舞三鼓兩兩開手正蹲四鼓伏位俛伏五
鼓交籥正蹲六鼓伏興仰視七鼓躬身八鼓稍前開手

立九鼓復位正揖高呈手十鼓舉左手收左揖十一鼓
舉右手收右揖十二鼓正揖十三鼓兩兩交籥相揖十
四鼓復位十五鼓躬身受終聽三鼓止

凡舞舞師四人皆執挺

牙仗也

執燹二人執旌二人祭

前舞以為舞容舞人從南表向第一表為一成則一變

從第二至第三為二成從第三至北第四表為三成舞

人各轉身南向于北表之北還從第一至第二為四成

從第二至第三為五成從第三至南第一表為六成若

八變者更從南向第二為七成又從第二至第三為八

成若九變者又從第三至此第一為九成

文舞器 燾二其制若旌幢高七尺杠首刻象牛首下

拖朱繒蓋為三重以導文舞 簠六十制見木之屬篇

翟六十制 木柄端刻龍首飾以雉羽綴以流蘇舞人所

執

武舞器 旌二其制如燾杠首 以鳳以飾武舞 干

六十制 有四十木為之加以綵繪舞人所 戚六十制若劔舞

人所執即斧也今制與古制 金鐃二 金鉦二

金鏡二 單鐸二 雙鐸 雅鼓二 相鼓二 鼗

鼓 俱見前金革之屬篇

麾一 以終 為之長七尺畫升龍于

上以金塗龍首朱杠懸之樂長執之舉以作樂 照燭

二以長竿置絳羅籠于其末燃燭于中夜暗麾遠難辨

樂正執之舉以作樂偃以止樂

舞表 表四木杆鑿方石楹之用以識舞人之綴兆

皇明

樂典有云九文舞雲門咸池大韶在庭阼階之左武

舞大夏大濩大武在庭賓階之右位為六列施英韶

舞之各有四表表距四步為鄮綴各六十四合用三百

八十四人此所以必致諸子而後足也夫樂在耳為聲
在目為容而後節奏不忒故先王之制舞也必協於歌
焉歌一曲為舞一變六變用六九變用九然聲應可聞
而不可睹也羽籥干戚以表其容發揚蹈厲以見其意
盡筋骸之力以要鍾鼓拊會之節皆由耳目聰明心思
穎悟均聲之長短合舞之疾徐然後聲容選和始終有
序而後六樂備矣蓋樂有八音以行八風是以舞佾與
鍾聲數俱用八而堂上歌詩者四鼓瑟者四一倡三嘆
亦用八人歌奏雖分寔相聯絡羽籥起黃鍾大呂應以

姑洗南宮是謂辰酉以南為南風而夷則中呂皆為清
角文合於武也干戚起旋賓函鍾應以無射夾鍾是謂
戊卯以北為北風而太簇應鍾皆為流徵武合於文也
北八於南陰八於陽以合生氣之合道五常之行其即
納音與隔八而娶歸衝為同甲子之於乙丑壬申之於
癸酉庚辰之辛巳皆金商而甲午乙未壬寅於癸卯庚
戌辛亥如之蓋金商音也太師審商而分之也丙子丙
午以水至於壬子壬午以木其娶而同猶甲子甲午也
則對待流行始終條理分而必合成六十音矣大抵陽

紀之音角羽在前律陰紀之音商徵在後律必先角羽
並起而後反商下徵則宮常主角徃而必之商常主徵
離而必合也宮雖主角然必有角之羽羽之角焉商雖
主徵然亦必有角之羽羽之角焉但聲相應則角為徵
爾角羽所統者琴瑟尚宮也角之羽者鍾尚羽也羽之
角者石尚角也還相為宮宮一羽一角一十五鼓而五
聲之變成焉季春之月律中姑洗位辰為角曰在大梁
位酉為羽羽角氣合以歌南風故大合樂以舞大韶為
主變起於角羽從宮羽水也徵火也六府三事是謂九

德之歌九變而角韶韶成焉亦惟舞容合聲以取象
自然則季秋之月大饗帝律中無射位戌筵賓之角也
日在大火位卯筵賓之羽也奏無射歌夾鍾其必主於
舞大武與大司樂掌之以教國子弟必設官分職焉樂
師教舞籥師舞羽司干授器大胥掌學士之版以待致
諸子春入學舍菜合舞將以養老於辟雍也秋頒學舍
聲將以饗帝於明堂也曰合舞則大合六樂而舞矣曰
合聲則會大樂而歌奏矣必曰以六樂之會正舞位以
序出入舞者比樂宮展樂器何也六樂之會文武以聲

合矣羽籥九成于戚六成行列得正而不愆所以正舞位也出象揖遜先後有倫而不亂所以序出入舞也樂官則比叙其所教之人以考其藝之精粗樂器則展眡其所用之器以審其聲之完否人與器俱善則樂舞可知矣小胥則巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位焉列與縣俱應則聲容可知矣至於舞位四表文武雖同而舞服各異焉文舞服皮弁左執籥右秉翟分八佾於西表前二工執旌引前衣冠同之正立定位堂長歌以咏於是播鼗導舞自南第一表至第二表為一成至第三

表為再成至第四表為三成覆身却行至第三表為四成至第二表為五成復至南第一表為六成五成為五變則五物五祗可致六成為六變則象物天神可致更從南頭北向第二表為七成又從第二至第三表為八成則地祗皆出矣又從第三至北表為九成則人鬼皆格矣武舞服韋弁左執干右執戈亦分八佾於南表前二工執旌居前執鐸者左右夾振之次擊鼓以金鐃和之以金鐃節之自一成至六成雖與文舞同然其終也為兵還振旅之狀廢鐃鳴鐃而舞畢記曰天子冕而摠

千蓋古者人君自舞大武故服冕而執千戚八佾用萬
為擊刺之容則舞人執千戈何則冕非學士所宜服則
玉戚亦非擊刺之所宜用也然則文武之成曷為異與
曰二三五為九而乾用之參天之數也二與四為六而
坤用之兩地之數也文舞陽也成以參天武舞陰也成
以兩地節序自然之符也曰蕭韶九成大武六成而又
謂之變者何居曰在樂音謂之變在樂舞謂之成其實
一也

世宗嘉靖六年六月費宏議 世廟樂止用文舞隨全何

淵言武舞未備宜議定楊一清賈詠汪鑾及侍郎劉龍
言昔 高帝以武功定天下故奏武德文始之舞惠文
二帝止用文始昭德 世廟不用武舞未為缺典張惣
曰王制祭用生者爵 皇上尊 獻皇為 天子父樂
顧可缺耶且 天子八佾人六十四諸侯六佾人三十
六 國朝 太廟文武舞各八計一百二十八人 王
國宗廟文武佾各六計七十二人 獻皇在藩已用七
十二人矣今追王而僅六十四人可乎桂萼言周禮以
司干掌舞器祭統以翟為樂之賤蓋音貴人聲而容貴

千戚則去武舞者去所貴也而可乎 上曰爾據經籍
推論甚明朕心甚嘉之不用武舞實為缺典其即增之
舞人衣飾

大鼓二人板二人戴曲脚幘頭衣紅羅生色畫花大袖
衫塗金束帶紅擁項紅結子皂皮靴

宴會樂舞儀注

每宴會和聲郎四人引樂工舞士人等各服其服執樂
器舞器立於丹墀之西伺 殿上陳設既畢和聲郎二
人執麾由西階陞立於 御酒案之左右北向二人引

歌工樂工由西階陞立於 丹墀下之兩傍東西相向
舞師二人執旌引武舞二人執翻引舞士立於東墀下
之南作兩行每行八人俱北向引四夷舞二人執幢引
舞士立於武舞之西南作四行每行四人俱北向引六
樂二人執戲竹引大樂工陳列於 丹墀之西文武
舞樂工陳列於 丹墀之東四夷樂工陳列於四夷舞
之北俱北向 上位將出俠動大樂作

每宴會舉九爵一舉爵則奏一曲其曲皆按月律前三
奏和緩中四奏壯烈後二奏舒長樂曲見于後

九奏樂工

每奏曲用歌工四人簫六人笙二人戴中華一統巾衣
紅羅生色大袖衫畫黃鸞 鸚鵡等花樣紅生絹襯衫
錦領杏紅絹裙白絹大口袴青絲條白絹襪茶褐鞋和
聲郎二人執麾總掌樂舞立樂工前之兩傍和聲郎二
人押樂立樂工後之兩傍皆戴皂羅闊帶巾衣青羅大
袖衫紅生絹襯衫錦領塗金束帶皂靴每上位舉爵則
和聲郎舉麾唱曰奏某曲自第一奏至第九奏皆同奏
曲畢偃麾

二舞

武舞曰乎定天下之舞象以武功定禍亂也用舞士三
十二人皆左執干右秉戚分為四每行八人行舞作發
揚蹈厲坐作擊刺之狀舞師二人執旌以引之文舞曰
車書會同之舞象以文德致太平也用舞士三十二人
皆左執籥右秉翟分為四行每行八人作舞進退舒徐
揖讓陞降之狀舞師二人執翽以引之四夷舞曰撫安
四夷之舞象以威德服遠人也用舞士十六人東夷四
人南蠻四人西戎四人北狄四人分為四行每行四人

舞作拜跪朝謁喜躍俯伏之狀舞師二人執幢以引之
武舞士

舞士皆冠黃金束髮冠紫絲纓青羅生色畫舞鶴花樣
窄袖衫白生絹襯衫錦頰紅羅銷金大袖單袍紅羅銷
金裙皂生色畫花綠襪白羅銷金汗袴藍青羅銷金緣
紅絹擁項紅結子紅紅絹束帶腰塗金束帶青絲縹錦
臂鞞皂皮緣雲頭靴舞師二人冠黃金束髮冠紫絲纓
青羅大袖衫白絹襯衫錦頰塗金束帶綠雲頭皂鞞每
宴會 上位進第四次膳和聲即舉麾唱曰奏平定天下

之舞樂作舞師引舞士至舞位畢樂止偃麾

文舞士

舞士皆冠黑光描金方山冠青絲纓衣素紅羅大袖衫
紅生絹襯衫錦頰紅羅擁項紅結子塗金束帶白絹大
口袴白絹襪茶褐鞋舞師二人冠黑漆描金方山冠青
絲纓青羅大袖衫紅生絹襯衫錦頰塗金帶白束絹大
口袴白絹襪茶褐鞋每宴會 上位進第八次膳和聲
即舉麾唱曰奏車書會同之舞樂作舞師引舞士至舞
位舞畢樂止偃麾

四夷舞士

四夷舞士東夷四人椎髻於後繫紅銷金頭繩紅羅銷
金抹額中綴奎金博山兩旁綴奎金巾環明金耳環青
羅生色畫花大袖衫紅生色領袖紅羅銷金裙綠紅生
絹襯衫錦領奎金束帶烏皮鞋西戎四人間道錦纏頭
明金耳環紅紵絲細摺襖子大紅羅生色雲肩綠生色
綠藍青羅銷金羅香囊紅絹擁項紅銷子赤皮鞋蠻四
人縮朝天髻繫紅羅生色銀綻兒紅銷金抹額明金耳
環紅織錦短襖子綠織金細摺短裙絨錦袴子間道紵

絲手巾泥金項牌金珠瓔珞綴小金鈴兒錦行纏泥金
獅蠻帶綠銷金擁項紅結子赤皮鞋北狄四人戴單子
冠貂鼠皮簷兒雙垂髻紅銷金頭繩紅羅銷金抹額諸
色細摺襖子藍青生色雲肩紅結子紅銷金汗胯繫腰
合鉢皂皮靴舞師二戴白捲簷氈帽奎金帽頂一撒紅
纓紫羅帽襟紅綠金繡襖子白銷金汗胯藍青銷金綠
奎金束帶綠擁項紅結子赤皮鞋每宴會 上位進第
六次膳和聲郎舉麾唱曰奏撫安四夷之舞夷樂作舞
師引舞士至舞位舞畢樂止偃麾

文武二舞樂工

文武二舞用樂工一十人笙二人橫管二人簫二人杖鼓二人大鼓一人板一人戴曲脚幞頭衣紅羅生色畫花大袖衫塗金束帶紅絹擁項紅結子皂皮鞋

四夷樂工

四夷舞用樂工十六人腰鼓二合琵琶二人胡琴二人篳篥二人頭管二人羌笛二人水盞一人板一人戴花帽衣諸色細摺襖子白銷金汗袴紅銷金綠紅綠絹束腰紅羅擁項紅結子花靴

大樂工

每宴會朝賀及上位出宮還宮進膳用樂工六十四人戲竹一人簫四人笙四人琵琶六人簞六人篳篥四人方響四人頭管四人龍笛四人杖鼓二十四人御座樂止伺上位進第一爵和聲即舉麾唱曰奏起臨濠之曲引樂二人引歌工樂工詣酒案前北面重行立定奏曲奏畢偃麾押樂引歌工樂工退進第二爵則唱曰奏開太平之曲進第三爵則唱曰奏安建業之曲進第四爵則唱曰奏荆羣雄之曲第五爵則唱曰奏平幽

都之曲第六爵則唱曰奏撫四夷之曲進第七爵則唱
曰奏定封賞之曲進第八爵則唱曰奏大一統之曲進
第九爵則唱曰奏守承平之曲其舉麾偃麾歌工樂工
進退皆與進第一爵儀同向 上位進第一次膳和聲
卽舉麾唱曰奏飛龍引之樂大樂振作食畢樂止偃麾
進第二次膳則曰奏風雲會之樂第三次膳則曰奏慶
皇都之樂第四次膳則曰奏平定天下之舞第五次膳
則曰奏賀聖明之樂第六次膳則曰奏撫安四夷之舞
第七次膳則曰奏九重歡之樂第八次膳則曰奏車書

會同之舞第九次膳則曰奏萬年春之樂其舉麾偃麾
與第一次奏同 九奏三舞既畢 上位興大樂振
入宮樂止和聲卽執麾引諸樂工舞人等以次出

朝賀奏樂儀注

聖節冬至正旦大朝賀用樂工六十四人引樂二人簫
四人笙四人琵琶六人篳篥四人箏六人方響四人頭
管四人龍笛四人杖鼓二十四人大鼓二人板二人戴
曲脚幘頭衣紅羅生色畫花大袖衫塗金束帶羅紅擁
項紅結子皂皮靴每朝賀之日和聲卽預先陳樂於丹

坪百官拜位之南北向伺 上位將出仗動和聲即舉
 麾唱曰奏飛龍引之曲 上位陞座樂止偃麾贊禮唱
 鞠躬和聲即唱曰奏風雲會之曲樂作百官拜畢樂止
 國公陞殿和聲即唱曰奏慶皇都之樂樂止國公出殿
 門復位樂作贊禮唱鞠躬和聲即唱曰奏喜昇平之樂
 樂作百官拜畢樂止伺 上位興和聲即唱曰奏賀聖
 明之樂樂作 上位還宮樂止百官捲班和聲即引樂
 工以次出

九奏樂器

歌四簫六笙二板二

文武二舞樂器

笙二簫二橫管二杖鼓二大鼓一板一

大樂器

四笙四琵琶六簫六篳篥四方響四頭管四龍笛四
 杖鼓二十四大鼓二板二

四夷樂器

腰鼓二琵琶二胡琴二篳篥二頭管二羌笛二簫二水
 盞一板一

武舞器

于長三尺五寸上濶一尺下廣六寸朱質上畫雉羽
中畫陸龍雲氣

戚長二尺五寸朱紅漆柄金裝戚斧

文舞器

箏長一尺五寸朱紅漆笙竹為之上開三竅

翟長三尺五寸朱紅漆柄金龍吞口上綴雉羽五層

每層用塗金寶蓋紅絲條穿末用紅條結子

鷺羽長三尺五寸朱紅漆柄金龍吞口上綴鷺羽五

層每層用塗金寶蓋紅絲條穿末垂紅絲結子

麾長七尺五寸朱紅漆柄金龍吞口上懸緋羅長五

尺藍青羅額上畫陸龍旌長七尺五寸朱紅漆柄金

龍吞口懸五彩羽九層每層用塗金寶蓋紅絲條穿末

垂絲紅結子 翻長七尺五寸朱紅漆柄金

龍吞口懸五彩羽九層每層用塗金寶蓋紅絲條穿末

垂紅絲結子 幢長七尺五寸朱紅漆柄金

龍吞口懸五彩羅幢五層每層綴五色銷金吹帶垂

紅絲結子

續文獻通考卷之一百五十九卷終

續文獻通考

