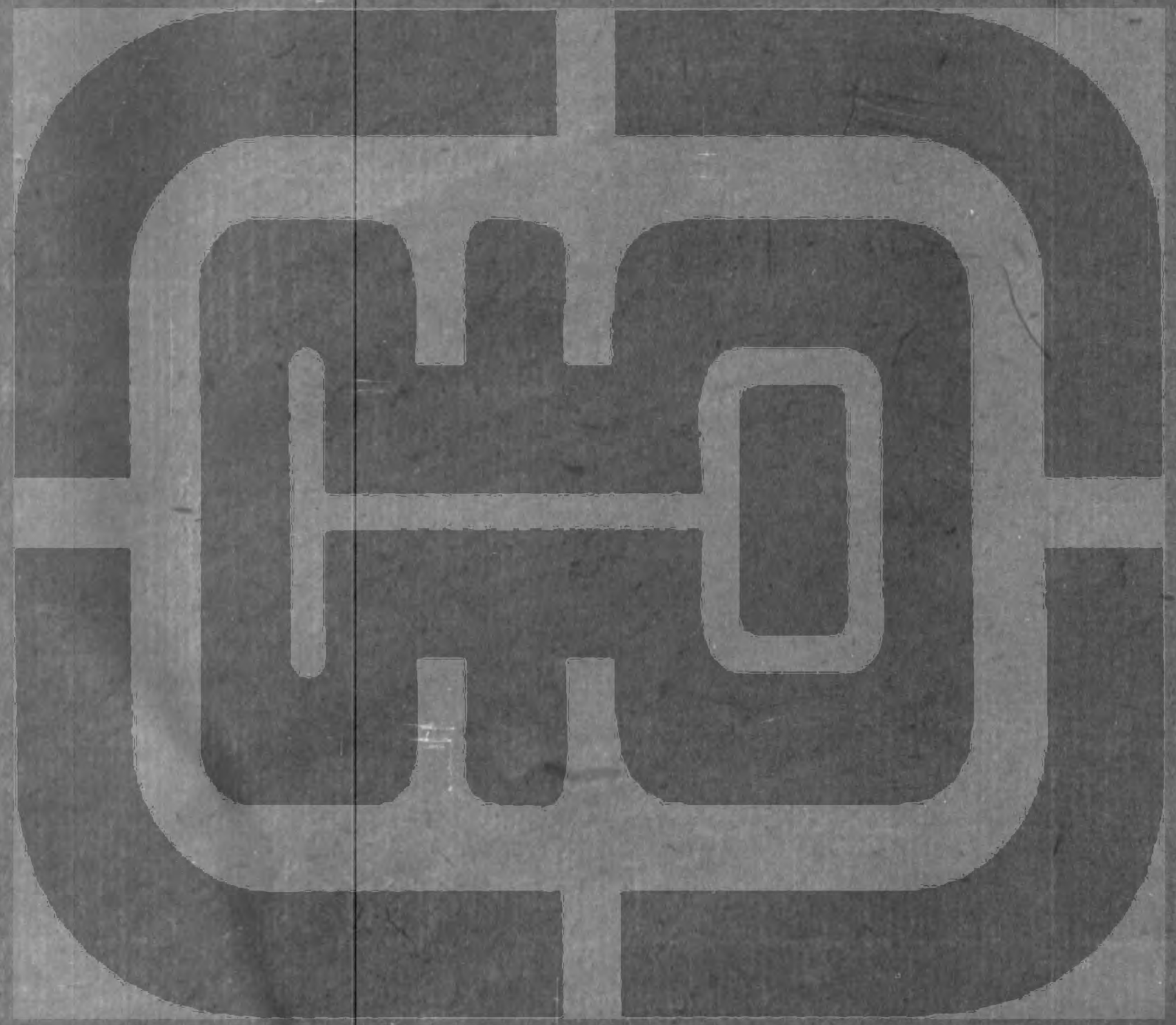


南九宮十三調曲譜目錄

仙呂引子
卜算子
劍器令
探春令
天下樂
金雞叫
紫蘇丸
梅子黃時雨 即黃梅雨

番卜算 新增
小蓬萊
醉落魄
鵲橋僊
春時春
唐多令
似娘兒

望遠行
仙呂過曲
光光乍
碧牡丹
勝葫蘆 卽大河鱉
胡女怨
望梅花
月兒高 二體 ○ 俱新增
月雲高
上馬踢
二犯月兒高 二體 ○ 一新增
月照山 新增
五方鬼
青歌兒
大齋郎
鐵騎兒 卽前篇前馬
鷓鴣天
月上五更 新增
涼草蟲
感亭秋
喜還京
蠻江令
蠟梅花
望吾鄉
美中美 有換頭
油核桃 二體 ○ 一新增
木丫牙 二體
短拍 新增
長拍 新增
醉扶歸 二體 ○ 一新增
皂袍罩黃鶯 新增
醉羅袍
醉羅歌 新增
醉花雲 新增

醉歸花月渡 新增
羽調排歌
傷粧臺 新增○有換頭
八聲甘州 二體○俱有換頭
甘州歌 有換頭
一盆花
二犯桂枝香 新增
河傳序 有換頭
一封書
羅袍歌 二體○俱新增
三疊排歌 二體
二犯傷粧臺 新增
甘州解酲 新增
十五郎 二體
桂枝香
天香滿羅袖 新增
拗芝麻
一封歌 二體○俱新增

一封羅 二體○俱新增
香歸羅袖 二體○一新增
解三酲 二體俱新增有換頭
解酲帶甘州 新增
安樂神犯
解袍歌 新增
解酲望鄉 新增
掉角望鄉 新增
掉角兒序
畜鼓兒
西河柳
古皂羅袍
春從天上來
惜黃花
甘州八犯 新增

以上一卷止

仙呂調慢詞
河傳
八聲甘州
桂枝香 二體
仙呂調近詞
賺
天下樂
喜還京
羽調近詞
三囑付
以上二卷止
聲聲慢 二體
杜韋娘
薄媚賺



金鳳釵
四季花
慶時豐
浪淘沙
四時花
勝如花
馬鞍兒 二體
歸仙洞
以上三卷止 有總論
正宮引子
燕歸梁
梁州令
齊天樂 二體 ○一新增
破齊陣
尾聲
七娘子
破陣子

瑞鶴仙

綉山月 有換頭

正宮過曲

玉芙蓉

剔子帶芙蓉 新增

朱奴兒

朱奴剔銀燈 新增

普天樂 三體○二新增

普天樂犯 新增

喜遷鶯 二體○一新增

新荷葉

剔子序 二體一有○換頭新增

錦纏道 二體○一新增

朱奴帶錦纏 新增

朱奴插芙蓉 新增

普天帶芙蓉 二體○新增

錦芙蓉 新增



芙蓉紅 新增

錦庭芳

鴈過聲 二體○又有換頭

風淘沙

四邊靜

錦庭樂

錦纏樂 新增

福馬郎 二體○一新增

綠襴衫

一撮棹

陽關三疊 疑即鴈過聲

傾杯序 有換頭

長生道引 二體○一新增

泣秦娥

傾杯賞芙蓉 新增

三字令過十二橋

三字令

彩旗兒 與雙調不同
白練序 有換頭
雙鸂鶒 有換頭
鴈漁錦
山漁燈犯 新增
鴈來紅
金殿喜重重 有換頭
賺
春歸犯
滿江紅急 有換頭
醉太平 三體二有換頭又入南宮
洞仙歌 新增
山漁燈 新增
鴈過沙 新增
沙鴈棟南枝
花藥欄 有換頭
怕春歸
薔薇花 二體○一新增



醜奴兒近 有換頭
以上四卷止
正宮調慢詞
安公子 有換頭
正宮調近詞
划鍬令
以上五卷止 有總論
大石調引子
東風第一枝
碧玉令
黃鐘賺
長生道引
湘浦雲

少年遊
燭影搖紅
大石調過曲
沙塞子 有換頭
沙塞子急 有餘音
催拍
人月圓
長壽仙
以上六卷止
大石調慢詞
念奴嬌
本宮賺
念奴嬌序 有換頭 ○ 二體
賽觀音



驀山溪
醜奴兒
大石調近詞
插花三臺
中呂引子
粉蝶兒
四園春
醉中歸
行香子
青玉案
思園春
滿庭芳 有換頭 ○ 新增
菊花新
烏夜啼
以上七卷止 有總論

尾犯 二體 ○一有換頭
遶紅樓
剔銀燈引
金菊對芙蓉 有換頭
中呂過曲
好事近 新增
泣顏回
榴花泣
石榴花
馬蹄花
駐馬聽 二體
駐馬泣 新增
畨馬舞秋風
駐馬摘金桃 新增
駐雲飛 二體
古論臺 有換頭有餘文俱新增
撲燈蛾



念佛子 有換頭
六和佛 即和佛兒
鵓打兔
大影戲
雨休休
好孩兒 二體
粉孩兒
紅芍藥 與南呂不同
耍孩兒
會河陽
縷縷金
越恁好 三體 ○二新增
漁家傲 三體 ○二新增
剔銀燈
攤破地錦花 二體 ○一新增
麻婆子
尾犯序 換頭新增
尾犯芙蓉 新增

丹鳳吟
氷車歌
要鮑老
喜漁燈
石榴掛漁燈 新增
茶縻香傍拍
山花子 換頭○新增
紅繡鞋 三體二新增
馱環着
合生
添字紅繡鞋 新增
千秋歲
鴈過燈 新增○換頭
舞霓裳 二體○一新增
十破四
永團圓 三體○二新增
花盆兒 二體○俱新增
漁家燈 三體○二新增



風蟬兒
以上八卷止
中呂調慢詞
倚馬待風雲 新增
賀聖朝
醉春風 有換頭
柳梢青 二體○俱有換頭
心園春 有換頭
以上九卷止 有總論
中呂調近詞
杵歌
迎仙客
呼喚子
阿好悶

太平令
宮娥泣 有換頭
般涉調慢詞
哨遍 有換頭
南呂引子
大勝樂
戀芳春
金蓮子
德勝序
以上十卷止
以上十一卷止
女冠子 與黃鐘引子不同
女臨江
臨江梅
臨江仙
一剪梅
一枝花
薄媚
意難忘
三登樂
折腰一枝花
虞美人
稱人心 新增換頭
轉山子
薄倖
生查子
于飛樂
哭相思
滿江紅
步蟾宮
滿園春
上林春
掛真兒

南呂過曲

梁州序 有換頭二體

賀新郎

纏枝花 二體○一新增

大勝樂 二體

奈子落鎖窓 新增

青衲襖

一江風

梅花塘

梁州新郎

賀新郎衮

節節高 即生薑芽

奈子花

紅衲襖 二體○俱新增

奈子宜春 新增

單調風雲會 新增

香柳娘



女冠子

石竹花

風檢才

大研鼓 一體○一新增

引鳥行

呼嗆子

孤鴈飛 或作孤飛鴈

解連環

竹馬兒

繡帶兒 換頭○新增

繡帶宜春 新增

太師引 二體○一新增

太師垂繡帶 新增

醉太師 新增

宜春樂 新增

繡太平

番竹馬

瑣窓寒 二體
阮郎歸
宜春令
學士解酲 新增
羅鼓令 犯仙呂○越調
金蓮子 換頭○新增
香羅帶 二體○一新增
二犯香羅帶
五様錦
瑣窓郎
繡衣郎
三學士
刮鼓令
痴寃家
金蓮帶東甌 新增
羅江怨 即羅帶風○二體○一新增
三換頭
香徧滿
浣溪沙
東甌令
潑帽落東甌 新增
懶畫眉
秋夜月
劉潑帽
金錢花
五更轉犯 新增
本宮賺
紅芍藥
針線箱
二犯五更轉 新增
紅衫兒 二體
梁州賺
古針線箱
劉袞

滿園春
九疑山 新增
浣沙劉月蓮 新增
繡帶引 新增
醉宜春 新增
大節高 新增
浣溪樂 新增

以上十二卷止 有總論

南呂調慢詞

春太平 新增
八寶粧
春瑣窓 新增
梁溪劉大香 新增
懶針線 新增
瑣窓繡 新增
東甌蓮 新增

賀新郎
烏夜啼

南呂調近詞

木蘭花
賺
搗白練 二體
春色滿皇州
恨蕭郎
疎影
女冠子 與南呂引子不同
絳都春
瑞雲濃

以上十三卷止

點絳唇
玉女步瑞雲 新增
西地錦
黃鐘過曲
絳都春序 新增○換頭
鬧樊樓
耍鮑老 當名曰永團圓 犯
畫眉上海棠 新增
滴滴金
畫眉序 二體○一新增
出隊子
畫眉姐姐 新增
滴溜子 三體○一新增
傳言玉女
散仙燈
玉漏遲
下小樓
出隊子
滴溜子 新增
滴溜神仗 二體○俱新增
鮑老催
雙聲子
神仗兒
啄木兒
啄木叫畫眉 新增
三段催 新增
三段子
水仙子
歸朝歡
刮地風
三春柳
春雲怨
降黃龍 新增○換頭
黃龍醉太平 新增

黃龍棒燈月 新增
獅子序 又入南呂○二體○一新增
賞宮花
玉絳畫眉序 新增
燈月交輝 二體○增
恨蕭郎 與十三調南呂不同
侍香金童 亦在仙呂
傳言玉女
月裡嫦娥
天仙子
以上十四卷止 有總論
越調引子
黃龍衮 今人只作衮遍二體○一新增
太平歌 即太平令
玉漏遲序
恨更長
浪淘沙
金蕉葉
杏花天
桃柳爭春
霜天曉角
霜蕉葉
祝英臺近
越調過曲
小桃紅 三體○二新增
下出虎
山桃紅 新增
蠻牌令
山虎嵌蠻牌 新增
二犯排歌
五般宜 二體○一新增
本宮賺

閒餘詞七
閒蛤蟆
羅帳裡坐
章臺柳
鴈過南樓
花兒
繫人心
包子令
亭前柳
一疋布
梅花酒
亭前送別 新增
撲頭錢 二體○一新增
引軍旗 二體○一新增
趙皮鞋
喬八分
祝英臺 有換頭○二體○新增○換頭
望歌兒 三體○二新增○一有換頭
蠻牌嵌寶蟾
閒黑麻 二體○一新增
憶多嬌 二體○一新增
憶花兒
江神子 二體○一新增
五韻美 三體○二新增
江頭送別
醉娘子
山麻稽 三體○一有換頭○二體
鏵鍬兒
道和 卽中呂之合生
梨花兒
吒精令
丞相賢
禿厮兒
繡停針
水底魚兒 八句全
閒寶蟾

園林杵歌
越調慢詞
養花天
越調近詞
入賺
入破
以上十六卷止 有總論
商調引子
鳳凰閣 亦在黃鐘
綿搭絮
出破
風馬兒
憶秦娥
二郎神慢 二體○一作換頭者新增
遶池遊
滿園春 與南呂不同
山坡羊 即山坡裡羊○二體○一新增
水紅花
梧葉兒
高陽臺 即慶青春體○一新增
逍遙樂
三臺令
十二時
商調過曲
字字錦
高陽臺 二體○一新增 各有換頭
山羊轉五更 二體○俱新增
永紅花犯 新增

梧蔘弄金風 新增
梧桐花
金梧繫山羊 新增
金甌線解醒 新增
梧桐樹犯 新增
喜梧桐
二郎神 新增 ○換頭
二賢賓 新增
二鶯兒 新增
集賢賓
梧蔘金羅 即金井水紅花今改正
金梧桐
金絡索
梧桐樹
梧桐半折芙蓉花
擊梧桐
集鶯花 新增
鶯啼序
黃鶯兒
四犯黃鶯兒
黃鶯穿皂羅
囀林鶯
攤破簇御林
鶯集御林春
琥珀猫兒墜
集賢聽黃鶯 新增
鶯啼春色中 新增
黃鶯學畫眉
鶯花皂
簇御林
黃鶯帶一封
簇袍鶯 新增
鶯鶯兒 新增
猫兒出隊 新增

貓兒墜玉枝 新增
五團花
三臺令 新增
商調慢詞
集賢賓
熙州三臺
秋夜雨
商調近詞
漁父第一
貓兒墜桐花 新增
吳小四
以上十七卷止 有總論
永遇樂
解連環
以上十八卷止
小石調近詞
驟雨打新荷
以上十九卷止
眞珠馬
謁金門 有換頭
寶鼎現
雙調引子
眞珠簾
搗練子 二體○一新增
風入松慢 二體○一新增
惜奴嬌
花心動
金瓏璁
胡搗練
海棠春
夜行船

夜遊湖 新增
玉井蓮 後
五供養 二體○一新增
秋蘂香
梅花引
雙調過曲
畫錦堂 有換頭
錦堂月 新增換頭
僥僥令 即彩旗兒
四國朝 前
新水令
賀聖朝
船入荷花蓮 有換頭
紅林檎 止有換頭
醉公子
醉僥僥 新增



孝順歌 新增○換頭
二犯孝順歌 新增
孝順兒 二體○新增
仙呂入雙調過曲
桂花徧南枝 三體○一新增
柳搖金犯
淘金令
五馬江兒水 新增
二犯江兒水
金風曲 二體○一新增
江頭金桂 新增
金犯令
鎖南枝 新增○換頭
孝南枝 即孝南歌
柳搖金
四塊金

月上海棠
姐姐揷海棠 新增
撥棹入江水 新增
三月海棠 二體○一新增
夜雨打梧桐
朝天歌
朝元令 新增○換頭○三體
風雲會四朝元
柳梢青
古江兒水
銷金帳
錦法經
瀟陵橋 二體○一新增
豐字錦
山東劉衮
雌雄畫眉
夜行船序 新增○換頭
曉行序
黑蛛序
惜奴嬌 新增○換頭
品令
豆葉黃 三體○二新增
錦衣香
漿水令
嘉慶子
井令
川豆葉 新增
六幺令
六幺梧葉
六幺姐兒 新增

二犯六幺令
罩地錦襠
雙勸酒
三奉鼓
柳絮飛
鴈兒舞
倒拖船
風送嬌音 新增
姐姐帶僥僥 新增
桃紅菊 即鶯踏花○三體○一新增
錦上花 二體○一新增
步步嬌
忒忒令
沉醉海棠 三體○俱新增
園林好
江兒水
五供養
五枝供 新增
玉交枝
玉肚交 新增
福青歌
哭岐婆
字字雙
破金歌
普賢歌
打毬場
風入松
好姐姐
金娥神曲 或無曲字
一機錦
沉醉東風
園林沉醉 新增
江兒攧棹 新增
二犯五供養 新增
玉抱肚

玉山供
川撥掉 新增○換頭
元卜算 新增
玉劄子 新增
松下樂 新增 附入
雙調慢詞
紅林檎
雙調近詞
兩胡蝶
賽紅娘
泛蘭舟
玉鴈子
絮婆婆
十二嬌 新增
流拍 新增
以上二十卷止 有總論

武陵花
附錄引子 俱新增
宴蟠桃
甲馬引
帝臺春
接雲鶴
燒夜香
三仙橋
三疊引
以上二十一卷止
牧犢歌
西河柳
顆顆珠
犯胡兵
風帖兒

柳穿魚
恁麻郎
十棒鼓
望粧臺
七賢過關 三體
二犯朝天子
川鮑老
鶴翀天
赤馬兒
四換頭
貨郎兒
小引
攪羣羊
多嬌面
水唐歌
清商七犯
鵁鶄滿渡船 二體
栁芝麻
撼動山
駿甲馬
紅葉兒
桃花紅
一秤金
中都俏
滿院榴花
小措大
步金蓮
六犯清音
薄媚曲破
九廻腸
名同而音律不同者復列于後 各調可通用者不再列
巫山十二峰
七犯玲瓏
三十腔
疎影

仙呂引子天下樂 在九宮
仙呂過曲天下樂 在十三調
仙呂引子河傳 在十三調
仙呂過曲河傳序 在九宮
仙呂引子桂枝香 在十三調
仙呂過曲桂枝香 在九宮
仙呂引子八聲甘州 在十三調
仙呂過曲八聲甘州 在九宮
引子西河柳 在附錄
仙呂過曲西河柳 在九宮
仙呂過曲喜還京 在九宮
仙呂過曲喜還京 在十三調
仙呂過曲皂羅袍 在九宮
仙呂過曲皂羅袍 在九宮
正宮引子梁州令 在九宮
正宮過曲梁州令 在十三調缺
大石引子新荷葉 在十三調
大石過曲新荷葉 在十三調缺
正宮過曲小桃紅 在九宮
越調過曲小桃紅 在九宮
正宮過曲彩旗兒 在九宮
雙調過曲彩旗兒 在九宮
仙呂引子黃梅雨 在九宮
道宮過曲黃梅雨 在十三調缺
南呂引子滿江紅 在九宮
正宮過曲滿江紅急 在九宮
大石引子醜奴兒 在十三調
正宮過曲醜奴兒近 在九宮
大石引子念奴嬌 在九宮
大石過曲念奴嬌序 在九宮
大石過曲沙塞子 在九宮
大石過曲沙塞子急 在九宮
中呂引子尾犯 在九宮
中呂過曲尾犯序 在九宮
中呂引子剔銀燈 在九宮
中呂過曲剔銀燈 在九宮

中呂過曲撲燈蛾 在九宮
雙調過曲花犯撲燈蛾 在十三調缺
中呂過曲紅芍藥 在九宮
南呂過曲紅芍藥 在九宮
南呂引子大勝樂 在九宮
南呂過曲大勝樂 在九宮
南呂引子金蓮子 在九宮
南呂過曲金蓮子 在九宮
南呂引子女冠子 在九宮
黃鐘引子女冠子 在九宮
南呂過曲女冠子 在九宮
南呂引子薄媚 在九宮
南呂過曲薄媚 衮 在九宮 賺 在二調
南呂引子滿園春 在九宮
南呂商調過曲滿園春 在九宮
南呂過曲賀新郎 在九宮
南呂過曲賀新郎衮 在九宮
南呂引子解連環 在九宮
商調過曲解連環 在十二調



南呂過曲呼喚子 在九宮
中呂過曲呼喚子 在九宮 二調
南呂過曲針線箱 在九宮
南呂過曲舌針線箱 在九宮
南呂過曲劉衮 在九宮
雙調過曲山東劉衮 在九宮
黃鐘引子絳都春 在九宮
黃鐘過曲絳都春序 在九宮
黃鐘引子傳言玉女 在九宮
黃鐘過曲傳言玉女 在九宮
黃鐘引子西地錦 在九宮
大石過曲西地錦 在十三調缺
黃鐘引子玉漏遲 在九宮
黃鐘過曲玉漏遲序 在九宮
黃鐘過曲太平令 在九宮
中呂過曲太平令 在十三調
黃鐘過曲水仙子 在九宮
雙調過曲水仙子 在十三調缺

黃鐘過曲恨蕭郎 在十三調 宮

仙呂過曲浪淘沙 在十三調 宮

越調引子祝英臺近 在九宮

越調過曲五韻美 在九宮

雙調過曲惜奴嬌 在九宮

雙調引子風入松 在九宮

雙調引子五供養 在九宮

雙調過曲江兒水 在九宮

中呂引子柳梢青 在十三調 宮

黃鐘引子巫山十二峯 在十三調 缺

黃鐘過曲賞宮花 在十三調 缺

南呂過曲恨蕭郎 在十三調 宮

仙呂過曲浪淘沙 在十三調 宮

越調引子祝英臺近 在九宮

越調過曲五韻美 在九宮

正宮過曲划鍬兒 音華 在十三調 宮

商調引子集賢賓 在十三調 宮

商調引子高陽臺 在九宮

商調引子二郎神慢 在九宮

商調引子三臺令 在九宮

商調過曲高陽臺 在九宮

商調過曲二郎神 在九宮

商調過曲鏵兒 在九宮

越調過曲鏵鍬兒 在九宮

雙調過曲五馬江兒水 在九宮

雙調過曲集賢賓 在九宮

雙調過曲祝英臺 在九宮

雙調過曲惜奴嬌 在九宮

雙調過曲風入松 在九宮

雙調過曲紅林檎 在九宮

雙調過曲柳梢青 在九宮

新詞巫山十二峰 在附錄

道宮引子四國朝 在十三調 缺 越調過曲四國朝 在十三調 缺

尾聲格調

情未斷煞 仙呂羽調同此尾
衷腸悶損 尾文是也

三句兒煞 黃鐘尾
春容漸老 尾文是也

尚輕圓煞 正宮調大石調同此格
視蠙南度 尾文是也

尚遶梁煞 商調尾
那日忽覩多情 尾文是也

煞 中呂有二樣此係低一格尾
料峭東風 尾文是也 般涉同格尾

喜無窮煞 中呂高一格尾
子規聲裡 尾文是也

尚按節拍煞 道宮尾
九十春光及新篁池閣 尾文是也

不絕令煞 南呂尾
明月雙溪 尾文是也

有餘情煞 越調尾
炎光謝了 尾文是也

收好因煞 小石尾
花底黃鸝 尾文是也

有結果煞 雙調尾
簫聲喚起 尾文是也

又有本音就煞謂之隨煞

又有雙煞

又有和煞

又有借音煞



南曲譜目錄 終

仙呂引子

卜算子　字句與詩餘同

病㊥染身着地氣咽寬離體拆散鴛鴦兩處飛多少㊦衙寬意體字、少字、上聲、兩處二字上去聲相連、俱妙病字、氣字、拆字、可用平聲、多字、可用仄聲、首句用用韻乃是、首句用仄仄平平、亦可、

長樂鄭振羽西諦藏書

古歙程明善纂輯

拜月亭

番卜算　新增

兒女話㊥堪聽。使我㊦心疑惑㊥暗㊦中思忖覺前非。有箇團圓策第一第三句、不必用韻

琵琶記





又有味燕

又有雙燕

又有本音拗燕閒文閒音燕

又有借音燕

蕭聲與時雙關果燕

芳菲寒黃體字燕因燕

來關下通文異也燕

自翎青燕

不解今燕

又有借音燕

## 劍器令

咱每論丰標看過了多多少少這玉容都強別箇。果然一見竟消第二字、可用平聲、第一箇少字、及玉字、果字、俱可用平聲、

劉盼盼傳奇、

## 小蓬萊

獨守閒庭深院聽畫簷靈鵲聲喧孤鸞隻鳳今朝會合。重效鵾鵾聲、鵾鵾聲、閉口、元與院字喧字不同韻、不足法也、

卧冰記

## 探春令

人生最苦是別離論貞潔無比伏鸞箋一紙傳消息

荆釵記

## 怎不見回音至

最苦二字、去上聲、妙、最字、一字、可用平聲、息字、可用去聲、

醉落魄

與詩餘全不同、魄音托

錦香亭

## 鶯聲巧逐東風軟綠楊庭院杏花零落清香散手撚花枝。寂寞倚闌干巧字、杏字、手字、寂字、可用平聲、零字、可用仄聲、散字、干字、俱借韻也、倚字、上聲、妙、枝字、不用韻、

## 天下樂

舊譜、第二第四句、俱六字、再考、此調、雖似七言絶句詩、然第三句用韻、不可不知、

琵琶記

## 一片花飛故苑空隨風飄泊到簾櫳玉人怪問驚春

夢只怕東風羞落紅一字、只字、故字、可用平聲、飄字、可用仄聲、故苑二字、去上聲、妙、

鵲仙橋字句與詩餘同

同前

披香隨宴。上林遊賞醉後人扶馬上金蓮花炬照迴廊正院宇梅梢月上首句、不用韻、隨字、平聲、妙、或作侍非也、照字、去聲、妙、月字、不可認作仄聲、院字二字、去上聲、妙

金雞叫

陳光蘂傳奇

忍凍擔饑餒鎮日間淚流如雨恨我孩兒陳光蘂撇下親娘。自去享榮貴忍字、日字、恨字、撇字、自字、可用平聲、光字、當用仄聲、雨字、乃借韻也、娘字、不必用韻、恨我、去享、俱去上聲、妙、

奉時春

王煥傳奇

侍奉家姑孝有餘一門裏恁般和美定省晨昏。家之常禮雙雙移步堂前去侍字、一字、定字、可用平聲、門字、俱借韻也、昏字、不用韻、常字、移字、可用仄聲、美字、禮字、俱去上聲、裏恁、上去聲、妙、

紫蘇丸

卧氷記

煙花隊裏曾經歷那門庭煞知端的近日來可笑女孩兒心如飛絮難尋覓日字、可字、可字、可用平聲、心字、飛字、俱入聲韻、亦可以去聲代之、歷字、可用仄聲、歷字、的字、覓字、俱入聲、可笑、上去聲、可笑、上去聲、俱妙、

糖多令此係詩餘與引子同

張于湖作宋人

花下鈿箜篌_樽前白雪謳_記懷中朱李曾投_鏡約釵盟心已許。詩寫在小紅樓_花字、朱字、可用仄聲、鏡字、尤妙、第四句不用韻、寫可用平聲、已字、撿去聲字在小、三字、用上去上妙、

梅子黃時雨 即黃梅雨 陳巡檢 傳奇

家住東京。積世富豪裔_承朝命武班之職_正青春琴_瑟和美_論奢華世間無比_首句不用韻、家字、承字、華字、可用仄聲、積字、美字、可用平聲、但美字、須叶韻耳、職字、可用去聲、

似娘兒

一女貌天然_緣分淺親事遲延_願天早與人方便_絲蘿共結。兼葭可倚。桑梓相聯_一字、早字、可用平聲、桑字、不必用韻、與可倚三箇上聲妙、

望遠行 與詩餘全不同 荊釵記

名韁利鎖_歷盡程途淒楚_翠減紅銷。何日此身安妥_過了疊疊山崖。又見迢迢野渡_回首望長安日下_歷字、又字、可用平聲、何字、回字、可用仄聲、楚字、渡字、下字、俱借韻、不足法也、銷字、上聲、減、過了、俱去上聲、此字、崖字、不必用韻、利鎖、翠字、野渡、首望、俱上去聲、俱妙、

鷓鴣天 字句與詩餘同 琵琶記

萬里關山萬里愁_一般心事一般憂_親闈暮景應難

保客館風光怎久留（撫頭）他那里漫凝眸（正是）馬行十步九回頭歸家只恐傷親意閣淚汪汪不敢流（第一箇萬字、第一箇一字、暮字、客字、怎字、十字、閣字、不字、可用仄聲、歸字、可用仄聲、保字、里字、意字、不必用韻、萬里暮景、那里俱去上聲、久字、馬字、九字、恐字、敢字、五箇上聲俱妙、）

仙呂過曲

## 光光乍

殺狗記

因（感）病不痊合藥用多般要買婆婆一黃犬特與婆婆錢一貫（因字、可用仄聲、合字、要字、特字、可用平聲、痊與犬是一韻、般與貫又一韻、不可學也、犬字、上聲、貫字、去聲、妙、合音葛、）

## 鐵騎兒

又名蘆前馬

卧氷記

趕家兄趕家兄不見踪影歷盡幾山（林）加鞭趕上（勒）馬去如雲（不見踪影、用平平平上去亦可、歷字、勒字、可用平聲、此曲用三韻謬甚、兄字上字、不必用韻、影字、上聲、盡幾去聲、趕上、馬去上聲、俱妙、）

## 碧牡丹

同前

冒雪湯風去（尋）鯉魚到處都（尋）遍無買處遠觀漁父止河邊（尋）問取（冒字、到字、遠字、俱可用平聲、漁字、可用仄聲、首句、在風字斷亦可、取字、上聲、妙、漁父猶言、漁翁、不可作甫音、）

## 大齊郎

韓壽（傳奇、非今青瑣記也）

試官來選場開(三)年大比用英才有錢教你爲官宦
無錢依舊守書齋試官二字用平聲大比用平仄亦可三字無字去聲舊字守去上聲俱教字依字可用仄聲大字有字可
勝葫蘆又名大河蟹

## 琵琶記

特奉皇恩賜結婚來此把信(音)傳若是仙郎肯諧繾
綣一場好事。管取(今)朝便團圓。婚字用韻亦可若字一字可用平聲此信好事俱上去聲俱妙

## 殺狗記

(三)盃酒萬事和氣又何妨每日(沉)醉。思量孫二太無
知伊來害我我又如何饒你。事字改作平聲乃順我字不必用韻你字上聲妙

## 胡女怨

非干是我意慵。是你厮調弄。一步不行。叫苦嚎痛。算
來何日得到(南)雄。不如我做道童。是你是字一字算用平聲我做二字上去聲妙行字不用韻上

## 陳巡檢

## 五方鬼

## 同前

猛風卒律律。鼓起雷聲震動山川。百怪藏形。平日不
曾顯威靈。(今)日覩物思情見箇人兒美貌動情。猛字鼓字震字百字見字可用平聲美貌二字上去聲妙律字平聲平字可用仄聲川字不用韻

## 望梅花 與詩餘全不同

拜月亭

吽、的我、不絕口。（却被喊）殺聲、流民四起。荒急便、（尋）不知箇所有。此間無多應只在前頭。的與得同義、或於吽字上增瑞蘭二字、末增後頭二字、皆非也、多字、不用韻、或無殺字、

## 上馬踢

同前

干戈動、地來。車駕遷都汴。兒夫離帝京。路遙人又遠。軍馬（臨）城。無計將身免。這苦（怎）言。禍不單行。中路兒不見。（軍字、中字、可用仄聲、禍字、可用平聲、來字、京字、行字、不用韻、又遠這苦、俱去上聲、怎字、上聲俱妙、）

## 月兒高 荊釵記、亦有此調、又名悞佳期、

錦香亭

第三、第五、第七句、不用韻、新增、

看遍、閑花草。爭如自家好。這樣風流事。那箇人不好。才子、共佳人、如（今）正年少。看他筵席上。兩處傷懷抱。（第一字、才字、他字、可用仄聲、那字、兩字、可用平聲、好字、好字、少字、抱字、上去去上、間用韻、妙甚、此月兒高本調也、其餘皆犯別調矣、）

## 又一體 舊譜題曰攤破月兒高

拜月亭

（喊）殺遠天。骨肉（怎）相戀。自古常言道。人離鄉賤。到得（今）朝平安幸非淺。是則是、身狼狽。眼前受迍邅。（骨肉二字到字、則字、可用平聲、末句、用仄仄平平仄、亦可、○第三第五第七句、不用韻、怎相戀、是上平去、幸非

淺、是去平上、俱
妙甚眞作家也

二犯月兒高 此曲、勝於烟鎖垂楊院、多矣、中一段、犯五更轉、後一段、似犯紅葉兒、

姑闕之、
○新增

散曲

慢折長亭柳、情濃怕分手、欲上雕鞍去、扯住羅(彩)袖、問道歸期端的、是(甚)時候、○回言未卜奇和偶、嫩唱陽關慘(對)別酒、○酒除是你消愁、○只怕酒醉還醒、愁懷又依舊、欲字、扯字、問字、可用平聲、去字、期字、關字、醒字、不用韻奇音基、你字、上聲、妙、猶自說風流、空惹這場羞蓋、爲伊嘆薄賤、也只得歡然受、明月湖中、難再下(金)鉤、○他分明打罵、在花殘徑、柱了教人意(慘)魂愁、○嗟莫是好因緣、○夢斷陽臺、路阻秦樓、猶字、可用灰聲、莫字、可用平聲、賤字、中字、人字、臺字、不必用韻、緣字、不用韻、非體也、

無名氏

好字、上聲、妙、

月雲高 此調犯渡江雲、而渡江雲本調竟缺

琵琶記

(月兒高)路途勞頓、行行(甚)時近、未到得洛陽縣、那盤纏使盡、回首孤墳空、教我望孤影、他那里誰、憐采、(俺)這里將誰投遞、(渡江雲)正是西出陽關無故人、須信道家貧不是貧、行行二字、西字、須字、可用灰聲、影字、借用庚青韻、中字、非體也、他那里一句、作去去

平去平平、亦可、縣字、墳字、采字、不用韻、
路字、夫聲、妙、上聲亦可、使盡二字、妙、

## 月照山 新增

## 雙忠記

月兒 自小相依附。微軀竟何補。當此艱危日。一死酬
高 恩父。切莫傷悲。竟(心)自調護。(山坡羊)如(合)今拜別歸(陰)府。
(合)(心)孤影蕭蕭誰與扶。號呼。哭
把我竟(心)靈攜歸故土。(合)
哀哀淚眼枯。

## 月上五更 新增

## 還魂記

月兒 堵下螢、聒聲、聲聲透奴耳。壓倒遮(掩)風、逕入奴
高 衣袂。只有一盞孤燈。常來照着耳。(五更轉)教奴(怎)不(心)
焦碎。受此饑寒。誰人憐濟。驀聽得。窻外廂。芭蕉雨。淅
瀝颯、一似奴流淚。雨有休時。淚珠無止。(掩風二字、改作平去
二音、乃叶颯刺音、薩蠟用韻甚雜、)

## 蠻江令 或作鑾釜江令

## 拜月亭

煩惱都歷遍。憂愁(怎)脫免。眼兒哭得損。腳兒行得倦。
五里十里。一日過如年。但願前途去。早早逢親眷。(煩字、
可用仄聲、脫字、五字、十字、一字、但字、第一箇早字、俱可用平聲、第三第五第七句、不用韻、)

## 涼草虫 或作狼草生誤

## 同前

勁風寒四合。暮煙昏(慘)慘。同雲布晚天變。只愁那長

空舞絮綿去心如箭旅舍全無今宵何處安眠首句與第六句不用韻慘字借閉口韻非體也慘字上聲晚天變上平去聲舞絮旅舍俱上去聲妙甚

蠟梅花

孩兒出去在今日中爹爹媽媽來相送但願得魚化龍青雲得路桂枝高折步蟾宮或無在字非也在字亦可作平聲路字用韻亦可

感亭秋或作撼非也

短

長亭去去知幾驛逆旅中過寒食見點點殘紅飛絮白夕陽影裏啼蜀魄合家鄉遠心漫憶回首雲煙隔此曲以入聲韻混代平上去三聲乃變體非正格後人聲皆然旅中二字平聲遠字可用平仄二聲夕字可用平聲遠字不用韻

拜月亭

琵琶記

望吾鄉

爛熳春光糝成錦繡鄉嬉遊綺陌人來往覷他鶯燕迷花柳聽簫鼓鳴街巷合三春景宜共賞休負了名園上爛字可用平聲鶯字簫字可用仄聲柳字景字不用韻賞字可用平韻錦繡負了乃用上去上去妙

散曲

喜還京

去到書闈見他時再三伸意休孤負暗約幽期咱和

東牆記

你。㊢且㊤宵分袂。到明日別作道理。去字、和字、㊢字、上聲、可用平聲、理字、妙、

## 美中美

陳巡檢

日墜西。人㊣漸稀。㊥深㊦林裏遠觀。歸鴉亂飛。村莊却早。半㊨掩柴扉。犬兒聲聲吠起。只見頭㊨換牧童盡跨犢。簇簇思歸。遠望月上山頭。也教我行步催。山㊥深無奈。樹煙盡迷。在這程途裏。百種恓惶。㊢怎眼前一嶺崎嶇。㊢怎不教我傷悲。㊤宵未卜投宿處。赶程途也。問人家莫待遲。眼字、一字、怎字、可用平聲、悲字、可用仄韻、此曲、用韻甚雜、

## 油核桃

同前

## 又一體

新增

## 散曲

### 木丫牙

或作木丫义、或作長拍、皆非也、今所謂長拍者、一名木丫义、然與此不同、惟後四句稍相似、意必後人改竄之也

陳巡檢

論夏月可人㊦心性對蓮池紅糝。㊢臨鏡柳稍纔上天街靜。却又早人約黃昏。昏字借韻

寂寞朝行暮止。㊤金蓮步窄。肝腸寸碎。鄉關遠極目雲飛。㊦南雄何止萬里。只見映水梅花開數朵。正疎影

橫斜月上時。被清影惱人情緒。向此際逋仙好賦詩。

朵字、不用韻、亦可、止宜時字、緒字、詩字、借韻、

又一體 新增　朱買臣傳奇

步入寒(林)數里。嵐(陰)杳靄。蒼屏翠碧。(森)(森)見古木雲齊。聽觸石泠泠響澗水。只見辭柯風(豫)颯。遙望那歸鴉接翅飛。一樹孤松正傷情緒。聽鶴唳聲聲猿又啼。

觸石句、一樹句、皆與前曲不同、故載之、以備參用、

疊疊離情。疊疊離情。重重幽恨。羈旅(怎)生(禁)架。家鄉遙遠。楚水洶湧。闊迢遙去程無涯。斜日映紅霞。望水村(深)處酒旗高掛。淺水灘頭有鷺立。枯樹上噪寒鴉。來往櫓聲咿啞。正野塘水漲浪激汀沙。

枯樹上、或作見古樹、非也、

散曲

既有望水村、望字、何必又用見字耶、

短拍 新增　○一名迴文、未知是否

紅蓼灘頭。紅蓼灘頭。白蘋岸側。曲灣灣水遶人家。還自赴京華。(怎)訴得許多。般瀟灑異日圖將此景。(俺)直待歸去鳳池誇。

側字、借作齊字、上聲、

醉扶歸　琵琶記

我有緣結髮曾相共。難道無緣對面不相逢。我鳳(枕)鸞(衾)也和他同。倒憑毫繭紙將他動。畢竟一齊分付與東風。把往事(也)如春夢。有字、上聲、鳳枕鸞衾去作平聲唱、今人於第三句每作平平仄仄仄平平、非也、一字、可用平聲、上平平、俱妙、和字、不可

又一體此曲、用韻亦雜、

江流

望得望得肝腸斷。哭得哭得淚珠乾。你去為官已開旛。(怎)不把你親娘管。常言道子孝母(心)寬。也不壞了我秋波眼。乾音竿○第一第二句、用重疊字、此變體也、首句用二得字、第二句、用二哭得字、皆入聲、可作平聲、故妙、若用上聲、去聲、即不可用矣、第三句、上去平平上平平、妙甚、

陳大聲作本朝人

皂羅袍

翠被(今)宵寒、重聽蕭蕭落葉亂疋。(簫)櫳堆(枕)香雲(任)鬢鬆不知溜、却(金)釵鳳。惱人堦下凄凄候虫驚(心)樓上噹噹曉鐘無端畫角聲三弄。翠字、落字、錄字、可用平聲、下字、上字、不必用韻、堦字、樓字、可用仄聲、亂走去上聲、枕字、上聲、候字、去聲、曉字、上聲、俱妙、

皂袍罩黃鶯 新增

散曲

(皂羅袍)觸、景愈傷懷抱。悶(懶)(懶)漸覺瘦減(纖)腰釵分一(任)彈雲翹鏡(奩)塵鎖無(心)照。黃鶯懶吟(今)嘲、前春病苦。只恐又(今)朝、釵分句、收韻音殊

醉羅袍　又名醉翻袍此曲雜用眞文庚青尋侵三韻　江流

醉扶歸　畫樓獨倚燈挑盡香(衾)半擁夢難成(暗)想當年締姻親玉貌多風韻(皃羅)塵蒙鸞鏡也只爲君寒生鴛(枕)也只爲君離愁萬種千般恨(半擁去上聲鏡字去聲枕字上聲萬種去上聲俱妙)

醉羅歌　陳大聲作

醉扶歸　冷落冷落秋千架謝(卻)謝卻海棠花蕩子經年不還家又變了龜兒卦(皃羅)相如薄倖也不似他王魁短命也不似他山盟海誓都丟罷(排歌)(臨)岐話都是假此時騎馬繫誰家(繫音計第一個謝字短字可作平故可兩用妙甚蕩子變了是假俱去上聲海誓馬繫上去聲俱妙倖字命字不必用韻話字不用韻亦可假字可用新韻)

醉花雲　本朝　曹含齋作　咏紅拂

醉扶歸　打疊時　麗情萬緒籠長袖(揮霍時)紅光一道化飛虬待掃除了殢雨尤雲楚天羞(拂開了)蜂喧蝶攘花間友(怕)黃塵飛上玉搔頭(怎)容他青蠅玷(却)龍文繡(四時花)休休(渡江)(寒)紫陌牽絲若箇收(怕出陽關一句回腔)銅雀春(深)花自愁(末二句與琵琶記西

## 醉歸花月渡　新增　散曲

（醉扶歸）見人未語先多韻，偎人密坐態偏溫，瓊樹亭亭出風塵，頓教千樹春姿盡，（四時逡）巡燈前酒籌相與親，風前舞（衫）香澤聞，（月兒高）道不消，蒐眉峰裹自難隱，玉漏頻，但只恐回身欲化雲。

（皂羅袍）誰許，非吾龍種，把河山帶礪，白馬盟空，朱虛當日挫強宗，豫州（今）世除，兇橫扶之者，衆如百足蟲乃，（心）王室如川必東，在師中吉承天寵，（排歌）雲飛盡日正中，太山磐石固，吾宗秋霜厲，冬日烘，乾剛威福折，姦萌。朱虛句拗，室字、盡字、厲字、俱不必用韻、衆字、不用韻、亦可橫、紅、去聲、萌、音蒙、

## 又一體　新增　散曲

（皂羅袍）墻外跲的跲蹬，是誰家公子策馬閒行，（金）丸花下打，流鶯偷香手段元端正，（排歌）君無意，妾有情，隔墻空自眼睜睜，看不見愁轉增，夕陽揮淚杜鵑聲，（金丸）句、改用仄仄平平仄平平、乃順意字、見字、不用韻、

## 羽調排歌　四字起　拜月亭

㊣黯㊣黯雲迷寒天暮景區區水涉山登蕭蕭黃葉舞風輕這樣愁煩不慣經不忍聽不美聽聽得胡笳野外兩㊂聲合風力勁天氣冷一程分做兩程行景字冷字俱可用平韻這字野字一字可用平聲迷字不必用韻不忍聽聽字勁字俱不用韻亦可不忍聽風力勁俱作平平平仄亦可暮景字兩氣冷俱去上聲俱妙

三疊排歌 三疊不可解又名道和排歌

同前

前路梗行步生那更天將暝憂㊥戰兢兢傷情淚盈盈那些兒悽慘㊥那些兒寂寞清風明月最關情無人來往冷清清叫地不聞天㊥怎應不忍聽不美聽聽得疎鐘山外兩㊂聲合風力勁天氣冷一程分作兩程行梗音景除字寞字俱不必用韻路梗二字共上聲更字最字去聲冷清清冷字怎字兩字上聲俱妙

道和排歌

黃孝子

荷相憐護老萱得遂留殘喘不使㊦慳㊦深淵㊦今日再團圓想晨昏朝暮疾疴痛痒憂愁風雨慰寒暄重生父母㊥感恩偏欲豎穹碑把德鐫㊂生幸逢大賢銘㊥心鏤膽㊦敢輕捐㊂㊦今回首衣襜褸牽舉盃那忍着歸鞭

畫初長 二只見

傍糚臺 此本調也與荊釵香囊諸曲不同

散曲

㊦銜泥來往燕兒忙聽高柳蟬聲細堆角

黍慶端陽。見 十里湖光好㊣菡㊣萏花開放。㊂伏景。宜共
賞等閒莫負水亭凉。細字、好字、景字、不必用韻賞字、平聲、或於往字、下增二襯字、亦可、高字、可用平韻莫字、十字、等字、可用入聲、

傍粧臺換頭 新增

黃孝子 傳奇

宜人恩德浩如天。已分㊂今生欲報更無緣。既大廈相遮庇。又六事每周全。常早晚厮陪伴。㊅尋活計相扶援。光㊂陰㊂換一歲月遷等閒綠鬢變華顛。或將傍粧臺本調除去末後三句、以望吾鄉後三句足之亦可、今不錄、

二犯傍粧臺 新增

荊釵記

傍粧臺頭 意懸懸。一懸懸。倚門終日望得眼兒穿。自他赴選歷塵戰、杳無箇信。㊂音傳、入聲多應他在京得中選、因此無暇修書、送故園。皂羅他既登㊂金榜。㊂怎不㊂錦旋。傍粧臺尾教人㊂心下轉縈牽。故字、既字、去聲、榜字、怎字、錦字、俱上聲、中選、下轉、俱去上聲、俱妙、榜字、不用韻、換頭、起處、同前曲、故不錄、

八聲甘州 四字起

同前

窮酸㘝㘝對我行輒㊂敢數黑論黃。糙模作樣。惱得我氣滿胷膛。平生頗讀書幾行。豈肯汨亂㊂綱并五常。㊂斟量㊂且順從公相何妨。前腔換頭 端相。你窮酸伎倆。㊂怎

做得(潭)(潭)相府東牀出言無狀那些兒(謙)讓溫良微
名幸登龍虎榜肯做棄舊憐新薄倖郎(參)詳料鳥鴉
(怎)配鸞凰數字可用仄聲幾行行字可用仄韻公字
讀字薄字俱入聲作平聲尤
妙樣字狀字不用韻亦可
又一體　五字起

春(深)離故家歎倦客旅邸遊子天涯一鞭行色遥指
剩水殘霞墻頭嫩柳籬上花望古樹枯藤樓暮鴉嗟
岈偏長途觸目桑麻(前腔換頭)呀幽(禽)聚遠沙對彷
彿禾黍宛似(蒹)葭江山如畫無限野草閒花旗亭小

錦香亭　今借入荆釵記

橋景最佳見竹鎖橋邊(三)兩家漁艇弄新腔一笛(洗)
誇宛音苑柳字改作平聲尤妙剩水聚遠對彷彿上聲古樹宛似景最俱上去聲妙甚色字畫字俱
不必用韻今人唱此曲多失却呀呀二字非也

甘州解醒　新增

(八聲甘州)東方月又生辦名香(金)鼎下拜虔誠嫦娥缺處
幾時得許我完成(解三酲)清光照人孤另影羞覩牽牛
織女星驀然聽是誰家庭院銀甲彈箏(處字不用韻)

甘州歌

(八聲甘州)衷腸悶損歎路途千里日相思親青梅如豆難

琵琶記



散曲

寄隴頭（音）信、高堂已（添）雙鬢雪、客路空（瞻）一片雲。（排）

（歌）途中味、客裡身、爭如流水。（蘸）柴門休回首、欲斷魂、數聲啼鳥不（堪）聞。（前腔換頭）遥望霧靄紛、想洛陽宮闕行行將近、程途勞倦欲待共（飲）芳樽。垂楊瘦馬莫（暫）斷樵門。（尋）宿處、行歩緊、前村燈火已黄昏。（餘文）向人家。

（今夜）雨打梨花（深）閉門、（第一箇日字、數字、待字、一聲一字、可用平聲、緊字、可用平聲、緊字、可用平韻爭字、前字、可用馬、步緊俱去上聲、已漆上平聲、水蘸上去聲、俱妙、望字、不可作去聲、唱垂楊、二句、每句、末一字、先平後仄、與第一曲不同、然不失其正、妙哉、第二、第三曲、與第一曲、同、故止錄第四曲、以存換頭之體、豆字、停字、尾字、韻、）

## 十五郎

## 陳巡檢

（南）雄巡（檢）新除、承朝命爭（敢）違。未免得餐風宿水。慮只慮年少妻、路途内多少奔馳。捱萬水千山前去。清（廉）勤謹累官職。終須着錦（衣）歸。（除字、去字、俱借韻、）

## 又一體

## 八義記

人生不孝有（三）般、無後的極可憐、枉自有（金）珠無數。謾榮華身貴顯、奈没箇子孫、這家私與誰收管。

勸你將人比巴般孤兒的與饒免般字、管字、俱借用韻、數字、孫字不

一盆花 此調大抵似皂羅袍、或無、果然是美、一句、 陳巡檢

此劍分明靈異看青蛇出匣恁般雄威氣衝牛斗接光輝我今日待行前去鎮伏妖魅果然是奇果然是美便做道劉季當年斬蛇提比去字、借韻、

桂枝香 與詩餘全不同 琵琶記

書生愚見忒不通變不肯坦腹東牀漫自去哀求金殿想他每就棄將人輕賤非參胡纏怕被人傳道你是相府公侯女不能句嫁狀元不肯、二字、漫字、可用平聲、將字、可用仄聲、今人千愚字、通字、金字、處、每用仄聲、誤矣、第五第六句、用韻亦可、第九句、不用韻亦可、但第三句、不可用韻、就棄去上聲妙、

還帶記

二犯桂枝香 新增

桂枝香頭良人出外妾無聊賴廚中桂玉蕭條白日棄空擔饑餒四時愁懷千堆萬積擺不開焦心苦腸無可奈累殺人窮骨骸皂羅袍頭何曾戴玉簪寶釵腳何曾蹬羅襪繡鞋桂枝香尾富貴終須至休嫌嫁秀才條字、至字、俱不

天香滿羅袖　新增塔　黃孝子傳奇

(皂羅袍)身處(深)(深)庭宇鎮綺羅珠翠簇擁香軀(桂枝)(香)悶來時閒剪菖蒲消遣處學調鸚鵡(任)烹鮮煮肥(任)烹鮮煮肥瓊漿綠醑(皂羅袍)春園鬬草涼亭避暑清秋玩月(嚴)冬擁爐一年好景(怎)肯空孤負

實俱不用韻暑字可用平韻悶字亂字改作平聲尤妙

河傳序　與詩餘全不同　南西廂　古曲非李日華

(陰)荒唐錯認盤星寂寞回歸何忍(怎)想詩中藏機俸全不省(琴)中恨基內(心)把咱厮調引使咱憔悴損迷做箇無情鬼落得甚(閻)王行只得攀下(您)問卷花又那曾孤負東君前腔換頭先世紅絲冥結定陪了多少志誠喫了無限顛驚非是輕可緣分不是容易到(今)(念)汝相思得憐憫休將做風中絮冰上萍恨尺天阿憑亂軍中曾許親當時救活你一家命得寧靜你娘行反目不記恩他失信我每(心)下須唯用韻甚雜但以其詞甚古姑取之耳○舊譜名曰聚八仙又分為二曲非也今查正○廂字落字鬼字俱不用韻行音杭絮字不用韻

拗芝麻 此曲、用韻甚雜、

崎嶇去路賒。見疊疊幾簇人煙。風景佳。遣人停住馬。
扁舟一葉。丹青圖畫。一抹翠雲拄。遠霧罩汀沙。覷白鳥數行飛。見人來也。驚起入蘆花。小舟釣叟收綸入浦弄笛相和。動人萬般淒楚。離情怎躲。偶覩前村。水遶人家。畫橋風颭酒旗斜。好買(三)盃消遣倦乏。西山日(漸)沉。此際端不可。暑氣炎(宜)趲步。早去(尋)安下。樵叟閉柴門。牧童歸草舍。古寺鐘敲數聲。野水無人渡。

尾聲 綠楊影裏新月挂。孤村酒館兩(三)家借宿(今)宵、

一覺呵。行、音杭、覺音叫、此曲舊譜亦分為二曲、今查句、亦可、葉字、飛字、叟字、沉字、炎字、門字、聲字、俱不用韻、

一封書 琵琶記

一從你去離我家中常(念)你。功名事(怎)的。想多應折桂枝。幸得爹娘和。息婦。各保安康無禍危。見家書。可知之。及早回來莫更遲。此曲、用韻雜、但以其題本、一耳、然今已成套矣、各封書、而即用之作書有古意字、及字、俱可用平聲、

一封歌 新增

一封書 黃家子 已去。向天涯(尋)老母。家零替(怎)訴。把居 傳奇

室皆施與、去路茫茫何日返、塵世勞勞歲月徂、細思之我差悞、須把孩兒別改圖。（排歌）

婚姻事、須記取、早知今日悔當初。（返字事字、不用韻之字、還當用韻、已去、去字毋字、訴字、悞字、取字、俱可用平韻、）

又一體　新增

十孝記

一封　書

周公避在東、爲流言常畏悚、羞新莽、足恭矯人情虛譽隆、假使當年身便死、眞僞平生都被蒙、笑姦雄已成空、假義沽名似過耳風。（排歌）

雲飛盡日正中、太山磐石固吾宗、秋高萬冬日烘乾、剛威福折姦萌。

定字、疽去聲、萌音蒙、

一封　羅　新增

散曲

一封　書

紅光溜小亭、醮胭脂春草青、欲待尋芳穿曲徑、又恐踏破殘紅不敢行。（皂羅袍）

惜春良計、誰來助情、惜花良苦、誰來證明、悄無言立徧秋千影。

又一體　新增

鑿井記

一封　書

初年運、丙丁、恨傷官破敗生、交寅運漸亨、又將臨卯運行、（皂羅袍）驟然榮貴、百般稱情、有兒皆顯夫妻壽星謁庾門不得完尊命。

貴字、顯字、不必用韻、破字、卯字、俱可用平聲、

## 安樂神犯

犯排歌此調凡作者皆犯排歌未見本調或曰風和雨三句亦屬本調恐未確當再查訂

陳大聲作

愁人㊣聽。西風一片搗練㊣聲。試將郎意比浮萍。萍。踪穩似郎㊥心性。欲把寒衣寄。無限別離情。遠道誰㊥堪倩。○風和雨。不肯晴。紛紛落葉滿江城。蕭條意。遲暮景。這般幽怨幾曾經。搗練似遠道俱上去聲意比暮景怨幾俱去上聲俱妙甚用意用韻用字皆妙盡善也作滿字幾字俱上聲尤妙景字可用平聲○一封書皃羅袍勝荊蘆各帶排歌并此調共四曲不錄為一套亦甚相協今不

## 香歸羅袖

桂枝香頭

江流

花轎柳鎖。脂堆粉埽。這籌兒二十年來㊤斷了㊣鶺伶窠座。㊣點芳菲萬朵。櫻桃千顆。鴛鴦宿債。辦完麼。皃羅袍中解元發盡㊣恁㊣風魔。河陽差遣猶難



㊣爐香冷。銀缸燈燼。離人怕到黃昏。又早黃昏光景。怨孤眠鳳幃。愁歌鴛㊣枕。○我欲圖一覺。捱他寒更。腸臺爭奈夢難成。○㊤有相思令。㊥心歸門禀。放秋上㊥心。問道思量㊣甚。我便只思量着那箇人。此調據舊譜載之但袖天香本調無從查考且中段三句亦不似皃羅袍闕疑可也此曲用韻太雜不足法也爐音信覺音叫

## 又一體 新增

散曲

解三醒　醒或作醒非也○新增　散曲

躲東墻攔果西隣攔梭（桂枝）知道（是）花星照花星有許多（鵲唱作胡柳字粉字皆尾）（皆用平聲乃叶）債字還當用韻來字照字不必用韻

待寫下滿懷愁悶更說與外人不信迴文（錦）圖織不盡空訴與斷腸人幾番待撇（尋思）別事因（爭奈一）夜歡娛百夜恩（合）（今）番病非因害酒只爲傷春（前腔換頭）

海棠（嬌）等閒憔悴損又不見當時花下人東風不管離人恨苦吹散楚臺雲如癡似醉（悠悠）勞夢魂（恨不得）一上青山立化身（合）（此解一醒正體舊曲如荊釵記皆用此體變於琵琶再變於香囊而後大壞矣外人人字若用仄聲則借字可用平聲圖字可用仄聲幾字一字俱可用平聲第四句用六箇字此正體也待寫訴與俱去聲作平聲唱俱妙病字借韻換頭第二句原與前曲不同即如八聲甘州泣顏回皆然今人必欲同之何也魂字可用上聲

## 又一體　新增　琵琶記

歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章（似我會讀書的）倒把親撇漾（少甚）不識字（的）倒得終養（我只爲你）其中自有黃（金）屋（教我）撇却椿庭萱堂還思想（畢竟是）文章誤我我誤爹娘（前腔換頭）（比）似我做了虧（心）臺館客（倒）如守義終身田舍郎白頭（吟）記得不曾忘（絲鬢）婦何

故在他方（我只爲你）其中有女顏如玉（却教我撇却糟糠妻）下堂還思想（畢竟文章誤我我誤妻房。此曲之病在顏如玉兩句，成語遂成拗體，而香囊記沿而用之，欲用黃金屋，今遂牢不可破，然此曲撫頭起句猶未失體也，後人槩用歎雙親句法，遂使換頭與起處相似矣。南黃金金字，不如改作仄聲爲妙，若用仄聲，則屋字，用仄俱可，此似我二句，不可與歎雙親二句一般點板，忘字不可作平聲唱，）

解醒帶甘州　新增

陳大聲作

解三醒

最無奈漏長更永（怎）支吾恨多愁冗夜（深）私語無人共（他）那里驟青驄空歌醉迎花笑擁（多應在）蘇小湖頭柳市東（八聲甘州）放情一霎時採遍芳叢（李字改作平聲，乃順，那里猶言何處也，不可作去聲唱笑擁，去上聲，柳市上去聲，俱妙，情字用韻可，）

解醒歌　新增

金印記

解三醒

冷凄凄玉梅凍蕊光（閃）閃（閃）銀海生輝漁翁獨釣寒江裏披歸去玉簑衣馬蹄亂撒銀盃去滾滾隨車縞帶飛（排歌）紅爐畔煖閣裏高燒獸炭（飲）羔兒鐘（簾）下（錦）帳圍淺（斟）低唱慶良時（去字畔字下字俱不用韻覓字時字俱借韻凍字改作平聲乃叶排歌內裹字亦可用平聲，）

解袍歌　新增

明珠記

解三 沒來 醒 由 攪萬死爲他尋訪 却將 俺 美前程一旦都捨 俺這 忍酸含苦忙偷望 他那 里 悄低頭把詐臉遮藏 皃 羅 袍一箇 強鬆摟帶一箇 軟貼繡鞋一箇 眉兒坐皺一箇 心性忒荒只聽 得 枕邊掉下金釵響 排歌 流穢顫鳳 枕忙斜舒玉臂抱檀郎 奴把 今宵樂權讓 與 前世娘明朝依舊上奴牀第四句下一箇字句法亦失體也攪萬死改作尽平平乃順臉上聲繡 鞋二字俗性字改作平聲乃順

解二 起 金風透簾人幌井梧飄露華清爽庭前桂子 新增 同 散曲

解醒望鄉

香飄蕩正風雨近重陽羞把 瑞的 是 黃花亂插烏紗側 入

勾引西風入鬢傍望吾 鄉 三秋景宜共賞休負了龍山 桂子共賞負了俱去上 上聲雨近上去聲俱妙

掉角兒序 掉或作調亦通不可作皐

荆釵記

想前生曾結分緣幸今世共成姻眷喜得他脫白掛 一作皐 綠怕 嫌 奴體微名賤若得他貧相守富相憐 心不變死而無怨早辭帝輦榮歸故園那時節夫妻母子大 帝輦二字去上聲妙輦字乃連字上聲第三 家歡忭 忭及若得他他字與守字節字俱不必用韻若句句用韻反不老成觀其用入聲作平聲字大字若他人作此曲必用平聲字矣信

平、作家也、○死而無怨、
四字、用仄平平、亦可、

## 掉角望鄉　新增

掉角兒序　野梅開橋邊水傍凍雲垂雪花飄蕩望江湖飛
禽隱藏見青山萬層疊嶂慶嘉祥低低唱泛霞觴畫
望慢設銷金帳（望吾鄉）三冬景宜共賞休負了歌樓上
陳大聲一任他一曲與此同調、今人唱後段不似
望吾鄉、非也、此曲掉角兒中一段、又是一體存之
可也、不
可學、

## 散曲

### 畚鼓兒　拜月亭

老小人老小人年已七十歲奉朝廷宣行赦旨事屬
安危恨不肋生雙翅兩頭白日多只行三里五里快
速以速便馳驛等回音星飛電急（老小人乃金元時
俗語或改作念老
臣、誤矣或不叠唱老小人三字、却叠唱七十歲非
也雙字、可用仄聲、三里里字、用平聲、乃叶兩頭白
日可用仄仄平平、多只
字、可用仄平、占字、借韻、

### 惜黃花　同前

中都路是本鄉車駕遷南往一程程到廣陽特來相
訪小可敢覆尊丈有何事厮問當買物貨請商量要
安下却無妨若是問尋人道如何模樣本字、到字、可
可用平韻、陽字、可用仄
三字、可用平平仄、人字、
聲、却無妨、
不必用韻、

## 西河柳　散曲

體態嬌情性好說來的話兒且是荅應的巧各統門庭不上交曾將烈火燒多將惡水澆恐怕墻花路柳惹得蜂蝶鬧做一箇欄杆與他遮護了果然道是小生標倩一箇媒人來下鍬體態且是恐怕俱上去聲性好應巧路柳護了俱去上聲俱妙好字巧字可用平韻鍬字可用平韻護字可用平聲

春從天上來　與詩餘不同

巡官算我道我命運乖教奴鎮日無精采只想隹期更不想去傍籬臺又恐怕爹娘左猜把這容顏虧

## 散曲

攻夜永更長不由人淚滿腮他情是反咱心且擇須也要還滿了這相思債第一句及期字長字不必用韻算我道我恁攻淚永淚滿是反俱去上聲長字不必這也要俱上去聲俱妙把

古皂羅袍　此曲質古之極可愛

## 卧氷記

理合我敬哥哥敬哥哥行孝禮昆仲兩箇恁和氣休忘了手足的恩義雖然和你是兩箇娘生哥哥道都是一爺養的都是我母親的孩兒你緣何把這骨頭來都落在哥哥碗裏哎娘地娘你煮着一鍋羹呵緣何有兩般兒滋味我敬哥哥兩箇你是把這俱生去聲孝禮和你是我俱上去聲俱妙第一

句、及生字、來字、娘字、
字、不必用韻、兒字、借韻、

## 甘州八犯 新增

寶劍記

說不得平生氣節。休論着蓋世豪傑。軍門擅入(心)無
怯、要學那專諸刺客。蹈襲着豫讓前轍。寬家路窄。合、
當漏泄。在誰行巧、語周折、此調雖有甘州二字、全不
謝、又按此記、多有不可解者、姑存之、客唱作怯、讓
宗、不可唱作上聲、宵、唱作折、中州韻本無此音、



## 仙呂調慢詞

古歙程明善纂輯

### 河傳 河舊作何、今查正

風月亭

銀河耿耿亞朱扉半(掩)更闌人靜紅杏翠欄行至梧
桐(金)井風淅淅月團團。露華冷。第一句耿字、可用平
聲半掩二字、去上聲、妙、掩字、欄字、淅字、
團字、俱不用韻

聲聲慢 此係詩餘與引子同

康伯可作 宋人

正難將息(三)盃兩盃(淡)酒(怎)敵他晚來風急鴈過也。
(尋)(尋)覓覓冷冷清清悽悽慘(慘)戚戚乍暖還寒。時候

縱傷(心)却是舊時相識(換頭)蒲地黃花堆積憔悴損如(今)有誰(怎)揩守着窻兒獨自(怎)生得黑梧桐更(兼)細雨到黃昏(點)(點)滴滴這次第(怎)一個愁字了得此用韻、此詞妙甚、怎、兼所欲也、末一句、略拗些、此前但不用換頭

又一體比前但不用換頭

只將非雨誰擬眞晴天教好事從人爲你薄情幾度淚彈珠粉被伊懊害煞多好教人落魄消魂便爲着牡丹花下死也(甘)(心)此用平聲韻、雨字、雙關與字、晴韻太雜、不可學耳、雙關情字、妙甚、但此曲用平聲、多字、不用韻、

南西廂記古曲

八聲甘州此係詩餘與引子同

柳耆卿作宋人

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗淸秋(漸)霜風凄緊關河冷落殘照當樓是處紅衰綠減(再)(再)物華休惟有長江水無語東流(換頭)不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收歎年來蹤跡何事苦(淹)留想佳人粧樓顒望誤幾回天際識歸舟爭知我倚欄杆處正(恁)凝眸邈音莫暮雨事苦誤幾俱去上聲俱妙是字第一箇再字不字正字俱可用平聲惟字何字粧字俱可用仄聲雨字紫字落字減字水字遠字邈字跡字望字處字俱不用韻

杜韋娘

劉文龍傳奇

終朝沒情緒眉黛儘(斂)愁如織怕楚館秦樓迷戀在
尚未有歸來消息憶當初鳳帳鸞幃漫得(三)宵(怎)道
輕離拆一番思淚眼但搵透鮫綃數尺黛儘怕楚未
上聲怎道眼但俱上去聲俱妙楚字尚字搵字俱
可用平聲此曲用入聲韻緒字在字幃字宵字思
字俱不用韻

桂枝香 一名疎簾淡月此係詩餘

張宗瑞作 宋人

梧桐雨細(漸)滴作秋聲被風驚碎潤逼衣篝線裊蕙
爐(沉)水悠悠歲月天涯醉一分秋一分憔悴紫簫吹
斷素箋恨切夜寒鴻起(換頭)又何苦淒涼各裏草堂春
綠竹溪空翠落葉西風吹老幾番塵世從前(諳)盡江
湖味聽商歌歸興千里露(侵)宿酒疎簾(淡)月照人無
寐細雨上去聲線裊去上聲俱妙篝字斷字切字綠字風字酒字月字俱不用韻

又一體

一夜閒 傳奇

停盃注目正秋高夜凝寒氣肅肅虹散雲收霧(斂)遠
山鳴瀑玉律酉中回(南)呂見征鴻數(點)相逐好風時
送輕舟浪穩片帆高颺 此前曲但不用換頭此曲用妙甚數點二字浪穩二字俱入聲韻玉律二字入聲作平妙收字呂字送字穩字不用韻瀑作濮

仙呂調近詞

賺 一名憎花賺與婆羅門薄媚賺同

## 薄媚賺

黃孝子

高義惟仁乳哺看承得到(今)蒙尊嫂提攜撫抱誰似猶成美大恩未報厚顏(堪)(磣)更休(攔)(簪)更休(攔)(簪)仁字、親字、借韻嫂字、美字、不必用韻、磣初錦切攔、與跚同、或作襴、非也、(您)爲(尋)親又贈盤纏規且(箴)音問長詢見素(忱)到此

## 白兔記

天下樂 一名天下歡

我女孩兒喜室家(男)女及時看雙雙宛如比翼五百年前結會(今)生共成連理枝配合成一對從(今)歐門間我也身榮貴(合)豈容易雙雙盡老百歲傲于飛時字枝字、俱可用仄聲、我字、可用平聲、盡老去上聲、妙、此曲、用韻甚雜、

## 三囑付

囑或作祝非也

黃孝子

(念)奴世閥盱江貫無(男)子產丫鬟孩提許嫁黃郎爲東坦伊家忽值兵戈難他娘被擄他父命殘人離家破遭塗炭旰音吁、擄字、不用韻、

## 喜還京

疑即還京樂與九宮譜不同

黃郎(漸)長年弱冠一(心)要覓慈顏捨宅爲寺斷葷餐誓不見親終不返家道皆零替郎行何日還爲爹

# 南曲譜卷之三

## 羽調近詞

### 金鳳釵　舊註云即四時花令查不同故將二調並列　章臺柳　舊傳奇

古欽程明善纂輯

和風扇柳蕩煙似我愁眉常斂梨花帶雨盈盈他也學人淚臉愁嫌翩翻粉蝶穿簾幕呢喃燕兒語畫簷使離人愁轉添守香閨繡針懶拈尋芳倦將花草沾悶冗愁兼盡將人拘檢你那里爭知因伊病得懨

第一第三句不必用韻臉音斂此曲用韻用字皆精如扇柳似我帶雨淚臉悶冗那里俱去上聲柳蕩語畫俱上去聲俱妙此調似四時花又似勝如花又黃孝子傳奇內金鳳釵犯乃犯傷粧臺及他



行逼嫁奴羞赧斷音短黃字親字可字餐字可用仄聲一字俱可用平聲替字不用韻字音叶

如歡奎岚東旦甲宗念直兵戈攘地敗班徹交命奴人聽宗念雙念盡手連丫鬟忘開井江貫無里手連丫鬟忘開井江貫無里

## 三臺令　即非也　體如前

盡來生土聲此曲用韻甚雖用平聲可用仄聲

## 黃華手

調者、今不錄、

## 四時花

### 尋親記

你若娶秦樓女、楚館人、我也甘心不論、若他果少錢財、我也從君折准、評論、你這里虛飄飄塡寫契文、他那里實丕丕擔着顫驚、只待要喜孜孜意欲做親、怎忍見眼睜睜夫妻兩分、爲富不仁你心腸忒狠、只怕金谷園變作荆榛、財字不用韻、

### 四季花

疑即四時花也然又大同小異

### 散曲

愁殺悶人天、見樓兒上窓兒外皓月斜穿、更闌芙蓉帳裡春夢單、鴛鴦枕兒閒半邊、覺來時愁萬千、粉容憔悴懶貼翠鈿、香肌瘦損羅帶寬、咫尺在目前悄沒個稍書人便奈天遠地遠、山遠水遠人遠、此曲用韻足觀、姑存之、以備一體耳、首句似犯黃鶯兒、次句與粉容二句似皂羅袍、其餘皆金鳳釵也、但末句不同耳、

### 勝如花

### 新荆釵記

辭親去、別淚零、豈料登山驀嶺、只因他寄簡傳書、反教人離鄉背井、未知道何日歡慶、愁只愁一程兩程、況不聞長亭短亭暮止朝行、趲長途曲徑、休辭憚跋

涉奔競、願身安早、到神京。寄簡、背井、暮止、
俱去上聲、早到、上去聲、俱妙、書字、不用韻、此曲、不
知何人所增、其調不知何所本、但腔甚可愛、不可
不錄、且名勝如花、似與四時花有干涉、故附于此、
○換頭與此皆同、但起句第一第四字、皆作掣板、
第三第六字、
皆點一實板、

## 慶時豐 又名慶時登

## 黃孝子

日遲雲(淡)東風軟、泥融沙暖物華鮮。墻裡紅粧戲鞦韆、盈盈笑語揮羅扇。行程處、景正妍、桃花如火柳如烟。(合)揚征袖、行步展、傷花隨柳過前川。笑語、處景、步展、俱妙、景字、袖字、不用韻、此二
展傷、柳過、俱、上去聲、俱妙、景字、袖字、不用韻、此二
曲後、尚有大河蟹、樂安神、俱帶排歌、今不錄、不知

此二曲本調元只四句、及八句、而尾
各帶排歌乎、抑非本調全文也、再考、

## 馬鞍兒 兒一作子

曉鶯隔葉嬌聲囀。時聞得、間啼鵑。掠波燕子如雙剪。入雕梁朱(簾)半捲、還過重重村落、又行來攘攘區廛。消停飽玩頻留戀。非同向日倉皇、徂跣陽和老、寒氣淺。鶯花如(錦)絮如綿。(合前)徂、音但、燕子、半捲、徂跣、俱
去上聲、俱妙、落字、老字、不
用韻、

## 又一體

鴈兒鴈兒只在天邊廂叫。叫得奴家(心)內焦。番來覆

## 散曲

去睡不着。好着我傷懷抱。買一灶好香燒。負(心)的你不來呵。我咒得你熱肉跳。覆音福、着音卓、呵字、不用韻、

浪淘沙 舊註云、即賣花聲、與越調不同 高文舉 傳奇

國色天香。有誰憐惜。(淡)抹濃粧。絳脣解語。柳多青、眼嬌波滴。常言道花(艷)無多日。(怎)比椿萱長不異。多字、或作窺、非也、香字、粧字、不用韻、此調乃賣花聲、因舊譜云、即浪淘沙、故載之、此二曲、用韻甚雜、不足法也、

歸仙洞 不知何調、姑附于此、 同前

杜鵑在山嶺啼。啼不盡催春去。胡蝶遶裙飛。捨不得餘春味。躲(閃)在萬花叢裏。(怎)(禁)得人胡猜。被海棠荊棘扯住羅衣。盡或作住、春味、春字、或作香、皆非、閃在去聲、被海、去上聲、俱妙、叢、音從、 同前

## 尾聲 附錄

自不能留春住。常把遊情牽繫。明歲春歸知他來也未。繫、音計

## 仙呂尾聲總論

一個牌名做二曲。或四曲。六曲。八曲。及兩個牌名。各止一二曲者。俱不用尾聲。觀琵琶記祝英臺、高陽臺、駐馬聽、惜奴嬌、與黑麻序、四邊靜、與福馬郎等曲、則可類推其餘、〇以上總論各調

若用八聲甘州。第一起調、第二換頭、賺。或一、或二、解三醒。第一起調、第二換頭、光光乍。二曲、○或不用亦可、尾聲云。仄平平。仄平平。仄平平

若用望吾鄉。二曲、感亭秋。二曲、紅繡鞋。一曲、尾聲同前。

若用二犯排歌。傷粧臺犯排歌。金鳳釵犯排歌。道和排歌。慶豐登犯排歌。馬鞍子犯排歌。大河蟹犯排歌。安樂神犯排歌。各一曲、尾聲同前。

平平入平入平

二入平平平平入平入平入

## 梁州令 與詩餘不同、

陳巡檢

庾嶺山中顯聖靈_有無限威聲_樂烟霞泉石鎮山(林)庾嶺山中顯聖靈_有無限威聲_樂烟霞泉石鎮山(林)一方人(欽)仰。名傳播。盡皆驚_仰字、播字、不用韻、林字、借韻、欽字、攷仄聲、乃叶、

## 破陣子 與詩餘同、

賈雲華 傳奇

客道天和日暖_東風柳密花繁_棹向錢塘江上舉。如在王維畫裏看_何愁行路難_首句、如不用韻、更妙、此詞第二句、若用平平仄仄平平仄、即謬矣、上舉、

## 齊天樂 新增○與詩餘同、但少換頭、

琵琶記

鳳凰池上歸環珮_衮袖御香猶在_紫戟門前。平沙堤上何事車塡馬隘_星霜鬢改_怕玉絃無功。赤舄非才_回首庭前淒涼丹桂好傷懷_鳳字、衮字、玉字、赤字、淒字、可用平聲、回字、

## 又一體

江流

榮膺丹詔瓜期逼_只得(暫)離京國_泛水殘英。隨風飛絮。(添)我離情堆積_(三)年(任)滿。便回鄉里。淚珠偷滴_疊陽關。好教高唱助行色_此曲、用入聲韻、英字、絮字、關字、不用韻、淚字、珠偷滴、用仄平平仄、與前調不同、

## 破齊陣

琵琶記

（破陣子）翠減祥鸞羅幌。香消寶鴨金爐。（齊天樂）楚館雲閒。秦樓月冷。動是離人愁思。（破陣子）目斷天涯雲山遠。人在高堂雪鬢疎。緣何書也無。思字、借韻、翠減、去上聲、冷字、楚館、二字、遠字、也字、俱上聲、俱妙、幌字、閒字、冷字、遠字、不用韻、只斷一句、不可用平仄仄平平仄仄、慎之、

## 瑞鶴仙　同前

十載親燈火。論高才絕學。休誇班馬。風雲太平日。正驊騮欲騁。魚龍將化。（沉）（吟）一和（怎）離却雙膝下。且盡（心）（甘）古。功名富貴付之天也。用韻甚雜、十字、怎字、聲、怎、離、且、盡、甘、古、功、名、富、貴、付、之、天、也、膝字、窘字、俱可用平聲、付字、去聲、也字、去聲、古字、聲、不用韻、

## 喜遷鶯　與詩餘同、但少換頭、

紗窗清曉。睡覺起傷（心）有恨無言。淚眼空懸愁眉難展。還又度日如年。他那里相思無限。我這里煩惱無邊。是（怎）生夢魂中欲見無由得見。曉字、限字、生字、不用韻、此、是、怎、俱去上聲、有恨、上去聲、俱妙、

## 又一體　新增

終朝思想。但恨在眉頭。人在（心）上。鳳侶（添）愁魚書絕。寄空勞兩處相望。青鏡瘦顏羞照。寶瑟清音（絕）響歸夢杳。繞屏山烟樹那是家鄉。愁字、寄字、照字、杳字、俱不用韻、兩處、那是、俱上

去聲、鳳侶、夢杳、
俱去上聲、俱妙、

## 緱山月 新增 換頭

拜月亭

守正處寒爐勤苦誦詩書盼春闈身進踐榮途奈雙
親服制前程未遂(敢)仰天呼(換頭)樂道安貧巨儒嗟怨
是何如但孜孜有志傚鴻鵠似藏珍韞匱韜光隱跡。
價待時沽守字、樂字、可用平聲、正處、去上聲、守正、苦
諷有志、俱上去聲、俱妙、制字、遂字、跡字、不
用
韻、

## 新荷葉

唐伯亭 古曲非犀合記

聞說登程去似飛欲留住(忘)生留住(今)宵猶自樂庭
闈來朝又作天涯旅(換頭)不忍辭親淚偷垂(今)別後(甚)
時重會他時官滿着鞭歸何須(恁)慟天哭地用韻甚
雜、樂音
洛、着
音卓、

## 正宮過曲

拜月亭

### 玉芙蓉

胷中書富五車筆下句高千古鎮朝經暮史寐晚興
夙(擬)(詹)官折桂雲梯步待求官奈何服制拘教人怨
怨不沾(今)寸祿望當(今)聖明天子詔賢書富五暮史寐
子詔、上去聲、俱妙、第一句、還該用韻、怨字、不必用
韻、然此曲、用韻甚嚴、句法甚古、且求官奈何四字、

今人皆用仄仄平平、此獨用平平去平、更發調、故取之、

## 刷子序

同前

書齋數椽良田儘可隨分饘粥世態紛紛爭如靜守閒居勤劬藝業學成文武事皇朝方展訏謨但有箇抱藝懷才那得他滄海遺珠第一句、還該用韻、世字去上聲、有箇、上去聲、俱可用平聲、靜守、但有、俱妙、紛字、才字、不必用韻、

### 又一體 似犯惜奴嬌

書生負心叔文翫月謀害蘭英張叶身榮將貧女頻忘初恩無情李勉把韓妻鞭死王魁負倡女亡身歎古今歡喜冤家繼着鶯燕爭春

### 前腔 換頭

君聽前朝太師東窻事犯謀害忠臣趙氏孤兒恩讐是岸賈公孫風情賈充宅偷香韓壽寧王府磨勒通神歎古今馬上墻頭繼着月夜聞箏此諸傳奇、今唯東窻趙氏二雜、柴字、死字、不必用韻、師字、兒字、壽字、不必用韻、賈、音古、

### 刷子帶芙蓉 一名汲黯尾

## 散曲

### 刷子序

雲雨阻巫峽傷情腸斷人在天涯奈錦字無憑虛度花苒韶華嗟呀春書永朱扉低亞東風靜湘簾閒掛玉芙蓉黛眉懶畫鶯宮鴉鬢邊斜插小桃花此調後二

句、雖帶玉芙蓉、然第一句不似剏子序、恐又犯他調者、今人則又將黛眉句、唱差矣、自此曲盛行、而世人遂不知剏子序本調、惡鄭聲之亂雅樂、有以哉、亞字本去聲、今多唱作上聲、非也、細考之、黛眉句、亦當作玉芙蓉、但點板當在懶字頭、及畫字下耳、黛字、畫字、二板不用、

## 錦纏道 與詩餘不同

### 拜月亭

髻雲堆珠翠簇、蘭姿蕙質香肌稱、羅綺黛眉長、盈盈照一泓秋水、鞋直上、勾引兒至底、諸餘沒半星兒不美、

針指暫閒時、花朝月夕、鬟侍婢隨好景須歡會、四時端不負佳致、指、當作蘭、今從俗、至底、去上聲、指暫、上去聲、俱妙、時字、借韻、

### 又一體 新增

### 荊釵記

治家邦正人倫有三綱五常、你潛說出短和長、恁不隄防他人有耳隔墻、講甚晉陶潛認作阮郎、却不道後少衣錦去、俱上去聲、府衣錦俱去上聲、俱妙、

柏舟甘傚共姜、先打後商量、問出你私情勾當、押發離府堂、文牒上明開供狀、抵多少衣錦去還鄉、阮音遠、打

### 朱奴兒

是則是公文限緊、承尊命恁敢不允、管取十朝與半旬、到宅上備說元因、還歷盡山郭水村、指日到東甌

郡、緊字、允字、可用平韻、因字、可用仄韻、此曲句句本色、又不借韻、此荊釵所以不可及也、或將末句郡

字下增一
城字可恨、

## 朱奴插芙蓉 新增

朱奴兒 漸迤邐寒侵繡榻早頃刻雪迷了鴛鴦自恨今生分緣寡紅爐畔共誰閒話詁啼罷托香腮悶加玉芙蓉膽瓶中懶添雪水浸梅花詁音添詁啼出北曲今人謂此曲爲針線箱犯又改榻爲幄又將繡字作掣板又重唱紅爐畔句又於誰字下增人字又改詁啼作顛嚏又改雪作溫皆謬甚

## 朱奴剔銀燈 新增

朱奴兒 神天鑒貞節凜冰蒙指授籌略都呈桴鼓親操詁五兵奏捷後有紫泥加慶剔銀燈心驚這神威可憑管教你長驅取勝神字改用仄聲尤妙勝字可用平韻

## 朱奴帶錦纏 新增

朱奴兒 明日裏輕舟便拏今日裏把包裹先打化紙焚香點炬蠟神明事敢違時霎錦纏道酌水獻時花把牲福禮銀盃酒泛霞願得皇天祐好風吹送上京華

拏昔拿水獻酒泛俱上去紙事敢送上俱去上聲俱妙

## 普天樂

叫得我氣全無哭得我聲難語兩頭來往到千百步兄安

在妾是何如。眞所謂困旅窮途須念我爹娘故我須是一帶一瓜親兒女。你好家在這里進無門退時還又無所。琵琶記、兒夫一向曲、里字、若用韻亦可、第二句若用六箇字、如散曲從別後多顛倒、更妙第七句、用入平平平上平平、亦可、但此句第一句、必用入聲、乃妙、語字、往字、上聲、步字、去聲、所謂上去聲、困旅、念我這里、退也、俱去上聲、俱妙、

割得斷兄妹腸肚。閃下奴、

又一體 或作錦庭樂非也○新增

減芳容愁瘦重罷却了梳頭描鸞鳳雕簷畔鐵馬叮咚紗窗外絮聒聒蛩砧聲又攻更那堪雁聲嘹嚦長空。此調自此曲始、今人皆以小普天樂目之、未知是否、攻字、可用上聲韻、但又宜而重字、去聲、了字、上聲字、去聲、必用去聲、乃妙、減字、上聲字、去聲、馬字、上聲、而鳳字、去聲、俱絶妙、

浣紗記

散曲

普天樂

景淒涼人瀟灑何日把雙鸞跨怨薄情空寄鸞



普天帶芙蓉

拾翠尋芳來往。來往遊徧春風。此曲、音律甚諧、但此調、難出於龍泉記、畢竟無來歷、梁伯龍若在、余當勸其改作矣、

普天帶芙蓉

錦帆開牙檣動百花洲清波湧蘭舟渡蘭舟渡萬紫千紅鬧花枝浪蝶狂蜂。呀看前遮後擁歡情似酒濃

散曲

箋相思句盡續琵琶彈粉淚濕香羅帕(暗)數歸期在夕陽下動離情征雁呀無奈(心)事轉加(玉芙)蓉尾對西風病容消瘦似黃花箋字不用韻事改平聲尤妙

又一體

鑒井記

(普天)荷垂慈如一體把情愫陳丹陛更蒙恩特賜新(玉芙)蓉居休沐去爲捉住期(玉芙)蓉封疾貴布衣中已極願從(今)以忠爲孝(任)驅馳居字不必用韻更蒙恩三字用平平仄仄亦可

普天樂 犯 新增

伍倫全備

短長亭崎嶇道雨初霽風光好驪歌唱別酒初醒執手話別難拋(○)期登廊廟鵬程萬里終須到當養民直諫休辭定看青史名標後四句不知犯何調須再查明醒字辭字俱不用韻

鑒井記

錦纏道 新增

盼親闈阻隔着不能奮飛(嚴)父久拋離破賊來多方問取消息又非關流落在故里莫不是遠播天涯(玉芙)蓉憐吾弟別慈親久矣幾時得雁行偕下戲斑衣黑字芙字俱可用平韻涯字可用仄韻播字可用平韻

芙蓉紅 新增

題紅記

(玉芙)蓉奎光麗紫霄文運開清昊喜春風得意杏園人

少一朝霧露騰文豹此日風雷起巨鰲朱奴(兒)瓊(林)好花嫣柳嬌綺羅擁絲竹導牌名中紅字取朱兒之意也與後雁來紅意相同

## 錦庭樂

散曲

錦纏(道)劣寃家自離家不覺數朝割捨把奴拋冷清清房櫳靜悄(滿庭芳)多應在章臺戀紅裙共(飲)香醪他趣着良辰歡笑我悞了青春年少(普天樂)這淒涼(怎)熬不由人(漸)覺(心)痒難搔此錦庭樂本調近有以望蘆葭及咸芳容皆作錦庭樂者非也但滿庭芳止有中呂引子並無過曲不知此曲從何處來耳第一句還該用韻冷清清一句若作仄平平平平仄仄平平則當增一板而末二字截出仄外淒涼怎熬正與行行淚灑相對乃古體也陳大聲倣此曲作被兒餘而和愁兩厮兼一句遂失體矣

## 錦庭芳

陳巡檢

錦纏(道)向名園對韶華風光(儼)然花柳競爭妍折一枝嬌滴滴海棠新鮮可人處花如奴少年(滿庭芳)咱這里爲情人戀芳塵虛度了紅顏早早從人(心)願(願)得蒼天方便早教咱成就了好因緣顏字借韻

## 錦纏樂

新增

白兔記

錦纏(道)望蘆葭淺草中分圍跨馬見一箇白兔兒在面前過趕到前村柳(陰)之下(普天樂)見一箇婦女身落泊跣

足蓬頭喫折挫他說被兄嫂日夜沉埋他行行淚灑
口口聲聲只怨劉大葭本作萑音完今俗師不識既
叶姑從俗作葭然文義亦通○用韻太雜跨馬婦
女淚灑俱去上聲趕到上去聲被字去聲嫂字上
聲俱妙
大音惰

## 鴈過聲 與思量那日同調

唐伯亨 古曲

赤帝當權耀太虛無半點南來薰風意任吞冰嚼雪
成何濟扇頻揮汗如珠空持損玉骨冰肌我移身傍
翠微使兒童撼竹求風至煩暑也得釋片時末一句平灰和
叶妙甚此曲用韻甚雜思謂移身一句與後空教
人易老乃開知幾與荒皆當點板於第三字頭減去第二字上一板方與五字
句法相叶姑記之以待知音者

## 又一體

周孝子 傳奇

思之這一籌朝夕爲此擔生受我身衣口食尚且不
能勾許多錢終不便干休他來索錢教我如何措手
也不會思前并算後過却一日又添一日利早雖
愁來明日愁索音色後字可用平韻利字不用韻

## 鴈過聲 換頭

## 散曲

終朝院落靜悄徒然有龍香鳳膏鸞笙象板無心好
萬般愁萬般焦這悶懷端的教我難熬空教人易老

那㊀堪暮雨在㊀簷前鬧比着俺淚珠兒亢自少末句雖字結尾而平仄亦甚叶妙在淚字仄聲靜悄象板易老暮雨自少俱去上聲淹淚上去聲俱妙

## 風淘沙

唐伯亨

閒倚雕闌日㊀漸西看鴛鴦戲漣漪不覺夜涼生衣袂見萍開月破水㊀金波影轉翠荷叢裏㊁臉㊀籠霞逞妖嬈並頭蓮蒂芳㊀心可惜不解語爲誰人㊀怎㊀凝竚語字竚字借韻

霞字嬈字元不用韻臉音斂

## 四邊靜

琵琶記

你去陳留子細詢端的專㊀心去㊀尋覓請過兩㊂人途中須好承直休憂怨憶寄書㊁尺眼望捷旌旗耳聽好消息途中句用平平上平入耳聽句上去上平入不可混此曲用入聲韻

## 福馬郎

同前

你休說新婚在牛氏宅他須怨我相㊀擔誤歸未得傷人聞把奴責若是到京國相逢處做箇好筵席聞字作上聲去聲字尤妙

## 又一體 新增

拜月亭

那時風寒雨又緊正行㊀喊聲如雷震無處隱急向㊀林中走道途上奔其時亂紛紛身難保命難存此曲不用

入聲韻、

## 小桃紅 與越調小桃紅不同 或作山桃犯亦非 散曲

誤約在蓬萊島冷落了巫山廟愁雲怨雨羞花貌精神不似當初好雁來鴻去無消耗委實的教我心痒難搔。誤字、在字、去聲、而島字、上聲、冷字、了字、上聲、而廟字、去聲、怨雨、去上聲、而貌字、去聲接之、似字去聲、而好字、上聲、俱絶妙、彩舊作踢今改正

## 綠襴衫 臥冰記

兄因甚脫衣袂跌倒在河裏身上冷如水寒冰凍殺了你買魚無見漁翁隱藏魚特來臥冰取。此下二曲用韻甚雜買魚無見句、必有訛字

## 三字令

論孝情果無比請起來小兄弟情願替着你聽說與伊年未肌膚怯難當冷濕氣寧可我當取教我寸心碎撲簌簌淚雙垂聽響聲似轟雷試看時猶如震天地來字、不用韻、

## 一撮棹 琵琶記

寬心等何須苦牽縈把音書寫但頻頻寄郵亭參年老伊家須好看承程途裏只願保安寧死別全無准

生離又難定㊍去也何日到京城。此調、今皆用于催拍後、而不知用于三字令、後尤妙、榮、音盈、寫字、老字、裏字、准字、也字、俱不必用韻、

## 三字令過十二橋

### 無名氏

㊐僝僽情掣肘身迤逗衷腸㊎分剖。㊌蒙貴人救想當時想當時奴家共私走路途中路途中停㊏漫㊎感舊到如㊍到如㊍因緣已輻輳把恩讐把恩讐一一總說透開綺羅進觥籌叫歌喉叫歌喉㊐鈔對紅袖笑韓壽詩朋酒友醉花殢柳人物況風流功名事早

○清㊒音一派簫韶奏㊏沉烟噴㊐金獸覓水見崔生偷香駝驟舊註云、四邊靜、錦庭香同、今查錦庭香無可考而後一段、與四邊靜正同、豈四邊靜別名曰十二橋耶、又考三字令、綵樓記有之、而亦以四邊靜接去、此益可信矣、每三字句重唱處、皆依今人唱綵樓記腔也、此四邊靜、用上聲、去聲韻者、柳字、可用平聲、流字、不用韻、更妙、

### 陽關三疊　與雁過聲相似　恐是一曲兩名　江流

五馬行程擁畫戟。正是㊋兒方表詩書力。且勿勿㊍南北為行客。去開旛治黎民。但守着寬平清白。看棠㊏蔭滿道側有黃童皓叟歌德政名聲指日達上國。旛字、政字、俱不必用韻、

### 泣秦娥　無名氏

此心若不去科舉 都去 淺耕深種村落修已養北堂
萱草啜菽飲水須盡禮向堦下戲舞斑衣只爲名韁
利鎖閃得他孤館無依倚恨只恨海闊天高我難寄
鯉魚一紙 用韻甚雜已音紀草字鎖字高字不必用韻

## 傾杯序 與詩餘不同

陳巡檢

霧鎖烟林映峭壁巖壑嶂巒翠檜老杉枯古木喬松
鳳舞龍蟠修竹依依我逍遙自樂醉歌狂舞洞天福
地喜逢伊少年花貌正嬌癡前腔換頭現題對嶺梅報
動明月添輝懇孤身在此怎逢驛使與傳消息把
腸强來開展放歡嬉今時尚散曲思着掩翠屏冷絳
綃一支乃用此調換頭非起調



也識者辨之霧鎖檜老鳳舞對嶺報早在此怎逢驛使與傳消息把
俱去上聲舞洞展放俱上去聲舞洞展放俱妙地字息字改改
作上聲尤妙寒字用韻亦可或將
報字上一板移在梅字上非也

## 傾杯賞芙蓉 新增

五倫全備

傾杯序
步蹅雲霄際聖朝昭叨沐恩波浩不負十載寒窗
映雪囊螢刺股懸頭繼晷焚膏(去)芙蓉官幸喜居清
要(平)直諫輸忠佐舜堯分別去爲功名攘擾望白雲
縹緲親舍路途遙遙去字不用韻縹緲二字改用仄平乃叶

## 長生道引

王魁傳　奇

㊀鼓將傳。誰家長笛頻吹。此景教人㊎存濟神思自覺昏迷。珊瑚㊍上並根同蒂放嬌癡。恣歡娛。如魚如水。釵橫鬢亂不自持。嬌無力倩郎扶起。㊐我和伊做學鴛鴦共成一對。願得樵樓上漏聲遲。

吹字、迷字、持字、俱可用仄韻、濟字、可用平韻、第一句、用韻亦可、傳字、上字、鴦字、俱不用韻、

## 又一體

呂星哥傳　奇

暑雨收晴。荷花初綻芳蕤。媚㊏香肌。悄然如洗。凌波步出仙侶。窈窕㊎豔㊏粧輕盈。絲韁見鴛鴦戲蓮漪。成雙

## 成對蓮歌。偶然驚散。伊雙飛去又還飛至。㊐不如對此花前共㊌吟佳句。玩賞歸來。庭院好得意。

用韻雜、第三句、比前曲多一字、窈窕二句、比前曲亦不同、晴字、粧字、盖字、俱不用韻、末句、比前曲亦不同、

## 彩旗兒　與雙調不同

陳巡檢

稽首虔誠禮眞人。細聽取記前回裏蒙㊎撚㊌住把微臣特特赦取。敬㊎奏㊍沉水鞠躬拜。㊎深㊍跪㊏聲㊏花獻水。燒錢化紙望乞慈悲。洞中㊍恁㊎快樂壺天地爭知㊌今日遇婷婷。料想業緣又未。

奏、如月切、稽、音起、人字、婷字、不用韻、甚雜、又字、改作平聲、乃叶、

## 滿江紅急

拜月亭

身遭兵火兄妹逃生受奔波(怎)(禁)他風雨摧殘田地
(坎)坷泥滑路生行未多軍馬追急(怎)奈何彈珠顆目
雨衝風沿山轉坡(○大喊)一聲過唬得人獐狂鼠竄
那里去也哥哥(怎)生撇下了我此身無處安存無門
可躲(殘字不必用韻竄字還該用韻地坎冒雨大喊去也下了俱去上聲怎奈鼠竄里去俱上去聲)

俱妙

## 白練序 與荊釵記十年力學同調 風流合三十傳奇

花磨月恨每日償他債未盡直教我相思爲伊成病
愁凝兩翠顰空有韓香滿繡裀人何在羅幃(裏怎)捱
得這般孤另前腔(換頭)銀瓶已墜井釵股斷(金也)無(心)
對煙消獸爐香燼窺人月自明(奈一)夜相思一夜(深)
他還記佳期每約(在)夜闌人靜(起句用四字乃此曲本調白窺青眼散出詞意兼到人爭唱之而不知其失體也吾寧捨彼而取此然一齊衆楚得無反爲所笑乎在字記字不用韻更古合音葛或作素帶兒可厭用韻其雜但取其古而得體耳墜井去上聲兩翠滿繡怎捱已墜股斷俱上去聲俱妙盡字井字改用平韻股字改用平聲更妙獸爐四字用仄平平平亦可凝字瓶字人字所謂藏短韻於句中者也燼音信或作昇平樂殊可厭)

## 尋親記

### 醉太平

何須歎息算先賢古聖也經災厄簞瓢陋巷顏回未

有憂色、思昔絕糧陳蔡自絃歌、那夫子幾曾悲戚、讀書學道他時自然榮貴、赫奕前腔（換頭）雖則、家徒四壁、論安貧樂道吾豈不識、奈衡門掛席朝飧更不謀夕、悽惻幾番空甑（暗）生塵、這光景（怎）生捱得、五車書籍、目前（怎）救貧窘相逼、此曲本調亦用四字句、琵琶記及散曲惆悵藏鴉未穩、皆用其換頭耳、不可泥也、此用入聲韻歌字、樂道道字、塵字、俱不用韻、是其疎也、古聖怎救、俱上去聲、聖也未有、俱去上聲、俱妙、讀字、五字、仄聲、妙琵、若用平聲、即索然矣、

又一體　此用平上去聲韻、　朱買臣　傳奇

君須（三）省（二）省看生涯冷落空、如懸罄、飧藜飯糗、終須鼎食鐘鳴不忖、無謀醫得眼前貧（怎）捱到晚年光景、目休憂悶粗衣（淡）飯、却是常情、換頭不錄、飯音反、末後六字、用去平去平平上、亦可、忖字、改用平韻更妙、用韻亦雜、以上三曲、俱新增、

醉太平　此別是一調當以小醉太平目之　張叶　傳奇

明日（怎）地、地（二）神前拜跪、祝前腔（換頭）娘行（怎）說有些一意、不須我每爲媒主、出個猪頭祭土地、有緣時賀喜、此調與詩餘及北曲醉太平相似、琵琶記、張家李家、都來哄我每須勝別媒婆、有動使、偌多郎此調也、但不用換頭耳、不知者、疑張家李家一曲、不似蹉跎者、光陰易謝一曲、遂改爲踏莎行、誤矣、用韻雜聖杯猶俗語聖筊也、每字、改作仄聲乃叶、出個一句、改

作平平仄仄平平、仄叶、牧羊記、亦有此調、乃

雙鸂鶒

琵琶記

聽伊說教人怒起、漢朝中惟吾獨貴、我有女偏無貴戚豪家匹配、奉聖旨使我招狀元爲壻、不知他回話有何言語、前腔（換頭）媒婆告相公知、恨那人作怪蹺蹊、道始得及第、縱有花貌休提、罵相公罵小姐道脚長尺二、這般說謊沒巴臂、（按千金記尋親記皆古傳奇也而雙鸂鶒各與此不同最不可曉千金記此調末一句云願大王赦罪末可聽誰與此不同其餘俱同）

洞仙歌（與詩餘不同）

琵琶記



家私沒半分、靠着奴此身、只要救取公婆、豈辭多苦辛、（合）空把淚珠搵、誰憐饑與貧、這苦說不盡、（救取一字、這苦二字、俱去上聲、把淚二字、上去聲、此字豈字、與字可用平聲、辛字可用平聲、婆字不必用韻、）

鳳魚錦 後四段每段末二句俱犯鳳過聲

（雁過聲）思量那日離故鄉、記（臨）岐送別多惆悵、携手共那人不厭放、（教他）好看承我爹娘、料他每（應）不會遺忘、聞知饑與荒、（只怕）捱不過歲月難存養、（若）望不見信音（却把）誰倚仗、（二犯漁家傲）思量幼讀文章、論事親爲

子也須成模樣真情未講(怎)知道喫盡多魔障被親
强來赴選場被君强官爲議郎被婚强做鸞凰(三)被
强衷腸說與誰行埋寃難禁(這)兩廂(這壁廂道)不撑
達害羞的喬相識(那壁廂道)不覩事負(心)薄倖郎(二)
(魚家燈)悲傷鷺序鵾行(怎)如烏鳥反哺能終養漫把(金)
章綰着紫綬試問斑衣(今)在何方斑衣罷想(二)縱然歸
去(又怕)帶麻執杖(只爲)雲梯月殿多勞攘(落得)淚雨
似珠兩鬢霜(喜漁燈)幾回夢裏(忽)聞雞唱忙驚覺錯呼
舊婦(同)問(寢)堂上待朦朧覺來(依然)新人鳳(衾)和象
牀(愈不)怨香愁玉無(心)緒更思想和他攔擋教我(怎)
不悲傷(俺這里)歡娛夜宿芙蓉帳(他那里)寂寞偏(嫌)更漏
長(錦纏道犯)漫悒快把歡娛都成悶腸菽水既清凉我何
心(貪)着美酒肥羊悶殺人花燭洞房愁殺我掛名(在)
(金)榜賤地(棄)白思量(正是)在家不(敢)高聲哭只恐人
聞也斷腸(人但知只恐猿聞也斷腸而不知江邊可
說猿聞在家不可說猿聞不然必須蔡中
郎當時養一猿在京邸乃可耳可笑可笑厮字本
思必切此處唱作平聲耳非小厮這厮之厮也手
共倚仗强做靚事反哺紫綬兩似兩鬢水既我掛
也斷俱上去聲未講被强這兩漫把罷想淚雨夢
裏問寢俱去上聲俱妙寃字不必用韻識字用韻
亦可或作不覩親非也不撑達不覩事皆詞家本

色語、綏字、不必用韻、被親強、被君強、被婚強、三個強字、藏短韻於句中、不可不知、來字、緒字、不必用韻、哭字、用韻亦可、

## 山漁燈 新增

### 黃孝子

二十八年 在江湖上、水涉陸馳途、路飄蕩親遭擄難、覓行藏徒然涕滂、幾時得遂兒終養、酬烏鳥寸草輝光、如今知他在那廂、乳哺劬勞空思報、役夢斷魂無計償、提將起不由人慘傷念冬溫夏凊誰候端詳、

### 散曲

燕將雛逢初夏、夢轉華胥風弄簷馬、閒扃了刺繡窗紗、香銷寶鴨、那人在何處貪歡耍、空孤負沉李浮瓜、寂寞獻池塘鬧蛙、庭院日長誰憐我、枕簟上夜涼不勝荷花、此調或作虞美人犯、非也、

### 鴈過沙 新增

琵琶記

見了他多嬌姹、愛風流俊雅〔玉芙蓉〕倚闌干猛思容貌、他沉沉向冥途空、教我耳邊呼、我不能盡心相奉事、翻教你為我歸黃土、教人道你死緣何故、你怎生便割捨拋棄了奴、為我棄了、四字、俱去小聲、俱妙、呼字、奴字、俱可用仄聲、心字可用仄聲、事字、可用平韻、事字、借韻、

## 鴈來紅

鴈過論　沙　窮通各有時。是吾心欲預知。想石崇豪富甘羅貴堪嗟陋巷居顏子都是五行先定期。紅娘子蒙不棄特求指迷選高的留一位。用韻雜舊譜誤作雁過聲第五句拗體也、即朱奴兒之別名、

## 沙鴈揀南枝　舊譜揀字誤作練今改正、

鴈過想　沙　當初共佳期似鸞交做于飛。當初對酒同宴遶觀花翫月成歡會樂極果然生悲憶。鎖南枝愁似織。遠自釋淚揩乾又偷滴。

寶粧亭　傳奇

## 綵樓記

### 金殿喜重重

利鎖名韁。鴻飛不到只得暫時分袂拜別堂上乍離膝下頓使愁腸千縷此行專爲憂民陳吏耳聽佳音除是政寬德化管教名字傳達丹墀。前腔換頭聽啓念兒初蒙聖主恩於官處不致悞失差池謝親恩庇謝親擡舉豈敢辱莫先輩汝有此志汝子奇偉可爲于門祥瑞好生看視任滿回來一團和氣。舊註云花藥欄即金殿喜重重今查大同小異故增收此調而列俱不用韻縷字吏字志字視字俱借韻、

唐伯亭

## 花藥欄　散曲

新綠池邊猛拍闌干(心)事向誰宣花也無言蝶也無
言離恨滿懷縈牽恨東君不解留去客歎舞紅飄粉
飛綿景依然事依然悄然不見(俺)的郎面前腔(換頭)嗟
怨自古風流悞少年那(堪)值暮春天生怕黃昏難捱
黃昏獨自悶不成歡換寶香薰被誰共宿歎長夜(枕)
冷(衾)寒你孤眠我孤眠只除魂裏夢裏相見千字、歡字、寒字、
俱借韻、客字、昏字、宿字、俱不必用韻、解音獬、此套曲甚古雅、惜不知其腔耳、
嫌疑即傾嗛也、

同前

行李都辦早登程去(心)如箭休苦留戀(漸)覺江天紅
日晚欲(臨)行又孜孜的覷着(心)兒裏(奢)約教人(怎)不
埋寃(黷)然分散(悉)時兩處銷魂悶縈方寸魂字、寸字、乃與箭戀
等叶、亦殊可笑、行字、着字、約字、俱不用
韻散字、辦字、晚字、魂字、十字、俱借韻、

## 怕春歸　同前

便我(心)兒裏悶那更萬綠枝頭聲聲叫杜鵑啼不如
歸聽不如歸教人悶轉(添)霎時間相聚又(怎)知明日
天涯孤館悶字、添字、館字、歸字、聚字、俱借韻、俱不用韻、

## 春歸怨　同前

羞見對柳眉搵淚眼千尚縷(添)縈絆。自從別後休教人盼向晚來(深)(沉)院落料爲伊停(針)頻作(念)待會時怕水遠山遠人遠(○)唱徹陽關滿斟(甚)別酒醉闌圖得不知離別歎。眼字、絆字、盼字、念字、關字、歎字、俱借韻、眉字、後字、落字、時字、酒字、俱不用韻、

王煥 傳奇

薔薇花

(三)十哥。你央不來也儘教。又着王二走一遭。只(恁)(擔)閣。句雖少、而大有元人北曲遺意、可愛、哥字、不用韻着、唱作指閣、唱作稿、

又一體 新增○調名

恐有訛字

菅親不愛憐。焦聒性如火。況奴娘日夜挑唆。搬鬬得我家不和。王祥竭力孝情多。(甘)(心)受折磨

醜奴兒近 新增○與詩餘不同

恩情到此無奈。只得如是。但兩下愁懷翻作四人悲悽獨倚門兒。自家骨肉在何處。(尋)(尋)覓覓。(心)腸那時應也垂淚。前腔(換頭)孩兒非是再(三)叮嚀頻語兩口夫妻休起二(心)(三)意謹領慈旨。拜別不忍又一杯。陽關低唱休教。路人聽也憔悴。舊譜所收乃朱奴兒、非醜奴兒本調、故收此以正之、用韻雜、而詞甚古、懷字、唱字、不用韻、

黃鐘賺

散曲 集六十二 家戲文名

昔有朱文太平錢鬼爲締姻陳辛可憫失妻苦爲經
梅嶺君須聽鬼法師風流道廸鬼媒人是報恩雲卿
開封府神奴兒幼小爲厲魂爲逢何正前腔鄭將軍紅
白蜘蛛功名遂共登蓬瀛陳留李寶銀貓智伏㊎天
景繡鞋兒范四郎成契姻顯靈通聖被此調當用在玉芙蓉之後刪子序之前金音拗倩音千去聲

南曲譜卷之四

古歙程明善纂輯

柳耆卿作

南曲譜卷之五

正宮調慢詞

公安子此係詩餘亦可唱

長川波㊎㊎楚鄉淮岸迢遞一霎烟汀雨過芳草青
如㊎驅馳携書㊎當此好天好景自覺多愁多病行
役㊌情厭㊍頭望處曠野㊎沉㊎暮雲黯㊎黯行㊍侵夜色㊎
是急漿投村㊎店認去程將近舟子相呼遙指漁燈一
點㊎遮字過字景字病字沉字色字近字呼字俱不用韻

盜紅綃傳奇

長生道引

風光最美_畫堂內逢多麗_無計訴衷情。漫惜分飛_兩意難忘情如醉_花心動也。共效于飛_共伊同跨彩鸞歸_用牌兒名、韻太雜、

## 正宮調近詞

### 划鍬令 划、音華、撥進船也、作划非

孟姜女 傳奇

咱每本是簪纓裔。官差來此苦寒地。儒身掛荷衣。勉隨隊裡。河堤運泥。築城萬里。大家努力。唱個划鍬令兒。此調舊譜在越調內、今查越調自有一曲、則此調乃當屬正宮、又按香囊四景諸記皆有此調、今皆題作划鍬兒、因人不識划字、故妄改之耳、舊譜却改其題曰鏟鍬兒、而曲中幸有划鍬令兒四字、故予因悟其本划鍬兒、而誤也、

### 湘浦雲 舊註云、即刷子序、今查不同、

錦香囊 傳奇

倍覺傷春。遠畫欄十二獨凭編。紅粉懶勻。烏雲無心綰蝶雙雙。舞翩翩可煞奴偏教沒方沒便良宵夢遠。寸心千里。覺來腸斷九轉。前腔換頭無言。寶鴨無奈。萬疊千縷愁如繭。蟾窓抱影。鴛衾獨自一個和誰展。意懸懸淚漣漣。待甚日重逢潘郎一面。相思病染。望窮湘浦雲烟。春水隔斷。用韻雖雜、然詞甚古雅、第一句俱不必用韻、烏雲下、恐尚有仄聲二字、九轉、九字、改平聲、潘字、改仄聲、尤妙、即用湘浦雲三字、在曲韻亦可、勻字、奈字、影字、烟字、仄聲、

內、甚
妙、

## 正宮尾聲總論

若用傾盃序。第一、起調、第二、以後換頭、賺。或一、或二、朱奴兒。或二、或四、尾聲
仄、平平、仄 去聲 乃妙、仄。上聲
云。平平仄、可 平 仄平仄。仄平平、平、仄。仄平仄平
若用白練序。第一、起調、賺。或一、或二、或四、與中呂不同、紅芍藥。或二、或四、尾聲云。平
尾聲云。平平平、可 仄 仄平仄。可 仄 仄平、平、平、可 仄 仄
若用白練序四曲。第二以後換頭、搗白練。或二、或四、尾聲云。平平
仄、可 平 仄平仄。仄平平、平、仄。仄平仄平、平、仄。仄平仄平、平、仄。仄平仄

若用白練序。第一起調、。或二、或四、與第二換頭、賺。或二、紅芍藥。或二、或四、與中呂不同、、

尾聲云。平。仄仄平、平平仄仄。

若用白練序四曲。第二以後換頭、搗白練。或二、或四、尾聲云。平平

仄、可平仄平、。或云。仄、可平仄平、平仄、。可平仄平、平仄、平仄、。可平仄平、平仄、平仄、。可平仄平、平仄、平仄、。

若用金殿喜重重。第一起調、換頭、尾聲云。平、平仄、可平仄平、平仄、。或二、醜奴兒。第一起調、第二換頭、賺。或二、尾聲云。平、平仄、可平仄平、平仄、。可平仄平、平仄、平仄、。可平仄平、平仄、平仄、。

南曲譜卷之五

古歙程明善纂輯

## 大石調引子

### 東風第一枝 與詩餘同但韻脚平仄異、

拜月亭

宮日㊣長。壺氷結滿仲。冬天氣㊥嚴寒繡工閒却㊤金針。紅爐畫閣人閒㊤金爐香裊麗。曲趣舞袖弓彎㊦錦帳中褥隱芙蓉。肯教鸚鵡鵝杯乾仲字、曲字、可用平聲、天字、針字、裊字、蓉字、鸚字、可用仄聲、長字、滿字、俱不必用韻、

### 碧玉令

臥冰記

朔風一夜寒多少擁重㊦裘推將天曉小玉來傳。報道

柳綿飄一勉强起。懶(聲)鸞紅爐圍繞一朔字、紅字、可用仄聲、一字、小字、報字、勉字、可用平聲、

少年遊 與詩餘不同、

陳巡檢

常學無違一奈此(心)與天地合異一能書符善會呪水一遣(陰)兵百萬。英靈猛將。斷人間與妖鬼魅一奈字、合字、文理欠頓、萬字、將字、不必用韻、會字、改作平聲、乃叶、斷音短、

念奴嬌 與詩餘同、但不用換頭、

琵琶記

楚天過雨。正波澄木落。秋容光淨一誰駕冰輪來海底。碾破琉璃千頃一環珮風清笙歌露冷一人在清虛境一眞珠(簾)捲。小樓無限佳興一楚字、可用平聲、誰字、流字、環字、俱不必用韻、

燭影搖紅 與詩餘同

王煥

終日(尋)芳。(怎)知迤邐歸來晚一遠山低處夕陽斜。郊外遊人散一恐遇風流俏(臉)一向花前頻頻顧盼一口中不道。(心)下思量。何時得見一用韻甚雜、終字、郊字、心字、俱可用仄聲、恐字、俏字、俱可用平聲、臉、音斂、

大石調過曲

臥冰記

沙塞子 又名玉河滾、

紫府神仙會早。料應姑射擊碎瓊苞。㊅漸布滿萬山千壑渾如膩粉粧巧。光耀只見楊花亂滾。鵝毛飛舞。正斜斜。競隨風來到。俄然堆滿須臾。瑤階玉砌。宛若梨花滿地慵掃。〔么篇〕向河邊打聽。有時不拘多少。是則冒寒途路遙。順父母顏情。㊅敢憚勞。但願天地保。冰消凍解。漁翁可㊅堪垂釣。魚兒買得歸來。娘免㊅心焦。強似遇㊅金寶。

題曰、么篇、但句字多少、又不全似前調、不知何故、

本宮賺

同前

黃雀噪了。中意物娘所好㊅尋思要鯉魚教君即便來到。〇漫自懊。天冷河冰都凍合。料魚兒㊅藏深杳。㊅珠易得。料此物應難㊅尋討。轉縈懷抱。

沙塞子急

同前

滿目紛紛亂撒。眞珠小。料是處河冰凍合難消釣叟不捕網無魚賣後。只怕母親焦懆。㊅禁持打罵勞神。病還增了。㊅心下轉煩惱。

餘音

同前

孝切㊅心堅天知道。衝寒拂冷走一遭。願買得魚兒眞

個好

## 念奴嬌序

琵琶記

長空萬里見嬋娟可愛全無一點纖凝十二欄杆光浦處涼浸珠箔銀屏偏稱身在瑤臺笑斟玉觥人生幾見此佳景合惟願取年年此夜人月雙清前腔換頭

孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止不定萬疊蒼山何處是修竹吾廬三徑追省丹桂曾攀嫦娥相愛故人千里漫同情合前前腔換頭

鸞歸去不知何處冷瑤京環珮濕似月下歸來飛瓊那更香霧雲鬟清輝玉臂廣寒仙子也堪並合前換頭

盈切引子是念奴嬌而此曲即念奴嬌序故曰本序非別名本序也凝字屏字情字俱可用仄韻景字定字徑字更字並字俱可用平韻萬里見此願取冷萬點俱去上聲可愛滿處幾見此夜俱上去聲俱妙甚第二換頭與第三換頭同故不錄瑩爲命切在此韻中不可作用字音

## 摧拍 又名急板令

受君恩身居從班食君祿爭敢避難此行非同小看

後涉水登山今日去甚時還敢字改作平聲景字改作仄聲尤妙難字不可

緝採

上京虛實便往邊關漠漠平沙路遠天寒一別





## 拜月亭

作夫聲唱第三句、今人或重唱一句、亦可、

賽觀音

雨兒催風兒送歎一旦家邦盡空想富貴榮華如夢

同前

哽咽傷心氣填胷

人月圓　與詩餘不同

同前

途路裏奔走流民擁瞻喪魂飛心驚恐風吹雨濕衣襟重止不住雙雙珠淚湧行不上唯聞得戰鼓聲震

湧字、可用平聲、途路裏三字、原無板、因今人將後一曲軍馬來、改作軍馬又來、且唱兩句、故妄增二板、而并增途路裏二板耳、可恨、可恨、

長壽仙

陳巡檢

路人訴冤事急到山巔有緣遇神仙君有何事但請一言陳辛妻子離家因往南雄大庾嶺被妖染今聞非祟纏左道術名申公屬坤兌獼猴狀撈搜臉用韻

非雜染字、臉字、借韻事字、子字、雄字、術字、公、兌字、不用韻祟、音歲、臉、音斂、

南曲譜卷之六

## 大石調慢詞

古歙程明善纂輯

### 驀山溪 此詩餘也、與今引子同、

辛幼安作 宋人

小橋流水。欲下前溪去。喚起故人來。伴先生風烟杖屨。行穿窈窕。時歷小崎嶇。斜帶水。半遮山。翠竹栽成路。換頭字句皆同不錄。第一句及來字、窕字、水字、山字、俱不用韻、喚起帶水、俱去上聲、窈窕、上去聲、俱妙、

### 烏夜啼

孟姜女 傳奇

懊恨孤貧命。圖一子晚景溫存。可憐不遂平生願。到

如今子母兩離分_用韻雜

醜奴兒　此係詩餘、亦可唱、

馮夷剪碎澄溪練。飛下同雲_着地無痕_柳絮梅花處處春_換頭_山陰此夜明如晝。月滿前村_莫掩溪門_恐有扁舟乘興人_馮音憑、

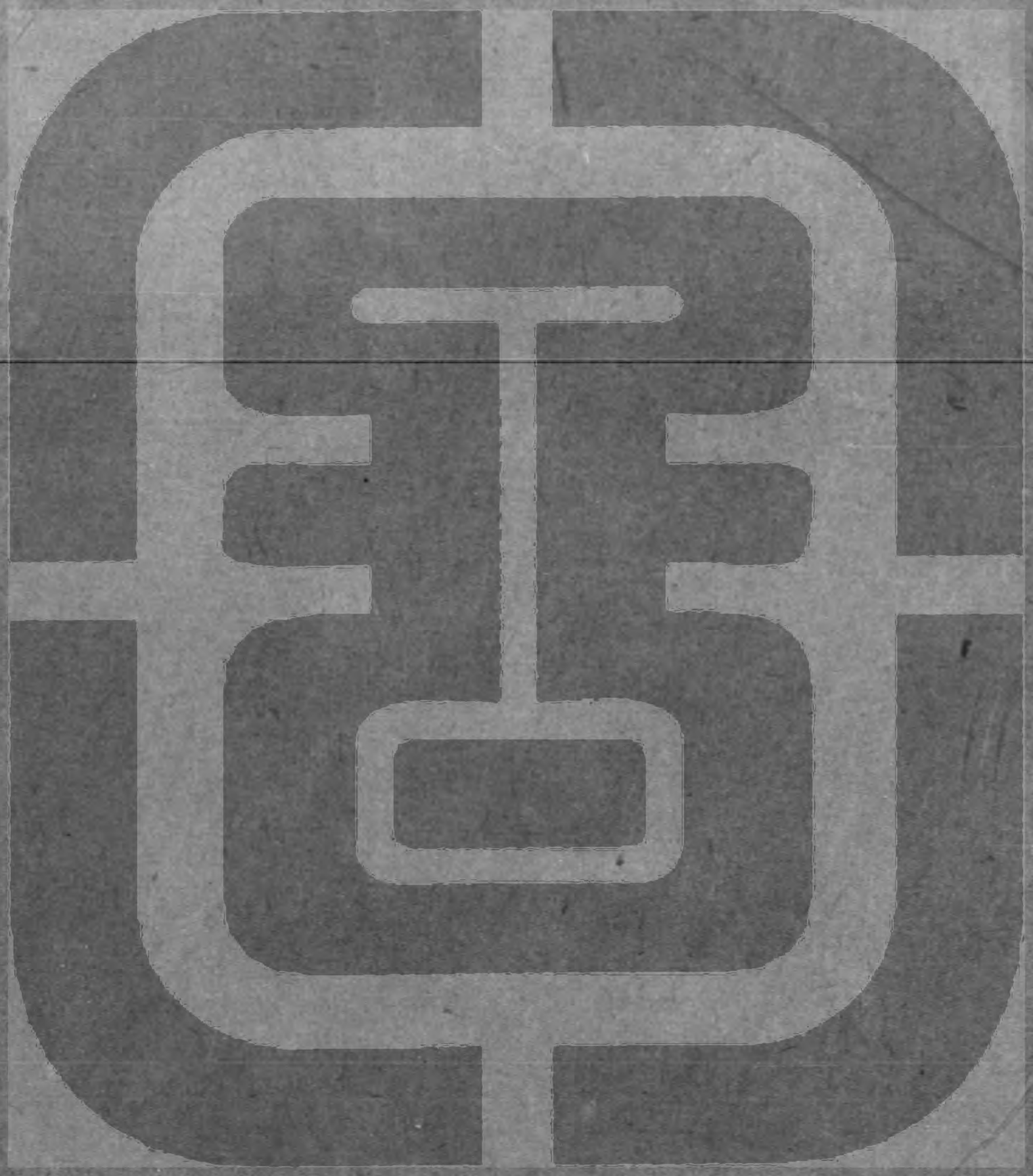
## 大石調近詞

### 插花三臺

打和、鼓喬、粧三教。舞獅、豹間着大旗。小二、哥敲鑼擊、鼓。使牛、兒簫笛亂吹。浪猪、娘先呈百戲。駟馬勒粧神跳鬼。牛筋引鼠哥一隊。忙行走竹馬似飛。教字、擊鼓鼓字、俱不用韻、

## 大石調尾聲總論

若用催拍。以一撮棹收之。或用三字令。亦以一撮棹收之。或用催拍。或二、或四、亭前柳。或減四、字山虎。或二、或四、亦不用尾聲。

若用賽觀音。二曲、入月圓。二曲、亦不用尾聲。

南曲譜卷七　終