

國學大綱

汪正己震合編

東齋



再版
國學大綱

王正己

41
4

汪震合編
王正己

國

學

大

綱

北平人文書店印行

網 大 學 國

宣 報 紙 實 價 洋 捌 角 陸



民 國 二 十 二 年 十 月 初 版
民 國 二 十 六 年 七 月 三 版

著 者

汪 正 己 震

發 行 所 兼

北 平 珠 璣 廠 西 頭 路 南
人 文 書 店
電 話 南 局 六 二 二 號

分 發 行 所

上 海 英 租 界 三 馬 路 佩 文 齋
北 平 東 安 市 場 佩 文 齋
天 津 法 租 界 二 十 四 號 路 佩 文 齋

代 銷 處

各 埠 各 大 書 店

再版自序

本書之作，所以輔佐中學生之升學；系統建於某一綱領之上，成於倉卒之間，脫略疏忽，不相謀處甚多。刊印以來，甫逾半載，全書盡銷，幸得再版。師友所教，謹以訂正，尤謝錢疑古黎恂西兩師。

二十三年六月六日。

初版序

國學爲中國固有之學問，蓋指我國歐學東來以前之學也。近數年來，梁任公，胡適之諸先生提倡於前，大學入學試驗又每有國學常識之測驗，焉中學學生國學常識之需要三倍於前。坊間已刊書多種，聞

AM87/24 03

自序

二

或失之艱深，間或失之雜亂，間或失之偏畸；而試者又每以其個人之所研究，之所供獻，試之中學畢業生，於是而中學生苦矣。是篇之作，內容務求其普通，主張則兼錄今人之新獲，列以體系，寫以國語；教學自修，均求其適。第因力求淺顯，若干學者，若干學派，均不敢羅列；若干國學之支流，如名學，生理學，心理學等，亦均不得不割愛。至於何者應存，何者當廢，尙希師友教之爲幸！暑假刊印，著者先後離平，同學范凱之先生代爲校對，董魯安先生爲題封面，人文書店胡殿陞先生代爲校閱設計；謹誌，並謝三先生。

二十二年八月十五日。

敬謝董魯安先生題封面

目錄

序

第一章 什麼是國學……………一

第二章 經學……………一一

總論……………一一

詩……………一六

書……………一九

易……………二三

禮……………二四

樂……………二六

目錄

二

春秋

二六

公羊傳

二七

穀梁傳

二八

左氏傳

二八

論語

三〇

孟子

三一

孝經

三一

爾雅

三二

四書

三三

第三章 史學

.....

三五

定義

三五

分類

三七

廿四史

四〇

第四章 哲學……

四五

孔子

四五

墨子

四七

老子

四九

孔門弟子

五二

孟子

五三

荀子

五三

大學中庸

五四

宋研尹文許行

五六

揚朱莊子

五七

名家

五八

別墨

六〇

法家

六二

雜家

六四

漢代哲學

六五

佛教

六六

清談家

六七

周張程朱

六八

陸象山

七一

王陽明

七四

顏習齋

七七

戴東原

七九

王船山

八〇

第五章

自然科學

八一

數學

八二

天文學

八四

物理學

九七

第六章

文學

一〇五

意義

一〇五

詩的意義

一〇七

詩經

一〇九

目
錄

六

楚辭	一一〇
樂府	一一一
五言詩	一一三
七言詩	一一五
古，律，絕	一二六
詞	一二〇
陶潛王維	一二三
李白杜甫	一二六
戲劇	一二九
小說	一三一
歷代重要創作詩人表	一三四

第七章 文章之派別……………一四三

殷周說理文 一四三

殷周記事文 一四八

漢說理文 一四九

漢記事文 一五三

漢賦 一五四

文選 一五七

古文 一六六

白話文學 一七二

名理文學 一八〇

自然派文學 一八二

八股

一八五

第八章

文字學

.....

一九九

文字史

一九九

說文與字典

二〇一

甲骨文

二〇二

金文

二〇三

六書

二〇四

四聲

二〇七

詩韻

二〇九

反切

二〇九

雙聲疊韻

二一〇

第九章

清代學術史

.....二二三

清代學術之發生

二二三

程朱派

二二四

實用派

二二四

經學考據派

二二五

史學

二二四

春秋公羊學派

二二六

桐城派

二二三

王陽明學派

二二三

算學

二二三

校刊

二三四

目 録

船 族

10

二三五

第一章 什麼是國學

什麼是國學？大家都知道就是中國自己研究許多學問，這些學問不是二十世紀新產物，不是二十世紀世界文化媾通以後產生出來的中國文化，乃是東西文化未媾通以前的中國學問。國學是什麼，國學有什麼，這些話很長，我們先敘述「國學」二字之來源。

國學這個觀念，大約產自外國，英文爲 *Sinology*，意爲中國的學問。日本有「支那學」。中國在前清末年章太炎先生在日本講國故，「國故」的意義是中國舊有的學問。章太炎先生又有一本著作叫國故論衡，這時中國才有「國故」之稱。大學裏曾有國故雜誌，曾有「國故概要」的功課。民國十一年章太炎先生講了一本國學概論，於是多

少書籍冠以「國學」二字的就「汗牛充棟」了。

要知道國學的意義，先須明瞭歷史的背景。

世界（東方）的文化起源於埃及。埃及的文化往北傳播到巴比倫。這樣地陸續發展，一枝由腓尼基傳到歐洲，成了歐洲的文明；一枝往東，傳到中亞細亞，帕米爾高原，輾轉東移，成了中國的文明。

歐洲最早的文明是希臘。希臘是個島國：氣候溫暖，交通方便，情形有一點像中國的廣東。因地理上的關係，所以人多活潑進取，富於美術及理智的情操，以及豐富的理想與想像。

中國呢，從帕米爾高原往東，經過的是平地與高原，山嶺及沙漠。河流既少，交通不便。天氣寒冷，朔風刺骨。中國民族遇着這樣的環境，只有勞動，奮鬥，以求生存。中國民族的生活是「日出而作，

日入而息」，沒有工夫欣賞美術，沒有工夫想像許多離奇的東西。中國民族的理想就是實利；外國人說中國是富於意志的民族。

歐洲經過一個長時期的演進，十字軍東征，得到更東方的文化。最使歐洲人進步的有兩件事：一件是新大陸的發現（一四九二），這一個使歐洲人的精神鼓舞，開闢世界，創造文化；一件是科學發達。這兩件引起文藝復興，宗教改革，工業革命，這才有歐洲現代的文化。

科學的發達，也是培根（Francis Bacon）偶然創出了歸納法。歸納法在當時是一種信仰，一種宗教。歸納法的運用就發明出來學理與製造。二十世紀可以登天（飛機）；可以入水（潛水艇）；可以隔千里之遠而彼此說話；可以數萬里而數小時內傳達消息。這個世界變了；不是原有的世界了。

中國呢，經過三代兩漢的文化發展期，以後大致都在紊亂的政治之下。中國的鄰邦都是些文化較低的民族，除了印度的文明曾一度到中國，中國如同一個死水的塘，永遠保持着靜止的文化。這文化的大部分是三代兩漢的產物，自己產生，自己創造出來的。

近代，自從鴉片之戰，中國才感覺到「洋鬼子」的威脅；洪楊亂後，中國便開始接受西方的文化。庚子年拳匪之亂，中國本國的缺點完全暴露。從此以後，中國便無論什麼，一切崇尚舶來品，大之一國的政治，小之個人的服裝；這是一個吸收歐洲文化的期間。

世界的文化本可以有不同的幾枝。但自歐洲的文化近三百年突進的原故，世界上別枝的文化已不能抗衡。於是歐洲的文化成了世界的文化，其他別枝的文化束之高閣，或者變成古玩了。這裏面自然包括

了中國的文化。

中國吸收歐洲的文化，最初是物質的，船隻，機器，槍砲等等，（曾國藩李鴻章）。繼而是精神的，政治的（君主立憲，民主共和）。最後，中國幾千年的聖賢垂訓，人之所以爲寶典，都放棄了，來學歐洲的做人方法（五四）。這個時期科學的態度普遍於中國的文人學士；大家的意見都趨向一致，就是除哲學外，大概中國的學術一切皆不及歐洲。二十世紀的中國已經走上了世界的路，採取了世界的文化做基礎訓練，而把本國固有的文化做古玩了。國學的起源即在於此。這樣，我們就可以談到什麼是國學了。國學就是那些學問，在中國已經走上世界舞台之前，自己研究發明出來的學問。所以，國學的範圍就包含已往的一切的學問。

國學的範圍既是這樣廣，國學應有的分類如下：

(一) 經學 這一種學問包含羣經的思想，性質，真偽；訓詁上的一切問題，及後世研究的總成績。章學誠曾說「六經皆史」，今人如胡適之先生等都說「六經皆史料」。六經皆史料這話本不錯；但是經學的內容這樣的複雜而自成系統，六經的研究自是一種獨立的學問。中國幾千年的學術史大部分是經學史。

(二) 史學 中國幾千年的歷史，自己經驗出作法與前進的方向。這就是中國的史學。

(三) 哲學 哲學家菩薩發心，慈悲為懷，都是想發明出一種道理來，濟度衆生。中國自漢武帝定儒學為一尊後，再起的哲學家都以發揮孔子的哲學為宗旨。他們的方法都是把自己的經驗同聖人的教訓

找出一致之點。他們有他們的缺點，他們有他們的貢獻。這些貢獻就是中國的哲學。漢學家說他們把經講錯，只有經學，沒有哲學。立考古的立腳點，誠如漢學家所言；但貢獻人生的意義，就不是經學所能包含的了。

(四) 科學 中國的科學本不發達。中國的醫學是玄學；其他自然科學也幾乎等於零。中國的科學比較有價值的就是數學，或者再多一點，天文學。這一部分的精確當然不如歐洲；但是中國有中國的成就，這就是國學。

(五) 文學 中國的文學，遠自三千年前的詩經，近到現代人的白話詩，短篇小說，與話劇，自己已有自己演進的歷史，自己有自己的成就。尤其是中國的單音字，使得中國詩有特殊的音節與表現。中國

的文學是中國國學的一枝；不了解牠便對於中國的文化了解有些缺欠。並且中國文學的演進也自有一種學理。

(六)文字學 文字學舊稱「小學」，是初學識字的課程。後來字形的變遷與本字愈遠，新字製造愈多，已經不能成爲學者必修的課程了。到了東漢許慎作說文解字的時候，有許多的字說已經失傳，而且小學已不爲學子所共學。後來音韻的演化，清代考察費了二百多年的工夫。連合音韻與形義，已經不能不獨立成一種學問了。文字學就是中國文字變遷演化的研究。

(七)考據與校勘 考據是歷史的一部分；不過中國的文化太長，記載的錯誤太多；有人一生只做了考據的工夫，而沒有幹到正史。許多考據事業都是經學家幹出來的，而不是史學家幹出來的。校勘只

是一種工作，本算不得學問；不過中國古書錯誤之多，而且難於校勘，所以校勘中國的古書一定要有許多前人已有的經驗。這就是所謂校勘學了。

以上把國學的範圍說完。國學就是這龐雜多枝的學問的總名。以上七類全通，或者近似全通，然後方能担得起說「通」國學。七類全通，而於七類中之一類以上有專門的研究，方得稱爲「國學者」。七類無不精通，或者五六類以上都有專門的研究，方得稱爲「國學家」。我於是慨嘆中國言國學之人甚多，而國學家甚少。

什麼是國學

第二章 經學

一 總論

中國古籍浩繁，所以有分目錄以便檢閱的必要，首先分目錄的人是漢朝的劉歆，他著有七略：分輯略，六藝略，諸子略，詩賦略，兵書略，數術略，方技略七種。七略不傳，可是漢朝班固作漢書藝文志，就是根據七略刪改而成的。後來到了晉朝荀勗，把一切的書分着經，史，子，集，四部。清乾隆四十七年，四庫全書告成，目錄上也以經史子集爲綱，所以經書這個概念，實在有很久遠的支配歷史。究竟（1）何以稱書爲經？（2）稱書爲經始於何人？（3）經數有多少？（4）什麼書可以稱經？（5）我們對稱書爲經的態度如何等等，這些問題是

經學常識上要解答的。

要知何以稱書爲經，先解決經的意義是怎樣。經字的初義本是編絲聯貫的意思，說文：『經，織從絲也，从系，至聲，』後來引申有經術，經營，經過，經歷，經常，經紀的意義，書的稱經也是由於編絲綴屬的情形得名，因爲最早的書籍是一片一片的尺簡有條不紋的綴屬起來的，同編絲聯貫的意義是一樣的。漢人以經爲萬世不刊之典，所以把經訓作常典路徑來解釋，這是後起的經的意義。

首次稱書爲經的是莊子。天運篇說：『丘治詩書禮樂易春秋六經，自以爲久矣。』這一篇東西在莊子的外篇中，大約作書的時代在莊子的本人以後，時代很難斷定，最早仍在戰國末年。

莊子書中稱詩書禮樂易春秋爲「六經」，漢時劉歆的七略中有六藝

略，也就是指着六經而言。到了漢代，樂經不傳，（有人想樂經本無書）所以漢時只有五經。白虎通五經篇說：『五經者何？謂易尚書詩禮春秋也。』從漢武帝定儒家爲一尊之後，政治變成經術化，文人們對於孔子的言行，不用說是尊若金科玉律了。即到東漢時，把孔子的言行錄論語孝經加進五經去。成爲七經，唐朝以三禮（周禮儀禮禮記）三傳（左氏傳，公羊傳，穀梁傳）詩書易九書來試士，所以有九經的名子。唐朝及後蜀的石經，在九經以外，加刻孝經論語爾雅，於是叫着十二經，宋儒虛談理性，崇尚孟子，於是把孟子補刻上去，就成了今日通行的十三經。或者把大戴禮記加入，名爲十四經。（從前人讀書有四書九經的話，四書就是指着大學中庸論語孟子四種）所以經數的多少，沒有一定標準。

經數既然沒有一定的限制，那麼什麼書可以稱經？我們可以解答着「什麼書都可以稱經」。我們把這些經書分解一下，就可看出稱經的要素或成分是什麼。三禮是政治上社會上禮節的條文記載；三傳，左氏傳是史，但也解釋春秋；公羊穀梁也都是解釋春秋經的；詩是古代文學作品集；書是古代政治記錄；易是初民迷信思想的產物；孝經是孝的倫理學的擴大觀；爾雅是文學訓詁；論語孟子是傳記言行錄。這樣分析出來，可知稱經沒有標準，所以說只要有人提倡，大家贊成，做到「約定俗成」的地步，什麼書都可以稱經。因此後人把老子稱道德經，莊子稱南華經，楚辭有離騷經，佛典稱經，今人還有三字經，女兒經，這是後話。

末後要問我們對稱書爲經的態度如何？從前面看來，稱書爲經是

無準的的，所以章學誠先生的文史通義內篇一易教上說：「六經皆史也，古人不著書，古人未嘗離事而言理，六經皆先王之政典也。」按章氏「六經皆史」的主張，並非獨創，唐劉知幾史通已有此說，這種見解是很超卓的，究竟六經內容是些什麼？孔子時有無六經？可以這樣簡單的說：詩經的年代大約西周有一百多年，東周二百多年，是三百多年間文學作品總集，在孔子之前，多是用真摯的情感，美妙的技術來寫當時政治社會風俗的，所以把詩認為是史未嘗不可，尙書中有一部分是秦漢文章，有一部分是周朝官庭檔案，所以尙書可說是殷周政治史。禮在漢時稱禮經，即今之儀禮，內容是冠，昏，喪，祭等的禮節，這當然是社會風俗史，樂是音樂唱歌，假若不失傳的話，在中國音樂史上一定坐在鼻祖的首席了。易是最有問題的東西，不過內容

的思想，確是古代民族迷信的產物，所以易經可以看作古代的思想的記載，至於春秋是孔子時魯國二百四十二年的編年史，內容有政府公報，天災戰爭，任免官吏，制定章程等，這樣看來，「六經皆史」這句話並無大弊病。可是詩經不能明說他是史，只在文人描寫的背境上，顯示出歷史的材料，尚書只是一篇一篇的檔案，沒有系統，沒有組織，其為雜碎兒的史料無疑。禮樂易春秋都嚴格說起來，本身並不够歷史的價值，名之為史料可矣，所以梁啓超先生，胡適之先生，錢玄同師對六經用史料的眼光去看他們，確實是對的。所以說：「六經皆史料。」

二分論

【一】詩 漢朝人說，古時有采詩之官，專門收集民間詩歌的，因此政府可以知道民間風俗政治得失，對於政治有些參考的，詩經就是當時

所收錄的一本集子，詩經內容全是詩，所以是中國最早的一本文學書。

相傳孔門弟子夏傳詩學，到漢朝分今古文兩派，今文家轅固生作齊詩，申培公作魯詩，韓嬰作韓詩，所以稱齊魯韓爲「三家詩」，古文就是現在的「毛詩」，東漢末年鄭康成（名玄），曾給毛詩作箋。後人讀詩，因爲毛詩有箋，所以傳到現在。齊魯韓三家都失傳，至今只有韓詩外傳一書。

漢書藝文志有毛詩故訓傳三十卷，舊稱毛公，不言著者，鄭玄作詩譜始稱大毛公與小毛公。大毛公名亨，漢時魯國人；小毛公名萇，漢時趙國人，四庫提要定毛詩是毛亨撰的。

詩經的篇數

司馬遷以爲詩經的篇數在孔子時有三千多篇，孔子把他刪爲三百

零五篇，後來孔穎達，鄭樵，朱彝尊，崔述，錢玄同師，顧頡剛等都疑惑，現在舉幾條重要的證據在下面來證明孔子並沒有刪詩。

(一) 孔子自己沒說過刪詩的話，主張孔子刪詩的，除司馬遷外，沒有第二個人能作證明的。

(二) 論語荀子墨子莊子都說「詩三百」，沒有說過三千的，那麼史記孔子世家說：「古者詩三千餘篇，去其重，取可施行於禮義……三百五篇。」這話根本上不可信。

(三) 左傳記吳季札到魯國參觀禮樂去，可是所歌的不出十五國風之外，季札觀樂時，孔子不滿十歲，怎能刪詩？

詩有六義，六義就是風，雅，頌，賦，比，興；賦是直說其事的；比是拿那件東西來比方這件東西的；興是敘述自然現象，由自然現

象的相同點，同化了所要歌詠的話，在修辭學上謂之隱喻。總之賦比興是文章技術上的一種體裁，風是民間的俗歌謠曲和戀愛詩，雅是叙王政廢興的聖詩，頌是在祭祀時舞蹈的歌曲讚詩，總之，風雅頌是詩的內容事實的分類。

詩經的作者，因為沒有明文記載，所以不容易知道。毛詩前面有序，詩序作者，說者不一，有的說是孔子作的；有的以為子夏作的；都沒有證據。漢書儒林傳說：「謝曼卿善毛詩，乃為其訓；衛宏從曼卿受學，因作毛詩序，」那麼詩序是漢朝衛宏作的了，現在看來，裏面有許多是很荒唐的。

【二】書 尚書是三代政府的檔案史料，從秦始皇焚書坑儒，絕而不傳。西漢初年，孝文帝時，濟南伏生，（名勝，是秦朝的博士，）在齊

魯之間講尚書，文帝想請他來，可是伏生年已九十多歲，不能行動，於是打發龍錯去學，而伏生年老，說話有些不能清晰，就使他的女兒作繙譯，告訴龍錯，（龍錯先生，對齊國的語言既不能全懂得了解，不知道的就不能不會意了。）結果得了二十八篇。次序和篇名是：

1. 堯典
2. 皋陶謨
3. 禹貢
4. 甘誓
5. 湯誓
6. 盤庚上中下
7. 高宗彤日
8. 西伯戡黎
9. 微子
10. 枚誓
11. 洪範
12. 金縢
13. 大誥
14. 康誥
15. 酒誥
16. 梓材
17. 召誥
18. 洛誥
19. 多士
20. 無逸
21. 君奭
22. 多方
23. 立政
24. 顧命康王之誥
25. 費誓
26. 呂刑
27. 文侯之命
28. 秦誓。

到了漢武帝時，又加入秦誓一篇，以共有二十九篇，用隸字寫的，這是「今文尚書」。傳今文的在漢朝有歐陽及大小夏侯三家，都是立於

學官的。

可是在武帝末年，魯恭王想擴充宮室，就拆了孔子的房子，在牆壁裏得到蝌蚪古文的尚書禮論語孝經，有幾十篇的光景，都是用古文寫的，這是「古文尚書」。後來孔安國把這些書得到之後，同今文尚書二十九篇一比較，結果多出十六篇來，安國獻之，而政府未列學官。今文三家亡於南北朝時，古文本有馬融鄭玄注的，傳世稍久，當面也都絕傳了。那麼今古文尚書都已失傳，現在的尚書是那裡來的？在晉時梅賾獻孔傳古文尚書，世人都尊信他，盛行一千多年，到清初閻若璩，發現尚書的破綻來，原來今日所存在的古文尚書是梅賾自己造出來的。

今文家與古文家——西漢孔安國所獻上的孔子宅中發現的古文書籍，當時並未立於學官，而且藏於秘府；到了王莽時代，劉歆就爭着

把牠們立於學官。西漢的博士反對，說是偽造。爭執得很激烈；擁護已有的漢朝的官本隸字經書的謂之今文家；擁護新發現的古文本的謂之古文家。今將兩派列表於下：

今文經說

古文經說

春秋	禮	易	書	詩
公羊傳	儀禮	施讐 孟喜 梁丘賀 京房 (亡)	二十九篇(伏生)	魯詩(申培公) 齊詩(轅固生) 韓詩(韓嬰)
左氏傳	周禮	費直高相(亡)	四十五篇	毛詩(毛萇)

今文家把孔子看成哲學家，本是不错；但其學說附有西漢陰陽五行之說；及有媚漢天子者。古文家於歷史上多有發現，但所講孔子似不得要領。今日研究經學，宜另起爐灶也。

【二】易 是周朝的算卦書，所以稱周易。相傳伏羲畫卦：乾三，坎三，艮三，震三，巽三，離三，坤三，兌三。相傳文王重爲六十四卦。一卦的卦辭，六爻的爻辭，有人說是文王作的，有人說是周公作的，有人說是孔子作的。此外有十翼，即是：彖辭，（上下）象辭（上下）文言繫辭（上下），說卦·序卦，雜卦，有人說是孔子作的，有人說是子夏作的。現在看來，最早當在戰國，因爲既參有陰陽家學說，並且在思想系統上是在老子之後的。

孔子與易——孟子荀子書中都不談易。惟一孔子與易的關係即論

語上孔子說的：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣」。這是占論，齊論不存，魯論則作「五十以學，亦可以無大過矣。」看來易經對於孔子又沒有關係了。

漢朝傳易，立於學官的，有施（轡）孟（喜）梁邱（賀）京（房）四家，都是今文。古文家有費（直）高（相）之說，只是在民間流傳。

【四】禮 禮有三種，就是儀禮，周禮，禮記。西漢初年，高堂生傳士禮十七篇，就是現在的儀禮；禮經之經，即是指儀禮而言。儀禮有十七篇，分冠，婚，喪，祭，朝，聘，射，鄉飲酒八大項目。稱爲儀禮是起於六朝；周禮是周官經，共六篇：計天，地，春，夏，秋，冬六官。其中冬官已缺，把攷工記補進去了。漢宣帝時，后蒼說禮，並傳

授給戴德，戴聖，慶普三人，戴聖是戴德的姪子，所以稱戴德爲大戴，戴聖爲小戴，他們所記載傳下來的禮叫着大戴記，小戴記。小戴記是三禮之一，晉陳邵說，戴德把古禮二百零四篇刪去一百十九篇，取八十五篇，這是大戴記。戴聖又從八十五篇之中刪去三十六篇，取四十九篇，這是小戴記。其實大戴記的八十五篇與小戴記的四十九篇，是各自取材，刪除的說法實在謬誤。

禮記（小戴記）全是戴聖作的嗎？這話決不能確定，本來禮記這本書，可當作禮節叢書看，內中有許多文章是采自諸子的，像月令是呂不韋作的，三年問是采取荀子禮論中的幾章湊成的，王制是漢文帝時博士們作的。總之，今人看禮記同大戴禮記是兩部叢書，梁任公，胡適之，錢玄同師都是這樣主張的。

鄭玄注周禮，儀禮，小戴記，「三禮」的名稱即開始於此，當時大小戴是並行的，因為鄭玄注了小戴記，這是大戴不被重視的緣由。因此小戴記便專有禮記名了。

【五】樂 關於樂，漢人制氏對於樂，只知鑿鏘鼓舞，而不能言其義。孝文帝時樂人竇公會鼓琴。未聞有經，或本無書。漢書藝文志列樂記有二十三篇，是西漢本有樂理之書，今小戴記存樂記一篇，隋書經籍志謂馬融所補，或即西漢二十三篇中者也。

【六】春秋 春秋是魯國的歷史，孔子修改了一過。孔子修改春秋不外兩種意義：一種是修得準確，一種是把自己的主觀的思想放進去。大約以第二種爲多。孟子說是孔子曾說：『知我者其惟春秋乎！罪我者其惟春秋乎！』孔子是很正派的人，大約作春秋把亂臣賊子都痛罵了。

。所以又說：「孔子作春秋而亂臣賊子懼。」因為孔子很正，言語要合於義務（春秋謂之名分），所以今人稱爲「正名主義」。準確的例：

「僖公十有六年，春王正月，戊申朔，隕石於宋，五。」爲什麼先說「隕」，後說「石」？因爲落下來，看了才知是石頭。爲什麼最後說「五」？因爲看見是石頭，數了才知有五塊。所以如果沒有孔子自己的思想，那真成「斷朝爛報」了。

春秋畢竟是一部歷史，起於魯隱公元年，下至魯哀公獲麟（西歷紀元前七二二—四八一）二百四十二年，是編年體的；因爲經文全是幾句綱領的話，後人多不易懂，所以有三傳出來釋經。

春秋三傳，是：公羊傳，穀梁傳，左氏傳。

（一）公羊傳 公羊子，齊人，名高。據說是得子夏之傳。漢初

，胡毋生、董仲舒都是公羊家。三傳以此出現爲最古，裏面都以道德的眼光批評政治。有何休註的。也有人說，現在的春秋經文是從公羊傳中提出來的。真否還待證明。

(二)穀梁傳 穀梁子，一說名俶，一說名赤，字元始，據說也是跟子夏學的經。不過內容最不可靠，看來像是把公羊傳修改成如此。公羊傳是今文家根據的經，左氏傳是古今家根據的經。穀梁呢，今文家歸之於古文（翟適說），古文家歸之於今文，誰都不要他。

(三)左氏傳 相傳魯太史左丘明作。左丘明與孔子同時。論語說：『左丘明恥之，丘亦恥之』。或者他比孔子還大上幾歲。但是依左傳的文字看來，他可以看見田氏篡齊，（西曆紀元前三八六），三家分晉，（紀元前三七六）。上距孔子生年（紀元前五五一）一百七

十五歲。則此人應活有二百餘歲。此可疑之點一。左氏傳皆釋春秋，何以司馬遷不知道？此可疑之點二。左氏傳的內容描寫戰爭，提倡霸道，有無經之傳，有傳不釋經，跟孔子的思想大相逕庭。此可疑之點三。大約此是戰國時代的作品，自成一家之言，本不釋孔子之春秋的。

康有爲解釋這書本是戰國時代左丘作的國語（見太史公自序）。劉歆從內面取出一部分來，加上自己的話，用來釋經，假造根據，輔佐王莽篡漢的。

康說的強點是現有的國語果真從隱公到哀公二百四十二年中間的事情很少，其前其後倒很多。可見中段被人竊走了。弱點是既無積極的證據，劉歆改書有無這樣大的本領；如果找出劉歆是否改書的證據

來，那整個的今古文的問題全在這裏了。

【七】論語 論語有魯論齊論古論三種，古論是孔壁中所發現的，齊論二十二篇，比現在的多問王知道兩篇，今本論語二十篇，是本之魯論的，給論語作訓詁的有何晏的集解，今存。但內容則魯，齊，古，一齊參混在一齊。清朝劉寶楠的論語正義講解最好。

論語內容所記載的都是孔子應答弟子時人的話；或是弟子問彼此的談話，所以說論語乃是一本話錄。

論語是誰作的，這話很難一句解答出來。柳宗元有論語辯以爲是曾子門人所記的，因爲論語中別人稱名，而曾子有子不稱名，並且記載曾子死事。曾子在孔門中最年輕，而活的年歲很大，如果是曾子的弟子記的，那年代去孔子一定很遠，就內容說，前十篇較早，大概是

一人記的；十一篇到十五篇又爲一人所記。從第一篇到十五篇的思想都很近，可是十五篇以後，自十六到二十，便不大可靠了，而且每篇末了都有些亂七八糟的東西參進去。雖然如此，論語仍是研究孔子言行的唯一寶典。

【八】孟子 孟子一書，也不是孟子自己作的，大概是一傳或再傳門弟子記的，他是儒家的正統派，對孔子的仁義，頗多發揮，他的政治主張「民爲貴君爲輕」的民本主義，很合於現代的思想。在宋朝以前，荀子是被同樣看待的，因爲他對於心性問題，有許多高見，有些主張很與宋朝的哲學相同；因適合宋人的脾胃，因此才壓倒了荀子而獨尊。在早有趙歧注，而清朝焦循的孟子正義可說是既博且精的。

【九】孝經 孝經沒有什麼精采。就內容來說，好像是關於「孝」的

一篇筆記，也有古今文的區別。今文十八章，古文二十二章，所差異的字數不過二三十，內容是記載天子諸侯卿大夫士庶人的孝道，也有孝的理論，也有孝的實施。

孝經的作者是誰？我們現在看來，內容多接近孟子的思想，大概可以斷定是孟子以後的儒家所作的；大約時代總近於戰國末年。呂氏春秋中引有孝經，想在呂氏春秋之前了。不過古書的簡片，散亂無序，有無一部分是漢人追加修改的，却也難說。

【十】爾雅 爾雅這本書，拿現在的名詞來解釋，可說是一部詞典。原先大概鈔錄許多訓詁，預備讀經時來檢查的，後人傳鈔，便成了書。內容有許多材料，不是戰國以前的東西，明明白白是後人增益的，有人以為是周公作的，豈不太開玩笑？爾雅既是訓詁之學，何以稱經

？這個來源是因為藝文志在六藝外附有論語孝經，而爾雅附在孝經裏頭。東漢時把論語孝經稱爲經，後人以爾雅是漢時東西，與經也有點關係，唐及後蜀的石經都刻有爾雅，爾雅才選進經裏頭去了。

爾雅的內容是釋詁，釋言，釋訓，釋親，釋山，釋水等等，籠統的話，都是解經的；專門一點說，是解毛詩的，所以爾雅既不是一人作的，而且一定在毛詩之後，可以斷言。

三四書

宋朝的朱熹註了論語，孟子，又從禮記裏抽出大學中庸兩篇來註了，印在一起，這就成功所謂四書。除大學把原文次第改亂外，其餘都能發揮孔子的真義，此書遂爲後世所重。（大學中庸詳第四章）

經

學

三四

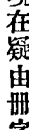
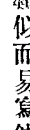
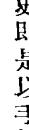
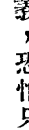
第三章 史學

緒言

古代歷史的起源，難以指定，大概太古的時候，渾噩蒙昧，雖然生活是一步一步的進展，而全都渺茫無聞，史是有的，不過沒有記載留下來而已。至於以天皇地皇人皇爲「三皇」；以九頭，五龍，攝提，合羅，連通，叙命，循蜚，因提，禪通，疏訖爲「十紀」（見緯書），全是漢人嚮壁而造，後來以訛傳訛，至於見之於冊籍的歷史，當然史遷所叙神農黃帝等事蹟，未必全真。中國史書以尚書爲最早，大約尚書總保存着有唐虞的文化，也或者就是中國最早的歷史的成分。

定義

——禮記玉藻篇云：「動則左史書之，言則右史書之。」

「所謂史就是記事的官，許慎說：「史，記事者也，」又「黃帝之史蒼頡，」等，其實史字的造字是會意字，本來就是記事的意義。說文說：「從又持中，中，正也。」史字小篆作，中字現在疑由册字變來，册字金文作，省爲，再變爲，與中類似而易寫錯；而且尙書有「厥允持中」，顯是簡册的意義，史即是以手持册，所以史就是執掌案卷的史官。史字最早的意思，恐怕只限于官庭政府的檔案，以後體裁方法才逐漸進步。

甲骨文與歷史的關係

中國最古的史書是尙書，不過其中堯典禹貢等篇，都不確實，因之現在對於堯舜大禹的事蹟都生了懷疑。河南出土的。甲骨文是殷朝的卜辭，王國維羅振玉兩先生嘗據以考究殷代世系：訂證史書的疏誤；而且由甲骨文文字上可以推測出殷代生活，

宗教，政治等等，這是實際的最可靠的最古的史料，這樣，中國歷史的起源就換了一個面目了。

分類

——史是四部中的一大類，前人對於他的分類有正史，編年史，紀傳史等，分法不很科學。所以按史的體裁來分，應該這樣分：（一）編年體，（二）紀傳體，（三）記事本末體，（四）雜史體，茲分述於下：

（一）編年體——是以年月爲綫索，而排列次序以記述的。以春秋爲祖，後有宋司馬光資治通鑑，是從周威烈王二十三年起，按年代排到五代末年，是一部大的著作。

（二）紀傳體——就有隋志所謂的正史。內中年代的排列，並不紋亂，不過以紀傳爲主。開端的是史記，至宋把史記，漢書，後漢書

，三國志，晉書，宋書，南齊書，梁書，陳書，魏書，北齊書，周書，隋書，南史，北史，新唐書，新五代史定爲十七史；至明加宋史，遼史，金史，元史爲二十一史；至清修明史爲二十二史，又增入舊唐書，舊五代史便成爲二十四史。其中重要的在底下一節分述。

(三) 記事本末體——以一件事爲一篇，每篇按年月擺列而陳述始終的。如宋袁樞的通鑑記事本末，明陳邦瞻的宋史記事本末，元史 記事本末，清谷應泰的明史記事本末，高士奇的左傳記事本末，統稱爲五記事本末體。

(四) 雜史體——凡屬於上三項之外者的史體，稱爲雜史體，如汲冢周書，吳越春秋等。

記傳體中有表志等項，志是把一個時代的天文地理，典章制度分

類記述的，後人有專門在這一部裏開拓的是：唐杜佑作通典，上溯黃帝唐虞，直到唐天寶年間，內分：（一）食貨，（二）選舉，（三）職官，（四）禮，（五）樂，（六）兵刑，（七）州郡，（八）邊防八大項。後宋鄭樵作通志，有（一）氏族，（二）六書，（三）七音，（四）天文，（五）地理，（六）都邑，（七）禮，（八）證，（九）器服，（十）樂，（十一）職官，（十二）選舉，（十三）刑法，（十四）食貨，（十五）藝文，（一六）校讎，（一七）圖譜，（一八）金石，（一九）災祥，（二〇）草木蟲魚等二十略。元馬端臨作文獻通考，更區分田賦，錢幣，戶口等二十四項，鄭馬的書都以通典爲本依，通典通志文獻通考，俗叫着三通，至清乾隆勅撰續通典，續通志，續文獻通考三種，再加上皇朝通典通志文獻通考三種，便成爲九通

了。

廿四史

——廿四史的名目前已說明，現在把重要的較詳陳述，次者略爲備言於後。

史記——史記的年代是上起軒轅（黃帝），下至漢武帝，會通詩書左傳國語世本戰國策楚漢春秋之言，而編成的一部書。宋鄭樵的話，（內分十表，十二本紀，八書，三十世家，七十列傳，共一百三十篇。作者是司馬遷，（字子長），他曾南遊江淮各地。不過其中有將相年表，三王世家，日者列傳，龜策列傳，傅靳黈成列傳等十篇，在漢宣帝時是有錄無書，到元帝成帝的時候，褚少孫補入。至於對於史記作注解的書有晉裴駟集解，唐司馬貞索隱，同張守節正義。

漢書——班固字孟堅，是扶風安陵人，作漢書。年代起於漢高祖，

終於孝平王莽之誅，內有十二世，二百三十年。有說班固因罪坐獄，死在獄中，八表天文志是其妹班昭續成的。唐顏師古給漢書作過注。

後漢書——范曄字蔚宗，宋順陽人。博涉經史，善屬文，能隸書，曉音律，把劉珍等東觀漢記，吳謝承後漢書，晉薛瑩後漢書，司馬彪續漢書，華嶠後漢書，謝沈後漢書，張瑩後漢南紀，袁崧後漢書（以上見隋志）八家後漢書作參考，編成後漢書。因為後人給他的書作音訓注解，所以獨傳到現在，共八十卷。體例如前漢相同，只是十志未成。後人把司馬彪志補入，無年表，唐章懷太子李賢作注。

三國志——三國志是陳壽撰的。陳壽字承祚，晉安漢人。三國志六十五卷，內魏志三十卷，蜀志五卷，吳志二十卷，以魏爲正統，所以魏志有紀。唐劉知幾評議這部書說：「曲陳曹美，虛說劉非。」後

宋文帝命裴松之作注。

晉書——唐太宗時房喬褚遂良等奉勅撰成。以齊臧榮緒晉書爲本依，內共十紀，二十志，七十列傳，載記三十。

宋書——梁沈約撰，有十紀，三十志，六十列傳。宋時已缺，後以南史補之，今共一百卷。

南齊書——梁蕭子顯撰，共六十卷，今存五十九卷。

梁書——唐姚思廉修，共五十六卷。

陳書——唐姚思廉修，共三十六卷。

魏書——北齊魏收修，共百三十卷，今本存百十四卷。

北齊書——唐李百藥修，共五十卷。

周書——唐令狐德棻奉勅修，五十卷。

事，五十五卷。

隋書——唐魏徵等撰。貞觀初，顏師古孔穎達修述，由魏徵總其

南史，北史——唐李延壽撰，南史八十卷北史一百卷。

舊唐書——後晉劉昫等奉勅撰，二百卷。

新唐書——宋歐陽修宋祁刊修，二百二十五卷。

舊五代史——宋薛居正等奉勅撰，一百五十卷。

新五代史——宋歐陽修撰，七十五卷。（文章極美）

宋史——元托克托等奉勅撰，四百九十六卷。

遼史——元托克托等奉勅撰，一百十六卷。

金史——元托克托等奉勅撰，百三十五卷。

元史——明宋濂等奉勅撰，二百十卷。

史 學

四四

明史——清康熙時張玉書等奉勅撰，三百三十六卷。

其他批評史書的有唐劉知幾史通，清趙翼廿二史劄記，又章學誠的文
史通義等，在史學上都佔一席重要地位。

第四章 哲學

一 孔，墨，老。

中國民族自西方東來之後，集中黃河流域，所以一切的文化皆產自黃河流域。黃河流域生活比較苦一點，每天必須耕田方能維持生活，所以造字的時候，男子的「男」從力，從田。因為生活苦，無有時閒去思想，所以產生一種功利主義，實用主義的哲學。可是先民只鞏固了社會的倫理的基礎，產生出這些道德的名詞來，如仁，義，忠，信，智，孝，直……。中國的倫理是家庭的倫理，孝佔很重要的位置，宗教是多神教，敬百神，並尊天信鬼。

東周之後，諸侯國也大了，交通也發達，戰爭也多，生靈塗炭的

事，時常有的，在這樣的一個時代裏，孔子便誕生了。

孔子生於周靈王二十一年（西歷紀元前五五一）卒於敬王四十一年（前四七九）。他生在魯國。這時魯國保存三代的文化最多；孔子學了，便以恢復古代興隆治蹟爲宗旨。他希望獲得政權，以實施他的理想，但是終於無人給他試驗的機會。他終身當了教師，教授詩書禮樂，自己還做了一部春秋。

孔子的學說以仁爲基礎。立身要仁，在家要孝，做學要忠，待人要恕，行動要義，大體如此。

孔子的政治理想是正名主義，就是君君，臣臣，父父，子子。他主張中國統一，有一個有能力，有權威的君主實現他的「正」的理想。當時的政綱就是仁政。

不過孔子是個哲人，他還有「一以貫之」的學說。一貫的意思是把一切知識及行爲都從一點上貫串起來。他自己沒有教人的知識，總是「因材施教」，問出別人的不了解處，自其發言之空隙處施以教訓。

他一生流離不遇，他信命，却是不信鬼神。

繼續孔子的哲學家是墨翟。大約也是魯人。他於周定王初年（約紀元前四六〇），卒於周安王中葉（約三九〇）墨子生了一付科學家的頭腦，歡喜分析，注重論理。因此，孔子的思想一到墨子手裏便換了眉目。

墨子的動機和孔子相同。他的學說是：

（一）尊天，同於孔子。

(二) 信鬼，反孔子。

(三) 兼愛，同於孔子。

(四) 尚賢，同於孔子。

(五) 非攻，同於孔子。

(六) 節用，反孔子。

(七) 節葬，異於孔子。

(八) 非樂，反孔子。

(九) 非命，反孔子。

(十) 尚同。

尚同是墨子的政治思想，主張民選政治首領，實行神權政治。

墨子與孔子的異點主要在方法方面。墨子用論理，講根據，結果更趨

於實用。墨子創有三表法：

(一)本 根據古聖先王的事蹟。

(二)原 考察現下社會的實際狀態。

(三)用 實驗結果之利害。

第三個哲學家是老子。他姓李，名耳，字聃。他比孔子晚百年左右，他正生在戰國初年。關於老子的年代連司馬遷都不知道；結果大家生出許多糾紛。一說他是孔子的先生，孔子在周，問禮於老子。但是孔子往周一事即不可信，（見崔述洙泗考信錄）。與孔子同時，則是老萊子，也稱老子，可不是老聃。當然晚了。一說比孔子晚百年左右，一說在戰國末年，與荀子同時。折衷派說老子書成於戰國末年，而人則比孔子略晚。這個問題還待繼續地研究。

老子是自然派的哲學，他把萬有，連天地在內，都看作發生於「道」；——一個概念。道的性質是「無」，是「陰」。（陰象徵女子的生殖器）萬有的一切都得道之一體，這樣便與鬼神脫離關係了。

他的人生哲學主張靜退謙讓。他的政治哲學主張打倒現在的社會組織，恢復太古的自然政治。今將二位領導的大哲學家的思想列表於下：

孔 子	形而上學 宗教信仰 信天	墨 子	宗教信仰 信天，信神， 信鬼。	老 子	道（無）
--------	--------------------	--------	-----------------------	--------	------

人 生 哲 學	仁(情感的)	兼愛：自苦以救世。 (理智的)	得道之 一體，靜，退， 謙下，無爲。
政 治 哲 學	尊君，任賢。 人道政治	民選君。 任賢。神權	無爲而治， 同到太古。

此外老子主張「無名」，得名之母，一切有名皆有順序。他說：「道常無名樸」；其思想比儒家更進一着。

二、周秦各家

中國哲學自從孔子之後，逐漸分化，戰國之時，派別燦然。其後又統一而成雜家。今依派別敘述於下：

(一) 儒家

七十子 孔子傳其思想於七十子。七十子中以有若，子張，子夏，曾子，子游，子貢……諸人最爲特出。顏淵盡了解孔子之學，惜早死，子由也早被害。孔子門弟子有四科十哲：

1. 德行：顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓。

2. 言語：宰我，子貢。

3. 政事：冉有，子路。

4. 文學：子游，子夏。

曾子年齡最幼，其後門弟子多死，在魯國最爲老師，子夏爲魏文侯師，傳播儒學功亦大。冉仲弓一派開出來荀子一位大哲學家。總之，七十子雖傳孔子之學，但絕無新的供獻。新的供獻則有孟荀二大儒。

孟子 孟子名軻，字子輿，鄒人，比孔子晚一百五十年左右，（三七二——二八八）也是率領弟子，周遊各國，其學說爲：

1. 性善 他說「人皆可以爲堯舜」，有人看見小孩墮在井裏，一定難過而救他；這就是性善。不善的行爲都是環境之惡。

2. 正鵠 人生只把天性原有的好處保存不失就够。他說：「學問之道無他，求其放心而已矣」。

3. 政治 行仁政，法堯舜。他說：「仁義而已矣」，「法先王而過者，未之有也。」

荀子 荀子名卿，又晚於孟子，在戰國末年（三〇七——二二三）趙人。曾爲楚蘭陵令。十五歲游齊稷下，時諸賢畢集，極一時之盛。其學說爲：

1. 性惡 他說人生來有好利，疾惡，好聲色之心。順此故亂，所以先王才制出禮義來。

2. 正鵠 生來的性質叫「性」，學問經驗叫「偽」。人應當「化性起偽」，即是用禮義改變性情。人生標準即禮義。

3. 政治 以好人行仁義。設施「法後王」；因為先王之政，至今已無存者。

大學中庸 大學舊傳是曾子作的，因無證據，無人相信。中庸據史記說是子思作的，但子思作的中庸是否現在的中庸，很是一個問題。文中有「載華嶽而不重」，「今天下書同文」，很顯然是秦以後的書。但又不敢說全是秦以後的，因為前面發揮「中庸」之德，也許有一部分是子思作的不可知。大學呢？呂氏春秋執一篇說：

「楚王問爲國於詹子。詹子對曰：「何聞爲身，不聞爲國。」詹子豈以國可無爲哉？以爲爲國之本，在於爲身。身爲而家爲，家爲而國爲，國爲而天下爲；故曰以身爲家，以家爲國，以國爲天下。」

這裏的思想完全和大學一致。大學那裏也是詹何一系的思想，而是一個大儒所著。茲姑假定大學成書於戰國末年，中庸成書於漢初。

大學的思想是以修身爲治國平天下之本。治國平天下之前要齊家。修身要格物，致知，誠意，正心。致知的意思是大覺大悟。誠意是校正意志與衝動，使之向善。正心是不動情感，明覺瑩澈。格物的講法紛紜，照鄭玄的說法，是致知的地方；朱熹說是一段窮理的工夫；王陽明說是實行爲善去惡，實在已經不能講了。

中庸的思想說中庸是正道，即平常父子兄弟君臣夫婦之道；因爲

太平常，所以更難行得好。此平常之道出於人的天性，而是不可不由的。明白了這個道理做下去，就可以治天下了。人要一旦明白，一定要走這條路；走上這條路也會自然覺悟。這平常之道叫做「達道」，就是：「君臣也，父子也，夫婦也，昆弟也，朋友之交也。」行這達道的有三達德，「智，仁，勇」。這本書又提倡「誠」，說是誠合于宇宙之大法。

(二) 墨家

宋鉞尹文 宋鉞尹文的學說是「見侮不辱」。自己刻苦以救天下。宋鉞也做宋經，宋榮。尹文現在書是法家，但是否即莊子天下篇中之尹文所著之書，還不敢定。

許行 許行的學說是社會主義，主張人君與人民並耕而食，學說略見於孟子書中。

(三) 道家

楊朱 孟子說：『楊子爲我，拔一毛而利天下，不爲也。』但學說已不存。現有列子楊朱篇是晉人僞作。

莊子 莊子名周，宋之蒙人。他與惠施爲周末兩位哲學家，但惠子書已不存，只有莊子的哲學照耀全古。

莊子的哲學自宇宙起始。他說宇宙是無窮大，人生在宇宙間只是滄海之一粟。人生呢？也是一樣。晉國麗姬先反對嫁給王，但是出嫁之後，待遇極高，她又後悔當初不該反對。人生，誰好誰壞，誰真誰假，都作如是觀。莊子妻死，莊子鼓盆而歌。莊子做夢，化成蝴蝶，人生就是大夢一場。

莊子哲學最難懂的是齊物論。他把萬物看成一個。他說：『天地

與我並生，萬物與我爲一。」這話沒有法子了解，只能訴之於神秘的經驗。莊子的哲學要人「黜聰明，墮肢體」，去體會內心之實在。他想像與自然一致之人叫做「真人」。他說：「真人之息（呼吸）以踵（脚跟）。」聽呢？不用耳朵，用氣，用肚子。

（四）名家

名家產在戰國，祖述孔子正名之義，專研究「名」，「實」其間抽象與具體的各種關係。其間所發明的真理極多，但也有很多的詭辯。以惠施公孫龍最著名。

惠施 曾相梁，著書五車。莊子聞惠子相梁，自楚來訪，談數日。二人學說同處甚多，大約莊子學說一部分出於惠子。惠子也許比莊子更偉大，不過惠子的書沒有了，只存了十條。這十條是：

1. 至大無外，謂之大一；至小無內，爲之小一。
2. 無厚不可積也，其大千里。
3. 天與地卑，山與澤平。
4. 日方中方睨，物方生方死。
5. 大同而與小同異，此之謂小同異；萬物畢同畢異，此之謂大同異。
6. 南方無窮而有窮。
7. 今日適越而昔來。
8. 連環可解也。
9. 我知天下之中央，燕之北，越之南是也。
- 10 汎愛萬物，天下一體也。

惠子的學說也齊物。不過莊子看見宇宙之動，方法純用直覺；惠子看見宇宙之靜，方法純用理智：如是而已。

公孫龍 趙人。他有幾點詭辯的：

1. 白馬非馬。（這是頂著名的。）

2. 堅白石，二也，非三也。（堅白，石之性質，去性質則無石。）

3. 指物論。（指言屬性，物言實體。）

以上各條諸位想知道，可以看胡適之先生的中國哲學史大綱上冊。

（五）別墨

別墨是南方的墨者。莊子天下篇說有『苦獲，已齒，鄧陵子之屬』。這一派與名家相表裏的，也是一派研究論理，玄學的。著作有經上，經下，經說上，經說下，大取，小取六篇。除小取已爲胡適所

註外，其他各篇又因傳寫錯誤，極爲難讀。梁啓超有墨經校釋一書，還勉強可看，只賸下大畝無人了解了。內中有心理學，論理學，力學，光學，幾何學等等。諸位可以看胡適中國哲學史大綱上冊，以及小取篇新詁（在文存中）。

墨經作者，一說是墨子本人，經說是弟子作的。一說作於戰國末年，受了名家的影響才做出來的。一說是先已本有，後人又加入許多材料。至於名家與別墨是一家還是兩家還是一個未解決的問題。現在多已主張是兩家了。今略引別墨作例：

辯也者，或謂之是，或謂之非，當者勝也。（墨辯界說）

或也者，不盡也。（論理學上「蓋然」之概念 Probability）

假也者，今不然也。（論理學上「假設」Hypothesis）

效也者爲之法也。…故中效，則是也，不中效，則非也。（演

釋推理 Deduction）

辟也者，舉也（他）物而以明之也。（譬喻）

侔也者，比辭而俱行也。（類推 Analogy）

援也者，曰：子然；我奚獨不可以然也？（援例）

推也者，以其所不取之同於其所取者予之也。（歸納推理 Induction）

（六）法家

法家早有鄧析，戰國則慎到，申不言，商鞅，韓非，李斯。法家採取道家之自然觀，又採取荀子之性惡說。主張治國用法，不用儒臣，反對實人政治以及俠客之行爲。法家出來，把秦國治好，就滅了六

國，而統一中國。

法家的政治反對儒家的尊尙堯舜，只主張因時制宜，見需要而爲政。反對儒家的教育主義，感化主義。韓非子說：

『今有構木鑽燧於夏后氏之世者，必爲繇禹笑矣；有決瀆於殷周之世者，必爲湯武笑矣；然則今有有美堯舜湯武禹之道於當今之世者，必爲新聖笑矣。』

「仲尼，天下聖人也，修行明道以遊海內，海內說其仁，美其義，而爲服役者七十人。蓋貴仁者寡，能義者難也。故以天下之大，而爲服役者七十人，而仁義者一人。魯哀公，下主也，南面君國，境內之民莫敢不臣。民者固服於勢，勢誠易以服人。」（五蠹）

韓非子被李斯所害。李斯相始皇統一六國。

(七) 雜家

呂不韋爲秦相，召門客著書。門客各家都有，共成呂氏春秋。內容以道家爲輪廓，取法家之政治，行以儒家之仁義。

淮南子 漢淮南王安召門客所著，主張道家之自然觀，而出以儒家之仁義。此即雜家。

關於古代哲學其他記載，有：

(一) 史記的六家：

陰陽家 儒家 墨家 名家 法家 道家

(二) 漢書藝文志的「九流」：

儒家者流，道家者流，陰陽家者流，法家者流，名家者流，墨家者流，縱橫家者流，雜家者流，農家者流，小說家者流。（在外）

（三）莊子天下篇的分派：

儒者，墨翟禽滑釐，宋尹文，彭蒙田駢慎到，闕尹老聃，

莊子，惠施桓團公孫龍。

案陰陽家爲齊國方士鄒衍之屬，推算五行，非哲學。縱橫家爲蘇秦張儀之外交家，亦非哲學。農家即許行。

三，漢，魏，晉，唐宋

漢代的哲學是法，道，儒三家之混合，即是雜家，並參有陰陽五行，一切種族上的迷信。只出了一個特色的王充。

王充，東漢初人，著有論衡八十五篇。他的哲學也就是道家的自

然觀。他的供獻在打破迷信。他的著作最著名的有「九虛」，即書虛，變虛，異虛，感虛，福虛，禍虛，龍虛，雷虛，道虛。「三增」，即語增，需增，藝增。並且還有問孔，非韓，刺孟，論死，死偽等篇。至今日讀之還增長思辨及理信。在這個時期中佛教來華，使中國人的思想新振作起來。

佛教始祖是釋迦牟尼，他見了生老病死，悲憫而創出一種哲學的宗教。他看世界是苦的，種種幸福皆是無常。必須得常而不變者方可以免去生老病死及世界上一切苦。這常而不變是涅槃。倫理方面使人顯現真如智慧——即由人之本體而生者——，滅除無明——即本能——，方可不思不慮，免去塵世煩惱。自己修行者謂之小乘教；誨人者謂之大乘教。分派：

(一)天台宗——修行，注重本心，體會真如智慧。(性宗)

(二)唯識宗——修行，分析心理現象，了解佛說之實在。(相宗)

(三)淨土宗——以念佛達到修行。

(四)密宗——修行，注重本心，念咒以助法力。

(五)禪宗——不立文字，明心見性，立地成佛。

佛教的影響形成：(一)清談家，(二)理學。

清談家得的佛教的小乘，認明世界樂不敵苦，人生修短有命，主張活一天，樂一天，所以耽於酒，耽於遊，耽於清談，不務正業。有阮籍，嵇康，山濤，向秀，劉伶，阮咸，王戎，謂之『竹林七賢』，言終日遊於竹林中也。

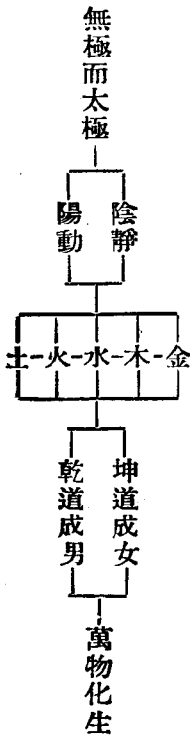
理學始於唐。李翱的復性書是很顯明的。這一派混合大乘佛法及

儒家哲學。把性善性惡之「性」看成「如來法身」，「心真如」，「本來面目」，「阿黎耶識」。把「情」看作「無明」。說性善情惡；聖人「盡性」，可是「無情」。

宋五子

周濂溪——周敦頤，字茂叔，（一〇一七—一〇七三）道州人，是宋學的開山，著有太極圖說及通書。

太極圖本是道士煉丹之圖，周子用來說明他的宇宙哲學。其系統如下：



「無極」出自老子；「太極」，陰陽，動靜，乾坤均出自易經，金木水火土出自尙書洪範。這個新哲學系統也稱作『新儒家』。周子的人生哲學推崇中庸的「誠」。

張橫渠——張載，字子厚，（一〇二二—一〇七七），河南人，生長在陝西。他同二程互相欽佩，共同講學。著有正蒙及西銘。正蒙（書）發揚聖道，有功後學。西銘（文）發明仁孝之發生觀，是一種宗教的人生哲學。

程明道——程顥，字伯淳，生於河南洛陽，（一〇三二—一〇八五）。天資卓異，著有定性書及識仁篇。

程明道的哲學最是神秘主義的。他的識仁篇說：

『仁者渾然與物同體。義禮智信皆仁也。識得此理，以誠敬存

之而已。不須防檢，不須窮索。」

定性書說：

『所謂定者動亦定，靜亦定，無將迎，無內外。……聖人之常，以其情順萬物而無情。故君子之學，莫若廓然而大公，物來而順應。』

這個學說即是使人養成直覺，「滿腔子是惻隱之心」。程明道開出王陽明一派。

程伊川——程頤，字正叔，明道之弟，（一〇三三—一一〇七）。他的哲學正與明道相反。明道一團和氣，終日呆坐如泥塑佛，伊川則正襟危坐，極為嚴正。他的學說頂要緊的有兩點：（一）窮理。伊川的意思，了解宇宙間事物的道理，可以得正心誠意之功。研究宇宙間事

物的道理，即大學上的「格物致知」。(二)做人方面，他主張「致誠敬之德」，時時刻刻的要心敬。這一派開出來朱子。

朱子——朱子，名熹，字元晦，別號爲晦菴，徽州婺源人，(一一三〇——一二〇〇)。著有文集百二十一卷，語類百四十卷；其他書目繁多，最要緊有四書集註，是一生精力之所萃。大家常讀的有詩集傳，楚辭集解，資治通鑑綱目，近思錄等書。

朱子的學說是伊川的嫡系，主張居敬——治身——；窮理——格物——。形而上學方面則把周，張，二程的學說組成系統。這一點供獻頂大。

陸象山——陸九淵，字子靜，(一一三九——一一九二)，江西人。跟朱子同時。他是程明道一派，與朱子論多不合。其異點，朱重分

析的窮理，陸則直覺，不用分析。在形而上學方面則反對周濂溪之「無極而太極」，指斥爲非孔子之學，是道家之學。朱子是智理的，象山是倫理的。一注重「導問學」，由問學而至尊德性。一注重「尊德性」，以爲可以直指本心，無須導問學。所以朱派罵陸派爲禪宗佛法。陸不著書，他說：「六經注我，我注六經。」

總之，宋儒理學有幾個問題，今分述於下：

(一)性 性字原來的意義是 nature，宋儒是用作「心之本體」(Soul)。天性說是善的，很不容易說通。宋儒擁護孟子，不能反對性善，所以採取了佛家的性，性善便說通了。至於惡之來源如何解釋呢？而性字又不能離開天性，所以張橫渠二程便商議把性分「義理之性」與「氣質之性」。「義理之性」是 Soul，善的；「氣質之性」是

nature，傾向於惡的。

(11) 理 理是 reason，也包含人的理智 intellect。宋儒講窮理，理是什麼，而在什麼地方。宋儒解釋事物之理用人心之理去求，人心之理是 Soul 所發出來的。陸王派則主張事物之理即人心之理，根本是一個。

(12) 氣 氣的意義是氣血，原意是生理。但另有一個意義是氣化，意義是宇宙之流行。宋儒的氣除宇宙方面的意義外，生理方面有惡的意義在內。張載是唯氣一元論，程頤朱熹主張理氣二元論。

(13) 學 宋儒的爲學之目的是求做聖人。他們理想的聖人是全善的。人要學聖人，必須以義理之性支配氣質之性。氣質之性以情爲主。情有過，有不及，然後欲生。欲生則害。爲學要存心，養氣，靜

坐，……使情無過不及，欲不得生。

四 明

朱熹綜合周張二程成了一個偉大的哲學體系。此後反動便生，第一個反動的大將當然是王陽明，在其前有一位陳白沙。王陽明打倒朱熹，所成就到了宋學的最高峯。

王陽明，名守仁，浙江餘姚人，（一四七二——一五二八）。他少年是一位詞章家，繼而研究佛老，過了三十歲才決定發揚聖人之學。他因得罪劉瑾，謫居貴州龍場。那裡全是苗人，無書可讀。他只有默誦熟書，繼之以思想。他忽然一天夜間跳起來，說是悟了聖人之道，格物致知之理。他解釋大學格物爲「正其不正以歸於正」。他教訓人初令人爲善去惡，告訴人「知行合一」之理；繼而令人靜坐；最後令

人提醒良知。今將其主要學說列下：

(一) 知行一體 王陽明並不主張因重在行，才說合一。他說知行本即一體。你知惡惡臭，必是聞了惡臭。知孝，必是行了孝。所以「知是行之始，行是知之成。」

(二) 良知 良知爲性，爲良心，是人的一點靈明。人思慮重重，只要良知一明，便雲消霧散，復見青天。提醒良知即是「致良知」。王陽明的致良知包含很深的心理上的意義，即是利用下意識的推理，使上下內外瑩徹如一。

(三) 爲善去惡 王陽明的主要學說是，盡其所知，善的便做，不善的便改。標準即是良知。

(四) 心即理 朱熹解釋大學格物爲窮理。王陽明曾繼窮窗前竹

子之理，七天大病。王陽明遂反對窮理，注重恍然大悟，心即理，不須外求。

今將王陽明學說四句教及格物致知解敘述於下：

四句教：無善無惡心之體；有善有惡意之動；知善知惡是良知；爲善去惡是格物。

致知格物 物，事也。格，正也。格物者，正其不正以歸於正也。（即爲善去惡）。物所在，在意——衝動。盡其所知以爲善去惡，即是格物，即是致知，即是誠意。意誠則心正了。

總之，王陽明的學說比朱熹更有倫理的獨到處。窮理何以能正心？朱子不能回答。但王陽明又把大學上「后」字刪去了！

王陽明的學說使人可以不讀書，只要存個爲聖人之心便得。這個學說的結果就是空虛，成爲「滿街都是聖人」。到了明末，大家對於王學就生了厭惡。另一個學派就是歐洲耶穌會 Jesuits 的教士來華。自利瑪竇起，至康熙年一直不斷。他們的學問是數學，天文，科學。中國思潮受了很大的影響。顧炎武同黃宗羲都是這個新思潮的先覺者。顧炎武傾向於知古，黃宗羲則傾向於實用。直到顏元戴震才產生這個思潮的偉大的哲學家。

顏元——字渾然，號習齋，直隸博野人（一六三五——一七〇四）。顏元的學說以勤勞力行爲主，不談心性。他著有存性，存學，存人，存治四篇。顏元說：

「吾力用農事，不遑食寢，邪妄之念，亦自不起。若用十分心

力，時時往天理上做，則人欲何自生哉？信乎力行近乎仁也。」
顏元終日力耕，並學習醫術，以救人爲務。其教授學生則注重周禮上之鄉三物：即六德（知，仁，聖，義，忠，和）；六行（孝，友，睦，婣，任，恤，）；六藝（禮，樂，射，御，書，數）。他以實用矯正宋儒及明學之空談。

戴震——戴東原，安徽休寧人，（一七三三——一七七七），是清代一位最大的考據學家。他編輯四庫全書，天文及數學的一部幾乎他一人手寫。他生平只有原善三篇，及與彭尺木的一封信是講哲學的。當時大家還說他對於性命的推究非其所長。他遺著中有孟子字義疏證一書，與其他著作相參照，這才明顯，他原來與朱子王陽明鼎足而三的一位大哲學家。

他的學說首先區別理欲。他說理不是先天的理性或直覺如宋儒所言，乃是「自然之分理」，即是「條理」。他反對宋儒以欲爲惡，他說出自人的血氣，言爲生理的要求，有之則生，無之則死。欲是人生之所有，世界「欲得遂」乃爲最高的理想。欲有「蔽」，這才需要理，理是以己之情度人之情，得其自然之分理。他的學說這樣地打倒了宋儒的理氣二元論，取消了理的實體性。

戴東原反對宋儒主觀的理，主張客觀的理。主觀的理是自於靈機活動，以主觀的意見當作理。以意見當作理，錯誤極大，天下無客觀的是非，結果是有勢者能說者頭頭是理，無勢者無才者情不得伸，結果是「以理殺人」。

戴東原的學說很得孟子的媽媽主義（胡適語），另一部分則出自

荀子，所以他在哲學史上是孟荀的調和派。

明清之交有一位不發跡的哲學家就是王船山。王夫之，字而農，號薑齋，在衡陽石船山藥土室，學者稱船山先生，湖南衡陽人。生明萬曆四十七年，卒清康熙三十一年（一六一九——一六九二）。他是改革宋明哲學而創新哲學的。他的著作都寫在賬簿上，草紙上，至潛末始印出。有正蒙注，思問錄，俟解，噩夢等書。但最著名的就是讀通鑑論，尤其是其中的宋論。他對於政治軍事外交都很詳細地討論，尤其是發揮民族的思想，指示亡國之恨，使人讀了油然而興。總名船山遺書。梁任公胡適之兩先生曾涉獵，亦無人作詳細地介紹。

第五章 自然科學

緒論

人類知識發達的歷程，必定經過由迷信而經驗，由經驗而科學的路線：在迷信時期，對於自然現象始而抱着驚奇恐怖的心理，終乃認為在想像渺茫之中，有了主宰的存在；後來因為人類知識的進展發達，能夠利用經驗來解答自然現象，這是科學思想的伏機。等到能夠用觀察實驗等等法則來研討事實，而解決自然現象的時候，這已經到了科學時代了。在中國古代歷史上，很難用這三種時期來畫一條鴻溝的區分。大概商周以前，是有一段長時期的經驗時代，由知道耕種五穀，醫藥治病，總可推斷，雖然商人占卜的迷信思想很厲害。及至周末以後，科學的思想，已經由經驗中漸漸萌芽，春秋戰國

便是濫觴的時候，從漢唐直到現在，其間因為政治社會的治亂興衰，於是中國古代科學的遺產，也隨之零散佚了。現在把各種科學的大概，分類陳述於後：

數學

中國數學的發達，已經有二三千年，不過失傳的很多，更有許多創發的妙術，也不知其端詳了，所以現在要想看到數學的發身，在事實上是很困難的。

中國的數學家，漢有張蒼耿壽昌。劉歆作三統歷，曾試作圓周率的推定。張衡(七八——一三九)通天文陰陽歷算，善機巧，又有祖冲之(四二九——五〇〇)造自動船，自動器械，研究指南車，雖是有天才的發明家，對算術功績也很大。其他像唐朝的王孝通，李淳風，僧一行，宋末元初的秦九韶，都是善於數學的，至於三國時魏之劉徽

六朝時張邱建夏侯陽，宋末的楊輝以及年代不詳的孫子，雖不見載於傳記，可是對於算學都有研究。

中國最古的數學書，都是漢唐以後的著作，現在有周髀算經，九章算術，孫子算經，五曹算經，海島算經，夏侯陽算經，張邱建算經，五經算術，數術紀遺，緝古算經等十種，叫着算經十書，其中只周髀算經，孫子算術，九章算術三種流傳於世。周髀算經是以周公商高的問答爲本文，有分數除法同開平方的方法；孫子算經，朱彝尊斷爲孫武作的，戴東原以書中有長安洛陽相去同佛書裡的話，以爲漢明帝以後的人作的，總之成書年代是很難斷定，書裡對於乘除開方很詳細。至於有物不知數，「三三數之餘二，五五數之餘三，七七數之餘二」一題，更是大衍求一術的起源；九章是張蒼耿壽昌所刪補的，內

容包括面積求法，百分比例，內外耗，立方，開方，球積，勾股等問題。

周代墨子對數學概念，已經有很清楚的認識，比喻墨經裏說：「圓，一中，同長也」，就是圓只有一圓心，直徑相等。

又：「端體之無序，而最前者也，」就是積點成線，線有長短而無廣厚的意思。

又：「一少於二，而多於五，說在建住。」孫詒讓謂住為位之誤。乃是小數數位的說明，一小於二，而大於十分之五也。

天文學

中國天文學發生很早，梅賾的偽古文尚書胤征篇，有因為日官不得豫報日蝕而被誅的事情，這樣推算起來，在西曆紀元前二千餘年，中國天文學已經斐然可觀了，不過尚書是晉代的偽作，確

實的史料當推春秋左傳及漢書律曆志等書，現在把古代天文學的常識大概分述於後：先言星象。

星象

宋沈括夢溪筆談內，有事以辰名者爲多一項，在沈氏前二千餘年，已經有關於辰字種種的記載。左昭七：

『何謂六物，對曰：「歲時日月星辰是也。」公曰：「多語寡人辰而莫同，何謂辰？」對曰：「日月之會是謂辰，故以配日。』』

由「多語寡人辰而莫同」一句看來，可知春秋時對辰字已經有種種意義，不過對者伯瑕以日月之會爲辰，其他有左昭十七年：「大火爲大辰，代爲大辰，北極亦爲大辰」的話，何休解詁：「大火與伐，所以示民時之早晚，」辰字的意義在這裏可以看出來，春秋時關於觀察時節的早晚，以歸定農事的動作，都由夜間的星象的狀態推定出來。

大火是夏天傍晚見於南方的赤色一等星，夏小正曰：「五月初昏大火中，」所以大火在傍晚南中之時是五月的標準。大蓋殷人對這星已經很重視，殷代制定十二支，第五字爲辰，大火是五月的星，所以大火爲辰，到戰國時以動物配十二支，以龍配辰，這是由於大火附近的星象，使人一見，即聯想成神獸之龍的形態的緣故。

參是在冬天傍晚時，見於東方的青白色的三個星，因以參爲冬之正中即十一月的標準，左昭元年，以此星爲晉之守護神，許是古代晉地方以參爲辰，參的附近星象成斧鉞形，所以參星叫又做戊，或伐；往往聯稱做參伐，因甲骨文中的戊戌伐沒有區別，所以制定十二支時，把十一月的戊，成爲第十一字的戊，其實戊成都是參星。

北極是天空中一切星辰的中心，他好像居中不動的樣子。因爲他

是二等星，所以不很明亮。晚間面北而立，仰視左上方便可看到；或是從北斗七星的天璇向天樞畫一直線延長之，在天璇與天樞距離五倍的延長線上的一顆星，即是北極，他的位置恰好遠在地軸的延長線上，所以地球轉時，望見北極是常常不動而居於北方的。不過古代北極星不是現代天文學上的北極，古代的北極又叫做北辰，即是現在的北斗七星。夏小正云：「正月斗柄在下」，又「六月初昏斗柄正在上」，因為北斗七星是北方空中常常看見而以此來推測時節的星，所以叫北辰。至於論語說：「譬如北辰，居其所而衆星拱之」，朱註：「北辰北極，天之樞也，居其所不動也，」恐怕受後代天文學的影響，不是原意。

天地的形體

天地是什麼形狀的，古人有許多推測，蔡邕說古

人言天體的有蓋天渾天宣夜三種，周髀說天如蓋笠，地法覆槃，是蓋天說法；慎到以爲「天形如彈丸」，是渾天說法；至宣夜說法，因無師承而絕了。隋志載宣夜之書亡，而酈明記先師相傳宣夜之說云：「天無了質，仰而瞻之，高遠無極，日月星相浮空中，行止皆須氣焉。」宣夜的說法與現今天文家所言，很有相符合的地方，可惜宣夜的說法，絕而不傳了。

地圓說

古人主張地圓說，現在也有許多證明。

(一) 慎到云：「天形如彈丸。」天形既然是圓的，天包在地外，所以地也是圓形。

(二) 大戴記：「單居離問於曾子曰：「天圓而地方者，誠有之乎？」曾子曰：「如誠天圓而地方，則是四角之不掩也，參嘗

聞之夫子曰，天道曰圓，地道曰方。」

由上可知曾子雖未明言地圓，但也不贊成地方說，所以有「四角不掩」的話。至於地道曰方，是道方，非形方，由地道是方的，更可推出。地是運轉的，猶之乎今之天文家以地球是循軌道而繞太陽運轉一樣。

(三) 呂氏春秋：「冬至日行遠道，夏至日行近道，乃參於上，當稱之下無晝夜。」

因為地是圓形，所以南北極常半年無晝夜的分別。

(四) 惠施說：「天與地卑」，地形圓，所以地下有天。

又：「南方無窮而有窮」，地圓，所以南方無窮，通常以南極是南方窮處，則南方有窮了。

自然科學

又：「我知天下之中央，燕之北越之南是也。」地是圓形，處處都可做中央。

地動說

地動之說，古人也說過，尸子說：

「地右闢，而起昂畢。」右闢就是右轉。

曆法的成立

從前關於時節的推測，多由於星辰，後來到春秋中期，立表垂直於地面，測量日中時，表影的長度，把最長最短的時期叫着日至，這表叫着土圭。

地官司徒云：「以土圭之法，測土深，正日景，以求地中。日南則景短多暑；日北則景長多寒；日東則景夕多風；日西則景朝多陰；日至之景尺有五寸，謂之地中。」

地之南北曰深，測土深，即測地南北之深也，鄉衆註：「土圭之

晷尺有五寸，以夏至之日立八尺之表，其景適與土圭等，謂之地中。不過用土圭來推定時節，很難正確。後來有曆法的計算，詳細的情形，現在已經探聽不出，不過古人早已知到的是：

堯典：「帝曰咨汝羲暨和，期三百有六旬有六日。」

今人知地球繞日一周須時三百六十五日又四分之一日，叫着歲實。同堯典的數目比起來，恰好是個整數。月亮的盈虧，很容易觀察，所以古人製曆，多本於月。月繞地球一周是二七·三一二日，可是同時須隨地球繞日，所以自這次滿月到下次滿月時是二九·五三一日，與繞地球時不同，天文學叫着合朔。夏曆每月有大小，大月三十天，小月二十九天，平均每月二九·五日，實際上差〇·〇三一日，所以應多設一大月來彌補，則每年有五個小月七個大月，日數共三五五日

，與歲實相差十一天，每三年又置一閏月來補正，所以堯典說：

「以閏月定四時成歲。」

古人置閏月多在歲終，左文元年：「於是閏三月，非禮也，先王之正時也，履端於始，舉正於中，歸餘於終。」

中國古曆本有建寅建子建丑之分，建子以十一月爲歲首，建丑以十二月爲歲首，建寅以正月爲歲首，叫着三正，夏建寅，所以稱建寅曆爲夏曆，夏曆來源很古。

論語：「顏淵問爲邦，子曰：「行夏之時。」」

左傳：「火出，於夏爲三月……夏數得天。」

可是後世製曆，多自冬至起算，稱爲曆元，漢朝太初曆，就是這樣開始計算的。

漢武帝太初元年，（西曆紀元前一〇四年，）製定曆法的事情，都記述在史記曆書及漢書律曆志理，當時製定的方法都可由書中考察出來；不過其中也有真相不明的地方，不能不算是一種遺憾。太初元年時，最初施行的曆法，叫着太初法，自其內容言之，又稱爲三統曆。後至前漢末年，劉歆整理曆法，附加超辰紀年法於三統曆內，後人誤以三統曆是劉歆著的。不久到了後漢初年，更拋棄歲星，廢超辰法，單用順次計歲法，即是現在以干支紀年的舊曆。

日月蝕

古人不明日蝕月蝕的道理，一樣地同現在的庸人用迷信道理來解釋，詩小雅云：

「十月之交，朔日辛卯，日有食之，亦孔之醜……彼月而食，則惟其常，此日而食，於何不臧？」

月蝕是常見的，日蝕不常見，而且月蝕在夜間，無論如何陰慘，因爲人類過慣了陰天的關係，不恆覺察。至於日蝕時，實在容易引起庸人恐懼的悽慘來。關於古時日蝕的記載，略舉下列幾種：

左昭七年：『夏四月甲辰朔，日有食之，晉侯問於士文伯曰：「誰將當日蝕？」對曰：「魯衛惡之，衛大魯小。」公曰：「何故？」對曰：「去衛地，如魯地，於是有災，魯實受之，其大咎其衛君乎？」魯將上卿公曰：『詩所謂「彼日而食，于何不臧」者何也？』對曰：「不善政之謂也。國無政不用善，則自取譎於日月之災。」』

左昭二十一年：『秋七月壬午朔，日有食之，公問於梓慎曰：「是何物也，禍福何爲？」對曰：「二至二分，日有食之，不爲

災。日月之行也，分同道也，至相遇也，其他月則爲災，陽不克也，故常爲水。於是叔輒哭日食，昭子曰：「子叔將死，非所哭也。」八月叔輒卒。」

又二十四年：「夏五月乙未朔，日有食之，梓慎曰：「將水，」昭子曰：「旱也，日過分而陽不克，克必甚，能無旱乎？陽不克莫將積聚也。」」

小兒辯日

古人對於天文學的知識雖差，而對於現象却抱有很大的懷疑，列子中有小兒辯日的故事，頗足表現這種精神。

「孔子東遊，見兩小兒辯鬪，問其故。一兒曰：「我以日始出時去人近，而日中時遠也。」一兒以日初出遠，而日中近也，一兒曰：「日初出大如車蓋，及日中則如盤盂，此不爲遠者小而近者

大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼，及其日中如探湯。此不爲近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決也。兩小兒笑曰：「孰爲汝多智乎？」

後人解答此事，有幾種說法：

(一) 桓譚新論：「日之去人，午遠而朝近，星宿昏時出東方相離丈許，及夜半在上方，相離僅二三尺，故知日在天上時遠於四方。」

(二) 張衡靈憲：「日之薄地地闊，暗視明是以大；及中，天地同明，明還相奪，是以小；如火之當夜而揚光，在晝而不明也。」

(三) 晉束皙以爲旁方與上方等，始出時色若白，則雖大不甚，赤

則大加甚，此乃人之惑也。

這些解答都不對，其實日與地球的距離，並無早午的分別，人與太陽的距離，乃有早午之差，地球離太陽三萬萬餘里，地球的半徑是一萬三千餘里，晌午時太陽距離地球和距離人是一樣的，受日光正射，所經過的空氣層不過一百英哩，所以熱；仰視時沒有東西來比較，所以小；朝夕時，人同太陽的距離和地球同太陽的距離多差地球的半徑，受日光斜射，經過千餘里的空氣層，所以涼；平視之有許多景物的比較，所以大。又早晨時候，因為昨夜的寒氣未退，是以涼；午時較早時水蒸氣蒸發很多，人體散熱比較不容易，所以熱。總之在實際上人與太陽的距離，在晌午是比早晨為近。

物理學

中國古代物理學，已有相當的成績。只是因為幾種原

因，當時不能發展，以至於後世失傳，這幾種原因是：

(一)古人重本業輕雜技——禮王制云：「作奇技淫巧以惑衆者殺。」所以奇肱氏的飛車，周公毀壞了，偃師的機器人，墨子的木鸞等等都在應禁之例了。

(二)古人重倫理輕物理——孔子歛器時，不但不言物理上的構造，反而推出「夫物惡有滿而不覆」的道理來。

由於以上的原因，中國古代科學不但沒有發展，在發明時候，反而受了摧殘，所以不會傳到後世的。現在從古書見到的，分力學光學音學臚舉於後：

力學

關於力學的器物，現在一樣也沒傳下來，只好用想像去

測度了，分以下幾種：

1. 重心——家語載孔子在太廟見欹器，有「中則平，滿則覆」的話，必是重心的道理，古代樂器中的磬，形式不很規矩，直懸時，就不能不求重心了。

2. 重力集於一點——墨經說：「均懸輕重而髮不均也，均其絕者莫絕。」物之絕處，常在重力所注之點，如果重力不集中於一點，互相牽引，就是頭髮的細，未必斷的。

3. 槓桿——子貢教漢陰用桔槔來引水灌溉，這大概是用槓桿起重重的原理，其實墨子也說過：「衡加重於一旁必極。」平衡以後，再於一旁加重，一定是要下垂的。

4. 力由摩擦而消損——莊子說：「風之過河也有損焉。」當然，風過河時，與水面摩擦，風力要減少的。

5. 水能吸熱——太陽光線的熱力，注射到水上時，水要被蒸發的，好像太陽的熱力是潛入水中似的，所以莊子的：「日之過河也有損焉。」

光學

墨子對光學是很有系統研究的，可惜這種學問，因為沒有傳授而絕種了。今就墨經所言，舉例於下：

1. 光線直行——「景光之人煦若射。」人字恐爲入字之訛，煦是日出溫也，若射就是光綫直行。

2. 光的複射——「光至影亡。」至，極也，這很合乎照像時鏡頭的道理。鏡門光圈越小，照的影越清楚，光圈大，光的複射多，影便較模糊，所以說是影亡也。

3. 光的焦點——「在遠近有端與於光，故景廠內也。」

障是庫字，內是納字，景庫就是焦點，或叫着正，內；把透視鏡遠近移動，光有時聚於一點，就是焦點。

他如凸鏡面生虛像，凹鏡之影是倒立的，及凹鏡像之正倒，墨子都有相當的研究。不過古人往往蔽於迷信，像虹是光綫曲折的道理，而鄒康成以爲是天地的淫氣，渤海裏常因光綫反折而映出來的海市蜃樓，古人便當做神仙境界。

音學

中國古代音樂的歷史，很難推考出正確的論斷。或者以爲葛天氏時八人操牛尾投足，叩角而歌，是音樂的起始，這話太武斷；又以朱襄氏作瑟，太昊作琴，女媧作笙簧，是樂器的創造，這話也不能憑信。不過中國詩歌起源很早，歌唱的聲音，當然要算是音樂了；而樂器的創造，一定在後。究竟誰創的，這些發明家的名子，恐怕

淹沒了。

五音是宮商角徵羽。這五音的記載，始見於周禮。宮音相當現今音樂中的do(1)音，商音相當re(2)音，角音相當mi(3)音，徵音相當so(4)音，羽音相當la(5)音，七音是在此五音外加變徵變宮二音，變宮變徵與西樂的fa ti 二音則不相合。

後來不知何人把五音改用工尺字來代替，楚辭大招說：「四上競氣，極聲變只。」所以用工尺字的年代當在秦以前。明人鄭世子以上字爲宮，尺字爲商，工字爲角，合字爲徵，四字爲羽，一字爲變宮，凡字爲變徵，可是現今國樂先生們，以合四一上尺工凡六五亿仕伋仕伋伋，完全相當西樂的5；6；7；1，2，3，4，5，6，

7，. 1.，2.，3.，. 4.，. 5.。

十二律的名稱，始見於周官大司樂。原來七音的變化是很單調的，要把音律的範圍擴大，音樂才能有變調，因為這樣才有十二律，十二律是黃鐘，大呂，太簇，夾鐘，姑洗，仲呂，蕤賓，林鐘，夷則，南呂，無射，應鐘，這是十二種管子，長短隨着音率有一定的，以黃鐘作十二律的標準。

古人對於音樂，確乎是高眼看待的。六藝的禮樂射御書數，樂佔第二位，六經的詩書禮樂易春秋，也有樂經。音樂在中國古代學術界上，很佔一席重要位置，孔子會把牠當作學科中的一種，大概由於音樂能引起美感，以減少暴惰的習慣；調和性情，以養成閒雅的態度。

至於音能共鳴，古人也曾發現過。淮南子有言：「鼓宮則宮鳴，鼓角則角應。」又唐人嘉語錄載：「洛陽僧房中韓子夜輒自鳴，僧懼

而成疾。曹紹夔素與僧善，往問疾，僧具以告。夔出錯鑿聲數處，聲遂絕。僧問其故，夔曰：「此聲與鐘律合，故擊彼應此耳。」

結論

中國古代自然科學已如上述，其他像生物學，生理衛生，農業學，工藝等都各有其發展的歷史，爾雅周官，禮月令，家語等多生物學的知識，素問靈樞是古代的醫藥學，可說是與生理衛生近似，至於工藝中的染色、鑄造，早有成績了。酒的發明最早，因為商代的甲骨文上，有許多關於用酒來祭祀的字。其他像孟子說：「禹惡旨酒，」墨子說：「禹造粉，」周禮司煢氏供賁燭，都是工藝上的發明。

第六章 文學

中國文學的定義可以有狹義，廣義，最廣義，最狹義四種。茲分述於下：

(一)最廣義 論語上說：『文學：子游，子夏。』孔子門弟子分作四科，文學佔一科。大約文學即是研究書本子的學科；內容有歷史，禮樂，典章制度之類。看後來子游子夏教學的成績，大約可以斷定是學的這些東西。章太炎先生在國故論衡裡給下了一個能該括的定義，就是『文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文』。大約孔子所謂文學，連磕頭作揖的禮，琴瑟笙簧的樂也在內，尚不限於竹帛文字。

(二)廣義 廣義的文學大約等於現在文學院所學，有經學，歷史

，文藝，以及載道之文。可以史記儒林列傳所說的「自此以來，則公卿大夫士吏，斌斌多文學之士矣。」這個文學只包含一藝——即五經之一經。大約再有點文字及歷史的常識，再可以寫一點，不一定又當學者，又當教育家如子游子夏才謂之文學。

(二)狹義 狹義的文學包含美文及載道之文。章太炎先生說：「論其法式，故謂之文學。」最古的謝无量及曾毅作的文學史，即指的這一類文學。這一類研究文章形式結構之變遷，即是文學。

(四)最狹義 最狹義的定義是近十三年來從歐洲介紹來的，把文學看作「人生之表現」(Arnold)。文學的分類，即是詩歌，小說，戲劇。這一個定義已經被全國公認了。文學就是美文之學，美文的創作就叫做文藝。不但如此，就是美文中之不能表現人生的還不承認

是文學。以上四種大致把中國歷來所說的文學包括完了。

前兩種的範圍都已不能知道，因為三代兩漢距今太久，不可考了。（連章太炎先生都把（一）（三）混在一起。）以第四範圍最確定。我們就以（四）為標準，再增上（三）。現在敘詩。

（一）詩

詩是人類的心情用語言直接表示的呼聲。毛詩關雎序：

『詩者志之所之也；在心為志，發言為詩。情動於中，而形於言。言之不足，故嗟嘆之。嗟嘆之不足，故永歌之。永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。』

上文表現出來一個情感，一個節拍或律動，本已經把詩的意義都發揮出來了，但不幸漢朝又有一個「美」「刺」的學理。關雎本是一首愛

情詩，三家詩偏說『刺康王宴起』。靜女也是美麗的愛情詩，毛詩偏說是『刺時也。衛君無道，夫人無德。』這一個錯誤埋沒了多少詩人，照這學理做不出好詩，並且好詩之中也參有沒有情感即不成詩的分子。

詩即以情感爲主，直接發抒靈感，有韻無韻，幾個字，都不是重要條件。詩經是詩，楚辭也是詩，一部分的西漢初年的賦，只是抒情的長短句，當然也是詩了。後來李煜，蘇軾，辛棄疾的詞又何嘗不是詩呢？到了現在，白話詩中有散文詩一種，作詩直如作文，如魯迅的野草，做詩更自由了。詩分抒情與敘事兩大類。抒情詩是直接發抒靈性的，敘事詩是所敘之事間接發抒靈性的。以下我們敘述中國的詩。

1. 詩經以前

在詩經以前，中國當然已有許多的詩；但是未經採集，遂至失傳。司馬遷說古者詩三千餘篇，即是說的這些失傳的詩，不過本不是孔子所刪。孔子教學生的就是訂了本子的詩經；這樣，詩經流傳更廣，那些逸詩更不存在了。

2. 詩經

詩經分頌，大雅，小雅，十五國風。頌有周頌，商頌，魯頌，大部分都是朝廷用的祭祀的歌頌。大雅是西周的詩；小雅是平王東遷以後的詩；內容也有敘事的史詩，也有抒情詩。十五國風則采自各國，有衛，王，鄭，齊，魏，唐，秦；陳，檜，曹，豳，又有周南，召南，其中民間歌咏最多。自文學上說，頌不如雅，雅不如國風。國風當中包含了很多的有價值的抒情詩，其中有些是戀詩。

詩經的作者大部分都不知名了。體裁自由，情感濃厚，是中國古代文學的唯一的柱石。

3. 楚辭

楚辭，就是楚國的文學。舊說是楚國有賢臣屈原，（名平，楚王的同姓，西曆紀元前三四三——二七七。）盡忠事楚懷王，被上官大夫所讒，作了離騷。楚懷王被囚在秦國，屈原在朝廷被驅逐，投於汨羅江（現在湖南岳州附近）而死。他被驅逐之後，作了九章，又修改了祭祀的歌九歌。後有宋玉景差等人繼續摹倣；漢朝天子也是楚人，繼續倣作，所以有楚辭的文學。

新說謂楚辭就是楚民族的文學。楚民族與周民族非是一族，所以在西周的時候就稱王了。楚辭遠在孔子時候就有。論語：「鳳兮鳳兮

！何德之衰！『滄浪之水清兮，可以濯吾纓』。這就是楚辭。九歌純是祭祀之歌，本來優美，並沒有經屈原改過。屈原也大概是傳說中的英雄，其人如何，有無其人還是問題。主張這一說的有胡適陸侃如。

（陸馮合著中國詩史）

楚辭包含了多少美麗的詩，以美人香草爲譬喻，內容全是賢臣思君憂國的情懷。文字比三百篇優美，想像比三百篇更豐富。司馬遷說：『國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂；若離騷者可謂兼之矣。』這是楚辭的評語。

4. 樂府

樂府是民間的歌謠，政府采了去配了譜子，用來歌頌成做雅樂的。這事起源於漢高祖，他在沛郡作了大風歌，令沛郡的羣兒和習。

歌辭如下：

『大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！』
惠帝時把高祖時會唱的小兒都使在沛守高祖廟，演爲細樂。

其後漢武帝立樂府，採詩夜誦，有趙代秦楚之謳，以李延年爲協律都尉。武帝時跟外國交通，此後不斷有外國音樂到中國來。樂府的分類如下：

1. 朝廷及貴族特製的樂府——郊廟歌，燕射歌，舞曲。
2. 外國輸入的樂府——鼓吹曲，橫吹曲。
3. 民間採來的樂府——相和歌，清商曲，雜曲。

以上的分類根據陸侃如馮沅君的中國詩史，是最新的分類。

樂府的文學，裡面有許多在歌唱着好聽，情感比較少的；也有不

少優美的敘事詩，如木蘭辭，孔雀東南飛，孤兒行，婦病行，東門行，羽林郎，陌上桑之類。其後東漢到魏晉的文學家做効了樂府的體裁來作抒情詩。

樂府詩的形式即是有長短句。如戰城南：

『戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。謂我爲烏，且爲客豪；野死諒不葬，腐肉安能去子逃？水聲激激，蒲葦冥冥，梟騎戰門死，驚馬裘徊鳴。梁築室，何以南，何以北？禾黍不獲君何食？願爲忠臣安可得？思子良臣，良臣誠可思；朝行出攻，暮不夜歸。』

樂府詩中亦有三言，四言及五言者。五言詩興於漢，且看下文。

5. 五言詩

五言詩的起源，舊說以爲起源於西漢，李陵蘇武的相應答，即是五言詩的最早者。

新說以爲起源於東漢。乃是西漢末年的民間歌謠逐漸進化而生。
(看鄭振鐸的中國文學史)至於李陵蘇武的應答本爲古詩，後人硬派到蘇李頭上的。

五言詩的產生是詩的一個大進步，文字也優美，情緒也委曲婉轉的達出來。現錄古詩十九首之二於下：

「行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。」

「驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。下有陳死人，杳杳即長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，賢聖莫能度。服食求神仙，多爲藥所誤。不如飲美酒，被服執與素。」

五言詩到東漢末年，爲黃金時代，一直經過魏，晉，南北朝；唐朝七言詩才出世。

9. 七言詩

七言詩的產生，一條道路是由楚辭去掉「兮」字正留七個字，一條更要緊的是羅根澤先生考據出來的歌謠及銘誌。東漢已很通行，至南北朝五言詩到了極端，七言詩便出來奪位了。初唐四傑，他們的傑作大部分是純粹的七言詩。四傑是：

王勃：（字子安西曆六四八——六七五）

楊炯：（西曆？——六九二）

駱賓王：（西曆？——六八四）

盧照隣：（不詳）

七言詩代表的情緒，比較濃厚；五言詩比較沖淡。達意抒情，委曲婉轉，仍以五言詩爲勝。七言詩發達之後，詩的形式已死，以後才有詞代興；詞，今人看來也是詩，不過有長短句罷了。

7. 古詩，律詩，絕句

句數不一定，二四六八十……；偶句押韻的叫做古詩。一首詩八句，平仄有一定的規律，叫做律詩。四句平仄有規律的叫絕句。

古詩最自由，也最早。絕句是最精采的斷片，成立較遲。律詩最

重規律，最美麗，最難作，所以最晚。今將先後成立時期列表如下：

詩體

成立期

五言古詩

魏晉

五言絕句

齊梁

五言律詩

初唐四傑

七言古詩

初唐四傑

七言絕句

初唐沈宋

七言律詩

初唐沈宋

沈是沈佺期，宋是宋之間，他們比四傑略遲一點。（沈六五〇—七二五）（宋六五〇—七二二）。沈宋的詩過重形式，不爲人所重。但七言的兩種體裁却由他們成立的。

文學

一一八

五言古詩

陶淵明飲酒：

『結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辯已忘言。』

五言絕句

王維山中：

『荆溪白石出，天寒紅葉稀。山路元無雨，空翠溼人衣。』

五言律詩

王維山居秋暝：

『空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧

歸浣女，邀勳下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」

七言古詩

杜甫茅屋爲秋風所破歌：

「八月秋風高怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛罥長林梢，下者飄轉沉塘坳。南邨羣童欺我老無力，忍能對面爲盜賊，公然包茅入竹去；唇焦口燥呼不得，歸來倚杖自嘆息。俄傾風定雲墨色，秋天漂漂向昏黑。布衾多年冷似鐵，驕兒惡臥踏裏裂。牀頭屋漏無乾處，雨脚如麻未斷絕，自經喪亂少睡眠，長夜沾溼何由徹。安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足。」

七言絕句

王維哭殷遙：

『送君返葬石樓山，松柏蒼蒼賓馭還。埋骨白雲長已矣，空餘流水向人間！』

七言律詩

杜甫夜聞籤篋：

『夜聞籤篋滄江上，衰年側耳情所嚮；鄰舟一聽多感傷，寒曲三更鄰悲壯。積雪飛霜此夜寒，孤燈急管復風湍，君知天地干戈滿，不見江湖行路難。』

8. 詞

詞是一種長短句的詩。起源由於南北朝時歌妓唱了些小調兒。這

些小調兒是有辭無意的。到了唐朝，文人學士也學了這些小調，也歌也奏。文人學士懂了音樂，自己作的當然很好了。其後文人學士用了這些調發抒自己的情感；於是詞才有詩的作用。這已經殘唐五代了。這時出來了一位大詩人李煜，即是所謂李後主者是也。

詞到了宋朝，已經成了文學的正宗，舊體詩已經衰老了，詞奪了詩的正統。其後到了南宋，詞漸漸走上了形式主義，死了。現引李後主兩首於下：

虞美人：（曲名）

『春花秋月何時了，往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在；只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。』

浪淘沙：

「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫憑闌，無限江山——別時容易見時難。流

水落花春去也，天上人間。」

詞有兩派：一派是正統派的溫庭筠，韋莊，南唐後主，歐陽修，柳永，李清照，姜夔。這一派稱作花間派，亦稱南派。這一派是優美的抒情之作，溫柔而敦厚，保留音樂的份子。一派是蘇軾辛棄疾的任意揮毫，不問是否仍有音樂性。這一派稱北派，胡適之先生稱之爲作散文詩。前一派已有李後主的作例，後一派今以辛棄疾的西江月一首作例：

「醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫？近來始覺古人書，信著全無

是事。昨夜松邊醉倒，問松我醉何如。只疑松動要來扶，以手推松曰「去！」」（遣興）

陶潛與王維

中國最古的大詩人，屈原，時間相隔太遠，一切已不能詳知。較近一點的詩人，以陶潛，王維，李白，杜甫爲最大。

陶潛是一位大哲學家，他的詩裝璜自然不如唐詩的美麗，但是指示出來人生的真義。

『天地長不沒，山川無改時。』（形贈影）

『大鈞無私力，萬理自森著。』（神釋）

『宇宙一何悠，人生少至百。』（飲酒）

『三皇大聖人，今復在何處！彭祖壽永年，欲留不得住。老少

同一死，賢異無復數。」（神釋）

『人生似幻化，終當歸虛無。』（歸田園居）

『今我不爲樂，知有來歲不！』（酬劉柴桑）

『耕織稱其用，過此奚所須。』（和劉柴桑）

『嘯傲東軒下，聊復得此生。』（飲酒）

他的思想是佛敎東來後的老莊思想。他的思想總計：（一）宇宙真實，（二）人生極暫，名利均假，（三）人生行樂，（四）自食其力。他在桃花源記裏寫出他的理想的社會來。他的詩給人具體的田園趣味，民間生活。

王維他是想學陶淵明的。他的詩有：

『寒山轉蒼翠，秋水日潺湲，倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭

落日，墟上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。』輞川閑居）
『安得捨塵網。拂衣辭世喧，悠然策藜杖，歸向桃花源！』（口號）
但是王維是佛家，他有很深的佛教的修養，他的心境是超人的。這一點又非陶潛所及。如：

『已悟寂爲樂，此生閑有餘。思歸何必深，身世猶空虛。』

覆飯斧山僧）

『唯有白雲外，疎鐘聞夜猿。』（酬虞部蘇員外）

『寂寥天地暮，心與廣川閑。』（登河北城樓）

『欲知除老病，惟有學無生。』（秋夜獨坐）

『眼界今無染，心空安可迷？』（青龍寺曇壁上人兄院集）

『簷門但迎掃，留有山僧來。』（宮槐陌）

『君問終南山，心知白雲外。』（答裴迪）

王維的哲學即是佛家的哲學。王維的供獻在以禪家的清靜，描寫風景，給人一種清涼的畫境。昔人說「王維詩中有畫，畫中有詩」。他的詩自然與優美，唐人中無能過之者。

李白與杜甫

俗稱李白爲「詩仙」，杜甫爲「詩聖」。他們兩人的作風影響後人極大。李白出身於豪富之家，自己又出入朝廷，他的詩可以說是貴族的。他到了五十多歲因政治的關係才受了挫折。

李白的詩表現出來過人的文學天才，想像既然豐富，文字又異常優美，因此受了幾百年的崇拜。現在寫他兩首詩在下面：

上三藏：

『巫山夾青天，巴水流若茲；巴水忽可盡，青天無到時。三朝上黃牛，三暮行太遲；三朝又三暮，不覺鬢成絲。』

早發白帝城：

『朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山。』

月下獨酌：

『花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢。』

杜甫則早年既不能登第，仕宦又不得志，一生顛沛流離，受盡了

人生的苦痛。他的詩有人生的真味，他的詩是他的血和肉。因此他被尊稱爲獨一無二的大詩人。在詩的真義上，杜甫的詩價值高出於李白，不能比較。現寫出石壕吏一篇：

『暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：『三男鄴城戍；一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，惟有乳下孫。孫有母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊！』夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。』

再舉逃難一詩：

『五十白頭翁，南北逃世難。疏布纏枯骨，奔走苦不暖；已衰

病方入，四海一塗炭。乾坤萬里內，莫見容身畔。妻孥復隨我，回首共悲歎。故國莽邱墟，鄰里各分散。歸路從此迷，涕盡湘江岸。」

(二) 戲劇

中國的戲劇起源於春秋時代之侏儒倡優。晉有優施，楚有優孟，都以滑稽爲樂於君。並且有時以滑稽之語諷譏時政，盡諫君王。史記孔子世家夾谷之會，孔子相魯定公出席。齊景公使「優倡侏儒爲戲而前」。孔子派人殺了一個，這才告終。倡優的職務在助音樂，侏儒是矮子，也是表示滑稽的。中國戲劇的起源在於悅人君，跟宗教沒有關係。

正式的戲劇起源於北齊。北齊有一位蘭陵王長恭。才武而貌美，

常戴假面具殺敵。以後人做了一個蘭陵王入陣曲，歌舞以描寫其指揮擊刺之狀。

外國的戲劇在南北朝時也輸入中國。有撥頭一劇。內容爲舞蹈，西域胡人爲猛獸所吃，其子求獸殺之。

宋代戲劇分爲：（一）滑稽戲，該諧並諷刺時失，（二）歌舞劇，亦有（三）敷衍故事之劇。元代加以科白，遂成完全的戲劇。

元劇作者代表，有：

王實甫：元末大都人。著有西廂記，……。

關漢卿：元末大都人。著有竇娥冤（即六月雪劇）及續西廂。

馬致遠：元末大都人。

白樸：元末大都人。

鄭光祖：（？）

喬吉：太原人。

右六人稱「元曲六作家」。

(三) 小說

小說大約由印度傳來，印度之書舖張揚麗，思想詭奇，中國方倣作。小說是由描寫社會當中而又含有思想與哲學。好的小說描寫惟肖惟妙，晉以後干寶任昉劉義慶起始著述，這才為中國小說之祖。

漢書藝文志有「小說家」。說是「街談巷語，道聽塗說之所造」。大約同以後的小說不是一種。漢朝的賦也是舖張揚麗，描寫過實，倒與小說是一個系統。賦的目的也是描寫中含有諷刺諫諍之意，這一點跟小說全同；所不同的全在形式上。所以可以說賦變小說。

中國小說可以分作兩類：（一）章回體，如水滸。（二）筆記體，如聊齋誌異。今將重要必知的小說列后：

大宋宣和遺事（水滸傳前身）（筆）

太平廣記（宋人集唐代小說）（筆）

水滸傳：明施耐菴撰。羅貫中續。（章）

三國演義：明羅貫中編清毛宗崗修訂。（章）

西遊記：明吳承恩撰。（章）

封神傳：明許仲琳撰。（章）

三寶太監西洋記通俗演義：明羅懋登撰。（章）

金瓶梅：明？撰。（一說王世貞，一說薛應旂，趙南星）。（章）

玉嬌梨：明？撰（章）

今古奇觀：明馮猶龍撰。（筆）

聊齋志異：清蒲松齡撰。（筆）

子不語：清袁枚撰。（筆）

閱微草堂筆記：清紀昀撰。（筆）

鏡花緣：清李汝珍撰。（筆）

儒林外史：清吳敬梓撰。（章）

紅樓夢：清曹霑（雪芹）撰。（章）

兒女英雄傳：清文康撰，（章）

七俠五義：清俞樾據石玉崑三俠五義改。（章）

官場現形記：清末李寶嘉撰。（章）

二十年目覩之怪現狀：清末吳沃堯撰。（章）

老殘遊記：清末劉鶚撰。（章）

歷代重要創作詩人一覽表

姓名	朝代	年	代	代表作	特點
屈原	戰國，楚	紀三四三—元二七七前	前	離騷	美人，香草，
賈誼	西漢	紀二〇一—元一六九前	前	鵬鳥賦	
漢武帝	西漢	紀一五八—元一八八前	前	秋風辭	
張衡	東漢	七八—一三九		四愁詩	
蔡邕	東漢	一三三—一九二		飲馬長城窟	
曹操	三國魏	一五五—二二〇		短歌行	
曹丕	魏	一九八—二二六		雜詩，燕歌行	

曹植	魏	一九二——二三二	七步詩 白馬篇 美女篇
曹叡	魏	二〇四——二三九	
孔融	魏(建安七子)	一五三——二〇八	
陳琳	同上	——二二七	
王粲	同上	一七七——二二七	
徐幹	同上	一七一——二二八	
阮瑀	同上	——二二二	
應瑒	同上	——二二七	
劉楨	同上	——二二七	
嵇康	晉	二二三——二六二	幽憤詩
阮籍	晉	二一〇——二六三	詠懷詩

陸機	晉	二六一——三〇三	悼亡詩	
潘岳	晉	——三〇〇		
左思	晉	二五〇——三〇五		
劉琨	晉	二七一——三一八		
郭璞	晉	二七七——三二四	遊仙詩	哲學及理想的超人世界
陶淵明	晉	三六五——四二七	飲酒，歸田園居	遊山水之詩
謝靈運	宋	三八五——四三三		
鮑照	宋	四一五——四六五？	行路難	
沈約	宋梁	四四一——五一三		
謝朓	宋梁	四六四——四九九？		以寫景見長
庾信	北周	五一三——五八一	擬詠懷詩	

陳叔寶	王績	王梵志	陳子昂	王勃	揚炯	盧照隣	駱賓王	沈佺期	宋之問	杜審言
初唐	初唐	初唐	初唐	初唐四傑	同上	同上	同上	初唐	初唐	初唐
——六〇四	五九〇——六四四		六五六——六九八	六四八——六七五	?——六九二		?——六八四	六五〇——七一五	六五〇——七一二	六四五——七二〇
華山畿			感運詩							
寫仲淡詩	寫仲淡詩		同上	音浪字切， 體裁初備	同上	同上	同上	同上	同上	同上

王維	盛唐	六九九——七五九		寫山水自然 (傲陶)
孟浩然	盛唐	六九〇——七四〇		以下王派
儲光義	盛唐	七〇〇——七六〇		
祖詠	盛唐		翰台歌	寫陰山軍事
岑參	盛唐	七二〇——七七〇		
高適	盛唐	七〇〇——七六五		
李白	盛唐	六九九——七六二	蜀道難 三別，三 吏，北征	想像豐富 文字美麗 聲調鏗鏘 寫出人生苦
杜甫	盛唐	七一二——七七〇	琴操	杜甫支派
韓愈	中唐	七六八——八二四		
孟郊	中唐	七五一——八一四		窮(韓派)
賈島	中唐	七八八——八四三		(韓派)

元 稹	白居易	元 結	張 籍	劉長卿	韋應物	劉禹錫	柳宗元	李 賀	杜 牧	李商隱
中唐	中唐	中唐	中唐	中唐	中唐	中唐	中唐	中唐	晚唐	晚唐
七七九——八三一	七七二——八四六	七二三——七七二	七六五——八三〇	七一〇——七八〇	七三五——八三〇	七七二——八四二	七七三——八一九	七九〇——八一六	八〇三——八五二	八一三——八五八
琵琶行， 長恨歎，										
以下白派										
平淺，抒情 善描寫，亦 杜甫支派										
杜甫支派， 兼王維色彩										
同上										
同上										
同上										
委婉用濃字										

歐陽修	柳永	晏殊	李煜	李璟	馮延巳	後唐莊宗	韋莊	溫庭筠	韓偓
宋	宋	宋	南唐	南唐	南唐	後唐	晚唐	晚唐	
一〇〇七—一〇七二	九九〇—一〇五〇	九九一—一〇五五	九三七—九七八	九一六—九六一	九〇三—九六〇	—九二六	八五〇—九一〇	八二〇—八七〇	
			相見歡， 望江南	蝶戀花	一葉落	秦婦吟			
大胆寫男女 之愛			寫亡國之悲 哀		寫亡國恨	寫黃巢之亂			

蘇軾	宋	一〇三六——一〇一	大江東去 明月幾時 有	天才高， 境舒放， 詩之美， 盡意
王安石	宋	一〇二一——一〇八六		
黃庭堅	宋	一〇四五——一〇五	聲聲慢	同蘇軾， 詩爲詞。以
周邦彥	宋	一〇五六——一二一		
秦觀	宋	一〇四九——一〇〇〇		
李清照	宋	一〇八一——？		
朱敦儒	宋	一〇八〇——一二七五		
辛棄疾	宋	一一四〇——一二〇七		
陸游	宋	一一二五——一二一〇		
姜夔	金	一一五五——一二三五		
元好問	金	一二五〇		

劉基明

一三一—一三七五

高啓明

一三三六—一三七四

何景明明

(明中)

謝臻明

(明中)

納蘭德性清

一六五五—一六八五

袁枚清

一七一六—一七九七

趙翼清

一七二七—一八一四

同揆清(僧)

(清中)

鄭珍清

一八〇六—一八六四

金和清

一八一八—一八八五

黃遵憲清

一八四八—一九〇五

自然，不泥形式。

第七章 文章之派別

（一）殷，周，漢

中國的散文可以說是起源於尚書。比尚書更早的是殷虛的卜辭，或者周易的卦辭爻辭也比尚書早。但是這些卜辭尚未形成散文，所以尚書爲散文之祖，詩經便成爲韻文之祖了。

散文東周以後逐漸進步，今依說理記事兩項敘述。

（一）說理文 可靠的時代最古的說理文就是孔子的論語，是在孔子死後門弟子記載的。內容都是些簡短的句，包括深義，既若格言，又若詩，又若散文。這一點跟無論猶太，無論希臘，無論印度，古聖先哲遺留的教訓全是一樣的。如說：『巧言令色鮮矣仁』，這一句

話便含有多少真理！

比論語略晚一點的就是老子。老子的文章仍是格言式的，但是有對句，成段，比論語更進化了。如說：

『天下皆知美之爲美，斯惡已；皆知善之爲善，斯不善已；故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無爲之事，行不言之教。』(二章)

戰國初期的論文是墨子(墨辯在外)。墨子的文章是門弟子記載的，篇幅已經變長，而有極嚴重的科學色彩，即是合論理，有證據。

『國君發政，國之百姓，言曰：「聞善而不善，必以告天子。天子之所是，皆是之；天子之所非，皆非之；去若不善言，學天子之善言；去若不善行，學天子之善行；則天下何說以亂哉？

察天下之所以治者何也？天子唯能壹同天下之義，是以天下治也。天下之百姓皆上同於天子，而不上同於天，則災猶未去也。今若天飄風苦雨澍溱而至者，此天之所以罰百姓之不上同於天者也。」（尚同上）

戰國諸子縱橫，各申異說，文章皆長篇鉅製，精於名理。其最偉大而爲後世所誦讀者，一本是莊子，一本是韓非子。

莊子的文章多數爲寓言，即自設想的對話及譬喻當中含有極高深之哲理。莊子的文章以逍遙遊，齊物論，養生主最精采。

「契缺問乎王倪曰：「子知物之所同是乎？」曰：「吾惡乎知之。」「子知子之所不知邪？」曰：「吾惡乎知之？」「然則物無知邪？」曰：「吾惡乎知之。雖然，嘗試言之。庸詎知吾

所謂知之非不知邪？庸詎知吾所謂不知之非知邪？且吾嘗試問乎女：民溼寢則腰疾偏死，鰥然乎哉？木處則惴慄恟懼，狻狻然乎哉？三者孰知正處？民食芻豢，麋鹿食薦，螂且甘帶，鴟鵂嗜鼠；四者孰知正味？猨，獼狝以爲雌；麋與鹿交；鰔與魚游；毛嬙，麗姬，人之所美也，魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟；四者孰知天下之正色哉？自我觀之，仁義之端，是非之塗，樊然殽亂，吾惡能知其辯？」（齊物論）

上段幾個譬喻裡指出相對的道理來，把仁義罵得一個錢不值；是非本無標準，極爲透闢。

韓非子的文章也是合於倫理，而比墨子修辭好。今舉五蠹一段爲證：

「夫古今異俗，新故異備，如欲以寬緩之政，治急世之民，猶無轡策而御驛馬，此不知之患也。今儒墨皆稱：先王兼愛天下，則民視如父母。何以明其然也？曰！司寇行刑，君爲之不舉樂；聞死刑之報，民爲流涕。此所舉，先王也。夫以君臣爲如父子則必治，推是言之，是無亂父子也。人之情性，莫先於父母，父母皆見愛而未必治也，君雖厚愛，奚遽不亂？今先王之愛民，不過父母之愛子，子未必不亂也，則民奚遽治哉？且夫以法行刑而君爲之流涕，此以效仁，非以爲治也。夫垂泣不欲刑者，仁也；然而不可不行者法也。先王勝其法不聽其泣，則仁之不可以爲治，亦明矣。」

孟子荀子宏翼聖道，議論亦頗多精采之處。呂氏春秋修辭美於韓

非子，嚴正不如，是最精采的短篇的論文。

(二) 記事文 東周以前的記事文如三坟五典之類都已不傳；即連孔子同時的史乘也已不傳。今始仍從孔子說起。

論語當中有記載孔子的行爲的，如：『孔子於鄉黨，恂恂如也，似不能言者。其在宗廟朝廷，便便言唯謹爾。』也是些簡短的句子。大約當時的史乘也是如此的。

孔子作的春秋也是簡單的句子，如『夏五月鄭伯克段於鄆。』，『二十有五年，春，齊崔杼帥師伐我北鄙。』有人說春秋是從公羊傳中抽出來的，還不很可靠。

左傳與國語是戰國時代記事文極大的成功。文章簡奧而說理詳。左傳記載一事，先於若干年起因處伏一筆，後及本文，並於若干年後

談到結果與影響，已臻史家記事之妙。並且也是幾千年記事文的模範。因已形成國民常識之一部，茲不舉例。

戰國策記載策士游說之辭，雖多強辯，然談天下事如指掌，亦多美麗之文。

秦文只有用韻文歌載始皇功德的幾塊刻石。漢文散文今仍依說理記事兩項分述於下：

(一) 說理文 說理文最早的當推公羊傳。公羊傳是成立於戰國末年，還是成立於漢初，很是一個問題。不過說漢初才筆之於書的，却沒有什麼危險。公羊傳講解春秋之義，明白詳盡，是作註解文的模範。

「公子益師卒。何以不日？遠也。所見異辭；所聞異辭；所傳

聞異辭。』（隱公二年）

『十有六年，春王正月，戊申朔，隕石於宋，五。是月，六鷁退飛過宋都。曷爲先言「賈」而後言「石」？賈石記聞。聞其碩然，視之則「石」，察之則「五」。……曷爲先言「六」而後言「鷁」？六鷁退飛，記見也。視之則「六」，察之則「鷁」，徐而察之，則退飛。……』（僖公十六年）

西漢的論文當推賈誼與董仲舒。賈誼的治安策與過秦論都是文學史上著名的文章。董仲舒著有春秋繁露發揚孔子之道，文字極爲嚴正，有些地方類似公羊傳。淮南子是一部極美麗的論文：只因爲是道家，而且篇幅極長，尙未經學校採用過作選文。

總之，西漢的論文均以事實爲基礎，不尙名理，更缺乏「玄之又

玄」的趣味。經師的文章多受荀子的影響。荀子是以事實去對待詭辯家的，所以荀子的文章事實證據多於名理。一般又受法家的影響。雖然韓非是長於名理的；但是名家已亡，末流但驚實用，所以日與名理甚遠。

東漢的論文漸趣美麗，篇幅漸長，而對句漸多。思想——大約受佛教東來的影響——又漸漸萌芽。一方是烏烟瘴氣的陰陽五行衰落，一方又尙玄談。東漢出來了一位怪傑王充，作了一部論衡，把一切世俗的迷信全都打倒，尤以宗教方面的最多。今引論死篇數行，以見其風格：

「世謂死人爲鬼，有知，能害人。試害人。試以物類驗之：死人不爲鬼，無知，不能害人。何以驗之？驗之以物。人，物也

，物，亦物也，物死不爲鬼，人死何故獨能爲鬼！……

『人之所以生者，精氣也。死而精氣滅。能爲精氣者血脈也，人死血脈竭，竭而精氣滅，滅而形體朽，朽而成灰土，何用爲鬼？……』

『天地之性，能更生火，不能使火復燃，能更生人，不能令死人復見。能使滅灰更爲燃火，吾乃頗疑死人能復爲形。案火滅不能復燃以況之，死人不能復鬼明矣。……』

『形須氣而成；氣須形而知。天下無獨燃之火，世間安得有無體獨知之精？……人言談，有所作於臥人之旁，臥人不能知；猶對死人之棺，爲善惡之事，死人不復能知也。夫臥，精氣尚在，形體尚全，遂無所知；況死人精神消亡，形體朽敗乎？』

總之，東漢的玄談而平易的論文，開出魏晉的論文。

(二) 記事文 有許多的經，如三禮，穀梁，易經的十翼，很難確定是戰國末年還是漢初寫的。其中至少有一部分是漢初寫的。經所記載的是詳實而嚴正，但很少文學的趣味。禮記當中的檀弓是很美麗而有文學趣味的記事文。但寫的時間很難確定，很有人主張是春秋末年或戰國時候寫的。如：

『齊大飢，黔敖爲食於路，以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屣，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食「嗟來」之食，以至於斯也。」從而謝之，終不食而死。曾子聞之，曰：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」』

在上文八十幾個字中很表示出來黔敖與餓者的態度，以及曾子——教育家——的主張。

記事文最成功的是司馬遷。史記能在普通記事以外加以描寫，也是後世描寫文之鼻祖。他的項羽本紀最能表現描寫的特長。東漢的史書宗法史記；一般記事文都是增加對句。

漢代有一種特殊的文學就是「賦」。賦的鼻祖當然是楚辭。（賦是詩經一義之說是漢人的，不足為據，）楚辭本是散文詩，全以抒情為主；不過用「兮」字作賦的却用來說理記事。荀子作賦即用來說理。漢人的賦更是無所不用。用來抒情兼說理的如賈誼的鵬鳥賦；用來抒情兼描寫的如漢武帝悼李夫人賦；用來記事兼描寫的如班固的兩都賦，張衡的二京賦。

西漢的賦還有一點「古詩之流」的意思；揚雄以後，競用奇字，篇幅極長，專事過度的描寫，便變成小說之前身。魏晉以後，恢復性靈，但文學的種類加多，賦的文學便成過去。

散文詩的賦：

『秋風起兮白雲飛，草木黃兮雁南歸，蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。從樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波，簫鼓鳴兮發棹歌，歡樂極兮哀情多，少壯幾時兮奈老何！』（漢武帝秋風辭）

描寫文的賦：

「……臣聞楚有七澤，嘗見其一，未觀其餘也。臣之所見，蓋特其小小者耳，名曰雲夢。雲夢者，方九百里，其中有山焉。其山則盤紆峩鬱，隆崇嶺峯，岑崑參差，日月蔽虧，交錯糾紛

，上干青雲；罷池陂陀，下屬江河。其土則丹青赭堊，雌黃白垩，錫碧金銀，衆色炫耀，照爛龍鱗。其石則赤玉玫瑰，琳琅玕，昆吾，葳朶玄厲，礪石砮砮。其東則有蕙圃蘅蘭，藟若射干，芎藭菖蒲，江蘼薺蕪，諸柘巴苴。其南則有平原廣澤，登降馳靡，案衍壇壝，緣以大江，限以巫山。其高則燥生稭葍苞荔，飾莎青蘋。其卑溼則生蕨蓂藜藿，東籬雕胡，蓮藕菰蘆，奄閭軒于；衆物居之，不可勝圖。其西則有湧泉清池，激水推移，外發芙蓉菱華，內隱鉅石白沙；其中則有神龜蛟鼉，瑇瑁鼈鼉。其北則有陰林巨樹，檉柎豫章，桂椒木蘭，檠離朱陽，檣梨棗栗，橘柚芬芳。其上則有鸛鶴孔鸞，騰遠射干，其下則有白虎玄豹，蝮虺羆豸，兕象野犀，窮奇殫挺。……」

(司馬相如子虛賦)

賦的描寫與小說不同的是堆字，注重形式，缺乏內容。

說理的賦：

夫聖哲之不遭兮，固時命之所有；雖增歎以於邑兮，吾恐靈修之不疊改。昔仲尼之去魯兮，斐斐遲遲而周邁；終回復於舊都兮，何必湘淵與濤瀨？溷漁父之鋪歎兮，絜沐浴之振衣；棄都
[聃之所珍兮，蹶彭咸之所遺。]（楊雄反離騷）

(二) 文選

東漢末年是個過渡期間，到了魏晉，文字更加美麗，至於南北朝而登峰造極。這個期間的文字有三種特性：

(一) 美麗性 音節漸有平仄之分，上下句對仗工整，文章秀

麗。

(二) 唯情性 說理記事之文每以情感出之，情感爲一切文章之中心。

(三) 安閒性 風格方面安閒典雅，沒有急燥的火氣。

這三個條件全備很不容易；所以有人極力推崇這個時代的文學，以爲中國文學史上的黃金時代，而文章是百世的宗範。

很可喜的這個時代出了一部昭明太子文選，梁蕭統撰，把美麗的文章，上自屈原，下至當時，都搜集起來，代表中國文學三分之一的勢力。文章體裁也非常完備，共有三十七類：(一)賦，(二)詩，(三)騷，(四)七，(五)詔，(六)冊，(七)令，(八)教，(九)文，(十)表，(十一)上書，(十二)啓，(十三)碑事，

(十四) 牋，(十五) 奏記，(十六) 書，(十七) 檄，(十八) 對
問，(十九) 設論，(二十) 辭，(二十一) 序，(二十二) 頌，
(二十三) 贊，(二十四) 符命，(二十五) 史論，(二十六) 史述贊
(二十七) 論，(二十八) 連珠，(二十九) 箴，(三十) 銘，
(三十一) 誄，(三十二) 哀，(三十三) 碑文，(三十四) 墓誌，
(三十五) 行狀，(三十六) 弔文，(三十七) 祭文。除詩外，今與古
文辭類纂比較於下：

文選

古文辭類纂

(一) 賦

(三) 騷

辭賦類

(四) 七

文章之派別

一六〇

(十八) 對問

(十九) 設論

(十二) 辭

(廿四) 符命

(五) 詔

(六) 冊

(七) 令

(九) 文

(十七) 檄

(十) 表

(十一) 上書

詔令類

奏議類

(十三) 禫事

(十二) 啓

(十四) 牋

(十五) 奏記

(十六) 書

書說類

(廿一) 序

序跋類

(廿六) 史述贊

(廿二) 頌

頌贊類

(廿三) 贊

(廿七) 史論

論辨類

(廿八) 論

文章之派別

一六二

(廿九) 箴

箴銘類

(卅十) 銘

(卅一) 誄

(卅二) 哀

哀祭類

(卅六) 弔文

(卅七) 祭文

(卅二) 碑文

(卅四) 墓誌

碑誌類

(八) 教

(卅五) 行狀

傳狀類

(廿八) 連珠

(缺)

(缺)

贈序類

(缺)

雜記類

文選比古文辭類纂多「連珠」一類，少「贈序」「雜記」兩類。「連珠」是抒情的散文詩，但是也有非詩的，篇章未備，只成殘稿。今引陸機的演連珠兩首作例：

「臣聞：「任重於力，才盡則困；用廣其器，應博則凶；是以物勝權而衡殆，形過鏡則照窮；故明主程才以効業，貞臣底力而辭豐。」臣聞：「披雲看霄，則天文清；澄風觀水，則川流平；是以四族放而唐劭，二臣誅而楚寧。」」

贈序始於唐，未爲文選之缺；但缺乏雜記類，致山水之勝，工作之勞，均無所託，是數百年文人之過。

文選的文章茲舉數條於下，以見上文的三個原則：

(一) 論辯文

「……今之用賢，或超爲名都之主，或爲偏師之帥，而宗師有文者必限以小縣之宰，有武者必置於百人之上，使夫廉高之士，畢志於衡軛之內，才能之人，恥與非類爲伍，非所以勸進賢能，褒異宗族之禮也。夫泉竭則流涸，根朽則葉枯；枝繁者蔭根，條落者本孤；故語曰：「百足之虫，至死不僵，扶之者衆也。」此言雖小，可以譬大。且壩基不可倉卒而成，威名不可一朝而立，皆有爲之漸，建之有素；譬之種樹，久則深固其根本，茂盛其枝葉；若造次徙於山林之中，植於宮闕之下；雖壅之以黑壤，暖之以春日，猶不救於枯槁，何暇繁育哉？……」

(曹問六代論)

(二) 陳說文

「……朕以不德，少遭閔凶，越在西土，遷於唐衛；當此之時，若綴旒然。宗廟乏祀，社稷無位，羣凶覬覦，分裂諸夏，一人尺土，朕無獲焉。……乃誘天衷，誕育丞相，保乂我皇家，弘濟於艱難，朕實賴之。今將授君典禮，其敬聽朕命。昔者董卓初興國難，群后失位，以謀王室；君則攝進，首啓戎行，此君之忠於本朝也。……」(潘勗冊魏公九錫文)

又如：

「朕聞上智利民，不述於禮；大賢彊國，罔圖惟舊。豈非瘵飢不期於鼎食，拯溺無待於規行？是以三王異道而共昌，五霸殊風

而并列；今農戰不修，文儒是競；棄本殉末，厥弊茲多；昔宋臣以禮樂爲殘賊，漢主比文章於衛鄕，……今欲專士女於耕桑，習鄉閭以弓騎，五都復而事庠序，四民富而歸文學。……」

（王融永明十一年策秀才五首）

駢文用典極多，說理紆曲。有才的盡情盡致，無才的搬運不動，文意不明，而且也太貴族。駢文有此缺點，才有唐代散文之復興。

（三）桐城古文

駢文至初唐，已經登峯造極。如王勃的滕王閣序：

「……時維九月，序屬三秋；潦水盡而寒潭清，烟光凝而暮山紫。儼驂騑於山路，訪風景於崇阿；臨帝子之長洲，得仙人之舊館。層巒聳翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地；鶴汀鳧渚，

窮島嶼之縈迴；桂殿蘭宮，列岡巒之體勢。……閭閻撲地，鐘鳴鼎食之家；舸艦迷津，青雀黃龍之舳。虹消雨霽，彩徹雲衢；落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。……

駢文已經衰落，韓愈於是作革命的領袖。韓愈提倡古文有幾條原則：（一）宗法六經；（二）語必己出，即用自己的創作力造句修辭，（其實效法孟子及司馬遷）；（三）表情用「氣」，不用排句。

韓愈振臂一呼，繼起者衆。同時有柳宗元李翱；宋有歐陽修，曾鞏，蘇洵，蘇軾，蘇轍，王安石輩。（韓，柳，歐，蘇氏父子三人，曾，王，號稱唐宋八家。）這一個派經過明朝的宋濂歸有光，清朝的劉大櫟，方苞，姚鼐，曾國藩，直到民國的吳肇甫，林紓，至今尙未

文章之派別

一六八

完絕。清朝方姚都是桐城人，所以稱桐城派；另有常州的張惠言惲敬等也做古文，因地理上的關係，所以稱陽湖派。而以桐城派三字代表這派古文學。古文尊崇六經，以司馬遷爲祖，以韓愈爲宗，已經成了中國文章的正統。語必己出，又要宗法六經，所以很研究古韻，古文法，古文修辭。「氣」是什麼呢？唐鉞先生發現出來古文的節拍。

韓愈送董劭南序：

燕趙——古稱——多——慷慨——悲歌——之士。——董生——舉——進士，——連——不得志——於有司；——懷抱——利器，——鬱鬱——適——茲士；——吾知——其必——有合——也——。董生——勉——乎哉！
上文每一——爲拍，約經時一·三秒。其實文氣即是節拍的變化，以祭

十二郎文最爲明顯。如：

……就謂少者歿而長者存，强者天而病者
全乎？——（病文長，即用此音節發揮悲感）信也，吾
兄之盛德而天其嗣乎？——汝之純明而不克
蒙其澤乎？少者强者而天歿，長者
而存全乎？未可以爲信也。夢也，傳之
其真也，東野之書，耿蘭之報，何爲而
吾側也？……在

上下句音節使牠不一致，而且故意使下一句或最下一句長一點，是桐城字的特點；這是韓愈用來矯正駢文的。

桐城文講音樂，所以也是美文，并不是純粹的應用文。姚鼐也自

己說：

「凡文之體類十三，而所以爲文者八：曰：神，理，氣，味；格律，聲，色。神理氣味，文之精也；格律聲色，文之粗也。

』（古文類纂序）

神，……八字恕我不能細講，但很明白的都是美術的條件。今述其十三類：

（一）論辨類 說理文。毛病不依名理；錯誤把客觀的講哲學的
同主觀的抒情「讀後感」合在一起。

（二）序跋類 文選有。

（三）奏議類 陳說文：把文選中許多內容相同的合併了。

（四）書說類 內容有書信，也有陳說於君之言，是注意內容的。

（五）贈序類 人去贈之以言，韓愈以後才獨立成文。

(六) 詔令類 諭下之辭。韓愈有鱸魚文一首。

(七) 傳狀類 史乘之傳，私家之傳。行狀，文選有。

(八) 碑誌類 包含文選碑文與墓誌。

(九) 雜記類 文選無記載工作之經過，山水遊記之類。

(十) 箴銘類 包含文選箴與銘兩類。

(十一) 頌贊類 同文選，包含其兩類。

(十二) 辭賦類 這一類包含許多內容一致而體裁不同的文章，皆有「鋪張揚厲」之功用的，皆合在一起，知七發，七啓之類。並且也連楚辭放在裏面作開山。

(十三) 哀祭類 弔文，祭文，誄文，跟文選作法相同。

桐城文尊經而做古，當然博得社會同情，遂成中國文章正統。但在他

下面還潛伏着幾個小派，其勢力也很偉大，還有一派是政府提倡的「八股文。」

(四) 其他派別

文選派與桐城古文派是歷史上的中國文學前後兩個正統。文選派爲正統的時代約起源由西曆一〇〇〇（東漢中葉）而至西曆八〇〇韓愈之時。桐城古文派則由西曆一〇〇〇（宋仁宗左右）支配到約一九〇〇梁啓超的文學出世。這兩派當朝，別派自然被壓；——但八股另是一回事。今將幾個被壓的勢力敘述於下：

1. 白話文學

中國言文本不一致，印度的佛教文學到中國來，內面許多意境非文言文所能達，於是創出一種白話文學；這是白話文學的先河。今舉

百喻經一段做例：

「昔有一人，其婦端正，唯其鼻醜。其人出外，見他婦女面貌端正，其鼻甚好便作念，言：『我今寧可截取其鼻，著我婦面上，不亦好乎？』即截他婦鼻，持來歸家，急喚其婦：『汝速出來，與汝好鼻！』其婦出來，即割其鼻，尋以他鼻著婦面上；既不相著，復失其鼻。……」

這種細密的白話文給中國很多好處。今以說理記事兩項說明。

(一) 說理文 佛經的說理極爲細秘，析理微妙，頗有過周秦諸子處；白話文是一個很好的工具。到了宋代，周張程朱諸大儒於是不得不採用白話文字以發揮他們的哲理。如朱子的語錄，(門弟子記下他的話來，成爲一書的。

「心」字只一個字母，故「性」「情」皆從心。以人之生言之，固是先得這道理；然才生這許多道理，却都具在心裏。……蓋性即是心之理，情即心之用；今先說一個心，便教人識得個情性的總腦，教人知個道理存著處；若先說性，却似性中別有一個心。心如水，性猶水之靜，情則水之流，欲則水之波瀾。但波瀾有好底，有不好底。欲之好底，如我欲仁之類；不好底則一向奔馳出去，若波濤翻浪；大段不好底，欲則滅卻天理，如水之壅決，無所不害。

上文全是白話。

(二) 記事文 佛經中記事文之細密，已如前述；但還有純粹描寫文學，則中國文學所罕有：——莊子有之，而用於說理；賦中有之

，但太重字面。這一種開出中國的描寫文學。如無量壽經：

「……佛告阿難，無量壽國，其諸天人，衣服飲食，華香瓔珞，繪蓋幢幡，微妙音聲。所居舍宅宮殿樓閣，稱其形色，高下大小，成一寶二寶，乃至無量衆寶，隨意所欲，應念即至。又以衆寶妙衣，遍布其地，一切天人踐之而行。無量寶網，彌覆佛土。皆以金縷真珠，百千雜寶，奇妙珍異，莊嚴校飾；周匝四面，垂以寶鈴，光色晃曜，盡極嚴麗。自然得風，徐起微動。其風調和。不寒不暑；溫涼柔軟，不遲不疾。吹諸羅網及衆寶樹，演發無量微妙法音，流布萬種溫雅德香。其有聞者，塵勞垢習，自然不起。風觸其身，皆得快樂。譬如比丘，得滅盡三昧。又風吹散華，遍滿佛土，隨色次第而不雜亂，柔軟光澤

，馨香芬烈。足履其上，踏下四寸，隨舉足已，還復如故；華用已訖，地輒開裂；以次化沒，清淨無遺。隨其時節，風吹散華，如是六反。又衆寶蓮華，周滿世界；一一寶華，百千億葉；其華光明，無量種色；青色青光，白色白光；玄黃朱紫，光色赫然；焯燁煥爛，明曜日月。一一華中，出三十六百千億光；一一光中，出三十六百千億佛，身色紫金，相好殊特；一一諸佛，又放百千光明，普爲十方說微妙法。如是諸佛，各各安立無量衆生於佛正道。』

佛經這種描寫開出來中國的描寫文字——小說。小說是記事文與描寫文的結晶。穿插結構，勝於史乘；個性抒情，想像微妙。故小說之成實文學上的大進步。今引水滸傳一段作例：

「武松正走，看看酒湧上來，把便氈笠兒掀在脊梁上，將哨棒縮在肋下，一步步上那崗子來。回頭看這日色時，漸漸地墜下去了。（此時正在十月間天氣，日短夜長，容易得晚。）武松自言自說道：「那得甚麼大蟲？人自怕了，不敢上山。」武松走了一程，酒力發作，焦熱起來；一隻手提着哨棒，一隻手把胸膛前袒開；跟踉跄跄，直奔過亂樹林來。見一塊光禿禿大青石，把那哨棒倚在一邊，放翻身體。却待要睡，只見發起一陣狂風。那一陣風過了，只聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額大蟲來。

武松見了，叫聲「啊呀！」從青石上翻將下來，便拿那條哨棒在手裏，閃在青石邊。那大蟲又飢又渴，把兩隻爪在地下略按

一按，和身望上一撲，從半空裏攔將下來。武松被那一驚，酒都做冷汗出了。說時遲，那時快，武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲背後。那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰跨一掀，掀將起來，武松只一閃，閃在一邊。大蟲見掀他不着，吼一聲，却似半天裏起個霹靂，振得那山崗也動，把這鐵棒也似的虎尾，倒豎起來，只一翦；武松却又閃在一邊。（原來那大蟲拿人，只是一撲，一掀，一翦；三般捉不着時，氣性先自沒了一半。）那大蟲又翦不着，再吼了一聲，一兜兜將回來。武松見那大蟲復翻身回來，雙手輪起哨棒，盡平生氣力，只一棒，從半空劈將下來，只聽得一聲響！簌簌地將那樹連枝帶葉劈臉打將下來，定睛看時，一棒劈不着大蟲；原來打急了，

正打在枯樹上；把那條哨棒折做兩截，只拿得一半在手裡。那大蟲咆哮，性發起來，翻身又只一撲，撲將來。武松又只一跳，却退了十步遠。那大蟲恰好把兩隻前爪搭在武松面前。武松將半截棒丟在一邊，兩隻手就勢把大蟲頂花皮脰搭地揪住一按，按將下來。那隻大蟲急要掙扎，被武松儘氣力捺定，那肯放半點兒鬆寬，武松把隻腳望大蟲面門上，眼睛裏，只顧亂踢。那大蟲咆哮起來，把身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑。武松把那大蟲嘴，直接下黃泥坑裏去。那大蟲吃武松奈何得沒了些氣力。武松把左手緊緊地捺住頂花皮，偷出右手來，提起鐵鎚般大小拳頭，儘平生之力，只顧打。打到五七十拳，那大蟲眼裏，口裏，鼻子裏，耳朵裏，都迸出鮮血來；更動彈不得；

只剩口裏兀自氣喘。武松放了手，來松樹邊，尋那打折的哨棒，拿在手裏；只怕大虫不死，把棒擡又打了一回，眼見氣都沒了，方纔丟了棒；尋思道：『我就地拖得這死大虫下岡子去。』就血泊裏，雙手來提時，那裏提得動。原來使盡了氣力，手足都蘇軟了。

純粹描寫的文學在中國文學史上是一個大進步；從此描寫文宣告與記事文獨立了。

2. 名理派文學

名理文學在兩漢，除了王充的論衡外，簡直可以說沒有；佛教入華之後，恢復老莊，名理文學又漸漸復活，這時產生儒教與佛教之爭。有擁護佛教的，有攻擊佛教的，也有折衷派，調和派。這時留下一

部宏明集，又有一部廣弘明集，文章是極好的。桐城派的文章如韓愈的原性根據事實，根據名理，原是極好的名理文學。不過桐城派的錯誤在一味摹倣古人的腔調，落了成空架子；並且後來一點的古文家學識太差，思想亂七八糟根本即不合論理，裝腔作勢，盛氣凌人；他們又是達官顯吏，天下師表；這麼一來，古文便走上了死路。這一點從宋朝起已然。

清朝西方科學在中國很盛，算學一門學科都是學子所必學；而清朝的經學都是考據學，無證據不能說話；這樣，名理文學在清朝已經恢復，而且有過周秦諸子的地方。這個學派至民國整理國故，獎勵國學後而益張。現在引王念孫讀書雜誌一段作例：

君之不用也

『知過見君之不用也，言之不聽，出；更其姓爲輔氏。』念孫案：君之不用，言之不聽，語意相複。此作本『知過見言之不聽』，其『君之不用也』五字，衍文耳。文選爲曹公與孫權書注，後漢書蘇竟傳注，引此並作『智果見言之不聽』。韓子十過篇作『智過見其言之不聽也』，皆無『君之不用』句。

3. 自然派文學

自然派文學指的一派文學家作文隨心所之，不拘格式。這一派到明朝公安派才明顯。明朝有公安派竟陵派一直到清朝中葉，其勢力爲反古的經學家，程朱派的道學先生所打倒。自公安派起，共有袁宗道，袁宏道，袁中道：竟陵派——鍾惺，譚元春——；另外有金甯（聖歎），李漁（笠翁），鄭燮，金農，袁枚，一直到清季中葉。這一派

的主張和現代的新眼光一樣。他們主張『獨抒性靈，不拘格套』；『文之不能不古而今也，時使之也。……後之人有擬之者，終不肖也。』『孔子論文曰「辭達而已」，達不達，文不文之辨也。唐虞之文無不達者。……古文貴達；學達，即所謂學古也；學其意，不必泥其字句也。』『夫時有古今，語言亦有古今，今人所詫謂奇字奧句，安知非古之街談巷語耶？』這個主張跟胡適之先生的倒相同。今引一段作例，詳見周作人中國新文學的源流，沈啓无近代散文鈔。

張東谷好酒

『余家自太僕公稱豪飲，後竟失傳，余父余叔不能飲一蠶殼，食精茹面即發顛，家常宴會，但留心烹飪，庖廚之精遂甲江左。一簋進，兄弟爭啖之立盡，飽即自去，終席未嘗舉杯，有客在，不待客辭；

亦即自去。山人張東谷，酒徒也，每怏怏不自得。一日起謂家君曰，「爾兄弟奇矣！肉只是吃，不管好吃不好吃；酒只是不吃，不知會吃不會吃。」二語頗韻，有晉人風味。而近有愴父載之舌華錄曰，「張氏兄弟賦性奇哉！肉不論美惡，只是吃，酒不論美惡，只是不吃。」字字板實，一去千里，世上真不少點金成鐵手也。東谷善滑稽，貧無立錐，與惡少訟，指東谷爲萬金豪富，東谷忙忙走懇大父曰，「紹興人可惡，對半說謊，便說我是萬金豪富！」大父常舉以爲笑。」

這一派再古的，漢以後如酈道元的水經注，楊銜之的洛陽伽藍記，王維的山中與裴迪秀才書，柳宗元的永州山水記，以及歐陽修的醉翁亭記皆是。這一派被姚偉搜集去一部分。在明代公安派以前是大文學家偶一爲之，明朝的公安派才自立門戶。

4. 八股

周作人先生的中國新文學源流講解如下：

『所謂制藝，是指自宋以來考試的文章而言。在唐時考試用詩；宋時改爲經義，即從四書或五經內出一題目，由攷的人作一段文章，其形式全與散文相同；到明代便有了定型：文章的起首是破題，其次是承題，其次是起講，後面共有八股，每兩段作爲一段，此平彼仄，兩兩相對，成爲這樣的形式：

甲乙丙丁
甲乙丙丁

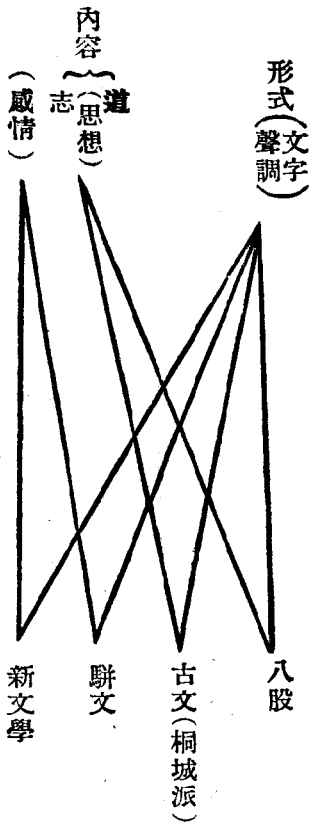
下面再有一段作爲結尾。這便是所謂八股文。到明末清初的時期，更加多了許多限制，不但有一定的形式，且須有一定的格調。這樣

文章之派別

一八六

，越來便越麻煩了。

現在將清代各種文學就其在形式和內容兩方面的差別，另畫作這樣的一張表：



這裡邊，八股文是以形式爲主，而以發揮聖賢之道爲內容的。桐城派的古文是以形式和思想平重的。駢文的出發點爲感情，而也是稍偏於形式方面。以感情和形式平重的，則是這時期以後的新文學。就中，八股文和桐城派的古文很相近，早有人說過，桐城派是以散文作八股的。駢文和新文學，同以感情爲出發點，所以二者也很相近，其不同處是駢文太趨重於形式方面。後來反對桐城派和八股文，可走的路徑，從這表上也可以看得出來，不走向駢文的路便走向新文學的鐵路。而駢文在清代的勢力，如前面所說，本極微弱，於是便只有走向新文學這方面了。

爲什麼會有八股文這東西起來呢？據我想這與漢字是有特別關係的。漢字在世界上算最特別的一種，牠有平仄而且有偏旁。於是便可

以找些合適的字使之兩兩互對起來。例如「紅花」可用「綠葉」作對，若用「黃葉」或「青枝」等去對，即使小學生也知其不合適，因為「紅花」和「綠葉」，不但所代表的顏色和物件正好相對，字的平仄也是正對的，而且紅綠二字還都帶有「系」旁，其它的「青枝」「黃葉」等便不足這些條件了。

從先有人路過一家養馬的門口，見所貼門聯的一幅是「左手牽來千里馬」，覺得非常好，但及至看到下幅，則是「右手牽來千里駒」，又覺得很不好了。這在賣馬的人只是表示他心中的願望，然而看門聯的人則以為應當對得很精巧才成，彷彿「千」定要對「萬」或「手」定要對「足」才是。

這樣子，由對字而到門聯，由門聯而到輓聯，而到很長的輓聯，便

和八股文很接近了。

中國打「燈謎」的事也是世界各國所沒有的，然而中國各地方各界都很普遍。譬如「人人盡道看花回」打四書一句：「言游過矣」，又如「傳語報平安」打「言不必信」等等，意思儘管是牽強附會，但倒轉過來，再變化得較高級一些，便成爲八股中破題的把戲，因此，我覺得八股文之所以造成，大部分是由於民間的風氣使然，並不是專因爲某個皇帝特別提倡八股的緣故。

關於破題有很多笑話，但雖是笑話，其作法却和正經的破題相同。據說有人作文章很快，於是別人出題目要他作，而只准他以四個字作爲破題。題目是「君命召不俟駕行矣」，他的破題是「君請，度（賤）之」。又如有人以形通俗的話作破題解釋「三十而立」說：「兩

當十五之年，雖有椅子板橙而不敢坐也。」另外要舉一正經的例子：題目是「子曰」，有人破題是「匹夫而爲百世師，一言而爲天下法。」這是明代人所作的，那時候這樣的破題還可以，到清代則破題的結尾一定要用一虛字才行。

從這些例子看來，便很可以明白，低級的燈謎，和高級的破題，原是同一種道理生出來的。

「破題」之後是「承題」，承題的起首必須得用一「夫」字，例如，要接着前面所舉「三十而立」的破題作下去，其承題的起首一定是「夫椅子板橙所以坐者也……」一類的話頭。

總之，作文章的人，處處都受有限制，必須得模仿當時聖賢說話的意思，又必須遵守形式方面的種種條規。作一篇文章消磨很多的時

間，却毫無價值。

然而前面所舉的還都是些普通的題目，還較為簡單易作，其更難的是所謂「截搭題」，即由四書上相鄰的兩章或兩句中，各截取一小部分，使合而為一個題目。例如從「三十而立，四十而不惑」兩句中，可截取「而立四十」作題。這種題目有很多湊得非常奇怪的，如「活昏」，本是「民非水火不生活」的末一字和「昏夜叩人之門戶」的首一字，毫無關係；然而意湊為一個題目。遇到此類題目，必須用一種所謂「渡法」，將上半截的意思渡到下半截去。在制藝叢話中，有一個很巧妙的例子，題目「以杖叩其脛闕黨童子」，這是原壤夷俟章的末句和闕黨童子將命章的前半句，意思當然不相連接，然而有人渡得很妙：

「一杖而原壤痛，再杖而原壤哭，三杖而原壤死矣，一陣清風而原壤化爲闕黨童子矣。」

作八股不許連上，不許犯下，不許罵題漏題，這篇文章全沒違犯這些規則，而又將題中不相干的兩種意思能渡在一起，所以算最好。

八股文中的聲調也是一件很重要的成分。這大概是和中國的戲劇有關係的事。中國的歌曲早已失傳，或者現在一般妓女所歌的小曲還有些彷彿吧，然而在民間已不通行。大多數國民的娛樂，只是在于戲劇方面。現在各學校游藝會歡迎會之類，在餘興一項內也大半是唱些舊劇，老百姓在種地的時候，或遠路害怕的時候，也都好唱幾句皮簧之類，由此可見一般人對於戲劇的注意點是在于劇詞的腔調方面。當我初到北京時那時是光緒三十年頃，在戲院裏見有許多當時的王公們，

都臉朝側面而不朝戲台，後來才知道這是因為他們所注意的只是唱者的音調如何，而不在於他的表演怎樣。西皮二簧甚至崑曲的詞句，大半都作得不好，不通順，然而他們是不管那些的，如在我們聽西洋戲片，多半是只管音調而不管意思的。這在八股文內，也造成了同樣的情形，只要調子好，規矩不錯，有時一點意思也沒有，都可以的。從下面的兩股文章內，便可看出這種毛病來：

天地乃宇宙之乾坤，吾心實中懷之在抱，久矣夫千百年來已非一日矣，溯往事以追維，曷勿攷記載而誦詩書之典要。

元后即帝王之天子，蒼生乃百姓之黎元，庶矣哉億兆民中已非一人矣！思入時而用世，曷勿瞻黻坐而登廊廟之朝廷。

這是八股中的兩中股，在這兩股中各句子裏起首和煞尾的字，其

文章之派別

一九四

平仄都很對，所以其中的意思雖是使人莫名其妙，文章雖是通，只應調子好，就可算爲很好的「中式」文字。

上面所舉的各種例子，遊戲的地方太多，也許八股文中所有的特別的地方還看不清楚，於此，再舉一個正經的例子：

父母惟其疾之憂章日份

罔極之深恩未報，而又徒留不肖之肢體，貽父母以半生莫殫之愁。

百年之歲月幾何，而忍吾親以有限之精神，更消磨於生我劬勞之後。

這是八股中的後兩股，其聲調和句子，作得都很好，文字雖也平常，對題中的意思却發揮得很透澈，所以這算是八股中之最上等的。

作不好的即成爲前面所舉「天地乃宇宙之乾坤」一類的。

我以前在論八股文中也曾舉過一個例，凡是從先考試落第的人，只須在用功多讀，將調子不同的文章，讀上一百來篇，好像我們讀樂譜樣，讀到爛熟，再考時自然就可按照合適的調子，將文章填入，自然也就可以成功了。魯迅在朝華夕拾內說到三味書屋裏教書的老先生讀文時搖頭擺腦的神情，是事實，而且很有道理在裏邊的，假使單是讀而不搖頭，則文字中的音樂分子便有時領略不出來，等自己作時，則音調便很難捉摸得好了。……八股文的字數也都有一定，在順治初年，定爲四百五十字算滿篇，康熙時改爲五百五十，後又改爲六百。字數在三百以內不及格，若多至六七百以上也同樣不及格。總之這種有定制的文章，使得作者完全失去其自由，妨礙了真正文學的

產生，也給了中國社會許多很壞的影響，至今還不能完全去掉。正如吳稚暉所說，士八股雖然沒有了，接着又有洋八股，現在則有了黨八股。譬如現在要考什麼，與考的人不必有專門研究，不懂題也可以按照题目的意思敷衍成一段文章，使之有頭尾，這便是八股文的方法。

規則那樣麻煩，流弊那樣多，其引起反對乃是當然的。而且不僅在清末，在其先已經就有起而反對的人了。最先是，傅青主（山）和徐靈貽（大椿）二人，他們都是有名的醫生，都曾作過罵八股的文字。在徐靈貽的洄溪道情裏面，有一首曲子叫時文嘆，其詞是：

『讀書人，最不濟。爛時文，爛如泥。國家本爲求才計，誰知道變作了欺人計。三句承題，兩句破題，擺尾搖頭，便是聖門高弟，可知道三通四史是何等文章，漢祖唐宗是那朝皇帝？案

頸放高頭講章，店裏買新利器。讀得來肩背高低，口角噓唏

。甘蔗渣兒嚼了又嚼，有何滋味？辜負光陰，白白昏迷一世。

就教他騙得高官，也是百姓朝廷的晦氣。

當然這是算不得文學的，但他却代表了當時一部分人的意見，所以也算一篇與文學史有關係的東西。

清代自洪楊亂後，反對八股文的勢力即在發動。到清末，凡是思想清楚些的，都感覺到這個問題。當時，政治方面的人物，都受維新思想的傳染，以爲八股文太沒用處。研究學問的人則以爲八股文太空疏。因而一般以八股文出身的人們，也都起而反對了。力量最大關係最多的是康有爲梁任公諸人。不過那時候所作到的只是在政治方面的成功，只使得攷試時不在用八股而用策論罷了。而在社會上的思想方

面，文學方面，都還沒有多大的改變，直到陳獨秀胡適之等人正式地提出了文學革命的口號，而文學運動上才又發生了一支生力軍。

現下文學界的人們，很少曾經作過八股文的，因而對於八股文的整個東西，都不甚了然。現在只能將牠和新文學運動有關係的地方略說及，實不容易說得更具體些。整篇的八股文學，如引用起來，太長，太無聊，大家可自己去查看。以後如有對此感到興趣的人，可將這東西作一番系統的研究，整理出一個端緒來，則其在中國文學上的價值和關係，自可看得更清楚了。」

第八章 文字學

意義

——什麼叫文字？漢許慎說：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文，其後形聲相益，即謂之字，文者物象之本，字者言孳乳而寢多也。」那麼文是指形象而言，字是那形象的變遷了。語言本是觀感的反應時的表示，而文字是語言的符號，所以文字學是研究那種符號的源流變遷之歷史的一種學問；在內容上說，自然是包括形，音，義三部分了。所以訓詁學音韻學，書法學都住在文字的境遇裏，近世對於古代的鐘鼎甲骨發現很多，都成專門學科來研究，所以鐘鼎文甲骨文也被包著在文字學的境遇裏。

歷史

——文字起於何時，是誰造的？在典籍上的記載都由於

傳聞，絕難相信，雖然許慎說：「黃帝之史倉頡，見鳥獸遞迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契，」而黃帝有無其人，難以置信，倉頡更不待說了。至於八卦結繩與文字更無關係。不過中國文字，雖不能確定產生時期，推測起來，發生是很早的。

文字的產生，在事實上想，決不是生於一代，出於一人，最初的文字，就是圖畫。因為古代祖先談話時感到語言的不能把意思完全表達出來，一方面有藝術觀念的追求，人人都會造文字圖的，字形的摹乳衍變很繁雜，後來才慢慢的趨向一個方向，這才能漸漸把文字統一了。商朝的字，尚有異樣的字，不過大體上差不多，就是春秋戰國的文字，還很複雜，西方有大篆，東方也有不同的文字。到秦始皇時，因為國家既然統一，豈許「言語異聲，文字異形」？於是丞相李斯作

會頌篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，都是把原有的大篆，省改一下，就是小篆，從此文字界算是統一了。小篆再進化，變成隸書。漢人就寫這種字，所以平常叫着一「漢隸」。漢元帝時，史游作急就章，名之爲「章草」，乃是草書的先河。中國文字，從此分成兩個支流：（一）晉以後的人把隸體改變了此形式，就是現今的魏碑體。稱魏碑者，因南北朝北魏拓拔氏留有很多的石刻，字形均在楷書與隸書之間。由魏碑演成隋唐的純正楷書；到了宋代，楷書更美術化了。（其實晉已有楷書，鍾繇王羲之之所書似混合隸書與草書而成。至今日尚以楷書爲通行的標準字。把楷書連筆快書叫着行書。（二）隨章草而變遷的是狂草，非專研究的，很難認識。

在文字學歷史上，有兩件應注意的事，就是漢朝許慎作的說文解

字，同近來金甲文的研究。

字書

許慎的說文解字可說是中國古代第一部大字典，分五百四十部，接着字義來分類歸納的，裏面的字除了一小部分古文以外，全是小篆。許氏是把文字列成簡單複雜的系統而編綴成書的，可是在今世檢查時，很不方便，因為今世字體變遷後，在檢查方便上的要求，文字學的書不能不革命，康熙字典由此產生了。說文是用義來歸類分部的，而康熙字典是按着偏旁來分類的，例如『廣』『康』，康熙字典全列在一部內，而說文分在兩部。

甲骨文

——清光緒二十五年。（西歷一八九九年）河南安陽

縣城西北五里，有個小屯，東西北三面有洹水圍繞着，這個地方就是商朝武丁徙居的河北，也就是史記項羽本記所說的『洹水南，殷墟上

」。最初洹水涯岸崩圯了，發現許多甲骨，鄉人不識多拋棄了。後來有人收買，鄉人知道能值錢，所以在光緒末年，鄉人把麥棉割了以後，就從事發掘。劉鸚（鐵雲）王國維羅振玉諸先生，都有很好的研究的成績。

甲骨本來是商人占卜時所刻的文字，文字畫最多，多半是關於漁獵，游牧，農業，宗教，政治，刑法等事跡。商時的文化，可以從甲骨文字透視出來，所以甲骨文也叫着『殷虛卜辭』，『殷虛書契』，『殷虛文字』等。

金文——古人往往在鐘，鼎，彝，尊，上有紀念式的款識，這種器物上的字，有人叫『鐘鼎文彝器文』，因為這些器物多是金屬，所以簡稱爲『金文』。漢朝到唐朝發現的很少，唐以後常常大批出現

，到現在有四五千件之多，已成專門研究的學問了。金文的年代，現在推考起來，以周朝最多，商朝也有，更有的字是在甲骨文以前，這總可想出古代文字的複雜了。

六書

——六書的名稱，見於許慎說文序引：「周禮八歲入小學，保氏教國子先以六書……」其實周禮人多疑爲漢朝人作的，那麼六書的起源，不始於周朝是顯然的。

六書是指事，象形，形聲，會意，轉注，假借。這是許慎的說法。班固鄭司農各有次序排列的主張，班志主張「象形，象事，象意，象聲，轉注，假借。」鄭司農則說：「象形，會意，轉注，處事，假借，諧聲。」三家排列的次序名稱，雖各有不同，普通以班固的次序爲最好，今暫就說文次序，分述於後：

〔說文〕：「一曰指事。指事者，視而可識，察而見意。三二(上下)是也。」指事是空虛的字，二字的下一橫，表示物體的平面，上加點，則指示在上的意思，下加點則指下面。

〔說文〕：「二曰象形，象形者，畫成其物，隨體詰詘。日月是也。」象形字完全是文字畫，是實在的形象，如甲骨文的日作☉等都是由☉形變來的。月字作𠄎，與實物形一樣。

〔說文〕：「三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成。江河是也。」江河小篆作𣶒𣶑，水表示意義，工可表示聲音。

〔說文〕：「四曰會意。會意者，比類合誼，以見指譌。武信是也。」「武」，「信」，小篆作𠄎，𠄎，止戈爲武，止戈不是停止干戈，採取無抵抗的休戰主義。武字在金文裏作𠄎，是把止戈會合起來，表

示持戈赴敵的意思，所以爲武。人說話要誠實不欺，所以會合人言爲信字。

〔說文〕：「五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受。考老是也。」轉注之說，最難通解。許君所叙，意義不明，後人費爭執最多。

〔說文〕：「六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事。令長是也。」六書有了假借，用法上更較寬廣了。假借可有三種，即（一）義近而借，（二）形近而借，（三）聲近而借。許氏的意思是專指聲近而借的；因爲「令」之本義爲發號令，如命令，令使，而縣令之令爲假借，是從發號令假借爲發號令的人（縣令）。「長」的本義是久遠，年長，長輩，是由久遠的意思假借爲歲數大的意思。

總而言之，六書的名稱，可以完全推翻，文字本是語言的符號，

可以分爲兩類。表示意義的叫着意符文字，表示聲音的叫着音符文字。至於詳細地一個用科學方法的分類，還等大家繼續地研究。

四聲

四聲起源於漢魏的時候，並未始自沈約。唐封演聞見記曰：「魏時有李登者，撰聲類十卷……以五聲命字。」又魏書江式傳說：「晉呂忱弟靜，故在左校令李登聲類之法，作韻集五卷，宮，商，角，徵，羽，各爲一篇。」宮商角徵羽即是四聲，宮商爲平聲，角爲上聲，徵爲去聲，羽爲入聲，平上去入叫做四聲，若把平聲分爲陰平陽平兩項，則爲五聲了。

四聲的定義，說者很多，唐元和韻譜說，「平聲哀而安，上聲厲而舉，去聲清而遠，入聲直而促。」其他的定義不多舉了。舊詩有平仄字之分，平字就是平聲，仄字是包括上去入的。入聲在唐以前韻

母本附有 p, t, k, (音受阻但不呼出,) 如今廣東人之拚「逸」爲 Yat, 「驪」爲 Mop; 日本文之漢音字多有附 K, t, ds 者, (ds 爲 t 之轉音) 皆是。其後古音存兩廣而入聲漸成去聲之短促者, 如「月」, 北方新音讀去聲, 江浙讀 yo, 即今之入聲; 古入聲則讀 Gnok。現在國語統一會已經把入聲取消, 完全根據北方音建設國語。至於平上去呢, 則視爲樂譜上的區分, 聲調上的變化, 所以更訂出良好的音標來。見國音常用字彙。

韻書

中國最早的韻書, 除了一個殘缺的鈔本, 晉呂靜作的韻集外, 常推隋陸法言的切韻, 唐孫愐的唐韻。都相繼失佚了。宋朝陳彭年等又根據切韻唐韻修訂出來一部廣韻。這是現在最早最完全的韻書了。

元周德清作了中原音韻, 專爲作曲時查韻用的, 到明時, 更有樂

韶鳳等作洪武正韻，現在的國音就是由這個系統來的。

詩韻

——詩韻是由廣韻拚合而成的。廣韻共有二百零六韻。朝廷開科取士，用韻賦詩，有的一韻字數太少不够做詩的，則指定範圍，許同用其隣近一韻之字。其中有音極近者，如十七真，十八諄，十九臻同用；較遠者如十五灰與十六哈同用；二十二元與二十三魂，二十四痕也得同用。後來有人將讀法不同而同用之字皆合成一韻，清佩文韻府從之，遂成現在做電報碼子的一〇六韻的詩韻。這詩韻就是作詩的工具書。

反切

——文字是含有形音義三種要素，中國字是一塊一塊的方形，從魏晉以後，在變化上不很顯著，意義的變化也不很厲害。惟獨聲音變的很快，前人的詩韻，今人讀起來不押韻，就是明顯的例子。

。而且同是一字，各地方方言，讀音又不同，原因在缺乏音符的標準。前人雖有反切，但是反覆切摩以成音，總有毛病，（一）作反切的字不能統一，（二）作反切字的讀音也不統一，則字的讀音怎能有一標準？

什麼叫反切？古今韻會說：『一音展轉相呼謂之反；一韻之字相摩以成聲，謂之切。』其實反切就是把兩個字拼成一個音，上一字取其聲去其韻，下一字收其韻去其聲，把一聲一韻拼合而成。如年，奴顛切，奴爲ㄋㄨㄣˊ，顛爲ㄉㄢㄣˊ，奴取聲母ㄋ，顛取結合韻母ㄢ，合爲ㄋㄢㄣˊ，年。現在國語統一，用注音符號來拼音，反切的弊病，當可除消了。

雙聲疊韻

——常有兩個字相連的詞。有的兩個字的聲母相同

，如電勉(ㄉㄧㄣˇ，ㄉㄧㄣˇ)，竭蹶(ㄐㄧㄝˊ，ㄐㄧㄝˊ)；或韻母相同，如
徘徊(ㄆㄞˊ，ㄏㄞˊ)從容(ㄘㄨㄥˊ，ㄘㄨㄥˊ)前者電勉竭蹶是雙聲；後者
徘徊從容是疊韻。

文字學

二二二

第九章 清代學術史

一。

清代學術之勃興由於王學之反動。理學至王學而走到極點，屏書不讀，坐禪面壁，明心見性，高談玄理。雖然也可以正心誠意，但與治國平天下總隔着一層；這個究竟是否即是聖人，還很是問題。宋儒以來，求聖人者都求之心性，反動起來，清儒求聖人者則求之文字與實用。王學的反動開出三個學派：

1. 程朱派之復活，
2. 實用派，
3. 經學派或考據派。

1. 程朱派

程朱派有陸桴亭，陸隴其，（一六三〇—一六九二），王懋竑，（一六六八—一七四一），皆極力推崇朱子，視為正學。

2. 實用派

實用派有顏元（習齋），其弟子李燾（字剛主，號恕谷）（一六五九—一七三三）。王源（崑繩）（一六四八—一七一〇），惲象生，程延祚（一六九一—一七六七）。這個學派是一種哲學，已在第四章說明。

另有一位大師不得不介紹的就是朱之瑜（舜水）。朱舜水字魯瑛，浙江餘姚人，生明萬曆二十八年，卒清康熙二十一年（一六〇〇—一六八二）。他在明亡之際會隨鄭成功北伐。後因不肯薙髮，亡命日

本。他既未講學，亦未著書，他的學說反對高深的哲理，主張實際的應用。他說：

『有良工能於棘端刻沐猴，此天下之巧匠也。然不佞得此，必抵之爲砂礫。何也？工雖巧，無益於世用也。……宋儒辨析毫釐，終不會做得一事，況又於其屋下架屋哉？』

『爲學之道在於近裏着已，有益天下國家。』（文集）

朱舜水不但如此說，而且也能實行。他曾爲德川光國作學宮圖說，殿堂結構，全依朱舜水指導匠人。此外器物衣冠由舜水給圖教製者甚多。

3. 經學派

經學派的目的自是經當中找出真正的孔子，所以「經學即理學」（顧亭林語）。經學家就一心一意研究孔子的經，思見真正的孔子，

不料經中問題百出，真偽參半，文意不明，而經學家只做到考據的工夫，所以經學家變成考據學家。最不幸，到了現在，經學的考據才大部分幹完，結論是『六經與孔子沒有關係！』

顧炎武 顧炎武，字寧人，號亭林，江蘇崑山人，生明萬曆四十四年，卒清康熙二十一年（一六一三——一六八二）。明亡，住在北方——陝西華陰——思圖恢復。著有日知錄，音學五書，天下郡國利病書，……共三十種。

顧炎武是首創清朝考據學的，他說：

『……竊歎夫百餘年以來之學者，往往言心言性，而茫乎不得其解也。命與仁，孔子之所罕言也；性與天道，子貢之所未得聞也。……今之君子則不然。聚賓客門人之學者數千百人，……

：而一皆與之言心言性。舍「多學而識」以求「一貫」之方，置四海之困窮不言，而終日講「危微精一」；是必其道之高於

孔子，而其門弟子之賢於子貢也。」（與友人論學書）

顧炎武的日知錄是費一生精力所著成的，清代學術的精神也集於此書。音學五書：（1）古音表，（2）易音，（3）詩本音，（4）唐韻正，（5）音論，指示清人客觀研究的途徑。

閻若璩 字百詩，號潛丘，山西太原人，生明崇禎九年，卒清康熙四十三年，（一六三六——一七〇四）。著有古文尚書疏證，把晉後偽古文尚書攻擊殆盡，開出後人疑古的膽量，考據的方法。

姚際恒 字立方，安徽休寧人。善於疑古，著有九經通論，古今偽書考。

惠棟 字定宇，江蘇元和人，生康熙三十六年，卒乾隆二十三年（一六九七——一七五八），著有周易述，易漢學，明堂大道錄等。其父士奇，字仲孺，生康熙十年，卒乾隆六年，亦經學家。惠氏之學爲漢學，以求得漢人研究真面目爲宗旨，以漢人比較近聖人，而爲最古訓詁之故。

戴震 歷史詳第四章哲學中。其哲學爲清朝一代宗師，天文算學造詣極深。彼在考據上最大供獻在音韻相通之發明。著有聲韻考，聲類表，及轉語等書。末書亡，價值最大，其內容約即王念孫之廣雅疏證，讀書雜誌。

汪中 字容甫，江蘇江都人。生乾隆九年，卒乾隆五十九年，（一七四四——一七九四），著有述學等書。惠氏求漢，爲漢學；戴氏

求是，爲考據學；汪中則介乎二者之間，而眼光銳利過人，稱蘇，皖，楊三派。

段玉裁 字若膺，一字懋堂，江蘇金壇人，生雍正十三年，卒嘉慶二十年（一七三五——一八一五），著有經韻樓叢書，說文解字注，六書音韻表等，戴東原弟子。

焦循 字里堂，江蘇甘泉人，生乾隆二十八年，卒嘉慶二十五年（一七六三——一八二〇）著有孟子正義，雕菰樓集等書。焦爲戴東原弟子，除考據及天算各學外，並傳播戴氏哲學。

王念孫 字懷祖，江蘇高郵人，生乾隆九年，卒道光十二年（一七四四——一八三二）。精通文字學，尤於音韻一部，得戴氏真傳，發揮戴東原的轉語，把經史子中的不可解不可通者鑿通一大部分。著

有廣雅疏證及讀書雜誌，均不可不讀；有人說通了他注的廣雅，即可以通經，其言並非過譽。

崔述 字武承，號東壁，直隸大名，生乾隆十五年，卒嘉慶二十一年（一七四〇——一八一六）。著有考信錄，讀風偶識，古文尙書辨僞等書。疑古的精神超於前人，又用科學的方法，絕不武斷。考信錄中有洙泗考信錄最爲學者所崇拜。

王引之 字伯申，念孫子，生乾隆三十一年，卒道光十四年（一七六六——一八三四）。著經義述聞及經傳釋詞。承接其父王念孫的學系。經傳釋詞爲一部歐洲文入華以前的文法書，供獻極大。

王筠 字貫山，山東安邱人，生乾隆四十九年，卒咸豐四年（一七八四——一八五四），著有說文釋例，說文句讀，爲研究說文者所

必宗。

朱駿聲 字豐苞，號允倩，江蘇元和人，生乾隆五十三年，卒咸豐八年，（一七八八——一八五八），著有詩集傳改錯等七十餘種。以說文通訓定聲最受人崇拜。

俞樾 字蔭甫，號曲園，浙江德清人，生道光二年，卒光緒三十三年（一八二二——一九〇七）。著有春在堂全集，羣經平議，諸子平議，古書疑義舉例等書。繼戴東原，王氏父子的系統。現在的章太炎先生即俞氏弟子。

陳澧 字蘭甫，廣東番禺人，生嘉慶十五年，卒光緒八年（一八一〇——一八八二）。著有東塾讀書記，切韻考等書。

王先謙 字益吾，湖南長沙人，生道光二十二年，卒民國七年（

一八四二——一九一八）。著有荀子集解，前漢書補注，續古文辭類纂，編刻續皇清經解等書。考據學至清末已經將經部完成，特轉方向走入子史諸書，俞曲園諸子評議也是。

孫詒讓 字仲容，浙江瑞安人，生道光二十八年，卒光緒三十四年（一八四八——一九〇八）。著有周禮正義，墨子間詁，古籀拾遺，名原，札迺等書。古籀拾遺及名原研究文字學超過王筠的說文，進而為鐘鼎文之研究，早於說文一千年。札迺是補古書疑義舉例的。

王闈運 字壬秋，號湘綺，生道光十二年，卒民國五年，（一八三二——一九一六）。

幾位達官顯吏，自己也是大學者：

1. 紀昀 字曉嵐，一字春帆，直隸獻縣人，生雍正二年，卒嘉慶

十年（一七二四——一八〇五）。四庫館總編輯，編出四庫全書總目提要，此為攷據學第一部偉大的著作。著小說曰閱微草堂筆記，攻擊宋儒，與戴東原哲學主張一致。諡文達。

2. 畢沅 字湘衡，號秋帆，江蘇鎮洋人，生雍正八年，卒嘉慶二年（一七三〇——一七九九），著校均多，官至湖廣總督。

3. 阮元 字伯元，號雲台，諡文達，江蘇儀徵人，生乾隆二十九年，卒道光二十九年（一七六四——一八四九）。任官巡撫，至體仁閣大學士，加太傅。編刻皇清經解學海堂經解，校勘十三經注疏，編經籍纂詁，四庫未收書目提要等。

4. 張之洞 字香濤，號抱冰，直隸南皮人，生道光十七年，卒宣統元年（一八三七——一九〇九）。張生清末，正在提倡新學之時，

已無可作爲，著有書目答問，指示學者研究國學之途徑。另有勸學篇，講中國爲體，西學爲用。任督撫，在兩湖最久，又爲軍機大臣，官體仁閣大學士，諡文襄。

二。

清代學術不由明學反動而生的，有：

1. 史學

2. 春秋公羊學派

3. 桐城派

1. 史學

清代史學創於黃梨洲。黃梨洲，名宗羲，字太冲，浙江餘姚人，（一六〇九—一六九五）。明末習王陽明學派，得其精義。清兵南下

曾聯合鄉里子弟抗之，兵敗。明亡，隱居講學，著有明夷待訪錄等。黃梨洲傳史學於弟子萬斯同。黃梨洲曾作明史案二百四十卷。最令人感動的就是明儒學案，及未完的宋元學案。這兩部是破天荒的學術史。

萬斯同，字季野，浙江鄞縣人，生明崇禎十一年，卒清康熙四十年，（一六三八——一七〇二）。傳梨洲史學，以明史爲己志，有明史稿五百卷，不爲清廷做官，以布衣參史事。季野死於京師，明史爲王鴻緒所沒。其書除前四史外，無與比美者。此外尚有若干著作，許多爲人偷去埋名矣。

全祖望 字紹衣，號謝山，浙江鄞縣人，生康熙四十四年，卒乾隆二十二年（一七〇五——一七七五），繼續黃萬史學，校水經注，

續宋元學案，完成黃梨洲的學術史。

章學誠 字實齋，浙江會稽人，生乾隆三年，卒嘉慶六年，（一七三八——一八〇一），有文史通義。其書除史學外，在文學批評上供獻亦甚大。

李慈銘 字愛伯，號菴客，浙江會稽人，生道光九年，卒光緒二十年，（一八二九——一八九四），有越縵堂日記，後漢書集解等書。

元史的研究在清末與俄羅斯往來之後，有湖南魏源，廣東李文田，江蘇洪鈞，屠寄，山東柯紹忞。

2. 春秋公羊學派

學術本不可以地理名，而中國已往却是以地理名，如南派，北派，桐城，陽湖之類。現在要說陽湖派。

陽湖（今武進），地隣蘇州，河道既多，交通亦便，既非省會之政治區，又非商業區，在前清一代，古學，文學，美術均發達。

繪畫——惲格，字壽平，號南田老人，生明崇禎六年，卒清康熙二十九年（一六三三——一六九〇）。

文章——惲敬，字子居，號簡堂，生乾隆二十二年，卒嘉慶二十年（一七五七——一八一七），有大雲山房文集。

文學——黃景仁，字仲則，生乾隆十四年，卒乾隆四十八年，（一七四九——一七八三），有兩當軒詩集。

地理——洪亮吉，字稚存，號北江，生乾隆十一年，卒嘉慶十四年，（一七四六——一八〇五九）。經學考據亦有成績。

經學考據——莊存與，字方耕，生康熙十八年，卒乾隆五十三年

，（一七一九——一七八八）。著有象象論，春秋舉例等書。

莊有可，字大久，（一七四四——一八二二），亦對於春秋周易著述甚多。

孫星衍，字淵如，（一七五三——一八二三），小學考據著述極富。

張惠言，字皋文，（一七六一——一八〇二），對於周易墨子極有研究。

劉逢祿，字申受，生乾隆三十九年，卒道光九年，（一七七四——一八二九）。著有公羊何氏釋例，公羊何氏解詁箋，論語述何，攻擊左傳，提倡公羊，在經學考據之外，有致用之意，可以算公羊新派宗師，由是陽湖派蛻化而為春秋公羊學派。

宋翔鳳，江蘇長洲人，（一七七六，一八六〇），今文經學家。

皮錫瑞，號鹿門，湖南善化人，有經學通論，有經學歷史等書，發揮今文公羊之義。

康有爲，號長素，又號更生，廣東南海人，生咸豐八年，卒民國十六年（一八五八—一九二七）。集劉逢祿以來公羊學派之大成。公羊學派究義理，而不言心性，不如考據學家之精密，有獨到之見，亦有武斷之處，爲戴東原以來之正統經學派所不取。

康有爲著新學僞經考，將古文經之後人僞造處指摘無遺，攻擊最甚者爲左氏傳。

康氏另有孔子改制考，春秋董氏學，春秋筆削微言大義考，專發揮公羊傳之義。又有禮運注，發揮『大同』之義。

康有爲有大同書，精思公羊傳而得，主張有以下十三種：

1. 無國家，全世界分爲若干區域，而置一總政府。
2. 總政府，區政府，皆由民選。
3. 無家族，男女同棲，不得逾一年，屆期則易人。
4. 婦女妊娠時，入胎教院，產兒入育嬰院。
5. 按兒童的年齡，入蒙養院，以及各級學校。
6. 成年後，依政府的指派，分任農工等生產事業。
7. 有病則入養病院，老則入養老院。
8. 以上各院設備期於完善，使入其中者享最高愉樂。
9. 成年男女須若干年服役於以上各院。
10. 設公共宿舍，公共食堂；其中又設等級，使各按勞作所入，

自由享用。

11 以最嚴的刑罰，警惰懶。

21 有學術上的新發明，或在上五院中有勞績之人，受殊賞。

31 死則火葬，火葬場近設肥料廠。（梁啓超清代學術概論）。

以上這些條，是禮記禮運或公羊傳何休註所本有，抑康氏所自創，很是問題。何休自己的主張則是：

新周故宋——內其國，外諸夏；內諸夏，外夷狄。

通三統——周封夏商子孫，連周則爲三王；愈久則待遇愈薄。

張三世——所見，所聞，所傳聞，史愈遠，則所知不詳。

細周尊魯——以孔子爲新王，在魯改制。（此層暗涉漢天子統

一改制，很似迎合皇帝心理而生，不可盡信爲孔子矣。）

3. 桐城派

桐城派創自方苞，號靈皋，稱望溪先生，生康熙七年，卒乾隆十四年（一六六八—一七四九）。其弟子吳井遷，劉大櫚，以至姚鼐，皆桐城人，故稱桐城派。桐城派的標語是文章，義理，考據，三者缺一不可。文章是司馬遷韓愈的古文，義理是程朱派的修養，考據是清學。但是學貴專精，他們三面兼顧，結果只成功了文章一方面。其後有管同，梅曾亮，曾國藩等，傳至今日未絕。

三。

以下敘述王學，算學，及校刊與輯佚的工作。

王陽明學派

清代繼續王陽明學派者，清初：

黃宗羲（見前）

孫奇逢，字啓泰，稱夏峯先生，直隸容城人，生明萬曆十二年，卒康熙十四年，（一五八四—一六七五）。

李顥，字中孚，號二曲，陝西塾廩人。生明天啓六年，卒清康熙四十四年，（一六二七—一七〇五）。

清中葉考據學興，王學遂亡。清末又有多人自日本學來，介紹於中國，任公先生其一也。至民國爲新文化運動所排擠，尙未復興。

2. 算學

明代利瑪竇來，徐天啓助之譯著許多科學書籍。清代則有：

王錫闡，字寅旭，江蘇吳江人，生明崇禎元年，卒清康熙二十一年（一六二八—一六八二）著。有大統西曆啓蒙等書。

梅文鼎，字定九，安徽宣城人，生明崇禎六年，卒清康熙六十年（一六三三—一七二一）。著有天文，中國古算，歷書，三角，幾何以及測算器圖說等九十餘種。

他們的供獻把歷學與迷信的星象學分開，而成爲歷史的科學的。提倡算學，使與歷學分開。恢復古算之意義與價值。

3. 校勘與輯佚

讀古書先須了解古書之文句，而古書往往有不可解者，於是注釋與校勘產生。注標釋其意義，校勘察其字句是否有錯誤。校勘有三法：

(1) 兩本對照，記其異同，擇善而從。因有俗本傳寫發生錯誤，故必取精本比照。清人以盧文弨（一七一七—一七九五），黃丕烈（一七六三—一八二五），顧廣圻（一七七〇—一八三〇）最著名。

(2) 根據本書或他書的旁證校出本書文句之譌誤。無他本相比者用此法，如韓非子初見秦篇見戰國策，禮記月令見於呂氏春秋，史記錄尚書，漢書錄史記。清代學者以戴東原及高郵王氏父子用此法校勘最有成績。

(3) 根據原書的體例材料校正書中一部分的錯誤或紊亂處。高郵王氏父子能用此法，孫詒讓的墨子閒詁使墨子的許多不可通處都通了。在史方面，如史記記戰國時事，各世家列傳與六國表就有矛盾之處。錢大昕號竹汀，(一七二八—一八〇四)的二十二史考異即用此法。

輯佚是把已亡之書，自別書引用亡書之文集在一起，可以得着原書之一部。

宋王應麟先輯有三家詩考，周易鄭氏注。

清代朱筠在乾隆三十八年奏請開四庫館即以輯明代永樂大典所引佚書而言。四庫館共輯出經部六十六種，史部四十一種，子部一百零三種，集部一百七十五種。

清代關於經部，鄒玄注之存於各經者均已輯成書。史部則輯世本及竹書紀年——較史記更早之正史——。子部有馬國翰玉函山房輯佚書。集部最大則有嚴可均之全上古三代兩漢三國兩晉六朝文。

以多爲貴，有黃奭之漢學堂叢書，及馬國翰之玉函山房輯佚書。黃書有經解八十六種，通緯五十六種，子史鈞沈七十四種。馬書有：經部四百四十四種，史部八種，子部一百七十八種。

輯佚方法有以唐宋間類書爲資料者如北堂書鈔，藝文類聚，太平

御覽之類。

有以漢人子史書及漢人經注爲資料以輯周秦古書者，如論衡所引古子家，漢書列傳中奏議所引之古子家。

有以唐人義疏書輯漢人經說之資料者，如自孔穎達十三經注疏輯左傳服虔注。

有以六朝唐人史注爲輯逸文之資料者，如裴松之三國志注，李善文選注之類。

清代學術史

二三八