



桂森齋註釋

度曲須知

附絃索辨訛

松陵本衙藏板

序言

六律五聲八音何昉乎。昉天地之自然也。自然者。為於莫為。行所不得。不行。古聖因律呂之聲。歌之。格帝感神。宣風導化。象德昭功。非具無藉。故季子觀魯。十五國之風。歷然。臣父聞齊。千餘年之盛。如睹。非夫神妙無方。其能爾乎。漢魏以降。道喪。樂崩。聲音之道荒矣。然房中之曲。郊自序一

度曲須知

廟之樂。猶存十一於千百。樂府諸篇。蓋其遺音乎。自時厥後。變聲代作。繁響競臻。帝王稱知音者。唐玄宗。後唐莊宗。南唐後主。宋道君。金章宗。其班也。於時伶人樂工。無不極意盡妍。播為新聲。然按之。鮮不協律者。聲之有律。其諸刑法之金科玉條乎。陳隋以前。肇名為曲。王令言聽鬪調安公子曲。驚其往而不返。王右丞見度曲

衣第二拍。固繇神解。亦豈非曲。
持言調不傳。今可攷者。清平三調。旗
大節。即詩為曲。一人一章脫手。樂部即
絃。居然風雅獨絕。嗣乃短長其體。彌為詩
稱填詞。有宗最盛。沿及勝國。遂以制科取
二格律。惟嚴情才感集。用以笙簧。一代鼓吹千
載安得不於今為烈哉。院本有南北二種。六宮
自左二

度曲須知

十一調。初魚異格。特南無唱。北無歌。不得不分
胡越。吾吳魏良輔。審音而知清濁。引聲而得陰
陽。爰是引商刻羽。循變合節。判毫杪於翕張。別
玄微於高下。海內翕然宗之。顧鴛鴦繡出。金針
未度。學者見為然。不知其所以然。習舌擬聲。沿
流忘初。或聲乖於字。或調乖於義。刻意求工者。
以過泥失真。師心作解者。以臆斷遺理。予有慨

馬。小牝多暇。聊一拈出。一字有一字之安全。一
聲有一聲之美好。頓挫起伏。俱軌自然。天壤元
音。一綫未絕。其在斯乎。其在斯乎。世有秦青薛
譚。將無嗤予強作曉事。亦曰消我長夏。公彼同
好云爾。

崇禎己卯夏杪松陵沈龍綏書於不棹遊館



自序三

續序

聲音之學不由師傳則獨悟惟艱哉
然而有口者任歌有耳者任節雖吳
札晉曠之能事胥此萃焉古者登歌
在上匏竹在下貴人聲焉耳非是則
無以名休祥而感靈祇後世雅闕凌

續序一

慈索辨訛

漸工師徒記其鏗鏘鼓舞而不能明
其義儒者又深求之殘編遺器而未
始審其音嘗考皇極音韻之說其原
委不猶晷哉蓋聲以律天而主陽音
以呂地而主陰聲有平上去入之辨
而翕闕因之音有開發收閉之辨而

清濁分之總之爲十二圖縱三橫四
以字記數而變不可勝窮標幼侍先
君子側聞緒論每慨正始淪缺而詞
曲宮調猶存復古之功端在于斯顧
北曲九宮十三則皆總章北里遺音
元人珥筆者多素嫻律呂妙協宮商

續序二

絃索辨訛

南之九宮原不入調詞人按腔就板
牽合尤甚故釐正以北爲首恒病摛
詞者類不解律而按曲者又不識字
爰著度曲須知爲詞家秉金科絃索
辨訛爲時師懸玉律二書成天下始
知有聲音之正事豈微渺哉先君子

讀書賞音雅有神解嘗得樵李陳子
四聲經緯圖爲之反覆紬繹以韻儷
母適得翻切天然諧合之妙雖爲此
圖者亦未能洞曉本末至此也乙酉
歲手著中原正韻一書未竣會避兵
捨攘齋憤永昔於乎恨哉予小子慧

續序三

絃素齋

業復短精微莫究洊遭燹餘手澤僅
存恐久遂湮沒讀禮之暇稍稍捃拾
散亡校理前緒非敢妄贊一辭庶幾
備陳三篋并述所聞於簡端用志棘
人孺慕之痛云

己丑仲春男沈標百拜謹識



度曲須知總目

曲運隆衰

四聲批窾

絃索題詩

中秋品曲

出字總訣

收音總訣

收音譜式

收音問答

字母堪刪

字頭辨解

鼻音抉隱

俗訛因革

宗韻商疑

字釐南北

度曲須知

總目

絃律存亡

翻切當看

北曲正訛考

宗中州韻

入聲正訛考

宗洪武韻
辨正南字

同聲異字考

異聲同字考

文同解異考

音同收異考

陰出陽收考

方音洗冤考

律曲前言

亨屯曲遇

茂苑顧允升賜甫父

較鐫

松陵張培道叔賢父

曲須知凡例

集中議論有創聞習說之異。意旨有軒豁微渺之殊。故篇目之排列。從淺及深。緣源達委。有序存乎其間。倘覽者後先倒次。鹵莽麤涉。將苦幽艱費解。抑疑隱怪離經。惟按序掀編。斯洞如觀火。

一集中諸作。直叙平鋪。不文不典。緣度曲之家。未必盡嫻詞藻。故演說期乎通俗。落管近於訓詁。覽者毋嫌庸率。一正訛正吳中之訛也。如辰本陳音而讀神。皆本細音而度曲須知 凡例

讀絮音實。逕庭業爲喚醒。至如吳胡何和。與隨誰麩垂等字。相判在陰陽清濁。呼吸吐茹之間。雖善審音。難於盡美。此又不可槩列俗訛之例。故另集同音異字諸考。不厭已精求精。覽者罔察。或謂諸考不妨合併。是則幾廢析微苦心矣。

一南詞向來多譜。惟絃索譜則絕未有睹。所以辨北一集。專載北詞。然南之謳理。比北較深。故是編論北兼論南。且釐權尤爲透闢。覽者寧以附列絃索譜之後。遂謂無

關南曲。而草草閱過可乎。

度曲須知

九例



度曲須知 上卷

松陵適軒主人沈寵綏君徵拜

曲運隆衰

粵徵往代。各有專至之事。以傳世。文章矜秦漢。詩詞美宋

度曲劇侈胡元。至我 明則八股文字。姑無置喙。而名公

所製南曲傳奇。方今無慮充棟。將來未可窮量。是真雄絕

一代。堪傳不朽者也。顧曲肇自三百篇耳。風雅變爲五言

七言。詩體化爲南詞北劇。自元人以填詞制科。而科設十

度曲須知

上卷

二。命題惟是韻脚。以及平平仄仄譜式。又隱厥牌名。俾舉
子以意揣合。而專平配仄。填滿詞章。折凡有曲。如試隲然。
合式則標甲榜。否則外孫山矣。夫當年磨穿鏡硯。斧削瑩
窗。不減今時帖括。而南詞惟寥寥幾曲。所云院本。平劇者。
果堪紀量乎哉。且詞章既夥。演唱尤工。凡偷吹待拍諸節。
奏。頂疊驟換。以及繁紆牽繞。諸調。橙推敲。罔不備至。而優
伶有尺家把戲。子弟有一家風月。歌風之勝。往代未之有
驗也。明興。樂惟式古。不祖夷風。習士則圖書五經爲式。



選舉則七義三場是較。而偽代填詞往習。一掃去之。雖詞
人間踵其轍。然世換聲移。作者漸寡。歌者寥寥。風聲所變。
北化爲南。名人才子。踵琵琶拜月之武。競以傳奇鳴。曲海
詞山。於今爲烈。而詞旣南。凡腔調與字面俱南。字則宗洪
武。而兼祖中州。腔則有海鹽。義易弋。陽青陽四平。樂平。太
平之姝。派雖口法不等。而北氣總已消亡矣。嘉隆間。有豫
章魏良輔者。流寓婁東鹿城之間。坐而審音。憤南曲之訛
陋也。盡洗乖聲。別開堂奧。調用水磨。拍推冷板。聲則平上
度曲須知

上卷

二

去人之婉協。字則頭腹尾音之畢勻。功深鎔琢。氣無煙火。
啓口輕圓。收音純細。所度之曲。則皆折梅逢使。昨夜春歸。
諸名筆。採之傳奇。則有拜星月。花陰夜靜等詞。要皆別有
唱法。絕非戲場聲口。腔曰崑腔。曲名時曲。聲場累爲曲聖。
後世依爲鼻祖。蓋自有良輔。而南詞音理已極。抽秘逞妍
矣。惟是北曲元音。則沉閣旣久。古律彌湮。有牌名而譜或
莫考。有曲譜而板或無徵。抑或有板有譜。而元來腔格。若
務頭顛落。種種闕振子。應作如何擺放。絕無理會。其說者

四聲批竅

普詞隱先生曰。凡曲去聲當高唱。上聲當低唱。平入聲又當酌其高低。不可令混。其說良然。然去聲高唱。此在羣字再字世字等類。其聲屬陰者。則可耳。若去聲陽字。如被字。淚字。動字等類。初出不嫌稍平。轉腔乃始高唱。則平出去收。字方圓穩。不然。出口便高揭。將涉貝音。動涉凍音。陽去幾訛陰去矣。上聲固宜低出。第前文間遇揭字高腔。及緊板時。曲情促急。勢有拘礙。不能過低。則初出稍高。轉腔

度曲須知

上卷

五

低唱。而平出上收。亦肖上聲字面。古人謂去有送音。上有頓音。送音者。出口卽高唱。其音直送不返也。而頓音。則所落低腔。欲其短。不欲其長。與丟腔相倣。一出卽頓住。夫上聲不皆頓音。而音之頓者。誠警俏也。又先賢沈伯時有曰。按譜填詞。上去不宜相替。而入固可以代平。則以上去高。低迥異。而入聲長吟。便肖平聲。讀則有入。唱卽非入。如一。字六字。讀之入聲也。唱之稍長。一卽爲衣。六卽爲羅矣。故入聲爲仄。反可代平。然予謂善審音者。又可使入不肖平。

而還歸入唱。則凡遇入聲字面。毋長吟。毋連腔。連腔者。所出之字。與

所接之腔。口中一氣。唱下連而不斷是也。出口卽須唱斷。至唱緊板之曲。更如

丟腔之一吐便放。畧無絲毫粘帶。則婉肖入聲字眼。而愈

顯過度顛落之妙。不然。入聲唱長。則似平矣。抑或唱高。則

似去。唱低。則似上矣。是惟平出。可以不犯去上。短出。可以

不犯平聲。乃絕好唱訣也。至於北曲。無入聲。派叶平上去

三聲。此廣其押韻。爲作詞而設耳。然呼吸吞吐之間。還有

入聲之別。度北曲者。須當理會。若夫平聲。自應平唱。不忌

度曲須知 上卷 六

連腔。但腔連而轉得重濁。且卽隨腔音之高低。而肖上去

二聲之字。故出字後。轉腔時。須要唱得純細。亦或唱斷而

後起腔。斯得之矣。又陰平字面。必須直唱。若字端低出而

轉聲唱高。便肖陽平字面。陽平出口。雖絲低轉高。字面乃

肖。但輪着高徽揭調處。則其字頭低出之聲。簫管無此音

響。合叶和不着。俗謂之拿。亦謂之賣。若陽平遇平調。而其字頭低抑之音。原

絲竹中所有。又最爲時忌。然唱揭而更不拿不賣。則又與

陰平字眼相像。此在陽喉聲潤者。摹肖猶不甚難。惟輕細

陰喉能揭唱。能直出不拿。仍合陽平音響。則口中筋節。誠非易易。其他陰出陽收字面。更能簡點一番。則四聲唱法。當無餘蘊矣。凡此名曰四聲批窺。并後收音問答。搜剔曲理。思且過半。然施之南曲。則腔舒板緩。儘堪搖擺排敲。非如絃索之調促。絃繁。抑縛太緊。雖有能者。忙中多錯。苦於見長。必一一按呂相規。則安得人皆李龜年而責之乎。惟鮮其人。不得不存其說。

度曲須知

上卷

七

附四聲宜忌總訣

陰去忌冒 陽平忌拿 上宜頓腔 入宜頓字

陰去如翠世等字。遇唱高調。須用送音直揭。若字端邪撇聳上而仍滑下。則其音悶在半調中間。後操管絃者。上下撇孔。兩奏不着。俗名曰冒。唱家竝忌之。至陽平之拿。則又字端邪撇蕩下而後轉高。亦在半調中間。總不入簫管頓腔者。一落腔卽頓住。頓字者。一出字卽停聲。俱以輕俏找絕爲良。

絃索題評

我吳自魏良輔爲崑腔之祖。而南詞之布調收音。既經創闢。所謂水磨腔。冷板曲。數十年來。遐邇遜爲獨步。至北詞之被絃索。向來盛自婁東。其口中嫵娜。指下圓熟。固令聽者色飛。然未免巧於彈頭。而或疎於字面。如碧雲天曲中。狀元之狀字。與望蒲東曲中侍妾之侍字。梵王宮曲中金馨之馨字。及多愁多病之病字。晚風寒峭曲中花枝低亞之亞字。本皆去聲。反以上聲收之。此等訛音。未遑枚舉。而度曲須知

上卷

八

又煩絃促調。往往不及收音。早已過字交腔。所爲完好字面。十鮮二三。此則前無開山名手。如良輔之於南詞者。故向來絕少到家。而衣鉢所延。遂多乖舛。邇年聲歌家頗憇。紕繆競效。收絃謂口隨手轉。字面多訛。必絲和其肉。音調乃協。於是舉向來腔之促者舒之。煩者寡之。彈頭之雜者清之。運徽之上下。婉符字面之高低。而聲析調務本中。原各韻。皆以磨腔規律爲準。一時風氣所移。遠邇群然。嗚和。蓋吳中絃索。自今而後始得與南詞並推隆盛矣。雖然。

今之北曲。非古北曲也。古曲聲情雄勁悲激。今則盡是靡靡之響。今之絃索。非古絃索也。古人彈格。有一成定譜。今則指法游移。而鮮可捉摸。誠使度曲者。能以邇來磨琢精神。分用之討究古律。則其於絃索曲理。不庶稱美備也。或

中秋品曲

從來詞家只管得上半字面。而下半字面。須關唱家收拾得好。蓋以騷人墨士。雖甚嫻律呂。不過譜釐平仄。調析宮商。俾徵歌度曲者。抑揚諧節。無至沾唇均噪。此上半字面。填詞者所得糾正者也。若乃下半字面。工夫全在收音。音路稍謾。便成別字。如魚模之魚。當收于音。倘以噫音收。遂訛夷字矣。庚青之庚。本收鼻音。若舐腭收。遂訛巾字矣。其理維何。在熟曉中原各韻之音。斯爲得之。蓋極填詞家通

度曲須知

上卷

十

用字眼。惟中原十九韻可該其槩。而極十九韻字尾。惟噫鳴數音可筦其全。故東鐘江陽庚青三韻。音收於鼻。真文寒山桓歡先天四韻。音收於舐腭。廉纖尋侵監咸三韻。音收於閉口。齊微皆來二韻。以噫音收。蕭豪歌戈尤侯與模。二韻有半。以鳴音收。魚之半韻。以于音收。其餘車遮支思家麻三韻。亦三收其音。但有音無字。未能繪之筆端耳。唱者誠舉各音涇渭。收得清楚。而鼻舌不相侵。噫於不相紊。則下半字面。方稱完好。猶憶客歲中秋。有從千人石畔。度

花陰夜靜之曲。吐字極圓淨。度腔儘筋節。高高下下。恰中平上去入之窾要。閉口撮口。與庚青字眼之收鼻者。無不合呂。但細察字尾。殊欠收拾。凡東鐘江陽字面。一槩少收鼻音。籠字半近於羅。桐字半潤於徒。廣或疑於寡。王或疑於華。此其人但知庚青之字出於口。音便收鼻。而不知東鐘江陽之字尾。固自有天然鼻音在也。又有唱拜星月曲者。聽之亦犯此病。其忙字尾似麻。則音不收鼻也。其軍字尾似居。親字尾似妻。先字尾似些。此音不收舐腭也。拜止度曲須知

上卷

十一

以愛音收。腮止以哀音收。海止以霽音收。並無有噫音結尾。此皆字面之沒了當者也。其他絃索之音。亦能收者什一。不收者什九。方駭聲場勝會。何以敗筆偏多。未幾有瞞然老翁。危坐啓調。聽之亦拜星月曲也。其排腔則古朴而無媚巧。其運喉則頽澁而少清脆。然出口精確。良爲絕勝。至下半字面則無音不收。亦無誤收別韻之音。倘所稱曹崑崙之流乎。越宵復有女郎唱琵琶鎖日之曲。見其發調高華。出口雅麗。吐字歸音。各各絕頂。堪勝鬚眉百倍。設便

中秋無是老翁女子。寧有完音哉。予因是而思平上去入之交付明白。向來詞家譜規。語焉既詳。而唱家曲律論之亦悉。至下半字面。不論南詞北調。全係收音。乃槩未有講及者。無怪今人徒工出口。偏拙字尾也。予故特著收音譜。訣舉各音門路。徹底釐清。用使唱家知噫音之收齊微者。并收於皆來。鼻音之收庚青者。并收於東鐘江陽。嗚音之收歌戈模韻者。并收於蕭豪尤侯。其他真文各韻。亦復音音歸正。字字了結。夫乃當今對症良劑乎。彼尾音欠收者。

度曲須知

上卷

十一

能受一受否。

出字總訣 管上半字面

一東鐘舌居中。

二江陽口開張。

三支思露齒兒。

四齊微嘻嘴皮。

五魚模撮口呼。

六皆來扯口開。

七真文鼻不吞。

八寒山喉沒攔。

九桓歡口吐丸。

十先天在舌端。

十一蕭豪音甚清高。

十二歌戈莫混魚模。

十三家麻啓口張牙。

十四車遮口畧開些。

度曲須知

上卷

十三

十五庚青鼻裏出聲。

十六尤侯音出在喉。

十七尋侵閉口真文。

十八監咸閉口寒山。

十九康纖閉口先天。

此訣出詞隱正吳編
中今畧參較一二字

收音總訣

此下二訣管下半字面

曲度茂青急轉鼻音。

江陽東鐘緩入鼻中。

模及歌戈輕重收鳴。

模韻收重歌戈收輕。

蕭豪尤侯也索鳴收。

魚模之魚厥音乃于。

皆來齊微非于是噫。

先天真文舐舌舒音。

舐舌者舌舐上腭也。

變曲須知

上卷

十四

寒山桓歡亦舐舌端。

音出尋侵閉口謳吟。

廉纖監咸口閉依然。

車遮之音過叶平聲。

過入聲爲哀葛切平聲爲哀廢切與車遮音絕肖。

若問支思反切醫詩。

醫詩切卽支思之音。

惟有家麻音切哀巴。

土音唱推勿切衣皆。

捱本衣皆切今吳中捱字土音乃是哀巴切與家麻音絕肖。

通了前訣字面無別。

別者別字也俗呼白字。

記此後訣。字尾清潔。

收鼻何音。吳字土音。

吳江呼吳字。不作胡音。另有土音。與鼻音相似。

閉口何音。無字土音。

吳俗呼無字。不作巫音。另有土音。與閉口音相似。

舐舌何音。你字土音。

吳俗有我懷你濃之稱。其你字不作泥音。另有土音與舐舌音相似。

以上土音凡四。緣無本字。又無叶切。故借用之。然惟吳

俗能喻其音。樂之他方。有漠不相通者。姑亦存吳言吳

云爾。

入聲收訣

上卷

十五

度曲須知

平上去聲。北南畧等。

平上去三聲之音。南北曲大畧相同。

入聲入唱。南獨異音。

南曲入聲字面。仍唱入音。不照中原韻。派叶手上去三聲。故與北曲異音。

首韻曰尾。音却云何。

洪武韻入聲。其目有十。屋字乃首韻之目也。

鳴乃其音。畧類歌模。

洪武屋韻。與中原歌戈模韻。俱收鳴音。

曰屑曰葉。音却有說。

申遮無兩。哀奢反切。

洪武屑葉韻。與中原申遮韻。其音皆皆哀奢切。

曰質曰緝。音須覈實。

噫帶濁聲。齊微彷彿。

洪武質緝韻。與中原齊微韻。其效音。但質緝山音。微帶濁耳。

日曷曰合音須旁叶

叶却平聲便是捷訣。曷合之平聲。卽曷合之尾音。故但長吟其字。便是平聲。豈不直捷。

韻目有藥其音何若

了字土音方有着落。了本於家切。今了枝了又了頭之類。俗呼別有土音。卽是藥韻之音。

韻目有陌其音何出

幼叶平聲轉腔斯得。幼本胡得切。以平聲叶幼字。卽是陌韻之音。

韻目有轄其音何法

家麻帶濁哀把其切。洪武轄韻與中原家麻韻其音畧同。但家麻音稍清。轄字音爲哀把切稍濁。

度曲須知

上卷

十六

北叶中原南遵洪武

北曲字面皆遵中原韻。若南曲字面又遵洪武韻。故入聲亦從之。詞隱先生有遵制正吳編可考。

音韻分清乃稱合韻

夷考中原各韻涇渭甚清。惟魚模一韻兩音。伯良王氏猶

或非之。然曰魚曰模。標目已自顯著。收于收鳴。混中亦自

有分。至若洪武韻入聲中。覈沒忽骨等字。乃與疾七逸一

等字。同列質韻。似難槩以噫音帶濁收之。又平聲中悲衣

池希等字。與思慈時兒等字。共收支韻中。是支思齊微。并

混爲一音路未清。如此良多。緣夫正韻一書。原不爲填詞

度曲而設。且按之皇極聲韻中。亦有不能不混者耳。伯良
祖洪武韻。改緝南詞正韻。必有可觀。惜未得睹也。

發用須知

上卷



收音譜式

前訣內東鐘江陽及屋質曷葉等字。乃各韻之標目。標目以下字面。厥音與目音並同。故但演字目之音。餘字之音。呼喚。然在詩詞家。韻脚熟演。無難一睹。曉然。若慶曲者。流不皆文墨。奚遑考韻。區區標目。未知餘字可該。一字偶提。未解應歸何韻。口訣雖拈。幾同射覆矣。用簡西廂北曲類。派中原各韻。逐套韻脚。摘出詳列于後。摠註應收何音。仍各錄曲一首。將句中字面。分記兩旁。右旁記韻。俾字有歸度曲須知。

上卷

十八

門左旁記音。令收無雜濶。更舉南詞一折。摘出入聲字眼。旁釋左右。一如前式。可使覽者徐徐誦演。久久滑熟。入門之後。涇渭了然。那王不異江陽歸知。摠是齊微。南花兩曲。平仄四聲。韻各釐清。音皆收正。此誠接引愚蒙良法。非敢爲賢智作津梁也。

東鐘韻脚

俱收鼻音

真妄廉纖庚青東中庚青真文家麻東中東中蕭家寒山中東中江陽皆來樞歡東中齊微鼻文先天

聞鶴鶉雲歛晴空水輪乍湧風掃殘紅香垞日亂擁離恨千

賦韻門口鼻音鼻音鼻音賦勝衣色鼻音鼻音賦勝鼻音鼻音賦勝鼻音鼻音賦勝鼻音鼻音賦勝賦勝

◎過字平聲。卽是車遮韻之音。如遇上去字面，亦以過字之上去聲叶之。後倣此。

支思韻脚

俱收衣詩切之音

點終唇

江陽齊微聲齊支思齊微魚韻有蒙支思真文江陽支思九侯魚韻據韻考意江陽通韻東中夏

真音齊音鼻音衣詩噫音于音鳴音衣詩越勝鼻音衣詩噫音于音鳴音衣詩鼻音于音鼻音越勝

支思
死

衣詩

以下全套韻脚俱支思志師私離詞之事脂絲時支史

肢指詩子此死視待兒使施試資枝自士示翅二斯紙

齊微韻脚

俱收噫音

度曲須知

上卷

二十

端正好碧雲天黃花地西風緊北雁南飛曉來誰染霜林

齊微真文先天江陽家麻齊微齊微東中真文齊微寒山豎咸齊微首蒙皆來齊微聲鐵工陽聲使

齊微東中支思家麻齊微真文齊微

醉總是那離人淚

噫音鼻音衣詩表也噫音越勝噫音

以下全套韻脚俱齊微遲疾繫暉隨避離肌知氣媚已

淚寄飛迷的地垂低衣配啼癡醉圍已繼味倍擲攜塔

貴第急眉刻食意裏石泥息酷水劈胃利壁籍劍翠覓

魚模韻脚

半收于音半收吶音

新水令

魚韻先天首蒙家麻魚韻江陽模韻江陽東中尤侯魚韻江陽真文模韻聲侵真聲威真文齊微
玉鞭嬌馬出白都暢風流玉堂人物今朝三品職

于音越勝噫音求巴于音鼻音噫音鼻音鼻音噫音于音鼻音越勝噫音開口噫音開口越勝噫音

以下全套韻脚俱真文陣人春塵近粉神裊熏盡存引
穩門昏肫門身勤緊分噴褪新韻親勻懃俊順叩問君
爐孫軍痕焚恩訛忿熱氛吾論巡儘信

寒山韻脚 俱收 既勝音

粉蝶兒 風靜簾間透紗牕麝蘭香散啓朱扉
東中庚青蒸職寒山尤侯寒麻江陽東送寒山江陽寒山齊微魚的齊微尚蒙江陽東山江陽

臺高金荷小銀釭猶燦比及將暖帳輕彈先揭起這梅紅
若來宵寧尋發哥戈宮蒙真交江陽九侯寒山齊微齊微江陽桓歡江陽庚青寒山先天車懸齊微申邊齊微東上

羅軟簾偷看
覺音與音閉口既勝嗚音哀巴鼻音過去既勝鼻音既勝嗚音于音嗚音嗚音鼻音胡音既勝鼻音

度曲須知
我詩先天廉纖九侯寒山
去事既勝閉口嗚音既勝

上卷

廿一

以下全套韻脚俱寒山 視懶歎髮按看煩顏犯殘慣飯
彈盼且眼安汗綻難竿擱範單餐限于拴扮開漢簡番
奸怪慢案越散 關開 泛遣

先天韻脚 俱收 既勝音

點絳脣 遊菽中原脚跟無線如蓬轉望玉眼連天日近長安
先庚齊微申中先天宮蒙真交懶的先天魚的東中先天江陽先天先天天凝微直交江陽寒山

嗚音嗚音鼻音既勝嗚音既勝嗚音既勝于音鼻音日既勝鼻音鼻音既勝既勝既勝既勝既勝既勝既勝既勝

遠

孤騰

以下韻脚俱先天傳研穿年願編顯偏燕捲偃川見絃

泉懸田邊殿院面遍言寬賢千肩坎仙卸腆轉憐軟前

淺傳延遠元煙喧便遣連猿線片燕纏轉牽妍圓源

蕭豪韻脚 俱收 嗚音

新水令 梵王宮殿月輪高碧琉璃瑞煙籠氤翠香煙雲蓋結和

東中尤候紫霞紅戈自豪華山庚馬自豪華 忽前寒山重進真安齊象白蒙

颯呢海波潮幡影飄飄鑷諸檀越盡來到

鼻音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音

以下全套韻脚俱蕭豪鏡角號稍敲到倘飽高蓬寶生口

焦惡約霄醮貌挑蹇腰矯條綺老眺傍倒宵道瞧撓學
看飄消少作俏覺鐸曉苗豪哨好叫早了曉

歌戈韻脚 俱收 嗚音

度由須知

上卷

廿三

五供養若不是張解元識人多別一個怎退干戈排着酒

高發微的支思 江陽皆來先 天齊微真支哥戈車連聲微哥戈尋優齊微寒山哥戈皆來白蒙 尤候
嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音

菓列有筆歌篆煙微花香細散滿東風簾幕救了咱全家

嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音 嗚音嗚音

禍殷勤呵正禮欽敬呵當合口

呵支真支真支 哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈 庚齊微哥戈

以下全套韻脚俱歌戈喉汚窩呵臥科破聒合何過他

我可和多貨活股波羅那聯坐婆哥火柯塚痴囉趨潤
挫醜大奪薄孀鴛麼摸朵顙湯搥割荷閣脫

家麻韻脚 俱收 哀巴切之音

