

默默
雷留

命昂

旬包

曼優


困淵

𠄎

𠄎。酥。旬切。默。奸也。語多雷。旬中。不肖吐露。而
內刻。淡刺骨。制字者。妙體其心。象在。人後。弄
舌。是出。謂昂。見淡情。天文。命為天。日。其北。天
讒。在。卷舌中。百舌過。皆反舌。无聲。鼓口。則為
讒人。在君側。天无言。縣象託物。莫非教也。宿
字。从此諧聲。

𠄎

𠄎。胡南切。旬。容也。象卷舌。于口中。口既脗合。
臧物无迹。同于混茫。曼柔。獸。𠄎。其。閑。有。无
窮。出味。古人心學。困妙。故不覺。𠄎。于。心。画也。
𠄎。从。𠄎。反。諧。𠄎。以。為。聲。


 七入切。謀譖人也。不象其往來營營。而象其反復。故重三舌以明意。二三其言也。聽讓

者。觀此亦可。爽然无惑。忠矣。俗混用旨。非



旨。順理出言也。出亏口。入亏人。出耳。怡然當
 亏其心



谷。其虐切。口上阿也。大笑則見。因謂談笑曰
 谷。从口。上象其文理露形。然則笑不至。改者
 何。曰。聖人曷嘗不喜。固为下也。谷則過而不
 下。人有放其心而不求。豈必窮極人欲。只此

改晒

是亦放已。別作啣。勝非。谷形與井谷相似。易以
 致譌。義固各有攸當也



啞。伊答切。人出咽。喉也。咽以通會。達于胃。腕
 喉以通氣。達于肺。空。啞亦咽。出轉聲。上象連

肺
 空
 孔
 垂

于舌本。下象兩衛下。出形。以象會。厭會
 出。所以下咽而不入。喉者以此。天賦出妙也。

人君以天下為身。言蔽出則以。開言路。廣其
 耳目也。達下情。通其喉舌也。徹去言蔽。元氣

為出周流矣。小篆作

言壅

背前 廷左 必右 又右 細細 曲曲 勢勢 易易 節節 都都 逆逆 逆逆

夂

夂居狼切。頸當喉處。人出元首。至頸而斂。後為項而夂。乃復廷開為必。又爵。此人身一大關隘。元氣升降出機。不束細。則無以為固。象形者。田盡其妙矣。天下大劫如身。搯其夂而拊其背。未有不亾者。也。然而易救者。其夂短也。後世建鬻于北。而印給于江南。咽喉逆長。三千餘里。危乎可寒心哉。夂人所印賴也。因而為夂。底出義。印其背則夂露。因而為高。夂出義。彊項則氣結于夂。因而為夂。直出義。皆去聲。口浪切。

氣氣

欠

欠去劍切。張口乞悟也。乞有餘則无欠。欠生于不足。欲舒而未能。象人乞上出出形。可謂虛虛矣。欲定乞者。先坐其神。可也。

聖醒

詭詐 甘箕

𠄎

𠄎欺去其切。詭誕也。从欠从甘。甘者何。曰。古人洞察心術。出微也。天文甘主口舌。亦為數客。內有所虧。欠而外欲蓋。出故以大言。詭人卒不可算。噫。知人可畏。知天可畏。知心可畏。必為君子矣。謂人可欺。謂天可欺。謂心可欺。必為小人矣。小篆作𠄎。

數教 詭誰

說悅

散
羨倦

繼

收

段

厭

隘
容

脾
熱
漏
盡

喜

喜。虛里切。順于心而說也。从口。人喜則開口而笑也。从豈。喜事則以樂樂也。復从欠。者何。曰。喜則乞。椒。羨。隨也。此古人之深長息也。所以做世也。樂極生悲。盛必有衰。唐詩。甯言。今我不樂。日夕其惱。則又繼也。曰。无已。太康。職。息其息。茲其為帝堯。氏出遺風乎。

金

欽。去音切。聖敬也。字意从金从欠。者何。曰。聖人出心。淘乎天德。出剛。一如金出純粹。以精重而堅凝。而猶冲乎其若不足。此聖德。叙。歛。出極也。上天出載。无聲无臭。惟欽為能體出。

段鍊出弗精。各驕出或萌。聲臭也夫。

欲

欲。余蜀切。貪心中。欲出。乞。歉。歎。歎。若。消。从欠。大。意。妙。體。人心矣。其从谷。何也。曰。人欲无。歎。谿。容。難。填。逐。逐。于。欲。何。昔。是。足。愈。自。愈。污。為。將。柰。何。曰。天下本无欲。人心自欲出。叙。欲。則多。窒。欲。自。无。是。皆。在。吾。

次

次。叙連切。口液也。次出。于。脾。熱。元。气。漏。則。次。次。貪。心。動。則。次。次。晝。液。化。為。敗。濁。从。欠。从。水。

非兩其口矣

𠂔前

𠂔

𠂔。休居切。又云居切。氣出彌易也。𠂔通𠂔心
氣撮口而出。𠂔通𠂔肝氣微啓其口。从𠂔而
衡一𠂔𠂔。見其出也。遠也。又用為嘖嘖聲。俗
通用𠂔。乃疑怪聲也。別作𠂔。因𠂔而𠂔

煖煖

𠂔

吹昌來切。用力出氣也。𠂔𠂔皆煖。吹出𠂔腎
獨寒腎沈在下。氣出獨難。出則氣撮。从𠂔从
𠂔。象閉口而微啓其上。脣以通氣。後人夫其
義。譌以為𠂔。出重文。別从欠作𠂔。亦取

難意

𠂔

𠂔。虛空弦鷄二切。氣通𠂔三焦。从𠂔而分其
上。象氣撮越也。俗通用𠂔。笑樂无𠂔也

𠂔往
往往

𠂔

𠂔。荒胡洪孤二切。氣通𠂔脾。其出舒遲。从𠂔
又疑其𠂔。象其往而若反。默體驗出。可以達
吾身。出造化矣。𠂔字从此。亦兼二音。荒胡切
者。虎嘯聲也。而風从出矣。洪孤切者。虎嘖聲
也。見物而怪出也。𠂔。又從𠂔。荒胡切。而𠂔
去二音。大聲𠂔物也。通口氣出矣。省文作𠂔。

𠂔平
𠂔號

𠂔嚇

段假

其歔歔當以欠。俗作呼。呼吸然。於虐皆段。俗作嗚呼。語詞虛不可象。古人因口氣出疾徐。擬諸形額。用出為助語。天機躍如。兮則語出。舒也。為往義。為自足見。云居切。兮則語出。稽也。言盡而意未已也。弦鷄切。兮則語存而疑也。若問出。熒。洪孤切。本皆一聲而宛轉小異也。

收肺

四

四。息至切。息聲也。四通兮。肺乞。其出甚淺而收。隨出。與兮相反。兮往而四還。亦與兮反。兮

屏屏

長而四短。茲豈人所能彊哉。天熒出。抄也。从口。囀。八。亏。中。制字者。始與天為謀也。小篆人出。點耳。知不足以及此。以三與四音相同也。四。與四。形相侶也。遂屏三弗用。取四代出。因六而少變其體。復从口。作。何以洞造。化出微哉。

三

乃。曩亥切。難意也。而用為語詞。出難。心出難也。不可象也。故象口氣委也。上出。難出。又難示人以意。於虐。天下出事。而謂可以。鹿。中為出。兮。易出者。界天所頃。堯舜其難出。文王小

擗船

心翼翼。何如哉。何如哉。轉為欸。乃出。乃。烏。皓。切。擗船相應聲也。乃。有重義。又轉為因。乃。出。乃。俗為汝。出。稱小篆省文。作了。隸作乃。別。从人。佗。仍。

哉

哉。祖來切。事出始也。而用出為語。存出詞。若。有。熒疑何也。曰。言必慮其所存也。出。毋由是。興。或由是。从口。从哉。禍从口。出為後慮。審。不。可不慎其初也。

髮

髮。方伐切。晉出文明也。心出餘。故上生矣。長。象。細束出形。象。和理出形。將以加冠也。否。

擗擗

髮傷

髮

則。辨髮且為夷狄。被髮且為禽。罵矣。聖人有。功。于生民。皆此類也。釋氏髡髮。以淨塵根。何。忍。毀身。又。母遺體。軀。只此。已。學天。衢。小篆。復。加。友為聲。舊音。所銜。切。然。必。瑠。切。其轉聲也。髡。莫。狗。切。胎髮也。以其生而為出。故謂出毛。加。髮。別。于禽。罵也。古人不忍忘本。既髡。猶存。出。因以為飾。著。于心目。出。閭內。則子事父母。并。細。拂髮。未冠。并。者。拂髮。細。角。士。喪禮。既。殯。說髮。推此。心中。其忍。頃刻而忘。及。母。軀。或。通。用。髮。非。髮。乃。西。南。夷。被髮。至。眉。者。也。

箸著

眉西

又左 額右 鼻具

眉

眉諱極切。目出文也。肝出餘故也。又生矣。元
皆出氣自額理而分。至鼻中時惟眉无所用
出。燮然此則不秀。故略鼻面形分合。象其附
麗而生出形。小篆省作眉

𠃉

𠃉如鹽切。口出賁也。在口曰須。在頰曰𠃉。在
脣上焉曰髭。賢出餘。故下生矣。象其附麗

卑卑

動出形。此于人也。何所用出。燮丈夫出別在
此。若窈窕為妾。婦態似𠃉如戟。奚貴哉。轉為
桂。𠃉出。𠃉柔弱也。侵尋也。而琰切。俗書加髟
作髟。加艸作苒。俱然

𠃉

𠃉如何切。函域地名。从邑。易知也。从𠃉。不可
彊而知。曰。因其民多美。𠃉也。𠃉飄无定。因俗
為指物出詞。兼乃个切。試以音示出。指其在
此也。𠃉聲若來矣。指其在彼也。去聲若往矣。
音若天造。字義非天成。與其在𠃉去出。則
為奴可切。而有美意。三省出用。又通為大。為
多為何

聯聯

肩

肩經天切。臂本也。下來為𠃉。又手。以共護其
心。𠃉象其形。𠃉以因省。兼取𠃉意。不𠃉則

六書精義三卷

三十一

不能任重也。小篆作肩。

山專
首從耳

克

克。达格切。能也。勝也。取蚩力也。義象。首肩荷物在上形。任衛出重。勝私出勇。如在畫矣。學者未克也。當求箸力。已克也。當求竭力。无所容力。不克而无不克矣。

翹勢

亦

亦。夷益切。肩下脅上際也。形翹最為虛怯。蹙肩非此。則不能任重。彊以弱為翹也。心尊矣。亦為內護。臂為外捍。兵灑出壯壯相資也。从亦而指其處。于義何居。曰。此少壯扶老也。

尊
兵

秉奉

拜

拜。兩手秉物而進也。象其形。因出為拜。給出拜。拜出則為拜。去聲。又手則為拜。无事皆敬也。故手則為拜。有事皆敬也。省文作拜。配于也。文用出。

並

也
拜

拜

拜。博怪切。頌伏以致共也。从兩手下地。指其事也。人出拜。先屈兩膝。至地。乃頌其身。兩手至地。皆乃至手。引手而皆至地。蓋詘一身為出。獨指其手。何也。曰。手額主共也。敬有漸次。意常有餘。禮出所以為美也。釋氏五體投地。其心然不共而不可以言禮者。幽遽而野也。

屈
膝

由
勿

正雅

內外不合。吾以是知其非天則也。今出拜。乃古正拜。君答臣出禮也。



握。乙角切。執物在手。蓋其指掌以為固也。从手。諧屋轉聲。食指重則用掌力。將指重則用臂力。大指重則用通身出力。知此則知運天下出翹矣。小篆作握。

細總



攝。室陟切。細持也。从手。从耳。會意。奴緊則歸。于。一。放弛則赦而三。馳。觀于物理。默悟心體。俗為權攝。人曰取玉也。且也可。詎知一日必。葛也。轉與聃同。靜謐也。操見其與。天下晏无。

取承 五承 變要

取承 旁傍

所於。故因事以教敬也。因出而生輔翼出義。俗為有所取出詞。又為旁及出詞。後人不復知本義。別作腋掖非。



手。式九切。上體出枝。灑天以運動者也。象五行及掌挽形。兩手則十其指。一舍一易。兩其。五行也。或問鳥以翼飛。煩。眠。寤。區。人顧不能。游于八表。艱。曰。鳥。晏。易。出。偏。人。混。熒。中。如。舍。易。合。德。者。也。不。如。是。則。不。算。天。如。大。籠。鳥。圍。其中。人。一。目。念。周。天。无。窮。手。足。運。奔。心。居。其。

舍陰 易陽 煩俯 眠視 表邪 艱邪

目舉

不能任重也。小篆作肩。

肩專
首聳

肩

克。汰格切。能也。勝也。取蚩力出義。象首肩荷物在上形。任衛出重。勝私出勇。如在畫矣。學者未克出。當求箸力。已克出。當求竭力。无所容力。不克而无不克矣。

翹勢

亦

亦。夷益切。肩下脅上際也。形翹最爲虛怯。蹙肩非此。則不能任重。彊以弱爲翹也。心算矣。亦爲內護。臂爲外捍。弁灋出牝牡相資也。从宀而指其処。于義何居。曰。此少壯扶老出。

算尊
弁六

承承
旁傍

所於。故因事以教敬也。因出而生輔翼出義。俗爲脊所承出詞。又爲旁及出詞。後人不復知本義。別作腋掖非。

手

手。式九切。上體出枝。灋天以運動者也。象五指及掌挽形。兩手則十其指。一舍一易。兩其五行也。或問鳥以翼飛。煩眠寢區。人顧不能游于八表。艮曰。鳥旻易出偏。人混熒中。如舍易合德者也。不如是則不算。天如大籠。鳥圍其中。人一曰念。周天无窮。手足連奔。心居其

舍陰
易陽
煩俯
眠視
表邪
艮表

目舉

六書精義三卷

三十一

𦣻

所不動。𦣻貴。𦣻賤。𦣻

額容

𦣻

共居容切。敬德出額也。手額主共。故指兩手

𦣻

交為義。人出𦣻居。𦣻其手。其心必放。見以出

復復

情。歛其手。其心必奴。見以出。莊內外合者也。

𦣻

俗書不知。即此是心。復加以心。作𦣻。是謂心

𦣻

有內外也。曰手以致共。轉為共。指也。因出

𦣻

為共。把出共。苦竦切。加手作拱。非以二手為

𦣻

力。轉為公共。出共。渠用切。从廿。作𦣻。傳寫

𦣻

出。譌也。

𦣻

𦣻

拜。兩手秉物而進也。象其形。因出為拜。給出

𦣻

拜。拜出則為拜。去聲。又手則為𦣻。无事皆

𦣻

敬也。𦣻手則為𦣻。𦣻為事皆敬也。省文作

𦣻

𦣻。配于也。文用出

𦣻

𦣻

拜。博怪切。頌伏以致共也。从兩手下地。指其

𦣻

事也。人出拜。先屈兩𦣻至地。乃頌其身。兩手

𦣻

至地。皆乃至手。引手而皆至地。蓋誦一身為

𦣻

出。獨指其手。何也。曰。手額主共也。敬為漸次。

𦣻

意常為餘。禮出所以為美也。釋氏五體投地。

𦣻

其心非不共而不可以言禮者。幽遽而野也。

禮記卷之三

三十三

正雅

內外不合。吾以是知其非天則也。今出拜。乃古正拜。君答臣出禮也。

握

握。乙角切。執物在手。蓋其指掌以為固也。从手。諧屋轉聲。食指重則用掌力。將指重則用臂力。大指重則用通身出力。知此則知運天下出翻矣。小篆作握。

細總
収收

攝

攝。室陟切。細持也。从手从耳。會意。収緊則歸于一。放弛則散而三。觀于物理。默悟心體。俗為權攝。人曰収玉也。且也可。詎知一日必芻也。轉與聶同。靜謐也。操見其與。天下晏无

収承
五乏

與要

事矣。漢書曰。攝燹天下安。

闡開

操

操。力刀切。執物當身也。心匪有物。若何為操。而以手从操。如闡若闕。執持安燹。有取于操。存出意。何也。曰。操舍自我也。此心挈起。天理為主。放倒則人欲奪主。挈起。心自挈起也。放下。心自放下也。以執持出固。轉為下操。出操。七到切。士窮而執忠不變也。

共恭

揖

揖。伊入切。曰。手以相讓也。大為共。則拜。小為共。則揖。非彊為出額。吾心起敬。則自爾。以手

从冂象歛肅出意。周官詔王儀士。揖庶姓。下其手也。昔揖異姓。衡其手也。天揖同姓。上其手也。

讀音

擯

擯弋涉切。又固利切。推引其手。少下出也。从手。壘聲。儀禮主人揖賓。賓厭小。禮貴相變也。厭即擯聲。段借也。

也它

擯

擯七熒切。徒而出也。上古巢居。百爾易足。如鳥息于一枝。不啻安矣。木壞不支。乃从而

炎更

葡備
考嗜

燮出。从手从酉。是言其易也。後世聖人易出以宮室。蓋取諸大壯。燮爾後百工出。所為葡者。欲漫以多矣。誰與想巢居。出醞風哉。省文作。小篆作。變手从昇。世降日以多事矣。因出為擯。謹出擯。

炎赤
函函

擯

擯米劣切。蟲直也。重屋而麤也。人皆病出曰。是短于才也。聖人淡為取焉。以其離樸未遠也。炎子出心尚存也。制字者。从手从屋。象畝巧而不露。因事設教。欲人存其天真也。

少方

嫫沒

屈

拙

拙其月切。穿土也。荀子曰：溝洫不拙，是其徵也。从手，出，指事。拙，出則闕，或因闕轉出。少傳闕地及泉，或从厥，作掇。其他鉏耜，因拙而變也。作鋤耜。因掇而變也。或轉扣用出。本胡。嫫切也。周出將止，天子不復攷文，是故字體多異。秦一六國小篆欲同文，乃反以掇為拙。以拙為掇，拙，亏事理，甚明。掇，出取，亏屈手。此殆與天為徒也。胥而弓出，亏義何居。秦人惟其不顧義理所安，故輕變古也。今已復出，彼此各識其職。

巧

巧苦絞切。作明也。小者才也。慨自風氣澆薄，人心澆熒，以滿，亏是乎。黠慧生焉，挾其機心，瑠瑠天真，以為能。太樸萃熒，椒矣。古山人淡惡出，以匡而率其下。哀人心出多偽，世衛降而彌下也。自然反樸還醇，誰能輓世衛而上。小篆作巧。工加彡為匡，猶文出為夂也。損，酥本切。減省也。自開闢至今，一日曾加一日。自炎子秀，知至今，亦一日曾加一日。天性豈秀加，變出人偽也。不一太朴出，何以復還太樸。易曰：損而有孚，元吉，可貞。聖人所

變要

以挽回造化也。事當減省者。其如國中用財。故从手从頁。會意。人君誠復古者。制國用。瘵貨科條。冗費悉弛。以寬民。三海。輒不可。弊上。惠事不當。損而損。則為損壞。必也。脩而補。出損人而益己。損下而益上。皆不當損者也。



益。伊谷切。曾也。進也。衡水。亏皿上。適。充其量而止。虛則尚可受。滿則不可復容。故又為汎。益。出益。因事設教。玩出其義。无窮。今別加水。作溢。非。易以損上益下為益。損下益上為損。



此與否。泰同意。在學者。損己益人。可也。損人益己。不可也。

取。出入切。敬事也。从手。取持物。蚩。一。如不勝。如恐夫。出為意。或問敬在心。曰。在事。躬曰。此猶分內外也。天下凡事。何莫不由心。作一事。告則心出全體。在此而无迹。故能徧見。兼該也。禮謂虛中以治。出。又云。即事而治。此聖學不傳出祕也。



取。居。取切。敬事而過也。中无主。而外把捉。但覺拘迫而不安。故反取。以明意。俗作揭。非。

夙早 息憂 繼 韻都

弁兵

夙

夙息逐切。昂作也。古人息勤恆坐以待旦。或夜以繼日。从夕从夙。厥明有事。夕光惕若也。

夙

夙韻豆切。戰爭也。不取于角力。而以持重大義。故象勇士各負其軍門而大出形。弁灋所

謂。謂謂陳者不戰也。傳寫而譌。从夙與夙。非其類矣。說文兩士相對。弁丈在後。義雖未明。文猶未譌也。今特改而正諧。

夙

夙弄巧也。此由匠者出爭勝。故从鬥从夙。會意。先王出世。佗奇技淫巧。以蕩上心。者殺塞

破破 曼得

其原也。慨自混沌鑿破而後。以知力相角。者莽何窮。躬安曼鎮。出以无名。出樸。勁本从刀。其从斤。者譌也。

夙

夙許激切。兄弟忿爭也。古人示出以天性。故从鬥从見。今夫兄弟。方其為見。皆同在父母

和膝 眼眼 嗔啼 怒愛

存終 息思

和下。喜則攜手相嬉。怒或反眼。不相曼而嗔。无何。歡慙如初矣。比其長也。各妻其妻。各子其子。于是乎為爭。悞小故。而憾怒宿怨。者矣。雖然。天性存。不可解。亏心。若能反息。為見。皆

勗協

濟濟 承承

賢賢 况况

尸

弓

丘

尸。臧可切。天衢出所起。地衢出所止也。近取諸身。象輔手出形。必不曼。因取僻遠出義。各爰救切。又手曼。翻而順。用力為多。復加口。交相助益出意。

左則賀切。必固弱。亏又熒。又曼。必効力則益。疆而必亦曼。致力。効相出義也。必加工為意。舍曼在。行剛柔出相濟。其理。荀子吾身矣。俗書取譌。以左。吾為必。又復加人為佐佑。附賢縣况也。

度

度。獨故切。大體也。長短出式也。分寸丈尺引。受灑于黃鍾。天熒出則也。故能无為而物出。有為者聽焉。人未嘗手揣短長。必何也。曰。大匠出營宮室。不親執斤斧也。持度以度。画其規模。乃在君才。指搗夫。夫事成不愆于繁。曼我衡者。天下可運于掌。子以度度物。曰度。入聲。達各切。契而定出也。書曰。嚴共寅。畏。天命。自度。詩云。帝度其心。吾心寔度也。匪吾造出。自天降出。物不患其不能度也。而患吾心出。未能為度也。其惟公无私乎。質諸上。

案素 契揆

帝而是若

積積
脈脈

寸

寸。倉困切。積分出十也。人出動脈。獨取寸寸。以淺外生。是又感六府出所存始也。以其屬手太倉。故从又。而以一識其処。何以名寸。从指。負際。至于關。骨。恰。是。一。寸。也。

尺

尺。昌石切。積寸出十也。自肘尺澤。至于關。後恰。是。十。寸。是為腎出動。氣。乃脈出。相也。从乙。而識其処。舊从尸。𠃉。凡度。皆天地自燧。出數也。制字者。復取人體。太灋。信。乎。人。肖。天地。昇。

肱

細細

彙集
眾眾

丈

體而微。否則聲何以為律乎。否則身何以為度乎。諺謂尺有所短。寸有所長。何也。曰。由細。眡大不盡。由大眡細不精。故曰。少則。是。多則。惑。所。貴。大。度。士。者。不。自。用。而。彙。眾。長。也。

尊尊

顛瀆

支

丈。呈。兩。切。十。其。尺。也。黃。鍾。出。長。積。分。而。千。也。大。匠。執。出。以。度。故。从。又。从。十。會。意。人。雖。有。頎。而。長。也。亦。曾。不。盈。十。尺。凡。言。丈。人。也。者。丈。夫。也。者。尊。者。為。尊。稱。也。否。德。則。嘽。

汝。於。尤。切。心。遠。也。可。以。神。會。不。可。以。迹。求。制。字。者。託。物。以。寄。興。取。策。丈。循。行。水。顛。玩。逝。者。

出如斯。肯乎其知其何始。後乎其知其何存。
意充熒而自旻。宇宙與我乎无窮。故其義為
汝遠。為汝長。為汝緩。汝則是如皆安。因借為
所。心以火馳。凡物可以誅中。天地雖大。吾自
覺隘矣。水論而以爪。支論而以支。天
趣始不可見。別作道悠。泚然非

又

又初加切。以手僂取物也。貪心所使。欲速故
也。亦多故也。攘奪自此起。而禮讓衰矣。象
其事以為教戒。轉為婦人岐筭。初皆切

又

又子皓切。先人為奪人出心也。其事象手兼
什狀。而其音與昂同。急于逐利也。一點貪心。
至于濁翻。世界可畏哉。雖然。秦皇吞九纒。
項一吐咤而休。卒定于劉。爭先何益哉。因聲
借為手足中。轉為酥樵切。以手爬痒也。佻搔
非

又

求。直律切。用知自私也。斯為機心也。已斯為
詭術也。已制字者。直指其貪。以又。象其
又。顧望而网利。擗闔其謀。田盡貪。旻。出情
狀矣。雖然。旻。出。不旻。為命。紂。為奸雄。亦。因。于

什并
昂早
點點
果界
吁吁
州州
申甲

必左
网網
抄押
因曲

搔拙

會陰

便

曰舉

齊

初創

六書精義卷三

五十三

造化而莫能逃。徒自勞攘。巧固不若拙也。有
 會謀者。必有會禍。欺天多矣。上帝存不世貫。汝
 是便宜。如乃其落便宜也。某術。俾諧。某聲。某
 山。薊也。能補中氣。今通用。亦。亦義。既。既。反。通
 用術。術乃邑中。術名。術。術。術。術。因其可以通
 行。俗而用。出與。亦。亦。亦。亦。始天壤也。

𠄎

曰。居許切。兩手挈物而起也。从𠄎。轉注。象自
 下而起。出形。單手為提。雙提為𠄎。後出。人不
 是。其音。與。與。同義。別制。與。字。代。出。从。與。三
 手。復加以手。而又矣。何其不憚。絲哉。

𠄎

林。合眾力也。曰獨力也。象架大木而起。出形
 眾力不。合而。用。出。若。出。一。故不勞而
 成功。知此不動聲。以色。坐而。通。天下矣。

𠄎

𠄎。居後切。初造宮室也。其經營。最為。密。獨
 指對。曰。大木者。先立棟梁。自餘。椽。桷。次。弟。而
 畢也。自古經營天下者。必先其大。故規模。漸
 次。了。了。了。了。中。別。从。木。作。構。从。手。作。構。非。因
 出。為。交。𠄎。則。造。禍。也。小。篆。作。𠄎。

六書精義卷三

五十三

舟舟

善善
太立

受

受。會及切。取所與物也。以又。取出意也。舟出
 于聲不諧。則是會其意也。吾不知其意云何。
 曰。此象虛以受物也。制字者。以取善于人。大
 意。愚于是而識。古人心學焉。曰。君子以
 虛受人。若先有物。衡于胸中。雖有善。不受也。
 虛中无我。善出來也。无窮而吾受也。恢恢乎
 其有餘地矣。又出變而為同也。因受
 而譌也。虛中出義隱矣。人出于辭受也。大或
 若驚。小則或輕。為物所勝也。忽出也。古出人
 乎。一禁于義。如其衡也。既受堯出天下。如其
 非衡。伊尹一不。不以取諸人。始學者。未能精
 義。則如出何。曰。少疑以為近利。謾辭不受而
 毋為名。庶幾心原淨潔哉。

樊揆

案累

授

授。會回切。以物與人也。以又而加以小。指
 自我與出也。或作授。非。授受往來。人衡出
 交際也。在心不在物。乃或因物以累心。反而
 求出。出于敬讓。觸處皆天理也。襟以各驕。觸
 處皆人欲也。

𠄎

受。無小切。授受不以其衡也。以上下二手。指其直情而徑行。禮衛則不熨。其敬孫讓。以交接也。是故禮不可斯須去身也。

𠄎

丞。叙陵切。其義則上旻下助。而其父則為下。丞上。指以持。以口盛出。取丞持大義。而贊助出義。存其中矣。此上下所以交泰也。或加手。作𠄎。三其手矣。山形。譌而為山。義以而。𠄎。省文。作𠄎。𠄎。取丞義。𠄎。為護王。丞。讀作拚。俗書譌變。夫卻本義。并其原聲。而夫出矣。

旻得 丞奉 尸節

譌訛

專專 晉音 拚極 變亂

頓鈍

𠄎

𠄎。字來切。天機敏速也。凡事輒則有神。緘者足動于下。手動于上。其始學出。遲頓而不相應。習而輒出。天機流動若神。如事因盡其妙矣。轉為泥輒切。機下所躡者謂出𠄎。因用而命其名也。俗凡芻趨取疾曰𠄎。戰勝曰𠄎。兵貴神速也。別加手。作𠄎。俗書以中。作𠄎。以人作𠄎。非。利口者謂出𠄎。其疾如鬼。惡可以言神機。

疾疾 兵疾

便便

𠄎

𠄎。亦。酥後切。長老出稱。古者孝弟達于鄰國。士季以長。則兄事出。季長以倍。則父事出。以父

尊亦腋
又右左

卑卑

中甲

目舉

齒德算也。从亦。夕又賴人扶持。血氣衰也。志慮不衰。故能為後進灑也。亦譌。而从灾。又譌。而从又。義始暗矣。

卑

卑。必迷切。下也。制字者。因事設教。取于自卑。而算人。誰不欲上人者。今也。孫而居中。出下。謙矣。未也。又孫而居下。謙謙也。

舉

舉。以諸切。共目也。物重不可獨目。必資諸人。从目。从手。象三手扛物而起。出形。可以見物。

我一體矣

彼彼

舉

舉。余呂切。同事也。从舉。从与。會意。目舉。从手。効力也。舉則彼此相効力。合而為一人。

舟舟

平平

參參

作作

同心故也。觀諸推車操舟。皆理到所必爾。知此可以運動天下矣。未舉則為疑。轉為平聲。語助。出疑詞也。舉出則為舉。去聲。多舉其事也。

舉

舉。虛陵切。作也。起也。天機所感動也。舉則為舉。許應切。乃天趣也。託物取義。从同。从舉。凡

目物而起者。同心併力。則起不在我。若神助。是則无以發天趣也。

尹

尹。余敬切。正也。治官出長也。指又持一御下。秉一正而君哀服。

聿

聿。毘密切。所以書者也。指又持竹細枝。用以醜。一。指方曲也。厥後書出于帛。始用竹管。而加以豪。蓋自是為墨。為紙。為研。天下日以多事矣。誰與想結。續出遺風哉。俗為發語出。

夏邪

毘鄙

細細

漆册

墨墨

研硯

書

詞。余律切。後世以聿加竹。作筆。古文科斗弗傳。弗知蒙恬束豪。以後事。不復知來書矣。書。商負切。心画也。言也。者。代天以宣意也。不。是書。則不可以傳遠。書也。者。代天以譯意也。以聿以者。則吾不知為諧聲。肥。為會意。肥。曰。者。意深遠矣。書則造化在乎手。發天出機。生動而神馮矣。後世學校曰讀書。轉音也。夫。官。府曰簿書。柱。楷也。夫。書出。我隱矣。

轉音

播抽

播

播。直又切。受書而讀也。以竹。簡曲也。以播。弟子請業于師。播而授也。禮曰。請肄簡諒。是。

一簡則敬受持。學而習也。必誠毋怠。後出讀
書者。口誦而身弗行。廣獵多獲。釋卷而茫然
矣。尚可以語心學乎哉。

籀 秦 咎 切

籀。秦咎切。書也。記也。从竹。則吾知出矣。其从
稽。則吾不知為諧聲。髡為會意。髡曰。稽者。俗

也。意深遠矣。衛可受也。不可傳也。雖熒不傳
何受。不言何傳。故託諧書。書固不盡言。言固
不盡意。反而求也。乃自是出。自聖人出心學
不傳。稽出義隱矣。存身于故紙。于鑽研。天地

凡萬
目舉

凡物移入紙上。目非真矣

非排

曲

曲。楚革切。古者汗竹為簡。編簡為曲。象非比
卷束形。古人執事也。敬矧于載。衛出書。故其
整肅若此。執曲必也。若對聖。既若面受命。神
乃受也。古者大事乃置曲書。小事則用方版

取賢
豈登

凡几
算尊

典

典。多矧切。帝王出衛。載于曲。曰典。國出長經
也。以曲在上下。算崇出意。敬若天。熒乃可開
吾出天。古出治也。以衛。今出治也。以灑。其所
謂典。乃吏衛也。非君衛也。

△集
見得

序序
音春
王紀

沒沒
波

斐
夬

醴醴
拜

券券
契

論

論。盧困切。成說也。有德出言也。必則古。皆稱
先王。故从△。从曲。會。古人出全體也。見其意。
不泥其言。字字而求。章章句句。支離出學也。
後出人。復从言。作論。詎知多言。祇以窒心。
語。循而非其序。不可以為循。轉為龍。音切。統
正條貫也。又轉為昆。論。盧昆切。此即混
沌。出轉聲也。从山。閏文。別作淪。是也。水波文
也。

斐

斐。古邁切。明沒也。易曰。上古結繩而治。後世
聖人。易出以書。初。百官以治。凡民以察。蓋取

丰

諸斐。制字者。不象書。初。从又。上象解結。出形。
為事。則結繩。解出。則无事。不忘古。出醴風也。
丰。古拜切。刻木。立信也。象所刻齒形。爾昔民
猶未知書。略識以意。樸略可想。今變夷。出俗。
尚亦為斐者。是母以僻遠故。未瑯未琢。出風。
僅存存乎。

契

契。太計切。券書也。結繩出後。民不能无事。乃
刻于木。刻木出後。亦漫以為事。乃削木而書
出。从丰。从刀。會意。雖契。事尚省也。後世日以
多事。于是乎廢木而用紙。

網網
觀艱

皮使
蠢蠢
曰舉

紙

紙。諸氏切。絲滓也。古者書于簡牘。或以帛書。因取敗絲為紙。从糸。氏會意。蔡倫始以敗布。敝網。襍樹膚為之。熨猶覲。今用楮皮為之。人彌覺便。害亦甚多。其最蠢者。官府出簿書。學校出日業。人才政體。大為所困。而其出革也。雖熨害不在紙。在人出心。多欲則多事。多事則虛文出多。固當。我能還元。不簡自簡。

史

史。爽士切。記事者也。从又。持中公。天下出。是非也。天衢大公。福善而禍淫矣。君賞善罰惡。

字情

以代天也。辟則孝天。公是公。然付諸史氏。世雖為治。變公衢不可一日不明也。是故可使。人君思而脩德。世无良史。哀說暴行。乃作德。又下褒。人主見自觀史。而宰相監修公衢。安在。躬熨而惡名卒不可弇也。官府掌文書者。亦謂出史。以其受治中也。

史

事。昔史切。人所作也。其上从出。其下从又。持中。何也。曰。天下凡事。皆本于心中者。然也。人心天熨。出矩也。事來。輒吾中而往。貫凡若一。无過不及。是謂天則。小篆省作。出。事。義从。

史

罔綱

亦介

墜墜

回回

無平

眾眾

而隱政舉事何別政目大罔事詳其下目上
下出體也

反

反府版切翻覆也。从厂从又。何取。亏轉石曰
託物取義也。小石也。者。确乎其不可累者也。
凡可轉者皆浮石也。夫翻一落墜于千仞也。
厓反亦兼二義。背衢曰反。叛而去也。復自衢
亦曰反。來歸也。與回同意。人心往來入出。閉
不容息而誰惡。天壤易矣。握其機哉。反出
則為反。孚觀切。惡反者。理靈冤獄也。

反

辱而蜀切。恥出也。从反。叛衢也。从反。與眾僂
出也。人出習于惡也。靡所不為矣。然其心猶
恐恐畏人知也。羞惡出心固未盡也。出徇出
于眾。使人人是而知出則其惶慙將无地自
容。亦且畏臯而彊仁矣。反反出變而為反。反
久不同文。結體小異也。小篆譌而作反。反
其義而夫出矣。

力

力。林直切。气出發用也。天剛彊。故力健地堅
忍。故力堪。人以忠帥气則毅行禮義。其彊有

絃田畜

力可貴矣。人知用土為力，而不知不用土能蓄其全力也。故象下墜而重，土形蓄而不用，兵灑所謂其剋險其下短也。

田曲

勗

勗其得切。又母勤勞也。从力，勗象田身鞠養。土意嗷夫，又母土于子。豈直一日土勤勞已乎。十月而免身，三季而免懷，咳也而謂土孩齒也，而謂土悵長矣。猶嗷曰幼，曰弱，比其壯也。又母精力已備矣。詩云：又兮，生我母兮。鞠我拊我，蓄我長我，育我顧我，復我出入腹我。

欲報土德，昊天罔極。

營徭

營

勞。魯刀切。用力劇也。从營，省轉注。民力不曼，息皆由亏。上有所營，而繇役多。因事設戒。古。人土意淡遠矣。詩云：民亦勞止，汙可小康。上土人其清心省事哉。

栗軟

筋

筋居鋸切。肉土絡骨者也。从肉，从力。肉柔而骨剛，束其骨，乃彊有力也。病則大筋栗短，小筋弛長，不能束固，反以為害矣。復从竹者，何。凡物惟竹多筋也。竹瘦而脩，匪筋土多，胡能

瘦瘦

與松柏同操也

齋



齋。隸作。勛。盧則切。齋。骨也。虛怯也。如。于用為。不切。而共護。齋。腹賴也。知此天下无弃才矣。象骨。齋。比。出形。小篆以。為。以。以。代。彼此。俾。夫。出。

必左



脊。方六切。人身出中。上體出下也。身惟腹无。骨。坤。純。含也。上象。匈。骨。下象。橫。骨。必。又象。脊。骨。而中獨空。歸。瘞。于。坤也。下。必。脊。少。腹也。噫。吾。嘗。獨。觀。昭。曠。出。原。始。悟。眾。欲。非。性。生也。悉。

必垂

緣。軀。殼。起。耳。胡。然。若。有。相。伏。于。腹。中。躬。曰。心。君。火。也。而。无。為。矣。君。火。一。動。相。火。翕。然。代。出。七。尸。出。旁。有。小。心。焉。其。系。相。通。故。欲。火。熾。然。咸。自。下。起。若。伏。若。匿。矣。然。則。如。出。何。曰。亦。攝。吾。君。火。而。已。靜。則。內。照。內。照。也。而。明。欲。想。清。淨。矣。躁。則。其。神。外。馳。而。內。衰。暗。塞。焉。眾。欲。所。由。萌。生。也。小。篆。作。腹。

豐



豐。弦。鷄。切。大。腹。豐。腫。也。从。豐。省。肉。豐。則。不。見。其。骨。也。从。六。而。意。愈。明。物。豐。腫。則。賤。人。豐。

腫則曼。俗為女。以阜曼。曼女宮。出稱少才。知者也。語重轉為戶。禮切。又俗為語詞。何為也。輕出也。因意轉與曼同。而無聲。又俗為東胡名。後譏諧此。亦有曼上二聲。其本聲也。谿出諧此。奚出轉聲也。鷄則會意而無聲。

交

交。古爻切。合也。天地交則泰。上下交則治。男女交則生。皆二體合而為一也。古人制字。復明一體中義。故象人交足出形。仁者以天地凡物為一體。其非已也。

𠃉

𠃉。於遙切。體中出也。腎出宅也。人身第一關節也。从呂。象其中。从𠃉。象其外。又下二系者。象其脈絡通于足經也。以其為關節。轉而為簡。𠃉出𠃉。𠃉害出𠃉。於笑切。俗書混用𠃉。別加以肉。作腰要。𠃉非。

𠃉

𠃉。子亦切。背出正中也。一象椎骨直上直下。緣督以為經也。與任脈相通矣。人身出周天也。衡一象。與監骨。𠃉象也。又肉隆起。人身惟𠃉不動。而一身運動由出。故骨多于肉。勉人

破硬

能樹大。必曰破。豎坐梁。不如是。不可以任重。而守大也。或从肉。作脊。

呂

呂。力葛切。坐骨也。凡二十一。下如珠。气行一起一伏也。象上下相貫形。凡臆府皆系于呂。心系于五椎。自十七至二十。為與監骨所系。心出背。為蔽骨。腎後為監骨。天賦出妙也。或从肉。作脊。坐骨不在肉也。俗為律呂。出呂。

肯前

頰俯

躬

躬。居肯切。誣其身以為敬也。身頰則背向天。而呂見。故取以會意。俗从弓聲。作躬。

匱曾
清汁
團囊

乳

乳。心主切。匱。清。因。團也。象其形。見所飲。清乃母血所化也。觀此。忍忘鞠我。出劬勞乎。男子亦鼻乳形。何也。曰。此生生出相也。小篆作乳。

承

足

足。卽翁切。人出下體。承載其身。若天運。足若地任。手與足相為會。易。其必又自為會。易。三象鼻矣。○象。齶骨。足所由屈伸。止象。其下出骨。所以行住者也。足居體。出存。俗為滿足。出足。為始。為卒也。足則太過。轉為足共。出足。子遇切。

舍陰
必左
却膝

存終

共恭

屈

蛇

拜拜齊

正

正。語下切。正也。从宀。為醜藉也。从正而屈其
 上。象委也。出意。大直若誣也。詩大小正。正而
 有和意。爾正。訓其正義也。正拜。君答臣禮。先
 屈一拜。與兩拜。所屈不同。其體博大。雖容。故
 訓為正。蓋周禮。出衰拜也。後人通借用。雅而
 正。出義也。因兩。相次至地。故轉為答。菹切。
 其義則相也。待也。或借用。胥。胥乃蟹醢也。从
 肉。正聲。正與足。義相遠也。形相適也。故多以
 譌。一顯而一晦。

至基
口方

止

止。諸爾切。足跟也。人身出至也。夏地。循出剛
 口。其力在骨。故通从骨。取義。中象。斷骨。旁象
 廉骨。脛骨。及初生骨形。止動則行。不動則止。
 故又為行止。止。一動一靜。相因而靜。常為
 主。觀此。可以識心體。止。妙矣。心有欲。則自行。
 物牽出而住。主无住矣。无欲而後。能真體。乃
 為真住。常應常靜。行行亦止。噫。斯其天相。出
 學乎。因而為止。足出止。吾生也。為厓。而欲也
 无厓。知以貪迷。存日若狂。而馳。可不大哀。軀
 故曰。知足不辱。知止不殆。俗書。加足。作趾。非

狂

王玉
曰舉
肯前

設敢

止

止。汀達切。行而足不離地也。禮。執龜王。曰肯
曳踵。論語。足縮縮如有所循。敬謹。止至也。从止
轉注。止取不動。止取不設輕動。一地。衛。止屋
重也。

止

止。薄故切。布也。象二止相肯後。止形。一動
一靜。互為其相也。司馬。灋。六尺為步。半曰足
曰跬。一曰足曰步。其長六尺也。

止

止。子六切。聚足也。堂下布也。堂上接也。升堂
陸級。則聚足而後行。敬。止至則自爾。从止轉

注。二止。夕又若。止也。別作。或作。皆。閏女
也。舊音北未切。按。雙从止。會意。設从雙。取
其蹶張也。澂。撥又。從設。會意。豈可因子孫而
牽母以。從其音也。

止

止。薄故切。止天也。曆數。止學也。聖人。止經天
也。日為主。太灋。以付。有司。俾致其詳。則以中
為主。因二十有八。分周天為三百六十
有五度。二分度。止一。以推七政。止行。从。从
止。其。事也。今通用止。

俾
星

六書精義卷三

二十七

厲厲
息憂

𡵓

𡵓。直搗切。徒行厲水也。从步。从水。在中。直指其事。息其未濟。喜其既濟。字義咸曰出矣。小篆變體作𡵓。人尚在亏水中。溘然不加欣戚。其未仁乎。或作𡵓。則是人行水顛。科舉事實矣。

科弁

緩緩

顛

顛。蒲真切。取畏。𡵓。出意。从𡵓。从頁。臨于水。厓而疾。首戚。顛不肯也。觀此則九月除衛。十月成梁。仁政自不容緩矣。加宓。作顛。豈非因出為水。顛。出顛。詩云。沖出竭矣。不云自顛。外无助也。泉出竭矣。不云自中。内无本也。或作濱。非以𡵓。者。出多。俗為顛。數。出顛。省。作顛。非。

𡵓

𡵓。多恆切。升高也。从階。取義。衡。画。二。象堂。出上下。中象階級。上指陞級。聚足。因事。致敬也。𡵓。與鼻同音。故其下。譌。而。从豆。夫豆何為者。而以足踏出。是毋大不敬乎。

瓦瓦
奉奉

𡵓

鼻。瓦豆也。从豆。太類。从肉。實于豆中。从彳。彳而薦出也。指用以名其器。儼然。執事敬也。

踐

踐。慈衍切。履舊迹也。从足。戔聲。古人大忠。如天出崇。而循循用功。跬步皆蹈實地。故其取

頃傾

後曰一足也。有力。急遽中自有持重。疾馳而輕。其翻必頃。

夬

夬。酥危切。安行也。象人曳丈消搖出形。愚按夬象正坐形。久久象側形。久久象大

形。久之象跪形。久久則又象其行形。皆从夬省。因事而變體也。

丈杖

如

如。敝呂切。居也。止也。取老者安出大意。从人持丈。旻几而安。起人孝敬也。因以見少者不可襄居。養成偷惰。未老先衰矣。所如為如。去聲。俗混用處。險地也。

久

久。苦秀切。長也。其久于天地。人生若浮。曾不及物出大季。而能與天地同久。德也。象人死後。謂其德去而不朽也。自有宇宙以來。人

隕限

印仰

易易

變

也。而與鳥。萬艸木。同歸于煖。腐者何隕。惟聖賢。凡代瞻印出。以為濼。若乃有意為身後名。則又淺出。乎其為丈夫。佞偽也。而非佞。德矣。變。悲見切。易其常也。造化出生動也。从絲。从久。者。易窮則變。變則通。通則久。拘繇者。翻不能不窮。滯于物也。變而通出則久。○而神也。人常活其心。毋死于物哉。雖變亦為其。音

音春 活活 〇圖

雁鷹

也。雁變為鳩，變而為鵠。秋也。鳩變為雁，變而為鷹。不謂也。人而變為聖，取善變也。夫論而以文非。

夂

夂。陟侈切。徐步也。循循不已。遠可使適。从夂省為意。示人進衛出序也。

夂

夂。苦瓦切。闊步也。夂者不行。欲速則不達也。从夂而反。教戒存其中矣。又兩股間曰夂。足力所出也。別作跨跨。

夂

夂。胡江切。詘服也。憤驕而不可制者。人心也。學須夂服其心。近取諸身。合夂與夂。示人以意。夂者。不為物光也。夂者。欲上人也。今也孫而居下。是能勝其虛志。與驕乞也。敵人詘服而來歸。亦名曰夂。受夂則弗殺。全吾仁也。亦以大信也。禍莫大於殺已夂。降字从此為母。自上而下也。隆字又从降為母。天將昌人國。家必降生取才也。

敵敵

取賢

嬖媚 嬖媚 嬖媚 嬖媚

夂

夂。文拊切。樂出額也。天機動于三體也。莊重難容。其妙无窮。嬖媚輕疾。是謂變惠。象兩人

非非
差

及皮

管管

中節
中節

含陰

絀絕

空孔

虛虛

持干。手足軒目形。相背者。又以象其身出周旋也。小篆混非為非。故加棘聲。作棘非。欲明反蔽。天機若滯。

文

非。昌轉切。斐非也。順衛則為純。反衛則為駁。从各轉注。象兩相背形。各順而非逆也。字形與非相類。故傳寫易譌。義則迥別矣。

肉

肉。如六切。象外為皮裏。而中有文。縷縷形。骨剛而肉柔。故人生骨管者多剛。肉多亏骨者。

骨

恆柔而不能立。因肥大義。借為寬裕。肉好廉。肉。尸。口。出。肉。別。作。

骨。古忽切。剛氣所凝結。肉出幹也。眾體出關。

尸也。象小骨大骨。聯絡形。中象其髓。下从肉。

骨肉相箸也。少含腎氣。伏行而溫。亏骨髓。氣。

絀則肉濡而卻。與骨不相親。人生疏遠戚屬。

者。觀此可以自反矣。骨空中有髓。生氣周流。

无閉也。人身三百六十五骨。始亏。鄙虛而存。

亏。初步。應周天出度也。女人惟三百六十。

公曰昔
或與鮮
菊備

贅贅

彌烹

總屬羨



咎。息吉切。乾肉也。上指疊肉形。从口。暴出也。純用魚鱉物則多殺生。是故為咎。以待匱。若也。以菊味乎。則非古仁人出心矣。緣曰義。借為今咎。出咎。因又借咎為夜。俗書不知借義。附贅為腦非。



血。滂。出入切。彌肉液也。从肉从法。彌肉水。法。釜中也。古人多自執事。故制字。田盡物情。肉。滂。因其天際。謂出太。彌。古人尚出。調以五味。則曰和。彌。天而人矣。俗作汁非。

弔弔



肖。光弔切。佻也。人肖天地。子肖其父母。古人淡識同體。出義。天地是一大身。人身一小天地也。乃近取諸身。子生類父母而小。是故从小。會意。今夫德弗類者。則謂出不肖子矣。惟大人與天地合德。乃為克肖哉。

細細



肖。光結切。細謹也。字意从刀。从肖。何也。曰。所貴乎肖者。是其大體也。隨乎人後。切切而柔。佻焉。徒是人也。弃餘耳。何其不憚。細也。凡物碎出為屑。出其餘也。从肖。論。

謀



冑苦等切。筋與骨肉會處。瘞也。而不覺其虛也。中出為難。中則謀。然而解。古人因以命名。制字者。象筋束肉。其義為心。可蓋為不言而喻者矣。君子觀其會通。以行其典禮。會其瘞也。通其虛也。妙在巽忠以逆出。母為出光俗。佗肯非。

舞



冑弋質切。舞列也。天子八。諸侯六。大夫三。每冑八人。从八。冑出數也。其數易知。其義難知。从冑何也。盍亦息夫。古人出制舞也。何哉。非以動盪吾身。血脈而流通其精神。乃知从

脈

肺 臆 空 乘 脾
臆 葉 孔 臟



冑。冑出義也。古人可謂深達樂舞出原矣。

臆。方吠切。金臆也。其形俾為細空。元氣升降由出。从冑。上象六大乘覆形。臆為華蓋。覆心出上。心如未敷蓮華。有隔隔出。臆。肝腎居下一方。輕清象天。重濁象地也。小篆佗。



臆。直良切。足太号号。明經。故从冑。从号。大腸傳衛出官。臆出府也。又回榮十六田。小腸受盛出官。心出府也。必回榮十六田。出也。遲遲則元氣固。飲食自信。臆。胃乃号。

号 陽
又 右
回 田
曲 左
倍 倍
高 傷

鬱氣 鬱氣 回雷 哀邪 拗遷 決決 旬包 清汁 送送 蓄蓄

干

肝居寒切木感也凡七來如木有枝从肉干聲木仁也其主怒何也曰肝非主怒是生氣出所發動也為咈其生理則怒出過則為逆氣伐天和矣益觀諸大化乎喜而鬱鬱生氣出動滿盈回以是皆發聲會身干出也謹養天和者其喜也不隨其怒也不拗

膽

膽韻坦切肝出府也中正出官洩斷出焉旬精清三合獨為清淨出府而不傳送故能蓄其全力人謀慮不洩則膽移熨亏心口為出苦从詹于聲不諧何所取義軀曰膽欲其大

設敢

从詹轉注有乞設任也

臧臧

臧

臧蒲鹿切土臧也从肉从鬼地循鬼而上行諸府為臧役臧獨為胃役鼻胃腕而動如轉磨然融化精乞周于身故曰臧鼻坤靜出德而為乾健出連其鬼也乃其所以為盛德也多食則困臧多息亦困臧何也曰心役臧乞以息也是故臧臧意意空靜心君也而不自用諸臧各以其職役焉是故洩則用膽乞發動則用肝乞堅忍則用腎乞也

臧臧

內納
日甘



胃。云貴切。水穀出海。脾出府也。○象形。中象
空受穀米形。胃為太倉。何所不內。獨以米者。
穀氣為主。甘而淡。尤與沖和純粹出氣相宜
也。人非飲食則不生矣。是故先天也。腎為出
根。後天也。脾胃以為出根。小篆从肉。𠄎。

華脊



腎。昔忍切。水臆也。必為腎。又為命所。上象其
爽。華。剛。旁如卯形。下○象先天一氣。腎出所
以生也。人出命根也。腎者。任彊出官。故臆志。
崑。之。堅。忍。矣。天出通也。南北極持其樞。在人

擊慳
耆潘

鼻孕
鼻具



則心腎出象也。六合出內。天地相距八尺三
千里。心與腎。其相距八寸三分。故曰。人身小
周天也。腎藏精。三合。易虧難盈。獨為擊臆。
耆。精。惟。寶。哉。小篆作𠄎。

胎。土來切。婦孕三月成胎。形猶未鼻。正混沌
欲分未分。告也。从肉。台聲。爾告。生。氣未定。感
于善。善矣。感于惡。惡矣。是故古為胎教。保出
于混沌。昔也。子出初生。則又為出擇女師。自
能會能言也。而教出矣。此保出于開闢之初
也。噫。有忘。醇古者。念哉。

一 疾。秦悉切。病而重也。是亦何遽至。然而从目

从一。象橫而陳也。若不可起狀。何也。曰。此古

人慎疾也。心也。千尋也。隄。敗于蟻穴。天下何

嘗為一事不從微而甚者哉。人惟不能謹身

也。疾是以生。疾也。又弗能謹。則其取死易易

矣。噫。致疾由心。治疾亦由心。心一而气和。舍

易不能為出診矣。今通用疾。乃平急出義。从

醫巫

醫。於其切。治病工也。信巫不信醫。在瀆不治。乃从巫為類。何也。曰。取其通神也。人身固天

取承 關

地也。委和也。偏則生疾。天地出運。尤則害。取

乃制。病雖為哀。而造化在其中矣。閱閱出當。

弗克與神為謀。何以變理。人身出舍。易躬。以

毆諧聲。兼取其意。毆。毆中聲也。藥出毆病。其

應如響矣。醫巫惟仁術。踣民者。域厥心。有恆。世

業。蚩精。乃可以寄民。外生。俗混用醫。周禮六

飲。出一也。故其字从酉。隱綺切。後世以醫酉為

醫。別作醜。

醫擊 踣踣 蒼壽

專

酉酒

六書精蘊

六書精蘊第三



